

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en Pedagogía

*“ Los juega-cuentos en la formación de
lectores en 2^o de primaria.*

*Propuesta de un software de apoyo para el
profesor.”*

TESINA

Que para obtener el título de Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Luz María del Angel Olvera

Directora de tesis:

Maestra Sonia Lorena Esperón Lorenzana

México, DF abril de 2008

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1 El profesor y los programas de fomento a la lectura	5
1.1 Formación del profesor y su labor para fomentar la lectura	5
1.1.1 Formación del profesor de acuerdo al Plan de estudios de 1997 para las Escuelas Normales	6
1.1.2 Practica docente en la formación de lectores	13
1.2 Programas que fomentan la lectura	
1.2.1 Programa Nacional de Lectura 2001-2006	18
1.2.2 Feria Internacional del libro infantil y juvenil	23
1.2.3 Asociación Mexicana de Promotores de Lectura A.C.	26
1.3 Análisis del programa de español de primaria en relación con la lectura	29
1.3.1 El enfoque comunicativo	29
1.3.2 Panorama general del Programa de Español de 2° de Primaria	33
1.3.3 Programa de Segundo grado en función del componente lectura	39
Capítulo 2 Los juegos y los cuentos	43
2.1 Propósitos de los juegos	44
2.1.1 Evolución del juego en el niño	45
2.1.2 Juegos: ¿lujo o necesidad?	47
2.1.3 Juegos + niños + escuela = Escuela feliz	49
2.2 Importancia de la lectura	50
2.2.1 Placer y liberación de los instintos por medio de la literatura	51
2.2.2 La literatura como Patrimonio de la humanidad	53
2.2.3 El acto lector	54
2.3 Propósitos de los cuentos	56
2.3.1 El cuento del cuento	58
2.3.2 Importancia del cuento para el desarrollo del niño	60
Capítulo 3 Juega-cuentos en acción	65
3.1 Definición del juega-cuento	66
3.2 Recomendaciones generales	68
3.2.1 Narrar y Leer	68
3.2.2 Elección de los cuentos	70
3.3 Planes de sesión	72
3.4 Evaluación	84
Conclusiones	89
Bibliografía	91

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la importancia de la lectura para el desarrollo del ser en todos sus sentidos es magna, debido a ello se ha generado una gran preocupación por el fomento de la misma. Si bien han surgido ya muchas propuestas y asociaciones que tienen como común denominador el fomento de la lectura; éstas han resultado insuficientes.

Debido a lo anterior, el presente trabajo pretende colaborar de manera más práctica con el fomento de la cultura escrita; específicamente con un programa; dirigido a los profesores de segundo grado de primaria, que incluye una estrategia didáctica denominada juega-cuentos, con la cual el fomento de la lectura sea más amena, menos tradicional y por ende más efectiva.

En el primer capítulo se analiza el Plan de Estudios para la Formación de maestros; el cual tiene entre sus características principales para la enseñanza de la lengua; el enfoque comunicativo-funcional, en el cual se establece como prioridad el desarrollo de las capacidades del pensamiento del niño: **leer, escribir, hablar y escuchar**.

En este mismo apartado se describen las características generales, acciones y alcances de tres de los múltiples programas que fomentan el acto lector; El Programa Nacional de Lectura, La feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil y la Asociación Mexicana de Promotores de Lectura.

También se realiza un análisis del Programa de Español de Primaria de Segundo grado, acerca de su congruencia con el enfoque comunicativo y funcional; del cual interesa primordialmente el componente lectura.

En el segundo capítulo Los juegos y los Cuentos se propone una perspectiva del juego como auxiliar didáctico y no sólo como un pasatiempo. Con este objeto se

resaltan los beneficios que el humano y particularmente el niño obtiene durante su desarrollo mediante el juego.

Así mismo y con una visión similar se muestra la importancia que la literatura tiene en la vida del ser humano; así como una amplia explicación de los elementos implicados en el acto lector. De manera más específica se aborda el cuento; desde su importancia para el desarrollo del niño hasta una breve definición del mismo, todo esto sin pasar por alto el cuento del cuento.

En el tercer y último capítulo se define lo que constituye tangiblemente la propuesta: el juega-cuento, también se proporcionan algunas recomendaciones generales que el maestro ha de tener en cuenta para lograr un fomento de la lectura más eficaz; tales como, la elección de los cuentos, como preparar la lectura de un cuento o la narración, etc.

La propuesta se presenta de manera interactiva en el diseño de un software el cual presenta 10 cuentos y se muestran posibles alternativas del uso de los juega-cuentos en un grupo de segundo grado de primaria. Cabe señalar que los juega-cuentos presentados están diseñados para utilizar un mínimo de material; debido a que en la mayoría de los casos el profesor no cuenta con él. Lo anterior es equilibrado con el rescate a algunos de los juegos tradicionales tales como; lotería, avioncito, stop, La vieja Inés, etc.

Para finalizar, la evaluación se presenta en tres momentos; al principio, durante el desarrollo de las sesiones y al final.

1. EL PROFESOR Y LOS PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA

La formación de lectores es un reto magno que le corresponde enfrentar a toda la sociedad, en todo ámbito educativo; con ello se hace referencia al seno familiar, a los medios de comunicación, bibliotecas, etc. y por supuesto al sistema educativo nacional. Sin embargo es el profesor de aula quien recibe gran parte de la responsabilidad de que esto se logre, debido a que el proceso de adquisición de la lectura se enseña en la escuela.

Es por ello que resulta imprescindible describir y analizar la formación de los maestros, su relación con los programas existentes que tienen como fin fomentar la lectura, la manera en que abordan la formación de lectores en la práctica, sin dejar de lado los programas y textos en los que se apoyan.

1.1 FORMACIÓN DEL PROFESOR Y SU LABOR PARA FOMENTAR LA LECTURA

La formación de los profesores de educación básica es una labor primordial que le corresponde atender al sistema educativo nacional y desde los orígenes del sistema de educación pública está en función de las escuelas normales; siendo regulada por la Secretaría de Educación Pública.

1.1.1 Formación del profesor de acuerdo al Plan de Estudios de 1997 para las Escuelas Normales

El plan de estudios vigente para la Licenciatura en educación Primaria es el de 1997 y se utiliza tanto en las Escuelas Normales Públicas de todo el país como en las particulares que tengan como fin formar profesores de nivel primaria.

Dicho plan forma parte del Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales, desarrollado por la Secretaría de Educación Pública; y es el resultado de un amplio proceso de consulta. Mediante un análisis conjunto e intercambio de puntos de vista acerca del plan anterior, se detectaron deficiencias e imprecisiones que se intentan subsanar con este plan.

Las personas involucradas en la reforma fueron autoridades educativas de las distintas entidades, comunidades normalistas, profesores en servicio, distinguidos maestros, especialistas, directores de planteles públicos de educación normal y por supuesto el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. La aplicación inicial del Plan comenzó en el periodo 1997-1998, con los estudiantes inscritos en primer grado.

Líneas características del Plan de estudios

De manera general, entre las nuevas líneas que caracterizan este plan de nivel primaria, cabe señalar su mayor articulación con los ciclos de preescolar y secundaria; el nuevo enfoque a la enseñanza del lenguaje y de las matemáticas. “El rasgo central del nuevo plan de estudios de primaria es la prioridad que le asigna al desarrollo de las capacidades del pensamiento del niño, a sus posibilidades de expresión y de aplicación creativa de lo que aprende.”¹ Lo cual implica la estimulación de las cuatro habilidades básicas del lenguaje en el niño (y en toda

¹ Secretaría de Educación Pública. *Licenciatura en educación Primaria Plan de Estudios 1997. Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales*. México, SEP, 2002, p. 20.

persona): leer, escribir, hablar y escuchar e imprescindiblemente requiere del profesor el dominio de las mismas competencias que desea fomentar en sus alumnos; se requiere de maestros competentes.

Perfil de egreso

Para orientar la formación dichos maestros, fue necesario que en el Plan se incluyera la definición de los rasgos deseables del nuevo maestro; es decir, el perfil de egreso. Teniendo en cuenta que “una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, aptitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”²; dentro del perfil de egreso se enlistan cinco campos en los que se organizan las competencias a desarrollar en los futuros maestros: Habilidades intelectuales específicas, dominio de los contenidos de enseñanza, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones de los alumnos y del entorno de la escuela. Para nuestros fines sólo abordaremos dos de ellos y el tercero será mencionado por su importancia:

Habilidades intelectuales específicas:

En el intento de atender a la primera habilidad básica del pensamiento: la lectura; se da por hecho que el egresado “Posee alta capacidad de comprensión del material escrito y tiene el hábito de la lectura; en particular, valora críticamente lo que lee y lo relaciona con la realidad y, especialmente, con su práctica profesional”³ Si este rasgo se cumple, y se tiene como resultado maestros con hábitos de lectura, hay mayores posibilidades de que sean capaces de fomentar el gusto por la misma, puesto que tendrán un mínimo de lecturas para compartir con sus alumnos sin dejar

² Secretaría de Educación Pública. *Programa de Educación Preescolar 2004*. México, SEP, 2004, p. 20.

³ Secretaría de Educación Pública. *Plan de Estudios... Op. Cit.* p. 32.

de lado que el gusto por la lectura se puede contagiar y compartir. Dentro de este campo se incluyen también habilidades de expresión oral, escritura, análisis y solución de problemas; capacidad para la investigación, localizar, seleccionar y utilizar información de diversas fuentes.

Competencias didácticas:

En relación con estas competencias se espera que el alumno sepa diseñar, e implementar diversas estrategias, técnicas y habilidades didácticas para la enseñanza de los contenidos y así favorecer la construcción de conocimientos por los alumnos. Por lo tanto, podemos asumir que el maestro de educación primaria está capacitado, tiene las aptitudes para desarrollar estrategias didácticas de acuerdo con los lineamientos y planes de estudio de la educación primaria. Así mismo, el maestro reconoce las diferencias individuales que influyen en el proceso de aprendizaje de los alumnos; identifica las necesidades especiales de educación, la atiende mediante propuestas didácticas; conoce y aplica diversas estrategias de evaluación; conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles para utilizarlos con creatividad, flexibilidad y propósitos definidos.

De acuerdo con estos lineamientos, que son características del egresado de la licenciatura en Educación Primaria, es posible afirmar que no habrá mayor problema en el uso de los *juega-cuentos* que se presentarán en esta propuesta, ya que están diseñados para profesores que tengan hábitos lectores, habilidades en el diseño de estrategias didácticas, manifestándolo en su desempeño y contexto laboral con los niños. En otras palabras, los maestros normalistas están preparados para llevar a cabo los *juega-cuentos* e incluso diseñar los propios.

Dominio de los contenidos de enseñanza:

Un maestro competente será aquel que además de saber utilizar la didáctica adecuada, conozca a fondo el contenido de su materia; es decir, requiere del dominio de los contenidos a impartir, de modo que podrá manejarlos con fluidez, seguridad y coherencia. Para ello se establece como rasgo esencial que el egresado normalista domine los contenidos de enseñanza, mediante el conocimiento profundo de los propósitos, los contenidos y los enfoques de enseñanza. Además reconoce la secuencia lógica de cada asignatura, así como su grado de complejidad.

Mapa curricular de la Licenciatura en Educación Primaria

Para que lo anterior pueda cumplirse, se ha diseñado el mapa curricular de la Licenciatura en Educación Primaria conformado por ocho semestres, con un total de 35 asignaturas además es notable la especial importancia que se le da a la observación y a la práctica educativa en las escuelas primarias desde el inicio de la carrera, pues se incluye desde el primer semestre seis horas semanales de actividades de acercamiento a la práctica escolar, horas que se incrementan en quinto y sexto semestre a ocho. En el séptimo y en el octavo semestres se realizan prácticas intensivas en condiciones reales de trabajo. Lo anterior demuestra que la formación de los profesores no sólo se lleva a cabo en el ámbito de la escuela normal de manera teórica, sino también se da en el terreno práctico de la escuela primaria.

Las únicas materias destinadas al Español son dos, se abordan en segundo y tercer semestre; se denominan Español y su Enseñanza I y II; se imparten ocho horas semanales de cada una.

En general, ambas tienen como propósito central: “Que los estudiantes perciban que la enseñanza del Español es un proceso integrado y que si bien las competencias de expresión oral, lectura o escritura tienen sus rasgos propios, en su

desenvolvimiento se estimulan mutuamente, pues tienen una base cognitiva común.”⁴ En este punto es sumamente notable la gran importancia que se le da al desarrollo de competencias y mejor aún, al enfoque global de dichas competencias lingüísticas, visto como un todo en el momento de su enseñanza; puesto que en el devenir diario de la vida es la manera en que se emplean; ó ¿acaso alguien puede tener una verdadera conversación con sólo hablar, o sólo escuchar? La respuesta es obvia: no. Incluso el leer y escribir enriquecen nuestra expresión oral; es por eso que se dice que en su desenvolvimiento se estimulan mutuamente.

Propósitos de la enseñanza del español

Como primer propósito para los cursos de Español y su enseñanza, se plantea: “Que los estudiantes de educación normal comprendan y asuman plenamente la importancia decisiva de las competencias de expresarse con claridad en forma oral o escrita y de comprender lo que se lee y lo que se escucha.”⁵ De manera directa, a los futuros profesores se les presenta el reto de comprender y conscientizar sobre la importancia y, mejor aún, sobre la utilidad del desarrollo de las competencias en sí mismas, pues los resultados obtenidos en este desarrollo determinan en gran medida el éxito que puedan tener en el proceso de enseñanza con los niños, además de su desenvolvimiento en distintas situaciones personales de la vida diaria. El segundo propósito planteado es: “Que los estudiantes analicen los enfoques y contenidos del campo del lenguaje propuestos en la educación primaria, conozcan los materiales distribuidos a los alumnos, revisen de manera sistemática y, en la medida de lo posible, apliquen los diversos materiales de orientación y apoyo que se entregan a los maestros de educación primaria.”⁶ El análisis del enfoque y contenidos es una tarea imprescindible para todo aquel que se encuentra frente a un

⁴ *Ibidem.* p. 74.

⁵ *Ibidem.* p. 73.

⁶ *Ídem.*

grupo, pues determinará en buena parte la metodología y didáctica a utilizar en el campo de trabajo; es decir, el cómo abordar los contenidos con el grupo. El conocimiento a fondo del tema debe ser no sólo un propósito, sino un requisito. Aunado a esto, la práctica les da una mayor y mejor preparación como docentes.

El tercer propósito enuncia: “Que los futuros maestros adquieran una perspectiva de la enseñanza que considere los distintos usos comunicativos que el lenguaje tiene en la vida cotidiana: los informales del entorno inmediato, los de fines prácticos, los de información y los de recreación literaria.”⁷ Muy ligado a lo planteado en el propósito central, este también considera que el aprendizaje del uso de la lengua tiene fines tanto formales como informales; de modo que, el saber leer, escribir, escuchar y hablar es un conocimiento que fortalece el desenvolvimiento, el desarrollo y la composición del ser integral a lo largo de su vida. Por ejemplo, un niño que ha aprendido a leer puede utilizar ese saber, ya sea para leer la lección escolar, para leer el instructivo de un juguete, o bien, para su recreación literaria en la lectura de cualquier cuento.

Se espera que al término de los cursos de español, los estudiantes estén convencidos de que , “...el propósito de la enseñanza del español es el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños y, por lo tanto; sólo podrán ser maestros eficientes si ellos mismos son competentes y trabajan continuamente para enriquecer sus capacidades de comunicación”⁸ De modo que ambos cursos giran en torno al desarrollo de la capacidad hablar, de escuchar, de leer y de escribir como competencias en los futuros maestros, para en un futuro desarrollarlas en sus alumnos.

Organización de los contenidos

⁷ Cfr. Secretaría de Educación Pública. *Licenciatura en educación Primaria Plan de Estudios 1997. Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales*. México, SEP, 2002, p. 74.

⁸ Secretaría de Educación Pública. *Plan de Estudios... Op. Cit.* p. 75.

Finalmente, la organización de los contenidos para ambos cursos se distribuye de la siguiente manera: Español y su enseñanza 1, se centra en los tres grados iniciales de la educación primaria; al poner énfasis en las destrezas verbales, la adquisición de la lectura y la escritura, así como su ejercitación. Español y su enseñanza 2, "... abarca la reunión de los procesos de desenvolvimiento más complejos y variados que corresponden a los niños de los últimos tres grados de la primaria, poniendo atención especial en la consolidación de los hábitos y competencias de la lectura."⁹

A propósito de dicha organización, sería conveniente que la consolidación de hábitos y competencias lectoras se fomente desde que el niño aprende a leer; es decir, en los primeros grados de educación primaria, ya que en esa etapa se ve a la lectura y escritura más como un acto mecanicista para ejercitar, que como una competencia a desarrollar, sin esperar a que hayan pasado tres años desde que el niño tuvo su primer contacto con la lectura del material impreso.

Lo anterior incluye la reflexión de los alumnos normalistas del "para qué se enseña a leer"; cuando este acto de reflexión se haya dado, los alumnos entenderán que enseñar a leer es mucho más que enseñar a decodificar signos, así mismo se enseña a leer no para dejar de ser analfabeta, sino para darle a cada individuo la oportunidad de crecer como ser humano integral, para descubrir que en los libros hay mucho más que conceptos, mapas, nombres y fechas; para demostrar que realmente en los libros hay un universo infinito de posibilidades, capaz de satisfacer al más deseoso de viajes, fantasías, historias, leyendas y aventuras.

⁹ *Ídem.*

1.1.2 Practica docente en la formación de lectores

Con el fin de que se conozca con precisión el nuevo currículo adoptado por la SEP y como apoyo al trabajo profesional de los maestros de educación primaria, les es enviado un ejemplar del “Libro para el maestro” a todos los docentes de nivel básico correspondiente al grado que impartan; en el cual se presenta una propuesta de programación didáctica para el abordaje de los contenidos de la materia de español. Cabe señalar que estos libros de apoyo para el maestro no son exclusivos de la materia de español; sino que hay un libro para cada asignatura y por cada grado escolar. Cada libro presenta diversas propuestas didácticas para la enseñanza de los contenidos de cada materia y la utilización de los libros de texto.

