



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**-LA PSICOMOTRICIDAD COMO COMPLEMENTO AL
SISTEMA MONTESSORI-**

SUSANA BEJAR SHERMAN

MÉXICO, D.F.

2008

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 D.F. AZCAPOTZALCO**

**- LA PSICOMOTRICIDAD COMO COMPLEMENTO AL
SISTEMA MONTESSORI -**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR
PRESENTA:**

SUSANA BEJAR SHERMAN

MÉXICO, D.F.

2008

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo Juan, gracias porque siempre has estado conmigo en todo, me has apoyado, me has tenido paciencia y sé que cuento contigo para todo, me has motivado a seguir adelante y por ser el compañero de mi vida. Te amo.

A mis hijos:

Beto: Muchas gracias por todas tus enseñanzas, tu paciencia, dedicación y amor para poder realizar este proyecto, la vida nos enseña que es la mamá la que enseña a sus hijos, pero no siempre es así también los hijos tienen mucho que enseñar a su mamá. Gracias por todo, te quiero.

Victor: Gracias por dedicarme tiempo, tenerme paciencia y haber sido un compañero en este proceso, me rescataste de muchos obstáculos, sabes que te quiero y te agradezco todo lo que haces por mí.

Alan: Empecé a estudiar cuando eras más pequeño, te agradezco toda la paciencia que tuviste, el cariño y amor que me tienes, te quiero.

A mi hermana Vivian, eres una persona muy importante en mi vida, dicen que las grandes amigas son como hermanas, pero yo tengo la suerte que mi hermana sea mi gran amiga. Gracias por estar conmigo.

A mis papás: Gracias a ustedes soy como soy, con su ejemplo me han enseñado a ser una buena persona, gracias por estar presentes en mi vida.

A mis asesoras: Leah Golombek y Laura Valdespino: Muchas gracias por su apoyo y dedicación para poder llevar a cabo con éxito este proyecto.

A mis amigas y compañeras: Gracias por haber hecho que todos los momentos que pasamos juntas en este proceso hayan sido agradables y divertidos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. CONTEXTO ESCOLAR	10
I.1 Introducción	10
I.1.1 <i>Estructura del colegio Hebreo Sefaradi</i>	10
I.1.2 <i>Historia y constitución del colegio</i>	13
I.1.2.1 <i>Principios del colegio Hebreo Sefaradí</i>	16
I.1.2.2 <i>Objetivos del colegio Hebreo Sefaradí</i>	17
I.1.2.3 <i>Corrientes pedagógicas que rigen la filosofía de la institución</i>	18
I.1.2.4 <i>Aspecto físico y ubicación geográfica</i> /	19
I.2 La Práctica real y concreta	21
I.2.1 <i>La estructura de la experiencia escolar</i>	21
I.2.2 <i>Definición escolar</i>	28
I.2.3 <i>Presentación del conocimiento escolar</i>	32
I.2.4 <i>Definición escolar del aprendizaje</i>	37
I.2.5 <i>Transmisión de conceptos del mundo</i>	39
I.3 Saberes y supuestos	41
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO	49
II.1 <i>Introducción</i>	49
II.2 <i>Historia de la psicomotricidad</i>	50
II.3 <i>El concepto de psicomotricidad</i>	52
II.4 <i>Componentes de la psicomotricidad</i>	53
II.5 <i>Fundamentos teóricos de la psicomotricidad y la educación preescolar</i>	56
II.6 <i>El ambiente psicomotriz en la escuela</i>	60
II.7 <i>La psicomotricidad en el desarrollo del niño hasta los tres años de</i>	

<i>edad</i>	62
II.8 <i>Generalidades del desarrollo psicomotor del niño</i>	69
II.9 <i>Etapas del desarrollo psicomotor</i>	69
II. 10 <i>La evolución del tono</i>	72
II. 11 <i>Elementos y habilidades psicomotrices</i>	73
II. 12 <i>Progresos de las habilidades motoras</i>	79
II. 13 <i>Habilidades motoras</i>	80
II. 14 <i>La psicomotricidad en la educación</i>	84
II. 15 <i>Periodo sensitivo al movimiento</i>	88
II. 16 <i>Periodos sensitivos en el desarrollo del niño</i>	89
CAPÍTULO III. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	93
III. 1 <i>El planteamiento del problema</i>	93
III. 2 <i>Evaluación y seguimiento de la propuesta</i>	97
CAPÍTULO IV PROYECTO DE INNOVACIÓN	104
IV.1 <i>Análisis de la puesta en práctica del proyecto de innovación</i>	128
IV. 2 <i>Generalizaciones</i>	155
CONCLUSIONES	161
BIBLIOGRAFÍA	164
ANEXOS	168
<i>Anexo 1 Cuestionario de la importancia de la psicomotricidad</i>	168
<i>Anexo 2 Evaluación del proyecto de psicomotricidad</i>	171

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de acción docente surgió a partir de una investigación de campo realizada dentro de la práctica profesional como profesora del cuarto de bebés. Este trabajo consta de cuatro capítulos.

El primer capítulo aborda el contexto escolar del Colegio Hebreo Sefaradí, institución a la cual pertenece el Jardín de Niños Sefaradí en donde se llevó a cabo tanto la investigación de campo como la aplicación del proyecto. Se explica que dicha institución es un colegio privado en el D.F., en la cual la mayor parte del alumnado pertenece a la Comunidad Judía Mexicana. Se describe cuál es la misión de la escuela, la historia del colegio, los principios y objetivos que se persigue, las corrientes pedagógicas que rigen la filosofía de la institución, la ubicación geográfica y el aspecto físico del inmueble.

De igual manera como parte de este capítulo se explica la práctica real y concreta así como los saberes y supuestos que se analizaron para realizar el presente proyecto utilizando como herramientas de estudio diarios de campo y entrevistas, se estudiaron diversos aspectos de la experiencia escolar tales como: los criterios de selección para formar los grupos, la forma de trabajo dentro del aula, los contenidos que se imparten de acuerdo con el currículo del preescolar, las actividades que se realizan de manera cotidiana dentro de la jornada escolar, las interacciones alumnos- docentes y los deberes de ellos con los alumnos y sus padres.

A partir del análisis de la práctica diaria surgió una problemática, la falta de actividades psicomotrices dentro de los salones de clases en el preescolar. Se considera ser un problema, ya que es de suma importancia proporcionar a los niños una gran variedad de experiencias donde los niños aprendan a mover, a tocar y a experimentar y así conocer el mundo que les rodea, por lo que se supone importante que dentro del salón de clases se incluyan ejercicios de psicomotricidad como una herramienta más para el aprendizaje.

Dicho problema dio pie a esta investigación, se realizaron encuestas a los docentes de la misma institución, donde se ven plasmadas las ideas, concepciones y visiones que tienen sobre la psicomotricidad y su importancia. Los resultados de dichas encuestas fueron analizados y graficados, esto se presenta en este mismo capítulo.

El segundo capítulo es el marco teórico, donde se aborda el tema de la psicomotricidad desde varios aspectos: su historia, su conceptualización, sus fundamentos y su relación con la educación. Así mismo se habla del desarrollo del niño y los procesos motores y cognitivos durante éste. En este capítulo se definen los elementos psicomotrices como el control corporal, la organización del cuerpo, el esquema corporal, la imagen corporal, el control postural, el equilibrio, la función tónica, la lateralidad y la ubicación en el espacio y el tiempo.

Finalmente se argumenta desde el punto de vista educativo, a la educación psicomotriz como un instrumento de aprendizaje y socialización para todo alumno, la cual se lleva a cabo mediante una serie de ejercicios previamente diseñados, con el objetivo de desarrollar en el niño su autonomía, creatividad, socialización y desarrollo de pensamiento. Siendo uno de sus precursores Lapiere y Aucouturier quienes proponen construir en la escuela un espacio para la adquisición de estos aprendizajes.

(Llorca, 2003, p.103).

El tercer capítulo se refiere al planteamiento del problema y la alternativa de innovación, la cual es: la importancia de la psicomotricidad como complemento al sistema Montessori dentro del cuarto de bebés. En el presente capítulo, se explica el problema, la exploración del mismo y se da una visión general de la realización de la propuesta de innovación, como fue puesta en marcha, su seguimiento, y su evaluación.

A partir de esto se plantea la propuesta de alternativa que consta de dos elementos básicos:

1. Proporcionar a los maestros información concreta, clara y práctica sobre la psicomotricidad y su importancia.

Proporcionar un plan de trabajo con ejercicios psicomotores para apoyar la adquisición del contenido escolar, y darle al niño una estimulación integral que favorezca su desarrollo físico y mental, ofreciéndole experiencias con objetivos específicos y adecuados a su edad que lo lleven a adquirir madurez emocional, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales.

El cuarto capítulo consta del Proyecto de innovación donde se explican cada una de las actividades combinando un elemento psicomotriz y conceptos del temario para llevar a cabo con los niños.

Dentro del mismo capítulo se realiza un análisis de la puesta en práctica del proyecto de innovación tomando en cuenta elementos de los diarios de campo y de todo lo que aconteció durante la puesta en práctica; haciendo un profundo análisis de dicha información.

Finalmente se presentan las conclusiones de dicho proyecto, donde se menciona que la psicomotricidad forma parte de un proyecto educativo en la etapa del preescolar, en el que se debe de considerar el desarrollo del niño tomando en cuenta el nivel de maduración motriz ya que el cuerpo posibilita numerosos caminos de relación con el mundo en los primeros años de vida.

CAPÍTULO I CONTEXTO ESCOLAR

I. Introducción

I.1.1. Estructura del Colegio Hebreo Sefaradí

Es importante tanto para el docente como para el lector conocer el contexto donde se da la práctica diaria ya que nos permite ubicar y conocer los diferentes aspectos que conciernen a la misión y visión de la escuela, a la filosofía e ideario, así como los aspectos administrativos, geográficos y sociales en donde ésta se desarrolla.

El Colegio Hebreo Sefaradí (CHS) es una de las ocho escuelas inscritas en la red educativa judía de México, llamada *Vaad Hajinuj* y cuenta con una población de 700 alumnos (2003-2004) distribuidos desde preescolar hasta la preparatoria. En preescolar los alumnos son recibidos desde la edad de 1 año 10 meses hasta los 6 años y el currículo responde a la filosofía Montessori; en primaria los niños asisten desde los 6 hasta los 12 años aproximadamente, en secundaria de los 12 a los 15 y preparatoria tiene alumnos desde los 15 a los 17 o 18 años. En los tres primeros grados de la primaria se ha instaurado un método personalizado con el fin de dar continuidad al sistema y filosofía Montessori y proporcionar a los niños un proceso de transición a la primaria que no rompa de manera brusca con la educación que reciben en preescolar. En el resto de la escuela se ha trabajado con una tendencia hacia la educación constructivista aunque todavía prevalece mucho de la educación tradicional. Los estudios en la institución tienen reconocimiento oficial de la SEP y la UNAM.

Los alumnos provienen, en general, de familias de nivel socioeconómico medio y alto con un nivel de estudios promedio, medio superior teniendo aproximadamente el 70% de padres empresarios, comerciantes e industriales, el 20% profesionistas independientes y el 10% ejecutivos y empleados.

La institución está compuesta por 430 familias aproximadamente, las cuales en su mayoría son familias integradas, el índice de divorcios o situaciones especiales como fallecimiento

de algún padre es bajo, siendo éste menor en el preescolar, en la primaria es de menos del 10% y en bachillerato un 9%. El promedio de hijos es entre 2 y 3 hijos por familia.

Las condiciones de vida son buenas, tienen acceso a una casa, buena alimentación, ventajas tecnológicas, luz, teléfono, auto, servicio médico particular, viajes y vacaciones, terapias en caso necesario, clases particulares por las tardes, club deportivo etc.

