

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN  
ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA**

---

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA

PRESENTAN:  
ESQUIVEL SÁNCHEZ GABRIELA  
RESENDIZ TORRES KARLA GABRIELA

ASESOR:  
ROJANO FERNÁNDEZ MARCO ANTONIO

MÉXICO D.F. JULIO DE 2008

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
CAPITULO 1. El desarrollo de la expresión escrita en el Plan y Programas de Primaria.	1
1.1 El Plan y Programas de Educación Básica: Primaria	1
1.2 El Español en Primaria	10
1.3 El desarrollo de la Expresión Escrita en Primaria	16
1.4 La escritura en cuarto grado	18
CAPITULO 2. El problema del desarrollo de la lengua escrita primaria	23
2.1 El desarrollo de la escritura en la escuela	23
2.2 Consecuencias del problema de escritura en Educación Básica	26
2.3 Causas Educativas en el Proceso de Enseñanza de la Escritura	28
2.4 Planteamiento del Problema	43
2.5 Delimitación	43
CAPITULO 3. Desarrollo del niño: Lenguaje y Escritura	54
3.1 El desarrollo del lenguaje	54
3.2 Consolidación del lenguaje	58
3.3 Génesis y desarrollo del lenguaje escrito	61
3.4 El niño y la escritura	63
3.5 Enseñar a escribir en la escuela	69
CAPITULO 4. Una propuesta desde las técnicas Freinet	76
4.1 Definición de líneas metodológicas para la enseñanza de La escritura	76
4.2 Principios básicos de la Pedagogía Freinet	86
4.3 El lenguaje escrito en la escuela	95
CONCLUSIONES	109
FUENTES	114

## INTRODUCCIÓN

Después de un largo proceso de análisis sobre la enseñanza y aprendizaje de la escritura en educación Básica, la constatación de que muchos de los estudiantes en los diversos niveles educativos en específico los de cuarto grado del turno vespertino de la Escuela Primaria República Popular China y con base en nuestra experiencia como docentes en esta institución, son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación, nos remite a cuestionarnos sobre las causas por las cuales esto ocurre y a plantear algunas posibles soluciones a este problema. Soluciones que, desde nuestra observación de los procesos cognitivos en esta etapa de la vida de los seres humanos, tendrán que iniciarse con la reconsideración del concepto que los docentes de educación básica tienen de la escritura y con base en ello, lograr diferentes formas de incidir en el desarrollo de la misma y de los estudiantes, por medio de la enseñanza.

La realización de esta investigación tiene como propósito principal analizar cuáles son los problemas a los que los alumnos de educación básica se enfrentan para desarrollar una escritura funcional, crítica y reflexiva que pueda ser aceptada como una forma de comunicación y pensamiento. A lo largo de nuestro trabajo, se expone el valor que tiene hoy día para los alumnos de este nivel desarrollar el lenguaje escrito en todos los contextos donde se desenvuelven, considerando a la escritura como una herramienta fundamental y necesaria en la formación escolar y la comunicación, así como la importancia de practicar la escritura para satisfacer necesidades básicas de solución de problemas, recreación y conocimiento de sí mismos y de su realidad.

Como propuesta metodológica para fomentar el desarrollo del lenguaje escrito entre los estudiantes de dicho grado escolar, se anexa una serie de actividades que promueven el desarrollo de una escritura libre en el marco del constructivismo y basada en la pedagogía Freinet.

El fundamento teórico de nuestra propuesta, se basa también en los principios básicos del enfoque comunicativo, que se distingue por la importancia de que los niños escriban textos propios de la vida diaria, para propiciar la posibilidad de participación y desarrollo personal en el mundo actual, de tal forma que puedan interactuar con otros y tener la posibilidad de favorecer el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista, además de diversificar la cultura de lo escrito como una práctica social que da sentido a las acciones de las personas, es decir, penetrar en el mundo escriturado es penetrar en la cultura.

Estamos conscientes que la educación en nuestro país está tomando rumbos diferentes y que de una u otra manera, estos cambios han tenido impacto en el desarrollo de la educación básica en México. Sin embargo, para la enseñanza y aprendizaje de la escritura existen diversos problemas de tipo académico, curricular y metodológico que han sido obstáculos determinantes en el desarrollo de la habilidad escrita. Bajo esta idea, el enfoque comunicativo permite también establecer la necesidad de modificar la relación maestro-alumno y alumno-alumno con relación al aprendizaje y enseñanza de la lengua escrita. No obstante esto resulta deficiente cuando sólo se lee como un conjunto de parámetros a seguir y en la realidad se siguen repitiendo esquemas tradicionales que poco ayudan a formar escritores autónomos.

Con la intención de ofrecer una panorama más extenso sobre las diversas problemáticas de la enseñanza de la lengua escrita, en las siguientes líneas que conforman el primer capítulo consideramos realizar un análisis al Plan y Programas de estudios de educación básica, específicamente en lo que se refiere al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para el aprendizaje de la escritura. Además de la importancia de propiciar situaciones comunicativas que ayuden a que los alumnos se expresen de manera natural en los diversos contextos sociales. De forma general se presentan los antecedentes, propósitos, estructura, metodología y enfoque del currículo de educación básica a nivel primaria, así como la especificación sobre la asignatura de español y el desarrollo de la expresión escrita.

En el capítulo dos, encontraremos el panorama completo del desarrollo de la escritura en la escuela, orientando nuestra investigación a las consecuencias y causas educativas que ocasionan dicha problemática, retomando tres elementos fundamentales: curricular, metodológico y práctico. De esta forma, se describen situaciones reales sobre los usos de la escritura y su importancia en el contexto social y escolar, dando paso al planteamiento de nuestro problema, que consiste en saber cómo pueden contribuir los docentes en el perfeccionamiento del lenguaje escrito de los niños a partir del estudio y aplicación de estrategias de escritura. La delimitación y la importancia del aprendizaje de la misma en la segunda etapa de desarrollo escolar de los educandos, así como las descripciones sobre la institución escolar en la que se valió dicho proyecto.

Como parte de nuestra reflexión en el capítulo tres, fundamentamos nuestro trabajo con una perspectiva sobre la génesis y la consolidación del lenguaje en sus dos vertientes: oral y escrito. Bajo un enfoque cognitivo, se expone el proceso de aprendizaje del lenguaje, desde la primera etapa de vida hasta llegar a la etapa infantil en la que se encuentran los niños de cuarto grado de primaria, así como los procesos de apropiación a los que se enfrentan para reinventar la escritura, tanto en la escuela como fuera de ella.

El capítulo cuatro, enuncia la importancia de la innovación en la enseñanza, como elemento fundamental para desarrollar la escritura en la escuela. Es importante mencionar que en el marco del modelo constructivista, nuestra propuesta retoma los principios básicos de la pedagogía de Freinet y conjuntamente la descripción de sus técnicas como parte de un nuevo modelo de enseñanza basado en el desarrollo de la creatividad, el interés, la imaginación y su relación con el desarrollo del lenguaje escrito y su conocimiento, como son, el diario escolar, el periódico mural, la conferencia, la correspondencia interescolar los talleres entre otras. Para concluir con el análisis de los métodos y técnicas que se utilizan hoy en día en la escuela para el desarrollo del lenguaje escrito y la importancia de crear nuevas estrategias centradas en la Pedagogía Freinet como parte de una enseñanza efectiva.

En el anexo de esta investigación, se presenta la propuesta de actividades para el desarrollo e innovación en la enseñanza del lenguaje escrito. Donde se plantean las líneas metodológicas de la propuesta didáctica basadas en el enfoque constructivista, bajo esta teoría del aprendizaje se orienta el objetivo, las líneas de trabajo y el diseño de la estructura didáctica de una clase para el desarrollo del lenguaje escrito. Asimismo se detallan las actividades sugeridas para la puesta en marcha de dicho proyecto, con la finalidad de promover aprendizajes significativos valiéndose del uso de la lengua escrita en los diversos contextos escolares. Las actividades están estructuradas a partir de cuatro ejes o líneas del modelo cognitivo, fundamentales en la enseñanza y aplicación del lenguaje escrito:

- Planificación
- Génesis del contenido
- Elaboración de un borrador
- Revisión y corrección

En el último apartado concluimos con base al arduo proceso de investigación y análisis que se llevo a cabo que las dificultad que enfrentan los niños al utilizar el lenguaje escrito como medio de comunicación y de expresión de nuevos conocimientos, así como el impacto que esto produce en los diversos espacios escolares y de la vida diaria se deben a múltiples deficiencias en el ámbito educativo.

De tal forma nuestra preocupación gira alrededor de superar esta problemática y por ello compartimos además, una serie de referentes teóricos para la perfección y su seguimiento.

# **CAPÍTULO 1**

## **EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

### **EN EL PLAN Y PROGRAMAS DE PRIMARIA**

#### **1.1. EL PLAN Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

Para los fines de este trabajo, consideramos fundamental revisar en este primer capítulo lo que el Plan y Programas de Estudio refiere sobre la escritura en educación básica. Con base en éste se pretende llevar a cabo un análisis teórico metodológico en el que se plantee y delimite el problema de la escritura, como instrumento de comunicación.

Es nuestro afán establecer por qué los niños no utilizan la escritura y rechazan su uso para expresar y comunicar sus formas de pensamiento. Aún cuando los miembros de nuestra sociedad usan la escritura a diario y de diversas formas como en cumplir trámites, envío de cartas y correos electrónicos etc., hoy en día el uso de la expresión escrita se ha visto limitada sólo a una de sus funciones: la de guardar información.

##### **1.1.1 ANTECEDENTES**

El documento oficial que plantea ampliamente la necesidad del uso de la escritura para desarrollar aprendizajes significativos es el Plan y Programas de Educación Básica Primaria, en éste se observa claramente desde su introducción que la escritura se considera un instrumento para que el alumno de la escuela primaria desarrolle pensamientos críticos en un texto. Este documento es producto de un

proceso de diagnóstico y evaluación arduamente elaborado de 1989 a 1992. En 1989, como tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, se realizó una consulta amplia que permitió identificar los principales problemas educativos del país. El Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, resultado de esta consulta, estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestro y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación.<sup>1</sup>

A partir de esta formulación, la Secretaría de Educación Pública (SEP) inició la evaluación de planes, programas y libros de texto y procedió a la formulación de propuestas de reforma. En 1990 fueron elaborados planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria que dentro del programa denominado “Prueba Operativa” fueron aplicados en un número limitado de planteles, con el objeto de probar su pertinencia y viabilidad.<sup>2</sup>

Más adelante en 1991, el Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE) remitió a la consideración de sus miembros y a la discusión pública una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica, contenida en el documento denominado “Nuevo Modelo Educativo”, a lo largo de estos procesos de elaboración y discusión se creó un consenso en torno a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos; entre los que destacaron las capacidades de lectura y escritura, el uso de las matemáticas en la solución de problemas y en la vida práctica, la vinculación de conocimientos científicos con la preservación de la salud y la protección del medio ambiente, de la historia y la geografía de nuestro país.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio de Educación Básica, Primaria*. México. 1993. P.11

<sup>2</sup> Ídem

<sup>3</sup> Ídem



En mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la SEP inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica siguiendo las orientaciones expresadas en el Acuerdo.<sup>4</sup>

Dichas actividades se orientaron en dos direcciones:

- A. Fortalecimiento de los contenidos educativos; se determinó que era conveniente y factible realizar acciones preparatorias del cambio curricular. Con tal propósito, se elaboraron y distribuyeron Guías para el Maestro de Enseñanza Primaria y otros materiales para el ciclo 1992-1993; donde se orientaba a los profesores a poner especial atención a la enseñanza de cuestiones básicas referidas al uso de la lectura y escritura, a la aplicación de las matemáticas en la solución de problemas, a los temas relacionados con la salud y la protección del ambiente y al conocimiento de la localidad y el municipio en el que residen los niños.

De esta forma se restableció la enseñanza de la historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria y se editaron los textos correspondientes.

Estas acciones, integradas en el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, fueron acompañadas de una extensa actividad de actualización de los maestros.

- B. Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo, que debería estar listo para septiembre de 1993. Para este efecto, se solicitó al Consejo Nacional Técnico de la Educación la realización de una consulta referida al contenido deseable de planes y programas, en la que se recogieron y procesaron más de diez mil recomendaciones específicas. Durante la primera mitad de 1993 se formularon versiones completas de planes y programas, se incorporaron las precisiones requeridas para la elaboración de una primera serie de nuevos libros de texto gratuito y se definieron contenidos de las guías

---

<sup>4</sup> *Ibíd.* P.12

didácticas y materiales auxiliares para los maestros, necesarios para apoyar la aplicación del nuevo plan en su primera etapa.<sup>5</sup>

### **1.1.2 PROPÓSITOS**

De acuerdo con las investigaciones que dieron origen al Plan y Programas de Estudio de Educación Básica, se pudieron establecer con certeza los propósitos educativos mismos que se mencionan a continuación:

El principal propósito fue estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. El plan de estudios y programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

- A. Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (lectura y escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
- B. Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, preservación de la salud, protección del ambiente y uso racionales de los recursos naturales.
- C. Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad social.
- D. Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfruten de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

---

<sup>5</sup> Ídem

A la escuela primaria se le encomendaron múltiples tareas, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de la información.<sup>6</sup>

### **1.1.3 ESTRUCTURA**

El plan y programas de estudio está estructurado por asignatura y grado. Se procuró dar a los programas de estudio una organización sencilla y compacta. En cada caso se exponen en primer lugar los propósitos formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado. Con esta forma de presentación se ha evitado la enunciación de un número muy elevado de “objetivos de aprendizaje”, divididos en generales, particulares y específicos. Una formulación suficientemente precisa de propósitos y contenidos que evite el detalle exagerado y la rigidez, otorgará al maestro un mayor margen de decisión en la organización de contenidos de distintas asignaturas y en la utilización de recursos para la enseñanza que le brindan la comunidad y región.<sup>7</sup>

El plan establece un calendario anual de 200 días laborales, conservando la actual jornada de cuatro horas de clases al día. El tiempo de trabajo escolar previsto, que alcanzará 800 horas anuales, representa un incremento significativo en relación con las 650 horas de actividad efectiva que se alcanzaron como promedio en los años anteriores. El programa establece la organización de las asignaturas y la distribución del tiempo de trabajo entre ellas. El maestro establecerá con flexibilidad la utilización diaria del tiempo, para lograr la articulación, equilibrio y continuidad en el tratamiento de contenidos, pero deberá cuidar que durante la semana se respeten las prioridades establecidas.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> *Ibíd.* P. 13

<sup>7</sup> *Ibíd.* P. 17

<sup>8</sup> *Ibíd.* P. 14

En la organización de los contenidos se siguieron dos procedimientos:

En el caso de asignaturas centradas en el desarrollo de habilidades que se ejerciten de manera continua (por ejemplo, la lengua escrita en el Español o las operaciones numéricas en el caso de Matemáticas) o bien cuando un tema general se desenvuelva a lo largo de todo el ciclo (por ejemplo, los contenidos relativos al cuerpo humano y la salud, en Ciencias Naturales), se establecieron ejes temáticos para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados. Cuando el agrupamiento por ejes resulte forzado, pues no corresponde a la naturaleza de la asignatura, los contenidos se organizarán temáticamente de manera convencional. Éste es el caso de Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física.<sup>9</sup>

#### **1.1.4 ENFOQUES METODOLÓGICOS**

Uno de los propósitos fundamentales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión, con ello se pretendió superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> *Ibíd.* P. 17

<sup>10</sup> *Ibíd.* P. 21

Enfoque Metodológico por asignatura:

### ***Español***

Apegados al enfoque metodológico funcional, el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita tal como aparece en los discursos y materiales escritos que socialmente se producen (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, libros y revistas).<sup>11</sup>

### ***Matemáticas***

En la construcción de los conocimientos matemáticos los niños también parten de experiencias concretas, el éxito de esta disciplina depende en buena medida, del diseño de actividades que promueven la construcción de conceptos a partir de la interacción con los otros. En esas actividades las matemáticas serán para el niño herramientas funcionales y flexibles que le permitirán resolver las situaciones problemáticas que se les planteen.<sup>12</sup>

### ***Ciencias Naturales***

La enseñanza de esta asignatura responde a un enfoque fundamentalmente formativo. Su propósito central es que los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano así como en el desarrollo de hábitos adecuados para preservación de la salud y el bienestar. Se pretende estimular la capacidad de observar y preguntar así como de plantear explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> SEP. *Libro para el Maestro. Español. Cuarto Grado*. México. 1996. P. 10

<sup>12</sup> SEP. *Plan y Programas de Estudio*. Óp. Cit. P. 49

<sup>13</sup> *Ibíd.* P. 71

## ***Historia***

Se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino que también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.<sup>14</sup>

## ***Geografía***

La formación de esta área debe integrar la adquisición de conocimientos, el desarrollo de destrezas específicas y la incorporación de actitudes y valores relativos al medio geográfico. Se estimulará en los niños la capacidad de observar los fenómenos naturales y de identificar sus variaciones, además de propiciar la reflexión sobre las relaciones entre el medio y las formas de vida de los grupos humanos sobre los cambios en el medio debido a la acción del hombre y sobre las actividades que degradan el ambiente y destruyen los recursos natural. Esta orientación tiene el propósito de evitar una enseñanza centrada en la memorización de datos.<sup>15</sup>

## ***Educación Cívica***

Se pretende desarrollar en el alumno las actitudes y los valores que lo doten de bases firmes para ser un ciudadano conocedor de sus derechos y los de los demás; responsable en el cumplimiento de sus obligaciones, libre, cooperativo y tolerante; es decir, un ciudadano capacitado para participar en la democracia.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> *Ibíd.* P. 89

<sup>15</sup> *Ibíd.* P. 109

<sup>16</sup> *Ibíd.* P. 123

## ***Educación Artística***

Aquí se parte del supuesto de que la educación artística cumpla sus funciones cuando los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.<sup>17</sup>

## ***Educación Física***

A través de ésta se promueve la formación de actitudes y valores como la confianza y la seguridad en sí mismo, la conciencia de las posibilidades propias, el respeto a las posibilidades de los demás y la solidaridad con los compañeros. Contribuye al desarrollo armónico del educando mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo, y propician el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz. Así mismo, a través de la práctica de juegos y deportes escolares se fortalece la integración del alumno a los grupos en los que participa.<sup>18</sup>

Una vez que se han establecido los enfoques metodológicos de cada asignatura es necesario establecer, que el Plan y Programas pretende generar en los niños aprendizajes significativos, sea cual fuera la materia, utilizando o dejando al profesor el libre albedrío para su fin; es importante mencionar en este momento que para los fines de este trabajo nos orientaremos directamente en el enfoque metodológico de la materia de español, con el fin de establecer los parámetros a seguir por el docente para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, tanto en su vida académica como cotidiana.

Para ello, en el siguiente apartado analizaremos los propósitos que establece el Plan y Programas para la asignatura de español.

---

<sup>17</sup> *Ibíd.* P. 141

<sup>18</sup> *Ibíd.* P. 151

## 1.2 EL ESPAÑOL EN PRIMARIA

### 1.2.1 PROPÓSITOS

El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.<sup>19</sup>

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Desarrollen confianza, seguridad actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar y procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismo y la realidad.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

---

<sup>19</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programas de Estudio de Español. Educación Primaria*. México. D.F. 2000. P. 13



- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.<sup>20</sup>

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional; centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral, basado en la reflexión sobre la lengua.

### **1.2.2 ESTRUCTURA**

En la presentación de los programas para la enseñanza del español en los seis grados, los contenidos y actividades se organizan en función de cuatro componentes:

#### **A. Expresión oral**

El propósito de este componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Para abordar el mejoramiento de la expresión oral los contenidos se han organizados en tres apartados: interacción en la comunicación, funciones de la comunicación oral y discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

#### **B. Lectura**

Este componente tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana. La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados: conocimientos

---

<sup>20</sup> Ibíd. Pp. 13-14

de la lengua escrita y otros códigos gráficos, funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores, así como conocimientos y uso de fuentes de información.

### C. Escritura

Con este componente se pretende que los niños logran un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados; valorando la importancia de la legibilidad y la corrección. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados: conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos, funciones de la escritura, tipos de texto y características, producción de textos.

### D. Reflexión sobre la lengua

Se propicia el conocimiento de aspectos del uso del lenguaje: gramaticales, de significados, ortográficos y de puntuación. Se ha utilizado *reflexión sobre la lengua* para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos desde una perspectiva puramente formal o teórica separados de la lengua hablada o escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian con la práctica. "(...) Los contenidos de este componente se organizan en dos apartados: reflexión sobre las funciones de la comunicación, reflexión sobre las fuentes de información."<sup>21</sup>

## 1.2.3 ENFOQUE-COMUNICATIVO

Los principales rasgos de este enfoque son los siguientes:

---

<sup>21</sup> *Ibíd.* Pp. 18-19

*A. Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación a la lengua oral y escrita.*

A su ingreso a la primaria, los niños han desarrollado ciertos conocimientos sobre la lengua que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de su aprendizaje. Estas características serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos durante toda la primaria. Los programas de los distintos grados tienen grandes similitudes que responden a la conveniencia de propiciar el tratamiento de la lengua en forma integral y significativa, evitando su fragmentación.

Además de las diferencias entre grados, indicadas en los programas, existen otras que se ubican en la forma de trabajo de los contenidos. Éstas se concretan en los materiales

*B. Desarrollo de estrategias didácticas significativas.*

Este programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que propician una alfabetización funcional. La orientación de los programas establece que la enseñanza de la lectura y de la escritura no se reduce a relacionar sonidos del lenguaje y signos gráficos y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación sino que insiste desde el principio en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos. De ahí que el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito deba realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

### *C. Diversidad de textos.*

Es esencial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria: cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos entre otros; para propiciar la posibilidad de participación y desarrollo personal en el mundo actual que están claramente relacionadas con la comprensión y el uso de la lengua oral y escrita para satisfacer exigencias tanto sociales como personales de comunicación.

### *D. Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.*

La forma en que se tratan los contenidos tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüística y comunicativa de los niños. Este propósito no podrá lograrse sino mediante la práctica constante de la comunicación oral y escrita.

### *E. Utilización de formas diversas de interacción en el aula.*

La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promueven mediante diversas formas de interacción. Para ello se propone que los niños lean, escriban, hablen y escuchen; trabajando en parejas, equipos y con el grupo entero; esto favorece el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista.

### *F. Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas sus actividades escolares.*

El enfoque no se limita a la asignatura de español, sino que es válido y recomendable para las actividades de aprendizaje de las otras asignaturas

en las que los niños deben hablar, escuchar, leer y escribir. De este modo se favorecerá la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias previas, la comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban.<sup>22</sup>

Es fundamental resaltar la importancia del propósito del Plan y Programas en la materia de español debido a la orientación que tienen los contenidos y la estructura en el enfoque comunicativo. Cabe considerar que para los fines de nuestra investigación, serán éstos los que se pretendan alcanzar en el desarrollo de nuestra propuesta didáctica mediante el uso de diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Bajo esta idea, y puesto que en las líneas anteriores se estudió la estructura, contenido y todo lo concerniente al enfoque comunicativo sobre la materia de español en primaria, en el siguiente apartado mostramos el análisis característico del componente expresión escrita.

### **1.3 EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN PRIMARIA**

Hoy en día, el desarrollo de la escritura ha ocupado un lugar importante en las prácticas pedagógicas de todos los profesores, porque a pesar de la utilización de diversos métodos y propuestas de enseñanza, sigue existiendo la problemática en algunas escuelas de un gran número de niños que no aprenden a leer y escribir. Bajo esta idea y en un sentido más amplio revisaremos el programa de la asignatura de español a nivel Primaria.

---

<sup>22</sup> Ibíd. Pp. 14-16

### **1.3.1 PROPÓSITOS**

Como ya señalamos, el currículo de la asignatura de español se articula sobre cuatro componentes o ejes básicos. Por lo que respecta a la lengua escrita, se van dando los elementos suficientes para que el alumno pueda expresarse desde ideas sencillas hasta pensamientos complejos, a partir de diversas situaciones comunicativas.