En el libro para el maestro de la materia de español la programación didáctica es sumamente rica, abarca los cuatro componentes en que para su estudio se ha dividido el Español: lectura, escritura, expresión oral y reflexión sobre la lengua. Aunque la propuesta contiene trabajo para todo el ciclo escolar, ésta no tiene como fin indicar de manera rígida a los profesores lo que tienen que hacer en todas y cada una de sus sesiones, ni como abordar cada contenido.

El principal propósito del libro para el maestro es abrir las posibilidades de trabajo en el aula, ampliar los métodos y estilos de enseñanza; confiando siempre en la creatividad del maestro y en su conocimiento para adaptar y/o cambiar las estrategias de enseñanza de acuerdo a las características específicas del mismo grupo, así como sus necesidades, intereses y dificultades.

Este libro resalta en todo momento su apego al enfoque comunicativo y funcional, (el cual será abordado más adelante) motivo por el cual plantea como prioridad que los niños tengan una concepción clara sobre la lectura; ante lo cual expresa: “Leer

significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos”¹⁰

Más adelante, en su intento por eliminar el concepto tradicional que se ha adoptado sobre la lectura, enuncia: “Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería una simple técnica de decodificación)...”¹¹

Así mismo es minimizada la importancia de enseñar a los niños a leer con rapidez, al resaltar la muy a menudo ignorada: comprensión lectora. De este modo se reconoce que el enseñar a leer comprensivamente, lleva más tiempo que enseñar a decodificar; se trata pues de una enseñanza significativa, lo cual remite a su vez a un aprendizaje constructivista. Si por el contrario primero se enseña a descifrar y se deja para después la comprensión, se convierte en un doble proceso que será muy difícil de lograr; es decir, si los niños aprenden a leer mecánicamente será muy difícil cambiar después ésta forma de lectura.

Para desarrollar el proceso intelectual que implica la lectura es necesario que los niños estén en contacto con diversos materiales escritos de uso común y no sólo los libros de texto. Pues como es visto, la lectura como simple ejercicio no despierta interés ni gusto alguno, por lo cual resulta necesario que el maestro enseñe a los niños la funcionalidad, fines y propósitos del acto lector.

La propuesta didáctica que el libro para el maestro propone, se le llama *modalidades de lectura*. Las actividades para dicha propuesta, están organizadas en tres momentos: antes de leer, al leer, y después de leer. Las modalidades representan estrategias didácticas y contenidos que implican diversas formas de acercamiento al texto.

Organización de las actividades de lectura:

Antes de leer: Son actividades previas que se orientan a:

¹⁰ secretaría de Educación Pública. *Libro para el maestro. Español segundo grado*. México, SEP, 1999. p. 7.

¹¹ *Ídem*.

- a) Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá;
- b) Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán;
- c) Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto, y
- d) Establecer propósitos de lectura.¹²

Es en este momento de la lectura en el cual se da la exploración de los conocimientos previos de los niños, acerca del tema a tratarse en el texto y de su vocabulario. Por ejemplo: el maestro pone el título: "Rescate en el desierto" y puede preguntar a los niños si saben lo que es un desierto, si han estado en uno, etc. puede incluso llevar imágenes de un desierto, así mismo puede hacer uso del diccionario.

Al leer: Se refiere a las distintas maneras en que se puede abordar la lectura; es decir, las *modalidades de lectura*. Su importancia reside en las ventajas que proporcionan, tales como: propiciar la participación del grupo, uso de diferentes estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, confirmación y autocorrección.

Después de leer: Son actividades que se enfocan al análisis del texto, las cuales van desde preguntas de comprensión, comentarios y opiniones personales, expresión de experiencias y reconstrucción del contenido. En esta etapa podría haber mayor riqueza en la actividad de los niños de modo que lo leído resulte más significativo para el niño; sin embargo, las actividades propuestas son muy faltas de actividad y dinamismo.

¹² *Ibidem. p.12.*

Las modalidades de lectura, son el punto en el que se hace mayor énfasis y supone ser el de mayor actividad por el cual los niños se interesarían más en el acto lector.

Las maneras en que se propone llevar a cabo la lectura son cinco:

1. *Audición de lectura.* Los niños siguen la lectura realizada en voz alta por el maestro u otros lectores competentes en sus libros. La ventaja residen en que los niños se dan cuenta de la relación del texto con lo expresado y su entonación. Así mismo pueden identificar las características del lenguaje escrito.
2. *Lectura guiada.* La finalidad es que los alumnos aprendan a formularse preguntas sobre el texto. Para esto el maestro llevará una serie de preguntas planteadas las cuales irá presentándolas a lo largo de la lectura y exhortará a los alumnos a formular sus propios cuestionamientos.
3. *Lectura compartida.* Se divide al grupo en pequeños equipos y una niño de cada subgrupo guía la lectura, al principio el maestro les proporciona por escrito una lista de preguntas, al final de la lectura por equipo se intenta resolver entre cada equipo los cuestionamientos y comentan de manera general la información.
4. *Lectura comentada.* Similar a la anterior en la organización del grupo, la diferencia consiste en que por turnos los mismos niños se formulan preguntas durante y después de la lectura; al tiempo que las van solucionando. De este modo los niños se enriquecen con los conocimientos y puntos de vista de sus compañeros.
5. *Lectura independiente.* Los niños seleccionan por su cuenta el texto a leer de acuerdo a sus propósitos e intereses personales, se trata pues de una lectura individual.

Las modalidades de lectura presentadas aunque pretenden ser innovadoras, recaen en lo meramente escolar y cotidiano: leer, preguntar acerca del texto, contestar y comentar. Aún hace falta un plus de actividad que merme la monotonía.

1.2 PROGRAMAS QUE FOMENTAN LA LECTURA

En vista de la gran necesidad que existe por fomentar la lectura, se han creado varias instituciones y programas que se preocupan por ello, y han emprendido diversas acciones que van desde el fomento editorial, producción, captura y divulgación de textos literarios; hasta la formación de lectores y escritores. La importancia de estas organizaciones es colosal, pues como se ha mencionado, la existencia de libros no asegura por sí sola la formación de lectores. A continuación se mencionarán algunos ejemplos de ellos y posteriormente se describirán de manera breve sólo tres.

- Programa Nacional de Lectura.
- Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.
- Asociación Mexicana de Promotores de Lectura A.C.
- Feria Internacional del libro de Guadalajara
- Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)
- Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY México).
- Programa Leer es Crecer.
- Red de animación a la Lectura del Fondo de Cultura Económica.
- Centro Regional para el fomento del libro en América latina y el Caribe (CERLALC)

- Fundación Alonso Quijano para el fomento de la Lectura.
- Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM.
- Consejo Puebla de Lectura.

1.2.1 Programa Nacional de Lectura 2001-2006

El Programa Nacional de Lectura 2001-2006 se diseñó como apoyo al Programa Nacional de Educación 2001-2006; ya que este último establece como prioridad del currículo impulsar la adquisición y el desarrollo de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir); además de fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de alumnos y maestros.

Diagnóstico de la situación del país a nivel primaria y Normal

Para lograr la formación de lectores es preciso como primer punto ofrecer el ambiente adecuado que propicie situaciones de comunicación entre los alumnos, de modo que es necesario realizar un diagnóstico para conocer la situación actual y fortalecer los logros alcanzados; así como abrir nuevas líneas de acción.

En educación primaria la Reforma de 1993 retomó el enfoque funcional y comunicativo, se estableció como propósito fundamental que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permitan aprender de manera continua e independiente, así como actuar con eficacia e iniciativa en situaciones de la vida cotidiana. Otro de los propósitos que plantea dicha Reforma, es la adquisición del hábito de la lectura y la formación de lectores críticos y reflexivos con la capacidad de definir sus propias preferencias y gusto estético.

En educación Normal además de los nuevos Planes y Programas de Estudio; del establecimiento de la Licenciatura en Educación Primaria de 1997 y la Licenciatura de Educación Preescolar y secundaria en 1999; se realizó una amplia descripción del perfil del egresado, en la cual se define muy concretamente las capacidades lectoras y escritoras, así como las habilidades comunicativas orales que debe tener. El enfoque curricular subraya en todo momento la necesidad de desarrollar y aplicar las competencias de lectura comprensiva y crítica, al igual que la expresión oral y escrita.¹³

Existencia y acceso a materiales de lectura

Como segundo paso en el intento de formar lectores es necesario verificar que haya presencia y acceso al material impreso, pero hay que tener en cuenta que la existencia de éste no garantiza por sí sólo la formación de lectores.

Actualmente, en primaria se tiene un promedio de 500 títulos entre los Libros del Rincón y las publicaciones del CONAFE como material de lectura. Sin embargo, no se cuenta con espacios físicos ni adecuados para las bibliotecas; los horarios no facilitan la circulación de los libros; existe dificultad entre los docentes para integrar el uso de las colecciones a la vida cotidiana escolar; además desafortunadamente los maestros no están capacitados para estar a cargo de las bibliotecas escolares, y es posible que desconozcan técnicas y herramientas didácticas que ayuden en la formación de lectores.

Por su parte “las Escuelas Normales cuentan con un acervo de 3588 títulos, que incluye la colección de Libros del Rincón y los libros de las bibliotecas para la

¹³ Cfr. Secretaría de Educación Pública. *Programa Nacional de Lectura 2001-2006*. Disponible en Web <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/pnl.html> Consulta: 19 abril 2007.

actualización del maestro. A pesar de esto no hay estudios que den cuenta del uso de este material.”¹⁴

Objetivos del Programa Nacional de Lectura 2001-2006

Este programa tiene como propósito general mejorar los hábitos lectores y escritores de los alumnos y maestros de educación básica y normal. Así mismo se plantean cuatro objetivos básicos:

1. “Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.”¹⁵

Para cumplir con este objetivo el Programa Nacional de Lectura ha formado una colección bibliográfica denominada Libros del Rincón; en la cual se incluyen cuatro series: Al sol solito, Pasos de Luna, Astrolabio Espejo de Urania. Dicha colección es enviada a todas las escuelas de nivel básico, de modo que este acervo se encuentre al alcance de todo el alumnado. Cabe resaltar que esta colección aumenta su volumen cada año, con el envío de más libros especialmente pensados y seleccionados para los niños de acuerdo a su nivel lector.

2. “Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.”¹⁶

Para ejemplificar la acción tomada respecto a este objetivo dentro de la serie llamada Astrolabio existen dos tomos denominados “Las narraciones de niñas y niños indígenas”, formadas por narraciones hechas por niños acerca de su forma de vida, creencias y costumbres dentro de su grupo étnico. Así mismo se encuentra el

¹⁴ *Ídem.*

¹⁵ Secretaría de Educación Pública. *Programa Nacional de Lectura 2001-2006*. Disponible en Web <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/pnl.html> Consulta: 19 abril 2007.

¹⁶ *Ídem.*

libro “Hijos de la Primavera” que contiene mitos, leyendas, canciones, descripciones de costumbres y formas de vida de los pueblos indígenas de América. Por su parte en la serie Espejo de Urania los textos abordan la realidad, las tradiciones, la historia, la fantasía y la ciencia ficción. De modo que los niños tienen a su alcance textos que les permitirán conocer y valorar no sólo la diversidad cultural de nuestro país sino también de toda América.

3. “Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.”¹⁷

Dado que la meta es incrementar la dotación de títulos enviados a las escuelas de nivel básico y normal, cada año se realiza una selección de textos de acuerdo con cada nivel; en dicha selección se tiene especial cuidado de incluir para cada grado materiales de lectura de diversos géneros, temas y autores.

4. “Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.”¹⁸

Al respecto se han formado ya mencionados equipos técnicos que tienen la función de mediadores de lectura; sin embargo, estos no tienen mucha divulgación, de modo que los interesados en formarse como mediadores entre el niño y la lectura tienen que recurrir a organismos e Instituciones diversas.

Líneas estratégicas

Para alcanzar los objetivos del Programa Nacional de Lectura se tienen trazadas cuatro líneas estratégicas:

¹⁷ *Ídem.*

¹⁸ *Ídem.*

1 Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

En este punto la atención se centra en los contenidos y condiciones necesarias para el desarrollo de competencias comunicativas. “Se inicia con una revisión permanente del currículo por grado y nivel, para definir los estándares que tienen los alumnos respecto a sus competencias comunicativas. Así mismo, dicha revisión servirá para actualizar los materiales que reciben los alumnos, así como los materiales de apoyo docente. Se resaltarán la importancia del uso de las tecnologías como medio para difundir la cultura escrita e intervenir en la formación de lectores.”¹⁹

2 Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal y en Centros de Maestros.

“La acción consiste en establecer las bibliotecas escolares así como las de aula, consolidarlas y fortalecerlas mediante la selección, producción y distribución de materiales de lectura de acuerdo a las necesidades e intereses específicos. Aunado a la dotación de acervos bibliográficos existen tres acciones que fortalecen esta línea: capacitar a quienes serán los mediadores entre los libros y los lectores; mejorar el espacio físico de las bibliotecas escolares, e impulsar proyectos de colaboración entre bibliotecarios.”²⁰

3 Formación y actualización de recursos humanos.

En primera instancia, hay que reconocer que es necesaria la formación y actualización continua de los mediadores de la lectura. Lo anterior implica diseñar políticas de capacitación que den atención a las necesidades específicas de profesores, directivos, bibliotecarios y equipos técnicos. “Dicha capacitación tendrá

¹⁹ Cfr. Secretaría de Educación Pública. “*Programa Nacional de Lectura 2001-2006.*” Disponible en Web <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/pnl.html> Consulta: 19 abril 2007.

²⁰ *Ídem.*

mayor cobertura mediante el aprovechamiento de la Red Edusat y la Red Escolar, de igual manera los centros de maestros constituyen un espacio para enriquecer la experiencia lectora de los profesores."²¹

4 Generación y difusión de información.

Generar, sistematizar y difundir información acerca del panorama real sobre la lectura en el país, es una tarea imprescindible que permitirá establecer nuevas líneas de acción, además de la rendición de cuentas sobre las ya emprendidas. Para ello es necesario establecer vínculos con instituciones nacionales y de otros países que desarrollen proyectos, investigaciones y trabajos relacionados con el aprendizaje de la lengua escrita y la formación de lectores.

Respecto del programa anterior, pedagógicamente se puede decir que se trata de un plan bastante amplio que nos dice mucho sobre el "qué hacer" pero muy poco o nada acerca del "cómo hacer", pues didácticamente no hay propuesta que esté dirigida directamente a los profesores de aula, que son quienes verdaderamente se encuentran a cargo de la formación de los niños que asisten a la escuela. Ante esta situación es claro que los docentes se encuentran en el mismo problema de siempre: ¿Cómo interesar a los niños en la lectura?

1.2.2 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)

A partir de 1981 comenzaron las actividades de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, organizada por la entonces Dirección General de Publicaciones y Medios de la SEP, el antecedente de la actual Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

²¹ *Ídem.*

Esta feria en un principio se llevaba a cabo en las instalaciones del Auditorio Nacional, pero actualmente tiene su sede en el Centro Nacional de las Artes y debe su carácter de internacional gracias a que, desde el principio, no sólo convocó a editoriales de nuestro país, sino a editoriales de otros países a que exhibieran lo más representativo de su producción bibliográfica.

“La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) es la más destacada en su género en Hispanoamérica. Realizada cada año el mes de noviembre, en un área de 25 mil metros cuadrados, durante nueve días reúne 380 fondos editoriales de México y el extranjero, que representan más de 50 mil títulos dirigidos a niños y jóvenes.”²² Por lo anterior, es posible ver la magnitud de la convocatoria, en la cual se tienen una serie de requisitos que debe cumplir toda editorial que desee participar, así como los que pretendan presentar actividades de fomento a la lectura.

El objetivo primordial de la feria es la promoción de la lectura, para lo cual además de la muestra y venta de libros, se efectúan actividades paralelas para despertar en los niños el gusto por la lectura y el amor por los libros:

“Se llevan a cabo más de 150 espectáculos y actividades culturales, 14 talleres de fomento a la lectura para públicos de diversas edades, además de un seminario internacional, relacionado con los libros y la lectura, en el que participan especialistas del más alto nivel. Lo más importante, sin embargo, son los más de 380 mil visitantes, desde grupos escolares que asisten guiados por sus maestros, hasta familias enteras que pasan el día conviviendo con los libros, disfrutando de la lectura y participando de diversas manifestaciones artísticas.”²³

²² CONACULTA.”27 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil”.
<http://www.conaculta.gob.mx/dgp/filij/Index.html>. fecha de consulta: 24 agosto 2007.

²³ *Ídem*.

Los pequeños que visitan la feria tienen la oportunidad de participar en una gran variedad de talleres: de radio, de producción de televisión, de elaboración de juguetes, de cuentos, de periodismo, de teatro guiñol, de cine, así como, audiciones de cuenta-cuentos, sesiones de lectura en voz alta, además de poder asistir a presentaciones de libros, donde pueden dialogar con los autores y entender el proceso que se sigue para la producción de un libro.

Así mismo, en colaboración con instituciones, editoriales, talleres artísticos, empresas y sociedades civiles, se imparten talleres, vinculados con la lectura y el libro, que abordan temas como la literatura infantil, el arte, la ecología, la televisión, la computación y la vida y costumbres de los pueblos indios de México.

Cabe resaltar que cada año se realiza un Seminario Internacional, en el cual se elige un tema relacionado con la lectura y el libro; en él, especialistas nacionales y extranjeros discuten durante cinco días los aspectos de mayor relevancia del tema que se trate. De este modo es posible percatarse de la importancia de la cultura escrita, escuchar y enriquecerse con opiniones y posturas de especialistas en el tema.

Si bien esta feria es altamente motivante y exitosa debido a su variedad de actividades, exposiciones y espectáculos; su debilidad reside en que se presenta tan sólo nueve de los 365 días del año, por lo cual las acciones realizadas se quedan allí, y los profesores siguen con su rutina de fomento de la lectura; sería bastante útil que los docentes retomaran algunas de las estrategias didácticas que se presentan para implementarlas con su grupo.

1.2.3 Asociación Mexicana de Promotores de Lectura A.C. (AMPLAC)

La Asociación Mexicana de Promotores de Lectura A.C. se constituyó formalmente el 19 de noviembre de 1997. Desde entonces, AMPLAC promueve la creación de Salas de Lectura, organiza cursos y participa activamente en ferias de libros, mediante la organización e impartición de talleres. Cuenta con cerca de 60 miembros activos, residentes en 16 estados de la República Mexicana y en el Distrito Federal.

