



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**EL USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS COMO
HERRAMIENTA PARA REAFIRMAR HABILIDADES DE
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

PRESENTA

CARMEN LUGO CRUZ

MÉXICO, DF.

JULIO DE 2008.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 DF PONIENTE**



**EL USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS COMO
HERRAMIENTA PARA REAFIRMAR HABILIDADES DE
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

CARMEN LUGO CRUZ

MÉXICO, DF.

JULIO DE 2008.

AGRADECIMIENTOS

A TI

A ti que me permitiste llegar y disfrutar de éste momento significativo en mi vida, por guiarme, apoyarme sin condiciones ni medida, por poner en mi camino a las personas idóneas que me brindaron la oportunidad de crecer personal y profesionalmente, por todo esto y más... GRACIAS.

A MIS PAPAS Y HERMANOS

Sabiendo que no existe una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo que he logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fué su apoyo.

A LA PROFRA. MARÍA ALEJANDRA PÉREZ Y A LA PROFRA. ANA ROSA JIMÉNEZ

Por apoyarme, comprenderme e inducirme a lograr la culminación de éste proyecto con profesionalismo e inculcarme que lo más valioso de trabajar con niños, es el conocimiento que en cada uno de ellos se siembra con nuestra esencia y se cosecha en su proceder diario.

A MI ASESOR PROFR. OSCAR MORALES

Por su apoyo y disposición en todo momento, por motivar con palabras de aliento a luchar para llegar a ésta meta; así como formar profesionales, teniendo siempre presente la finalidad de descubrir y construir nuevos saberes que trasciendan en la docencia.

A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad 099 D.F. Poniente por brindarme conocimientos y la oportunidad de:
"Educar para transformar"

INDÍCE

	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	9
3. MARCO CONTEXTUAL	11
3.1 Contexto Social	11
3.2 Contexto Escolar	15
4. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	17
4.1 Diagnóstico a Padres de Familia	17
4.2 Diagnóstico a Maestros	27
4.3 Diagnóstico a Alumnos	36
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	44
6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	45
7. PREGUNTA CENTRAL	46
8. PROPÓSITO Y/O METAS POR ALCANZAR	47
8.1 Propósito General	47
8.2 Objetivos a corto plazo	47
8.3 Objetivos a mediano plazo	48
8.4 Objetivos a largo plazo	48
9. MARCO TEÓRICO	50
9.1 Desarrollo de la expresión oral en el nivel preescolar	50
9.2 Lenguaje	52
9.2.1 Desarrollo del lenguaje	53
9.2.2 Comunicación Prelingüística	54
9.2.3 Vocalizaciones Lingüísticas	56
9.3 Teoría Psicogenética de Jean Piaget	57
Teoría del Desarrollo	
9.3.1 El lenguaje bajo la perspectiva de Piaget	58
9.3.2 Lenguaje Egocéntrico	59
9.3.3 Lenguaje Socializado	60
9.3.4 Estructura de la inteligencia	61
9.3.5 Estadios del desarrollo	62

9.4	Teoría sociocultural de Vigotsky	66
	Teoría del Desarrollo y Aprendizaje	
9.4.1	Lenguaje y pensamiento	66
9.4.2	Aspecto interno significativo y semántico	68
9.4.3	Aspecto externo y fonético	69
9.4.4	Zona de Desarrollo Próximo	69
9.5	Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel	73
	Teoría de Instrucción	
9.5.1	Aprendizaje significativo	73
9.5.2	Tipos de aprendizaje significativo	75
9.5.2.1	Aprendizaje de representaciones	75
9.5.2.2	Aprendizaje de conceptos	76
9.5.2.3	Aprendizaje de proposiciones	76
9.5.3	Aprendizaje por recepción	77
9.5.4	Aprendizaje por descubrimiento	77
9.6	La imagen	79
9.6.1	Características de la imagen estática	79
9.6.1.1	Iconicidad – abstracción	79
9.6.1.2	Denotación – connotación	80
9.6.1.3	Polisemia	81
9.6.2	Funciones de la imagen estática	81
9.6.2.1	La imagen estática en la enseñanza educativa	82
10.	METODOLOGÍA	84
11.	TIPO DE PROYECTO	90
12.	NOVELA ESCOLAR	92
13.	ALTERNATIVA	94
14.	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	95
15.	PLAN DE TRABAJO	96
16.	APLICACIÓN Y REPORTES DE LA ALTERNATIVA	110
17.	EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	149
18.	CONCLUSIONES	151
19.	REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	154
20.	BIBLIOGRAFÍA	156
21.	ANEXOS	159

1. INTRODUCCIÓN

La expresión oral, habilidad que se adquiere desde que el individuo empieza a formular sus primeras palabras y que va evolucionando conforme lo hacen también sus demás funciones, es una actividad latente en todos los sujetos, aún cuando se encuentran en una edad donde la socialización es el encauce, desarrollo y fomento de la misma; sin embargo, en ocasiones a los sujetos se les dificulta desarrollar esta habilidad, por lo que el docente requiere de la aplicación de estrategias focalizadas a la comunicación, al diálogo, así como a la descripción, narración y disertación, que tengan como fin promover esta habilidad en el alumno que presenta mayores problemas para relacionarse oralmente con el medio que le rodea.

En el ciclo escolar, 2005-2006, se presentó en el Jardín de **Niños Vasco de Quiroga**, turno matutino, en el 3er. Grado, una problemática, relacionada con las deficiencias en la expresión oral, presentada por los alumnos, manifestándose en la inhibición al hablar, la nula participación en clase, la escasa claridad en el lenguaje, la indiferencia ante actividades básicas de narración, descripción, incluso en el diálogo de la convivencia diaria.

En el nivel preescolar se encuentran un sin fin de actividades que desarrollan diferentes aspectos como el social, personal, emocional, sensorial, pero una actividad fundamental, es el desarrollo del lenguaje, como cita P.G Richmond a Piaget *"...El grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, el grado de significación y la utilidad que reporte a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones que desempeñe; es decir, que el niño piense con preconceptos, operaciones concretas y operaciones formales"*,¹ por tal motivo y sustentando lo que Piaget aporta en su teoría, se debe propiciar actividades que le permitan al sujeto interactuar, manipular, expresar, dialogar, construir, resolver

¹ P.G. Richmond, Introducción a Piaget, Fundamentos, España 1981, pág. 139

problemas e interactuar en circunstancias cotidianas, por medio de proyectos significativos que le permitan crear estructuras básicas para el desarrollo integral del alumno.

Sin embargo en las prácticas educativas actuales aún siguen cúmulos de tradicionalismo que lleva a desarrollar una docencia conductista, que generan aprendizajes deficientes, pausados o simplemente no se desarrollan.

Por lo anterior con el presente proyecto se pretende indagar sobre el desarrollo intelectual del niño a fin de generar estrategias que faciliten la construcción del pensamiento, al buscar por medio de la narración, interpretación, descripción y expresión de imágenes estáticas, el enriquecimiento de su expresión oral, que le permita integrarse como un individuo activo dentro del contexto en el que se desarrolla, aportando ideas, sentimientos y opiniones, es decir, con una interacción que Judith Meece, planteando a Vigotsky menciona “... *Las interacciones con compañeros y adultos constituyen el medio principal del desarrollo intelectual, donde los procesos mentales del individuo como el recordar, resolver problemas o planear acciones tienen origen social*”,² que internaliza para que posteriormente le origine la adquisición de habilidades.

Como todo planteamiento didáctico, no se puede eludir la necesidad de que el resultado educativo conlleve a un aprendizaje significativo, donde el profesor debe tomar en cuenta las peculiaridades inherentes de cada alumno y propiciar un encuentro con lenguaje, en un ambiente adecuado y gratificante al momento de narrar, interpretar y expresar lo observado en las imágenes estáticas, más aún si se realiza en una situación de interacción, porque la participación en diversos acontecimientos comunicativos, en los que hable, escuche, pregunte y responda, le permite adquirir mayor seguridad en sí mismo, así como favorecer necesidades personales y sociales.

² Meece, Judith, Teorías del Desarrollo Cognoscitivo de Vigotsky, México D.F. 2000 pág. 127

El presente proyecto: *El uso de imágenes estáticas para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años de edad*, esta abarcando en su primera parte un ¿Por qué? y un ¿Para qué?, correspondientes a la justificación.

Hay un marco contextual que se integra por la situación escolar y social donde se realiza un análisis de los aspectos que ayudan a comprender la situación cultural y socioeconómica de los alumnos objeto de estudio.

Otro aspecto fundamental es el diagnóstico pedagógico, en el cual se abarca los resultados obtenidos de la observación realizada a los alumnos del jardín de Niños Vasco de Quiroga del grupo de 3º B.

Lo antes mencionado permite establecer el planteamiento del problema, que propicia el siguiente cuestionamiento, ¿Se puede crear o reafirmar habilidades lingüísticas en el niño preescolar, mediante la narración, interpretación, descripción y expresión de imágenes estáticas?, siendo éste el elemento que delinea el propósito general de la investigación.

Posteriormente abarca el Marco Teórico, que se construye con aportaciones de los teóricos Jean Piaget, L. S. Vigotsky y David Ausubel incluyendo lo relativo al lenguaje, al aspecto cognitivo, al proceso de desarrollo, al aprendizaje, a la socialización y lo significativo para el niño. Esto se complementa con las categorías de análisis que enfocan los aspectos más relevantes a recuperar con los alumnos de 3er. Grado de preescolar y a quiénes se estudiará.

El tipo de proyecto, se define como intervención pedagógica, porque se pretende favorecer la práctica docente propia, realizando una transformación educativa de los alumnos particularmente en 3er. Grado de preescolar.

Por último se constituye el plan de trabajo que contempla 13 sesiones dirigidas a los alumnos del Jardín Vasco de Quiroga del 3er. Grado, con actividades que a partir del juego, puedan potenciar las habilidades que el alumno presenta y ayudarle en el desarrollo las no observadas. Con la aplicación del presente proyecto se pretende ayudar a mejorar el desarrollo integral de los alumnos. Con base en estas acciones lúdicas se plantearán las conclusiones.

Se culminará con la reformulación del proyecto en el que se ponderarán los aciertos obtenidos en su aplicación, por lo que se realizará un replanteamiento para nuevas intervenciones.

Finalmente se incluye la bibliografía y anexos, así como los instrumentos utilizados, para la realización del proyecto.

2. JUSTIFICACIÓN

Según el Programa de Educación Preescolar: *“...La educación preescolar desempeña una función de gran importancia en el aprendizaje del niño, este nivel educativo favorece de manera primordial el desarrollo de sus capacidades personales, para enfrentar y superar situaciones complejas derivadas del contexto familiar y social.”*³, por lo que el docente tiene la responsabilidad moral y ética de conducir el desarrollo integral de los alumnos propiciando un entorno favorable, que sean fuente de alegría, satisfacción e inspiración.

Durante la infancia se genera una gran cantidad de habilidades y destrezas, por lo que en esta etapa se propician estructuras básicas para el desarrollo social, afectivo, motor, cognitivo y perceptivo. El lenguaje juega un papel importante en cada uno de estos elementos porque es un agente que fomenta la apertura a las competencias que el niño desarrolla; permitiéndole satisfacer necesidades personales y sociales que propicia interactuar en el contexto donde se desenvuelve.

De acuerdo a Pedro Chávez, *“...El lenguaje, no sólo son palabras, por el contrario, cuando es expresado cobra su existencia real”*⁴. Por lo antes mencionado debe satisfacer deseos, apaciguar inquietudes, cubrir necesidades, fortalecer habilidades y compartir ideas, sentimientos y vivencias, debe abrir las puertas a un mejor aprendizaje y desarrollo de habilidades de expresión verbal.

La finalidad del lenguaje según el Diccionario de Ciencias de la Educación es: *“...incrementar y perfeccionar progresivamente el aprendizaje escolar, haciéndolo natural y espontáneo, donde el niño se encuentre inmerso interactuando y*

³ Programa de Educación Preescolar, SEP, México, 2004 pág. 15

⁴ CHAVEZ, Pedro, Comprensión y Razonamiento Verbal, México 2002, pág. 18

*fomentándolo;*⁵ no obstante comprende varias dimensiones como la operativa, que tiene por objeto la utilización constante del mismo y la reflexiva, que tiene la finalidad de conocer la funcionalidad; éstas dimensiones deben contemplarse en una didáctica educativa que fomente el mejoramiento de competencias comunicativas.

La narración, interpretación, descripción y expresión de imágenes estáticas, es un instrumento valioso y agradable para el aprendizaje y el conocimiento, se tiene la gran posibilidad de aprender a disfrutar de éste hecho, porque el lenguaje no se encuadra en pronunciar sílabas, pueden ser símbolos verbales o no verbales, es decir, hablados o escritos, mientras sea significativo e implique la necesidad de expresión, el lenguaje, será la herramienta fundamental para el mejoramiento de capacidades verbales y de pensamiento.

Por lo anterior, en la presente investigación se pretende que a partir del juego, se fortalezcan las capacidades cognitivas de los alumnos a quienes se les aplicarán las estrategias elaboradas y que ayuden a maximizar el desarrollo holístico del niño preescolar.

⁵ Diccionario, Ciencias de la Educación Volumen II, México, D.F. 1987, pág. 876

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Contexto Social

Localización

El territorio del municipio de Tultitlán, está dividido de la siguiente manera: siete barrios en la Cabecera Municipal, cuatro Pueblos, treinta y siete Colonias, treinta y seis Fraccionamientos, sesenta y nueve Condominios, cuatro Zonas Industriales, cinco Parques Industriales y siete Ejidos. Este municipio se localiza en la parte Norte Central del Estado de México, fué fundado por los Tepanecas en el año 1356 (siete Técpatl Calendario Mexica). Limita al norte con Cuatlitlán de Romero Rubio y Tultepec; al Sur con Tlalnepantla y el Distrito Federal, al Oriente con Jaltenco, Ecatepec y Coacalco y al Poniente con Cuautitlán Izcalli. Cuenta con una superficie de 71.1 kilómetros cuadrados.

Población

La población en Tultitlán, según datos firmes del último conteo del INEGI (Instituto Nacional, Estadístico Geográfico e Informática), en el 2005 es de 432.411 habitantes.

Según la ultima estimación de la Comisión de Planeación para el Desarrollo Municipal de este H. Ayuntamiento, el crecimiento a dos años de distancia, es de 476.000 habitantes.

La alimentación de las personas aquí consiste básicamente en carne, leche, huevo, arroz y frijoles.

Educación

Tultitlán ha tenido un gran crecimiento en el número de escuelas de nivel primaria y secundaria, destacándose dentro del Estado de México por estar considerado, según los datos oficiales, como uno de los municipios que cuentan con un porcentaje entre el 86 y el 91% de población alfabeta mayor de 10 años, lo cual representa uno de los niveles más altos.

El municipio cuenta con 277 escuelas que son atendidas por 3,016 profesores. El nivel de analfabetismo es de 3.66%.

En 1997 se tenía la siguiente infraestructura educativa: Preprimaria 11,236 Primaria 54,487, Secundaria general 15,310, Secundaria técnica 4,654, Telesecundaria 536, Bachillerato general 2,726, Bachillerato técnico 2,498, Profesional técnico 926 alumnos.

En los planteles educativos existentes son de tipo federal, estatal y particular, entre los que se destacan el nivel Preescolar, Primaria, Secundaria, Medio Superior y Superior.

Religión

La religión que se profesa en un 80% es la católica, no dejando de lado que el otro 20% se atribuye a la religión evangelista, mormona y testigo de Jehová.

Dentro de las tradiciones en Tultitlán, San Antonio, es el Patrono del Centro de la Cabecera Municipal, que tiene siete Barrios. La feria se lleva a cabo el 13 de junio de cada año, donde los casaderos en puerta juntan trece monedas regaladas y se las llevan al Santo para conseguir novio.

Servicios

En el municipio de Tultitlán, se cuenta con servicios de agua potable, drenaje, alcantarillado, tratamiento y disposición de sus aguas residuales, alumbrado público, sistema de limpia, de recolección, de traslado, tratamiento y disposición de residuos, mercados y una central de abasto, panteones municipal, rastro, calles, parques, jardines, áreas verdes y recreativas, Seguridad Pública y Transito Municipal, embellecimiento y conservación de los poblados, centros urbanos y obras de interés social, asistencia social en el ámbito de su competencia de empleo. Cuenta con transporte público abarcando diferentes áreas del mismo Municipio, Estado y Distrito Federal.

Servicios de salud

Uno de los renglones más olvidados en el municipio es el de la salud. Datos oficiales de 1992 corrobora la misma situación, pues se coloca a Tultitlán en el rango de 12,000 o más habitantes por médico. Si bien en este municipio no hay hospitales y existen pocas clínicas en relación al número de habitantes, la situación se ha paliado gracias a que en muchas de las comunidades hay médicos particulares y hay hospitales en los municipios cercanos, como son Coacalco, Cuautitlán, Naucalpan y Tlalnepantla.

En la actualidad el municipio cuenta con trece clínicas. Los Centros de Salud, Dif y Servicio Médicos de Similares son los servicios con los que más cuenta en Tultitlán.

Desarrollo económico

Aproximadamente tres décadas atrás Tultitlán pasó de ser un municipio agrícola a uno industrial.

En cuanto a las actividades económicas, el 47% de las personas que trabajan en fábricas establecidas en los municipios aledaños o en las que se encuentran dentro del municipio se dedican a la producción de manufacturas, otras a los materiales derivados de la fundición de hierro; las hay productoras de vidrio, plástico, tintas para impresión, armadora de autobuses, vinos y licores, refrescos, productos químicos, empaques de cartón, marmoleras, herramientas, lámparas, llantas de hule, etc., se puede decir que casi no hay rama industrial que no se encuentre en Tultitlán. A manera de ejemplo, entre las empresas de mayor tamaño localizadas en el municipio, se pueden mencionar las siguientes: Bacardi, Altos Hornos de México, Fábrica Nacional de Vidrio, Tornel, Volvo, Unilever y Herramientas Klein.

Flora y fauna

En cuestiones de flora, abundaba el tule y la acacia, actualmente se cuenta con pirul, fresno, álamo canadiense, eucalipto, sauce, pino y abundan los arbustos. Entre los cultivos principales del municipio el maíz ocupa el primer lugar, seguido de la alfalfa, y en menor porcentaje el sorgo, frijol, calabaza y maguey. Los frutales se reducen a unos cuantos árboles de durazno, pera, higo, tejocote, capulín, ciruela, etc., estos principalmente se encuentran en casas particulares. En la actualidad el 95% de la flora se encuentra en la Sierra de Guadalupe.

Respecto a la fauna abundaba el zopilote, el gorrión, el caballo y existían grandes establos que por su magnitud colindaban con Coacalco, actualmente existen ardillas, conejos, borregos, tlacuaches, aves de corral, tordos y garzas.

3.2 Contexto Escolar

Datos generales

Esta institución fue creada en septiembre del ciclo escolar 1987-1988, se empezó a trabajar en el Jardín de Niños “Vasco de Quiroga”, con un sólo grupo de niños de primero y segundo grado. El 27 de abril de 1987 se declaró formalmente inaugurado el Jardín de Niños bajo el nombre de “Vasco de Quiroga”.

Esta institución se encuentra localizada entre la calle radio y plata, Jardines de Tultepec y Jardines de los Claustros VI, en la Colonia Alborada I del municipio de Tultitlán, en el Estado de México; cuenta con dos grupos de segundo y 3 de tercer grado; tiene una matrícula de 176 alumnos, de los cuales, 88 son mujeres y 88 son hombres.

Descripción del edificio

Se cuenta con la siguiente infraestructura: Un edificio propio, Dirección Escolar, (dentro de la dirección se encuentra un cubículo), cinco aulas en uso, cinco sanitarios de hombres, cinco sanitarios de mujeres, tres bardas perimetrales, un patio central, un asta bandera, un arenero, once árboles, dos rosales, cuatro pinos, un ciruelo, dos sauces y cuatro eucaliptos. No cuenta con anexos. Se encuentra en construcción un salón para talleres. Cuenta con un programa especial de Escuelas de Calidad.

Plantilla del personal

La plantilla de personal se constituye de la siguiente forma: La Directora escolar, Profra. Ana Rosa Jiménez Martínez, quien es titulada de la Normal Superior de Ecatepec, en la Lic. En Educación Media y es quien coordina y apoya a las

docentes con el propósito de conjuntar un fin común. También se cuenta con cinco docentes: Profra. Mónica del Carmen Álvarez Morales, con ocho años de servicio, Profra. Isela Ramos Ramos, con siete años de servicio, Profra. Laura García Pérez, con tres años de servicio, Profra. María Alejandra Pérez Fernández Cano, con doce años de servicio y Rosalba Benítez Martínez, con siete años de servicio. Todas ellas tituladas en la Licenciatura de Educación Preescolar.

Esta Institución fué creada como una necesidad educativa con el fin de lograr el desarrollo de la autonomía e identidad personal, así como formas sensibles de relación con la naturaleza, socialización, formas de expresión creativa, acercamiento a los campos del arte de los niños que sus edades oscilan entre 4 y 6 años, respondiendo así a la demanda de las colonias que conforman la comunidad.

Recursos materiales

El jardín de niños **Vasco de Quiroga**, cuenta con una videgrabadora, una dvd, dos televisores, cuatro grabadoras, una máquina de escribir, una línea telefónica, un nicho, una bandera y una caja.

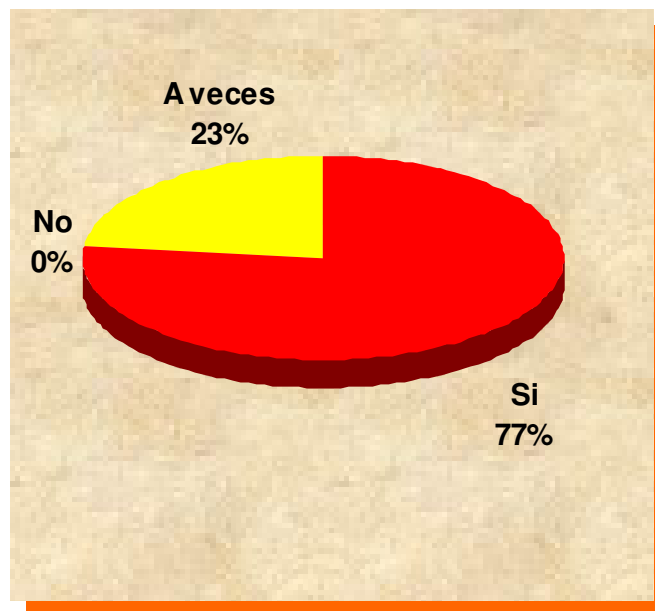
4. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

4.1 Diagnóstico a padres de familia

Las encuestas realizadas a padres de familia fueron aplicadas durante el mes de abril a los 38 tutores responsables de los alumnos del 3er. grado del Jardín de Niños Vasco de Quiroga, del Turno Matutino, donde se procedió a encuestarlos en la hora de entrada de sus hijos al preescolar, con la finalidad de detectar el papel que juegan o enfrentan dentro del desarrollo de habilidades lingüísticas de sus hijos.

Las nueve preguntas del cuestionario fueron enfocadas a actividades del desenvolvimiento diario de sus hijos preescolares, relacionadas al lenguaje oral, tales como la comunicación con padres e hijos, la motivación hacia la imaginación mediante imágenes, así como la importancia que tienen los padres de familia en el proceso del desarrollo de Lenguaje.

1.- ¿Considera que el Lenguaje de su hijo es fluido y entendible?