Con el componente de la escritura, dentro del programa de estudios de español, se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidas a destinatarios determinados y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

Lo básico de la escuela primaria en lo que al aprendizaje del lenguaje escrito se refiere, es que los niños aprendan a utilizar correctamente la lengua escrita para comunicarse con otros y desarrollar así sus habilidades de expresión oral. En nuestro país el dominio del lenguaje escrito es un requisito para la adquisición de otras capacidades relacionadas con los códigos y por lo tanto para tener acceso a otros lenguajes simbólicos y no verbales como los de la informática y las artes.

### **1.3.2 CONTENIDO**

A continuación se presenta el contenido del componente de la escritura en primaria el cual se encuentra organizado de la siguiente manera:

- *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.* El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letras manuscrita, cursiva y script, en la producción de textos y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

- *Funciones de la escritura, tipos de texto y características.* En este apartado se propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido del lenguaje, propios de diversos tipos de textos, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.
- *Producción de textos.* El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos en distintos tipos y nivel de complejidad.<sup>23</sup>

### **1.3.3 ENFOQUE**

Una de las novedades curriculares en la enseñanza del español, es la de propiciar una serie de “situaciones comunicativas” para que los estudiantes se expresen de manera natural y espontánea en distintos contextos. En el enfoque comunicativo-funcional dichas situaciones están dadas muchas de las veces, por el programa como parte de los contenidos; y, para lograrlo se necesita de una práctica regular de los distintos usos de la lengua hablada y escrita; es decir, que el estudiante aprenderá a hablar, hablando, a escribir, escribiendo y a leer, leyendo.

## **1.4 LA ESCRITURA EN CUARTO GRADO**

Los propósitos marcados en el Programa de estudio de primaria para la escritura en cuarto grado serán que los niños utilicen la escritura como un medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> *Ibíd.* P. 19

<sup>24</sup> *Ibíd.* P. 47

Otro de los propósitos indicados es que los niños avancen en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que creen o transformen.<sup>25</sup>

Los propósitos y contenidos indicados en el componente de la lectura son los mismos que aplican para la escritura, entonces podemos decir que los propósitos también son:

- Que los niños avancen en el conocimiento del espacio, la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.
- Que los niños avancen en el conocimiento de diferenciación de los distintos elementos gráficos del sistema de escritura: letras y otros signos al leer: signos de puntuación, letras como marcadores de secuencia y signos con significado variante o relativo: asterisco, comillas, flechas.
- Que los niños avancen en el conocimiento, lectura y apreciación de la legibilidad de distintos tipos de letras: manuscrita tipo script y cursiva, letra impresa y sus distintos tipos.<sup>26</sup>

#### **1.4.1 CONTENIDOS**

De esta forma se presenta la organización de los contenidos del programa de español para el cuarto grado de primaria, en cuanto a lengua escrita se refiere:

##### *Producción de textos*

- Que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo.
  - Planeación
  - Redacción
  - Forma

---

<sup>25</sup> Ídem

<sup>26</sup> Ibíd. P. 44



### *Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita*

- Que los niños avancen en la reflexión sobre características del proceso comunicativo para autorregular su participación en éste.
  - Análisis de actos o situaciones comunicativas cotidianas e identificación de sus elementos más importantes: participantes, contextos, propósitos, códigos verbales y no verbales, mensajes y reglas de intervención.
  
- Que los niños avancen en la reflexión sobre las características de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.
  - Identificación de la escritura de los tipos de discurso en los que participan.
  - Uso de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas directas e indirectas y desiderativas.
  - Transformación de oraciones y apreciación del cambio en el significado o sentido.
  - Uso de la concordancia de género, número, persona y tiempo en las oraciones.
  - Conocimiento de las partes de la oración: sujeto y predicado. Sujeto explícito e implícito o tácito.
  - Comprensión de la noción de clases de palabras: sustantivos propios y comunes; adjetivos, verbos, tiempos verbales, pronombres y artículos. Uso de palabras para describir ubicación espacial y temporal.
  - Conocimiento y uso de palabras conectoras o enlaces.
  - Conocimiento y uso de sustantivos colectivos
  - Reconocimiento de relaciones de significado entre palabras: palabras campos semánticos, antónimos y sinónimos.
  - Reconocimiento de relaciones forma-significado de las palabras: palabras derivadas, homónimas, con prefijos para marcar oposición o negación (inquieto) y sufijos para marcar ocupación o aumentativos o diminutivos y singular y plural.

- Interpretación y uso de palabras y frases a partir del significado global o tema y del significado local (sintáctico-semántico).
- Interpretación de expresiones idiomáticas, variantes dialectales, palabras de origen indígena y extranjero, y metáforas.
- Que los niños avancen en la reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura.
  - Uso del orden alfabético como organizador de contenidos (listas e inventarios) y de secuencias (incisos, directorios, diccionarios).
  - Reconocimiento y uso de las mayúsculas para marcar identidad de personas, lugares e instituciones.
  - Reconocimiento de las irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, h, g-j, r-rr, s-c-z, ll-y, k-c-q, x, gue-gui, güe-güi, que-qui.
  - Deducción de reglas ortográficas por combinaciones de letras: mp, mb, nv, br, bl.
  - Identificación de sílabas y sílaba tónica.
  - Distinción entre acento prosódico y gráfico.
  - Segmentación de palabras para ajustarlas al espacio o renglón.
  - Reconocimiento de la segmentación lineal del texto y apreciación de su importancia para la legibilidad: espacio entre párrafos, oraciones y palabras.
  - Uso de signos de admiración y de interrogación, del punto al final de un texto, punto y aparte o punto y seguido para separar ideas, como en enumeración; guion largo al inicio de la intervención del hablante en diálogos.

*Reflexión sobre las funciones de la comunicación*

- Que los niños avancen en el reconocimiento y la reflexión de las distintas funciones de la comunicación oral y escrita.

Los contenidos correspondientes a los otros componentes son:

### *Reflexión sobre las fuentes de información*

- Que los niños avancen en la reflexión de las características y usos de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.
  - Fuente de información con textos escritos, orales, visuales y mixtos.
  - Medios: radio, televisión y cine.
  - Los contenidos indicados en el componente de la lectura.<sup>27</sup>

Finalmente y con base en la información antes revisada en el Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria, establecemos la posibilidad de considerar a la educación básica como la formadora de personas capaces de tomar decisiones y resolver problemas, con el objetivo de que puedan relacionarse con su mundo y con las personas que lo habitan, así como adquirir las herramientas culturales necesarias para poder actuar en él.

Podemos reconocer que en nuestro sistema educativo se enseña a los alumnos a leer y a escribir en un ambiente escolar, sin considerar la importancia del medio social en dicho proceso. Si bien es cierto, el currículo de primaria se orienta más a generar habilidades escolares, es decir, al manejo de ciertos contenidos y formas de abordarlos propio de la escuela: la tendencia general, es presentar estos contenidos como destrezas interesantes, necesarias y útiles.

Sin embargo, las nuevas exigencias educativas reclaman una serie de cambios relacionados con las prácticas de enseñanza: la relación entre el maestro y sus alumnos, la selección y desarrollo de materiales, las actividades en clase y las formas de evaluación; es necesario establecer que se tendrían que buscar múltiples y variadas oportunidades con el fin de desarrollar el lenguaje escrito en contextos reales, para resolver situaciones reales, recurrir a las diferentes modalidades de información para tomar decisiones y aprovechar el conocimiento

---

<sup>27</sup> *Ibíd.* P. 28

sobre el mundo que les rodea, para determinar cómo actuar en un momento determinado.

De esta forma, nuestro objetivo en el siguiente capítulo consiste en hacer algunas reflexiones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, sus prácticas; su uso en la escuela y en la vida cotidiana de las personas.

## **CAPÍTULO 2**

### **EL PROBLEMA DEL DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN PRIMARIA**

*En la medida en que el educado  
encuentre usos reales para la*

*lengua escrita, empezará a explorar su potencial y podrá utilizarla como un recurso comunicativo importante...*<sup>28</sup>

## 2.1. EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

Existe una diversidad de problemas a los que los niños se enfrentan a lo largo de su vida académica para desarrollar la escritura y que repercute sin duda en su vida cotidiana hasta llegar a la edad adulta; en la escuela por ejemplo, se acostumbra enseñar a reproducir textos y no a producirlos; sin embargo este problema no sólo se debe a las capacidades o desempeño del niño, las causas de este resultado obedece a distintos factores los cuales trataremos de explicar. De esta forma ofrecemos un breve panorama sobre el estado en que se encuentra la investigación educativa sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en México:

El proceso de la escritura es difícil de accionar, como todas las máquinas. Es posible que no encontremos ideas, que no nos gusten o que no tengamos muy claras las circunstancias que nos incitan a escribir. Si la situación se repite muy a menudo, empezaremos a desarrollar fobias y miedos a la letra escrita, a la situación de ponerse a escribir.<sup>29</sup>

Desde hace algunos años, la cuestión disciplinaria de la lengua escrita ha permeado a la práctica didáctica generando la repetición mecánica, la memorización, etc., donde se presenta una fuerte crítica hacia las situaciones que guarda hoy la enseñanza y el aprendizaje de la misma.

La lengua escrita es ante todo un objeto socio-cultural, que ha servido desde hace siglos para resolver algunos de los problemas que las sociedades se han planteado, por tanto ocupa un lugar muy importante en los currículos escolares.

---

<sup>28</sup> CINESTAV. *Lengua escrita: competencia comunicativa*. IPN. México. 1998 P. 65

<sup>29</sup> CASSANY, Daniel. *La Cocina de la Escritura*. México, 1992. P. 53

Se puede decir que el lenguaje escrito resulta ser una práctica social que se consigue a través de la interacción con los demás donde se reúnen contenidos que tienen que ver con el contexto y la historia personal, constituyendo interacciones sociales en tanto se construyen y reconstruyen significados y sentidos. La lengua escrita no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje. Este sistema tiene por función representar enunciados lingüísticos con significado, y por tanto, guarda relaciones con lo oral; sin embargo tiene propiedades específicas que van más allá de la correspondencia con los sonidos, diferenciando así dos aspectos de la misma:

- Sistema de escritura, que permite su materialización en un papel.
- Lenguaje escrito, es la variedad de la lengua específica de los usos escritos.<sup>30</sup>

En lo que respecta al primero, nos parece importante señalar que el sistema de escritura es un conjunto de reglas que relacionan lo oral con lo escrito para “decir algo” para representar significados. Es frecuente que en la escuela se trabaje la correspondencia entre sonidos y letras aisladas, sin tener en cuenta los significados. Esta práctica pedagógica trasmite a los estudiantes una idea errónea acerca de la escritura: sin funcionalidad.

Por su parte, el lenguaje escrito es más elaborado y suele ser más formal que el lenguaje que utilizamos en nuestras conversaciones, porque es el lenguaje escrito el responsable de que podamos producir escrituras con un lenguaje adecuado para determinados fines: solicitar un préstamo a una institución bancaria, para opinar públicamente o bien para comunicarnos con un pariente que vive lejos, etc.

Hoy en día, la lengua escrita como sistema de escritura y como lenguaje característico, tiene dos funciones sociales básicas: servir para conservar o

---

<sup>30</sup> P. CARLINO Y D. SANTANA. *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Edit. Visor Dis Madrid, 1996. P. 21

recuperar conocimiento a lo largo del tiempo y para transmitir o recibir información a través del espacio. Algunas situaciones de uso son las siguientes:

- Al consultar materiales escritos para recuperar conocimientos producidos con anterioridad (textos informativos, apuntes tomados previamente, recetas de cocina, prescripciones médicas...)
- Al comunicarse con otros distantes espacialmente (cartas, tarjetas de navidad, invitaciones, telegramas...)
- Al transmitir o recibir información u opinión actualizada (en los periódicos, circulares...)
- Al compartir ideas, aspiraciones, ilusiones y formas de percibir el mundo (a través de la literatura, poesía...)
- Al reflexionar sobre un tema, donde la necesidad de examinarlo cuidadosamente nos lleva a escribir sobre él.<sup>31</sup>

Así los usos sociales de la lengua escrita son muy variados; cotidianamente todas las actividades de escritura, desde las más sencillas hasta las más elaboradas, tienen como finalidad la comunicación en el sentido más amplio y permiten resolver problemas vitales para el sujeto que las realiza. Esta idea nos lleva a reflexionar sobre las prácticas tradicionales de enseñanza, donde la lengua escrita se entiende como transcripción básica de un único lenguaje, el oral, y no se enseña a producir o comprender el lenguaje característico de los escritos.

Desde nuestra perspectiva, enseñar lengua escrita en el aula significa enseñar que sirve para comunicarse en contextos específicos, lo cual se enseña trabajando conjuntamente los contenidos referentes al sistema de escritura y los referidos a los usos del lenguaje escrito. Sin embargo, en la actualidad cuando finalmente se decide incluir en la enseñanza de la escritura el trabajo con textos escritos, éstos suelen estar mayoritariamente despojados de sus finalidades comunicativas o de los contextos situacionales en los que tendrían sentido:

---

<sup>31</sup> Ibíd. P. 23

Cuando se pretende enseñar a escribir una carta es común que se dé a los niños unas pautas sobre el formato de este tipo de texto. Sin embargo, los alumnos son llevados a ejercitar estas pautas en cartas artificiales que nunca enviarán y que nadie recibirá. En estos ejercicios, los alumnos suelen permanecer ajenos al texto y a la tarea porque no representan nada para ellos y obviamente no les encuentran ningún interés.<sup>32</sup>

En ese sentido, las implicaciones pedagógicas señalan la necesidad de que el enseñante plantee situaciones de escritura con un objetivo específico, que no sea meramente escribir sin propósito y sin destinatario, puesto que le impide desarrollar una actividad de escritura verdadera.

## **2.2. CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA DE ESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

El fracaso escolar es una consecuencia palpable del problema de escritura en nuestra sociedad, existe el fracaso explícito de aquellas comunidades que no logran alfabetizarse, pero también existe el fracaso cuando ésta impide que los otros, los que aparentemente tienen la oportunidad de asistir a los centros de estudio lleguen a ser lectores y productores de textos sin sentido al dejar de promover la apropiación de la lectura y la escritura como herramientas esenciales de progreso cognoscitivo y disfrute personal.<sup>33</sup>

Hoy en día, es responsabilidad del Estado garantizar el acceso universal a un conjunto de conocimientos básicos. Cada vez más la posesión de estos y de la capacidad de razonamiento define la eficiencia individual y nacional. En los últimos 30 años ha aumentado considerablemente la cobertura de servicios de educación básica. En la década de los '70 un gran logro educativo de la SEP fue cubrir la demanda nacional de acceso a la primaria, del 79% de demanda atendida

---

<sup>32</sup> *Ibíd.* P. 25

<sup>33</sup> GALABURRI, Ma. Laura. *Lectura y escritura, La enseñanza del lenguaje escrito, un proceso de construcción*. México, 2000. P. 137



en 1970 pasó al 97% en 1980. Hoy por hoy podemos decir que prácticamente todos los niños tienen posibilidades de ser atendidos en una escuela, sin embargo el tipo de escuela disponible no es igual para todos los niños.

Actualmente en México la desigualdad educativa no ocurre, por lo general en el acceso a la educación sino en las diferencias de la oferta educativa, entre una educación primaria y de alta calidad para una élite y una enseñanza incompleta y de calidad mediana o baja para una gran mayoría que no logra ver plenamente atendidas sus necesidades de aprendizaje. Si bien es cierto, que las investigaciones sobre la lengua escrita como objeto de estudio, comenzaron a generar la necesidad de conocer a profundidad el objeto escritura, hoy queda claro que la escritura es un sistema de representación de la lengua que no puede ser reducido a una técnica o código de transcripción. La comprensión misma de esta idea es fundamental para “trabajar constructivamente” en el aula.

Si tomamos como base que el lenguaje escrito es el núcleo integrador de la comunicación la consecuencia inmediata resultante de un deficiente proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura es sin duda un efecto social en nuestro país, el alumno muestra una enorme incapacidad para comunicarse en el propio contexto en el que se desarrolla, lo que se refleja en su escaso vocabulario, en la dificultad para organizar y sistematizar ideas y en la ausencia de herramientas necesarias para realizar textos (estrategias que se utilizan antes, durante y después de la escritura); además de la deficiente gramática que presenta en sus escritos, ya que es en éstos donde justamente se manifiesta la ortografía, la síntesis, la redacción...etc.

Finalmente, la lengua escrita constituye un elemento central para el desarrollo del pensamiento, además de ser un instrumento fundamental de comunicación. La escasez de recursos lingüísticos trae como consecuencia el aislamiento del individuo en una sociedad altamente alfabetizada. En el plano educativo existen muchas causas que pueden impedir el desarrollo del lenguaje escrito: la pobreza léxica; el desconocimiento de estrategias cognitivas para “aprender a aprender”; la

ausencia de conocimiento del propio sistema y de sus posibles usos en textos concretos; la falta de un plan sistemático para comprender textos diversos acordes a intereses y necesidades culturales propias de cada lugar; además de la falta de hábitos de estudio y valores relacionados con los cambios que produce el conocimiento.

## **2.3 CAUSAS EDUCATIVAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

### **2.3.1 CURRICULARES**

Definamos en primer lugar que el currículo establece los objetivos de la enseñanza, integra y ordena los contenidos para el aprendizaje, propone materiales de trabajo que orientan la labor del docente, así como procedimientos evaluativos para constatar el logro de los objetivos propuestos. El currículo está formado por elementos que contribuyen a explicar los resultados de la actividad educativa susceptibles de ser influenciados o modificados por la comunidad educativa. Destacan: los objetivos de la enseñanza, los contenidos, la metodología, los criterios y las formas de evaluación, así como las opciones organizativas de la escuela, el trabajo con las familias, la interacción entre la comunidad y la escuela.

Por tal motivo podemos decir que la elaboración de un currículo surge de la reflexión sobre la práctica educativa, reflexión dirigida a su mejora, y se enmarca en la propuesta curricular de la administración educativa. Da un sentido amplio al concepto de comunidad educativa: profesores, alumnos, familias, pero también la administración, las personas y entidades sociales que colaboran con la escuela.

Definir el objeto de enseñanza es quizá el primer problema que se plantea desde la perspectiva curricular. ¿En qué basarse para definirlo? ¿Cómo decidir cuáles son los contenidos que deben ser seleccionados para ser enseñados y aprendidos?

Sabemos hoy que la selección de contenidos tiene fuertes implicaciones ideológicas, no sólo porque elegir determinados saberes es decidir qué es lo que será enseñado, sino también -sobre todo- porque al hacerlo estamos decidiendo simultáneamente qué es lo que no será enseñado: decidir lo que se muestra es también decidir lo que se oculta.<sup>34</sup>

Para estar en la posibilidad de definir los contenidos de un currículo debemos tomar en cuenta las tres dimensiones implicadas en él:

- El currículo desde un punto de **vista racional** para una organización eficiente del trabajo educativo.
- El currículo en su **vinculación con los procesos sociales** más generales y con los procesos de socialización en el aula.
- El currículo como **proceso de realización y ámbito de intervención**.

Respecto a la primera dimensión, se valoran principalmente los aspectos que se consideran, el punto de partida para la determinación de los fines de la educación y para la organización y el diseño de una propuesta curricular, como son las necesidades de aprendizaje, las condiciones sociales externas a la escuela, los principios filosóficos que orientan la función educativa y la opinión de los especialistas. Esto da lugar a que se puedan seleccionar y organizar las actividades de enseñanza más convenientes para alcanzar los fines propuestos,

---

<sup>34</sup> LERNER, Delia. *Lectura y Escritura: perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula*. Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Colombia, 1997. P. 17

así como los procedimientos para evaluar la eficacia de las actividades puestas en juego.<sup>35</sup>

La segunda, nos plantea el problema sobre la naturaleza de los conocimientos que deben enseñarse, la forma en que se jerarquizan, la accesibilidad de los alumnos a tales conocimientos. Se cuestiona, en pocas palabras, la pertinencia y validez de los contenidos de la enseñanza en función de las características de los alumnos, dependiendo de su origen social y cultural. Igualmente, señala las implicaciones que toda experiencia educativa tiene para los sujetos, dado que las formas de relación social en el aula, y los valores implicados en éstas constituyen un factor decisivo para un proceso de socialización mediante el cual se van conformando los comportamientos de los educandos y sus concepciones del mundo social y natural.<sup>36</sup>

La tercera dimensión, nos remite a una comprensión del currículo en la que están estrechamente vinculadas una forma de concebirlo y su realización cotidiana. La coherencia entre los principios y finalidades de una propuesta dependen en gran medida de las acciones del docente para adecuar los medios que le permitan alcanzar determinados resultados.

El currículo es, desde esta perspectiva, un proyecto que se experimenta en la práctica, como una intención, puesto que su realización viene a ser un proceso dinámico y cambiante, sometido de manera permanente a revisiones, adecuaciones y cambios con un sentido innovador, y tiene como referencia constante la experiencia escolar misma.<sup>37</sup> De acuerdo con las dimensiones anteriores, el currículo es un componente del proceso educativo que se identifica principalmente con la realidad del trabajo cotidiano, con las acciones de los sujetos y con las condiciones institucionales en las que se lleva a cabo la experiencia escolar. Esto nos lleva a considerar que la vida en las aulas tiene sentidos diversos, pues puede ser monótona, aburrida, repetitiva en sus acciones

---

<sup>35</sup> Consultado en página Web, [http:// www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf](http://www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf). 9 de diciembre de 2007.

<sup>36</sup> Ídem

<sup>37</sup> Ídem

e intrascendente, o por el contrario, puede ser viva, cambiante, motivante, participativa.

En el capítulo anterior señalamos que el Plan y Programas de Educación Básica presenta como propósito central en la materia de español propiciar en el niño el desarrollo de las capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.<sup>38</sup> Considerando lo anterior, el currículo deberá de responder a estas necesidades tomando en cuenta las tres dimensiones antes mencionadas.

La decisión acerca de los contenidos suele basarse en los aportes de las ciencias que producen el saber por comunicar, y seguramente es por eso que algunos documentos curriculares y muchos libros de texto reflejan hoy conocimientos producidos por la lingüística contemporánea, en particular los referidos a las tipologías textuales y a las superestructuras características de los diversos géneros.

Al recurrir a las ciencias del lenguaje cuando se están definiendo los contenidos escolares es imprescindible recordar que la educación no puede ser concebida como una “aplicación” de la lingüística, que la decisión acerca de los contenidos por enseñar depende estrecha y necesariamente de los objetivos educativos.

El objetivo del Plan y Programas es formar escritores competentes, capaces de analizar críticamente los mensajes con los que interactúan y de producir textos eficaces para cumplir con diversas finalidades, así también es promover la participación de todos nuestros alumnos en la cultura escrita, y brindar así la posibilidad de ingresar en el mundo letrado; la definición de los contenidos por enseñar no puede tomar como referencia exclusiva los saberes producidos por las investigaciones lingüísticas, sino que debe tomar como referencia fundamental el

---

<sup>38</sup> SEP. *Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria*. México. 1993, P. 21

conjunto de prácticas de lectura y escritura que se actualizan en diferentes situaciones sociales.

Concebir el quehacer del escritor como objeto de enseñanza supone instituir como contenidos escolares los comportamientos, operaciones y estrategias que ponemos en acción todos los que escribimos.

Sin embargo, en el currículo no es suficiente con enunciar los contenidos que deberán ser enseñados y aprendidos si queremos contribuir a instalar la práctica de la escritura, porque el contenido no es independiente de la forma en que es presentado; como señalan Postman y Weingert, “(...) el contenido realmente importante de cualquier experiencia de aprendizaje es el proceso a través del cual el aprendizaje tiene lugar.” Si el documento curricular se limita a señalar los contenidos se corre el riesgo de que adquieran en el aula un sentido diferente del que se imaginó al formularlos.<sup>39</sup>

La simple enunciación del contenido puede dar lugar a una interpretación muy diferente de la esperada. Este problema curricular se observa generalmente en las aulas de nuestras escuelas. El Plan y Programas de Estudio es muy claro en su preocupación de formar niños críticos, competentes que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos y que lleguen a ser productores de textos conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto tipo de mensaje en un determinado tipo de situación social. Sin embargo cuando estos contenidos intentan ser aterrizados en los salones de clases, observamos que generalmente los profesores no cuentan con las herramientas estratégicas y materiales para alcanzar los propósitos establecidos con el Plan.