La población del CHS es intercomunitaria lo que significa que está formada en diversa proporción por estudiantes de familias pertenecientes a las comunidades Sefaradíes, Ashkenazíes, de Maguén David y Monte Sinaí (las comunidades se distinguen por los lugares de origen de sus fundadores y la mayor parte de los alumnos ya son la segunda y tercera generación que radica en México). Las variables culturales que resultan de lo anterior condicionan las demandas educativas a satisfacer por parte del Colegio como son mayor cantidad de estudios judaicos, mayor contacto y apego con el Estado de Israel en una búsqueda del sionismo, etc. La convivencia ha provocado un sincretismo cultural de los usos y costumbres de las diversas comunidades incluyendo la cultura mexicana, dando como consecuencia una nueva identidad, la identidad judeo mexicana.

En el CHS existen dos intenciones educativas que se conjugan: por un lado la de los padres intercomunitarios y por otro, la del CHS que es promover la cultura Sefaradí de la región del Mediterráneo y los Balcanes. La cultura Sefaradí ha permitido que los niños reciban, en general, a nuevos alumnos con cierta facilidad, son tolerantes y más abiertos ante las diferencias.

El Colegio pertenece a la Comunidad Sefaradí la cual respalda y brinda seguridad.

La Comunidad Sefaradí está conformada por una mesa directiva que cambia cada dos años con diferentes lineamientos. Al mismo tiempo este equipo comunitario regula y vigila, salvaguarda la continuidad del judaísmo y ofrece una identidad más sólida a los alumnos a través de actividades extracurriculares que complementan el currículum del idioma hebreo y el judaísmo.

En el colegio se imparte el idioma inglés desde una edad temprana con un sistema de enseñanza específico, el cual se comienza desde el último grado de preescolar.

Se han instalado centros de cómputo en todos los niveles escolares y se han integrado computadoras como herramienta de trabajo en algunos salones de clases. En el preescolar se encuentra el centro de desarrollo de habilidades, en el que los niños comienzan a desarrollar las habilidades necesarias para el manejo de la computadora. La enseñanza del hebreo se imparte en un centro de aprendizaje donde los niños utilizan la tecnología para trabajar la lengua a través de software adecuado a la edad.

La formación moral de los alumnos es considerada de primordial importancia. A partir del ciclo escolar 2000-2001 se escribió un proyecto educativo, un proyecto curricular estableciendo un sistema de disciplina y formación moral sistemática formando parte del equipo asesores que ayudan en estas tareas centrales.

El perfil de ingreso que el colegio busca en un alumno es:

- Que sea hijo de la comunidad judía en general dando preferencia a los socios de la comunidad Sefaradí.
- Que tenga capacidades intelectuales normales promedio, sin embargo se da cabida a niños con necesidades especiales en número limitado y de acuerdo a las características del grupo al que solicita entrada.
- Si proviene de una escuela fuera de la red judía y no tiene el dominio del hebreo, se exige el compromiso del alumno y la familia para subsanar los conocimientos del hebreo y del judaísmo y regularizarse a la brevedad. Lo mismo en el caso del idioma inglés.
- Como requisito debe presentar exámenes de admisión tanto de conocimientos generales como psicológico y entregar documentación oficial regularizada.

El Colegio Sefaradí cree en una educación en la que el alumno es responsable de su propia formación siendo el principal protagonista de su crecimiento como persona, dando especial relieve a la singularidad, creatividad y originalidad de cada uno, permitiendo la expansión de sus cualidades y habilidades así como la adquisición de conocimientos y el desarrollo de actitudes y aptitudes que formen su personalidad total.

Se pretende que mediante el conocimiento profundo de la historia, las tradiciones y valores del judaísmo se logre un sentimiento de unión y pertenencia comunitaria, al mismo tiempo que se ofrezcan respuestas a las preocupaciones existenciales de nuestros jóvenes.

Se proyecta la educación más allá del aula dando respuesta a inquietudes religiosas, culturales y sociales, buscando satisfacer las necesidades de las familias que buscan una educación de excelencia para sus hijos.

La escuela es fuente de trabajo de profesionistas comprometidos con la educación, campo de experiencia y oportunidad de mejoramiento y superación para quienes laboran en el colegio siendo el maestro parte vital, fundamental y básica dentro de la institución.

1.1.2 Historia y constitución del colegio

El Colegio Hebreo Sefaradí nació en el año 1943. Sus fundadores fueron un grupo de visionarios judíos, inmigrantes de los países balcánicos: Turquía, Grecia, Bulgaria y Yugoslavia. Estos mismos ya habían constituido en el año 1927 la Comunidad Sefaradí de México, con la denominación Unión Sefaradí, A.C. y poco antes de 1924 la Sociedad de Asistencia la Fraternidad. Aquellos iniciadores cimentaron en el CHS las esperanzas de educar a sus hijos y a las posteriores generaciones en un marco que, respetando las instituciones y valores de México, a su vez salvaguardara en forma armónica los valores, la cultura, las costumbres y las tradiciones de los judíos sefaradíes. Un colegio que fomentara la difusión de las raíces histórico-éticas y tradicionales de los judíos, en particular de origen Sefaradí.

Aunque desde 1929 se hicieron intentos de brindar alguna educación a los hijos de los miembros comunitarios, en realidad el primer antecedente educativo de la actual Comunidad Sefaradí de México, se encuentra en el año de 1935, cuando un medio centenar de niños que se concentraban en alguna calle del centro de la ciudad de México eran conducidos por un Profesor de apellido Bojor, en las instalaciones del Club Unión y Progreso, una de las Instituciones juveniles y pioneras de la Unión Sefaradí A.C. a estudiar Hebreo, Historia, Tradiciones y Costumbres Judías.

Esta situación prevaleció hasta el año de 1937. En 1938 la Unión Sefaradí fundó, según la idea de sus Directivos encabezados por el Sr. Víctor Babani, un internado, rentando para ello una casa por el área de San Ángel, D.F. para que en ella vivieran los hijos de los miembros de la Comunidad que lo desearan. Al Internado asistían escolares inscritos en escuelas oficiales y por las tardes estudiaban dentro de él materias judaicas, auxiliándose en el desempeño de sus tareas regulares. Este internado se mudó a otra casa también en el área de San Ángel. El segundo estuvo manejado por la profesora Ethelia Herrera y los Rabinos de la Comunidad tomaban parte en su funcionamiento.

También la Sociedad de Mujeres de Buena Voluntad, antecedente directo del Comité de Madres y del Comité de Damas de la Comunidad, quienes supervisaban la buena marcha del internado.

Ante la evidente necesidad de contar con un Colegio propio, en 1944 se adquirió una casona que formaba parte de un Convento en las calles de Mayorazgo (que luego cambio su nombre por el de Adolfo Prieto) No. 133, en la Colonia del Valle. En este inmueble durante el año de 1944 se estudiaba desde el Jardín de Niños hasta el quinto grado de primaria y durante el mismo año se ampliaron los estudios hasta sexto grado, esta situación se mantuvo hasta 1949.

El primer Director de estudios Judaicos fue el Profesor Abner Aliphas, asesorado por los Rabinos de la Comunidad: Avigdor, Levy y Maya. La primera Directora fue la Profesora Agustina Dávila.

En 1944, el Colegio contaba con 139 alumnos entre el Jardín de Niños y Primaria. Los estudios oficiales estuvieron incorporados desde el principio a la SEP.

En 1949, gracias a la labor del Comité Pro- construcción del Colegio integrado por los miembros del Comité Escolar, se inició en el mismo predio la construcción del nuevo edificio. Para ello el Colegio fue removido por un año a una casa en las calles de Nuevo León No. 121 y en el año 1950 se le nombró a la institución Colegio Hebreo Sefaradí, iniciándose en ese mismo año la secundaria.

En enero de 1958 surge el Patronato Escolar a través de una Asamblea General de Socios de la Unión Sefaradí, A.C. la que aprobó un Reglamento de Funcionamiento en el cual se encomienda el gobierno del Colegio Hebreo Sefaradí. En 1959 inicia sus actividades la preparatoria.

Durante el ciclo escolar 1972 – 1973, las mesas directivas de la Comunidad y el Patronato escolar revisaron los fundamentos, principios y objetivos del colegio, esto debido a que la democratización de la enseñanza a nivel mundial, transformó a partir de 1968, los criterios del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este mismo ciclo se constituyó como Asociación el Jardín de Niños Sefaradí, A.C. con el objeto de mantener libertad en cuanto a planes y programas de estudio, toda vez que se visualizó como necesaria la implantación de la educación activa en este nivel.

En 1975 por conveniencias administrativas, se constituye legalmente el Colegio Hebreo Sefaradí, A.C. En septiembre de 1986 el colegio se mudó a un nuevo plantel situado en Av. de los Bosques 292, Cuajimalpa, D.F.

En los últimos diez años el CHS ha estado actualizando constantemente sus planes y programas con el apoyo de las Directivas Comunitarias y Patronatos.

El Comité de Madres se han desempeñado voluntariamente a lo largo del devenir de la institución apoyando a los docentes y directivos tanto en las actividades internas como en la organización de eventos para la recaudación de fondos para fines escolares.

A principios de 1989 el Patronato en turno encomendó un nuevo estudio de evaluación y actualización de las metas y caminos del CHS, habiéndose efectuado varios seminarios de trabajo con el Comité Académico Interno y producido un Plan de 10 años, mismo que se implementó.

A partir de 1992 y hasta la fecha la Dirección General del Colegio ha sido una dirección compartida por las Profesoras Amelie Esquenazi y Esther Mondlak y la Dirección de Hebreo ha sido ocupada por la Profesora Amalia Baruj.

A partir de entonces el Colegio ha estado en un proceso de capacitación permanente y mejora continua con el objetivo de dar respuesta a las nuevas demandas en torno a la educación. Se decidió que era inminente incidir sobre la identidad judía, impulsar el conocimiento de la cultura Sefaradí, elevar el nivel de Hebreo, implementar el idioma Inglés desde edades tempranas, dar mayor importancia al deporte e introducir la tecnología como herramienta de aprendizaje además de impulsar las actividades artísticas.

1.1.2.1 Principios del Colegio Hebreo Sefaradí

- El CHS, es una institución educativa privada, no lucrativa, propiedad de la Comunidad Sefaradí.
- Sólo son sujetos de inscripción aquellos aspirantes que cumplan con las expectativas académicas y actitudes que propone y supervisa el Comité Académico.
- Los estudios que se realizan en el CHS están incorporados a las Instituciones Educativas Nacionales y por lo tanto tienen validez oficial. Las materias judaicas se consideran obligatorias para todos los alumnos.
- Es deber de toda la Comunidad Escolar, incluyendo padres de familia y alumnos respetar y hacer respetar los símbolos nacionales, de Israel e internos del Colegio.
- La columna vertebral del Colegio lo constituyen los estudios judaicos.
- Como judíos mexicanos le deben lealtad al ser mexicano y a la esencia judía. Se fomentan el amor a la Patria y a los valores y símbolos nacionales, así también el respeto y aprecio por las raíces hebreas.
- Se acogen a miembros de las diferentes comunidades judías.
- El CHS apoya la existencia de movimientos juveniles en conjunto con las autoridades escolares.
- Da especial relieve a la cultura Sefaradí.
- El CHS forma parte del Vaad-Hajinuj y como tal participa en todas las actividades comunitarias.

En el Colegio se promueve el trabajo cooperativo y se atienden necesidades especiales mediante el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Los profesores se están alejando paulatinamente del método de enseñanza tradicional basado sólo en un libro de

texto y se están transformando hacia el método de aprendizaje cooperativo, pensamiento crítico y resolución de problemas.

Los docentes están convencidos de que cada niño puede aprender si se le ofrece el entorno adecuado, se le anima y se le proporcionan actividades significativas.

Los programas educativos son proporcionados por las autoridades de la SEP para Preescolar, primaria y secundaria y UNAM para la Preparatoria.

El judaísmo es la fuente de una educación en valores que se promueven de manera integral en todos los niveles. Se han adoptado metodologías nuevas que han permitido el cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Se valora la educación vivencial como básica y significativa para la formación del alumno.