Análisis:

Aunque el 77% de los padres de familia consideran que su hijo sí cuenta con un lenguaje fluido, tendrán que darle mayores herramientas que influyan a enriquecer el lenguaje del niño y se sienta con la libertad de hacerlo y enriquecerlo.

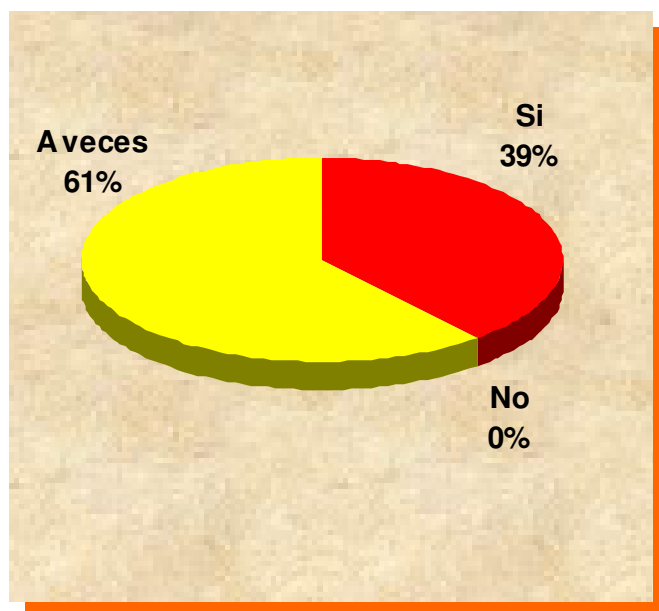
2.- ¿Su hijo acostumbra a decir o expresar lo que observa en cualquier dibujo, imagen o pintura?



Análisis:

El 68% menciona que el niño ocasionalmente expresa opiniones o habla acerca de una imagen, situación que se considera como un obstáculo que no permite la expresión libre, siendo en esta etapa donde debe haber mayor impulso para que realice su expresión oral e incremente sus habilidades lingüísticas.

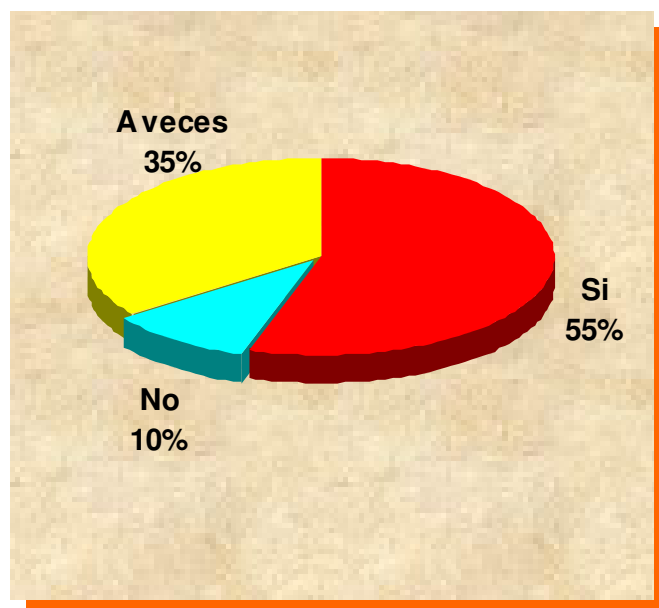
3.- ¿Su hijo construye historias, las narra y las describe según las imágenes o dibujos que observa?



Análisis:

El resultado más alto obtenido fué el 61% acerca de que sólo en algunas ocasiones al niño se le ve atraído a construir sus propias descripciones. El poner mayor énfasis en las estrategias que al niño lo impulsen para desarrollar su creatividad, es llevarlo a construir e interpretar historias que le darán un mayor impulso para desarrollar su lenguaje.

4.- ¿Permite que su hijo se exprese libremente al observar una imagen o dibujo?



Análisis:

Uno de los factores principales para que el niño exprese lo que piensa o siente después de determinada observación, es el no cuartar su libertad a la expresión ya que es un factor primordial para que no se sienta cohibido o le provoque indiferencia este tipo de actividades.

5.- ¿Usted acostumbra conversar con su hijo sobre lo que se observa en una imagen de algún libro, fotos, periódicos, revistas, etc.?



Análisis:

Este 65% favorece para que el niño llegue a enriquecer su lenguaje, puesto que el lazo de interacción y comunicación que realice entre iguales, familia, o amigos, es lo que brinda sustento y motivación a su desarrollo lingüístico.

6.- ¿A su hijo le da pena o se inhibe al describir o narrar una imagen, cuento o dibujo?



Análisis:

En esta gráfica se refleja que uno de los agentes principales por los que el niño no se expresa, es por los factores emocionales como pena, miedo o nervios que influyen en el momento de describir o narrar.

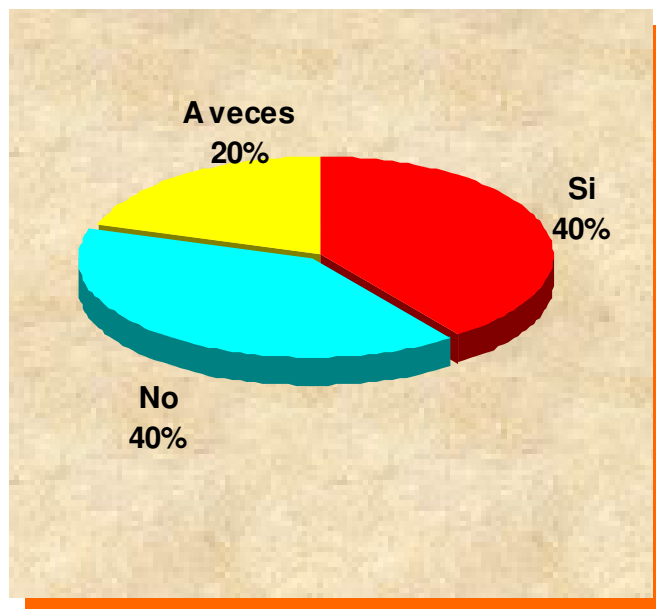
7.- ¿Cree que con la descripción o la narración de las imágenes, su hijo pueda reafirmar o ampliar su lenguaje?



Análisis:

Es importante tener presente que una de las opciones para que el niño se exprese oralmente y que conlleve a la adquisición de un lenguaje fluido y entendible, es el buscar las estrategias en la descripción y narración de las imágenes estáticas, situación que comparten los padres de familia para el mejoramiento de las habilidades lingüísticas de su hijo al obtener un 99% en la aceptación de la pregunta planteada.

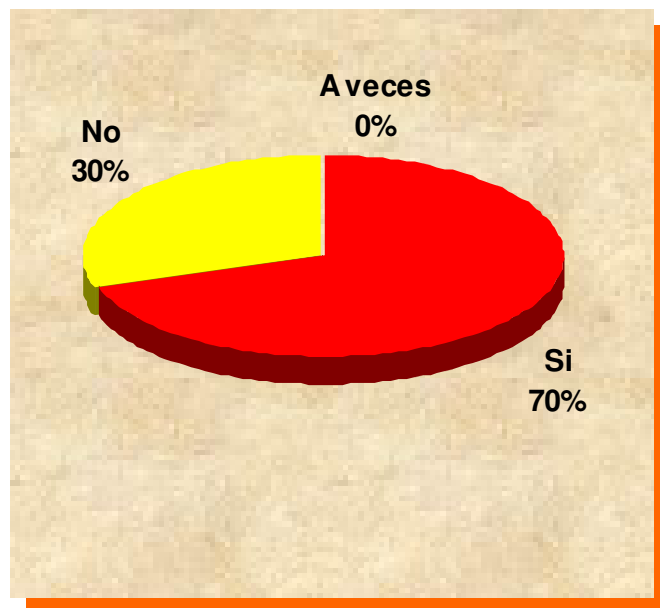
8.- ¿Usted propicia que su hijo le describa o narre un dibujo, cuento, imagen o pintura?



Análisis:

De acuerdo con el porcentaje obtenido, el introducir al niño para que realice estas actividades depende en gran magnitud del contexto que se tenga en la familia, ya que ésta es uno de los factores que incita o desmotiva para realizarlas.

9.- ¿A observado que si su hijo describe una imagen, ésta propicie el conversar con otra persona?



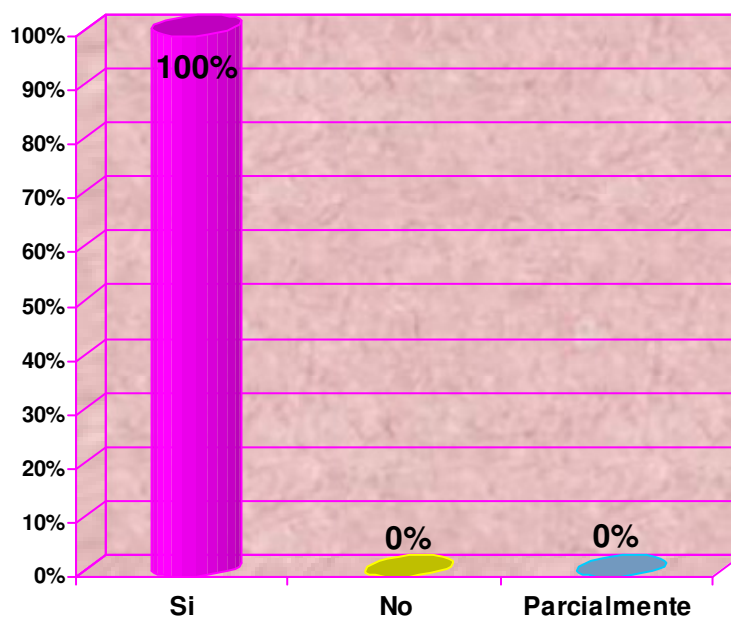
Análisis:

Es importante que para la adquisición de su lenguaje el niño exprese con una o varias personas sentimientos, opiniones o conocimientos, ésto dará pie a realizar intercambios de ideas, de conocer nuevas palabras y establecer una conversación que reafirme o amplíe su vocabulario.

4.2 Diagnóstico a Maestros

Se aplicó una encuesta a 5 maestras de ocho preguntas del Jardín de Niños Vasco de Quiroga, del Turno Matutino, en el mes de abril, donde se pretendió conocer si realmente como docentes manejan el conocimiento de términos como lenguaje, así mismo, si es aplicable la iconografía en las actividades que desarrolla, para que con la interpretación y descripción de las imágenes el niño de 5 años desarrolle habilidades lingüísticas, de la misma manera el saber si existe motivación para que el niño imagine e invente cuentos o historias a partir de una imagen estática y los factores que influyen para que el niño no exprese su sentir.

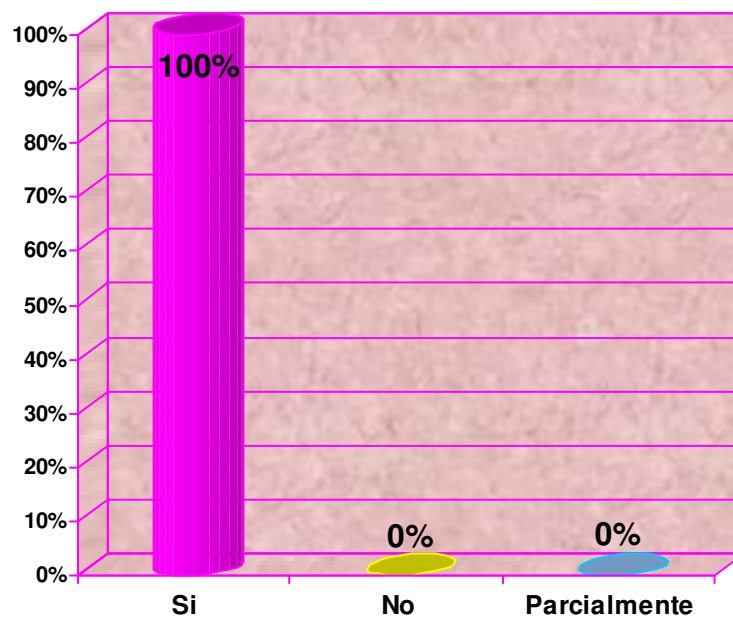
1.- ¿Conoce el término Lenguaje?



Análisis:

La totalidad de los encuestados respondió que sí conoce el término lenguaje, ya que es uno de los conceptos más utilizados desde el nacimiento hasta la edad adulta; conceptualizando como un código en el cual se utilizan símbolos con diferentes significados.

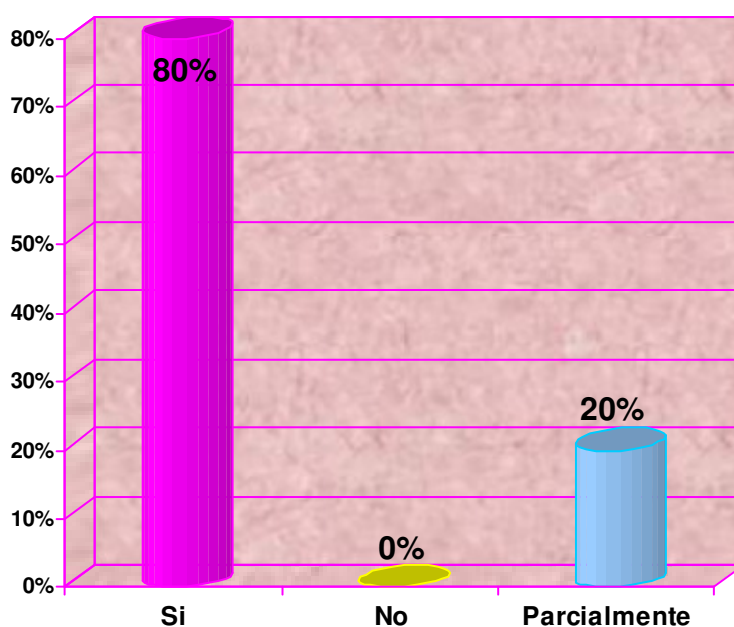
2.- ¿Conoce el concepto de la palabra iconografía?



Análisis:

El porcentaje del 100% responde que sí es de su conocimiento el concepto de iconografía coincidiendo en que es la descripción de imágenes que sustituyen las palabras.

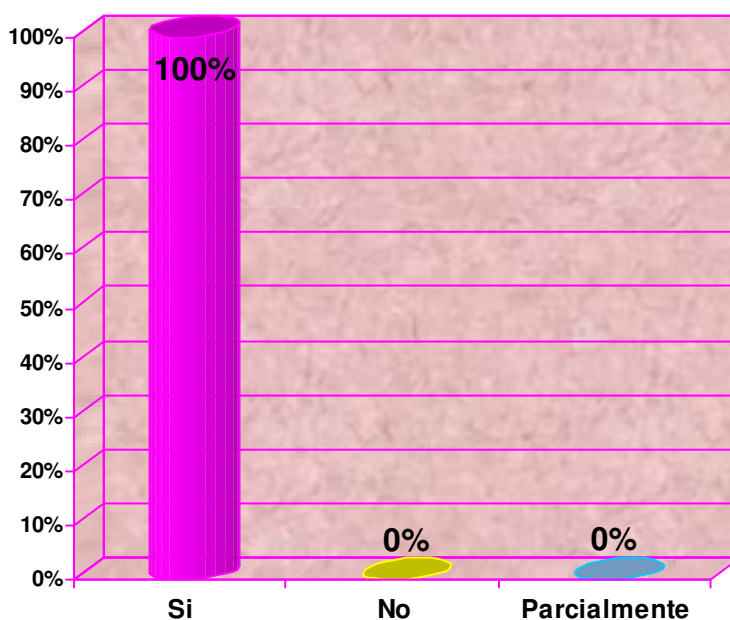
3.- ¿Cree que por medio del análisis de las imágenes el alumno pueda comprender, interpretar y expresar pensamientos y sentimientos?



Análisis:

La mayoría de los encuestados coinciden que efectivamente el alumno puede expresar sus conocimientos y sentimientos por medio del análisis de una imagen, porque en esta edad suelen ser proyectivos de acuerdo a vivencias y al entorno en que se desenvuelven.

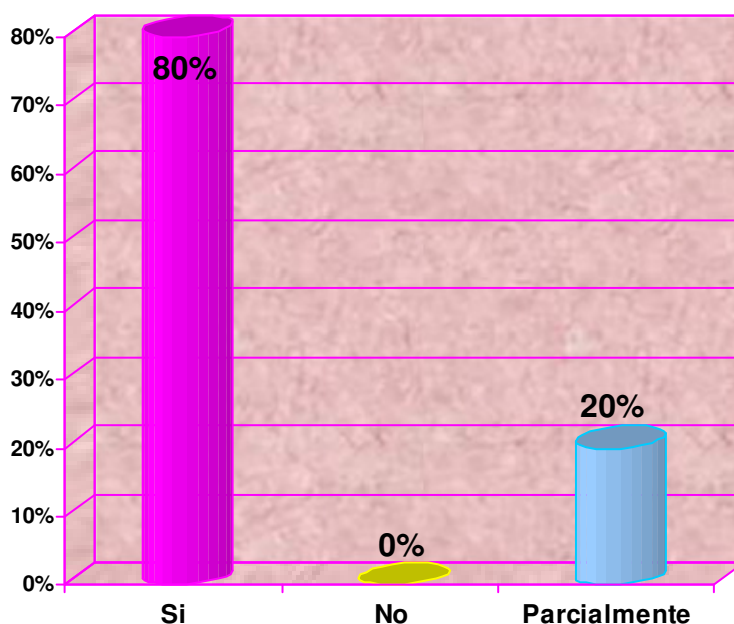
4.- ¿Cree usted que la narración, la descripción, la interpretación y la expresión de imágenes estáticas, puedan ser herramientas para que el niño reafirme y/o desarrolle habilidades lingüísticas?



Análisis:

Se generaliza esta respuesta, porque están de acuerdo que con la interpretación, descripción, y narración de las imágenes pueden desarrollar habilidades de lenguaje, ya que son herramientas que favorecen, reafirman y lo incrementan; así como ser incentivos que motivan capacidades y habilidades para expresar sentimientos, pensamientos y emociones.

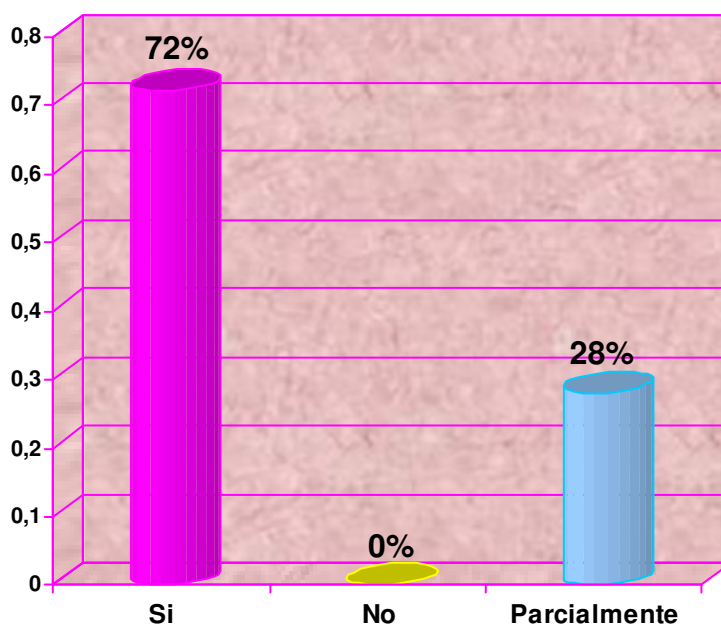
5.- ¿Considera usted, que el hecho de que el alumno interprete por sí sólo una imagen estática, pueda ser significativo y realce o propicie el desarrollo de la expresión oral?



Análisis:

La mayoría de las profesoras están de acuerdo que se favorece el desarrollo del lenguaje oral, ya que desarrollará y reafirmará su imaginación y sentido interpretativo; aunque el 20% menciona que es subjetivo; es precisamente aquí donde entra la imaginación y vivencias de cada alumno, es válido siempre y cuando sea del interés del alumno.

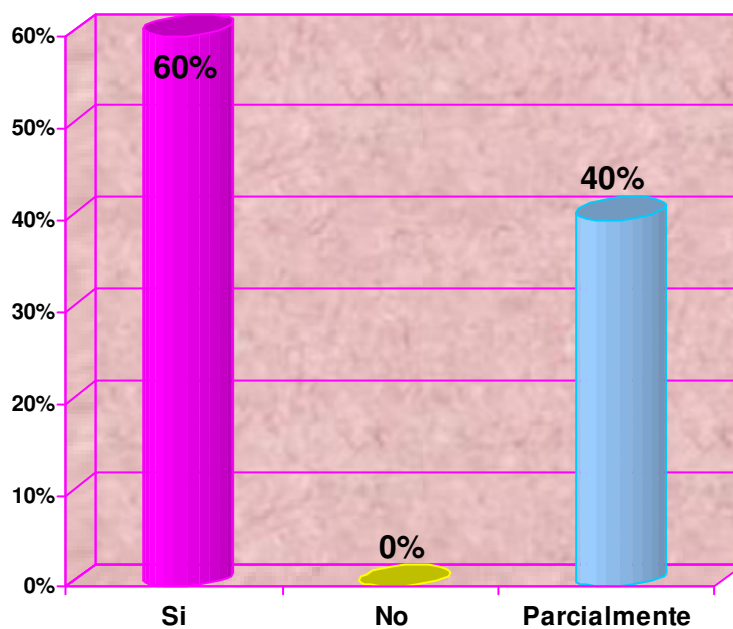
6.- ¿Genera usted actividades donde sus alumnos tienen la iniciativa de crear su propia historia o cuento a partir de alguna imagen plasmada o presentada en el salón de clases?



Análisis:

Por el nivel educativo en que se encuentra el niño, es primordial incluir actividades que propicien la iniciativa e imaginación del niño partiendo de una imagen, y en su mayoría de las maestras encuestadas respondió que no es muy común que se desarrollen actividades como narración de cuentos ilustrados, cambiar finales, historias y secuencias de imágenes.

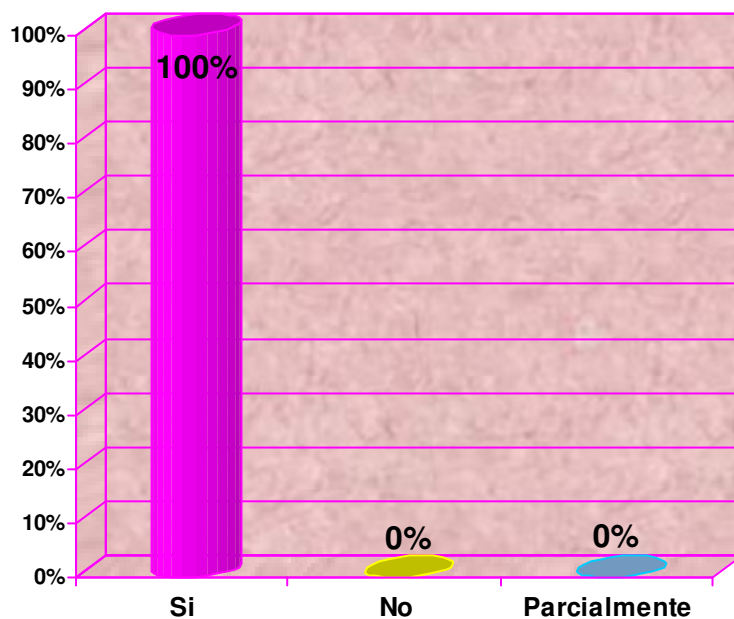
7.- ¿Considera que la expresión oral se puede desarrollar dependiendo de lo que el niño observa y escucha?