Como último punto creemos necesario señalar que sería un error suponer que la escuela tiene como función la de homogeneizar a los alumnos a partir de un

---

<sup>39</sup> Citados en LERNER, Delia. *Lectura y Escritura: perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula*. Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. Colombia. 1997. P. 22

modelo de formación dado. Sería desconocer la diversidad como una de las características que distinguen a los individuos en cualquier lugar y momento; este problema suele presentarse muy a menudo en las escuelas, el homogeneizar es mucho más fácil para el profesor ya que trabajar de igual forma con todos evita elaborar propuestas educativas basadas en la diversidad palpable. Ignorar necesidades de unos pocos es creer que todos aprendemos igual, error que hasta la fecha observamos en los educandos. La escuela tiene la obligación de proporcionar las bases indispensables que permitan a los alumnos compartir una serie de conocimientos para comprender la realidad social y natural en la que viven, de tal manera que se identifiquen como integrantes de una sociedad y de una época.

Tiene también el deber de ofrecer, en igualdad de circunstancias, los recursos para que desarrollen sus facultades intelectuales, emocionales y físicas. Distinguirse como una institución en la búsqueda de las mejores opciones para enriquecer la vida de sus alumnos, sin exclusiones de ninguna especie; de aquí la necesidad de asumir un currículo que permita resignificar la práctica educativa y el papel del docente hacia un tipo de intervención más comprometido.

Por lo tanto, resulta indispensable visualizar un currículo que integre esta diversidad como eje central para su desarrollo, particularizando cada experiencia con base en las características de los educandos y de acuerdo con los medios disponibles. Con mayor fuerza estas consideraciones están presentes en el ámbito de la escuela inclusiva. En este punto será imperioso hablar acerca de la adecuación curricular, considerada como toda modificación, acomodación o ajuste en el programa curricular básico que busque responder a los objetivos de aprendizaje de acuerdo a las necesidades y posibilidades de los alumnos.<sup>40</sup>

Para llevar a cabo las adecuaciones curriculares existen cuatro elementos que sirven de base para lograr una mayor sistematicidad en la organización y el desarrollo de actividades efectivas en el aula:

---

<sup>40</sup> Consultado en página Web. <http://html.rincondelvago.com/constructivismo.html>. 22 de diciembre de 2007.

- El reconocimiento de la propuesta de los planes y programas de estudio vigentes en cuanto a su orientación y objetivos.
- El reconocimiento de la propuesta en cuanto a los conocimientos escolares, capacidades, habilidades y actitudes que se pretende desarrollar, considerando las diferentes áreas de conocimiento.
- El reconocimiento de las condiciones institucionales para el ofrecimiento del servicio educativo.
- El reconocimiento de las características del alumnado.<sup>41</sup>

Una efectiva adecuación curricular permitirá al profesor llevar a cabo actividades que favorezcan el desarrollo en este caso de una escritura con sentido, abierta. Sin embargo no olvidemos que el profesor debe de estar capacitado para poder estar en condiciones de realizar una adecuación pertinente, por tal motivo es necesario la actitud, la preparación, actualización y el conocimiento para llevarla a cabo y alcanzar objetivos establecidos.

### **2.3.2 METODOLÓGICAS**

Existen como es sabido problemas metodológicos a los que el profesor se enfrenta durante todo un ciclo escolar, el libro para el maestro y el fichero de actividades didácticas proponen opciones de trabajo; que promueven el aprendizaje al enriquecerse con la experiencia y creatividad del maestro. Estas propuestas, como menciona el libro para el maestro “(...) no deben de interpretarse como instrucciones puntuales. Puede considerarse un orden distinto para desarrollar las lecciones y establecer el tratamiento que reitere y

---

<sup>41</sup> Ídem P. 12



contextualice los contenidos, según las características de los alumnos”<sup>42</sup>  
Referente a la escritura, las actividades promueven la producción de textos con fines comunicativos. Si los escritos cumplen con su finalidad (por ejemplo cartas, las tarjetas y los recados llegan en realidad a sus destinatarios), los niños pondrán mucho empeño en escribirlos bien. Y justamente como a leer se aprende leyendo a escribir se aprende escribiendo, por lo que resulta necesario desarrollar talleres de escritura que propicien que los niños escriban con diferentes propósitos; así mejorarán paulatinamente la redacción, la ortografía y el trazo de letras, de manera que otros puedan leer sus escritos.<sup>43</sup>

Definitivamente, las consecuencias metodológicas se observan cuando el alumno muestra dificultad para acceder al conocimiento que posee, para generar conocimiento y para organizarlo.

### **2.3.3 PRÁCTICAS**

En relación al aprendizaje de la lengua escrita, es cierto que los niños que viven en un medio con profusión de textos y de gente que los utiliza, empiezan espontáneamente a construir ideas a cerca de la escritura. Por esta razón la institución escolar y principalmente el docente, debe crear un ambiente alfabetizador semejante al que han tenido en casa, pues sólo en la medida en que se recreen en el aula auténticos eventos de escritura, ayudará a que los niños interactúen con el objeto de conocimiento, apropiándose de sus características, funciones y procedimientos de uso.

“A partir del material escrito disponible en su medio y de las referencias propiciadas directa o indirectamente por las personas alfabetizadas de su entorno,

---

<sup>42</sup> SEP. *Libro para el Maestro. Español. Cuarto Grado*. México. 1996. P. 14

<sup>43</sup> *Ibíd.* P. 17

el niño construye, comprueba y reformula hipótesis acerca de la naturaleza y de la función de la escritura”.<sup>44</sup> En ese sentido, el docente representa un papel importante en este proceso, pues es él quien se encarga de llevar al aula propuestas didácticas que permiten a los niños continuar su aprendizaje al utilizar la escritura con sus funciones reales y no solamente escolares, potenciando la actividad cognoscitiva de los mismos.

Consideramos que la implicación pedagógica en la enseñanza de la escritura, exige que el docente enriquezca las oportunidades de interacción con los diversos objetos de conocimiento, permitiendo que sus alumnos puedan poner en juego sus propios instrumentos cognoscitivos. Bajo esta idea, resulta necesario entender que escribir no es recibir desde afuera una habilidad acabada sino que es un proceso de aproximación paulatina a las propiedades y a los usos de la lengua escrita.

Sin embargo, hoy en día la tradición escolar ha forjado un perfil sólido de cómo deben ser un maestro y un alumno dentro del aula que aminora el aprendizaje, comportamientos y formas de trabajo respecto a la escritura; como señala Cassany en el siguiente esquema:

### **Alumno**

- Sigue las instrucciones precisas del maestro. Escribe lo que quiere éste.
- No está capacitado para autocorregirse o para corregir a un compañero, porque no sabe lo suficiente y podría equivocarse.
- Espera que se le corrija todo lo que escribe. Pierde sentido escribir si no es corregido.
- No puede cometer errores, porque crea hábito.

---

<sup>44</sup> P. CARLINO Y D. SANTANA. *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Madrid, 1996. P. 38

- Espera una calificación en forma de nota.

### **Maestro**

- Decide qué es lo que se tiene que escribir, cómo y cuándo.
- La corrección es responsabilidad exclusiva suya. Solo él sabe lo que es necesario para hacerlo.
- Está obligado a corregir todos los ejercicios. Casi es la demostración de su capacidad y trabajo.
- Debe corregir todos los errores del texto, que debe quedar perfecto. Ha de dar las situaciones correctas.
- Puede hacer algún comentario además de la calificación.<sup>45</sup>

Esta dualidad de roles inserta perfectamente en la forma tradicional de enseñar, pues la dinámica del proceso se basa en la trasmisión verbal de contenidos, sin conexión directa con la realidad. Los contenidos son absolutos organizados de manera acumulativa y disciplinada: aprender consiste en apropiarse de los contenidos sin ningún tipo de interpretación o alteración personal.

Otro modelo, que explica con más claridad cómo se ha desarrollado la enseñanza de la escritura en los centros escolares y en donde existen dos vertientes que se contraponen: la enseñanza pedagógica vertical y la comunicativa, es el siguiente:

La relación **pedagógica vertical** es aquella en donde:

### **El Maestro:**

- El maestro siempre se encuentra arriba del alumno.

---

<sup>45</sup> CASSANY, Daniel. *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Pp. 15-16

- El maestro es aquella persona que posee el conocimiento sobre el mundo y que además este conocimiento es la verdad absoluta.
- Es el ser portador del conocimiento.
- El maestro es el que habla, el que manda pues tiene la autoridad que le da el ser el que más sabe y por último el maestro es el que enseña, en consecuencia el papel activo dentro del aula lo tiene el maestro.

***El Alumno:***

- El ser que carece del saber.
- Dentro del aula debe permanecer callado escuchando al maestro.
- Es aquél que aprende con un actitud básicamente receptiva.
- La interacción en el aula se basa en la obediencia y no en el cuestionamiento.
- No es creativo, crítico ni reflexivo.

***El Aprendizaje:***

- Transmisión del saber a uno que lo ignora todo, de otro que lo sabe todo.
- Pretende convertir al niño en un adulto, aún siendo niño, desconociendo sus experiencias previas, sus necesidades y sus deseos.
- Cuando aprende se le impone ver el mundo como lo ve el maestro.
- La única forma de aprender es memorizando, en consecuencia, negar su punto de vista.
- La comprensión de un texto se hace de acuerdo a la visión del maestro, y este considera que comprendió una lectura cuando el niño contesta lo que el maestro quiere o piensa.
- Cuando el niño transcribe una lectura, se dice que ya sabe escribir.

Por último dentro de este contexto nos gustaría mencionar los errores en los que se entrampan los profesores en su formación en cuanto a la enseñanza de la escritura se refiere:

- Un olvido de que el acto de escribir es un proceso complejo.
- La imposición de una forma de escribir un texto para el niño y para el maestro.
- Falsa creencia de que los niños en el aprendizaje de la lengua escrita son pasivos y receptores.
- La falta de conciencia del maestro de convertirse en un lector y escritor autónomo, para poder formar lectores y escritores autónomos.

Contrariamente a la relación vertical encontramos a la relación **pedagógica comunicativa** donde:

***El Maestro:***

- El maestro es un lector y escritor autónomo.
- Reconoce que el alumno tiene cosas que decir y escribir.
- La superioridad del maestro es utilizada como ayuda al alumno con el fin de superar dificultades y limitaciones sin coartar su creatividad.
- La relación que maneja con el niño es igualitaria, se preocupa por ellos.
- Reconoce que el niño posee conocimientos desde su perspectiva infantil.

***El Alumno:***

- Expresa sus puntos de vista.
- Es creativo.
- Es reflexivo y crítico.
- Aprende de sus errores y construye su propio conocimiento.
- Convive socialmente y toma en cuenta otros puntos de vista.

### **El Aprendizaje:**

- Tanto el alumno como el maestro conocen y tiene experiencias previas diferentes.
- Aprender es construir conocimiento sobre el mundo y aplicarlos.

No es necesario observar detalladamente estos dos modelos de relación para darnos cuenta que existe una gran diferencia entre ambos, el propósito de mencionarlos en este trabajo, es con el fin de fundamentar porqué los niños no escriben. Dentro del contexto de una relación vertical será muy difícil obtener productos, generándose sólo reproducciones de textos, si en nuestras aulas aplicamos lo que nos propone la pedagógica comunicativa estaremos en posibilidad de alcanzar escritos críticos y reflexivos.<sup>46</sup> Por tal motivo el cuadro que a continuación se presenta consiste en una comparación entre los dos tipos de relaciones: la relación pedagógica vertical y la relación pedagógica comunicativa, enfocada precisamente en los resultados que se obtendrían si alguna de las dos se pusiera en marcha en la enseñanza de la escritura.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> BECERRA, Cano, Natalia; Chavarría de Alonso, María Elvira. **Relaciones alumno-maestro en la formación de escritores**. Argentina, 1992, P. 5

<sup>47</sup> *Ibíd.* P. 15

A partir de la práctica tradicional, escribir deja de ser el instrumento personal y creativo que ayuda a desarrollar los propios pensamientos y sensaciones, que

<b>Relación pedagógica vertical</b>	<b>Relación pedagógica comunicativa</b>
<b>No tienen posibilidad de ser autónomos, ni como lectores, escritores, ni como personas.</b>	<b>Construyen conocimiento, pues sus puntos de vista se tienen en cuenta.</b>
<b>Aprenden a no cuestionar el texto y el mundo.</b>	<b>Tienen posibilidad de autodeterminación.</b>
<b>Hacen las cosas por obediencia y no por responsabilidad.</b>	<b>Aprenden que todos los puntos de vista son válidos.</b>
<b>Sienten que la lectura esta fuera de su vida.</b>	<b>Tienen la posibilidad de ser autónomos.</b>
<b>Aprenden a no expresar sus ideas.</b>	
<b>Reproducen la relación vertical con los demás.</b>	
<b>Establecen una sola relación con el texto escrito, no comunicativa.</b>	
<b>Niegan sus posibilidades de crecimiento y autodeterminación.</b>	

analiza el mundo desde un punto de vista íntimo e intransferible: escribir se convierte en algo lejano a uno mismo, en una obligación escolar pesada y aburrida.

Menciona Reed, “(...) Con frecuencia acontece que los alumnos pasan por la escuela primaria y aún por la secundaria y preparatoria, sin ser capaces de escribir un buen párrafo. La razón es que nunca han tenido una idea exacta de lo que debe ser una buena oración”. Es necesario insistir en que es en el primero y

segundo año de primaria donde los niños deben empezar a interesarse por expresarse correctamente por escrito. La falta de interés para esta actividad más que de capacidad del educando, obedece a la ausencia de estímulos o a una técnica ineficaz”.<sup>48</sup> Los errores más frecuentes que se encuentran en las composiciones o expresión escrita son las siguientes:

- Expresiones incorrectas
- Construcciones incompletas
- Pensamientos sin desarrollo
- Falta de claridad
- Repetición innecesaria de palabras
- Faltas de ortográficas
- Limitación de vocabulario<sup>49</sup>

## 2.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como se estableció en los anteriores apartados y de acuerdo a los problemas que enfrentan los estudiantes de educación primaria en cuanto al uso del lenguaje escrito, resulta necesario fortalecer y diversificar la enseñanza de la escritura en la escuela básica y poner un énfasis especial en el ejercicio de la expresión escrita entre sus estudiantes. Conviene recuperar la idea de que a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, y que para lograrlo, se requiere de un arduo trabajo entre maestros y alumnos.

---

<sup>48</sup> Citado en PIÑA, Villalobos Adelina y Gregorio Macedo López. *Didáctica de la expresión oral y escrita*. 1976. México. P. 102

<sup>49</sup> *Ibíd.* P. 106



Además de considerar que los la mayoría de los problemas que han influido son de tipo educativo, en especial los que tienen que ver con el desarrollo de la práctica docente en la enseñanza de la escritura, podemos enunciar nuestro problema de la siguiente manera: ***¿Cómo desarrollar la escritura en el 4º grado de primaria?***

## **2.5 DELIMITACIÓN**

### **2.5.1 ENUNCIACIÓN**

Con base en el problema, la delimitación de nuestra investigación queda enunciada a continuación:

***“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA REPÚBLICA POPULAR CHINA”.***

### **2.5.2 DELIMITACIÓN SEMÁNTICA**

En este apartado revisaremos con detenimiento el sentido de cada uno de los siguientes conceptos:

**LENGUAJE ESCRITO:** es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surge de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos. Es una herramienta importante que sirven como medio de

comunicación entre las personas, y a la vez es la base de la actividad escolar de los niños, que registra y refleja la personalidad de cada uno de ellos.

Asimismo, sirve para significar conceptos y retener las imágenes que se forman en nuestra mente, es el medio para sugerir mensajes, obtener respuestas a lo que preguntamos, o inducimos o damos a entender. A través de él conseguimos preocupar, indagar, fastidiar, hacer llorar o reír; es el instrumento que nos ayuda a hablar con claridad y exponer nuestros argumentos con precisión.

Es la actividad escrita, desde la más elemental y cotidiana hasta aquella de más alto valor estético o científico, que tiene como finalidad la comunicación en su sentido más amplio: comunicación con los demás o consigo mismo con un significado vital para cada sujeto que la realiza.

**DESARROLLO:** Proceso de construcción, evolución y progresión de funciones realizadas hacia conductas de mayor calidad o consideradas superiores, adquiriendo amplia diversificación y complejidad de actividades que realiza el individuo.

**ALUMNOS DE CUARTO GRADO:** Alumnos que se encuentran en la etapa infantil, entre 8 y 10 años. Durante la infancia se producen cambios físicos muy llamativos. El cuerpo crece muy rápido. Cada año que pasa, la estatura y el peso aumentan porque los huesos y los músculos se desarrollan. Durante estos años los individuos aprenden a hablar, amplían el vocabulario y adquieren un lenguaje completo. Su capacidad de aprendizaje es inmensa. Poco a poco, consiguen hacer las cosas por sí mismos sin la ayuda de las personas. En esta etapa de la vida, el juego es muy importante y ocupa gran parte del tiempo; puesto que durante la infancia se produce un gran desarrollo social y emocional en donde el número de personas con las que se relacionan los individuos es cada vez más numeroso, familia, amigos, profesores... etc.

**ESCUELA PRIMARIA:** Institución educativa de nivel básico, en donde se forman y se preparan a los niños para continuar la educación secundaria. En el caso de

nuestra investigación, referimos a una institución específica, a continuación presentamos información puntual:

### **FICHA TÉCNICA**

Institución: Escuela Primaria República Popular China

Clave: 42-1257-188-26-X-028

CCT.:09DPR0919D

OP. 27078

Teléfono: 55-52-06-74

- **UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

La escuela primaria República Popular China, se encuentra ubicada en Plazuela de la Revolución No. 16, Colonia Magdalena Mixihuca, Delegación Venustiano Carranza.

- MAPA DE LOCALIZACIÓN<sup>50</sup>



- CONTEXTO

La escuela mencionada se encuentra ubicada en una zona de alta delincuencia y peligrosidad, la venta y compra de drogas es habitual; frente a la escuela se encuentra ubicado un kiosco donde a todas horas del día se observa como fluye la venta de psicotrópicos. Aunque cuentan con todos los servicios (drenaje, pavimentación, agua, luz y gas) la zona se ha visto deteriorada por el vandalismo.

<sup>50</sup> <http://beta.guiarogi.com.mx>. Magdalena Mixihuaca, Venustiano Carranza, 02 hrs.10 de Enero del 2008.

La zona es habitada por personas de bajos recursos, considerada como de clase media baja. La mayoría de las familias que la integran son disfuncionales, imperan las madres solteras y los padres en prisión. Existen también muchos habitantes que inmigraron de otros estados y que la mayoría no sabe leer y escribir, incluso hablan alguna lengua indígena.

#### ESCOLARIDAD EN LA DELEGACION VENUSTIANO CARRANZA<sup>51</sup>

POBLACION QUE SABE LEER Y ESCRIBIR DE 5 Y MAS AÑOS				
RANGO	SABE LEER Y ESCRIBIR	NO SABE LEER Y ESCRIBIR	NO ESPECIFICADO	TOTAL
HOMBRES	178,820	6,448	1,454	186,722
MUJERES	199,706	9,403	1,402	210,511
POBLACION TOTAL DE LA DELEGACION	378,526	15,851	2,856	397,233

ASISTENCIA ESCOLAR POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS			
RANGO DE EDAD	HOMBRE	MUJER	TOTAL
ASISTE A LA ESCUELA	128,757	153,712	282,469
NO ASISTE A LA ESCUELA	55,742	54,244	109,986
POBLACION TOTAL DE LA DELEGACION	184,499	207,956	392,455

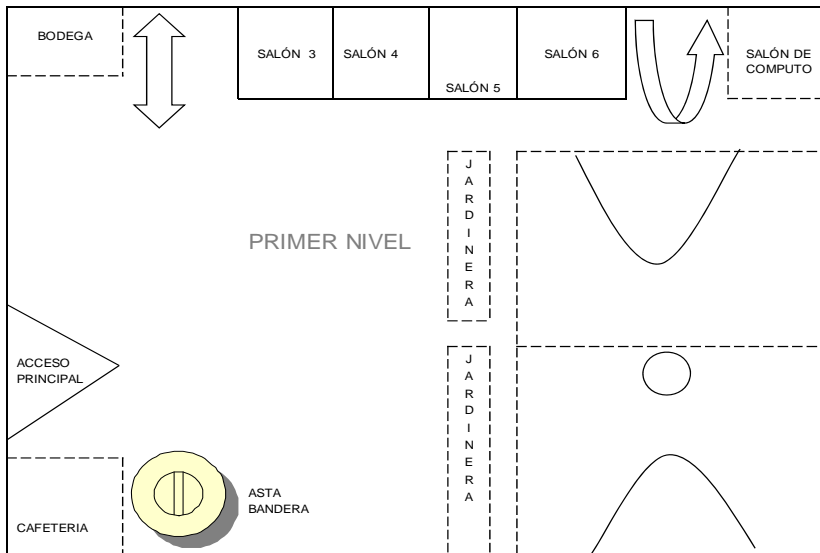
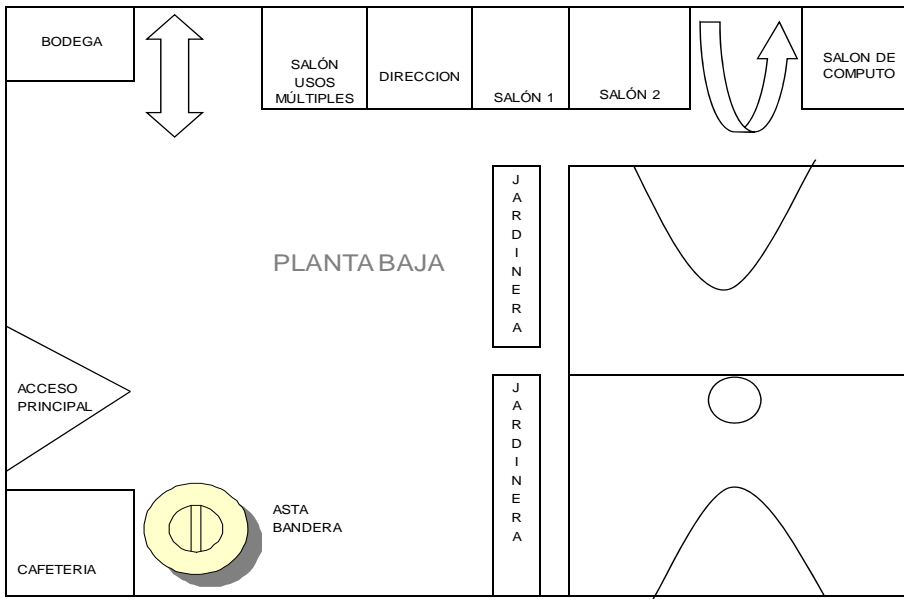
NIVEL DE ESCOLARIDAD EN POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS			
RANGO	HOMBRE	MUJER	TOTAL
SIN ESCOLARIDAD	2,418	5,691	8,109
PREESCOLAR	5,699	5,397	11,096
PRIMARIA INCOMPLETA	24,063	28,596	52,659
PRIMARIA COMPLETA	22,417	31,011	53,428

<sup>51</sup> <http://www.vcarranza.df.gob.mx.tudelegación.demografía.html>. 10 de Enero, 02 hrs. 2008

ESTUDIOS TECNICOS O COMERCIALES CON PRIMARIA	232	2,190	2,422
SECUNDARIA INCOMPLETA	13,026	11,426	24,452
SECUNDARIA COMPLETA	35,729	37,318	73,047
ESTUDIOS TECNICOS O COMERCIALES CON SECUNDARIA	4,122	16,187	20,309
PREPARATORIA O BACHILLERATO	38,864	32,671	71,535
NORMAL BASICA	310	1,391	1,701
PROFESIONAL	33,855	31,431	65,286
MAESTRIA Y DOCTORADO	1,753	1,408	3,161
NO ESPECIFICADO	4,234	5,794	10,028

- **INFRAESTRUCTURA**

La planta física de esta institución está integrada por un edificio principal de concreto de cuatro pisos, (planta baja, primero, segundo y tercer piso), cuenta con once salones para los grupos de 1º a 6º, el salón de multimedia, el salón de USAER, biblioteca, dirección y salón de usos múltiples. Cuenta con escaleras de concreto y de emergencia. El salón de cómputo se encuentra ubicado al lado derecho del edificio principal construido por láminas color blanco, con aproximadamente 20 equipos de cómputo. En su lado izquierdo encontramos la cooperativa y la dirección del turno matutino. Está conformado también por dos patios uno que se ocupa para ceremonias cívicas y otro para realizar actividades deportivas, este último cuenta con dos tableros de básquet.