1.1.2.2 Objetivos del Colegio Hebreo Sefaradí

- 1- Salvaguardar la seguridad física, intelectual y emocional de los alumnos.
- 2- Proporcionar al alumno:
 - Una formación humana y moral profunda, mediante la cual logre obtener un proyecto de vida basado en los valores judíos universales.
 - Una sólida formación académica que le permita adquirir y desarrollar una serie de conocimientos, hábitos y actitudes que lo conduzcan a un desempeño de excelencia en sus estudios.
 - Una comprensión de la esencia del judaísmo en todos sus aspectos: ético, sionista, tradicional y comunitario.
- 3- Incluir dentro del currículum el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, personales, sociales y competencias que le permitan adaptarse a la sociedad y la comunidad a la que pertenece.
- 4- Dentro de un ambiente de democracia, tolerancia y libertad se persigue formar personas productivas, creativas y sanas, ciudadanos responsables capaces de resolver problemas y que sigan aprendiendo a lo largo de toda su vida.

1.1.2.3 Corrientes pedagógicas que rigen la filosofía educativa de la institución

Para la institución es importante combinar los principios de la educación tradicional con métodos modernos y tecnológicos. Resulta también importante por lo tanto diseñar y organizar el currículo y la instrucción alrededor de un propósito significativo con objetivos claros que incluyan destrezas académicas, intelectuales y físicas así como de formación del carácter a través de proyectos interdisciplinarios que contribuyan tanto al bien propio como al de la sociedad.

Las teorías educativas que orientan el trabajo en el preescolar están basadas en la filosofía de María Montessori, que a través de un ambiente preparado y materiales científicamente diseñados, promueven el que el niño aprenda a construirse a sí mismo.

La meta principal del método Montessori es ayudar al niño a desarrollar sus potencialidades en todas las áreas de la vida. Las actividades promueven el desarrollo de las habilidades sociales, el desarrollo emocional, la coordinación motora fina y gruesa, así como su preparación cognitiva.

El currículo está diseñado de manera global e integral bajo la dirección de una *guía*, capacitada, la cual permite que el niño desarrolle el gusto por el aprendizaje, disfrute del proceso y obtenga una buena autoestima.

Con el fin de dar continuidad a este método educativo, en la Primaria se cuenta con un Sistema Personalizado en el que se pretende que el niño:

- Tome conciencia de sí mismo.
- Desarrolle la capacidad de respuesta libre y personal.
- Descubra y asuma personalmente los valores y la capacidad de compromiso.

En el Bachillerato (preparatoria) se han diseñado proyectos de calidad que tienen la finalidad de proveer al alumno con herramientas prácticas que tengan una aplicación en sus estudios universitarios o en algún campo de trabajo.

1.1.2.4 Aspecto físico y ubicación geográfica

El Colegio Hebreo Sefaradí se ubica en Avenida de los Bosques 292 Bis. Colonia Tecamachalco Estado de México. Se encuentra en una zona residencial aunque a su alrededor se encuentren diversos comercios.

Las actividades económicas que se desarrollan alrededor del Colegio, aparecen pequeños centros comerciales con negocios como peluquerías, panaderías, tintorerías, supermercados y bancos. Por un lado colinda con la Avenida Stim conocida como El Chamizal y por el otro lado con una zona habitacional.

Se ubica cerca de una pequeña zona comercial que brinda diferentes servicios como papelería, talleres mecánicos, establecimientos de comida, tortillería, servicio eléctrico, sastrería y frutería.

El edificio de la escuela está dividido en tres zonas principales: la primaria, secundaria y bachillerato en un edificio, el preescolar en otro y el centro comunitario conformado por las oficinas, el templo y los salones de fiestas.

Existen dos elevadores en el centro comunitario mismos que se comunican al patio central de la primaria de la escuela, siendo éste el acceso de los alumnos que no utilizan el transporte escolar, de los padres y de los visitantes.

Existe otro acceso para los alumnos de primaria y bachillerato que si utilizan el transporte escolar el cual llega directo al patio central.

El acceso al Jardín de Niños es independiente al de los demás niveles. Los alumnos que llegan en coche con sus padres, ingresan por la puerta principal del preescolar, y los pequeños que utilizan el servicio de camión ingresan al plantel por una rampa que los lleva desde el lugar donde se estaciona su camión hasta la puerta principal, siempre acompañados por el personal de transporte.

Los salones del colegio, así como los del Jardín de Niños son amplios y bien iluminados, cuentan con mobiliario cómodo y adecuado al tamaño y edad de los alumnos. Los salones de primaria están equipados con televisión, video, persianas, pizarrones blanco y verde, pizarrones de corcho, casilleros para mochilas y útiles y una computadora en cada salón. Hay salones para talleres, música, ciencias naturales, centro de matemáticas, biblioteca general del colegio y el centro de inglés.

Los salones de secundaria y bachillerato son aproximadamente 17, con un promedio de 20 a 24 alumnos por salón. El plantel cuenta con laboratorios de ciencias, talleres de teatro y artes plásticas y salones de computo. Existen aproximadamente dos baños por cada piso o nivel además de los baños para maestros.

Hay oficinas para la secretaria, directores de nivel y coordinadores de cada nivel, para tutoría, además de sala de juntas y de maestros, ésto en cada uno de los niveles.

La institución cuenta con un gimnasio, un auditorio para 250 personas y otro para 300, canchas de fútbol, zona de juegos infantiles en la primaria, dos patios, uno para primaria y otro para secundaria y preparatoria, una cafetería, enfermería, departamento audiovisual, biblioteca, departamento de comunicación, carpintería y electricidad y área de oficinas de servicios escolares y comité de madres.

En los pasillos del colegio hay pizarrones murales con motivos alusivos a las diferentes festividades del calendario y/o actividades de aprendizaje.

En lo que se refiere a los salones del preescolar están iluminados con luz natural y cuentan con ventanas que proporcionan buena ventilación. Cuentan con mobiliario de madera adecuado a la edad de los niños. Están equipados con material Montessori y didáctico adecuado a cada nivel y cada salón tiene dentro un baño y un lavabo. En las aulas de maternal o cuarto de bebés existe un mueble adecuado para cambiar pañales y un lavabo adicional.

Existe dentro del preescolar un salón de usos múltiples, un centro de desarrollo de habilidades y cómputo, una biblioteca, un salón para la enseñanza del idioma inglés y otro donde se enseña el idioma hebreo. Hay, además, una oficina donde se encuentra la

dirección y la coordinación, una cocina amplia, una bodega de materiales, un patio con juegos infantiles que cuenta con un arenero techado y dos resbaladillas.

Dentro del preescolar hay cuatro salones de cuarto de bebés, los cuales están formados por 14 alumnos cada uno, de edad entre 1 año diez meses a tres años de edad.

También se cuenta con cuatro casas de los niños, los cuales son salones integrados por niños de cuatro a cinco años de edad.

Hay dos salones del nivel pre-primaria integrados por niños de cinco a seis años de edad.

La escuela tiene una adecuada señalización de seguridad que informa que hacer en caso de un sismo o temblor. Hay suficientes extinguidotes por cada área y esta señalada la ruta a seguir en caso de una evacuación.

En el área político- administrativo, existe un reglamento general para la institución y una particular a cada nivel.

I.2. La práctica real y concreta

Para poder realizar un diagnóstico pedagógico dentro del salón se realizó un análisis de los saberes y supuestos como docente dentro del mismo. Éste análisis se realizó basándose en el modelo de Rockwell (1995) que está conformado por cinco dimensiones:

- 1.- Estructura de la experiencia escolar.
- 2.- Definición escolar del trabajo docente.
- 3.- Conocimiento escolar.
- 4.- Definición escolar del aprendizaje.
- 5.- Transmisión de conceptos del mundo.

1.2.1 La primera es la estructura de la experiencia escolar.

La que nos permite ver como se organiza la experiencia escolar, es decir, como es la organización del docente, el sistema de trabajo y la estructura del colegio. Esta se divide en cuatro puntos:

a) Selectividad y agrupación escolar: Características a la dinámica escolar.

En el Kinder del Colegio Hebreo Sefaradí, el sistema de enseñanza es el Método Montessori, en el cual el principio fundamental es que el niño aprende mejor dentro de un ambiente social respetándole su desarrollo individual.

En el Sistema Montessori se dividen los grupos por edades.

El maternal o cuarto de bebés es de un año diez meses a tres años.

Casa de los niños es de tres a cinco años de edad.

Pre-primaria es de cinco a seis años.

Actualmente laboro en el cuarto de bebés por lo que la edad de los alumnos es de un año y diez meses a tres años.

En este nivel hay posibilidad de que el niño ingrese los meses de Agosto o Enero, dependiendo de la disponibilidad de lugares y de la edad del niño.

En cada uno de los salones hay un cupo de 14 niños aproximadamente.

Para elaborar los grupos, las maestras se reúnen con la directora del nivel, ella presenta la cantidad de niños de nuevo ingreso y se analiza cuántos alumnos puede recibir cada una de las maestras en su salón, esta cantidad de niños depende ya que la estancia en el cuarto de bebés es de un año o de un año y medio dependiendo de la edad con la que ingresó el niño al cuarto de bebés, ya que tiene que tener los tres años cumplidos para poder pasar a casa de los niños. También si en enero hubo ingreso de niños al salón estos pasan a casa de los niños hasta el siguiente enero.

Se elaboran los grupos para que en cada uno de los salones haya la misma cantidad de niños y de niñas, también que en cada uno de los salones queden aproximadamente niños de la misma edad.

Algunas veces los padres solicitan que su hijo este en el grupo de alguna de las maestras en particular y si esto es posible se hace así. Frecuentemente se recibe dentro del mismo grupo al hermano o hermana de algún alumno que haya estado antes con esa maestra, aprovechando que la maestra ya conoce a los padres de ese niño y viceversa, claro siempre y cuando la experiencia con el hijo anterior haya sido positiva.

Al inicio del año escolar se tienen unas entrevistas con los padres de familia y sus hijos para que conozcan el salón de clases, conozcan a la maestra de su hijo, y se resuelvan todas las dudas que haya con respecto a la entrada, a la adaptación y al funcionamiento del salón. En esa entrevista la maestra por medio de la observación, se da cuenta de cómo es el niño, en cuanto a su carácter y personalidad y con esos datos se decide como acomodar a los niños en los lugares de trabajo.

Se procura sentar un niño con una niña, y se evita sentar dos niños activos juntos, ya que funciona mejor sentar un niño activo y uno tranquilo.

Se toma en cuenta la edad de los niños para ver como se sientan, tratando de sentar un niño grande con uno más pequeño, también se acomodan por sus periodos de concentración sentando un niño que tiene periodos de concentración largos con uno que se concentra menos para así mejorarle sus periodos de concentración, tratando de no sentar dos niños agresivos juntos.

Por lo general se agrupan de dos o tres mesas de niños juntos, cada niño en su mesa y con su silla.

Si después de un mes de trabajo, funcionó la forma en que quedaron sentados, permanecen así todo el año, de lo contrario se hacen las modificaciones que sean necesarias.

Una vez conformado el grupo, los niños van ingresando al colegio de forma escalonada, ingresando dos o tres niños cada semana.

Los niños que ya cursaron el año anterior son los primeros en reiniciar el ciclo escolar durante los dos primeros días de clases.

Se programan las entradas en base a las entrevistas iniciales que se tuvo con los papás en las que se tomó en cuenta como es el niño en relación al apego con su mamá, si ha estado antes en otro colegio y su edad.

Los niños de nuevo ingreso vienen su primer día de clases por una hora y poco a poco se les aumenta el tiempo de su estadía, según cómo se vaya adaptando hasta que logran quedarse el horario completo, de 9:00am a 12:45pm.

Esto se hace con el objetivo de que la separación de la madre sea un proceso gradual y así disminuir la angustia en el niño.

Al ingresar un niño nuevo al salón se les muestran los materiales que están dentro del mismo, el niño observa que es lo que le llama la atención y ese material se le muestra en su lugar, sentándose la maestra con él durante un momento y al terminar de trabajar le acompaña a que lo guarde en el lugar donde lo tomó y se le invita a tomar otro material. De esta forma poco a poco el niño se va dando cuenta de cómo es la dinámica de trabajo dentro del salón.