Análisis:

La mayoría de las profesoras encuestadas indican que efectivamente la expresión oral se puede desarrollar partiendo de lo que el niño escucha y observa, porque en esta edad básicamente el niño se conduce por imitación. La minoría respondió que era parcial, porque hay niños introvertidos que pueden percibir mucho, pero hay dificultad para expresarse.

8.- ¿Considera usted que la expresión oral en los alumnos puedan verse afectado por factores emocionales (estrés, inhibición, pena o miedo)



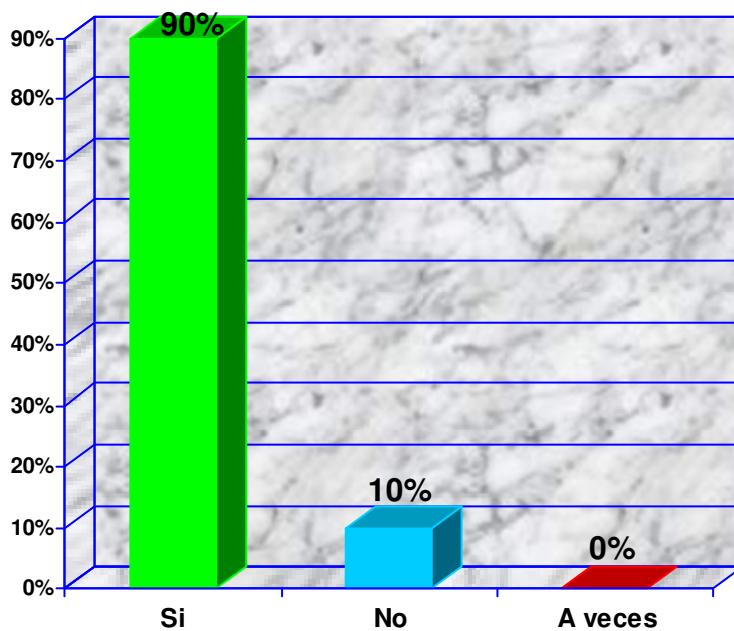
Análisis:

La totalidad de las profesoras encuestadas coinciden en que los factores emocionales pueden afectar la expresión oral, por tal motivo se manifiesta que es de suma importancia la seguridad que reciba en su núcleo familiar, así como permitir expresarse sin reprimir deseos, intereses, emociones e inquietudes.

4.3 Diagnóstico a Alumnos

En el mes de abril, se realizó una encuesta a 38 niños del 3er. Grado del Jardín de Niños Vasco de Quiroga del Turno Matutino, de manera individual, donde su principal finalidad estaba inmersa en conocer las opiniones e intereses que los niños tienen sobre los dibujos; así como el agrado al narrar una imagen, si les satisface inventar historias o cuentos, pero principalmente si hay corrección cuando sus compañeros pronuncian indebidamente palabras o frases, así mismo si existe conversación con alguna persona después de observar una imagen, y de esta manera conocer el interés que genera la iconografía en el niño de 5 años.

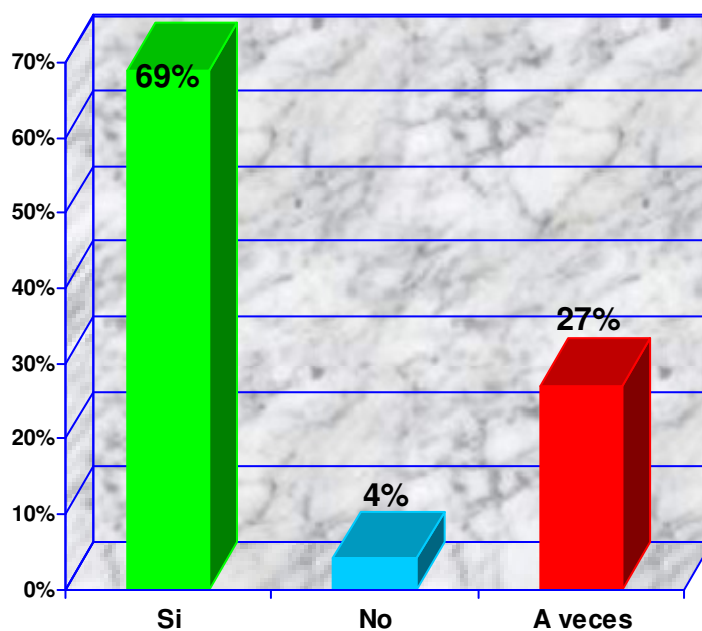
1.- ¿Sabes lo que es una imagen estática?



Análisis:

El 90% de los niños encuestados, respondieron que sí saben el significado de una imagen. El concepto no lo maneja como tal, pero por su experiencia cognitiva y de acuerdo a las respuestas mencionadas coinciden en que son una caricatura o un póster.

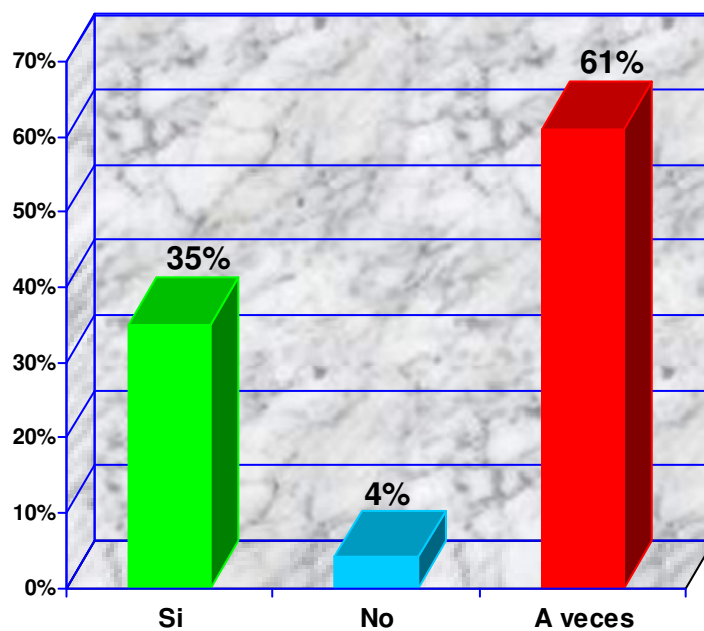
2.- ¿Te gusta imaginar o inventar una historia al observar una imagen?



Análisis:

El 69% de los niños respondieron que al observar una imagen sí les gusta imaginar o inventar una historia, más aún, si es bonita, interesante y cumple con sus gustos. Sin embargo, el 27% opinó que sólo a veces realizan estas tareas, porque deben efectuar actividades escolares; así mismo el 4%, argumentan no ser de su interés.

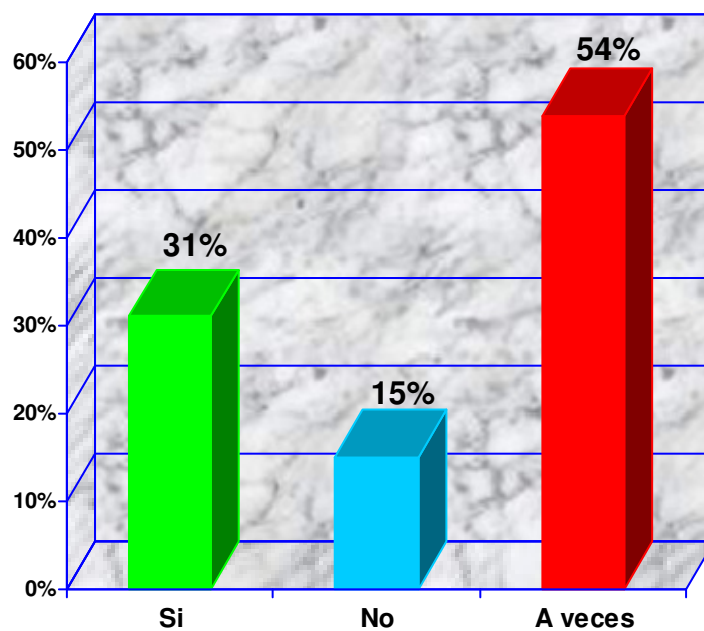
3.- ¿En tu casa describes los dibujos, pinturas o imágenes que hay?



Análisis:

De acuerdo a las respuestas arrojadas por lo alumnos encuestados, el 61% coinciden en que sólo a veces lo realizan porque llevan acabo diferentes tareas, manifestando así la falta de estímulo en casa; en relación al fomento de la imaginación y vocabulario que conlleva a un desarrollo satisfactorio del lenguaje.

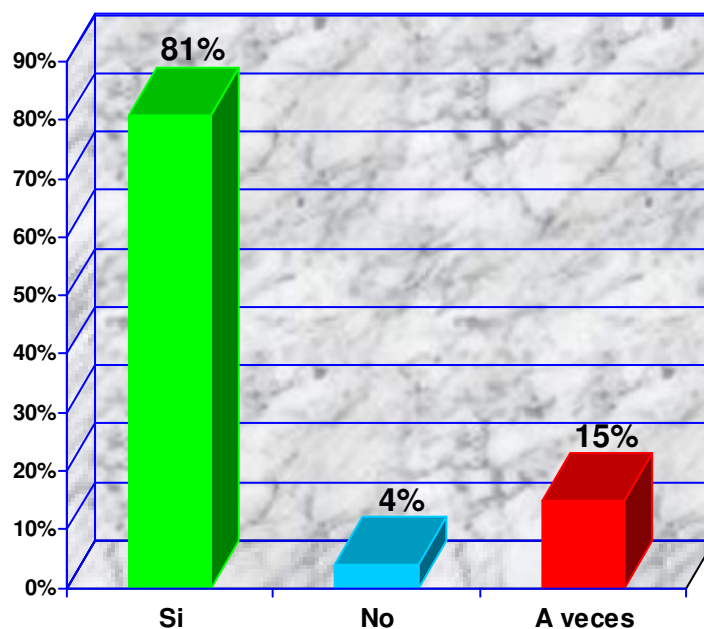
4.- Después de observar un dibujo o una imagen ¿Te gusta platicárselo a tu papá, mamá o a un amigo?



Análisis:

El 54% contestó que no existe la comunicación apropiada para platicar o manifestar lo que sienten o piensan con amigos o familiares; siendo éste un factor por lo que el niño no siente la necesidad de expresarse o simplemente platicarlo.

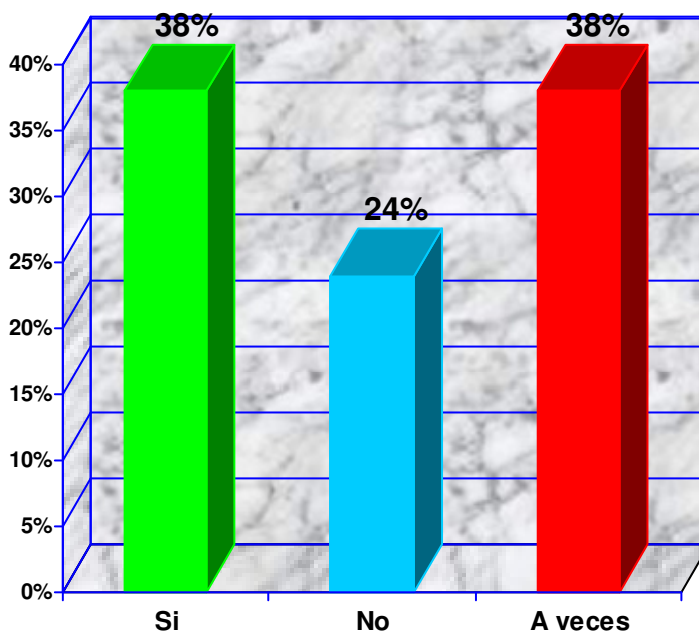
5.- ¿Te gusta aprender o saber nuevas palabras?



Análisis:

El 81% de los alumnos expresan tener la motivación y necesidad de conocer nuevas palabras para saber su significado, además de ampliar y construir su propio lenguaje que los llevará a sentirse incluidos en las conversaciones de los adultos.

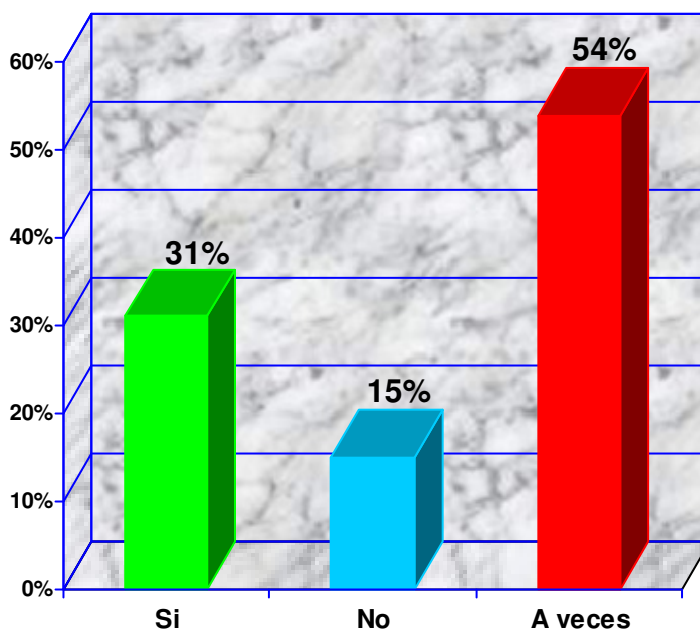
6.- ¿Cuándo alguien se equivoca al hablar lo corriges?



Análisis:

Los resultados arrojan que el niño por las características de su edad, se encontrarán en el papel de querer corregir todo, hasta lo que se habla; situación que favorece, ya que la corrección entre iguales siempre le dará mayor comprensión al sentido del lenguaje y a sus formas de construcción lingüística.

7.- Cuando escuchas una palabra que no conoces ¿Preguntas que quiere decir?



Análisis:

Según resultados arrojados, se percibe que el 54% de los niños tienen el deseo por aprender, conocer y saber más sobre las palabras que escucha y que son desconocidas para él, es característica peculiar del niño el preguntar todo lo desconocido, situación que favorece el enriquecimiento de su expresión oral.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los alumnos del 3er. grado del Jardín de Niños Vasco de Quiroga del Turno Matutino, en su gran mayoría presenta deficiencias. En el desarrollo de su expresión oral. Debido a que en casa no hay un ambiente familiar que propicie la pronunciación correcta de las palabras, pero principalmente porque los maestros no aplican actividades innovadoras para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas que genere hacerlo fluido y entendible. Lo antes mencionado lleva a cuestionarse ¿Se logrará crear o reafirmar habilidades lingüísticas, en el niño preescolar, mediante la narración, interpretación, descripción y expresión de imágenes estáticas?

6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Las imágenes estáticas, realmente permiten generar o ampliar la expresión oral?
- ¿A través de la narración, descripción, interpretación y expresión de las imágenes estáticas, se puede proyectar ideas, sentimientos y pensamientos?
- ¿El lenguaje, es el instrumento fundamental para hacer al individuo un ser socializador?
- ¿El lenguaje, refleja al pensamiento?
- ¿Es viable, que el lenguaje permita crear o potenciar la estructura de la inteligencia como lo marca Piaget en su teoría psicogenética?
- ¿El lenguaje es realmente una herramienta mental del pensamiento?
- ¿Para llegar al lenguaje, se necesita interiorizar su significado?
- ¿De la narración, interpretación, descripción y expresión de imágenes estáticas se generará aprendizajes significativos como lo marca el teórico David Ausubel?
- ¿El niño preescolar, necesita de conocimientos previos para expresar verbalmente lo plasmado en las imágenes estática?

7. PREGUNTA CENTRAL

Es viable, ¿Crear habilidades lingüísticas que permitan establecer, manifestar, defender, proponer y expresar opiniones, pensamientos y sentimientos a través de la narración, la interpretación, la descripción y la expresión de imágenes estáticas en el niño preescolar de 5 años de edad?

8. PROPÓSITO Y/O METAS POR ALCANZAR

8.1 Propósito General

- Propiciar en el niño preescolar de 5 años de edad, reafirmar y obtener habilidades lingüísticas que le permitan establecer, manifestar, defender, proponer y expresar opiniones, pensamientos y sentimientos, a través de la narración, interpretación, descripción y expresión de imágenes estáticas y así mejorar las competencias verbales que lo lleven a ser una persona portadora de ideas en ámbito familiar, escolar y social.

8.2 Objetivos a corto plazo

- ♣ Captar la atención del niño hacia la imagen estática para que propicie la imaginación y así obtener información de lo que observa.
- ♣ Que el niño se desinhiba, sea capaz de comprender y expresar verbalmente lo creado con su fantasía sobre la imagen visualizada, así como generar la participación en el grupo.

8.3 Objetivos a mediano plazo

- ♣ Que el niño observe con atención la imagen para que realice una narración, interpretación, descripción o expresión de emociones o vivencias surgidas lo que observa.
- ♣ Que el escuchar y dialogar le permita regular conductas, es decir, le propicie proponer e intercambiar ideas u opiniones sobre lo que piensa o siente con respeto y así llegar a acuerdos con los demás.
- ♣ Consolidar a la expresión oral como una herramienta que se tiene para obtener, compartir y exponer lo que se desea o necesita transmitir.

8.4 Objetivos a largo plazo

- ♣ Enriquecer el vocabulario del niño para permitirle crear oraciones complejas, que sean claras y precisas en su expresión verbal, con un lenguaje entendible y fluido.
- ♣ Mostrar que las imágenes estáticas en su narración, interpretación y descripción, son una herramienta que propicia el mejoramiento de las competencias comunicativas en el niño preescolar.

- ♠ Que la inventiva que se genera del observar una imagen estática produzca placer al interpretarla, describirla y expresarla.
- ♠ Difundir este proyecto a otras comunidades escolares, para que conozcan otra alternativa y reafirmar el desarrollo verbal e integral del niño, al mismo tiempo mejorar la práctica docente.

9. MARCO TEÓRICO

9.1 Desarrollo de la Expresión Oral en el Nivel Preescolar

La expresión del lenguaje ha sido uno de los aspectos más descuidados en la educación infantil, seguramente por entenderlo como un proceso natural e innecesario de darle un mayor énfasis.

La insuficiencia de tal planteamiento, es actualmente obvia, no obstante es necesario destacar de forma explícita la importancia de ésta en la educación preescolar.

En el nivel preescolar, es necesario introducir o reafirmar en el niño una verdadera expresión oral, porque el adulto olvida que capta todo y del mismo modo lo repite como lo escucha.

En la medida en que el adulto y el contexto en general ayude al niño a comprender y adaptar este sistema de códigos, como lo es el lenguaje, se sentirá seguro al preguntar, responder, dialogar, discutir y sobre todo comprender lo que dicen los otros.

El lenguaje no se puede definir como un sistema de transcripción de lo que se dice, también es un medio para fijar de manera permanente pensamientos, experiencias y recuerdos, que lleva a expresarlo en una comunicación oral y que le permite adquirir habilidades lingüísticas.

Durante el desarrollo del niño, pero con mayor énfasis en el nivel preescolar se hacen asombrosamente eficientes para aprender y entender el lenguaje oral, siempre y cuando sea importante y significativo para él.

Resulta fácil su adquisición cuando es:

• Real	• Es parte de un suceso real
• Natural	• Tiene utilidad social
• Total y sensato	• Tiene un fin para el aprendiz
• Interesante	• El aprendiz elige usarlo
• Importante	• Es accesible
• Ataño al que aprende	• Tiene el poder de usarlo

Resulta difícil su adquisición cuando es:

• Artificial	• Irrelevante
• Fragmentado	• Ataño a algún otro
• Absurdo	• Esta fuera de contexto
• Insípido, aburrido	• Carece de valor social
• Carece de un propósito	• Inaccesible
• Impuesto por algún otro	• Imponente al usarlo

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar: “... *Las capacidades de habla y escucha se fortalecen en los niños cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones comunicativas en las que hacen uso de palabras con diversas intenciones como:*

☼ *Narrar*

☼ *Dialogar y conversar*

☼ *Explicar*⁶

⁶ Departamento de de Educación Preescolar, Programa de Educación Preescolar, 2004, pág. 59

En la educación preescolar además de impulsar a los niños a ser cada vez más claros y precisos en sus expresiones, es importante considerar que deben ser atraídos por acciones lúdicas hacia el lenguaje que le permita la incorporación de nuevas palabras, comprensión del sentido del habla, apropiación de formas y normas de construcción lingüística; por tal motivo, es importante en este nivel educativo implementar estrategias que favorezcan la expresión oral del alumno.

9.2 LENGUAJE

Pedro Chávez cita *“... El lenguaje, es la facultad que tiene el ser humano para comunicarse con sus semejantes por medio de un sistema de signos lingüísticos, entre los que se establecen relaciones particulares, es la gran diferencia que existe entre los animales y el ser humano, que esta dotado de conciencia.”*⁷

Respecto al lenguaje Hirma Fitzgerald, plantea: *“...Es el instrumento fundamental que tienen los seres humanos para planear sus acciones, es a la vez el medio por el cual se expresa la percepción, la memoria, el razonamiento, la imaginación y todos los elementos que contribuyen a la realización de las tareas mentales”*.⁸

El lenguaje se usa para reflexionar sobre la propia experiencia y para expresarse simbólicamente; a través de éste se comparte lo que se aprende con otras personas, pues la sociedad edifica el aprendizaje sobre el mismo lenguaje. No es un regalo dado sólo a unas cuantas personas, cada individuo aprende o desarrolla de acuerdo al medio o contexto en el que se desenvuelve; así como a las necesidades de la propia vida.

Se comienza por la necesidad de comunicación con otros, prosigue a intereses y características individuales que modifica y consolida cada persona. El lenguaje es

⁷ CHAVEZ Pedro, Comprensión y Razonamiento Verbal, pág. 2

⁸ FITZGERALD, Hirma. E., A. FTROMMEN, Ellen, MICKINNEY, John Paul, Psicología del Desarrollo, el lactante y el Preescolar, pág. 207

y seguirá siendo una capacidad específica del ser humano, un instrumento de comunicación que adopta dos formas: una oral y otra escrita, teniendo varias funciones que son consideradas como una herramienta de interacción verbal y simbólica.

Hay intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación los cuales son sonidos que se articulan en palabras y éstas en frases que tienen un significado, siendo sucesivamente lo que se transmitirá.

9.2.1 Desarrollo del Lenguaje

Todas las personas desarrollan un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no se adquiere por sí solo, es por ello que existen mecanismos que intervienen en su adquisición, como lo son:

- ☛ La imitación: Para aprender a hablar el niño necesita un modelo, así aprende y repite lo que escucha.
- ☛ Observación: Es el punto de partida para la comunicación y el lenguaje, estará dirigida a reconocer un objeto y utilizarlo en diferentes frases, a fijar la atención en un acontecimiento y sacarle múltiples posibilidades comprensivas o expresivas.
- ☛ Interacción: La imitación e interés por comunicarse, es una característica de la relación adulto-niño, los dos deben adaptarse a la capacidad de comunicación del otro, desarrollándose a través del dialogo, es entonces cuando el niño clasifica, analiza y establece relaciones que opera activamente de forma concreta e intuitiva con el lenguaje consiguiendo una mayor capacidad mental.

- Madurez neurológica, fisiológica y perceptiva (sistema sensorial), el fono articulatorio (lengua, boca, laringe) y los sistemas o centros del cerebro.

9.2.2 Comunicación Prelingüística

El período prelingüístico ocupa el primer año de vida. En esta fase se da un desarrollo fonético, se caracteriza por la práctica de ejercicios como balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utilizan únicamente por placer motor.