AMPLAC tiene cinco objetivos fundamentales:

1. "Realizar actividades culturales en el campo de las Bellas Artes, específicamente de la Literatura."²⁴

Como remembranza; las bellas artes son: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación, danza y actualmente se le ha dado a la cinematografía el apelativo de séptimo arte. La literatura forma parte de la declamación. En este primer objetivo de AMPLAC es bastante notoria la preocupación por una educación más integral y la importancia que se le da a la lectura, siendo ésta la de mayor relevancia.

2. "Contribuir a fomentar el hábito de la lectura, así como promover y desarrollar actividades y acciones en diversos sectores de la población, relacionadas con lo anterior."²⁵

²⁴ AMPLAC. "Nuestros objetivos." < <http://www.geocities.com/amplac7indice.htm> > fecha de consulta: 28 agosto 2007.

²⁵ *Ídem.*

Lo importante de este punto reside en el desarrollo de acciones y actividades en pro de la formación de lectores y sobre todo que dichas gestiones están dirigidas no sólo al público infantil, sino a todas las edades y diferentes sectores de la población.

3. “Agrupar a las personas que se dediquen a la formación de lectores autónomos y propiciar la profesionalización y reconocimiento de las mismas.”²⁶

A diferencia de otras asociaciones, AMPLAC sí apoya la formación de promotores de lectura, su profesionalización y actualización, este acto es trascendental, pues al crear una red de personas interesadas en fomentar la lectura, es posible llegar a un mayor número de personas.

4. “Realizar las actividades necesarias o convenientes a fin de lograr que la lectura sea una actividad permanente de integración, comunicación, conocimiento, recreación y aprendizaje en hogares, escuelas, bibliotecas, centros culturales y comunitarios, así como contribuir a la formación de lectores libres y críticos, capaces de acercarse de forma autónoma a la literatura.”²⁷

La lectura, vista desde diferentes enfoques, puede ser utilizada para proyectarla en distintos sectores, incluyendo los no escolares; de modo que esta actividad también es candidata a ser disfrutada de una manera recreativa y no obligatoria.

²⁶ *Ídem.*

²⁷ *Ídem.*

5. “Investigar y alentar el ejercicio de la lectura como hecho social y colaborar en programas y planes que tengan este objetivo, a través de la vinculación con instituciones y grupos afines.”²⁸

En su último objetivo, AMPLAC asegura su actualización al mantener constante apoyo a la sociedad y vincularse con otras instituciones que tengan como objeto el fomento de la lectura.

Cabe señalar que AMPLAC cuenta con un boletín llamado LEGERE, el cual es emitido a través de su página de Internet, en el que se publican diversos artículos, todos ellos relacionados con la lectura. Por ejemplo: el papel de las librerías en el fomento de la lectura, estrategias para fomentar la lectura en niños que aún no leen, convocatorias y premiaciones de concursos nacionales de lectura, ensayos acerca de la lectura, importancia de la literatura infantil y juvenil, reseñas de libros, etc, por mencionar algunos.

Los tres programas mencionados son de gran importancia, ya que de acuerdo a sus posibilidades y objetivos cumplen en la colaboración con el fomento de lectores; sin embargo sus limitantes son muchas. Del programa Nacional de Lectura se podría decir que son los mismos maestros quienes impiden que se cumpla en mayor medida su objetivo, pues muchas veces no están dispuestos a cambiar sus planes de clases. El FILIJ, como se mencionó se encuentra restringido por el tiempo en que se presenta ya que es de tan sólo una semana. El común denominador que minimiza los esfuerzos de estos programas es la falta de promoción, el poco acercamiento a ellos y el desconocimiento de su labor por parte de los docentes.

²⁸ *Ídem.*

1.3 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL DE PRIMARIA EN SEGUNDO GRADO CON RELACIÓN A LA LECTURA

Con el objeto de tener maestros y directivos actualizados en el currículo vigente del Español, la SEP decide publicar el texto titulado *Programas de estudio de Español. Educación primaria*, el cual abarca los seis grados de primaria y está basado en el enfoque comunicativo y funcional, cada grado está integrado por cuatro componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. Para poder explorar y comprender mejor los objetivos y metas de dicho programa, es necesario tener como preámbulo una idea general de lo que es el enfoque comunicativo.

1.3.1 El enfoque comunicativo

Actualmente la educación lingüística pretende mejorar las capacidades expresivas y comprensivas de alumnado a fin de contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas tales como: hablar, escuchar, leer, entender y escribir

Sin embargo el método, enfoque y teoría con que se ha impartido la educación lingüística no han sido siempre los mismos; Michael Breen ha descrito la evolución de las diversas concepciones en el diseño del currículo de las lenguas en las últimas décadas.

Según este autor durante los años sesenta dominaban los programas formales, cuyo objetivo primordial era obtener un conocimiento formal de la lengua; es decir, el conocimiento del sistema lingüístico, primordialmente conceptual que hacen alusión a conceptos fonológicos, morfológicos, sintácticos, léxico-semánticos, hechos literarios, obras, autores y estilos literarios.

En la siguiente década; de los setenta, aparecen los programas funcionales, los cuales añaden al conocimiento lingüístico, los conocimientos pragmáticos, que son el conjunto de principios y estrategias que regulan el uso de la lengua de la comunicación.

A mediados de la década de los años ochenta, surge un nuevo modelo en el diseño de programas de la educación lingüística: los programas procesuales, que forman parte del denominado enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. “Este enfoque comunicativo de la enseñanza de las lenguas y de la literatura subraya como objetivo esencial de la educación lingüística y literaria la mejora de la competencia comunicativa de los alumnos y las alumnas, para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.”²⁹

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua es una teoría que apunta hacia la didáctica de la educación lingüística y literaria, orientada al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos. Su principal característica es la integración del conocimiento de los conceptos con su uso. De modo que el acento está puesto en el diseño de programas procedimentales, los cuales remiten a destrezas y habilidades del saber hablar, saber escuchar, saber escribir, saber leer y saber entender.

Según Michael P. Breen el enfoque comunicativo de la educación lingüística tiene al menos tres características fundamentales:

1. “Plantea como objetivo esencial de la educación lingüística la adquisición y el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas”³⁰

²⁹ LOMAS, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras Voll*. España, Paidós, 1999. p. 35.

³⁰ BREEN, Michael P. en: Lomas, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras Voll*. España, Paidós, 1999. p. 155.

Para que una persona pueda calificarse como competente comunicativamente, sin duda debe no sólo conocer la lengua, sino saber hacer uso de ella, en palabras de Carlos Lomas, debe *saber hacer cosas con las palabras*: con lo cual se entiende que además de saber expresar mensajes, debe comprender mensajes de manera oral y escrita en forma eficaz y adecuada al contexto en el que se encuentre. De acuerdo a lo expuesto por Muriel Saville-Troike, “La competencia comunicativa implica conocer no sólo el código lingüístico sino también qué decir a quién y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada. En pocas palabras, todo aquello lo que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado”³¹

Así mismo es posible afirmar que el conjunto de conocimientos y de habilidades que integran la competencia comunicativa; como toda educación, se encuentran condicionados y determinados por la cultura, la sociedad y el tiempo en que se desarrolle el individuo ya que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización del individuo.

En palabras de Lomas, “La competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimiento, destrezas y normas esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera *correcta* sino también *adecuada* a las características del contexto y de la situación en el que tiene lugar el intercambio comunicativo.”³²

A su vez el enfoque comunicativo está integrado por seis (sub)competencias:

- I. “**Competencia lingüística**, entendida a la vez como capacidad biológica para hablar y comprender una lengua y como conocimiento de la gramática de esa lengua y de sus variedades.

³¹ Muriel Saville-Troike en: Lomas, *Op. Cit.*, p. 33.

³² Lomas, *Op.cit.*, p. 35.

- II. **Competencia sociolingüística**, o conocimiento de las normas culturales que regulan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico y por tanto alude a la capacidad de *adecuación* de las personas a las características del *contexto* y de la *situación* de comunicación.
- III. **Competencia discursiva o textual**, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder producir diferentes tipos de textos con arreglo a los principios de *cohesión* y *coherencia*.
- IV. **Competencia estratégica**, que alude al dominio de los diversos recursos que podemos utilizar para reparar los diferentes problemas que suelen surgir en los intercambios comunicativos (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código).
- V. **Competencia semiológica**, referida a los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad.
- VI. **Competencia literaria**, que incluye un conjunto de saberes, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes que permiten tanto el conocimiento e identificación de ese tipo específico de textos que son los textos literarios.³³

2. “Conjuga el *conocimiento formal* sobre la lengua con el *conocimiento instrumental* que hace posible el uso adecuado el uso de la lengua”³⁴

Al decir *conocimiento formal*, se refiere al conocimiento teórico sobre fonética, fonología, morfología, sintaxis, léxico, prosodia, analogía, ortografía, etc. Y el *conocimiento instrumental* hace alusión al uso de los conocimientos formales de manera funcional; es decir, conjuntar en una retroalimentación entre la teoría y la

³³ *Ibidem.* p. 384-385.

³⁴ *Ibidem.* p. 155.

práctica. Por ello, en el programa de Español de Segundo grado se le llama enfoque comunicativo y funcional.

3. “Concede una importancia determinante a los procedimientos al poner el acento pedagógico en el uso lingüístico y, en consecuencia, al pretender enseñar no sólo un saber sobre la lengua, sino también, y principalmente, contribuir a la adquisición de un saber hacer cosas con las palabras”³⁵

El poner atención en los procedimientos, quiere decir que se debe incluir en la planeación y el planteamiento de objetivos, actividades tales como comprender, expresar, utilizar, interpretar, producir, etc., para tener como resultado el hacer pensar al alumno y convertir el aprendizaje de la lengua en un aprendizaje activo, en el cual exista una relación circular y constante entre el pensamiento y el lenguaje.

1.3.2 Panorama general del Programa de Español de 2° de Primaria

Material de apoyo para alumnos y maestros

Para el estudio de la asignatura de Español, la SEP proporciona una dotación de libros, tanto a alumnos como maestros, de manera gratuita.

Los libros para los niños son:

- 1 Español. Lecturas.
- 2 Español. Actividades.
- 3 Español. Recortable.

Cabe mencionar que los tres son complementarios, de modo que el de Actividades remite a realizar Lecturas y actividades del Recortable. En el libro de lecturas los temas son variados y fueron seleccionados de manera que resulten interesantes

³⁵ *Ídem.*

para los niños, de acuerdo a su edad. Así mismo, por su diversidad, son fáciles de relacionar con las lecciones diarias.

Los libros dirigidos a los profesores son:

- 1 Libro para el maestro. Español.
- 2 Fichero. Actividades didácticas.

Respecto a éstos, es pertinente mencionar que constituyen únicamente una guía de trabajo, por lo tanto son flexibles a la consideración del maestro, de acuerdo a las características particulares y a las necesidades del grupo. Sin embargo, cada lección presentada contiene material suficiente para el trabajo de una semana. Las actividades presentadas están vinculadas en relación a los cuatro componentes de la asignatura: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. De modo que su diseño resulta significativo en el aprendizaje del niño; es decir, las actividades se refieren a acciones de la vida cotidiana y del entorno social del niño.

Propósito general del Programa

Basado en el enfoque comunicativo y funcional, el Programa de estudio de Español se plantea como propósito general para la Educación Primaria: “Propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños.”³⁶ El desarrollo de las competencias comunicativas significa que los niños aprendan a utilizar la lectura y la escritura en diversos contextos y situaciones de la vida; que sean capaces de comunicarse eficazmente de manera oral y escrita; que adquieran conocimientos, desarrollen actitudes, dispongan de habilidades y destrezas, para su desarrollo y desenvolvimiento integral como seres humanos inmersos en una sociedad. En otras palabras:

³⁶ Secretaría de Educación Pública. *Programas de estudio de español. Educación primaria*. México, SEP, 2000. p. 13.

“La competencia comunicativa es un conjunto de saberes, estrategias y habilidades que hacen posible un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas. Integra una serie de conocimientos, no sólo lingüísticos, sino también estratégicos, sociolingüísticos y textuales, sin cuyo dominio no es posible un uso competente de la lengua en nuestras sociedades.”³⁷

En el objetivo general del Programa de estudio de Español se habla de varias competencias; es decir, en plural, y no de una sola, ya que la competencia comunicativa está integrada por (sub)competencias que se enlistan a continuación:

- a) Competencia lingüística
- b) Competencia sociolingüística
- c) Competencia discursiva o textual
- d) Competencia estratégica
- e) Competencia literaria
- f) Competencia semiológica

Al leer con atención el propósito general del Programa de estudio de Español, es posible comprobar que es coherente al enfoque comunicativo que retoma, pues como se detalló en el apartado 1.3.1, se debe poner especial atención al desarrollo de la competencia comunicativa. De este modo, el currículo de Español de segundo grado de primaria cumple con la primer característica del denominado enfoque comunicativo.

Para conseguir la formación de niños competentes comunicativamente, es necesario que los niños desarrollen una serie de acciones de entre las cuales destacan:

³⁷LOMAS, *Op. Cit.*, p. 158-159.

- “Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.”³⁸

En este punto es evidente la nueva concepción que el plan ofrece acerca de la lectura, pues ha pasado de ser sinónimo de decodificación a interactuar con el texto, comprenderlo, asimilarlo y reconstruirlo, para lograr de este modo una postura y elección de las preferencias personales.

- “Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.”³⁹

Practicar la lectura abarca mucho más que sólo leer textos escolares y para ello es importante mostrar y demostrar a los niños los distintos y diversos usos de la lectura: recreación, información, solución, comunicación, formación, diversión, etc.

Es bastante notorio que con este punto el currículo cumple también la segunda de las características enunciadas por Michael P. Breen (la consideración simultánea del *conocimiento formal* y del *conocimiento instrumental* de la lengua) cuando establece que la practica de la lectura y escritura se debe llevar a cabo para satisfacer distintas necesidades de conocimiento: las funcionales y por ende las formales.

- “Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.”⁴⁰

Con lo anterior, existen mayores posibilidades de que los niños mejoren de manera integral y completa su competencia comunicativa. Además se reafirma la segunda característica de un currículo con enfoque comunicativo, pues la mejora y ampliación de la capacidad de comprensión de los diferentes tipos de mensajes orales y

³⁸ SEP. *Programas de estudio de español*. p.13. Op. Cit.

³⁹ *Ídem*.

⁴⁰ *Ídem*.

escritos, así como la capacidad de expresión con mayor coherencia, fluidez y adecuación a la situación, tienden a desarrollar el hábito por la lectura y provocar una reflexión sobre la lengua.

Para comprobar que la tercera característica enunciada por Michael P. Breen se cumpla en este programa, sólo basta con leer con detenimiento las actividades propuestas para el cumplimiento del objetivo y veremos que aluden sobre todo a *procedimientos*, puesto que se trata de *desarrollar, practicar, reconocer, utilizar, solucionar, conocer, formar...* refiriéndose a destrezas y habilidades.

En conclusión, el currículo del Programa de estudio de Español de Segundo grado de educación Primaria se inscribe claramente en el ámbito del denominado enfoque comunicativo y funcional de la educación lingüística, cuyo objetivo esencial es el desarrollo de las competencias comunicativas en la lengua propia, para la mejora de los usos lingüísticos y la reflexión sobre esos usos.

Rasgos del enfoque comunicativo y funcional

Existen ciertos rasgos que caracterizan al enfoque comunicativo y funcional retomado por este Programa de estudio de Español:

- 1 *Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.*
- 2 *Desarrollo de estrategias didácticas significativas.*
- 3 *Diversidad de textos.*
- 4 *Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.*
- 5 *Utilización de formas diversas de interacción en el aula.*

6 *Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.*⁴¹

Para nuestros fines, profundizaremos sólo en dos de ellos. El punto dos: **Desarrollo de estrategias didácticas significativas**; está orientado hacia una alfabetización funcional, lo que significa una enseñanza de la lectura y escritura no reducida a la relación de sonidos con signos gráficos. De modo que dicha enseñanza se debe llevar a cabo con textos reales y completos, en los cuales se requiera el uso de la reflexión, los conocimientos lingüísticos y el reconocimiento del código. En otras palabras, que el aprendizaje tenga una función útil para el niño.

El punto tres: **Diversidad de textos**; les proporcionará a los niños la posibilidad de participar, interactuar y desarrollarse en el mundo actual y cotidiano. En esta perspectiva es necesario que los niños lean y escriban diferentes textos, tales como cartas, cuentos, leyendas, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, etc; ya que ésto les proporcionará algunas herramientas para satisfacer las exigencias sociales y personales de comunicación.

Organización de los programas

Como ya se mencionó, cada grado está organizado en función de cuatro componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. Cada componente contiene a su vez elementos que le indican al profesor guías para la enseñanza de la materia. Es importante resaltar que los cuatro componentes se complementan mutuamente y no representan aspectos aislados en el estudio del Español, sino que en la práctica unos se apoyan en otros.

Cada componente se plantea un propósito particular; el componente Lectura tiene como propósito “que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la

⁴¹ Cfr. Secretaría de Educación Pública. *Programas de estudio de español. Educación primaria.* México, SEP, 2000. p. 14-16.

información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.”⁴² De éste se desglosan cuatro elementos:

- *“Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.*
- *Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.*
- *Comprensión lectora.*
- *Conocimiento y uso de fuentes de información.”*⁴³

1.3.3 Programa de segundo grado en función del componente lectura

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos

Con regularidad es a este punto al que se le da mayor importancia, pues en el se plantea el inicio de los niños en la comprensión de la relación que existe entre los códigos y el sonido; es decir, el valor sonoro de las letras y su nombre propio.

Así mismo, se enseña la direccionalidad de un texto, desde portada-contraportada, izquierda-derecha, arriba-abajo, hasta la secuencia de las hojas.

También se inicia a los niños en el conocimiento y diferenciación de los distintos elementos gráficos, tales como: letras, signos, mayúsculas, minúsculas, signos de puntuación, números, etc.

Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores

Este elemento es bastante importante, pues es la base para iniciar a los niños en el conocimiento de las distintas funciones de la lectura, los hace partícipes de ella, abordando distintos textos: artículos informativos, noticias y entrevistas, listados de personas, calendario, invitaciones, recados, letreros, anuncios comerciales, carteles, instructivos, cartas personal y formal, obras de teatro,

⁴² *Op. Cit.* SEP. *Programas de estudio de español...* p. 18.

⁴³ *Ibíd.* p. 17.

canciones, poemas y por supuesto los cuentos y el análisis de sus componentes básicos: Título, personajes, planteamiento, nudo y desarrollo.