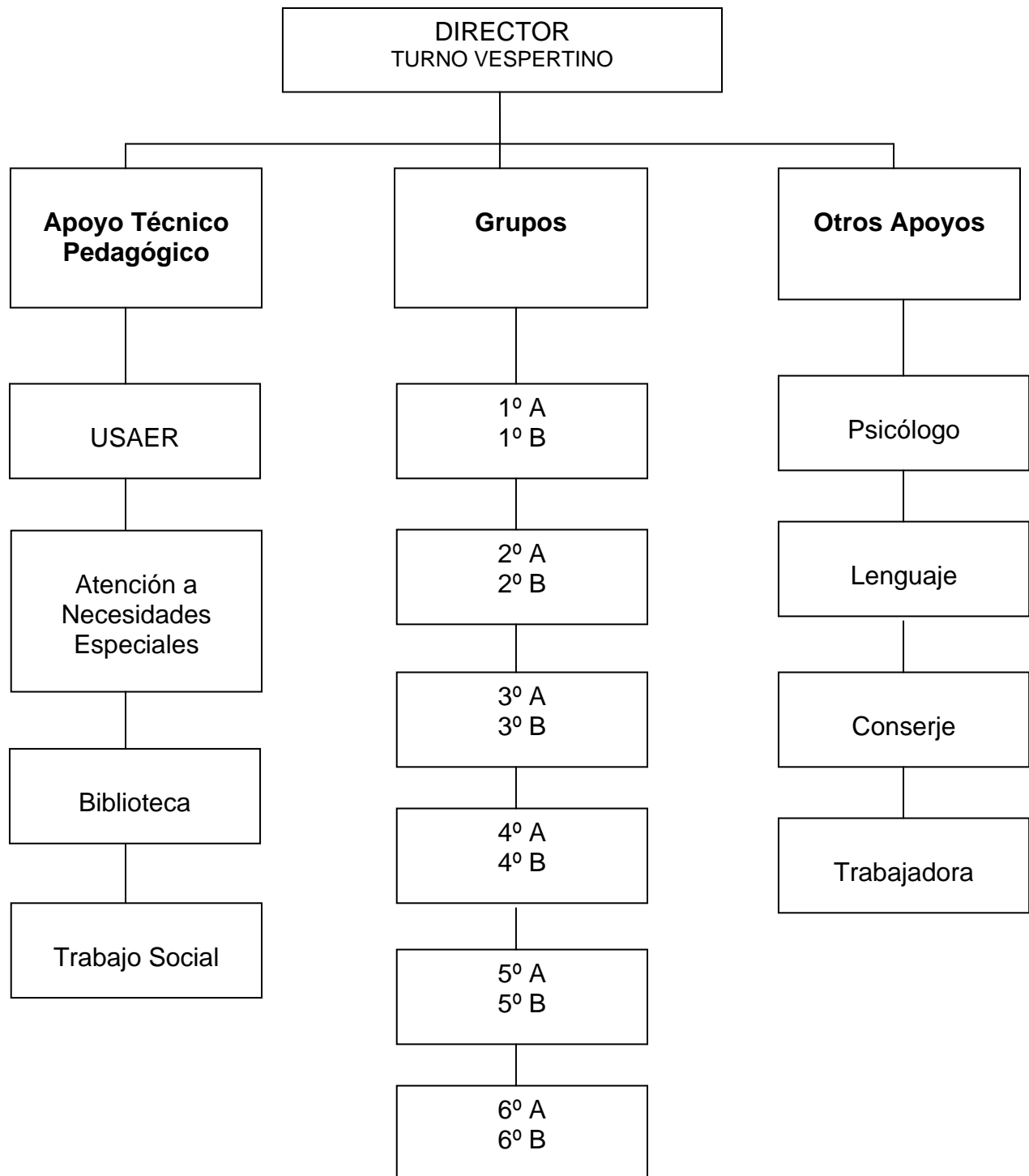








## ORGANIZACIÓN



# CAPÍTULO 3

## DESARROLLO DEL NIÑO: LENGUAJE Y ESCRITURA

### 3.1 EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### 3.1.2 GÉNESIS DEL LENGUAJE

Para los fines de nuestra investigación, debemos tener en cuenta que tanto el lenguaje como la comunicación, el pensamiento, la afectividad y el nivel cultural, tienen influencias recíprocas que condicionan finalmente el desarrollo integral del niño. El lenguaje oral nuestro principal medio de comunicación.

El lenguaje es un mecanismo estructurador y condicionante del pensamiento y de la acción, ya que permite recibir las informaciones socio-culturales del ambiente y adelantar al niño a sus experiencias personales y ampliarlas. El lenguaje actúa como factor regulador de la personalidad y del comportamiento social, permitiendo al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio. El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura, y quizá aquí se hizo más fuerte la escritura, como factor importante de identificación de un grupo social.

En el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas:

*Etapa Pre-lingüística:* Es la etapa en la cual el niño se prepara al adquirir una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos; desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio, cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, hasta cómo comparte estados afectivos, si comparte

conductas con otro, por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados; todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

*Etapa lingüística:* Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinada. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: en esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales. El lenguaje está bien establecido, las desviaciones de la norma adulta tienden a darse más en la articulación que en la gramática. Comienza a estructurar discursos narrativos completos. Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, la articulación es correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando. Es importante destacar que el discurso narrativo oral se desarrolla hasta aproximadamente los 16 años de edad.<sup>52</sup>

En ese sentido, es cierto que todo individuo para desarrollar, consolidar y obtener competencias lingüística y comunicativa ha de sufrir o experimentar etapas o fases que según los teóricos le ayudan a estructurar propiamente su lenguaje, donde todos viven el mismo proceso evolutivo, con diferencias marcadas propias de la individualidad. Al ser la comunicación un proceso diario y de importancia para el colectivo, los estudiosos se han enfocado en definir los factores que influyen o determinan la manera de adquirir el lenguaje. Los primeros filósofos enfocaron sus estudios sobre el lenguaje en los procesos comunicativos del hombre y aseguraron que: *el lenguaje es un medio de transmisión de pensamientos*. En el siglo XX se realizaron estudios más precisos en esta área y tomaron especial consideración los aportes realizados por: Piaget, Skinner, Chomsky, Sullivan, Ausubel, entre otros, quienes determinaron o expusieron sus

---

<sup>52</sup> GOODMAN M. Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque piagetiano*. Argentina. 1991. P. 45

ideas sobre el desarrollo y la adquisición del lenguaje, demostrando que existen factores que no determinan de manera directa la adquisición del lenguaje pero sí influyen para el desarrollo del mismo.

Bajo esta idea, algunos estudios realizados en el campo de la psicología cognitiva, demuestran que nuestro cerebro está neurológicamente preparado para aprender y que tenemos un programa genético predeterminado. Éste incluye la capacidad de aprender los cincuenta y dos sonidos de los lenguajes universales, su entonación y sintaxis. Los niños activan esta capacidad al ser expuestos a su lengua; en la primera infancia su necesidad de comunicación se ve satisfecha con la emisión de palabras; cometen errores, pero no son corregidos a menos que el mensaje sea confuso.

Desde el punto de vista racionalista “(...) se atribuye al niño un dispositivo cognitivo para la adquisición del lenguaje el cual lo guía en el descubrimiento de las reglas universales de formación del idioma – reglas gramaticales- al cual está expuesto desde su nacimiento”.<sup>53</sup> Esta concepción mantiene que “(...) la adquisición de la estructura sintáctica, formal del lenguaje es completamente independiente del conocimiento del mundo o de una interacción social privilegiada con los hablantes del lenguaje”.<sup>54</sup>

En otros estudios se argumentaba que “(...) el recurrir al aprendizaje de reglas gramaticales inhibe el desarrollo de las habilidades lingüísticas, ya que consideraba que el estudiante que es expuesto a estas formas de manera artificial, o sea, en forma consciente y deliberada, se transforma en un hablante lento, inhibido e incapaz de expresarse”.<sup>55</sup> Se cree que los conceptos establecidos en los estudios sobre el interés del lenguaje pueden ser transferidos, esencialmente sin modificación, a la vida diaria y con sentido claro y preciso de información.

---

<sup>53</sup> Ibíd. P. 50

<sup>54</sup> Ibíd. P. 65

<sup>55</sup> Ibíd. P. 74

En efecto, el proceso de lateralización de las funciones cerebrales, que se completa alrededor de los 13 años de edad, tiene efectos profundos sobre el procesamiento del lenguaje, aumentando la capacidad de análisis consciente, por un lado, pero disminuyendo la capacidad de discriminación fonológica, por otro. Desde un punto de vista más sociológico, se dice que hay algo que los niños no tienen en cuenta y que está hoy en día presente: los adultos saben que el aprendizaje a lo largo de la vida debe ser adoptado como base estratégica para su futuro laboral. Son conscientes hoy en día de que la competencia profesional y las habilidades necesarias para el trabajo cambian constantemente; por ello la clave en la sociedad de la información es el ya conocido "aprender a aprender", situación que desconocen los niños, quienes no entienden o valoran de manera plena el aprendizaje del lenguaje; por lo tanto, la edad es un factor de suma importancia en la consolidación y madurez lingüística (competencia comunicativa y lingüística). Ante estas diferencias, podemos decir que, si se aplican los conceptos sobre la adquisición de la lengua, se cae en el error de generalizar el proceso como *común* a todos los individuos, sin tener en cuenta *diferencias* de estilos y necesidades de aprendizaje.

Finalmente, la incorporación de vocabulario y estructuras se lleva a cabo en forma gradual y casi diríamos, natural; los chicos pueden aprender el idioma jugando, incorporando frases que resulten de la necesidad de comunicación en situaciones reales especialmente preparadas para que el niño construya a través de su experiencia: los niños aprenden la lengua en forma oral, formando palabras en el inicio de su aprendizaje, pasando después a frases cortas hasta llegar a la construcción de oraciones más complejas.

## 3.2 CONSOLIDACIÓN DEL LENGUAJE

Resulta importante mencionar que existen dos modos de empleo del lenguaje: el lenguaje oral y el lenguaje escrito. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite a los seres humanos expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos que existen en el ambiente.

La consolidación del lenguaje oral se concibe como: “(...) el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.”<sup>56</sup> En este sentido el lenguaje puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien, se puede entender como un sistema estructurado de símbolos que catalogan los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Payuelo, uno de los estudiosos en este tema, define al lenguaje como:

Una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas y convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.<sup>57</sup>

Lo que significa que el lenguaje oral es el instrumento por excelencia que utilizan los individuos para establecer comunicación con sus semejantes. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el

---

<sup>56</sup> Citado en **Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje**. P. 49

<sup>57</sup> *Ibíd.* P. 55



adulto. El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje, puesto que en este periodo el bebé afina toda una serie de capacidades que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel verbal con el adulto. Generalmente se dice que el niño empieza a hablar alrededor de los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras, sin embargo, se afirma que:

La comunicación en el sentido más amplio empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir, los estímulos auditivos, de llorar, gemir, y de producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas (...) <sup>58</sup>

A lo largo de los 15 primeros meses de vida del bebé, se da una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva, puesto que pasa de un nivel de balbuceo, a la emisión de fonemas pertenecientes a la lengua materna. En esta primera etapa el niño logra tener un mejor control de la fonación, es decir, que mantiene un fondo de expresión más claro, y considerando que el aprendizaje de la lengua oral no se produce de forma aislada, sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje: cuando el niño aprende el lenguaje, necesita conocer a las personas, objetos y eventos así como la relación que se dan entre ellos. Algunos especialistas testifican que es posible que un niño hable bien hacia los tres años de edad y para que ello suceda, deben presentarse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, desarrollo de la capacidad auditiva y/o visual así como el desarrollo de un entorno comunicativo que propicie estímulos y respuestas adecuadas para los niños.

Dado que el desarrollo del lenguaje oral transcurre por diversas etapas, es fundamental que haya una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él; además de cumplir con dos condiciones:

---

<sup>58</sup> *Ibíd.* P. 61

- Debe constar de una gama de frases gramaticales correctas.
- Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el niño.<sup>59</sup>

Es importante mencionar, que aun cuando el desarrollo del lenguaje puede darse con diferentes ritmos, no todos los niños empiezan a la misma edad, ni coinciden en el momento de finalizar este proceso. A continuación se analizan algunos conceptos relevantes para el desarrollo del lenguaje oral:

- El niño requiere ayuda para interactuar con los adultos.
- Lo adquiere utilizándolo (no en carácter de espectador o de receptor pasivo).
- Estar expuesto al “flujo del lenguaje” en sus actividades diarias, no es tan importante como usarlo mientras se hace algo.
- Aprender una lengua es similar a “cómo hacer cosas con palabras”
- Así el niño aprende qué, cómo, dónde, a quién, bajo qué circunstancias debe manejar el lenguaje.
- Al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines, está negociando procedimientos y significados; al aprender hacer eso, aprende los caminos de la cultura y el lenguaje.<sup>60</sup>

Ciertamente, cada individuo utiliza la lengua en un sin fin de situaciones y con los más variados objetivos. En el lenguaje oral y el lenguaje escrito existen diversos estilos. El lenguaje oral es espontáneo y en él se cometen algunos desaciertos que son corregidos o interpretados correctamente de acuerdo a la situación; en cambio la lengua escrita es estática, es decir, lo que escribimos queda allí y no la podemos modificar, a menos que borremos la escritura. Bajo esta idea, en el siguiente apartado reconoceremos lo que concierne al lenguaje escrito.

---

<sup>59</sup> GOODMAN, M. Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque piagetiano*. P. 25

<sup>60</sup> *Ibíd.* P. 28

### 3.3 GÉNESIS Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO

Siendo el lenguaje una acción única de los seres humanos, en el desarrollo y adquisición del mismo intervienen múltiples factores que determinan el grado de madurez de las competencias lingüísticas y comunicativas de los individuos; es importante establecer que los factores individuales como la edad, la motivación, la inteligencia, la atención y la memoria son básicos para desarrollar el lenguaje. De esta forma, el lenguaje como proceso de aprendizaje, es duradero e innato y permite una construcción gradual y sistemática de las competencias lingüísticas necesarias para la realización plena.

En cuanto a la lengua escrita se refiere, el proceso de construcción de la misma es eminentemente cognitivo, pues se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando se asume en relación con un propósito en el mismo sujeto que construye, puesto que antes de llegar a la escuela, el niño ha organizado un sistema cognitivo y un sistema de conocimientos asociados con su entorno (factores sociales). La lengua es construida desde dentro del sujeto y desde su rol social, lo cual implica que no se enseña, sino que se desarrolla cuando se han alcanzado niveles apropiados que pasan por situaciones y condiciones adecuadas como producto de una necesidad, puesto que la comunicación es “la necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya construyendo su lengua, elevando el lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse y expresar con sentido lo que piensa”.<sup>61</sup> En este proceso, el niño entiende que el habla no es el único medio, sino que existen otras formas para comunicarse; así descubre la escritura, reconociéndola en avisos publicitarios, titulares, etiquetas, intuyendo que estas comunicaciones dicen algo. Así se afirma, que un niño al que se ha creado un ambiente que lo interese en el descubrimiento del lenguaje, estará en situación de ventaja con respecto a los que no han contado con este entorno favorecedor.

---

<sup>61</sup> VILLEGAS, Robles Olga del Carmen. ***Escuela y lengua escrita: competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clases***. Bogotá. 1996. P. 75

Las investigaciones sobre la génesis de la lengua escrita en los niños se han propuesto promover la cualificación de los esquemas y representaciones del mundo en la iniciación de tal aprendizaje. En estos estudios se parte del criterio de que los niños que llegan a la escuela poseen historia, lenguaje y competencias para la acción, resultado de sus manipulaciones con el lenguaje y de la experiencia cultural y que es desde la narratividad que ellos construyen sus cuentos, discursos, opiniones, vivencias, accediendo así a la lengua escrita y a la construcción de nuevos saberes, porque las producciones escritas confirman los razonamientos que los niños crean para desarrollar la lengua escrita, mostrando periodos de reflexión cognitiva, mismos que a continuación presentamos:

I. Lo que se expresa en forma oral puede ser expresado por escrito.

Este razonamiento se construye alrededor de los tres a los cinco años de edad en un acto de imitación del adulto que escribe y también por la necesidad de presentar sus ideas como deduce que ocurre en los impresos y en la escritura de los otros.

II. Lo escrito debe asemejarse a lo que los demás escriben.

Entre los cinco y los seis años, el niño hace este razonamiento, después de haber verificado que otros no pueden leer lo que ha escrito: así resuelve utilizar las formas que tienen los escritos que los demás leen. Se entiende que lo que se está produciendo es el efecto de considerar a la lengua escrita como medio de comunicación.

III. Para que un escrito pueda ser leído por otro, necesita adoptar la convencionalidad grafemática.

Entre los seis y los ocho años aproximadamente, el niño insiste en la pregunta: ¿Por qué lo que yo escribo no lo puede leer otro? Este cuestionamiento lo lleva abandonar los rasgos que hasta entonces habían

tenido un carácter meramente individual y comienza a adoptar progresivamente las grafías alfabéticas.

IV. Al reescribir un texto que se ha leído o escuchado, resulta un texto nuevo.

Cuando al niño se le invita a escuchar la lectura de un escrito el cual sigue con interés, su sistema cognitivo lo lleva a inferir e interpretar lo escuchado.

Al tratar de reconstruirlo a través de la escritura, descubre que su escrito no dice exactamente lo escuchado, pero que sí significa lo que entendió.<sup>62</sup>

Definitivamente, en el desarrollo de la escritura la comunicación es asumida como un proceso de transformación, como un espacio de problematización del conocimiento, del valor cultural y de las relaciones.

### 3.4 EL NIÑO Y LA ESCRITURA

Si bien es cierto, el aspecto cognitivo de la escritura tiene que ver con la forma específica como opera el pensamiento, es la lógica, el factor fundamental para construir la escritura. Lo cognitivo es la manera en que responde un sujeto a una realidad, como expresa Emilia Ferreiro, “las respuestas dadas por los sujetos, a través de la cual se presentan unas respuestas mentales que evidencian la existencia de hipótesis para la construcción del lenguaje escrito, se le denomina, psicogénesis de la lengua escrita.<sup>63</sup> Así, la psicogénesis es vista como la historia de una idea o un concepto y tiene que ver con las oportunidades que el niño tiene de interactuar con la lengua escrita y oral como objetos de conocimiento, pues va teniendo posibilidades de formular hipótesis propias que él elabora para poderse apropiarse del sistema de escritura.

---

<sup>62</sup> Ibíd. Pp. 76-89

<sup>63</sup> DIAZ, Henao L. Emir. Y EMILIA, Echeverría, Carmen. *Enseñar y aprender, leer y escribir: una propuesta a partir de la investigación*. Bogotá. 1998. P. 37

En este proceso de aprendizaje de escritura se distinguen tres grandes periodos, a partir de los niveles de maduración de los niños, como lo mencionan Ferreiro y Teberosky:

- El primero se refiere a la diferenciación entre dibujo y escritura; los niños al comienzo entienden la escritura como un objeto más de su medio ambiente, tratando de hacer una distinción entre los dibujos y la escritura o, lo que es lo mismo, entre la imagen y el texto. Cuando el niño es quien construye la escritura, ésta inicialmente se halla determinada por su intención, es decir, lo que dice allí corresponde a lo que él quiso representar, ya sea dibujo o escritura, hasta que logra establecer una diferencia entre ambas.
- En el segundo periodo; el de la búsqueda de diferencias entre escrituras, el niño le fija características a la escritura para que ésta pueda interpretarse.
- En el tercero, o de fonetización de la escritura; se observa un claro interés por la búsqueda de correspondencias entre la pauta escrita y la sonora en el desarrollo de las mismas, el niño descubre que existe una relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.<sup>64</sup>

En concordancia con lo anterior y para los fines de este apartado, explicaremos el desarrollo del lenguaje escrito, a través de los procesos cognitivos de los niños, bajo una de las interrogantes con mayor controversia e interés en el ámbito educativo: ¿Cómo aprenden a escribir los niños? Se considera que la escritura sigue siendo tema de polémica para el docente que diariamente se enfrenta a los nuevos aportes pedagógicos que lo impulsan a replantear el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. Desde la tradición y la consideración social, el aprendizaje de la lengua escrita inicia en el momento en que el niño interpreta la realidad antes de acceder a la escuela, posee una serie de conceptos intuitivos, construye a partir de la observación directa y de su propia experiencia una serie de esquemas de intervención y elabora una serie de consideraciones sobre las

---

<sup>64</sup> Ibíd. P. 45

cosas y la realidad. Como menciona Ferreiro: “El acceso a la lengua escrita empieza el día y la hora que los adultos deciden, los niños sólo aprenden cuando se les enseña.”<sup>65</sup>

Desde esta perspectiva, los niños inician el aprendizaje de la lengua escrita en los más variados contextos reales, contextos letrados en los que la escritura aparece y se usa cotidianamente como objeto social y cultural. Y estos son contextos de aprendizaje en los que los pequeños aprenden por interacción con el objeto de conocimiento (la escritura) y por su relación con otros sujetos alfabetizados en situaciones sociales donde tiene sentido escribir y leer: “(...) solamente es posible atribuir ignorancia a los niños cuando pensamos que el *saber* acerca de la lengua escrita se limita al conocimiento de las letras”.<sup>66</sup> De esta forma su participación en actos sociales en los que leer y escribir tienen propósitos explícitos (recordar, buscar información, registrar, comunicar, expresar...) les ayuda a ir configurando sus propias ideas acerca de la naturaleza y funciones de la escritura como objeto sociocultural y de su importancia en nuestra sociedad. El pequeño reinventa la escritura para facilitar su apropiación según sus propios esquemas asimilatorios, acomodándose sucesivamente a las características de la escritura. Y será función de esta interacción permanente con el medio y con los que le rodean cómo irá modificando sus estructuras cognitivas, logrando una apropiación progresiva cada vez más equilibrada y ajustada a la escritura convencional.

Ahora bien, los primeros acercamientos con la lengua escrita permiten a los niños, la experimentación, la indagación y el descubrimiento, además de identificar marcas y reglas en un ambiente de escrituras diversas que posibilitan la obtención de información y la generación de hipótesis sobre la naturaleza, función y usos de la escritura en contextos reales: “(...) no podemos reducir la escritura a una actividad motórica porque no se trata de trazar sino de producir textos. Entonces, escribir como actividad cognitiva, es producir un texto con una finalidad

---

<sup>65</sup>CARVAJAL, P. Francisco. *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?* Sevilla. 2000. P. 19

<sup>66</sup> *Ibíd.* P. 20

y un destinatario, según la capacidad de producción de cada uno (cada vez mejor)".<sup>67</sup>

La evidencia de que el niño necesita algún tipo de apoyo así como de ayuda para desarrollar la comprensión de nuevas ideas y relacionarlas con su propia experiencia, demanda a la acción educativa ofrecer guías y orientaciones pertinentes para facilitar los aprendizajes y la construcción de las bases y fundamentos prácticos para la adquisición y el dominio de la escritura. Aprender a escribir es un proceso cognitivo que contribuye a crear vínculos entre la cultura y el conocimiento, el niño aprende a usar el lenguaje escrito en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y las culturas.