Se procura que los niños de nuevo ingreso lleguen al colegio a las 9:30 am., de esta manera cuando llegan al salón ven a los demás niños trabajando.

Es muy importante pedirles a las mamás que cuando dejen a su hijo ellas se muestren tranquilas para que de esta manera le transmitan a él o ella tranquilidad, de igual manera se les pide que le digan que en un rato vienen, que van a ir a hacer unas compras y que no se tardan, siendo las despedidas breves.

Es común que a unos niños les tome más tiempo que a otros adaptarse al colegio y que lloren o pregunten por su mamá, en estos casos se trata de tranquilizarlos contándoles un cuento, jugando con ellos, ya sea con algún material o mostrándoles títeres o llevándolos a la biblioteca.

Cada niño tiene un cajón, el cual tiene su fotografía, donde guardan sus materiales, todos forman un estante que está pegado a una de las paredes.

El material está acomodado en varios estantes pegados a la pared, a la altura de los niños, los cuales están divididos por áreas de trabajo; vida práctica, sensorial, lenguaje, rompecabezas, materiales de pinza y de coordinación motora fina, de clasificación y de creatividad como es pintura y pegado.

Los niños son libres de tomar todos los materiales, una vez que se les haya mostrado cómo se utilizan.

Cuando se les da alguna lección de grupo o se les va a contar un cuento los niños acomodan su silla en un rectángulo que está marcado en el piso con cinta adhesiva color amarillo, colocando la silla detrás de la línea y sus dos pies sobre la línea amarilla, quedando de tal forma que todos puedan observar.

Si al acomodarse quedan junto a algún compañero con el cual se están distraiendo, se les cambia de lugar o se le pide a la asistente que se sienta detrás de ellos para así tratar de que su concentración no se disperse y evitar también que todo el grupo se distraiga.

b) El uso de los tiempos escolares: Es la organización del tiempo por materia, por contenido, por cada día de trabajo y por semana.

En el cuarto de bebés trabajamos con el material Montessori todos los días de la semana durante una hora y media cada día.

Durante este periodo de trabajo los niños son libres de elegir el material, se trabaja en forma individual con cada uno de los niños, así de esta manera se les enseña cómo se utiliza el material. También hay materiales en los que pueden trabajar dos o tres niños juntos, éstos por lo general se realizan en un tapete.

Todo el tiempo, tanto la maestra como las asistentes atienden a los niños, sirviéndoles agua para ciertos materiales, dando pintura, resistol, o bien ayudándolos a realizar su trabajo.

Además, los niños tienen diversas clases como son: música dos veces a la semana.

*Los lunes y miércoles de 9:30 am a 10:00am. Esta actividad se lleva a cabo fuera del salón, es en el salón de usos múltiples.

*Los martes tienen clase de psicomotricidad de 10:00am a 10:30am.

Esta actividad se lleva a cabo en el jardín del kinder, o bien en el salón de usos múltiples.

Dentro de esta clase los niños tienen oportunidad de correr, brincar y trepar, los niños experimentan con diferentes materiales como pelotas, aros y mascadas entre otros.

Los martes a las 11:30am, todos los niños del salón van a la biblioteca del kinder, donde la bibliotecaria les cuentan un cuento y tienen la oportunidad de escoger un libro para llevárselo a su casa el viernes en su morral para que se lo lean sus papás, y regresarlo el lunes siguiente.

En la biblioteca se sientan los niños en una sala, la cual es de su tamaño y en cojines que están en el piso, en esta actividad se pueden sentar como quieran.

Una vez al mes se invita a los abuelitos a que vengan a contarles un cuento a sus nietos, esto funciona en el horario de la biblioteca y esta actividad dura 30 minutos.

*El miércoles a las 10:15am viene al salón un profesor externo a contarles a los niños un cuento para iniciarlos al gusto por la lectura. Esta actividad se lleva a cabo dentro del salón de clases.

*Los jueves a las 9:30am entra al salón la bibliotecaria del colegio a contarles a los niños un cuento, donde su objetivo es llevarlos al proceso de aprendizaje a la lectura.

*Los jueves tenemos clase en el centro de habilidades de 10:15am a 11:00am, en donde tienen acceso a las computadoras, y hacemos un trabajo manual relacionado al tema del mes. Para esta actividad hay un salón especial con computadoras, donde se sientan tres niños juntos en cada una de las máquinas, de acuerdo a su edad y habilidad para manejar el mouse.

*Los viernes hacemos “Kabalat Shabat “ (celebración por la llegada del día sábado, día de descanso sagrado en el judaísmo) con la maestra de música a las 10:30am. Esta actividad se lleva a cabo dentro del salón de clases, todos sentados en su silla en la línea amarilla.

Todos los días tenemos recreo de las 11:00am a las 11:30 de la mañana, donde los niños tienen la oportunidad de jugar con sus compañeros, entrar al arenero y convivir con los niños de los otros maternales.

El lunch lo toman entrando del recreo, para ello los niños se lavan las manos, ponen su mantel, plato y vaso para comer, esta actividad toma aproximadamente hasta las 12:10pm, después los niños recogen su lugar y llevan su silla a la línea amarilla para que se les lea un cuento, canten alguna canción o jueguen algo, mientras las asistentes que están dentro del salón les cambien el pañal y los limpian para regresar a su casa.

Se puede concluir que esta distribución del tiempo nos da a entender que a lo que más importancia se le da es al trabajo con el material Montessori, a la música, a la lectura de cuentos y después a la psicomotricidad.

c) Forma de participación: Se refiere a la manera en la cual dentro del salón de clases se da la interacción entre alumnos - maestro -l alumno.

En el sistema Montessori los niños trabajan individualmente, es decir, cada uno en su mesa, escogen un material y lo lleva a su lugar donde lo realizan y al terminar lo vuelven a llevar al lugar donde lo tomaron.

La forma de participación de los niños con la maestra es por lo general muy personal, se le llama por su nombre.

Durante el periodo de trabajo se interactúa de forma individual con cada uno de ellos. Constantemente se les está estimulando, enseñando vocabulario nuevo, canciones, y contándoles cuentos.

Sin embargo, existen también interacciones grupales, donde se trabaja con el grupo completo y se les invita a participar, haciéndoles preguntas.

En la clase de psicomotricidad y de música es donde pueden participar con todos los niños, son actividades de interacción social.

El recreo es otra oportunidad donde pueden relacionarse con sus compañeros, también hay juego paralelo, donde cada uno esta jugando con lo suyo.

Muchos niños a esta edad, debido a que no saben expresar sus necesidades y sentimientos y a que tienen dificultad de compartir, tienden a agredir a su compañero, por lo que se procura que la maestra este presente para evitar este tipo de agresiones.

d) El efecto extraescolar de la escolarización: Este punto se refiere a cómo la escuela y los tiempos determinan la vida de las familias, como los horarios del colegio intervienen en la organización familiar.

Las actividades escolares que llegan a formar parte de la organización familiar son por ejemplo las tareas, los trabajos en equipo, las actividades que organiza el colegio, los domingos, los días feriados y las vacaciones.

1.2.2 La segunda dimensión es la definición escolar del trabajo docente.

La labor del docente es muy amplia, va más allá de enseñarles a los niños ciertos conceptos, ya que es su responsabilidad ver por su seguridad física dentro de la escuela. Le

corresponde a la maestra crear en el aula un clima de seguridad que les permita explorar y trabajar con el material.

Es la encargada de dirigir y organizar el trabajo diario, observando al grupo e intervenir cuando es necesario. Además, es la encargada de llevar a los niños a las clases que se realizan fuera del aula diariamente y de participar en las actividades que se realizan en ellas.

Es su deber observar detenidamente la evolución de cada alumno y llevar un registro de avance para poder entregar un reporte a los padres acerca de los aprendizajes de sus hijos.

La principal labor del docente es estimular y acompañar a los niños en su proceso de aprendizaje, servir como modelo de comportamiento, estar comprometida con su desarrollo integral y estar pendiente de sus necesidades particulares.

La labor de la docente es contribuir en la adquisición por parte de los alumnos, de las habilidades, destrezas mentales, conocimientos y actitudes necesarias para pasar al siguiente nivel dentro del preescolar, ésta se divide en:

a) Delimitación del trabajo docente: Son las actividades que se hacen dentro del salón las cuales no sólo se limitan a la enseñanza-aprendizaje, sino todas las actividades que se llevan a cabo dentro del colegio, son complementarias al trabajo directo con los niños.

En el cuarto de bebés hay una entrevista inicial con los papás del niño para conocer a la maestra, es un proceso para la construcción de un vínculo de confianza entre los padres y la maestra, es un espacio en donde se abre un canal de comunicación con los padres, donde se resuelven las inquietudes y se conoce al niño.

Dentro del cuarto de bebés se maneja un cuaderno de enlace, éste sirve para entablar una comunicación entre la casa y la maestra, en donde se pegan las circulares, se escriben los recados y comentarios que la maestra o la mamá tengan que hacer, así como también las dudas, este cuaderno va diario en el morral que el niño lleva a su casa. La maestra debe revisar diario el cuaderno, leer si hay algún recado o bien contestar preguntas.

Cuando es necesario hacer llamadas telefónicas a las mamás para invitarlas a alguna actividad, darles algún recado, platicarles sobre algo que haya sucedido en el colegio que sea importante para ellas saber y darles alguna cita.

Cuando el colegio pide dinero extra para alguna actividad, la maestra es la encargada del dinero, de llevar una lista de control y entregarlo a la dirección y si por alguna razón algún niño no lo ha mandado volver a pedírselo a la mamá.

La maestra es la encargada de las compras, del material nuevo y para elaborar regalos, ya sea del día del padre, día de la madre o material para algún evento especial.

De igual manera de la decoración del salón, cada festividad o evento especial hay que decorar el salón alusivo al tema.

Una vez al año hay en el colegio una actividad de feria de ciencias, en la cual como maestra se debe organizar un tema, exponerlo e invitar a las mamás a participar.

En muchas ocasiones se realiza labor de consejera, es decir, las mamás cuando tienen dudas o alguna complicación con sus hijos como por ejemplo: quitarles el pañal o la mamila acuden a la maestra para pedir un consejo.

b) Concepciones que se tiene del trabajo docente: Es el explicar cuál es la concepción para ser un buen maestro, es el “¿Qué es ser un buen maestro?”

La idea que se tiene de lo que es ser un buen maestro, está modelado por la experiencia que se haya tenido, ya que como alumno se van tomando lo que es bueno y lo que es malo para ir conformando la idea de lo que es ser docente.

Son también los “tips” que se pasan unas maestras a otras y lo que se observa de los propios hijos.

Los maestros que se recuerdan son los que fueron significativos en la vida, los que dejan una profunda huella.

Al estudiar Montessori es un requisito tener un año de práctica, en el cual se va a un colegio y la alumna que está estudiando es la “practicante” del salón, la maestra es la que orienta como son las cosas en la realidad y es cuando se da uno cuenta de que todo lo que se estudia en los libros muchas veces es diferente ya en la práctica directa con los niños, que

pueden reaccionar diferente de cómo se enseñó, en mi año de práctica tuve suerte de tener a una buena maestra y de ella aprendí que un buen maestro debe ser paciente, cariñoso, responsable, tolerante y que no siempre todos los niños nos van a ser afines a nuestro carácter, pero que hay que hacer un esfuerzo cuando no lo son.

Un buen maestro es el que inspira confianza, tranquilidad y seguridad a sus alumnos, es una persona que inspira respeto, es organizado, conciente de sus responsabilidades.

(Rockwell, 1995).

Un buen maestro es el que busca estrategias de aprendizaje ya que cada uno de los niños aprende de una forma diferente, por lo que debe de ser flexible. Debe de saber resaltar las cualidades y habilidades de cada uno de sus alumnos, saber brindarles experiencias inolvidables y formarles una identidad como personas. (ibidem).