Así pues, los niños sabrán que el aprendizaje de la lectura es elemental, pues con él podrán, por ejemplo leer un recado o una carta que se escriban entre ellos y no únicamente textos escolares.

Comprensión lectora

Este rubro, que en la práctica se espera no represente un elemento fragmentado, sino que por el contrario se encuentre inmerso en todo el proceso de aprendizaje de la lectura, aborda la adquisición y uso de estrategias básicas para comprender textos escritos. Para lograrlo, se enlistan una serie de actividades a desempeñar, desde audición de cuentos, lectura guiada con imágenes, lectura compartida, comentarios de lectura, etc.

Las estrategias de lectura que se proponen son:

- a) Activación de conocimientos previos. Partir teniendo como base lo que el alumno conoce, el maestro puede saberlo mediante conversaciones previas sobre los textos a leerse. En la medida que los textos estén más vinculados con los conocimientos de los alumnos, les será más fácil comprenderlos.
- b) Predicción. El lector imagina el contenido de un texto. Por ejemplo que a partir de la portada de un libro en la que se muestren estrellas, los alumnos intenten predecir el contenido del texto.
- c) Anticipación. “Consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación.”⁴⁴ Por ejemplo, al leer el artículo “los”, el alumno puede

⁴⁴ Secretaría de Educación Pública. *Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado*. México, SEP. 1995. p. 48.

anticipar que la siguiente palabra es un sustantivo, que además es masculino y se encuentra en plural: “gatos”: “Los gatos”.

- d) Muestreo. “De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que le son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria.”⁴⁵ Esta estrategia de lectura encuentra su utilidad por ejemplo al momento de elaborar resúmenes.
- e) Inferencia. Tiene dos vertientes, por un lado permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en un texto: “El reloj había desaparecido”, conduce a inferir que alguien lo robó. Y por otro lado permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto: La dama llevaba “sendo” ramo de flores que no cabían en el auto, se puede inferir que sendo significa que estaba muy grande el ramo de flores.

Conocimiento y uso de Fuentes de información

En este apartado se espera que los niños se familiaricen con distintas fuentes de información y lo utilicen como recurso para el aprendizaje autónomo. Las actividades sugeridas son la exploración autónoma o dirigida por el maestro, en diferentes textos: libros, diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, etc.

Así mismo, se propone la instalación y uso de la biblioteca de aula, para contar con un mínimo de bibliografía necesaria para el uso diario, al alcance de los alumnos.

También se recomienda la visita a bibliotecas públicas y librerías, e incluso puestos de periódicos, ya sea de manera personal o en grupo, a fin de enriquecer las fuentes de información.

Evaluación de la lectura

⁴⁵ *Ibidem.* p. 49.

La evaluación representa un elemento fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, ya que es punto de partida para un nuevo aprendizaje y para tomar decisiones sobre el proceso de la enseñanza, así mismo permite tomar conciencia de los avances y dificultades que se hayan tenido durante el proceso y por lo tanto buscar una solución viable.

La evaluación es una actividad permanente del maestro y también del alumno; se requiere como punto de partida una evaluación inicial de los niños, para saber las condiciones con que se trabajarán, esto podría ser la exploración de los conocimientos previos. También es necesaria la evaluación continua, de este modo se podrá planear en función de las necesidades que se identifiquen. Para concluir es indispensable una evaluación final en la cual se incluirán las observaciones del maestro con respecto al desempeño y desarrollo individual del alumno.

Existen ciertos aspectos que se deben considerar en la observación que el maestro realice respecto a la lectura:

“Se debe registrar si el niño recurre a la lectura con distintos propósitos”⁴⁶

Esto quiere decir si el niño conoce y utiliza los distintos usos de la lectura, los cuales van desde investigar, solucionar, recrear, divertir, informar, etc.

“Para evaluar el proceso de comprensión de la lectura –construcción de significados-, el maestro tiene que observar si el alumno realiza anticipaciones e inferencias sobre el contenido de los textos y es capaz de confirmarlas o modificarlas durante la lectura.”⁴⁷

Curiosamente, con regularidad los maestros suelen despreciar las anticipaciones realizadas por los alumnos, considerándolas como errores de la lectura; sin

⁴⁶ *Ibidem.* p.33.

⁴⁷ *Ídem.*

embargo, como se ha visto, la anticipación es parte del proceso de aprendizaje y además de la comprensión lectora, por lo tanto debe ser valorada.

La autocorrección o modificación personal durante la lectura es también esencial, pues nos da cuenta de que el alumno está comprendiendo lo que lee. Por ejemplo, si un texto dice: *la comida estaba salada* y alguien lee: *la cocina estaba salada*, el error puede conducirle a dudar de la lectura realizada y regresar a ella para autocorregirse y obtener información que resulte congruente.

2. LOS JUEGOS Y LOS CUENTOS

El juego es una actividad cotidiana, además de elemental en el ser humano; la cual muchas veces es minimizada por los adultos, argumentando que se trata de cosas para niños. Sin embargo, los adultos también jugamos, de distinta manera pero lo hacemos. Sólo se requiere de un poco de observación para comprobar lo anterior: ¿cuántas veces nos hemos encontrado rayando una hoja de papel mientras hablamos por teléfono, golpeando la mesa o escritorio con los dedos en espera de algo?, sólo por mencionar algunos ejemplos del juego en el adulto.

Así mismo, el juego es constantemente “permitido” o condicionado por los adultos como premio a alguna buena acción, actitud, comportamiento e incluso calificación de los niños. En el curriculum escolar no hay lugar para el juego, en casa se le tacha de ruidoso y desordenado, ni se diga de hospitales u oficinas. Entonces, ¿es posible imaginar una infancia sin juegos, un recreo escolar sin niños corriendo, nunca haber conocido las rondas populares como Doña Blanca, el lobo, la rueda de San Miguel?

El juego es un derecho de los niños, pero a pesar de ello no se le da un lugar, un momento preciso dentro de la planeación curricular; a raíz de ello, esta propuesta

pedagógica pretende implementarlo como una actividad escolar diaria. Puesto que todos los días se enseña algo de matemáticas, algo de español; también es necesario jugar todos los días.

Por su parte el cuento también representa un eslabón para el desarrollo del niño como ser humano integral, ya que contribuye de diversas maneras, tanto psicológicas como cognitivas e incluso de diversión y ocio. Al igual que el juego, debe concebirse como parte del curriculum escolar y no dejarse como premio. Es necesario resaltar que los cuentos son capaces de marcar la vida de las personas para siempre y sobre todo hacer la etapa de la niñez más feliz; pero sobre todo son un excelente inicio para la formación de lectores. A propósito F. Schiller nos comenta en el texto de Padovani: “El sentido más profundo reside en los cuentos de hadas que me contaron en la infancia, más que en la realidad que la vida me ha enseñado”⁴⁸

Como profesionales de la educación, resulta preciso concebir al juego y al cuento como medios de aprendizaje y valorar su intervención en el proceso educativo.

2.1 PROPÓSITOS DE LOS JUEGOS

Los juegos son actividades lúdicas que responden a distintos fines, entre ellos psicológicos, motrices, pedagógicos, etc., su empleo requiere de conocimiento acerca de las habilidades que se quiere potenciar, ya que pueden resultar de gran utilidad en el ámbito educativo. En particular, pedagógicamente el juego tiene una gran utilidad, pues se puede hacer uso de él como medio de enseñanza. Puede ser de gran provecho para el desempeño escolar llegar a conocer mejor a los niños

⁴⁸ PADOVANI, Ana. *Contar cuentos, Desde la práctica hacia la teoría*. Argentina, PAIDOS, 2005. p. 37.

mediante los juegos, ya que “En el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad, su carácter dominador, su personalidad en una palabra.”⁴⁹

Es necesario tener muy en cuenta que los juegos no son una receta de cocina, ni una fórmula algebraica; por lo tanto, no se obtendrá un resultado específico, por ello se requiere tener nociones básicas sobre las etapas del juego, las cuales se presentarán más adelante.

Así mismo, los juegos son una actividad esencial e imprescindible durante la niñez; ya que estimulan la imaginación, sirven de catarsis, desarrollan la atención, la memoria, potencian las capacidades motrices, divierten, entretienen, constituyen un factor primordial en el desenvolvimiento físico y psicológico, pero sobre todo, proporcionan placer y liberación a los instintos. Ésta actúa como contraparte a la opresión de la espontaneidad y las necesidades emocionales en que se encuentran sometidos los niños dentro del sistema de enseñanza tan rígido, formal, exacto y planeado a cada momento.

2.1.1 Evolución del juego del niño

El juego se encuentra presente en los seres humanos casi desde el nacimiento; sin embargo, de acuerdo a la edad o nivel de madurez motriz tendrá diferente connotación y se representará por distintas actividades. Leif nos lo explica de la siguiente manera: “El juego recorre los estadios evolutivos del ser humano y en cada uno de ellos se ejercita con juegos o juguetes distintos”⁵⁰

Un primer estadio son los denominados por Piaget “juegos de ejercicio” o “juegos funcionales” según Ch. Bühler y Jean Chateau. Se basan en el

⁴⁹ CHATEAU, Jean. *Psicología de los juegos infantiles*. Argentina, Kapelusz, 1958, p. 16.

⁵⁰ LEIF, Joseph y Lucien Brunelle. *La verdadera naturaleza del juego*. Buenos Aires, Kapelusz, 1978, p.13.

funcionamiento motriz del lactante, van desde extender y recoger brazos o piernas, tocar objetos, moverlos, producir ruidos o sonidos guturales, etc.

El segundo estadio se caracteriza por la aparición de los juegos de ficción (Ch. Bühler), simbólicos (Piaget) o de imitación (Chateau). “El juego de ficción contribuye a socializar al niño por lo menos tanto como el “juego reglado”, que perteneciera al tercer estadio.”⁵¹ Para ejemplificar este estadio basta ver a un niño que finge dormir.

En esta etapa del juego es cuando se da la ejercitación en el plano de lo imaginario para la realización concreta futura. Por lo tanto, representa una anticipación del mundo de las cosas formales. El mismo Chateau menciona al respecto “...se puede concebir al juego como un rodeo que conduce finalmente a la vida seria, como un proyecto de vida que la bosqueja de antemano. Por el juego el niño conquista autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que necesitarán en la actividad adulta”⁵²

El tercer estadio se identifica por el juego reglado y se puede presentar en niños desde 6 años. Durante éste, el juego de un niño al lado de otro se convierte en verdadera convivencia, deja de ser un niño jugando al lado de otro que a su vez también está jugando. Basta observar a dos pequeños aventándose una pelota, se turnan cada vez y esa es la regla. Según Leif, uno de los factores determinantes para la aparición del juego reglado es la maduración motriz: “Puede decirse entonces que basta la maduración motriz para que en los juegos se tome en consideración la presencia del otro.”⁵³ Son precisamente este tipo de juegos los que servirán para los fines de esta propuesta, pues los niños a los que va dirigida son ya capaces de asumir roles, aceptar reglas y sobre todo de gozar el triunfo.

⁵¹ *Ibidem*, p. 29.

⁵² Chateau, *Op. Cit.*, p. 13.

⁵³ Leif, *Op. Cit.*, p. 31.

Cabe mencionar que las diferentes etapas del juego no representan escalafones, pues pueden presentarse simultáneamente; es decir, superpuestos unos con otros, pero no sin haber realizado algún juego de la etapa anterior.

Ya que se ha dado una breve descripción de las etapas del juego y sus características, vale la pena preguntarse ¿son los juegos necesarios en la escuela? ¿Debieran estar incluidos en el currículum?

2.1.2 Juegos: ¿lujo o necesidad?

Para muchas personas jugar es “cosa de niños”, sin valor alguno, puesto que no es real; sin embargo, en esa irrealidad se encuentra la necesidad de jugar, ya que el desprenderse por algún momento de nosotros mismos, darnos la oportunidad y placer de ser otros nos hace más humanos, más alegres, más desinhibidos, más imaginativos y más creativos. Por lo tanto, no hay motivo para dejar al juego únicamente para el tiempo libre, como premio, o peor aún, como último recurso ante un grupo demasiado inquieto.

El ser más imaginativos, más creativos, nos convierte en personas constructivas, capaces de aportar ideas. “El juego contribuye a desarrollar el espíritu constructivo; la imaginación y hasta la facultad de sistematizar; además, lleva al trabajo, sin el cual no habría ciencia ni arte.”⁵⁴ Hay que recordar que las grandes obras, ya sea de pintura, música, arquitectura, escultura, poesía, cine, literatura, etc., son producto de la imaginación y de un ser creativo que lo transformó de idea a realidad. “La desvinculación del juego lleva al niño a un mundo en el cual es omnipotente, en el cual puede crear.”⁵⁵ La creación implica la necesidad de imaginar, por ejemplo, pensemos en un niño que juega con la arena de la playa,

⁵⁴ Chateau, *Op. Cit.*, p. 146-147.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 16.

para él no es simple arena, él se imagina que ha construido un castillo con su puente, su río, sus torres e incluso un dragón.

Los niños viven por un lado en un mundo que es mezcla de imaginación, experiencias, juegos y un poco de realidad. Ese mundo imaginario se expresa mediante sus juegos; concierne a los adultos y con mayor responsabilidad a los encargados de la educación, no sólo dejar que ese mundo crezca, propiciar su desarrollo, motivarlo y potenciarlo, no reprimiéndolo, pero sobre todo, aportando nuevas, mayores y mejores experiencias que los ayuden a formarse como personas creativas, con conocimientos, aptitudes, habilidades y destrezas.

Una manera de ampliar la experiencia de los niños es por supuesto con los juegos y con los cuentos, ya que estos forman parte de su vida diaria y real. Dicho en otras palabras, el juego para el niño es una realidad. A propósito, Chateau nos dice: “el juego es serio, posee muy a menudo reglas severas y a veces conduce hasta el agotamiento. No es una simple diversión es mucho mas.”⁵⁶

Por otro lado, las personas adultas tenemos un mundo creado por nosotros mismos, el cual es real, planificado, establecido y reglado. Es precisamente el mundo del que los niños buscan escapar, pues no logra satisfacer sus necesidades afectivas, aún cuando buscan constantemente su adaptación a él. Al respecto, Piaget nos dice: “Resulta, por tanto indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación más o menos pura a las necesidades del yo...”⁵⁷

Así como para el adulto ir al trabajo es una actividad diaria, obligatoria y necesaria, así mismo el niño concibe al juego, en este sentido, Clepatede, en la obra

⁵⁶ Chateau, *Op. Cit.*, p. 12.

⁵⁷ PIAGET, Jean y Bärbel Inhelder. *Psicología del niño*. Madrid, Morata, 1997, p. 65.

de Chateau nos dice: “En el niño el juego es el trabajo, es el bien, es el deber, es el ideal de la vida. Es la única atmósfera en la cual su ser puede respirar y, en consecuencia, puede actuar.”⁵⁸

En conclusión, fomentar el desarrollo de la imaginación no es un lujo sino una gran necesidad.

2.1.3 Juegos + niños + escuela = escuela feliz

“A la escuela se va a aprender no a jugar” en numerosas ocasiones se ha escuchado la frase anterior, en pleno siglo XXI es muy normal entrar a un salón de clases y encontrar a los niños sentados en sus butacas con las manos abajo, con aparente seriedad y escuchando a un solemne profesor, quien al frente lee, explica o habla sobre algún tema.

Los momentos de juego se reducen al recreo o es soslayado para las clases de Educación Física. ¿Están acaso divorciados el juego y el aprendizaje? Ante esto, Pescetti hace la observación: “Nuestras instituciones educativas están enfermas de solemnidad, de obediencia y desobediencia, de estudiar mecánicamente, de disciplina e indisciplina violentas. Se afirma que un niño que no juega es un niño enfermo. ¿Y una institución destinada a formar niños?”⁵⁹

¿Por qué enseñar a los niños a aprender de manera aburrida? ¿Por qué no enseñarles que en la escuela también se puede divertir y aprender? ¿Por qué no comprobar que los juegos y la enseñanza son un buen binomio? ¿Por qué no construir una escuela feliz? Con niños felices, atraídos por sus lecciones, con profesores que gocen su labor diaria divirtiéndose junto con sus alumnos, que tengan alternativas de enseñanza con las cuales las clases sean más gratificantes,

⁵⁸ Chateau, *Op.cit.*, p. 65.

⁵⁹ Pescetti, Luis María. *Taller de animación musical y juegos*. México, SEP, 2000, p. 18.

menos desgastantes, más significativas. “Cualquiera es más eficaz aprendiendo y enseñando lo que reconoce como necesario, aquello a lo que le encuentra sentido, lo que despierta su interés, que lo alejado de sus necesidades e intereses presentes.”⁶⁰

La única manera en que se haga algo en función del juego es lograr el interés y comprensión por parte de los docentes de su verdadera necesidad, pues el curriculum final y verdadero es el que se lleva a cabo dentro del aula. Para ello se requiere preparar a los docentes en la introducción del juego en la escuela, iniciarlos en la observación de los niños, de los juegos; capacitarlos para que vean el juego como una herramienta de trabajo, pero sobre todo, hacer adultos que sepan jugar sin inhibiciones. “En este sentido es aconsejable no desvirtuar con rígidas aplicaciones técnicas su aspecto lúdico y el momento gozoso que proporcionan.”⁶¹

Para que los juegos propuestos e implementados por los profesores con sus grupos resulten efectivos, es necesario que ellos mismos sean partícipes de las actividades. Por ese motivo, se requiere de seres humanos que se sientan libres, sin temor al juicio ajeno, capaces de dejar a un lado su directividad por un momento, conscientes de sus aptitudes, dispuestos a desarrollarlas y potencializarlas, no sólo durante su formación, sino a lo largo de toda su vida.

2.2 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN NUESTRAS VIDAS

En principio, es necesario tener un concepto de literatura: la literatura es un campo de creación por medio de la palabra escrita; muy amplio, tanto que nunca termina de escribirse, puesto que siempre habrá nuevos autores, surgirán cada vez más obras y a su vez nacerán nuevos lectores; los cuales jamás podrán leer la

⁶⁰ *Ibidem*, p. 17.