El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares, vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos al tragar, eructar así como succionar. Hacia los 10 meses las vocalizaciones son cortas llevando a las primeras realizaciones intencionales dividiéndose en cinco fases:

Primera fase. Llanto indiferenciado

Se da a partir del nacimiento y hasta aproximadamente el final del primer mes, todas las vocalizaciones se dan en forma de llanto y son generales. La función de éste llanto es la de atraer atención y cuidado lo más rápido posible.

Segunda fase. Llanto diferenciado

El niño pequeño no tiene ningún otro recurso que no sea el de llorar para llamar la atención, el llanto del lactante se empieza a diferenciar y distinguir de los llantos básicos del enfado, angustia, hambre o ansiedad.

Tercera fase. Balbuceo

Suele empezar desde el 2do. mes, por lo general se cree que con esto representa un ejercicio activo del aparato vocal; en esta etapa, es cuando el niño adquiere los fonemas de su lengua nativa y de su repertorio vocal. La aparición del balbuceo esta asociada con el tiempo en que el lactante está expuesto a las vocalizaciones de los adultos. La capacidad del lactante para localizar los sonidos mejora notablemente a partir del tercer mes, así como los períodos de atención de quien imita.

Cuarta fase. Lalación

La etapa preparatoria para la utilización del lenguaje se caracteriza por la pronunciación repetida de fonemas y sonidos espontáneos o tomados del ambiente inmediato que rodea al niño. Dentro del proceso de adquisición del lenguaje, esta la interpretación de sus primeras palabras del niño, típicamente no suelen tener ningún sentido; además de pronunciar combinaciones, ahora reacciona a las diversas inflexiones de la voz, atendiéndolas de manera diferenciada.

Quinta fase. Ecolalia

Es la repetición verbal espontánea que consiste en repetir sílabas, palabras o frases que se acaban de escuchar de la locución de los adultos, es decir, hacer eco de los sonidos. Es muy frecuente en la fase evolutiva de la adquisición del lenguaje. Esta última fase del período prelingüístico esta comprendida entre los 9 y 12 meses.

9.2.3 Vocalizaciones lingüísticas

El período lingüístico se da a partir del primer año de vida. Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho y no termina nunca.

Al final de la conducta ecológica, el niño muestra su apertura al mundo con la comprensión pasiva, ésta es creciente y los padres las facilitan al dirigirse a él constantemente. El paso de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje es lento pero firme y cada adquisición es irreversible. Las primeras unidades dotadas de sentido son monosílabas, que dan comienzo a una etapa de palabra-sílaba o monosílabo intencional.

Continúa la secuencia generada de dos sílabas iguales que el adulto suele reconocer como palabras. Generalmente el niño emite tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, éste las refuerza y las repite. Al reforzarlas generalmente con signos de alegría el niño tiende a repetir las cada vez más. A estas palabras aisladas se les ha llamado holofrases, que funcionan en el niño como una frase en el adulto, son emitidas con diferentes matices de tono y contienen un mensaje, una intención (pedir, rechazar, negar) comunican mucha más información de la que contiene la palabra. A estos pronunciamientos de una sola palabra le alude un significado más amplio que el que posee en realidad.

En el primer año de edad, el niño pronuncia su primera palabra con sentido. Otras palabras se van añadiendo poco a poco durante los siguientes seis u ocho meses. Al llegar el niño a su segundo año aumenta de manera significativa, adquiere aproximadamente 21 palabras durante los ocho meses que siguen a la aparición de su primera palabra, pero a partir de los 18 y hasta el mes 24 adquiere aproximadamente 250 palabras nuevas. Es admirable como un niño pequeño se convierte de un organismo no verbal a un organismo verbal, capaz de llevar a cabo y entablar una conversación sofisticada. Aún cuando el vocabulario del niño incluye prácticamente todas las partes de la locución normal, en realidad los

pronombres, los verbos y los sustantivos, constituyen casi la mitad de su vocabulario. Sin embargo, durante los años preescolares, los adjetivos que implican juicios valorativos (feo, bonito, bueno, malo) aumentan con frecuencia, al igual que los adjetivos que describen sensaciones, por ejemplo, los que connotan color, forma, temperatura, tamaño y peso.

9.3 TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET

Teoría del Desarrollo

Uno de los principales aportes de Piaget fué su teoría psicogenética, ésta contiene distintos temas e intenta ser una explicación general y abarcativa del desarrollo de la inteligencia en los seres humanos.

Uno de los elementos que abarca Margarita Gómez, respecto a Piaget, en su teoría referente al lenguaje es: *“...El niño repite palabras sólo por placer de hacerlo. Su habla es una ecolalia un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía una significación social, hasta que con la ayuda del medio externo y especialmente de las personas, las imágenes se van acompañando de correspondientes sonidos.”*⁹

⁹ Depto. de Educación Preescolar, Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño, México 2004, pág. 97

9.3.1 El Lenguaje bajo la perspectiva de Piaget

De acuerdo al Compendio, Teorías contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño, cita a Piaget: “...*El lenguaje dependerá de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción, permite la representación de los significados.*”¹⁰

Margarita Gómez, cita a Piaget: “...*El lenguaje se apoya no solo en su acción, sino también a la evocación simbólica de éste y al evolucionar el lenguaje también crece la construcción de tiempo, espacio y causalidad,*”¹¹ esto permite situar al niño en acciones del presente, pasado y futuro.

El papel del lenguaje como elemento que permite una representación conceptual, es un hecho que implica la posibilidad de su representación y adquisición. Sin embargo como lo menciona Piaget hay un descubrimiento de signos, donde el niño empezará a interpretarlos de acuerdo a su realidad, por tal motivo en el presente proyecto se manejará la utilización de imágenes estáticas, porque gracias a éstas, permitirá al niño observarlas e interpretarlas, de acuerdo a su contexto, ideas y emociones.

Como Enrique García cita a Piaget: “...*En la imagen interiorizada, no solo se repiten gestos, palabras o sonidos, sino que se imitan los objetos que le rodean, extrayendo de ellos su forma, color, características físicas, creando una copia interna que guarda en forma de imagen mental y que posteriormente expresará por medio de un lenguaje adquirido anteriormente o el que descubre al observar dicha imagen.*”¹²

¹⁰ Depto. De Educación Preescolar, Compendio, Teorías contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño, México 2004, pág. 97

¹¹ Ibidem pág. 98

¹² GARCÍA González Enrique, La formación de la Inteligencia, México 2001, pág. 104

Aunque el lenguaje del niño de 2-7 años, es en esencia egocéntrico porque no habla para los demás sino para sí mismo y su palabra antes de tener el objetivo de socialización, tiene la función de acompañar y reforzar una acción propia, dichas imágenes serán una alternativa que induzca a expresar y compartir ideas, sentimientos y pensamientos, al mismo tiempo permitir ampliar y reafirmar el lenguaje oral, porque a mayor habilidad lingüística, mejor socialización tendrá el individuo.

9.3.2 Lenguaje egocéntrico

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla y tampoco si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

Dentro del lenguaje Piaget distingue tres categorías del lenguaje egocéntrico:

Categoría	Característica
Repetición	<ul style="list-style-type: none"> El niño balbucea y se ejercita en sus emisiones vocales.
Monólogos	<ul style="list-style-type: none"> Se habla así mismo como si estuviera dando órdenes o explicaciones.
Monólogo Colectivo	<ul style="list-style-type: none"> Habla con otras personas u otros niños, al mismo tiempo sin tomar en cuenta lo que dicen los demás.

9.3.3 Lenguaje socializado.

El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o a la colaboración. Lo importante para clasificar una frase es que la información esté dirigida a una persona, si éste no se comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

El lenguaje es socializado cuando el niño comienza a dialogar, a tomar el lenguaje de los otros. Este tipo de lenguaje, se caracteriza en:

Categoría	Característica
Adaptativo	<ul style="list-style-type: none">• Es cuando el niño escucha y es escuchado
Crítico	<ul style="list-style-type: none">• Se dirige con negación ante lo deseado por los demás “así no”, “no esta bien”, “no me gusta”
Petición o mando	<ul style="list-style-type: none">• Ordena para obtener algo, por ejemplo dame, trae, quiero, ven, vamos
De Preguntas	<ul style="list-style-type: none">• Se sitúa ante cuestionamientos ¿Por qué? y ¿Para qué?
De Respuestas o Aseveraciones	<ul style="list-style-type: none">• Hace participe a los demás de lo que piensa o siente, tengo hambre, soy hombre, soy mujer.

El lenguaje para el teórico Piaget como cita Margarita Gómez es: “... *Un instrumento de expresión y comunicación, llega a ser un elemento que vuelve privilegiado al pensamiento, en especial, cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.*”¹³

¹³ Ibidem pág. 78

Piaget, habla en su teoría sobre los estadios de desarrollo de la inteligencia en el niño, que consiste en analizar la evolución del intelecto desde el período sensoriomotriz hasta el surgimiento del pensamiento conceptual en el adolescente. En su teoría Psicogenética conceptualiza: “...*La estructura de inteligencia, es la que se construye en la cabeza del sujeto, mediante una actividad que se alimenta de los esquemas de acción, es decir, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño, por ello es una integración equilibrada de esquemas que le permite al infante pasar de un estado a otro de mayor nivel.*”¹⁴

9.3.4 Estructura de la inteligencia

Asimilación	<ul style="list-style-type: none"> • Es cuando se ingresan nuevos elementos a los esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio.
Acomodación	<ul style="list-style-type: none"> • Es el proceso mediante el cual el sujeto modifica sus esquemas (estructuras cognitivas) para poder incorporar a esa estructura nuevos conocimientos.
Equilibración	<ul style="list-style-type: none"> • Es el que mantiene un balance entre la asimilación y la acomodación en un orden de significados de acuerdo a experiencias.

El teórico Piaget, propuso estadios de desarrollo que forman la inteligencia del niño, éste autor plasma que: “... *El nivel sensoriomotor, es el período que abarca los dos primeros años de vida, durante el cual, van a conformarse las subestructuras cognoscitivas, que servirán de base a las construcciones intelectuales posteriores.*”¹⁵

¹⁴ GARCÍA González Enrique, La formación de la inteligencia, México 2001, pág. 93

¹⁵ Ibidem, pág. 98

9.3.5 Estadios del Desarrollo

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
SENSORIOMOTRIZ	0-1 mes	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo parte de los movimientos espontáneos y de los reflejos, el punto central de su evolución se encuentra en su cuerpo y su propia acción sabe que si actúa de determinada forma va a obtener una satisfacción.
	4 meses	<ul style="list-style-type: none"> Se construyen los primeros hábitos, son conductas adquiridas, no existe diferenciación entre los medios y fines, se alcanza la coordinación de la mano y de la boca, en estos meses un objeto no presente, es como si no existiera.
	8 meses	<ul style="list-style-type: none"> El niño se plantea objetivos previos y buscará los medios para llegar a ellos, puede prever ciertos acontecimientos, su conducta se vuelve exploratoria, es la forma como empieza a conocer nuevos significados, crea representaciones en su mente, organizaciones de espacio y tiempo, hay reacciones del niño hacia el mundo.
	12 meses	<ul style="list-style-type: none"> Hay una búsqueda de nuevos medios para lograr sus objetivos, éstos pueden encontrarse por casualidad o con la ayuda de otras personas, encuentra objetos, (búsqueda y encuentro).
	18 meses	<ul style="list-style-type: none"> Hay secuencia de acciones, que debe hacer primero y que debe hacer después, el niño es capaz de encontrar nuevas medidas para sus actos.

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
PREOPERACIONAL	2 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> • Se da el desarrollo del lenguaje y de la capacidad de pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. • Desarrolla un sistema de representación, utiliza palabras, para significar personas, lugares, eventos, sentimientos o pensamientos • Hablan por sí mismos, pero no hay intercomunicación, no hay diálogo, solo manifiestan sus ideas. • Son insensibles, no saben escuchar. • Muestra deficiencia para aceptar un punto de vista ajeno. • El supone que los demás piensan igual que él. • Solo ven según sus perspectivas. • El pensamiento es egocéntrico. • Se llama preoperacional, porque en el se preparan las operaciones, es decir, las estructuras de pensamiento lógico – matemático. • Se da la construcción del mundo en la mente del niño, así como la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea, al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que el recibe, guarda, interpreta y utiliza para anticipar sus acciones, para medir lo que necesita y expresar lo que siente.

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
OPERACIONES CONCRETAS	7 a 12 años	<ul style="list-style-type: none"> • Se llaman Operaciones Concretas porque operan sobre objetos y no solo se conforman con lo que se puede decir verbalmente de ellos; en esta etapa se puede razonar de acuerdo a hipótesis. • Los niños en esta etapa desarrollan la habilidad para usar la lógica, adquieren la capacidad para realizar operaciones mentales en silencio. • El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. • Muestran más habilidad para aceptar las opiniones ajenas. • Aprenden a cambiar su diálogo o conversación, dependiendo de su interlocutor. • Son capaces, alrededor de los 8 años, de seleccionar qué es lo apropiado quizá para ellos no, pero si para los demás. • El niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. • De acuerdo con Piaget, el niño ha logrado varios avances en esta etapa, porque muestra menor rigidez y mayor flexibilidad.

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
OPERACIONES FORMALES	12 a 16 años	<ul style="list-style-type: none"> ☛ El sello de esta etapa, es la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos. ☛ Usan operaciones formales, pueden usarla para diseñar y sacar conclusiones de experimentos, pretende desarrollar respuestas científicas a problemas verificables. ☛ La persona puede pensar en términos abstractos y tratar situaciones hipotéticas. ☛ Los niños pueden mantener muchas cosas en su mente al mismo tiempo. ☛ Generan varias alternativas cuando se les pide que resuelvan una dificultad. ☛ Los individuos evalúan preguntas amplias, intentando encontrar sentido a su vida, realidad social, religión, etc. ☛ Pueden hacer hipótesis, sabe que la otra persona pensará diferente. ☛ Valora su posición de acuerdo a la de los demás (es más susceptible), cree que vale por lo que los demás piensan sobre él. ☛ No les gusta la realidad, esta fijado por cambiarla. ☛ Presenta desarrollos en la comprensión moral y social, llegan a entenderse como necesarias para la cooperación de éstas. La mentira la observa como mala y rompe la confianza, la idea acerca del castigo la basan como un sustento de la equidad.

9.4 TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY

Teoría del Desarrollo y Aprendizaje

9.4.1 Lenguaje y Pensamiento

La teoría de Vigotsky es conocida como la *teoría del desarrollo sociocultural*, para éste autor, el desarrollo del individuo, parte de la historia y cultura de la sociedad humana y como éstas se relacionan en una interacción constante, es decir, en una socialización dentro de un contexto.

Para Vigotsky, *“...Los distintos aspectos de la vida mental no pueden ser entendidos como hechos dados de una vez y para siempre, sino como producto de una evolución ontogenética, la cual se entrelaza con los instrumentos que brinda un medio social.”*¹⁶

La vida del hombre esta mediatizada por instrumentos productos del entorno, de los cuales uno de los más relevantes es el lenguaje.

Vigotsky confiere: *“...Una palabra sin significado, es un sonido vacío, el significado, es por lo tanto, un criterio de la palabra y su componente indispensable.”*¹⁷ El significado de cada palabra, es una generalización o un concepto; son actos innegables del pensamiento, podemos considerar al significado como un fenómeno inherente al pensamiento.

El pensamiento tiene eslabones relativamente independientes del lenguaje, pero no puede terminar de integrarse sin éste. El proceso de la adquisición y crecimiento

¹⁶ VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y Lenguaje, México D.F. pág. 160

¹⁷ Ibidem pág. 165

del significado en el aprendizaje de las palabras, va en función de explicarlo mediante el concepto: *palabra-significado*.

*Para Vigotsky, "... los distintos aspectos de la vida mental no pueden ser entendidos como hechos dados de una vez y para siempre, sino como producto de una evolución ontogenética, la cual se entrelaza con los instrumentos que proporciona un medio social."*¹⁸

Según las Teorías Contemporáneas del Desarrollo y aprendizaje del niño menciona que Vigotsky: "... visualiza al lenguaje como la herramienta psicológica más influyente en el desarrollo intelectual del infante, que se basa en el dominio del contexto social."¹⁹

A través del estudio genético del pensamiento y del lenguaje, se ha descubierto que su relación sufre muchos cambios, según Enrique García confiere a Vigotsky: "...La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso continuo, es un ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento."²⁰, porque el lenguaje:

- Desempeña un papel central en el desarrollo social del niño.
- Es una *herramienta mental*.
- Facilita experiencias cognitivas.
- Hace al pensamiento más abstracto.

¹⁸ Ibidem pág. 165

¹⁹ Departamento de Educación Preescolar, Teorías contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño, Depto de Educ. Preescolar, México 2004, pág. 124

²⁰ GARCÍA, González Enrique, La construcción histórica de la Psique, México 2002, pág. 37

- Facilita la adquisición de otras herramientas (percepción, memoria, razonamiento).

Sin embargo:

- El pensamiento y el lenguaje también cumplen funciones independientes.
- Tienen diferentes bases genéticas.
- Las dos funciones se desarrollan a lo largo de líneas diferentes, pero paralelas a la vez.
- Se entrelazan palabras y pensamientos, es entonces cuando el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

Vigotsky cita: “...*El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, tienden a establecer relaciones, realizan funciones juntas y paradójicamente.*”²¹ Este fluir transcurre como un análisis de la interacción del pensamiento y la palabra, debe comenzar por plantearse cuales son las fases que atraviesa un pensamiento antes de ser formulado en palabras. Lo primero que se revela es la necesidad de distinguir dos planos en el lenguaje:

9.4.2 Aspecto Interno, significativo y semántico

En lo que respecta al significado, las primeras palabras de un niño cumplen el papel de una oración completa. Desde el punto de vista semántico los niños parten de la totalidad de un complejo significativo y solo más tarde comienzan a dominar las diferentes unidades semánticas y los significados de las palabras; siendo identificado a través de la internalización, porque como cita Judith Meece a

²¹ VIGOTSKY, Lev. S. Pensamiento y Lenguaje, México, D.F. pág. 166

Vigotsky: “...La *internalización*, se designa al proceso de construir una *representación mental de las acciones físicas externas o de las operaciones cognitivas que ocurren a través de la interacción social.*”²²

9.4.3 Aspecto externo y fonético

Para adquirir el dominio del lenguaje externo, el niño arranca de una palabra, luego conecta dos o tres, un poco más tarde pasa de frases simples a otras más complicadas y finalmente a un lenguaje coherente formado por una serie de oraciones; en otras palabras, va de una fracción a un todo.

El desarrollo de las palabras posee una interrelación específica del aspecto semántico y fonético, cuando se completa este desarrollo, es entonces que el niño adquiere la capacidad para formular sus propios pensamientos y comprender el lenguaje propio y de los demás, por lo tanto la evolución futura de estos dos aspectos se visualizará en la transformación de un lenguaje internalizado y adquirido por medio de la socialización, que será la fuente primordial del desarrollo de habilidades lingüísticas.

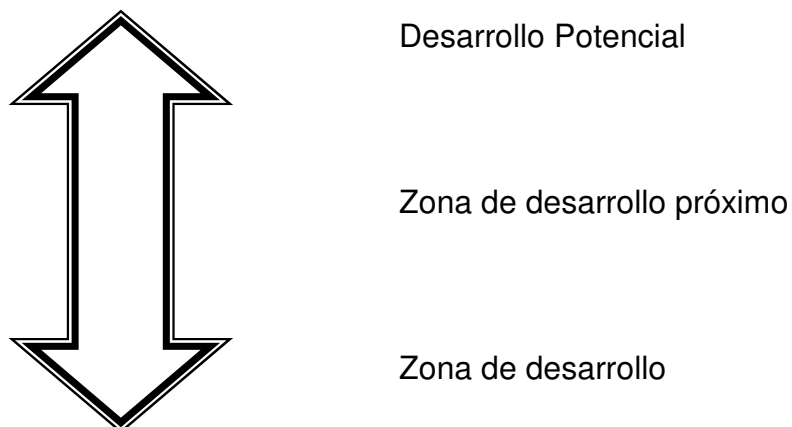
9.4.4 Zona de Desarrollo Próximo

Para que se propicie el desarrollo del individuo, se debe utilizar instrumentos culturales en las interrelaciones sociales, dramatizarlas, internalizarlas y transformarlas mentalmente. Esto se constituye a través de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar capacidades cognitivas.

Esto se refiere la Zona de Desarrollo Próximo. Jesús Meneses en su página de Internet cita a Vigotsky mencionando que *La Zona de Desarrollo Próximo es: “...La distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo posible,*

²² MEECE, Judith, Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vigotsky, México 2000, pág. 127

*precisado mediante la solución de problemas con la dirección o colaboración de otros, sean compañeros o adultos más competentes,*²³ es entonces, lo que el niño ya conoce y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo de otros.



Este concepto permite mantener diversas formas de desarrollar funciones mentales superiores, ayudan a adquirir, capacidades, y habilidades, que son sustentadas por los andamiajes adquiridos, es decir, los apoyos que se le brindan al alumno para apropiarse del conocimiento, adquirido a través de procesos de interacción que propicien llegar a la zona de desarrollo potencial.

La Zona de Desarrollo Próximo, permite comprender lo siguiente:

- Los niños pueden participar en actividades que no entiendan completamente o que no son capaces de realizar individualmente.
- Es el producto de una interacción
- Las actividades que se propicien no implican una secuencia fija ni predeterminada de acciones ni papeles determinados de los participantes.

²³ <http://www.jesusangelmeneses.wordpress.com/zona-de-desarrollo-próximo>

- El conocimiento debe generarse en situaciones colectivas.
- Aplica en situaciones reales-concretas
- El contexto es el primordial elemento en este concepto.

El docente, es un elemento relevante en este ámbito como se menciona en las Teorías Contemporáneas del Desarrollo: "... *El docente, es considerado como la directriz que construye estrategias didácticas que propician situaciones esencialmente interactivas, promoviendo la Zona de Desarrollo Próximo, donde el alumno debe aspirar a niveles superiores de desempeño en la adquisición e internalización de conocimientos.*"²⁴ Zander Vander, conceptualiza que internalización es: "...*El proceso mediante el cual el individuo incorpora en su mente los patrones de conducta prevalecientes de la sociedad,*"²⁵ se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo.

En este ámbito el docente, debe ser sensible a los avances progresivos del niño y poner mayor énfasis en los no alcanzados, los andamiajes construidos para el alumno tendrán la finalidad de propiciar un desarrollo continuo; por lo tanto el docente hace la función de guía, tutor u observador que propicia la participación del alumno en la ejercitación y práctica de las competencias cognitivas que se preñan construir; así mismo la evaluación debe ser desarrollada de manera paralela al proceso enseñanza-construcción del conocimiento, exige una relación continua entre el profesor y el alumno, con la intención de identificar el potencial de aprendizajes que oriente las prácticas educativas subsecuentes.

Por lo antes mencionado se tomará en cuenta en el presente proyecto el juego, porque es una herramienta multidisciplinaria que permitirá la socialización, que

²⁴ Departamento de Educación Preescolar, Teorías contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño. Depto de Educ. Preescolar, México 2004, pág. 114

²⁵ VANDER, Zanden Jaimes, Manuel de Psicología Social. Paidós, 1986, pág. 621

lleva a la construcción del conocimiento, lo crea y lo transforma; por medio del lenguaje y de las necesidades y prioridades que el alumno tenga, al participar en las estrategias elaboradas con la utilización de imágenes estáticas, por medio de situaciones comunicativas, generadas de la socialización.