Al convertirme en madre, mi visión de maestro empezó a ser otra, ya que comprendí el otro lado, el de la mamá que deja a su hijo por primera vez en el colegio, el cual es su tesoro máspreciado, por lo que sé que un maestro de preescolar sustituye a la mamá por unas horas por lo que debe de ser confiable, cariñoso, proporcionándole límites congruentes pero con amor.

Un buen maestro también debe de tener la paciencia y la sabiduría para responderle a los papás todas sus inquietudes.

c) Formas de enseñanza: Es la manera en la que se favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solamente los contenidos escolares sino todo, habilidades como es por ejemplo, amarrarse las agujetas, dejar el pañal e ir al baño y hábitos de orden y limpieza.

En mi trabajo docente soy Guía Montessori y como tal soy la responsable de los niños que están bajo mi cuidado, debo de estar al pendiente de forma permanente de cada uno de ellos. Cuidar de ellos tanto en la clase como en el recreo, evitar que se rasguñen o lastimen, que no se muerdan o peleen, para evitarlo les platico, explico y actúo ciertas conductas y acciones donde demuestro que pegarse, pelearse con sus compañeros no son actitudes buenas, este es un tema que se trabaja durante todo el año, junto con la importancia de compartir y esperar turno.

Cuando sucede que uno de los niños está molestando a otro compañero, y ya se le explicó que esa actitud no se debe de hacer, se le separa y se le sienta en una silla a que piense que esa actitud no se debe de hacer, y que “reflexione”, que no la va a volver a repetir.

Se aprovecha la hora de tomar el lunch, para enseñar modales y cortesías, ellos ponen su mesa, las maestras les sirven el lunch, cuando quieren servirse más tienen que venir a la mesa del lunch para pedir que se les sirva un poco más, este es uno de los momentos en el que tienen que pedir las cosas por favor, y decir gracias al haberles servido.

Dentro del salón aprenden a meter su silla al levantarse de su lugar, esto se les enseña desde el primer día que entran y se les recuerda cada vez que se levantan de su lugar hasta que se convierte en un hábito.

En el cuarto de bebés se les apoya en la enseñanza del control de esfínteres.

Dentro del Sistema Montessori se les enseña a los niños a ser ordenados, esto se hace mostrándoles que cada material tiene un lugar especial dentro del salón, que si lo toman lo tienen que regresar al lugar donde lo encontraron.

Cada uno de los materiales del área de vida práctica tiene como propósito llevar al niño a ser limpio, ordenado, a cuidar del ambiente y de su persona y a seguir un orden y una secuencia, por lo que al tomar el niño un material se le muestra cómo se realiza para así de esta manera llegar a cumplir los propósitos del trabajo, y cuando él los realiza de manera independiente, se le supervisa para que lo haga correctamente, y si no lo logra se le ayuda.

En el Sistema Montessori el trabajo es individual con cada niño, pero por la edad de los niños, en ocasiones es necesario apoyar varios niños de manera simultánea.

Cuando se realiza algún material en el tapete de trabajo, hay ocasiones que se trabaja con 4 ó 5 niños a la vez.

Al dar una lección de grupo sobre el tema del mes, los niños se sientan con su silla en la línea amarilla, y ahí es donde se les muestra dibujos, tarjetas o libros para intercambiar ideas del tema, experiencias y sentimientos.

Los cuentos se trabajan de forma dinámica, con títeres, con dibujos grandes, procurando utilizar libros con poco texto y muchas ilustraciones.

Dentro del cuarto de bebés uno de los objetivos es enriquecer el lenguaje del niño, que adquiera una gran variedad de vocabulario, por lo que el ambiente de trabajo debe de ser

rico en vocabulario, por lo que se trabaja apareando y clasificando tarjetas, ya sea de animales de la granja, del mar, del zoológico, de diferentes frutas y verduras, con materiales atractivos, realizados por la maestra. Estos materiales los trabajan los niños solos en su mesa, en el tapete de trabajo o en lecciones de grupo, donde se trabajan todos juntos.

1.2.3 La tercera dimensión es la presentación del conocimiento escolar:

Se refiere al programa escolar el cual contiene contenidos cognitivos, de valores y actitudinales.

Los contenidos cognitivos se promueven a través del trabajo diario con el material motensori. Se sigue un programa anual donde se asigna un periodo de tiempo determinado para el desarrollo de cada tema específico.

Además de trabajar estos conceptos con el material, se refuerzan en la clase de computación y desarrollo de habilidades así como en las lecciones grupales impartidas por la docente del grupo.

Se pretende desarrollar en los niños de maternal hábitos de orden, de limpieza y disciplina, que adquieran estructura, que desarrollen la tolerancia, que aprendan a respetar a sus compañeros y a ser independientes. Que aumenten sus periodos de concentración y a comportarse con cortesía utilizando las palabras de por favor, gracias y disculpa.

Esta se divide en:

a) Organización temática: Es cómo está organizado el programa y los temas de trabajo.

El salón de clases del cuarto de bebés está dividido en áreas de trabajo, las cuales son:

Área de Vida Práctica: Esta es de gran ayuda para la adaptación del niño al medio ambiente, aquí tiene la oportunidad para organizar y perfeccionar los movimientos necesarios para realizar actividades cotidianas adecuadamente como son barrer, lavar, amarrarse las agujetas, etc.

Cada una de las presentaciones del material tiene varios objetivos como es el control y la coordinación del movimiento, cuidado del ambiente y de la persona, desarrollo de la concentración y preparación indirecta para la escritura, así como desarrollar destrezas y habilidades para independizarse del adulto.

Algunas de las actividades son:

*Verter: se puede verter granos, semillas, piedritas o agua.

*Verter agua con un embudo: en este material se agrega el embudo.

*Cucharear: el material consiste en dos palanganas del mismo material y tamaño en la que el objetivo es que el niño con una cuchara pase los granos de una palangana a otra.

*Lavarse las manos: para esta actividad hay una mesa especial donde hay una palangana, un recipiente con su jabón, un cepillito, una jarrita para servir el agua y una toalla, se le enseña al niño como realizar esta actividad siguiendo varios pasos que son:

-Ponerse el delantal.

-Ir a llenar de agua tibia la jarra, para verterla en la palangana donde se va a lavar el niño las manos.

-Jalarse hacia arriba la ropa de los brazos.

-Mojarse las manos, tomar el jabón y enjabonarse las palmas y dorsos de las dos manos.

-Limpiarse las uñas con el cepillo del material.

-Enjuagar el cepillo y el jabón y regresarlo a su lugar.

-Enjuagarse las manos.

-Secar el material.

-Secarse las manos.

* Lavar los trastes: para realizar este trabajo también hay un lugar asignado en el salón con los utensilios necesarios, que al igual que en la actividad anterior, se le enseña al niño como utilizarse.

Área de Sensorial: El niño explora el ambiente con sus sentidos y después debe organizar en su mente las sensaciones que lo impresionan.

Se busca a través de los materiales científicos favorecer al máximo esta actividad interior, indispensable para una armónica formación mental. Por eso, todo el material sensorial de desarrollo tiene un objetivo: favorecer al máximo el perfeccionamiento de las facultades psíquicas del niño, a modo de convertirlo en un voluntario explorador del ambiente.

Este material está constituido por un sistema en donde se han agrupado según su cualidad física, tamaños, colores, formas y texturas.

Algunos ejemplos de los materiales son:

*La caja de colores primarios: Son pares de tablillas de colores primarios y el niño tiene que aparear los iguales.

*La caja de colores secundarios: Consta de once pares de tablillas de los colores rojo, azul, verde, amarillo, naranja, morado, rosa, café, gris, negro y blanco, y el niño tiene que aparearlas.

*La torre rosa: Son 10 cubos de color rosa, el más grande tiene una base de 10cm. formando así una serie graduada, el niño construye torres, donde experimenta con los diferentes tamaños.

*Cilindros de colores: Son cuatro cajas de cilindros, verde, azul, roja y amarillas y los cilindros varían en tamaños y diámetros, se construyen torres clasificándolas por colores y por tamaños.

Área de Lenguaje: El niño que asiste al cuarto de bebés está conquistando el lenguaje, por lo que debe de vivir en un ambiente rico en vocabulario, por lo que se le cuenta cuentos y se trabaja con materiales atractivos.

Algunos ejemplos de los materiales son:

*Objetos para su nomenclatura: Frutas, verduras, animales de la granja, animales del zoológico, animales del mar, etc.; los cuales se van cambiando continuamente para aprender diferentes nombres.

*Objetos para aparear: Son diferente pares de objetos que pueden estar en una canasta o en una bolsa de tela, al inicio son 3 ó 4 pares de objetos y después pueden ir aumentando.

Se le acerca al niño cualquier objeto indistintamente y se coloca en su mesa o en un tapete de trabajo, se le dice el nombre del objeto, se busca dentro de la canasta el otro objeto idéntico a este y lo aparea a su lado. Los objetos semejantes se van colocando uno al lado del otro. En este ejercicio el niño desarrolla su lenguaje y su discriminación visual.

*Objetos para aparear con tarjetas. Son tarjetas de 20 cm. que tienen dibujados ciertos objetos y están colocados en una cajita, los mismos objetos existen en forma concreta (objeto real) y están colocados en otra cajita, ambos están dentro de una canasta. Los objetos dibujados deben de ser iguales en tamaño y en color a los objetos reales. Estos se relacionan entre sí y se aparean de la misma manera que el trabajo de los objetos.

Tiene como propósito desarrollar su lenguaje y crear con el niño una conversación, así como también el desarrollo de la discriminación visual.

Área perceptual y de coordinación motriz fina: En esta área promueve el desarrollo de la coordinación ojo- mano y la coordinación motora fina.

Algunos ejemplos de estos materiales son:

- * Rompecabezas de madera con pivote en cada pieza para poder sacarlas.
- *Materiales para clasificar: Los cuales son charolas con divisiones, donde el niño tiene que clasificar diferentes tipos de objetos.
- *Alcancías con fichas, con el objetivo que el niño las introduzca en el orificio y al terminar las saque.
- *Materiales para ensartar, como cuentas, popotes y pompones.

Área de creatividad: se busca que el niño desarrolle su creatividad, en esta área hay pinturas de diferentes colores, papeles de colores para pegar con resistol y papeles para recortar.

Hay una sala con un librero, donde el niño puede ir a sentarse y ver un cuento.

Todos estos materiales están al alcance del niño y los puede tomar libremente.

Además de estar organizado el salón de esta manera y enriquecer a los niños con todo este material, hay un tema mensual, por ejemplo: se ve a la familia, partes del cuerpo y de la cara, los transportes, las frutas, los oficios, diferentes nombres de animales ubicando donde viven y cual es la onomatopeya de cada uno de ellos, partes de una casa y sus diferentes funciones, y otros, como son las fiestas judías.

b) Presentación formal de los conocimientos: Es la formalización del conocimiento escolar que está alejado de la realidad, es decir, que el niño no tiene una comprensión del concepto que se le está enseñando.

A los niños del cuarto de bebés debido a su edad, hay conceptos que todavía les cuesta mucho trabajo comprender como es el tiempo, el espacio, y el lugar, por lo que cuando hay alguna fiesta judía a ellos les cuesta mucho trabajo comprender que lo que se está festejando paso hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano y en otras épocas.

A esta edad a los niños también les cuesta mucho trabajo comprender los diferentes roles.

c) Límites entre conocimiento escolar y cotidiano: Se refiere a cómo en la interacción con los niños siempre se tiene que partir del conocimiento previo, es darse cuenta hasta donde se rescatan estos conocimientos y hasta donde y cómo se limitan.

Muchas ocasiones por falta de tiempo es que se limitan conocimientos a los niños, esto puede suceder cuando se está dando una lección de grupo explicando algún tema que para algunos puede ser conocido y para otros no y como no hay tiempo de valorar los conocimientos individuales de cada uno de ellos, se explica todo como si nadie supiera nada del tema.

En otras ocasiones puede suceder que se esté dando una lección de grupo y por algún pleito entre ellos se tenga que suspender por un momento y al retomar el tema ya no sea igual y no se de el tema como estaba planeado.