⁶¹ PADOVANI, *Op. Cit.*, p. 37.

totalidad de los libros. Graciela Montes lo define de la siguiente manera, “La literatura es un territorio en constante conquista, nunca conquistado del todo, siempre en elaboración, en permanente hacerse; por una parte, zona de intercambio entre el adentro y el afuera, entre el individuo y el mundo, pero también algo más: única zona liberada. El lugar del hacer personal.”⁶²

Así mismo, es la puerta abierta para que cada escritor exteriorice su sentir, su pensar y su imaginario, lo cual le da a cada lector la oportunidad de hacer suyo lo expuesto por otro, interiorizándolo, resignificándolo y a su vez reconstruyéndolo. Es además el único sitio liberado de restricciones, tanto para el escritor, como para el lector; de modo que, así como es posible encontrar textos de cualquier temática y tipo, es probable que haya lectores que disfruten de cualquier género. En conclusión, es posible afirmarlo como el único sitio verdaderamente emancipado.

2.2.1 Placer y liberación de los instintos por medio de la literatura

Ahora que se tiene una definición de lo que es la literatura, es posible continuar con la importancia que ésta tiene en la vida de todas las personas, y los aportes que la misma ofrece a sus lectores, en forma de beneficios. Comenzaremos por afirmar que constituye una fuente de placer, esparcimiento y goce. Desde el punto de vista psicológico, existe una *teoría del receptor*; expuesta por Freud; la cual expone que la literatura tiene una doble finalidad: el placer y la liberación de los instintos.⁶³ Dicha finalidad la logran tanto al emisor como el receptor de la literatura. “Por medio de la obra literaria, el inconsciente del escritor se comunica con el inconsciente del receptor. Este lector o espectador reconoce inconscientemente sus propias fantasías en las expresadas por el autor, y logra así una descarga emocional

⁶² ACTIS, Beatriz. *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. Argentina, Homosapiens, 2003, p. 32.

⁶³ Cfr. PARAÍSO, Isabel. *Literatura y Psicología*. Madrid, SINTESIS, p. 123.

y una liberación de las tensiones internas.”⁶⁴ En ocasiones, el lector se identifica con algún personaje de la obra, incluso con el protagonista, al recibir mediante la lectura la oportunidad de sentirse también el protagonista y liberar de este modo sus emociones por medio de la propia emoción emitida en la historia. Este sustituto de la acción en el lenguaje es lo que Freud denomina catarsis.

Pero el placer no es el punto más importante, pues además de ser la literatura una actividad gozosa, de disfrute o un pasatiempo tiene niveles mayores a una simple diversión; pues enriquece el espíritu, lo cual contribuye a la formación del individuo como ciudadano que pertenece a una sociedad, a la formación de un individuo libre. De ahí que los gobiernos deben preocuparse más por fomentar un acercamiento a la literatura.

Dicho enriquecimiento del espíritu se da a través de la alimentación y nutrición que la literatura le otorga a cada ser, a cada ser inquieto, soñador, al hambriento de aventuras, de anhelos y por supuesto al sediento de conocimiento.

La literatura contiene la dosis perfecta para nutrir y vitaminar a los espíritus indóciles y llenos de inconformidad; para saciar a aquellos que se sienten faltos de algo en la vida, aunque no por eso los vuelve conformistas, sino les abre nuevos horizontes desconocidos hasta entonces. Además nos transporta a otros lugares, a otros tiempos; incluso somos otros, “...más intensos, más ricos, más complejos, más felices, más lúcidos, que en la constreñida rutina de nuestra vida real.”⁶⁵ Es en pocas palabras, una gran fuente motivadora de la imaginación.

⁶⁴ *Ibidem*, p.124.

⁶⁵ VARGAS Llosa, Mario. *La verdad de las mentiras*. Madrid, Suma de Letras, 2003, p. 394.

2.2.2 La literatura como Patrimonio de la humanidad

Desde el punto de vista sociológico, tenemos que la literatura puede fungir como medio socializador de los individuos de diferentes culturas y grupos sociales; pues extiende un vínculo fraterno entre los seres humanos, que les permite dialogar y los hace conscientes de su común denominador: el patrimonio humano. “Nada enseña mejor que la literatura, a ver en las diferencias étnicas y culturales, la riqueza del patrimonio humano y a valorarlas como una manifestación de su múltiple creatividad.”⁶⁶ Por ejemplo, al deleitarse con “Las memorias del fuego” de Eduardo Galeano, es imposible no sentir emoción, felicidad y goce al reconocerse a uno mismo como parte de América y a la vez ser invadido de tristeza y melancolía por la pérdida cultural que hemos sufrido.

Por citar algunas obras que constituyen un verdadero legado a la humanidad recordemos a el gran “Don Quijote de la mancha”; de Nuestro México es bastante presumible el “Popol Vuh”; ¿cómo olvidar a Sherezada en “Las 1000 y una noches”?; el gran éxito de la actualidad: “Harry Potter”; los clásicos de Shakespeare como “Sueño de una noche de verano”, “La fierecilla domada”, “Romeo y Julieta”; la muy vigente obra “El príncipe”, de Nicolás Maquiavelo; la maravillosa ficción de Julio Verne en “ Viaje al centro de la tierra” o “Veinte mil leguas de viaje submarino”.

Otro de los beneficios que la literatura ofrece se da en el plano del lenguaje; quien hace uso de la literatura es capaz de expresarse mejor, con mayor precisión y claridad; tiene las herramientas para sostener una conversación o elaborar un discurso. Dispone además de las palabras adecuadas, la expresión exacta para cada idea o emoción que se pretenda comunicar. “Se aprende a hablar con

⁶⁶ *Ibidem*, p. 386.

corrección, profundidad, rigor y sutileza, gracias a la buena literatura y sólo gracias a ella”.⁶⁷ Es fácil detectar a un amante de la literatura, pues es a su vez un buen orador, un gran conversador y un perfecto transmisor de ideas; tiene siempre las palabras exactas colocadas en el lugar indicado, convirtiéndolo en un experto en el empleo del lenguaje.

2.2.3 El acto lector

Hacer uso de la literatura no es otra cosa que leer y el leer nos da la oportunidad de coparticipar, de ingresar y de actuar en el mundo a partir del mismo texto, conjugado e interconectado con nuestros propios saberes previos; acomodando cada parte de la nueva información adquirida en su sitio, dándole una conexión, un significado en el universo, una relación con el todo y sobre todo transformándola en conocimiento. Así mismo, el acto de leer implica una relación dialéctica, en la cual el lector dialoga con el texto, lo cuestiona, lo analiza, lo fragmenta, y a su vez el texto le responde, le plantea más interrogantes y lo enriquece.

Dicho de otro modo “Leer es inferir y anticipar, a partir del texto y de los propios conocimientos, el sentido de cada parte y su relación con el todo. Es entrar al diálogo con quien escribe, aunque no esté presente (el escritor francés André Maurois señala que *la lectura de un buen libro es un diálogo incesante...*) es participar de una actividad social cuyo significado se renueva cada vez que un lector entra en contacto con ella. Es descubrir otros mundos”⁶⁸

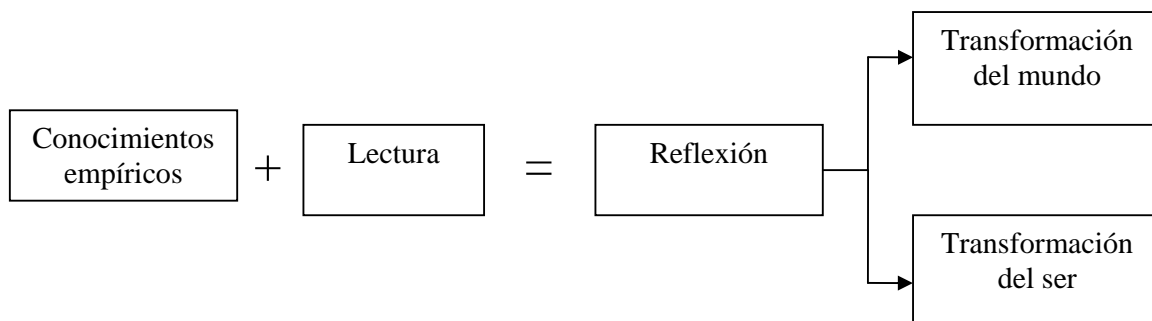
En otras palabras, en el verdadero acto de leer se trata de establecer una lectura crítica, significativa y se lleva a cabo únicamente cuando el lector desarrolla

⁶⁷ *Ibidem*, p. 389.

⁶⁸ ACTIS. *Op. Cit.*, p.14.

un proceso circular, por un lado entre el conocimiento y la transformación del mundo, y por otro del conocimiento – transformación de su propio ser. Inmerso en este proceso se encuentra el acto reflexivo, el cual es inherente. Es precisamente este acto reflexivo que consiste en pensar y repensar el mundo y el mismo ser lo que nos lleva a la liberación del ser. Al final el lector obtiene un producto, pues ha renovado sus conocimientos, ha descubierto otro mundo, ha construido más conexiones para futuras lecturas. De modo que entre más interactiva sea la lectura, entre más diálogos se establezcan entre el lector y el texto; mayor será el enriquecimiento obtenido, mayores y mejores serán los resultados.

El acto lector es un proceso complejo, el cual no inicia al abrir un libro, ni termina al cerrarlo; sino que se remonta desde el conocimiento previo poseído por el lector, pues es la base fundamental para realizar una *lectura del mundo*, luego pasa a la *lectura de la palabra*, continúa con una *relectura más crítica del mundo* tan infinitamente como el lector lo desee.⁶⁹ Inmerso en el acto de leer, se desarrolla la acción reflexiva, la cual constituye a su vez otro proceso que podría describirse de la siguiente manera:



Freire explica el tan complejo proceso acto lector, que tantas veces es minimizado en la asignación de sonidos a los códigos establecidos:

⁶⁹ Cfr. FREIRE, Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1990, p. 105.

“...el acto lector no se agota en la descodificación (*sic*) pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.”⁷⁰

2.3 PROPÓSITOS DE LOS CUENTOS

Los géneros literarios se dividen en: lírica, teatro, y narrativa; dentro de esta última se encuentra el cuento. El cuento es una narración ficticia generalmente breve que desarrolla un conflicto hasta su resolución. “El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad.”⁷¹ En general es posible afirmar que tiene al menos tres momentos imprescindibles:

- El planteamiento, momento en el que se presentan los personajes y su situación.
- El nudo, tiempo en el cual se presenta una problemática que atañe a los personajes, se caracteriza por ser el punto de mayor tensión.
- El desenlace, parte del cuento en que se resuelven él o los conflictos y se da fin a la historia.

En otras palabras, se puede decir que “se trata de una creación literaria, oral o escrita, de extensión en extremo variable, en la que se relatan, con un esquema

⁷⁰ *Ibidem*, p. 94.

⁷¹ Anderson Imbert en: PADOVANI, *Op. Cit.*, p. 32.

más o menos común o arquetipo, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc., es decir, lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.”⁷² Existen diversas tipologías de cuentos, entre ellas es posible destacar: realistas, fantásticos, de ciencia ficción, de terror, regionales, populares, testimoniales, policiales, humorísticos, sentimentales, etc.

Del mismo modo, los cuentos obedecen a su naturaleza literaria y funcionan como patrimonio cultural; Padovani nos dice: “...los cuentos migran, marchan de país en país y de boca en boca, no reconocen fronteras ni oscuras ideologías sectarias, son del hombre, son símbolos que lo unifican y hermanan”⁷³

De manera muy estrecha, la historia de los cuentos está muy ligada a la historia del libro; los libros son objetos muy cotidianos en nuestra vida, tanto que incluso podemos no percatarnos de su existencia, hagamos una prueba de ello: levantemos la mirada, demos un recorrido y observemos a nuestro alrededor; seguramente nuestra vista se topará con algunos o tal vez con muchos ejemplares; los hay de diversos temas y géneros: especializados, de cuentos, de historia, de ciencias, de ficción, novelas, religiosos, etc. Asimismo, los podemos encontrar de diferentes tamaños, colores y texturas. Si requerimos algo más específico que no tenemos a la mano es posible recurrir a las bibliotecas o incluso a alguna librería. Sin embargo no siempre fue así.

⁷² TRIGO Cutiño, José Manuel (Dir.). *El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y Aplicaciones Didácticas)*. Sevilla, Guadalmena. S/F, p. 27.

⁷³ PADOVANI, *Op. Cit.*, p. 45.

2.3.1 El cuento del cuento

Hace muchos, muchos años no existían las computadoras, ni los libros, ni la imprenta, ni el papel y tampoco el alfabeto; pero sí la necesidad de comunicarse unos con otros, entonces las personas en su deseo de expresar y explicar los misterios que les rodeaban utilizaban la oralidad, se trataba pues de lo que se conoce ahora como las culturas orales primarias; es decir, “aquellas que no conocen la escritura en ninguna forma, aprenden mucho, poseen y practican gran sabiduría, pero no estudian, se basan en la expresión oral.”⁷⁴ Ellos transmitían sus conocimientos de persona a persona de manera oral, de generación en generación; en consecuencia el mensaje solía cambiar de persona a persona a pesar de que intentaban memorizarlo a la perfección.

Tuvieron que pasar miles de años para que el primer alfabeto pudiera ser creado, “El alfabeto fue creado por un pueblo semítico alrededor del año 1500 a. de C.⁷⁵ y nació cuando a cada signo se le dio su propio dibujo y sonido tanto para escribirlo como para hablarlo, de manera que al combinarlos se pudiera formar las palabras. Eso permitía que con un reducido número de signos o letras se pudiera formar un infinito número de palabras, de manera que se simplificó el aprendizaje de la lectura y escritura.

Es posible considerar que las inscripciones, en piedra y en las tabletas de barro cocido, que se hicieran miles de años antes de Cristo son los antecedentes lejanos del libro. Sin embargo es “hasta 800 o 900 años antes de Cristo que se conocen objetos inscritos más o menos fáciles de transportar es decir hechos de

⁷⁴ ONG, Walter J. *Oralidad y escritura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996, p. 18.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 40.

papiro.”⁷⁶ Después del papiro surgió el pergamino, que resultó ser más duradero. Al principio los textos se enrollaban, después se sustituyeron por códices que tenían una forma muy similar a los libros que conocemos hoy. Los hubo en Europa y también en Mesoamérica.⁷⁷

La manera en que se reproducían estos textos era manual, a través de copistas, llamados entre los mexicas “*tlacuilos*”. En Europa este proceso duró de la Antigüedad hasta la Edad Media; sin embargo, los textos en general constituían un objeto de lujo por la dificultad para su elaboración y sólo llegaban a unas cuantas manos.⁷⁸

Con el paso del tiempo el cuerpo físico de los libros evolucionó; es decir, el material de que estaban hechos se fue perfeccionando: primero eran las piedras, luego cortezas de árboles, hojas, tablillas, etc., hasta que se llegó a la invención y uso del papel. “El papel se inventó en China en el siglo II a. de C. y llegó a Occidente en el siglo XIII; los tipos móviles de imprenta también se utilizaron en China y fueron inventados en el siglo XV por Gutenberg. En nuestro país la imprenta fue introducida por el italiano Giovanni Paoli, Juan Pablo en 1530”.⁷⁹ La imprenta abarató los costos de los libros, los cuales se extendieron entre las clases acomodadas; aun así leer continuó siendo un privilegio.

Debido a la gran influencia de la iglesia “La primer obra impresa con tipos móviles fundidos fue la Biblia que tuvo un tiraje de 300 ejemplares, tenía 1.282 páginas la cual se terminó de editar en 1456 y con ella se inició la era de la *imprenta industrial* en Europa.”⁸⁰ Actualmente se conservan tres de esos ejemplares, son

⁷⁶ SASTRÍAS, Martha *et. al.* *Guía para promotores de lectura*, INBA PROLECTURA. México, 1990, p. 71.

⁷⁷ *Ídem.*

⁷⁸ *Ídem.*

⁷⁹ *Ibidem*, p. 71.

⁸⁰ MALLO, Daniel. “El maravilloso mundo de la tecnología Tomo 5 La imprenta”, en: *Enciclopedia animada* México, Fundación Cultural Televisa, p. 23.

considerados los libros más valiosos del mundo. Sin embargo, esta manera de imprimir parecía más una obra de arte que una masificación de textos, por lo cual era muy tardada y en un tiraje muy reducido.

A pesar de los avances que se tenían, tuvieron que pasar aún algunos siglos para llegar a realizar un tiraje mayor de ejemplares; “No sería hasta principios del siglo XIX, con la invención de la prensa de rodillos y de pedal y de la prensa mecánica de vapor, que realmente se pudieron imprimir libros en número considerable. Esto y un número de alfabetos cada vez mayor hizo que la lectura fuera un actividad no sólo de la alta burguesía; también leían las clases medias y algunos sectores del proletariado.”⁸¹

En la actualidad, es posible ver que ésto tampoco ha cambiado mucho, pues debido a la falta del gusto y placer por la lectura ni las clases más bajas de la sociedad, ni los estratos medios y/o altos hacen de la lectura una actividad suya, aunque ahora los libros estén al alcance de un mayor número de personas. Y de este modo, la historia del cuento ha empezado, ahora si se requiere algún ejemplar, sólo basta visitar una biblioteca pública, una librería, recurrir a la biblioteca de aula e iniciar con la aventura que guarda cada cuento.

2.3.2 Importancia del cuento para el desarrollo del niño

Al igual que en el adulto, en el niño la lectura tiene un papel muy importante para el desarrollo del ser, y más específicamente el acercamiento con los cuentos proporciona al niño una serie de contribuciones positivas para toda la vida. “Para algunos investigadores, los cuentos estarían destinados a

⁸¹ SASTRÍAS, *Op. Cit.* p. 72.

brindar diversión y entretenimiento, pero pueden presentar otros fines más específicos en algunos ciclos o sagas.”⁸² Según Aller, entre sus principales beneficios destacan los siguientes:

1. Desarrollo intelectual
2. Atención
3. Memoria
4. Desarrollo de fantasía y creatividad
5. Ocio y placer
6. Fomenta el acto lector⁸³

1. Desarrollo intelectual

El niño que tiene algún acercamiento con los cuentos, cualquiera que sea el modo: leyendo, escuchando, hojeando, etc., obtiene un gran impulso en el desarrollo de procesos cognitivos, ya sea en comprensión, interpretación, análisis, síntesis, asociación de ideas, deducciones, etc.⁸⁴

Por ejemplo, en el inicio de un cuento, al presentarle los personajes, el niño requiere comprender la situación de cada uno de los actores. La interpretación se da a lo largo de todo el cuento, pues resulta imprescindible que el niño interprete el mensaje de cada cuento. El análisis puede surgir en la trama, ya que de ella el niño puede plantearse posibles soluciones o acciones a tomar de los personajes. La síntesis es útil cuando el niño intenta reconstruir la historia desde lo que ha asimilado y reconstruido, de este modo puede exteriorizarlo y recontarlo.