El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de escritura y los programas en la escuela, constituyen un paso importante para que los alumnos se apropien de la escritura y para establecer un puente entre las prácticas de escritura del hogar, la escuela y la comunidad.<sup>68</sup>

En la actualidad, una propuesta como la constructivista, ofrece una manera diferente de comprender cómo se llega al conocimiento por parte de los niños, entendiendo que éste se da, "(...) mediante la construcción activa, para lo cual se requieren unas condiciones particulares del sujeto (su desarrollo cognitivo y sus pre saberes), la interacción con los otros individuos y la actividad desplegada por los actores del aprendizaje".<sup>69</sup> Sin embargo, llevar estos planteamientos al aula, implica permitir que los niños tengan la oportunidad de un contacto directo con el medio que mejor facilite la adquisición de un determinado aprendizaje, para que ellos mismos sean quienes manipulen, observen, escuchen y puedan así resolver problemas mediante su experiencia apoyándose en la interacción de otras personas.

---

<sup>67</sup> Ibíd. P. 23

<sup>68</sup> Ibíd. P. 29

<sup>69</sup> DIAZ, Henao y Echeverría Emilia. *Enseñar y Aprender, leer y escribir*. Bogotá. 1998. P. 23



Cuando el niño se encuentra dentro del aula y se propone aprender pasa por un proceso de construcción del conocimiento, este proceso se da a partir de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto a conocer, nuestra cabeza no opera como una máquina fotográfica que fija lo que se nos presenta, pues el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que existe una acción y un componente interpretativo propio en todo proceso de aprendizaje. Este componente tiene que ver con las influencias sociales de su contexto.

Para incorporar al objeto, el sujeto necesita modificarlo, de tal modo que sea asimilable por los instrumentos cognoscitivos previamente construidos. Pero al mismo tiempo, para que la asimilación de lo nuevo sea posible, el sujeto debe acomodar sus instrumentos cognoscitivos, debe modificarse a sí mismo en función de las propiedades de objeto. Las modificaciones en los esquemas cognoscitivos no son más que el resultado de la interacción con el mundo. “El niño construye su conocimiento en interacción con el medio, con la vida, poniendo a prueba sus saberes y, también, sus actitudes y valores frente a los objetos de conocimiento”.<sup>70</sup>

Bajo esta idea, el ambiente y la búsqueda e inquietud que propicia el constructivismo, facilita que el aprendizaje de la escritura tenga raíces más profundas en cada uno de los estudiantes; ya que la escritura permite la comunicación y expresión entre los individuos, además de que está presente desde que inicia la vida en el ambiente familiar y social.

Queda claro que el niño construye un importante conocimiento sobre el lenguaje escrito, antes de ingresar a la escuela. Puesto que “la escritura posee características reconocidas fácilmente por los niños; ella actúa en forma activa (como ante cualquier otro objeto de conocimiento), iniciándose así un proceso de adquisición conceptual, en el cual el sustento de las estructuras del pensamiento

---

<sup>70</sup> Ibíd. P. 28

es la propia construcción que los niños han realizado”.<sup>71</sup> Con ello se nota que un niño, en su vida diaria, está en contacto directo con etiquetas, avisos, de los programas de televisión y carteles publicitarios, que les van permitiendo hacer suya la idea acerca de la naturaleza de la escritura como objeto de conocimiento; es decir, un pequeño al ver un aviso publicitario de refresco, lo sabe leer, al igual que el nombre de sus papas favoritas. De esta manera el niño interactúa con el lenguaje escrito, dando a conocer la representación conceptual que se ha construido del mismo.

Consideramos que el aprendizaje de la escritura, se da mediante la interacción de los niños con un medio rico en experiencias lingüísticas, que generen su construcción. Es por eso que la participación del adulto en este proceso, será de suma importancia, pues será él quien ofrezca los medios para potenciar dicha interacción. De esta forma desde una visión constructivista diremos que “La enseñanza de un saber no puede partir de la ignorancia del sujeto que aprende; por el contrario, la indicación es generar una red de reflexiones frente a estos saberes, los cuales deben ser retomados por el educador al iniciarse el acompañamiento en la construcción de la escritura.”<sup>72</sup>

Desde nuestro punto de vista, los aprendizajes de los niños, respecto a la escritura, parten de los conocimientos individuales que cada uno tiene, los cuales se expresan a través de sus historias personales, y en el plano cognitivo, en sus ideas previas. Para llegar a estos conocimientos, lo hacen a través de la intervención activa en el medio, construyen así sus propias estructuras de pensamiento, que parten de sus problemas, preguntas, expectativas y necesidades, que las situaciones comunicativas les proporcionan. Se trata de intercambiar ideas, de practicar situaciones en donde se defiendan puntos de vista, que permitan comunicar pensamientos y de esta forma fortalecer el aprendizaje de la escritura. El niño construye su conocimiento en interacción con

---

<sup>71</sup> *Ibíd.* P. 30

<sup>72</sup> *Ibíd.* P. 32

el medio, con la vida, poniendo a prueba sus saberes y, también, sus actitudes y valores frente a los objetos de conocimiento.

### **3.6 ENSEÑAR A ESCRIBIR EN LA ESCUELA**

Ahora bien, construir un dominio sobre el lenguaje escrito no es una tarea individual sino compartida, porque esta construcción implica elaborar representaciones sobre éste y saberlas usar dentro de una comunidad de práctica.

Es aquí donde la escuela juega un papel determinante, pues en ella se necesita establecer puentes entre las diversas prácticas de escritura, (hogar-escuela-comunidad); ofreciendo al niño un contexto, un sentido, un propósito y una finalidad significativa, fomentando el empleo de estrategias similares para comprender y aprender a expresarse, así como a comunicar ideas por escrito como medio para aprender los usos sociales y culturales de la lengua escrita; además de asimilar sus estrategias de utilización autónoma y crítica:

“Crear en el aula un clima de aceptación, de estímulo y de diálogo permanente que fomente la capacidad de reflexión compartida y la participación como práctica habitual para resolver problemas... ofrecer un ambiente de aprendizaje que genere múltiples situaciones de escritura con actividades pertinentes y comprometidas a desarrollar la competencia del lenguaje escrito”.<sup>73</sup>

De lo que se trata, es que la escuela, facilite el uso funcional del lenguaje escrito a partir de actividades significativas que fomenten un ambiente alfabetizador que perciba a la escritura como objeto de conocimiento de carácter social y cultural. Será necesario para complementar este apartado describir cómo es que los niños aprenden a escribir, para esto tomaremos los que nos exponen Ferreiro y Teberosky a manera de una descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del

---

<sup>73</sup> *Ibíd.* P. 53

niño. El modelo teórico que nos presentan explica el proceso de apropiación por parte del niño del concepto de escritura, el cual está basado en cinco niveles de escritura.

Primer Nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.

El niño distingue la escritura del dibujo en general y, muy a menudo, la define por oposición: escrito es todo lo que no es dibujo, pero en el resultado de las producciones que consigue no se diferencia el dibujo de la escritura, a esta etapa se le conoce como *escrituras indiferenciadas*. Las escrituras de este nivel son una imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir.

Segundo Nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.

Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna. El niño elabora la siguiente hipótesis de funcionamiento del código.

- Hipótesis de cantidad: considera que debe hacer una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.
- Hipótesis de variedad interna: debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada.
- Hipótesis de variedad externa: debe haber diferencias objetivas entre escrituras que digan cosas diferentes.

Tercer Nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

Aquí los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora, esta relación se desarrolla bajo las hipótesis:

- Silábica cuantitativa: a cada parte que reconocen oralmente le hacen corresponder una representación gráfica.
- Silábica cualitativa: a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba. En este momento se construye una nueva aproximación al funcionamiento del sistema definido en el siguiente nivel.

Cuarto Nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

Cuando el niño se encuentra en este nivel utiliza dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones de este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente según la concepción del sistema encontramos otra o una parte de otra escrita según la hipótesis silábica.

Quinto Nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

En este nivel el niño hace un análisis alfabético escrito. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso importante para una escritura autónoma pasa por una serie de conflictos cuando aparecen sílabas que no responden al esquema básico consonante-vocal. Así, en el primer momento de este nivel aún aparecen problemas en la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, hasta que se generaliza la relación sistemática entre las mínimas unidades no significativas de la lengua oral y las grafías que le corresponden.<sup>74</sup>

---

<sup>74</sup> FONTS, Esteve, Monserrat, *Leer y Escribir para vivir, Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*, Barcelona, 2004, Pp. 26-29

Pues bien, como se mencionó al principio de este apartado y para que el niño logre llegar al quinto nivel propuesto, el profesor debe aplicar estrategias de producción de textos usando textos reales, es decir, el papel del maestro es fundamental para favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación, para a partir de éstas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos. Esto explicará la afirmación de que a “escribir se aprende escribiendo”. Cuando se enseña al niño los elementos de una carta y se realiza una, será necesario que la misiva tenga un destinatario real (papá, hermano, amigo) y que se obtenga una respuesta.

Ahora bien, será necesario preguntarnos: ¿cuáles serán los escenarios reales de la lengua escrita a los que se enfrentará el niño durante su desarrollo personal y profesional? Como mencionamos anteriormente no podemos limitar a la escritura como un sistema de almacenamiento de información, es necesario trabajarla también como una herramienta de superación y desarrollo, de conocimiento de uno mismo. En consecuencia se afirma que los usos habituales de la lengua escrita en nuestra sociedad alfabetizada son:

- *Resolver cuestiones de la vida cotidiana, o uso práctico:* desde esta perspectiva la escritura es considerada como un instrumento para poder vivir autónomamente, tiene por objetivo satisfacer las necesidades cotidianas de una sociedad alfabetizada, en esta perspectiva se persigue la utilidad.
- *Uso científico:* en esta perspectiva se considera al sujeto alfabetizado. Aquí la escritura es el medio en el que trabajamos más conscientemente con las palabras, llegamos a considerar el mensaje como un objeto lingüístico sobre el que podemos reflexionar. Posibilita el contraste, el análisis, la exploración, la integración, la conceptualización de lo que está escrito. Este proceso de reflexión crea fácilmente nuevas ideas y se establecen nuevas conexiones entre diversos conocimientos.
- *Uso literario:* enfoca aspectos relativos a la belleza. Contempla esencialmente los aspectos retóricos, poéticos o estéticos de lenguaje y apela la gratuidad. Desde

esta perspectiva, no se acentúa la capacidad de acceder o controlar la información, o de mejorar nuestro conocimiento, sino la capacidad de expresar sentimientos, de provocar ambigüedad y de crear mundos imaginarios.<sup>75</sup>

Podemos concluir ante estos tres componentes que para poder vivir como seres autónomos y responsables es nuestra sociedad no sólo necesitamos saber leer y escribir, sino también necesitamos ser lectores y escritores. Así podremos resolver cuestiones prácticas, podremos potencializar nuestro conocimiento y podremos obtener un placer al realizarlo y ninguno de estos tres aspectos puede ser negado a aquellos que inician el proceso de alfabetización.

Hasta este momento hemos analizando los problemas a los que se enfrenta el ser humano a lo largo de sus etapas de vida en la utilización del lenguaje escrito, además de enfatizar que el desarrollo de éste es uno de los objetivos básicos de la educación. Sin embargo resulta importante mencionar que para los fines de este trabajo, el desarrollo del lenguaje escrito no consiste en la suma de códigos para desarrollar el lenguaje escrito, sino que implica complejas reconstrucciones de éstos códigos a partir de situaciones problemáticas que necesitan ser resueltas. Partiendo de las distintas concepciones de la cognición humana que coinciden en aceptar que no se aprende por la simple acumulación de información ni por la imitación de destrezas y habilidades carentes de significación adquiridas en un contexto artificial, repetitivo y enciclopédico, donde la memorización y la rutina son el principal elemento sino por construcciones que el mismo niño edifica, que lo van aproximando cada vez más al uso funcional de este lenguaje y que van modificando su propio razonamiento.

Sin olvidar que el ser humano aprende continuamente explorando, experimentando, indagando, relacionándose con otros y con el entorno, el desarrollo del lenguaje escrito es un proceso continuo y natural de carácter sociocultural que exige a la escuela ofrecer los medios y recursos necesarios para que el niño se convierta en el principal actor de su propio aprendizaje, de la

---

<sup>75</sup> Ibíd. Pp. 33-35

comprensión, construcción y recreación del mundo. Partiendo de esta idea, y retomado lo mencionado en los anteriores capítulos en relación al desempeño del docente como mediador entre el alumno y la cultura, la intervención docente estará siempre orientada a plantear retos que cuestionen las hipótesis e ideas que los niños tienen de la realidad, al tiempo en que se ofrecen las ayudas y las orientaciones contextuales que doten de significación y comprensión a lo que hace y aprende en la escuela. Por esta razón y por considerar la necesidad que enfrentan los niños de comunicar algo en cada etapa de su desarrollo tanto personal como escolar; en el siguiente capítulo abordaremos la importancia de la innovación pedagógica como medio generador de lenguaje escrito entre los estudiantes de nivel primaria.



## **CAPÍTULO 4**

### **UNA PROPUESTA DESDE LAS TÉCNICAS FREINET**

#### **4.1 DEFINICIÓN DE LÍNEAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**

##### **4.1.1 LÍNEAS GENERALES**

Puesto que la expresión escrita es una habilidad compleja, se hace necesaria la mediación de los educadores (profesores o padres), para promover su aprendizaje, prevenir dificultades y corregir disfunciones en su desarrollo.

Dos enfoques fundamentales se pueden distinguir en la enseñanza de la expresión escrita: el enfoque centrado en el proceso y el enfoque centrado en el producto. Los modelos didácticos derivados del enfoque de proceso centran su atención en mejorar los procesos cognitivos en la expresión escrita. En cambio, los modelos didácticos derivados del enfoque de producto se ocupan de mejorar el texto. Para los fines de esta investigación, retomaremos en menor medida el enfoque centrado en el producto, y pondremos mayor atención al proceso orientado a desarrollar una escritura libre que pueda mejorar los procesos cognitivos de los estudiantes.

A fin de justificar con exactitud las líneas metodológicas que planteamos para la enseñanza de la escritura, es de vital importancia tomar en cuenta los textos que la SEP ha otorgado al profesor como instrumento para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El libro para el maestro marca en su introducción:

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de lengua escrita, por eso se vuelve cada vez más apremiante que nuestros niños sean capaces de practicar adecuadamente la lectura y la escritura para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán.<sup>76</sup>

Con base en esta preocupación, el libro para el maestro propone opciones de trabajo con libros destinados a los niños junto con el fichero de actividades didácticas. En consecuencia los materiales para favorecer la enseñanza y aprendizaje de la escritura están dirigidos al alumno y al maestro, relacionados entre sí y se complementan.

Asimismo se proponen talleres de escritura con la finalidad de acercar a los niños a la práctica constante de escribir. En estos talleres el maestro orientará la planeación, redacción, revisión y corrección de los textos en los niños de acuerdo con las siguientes etapas.

*Primera.* Los niños determinan el propósito y el destinatario de sus escritos, seleccionan el tema, el tipo de texto que escribirán y registran sus ideas en un listado o en un esquema y/u organizador.

*Segunda.* Redactan y revisan sus borradores: el primero a partir del organizador de ideas y el o los siguientes como resultado de la revisión colectiva, en equipo o en parejas. En cada revisión y corrección se atenderán los diversos aspectos: en la primera la claridad de ideas que se expresan y del lenguaje que se utiliza, la secuencia lógica y la estructura del texto; en la segunda, la segmentación, la gramática, la ortografía y la puntuación; en la versión final se cuida la legibilidad y limpieza del escrito.

---

<sup>76</sup> SEP. **Libro para el maestro.** Español Cuarto Grado. Secretaría de Educación Pública. México. 2000. P. 9

*Tercera.* Los niños deciden la forma en que darán a conocer sus escritos a los destinatarios: en el periódico mural, en exposiciones y álbumes, o bien mediante libros que ellos elaborarán y utilizarán en la biblioteca del aula o en su casa.<sup>77</sup>

Ahora bien, dentro del fichero de actividades se sustenta que las actividades propuestas como: un diario para todos (diálogo por escrito), nuestra escuela también es noticia (elaboración de un periódico escolar: noticias, opiniones y avisos), soñé que soñaba (escritura de narración: experiencia personal), buzón de recados (redacción de mensajes), los telegramas, etc., servirán para que los alumnos se apropien del sistema de escritura en contextos reales.<sup>78</sup> Las líneas metodológicas para la enseñanza de la escritura que a continuación definimos están basadas en un modelo cognitivo, obviamente tomando en cuenta los propósitos establecidos por los documentos de la SEP.

Este modelo de enseñanza de la escritura se centra en el desarrollo de los diversos procesos que se supone funcionan en el proceso global de la composición: *planificación, génesis de contenido, elaboración de un borrador, transcripción o edición, revisión y corrección.* Los modelos de enseñanza orientados al proceso se caracterizan por dos notas fundamentales como menciona McArthur:

- I) Ponen énfasis en la finalidad comunicativa de la escritura y promueven la creación de una comunidad de escritores en el aula
- II) Se centran en el desarrollo de los procesos cognitivos y sociales de la composición.<sup>79</sup>

---

<sup>77</sup> *Ibíd.* P.17

<sup>78</sup> SEP. **Fichero de Actividades didácticas.** Español. Cuarto Grado. México. 1994. P. 24

<sup>79</sup> SALVADOR, Mata, Francisco. **Como prevenir las dificultades en la expresión escrita,** Málaga, 2000, P. 85

En la *planificación* el alumno deberá de pensar y organizar determinadamente ideas y realizar un punteo de ellas. Consiste en definir objetivos del texto y establecer el plan que se seguirá. En realidad los pasos para la planificación son:

- Pensar: los alumnos piensan
  - Para quién están escribiendo.
  - Qué tipo de texto quieren escribir.
  - Por qué escribir.
- Planificar lo que se va a escribir, usando alguna técnica para generar contenido y tomar notas.
- Escribir y decir algo más; usando las notas tomadas, el alumno escribe el texto, añadiendo detalles mientras escribe, no transcribiendo sólo las notas.

La *génesis de contenido* es considera un subproceso de la planificación, dentro de esta etapa del proceso se ofrecen estrategias para llevarla a cabo:

- Asociación de palabras: los alumnos generan y anotan las palabras sugeridas por un estímulo (objeto, idea, suceso) luego de entre ellas se seleccionan aquellas ideas que quieren incluir en el texto. la selección de la palabra se realiza en función de su significación o de la relación entre las ideas.
- Esquema comparativo para relacionar objetos, sucesos o ideas, por su semejanza o diferencia, los esquemas pueden ser dados por el profesor o contruidos por el alumno.
- Cuestionario para generar ideas sobre un tema, elaborado por el propio alumno o por el profesor. El contenido puede versar sobre la descripción de un objeto, la narración de un suceso o la presentación de argumento persuasivo.
- Matriz de contenido: ficha de doble entrada en la que se combina el tema o los temas que se van a tratar y las fuentes en las que se ha localizado la información sobre ellos.

- Listado de palabras: asignado al tema y antes de empezar a escribir, el alumno escribe una lista de palabras que cree debe utilizar en el texto. estrategia de ensayo-error, propia de los escritores inexpertos.
- Componer la forma oral: la velocidad en esta modalidad lingüística ayuda a generar más contenido, pero también influye la ausencia de dificultades mecánicas de la escritura.
- Completar una frase dada: la exigencia de completar el contenido estimula la búsqueda en la memoria más que cuando se escribe espontáneamente.<sup>80</sup>

En cuanto a la *elaboración de un borrador*, aquí el alumno deberá de llevar a cabo un borrador para revisarlo y corregirlo; es decir, consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia del contenido en unión de la situación retórica. Este mecanismo tiene como función controlar, dirigir la secuencia del proceso de redacción, permite tomar decisiones, como por ejemplo, en qué momento se puede dar por terminado este subproceso, en qué momento es necesaria una revisión parcial porque se percibe un desajuste, si es necesario o no reformular los objetivos, etc. Exige por tanto del escritor una determinada capacidad metacognitiva.

La *transcripción o edición* consiste en que una vez realizado el borrador se encuentra en la posibilidad de llevar a cabo una reescritura del trabajo revisando todos los aspectos. Los alumnos transcriben y desarrollan en el texto sus ideas, previamente planificadas, prestando especial atención a las necesidades de información, al interés de la audiencia. Existen algunas estrategias que el profesor puede presentar al alumno para llevar a cabo con éxito esta etapa.

- Desarrollar una finalidad en la escritura y despertar interés por el tema, a través del diálogo, los interrogantes y los problemas para atender al interés del lector.

---

<sup>80</sup> *Ibíd.* Pp. 103-104

- Transformar la información, en el desarrollo del primer borrador, sobre la finalidad.
- Ampliar las ideas iniciales con detalles adicionales o eliminar las que son innecesarias.
- Interrumpir el proceso, para tomar decisiones y realizar cambios.

De esta manera los alumnos comprueban si su escrito tiene sentido para sí y para sus lectores; controlan si los planes de estructura textual se han cumplido, consideran el interés de su escrito para la audiencia y planifican a través de la revisión del texto.<sup>81</sup>

Por último en la *revisión y corrección* los alumnos corrigen el texto teniendo en cuenta las observaciones propias y completándolas con las sugerencias del profesor o compañeros. El profesor incluye sugerencias a los alumnos con diversas finalidades: leer y releer el escrito preguntándose ¿qué es lo que más le gustó?, ¿qué es lo que no queda claro?, redactar los sucesos tomando en cuenta la siguiente secuencia: primero, a continuación, luego y finalmente. Para terminar esta fase el escritor debe preguntarse ¿dije lo que necesitaba? y ¿he escrito claramente? Un aspecto importante del aprendizaje de la revisión es que el escritor tome conciencia de las necesidades del lector.<sup>82</sup>

La *corrección*. Escribir no es una habilidad espontánea como la de conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza estas operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea, que corregir, forma parte del proceso de escritura, es un subproceso más al lado de los otros. La corrección está inmersa con la revisión, la corrección consta de dos operaciones:

---

<sup>81</sup> *Ibíd.* Pp. 93-95

<sup>82</sup> *Ibíd.* P. 96

- Búsqueda de defectos, errores o imperfecciones.
- Revisión o reformulación de éstos.

El objetivo principal de la corrección es que el alumno comprenda las imperfecciones cometidas y que las reformule de manera que no se repitan en el futuro.<sup>83</sup> Dentro del modelo cognitivo de la enseñanza de la escritura en la corrección procesal se corrigen borradores previos, pone énfasis en el contenido y en la forma; primero ayuda a construir el significado del texto y después en su expresión lingüística, el maestro colabora con el alumno al escribir, el profesor se acomoda al alumno, le ayuda a escribir su texto, presenta un norma flexible, es decir, cada alumno tiene un estilo personal de escribir y cada texto es diferente y la corrección como revisión y mejora de textos, proceso integrante de la composición escrita.

La mejor manera de motivar a los alumnos para la corrección es corresponsabilizarlos con la tarea: pedirles su opinión y darles la oportunidad de decidir cómo quieren que se realice, pero para dejar opinar y decidir al alumno el profesor tiene que ceder un parte de la autoridad absoluta que siempre se ha administrado, es decir, (...) “debe de renunciar a la autoridad tradicional de la enseñanza, basada en el poder decisorio y la sumisión incondicional del alumno para adoptar una postura abierta”.<sup>84</sup> Considerando lo que algunas teorías sobre el desarrollo de la escritura formulan en cuanto al papel del profesor, será necesario establecer concretamente cuál debe ser el actuar de éste frente al proceso de enseñanza de la escritura.