Muchas veces también por exceso de niños dentro del salón es que no se puede preguntar a cada uno de ellos lo que saben de un tema en particular, o lo que quieren platicar al respecto, únicamente se da una cuenta de sus conocimientos cuando son evaluados individualmente, esto es dos veces al año para compartir las evaluaciones con los papás.

1.2.4 La cuarta es la definición escolar del aprendizaje:

En la escuela cada uno de los niños tiene su propio ritmo de aprendizaje y cada uno de los maestros tiene diferentes formas de interactuar con ellos, sin embargo en la práctica cotidiana hay muestras de que el niño ha aprendido.

a) Rituales y usos: Son procedimientos recurrentes, repetitivos, que sirven para organizar al grupo.

Dentro del salón hay varios rituales que ya son cotidianos y se usan para que el niño interiorice los procedimientos del funcionamiento dentro del salón.

Estos son los siguientes:

Cuando están hablando muy fuerte y hay mucho ruido dentro del salón se canta esta canción: “la lechuza, la lechuza hace shh, hace shh, todos calladitos como la lechuza que hace shh.”

También se canta: “un candaditos nos vamos a poner y el que se lo quite va a perder, una, dos, tres.”

Cuando vamos a tomar el lunch, para poder comer cantamos una canción: “la mesa ya está puesta, todo listo esta, buen provecho a todos, podemos comenzar.”

Cuando vamos a salir del salón, siempre se forman en la línea azul, y al salir se quedan todos pegaditos a la pared.

Al sentarse todos para una lección de grupo, saben que tiene que llevar su silla a la línea amarilla y poner sus piecitos sobre la línea.

Cuando hay un niño llorando dentro del salón de clases y por alguna razón le es muy difícil parar, por ser este llanto un berrinche, lo que funciona en el salón es que la maestra se acerque y le diga que los demás niños no pueden seguir trabajando debido al ruido de su llanto, así que se le coloca una silla junto a la maestra y se le sugiere que se siente allí a llorar y que cuando haya terminado ya se puede levantar, esto funciona bien ya que por lo general no siguen llorando más de 5 minutos.

b) Uso del lenguaje: La enseñanza general de las escuelas está basado en la verbalización. Dentro del proceso de aprendizaje el lenguaje que se utiliza en la clase se va estereotipando. Uno de los objetivos más importantes dentro del cuarto de bebés es enriquecer el vocabulario, por lo que se procura hablar lo más claro y enriquecedor posible, utilizando siempre términos adecuados, campos semánticos, gran variedad de sinónimos, adjetivos y adverbios.

c) Razonamiento implícito: A partir de la interacción verbal se tienen pocas posibilidades de ver cómo razonan y cómo piensan los niños, ya que la maestra da pautas para que los niños den las respuestas que ella quiere.

A pesar de cómo se le muestre, él tiene un razonamiento implícito de aprender.

Son los códigos que ya tenemos preestablecidos y que para estos ellos ya tienen una respuesta debido a que lo hacemos constantemente.

Dentro de mi salón hay varios de estos códigos, uno de ellos es que cuando les digo:

- Fórmense en la línea azul, ellos automáticamente preguntan: ¿A dónde vamos?

Ellos ya saben que después del recreo sigue la hora del lunch ya que en el recreo suelen preguntar. ¿Qué hay de lunch?

Al terminar de tomar su lunch, recogen su lugar llevando el plato y vaso sucio al lavabo y saben que tiene que llevar su silla a la línea amarilla, porque después hay una actividad grupal en la que se les va a contar un cuento o se va a cantar alguna canción de despedida.

Y suelen preguntar: -Hoy que vamos a ver, o qué nos vas a enseñar.

Saben que al repartir los morrales es que ya se van a su casa.

Cuando llegan ya saben donde tienen que dejar sus morrales acomodados y donde colocar su suéter.

Todo esto tiene que ver con un ritual que se ha seguido durante todo el año, todas estas rutinas va haciendo un razonamiento implícito.

d) Aprendizaje autónomo: Son las formas que los niños van aprendiendo en la vida cotidiana y lo van desarrollando por sí mismos.

Dentro del salón los niños se sientan en grupos de tres, cada uno con su propia mesa, de esta forma unos aprenden observando lo que hacen los otros. Cuando se trabaja en grupos en el área del tapete algunos se acercan y observan lo que se está realizando y de sólo observar aprenden.

A esta edad aprenden mucho imitando lo que hacen sus compañeros, así como lo que hacen los adultos dentro del salón por lo que el ejemplo y el comportamiento es muy importante.

1.2.5 La quinta dimensión es la transmisión de conceptos del mundo:

Se refiere a cómo los maestros conciente o inconscientemente les dan a los alumnos la concepción del mundo, ya sea de valores, o normas sociales.

Y se divide en:

a) Transmisión de valores: Se refiere a todos los valores, cómo es la conciencia del valor nacional, el respeto, las relaciones interpersonales, se ve como aparecen estos valores en la relación con los niños, y qué es lo que se enfatiza en el salón.

Hay valores de orden general como son los de cortesía, orden, respeto y valores de la comunidad.

Dentro del salón de clases se les enseña a los niños que siempre que se pide algo se tiene que decir por favor, y que al recibirlo se dan las gracias, y todo el tiempo se les está recordando, por ejemplo a la hora de pedir el lunch, cuando lo piden se les dice “ Por favor, me sirves....” Y al recibirlo, si ellos no dicen: “gracias “, se les recuerda.

El respeto a los demás se trabaja también durante todo el año, al enseñarles que no pueden tomar un material que está ocupado por su compañero, como también el ser ordenado, ya que cada uno de los niños tiene que guardar su material en el lugar donde lo tomo para que si otro compañero lo quiere ocupar lo encuentre.

También durante el año se les enseña que al llegar en la mañana deben saludar diciendo “Buenos días”, y que cuando alguien viene al salón a contarnos un cuento o a alguna actividad damos la bienvenida y decimos adiós y gracias.

b) Iniciación en las reglas del juego: Habla de cómo en las escuelas se van aprendiendo ciertas normas de convivencia. Una serie de aprendizajes que tienen que ver con las reglas sociales y la autoridad, los niños van dándose cuenta de cómo deben de comportarse, y de cómo son las reglas al convivir con la autoridad.

Estas reglas las van aprendiendo los niños durante el año, debido a la edad de los alumnos, no entienden mucho las explicaciones, por lo que todas estas reglas tienen que ser vividas por ellos.

Ellos se van dando cuenta que toda mala actitud tiene su consecuencia, por ejemplo: si le pegan a un compañero, se le tiene que pedir perdón y si esta actitud la siguen repitiendo varias veces se les lleva a la “oficina” un ratito.

También, por ejemplo, si en el recreo, no obedecen, o pegan, se meten al salón a “pensar”, que esa conducta es inadecuada.

c) *Concepciones del mundo social*: Habla de cómo dentro del colegio, se ha tratado de transmitir una identidad judeomexicana con nacionalidad de mexicano y con tradiciones judías.

A través de la reflexión sobre la práctica real, se puede observar que a pesar de utilizar el método y la filosofía Montessori, también se utilizan muchas otras herramientas y estrategias que se adquirieron durante la práctica docente aunque no sean percatadas conscientemente, todas han sido muy útiles.

Las cinco dimensiones de Elsie Rockwell, permiten analizar a fondo la práctica en muchos aspectos, como en la estructura escolar, qué criterios se utilizan en la selección del alumnado, cómo es la organización de la escuela y en particular del grupo y del salón de clases; también se puede percatar de cómo es la forma de participación dentro del grupo; cómo influyen los efectos extraescolares y qué concepciones se poseen como docente en el trabajo. El tener una plena comprensión de todos estos aspectos, ha sido fundamental para comprender qué se hace y a partir de lo que se hace se puede detectar qué necesidades se tienen, qué se requiere cambiar y mejorar para así innovar en la práctica docente.

En resumen la propuesta es hacer una recopilación de ejercicios psicomotores combinados con el aprendizaje de contenidos escolares, para darle al niño oportunidades de estimular su desarrollo motriz, haciendo al niño un ser de creación con comunicación con su propio cuerpo, logrando una mejor adaptación al mundo que lo rodea complementando el Método Montessori, el cual es llevado dentro del salón de clases.

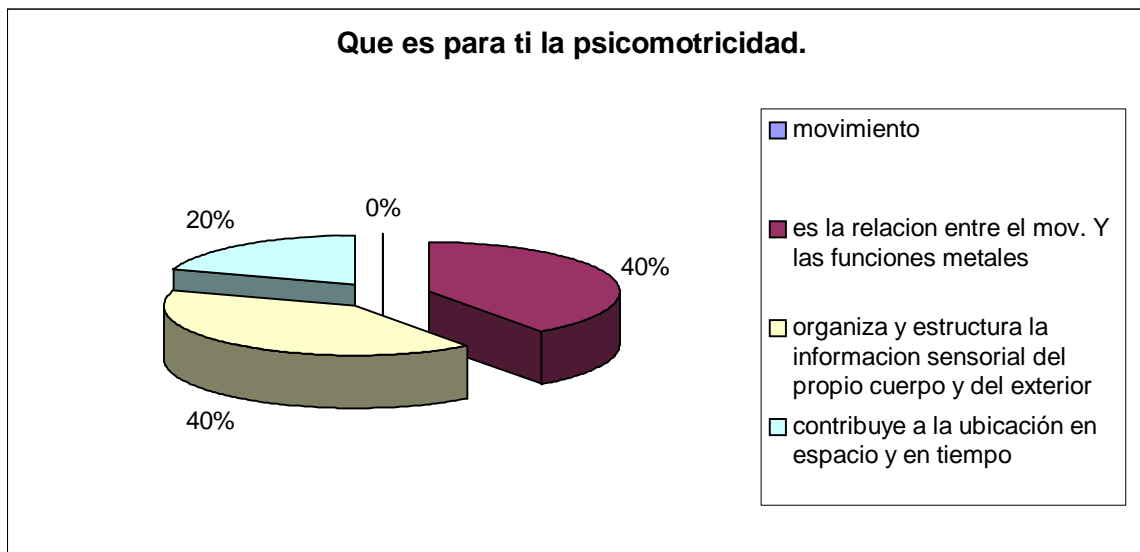
I.3 Saberes y supuestos

Para realizar una investigación acerca de los saberes y supuestos entendidos como las ideas, concepciones y visiones que las compañeras tienen sobre la psicomotricidad y su importancia ya que ésta es la temática que se eligió, pues se considera que es importante hacer una innovación o propuesta para mejorar el desarrollo psicomotor de los alumnos.

Las encuestas escritas fueron realizadas a las 20 maestras responsables de todos los grupos del preescolar.

La información que fue arrojada de las encuestas fue que las maestras de preescolar consideran que la práctica psicomotriz es importante para el desarrollo del preescolar, mas sin embargo no llevan dentro de su salón de clases ningún ejercicio que favorezca el movimiento en los niños, realmente le dan más importancia a otras áreas del desarrollo. Esto se ve plasmado en los siguientes resultados, los que se grafican a continuación:

Resultados de la aplicación del cuestionario



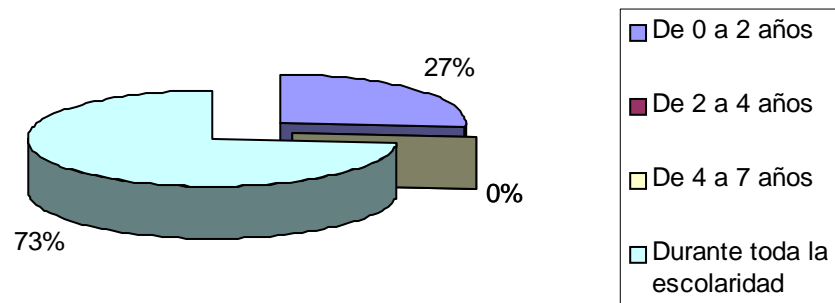
El 40 % de las maestras opinan que la psicomotricidad es la relación entre el movimiento y las funciones mentales. Otro 40 % piensa que la psicomotricidad organiza y estructura la información sensorial del propio cuerpo y del exterior.