Es relevante hacer hincapié que las actividades que se aplicarán tendrán la finalidad principal de que el alumno tenga un aprendizaje significativo, que el lenguaje utilizado por sí mismo sea internalizado, es decir, que tenga un significado que posteriormente tenga utilidad en el desarrollo de la estrategias y genere paulatinamente habilidades de expresión verbal que conlleve a una comunicación primeramente entre sus iguales, posteriormente con adultos y en un contexto social en general. Adquiriendo así no sólo la semántica de una palabra, sino que propicie paulatinamente el desarrollo en su conocimiento, que lo aplique y amplíe según su contexto sociocultural, porque el ambiente socializador en los que habla, expresa ideas y escucha lo que otros dicen, es lo que permitirá satisfacer sus necesidades lingüísticas como personales pues por naturaleza necesitan saber acerca de todo lo que le rodea.

9.5 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Teoría de Instrucción

9.5.1 Aprendizaje significativo

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la práctica educativa, ésta no se verá como una práctica que deba desarrollarse con *mentes en blanco* o que el aprendizaje de los alumnos comience de *ceró*, pues no es así; los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan el aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

En las Teorías del Aprendizaje citan a Ausubel: “... *El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.*”²⁶

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia el conocer la estructura cognitiva del alumno; es tomar en cuenta los conocimientos previos que posee, no sólo se trata de saber la cantidad de información que se encuentra adherida a él, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como el grado de estabilidad.

²⁶ Universidad Pedagógica Nacional, Teorías del Aprendizaje Antología, SEP, pág. 313

El material, es de suma importancia, puede estar relacionado de manera no arbitraria, es decir, plausible, sensible y no azarosamente, mientras tenga un significado lógico, será poseedor de grandes beneficios para el niño.

En su teoría Ausubel menciona: “...*En el aprendizaje significativo se deben tomar varios factores uno de ellos es el material con el cual el niño desprenderá ese interés por tener un conocimiento*”²⁷. Si bien los objetos ya tienen un significado propio; se hará aún mayor cuando tenga un interés o interpretación subjetiva. Para que el niño tenga un aprendizaje, deberá relacionar conocimientos previos, con los ya existentes y darle el enfoque de importancia y no de repetición, a través de las necesidades propias del individuo, que conlleve a generar un aprendizaje realmente significativo, que le permita desarrollarse mejor en el ámbito lingüístico.

Es por ello que con la utilización de un material simple como lo es el manejo de una imagen estática, se le proporcionará al niño una dinámica sencilla, pero que sea realmente significativa de acuerdo a lo que él pretenda desarrollar de ella, ya que cada individuo piensa o desea de diferente manera.

En las Teorías del Aprendizaje menciona que Ausubel enfatiza: “... *La interacción entre los significados nuevos y las ideas pertinentes de la estructura del alumno dan lugar a significados reales, debido a que la estructura cognoscitiva de cada alumno es única y todos los significados nuevos que se adquieren son únicos en sí mismos*”²⁸

Cuando la nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva; esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y

²⁷ Ibidem pág. 332

²⁸ Ibidem 315

disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

9.5.2 Tipos de aprendizaje significativo

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones:

9.5.2.1 Aprendizaje de representaciones

Ausubel maneja que este tipo de aprendizaje "...*Se ocupa de los significados de símbolos o palabras unitarias, es aprender los significados de palabras aisladas, denota aprender lo que estas representan, es saber que los símbolos particulares son significativamente equivalentes a los referentes específicos.*"²⁹

Ocurre cuando se igualan en significado, símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan, es decir, es donde las palabras nuevas vienen a representar para el sujeto los objetos o ideas correspondientes a que se refieren aquellas.

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia de representación con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

²⁹ AUSUBEL David, Significado y Aprendizaje. Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo, México 1983, pág. 325

9.5.2.2 Aprendizaje de Conceptos

Ausubel confiere referente a este aprendizaje “...*Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos y criterios comunes que se designan mediante algún símbolo o signo, podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.*”³⁰

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos: formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterios (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, debido a los atributos de criterios conceptuales que pueden definirse usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de cierto objeto cuando ve éstos en cualquier otro momento.

9.5.2.3 Aprendizaje de proposiciones

Ausubel cita: “... *En el aprendizaje de proposiciones verbales se aprende el significado de una nueva idea compuesta en el sentido que: A) se genera la proposición combinando o relacionando unas con otras muchas palabras individuales, cada una de las cuales representa un referente unitario, y B) las palabras individuales se combinan de tal manera (generalmente en forma de oración) que la idea resultante es más que la suma de los significados de las palabras componentes individuales.*”³¹ Es claro que antes de que se pueda aprender los significados de proposiciones verbales debe conocerse primero los significados, sus términos y lo que representan.

Este tipo de aprendizajes significativos, le adjudica un sustento mayor a la realización del proyecto, porque, se pretende motivar al niño para que todo aquel

³⁰ Ibidem pág. 329

³¹ Ibidem pág. 330

símbolo que observe, lo narre, lo describa y lo exprese por medio del conocimiento previo que tiene de la imagen presentada o de las experiencias que el niño posee.

9.5.3 Aprendizaje por recepción

En la antología las Teorías del Aprendizaje conceptualiza “...*Por recepción se involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de materiales o nuevos contenidos.*”³²

Es importante que en el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de la enseñanza se presente al alumno de tal manera que internalice e incorpore el material o conocimientos que se le presenta, de tal modo que el alumno pueda reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y transformarla de manera que produzca el aprendizaje deseado.

9.5.4 Aprendizaje por descubrimiento

En la antología las Teorías del Aprendizaje se conceptualiza: “...*El aprendizaje por descubrimiento consiste en: Transformar la experiencia vivida que se desprende de cierto conocimiento, objeto o actividad; de la cual lo primordial, es permitir interactuar con lo presentado al alumno.*”³³

Es un tipo de aprendizaje en el que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones, los reordena y adapta a su esquema cognitivo. El alumno debe descubrir cierto contenido por sí mismo, generando proposiciones que representen ya sea soluciones a los problemas que se planteen o los pasos para su resolución.

³² Universidad Pedagógica Nacional, Teorías del Aprendizaje Antología, SEP, pág. 333

³³ Ibidem pág. 334

Los elementos básicos para que se desarrolle el aprendizaje por descubrimiento en el alumno, deben ser: un ambiente adecuado, interacción con el objeto y un docente flexible, que permita indagar y conocer los factores que integran la resolución de lo que se proyecta.

En las Teorías Contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño Ausubel menciona que: *“...El aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y el aprendizaje por recepción no es obligatoriamente mecánico; la condición para que el aprendizaje sea potencialmente significativo, es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa.”*³⁴

Con las estructuras de conocimiento que el niño posee y con las que de sus iguales se desprenden, a través la narración, la interpretación, la descripción y la expresión de imágenes estáticas en el niño preescolar de 5 años de edad, puede ir descubriendo y adquiriendo habilidades lingüísticas que le permitan a través de competencias comunicativas sustentar paulatinamente conocimientos no sólo verbales sino de razonamiento, y comprensión.

³⁴ Departamento de Educación Preescolar, Teorías Contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño, Compendio, 2004, pág. 153

9.6 LA IMAGEN

Ana García en internet confiere “...*La imagen, es una presencia vivida y una ausencia real, una presencia-ausencia. Una imagen es, a la vez, ella misma y el objeto ausente que representa.*”³⁵

El entorno iconográfico que nos rodea multiplica la realidad como consecuencia, se amplía también la actividad perceptiva. El mundo de la percepción llega a sustituir al mundo de las condiciones reales en que se desarrolla nuestra existencia.

En internet Ana García escribe: “...*Las imágenes estáticas, no sólo proyectan cómo son las cosas, sino que presentan sus caracteres de tal forma que la vida en imagen parece más atractiva, más sugerente que la vida misma.*”³⁶ El uso de este lenguaje y la aceptación de sus leyes comunicativas darán la agilidad para enfrentarse a un mundo creado por el hombre mismo.

9.6.1 Características de la imagen estática

La imagen estática representa y alude a signos de algo o alguien. La escultura es una imagen del modelo. La fotografía a la imagen del paisaje. El prospecto publicitario muestra imágenes del producto que anuncia. Hay una serie de características que poseen en diferente grado todas las imágenes:

9.6.1.1 Iconicidad-Abstracción

La iconicidad alude a la semejanza de la imagen con la realidad exterior, es la capacidad que posee la representación de algo para producir un efecto visual

³⁵ <http://web.usal.es/~anagv/arti2.htm>, AnaGarcía-VarcacelMuñoz-repiso

³⁶ ibidem

similar al que produce la realidad representada. Mientras más similar sea el efecto, más icónica será la representación.

La abstracción supone que la imagen no tiene parecido con una realidad concreta, puede ser producto de la fantasía (imágenes surrealistas) o relaciones arbitrarias (señal de tráfico: prohibido el paso). En algunos casos la representación no existe y la imagen se convierte en realidad autónoma (pintura abstracta)

Ejemplos de una escala de iconicidad:

- modelo tridimensional
- fotografía o proyección sobre un plano
- dibujos, carteles, prospectos
- esquema anatómico, mapa geográfico

9.6.1.2 Denotación-Connotación

La denotación de una imagen lleva a cabo el universo mental, en el que consciente o inconscientemente, se conserva un gran número de relaciones emocionales y vivenciales. Así nacen las sugerencias, las connotaciones relacionadas con el mundo interior de cada persona, lo que provoca múltiples matizaciones y divergencias interpretativas.

La connotación supone la asociación de la imagen con determinados sentimientos. Para analizar las sugerencias y connotaciones que una imagen provoca en niños pequeños se puede utilizar el dibujo.

9.6.1.3 Polisemia

En internet se muestra “...Las imágenes polisémicas serán aquellas que posibilitan diversas interpretaciones matizando el significado original, provocando la aparición de diferentes sentidos de acuerdo a un contexto personal y social”.³⁷

La polisemia de las imágenes nace de los vínculos o sugerencias que provocan las relaciones entre los distintos elementos de la imagen, de la interpretación de las figuras, de la interacción entre las formas y los significados.

9.6.2 Funciones de la imagen estática

Se pueden distinguir tres funciones:

Tipo de imagen	Función principal
Informativa	Muestra una realidad: se capta un trozo de vida para poder evocarlo o mostrarlo.
Recreativa	Se elabora por diversión, es una función de expresión, se realiza simplemente por agradar.
Sugestiva	Intenta convencer.

³⁷ www.monografias.com/trabajos11/norma/norma.shtm#pla

La función sugestiva de la imagen es la más interesada, pretende obtener algo de nosotros, no darlo.

9.6.2.1 Función de la imagen estática en la enseñanza educativa:

La imagen didáctica tiene como característica principal su pregnancia, es decir, la naturaleza de capturar e impregnar la esencia del alumno para un contenido significativo de la misma.

Tipo de imagen	Función principal
Función de representación	En este caso se trata de una ilustración en la que se sustituye una realidad por una representación que se pretende análoga a la realidad originaria. Ejemplo retratos de personajes, reproducciones de objetos, etc.
Función de alusión	Se trata de imágenes que ilustran, alegran o complementan un mensaje verbal pero que no son necesarias para la comprensión del mensaje.
Función enunciativa.	Son imágenes que tratan de predicar o enunciar algo en relación ha determinado objeto o lugar. Ejemplo señales de tráfico.
Función de atribución	Supone la presentación de una información específica de modo adjetivo a través de imágenes. Ejemplo gráfica.

Si bien es cierto, como se menciona en internet: “...la *imagen estática*, por sí misma tiene muchas cualidades, las cuales se puede tomar para darle un enfoque significativo a las actividades que se realizarán de observar, explicar o narrar un cuento por medio de imágenes estáticas y de las cuales cada niño tomará según criterios personales.”³⁸

Las imágenes estáticas poseen una gran cantidad de bondades que permiten hacer uso de ellas en todas las formas visuales, creativas o verbales, por lo tanto, en esta alternativa de innovación se plantea como una herramienta que vislumbra la gran proyección que tienen las imágenes estáticas en las estrategias didácticas presentadas para su Interpretación, vinculándolas con pensamientos, sentimientos, emociones, imaginación y fantasía que al niño preescolar caracteriza.

³⁸ www.monografias.com/trabajos8/norma/norma.shtm#pla

10. METODOLOGÍA

Para la realización del Proyecto: *El uso de imágenes estáticas para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años*, en el jardín de niños **Vasco de Quiroga** en el grupo de 3 A, turno matutino del municipio de Tultitlán, se llegó a la identificación de la problemática por medio de la observación, posteriormente se realizó un planteamiento de problema, con el fin de identificar la pregunta que se debía responder o el conflicto cuya solución se pretende disipar ante la aplicación del proyecto de investigación presentado; así mismo se planteó la delimitación del problema, teniendo como propósito fundamental el formularse el aspecto base que en la investigación se realizaría en términos concretos, explícitos y específicos, es decir, plantear mayor relevancia al desarrollo de lenguaje en pro de una habilidad verbal que sirva al avance integral del niño, porque el argumento medular del problema a mayor exactitud mejor obtención de una solución se encontrará.

Se continuó con la búsqueda de información relacionada al contexto escolar, básicamente para conocer cuales fueron los factores de influencia en el desarrollo lingüístico del preescolar; es decir, como influyen directivos, maestros y currículum en la adquisición de éste, o bien el contexto social, como padres de familia, situación económica, poblacional y cultural en que el niño se desenvuelve y la función de dichos aspectos en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

A continuación se realizó el Diagnóstico Pedagógico para identificar las probables causas que intervienen en el problema que se encuentra latente, es decir, va encaminado a informar sobre los motivos que generan una situación y plantearse las posibles soluciones que encausen el óptimo desarrollo de la expresión oral en el niño preescolar.

Posteriormente, se aplicó a alumnos, padres de familia e institución un cuestionario con preguntas cerradas, pues es un instrumento que se utiliza de modo preferente en la investigación de carácter cualitativo, con esta herramienta podrá ser más precisa la información que se requiere saber del objeto de estudio y optimizar el desempeño académico, por tanto en el caso de los alumnos permitió conocer que tan viable sería la propuesta de la interpretación y descripción de las imágenes estáticas o más aún que tan apreciable es para los niños inventar y expresarse. En el caso de las profesoras visualizar la disposición para utilizar otra herramienta didáctica en el desarrollo verbal del niño y por último el aplicado a padres de familia, para conocer que tanto fomentan la importancia del desarrollo lingüístico de los hijos. Para continuar con la investigación y sustentar lo planteado, se realizó una indagación de teorías clasificando las de aprendizaje, desarrollo e instrucción y relacionar la descripción del problema con un marco al que hacen referencia Vigotsky, Piaget y Ausubel, dando una formulación que sirvió para aclarar, juzgar, interpretar, ampliar el horizonte de estudio, explicar diferentes manifestaciones del fenómeno en el niño con relación al desarrollo de habilidades lingüísticas, describir cómo se origina, evoluciona y afecta la expresión oral en un ambiente escolar, social y familiar; constituyendo y planteando antecedentes del habla y de cómo se suscita la adquisición del mismo.

Se elaboró y aplicó la estructuración de un plan general de actividades, plasmándose el desarrollo de una sesión de trabajo, materiales a utilizar y la manera de evaluar, con el propósito de lograr en cada estrategia, un avance del desarrollo lingüístico del niño y conocer cuál fue el impacto que hubo en: escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión verbal, utilizar el lenguaje para regular conductas, así mismo, como expresa estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias; visualizar el desarrollo de la socialización, comunicación e interacción de acuerdo al Plan y Programa de Educación Preescolar 2004.

A continuación se llegó a la evaluación, para apreciar en que nivel el niño desarrollo el propósito planteado en cada estrategia por ejemplo: descripción de imágenes, narración de cuentos, fluidez al conversar o exponer situaciones, preguntas por características iconográficas observadas, escuchar sucesos en tiempo y espacio, intercambio de ideas, organización en grupo, y expresión de sentimientos o pensamientos. Se evaluó principalmente para significar los objetivos, materiales, profesores, dinámicas y tiempos, que se utilizaron, es decir, verificar los logros alcanzados y comprobar el nivel de habilidades o destrezas que se hacen o no crecientes en la expresión verbal del alumno.

Por los elementos expuestos anteriormente, se fijo conveniente aplicar la metodología de la investigación acción, porque como lo menciona Karr y Kemmis: *"...Es un método que explora y mejora las prácticas mediante las cuales la escuela se constituye como institución educativa especializada dentro de una comunidad, que proporciona un medio para teorizar la práctica actual y transformarla a la luz de la reflexión,"*³⁹ es por tanto, una estrategia adecuada que fomenta el desarrollo profesional de los docentes, proporciona creaciones educativas constantes en el proceso enseñanza–aprendizaje, implicando como lo cita John Elliot: *"...La adquisición de estrategias adecuadas que contribuyan al desarrollo profesional de los docentes y facilite innovaciones educativas significativas;"*⁴⁰ así mismo conocer la realidad a la que se enfrentan los maestros y llegar a una comprensión analítica de lo investigado y cuales serán las acciones que se desprenderán de la realidad vivida, así como integrar la enseñanza, el desarrollo y la evaluación de los cambios generados en los sujetos y objetos en que se aplique.

El realizar una investigación educativa, indudablemente transformará la práctica dentro de la educación siempre y cuando se apliquen soluciones o estrategias

³⁹ KEMMIS, Stephen, CARR, Wilfred, *Teoría Crítica de la Enseñanza*, Barcelona 1988, pág. 76

⁴⁰ ELLIOTT, John, *El problema de la teoría y la práctica*, en: *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid, Morata, 1991, pág. 63

ante lo investigado. Lo más importante es que los problemas educativos tienen soluciones objetivas y subjetivas que se establecen mediante el método que convenga a intereses o necesidades, determinando la mejor manera de alcanzar metas convenidas para los sujetos involucrados, dicho de otra manera Carr y Kemmis aportan: “... *La contribución de la investigación educativa, debe evidenciarse en mejoras reales de la praxis, de los entendimientos actuales de sus practicantes y de las situaciones concretas en que dichas prácticas se producen.*”⁴¹

Desafortunadamente el no contar con la comprensión de la realidad en el aula, el docente tendrá un rechazo constante a la existencia de una teoría; sin embargo gracias a la investigación constante constituye una transformación, sí se basa en una adecuada estructura que facilite el desarrollo profesional, que cree nuevas habilidades y capacidades infiriendo en problemáticas cotidianas, situaciones concretas y complejas. Por tal motivo se debe tener un sustento teórico que permita conocer el surgimiento de la práctica, porque generalmente se sienten amenazados por contar con ésta y no encontrarle utilidad sobre las técnicas o estrategias desarrolladas en la aula, se piensa hay una generalización del conocimiento, siendo contradictoria ante la experiencia, como se menciona en el Antología Investigación de la Práctica Docente Propia: “...*Para los profesores la teoría no es más que el producto del poder ejercido mediante el dominio de un cuerpo especializado.*”⁴²

Por lo anterior, el presente trabajo cuenta con la investigación de teorías de aprendizaje y desarrollo que sustenten lo investigado y así conocer la realidad que contribuya a reafirmar en el niño preescolar la expresión oral, por medio de conversaciones, narraciones (cuento), descripciones, diálogos, preguntas y respuestas, a través de la interpretación y expresión verbal de imágenes estáticas

⁴¹ KEMMIS, Stephen, CARR, Wilfred, *Teoría Crítica de la Enseñanza*, Barcelona 1988, pág. 70

⁴² UPN, *Investigación de la Práctica Docente Propia*, México, D.F. 1994, pág. 68

que conlleve a la ampliación de su nivel de lenguaje, de esta manera se pretende atrapar la atención y lograr comprender la imagen, produciéndole gusto al observarla, escucharla y describirla.

Un elemento fundamental ante la investigación realizada es conocer los resultados de ésta, porque se llegó a la conclusión de saber cuales fueron los factores implicados en el niño como: lo emocional, lo social y lo afectivo, en que contexto se desenvuelve, conocer los elementos que intervienen en este proyecto, analizar y crear un compromiso para generar soluciones, plantear dinámicas acordes a las necesidades del objeto de estudio, construir una transformación en el proceso de enseñanza, reflexionar sobre el desarrollo profesional, crear la necesidad de innovar, así como construir un juicio profesional en situaciones directamente vivenciales de la práctica educativa.

Con este planteamiento didáctico se hace presente la necesidad de que el resultado tenga un aprendizaje significativo que sea de utilidad en el aula como en su contexto familiar y social, donde al niño se le brinde la oportunidad de ampliar un lenguaje preciso, extenso y rico en significados, enfrentándolo a un número mayor de interlocutores, desarrollando la observación, la imaginación, la creatividad, así como el ordenamiento verbal de oraciones simples y complejas, por medio de la narración de sucesos, historias, hechos reales o inventados, descripción de objetos, personas, lugares, expresión de tiempo y espacio, así mismo, explicar sucesos, tomar decisiones y crear opiniones que se desprenden de los diálogos realizados, de la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, es decir, que lo involucre como un sujeto activo en un contexto escolar, y en un mundo con exigencias constantes. Con el apoyo de estos elementos se brindó la oportunidad de aplicar y modificar dinámicas de descripción y/o narración de imágenes de acuerdo al interés creado por el niño, tomando en cuenta el nivel de lenguaje con el que se caracteriza a la edad de 5 años.

De acuerdo al PEP 04”...*La participación de los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinos diversos, además de ser un recurso para que el niño se desempeñe cada vez mejor al hablar y escuchar, tiene un efecto importante en el desarrollo emocional que permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismo.*”⁴³

Con lo antes mencionado se circunscribe a este trabajo de investigación dentro de la pedagogía crítica, porque de acuerdo con Peter McLaren en la Antología Investigación de la Práctica Docente Propia dicha pedagogía: “...*apunta a comprometer a los enseñantes, los estudiantes, los padres y los administradores escolares a crear un análisis crítico de sus propias situaciones con vista a transformarlas de tal manera que dichas situaciones educativas mejoren para los estudiantes, los enseñantes y la sociedad entera*”.⁴⁴

El proyecto: *El uso de imágenes estáticas para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años*, va en función de la participación, la comunicación el significado, la transformación y contextualización porque al involucrar al niño a comprender sus habilidades de expresión oral lo llevará paulatinamente a analizar que tiene la capacidad de construir su propio lenguaje, ya que el proyecto va encaminado al análisis de la práctica docente, donde la enseñanza y el aprendizaje deben ser vinculados, criticados y reformulados bajo exigencias constantes de la propia praxis. Si el cambio se inicia primeramente en el niño, el profesor, el aula y la institución educativa se brindará la oportunidad de que la sociedad interactúe con la vida escolar y viceversa, de ésta manera docentes y estudiantes serán portadores en un contexto en común que culminará en una transformación, es decir, se enfrentarán a la realidad para posteriormente entender los sucesos marcados por las necesidades propias y contextuales, como lo marca la pedagogía crítica.

⁴³ Programa de educación preescolar, México 2004, pág. 59

⁴⁴ UPN, Investigación de la Práctica Docente Propia, México, D.F. 1994, pág. 27

11. TIPO DE PROYECTO

La práctica educativa se considera como una actividad fluida expuesta a constantes cambios, en los cuales, se eligen medios y fines a seguir en el proceso educativo, incluyendo modificaciones a los contenidos o directamente a un currículum escolar, como se realizó en este proyecto, tomando en cuenta el campo formativo de Lenguaje y Comunicación; dándole así mayor énfasis a las competencias que se plantean para tener diferentes maneras de crear saberes, contando desde luego con la gran flexibilidad que conforma el PEP 04.