---

<sup>83</sup> CASSANY, Daniel. *Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito*. P. 25

<sup>84</sup> *Ibíd.* P. 63

#### 4.1.2 LA LABOR DEL PROFESOR

Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje, es la de crear, como lo expresa Vigostky “(...) *zonas de desarrollo próximo* para conocer el punto de partida de cada alumno o alumna, o *zona de desarrollo real*, para ofrecerles las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la *zona de desarrollo óptimo*”.<sup>85</sup>

En ese sentido, el papel del profesorado es conducir las sesiones de trabajo para llevarlas a cabo dentro de sus actividades diarias; la orientación de la dinámica de la clase es competencia exclusiva del maestro y sobre él recae toda la responsabilidad de establecer una buena comunicación dentro del aula, de ofrecer estímulos y afecto y de favorecer un clima de confianza.

Los aspectos específicos del papel del profesor en las interacciones de la enseñanza de la escritura deben basarse en:

- Conocer el punto de partida de cada alumno o alumna
- Intervenir para facilitar los aprendizajes
- Evaluar para mejorar la práctica educativa

*Conocer el punto de partida de cada alumno*, requiere la disposición de los profesores para acercarse al máximo a su alumnado, y sumergirse respetuosamente en sus mentes, para conocerlos a fondo, a cada uno en particular y al grupo como conjunto de relaciones, después tomará las distancias convenientes que lo harán reflexionar para interpretar toda la información obtenida proponiendo nuevos retos para seguir actuando en consecuencia. En relación a

---

<sup>85</sup> FONTS, Steve, Monserrat. ***Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela***, España 1999. P. 45



la escritura el profesor debe de estimular a los niños y niñas para que ansíen escribir y valorar todos los intentos de escritura.

En relación a la *intervención para facilitar los aprendizajes*, una vez conocido el punto de partida, el maestro debe de ofrecer, de acuerdo con los referentes teóricos que ayudan a interpretar las observaciones realizadas, situaciones que permitan avanzar al alumnado. Los tipos básicos de intervención son:

- *Formular retos asequibles*: el maestro debe planificar situaciones que supongan para su alumnado pequeños retos que actúen como estímulos para avanzar, si siempre hacemos lo mismo las actividades se convierten en una rutina. Se deben ofrecer retos, con el sentido de invitación a participar a todos los alumnos.
- *Orientar la búsqueda de soluciones*: cuando un conocimiento queda cuestionado por alguna causa los alumnos se ven empujados a poner en marcha todas sus estrategias para solucionar el problema planteado. Es el momento en el que el maestro asume un papel de orientador en la búsqueda de referentes, de dar pistas, de encaminarlos a consultar y preguntar.

En cuanto a la *evaluación para la mejora educativa* el profesor deberá evaluar constantemente sus prácticas educativas para ofrecer mejores condiciones de aprendizaje.

De esta forma, como escritor conviene que el maestro escriba delante del alumnado de manera que pueda percibir la disposición global de todo el cuerpo para producir un escrito. El maestro puede hacer de modelo básicamente en dos tipos de situaciones diferentes: cuando escribe en silencio delante de su alumnado y cuando escribe en interacción con los niños.

Cuando se *escribe en silencio* delante de su alumnado: sea cual sea el objetivo de la escritura, el niño tiene que captar la necesidad de concentración para realizar este acto y debe poder ver qué hace el profesor y que rehace (borrar, tachar, releer, búsqueda en el diccionario, etc.); así frases como “espérate que estoy escribiendo”, “no me digas nada hasta que acabe”, “un momento que no quiero perder el hilo” etc. Dichas en el momento oportuno ayudan a darse cuenta de la complejidad del hecho de escribir.

Y cuando el maestro *escribe delante del alumno*, es decir cuando lo hace en interacción con los niños, permite a éstos intervenir en el escrito, opinar y decidir, planificar, corregir sin necesidad de conocer la notación gráfica.<sup>86</sup>

En definitiva, el profesor como actor trascendental del proceso educativo demandará los elementos necesarios para desarrollar la enseñanza del lenguaje escrito que promueva el aprendizaje significativo del mismo. Para ello, consideramos conveniente referir los aportes de uno de los hombres abierto al tiempo y al pensamiento que colocó al niño en el centro de la escuela para desarrollar procesos de escritura, partiendo de los intereses de los mismos, considerando sus gustos, sus necesidades, temores o inquietudes para convertirlos en el motor que impulsa las actividades escolares. Además de promover un proyecto educativo, la pedagogía de Freinet propuso al colectivo como elemento substancial para combatir el individualismo y trabajar el cooperativismo escolar que suscite nuevas experiencias de enseñanza-aprendizaje de la escritura bajo el marco de una escuela nueva.

Para los fines de nuestra investigación basaremos nuestra atención en los principios básicos de la pedagogía Freinet para el desarrollo de la escritura.

---

<sup>86</sup> *Ibíd.* Pp. 55-56

## 4.2 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PEDAGOGÍA FREINET

### 4.2.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Celestín Freinet fue un maestro francés que trabajó afanosamente en la escuela pública después de la Primera Guerra Mundial (1920-1935) creando la mayoría de sus técnicas que se difundieron en poco tiempo por todo el mundo.

Freinet no solo fue un gran educador sino también un hombre preocupado por los problemas sociales y políticos de su tiempo, por eso la pedagogía que desarrolló no es ajena al plano de la vida social, cuestionó la escuela no sólo en el contexto del sistema educativo sino en el marco de una estructura más compleja que es la sociedad misma. En este sentido “(...) la pedagogía de Freinet no consiste sólo en la adopción acrítica y mecánica de sus técnicas, sino que implica un compromiso social más allá de hacer eficiente y atractiva la escuela.”<sup>87</sup>

Freinet pensaba que la escuela no era un lugar ideológicamente neutro, al margen de las realidades políticas y sociales; para él la escuela era un reflejo de la vida social, señalaba que “(...) la escuela no concede importancia a la formación integral del ser humano, sino que es demasiado intelectualista (...).”<sup>88</sup> Su trabajo critica fuertemente el autoritarismo, el dogmatismo y el verbalismo escolar; a partir de ello propone una escuela en la que la educación tenga como bases sustantivas el respeto a la naturaleza del niño y el trabajo. En la naturaleza del niño se encuentran los secretos para conocer la vitalidad de los seres, donde el trabajo es factor determinante en la vida social e individual, como una actividad que conduce a la realización y socialización de su máximo potencial, es decir, que mediante el trabajo, los individuos se forman, se construyen y se educan en contextos individuales y sociales, y bajo esta idea Freinet afirma “La escuela tradicional carece de instrumentos y técnicas que motivan y propician el trabajo en

---

<sup>87</sup> CELESTIN, Freinet. *La pedagogía Freinet: principios, propuestas y testimonios*. P. 18

<sup>88</sup> Ídem.

los niños.”<sup>89</sup> En esta preocupación reside el origen de las técnicas Freinet: *el texto libre, la impresión, la correspondencia escolar, los planes de trabajo, los ficheros, la conferencia, la asamblea, el cálculo vivo, el diario escolar, la clase paseo, la biblioteca de trabajo, el dibujo*, entre otras, que ubican a niños y maestros en situaciones de trabajar con sentido propio y vivenciar los contenidos propiamente escolares y los valiosos temas que surgen de la cotidianidad misma.

Uno de los objetivos fundamentales del trabajo de Freinet es que el niño se exprese y comunique a través de sus técnicas; considerando que para el niño el lenguaje, la escritura adquieren sentido cuando hay un interlocutor de por medio, que le escucha y le habla, o un interés fuerte por decir y expresar algo que es importante. Las técnicas Freinet ayudan a crear intereses: el alumno tiene que experimentar y usar las manos, dejar ser el niño que es, necesita moverse, evolucionar, hay que dar vida al espacio de la clase, ampliar muros, abrir ventanas. Por eso Freinet piensa en un tipo de escuela con determinada distribución, con unos espacios de talleres que creen nuevas relaciones. Hoy en día una clase Freinet es “Un lugar donde se trabaja con gusto, con alegría, donde la creatividad es mimada y los niños y niñas, aunque parezca tonto, son lo más importante.”<sup>90</sup>

De esta forma, Freinet plantea los principios de una educación por el trabajo y de una pedagogía moderna; sus teorías y aplicaciones se toman de la Escuela Nueva adquiriendo un carácter social y retomando tres elementos fundamentales como base psicológica de su propuesta educativa:

- *Tanteo experimental*: considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

---

<sup>89</sup> *Ibíd.* P. 19

<sup>90</sup> *Ibíd.* P. 20

- *Funcionalidad del trabajo*: se trata de crear instituciones que impliquen que el trabajo escolar tenga un sentido, una utilidad, una función.
- *Principio de cooperación*: exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular. Así, la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que se caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación.

Así la pedagogía postulada por Freinet, centra su atención en el niño; en sus posibilidades, en sus necesidades y deseos para alimentarlos y hacerlos desarrollar. Como vemos, se trata de rescatar al niño como un individuo único, con un ritmo de aprendizaje y unas características propias que hacen que todo deba girar en torno a él, en palabras de Freinet “La escuela debe estar centrada en el niño respetando su libertad y estimulando su creatividad. Con esa libertad a la experiencia, el niño va formando su propia personalidad y la desenvuelve con la ayuda del maestro”.<sup>91</sup> Con ello, se pone de manifiesto, que para que esto suceda, el maestro tendrá que ofrecerles a los estudiantes un medio, un material y una técnica que ayuden a su formación; suscitando un aprendizaje espontáneo a base de pruebas, ensayos y errores muy opuestos al tipo de aprendizaje tradicional construido abstractamente. Para esta renovación y para esta manera de ver el aprendizaje Freinet tuvo que buscar una alternativa metodológica, un "método" que permita al niño a aprender en la escuela como aprende en la vida.

---

<sup>91</sup> <http://didac.unizar.es/jlbernal/frein4.html>. 11 de Enero 11:30 hrs. 2008

En ese sentido y en relación con nuestra propuesta, la pedagogía Freinet se plantea observar el medio natural y humano de los usos orales y después de los escritos, para que los textos así producidos se corrijan, enriquezcan y constituyan la base de los aprendizajes elementales, que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación. Por tal motivo, a continuación se detallan las técnicas más destacadas de la pedagogía Freinet:

- EL DIARIO ESCOLAR

A partir de 2º de Primaria cada día un alumno del grupo elabora la síntesis de las actividades realizadas durante el día, misma que es leída por el autor y evaluada por el grupo al día siguiente. Este trabajo favorece la práctica de la escritura, la redacción y la ortografía. La vida escolar queda plasmada en el Diario del grupo.

- LA CONFERENCIA

A partir de un tema de interés, los niños apoyados por sus padres, preparan una investigación para presentarla ante el grupo. Aprenden a compartir sus conocimientos, al mismo tiempo que adquieren seguridad en sí mismos y amplían su cultura.

- EL PERIÓDICO MURAL

Este es un trabajo colectivo logrado con las aportaciones de textos y de dibujos de todo el grupo sobre un tema específico. Se exhibe en un espacio visible a toda la comunidad.

- LAS VISITAS ESCOLARES

La educación no empieza ni termina al interior de la escuela. Se aprovechan las motivaciones que brinda la ciudad para ampliar la información de los niños en visitas a museos, exposiciones, centros de trabajo, etc.

- LA ASAMBLEA

Es una dinámica en la que participan alumnos y maestros con igualdad de votos para hacer más armónica la vida escolar. Favorece la democracia y la práctica de todos los valores.

- LA COOPERATIVA ESCOLAR

Es atendida por los propios niños, aquí aplican conocimientos de matemáticas y los valores propios de la organización social. A partir de 1º de primaria.

- LABORATORIO DE CIENCIAS

Es una iniciación a la práctica del método científico de una manera gradual y gustosa a través de experimentos y de contacto con los fenómenos físicos, sus causas y sus efectos.

- LA CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR

La correspondencia responde a una de las necesidades fundamentales del ser humano, entra en una profunda relación con el mundo de los seres y de las cosas, necesidad que no siempre satisface la vida actual. Es también una técnica de utilización permanente, es decir, que sirve para todas las edades y ha sido una actividad que, en general, ayuda a los niños a ser mejores, desarrolla positivamente la afectividad, da sentido a la lectura y a la escritura, convierte a los estudiantes en trabajadores tenaces, deseosos de agradar a sus destinatarios, ha motivado muchos trabajos de investigación sobre nuestro entorno, nos obliga a esforzarnos para hacer un trabajo cuidadoso, de calidad, para nuestros amigos; pero, sobre todo, hace vivir situaciones de verdadera amistad y felicidad.

- LA PARCELA

El laboratorio de Ciencias se nutre de la práctica y de las vivencias de los niños en su contacto con la tierra.

- EL PERIÓDICO ESCOLAR

El periódico escolar se elabora con una selección de textos de todos los alumnos de la Primaria.

- EDUCACIÓN MUSICAL.

La sensibilización a través de la música popular, folklórica o clásica se imparte con maestra especial a partir de la Primaria y en Preescolar con las maestras titulares.

- LOS TALLERES

Se pretende desarrollar la creatividad de los niños a través de actividades varias con maestros especiales: Cerámica, Pintura, Tenis, Ajedrez, Papiroflexia, Manualidades, etc. Los talleres son optativos una tarde por semana a partir de la Primaria.

De esta forma y desde nuestra visión consideramos que los talleres no son sólo el desarrollo de aptitudes manuales sino también el fomento del resto de las actividades educativas. Manos y cerebro se unen de manera natural en un trabajo que pretende ser lo más integral posible. Asimismo se disponen en clase de: taller de lenguaje, de matemáticas, de investigación y de talleres. A continuación vamos a desglosar las actividades más interesantes que se desarrollan en cada uno de ellos.

#### **4.2.2 LOS TALLERES**



- El taller de investigación

La investigación es, una excelente plataforma de globalización. Globalizar es desarrollar un trabajo que interese a partir de medios naturales. Interdisciplinar es, por el contrario, poner en contacto diversas disciplinas o materias de manera más o menos forzada, en un intento de captar la totalidad de un saber. Globalizamos cuando el investigar ha de construir diversos aparatos de medidas o consultamos una determinada información. Ambos gestos educativos son producto de una necesidad.

En este sentido globalizador, *las investigaciones* se desarrollan en clase en sus formas más diversas. Cada niño o niña opta por el proyecto de investigación que más le interesa. Partir de los intereses de los niños es un principio pedagógico, y somos conscientes de que los intereses naturales de los niños están con frecuencia suplantados por otros más sutiles (sociedad de consumo, tv, etc.). Dejar el terreno abonado a estos intereses suplantadores sería una gran irresponsabilidad. Una cosa es no ser conductistas, y otra muy distinta ser ingenuos. Es así como aparece el concepto “doble motivación” motivación de los niños por un tema y papel motivador-animador del enseñante en las sugerencias y desarrollo de otros. En clase cada una de las investigaciones sobre la colonia, costumbres, servicios estudio de hechos históricos o monumentos, la cocina popular, los refranes, los modismos del lenguaje, la prensa, etc., tiene un ritmo y desarrollo diferentes. Los medios y utensilios son, con frecuencia, también distintos, una vez terminada, se expone en clase a través de una conferencia. Cada trabajo queda recogido en un pequeño librito que es depositado en la biblioteca de clase y que a veces se envían a algunos corresponsales.

- El taller de lenguaje

Si partimos de la idea de que el lenguaje es un medio de expresión y nunca un fin en sí mismo. El desarrollo de éste proviene de una necesidad, cada vez mayor, de investigar todo lo que nos rodea. Conocer la gramática y la ortografía no debe ser el resultado de una planificación estructural sino del deseo de expresarse cada vez mejor. Freinet propone dar la palabra a los niños, para ello desarrolló todo un sistema de técnicas y recursos didácticos entre los cuales se destacan *la imprenta y los demás medios de impresión*. Pero de poco sirven estos instrumentos si falta el verdadero sentido animador, la creación infantil en libertad. En clase se dispone de una imprenta apoyada en el uso de las computadoras, con todos estos aparatos se elabora *el periódico de la clase, los libros de la vida* (donde se recogen todos los trabajos que cada uno hace, reproducen algunas investigaciones, etc.). Son muy variadas las técnicas que se desarrollan para el fomento de la creatividad y la expresión libre: *realización de historietas; textos y poemas libres; poemas acrósticos y tipográficos; trabajo con lenguaje popular* (refranes, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etc.); *trabajos con la imagen* (fotomontaje, lectura de imágenes, análisis de publicidad, etc.); *guías de turismo de países imaginarios, de habitantes extraños y parajes maravillosos u horribles; técnicas divertidas como el diccionario loco* (sacarle otros sentidos a las palabras), *o las máquinas locas* (patentes endiabladas que, a pesar de ser diseñadas con lógica, no sirven para nada útil), etc.

- El taller de matemáticas

Las matemáticas al igual que el lenguaje, son mecanismos para expresar la realidad que nos rodea. Las matemáticas nos son útiles en la medida que se quiere explicar de una determinada manera esa realidad. Se inclina, por tanto, por unas matemáticas que respondan a las necesidades y aspiraciones de cada niño. Sus conocimientos, perspectivas, imaginación y creatividad, harán que cada niño cree o elija sus propios axiomas, reglas y símbolos. La generalización se dará más tarde, a su tiempo, después de una fase de experimentación profunda y diversa. Para ayudar y estimular este proceso se trabaja en clase con diversas técnicas y materiales:

*Fichas de incitación:* son fichas que proponen distintas pistas, con objeto de que se experimente con ellas, pues ofrecen múltiples posibilidades.

*Cálculo vivo:* es a las matemáticas lo que el texto libre al lenguaje. Se trata de recoger en clase todas las posibilidades especulativas que son capaces de producir los niños. Normalmente responden a problemas cotidianos.

*Geoplanos y materiales manipulativos:* los primeros permiten trabajar las figuras geométricas a partir de una superficie en la que se clavan puntillas; los segundos son muy diversos y pretenden diferenciarse de los que se venden en los comercios, con la ausencia premeditada de normas y posibilidades. Trabajos con escalas, croquis y planos.

*Experimentación de medidas:* peso, longitud, tiempo, etc.

*Libritos autocorrectivos:* se ocupan de cuestiones operativas o de especulación.

- **El taller de talleres**

Se llama taller de talleres a las actividades que se desarrollan en apoyo de cualquier actividad de clase, ya sea una investigación o una tarea creativa. Entre ellos se encuentran:

*El taller de carpintería:* puede confeccionar desde un decorado para el teatro o un terrario hasta artilugios para experimentar.

*El taller de impresión:* da vida a cuanto se quiere expresar en clase: un poema, una investigación, el periódico, etc.

*El de imagen y sonido:* se realizan decorados, diapositivas, películas o murales.

*El taller de mantenimiento:* arregla grifos, mesas, pequeñas reparaciones de albañilería, etc.

Bajo esta idea, Freinet menciona (...) El concepto de taller intenta superar el trasnochado bagaje de las manualidades, aisladas del concepto globalizador.<sup>92</sup> En definitiva, el gran aporte de Freinet, vigente en nuestros días, es haber introducido al trabajo cotidiano del aula técnicas de enseñanza que permiten, una relación creativa, constructivista, significativa, crítica y reflexiva del niño con el conocimiento. Queremos decir que hoy en día, el aprendizaje de la escritura no tiene por qué ser un ejercicio aburrido y penoso, lleno de dificultades para los niños sino todo lo contrario.

### **4.3 EL LENGUAJE ESCRITO EN LA ESCUELA**

Actualmente, es en el uso de las técnicas Freinet donde radica la gran ventaja de la metodología ya que posibilita un aprendizaje, sin miedos y sin necesidad de separar escuela y vida; partiendo del entorno de los alumnos y de su vocabulario, de las palabras que utiliza para hablar, para comunicarse, aquellas que tienen para él y para ella un significado claro y lleno de afectividad. Pero no basta con que el aprendizaje (cualquier aprendizaje) se haga partiendo de los intereses y la vida de los niños durante los primeros años de escuela; es en cualquier edad y en cualquier nivel que aprendizaje debe tomar la vida como referencia.

Sin embargo aun cuando se mantiene el método centrado más en la ortografía que en lo significativo de la escritura. De esta forma, en nuestras escuelas es fácil convertir el texto de los niños en un folio lleno de tachaduras que le recuerden continuamente al niño o niña lo mal que lo hace; así el aprendizaje de la ortografía suele convertirse en un camino tortuoso lleno de dictados, copias, repeticiones y memorizaciones inútiles de reglas. Lo que el niño desea es expresarse, decir cosas, poner sus ideas sobre el papel. Lo que los maestros le suelen exigir es que escriba palabras y frases correctamente y de nueva cuenta nos quedamos en la superficie de la escritura. El alumno desea comunicarnos sus inquietudes, sus

---

<sup>92</sup> Ibíd. Pp. 25-28

sueños, sus miedos, sus ilusiones y nosotros le obligamos a aprender unas reglas difíciles y le hacemos copiar listas de palabras cuando se equivoca, pues primero deben aprender ortografía y gramática ¡Con lo fácil que sería aprender a escribir, escribiendo! Es por esta razón que el problema de la ortografía debe plantearse, en nuestra opinión, de un modo completamente distinto de como se plantea en la escuela tradicional:

En ésta, la ortografía es al mismo tiempo la reina y el coco de la enseñanza lingüística, sobre todo en los primeros años. La reina porque todo gira en torno a ella y vive en función de ella (los fragmentos de dictado son valorados únicamente según las dificultades ortográficas que presentan, con la más absoluta indiferencia por el contenido; la mayor parte del tiempo dedicado a la enseñanza lingüística está ocupado por aburridos ejercicios ortográficos) y el coco porque se presenta como el enemigo cruel y pérfido de quienes escriben (los textos de los niños son neuróticamente repasados por el maestro-perseguidor con el único objetivo de fulminar con un trazo azul de los errores ortográficos).<sup>93</sup>

En este sentido, las reglas ortográficas resultan poco operativas porque exigen sólo memoria y aplicación, y consiguen cuando son excesivas, el efecto contrario: crear confusión en el niño y perjudicar su propia ortografía. Ante esta situación la lectura es una gran ayuda para aprender la ortografía de las palabras, actualmente ya nadie duda de la estrecha relación entre lectura y ortografía pues estamos convencidas de que aprendemos las palabras una a una, fijando su ortografía en nuestra memoria, a base de verlas una y otra vez y de utilizarlas cuando las necesitamos, puesto que nada nos puede impedir aprender las palabras una a una para saberlas escribir; lo que se escribe es un sentido, no unos sonidos. Por lo tanto, las reglas de ortografía usuales son sólo medios para intentar memorizar de una vez la grafía de varias palabras. Ningún sistema permite prever la ortografía de una palabra, sobre todo a un niño que aún no tiene una experiencia y una cultura lingüísticas, ya que “Un sistema puede nacer de la reflexión sobre la práctica, pero la práctica nunca puede nacer de la transmisión de ese sistema:

---

<sup>93</sup> CELESTÍN, Freinet. *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*. P. 56

Niño, con lo que te acabo de enseñar lo puedes escribir todo, pero no sabes escribir nada”.<sup>94</sup>

Por otro lado, también es necesario desterrar la creencia acerca de que la buena ortografía está ligada con la inteligencia, puesto que hay personas inteligentes que tienen verdaderos problemas con la ortografía, y al revés. De hecho, la ortografía no es sino uno entre los muchos procesos que el niño debe tener en cuenta cuando escribe. Pero es preocupante que en la escuela se continúe dando una importancia tan inmoderada a la corrección ortográfica, por encima del contenido de los escritos de los niños. Los profesores dedican gran cantidad de tiempo y esfuerzo a la ortografía, con frecuencia resulta más perjudicial que beneficiosa. Lo primero que hacemos (y lo peor) es angustiar a los niños en relación con la ortografía: una palabra mal escrita equivale a un delito y al culpable se le castiga severamente. El dictado es la actividad de aprendizaje de la ortografía por excelencia, pero en realidad, su práctica demuestra que su función es básicamente de control, de examen, mucho más que de técnica de aprendizaje:

El dictado suele seguir al aprendizaje de una nueva regla ortográfica, para fijarla en la memoria de los alumnos. Normalmente es de rápida y fácil corrección. Pero, en la práctica, su efectividad es bien pobre, por varias razones que derivan no sólo del dictado en sí, sino también de cómo se produce realmente el aprendizaje de la ortografía de las palabras.<sup>95</sup>

Finalmente, creemos que la buena ortografía es algo que se va adquiriendo con el tiempo, poco a poco, fijando las palabras en nuestra memoria visual a medida que las vamos utilizando y que el mejor camino para que los niños escriban cada vez mejor es motivarlos para la escritura, valorar sus escritos y darles salida a través de publicaciones escolares, libros de creación y la correspondencia escolar como actividades que den sentido y funcionalidad al acto de escribir. Es aquí donde radica la importancia de las técnicas Freinet en relación al desarrollo del lenguaje

---

<sup>94</sup> *Ibíd.* P.58

<sup>95</sup> *Ibíd.* P. 60

escrito: la correspondencia escolar, la asamblea, el periódico mural, el diario escolar, etc.