Y el 20 % opina que la psicomotricidad contribuye a la ubicación en el espacio y en el tiempo.

Ninguna opina que la psicomotricidad es únicamente movimiento.

Esto indica que las maestras tienen poco conocimiento acerca del tema.

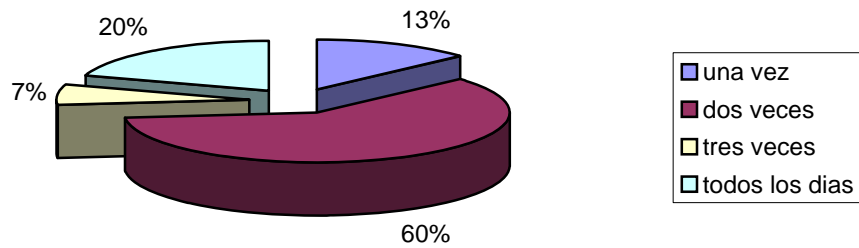
A que edad crees que se debe estimular la enseñanza motora.



El 73 % de las maestras opinan que se debe de estimular la enseñanza motora durante toda la escolaridad, mientras que el 27 % opina que únicamente durante los dos primeros años de vida.

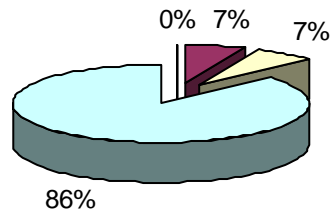
Esto nos indica que la mayoría de las maestras opinan que la psicomotricidad es un área importante para trabajar, aunque no la lleven a cabo dentro de su salón de clases, y una cuarta parte opinan que únicamente se debe de trabajar esta área en los dos primeros años de vida, esta puede ser una razón por la cual varias de las encuestadas no le de importancia a este aspecto en el desarrollo del niño.

Cuántas veces a la semana consideras que el alumno debería de tener clases de psicomotricidad



El 73 % de las maestras opinan que las clases de psicomotricidad deberían de ser una o dos veces a la semana. Esto indica que consideran la psicomotricidad como parte importante en la educación del niño, más no es algo básico para su formación. El 27% de las maestras encuestadas tienen un mayor interés en desarrollar en el niño capacidades motrices por lo que opinan que es importante realizar con los niños actividades corporales de tres a más veces a la semana. Considerando estos datos son pocas las maestras que llevan a cabo ejercicios y actividades corporales para desarrollar en los niños capacidades intelectuales, afectivas y sociales a partir de la psicomotricidad.

Como educadora o maestra frente al grupo, como promueves tu la psicomotricidad en los niños.



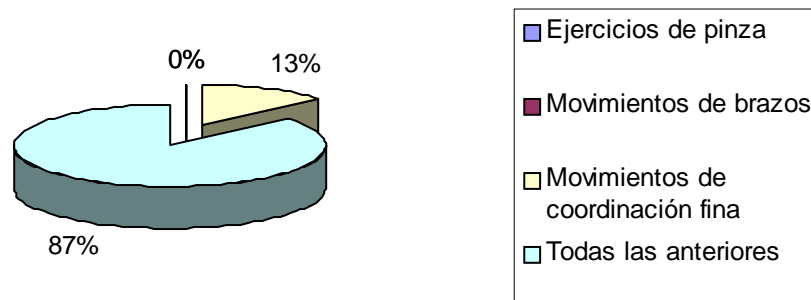
- A través de actividades que involucren su cuerpo
- Realizando actividades de coordinación motora fina
- A través de actividades de coordinación motora gruesa.
- Todas las anteriores

La mayoría de las maestras (86%) opinan que la psicomotricidad se promueve realizando actividades que involucren todo su cuerpo, así como realizar actividades de coordinación motora fina.

Estos datos nos indican que las maestras consideran que realizando actividades donde se involucre al cuerpo se llevan a cabo actividades psicomotoras.

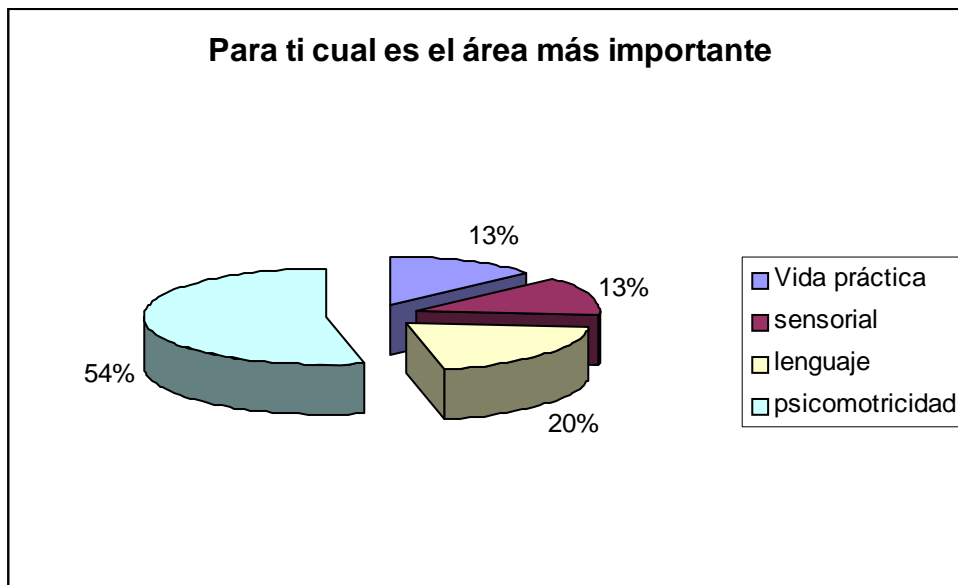
Una minoría opina que la psicomotricidad la llevan a cabo dentro de su salón al realizar ejercicios de coordinación motora fina o gruesa.

Qué actividades realizas tu dentro de tu salón que pertenezcan al área motriz.



La mayoría de las maestras, lo que equivale al 87 % del total de las encuestadas dicen que dentro de su salón realizan actividades de movimiento de brazos, de coordinación motora fina y de ejercicios de pinza, las cuales pertenecen al área de la psicomotricidad.

Todos estos datos demuestran que las maestras si realizan ejercicios del área motriz dentro de su salón de clases pero no llevan a cabo ejercicios con los niños donde involucren todo el cuerpo en su conjunto.



Para el 54 % de las maestras encuestadas el área más importante dentro de todas es la de psicomotricidad, sin embargo el 20 % opinan que el área de lenguaje tiene un lugar importante, el resto dicen que vida práctica y sensorial están en el mismo nivel de importancia.

Esto no lleva a la conclusión que la mitad de las maestras si considera la psicomotricidad como parte importante para el desarrollo del niño, mas sin embargo a pesar de ello no realizan actividades donde involucren el movimiento del cuerpo para que el niño tenga una educación más integral.

La recopilación de los datos me lleva a la conclusión que un 40% de las maestras encuestadas consideran que la psicomotricidad es una relación entre el movimiento y las funciones mentales, para el otro 40%, que los ejercicios de psicomotricidad ayudan a la organización y estructuración de la información sensorial del cuerpo con el exterior, y para el 20% restante que la psicomotricidad contribuye a la ubicación de espacio y tiempo. Otro dato importante es que las maestras consideran que la enseñanza motora es importante para el desarrollo del niño durante la época escolar, sin embargo realizan muy pocas actividades dentro de su salón donde estimulen este tipo de ejercicios.

En este sentido cobra relevancia que el proyecto de innovación pretenda llevar a la práctica una serie de ejercicios que complementen la educación del Sistema Montessori con ejercicios de psicomotricidad, donde están implicados no solamente las estructuras

sensoriales, motrices e intelectuales, sino también todas las áreas de la psicomotricidad que son el control corporal, el esquema corporal, la coordinación motriz, la lateralidad, la organización espacio temporal, el equilibrio y el ritmo.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO

II.1 Introducción

En el siguiente capítulo se aborda la historia de la psicomotricidad, mencionando a algunos de sus precursores, posteriormente se aclaran los conceptos psicomotores tanto de la psicomotricidad, como el desarrollo del niño y los procesos motores y cognitivos durante su crecimiento.

El niño desde sus primeros días pasa por diferentes etapas, en las cuales va adquiriendo diversas habilidades y conocimientos, los cuales lo forman durante su niñez hasta llegar a la edad adulta, por lo cual requiere un ambiente estimulante y motivador.

En el preescolar el niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de las áreas: física, cognoscitiva y social, que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva. La psicomotricidad consta de elementos y habilidades psicomotoras, como son el dominio motriz, del espacio y del tiempo, la organización del esquema corporal, la lateralización, la función tónica y el equilibrio. Asimismo la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente. (Durivage, 2004).

Otro de los objetivos del trabajo motriz es desarrollar en los niños su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo, su libre expresión y comunicación a través de su propio cuerpo, del espacio, de los materiales, de la relación con el maestro y con sus compañeros. (Waisburd, 1999).

Son los educadores los que facilitan al niño la integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

Es el encargado de permitir al niño moverse, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades, es el guía y compañero en este aprendizaje.

El desarrollo de la psicomotricidad ayuda al niño a tener un dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos, haciendo de este un proceso global.

Si se pone énfasis en los movimientos psicomotores del niño, este va adquiriendo las herramientas suficientes para su proceso de aprendizaje.

II.2 Historia de la psicomotricidad

Desde hace más de un siglo, varias investigaciones han hecho posible la comprensión de los mecanismos de la psicomotricidad.

Los médicos fueron los primeros en estudiar la psicomotricidad como parte importante del desarrollo del ser humano Ernest Dupré (1905, en Calmes 2003) introduce en un discurso médico el término de psicomotricidad. Precisó las diferentes etapas del desarrollo psicomotor y mostró los problemas que pueden surgir a lo largo de éste.

Describió la debilidad motriz como un problema en la organización y armonización de diferentes funciones sostenidas por un cerebro que madura progresivamente.

Wallon (en Calmes 2003) reconocido como el principal inspirador de las teorías y prácticas de la Escuela Francesa de Psicomotricidad. Si a Dupré le interesa el vínculo de la motricidad con la inteligencia, a Wallon (en Calmes 2003) le interesan los orígenes del carácter, la formación del pensamiento y el papel de las emociones en la intersección social del niño. Hace hincapié en las emociones vinculadas a través del tono, la postura y el gesto. (Calmes, 2003, p. 11). Wallon habla no sólo de un niño activo, sino principalmente de un niño interactivo.

Guilmain, (1935, en Calmes 2003) crea un método reeducativo en psicomotricidad, el cual es publicado con el título de Funciones psicomotrices y trastornos de la conducta.

De Ajuriaguerra (1960, en Durivage, 2004) realizó trabajos importantes sobre el desarrollo psicomotor y psicológico del niño y mostró la importancia del medio sobre la evolución, que está determinada por la genética y la maduración.

Ajuriaguerra (ibib), desarrolla en el hospital Henri Rousselle y en la Salpêtrière una nueva técnica terapéutica, la reeducación psicomotriz.

Describe los trastornos de carácter específicamente psicomotor: dispraxia, inestabilidad psicomotriz, debilidad motriz, inhibición psicomotriz, etc.

Parte de sus investigaciones están en su libro Manual de psiquiatría infantil; en él aborda la problemática psicomotriz del niño.

En el año 1963 sale de la escuela de la Salpêtrière de París la primera promoción de psicomotricistas, lo que constituyó un acto oficial de nacimiento.

Posteriormente, Bonvalot-Soubiran, (1967, en Calmes 2003), organiza en Francia la primera formación de psicomotricistas, fundando el Instituto Superior de Reeducación Psicomotriz.

Otra corriente a la que le llamó la atención el concepto psicomotor, fue la pedagógica; Freinet y Decroly, procuraron utilizar la sensoriomotricidad y la psicomotricidad como base de su pedagogía: utilizaron el dibujo, el juego espontáneo, las expresiones plásticas, la creatividad y la espontaneidad en todas sus formas. (Calmes, 2003).