⁸² PADOVANI, *Op. Cit.*, p. 46.

⁸³ Cfr. ALLER, *Op. Cit.*, p. 34-42.

⁸⁴ Cfr. ALLER, *Op. Cit.*, p. 34.

En la medida en que el niño tenga un acervo más rico en diversidad, es al mismo tiempo dotado de un mayor número de experiencias, historias y conocimientos que serán la base para asociar ideas con los nuevos conocimientos que se vayan adquiriendo. Podría pensarse que la lectura, e incluso la escucha de cuentos constituye una actividad pasiva; sin embargo, la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto. “En dicha interacción intervienen los elementos o recursos utilizados por el autor para formular su expresión, y los aportes del lector como ser inteligente, sensible ante las expresiones lingüísticas, y activo en la incorporación de conocimientos y experiencias previas durante la construcción de los significados.”⁸⁵

2. Atención

En muchas ocasiones el niño puede no poner atención, ni ejercitarla; debido a que lo que se le presenta resulta poco atractivo o simplemente no es de su interés. Sin embargo, al contar o leer un cuento, el niño podría estar más dispuesto a escucharlo, ya que éste simboliza un espacio en el que se ve reflejado o identificado con algún personaje y por lo tanto le es significativo.

A propósito, Aller nos dice: “Porque el cuento va repetida y continuamente reproduciendo estructuras básicas, elementos y funciones, que aparecen a veces de manera inesperada, a los que el niño ha de estar muy atento, o al menos, le obliga a mantener una actitud expectante”⁸⁶ Dicha actitud expectante de la que se habla, puede incluso aumentarse con ciertos juegos-cuentos, por ejemplo en el nombrado *¡No es cierto!*, donde, después de leerse el cuento, el maestro va cambiando ciertas

⁸⁵ SEP. *Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. Op. Cit.*, p. 19.

⁸⁶ ALLER. *Op. Cit.*, p. 35.

oraciones en puntos estratégicos, de manera que los niños lo noten, al percatarse de ello tienen que gritar *¡No es cierto!* Y el maestro debe corregir el error.

3. Memoria

En principio, el desarrollo de la memoria constituye un factor de gran relevancia, debido a que influye sobremanera en todos los tipos de aprendizajes. Debido a lo anterior, resulta útil el uso de los cuentos para el desarrollo de la memoria. "En este sentido, cabe recordar que el cuento se ha ido conservando y transmitiendo de unos tiempos a otros, precisamente gracias a su fácil memorización por parte del pueblo, es decir, de toda clase de gente."⁸⁷

Tal como se mencionó en el apartado: El cuento del cuento; las culturas orales confiaban en su memoria para narrar los cuentos de una generación a otra y sólo de esa manera los cuentos se preservaban a la vez que su memoria se ejercitaba. "Dicho de otro modo; el hecho de contar ofrece la posibilidad de ejercitar la memoria, y el esfuerzo por retener lo contado y transmitirlo a otro, permite la supervivencia y conservación de los cuentos, desde siempre"⁸⁸

4. Desarrollo de fantasía y creatividad

Los cuentos constituyen un punto de partida para crear más historias, "...una de las grandes virtudes del cuento ha sido siempre, y sigue siendo, la de fomentar la creatividad y desarrollar la fantasía; es decir, poner en juego el gran poder de la imaginación infantil que, sin duda sirve de base para la creación y los sueños, mediante los mecanismos de identificación y de proyección."⁸⁹

⁸⁷ *Ídem.*

⁸⁸ *Ídem.*

⁸⁹ *Ibídem, p. 36.*

En los cuentos lo imposible se hace posible; lo inimaginable, llega a la mente; entonces el niño se da cuenta de que en el país de los cuentos todo puede suceder y espontáneamente las ideas de sueños y anhelos llegan a la mente del niño, creando historias y aventuras. De esta manera, es posible afirmar que el cuento “siempre desarrolla la vitalidad del espíritu y abre nuevos horizontes a la imaginación. Y así mismo, el cuento favorece la dramatización, el trabajo personal y la representación espontánea.”⁹⁰

Así como el juego representa un ensayo para la vida, el cuento a su manera también lo es, A propósito Padovani dice:

“Los cuentos son importantes para los niños en cuanto ellos reflejan los rituales de iniciación en la vida. Para el imaginario infantil ésta se les presenta como una serie de desafíos y duelos, en los que podrá encontrar o no *donantes mágicos*, también deberá pasar pruebas, encontrar enemigos, castigos y recompensas hasta arribar al ansiado final feliz. De allí la fascinación con que escuchan las vicisitudes y peripecias por las que atraviesan los personajes.”⁹¹

El cuento en colaboración con sus personajes e historias, ayuda al niño en la creación de sus propias aventuras; si le es añadido algún juego-cuento la creatividad se hace desbordante; por ejemplo, al añadir un personaje extra a determinado cuento, el niño tiene que imaginar cómo actuaría ese personaje, de qué manera intervendría, su personalidad, su físico, si sería protagonista o antagonista, etc.

5. Ocio y placer

La lectura y en particular la lectura de cuentos, por ser una actividad que tiene entre sus fines divertir, constituye ya una actividad de ocio y placentera; si a esto se le añade la fantasía e imaginación, se obtiene como resultado un producto infantil

⁹⁰ Cone Brayant en: TRIGO. *Op. Cit.*, p. 42.

⁹¹ PADOVANI, *Op. Cit.*, p. 70-71.

que atraerá la atención de los infantes. A propósito de los cuentos Giani Rodari, en el texto de Aller dice: Y en realidad dentro de su riqueza y diversidad, constituyen una materia prima adecuada para suscitar toda una serie de juegos imaginativos⁹²

Expuesto está que los juegos son un medio de placer, diversión y goce para los niños, por lo tanto un juega-cuento resultará doblemente placentero. Si por el contrario, los cuentos no proporcionaran diversión, entretenimiento, ocio ni placer, simplemente no se les podría considerar literatura propia, ni adecuados para los infantes. Hay que recordar que la infancia es una etapa del ser humano, en la cual prevalece como actividad diaria el juego y se lleva a cabo para obtener un mundo imaginario y desligado del mundo adulto; con las características que el cuento contiene: entretenido, divertido y placentero. “En definitiva, como repiten continuamente los especialistas de Literatura Infantil, los cuentos, los libros de imaginación tienen como función primordial, primera y básica la de divertir y entretener, lo cual equivale a proporcionar al niño fundamentos para sus felicidad.”⁹³

3. JUEGA-CUENTOS EN ACCIÓN

El presente capítulo propone una estrategia didáctica que resulte de gran utilidad para el profesor en la difícil labor de fomentar la formación de lectores, la estrategia que se presenta son los juega-cuentos. Para explicar de mejor manera el modo de utilizarlos son ejemplificados con 10 cuentos previamente seleccionados.

Así mismo se proporcionan recomendaciones generales; tanto para el momento de contar el cuento, para la selección del cuento, el uso de los juega-cuentos; así como para la evaluación.

⁹² Cfr. Giani Rodari en: TRIGO. *Op.cit.* p. 41.

⁹³ *Ibídem*, p.42.

3.1 DEFINICIÓN DE JUEGA-CUENTOS

En concreto un juega-cuento es jugar un cuento. Es una idea tomada de Martha Sastrías, la diferencia es que ella les llama lecto-juegos, consiste en “la asociación de la literatura con el juego, una actividad innata de los seres humanos, que disfrutan tanto adultos como niños y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones.”⁹⁴

La decisión de cambiar el nombre reside en que “lecto” proviene de la palabra lectura, la cual es muy extensa; es decir, se puede leer un manual, un instructivo, una investigación científica, un cuento, una novela, etc; sin embargo, un cuento es algo más preciso. Dado que el presente trabajo tiene como objetivo servir de apoyo a los profesores en la formación de sus alumnos como lectores, se utilizan los cuentos para dar ese inicio en la lectura. Por lo tanto, la estrategia es denominada juega-cuentos.

El juega-cuento consiste en hacer que los niños se vean interesados en leer los cuentos, usando como recurso didáctico los juegos. Por la edad en la que se encuentran es el juego una actividad que les interesa, atrae y divierte; y por ello, considero que es el medio más adecuado por el cual es posible acercarlos a la lectura.

Los juega-cuentos tienen como propósito ayudar a la formación de lectores; por lo mismo, podemos considerarlos como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura.

Un ejemplo de juega-cuento para iniciar a los niños en el gusto por la lectura y que podría ser utilizado en una de las primeras sesiones es repartir una copia de la

⁹⁴ SASTRÍAS, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos*. México, Pax, 2000, p.33.

lectura previamente elegida a los niños y subdividirla, ya sea por párrafos o por enunciados, entre el número de participantes y solicitarles que vayan leyendo el cuento en el orden correspondiente, pero a cada uno se le da una instrucción de cómo ha de leerlo, ya sea llorando, riendo, suspirando, hablando en secreto, como viejitos, etc. Esto sin duda representa un juego y no una obligación de leer, que al mismo tiempo los divertirá. Cada juego puede tener sus propios fines, pero en la inducción al gusto interesa principalmente que se diviertan y que mantenga la atención de los niños debido a su carácter lúdico.

Los juega-cuentos no son como una receta de cocina, la cual debe seguirse paso a paso sin omitir ninguna etapa o cambiarla de orden, son simplemente un método que requiere de la imaginación, ingenio y creatividad de los promotores de lectura, de modo que puedan modificarlos según las circunstancias presentadas o de acuerdo al grupo con el que se trabaje.

Esto significa que los juega-cuentos tienen una gran flexibilidad en la práctica, de modo que el docente puede inventar con su grupo el juego que le parezca divertido o incluso hacer la variante que considere necesaria. Hay que recordar que cada grupo es diferente y que en repetidas ocasiones será necesario readaptar el juego de acuerdo al grupo con que se encuentre el docente.

Los juega-cuentos pueden estar estructurados con la actividad lúdica en cualquier momento de la sesión; es decir, ya sea antes de la lectura, durante la lectura como en el ejemplo presentado o bien inmediatamente después de una narración oral. De igual manera, se puede aplicar posterior a la lectura en voz alta hecha por el maestro, o después de la lectura.

Otro ejemplo sencillo de juega-cuento es la Lotería, este se puede aplicar cuando tenemos un cuento con bastantes recursos, se eligen varios elementos,

personas, objetos y/o animales representativos del cuento y se elabora una lotería especial con esos elementos. La dinámica del juego es popularmente conocida y resulta altamente atractiva para los niños.

3.2 RECOMENDACIONES GENERALES

Dado que este trabajo pretende ser un apoyo para maestros de primaria en el fomento de la lectura, y no un curso de cuenta-cuentos ni mucho menos; es necesario plantear algunas recomendaciones para facilitar y enriquecer su labor.

3.2.1 Narrar y Leer

Contar cuentos es una actividad que requiere de aptitudes, habilidades y destrezas específicas; las cuales pueden ser desarrolladas si así se desea. Una condición imprescindible para contar un cuento es tener el deseo de hacerlo, si no se cuenta con este primer requisito es mejor desistir de la tarea. Una vez que se tiene el interés se debe elegir entre si se va a leer el texto o se va a narrar. Para los fomentadores de lectura que se encuentren en sus primeras sesiones es preferible optar por la lectura, cuando ya se ha adquirido práctica con determinado cuento y se le conozca profundamente, será posible hacer uso de la narración. Como se verá a continuación en ambos casos es necesario un trabajo previo.

Para la **lectura en voz alta** se requieren lecturas previas por parte del docente, en las cuales determine el lugar y duración de las pausas y si hay cambios en el volumen de voz. Respecto de las imágenes; pueden mostrarse a los niños ocasionalmente algunas de ellas, las más representativas durante la lectura y al final se puede dejar el libro al alcance de los alumnos para que lo exploren por su cuenta.

Es importante no interrumpir el cuento, siempre que sea posible; si los niños quieren interceder se les puede permitir siempre y cuando sea para hacer una

aportación o se tenga alguna duda referente al texto y que no divague del tema. Lo anterior es para que los alumnos no pierdan la secuencia ni el interés.

En la **narración** se requiere de mayor preparación, además de varias lecturas previas, resultan imprescindibles varias prácticas en voz alta sin ver el texto, tantas como sea necesario hasta que el narrador sea capaz de narrarlo sin trabarse, sin cambiar el orden y sin titubeos. “La narración oral es una comunicación directa entre el narrador y su auditorio, es un arte que requiere preparación.”⁹⁵

Un aspecto importante de esta modalidad es **no tratar de memorizar palabra por palabra el cuento**; pues se corre el riesgo de olvidar una parte y por lo tanto omitirla, lo más recomendable es establecer secuencias de las acciones y ordenarlas cronológicamente para su estudio y práctica. Garzón Céspedes afirma: “Cuando se trate del arte de contar, la literatura debe abstenerse a las reglas del juego de la oralidad [...] Un narrador oral escénico va a interiorizar el texto, va a conocer su esqueleto, y lo va a reinventar cada vez que lo cuente: y de igual modo va a improvisar sus modos vocales y sus lenguajes no verbales.”⁹⁶

Sastrías recomienda que durante la narración se debe:

- ★ “Dar vida al cuento a través del lenguaje del cuerpo.
- ★ Interpretar a los diferentes personajes con cambios de voz, si así lo deseamos.
- ★ Modular la voz, llevar un ritmo adecuado.
- ★ Pronunciar con claridad pero, más aún, sentir, disfrutar y compartir la narración con los oyentes.
- ★ No olvidar dirigirse a todo el auditorio, no fijar la vista siempre en las misma personas.”⁹⁷

⁹⁵ *Ibidem*, p. 41.

⁹⁶ GARZÓN CÉSPEDES, Francisco, em: Padovani, *Op. Cit.*, p. 125.

⁹⁷Sastrías, *Op. Cit.*, p. 41.

De manera general, puede resultar eficaz **situar al grupo en semicírculo** y caminar frente a ellos de manera pausada, con el fin de lograr la interacción con todos los escuchas y no sólo con algunos.

Tanto en la narración como en la lectura en voz alta, no se requieren muchos gestos ni ademanes exagerados, pues la atención deberá quedar fija en el cuento.

3.2.2 Elección de los cuentos

Aunque existe una clasificación de cuentos de acuerdo a la edad de los niños, vale la pena preguntarle al grupo con el que se trabajará sobre sus gustos e intereses y tener este dato como punto de partida; así mismo se pueden intercalar textos sugeridos por el docente; de este modo, el acercamiento a los cuentos y en general a la lectura será más rico y diverso en cuanto a variedad se refiere.

Si se quiere tener una orientación más precisa sobre la clasificación de cuentos de acuerdo a la edad de los niños, podemos seguir la tabla que Sastrías recomienda:

“De los 4 a los 7 años, se interesan por:

- Los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados.
- Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía
- Los juegos de palabras
- Las adivinanzas
- Los trabalenguas
- Los refranes

De los 8 o 9 años a los 10 u 11, les gusta leer:

- Cuentos fantásticos

- Cuentos realistas⁹⁸

Al elegir el cuento hay que tener en cuenta la extensión de éste, de preferencia debe ser corto. “Brevedad y cuanto más pequeño sea el niño, más corto debe ser el cuento, por otra parte nunca debe cansar ni aburrir al niño”⁹⁹ Además se debe tener en cuenta que sea atractivo, interesante, fácil de comprender, que no tenga exceso de palabras que requieran explicación y sobre todo divertido.

Para todos los cuentos: si se tiene la posibilidad de realizar ilustraciones en grande, resulta más atractivo para los niños y se pueden mostrar al grupo conforme el cuento va avanzando. Las técnicas grupales que se presentan en cada sesión durante la presentación tienen la finalidad de destensar al grupo del trabajo cotidiano, de modo que estén más abiertos y dispuestos a la escucha del cuento. No es conveniente inducir actividades con exceso de actividad física en esta etapa ya que el grupo se puede sobreestimar.

Finalmente, antes de empezar a trabajar con los juega-cuentos hay que recordar que éstos tienen como objeto principal asociar los cuentos con el juego a fin de iniciar el fomento de la lectura, y que no se trata de juegos comunes que sólo pretenden entretener, divertir o matar el tiempo; sin embargo, se debe tener presente que cada juega-cuento, además del objetivo primordial (iniciar a los niños en su formación como lectores), lleva implícitos otros objetivos particulares, como pueden ser el desarrollo de la expresión oral, la expresión escrita, la escucha, propiciar la reflexión sobre los valores, la comprensión del texto, etc., cabe mencionar que estos objetivos particulares serán especificados en cada una de las sesiones.

⁹⁸ *Ibidem*, p.13-14.

⁹⁹ TRIGO, *Op. Cit.*, p. 151.