Las técnicas Freinet son de utilización permanente, es decir, que sirven para todas las edades y ha sido actividades que en general, ayudan a los niños a ser mejores, desarrollan positivamente la afectividad, dan sentido a la lectura y a la escritura; convierten a los estudiantes en trabajadores tenaces, deseosos de agradar a sus recibidores, han motivado muchos trabajos de investigación sobre su entorno, los obliga a esforzarse para hacer un trabajo esmerado, de eficacia, pero sobre todo, hacen vivir situaciones de verdadera simpatía y seguridad.

Finalmente, el uso de las técnicas entre los estudiantes son fundamentales para la buena comunicación y pueden evitar situaciones delicadas y servir para reconducir algunos procesos que se encuentren detenidos. Desde nuestra opinión, éstas han sido una continua fuente de satisfacciones, porque dan paso al intercambio de opiniones y trabajos además de que recuperan ideas para mejorar la práctica docente, a través de una simple conversación, una carta, una investigación, la elaboración de un periódico o una simple visita a sus clases.

Dentro de la pedagogía de Freinet las técnicas y los nuevos materiales son un elemento esencial para que el niño pueda materializar:

- *La afectividad.* Crear nuevos lazos afectivos con otros niños, se confía a otro y le sirve de estímulo en su trabajo.
- *La necesidad de llevar a cabo intercambios* tanto de orden creativo (poemas y cuentos) como científico (experiencias)
- *Las posibilidades de salir de su entorno y dar a conocer su medio.* La escritura favorece la toma de conciencia de sus condiciones de vida, de la de su pueblo o barrio para poder comunicárselo a sus intermediarios.

- *Los conocimientos.* Estos están más motivados por la necesidad de dar respuesta a las cuestiones y problemas planteados por el mismo contexto.<sup>96</sup>

Por lo tanto, se enriquece la vida de la clases como una mejor motivación social, por otra parte, poniendo al niño con usos, costumbres, tradiciones, modos de pensar frecuentemente diversos de aquellos a los que están acostumbrados, extiende la experiencia infantil a otros ambientes inmediatos, facilitando así el paso del pensamiento, lo que forma parte de los fines propuestos a la escuela. Esta práctica puede motivar muchos aprendizajes que parten de algo muy vivo, que es la propia necesidad de aprender. Para ello es necesario “superar la fase de los lazos estrictamente afectivos, acoplando sobre ésta base una “utilización” pedagógica, que permita la elaboración y la conquista de los contenidos culturales”.<sup>97</sup>

Esto se conseguirá, cuando en la clase se interrogue sobre todos aquellos aspectos que los alumnos desconocen dando lugar a proyectos de trabajo que permitan la incorporación de nuevos conocimientos. Lo anterior permitirá potenciar:

- A nivel pedagógico
  - Motiva la investigación
  - Mayor conocimiento de la historia y geografía al estudiar su medio y conocer el de los corresponsales
  - Toma de conciencia de su entorno
  - Precisión del lenguaje escrito
  - Ayuda a la comprensión lectora

---

<sup>96</sup> *La pedagogía Freinet: principios, propuestas y testimonios.* P.131

<sup>97</sup> *Ibíd.* P. 132



- A nivel social
  - Mayor afectividad
  - Mejora las relaciones personales entre los niños
  - Aumenta el nivel de socialización
  - Ayuda a integrar al niño en su medio
  - Acerca a la familia a la escuela
  - Aumenta el nivel de comunicación.

En definitiva, la pedagogía Freinet da pauta para crear espacios y tiempos en los que los alumnos, haciendo uso de los lenguajes oral y escrito se abran, se animen, se sinceren, exterioricen y compartan temas vitales que cada uno lleva dentro a partir de sus experiencias en los diversos contextos de su vida y con ello potenciar el desarrollo de la expresión escrita. Con base en ello y como parte imprescindible en este trabajo se presenta en un apartado por separado para fines didácticos la propuesta para el desarrollo del lenguaje escrito regida básicamente por dos ejes: el primero la técnicas Freinet y el segundo la metodología cognitiva para el desarrollo del lenguaje que se detalló en el apartado anterior.

## CONCLUSIONES

En este trabajo se muestra la importancia que hoy en día tiene el uso del lenguaje escrito en todos los contextos en los que se desenvuelven los estudiantes; ya que mediante la escritura y la construcción de herramientas definen su naturaleza humana. En la vida cada vez más compleja de las ciudades se hace necesario el lenguaje escrito como parte de una comunicación más homogeneizada, que permita compartir experiencias, expresar ideas, pero sobre todo diversificar la cultura de lo escrito como una práctica social que da sentido a las acciones de las personas.

Sabemos que en la actualidad, frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para el desarrollo continuo de los individuos; como una vía para el desarrollo humano armonioso y genuino, que ayude a retroceder la pobreza, la exclusión y la desigualdad entre los individuos. Sin duda, los notables descubrimientos y progresos científicos, así como las desilusiones en el plano económico y social, asignan a la educación una función ambiciosa en el desarrollo de las personas y las sociedades. Se trata de estimular a los estudiantes a que aprovechen las posibilidades de aprender a lo largo de su vida, lo que significa, que se espera mucho del propio docente, quien desempeña un papel determinante en la formación del carácter y de la mente de las nuevas generaciones.

Ante esta necesidad de cambio, resulta cierto que la intervención pedagógica, entraña una enorme responsabilidad en la formación de la cultura escrita y del desarrollo del lenguaje escrito, porque de él depende despertar en los alumnos la curiosidad, ampliar la autonomía y crear condiciones necesarias para el éxito de la enseñanza de la escritura, superando el concepto que se tiene de *informador o dictador de clase* y pasar así, al de *docente investigador mediador*

del proceso de aprendizaje. Evidentemente, nuestra propuesta involucra un deseo de cambio, creatividad y transformación por parte de los profesores, de forma que puedan adquirir herramientas teóricas y prácticas y nuevas metodologías que les permitan vincular las metas con el método de trabajo, transformando con ello el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en relación al lenguaje escrito.

Innegablemente, hoy en día la descarga de la información, los avances tecnológicos y los fines políticos principalmente, le plantean nuevos retos a la educación, en donde el problema no es el aumento y el almacenamiento de la información, sino la creación de una nueva mentalidad para procesarla. ¿Pero cómo lograrlo? Si acordamos que, la educación debe preparar para el cambio, bajo esta idea, resulta fundamental que el docente racionalice la práctica educativa favoreciendo procesos en el salón de clases que ayuden a los alumnos a tener experiencias reales de escritura, que aterrizen en lo que es pertinente que ellos aprendan.

Bajo nuestra experiencia y durante la realización de este trabajo pudimos conocer e identificar los problemas que los niños de cuarto grado han tenido que enfrentar a lo largo de su desarrollo académico, considerando el contexto en el que se desenvuelven se concluye que este ha sido un factor determinante para desarrollar la habilidad escrita. No rechazan la escritura sólo por problemas académicos sino que también lo hacen por razones contextuales que son difíciles de vencer: ideologías, creencias y costumbres que se presentan en su vida diaria. Existe un porcentaje considerable de analfabetismo que arrastra generaciones, puesto que aún no conciben al lenguaje escrito como un regulador de la personalidad y del comportamiento social, tomando en cuenta que la construcción del aprendizaje se lleva a cabo a partir de situaciones significativas.

Asimismo y como parte del proceso de investigación, nos enfrentamos a nuevas experiencias y conocimientos. Aprendimos durante el camino una forma de comunicarnos y de modificar ideas; reconocimos que el lenguaje oral es un

medio fundamental de comunicación, pero que también el escrito nos permite conocernos a nosotros mismo y reflexionar acerca de nuestro entorno, que la escritura no sólo es una repetición de palabras que conjuntamente armonizadas que suenan bien, sino que a través de esta podemos expresar abiertamente nuestros sentimientos e ideas, nos sentimos involucradas e hicimos de la comunicación parte esencial de nuestra vida.

Por tal motivo, nos dimos a la tarea de establecer líneas metodológicas para la enseñanza de la escritura, con base en un modelo centrado en el desarrollo del alumno. Tomamos en cuenta los apoyos otorgados por la SEP (libro para el maestro y el fichero de actividades) donde se presentan una diversidad de actividades para beneficiar al niño en su desarrollo de la habilidad escrita, los materiales revisados dieron pauta para determinar las acciones a seguir en la enseñanza y aprendizaje de la escritura adecuándolos y organizándolos para lograr nuestra meta; fue necesario puntualizar lo imperioso que es que el docente este en una constante actualización, pero sobre todo que éste tenga una actitud activa y abierta para aceptar modificar viejos esquemas de trabajo que ha la fecha no han ofrecido resultados favorables. Con la pedagogía de Freinet se manifiesta que para el niño la escritura adquiere sentido cuando hay un interlocutor de por medio que le escucha y le habla, o un interés fuerte por decir y expresar algo que es importante; bajo esta idea, determinamos que la escritura no tiene porque ser un ejercicio aburrido y penoso lleno de dificultades para los niños, de tal forma que los alumnos podrán disfrutar y al mismo tiempo aprender a escribir de forma más sencilla pero con mayor impacto en su aprendizaje, que ahora será a largo plazo. Posteriormente las actividades que contiene la propuesta y cuya finalidad es la de propiciar el desarrollo de la habilidad escrita están enfocadas a brindarle al niño confianza para escribir, sin tomar en cuenta reglas gramaticales de tal forma que la escritura se desarrolle de forma natural. Consideramos también, ofrecer herramientas de trabajo que contribuyen a reconsiderar las actividades docentes que se llevan a cabo en nuestras aulas en la enseñanza de la escritura. Motivar al niño a través de técnicas activas es ofrecerle un nuevo panorama flexible y abierto

de lo que significa escribir. Sin perder de vista, que en todas las culturas existen necesidades diferentes, creemos valioso abordar e investigar más sobre las necesidades particulares de nuestros alumnos, en todo proceso enseñanza – aprendizaje debemos tomar en cuenta las variables individuales, de carácter cognitivo y afectivo, ya que estos serán factores determinantes al momento de diseñar una propuesta exitosa.

Definitivamente y bajo las ideas antepuestas, consideramos que la reflexión permanente sobre lo que va a hacer, la orientación de la práctica docente, la interpretación adecuada del plan de estudios, el vínculo entre teoría y la práctica, la actitud crítica, la elaboración de un plan de acción que permita orientar y organizar las actividades de escritura, el uso adecuado de los recursos para desarrollar la misma, la claridad en los objetivos, la eficientización de los tiempos, la adecuada selección de estrategias didácticas, el desarrollo de la competencia escrita, la selección de los contenidos de aprendizaje, etc., por parte del docente, contribuirá a mejorar el proceso educativo y con ello el cumplimiento de las metas, potenciando al máximo las capacidades y habilidades de escritura de los estudiantes, de forma que puedan afrontar autónoma y responsablemente los compromisos y las exigencias de formación de la sociedad.

Es importante reconocer, que este trabajo nos ha dejado grandes satisfacciones; desde ubicarnos en nuestra realidad, identificar los problemas educativos en la región, conocer y descubrir nuestras fortalezas y debilidades de nuestra práctica docente y social. Además de que la realización del trabajo nos ayudó a crecer como seres humanos, en virtud de que en muchas ocasiones pensamos o creemos que nuestros alumnos rechazan o discriminan el uso de la lengua escrita, por la simple creencia de que es una actividad difícil de desarrollar o se piensa que no tiene utilidad. Tras la investigación evidenciamos que existen muchos factores como: la actualización de los docentes, la deficiencia en los métodos aplicados, problemas curriculares y problemas socio-culturales, que influyen en los alumnos y profesores para que no se desarrolle la habilidad escrita

en el salón de clases. Conociendo esos factores nos hemos hecho más sensibles en el trato, y en la relación enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Actualmente la relación maestro-alumno ha mejorado y contribuido en el crecimiento tanto de los alumnos como de nosotros los profesores.

En definitiva y con relación a la propuesta, aunque no se ha llevado a cabo al cien por ciento, reconocemos que los alumnos han tenido avances significativos, el hecho de poner en práctica los principios que enmarcan el enfoque comunicativo y el aprendizaje cooperativo así como los principios pedagógicos de Freinet, nos ha permitido predecir el éxito que tendrán las actividades que contiene la propuesta, cuya finalidad es la de propiciar el desarrollo de la habilidad escrita eficientemente. Lo anterior, pronostica que el maestro tendrá más herramientas para hacer la clase interactiva, cooperativa y constructivista. Por su parte los alumnos podrán disfrutar y al mismo tiempo aprender a escribir de una forma más sencilla pero con mayor impacto en su aprendizaje.

Para finalizar y a modo de recomendación, aludimos algunos referentes para el perfeccionamiento de dicho trabajo, ya que éste es sólo una parte de una intensa investigación sobre el desarrollo del lenguaje escrito. Para profundizar en el tema creemos necesaria la implicación de autoridades, coordinadores, directivos y profesores, como los principales actores de la problemática que envuelve la enseñanza de la lengua escrita hoy en día. Y para alcanzar un mayor grado de certidumbre y validez, recomendamos diseñar los instrumentos necesarios con el fin de identificar con mayor claridad cuáles son las líneas de trabajo donde se debe poner más empeño,

# FUENTES

## BIBLIOGRÁFICAS

- BECERRA Cano, Natalia y María Elvira Chavarría de Alonso. **Relaciones alumno-maestro en la formación de lectores**. Aique Grupo Editor. Argentina. 1992.
- CARVAJAL, P. Francisco. **¿Enseñar o aprender a escribir y leer?**. Editorial GRAO. Sevilla. 2000.
- CASSANY, Daniel. **La Cocina de la Escritura**. Editorial ANAGRAMA.
- CASSANY, Daniel. **Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito**. Editorial GRAO.
- DIAZ, Henao L. Emir, y Emilia Echeverría, Carmen. **Enseñar y Aprender, leer y escribir: una propuesta a partir de la investigación**. Edit. Mesa Redonda, Magisterio. Bogotá. 1998.
- FONS Esteve, Monserrat, **Leer y Escribir para vivir, Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula**. Editorial GRAO. Barcelona. 2004.
- GALABURRI, Ma. Laura, Lectura y escritura, **La enseñanza del lenguaje escrito, un proceso de construcción**. Edit. Novedades Educativas. México. 2000.
- GOODMAN M. Yetta. **Los niños construyen su lectoescritura: un enfoque piagetiano**. Edit. Aique. Argentina. 1991.
- HERNÁNDEZ Martín Azucena y QUINTERO, Gallego, Anunciación. **Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje**. Edit. Síntesis. Madrid. 2001.
- HIDALGO Guzmán, Juan Luis. **Didáctica mínima: ayuda docente y construcción de conocimientos**. Edit. Castellanos. México. 2003.
- JOLIBERT Jossette y Grupo de Docentes de Ecoen. **Formar niños productores de textos**. DOLMEN Ediciones. París. 1997.

- LEBRERO Baena, M. Teresa. **Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir.** Edit. Síntesis. Madrid. 1996.
- LERNER Delia. **Lectura y Escritura: perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula.** Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. Colombia. 1997.
- LERNER Delia. **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.** Fondo de Cultura Económica. México. 2003.
- Movimiento Mexicano para la escuela moderna. **La pedagogía Freinet: principios, propuestas y testimonios.** México. 1997.
- P. CARLINO Y D. SANTANA. **Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria.** Edit. Visor Dis Madrid. 1996.
- PIÑA Villalobos Adelina y Macedo López Gregorio. **Didáctica de la expresión oral y escrita.** Editorial Oasis. México. 1976.
- Red latinoamericana para la transformación de la formación docente. **La formación docente en América Latina.** Edit. Magisterio. 2001.
- SALVADOR Mata, Francisco. **Como prevenir las dificultades en la expresión escrita.** Editorial ALJIBE. Málaga. 2000.
- SEP. **Fichero de Actividades didácticas.** Español. Cuarto Grado. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica.
- SEP. **Libro para el maestro.** Español Cuarto Grado. Secretaría de Educación Pública. México. 2000.
- SEP. **Plan y Programas de Estudio.** Educación básica. 1993.
- VILLEGAS Robles Olga del Carmen. **Escuela y lengua escrita: competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clases.** Edit. Mesa Redonda, Magisterio. Bogotá. 1996.



## HEMEROGRÁFICAS

- Revista educativa. ***Lengua escrita: competencia comunicativa.*** Tomo 2 CINVESTAV. IPN. México. 1999.

## ELECTRÓNICAS

- [http://beta.guarogi.com.mx/Magdalena Mixihuca](http://beta.guarogi.com.mx/Magdalena%20Mixihuca), Venustiano Carranza, 10 de Enero del 2008.
- [http:// www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf](http://www.redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf). 9 de Diciembre de 2007.
- <http://html.rincondelvago.com/constructivismo.html>. 22 de Diciembre de 2007.
- <http://www.vcarranza.df.gob.mx.tudelegación.demografía.html>. 10 de Enero de 2008.

\$

# ACTIVIDADES



Las actividades que a continuación se presentan se desarrollaron siguiendo los lineamientos del modelo cognitivo para el desarrollo de escritura que se detalló en el apartado anterior así mismo las técnicas y talleres de Freinet se encuentran reflejadas en el establecimiento de las actividades.

# ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN



## ACTIVIDAD 1

**Tema :** Conversación, atención y respeto

**Título:** Conozcámonos mejor

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Favorecer la comunicación e integración del grupo mediante la conversación sobre diferentes temas de su interés.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor invita a los niños a que conozcan mejor a sus compañeros mediante la conversación. Organiza al grupo en parejas y asigna a cada integrante de la pareja un número: uno y dos.
- Explica que los integrantes de las parejas, contarán con un tiempo para hablar y otro para escuchar, por tal motivo, deberán ser claros y sugerir temas para conversar.
- Menciona un tema e indica el número del integrante que debe hablar, por ejemplo: platicar a su compañero lo que hicieron hoy antes de venir a la escuela.

#### Fase 2

- El primer integrante hablan durante el tiempo establecido y luego el integrante dos toma la palabra y trata el mismo tema.
- Los estudiantes continúan de forma similar, introduciendo temas nuevos y respetando el cambio de turnos.
- Observando el desempeño de las parejas, y en caso necesario, el profesor apoya y anima a los estudiantes a ampliar sus ideas.
- Algunos temas para conversar:
  - ¿Dónde vives, como es tu casa? ¿Qué programas de TV no te gustan y por qué?
  - ¿Tus mejores cualidades son? ¿Situaciones que te ponen alegre? ¿Algo que te gustaría aprender y por qué? ¿La persona a quien más quieres y por qué? ¿Qué piensas hacer cuando termines la primaria? ¿Lo más emocionante que te ha pasado?

### Evaluación

- Invitar a algunas de las parejas para que comenten al grupo sobre lo que conocieron de su compañero.
- Los estudiantes comentan sobre sus impresiones acerca de la actividad.

### MATERIALES:

Reloj  
Pizarrón  
Marcadores

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD 2

**Tema :** La planeación como estrategia de escritura

**Título:** Piensa antes de escribir

**Tiempo de realización:** 50 minutos      **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños utilicen diferentes estrategias para planear la escritura de textos.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor explica la importancia de la planeación antes de iniciar la escritura de un texto y propone los siguientes elementos:
  - a) Destinatario del texto: ¿Quién lo leerá? Compañeros del grupo, familiares, autoridades, amigos, etc.
  - b) Intención: ¿Para qué es el escrito? Para solicitar algo, exponer un tema, anunciar un producto, informar.
  - c) Tema general: ¿Sobre qué se va hablar? Los dinosaurios, una anécdota personal, la forma de preparar un platillo.
  - d) Tipo de texto: ¿Qué tipo de texto se requiere? Una carta, un artículo informativo, una noticia un instructivo.

#### Fase 2

- Antes de redactar los niños expresan, desarrollan y organizan sus ideas sobre el contenido del escrito.
- Los niños conversan en parejas, equipos o con todo el grupo sobre el tema que escribirán, con el fin de expresar ideas y compartir información (conversación previa).
- Los alumnos escriben palabras o frases que expresan algo relativo a un tema (lluvia de ideas).
- Elaboran esquemas que permiten identificar gráficamente las partes que contendrá el texto, como secuencia, causa y efecto, comparación (organizadores gráficos de ideas)

## Evaluación

- Utilizar las diversas formas de planear para redactar, revisar y corregir sus textos.

### MATERIALES:

Pizarrón  
Marcadores  
Hojas

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

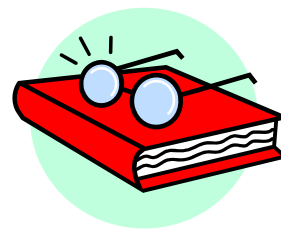
### ACTIVIDAD 3

<b>Tema :</b> Estrategias de escritura, redacción de párrafos	<b>Título:</b> ¿Cómo lo redacto?
---	----------------------------------

**Tiempo de realización:** 50 minutos      **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

#### Objetivo

Que los niños reconozcan una forma de relacionar ideas para redactar los párrafos de un texto.



#### PROCESO DIDÁCTICO

##### Fase 1

- El profesor y los alumnos deciden el tipo de texto y el tema sobre el que van a escribir, puede ser un texto informativo, un relato, una carta o cualquier otro.
- Después le pide al grupo que se organice en parejas o equipos para iniciar el procedimiento de redacción.
- Escribe en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante sobre el tema, asegurándose que sean claras y completas, ejemplo:

Tipo de texto: Artículo informativo

Tema: los videojuegos

- Los videojuegos surgieron hace pocos años.
- Los videojuego son muy populares en la actualidad
- Casa a todos los niños les encantan los videojuegos.
- Hay muchos niños que tienen videojuegos en casa
- Explica que un párrafo no es una suma de oraciones, por lo que no se trata de copiar, sino de adaptarlos para crear una redacción clara y significativa.

##### Fase 2

- Los alumnos inician la redacción, decidiendo el orden de las ideas u oraciones, con cual iniciarán, cual continuará y con cual terminarán.
- Usan puntos y comas y frases (pero, y, aunque, sin embargo, así como, etc.)para relacionar las ideas.
- Releen e intercambian con un compañero su texto, para observar si hay palabras o frases que sea necesario cambiar para mejorarlo.
- Realizan el mismo procedimiento para cada párrafo que desean escribir y presentan su trabajo ante el grupo.



Evaluación

- Utilizar ideas principales u oraciones que amplíen o complementen con detalle la redacción de sus textos.

MATERIALES:

Hojas de papel  
Marcadores  
Plumas  
Lápices de colores

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD 4

**Tema :** Uso de fuentes de información, propósitos de lectura y escritura

**Título:** La búsqueda bibliográfica

**Tiempo de realización:** 50 minutos      **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### PROCESO DIDÁCTICO

#### Objetivo

Que los niños formulen preguntas para investigar en fuentes de información.



#### Fase 1

- El profesor propone a los alumnos realizar una investigación para que entre todos amplíen la información que poseen, por ejemplo, buscar información sobre algún estado de nuestro país o sobre cualquier otro lugar: costumbres, antiguos pobladores, productos que fabrica, etc. y poder así elaborar un periódico mural.
- Pide a los alumnos organizarse en equipos para que elijan el estado o país que les interesa y siguiere escribir algunas preguntas que contengan las palabras ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?