Esta propuesta de innovación, se identifica con el proyecto de **Intervención Pedagógica**, porque fué construida a través de un proceso de observación y reflexión de la práctica docente, donde se creó un ideal: El logro de un conocimiento sobre la realidad en la que se vive, a través del desarrollo de actividades que se ligan a estrategias que den realce al lenguaje oral y así impacten en la educación del grupo escolar.

Según Willfred Caar, plantea: “...*por intervención pedagógica se entiende que son las estrategias de implementación que dan propuestas venidas de la investigación educativa y pedagógica, para el logro de propósitos educativos en el enseñar y el aprender.*”⁴⁵ Por tal motivo, el uso de las imágenes estáticas como herramienta fué un elemento que brindó la oportunidad de reafirmar y ampliar la expresión oral en el alumno, interviniendo así en la adquisición de un mejor lenguaje verbal.

La intervención pedagógica, es caracterizada principalmente por plantear hipótesis que permiten ejercer acciones sobre el estudiante, el grupo o la comunidad escolar en general. Parte de las experiencias propias y comprende el cambio de los alumnos, condición necesaria para aspirar a transformar el entorno; crea un

⁴⁵ CAAR, Willfred, Hacia una ciencia crítica de la educación, Alertes, Barcelona, 1990. pág. 49

ambiente seguro y estimulante para el desarrollo integral de los educandos. Debe existir un enlace entre autoridades, profesores y estudiantes, creando acciones en el aula y la escuela, posibilitando así el análisis de la práctica docente sujeta a una interpretación, significación y transformación de algún problema planteado, no se queda en supuestos, hay una intervención de manera activa y comprometida que se hace evidente en la adquisición de conocimientos.

Por lo anterior y partiendo de una problemática el proyecto de intervención pedagógica citada por Willfred Caar se caracteriza por ser: “...*Una estrategia de trabajo en la que se resaltan los aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales, a partir de la explicación del problema didáctico planteado, que repercute en la intervención de la práctica educativa del docente y en el proceso enseñanza – aprendizaje.*”⁴⁶

El presente proyecto de intervención pedagógica fué realizado por la necesidad de encontrar nuevas técnicas y herramientas que permitan al niño preescolar conocer, comprender y reafirmar la adquisición del lenguaje oral de una manera amena y divertida, compartiendo materiales que le ofrezcan la oportunidad, a través de la expresión oral de integrarse a la realidad, innovando contenidos en base al Plan y Programa de Educación Preescolar 2004.

⁴⁶ Ibidem pág. 50

12. NOVELA ESCOLAR

Realizando un análisis propio sobre el procedimiento que se utilizaba referente a desarrollar o reafirmar habilidades lingüísticas; se hace una retrospectiva a una clase donde se recibía únicamente un cúmulo de información, transmitida de manera mecánica a sujetos pasivos, es decir, a alumnos que realizaban el papel de receptores, sin opinión alguna.

La información recibida a través de un sólo medio: *El maestro*, aunque no se estuviera de acuerdo o no se entendiera lo que se enseñaba, daba pie a realizar un aprendizaje superficial que cumplía un contenido establecido, excluyendo el placer de interactuar con herramientas como imágenes estáticas, elementos tan simples pero al mismo tiempo relevantes, pues ofrecen la posibilidad de desarrollar o adquirir habilidades lingüísticas, pero que nunca fueron consideradas.

La tan peculiar y constante repetición de canciones, vocales y números del 1 al 10 era lo más especial que se podía tener dentro del aula referente al lenguaje, y para confirmar que fue aprendido, a niño por niño se le llamaba hacia una silla a lado del escritorio para que en una hoja de letras o números se mencionaran tal y como el dedo de la maestra lo señalará; en el caso de las canciones era repetirla cantarla una y otra vez con mímica o gesticulaciones hasta que estuviera aprendida, fuera de esto, al alumno no se le permitía tener una expresión oral, no había motivación alguna para el desarrollo de habilidades verbales, éste aspecto era totalmente nulo.

El tradicionalismo puro en que el preescolar se encontraba inmerso fue gran limitante, no se daba importancia a enriquecer o ampliar el vocabulario, no se tomaban en cuenta instrumentos como la iconografía. Este tipo de instrumentos se mostraban inservibles o simplemente no eran considerados para ninguna acción

dentro de la educación preescolar, porque entre menor opinión y mayor silencio en el aula, era como se le adjudicaba una etiqueta de malo o buen alumno. Es así como la expresión oral se limitaba; se sometía a castigos, reprimendas, persuasión, amenazas, dando como resultado un aprendizaje aburrido, desinteresado, pasivo y mecanizado.

Desafortunadamente lo antes mencionado llevó directamente al difícil rompimiento de paradigmas adquiridos en la educación tradicionalista, porque se creía un proceso normal en una formación integral, no se tomaban en cuenta los intereses o necesidades que desde siempre el niño ha tenido, el aprendizaje se aterriza en colorear, pegar y cantar, reflejado en un proceso de enseñanza-aprendizaje escueto, que conllevó a hacerlos repetidores de ideas, emociones o sentimientos ajenos.

La pasividad, el silencio total en el salón de clases fué la primordial esencia del tradicionalismo; sin embargo gracias a las reformas educativas actuales desde una perspectiva crítica y a la visión que el profesor ha tenido sobre éstas, ahora puede ampliar los horizontes en cuanto a la expresión verbal del educando, haciéndolo participe de su propio desarrollo, dándole un sustento sólido, que permita valerse por sí mismo, haciéndolo un sujeto activo y portador de conocimiento dentro de una sociedad.

La importancia de la expresión oral es y seguirá siendo primordial en todo ser humano, porque permite expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, defender y proponer ideas y opiniones; así mismo participar en la construcción del conocimiento, en la organización del pensamiento y en la representación del mundo en el que se vive.

13. ALTERNATIVA

El presente proyecto muestra una alternativa de innovación, con 14 sesiones y 13 estrategias encaminadas a reafirmar habilidades de expresión oral. La primera sesión fué de sensibilización a los padres de familia, así como dar a conocer el objetivo general de la aplicación de éstas, las actividades realizadas fueron:

- A. El Calendario
- B. ¡Recuerdo que....!
- C. El rompecabezas
- D. Estados de ánimo
- E. Adivina ¿quién es?
- F. El cuento se trata de...
- G. El Mural
- H. Mi cuento
- I. El cuadro favorito
- J. Yo doy la noticia
- K. Conociendo los estados de la República
- L. Te contaré una historia
- M. Hay diferentes personas, idiomas y lenguas

En las actividades enlistadas anteriormente, se realizan diferentes acciones lúdicas, con un mismo fin, desinhibir al niño para que logre describir o narrar verbalmente la imágenes estáticas observada y fomentar la expresión oral.

14. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para aplicar las estrategias diseñadas en los alumnos de preescolar de 5 años de edad en el Jardín de Niños Vasco de Quiroga se previeron las siguientes categorías de análisis:

- ♣ Incluir prácticas en el grupo escolar que fortalezcan la capacidad del uso de la expresión oral, y que les permitan participar en situaciones en donde hagan uso de la palabra con diversas intenciones.
- ♣ Facilitar experiencias en el niño, mediante la observación e interpretación de imágenes que lo impulsen a participar en situaciones de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos.
- ♣ Desarrollar la habilidad de narrar un suceso, incluyendo descripciones, conversaciones y diálogos sobre sus inquietudes, explicando ideas, sentimientos y emociones a personas diversas.
- ♣ Posibilitar actividades para el uso del lenguaje oral, en donde el niño tenga la oportunidad de externar sus ideas y sentimientos.
- ♣ Estimular el uso del lenguaje oral para regular la conducta en diferentes contextos con la interacción de otros.
- ♣ Crear acciones donde escuche e interactúe con atención las conversaciones de otros sujetos.
- ♣ Ofrecer diferentes estrategias donde el niño aprecie que ha enriquecido su vocabulario.

15. PLAN DE TRABAJO

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 1 FECHA DE REALIZACIÓN: 30 de agosto de 2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: Sensibilización.

PROPÓSITO: Sensibilizar a los padres de familia sobre las actividades a realizar en el presente proyecto en relación al uso de imágenes estáticas para reafirmar la expresión oral del niño preescolar.

PARTICIPANTES: Padres de familia de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Sensibilización	Se iniciará la sesión con la realización de una dinámica de sensibilización "No tengo voz", en el patio escolar con 3 grupos de 10 integrantes cada uno. El primero representará una dramatización de los niños con maestros que limitan su expresión; en el segundo equipo los niños junto con los padres de familia frustran las ideas o sentimientos del hijo y el tercero, jugara con mímica adivinar personajes o animales. Con esta dinámica se dará a conocer la importancia, el objetivo y en que favorece la expresión oral en el niño preescolar. Se mostrará el tipo de material que se utilizará, el tiempo de las actividades, el lugar y la manera que se llevarán a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Padres de familia ☛ Salón de clases ☛ Material didáctico ☛ Patio escolar 	En la realización de esta actividad se logró sensibilizar a los padres de familia, se dieron cuenta que tan importante es expresar lo que se piensa, que la expresión oral, no se enfoca solamente a decir palabras o frases, permite comunicar, favorece y enriquece un vocabulario, incrementa en el niño aspectos familiares, sociales, emocionales, psicológicos y sobre todo, es una ventana para incrementar el aprendizaje. Se logró mostrar que la participación de los padres de familia, maestro y sociedad en conjunto fomentan o limitan el crecimiento lingüístico del niño (a).	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 2 FECHA DE REALIZACIÓN: 04-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: El Calendario

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
El Calendario	Se solicitará a las mamás que en casa, el niño realice un dibujo en un cuarto de cartulina sobre el mes preferido, dando a conocer los sucesos importantes para él. Posteriormente en el salón de clases, se integrarán equipos de niños con el mismo mes; deberán platicar entre ellos cuales son los sucesos relevantes y a continuación pasarán frente al grupo para exponer sus observaciones de forma general e ir colocando su dibujo en el pizarrón y así elaborar un calendario grupal.	<ul style="list-style-type: none">☛ Calendario☛ Cartulina☛ Salón☛ Diurex☛ Colores☛ Padres de familia☛ Lista de cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Participativa☛ Individual☛ Grupal	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 3 FECHA DE REALIZACIÓN: 06-septiembre-2007

HORA: 9:20 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: ¡Recuerdo que....!

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
¡Recuerdo que....!	Se solicitará al padre de familia llevar una fotografía que sea del gusto del niño. Se pedirá salgan al patio de la escuela, formando cuatro grupos de seis o siete personas; cada equipo sentados en el patio, se colocarán para mostrar su fotografía, así como describir o contar que es lo que recuerdan de ella, posteriormente se reunirán en el centro del patio para que observen y pregunten sobre las fotografías del alumno que ellos elijan; preguntando cuándo y dónde se realizó dicho evento.	<ul style="list-style-type: none">☛ Fotografías☛ Patio escolar☛ Escuela	<ul style="list-style-type: none">☛ Colectiva☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 4 FECHA DE REALIZACIÓN: 11-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El rompecabezas

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
El rompecabezas	Se solicitará a los padres de familia proporcionen al niño propaganda impresa que brindan los centros comerciales; en el salón de clase el niño deberá seleccionar las imágenes de su preferencia, recortarlas y pegarlas en cada una de las divisiones señaladas en la cartulina previamente solicitada; posteriormente se recortará de acuerdo a las divisiones, esto se tiene la finalidad de realizar un rompecabezas. El niño de acuerdo a su imaginación, creatividad e inventiva, irá armándolo, a su vez deberá narrar una historia o suceso de acuerdo a lo plasmado en la imagen.	<ul style="list-style-type: none">☛ Propaganda☛ Recortes☛ Cartulina☛ Tijeras☛ Padres de familia☛ Lista de cotejo☛ entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Colectiva☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 5 FECHA DE REALIZACIÓN: 13-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Estados de ánimo

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Estados de ánimo	Los niños, deberán salir al patio y cada quien pedirá a algún compañero que le ayude a dibujar su silueta en el piso, a continuación, el niño deberá dibujarse colocando, oídos ojos, pestañas nariz, boca etc., tratando de reflejar algún estado de ánimo o sentimiento y mencionar que son así cuando... están tristes, enojados alegres, preocupados o sorprendidos, Las imágenes servirán como exposición, en donde los niños, al observarlos, intentarán explicar que emoción fue dibujada. Esta actividad se realizará primero niñas y posteriormente niños.	<ul style="list-style-type: none">☛ Gises de colores☛ Patio escolar☛ Lista de cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Colectiva☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 6 FECHA DE REALIZACIÓN: 17-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Adivina ¿Quién es?

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral sentimientos, emociones y vivencias

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Adivina ¿quién es?	Se solicitará un póster preferido a cada niño (a); se colocarán en la pared frente al patio. Los niños tendrán que pasar a observarlos, enfocando su atención a un póster(s) de su preferencia. Después, algún compañero deberá decir las características de algún personaje, persona o caricatura y los demás tendrán que adivinar de ¿Quién se está hablando?	<ul style="list-style-type: none">☛ Póster☛ Patio escolar☛ Lista de cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Colectiva☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 7 FECHA DE REALIZACIÓN: 24-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El cuento se trata de...

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
El cuento se trata de...	Del Área de Expresión Literaria, el niño elegirá un cuento de su preferencia, se le pedirá que observe detalladamente las imágenes que en él se encuentran; posteriormente se dará la indicación de poder compartirlo con algún compañero y mencionar de qué se trata éste. Al finalizar realizarán un dibujo, donde plasme lo que fué significativo del cuento.	<ul style="list-style-type: none">☛ Libro☛ Salón de clases☛ Lista de cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 8 FECHA DE REALIZACIÓN: 28-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El Mural

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
El Mural	De las revistas que se encuentran en el área alfanumérica, el niño seleccionará una imagen que posteriormente recortará; el pizarrón fungirá como el espacio donde se realizará el periódico mural, los niños deberán pegar la imagen que fué de su elección o preferencia, cuando todos hallan colocado los recortes yo comenzaré por iniciar un cuento utilizando las imágenes de mi elección, enseguida iniciarán la participación de cada uno para realizar un cuento de acuerdo a su imaginación.	<ul style="list-style-type: none">☛ Revistas☛ Recortes☛ Pizarrón☛ Diurex☛ Lista de cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Participativa☛ Grupal☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 9 FECHA DE REALIZACIÓN: 01-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Mi cuento

PROPÓSITO: Escuchar y ser escuchado en la narración de anécdotas, cuentos, leyendas y/o fábulas; así como relatar los sucesos en secuencia.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Mi cuento	Se solicitará que el niño realice dibujos, utilizando diferentes materiales para crear una historia, cuento, fábula, leyenda, etc., en dos hojas que se doblarán a la mitad para que de la apariencia de un libro, se pedirá salgan al área del patio y se coloquen en diferentes posiciones (acostado, parado, sentado, etc.) para que junto con uno o varios compañeros den lectura a su cuento.	<ul style="list-style-type: none">☛ Hojas☛ Colores☛ Jardín☛ Lista de cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Colectiva☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 10 FECHA DE REALIZACIÓN: 05-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El cuadro favorito

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
El cuadro favorito	Se pedirá traer de casa un cuadro pequeño, ya sea de algún paisaje, persona, animal, etc., Saldrán al patio y se colocarán alrededor del círculo marcado. El niño tendrá que observar lo plasmado en la pintura y deberá iniciar la descripción de su imagen con algún compañero de su elección.	<ul style="list-style-type: none">☛ Patio☛ Cartulina☛ Acuarelas☛ Lista de Cotejo☛ Entrevista	<ul style="list-style-type: none">☛ Participativa☛ Individual☛ Grupal	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 11 FECHA DE REALIZACIÓN: 08-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: Yo doy la noticia

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Yo doy la noticia	Los niños deberán llevar de casa páginas de periódico, de las cuales recortarán una imagen de su elección, ya sea de espectáculos, sociales o novedades, etc. Se les darán 5 minutos para observar detenidamente el recorte, enseguida se jugará a vender periódicos dando la noticia más importante que será la imagen que ellos eligieron para recortar.	☛ Periódico ☛ Tijeras	☛ Colectiva ☛ Participativa	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 12 FECHA DE REALIZACIÓN: 11-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Conociendo los estados de la república

PROPÓSITO: Utilizar el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Conociendo los estados de la República	Se les pedirá a los padres de familia brinden a los niños un espacio de tiempo para platicarles sobre el estado donde nacieron, describiendo ¿Cuáles son sus tradiciones, costumbres, gastronomía o religión? Posteriormente con un Mapa de la República Mexicana, pasarán al frente para mostrar la localización del estado del que hablarán y la información que traerán sobre el lugar donde nacieron sus padres.	<ul style="list-style-type: none">☛ Padres de familia☛ Salón	<ul style="list-style-type: none">☛ Colectiva☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 13 FECHA DE REALIZACIÓN: 15-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Te contaré una historia

PROPÓSITO: Utilizar el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Te contaré una historia	Se solicitará a los niños y niñas se formen para entregarles una imagen de diferentes personajes de caricaturas o cuentos, posteriormente se formarán grupos de seis o siete personas, los cuales deberán ponerse de acuerdo para ponerle nombre a su cuento y crear una historia con los personajes de la imagen, con sonidos y movimientos, para después contárselos a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">☛ Imágenes☛ Computadora☛ Impresora☛ Palitos de papalote☛ Silicón	<ul style="list-style-type: none">☛ Participativa☛ Individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 14 FECHA DE REALIZACIÓN: 18-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Hay diferentes personas, idiomas y lenguas.

PROPÓSITO: Aprecia la diversidad lingüística de su religión y su cultura.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	OBSERVACIONES
Hay diferentes personas, idiomas y lenguas	Se cuestionará a los niños si toda la gente habla el mismo idioma y son físicamente iguales, posteriormente se les dará a conocer los diferentes tipos de personas, idiomas o lenguas; se colocará un mapa del mundo e imágenes de diferentes tipos de personas, enseguida deberán pasar al pizarrón a elegir una de ellas y describir sus características (el color, vestuario, características físicas, ect.)	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Imágenes ☛ Computadora ☛ Impresora ☛ Diurex ☛ Lista de Cotejo ☛ Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Participativa ☛ Individual ☛ Grupal 	

16. APLICACIÓN Y REPORTES DE LA ALTERNATIVA

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 2 FECHA DE REALIZACIÓN: 04-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: El Calendario

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Intercambia comentarios con los demás sobre lo que esta en su dibujo		Solicita atención de sus compañeros y se muestra atento a lo que ellos comentan	
	Si	No	Si	No
David	♣		♣	
Yamilet	♣		♣	
Ricardo	♣		♣	
Ana María		♣	♣	
Daniel		♣	♣	
Gerardo	♣		♣	
Amalia	♣		♣	
Pedro		♣	♣	
Emmanuel	♣			♣
Jorge	♣		♣	
Getzabe	♣		♣	
Tania	♣		♣	
Daniela		♣	♣	
Sydney	♣		♣	
Dara	♣		♣	
Donovan	♣		♣	
Raúl	♣		♣	
Yesica	♣		♣	
Irving	♣			♣
Marlene		♣		♣
Casandra	♣		♣	
Yaquelin		♣	♣	
Karla	♣			♣
Jonathan Isaac	♣		♣	
Isaac		♣	♣	
Nadia	♣		♣	
Paola	♣		♣	
Nataly		♣	♣	
Ángela		♣	♣	
Observaciones:				

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 2 FECHA DE REALIZACIÓN: 04-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: El Calendario

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 2

Para dar inicio a la actividad “Armemos un calendario”, se procedió a solicitar a los niños que observaran detenidamente su dibujo, para posteriormente formar grupos dentro del salón que tuvieran el mismo mes y comentar cuáles eran los sucesos importantes; posterior a esto pasaron al frente alumno por alumno explicando a sus compañeros los hechos ocurridos del mes elegido, así mismo fueron pegando su dibujo en el pizarrón para ir armando el calendario. Se dió por concluida la actividad cuando todo el grupo tuvo la oportunidad de participar, ya que fueron por tiempos cortos.

Evaluación de la sesión 2

La aplicación de esta actividad llevó a lograr que el niño observara e intercambiara comentarios acerca de su dibujo, así como explicarlos y poner atención a la descripción que cada alumno proporcionaba; en algunos casos y siendo minoría no se beneficiaron en los aspectos mencionados, debido a que por pena o miedo no había interés por solicitar, compartir o intercambiar alguna situación, aunque se contará con un dibujo y se integraran a algún equipo, su interacción no fue total.

Durante el desarrollo de la actividad se encontraron entusiasmados, aunque la minoría no participo, sí se logro la atención del grupo, ya que después de la participación de cada alumno, si era del gusto de los demás coreaban la frase: “se la gano”, es decir, se hacía acreedor a una estrella, sin embargo si alguien hablaba en voz baja, ellos mismos decían no escuchar.

Al finalizar la aplicación se observó que seguían comentando sobre los dibujos del calendario, así como el mes que más les agrado.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 3 FECHA DE REALIZACIÓN: 06-septiembre-2007

HORA: 9:20 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: ¡Recuerdo que....!

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Expresa y comparte emociones o vivencias		Hace referencia en tiempo y espacio		Describe personas, personajes, objetos o lugares		Pregunta sobre algún suceso o persona de la fotografía de otro compañero	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Jacqueline	♣			♣	♣		♣	
Yamilet	♣		♣		♣		♣	
Dara	♣		♣		♣			♣
Karla	♣		♣		♣		♣	
Damaris		♣		♣		♣		♣
Raúl	♣		♣		♣		♣	
Tania	♣			♣	♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣		♣	
Isaac	♣			♣	♣		♣	
Jonathan Isaac	♣			♣	♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣		♣	
Casandra	♣		♣		♣		♣	
Marlen	♣		♣		♣			♣
Nadia	♣			♣	♣			♣
Amalia	♣		♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣			♣	♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣		♣		♣	
Emmanuel	♣			♣	♣			♣
Daniel	♣			♣	♣		♣	
Ana María	♣		♣		♣		♣	
Getzabe	♣			♣	♣		♣	
Angela	♣			♣	♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣		♣	
David	♣			♣		♣		♣
Nataly		♣	♣		♣		♣	
Jorge				♣		♣		♣
Jessica	♣		♣		♣		♣	
Paola		♣		♣	♣		♣	
Observaciones:								

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 3 **FECHA DE REALIZACIÓN:** 06-septiembre-2007

HORA: 9:20 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: ¡Recuerdo que....!

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 3

La actividad ¡Recuerdo que...!, inició cuando se solicitó la atención de los niños para mencionar cuál era el nombre de la actividad, así como las indicaciones correspondientes para su realización tales como: formar grupos de 6 o 7 personas, salir al patio y colocarse en los círculos pequeños marcados en la forma en la que decidieran (sentados, parados, acostados), para mostrar y conversar con sus compañeros sobre su fotografía; después de esto se encontraron todos en el círculo grande del patio, para realizar preguntas sobre la fotografía que eligieran. Faltaban pocos minutos para que diera por finalizada la actividad cuando por el interés propio de los niños, solicitaron observar la fotografía de todos, situación que no se tenía contemplada en la sesión, por lo tanto se prosiguió a pedir las fotografías de todos, posteriormente al entrar al salón las colocaron en un hoja de papel bond dándole un aspecto de collage y así dar la oportunidad de observarlas juntas. Con esta última actividad se dió por terminada la sesión.