3.3 PLANES DE SESIÓN

A continuación se presentan los planes de sesión, cabe recordar que representan tan sólo una idea y ejemplo de los juegos-cuentos; por lo cual resulta importante la imaginación que el docente tenga para inventar sus propios juegos-cuentos, implementar variantes, utilizar los juegos tradicionales o populares; tal como se muestra con *La vieja Inés, stop, lotería, etc.*

Algunos juegos-cuentos requieren de mayor explicación por lo cual se creó el renglón de observaciones; en el cual, se detalla la metodología de ciertos juegos-cuentos

SESIÓN # 1 “LA ESCOBA DE LA VIUDA”

Objetivo:

- ★ Que los niños conozcan la metodología de los juegos-cuentos
- ★ Que los niños reconozcan el valor de la amistad
- ★ Que los niños recreen su propio cuento
- ★ Que los niños desarrollen la expresión oral

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Aplicar la técnica grupal “Yo soy _____ la/el <i>sonriente</i> ” para conocernos con los niños. Explicar el objetivo y metodología de los juegos-cuentos. Acordar normas con el grupo por escrito.		25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Preguntar a los niños lo siguiente: ¿Han oído hablar de las brujas? ¿Cómo son? ¿Qué utensilios usan las brujas? ¿Qué saben de las escobas? ¿Cómo funcionan? Poner el título del cuento en el pizarrón y una ilustración	Ilustración de la escoba Título en papel o escrito en el pizarrón	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, con el fin de hacer interactuar al grupo a lo largo del cuento.	El cuento VAN Allsburg, Chris. <i>La escoba de la viuda</i> . México, FCE, 2002.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Interrogar a los niños sobre ¿Quién creen que es el personaje más importante y por qué?, ¿De quién se hace amiga la escoba? ¿Por qué creen que Mina y la escoba se hicieron amigas? ¿Qué hubieran hecho si ven a una escoba que barre por sí sola? ¿Cómo era la escoba con Mina? ¿Ustedes tienen amigos así?		25 minutos
MI CUENTO	Entregar a los niños el material correspondiente. Explicar a los niños que ellos van a ilustrar su propio cuento de “La escoba de la viuda” Mediante ilustraciones y un librito previamente elaborado a manera de cuadernillo los niños reconstruirán su cuento con imágenes.	Librito Crayolas Tijeras Resistol Imágenes	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Con el fin de reforzar el valor de la amistad, se hará una rifa de los nombres de los niños entre los mismos, para tener un amigo; con el cual se tendrá la tarea de mostrar los valores de la amistad, la bondad y la ayuda; se presentará una lista de actividades que los niños realizarán con su amigo hasta la siguiente sesión. Lista de actividades a realizar: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ayudarle a guardar sus cosas ✓ Saludarlo todas las mañanas y despedirse de él o ella. ✓ Hacerle una tarjetita ✓ Ser amable 	Cuadritos de papel para las tarjetas Cartulina con las actividades Nombres escritos en papelitos para rifa	15 minutos

Observaciones:

En la técnica grupal “yo soy...el...” se trata de que cada niño diga su nombre y alguna característica personal con el fin de presentarse con el resto del grupo; por ejemplo: “yo soy Luz la *sonriente*”, se pueden realizar variantes al mencionar algún animal que empiece con la misma inicial de su nombre o bien decir alguna fruta, ejemplo: Yo soy Luz – leona ó Yo soy Luz – lima.

SESIÓN # 2 “JULIETA Y SU CAJA DE COLORES”

Objetivo:

- ★ Que los niños desarrollen su imaginación
- ★ Que los niños se diviertan

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Organizar al grupo en semicírculo. Aplicar la técnica grupal: “Cola de cochino”, con la cual el grupo se relajará. Preguntar a los niños ¿Cómo les fue con su amigo asignado?		25 MINUTOS
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Preguntar a los niños lo siguiente: ¿Conocen las cajas de colores?, ¿alguien tiene una?, ¿Para que la usan? ¿Qué han dibujado? Explicar que este es un cuento de una niña de nombre Julieta que tiene una caja de colores. Preguntar si quieren saber la aventura que tuvo Julieta con su caja de colores	Ilustración de la caja de colores Título del Cuento en grande	10 MINUTOS
LECTURA DEL CUENTO	Pedir a los niños que cierren los ojos y traten de imaginar lo que se les va contando. Realizar la lectura del cuento en voz alta.	El cuento PELLICER López, Julieta y su caja de colores. México, FCE, 2002.	15 MINUTOS
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Interrogar a los niños sobre ¿Qué más se imaginan que pueden dibujar?, ¿Porqué Julieta decía que su caja era mágica?, ¿Habían imaginado un burro verde?, ¿Habían imaginado el canto de los pájaros? ¿Alguna vez han dibujado algo que sólo existe en su imaginación? ¿Creen que de verdad se puede hacer magia con una caja de colores?		25 MINUTOS
YO IMAGINO	Entregar a cada niño el material necesario para que pinten de acuerdo a como lo imaginaron, algún elemento de las cosas que Julieta pintó: <ul style="list-style-type: none"> ★ Ciudad ★ Burro ★ Día de sol ★ Día lluvioso ★ Mar ★ Fresa ★ Canto de los pájaros 	Pinturas Vinci de colores Pinceles Cartulina	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Mostrar a los niños las imágenes del cuento, para comprobar y comentar que la imaginación de cada uno es diferente, que cada persona puede imaginar cuantas cosas quiera y como lo desee.	El cuento	15 minutos
<p>Observaciones:</p> <p>La técnica grupal “cola de cochino” consiste en hacer una pregunta al compañero de al lado (derecha o izquierda según se desee), la condición es que la respuesta debe ser siempre la misma: <i>cola de cochino</i>, al responder no debe reírse o perderá el turno; si no ríe, será su oportunidad de preguntar al siguiente compañero. Por ejemplo: Primer niño ¿Qué desayunaste? Segundo niño: <i>Cola de cochino</i>. ¿Cómo te llamas? Tercer niño: <i>cola de cochino</i>...</p>			

SESIÓN # 3 “HABÍA UNA VEZ UNA”

Objetivo:

- ★ Que los niños reflexionen sobre la valentía

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Entregar a cada niño una tarjeta de lotería. Explicar la dinámica del juego.	Tarjetas de lotería preelaboradas Un juego de cartas de lotería Frijoles	25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Preguntar a los niños lo siguiente: ¿Conocen a los gigantes?, ¿Alguna vez han visto uno?, ¿Dónde viven? Explicar que este es un cuento de un gigante que vivía con muchos animales, pero éstos le temían y nadie se atrevía a hacer algo al respecto. Preguntar si quieren saber sobre el valiente que se atrevió a desafiarlo.	Título del Cuento en grande Ilustraciones de cada elemento representativo	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Situar al grupo en semicírculo, realizar la lectura en voz alta y hacer la pausa necesaria para que los niños sigan la lectura y nombren cada elemento que vaya apareciendo.	El cuento MONTES, Graciela y ROJAS, Oscar. <i>Había una vez una</i> . México, Melhoramentos, 2002.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Interrogar a los niños sobre ¿qué opinan sobre la actitud del gigante cuando llovía?, ¿Creen que el comportamiento del pollito fue valiente o arriesgado?, ¿Cómo habrían reaccionado ellos ante el gigante?, ¿Qué otra solución se les ocurre para el mal humor del gigante? ¿Alguna vez le han temido a algo? ¿Cómo han enfrentado el temor?		25 minutos
ME ENOJA QUE...	Pedir a cada niño que escriba de manera anónima en una hoja algún motivo por el cual se enoje. Repartir las hojas con los motivos entre todo el grupo, de modo que a nadie le toque la hoja en la que escribió. Cada niño propondrá una solución al enojo que dice la hoja que le tocó. Leer las soluciones presentadas para cada enojo.	Hojas Lápices	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Entregar a cada niño una tarjeta de lotería. Explicar la dinámica del juego.	Tarjetas de lotería preelaboradas Un juego de cartas de lotería Frijoles	15 minutos

Observaciones:

La lotería es un juego que puede aplicarse antes o después del cuento e incluso en ambos momentos como aquí se presenta. La ventaja de presentarse antes, reside en que sirve de conocimiento previo e introducción al mismo cuento.

Este cuento tiene la peculiaridad de contar con muchos elementos, lo cual es benéfico para la interacción de los niños con el mismo. La interacción se da de la siguiente manera: se lee la oración y al llegar al elemento; tal como el sol, canguro, gallo, pollito, etc. se espera a que los niños lo nombren, y se continúa con la narración. Ejemplo:



Había una vez una...

(el maestro lee)

(los niños dicen *casa*)

SESIÓN # 4 “EDU, EL PEQUEÑO LOBO”

Objetivo:

- ★ Que los niños refuercen el valor de la amistad
- ★ Que los niños comprendan el cuento
- ★ Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar
- ★ Que los niños desarrollen la expresión escrita

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Organizar al grupo en círculo Realizar la técnica grupal “El mundo al revés” ¹⁰⁰		25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Preguntar a los niños sobre ¿Qué opinan acerca de los lobos?, ¿Creen que un lobo y un conejo pueden ser amigos? Explicar que este cuento trata sobre un lobo y un conejo que se hacen amigos. Preguntar a los niños si quieren saber cómo es la amistad de los dos animalitos.	Título del Cuento en grande	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, de modo que se permita la interacción y participación de los niños mediante preguntas o aportaciones durante el mismo.	El cuento SOLOTAREFF, Gregoire. <i>Edu, el pequeño lobo</i> . México, Talasa, 2005.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Interrogar a los niños sobre ¿Creen que dos personas que se molestan pueden volver a ser amigos?, ¿Qué cosas han aprendido de sus amigos?, ¿Qué cosas les han enseñado sus amigos? ¿Alguna vez se han molestado con un amigo y se han reconciliado después?		25 minutos
¡No es cierto!	Realizar el juega-cuento “¡No es cierto!		30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Pedir a los niños que escriban una carta al lobo, para decirle lo que piensan de él, de acuerdo a esta versión de un lobo diferente. A la siguiente sesión el maestro debe traer las respuestas a cada una de las cartas de sus alumnos.	Hojas de papel Lápiz	15 minutos

Observaciones:

La técnica “El mundo al revés” consiste en situar al grupo en círculo, se pide un voluntario, el cual saldrá momentáneamente del aula. Al entrar irá haciendo preguntas a sus compañeros uno por uno, siguiendo un orden ya sea hacia la derecha o la izquierda; los niños deben contestar la pregunta que se le hizo al niño anterior y no a la propia. El voluntario debe descubrir por qué le responden tan raro.

El juega-cuento ¡No es cierto! consiste en que el maestro debe simular que va leyendo por segunda vez el cuento pero esta vez irá haciendo cambios ya sea en el nombre de los personajes, en el lugar, en las circunstancias, etc. Los niños deben percatarse del error y exclamar ¡No es cierto! Para esta actividad se pueden hacer equipos y gana el que descubra más errores.

¹⁰⁰ Cfr. Pescetti, *Op. Cit.*, p. 34.

SESIÓN # 5 “AH, PAJARITA SI YO PUDIERA...”

Objetivo:

- ★ Que los niños se diviertan
- ★ Que los niños refuercen su memoria
- ★ Que los niños recreen el cuento

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Realizar la actividad “Las parejas chillonas” ¹⁰¹		25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Comentar a los niños que el cuento trata de una pajarita que está construyendo su nido en un árbol, pero un día el árbol en el que vive es mandado a cortar y ella hace todo lo posible para que esto no suceda. Preguntar si quieren saber todo lo que hizo la pajarita para salvar su árbol y si lo logró.	Ilustración del pájaro y un árbol Título del Cuento en grande	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura de manera pausada. Por ser un texto bastante repetitivo, es posible permitir a los niños que repitan oralmente el texto conforme se avanza.	El cuento MACHADO, Ana María. <i>Ah, pajarita si yo pudiera....</i> México, norma, 2001.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Cuestionar a los niños sobre ¿Qué hubieran hecho ellos para salvar su casa? ¿Alguna vez han tenido que salvar objetos con algún valor especial para su persona? ¿Cómo lo han hecho?		25 minutos
¡COMO EN EL TEATRO!	Asignar un personaje a cada niño (si el grupo es grande se pueden formar dos o más equipos) Los niños deben representar el cuento según lo recuerden y de acuerdo al personaje asignado	Papeletas con los nombres de los personajes Papel crepe y/o cartulinas de colores Tijeras Resistol o cinta adhesiva	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Formar equipos de cinco niños aproximadamente Con los abecedarios cada equipo debe formar la mayor cantidad de palabras posibles relacionadas con el cuento.	3 juegos de abecedarios por cada equipo	15 minutos
<p>Observaciones:</p> <p>“Las parejas chillonas” El grupo se divide por parejas, el juego consiste en asignar un animal por cada pareja. Se junta todo el grupo mezclándose entre sí y cada persona debe emitir el sonido del animal asignado, de modo que pueda encontrar a su par.</p>			

¹⁰¹ Cfr. Pescetti, *Op. Cit.*, p. 51.]

SESIÓN # 6 “LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO”

Objetivo:

- ★ Que los niños desarrollen la capacidad de análisis
- ★ Que los niños desarrollen la expresión oral

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Realizar la técnica grupal “bola de estambre”	1 bola de estambre	25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO “LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO” de Francisco Hinojosa, editado por	Comentar a los niños que el cuento trata de una señora que es muy mala con todos hasta con sus hijos, ya nadie la soporta y no saben que hacer. Preguntar si quieren saber lo que el pueblo planeó en contra de la peor señora del mundo. ¿Qué harían si ellos vivieran en el mismo pueblo que esa señora? ¿Qué solución propondrían para hacerla cambiar?	Título del Cuento en grande	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, de modo que se permita la interacción y participación de los niños mediante preguntas o aportaciones durante el mismo.	El cuento HINOJOSA, Francisco. <i>La peor señora del mundo</i> . México, FCE, 2004.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Cuestionar a los niños sobre ¿qué opinan sobre la actitud de la señora?, ¿Creen que el comportamiento del pueblo fue valiente o arriesgado?, ¿Cómo habrían reaccionado ellos ante la señora?, ¿Qué otra solución se les ocurre para cambiar la actitud de la señora?		25 minutos
EN EL JUZGADO...	Asignar personajes para simular un juicio en el cual cada uno defiende sus intereses y expone sus motivos.	Papeletas con los personajes del cuento	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN: LA ENTREVISTA	Con el material construir cámaras de video y micrófonos. Asignar roles de personajes y entrevistadores. Simular que se entrevista a los personajes del cuento.	Cajas de cartón Cartulina Pinturas	15 minutos

Observaciones:

- ★ La técnica grupal “bola de estambre” consiste en que un alumno debe decir una cualidad de algún compañero, el que inicia se queda un extremo del estambre y le pasa la bola de estambre al que haya mencionado; a su vez éste hace lo mismo quedándose una parte del estambre, así hasta que cada persona tenga un pedazo de estambre. Para animar al grupo puede iniciar la actividad el profesor.
- ★ Para el juicio los personajes en orden de importancia son (se pueden agregar u omitir según se requiera):

1. Señora mala	5. Dos hijos	9. Limosnero
2. Juez	6. Viejito	10. Policías
3. Abogado de la señora	7. Niños del vecindario	11. Señoras y señores
4. Abogado del pueblo	8. Paloma mensajera	12. Taxistas

SESIÓN # 7 “LAS GOLOSINAS SECRETAS”

Objetivo:

- ★ Que los niños ejerciten la memoria
- ★ Que los niños desarrollen la escucha
- ★ Que los niños desarrollen la escritura

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO																				
PRESENTACIÓN	Realizar el popular juego “La vieja Inés” con la siguiente variante en lugar de listones de colores, se eligen golosinas.		25 minutos																				
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Interrogar a los niños acerca de sus gustos por las golosinas. Comentar que el cuento trata de unas golosinas que hacen que la gente se vuelva invisible y un niño que tenía que buscar a una amiga invisible. Preguntar si quieren saber como se volvieron invisibles y lo que tuvo que hacer el niño para encontrar a su amiga.	Título del Cuento en grande	10 minutos																				
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, de modo que se permita la interacción y participación de los niños mediante preguntas o aportaciones durante el mismo.	El cuento VILLORO, Juan. <i>Las golosinas secretas</i> México, FCE, 2002.	15 minutos																				
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Preguntar a los niños sobre si ¿Creen que el comportamiento de Fito fue valiente o arriesgado?, ¿Hubieran aceptado el reto?, ¿Dónde hubieran buscado ellos a Rosita?, ¿Qué otra solución se les ocurre para encontrar a Rosita? ¿Podrían ellos haberse tomado 14 refrescos?, ¿Qué pasaría si se los tomaran?		25 minutos																				
¿QUIÉN ESTÁ ESCONDIDO?	Escribir al reverso de cada ilustración a manera de adivinanza un verso referente a cada elemento. Pedir a los niños que adivinen de qué se trata. Cuando se descubra el elemento, se muestra la ilustración.	17 Hojas tamaño carta con la ilustración de un elemento en cada una.	30 minutos																				
VISTE AL PERSONAJE	Dividir al grupo en 5 equipos. Sortear los personajes a vestir De cada equipo escoger a un niño que será el modelo. Cada equipo deberá vestir al personaje asignado de acuerdo a sus características.	Papel crepé y/o cartulinas de diferentes colores. Los personajes a vestir son: Rosita, Cuco, Fito, Tencha y Don Silvestre.	15 minutos																				
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Para recordar. Se elige un niño que funja como Doña Inés, se aparta del grupo. El resto del grupo se pone de acuerdo para asignar a cada uno alguna golosina diferente. Se inicia con el verso de La vieja Inés que dice así: <p>-¡Toc-toc! -¿Quién es? -La vieja Inés -¿Qué quería? -Una golosina -¿Cómo cual? -Un chocolate (por ejemplo)</p> <p>El niño que haya elegido esa golosina sale corriendo para que la vieja Inés no lo atrape, si lo atrapa este pasa a ser la vieja Inés y la vieja escoge una golosina. Si no es atrapado el niño se sigue el juego</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Los elementos para la el juega-cuento <i>¿quién está escondido?</i> son: <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Balón de fútbol</td> <td>Lápiz labial</td> <td>Hojuelas color grosella</td> <td>Palomitas</td> </tr> <tr> <td>Perro</td> <td>Portería</td> <td>Golosinas</td> <td>Báscula</td> </tr> <tr> <td>Cosméticos</td> <td>Tienda</td> <td>Rosita</td> <td>Cuco</td> </tr> <tr> <td>Fito</td> <td>Tencha</td> <td>Don Silvestre</td> <td>Salón de belleza</td> </tr> <tr> <td>Cine</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Balón de fútbol	Lápiz labial	Hojuelas color grosella	Palomitas	Perro	Portería	Golosinas	Báscula	Cosméticos	Tienda	Rosita	Cuco	Fito	Tencha	Don Silvestre	Salón de belleza	Cine			
Balón de fútbol	Lápiz labial	Hojuelas color grosella	Palomitas																				
Perro	Portería	Golosinas	Báscula																				
Cosméticos	Tienda	Rosita	Cuco																				
Fito	Tencha	Don Silvestre	Salón de belleza																				
Cine																							

SESIÓN # 8 “PATAS DE PULGA”

Objetivo:

- ★ Que los niños desarrollen su imaginación
- ★ Que los niños desarrollen la expresión escrita
- ★ Que los niños desarrollen la expresión oral
- ★ Que los niños ejerciten la memoria