#### Fase 2

- Los alumnos se forman en equipos y formulan sus preguntas.
- Inician la búsqueda de información tanto en la biblioteca de la escuela como en la biblioteca pública acerca del estado o país que eligieron, basando su investigación en enciclopedias, libros, revistas, etc.
- Una vez recopilada la información redactan por escrito la información más relevante del tema para después elaborar un periódico mural en donde expresen y reflejen su experiencia sobre la búsqueda de información específica.
- Al término de la actividad, los equipos exponen sus trabajos y hacen comentarios sobre los problemas que tuvieron y las recomendaciones que harían para futuras investigaciones.

## Evaluación

- Que los alumnos utilicen la formulación de preguntas para investigar sobre un tema específico y con base en ello elaborar un periódico mural.

### MATERIALES:

Hojas de papel  
Enciclopedias  
Revistas  
Libros  
especializados  
Papel kraff  
Marcadores

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

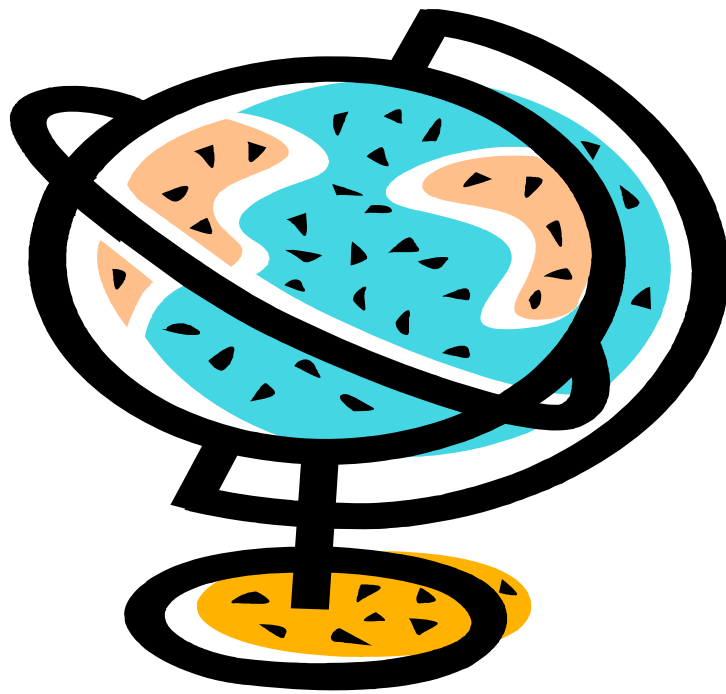
---

---

---

---

# ACTIVIDADES DE GÉNESIS DEL CONTENIDO



## ACTIVIDAD 1

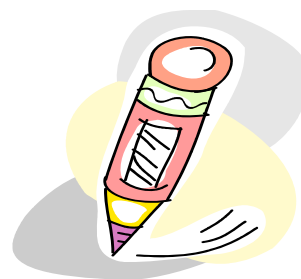
**Tema :** Texto informativo, descripción

**Título:** Animalario fantástico

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los estudiantes escriban descripciones de animales fantásticos, considerando distintas características.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- Proponga a los niños la elaboración de un animalario fantástico.
- Pregunte qué es un animalario y explique que se trata de un libro donde se describen muchos tipos de animales. En este caso se trata de inventar animales fantásticos.
- Organice a los niños en equipos y distribuya las ilustraciones o libros, de modo que cada equipo tenga una cantidad similar de materiales.
- Indique el procedimiento para inventar sus animales fantásticos.

#### Fase 2

- Los alumnos eligen dos o tres animales y escriben sus nombres en línea horizontal con un signo de suma (+) entre ellos, por ejemplo:  
Perro + gallo, hipopótamo + cocodrilo + mariposa
- Unen los nombres de modo que resulte una sola palabra, por ejemplo:  
Pegallo, Gaperro
- Imaginan las características de dicho animal fantástico (forma y tamaño, lugar donde habita, que come, mejores amigos o peores enemigos, datos curiosos) y escribe su descripción y la ilustra.

## Evaluación

- Revisar contenido para mejorar el texto y encuadernar los textos para formar su animalario fantástico.
- Incorporarlo a la biblioteca de grupo o reproducirlo para que cada quien tenga un ejemplar.

### MATERIALES:

Pizarrón  
Marcadores  
Hojas de papel  
Resistol  
Colores  
Libros o recortes de animales

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD 2

**Tema :** Deducción de reglas ortográficas

**Título:** ¿Cuál es la regla?

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños identifiquen algunas regularidades del uso de *b* y deduzcan una regla ortográfica.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor escribe en el pizarrón tres columnas, anotando en cada encabezado una de las siguientes palabras: bueno, buscar y burlar.
- Pide a los niños que pasen al pizarrón a escribir palabras que comiencen como lo indica la palabra escrita al inicio de la columna.

#### Fase 2

- Los alumnos pasan al pizarrón y escriben palabras con la forma solicitada.
- Las palabras escritas son verificadas y si hay dudas o discrepancia el profesor les pide que consulten el diccionario o en algún libro para observar cómo se escribe.
- Cuando las palabras son verificadas, el profesor pregunta a los alumnos si se puede establecer una regla para la escritura de éstas y cómo sería esa regla para que puedan escribirlas en el pizarrón.
- Después los niños escriben en media cartulina la regla que descubrieron y la pegan en un muro del salón, en el que pueden ir agregando otras reglas ortográficas.

## Evaluación

- Que los alumnos utilicen algunas reglas ortográficas para mejorar sus escritos.

### MATERIALES:

Pizarrón  
Marcadores  
Diccionario  
Cartulinas

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### ACTIVIDAD 3

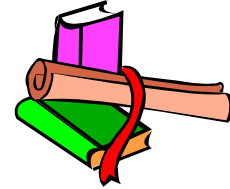
**Tema :** Narración de noticias

**Título:** La hora de las noticias

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

#### Objetivo

Que los niños se mantengan informados, narren y comenten noticias en el grupo.



#### PROCESO DIDÁCTICO

##### Fase 1

- El profesor comenta con los niños sobre las noticias que han leído o escuchado recientemente, preguntándoles cómo obtuvieron la información: en noticiarios de televisión o radio, en los periódicos o en conversaciones con otras personas.
- Invita a los niños a compartir diariamente los acontecimientos locales, nacionales e internacionales más importantes, escuchados o leídos a través de los distintos medios de información.
- Explica la importancia de mantenerse enterados de cuándo ocurre algo y cómo se desarrolla. Dejando claro que en el salón se llevara a cabo la “Hora de las noticias”.
- Definen las características que podría tener la *Hora de las noticias* como dedicar 15 min. Al inicio de cada clase, comentar acontecimientos de tipo económico, político, social, etc.

##### Fase 2

- Una vez acordada la dinámica para la *Hora de las noticias*, los alumnos establecen dentro de las actividades diarias un momento para informar al grupo las noticias más recientes.
- Los alumnos elaboran un programa de participación tratando de que a lo largo del año, todos los niños tengan la oportunidad de participar y asignan a un responsable del mismo.
- Los alumnos presentaran un resumen de las noticias que informan en cada sesión, apoyándose en sus propias notas escritas y si es posible utilizar un ejemplar de algún periódico del día.
- Al final de cada mes, el profesor o los propios alumnos pueden hacer un resumen de los mas importante o interesante que ocurrió durante el periodo.

## Evaluación

- Utilizar con seguridad los diversos medios de comunicación (oral o escrita) para comunicar ideas, formas de pensar y compartir reflexiones con el grupo.

### MATERIALES:

Periódicos  
Hojas de papel  
Radio  
Televisión

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD 4

<b>Tema :</b> Carta formal, intenciones y características	<b>Título:</b> Las cartas formales
---	------------------------------------

**Tiempo de realización:** 50 minutos      **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños reconozcan las funciones y el vocabulario característicos de las cartas formales.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor pide con anticipación a los alumnos que consigan y lleven cartas de empresas u organismos públicos dirigidos a sus padres o hermanos mayores o copias de algunas cartas en oficinas o comercios, cartas de amigos, familiares, etc.
- Pide al grupo que se organice en equipos para repartir las cartas en igual número de ellas.
- El profesor pide al grupo que lean las cartas poniendo atención en algunos aspectos que anotará en el pizarrón:
  - a) Quienes son el destinatario y el remitente
  - b) Cuál es el asunto o propósito principal (invitar, solicitar, reclamar, etc.)
  - c) Que se dice en torno a dicho asunto.
  - d) Que palabras y expresiones formales se utilizan.

#### Fase 2

- Los integrantes de cada equipo lee sus cartas e identifica los aspectos sugeridos por el profesor.
- Cada equipo presenta ante el grupo los resultados de su lectura.
- Propician comentarios en el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre las cartas revisadas.
- Escriben en una hoja una lista de palabras o expresiones formales que encontraron para poder utilizarlas cuando la requieran.
- Los alumnos redactan una carta retomando las características analizadas y decidiendo el propósito de la misma.

## Evaluación

- Los alumnos determinan el propósito y el vocabulario que pueden emplear al momento de redactar una carta.

### MATERIALES:

Pizarrón  
Marcadores  
Hojas de papel  
Cartas de familiares,  
amigos, instituciones  
gubernamentales.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

# ACTIVIDADES ELABORACIÓN DE UN BORRADOR



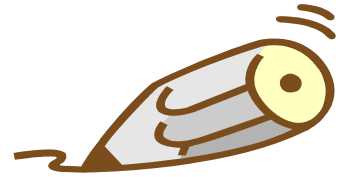
## ACTIVIDAD 1

<b>Tema :</b> Estrategias de escritura, planeación, redacción, revisión y publicación	<b>Título:</b> Escribo mi opinión
---	-----------------------------------

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños expresen sus puntos de vista mediante artículos de opinión, siguiendo las etapas para elaborar un escrito



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor inicia una conversación en el grupo sobre algún tema que cause controversia, estimulando a los niños a expresar argumentos a favor o en contra del tema.
- Puede decir, por ejemplo: hay quienes piensan que los hombres trabajan más que las mujeres, ¿será cierto esto? ¿ustedes que piensan?
- Explica que escribir un artículo de opinión es una manera de organizar mejor sus argumentos para defender su punto de vista.
- Escribe en el pizarrón los siguientes pasos para escribir su artículo de opinión:
  - a) Antes de escribir, reflexionar sobre el tema.
  - b) Definir la posición que adoptaran respecto de la idea anunciada: a favor o en contra.
  - c) Redactar un borrador de su texto e intercambiarlo con un compañero para revisar si se entiende.

#### Fase 2

- Los alumnos inician la escritura de su artículo de opinión sobre el tema elegido tomando en cuenta los pasos señalados por el profesor.
- Escriben una versión final agregando título y nombre del autor para decidir en grupo la forma de publicación (imprensa).
- Cada artículo es leído por el grupo para seleccionar algunos e incluirlos en el boletín escolar o en el periódico mural.

## Evaluación

- Que los alumnos al escribir una opinión aporten razones específicas y ejemplos para apoyar la adopción de su postura sobre un tema.

### MATERIALES:

Pizarrón  
Marcadores  
Hojas de papel

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

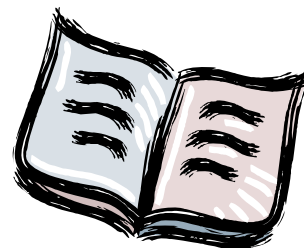
## ACTIVIDAD 2

<b>Tema :</b> Estrategias de vocabulario	<b>Título:</b> Para ampliar el vocabulario
--	--

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias para ampliar su vocabulario.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor comenta con los niños la importancia de que aprendan nuevas palabras para comprender mejor lo que escuchan y leen y mejorar su expresión oral y escrita.
- Propone utilizar algunas de las siguientes estrategias:
  - a) Tratar de entender la palabra a partir del contexto hablado o escrito: qué dice, en qué tono y a quién, qué función tiene la palabra (sustantivo, adjetivo, verbo).
  - b) Escribir oraciones que ejemplifiquen el uso de una palabra.
  - c) Escribir definiciones propias.
  - d) Formar redes de palabras.
  - e) Elaborar listas de palabras asociadas con alguna situación.
  - f) Consultar el diccionario.
  - g) Escribir sinónimos y anónimos de la misma palabra.

#### Fase 2

- Se realiza una lectura en voz alta (texto especializado)
- Los alumnos utilizan todas o algunas de las estrategias para identificar palabras desconocidas, vagamente conocidas o que les interesan.
- Primero identifican una palabra desconocida, a continuación busca su significado en el diccionario, después escriben una oración en la que se utilice, buscan palabras relacionadas y por último, añaden sinónimos y antónimos.
- Al terminar se incluyen en un diario personal de vocabulario de los niños.



## Evaluación

- Identificar y reconocer nuevas formas de ampliar su vocabulario.

### MATERIALES:

Pizarrón  
Marcadores  
Diccionario  
Textos  
especializados

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# ACTIVIDADES DE TRANSCRIPCIÓN O EDICIÓN



## ACTIVIDAD 1

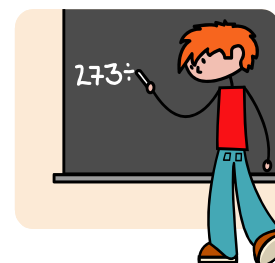
**Tema:** Expresión personal, escritura espontánea.

**Título:** Diálogo escrito

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños utilicen la escritura como una forma de diálogo y expresión espontánea de sentimientos, ideas e inquietudes.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor invita a los niños a realizar diálogos escritos en el grupo y explica que normalmente se usa la palabra diálogo para referirse a la conversación hablada entre dos personas, aunque también es posible que se haga por escrito.
- Pide a los niños que elijan una pareja para realizar su diálogo escrito. Esta pareja puede ser un amigo@, alguien con quien en ese momento estén disgustados o alguien con quien usualmente no platicuen. También puede asignarse por sorteo.

#### Fase 2

- Cada pareja, utilizará un cuadernillo o varias hojas engrapadas.
- En la primera hoja anotarán el título diálogo por escrito y los nombres de los participantes. Entonces los miembros de la pareja decidirán quién escribe primero y a partir de ese momento iniciarán su diálogo. Cada día se pasarán el cuaderno para leer y responder, anotando fecha y nombre al final del texto.
- En el diálogo escrito podrán expresar ideas, preguntas, inquietudes y sentimientos a su compañero, por lo que puede escribir libremente e incluir, poemas, relatos, preguntas, críticas, halagos, etc.
- La duración del diálogo será de dos semanas.
- Después compartirán ante el grupo sus experiencias e impresiones acerca de esta forma de comunicación.

## Evaluación

- Los estudiantes reconocerán que el diálogo escrito es un espacio propio y libre de expresión entre compañeros.

### MATERIALES:

Hojas blancas  
Marcadores, lápiz  
plumas

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD 2

**Tema:** Conferencia, comprensión e interés al escuchar formulación de preguntas.

**Título:** Aprovecha mejor las conferencias

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños desarrollen estrategias para comprender el contenido de una exposición o conferencia.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor invita a los niños a asistir a una conferencia. Puede ser la de algún niño del grupo o de un invitado externo o bien puede invitarlos a algún evento de este tipo fuera de la escuela.
- Pide a los niños que anoten en una hoja los datos del evento: fecha, hora, lugar, título y nombre del conferencista, para que en ella hagan anotaciones sobre el contenido de la conferencia y lo que les gustaría saber.
- Despierta el interés de los niños por asistir, explicándoles por qué pueden encontrar interesante el tema o al conferencista; también pide que ellos manifiesten por qué les interesaría asistir.

#### Fase 2

- Los alumnos asisten al evento y llevan a la mano su hoja de anotaciones. Toman nota sobre lo que les interesa y registran: datos que consideran importantes o frases que deseen recordar.
- Durante la conferencia o al término de ella, anotan otras preguntas que desean hacer al expositor para aclarar sus dudas.
- En clase se realiza el intercambio de comentarios sobre su experiencia en el evento, de manera grupal los alumnos se apoyan en sus notas para intercambiar opiniones, comentarios o nuevos conocimientos.

## Evaluación

- Que los alumnos conozcan y utilicen nuevas formas de obtener conocimientos y con base en ello, resuelvan dudas y amplíen sus fuentes de información.

### MATERIALES:

Hojas de papel  
Bolígrafos  
Divulgación de  
eventos expositivos

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

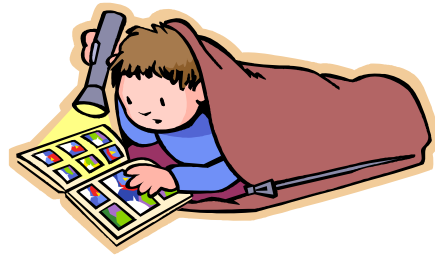
### ACTIVIDAD 3

<b>Tema :</b> Estrategias de escritura, selección de un tema	<b>Título:</b> ideas para escribir un cuento
--	--

**Tiempo de realización:** 50 minutos      **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

#### Objetivo

Que los niños escriban cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.



#### PROCESO DIDÁCTICO

##### Fase 1

- El profesor explica cada una de las siguientes ideas para que los alumnos elijan una y creen en equipo o individual un cuento fantástico:
  - a) Binomio fantástico: se escribe en un papel una palabra (sustantivo, verbo o adjetivo). se mezclan los papelitos y se toman dos al azar para ir formando enunciados y a partir de ellos se inventa la historia.
  - b) Fase fija: el profesor propone varias frases interesantes, emocionantes o misteriosas y las escribe en el pizarrón para que los alumnos elijan una e imaginen una breve historia para escribir.
  - c) ¿Qué ocurriría si...?: se exponen situaciones absurdas, extrañas o inverosímiles con la forma ¿qué ocurriría si? Se elige una y se inventa un relato que responda a la situación creada, como si esta fuera posible.
  - d) Inventar historias a partir de imágenes: se llevan imágenes sugerentes, extrañas, misteriosas, festivas, etc. Se elige una, se observa detenidamente y a partir de ella se inventa un relato.

##### Fase 2

- Los alumnos eligen una idea para iniciar sus historias fantásticas.
- Inician la escritura de sus relatos haciendo uso de su imaginación y creatividad.
- Al término de la actividad todo el grupo comparte sus escritos de forma oral, se revisan, corrigen, y publican (impresión escolar).

## Evaluación

- Que los alumnos utilicen diversas ideas para crear historias, narraciones o relatos Fantásticos que activen y estimulen su creatividad e imaginación.

### MATERIALES:

Hojas de papel  
Recortes  
Imágenes  
Carteles  
Bolígrafos  
Pizarrón

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



# ACTIVIDADES DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN



## ACTIVIDAD 1

**Tema :** Asamblea, expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos

**Título:** Pido la palabra

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños cuenten con un espacio para plantear, discutir y resolver los asuntos que les inquietan en el contexto escolar.



### Fase 1

- El profesor conversa con el grupo acerca de las asambleas y pregunta si han asistido o participado en alguna, qué se discutió, quienes la integraban, como era la participación.
- Propone a los niños establecer un espacio permanente para la asamblea del grupo.
- Explica que una asamblea periódica es importante para que adquieran confianza al hacer críticas, comentarios o propuestas, plantear asuntos que les inquietan y al resolver problemas por medio de la discusión y la toma de acuerdos.

### Fase 2

- Los estudiantes realizan la primer asamblea:
  - a) Periodicidad y horario: el primer lunes de cada mes y a una hora fija, o cuando el grupo lo requiera.
  - b) Aspectos o temas: aunque el orden del día se define al inicio de cada asamblea, pueden ponerse aspectos de interés permanente ( problemas de clase, criticas y felicitaciones propuestas y acuerdos)
  - c) La conducción de la asamblea: distintos alumnos pueden conducir las participaciones.
  - d) Reglas de participación: se acuerda el orden del día, cómo pedir la palabra, qué tipo de actitudes evitar, como practicar la libertad de expresión, entre otras.

## Evaluación

- Los estudiantes reconocen derechos y obligaciones de participación y refuerzan su confianza para plantear sus inquietudes y sus críticas.

### MATERIALES:

Cuaderno de notas  
Lápices  
Hojas blancas

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD 2

**Tema :** Narración de cuentos y relatos

**Título:** El cuento de todos

**Tiempo de realización:** 50 minutos    **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

### Objetivo

Que los niños desarrollen su creatividad al relatar y modificar historias.



### PROCESO DIDÁCTICO

#### Fase 1

- El profesor solicita a los niños formar un círculo en el centro del salón.
- El profesor selecciona un objeto que sirva de estafeta para que pueda ser pasado de mano a mano.
- Propone a los niños hacer una narración entre todos indicando el momento en el que se deberá pasar la estafeta.
- El primero en recibir la estafeta iniciara el relato respetando la idea general de un relato, cuento o fábula que todos conozcan.
- El profesor aclara que al participar en el relato se deberá hablar con voz fuerte y clara además de tratar de dar la entonación y énfasis adecuado del personaje que les toque.

#### Fase 2

- Un niñ@ inicia el relato, esperando la señal para pasar a estafeta al compañero que él o ella decida, quien recibe la estafeta continua el relato, pero introduciendo un cambio en la historia general.
- Los niños continúan pasando la estafeta e introduciendo cambios en la historia, pero de manera que lo agregado sea congruente con lo que han contado los niños anteriores.
- Cuando se de la señal para poner fin al juego, quien tiene la estafeta la pasa la niño que deberá inventar y narrar un final para la historia

## Evaluación

- Poner en práctica su creatividad para inventar historias o narraciones que puedan ser modificadas.

### MATERIALES:

Estafeta  
Fabulas, cuentos o  
leyendas

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD 3

**Tema :** Estrategias de escritura, revisión

**Título:** La revisión de los textos

**Tiempo de realización:** 50 minutos      **Periodo del** \_\_\_\_\_ **al** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

#### Objetivo

Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.



#### PROCESO DIDÁCTICO

##### Fase 1

- El profesor inicia la actividad, preguntando a los niños si concederán importante o necesario revisar los textos que escriben; propiciando las opiniones que justifiquen la importancia y posibilidad de mejorar lo que se escribe.
- Explica que revisar los textos es una forma de compartir los escritos, haciendo referencia al diario escolar que ellos mismos escriben día con día.
- Comenta que incluso quienes escriben a diario como los periodistas y los grandes escritores, revisan varias veces sus textos para hacerlos más claros, interesantes, divertidos, cortos o largos, etc.
- Realiza una lluvia de ideas sobre la forma en que actualmente revisan sus escritos y anota las ideas en el pizarrón y añade otras formas de revisión: mostrar cómo, intercambio en parejas, grupos de revisión, entrevista con el maestro, relectura individual y guías de revisión.

##### Fase 2

- Los estudiantes deciden una forma de revisión y trabajan en ello.
- a) *Mostrar cómo:* se elige un texto escrito por ellos mismo, puede leerse o transcribirse en el pizarrón y comentar virtudes y deficiencias (si es claro y completo, si hay oraciones incompletas o confusas, si se deben cambiar lagunas palabras para lograr eficiencia o si se tiene que reorganizar la información.
- b) *Intercambio en parejas:* cada alumno lee y comenta el escrito de su pareja, es recomendable que la revisión la realicen distintas parejas cada vez.
- c) *Grupos de revisión:* en pequeños grupos cada niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y comentarios sobre el contenido y la forma del texto.
- d) *Entrevista con el maestro:* el maestro platica durante dos o tres min, sobre el texto en cuestión y hace comentarios como ¿te gusto este texto? ¿Por qué escribiste sobre...? ¿Para quién es el texto?
- e) *Relectura individual:* el mismo autor del texto lo lee para identificar puntos que es posible mejorar.

## Evaluación

- El alumno utiliza distintas pruebas de revisión y elige junto con el grupo la que mejor le funcione para corregir sus escritos.

### MATERIALES:

Hojas de papel  
Diccionario  
Diario escolar  
Pizarrón  
Plumones

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---