Evaluación de la sesión 3

Para la mayoría de los alumnos no hubo dificultad describir, expresar y compartir oralmente sus emociones y vivencias mediante fotografías personales y familiares, además de hacer referencia de tiempo y espacio de las imágenes, así como describir características de objetos o personas; de la misma manera se manifestó el interés de los niños por preguntar o hacer comentarios sobre las fotografías de otros compañeros; uno de los aspectos que permitió lograr el objetivo de la actividad fue que cada niño eligió, de acuerdo a un momento significativo y afectivo su fotografía, haciéndolo recordar y despertar la vivencia de ese instante.

Por el interés de los propios niños de visualizar la fotografía de los demás compañeros se realizó un cambio a dicha sesión, haciéndose un collage; sin embargo no se vio alterado el propósito. Solo en la minoría de los alumnos se observó que la actividad no fue de su interés porque no se contaba con el material para trabajar; sin embargo, dentro de esta actividad se logró el objetivo de comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 4 FECHA DE REALIZACIÓN: 11-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El rompecabezas

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Explica los pasos que siguió para elaborar su rompecabezas		Describe las imágenes plasmadas en su juego		Inventa un cuento de acuerdo a las imágenes plasmadas en su juego	
	Si	No	Si	No	Si	No
Jonathan Isaac	♣		♣			♣
Damaris	♣		♣			♣
Donovann	♣			♣	♣	
Tania	♣		♣			♣
Raúl	♣		♣			♣
Dara	♣		♣			♣
Karla	♣		♣			♣
Irwing	♣		♣			♣
Yaqueline	♣		♣			♣
Ricardo	♣			♣	♣	
Kathy	♣		♣			♣
Yamilet	♣		♣			♣
Jorge	♣			♣	♣	
Jessica	♣			♣	♣	
Marlen	♣		♣			♣
Emmanuel	♣			♣	♣	
Michelle	♣		♣			♣
Daniel	♣		♣	♣	♣	♣
Nataly	♣					
Bryant	♣		♣			♣
Sydney	♣			♣	♣	
Casandra	♣			♣	♣	
Isaac	♣		♣			♣
Atziri	♣		♣			♣
Gerardo	♣			♣	♣	
Amalia	♣		♣			♣
Daniela Valet	♣		♣			♣
Daniela	♣		♣			♣
Pedro	♣		♣			♣
David	♣		♣			♣
Getzabe	♣		♣			♣

Observaciones: Para la aplicación de esta actividad fué favorecedor el entusiasmo con que trabajaron, el cual plasmaron al realizar su rompecabezas, así como el interés que mostraron para querer describir sus imágenes.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 4 FECHA DE REALIZACIÓN: 11-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El rompecabezas

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 4

Se inició la sesión mencionando a los niños la actividad que se realizaría, la cual sería un rompecabezas. Posteriormente pasaron las niñas a traer su lapicera y después los niños, para sacar su resistol y tijeras; una vez preparados los materiales se comentaron los pasos para iniciar con el desarrollo de ésta actividad, que consistía en: seleccionar las imágenes de su preferencia de la propaganda con la que contaban de los centros comerciales, a continuación se recortaron ocho imágenes y se pegaron una en cada división de la cartulina que fungiría como rompecabezas, al tenerlo preparado se llevo a cabo un ejemplo grupal, en donde un alumno pasó al frente para armarlo, entendido el ejercicio se procedió a la participación de los alumnos que eligieron hacerlo, como no todos quisieron realizar su historia frente al grupo se dió tiempo para realizarlo con sus compañeros de mesa.

Los niños contaban con la noción de lo que se trataba el juego, éste se realizó sin dificultades, además de encontrarse motivados para llevar a cabo el trabajo individual y colectivo.

Evaluación de la sesión 4

El ser creadores de su propio rompecabezas fué una situación que provocó gran interés porque entre más motivado se encuentre el niño, mayor agrado toma a la actividad; por tal motivo, el propósito de: escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral, se logró, ya que los alumnos mostraron entusiasmo al escuchar a sus compañeros, más aún el crear una descripción o narración de sus imágenes a través del rompecabezas, además de generar una participación primero individual y posteriormente grupal.

La mayoría del grupo realizó la descripción aunque no todos lograron crear un cuento, lo fundamental fue que el niño describiera o fantaseara sobre sus imágenes, para que después lo expresara verbalmente. Otro de los puntos relevantes fué que se cuestionó a los niños sobre los pasos que llevaron a cabo para realizar su rompecabezas y todos tenían presentes cuales fueron los aspectos que se siguieron, dando como resultado que la actividad fuera significativa para los niños.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 5 FECHA DE REALIZACIÓN: 13 –septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Estados de ánimo

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Solicita la ayuda de algún compañero para dibujar su silueta		Comparte lo que le provoca alegría o tristeza		Dialoga sobre la actividad, durante su desarrollo	
	Si	No	Si	No	Si	No
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Damaris	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Tania	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Dara	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣		♣	
Irwing	♣		♣		♣	
Yaqueline	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Kathy	♣		♣		♣	
Yamilet	♣		♣		♣	
Jorge	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Marlen	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Michelle	♣		♣		♣	
Daniel	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Cassandra	♣		♣		♣	
Isaac	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣		♣	
David	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	

Observaciones: Independientemente de que el clima era frío y la actividad se realizó en el tejaban, no en el patio escolar como estaba previsto, ya que había un concurso de escoltas, los niños realizaron su trabajo sin problema alguno.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 5 FECHA DE REALIZACIÓN: 13-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Estados de ánimo

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto y una profesora

Desarrollo de la sesión 5

La actividad dió inició con los niños, mientras las niñas trabajarían con la Profra. Alejandra, Se comenzó por llevarlos al tejaban, para explicarle el nombre y tipo de actividad. A continuación se dió una conversación sobre los estados de ánimo como miedo, tristeza, angustia, sorpresa, alegría, expresando facial y corporalmente cada uno y explicando el porque de éstos. Después se trazaron las siluetas con gis, solicitando a un compañero ayuda para realizarla; posteriormente dibujaron en la cara de las siluetas sus partes (ojos, boca, nariz, oídos, cejas, pestaña, etc.), procurando manifestar algún estado de ánimo para poder compartirlo después entre ellos. Esta misma actividad se realizó inmediatamente con las niñas, con quienes se llevo la misma dinámica.

Para el desarrollo de ésta actividad hubo modificación del lugar donde se llevaría acabo, ya que había ensayo general de escoltas, por tal motivo se realizó en el tejaban, sin problema alguno.

Evaluación de la sesión 5

En esta actividad se logró obtener el propósito de: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través de su expresión oral, se pudo percatar que los alumnos solicitaron por iniciativa propia la ayuda de algún compañero para dibujar su silueta en el piso, antes de ser ésta una indicación; así mismo hubo la facilidad de compartir su estado de ánimo con sus compañeros, realizando diálogos prolongados y solicitando ayuda para marcar o dibujar su silueta.

Cabe mencionar que al inicio de la actividad, en un alumno solamente no hubo el interés por realizarla, pero poco tiempo antes de terminar la dinámica se integró por decisión propia, motivado por los dibujos que realizaban sus compañeros en el piso, así como por el entusiasmo que observaba de la conversación e interacción que había entre ellos.

Esta actividad se llevó acabo primero niños y luego niñas, en la cual se pudo observar que las niñas tuvieron mayor imaginación y organización que los niños, ya que colocaron cabello, zapatos, y ropa a las siluetas.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 6 FECHA DE REALIZACIÓN: 17-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Adivina ¿quién es?

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral sentimientos, emociones y vivencias

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Describe personas, personajes, objetos o lugares de la imagen plasmada		Comparte las características del póster elegido		Pregunta sobre alguna característica en especial para adivinar rápidamente	
	Si	No	Si	No	Si	No
Gerardo	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣			♣
Jaquelin	♣		♣			♣
Daniela Valet	♣		♣			♣
Emmanuel	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Marlene	♣		♣			♣
Itzel	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
David	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Luis	♣		♣			♣
Isaac	♣		♣		♣	
Dara	♣		♣			♣
Tania	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣			♣
Jorge	♣		♣			♣
Kathy	♣		♣		♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
Nadia	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Paola	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣			♣
Ana María	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Cassandra	♣		♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣			♣
Damaris	♣		♣			♣

Observaciones: Al iniciar la actividad con los niños se encontraban apáticos; sin embargo entre ellos comenzaron por entusiasmarse al hacer cambios a la dinámica, donde una persona paso al enfrente y los demás mencionaron las características corriendo, saltando, trotando, etc., ese pequeño cambio fué la diferencia entre su apatía y el buen desarrollo de la actividad.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 6 FECHA DE REALIZACIÓN: 17-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Adivina ¿quién es?

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral sentimientos, emociones y vivencias

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 6

Al iniciar la sesión se les informó sobre el nombre de la actividad y las instrucciones para llevarse a cabo, las cuales consistía en lo siguiente: por mesa saldrían a pegar los pósters en la pared, primero lo realizarían los niños, enseguida las niñas. Alumno por alumno se colocarían a la mitad del patio, dando la espalda a los pósters, con la finalidad de no observar de quien se estaba hablando; después los demás compañeros se pondrían de acuerdo para seleccionar una imagen, la cual, dando las características de éste, los niños que se encontraban de espaldas y a la mitad del patio adivinarían de quién se estaba hablando, a continuación salieron las niñas realizando la misma dinámica. Cabe mencionar que hubo modificación en la organización de la actividad, llevándose a cabo primero en niños y después niñas, porque habría un taller de Lectura.

Esta actividad inició pasando niño por niño, pero por cuestiones de tiempo, su participación fue de 4 o 5 compañeros, para que todos tuvieran la oportunidad de adivinar algún póster.

Evaluación de la sesión 6

En la totalidad de los alumnos se logró obtener el propósito establecido de: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, porque lograron describir lo plasmado en las imágenes, además de escuchar a sus compañeros.

Aunque no todos preguntaron alguna característica específica para adivinar más rápidamente, con la información que los alumnos les proporcionaban fue suficiente para poder saber de qué personaje se hablaba.

Hubo gran diferencia con los niños porque al iniciar la actividad con ellos se encontraban apáticos en la participación, lo hacían despacio o no llegaban hasta el alumno que debía adivinar; sin embargo hubo motivación al mencionar que lo hicieran corriendo, trotando o saltando; así mismo se les tuvo que repetir nuevamente las indicaciones, porque decían no saber que hacer, sin embargo, cuando salieron las niñas, no hubo ningún contratiempo y desde el inicio de su participación se mostraron contentas.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 7 FECHA DE REALIZACIÓN: 24-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El cuento se trata de...

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Intercambia comentarios sobre el contenido de su cuento		Escucha la narración de sus compañeros		Pregunta a algún compañero de que se trataba el cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No
Emmanuel	♣		♣		♣	
Damaris		♣		♣	♣	
Bryant	♣		♣			♣
David	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Atziri		♣	♣			♣
Tania	♣		♣			♣
Daniela	♣		♣		♣	
Nadia	♣		♣			♣
Jaquelin	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣		♣	
Lizbeth		♣	♣		♣	
Angélica	♣		♣		♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
Isaac	♣		♣		♣	
Luis		♣	♣			♣
Amalia	♣		♣		♣	
Michelle	♣		♣		♣	
Casandra	♣		♣		♣	
Jorge		♣	♣			♣
Pedro		♣	♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Irving	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Kathy		♣	♣		♣	
Dara	♣		♣		♣	

Observaciones: Aunque el ambiente se tornaba frío los niños se mostraron contentos por saber el contenido de su cuento, la situación que se presento con Jorge afortunadamente no despertó la inquietud del grupo. Poco tiempo antes de terminar la actividad, logro integrarse, porque se motivo cuando los niños me decían uno por uno de que se trato su cuento, con movimientos gestos y sonidos.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 7 FECHA DE REALIZACIÓN: 24-septiembre -2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El cuento se trata de...

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 7

En el desarrollo de la actividad “Mi cuento se trata de...”, inicialmente estaba contemplada para realizarse en el salón de clases; sin embargo, hubo cambio de lugar porque habría junta de padres de familia en el salón, motivo por el cual se realizó en el tejaban.

Se dió inició la sesión cuando tomaron un libro del área de Expresión Literaria. Llegando al tejaban abrieron su libro para observarlo detenidamente, después intercambiaron comentarios, escucharon la narración de sus compañeros y preguntaron sobre el contenido de los demás cuentos; posteriormente se entregaron hojas y crayolas para la realización de un dibujo, sobre algún personaje significativo para ellos. Al entregar el dibujo los niños tenían que hacer mención del porqué se seleccionó el personaje y de qué se trataba su cuento con movimientos faciales, corporales y sonidos.

Evaluación de la sesión 7

La aplicación de esta actividad permitió un mayor intercambio de comentarios entre los alumnos, a partir de la narración de sus cuentos, así como escuchar la historia de sus compañeros.

La mayor parte de los alumnos se encontraron entusiasmados y satisfechos al realizar esta dinámica porque no hubo presión de tiempo: los alumnos lograron expresarse y generar un gran interés entre los niños por narrar su cuento de manera grupal, motivando a los demás a participar.

Durante el desarrollo de la actividad se presentó un distractor, ya que un alumno no encontró interés por realizar la dinámica; al finalizar ésta y viéndose motivado por la forma en como contaban su cuento con movimientos y sonidos los demás niños, por sí sólo se incluyó en la actividad, realizando rápidamente su dibujo; así mismo hizo mención del personaje seleccionado.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 8 FECHA DE REALIZACIÓN: 28-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El Mural

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Conversa con otros niños sobre la imagen que recortaba		Utiliza varias imágenes para crear su cuento		Tiene fluidez al participar en la realización de su cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No
Daniel	♣		♣			♣
Daniela Valet	♣		♣			♣
Paola	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣		♣	
Damaris	♣		♣		♣	
Jorge	♣		♣		♣	
Jaquelin	♣		♣		♣	
Irwin	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Marlene	♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣			♣
Raúl	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Tania	♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Casandra	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Ana María	♣		♣		♣	
David	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣			♣
Isaac	♣		♣			♣
Observaciones:						

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 8 FECHA DE REALIZACIÓN: 28-septiembre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El Mural

PROPÓSITO: Escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 8

Se inicio la sesión mencionando el nombre de la actividad, se comentó que se realizaría un periódico mural como el que se encontraba en la entrada de la escuela, enseguida se solicitó hicieran medio círculo dentro del salón, se repartieron las lapiceras y posteriormente las revistas, se prosiguió a recortar la imagen de su elección, cuando todos tuvieron el recorte preferido se recogió el material sobrante de las revistas, y las lapiceras se colocaron en su lugar, a continuación los integrantes de cada mesa pegaron las imágenes en el pizarrón, después de esto y por petición de los alumnos se armo una varita con dos popotes para ir señalando de que imagen se hablaba en la narración del cuento o descripción de las imágenes, posteriormente comencé por inventar una historia e inmediatamente se dió inicio con la participación de los alumnos para contar su cuento.

Evaluación de la sesión 8

A pesar de que el día se mostraba lluvioso y con frío, la asistencia a clases del grupo no se vio afectada. Al inicio de la actividad se encontraban pasivos, el levantarse por la revista y la lapicera, así como acomodar las sillas en medio círculo, recortar su imagen y platicar con sus compañeros les creó un ambiente de mayor interacción, lo cual produjo interés por la sesión.

El objetivo de la actividad de escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral, se logró gracias a que la mayoría de los alumnos realizaron una conversación con otros niños sobre las imágenes que recortaban, así como utilizar varias de ellas para crear su cuento.

En esta sesión se pudo percibir que fue minoría, los alumnos que no tuvieron fluidez al desarrollar su cuento. Cabe mencionar que la participación de los niños comenzó con un alumno que no fija su atención por tiempos prolongados, además de cohibirse al participar en cualquier actividad que se desarrolle; aunque su narración fue corta y no hubo fluidez, sí realizó su mayor esfuerzo por realizar su cuento.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 9 FECHA DE REALIZACIÓN: 01-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Mi cuento

PROPÓSITO: Escuchar y ser escuchado en la narración de anécdotas, cuentos, leyendas y/o fábulas; así como relatar los sucesos en secuencia

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Existe inventiva al narrar su cuento		Tiene interés por narrar su cuento a algún compañero		Utiliza el volumen de voz necesario para hacerse comprender por quien lo escucho	
	Si	No	Si	No	Si	No
Yamilette	♣		♣		♣	
Daniel	♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣		♣		♣	
David	♣			♣	♣	
Luis	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣			♣
Kathy	♣		♣			♣
Casandra	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Irving	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Jorge	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Damaris		♣	♣		♣	
Lizbeth	♣			♣		♣
Nadia	♣		♣		♣	
Paola	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣			♣
Emmanuel	♣		♣		♣	
Tania	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣		♣	
Anita	♣		♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	

Observaciones: El ambiente para esta actividad era tranquilo ya que el día estaba, nublado, con frío, situación que provocó que los niños realizarán con orden el desarrollo de la sesión.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 9 FECHA DE REALIZACIÓN: 01- octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Mi cuento

PROPÓSITO: Escuchar y ser escuchado en la narración de anécdotas, cuentos, leyendas y/o fábulas; así como relatar los sucesos en secuencia

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 9

Antes de la realización de esta actividad se dejó como trabajo extraclase, el realizar un cuento que fuera del interés del niño, en dos hojas dobladas por la mitad y colocando imágenes o dibujos de la preferencia del niño.

Al entrar al salón comenzaron a leer su cuento, se hicieron grupos con personas que encontraban interés por alguno de ellos, aún cuando la actividad no se iniciaba; ahora si comenzaría la sesión colocando su cuento en el área de expresión literaria. Como siguiente paso escogieron un cuento diferente al de ellos. Se proporcionó tiempo para que volvieran a observarlo, después los niños que deseaban participar pasaban al frente del grupo e iniciaban la narración o descripción. Para los alumnos que no la harían colectivamente se llevó a cabo con algún compañero de su preferencia.

Evaluación de la sesión 9

La sesión inicialmente se realizaría en el patio; sin embargo; el ambiente se tornaba frío, por tal motivo se tuvo que realizar dentro del salón porque algunos niños se encontraban con gripe.

Aunque hubo modificaciones a esta actividad el resultado fué satisfactorio y se logró el objetivo de: escuchar y contar relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

En la aplicación de la actividad se pudo observar que los niños tuvieron inventiva por narrar su cuento, la mayoría de los alumnos utilizaron un volumen de voz alto, para hacerse comprender por el compañero al que compartía su cuento, de manera individual o grupal, creando expectativa de que suceso seguiría en el cuento.

Solamente en dos alumnos no hubo interés por contar su cuento a algún compañero, porque su estado de salud no les permitió integrarse a la actividad.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 10 FECHA DE REALIZACIÓN: 05-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El cuadro favorito

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Expone información sobre su cuadro		Escucha la narración de los cuentos a través de los cuadros creados		Conversa con otros niños sobre el dibujo con el cual realizó su cuadro	
	Si	No	Si	No	Si	No
Geizabe	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Dara	♣		♣		♣	
Angélica	♣		♣		♣	
Yamilet	♣		♣		♣	
Kathy	♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Jacqueline	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣		♣		♣	
Itzel	♣		♣		♣	
Casandra	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Luis	♣		♣		♣	
Irving	♣		♣		♣	
Anita	♣		♣		♣	
Isaac	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	
David	♣		♣		♣	
Damaris	♣		♣		♣	
Tania	♣		♣		♣	
Marlene	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Daniel		♣	♣			♣
Pedro	♣			♣		♣

Observaciones: Hubo varias modificaciones a la sesión, se tenía señalado salir al patio a describir su cuadro y no fué así, porque estaba en construcción una de las paredes de la escuela y el ruido les causaba distracción.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 10 FECHA DE REALIZACIÓN: 05-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: El cuadro favorito

PROPÓSITO: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 10

Previo a esta actividad los niños, pintaron con acuarelas su propio cuadro, ya que las mamás decían tener solo retratos y no cuadros de pintura como se señaló en los materiales para esta actividad.

Se inició la sesión dando el nombre de la actividad y la forma de realizarla. Los niños salieron al patio en grupos de 6 personas, colocándose en los círculos del patio, donde ya se encontraban charolas con agua para que pintaran con acuarelas el dibujo que se solicitó. Posteriormente pegaron en el pizarrón su cuadro para secarse.

Para continuar con el desarrollo de esta actividad, cada quien tomó su cuadro, se repartieron tiras de papel crepé y resistol para que le colocarán un borde a su cuadro, después de haber elaborado su propia pintura. Terminada esta actividad se metieron al salón y se eligió a los niños que no suelen participar por sí solos o son reservados al hablar, para que expusieran su pintura, después se dió la participación de los demás niños.

Evaluación de la sesión 10

Los aspectos evaluados en esta actividad de escuchar la narración de los cuentos a través de lo que pintaron, exponer información sobre su cuadro y conversar con otros niños sobre el dibujo con el cual realizó su cuento, dió pie a que se lograra el objetivo de obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

Durante la aplicación de esta actividad el ambiente generado por los niños fué el propicio para llevar a cabo el desarrollo de ésta, creando una participación grupal y entusiasta.

Cabe mencionar que se dió inicio con la participación de un alumno que normalmente no retiene por mucho tiempo la atención en ninguna actividad, pero el día de hoy por iniciativa propia lo realizó, no obstante la participación de otros dos niños no se pudo llevar a cabo porque el nerviosismo que mostraban no permitió que la realizarán; sin embargo, uno de ellos lo intentó, solo diciendo cinco o seis palabras y otro prometió participar en la próxima actividad.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 11 FECHA DE REALIZACIÓN: 08- octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: Yo doy la noticia

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Escucha la descripción de las noticias de sus compañeros		Describe el suceso plasmado en su recorte de periódico		Expresa verbalmente el asombro de su noticia	
	Si	No	Si	No	Si	No
Isaac	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	
Damaris	♣		♣		♣	
Cassandra	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣		♣	
David		♣	♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Marlene	♣		♣		♣	
Nadia	♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Jacqueline	♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣		♣		♣	
Ana María	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Dara	♣		♣		♣	
Jorge	♣		♣		♣	
Paola	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Karla	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Luis	♣		♣		♣	
Daniel	♣		♣		♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
Itzel	♣			♣	♣	♣

Observaciones: En la realización de esta actividad los niños se encontraron inquietos, el atraer su atención y conducta fué complicado ya que querían participar todos a la vez, pero al enumerar su participación logró un mejor control para el desarrollo de la sesión.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 11 FECHA DE REALIZACIÓN: 08-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:00

TEMA A DESARROLLAR: Yo doy la noticia

PROPÓSITO: Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 11

La actividad se inició con la pregunta: ¿Qué es una noticia?, se propuso la idea de jugar a vender periódicos anunciando lo más importante del día. La noticia sería un recorte de cualquier sección de la prensa elegido por el niño; tomaron la lapicera, niñas primero y después los niños. Se comenzó a recortar una noticia gráfica, después se recogió el material sobrante y se realizó un gorro de vendedor de periódico. Posteriormente se inició con la participación de los alumnos describiendo el recorte seleccionado; se realizó un periódico colocando las imágenes de todos los alumnos según la sección que correspondiera. Se finalizó la sesión cuando la mayoría de los alumnos realizó su descripción.

Evaluación de la sesión 11

En la mayoría de los alumnos no hubo dificultad para describir el suceso plasmado en su recorte de periódico, expresaron verbalmente el contenido de su noticia y escucharon la descripción realizada por sus compañeros, situación que llevó a lograr el propósito marcado de: comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Durante el desarrollo de esta sesión hubo un momento de risas constantes, ya que a cada momento se le caía el gorro a una alumna, generando así un gran entusiasmo por la actividad.