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Realizar el popular juego “stop”, con la siguiente variante, en lugar de países se eligen mascotas.	Gis	25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Preguntar a los niños acerca sus mascotas Preguntar ¿Qué tipos de mascotas tienen?, ¿Qué hacen junto con sus mascotas? ¿Qué otro tipo de mascotas creen que podrían tener? Comentar que el cuento trata de un niño que se encuentra una pulga y la hace su mascota.	Título del Cuento en grande	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, de modo que se permita la interacción y participación de los niños mediante preguntas o aportaciones durante el mismo.	El cuento ARCIENEGAS, Triunfo. <i>Patas de pulga</i> . En: <i>El vampiro y otras visitas</i> . México, FCE, 2000.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Cuestionar a los niños sobre ¿Creen que un niño pueda tener como mascota a un pulga? ¿Alguna vez han pensado en tener otro tipo de mascota a las convencionales? ¿Qué mascota les gustaría tener?		25 minutos
UNA PULGA MI MASCOTA	Pedir a los niños que se imaginen que son ellos quienes se encuentran a la pulga. Pedir a los niños que escriban su historia con la pulga. Pedir voluntarios, tantos como el tiempo lo permita, para que lean o narren su historia escrita.	Papel y lápiz	30 minutos
¿QUIÉN LO DIJO?	El maestro deberá seleccionar frases dichas en el cuento por alguno de los personajes. Formar equipos de 5 alumnos aproximadamente El maestro deberá leer las frases, una a la vez y preguntar al grupo ¿Quién lo dijo? El equipo que crea saber la respuesta levanta la mano y si acierta gana un punto Gana el equipo que más puntos haya acumulado		15 minutos

Observaciones:

Ejemplo de frases para preguntar ¿Quién lo dijo?:

¿Quién dijo con María Alejandra no te metas? (niño)

¿Quién dijo qué más quiere que haga, mi amo? (la pulga)

¿O me prestas a la pulga o se lo digo a la maestra? (María Alejandra)

SESIÓN # 9 “POLO Y EL ROLLOBOLLO”

Objetivo:

- ★ Que los niños desarrollen su imaginación
- ★ Que los niños se diviertan
- ★ Que los niños estimulen la motricidad fina
- ★ Que los niños desarrollen su expresión oral

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Pedir a los niños que construyan una casita de cartón, la pinten y decoren a su gusto.	Cajas de cartón Pinturas vinci Pinceles Tijeras y Resistol	25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO de Ginette Anfousse, editado por SEP	Preguntar a los niños lo siguiente: ¿Existe algo a lo que le temen?, ¿Lo han enfrentado? Comentar que este es un cuento de un ratoncito llamado Polo que le tenía mucho miedo al rollobollo, pero un día lo tuvo que enfrentar. Preguntarles si quieren saber lo que le sucedió a Polo.	Título del Cuento en grande	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, de modo que se permita la interacción y participación de los niños mediante preguntas o aportaciones durante el mismo.	El cuento ANFOUSSE, Ginette. <i>Polo y el rollobollo</i> . México, Fernandez, 2003.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Preguntar a los niños ¿Qué hubieran hecho si ellos fueran Polo y se encontrarán al Rollobollo?, ¿Qué se imaginan que es el Rollobollo?, ¿Creen que las cosas a las que tememos en realidad no son tan temibles?, ¿Alguna vez han temido a algo que después resulto ser bueno?		25 minutos
MI ROLLOBOLLO	Repartir a cada niño 1 taza de harina, $\frac{3}{4}$ taza de sal, 1 cucharada de aceite, en dicho orden. Con los ingredientes se debe formar una masa similar a la plastilina. Agregar el color vegetal. Pedir a los niños que imaginen cómo es el Rollobollo. Con la masa los niños deben moldear a Polo y al Rollobollo. Colocar las figuras moldeadas dentro de la casita construida al principio de la sesión.	1 k. de harina de trigo 1 k. de sal $\frac{1}{2}$ taza de aceite vegetal Pintura vegetal del color que se desee 1 taza 1 cuchara	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Pedir voluntarios; tantos como el tiempo lo permita, para que expliquen cómo es el rollobollo que moldearon.		15 minutos

SESIÓN # 10“EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO”

Objetivo:

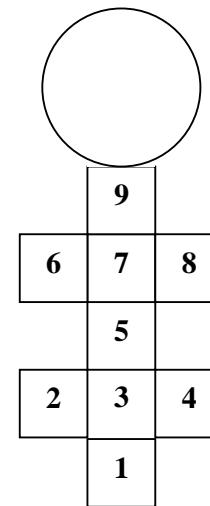
- ★ Que los niños ejerciten la memoria
- ★ Que los niños desarrollen su imaginación

CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
PRESENTACIÓN	Organizar al grupo por parejas. Repartir un sobre por cada niño, el cual contendrá 4 palabras. Explicar que no deben mostrar sus palabras a su compañero, ya que con ellas van a jugar <i>ahorcado</i> . Sortear quién adivinará la palabra, si la adivina continúa adivinando; de lo contrario su compañero pasará a ser adivinador. En cada hojita se anotará la inicial de la palabra con que se juegue. Las hojas se usarán por ambos lados. Gana quién acierte más palabras.	1 sobre por cada niño que contenga 4 palabras. 2 pedazos de hoja o cartulina por niño; de ¼ de hoja aproximadamente, con el dibujo de la horca. 1 lápiz por pareja	25 minutos
INTRODUCCIÓN AL CUENTO	Comentar a los niños que este cuento trata de un conejito que sale de casa para recoger coles en la huerta y cuando regresa, encuentra su hogar ocupado por una horrible cabra. Entonces sale en busca de ayuda para reconquistar su territorio y se encuentra con varias sorpresas. Preguntar a los niños que solución se les ocurre para que el conejito recupere su vivienda.	Título del Cuento en grande	10 minutos
LECTURA DEL CUENTO	Realizar la lectura en voz alta del cuento de manera pausada, de modo que se permita la interacción y participación de los niños mediante preguntas o aportaciones durante el mismo.	El cuento Cuento popular portugués. <i>El pequeño conejo blanco</i> . México, Kalandraka, 2002.	15 minutos
REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO	Preguntar a los niños ¿Qué hubieran hecho si ellos fueran el conejo blanco y una cabra les hubiera quitado su casa?, ¿A quién más pudo haber recurrido el conejo para pedir ayuda?, ¿Creen que alguien pequeño puede solucionar problemas grandes?, La cabra siempre hablaba en rima, ¿que otras rimas se les ocurren para la cabra o para la hormiga? Por ejemplo: <i>Yo soy la hormiga amiga y si no abres te lanzaré una liga</i> .		25 minutos
LETRAS EN DESORDEN	Organizar al grupo en 3 equipos. Repartir 3 juegos de abecedario por equipo. Cada equipo debe formar con las letras tantas palabras como les sea posible, relacionadas con el cuento. El maestro debe anotar en el pizarrón el número de palabras que forme cada equipo. Gana el equipo que forme más palabras.	9 juegos con las letras del abecedario, escritas en tarjetas de 4 x 4 aproximadamente.	30 minutos
CIERRE DE SESIÓN	Se dibuja un avioncito en el piso. Por orden alfabético cada niño lanza su goma y salta en un pie hasta llegar a ella, ahí el maestro le hará una pregunta sencilla del cuento que tenga dicho número si acierta sigue brincando, de lo contrario pierde su turno y pasa el siguiente niño.	Gis El patio de la escuela Tarjetas con preguntas de cada cuento. 1 trozo de goma o plastilina por cada niño.	15 minutos

Observaciones:

- ★ El juego-cuento ahorcado se juega por parejas, al niño que le toque adivinar debe nombrar la letra que cree corresponde a la palabra a adivinar, si la letra mencionada se usa en la palabra es anotada en el lugar correspondiente y menciona otra letra, de no ser así se va dibujando el muñeco ahorcado, una parte del cuerpo por error, hasta completar su figura. Si adivina la palabra antes de completar el dibujo se dice que se salvó y toca el turno de adivinar al otro niño.
- ★ Las palabras a adivinar deben ser referentes al cuento de la sesión; en este caso pueden ser: *conejo, blanco, cabra, buey, perro, cerradura, coles, pequeño, huerta, gallo, hormiga, etc.* Para este cuento se deben colocar 4 palabras al azar por sobre; de modo que cada niño tenga 4 palabras por adivinar (las que contenga el sobre de su compañero).
- ★ Para jugar al avioncito el maestro debe elaborar 5 preguntas sencillas por cada cuento leído. Si el grupo es muy numeroso se pueden dibujar 2 avioncitos. La goma hará la función de lo que se conoce popularmente como teja. Para recordar, el avioncito tiene la siguiente forma:

1. La escoba de la viuda
2. Julieta y su caja de colores
3. Edu, el pequeño lobo
4. Había una vez una
5. Ay pajarita si yo pudiera
6. La peor señora del mundo
7. Las golosinas secretas
8. Patas de pulga
9. Polo y el rollobollo
10. El pequeño conejo blanco



Evaluación

Evaluación diagnóstica

Con el fin de conocer el estado inicial en que se encuentran los niños con que se trabajará, es necesario aplicar un cuestionario inicial.¹⁰² Mediante este primer cuestionario es posible conocer la manera en que están relacionados los alumnos con la lectura, además de cuáles son sus preferencias literarias. Para asegurar que los sujetos no falseen en sus respuestas es necesario aclararles antes de resolver el cuestionario que no es un examen, por lo tanto no implica calificación alguna, ni afectará sus notas; simplemente es para conocer sus preferencias y gustos acerca de los libros. Se requiere que se les pida que contesten personalmente y con sinceridad.

Así mismo, esta primera evaluación servirá de guía de acción para poder hacer una selección más adecuada de las lecturas a presentar de acuerdo a los datos arrojados de sus gustos e intereses.

Evaluación del proceso

Para evaluar el desarrollo al interior del taller y la evolución momento a momento es indispensable la observación por parte del promotor de lectura. Dicha observación debe tomar en cuenta:

- ★ El interés que los niños presentan durante la sesión de juega-cuentos.
- ★ Sí después de la sesión los alumnos se interesan por ver el libro directamente.

¹⁰² Ver Cuestionario 1.

- ★ Sí los niños piden más cuentos.
- ★ Sí los niños se interesan por ver más libros o cuentos.
- ★ Sí los niños reciben con agrado la sesión de juega-cuentos.

Esta parte de la evaluación puede no ser del todo confiable, ya que es realizada por un ser humano con valores y prejuicios; sin embargo, se espera que sea hecha lo más objetivamente posible.

Otro instrumento del cual se puede hacer uso es el registro anecdótico, el cual debe ser hecho por los mismos niños, mediante un cuaderno que sea escrito a manera de bitácora; dicho cuaderno debe ser otorgado a un niño al azar después de cada sesión y este tendrá la tarea de escribir lo que sucedió en la sesión, lo que le gustó, lo que no, lo que le cambiaría y algún comentario personal.

Evaluación final

Para poder evaluar el interés o gusto que los niños han adquirido con el uso de los juega-cuentos es necesario observar si se han decidido o inclinado por algún género de lectura (por voluntad propia) o si se interesan por cuentos que aún no se han visto en clase; si es así se puede dar por hecho que el alumno está ya interesado en la lectura y por lo tanto ha tenido un avance en su formación como lector.

También es posible tener una plática con los padres en la cual se les pregunte sobre el comportamiento que ellos observan en sus hijos respecto a los cuentos y en general de los libros.

Así mismo, se deberá aplicar un cuestionario¹⁰³ a los alumnos al finalizar la totalidad de las sesiones con el fin de conocer en palabras del mismo sujeto la nueva concepción que tiene de la lectura. Al tener el cuestionario 1 y el cuestionario 2 es posible cotejarlos y evaluar el avance en el proceso de formación lector de cada individuo.

La puesta en práctica de las sesiones en general no es tan sencilla como pudiera parecer, presenta algunas dificultades que de no ser superadas desembocarán en un taller sin resultados óptimos; es decir, que condicionarán su éxito. La principal dificultad es contar con un docente que tenga el verdadero espíritu de promotor de lectura, con un verdadero interés en los niños y con la formación de éstos. Qué ese docente esté más motivado por intereses de tipo personal que económicos, de modo que no escatime en tiempo ni en esfuerzos.

Otra dificultad pero menor consiste en el material didáctico, y me refiero no sólo a los libros, sino además al material que se llegara a necesitar como pudieran ser, cartulinas, marcadores, hojas, papel crepe, etc., pues se requiere de apoyo infraestructural por parte de la institución, para poder solventar estos pequeños gastos.

¹⁰³ Ver cuestionario 2

Cuestionario 1

Por favor contesta las siguientes preguntas tachando la respuesta que se adecue más a tu opinión. Este cuestionario es únicamente para conocer tu opinión.

Nombre: _____

Edad: _____

1.- ¿Te gustan los cuentos?

SI

NO

2.- ¿Acostumbras leer cuentos que no sean los de tus libros de texto?

SI

NO

3.- ¿Te gusta que te lean cuentos?

SI

NO

4.- ¿Qué tipo de cuentos te gustaría escuchar?

1. Hadas

5. Aventuras

2. Terror

6. otro:

3. Animales

4. personas

Cuestionario 2

Por favor contesta las siguientes preguntas tachando la respuesta que se adecue más a tu opinión. Recuerda que este cuestionario es de opinión y no de conocimientos.

Nombre: _____

Edad: _____

1.- ¿Cuanto te gustaron los juegos-cuentos?

MUCHO

REGULAR

POCO

NADA.

2.- ¿Te gustaría leer otros cuentos por tu cuenta?

SI

NO

3.- ¿Has leído otros cuentos además de los vistos en clase?

SI

NO

4.- ¿Crees que jugando es más sencillo leer?

SI

NO

5.- Con el fin de mejorar, ¿Qué agregarías a los juegos-cuentos?

CONCLUSIONES

En la actualidad, en el ámbito educativo, el fomento de la lectura es un gran reto para los profesores, padres e incluso para la sociedad en general. Es importante reflexionar sobre los diversos factores relacionados con el fomento de la cultura escrita, pero sobre todo al de su práctica dentro y fuera del aula; con el fin de hacer niños lectores. A propósito el presente trabajo ha expuesto una estrategia didáctica que le permita a los profesores acercar a sus alumnos a la lectura de una manera distinta.

Se puede deducir que la lectura forma parte inicial de todo proceso-aprendizaje de la cultura escrita, pues la lectura al abrir las puertas para el conocimiento del mundo, permite que el individuo pueda expresar con mayor facilidad sus experiencias y sus conocimientos sobre diferentes temas.

La imaginación y la fantasía son favorecidas y recreadas por medio del contacto con la palabra escrita, y son reflejadas a través del lenguaje oral. De lo anterior se deriva la importancia de acercar a los niños a la lectura desde edades tempranas. En esta tarea la literatura forma parte esencial.

Para que la lectura tenga un verdadero significado para los alumnos, tiene que responder a sus gustos y necesidades tanto de conocimiento como de aventura fantástica. De esta manera, podemos afirmar que los cuentos influyen de manera significativa en el aprendizaje. Si a lo anterior añadimos actividades lúdicas, entonces se puede tener como resultado una estrategia tanto más significativa, pues incluye elementos que le son propiamente acordes a los intereses de los niños.

En esta tarea del fomento lector, el docente tiene un papel central, pues es el encargado de guiar y apoyar el trabajo de los niños. Asimismo, es el motivador ante los procesos de lectura y escritura; es el propiciador de nuevos elementos que

ayudan al niño a ampliar su imaginación y su fantasía. Si bien los alumnos han tenido experiencias lectoras y cierta relación con su entorno, es el profesor quien ha tenido una mayor experiencia tanto en el plano lingüístico como el ámbito lector y, por lo tanto, es la persona que por medio de palabras, juegos, actividades, oraciones, imágenes y pequeños textos puede alentar a sus alumnos a seguir en el camino de las letras.

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública. *Licenciatura en educación Primaria Plan de Estudios 1997. Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales*. México, SEP, 2002.

Secretaría de Educación Pública. *Programa de Educación Preescolar 2004*. México, SEP, 2004, p. 20.

Secretaría De Educación Pública. *Libro para el maestro. Español segundo grado*. México, SEP, 1999. p. 7.

LOMAS, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras Vol1*. España, Paidós, 1999. p. 35.
. España, Paidós, 1999. p. 155.

Secretaría de Educación Pública. *Programas de estudio de español. Educación primaria*. México, SEP, 2000. p. 13.

Secretaría de Educación Pública. *Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado*. México, SEP. 1995. p. 48.

PADOVANI, Ana. *Contar cuentos, Desde la práctica hacia la teoría*. Argentina, PAIDOS, 2005. p. 37.

CHATEAU, Jean. *Psicología de los juegos infantiles*. Argentina, Kapelusz, 1958, p. 16.

LEIF, Joseph y Lucien Brunelle. *La verdadera naturaleza del juego*. Buenos Aires, Kapelusz, 1978, p.13.

PIAGET, Jean y Bärbel Inhelder. *Psicología del niño*. Madrid, Morata, 1997, p. 65.

Pescetti, Luis Maria. *Taller de animación musical y juegos*. México, SEP, 2000, p. 18.

ACTIS, Beatriz. *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. Argentina, Homosapiens, 2003, p. 32.

PARAÍSO, Isabel. *Literatura y Psicología*. Madrid, SINTESIS, p. 123.

VARGAS Llosa, Mario. *La verdad de las mentiras*. Madrid, Suma de Letras, 2003, p. 394.

FREIRE, Paulo. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1990, p. 105.

TRIGO Cutiño, José Manuel (Dir.). *El niño de hoy ante el cuento. (Investigación y Aplicaciones Didácticas)*. Sevilla, Guadalmena. S/F, p. 27.

ONG, Walter J. *Oralidad y escritura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996, p. 18.

SASTRÍAS, Martha *et. al. Guía para promotores de lectura*, INBA PROLECTURA. México, 1990, p. 71.

MALLO, Daniel. "El maravilloso mundo de la tecnología Tomo 5 La imprenta", en: *Enciclopedia animada* México, Fundación Cultural Televisa, p. 23.

SASTRÍAS, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos*. México, Pax, 2000, p.33.

MESOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública. *Programa Nacional de Lectura 2001-2006*.

Disponible en Web <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/pnl.html>

Consulta: 19 abril 2007.

CONACULTA. "27 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil".

<http://www.conaculta.gob.mx/dgp/filij/Index.html>. fecha de consulta: 24 agosto 2007.

AMPLAC. "Nuestros objetivos." < <http://www.geocities.com/amplac7indice.htm> > fecha de consulta: 28 agosto 2007.