En esta sesión hubo dos alumnos que en otras actividades anteriores no se había logrado su participación porque les daba pena el querer describir o narrar un cuento; sin embargo, motivado por los demás compañeros, llevaron a cabo la descripción de la imagen, aunque fué corta y en voz baja.

Cuando se elaboró el periódico, los alumnos seguían participando, pero ahora describiendo las imágenes que entre todos habían colocado, pero por cuestión de tiempo no se realizó la participación de todos, sin embargo terminada la actividad seguían observando el periódico.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 12 FECHA DE REALIZACIÓN: 11-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Conociendo los estados de la república

PROPÓSITO: Utilizar el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Verbaliza la información proporcionada por los padres		Solicita atención de sus compañeros para compartir las costumbres de otro estado		Intercambia con algún compañero comentarios sobre la información que se le proporcionó	
	Si	No	Si	No	Si	No
Irving	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Yaquelin	♣		♣		♣	
Damaris	♣		♣		♣	
Donovann		♣		♣		♣
Nataly	♣			♣	♣	
Tania	♣		♣		♣	
Gerardo	♣		♣		♣	
Sidney	♣		♣		♣	
Jorge	♣			♣	♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
David	♣			♣	♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	
Kathy	♣		♣		♣	
Luis	♣			♣		♣
Ricardo	♣		♣		♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣		♣	
Atziri	♣			♣	♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Dara	♣		♣		♣	
Itzel		♣		♣		♣
Marlene	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Daniel	♣			♣		♣
Nadia	♣			♣	♣	
Casandra	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Ana María	♣		♣		♣	
Observaciones:						

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 12 FECHA DE REALIZACIÓN: 11-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Conociendo los estados de la república

PROPÓSITO: Utilizar el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 12

La sesión del día de hoy se inició cuestionando ¿Qué es un mapa?, con el concepto que dieron tres alumnos, se amplió y compartió a los compañeros; después, de manera específica, se dió la explicación de lo que es el mapa de la República Mexicana y sus Estados.

Se colocó un mapa de los Estados Unidos Mexicanos de tamaño cartulina en el pizarrón, con un láser se fue señalando y repitiendo el nombre de cada uno de los Estados de la República Mexicana, posteriormente se hicieron grupos con alumnos que tuvieran el mismo nombre de estado en su gafete. A continuación se pusieron de acuerdo para saber que turno les tocaría y así exponer su información; inmediatamente se inició la participación de los alumnos por grupos mencionando el estado del que se hablaría, así como sus costumbres, gastronomía, etc. y nuevamente se señaló la localización en el mapa. En seguida para realzar la actividad, se realizó el juego del stop en el patio, mencionando el nombre de los estados con el cual cada alumno se identificaba. Con este juego se dió por terminada la sesión.

Evaluación de la sesión 12

En la aplicación de esta actividad se logró que la mayoría de los alumnos verbalizarán la información proporcionada, así como solicitar atención de sus compañeros para compartir las costumbres del lugar de nacimiento de los papás. e intercambiar comentarios con algún compañero, situación por la que llevó a alcanzar el objetivo de: utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, ya que al ponerse de acuerdo con los demás niños, solicitar atención e información, hace que el niño utilice interacción verbal con personas de sus mismas características y con sus mayores.

Así mismo, en la exposición de su información hubo corrección de palabras mal pronunciadas, coreando todo el grupo cual debería ser la pronunciación correcta.

En el desarrollo de esta actividad y para darle mayor realce a lo que el niño adquirió hubo modificación en su aplicación, pues no se tenía previsto el realizar el juego del stop, pero el entusiasmo y propuesta generada por el grupo llevo a dicho cambio.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 13 FECHA DE REALIZACIÓN: 15-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Te contaré una historia

PROPÓSITO: Utilizar el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Realiza sonidos o diálogos de su cuento		Propone ideas y escucha la de sus compañeros		Intercambia opinión de como realizar el cuento	
	Si	No	Si	No	Si	No
Gerardo	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Damaris	♣		♣		♣	
Raúl	♣		♣		♣	
Isaac	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣			♣
Tania	♣			♣	♣	
Yaqueline	♣		♣		♣	
Amalia	♣		♣		♣	
Luis		♣	♣			♣
Ricardo	♣		♣		♣	
Kathy	♣		♣		♣	
Daniel Valet		♣	♣			♣
Karla	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac		♣	♣		♣	
Paola	♣		♣		♣	
David	♣		♣		♣	
Pedro		♣	♣		♣	
Dara		♣		♣		♣
Jessica	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣			♣
Bryant	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Ana María	♣		♣		♣	
Daniel		♣		♣	♣	
Cassandra		♣	♣		♣	
Nadia		♣	♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Marlene	♣		♣		♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Jorge		♣	♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Observaciones:						

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 13 FECHA DE REALIZACIÓN: 15-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Te contaré una historia

PROPÓSITO: Utilizar el lenguaje para regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 13

La actividad “Te contaré una historia”, dió inicio con la canción “Mira más allá”, después se mencionó cómo se llevaría a cabo, se solicitó realizaran dos filas una de niños y otra de niñas, para que se les proporcione una imagen y así en grupos de seis o siete personas se colocaron en el patio de la escuela. A continuación se pusieron de acuerdo para ponerle nombre a su cuento, inmediatamente comenzaron a contar y dramatizarlo con sonidos y movimientos por todo el patio según el personaje que les tocó, terminado con esta parte de la actividad se metieron nuevamente al salón y colocaron sus imágenes en el pizarrón.

Con todas las imágenes juntas se creó un cuento, participando los alumnos que así lo deseaban, señalando con un láser la imagen que se estaba narrando, con la participación de la mayoría de los niños se dió por terminada la actividad, ya que también por cuestiones de tiempo se debía llegar a su fin.

Evaluación de la sesión 13

Desde el inicio de la actividad se pudo percatar que el entusiasmo de los niños siempre estuvo presente, ya que al realizar actividades fuera del salón, es una situación de total agrado para ellos, les permitió actuar su personaje por todo el patio, proporcionó mayor agrado a los alumnos y realce a la actividad.

En la mayoría del grupo, esta dinámica permitió lograr que los alumnos realizarán diálogos y sonidos de su cuento, así como proponer ideas y escuchar la de sus compañeros, de igual manera, intercambiar opiniones para poner nombre a su cuento, situación que generó alcanzar el objetivo de utilizar el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, aunque si hubo dificultad para ponerse de acuerdo en el nombre del cuento, algún integrante del grupo manejaba la situación para que todos quedarán contentos con el nombre.

En esta actividad no se tenía contemplada la participación individual de los alumnos pero al encontrarse todas las imágenes juntas en el pizarrón por iniciativa de ellos mismos pidieron pasar a contar un cuento; sin embargo por cuestión de tiempo no alcanzarían a pasar todos, por lo que se realizó con grupos de tres o cuatro personas para que tuvieran la oportunidad de pasar todos.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 14 FECHA DE REALIZACIÓN: 18-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Hay diferentes personas, idiomas y lenguas.

PROPÓSITO: Apreciar la diversidad lingüística de su religión y su cultura.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Nombre del alumno	Identifica que existen personas que se comunican con diferentes idiomas o lenguas		Describe las características de alguna imagen de personas de nacionalidad diferente a la suya		Conversa con algún compañero sobre alguna imagen de los diferentes tipos de personas	
	Si	No	Si	No	Si	No
Damaris	♣			♣	♣	
Yamilette	♣		♣		♣	
David	♣		♣		♣	
Irving	♣		♣		♣	
Daniela	♣		♣		♣	
Getzabe	♣		♣		♣	
Isaac	♣		♣		♣	
Luis	♣		♣		♣	
Bryant	♣		♣		♣	
Ricardo	♣		♣		♣	
Donovann	♣		♣		♣	
Jonathan Isaac	♣		♣		♣	
Marlene	♣		♣		♣	
Yaqueline	♣		♣		♣	
Nataly	♣		♣		♣	
Emmanuel	♣		♣		♣	
Paola	♣		♣		♣	
Pedro	♣		♣		♣	
Jessica	♣		♣		♣	
Daniel	♣		♣		♣	
Daniela Valet	♣		♣		♣	
Angela	♣		♣		♣	
Itzel	♣		♣		♣	
Sydney	♣		♣		♣	
Casandra	♣		♣		♣	
Tania	♣		♣		♣	
Ana María	♣		♣		♣	
Atziri	♣		♣		♣	

Observaciones: En el desarrollo de la actividad por interés del propio alumno en el mapamundi pidieron se señalará donde se encontraba el país de la personas que se estaba describiendo.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: El uso de imágenes estáticas como herramienta para reafirmar habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

NÚMERO DE SESIÓN: 14 FECHA DE REALIZACIÓN: 18-octubre-2007

HORA: 9:00 A 10:30

TEMA A DESARROLLAR: Hay diferentes personas, idiomas y lenguas.

PROPÓSITO: Apreciar la diversidad lingüística de su religión y su cultura.

PARTICIPANTES: Alumnos de 3 B.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto

Desarrollo de la sesión 14

Esta sesión se inició mencionando el nombre de la actividad y como sería su desarrollo, enseguida se realizó la siguiente pregunta: ¿Toda la gente del mundo habla el mismo idioma o es físicamente igual a nosotros?, posteriormente, se proyectaron segmentos de películas habladas en diferentes idiomas, se colocaron en el pizarrón un mapa del mundo tamaño cartulina y a su alrededor imágenes de personas de diferentes nacionalidades, a continuación se mencionaron las costumbres, gastronomía, trajes típicos y el lenguaje que utilizan para comunicarse. Para continuar con el desarrollo de la actividad comenzó la participación de los niños pasando al pizarrón y con un láser se señalaba la imagen a describir, donde diferenciarían, el color, vestuario, características físicas de la persona y enseguida se localizaba en el mapa el país al que correspondía la persona descrita.

Evaluación de la sesión 14

En la aplicación de esta actividad, los alumnos lograron identificar que existen diferentes tipos de personas que se comunican con idiomas o lenguas distinta a la suya, así como describir características y conversar con algún compañero referente a alguna imagen de los diferentes tipos de gente, motivo que llevó a lograr el objetivo de: Apreciar la diversidad lingüística de su religión y su cultura no solamente de su país sino de diferentes lugares del mundo.

El desarrollo de esta actividad fué de total agrado para los niños; hubo momentos en que el desorden se hacía latente, ya que todos querían pasar al mismo tiempo, situación que llevo a enumerar la participación de cada uno de ellos y seguir generando la emoción de observar con mayor detenimiento las imágenes, aún cuando el desarrollo de la sesión estaba concluida, siguieron observándolas y las solicitaron para llevárselas a casa.

Nuevamente participaron dos de los alumnos que normalmente no lo hacían por pena o miedo siendo motivados por los mismos compañeros y entusiasmados por la manera de cómo se desarrollo la actividad.

17. EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

En el planteamiento de éste proyecto se consideró encontrar estrategias acordes a los niños de preescolar de 5 años de edad, a los cuales se les brindó la oportunidad de reafirmar habilidades de lenguaje oral, expresando ideas y sentimientos que desearan transmitir. Es por ello que se buscó un plan de trabajo que permitiera fortalecer de manera general su habla, como lo menciona Imbernon, Francisco: “...*La evaluación hace referencia a un proceso por medio del cual alguna o varias características de un alumno o grupo, materiales, objetivos, profesores y programas, se analizan y valoran, como un medio de mejoramiento constante*”.⁴⁷

Ante la aplicación de la propuesta de innovación se obtuvo una gran satisfacción de los alumnos, profesores y padres de familia que forman parte de la comunidad escolar, ante los resultados obtenidos de la alternativa desarrollada y aplicada en el grupo al demostrar de manera generalizada que al inicio de la aplicación de las estrategias los alumnos, no se mostraron totalmente participativos, se hizo presente el miedo e inhibición, en algunos casos no hubo interés o agrado por trabajar en equipos, se presentaron discusiones constantes por el material; sin embargo en el transcurso de su aplicación paulatinamente lograron divertirse, jugar, platicar, observar, imaginar, sentir, sobre todo expresar libremente, emociones y sentimientos sin restricciones, ni límites, ante las necesidades que el niño presentaba en ese momento, se procedió a modificar el aspecto que se requería cambiar en tiempo, espacio o contenidos de la misma.

En lo particular, se observaron avances en niños como Daniel, es un alumno que su atención no la fija por tiempos prolongados, cuando se solicitaba su descripción o narración de las imágenes, su actitud era salir corriendo del salón, posteriormente al observar lo que sus compañeros realizaban pedía participar, su

⁴⁷ Imbernon, Francisco, Reflexiones sobre evaluación en el proceso enseñanza - aprendizaje. De la medida de la evaluación, Universidad de Malaga, 1993, pág.

intervención aunque era por tiempos breves y en voz baja; motivo por el cual sus compañeros otorgaban mayor atención en lo que exponía. A Itzel no le gustaba participar, sentía miedo, sus manos empezaban a sudar, pero gracias a la adulación del grupo de poder describir lo observado, logró expresar verbalmente lo que visualizaba en la imágenes. Pedro se comportaba callado, reservado, cuando se pedía su participación, llorando mencionaba que lo haría en otra ocasión. Realmente fue sorprendente que por el ambiente de motivación generado en el aula lograrán expresar sus ideas en sesiones posteriores. Nadia y Luis ante su introversión, se limitaba únicamente a escuchar y observar sin participar pero la confianza que los niños generaban era motivo para que participaran activamente, aunque su descripción se diera de manera breve. Realmente el ambiente se tornaba lleno de emoción, entusiasmo y risas progresivamente manifestaban su agrado y desagrado cuando la participación no les era satisfactoria.

En el caso de Sydney, Gerardo, Jorge, Jessica, Raúl, Jonathan Isaac, Daniela, Bryant y Amalia, su lenguaje es entendible; sin embargo se caracterizaron por preguntar cualquier palabra desconocida incluidas en las instrucciones o en las expuestas por ellos, permitiendo que más palabras se sumarán al enriquecimiento de su vocabulario.

En cada una de las estrategias realizadas se observó que el juego, es un factor de impacto, porque produce placer, satisfacción, comunicación. Conocieron que sus sentimientos, decisiones y emociones pueden ser expresados, escuchados, pero sobre todo respetadas.

Como docente, los resultados del presente proyecto, permiten valorar que cada uno de los niños tienen características, habilidades y destrezas que se desarrollan de diferente forma al reflexionar, valorar, estimular y trabajar; mismos que intervienen en el desarrollo del alumno; así mismo proporcionan elementos

necesarios para su maduración, permitiéndole ser portador de ideas, actitudes y aptitudes que lo integran en el medio en el que se desenvuelve.

18. CONCLUSIONES

A través de la aplicación de la alternativa de: *El uso de imágenes estáticas como herramienta para desarrollar o reafirmar habilidades en relación a la expresión oral*, ha sido una experiencia de satisfacción personal al reconocer que la expresión oral permite interactuar con la vida misma, porque los niños a quien se aplicó la propuesta son individuos en constante aprendizaje, asimilación, construcción y reconstrucción de conocimientos, lo que los define como seres humanos únicos e inacabados.

El retroceder a una educación prescriptiva no manifiesta solamente las incapacidades del docente que se sometía al cumplimiento de un programa con planes escuetos, sino que mantenía a los niños pasivos, inhibidos, autorizados a sólo mencionar lo que el maestro deseaba escuchar y restarle importancia a un acto tan complaciente como lo es la acción lúdica.

El incluir estrategias innovadoras en la práctica educativa y darle un cambio a las herramientas que comúnmente se utilizan en el aula fué un reto, sobre todo desprenderse de los elementos educativos tradicionales de los cuales es predecible el resultado; siendo evidente que se trunca la experiencia que el niño puede adquirir para su enriquecimiento personal, porque en una educación con prácticas, metodologías o ideologías tradicionalista, es nula la participación de los niños y no permite el desarrollo de competencias comunicativas.

El surgimiento de este proyecto se planteó ante la gran necesidad de responder ¿Para qué ampliar la expresión oral, si es un proceso paulatino en el desarrollo

del preescolar, que llegará en algún momento?, sin embargo la respuesta es evidente, es decir, se dió por las constantes restricciones que al preescolar se le acostumbra en el aula y en su contexto familiar, por ser una persona con experiencias no igualitarias al adulto, se piensa que no tiene la necesidad de comunicar, pensar, sentir, pues seguramente habrá quien lo haga por él, más se olvida que es una persona con decisiones e ideas, que al externarlas amplía sus relaciones personales que lo integran a ser partícipe del aprendizaje propio y de los demás, en una constante interacción, donde regula conductas en diversos contextos, posibilitando así nuevas experiencias.

Hablar para comunicar, para inventar y reinventar pero sobre todo para aprender y transmitir, es un proceso dialéctico que en su interacción incluye bondades satisfactorias, placenteras, que ayuda a la resolución de problemas planteados, intercambiando ideas y conceptos que hacen del ser humano único e inigualable, portador de conocimientos que lo engrandece por toda la vida.

La expresión oral es fascinante. El habla no es mencionar palabras solamente, es transmitir, es vivir y compartir. Así que implementar las imágenes estáticas para su interpretación, descripción y expresión proporcionó una herramienta para mejorar la calidad educativa que se imparte a los alumnos del Jardín de niños Vasco de Quiroga del grupo de 3ro B, turno matutino.

Lo gratificante en la realización de éste proyecto, es saber que el niño encontró placer, a partir de la observación y descripción de lo plasmado en una imagen, pero sobre todo, que la inseguridad, el desorden, el temor, la distracción, la no interacción, la nula participación, fué convirtiéndose paulatinamente en el querer participar individual y grupalmente, dando manifestaciones de seguridad y entusiasmo, pues ya no se sentían inhibidos o limitados, se mostraban contentos de expresar lo que para ellos es relevante y significativo, sin ser repetidores de ideas o sentimientos ajenos.

Las capacidades de los niños nunca terminan, no se muestran de forma única o acabada, cuando se observan, es necesario dar énfasis en cada una de ellas para potenciarlas y ayudar a las que no son palpables. Evidentemente las actividades que se desarrollaron en éste trabajo deben tener un seguimiento, por lo que es importante enriquecerlas y si es necesario modificarlas de acuerdo a las características y necesidades de cada niño.

Es satisfactorio el observar el incremento de las capacidades comunicativas del niño, es evidente que el grupo se sentía contento, deseaba participar, involucrarse con sus compañeros, realizar el trabajo en colegiado, salir al patio a realizar las actividades, los comentarios de agrado hacia las actividades fueron satisfactorios y evidentes, más aún porque en la mayoría de ellas los materiales los escogieron ellos mismos.

El alumno se dió a conocer como un ser participante que tiene voz y opinión, que es autónomo, que intercambia actitudes y aptitudes, emociones, habla de la realidad o animismo en el que se encuentra, cambiando y transformando su mundo, sin límites ni restricciones.

Observar al niño en el proceso educativo involucra retos como profesor y como ser humano, desafíos que hace enfrentarse a los propios paradigmas, reformulando ideas, opiniones y criterios, teniendo presente lo esencial *el niño* su desarrollo y satisfacción; prepararlos para involucrarse en un mundo con cambios constantes y nuevas exigencias.

19. REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Con la finalidad de que la educación preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad de todos los niños y todas las niñas, esta propuesta de innovación del *uso de imágenes estáticas para reafirmar o desarrollar habilidades de expresión oral en niños de 5 años de edad*, tienen un gran abanico de posibilidades para trabajar, no se encasilla al lenguaje verbal únicamente.

Esta propuesta encaminada a potenciar el lenguaje oral, también puede dirigirse a dar realce a un desarrollo personal y social, específicamente para incrementar las relaciones interpersonales del niño, porque en la aplicación de las estrategias se observó que los resultados permitían hablar libremente, apoyar y dar sugerencias, participar en los juegos, considerar puntos de vista, aceptar y marcar reglas, tomar en cuenta a los demás, así como expresar satisfacción, sentimientos y emociones; siendo estas una gran variedad de características de las actividades que posibilitan una interacción que lleva a una socialización.

El considerar nuevamente el presente proyecto para su aplicación prevé nuevas herramientas y modificaciones que deben adaptarse a las características, necesidades y deseos propios del alumno. No se debe generalizar las ideas o sentimientos de quienes fueron participes en la aplicación del proyecto y a quienes se les aplicará, porque cada niño como cada grupo tienen diferentes características, necesidades y ritmos de adquirir aprendizajes.

Es necesario enfatizar que en este proyecto se debe tomar en cuenta al niño como un ser holístico que necesita diversos elementos inmersos en conocer, comprender, analizar, deducir, criticar, asumir, clasificar, comparar, y discernir lo que en su contexto sucede, siendo válido el proporcionar medios que permitan fortalecer su desarrollo personal, social y familiar, que le reconozcan como el principal portador de su propio conocimiento y desarrollo, porque es lo que

marcará su forma de pensar, sentir y relacionarse con su contexto, además de ser puntos elementales que deberán tomarse ante la oportunidad de que esta alternativa sea aplicada nuevamente.

20. BIBLIOGRAFÍA

1. AUSUBEL, David P. y otros
Significado y aprendizaje significativo. Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo.
Edit., Trillas
México, 1983

2. CHAVEZ, Pedro
Comprensión y Razonamiento Verbal, Ciencias Sociales
Edit. Mc. Graw Hill,
México, 2005

3. Departamento de Educación Preescolar
Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño, Compendio
México, 2004

4. Departamento de Educación Preescolar
Programa de Educación Preescolar 2004
México, 2004

5. Departamento de Educación Preescolar
Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del niño, Compendio
México, 2004

6. Diccionario de las Ciencias de la Educación, Volumen II
Publicaciones Diagonal Santillana para profesores
3ra. Reimpresión
México, 1987

7. E. FITZGERALD, Hiram, A. Frommen, McKinney John
Psicología del Desarrollo. El Lactante y el Preescolar
Editorial: Manual moderno

8. GARCÍA Enrique González
La formación de la Inteligencia
Edit. Trillas, 2ª. (reimpresión 2001)
México, 1991

9. GARCÍA Enrique González
La construcción histórica de la psique
Edit. Trillas
México 2002

10. LEV. S. Vigotsky
Pensamiento y Lenguaje
Edit. Alfa y Omega,
México D.F.

11. M. DE MENDOZA, Margarita, Sáenz, de Santa María Isabel
Guía Práctica para la maestra de Jardín de Niños, contenidos básicos comunes
Editores Gil, libros para profesores
México

12. Programa de Educación Preescolar
Curso de formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Volumen I
1ra. reimpresión
México, 2005

13. Programa de Educación Preescolar
Curso de formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Volumen II
1ra. reimpresión
México, 2005
14. Universidad Pedagógica Nacional
Teorías del Aprendizaje, Antología
SEP
3ra. Reimpresión
México, 1990
15. Universidad Pedagógica Nacional
Investigación de la Práctica Docente Propia Lic. en Educación plan 1994
16. Universidad Pedagógica Nacional
Hacia la innovación Lic. en Educación plan 1994
17. VANDER, Zanden Jaimes,
Manuel de Psicología Social, Paidós,
Edit. Paidós
1986
18. <http://web.usal.es/~anagv/arti2.htm>, Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso
19. http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje_por_descubrimiento
20. <http://ausubel.idoneos.com/>
21. ww.monografias.com/trabajos6/apsi/.stml
22. ww.monografias.com/trabajos10/dapa.shtml

Anexos



Pie de fotografía Actividad ¡Recuerdo que!



Pie de fotografía Elaboración de su propio material



Pie de fotografía Juego El rompecabezas



Pie de fotografía Juego ¿Adivina Quién es?