E. Guilmain, pedagogo, estudió la psicomotricidad y propuso ejercicios físicos motores o psicomotores, adaptados a los niños deficientes haciendo la síntesis entre la medicina y la pedagogía.

La educación física está también en la base del interés creado por la psicomotricidad, la que se convirtió en una enseñanza científica a comienzos del siglo XIX.

Todos estos métodos fueron creados con la intención de mejorar la mente y la moral, al mismo tiempo que el cuerpo, sobre la unidad física y corporal.

En el siglo XX por la influencia de Isadora Duncan y de Dalcroze, los métodos de educación rítmica interesaron a todas las clases sociales y se integraron a los programas escolares. Les interesó a los pedagogos, como un medio de permitir al sujeto conocer mejor su cuerpo y perfeccionarse. (Calmes, 2003).

La educación psicomotriz se convirtió progresivamente en uno de los objetivos de la pedagogía y la educación física.

El psicólogo Piaget (1935 en Durivage, 2004) hizo grandes trabajos importantes en los que les dieron importancia a la sensoriomotricidad en la evolución del niño.

Los precursores como Vittoz daban importancia a la toma de conciencia del cuerpo y de la motricidad. (Calmes, 2003).

Psicomotricidad es una disciplina producto de la cultura, a la cual le interesan el cuerpo y sus manifestaciones. El concepto de cuerpo incluye su actitud postural y la gestualidad (miradas, mímicas, ademanes).

“La psicomotricidad es una práctica educativa o terapéutica, solventada en el método científico, que se interesa por la construcción del cuerpo y sus manifestaciones así como sus alteraciones. Su marco teórico son los aportes de la neurofisiología, la psicología genética y el psicoanálisis”. (Calmes, 2003).

II.3 El concepto de psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo, (Llorca, 2003) vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y (soma- cuerpo) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad que vive y se expresa globalmente. (Llorca, 2003).

Las definiciones de psicomotricidad tienen en común la concepción de la persona como un ser global, entendido como una unidad psicosomática que se expresa a partir del cuerpo y del movimiento.

Respecto a la epistemología psicomotriz, para algunos autores, la psicomotricidad es considerada como una ciencia del movimiento (Le Boulch, 1971). Para otros es una disciplina, educativa, reeducativa o terapéutica (García Núñez, Arnaíz, Boscaini). Para otros es una forma de hacer, una metodología de actuación práctica (La pierre y Aucouturier, Sassano y Bottini).

La psicomotricidad es la manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que influyen aspectos motrices, cognitivos y socio-afectivos como elementos que configuran la personalidad y permiten su comprensión.

El objetivo de la psicomotricidad es utilizar el movimiento funcionalmente para sí mismo y para los demás en lo instrumental, cooperativo, psicológico y comunicativo.

Lo específico de la psicomotricidad está en el movimiento del individuo que está en relación con el otro y con el mundo, donde el sujeto mediante su propio movimiento sintetiza la dimensión motórica, la cognitiva y la afectiva, las que se manifiestan a partir del juego y del movimiento. (Llorca, 2003).

La educación psicomotriz trata de favorecer el desarrollo global de la persona mediante la utilización del movimiento y el juego corporal, las relaciones con los objetos y con los demás y como consecuencia, el desarrollo de la identidad y autonomía personal.

Todo esto quiere decir que los niños organizan poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establecen con las personas y objetos que le rodean.

II. 4 Componentes de la psicomotricidad

El cuerpo

Entre los dos y los tres años, es primordial proporcionar al niño una gran variedad de estímulos motrices y sensoriales, siempre tomando en cuenta la relación afectiva y corporal con el adulto, las actividades motrices permiten el adecuado desarrollo de sus capacidades y sus funciones.

En este periodo del desarrollo comienza la simbolización, que se manifiesta a través de la imitación y la simulación. La imitación consiste en copiar un modelo exterior para reproducir posiciones, movimientos, palabras y actitudes, sin una finalidad determinada y la simulación corresponde a la imitación de las acciones de las personas y a la utilización de objetos a los que atribuye distintas funciones, es decir, que utiliza un aro como un volante o como un collar, un palo como un caballo y juegan al papá y a la mamá. (Diaz, 2003).

Es en esta edad cuando el niño comienza a apoderarse de su cuerpo, de los objetos, del espacio y de ubicarse él dentro del mismo. Es en este momento en el que el niño conoce su cuerpo para controlarlo y realizar las acciones que desea. Es a partir de la actividad motora que el niño logra el reconocimiento de su cuerpo y la utilización consciente de las partes del mismo.

Al hablar de educación, no hay que olvidar que no todos los niños tienen el mismo nivel en sus habilidades y destrezas motrices, siendo irreal que todos se ajusten a una norma, por lo que al hablar de la psicomotricidad no hay que olvidar que el individuo es una totalidad, que está conformado por cuerpo, mente y sensaciones.

Es importante tomar en cuenta los diferentes niveles corporales que se ponen en juego en la práctica psicomotriz, el papel del adulto y los materiales.

Analizando los diferentes niveles del cuerpo Llorca M. menciona a Boscanini (1988) quien habla de su relación con la psicomotricidad:

En un primer nivel, hay un cuerpo instrumental, funcional, un cuerpo que es un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc..., que se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc..., que se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa.

En un segundo nivel, no tan superficial como el anterior, hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad

senso-perceptivo-moral, a la actividad representativa y operatoria en general. Es el cuerpo racional que interactúa con los objetos, (descubriendo sus características y cualidades) y con las personas, que le introducen en el mundo de los afectos, pudiendo incidir en la realidad de las cosas y las personas con el desarrollo de la creatividad.

Hay un tercer nivel, más profundo, constituido por el cuerpo tónico-emocional y el fantasmático, estrechamente unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales, de las cuales somos conscientes y que se expresan de manera simbólica.

Es el cuerpo que pone de manifiesto las huellas de placer o de displacer que han quedado grabadas en el inconsciente. (Llorca, 2003, p.145).

El diálogo tónico

El músculo siempre conserva cierta tensión que no desaparece del todo, salvo en el sueño paradójico. Esta tensión es involuntaria y la mayor parte del tiempo inconsciente.

Existen tres tipos de regulación tónica, que están interconectados:

- El tono postural: Mantiene el equilibrio del cuerpo regulando de forma automática las funciones de los músculos antagonistas, en función del equilibrio y los desequilibrios de los segmentos corporales. Se encuentra bajo la influencia de los sistemas neurovegetativos y del sistema límbico.
- El tono de sostenimiento de los comportamientos motores: Todo acto motor necesita de una coordinación global de la motricidad corporal: el tono de mantenimiento de los actos motores. La corteza cerebral dirige el acto voluntario e intencional, pero son los centros automáticos, los que regulan el conjunto de la musculatura, las tensiones tónicas del sistema piramidal permitirán que los gestos sean armónicos y eficaces
- El tono afectivo, que acompaña los estados de ánimo: El miedo, la cólera, la seducción, etc. modifican el gesto. Las modulaciones tónicas que acompañan al gesto le dan la tonalidad afectiva, las cuales juegan un papel importante en el

desarrollo de las actividades motrices y posturales, así como en la vida del individuo. Es una forma de ser que traduce el comportamiento de una persona en su relación con el mundo. (ibidem).

La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y el intercambio, es un diálogo que requiere de disponibilidad corporal por parte del adulto, para poder responder al niño, para conectar lo tónico-afectivo. Es la función que origina el movimiento y la comunicación.

Desde el nacimiento hay una relación tónica-afectiva con la madre, son los gestos, las miradas los mediadores de la comunicación. (Llorca, 2003).

Hay una empatía tónica que precisa acuerdo corporal y fusionalidad a distancia con la voz, la mirada y las posturas. Es una manera de recibir y aceptar al otro, de conocerse mejor, y de armonizar procesos motrices para ajustarse mejor al medio. (ibidem).

Definición de psicomotricidad acordada por Forum Europeo de Psicomotricidad, celebrada en Alemania en 1995.

“Basada en un visión global del ser humano, de la unidad del cuerpo y del espíritu, el término Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y corporales en la capacidad de ser y de actuar del individuo en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad humana”. (Llorca, 2003, p.159)

II.5 Fundamentos teóricos de la psicomotricidad y la educación preescolar

El movimiento es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser y que le da una comunicación para crecer y desarrollarse integralmente.

(Díaz, 2003).

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. (Díaz, 2003).

“La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo.”
(Díaz, 2003).

La infancia es la etapa más importante del desarrollo humano, no solo en el aspecto motor, sino también cognitivo, lingüístico, afectivo y social. El niño se descubre a sí mismo, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento.

Zapata (2002) retoma a Piaget e Inhelder quienes señalan: La primera infancia es de fundamental importancia para todo el desarrollo psíquico. Constituye al mismo tiempo la base de toda actividad psíquica constructiva. (Zapata, 2002).

La etapa de desarrollo de dos a tres años es un periodo de grandes cambios, que implican maduración, es una búsqueda constante por lograr la adaptación al mundo exterior.

Los distintos aspectos del desarrollo, el biológico, el intelectual, el social, el psicomotriz y el emocional, se interrelacionan y, por lo tanto, se modifican mutuamente, es decir, son desiguales y combinados. (Zapata, 2002).

El niño organiza poco a poco su mundo a partir de su cuerpo, empezando a diferenciar si las sensaciones placenteras proceden del exterior o del interior de su cuerpo.

Una vez que el niño nota que hay cosas que son yo y cosas que no son yo, las agrupa en impresiones parciales y empieza a construir su globalidad, su yo corporal. Poco a poco

va unificando su cuerpo e identificándose con él. Va construyendo su esquema corporal, que recoge la experiencia y conocimiento del cuerpo y de sus partes, así como el dominio, motriz, simbólico, verbal y representativo que tenemos del mismo.

El niño además va relacionándose con las cosas y las personas que le rodean, organizando su mundo, tiempo y espacio.

El tacto, la visión y la locomoción son instrumentos que le ayudan a conocer, organizar, asimilar y representar el espacio. (Zapata, 2003).

El lenguaje aparece después de que el niño tiene experiencias concretas y experimenta a través de la manipulación de las cosas. Primero percibimos, vemos, manipulamos, después nombramos y representamos. Nombramos algo que no tenemos y que queremos y que somos capaces de recordarlo o pensar en ello ya que hemos elaborado una imagen mental de ese objeto. El lenguaje, necesita de un mínimo desarrollo simbólico que permita dar el salto de la acción a la representación. (Zapata, 2003).

Por ello el movimiento no es puramente motriz, ya que desde el principio las emociones se expresan de manera tónica, el movimiento es comunicación, es lenguaje verbal, poco a poco va sustituyendo muchas de las funciones expresivas que tenía la motricidad infantil.

El desarrollo psicomotor hace que el niño o la niña, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo su propia identidad. (Zapata, 2003).

Los trabajos que desempeña el niño van dejando de ser corporales para ser cada vez más intelectuales o verbales. Cada vez le hace falta menos el cuerpo, sin embargo el placer sigue ligado al cuerpo y por ello se ha inventado el deporte (que es una actividad corporal) como medio de diversión.

La psicomotricidad no puede reducirse a un simple método, se trata más bien de un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo, lo que va a generar una forma característica de ser y de actuar.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, cognitivas, emocionales, expresivas, simbólicas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto,

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patología, educación, aprendizaje, etc.

La educación psicomotriz gira en torno al cuerpo, a la elaboración de la personalidad del niño, de su yo, como fruto de la organización del esquema corporal, y como expresarse a través de él, de la organización de su lateralidad, estructuración espacio-temporal y del equilibrio.

Uno de los argumentos para justificar la educación psicomotriz en la escuela es también la prevención de las dificultades escolares, ya que un buen desarrollo psicomotor crea educación en el cuerpo y una actitud intelectualista, proporcionando un desarrollo integral de la persona. El preescolar, el cual ha destacado su importancia educativa, juega un papel determinante en la preparación del niño para la escuela primaria. (Zapata, 2002).

El rol de la escuela es preparar para la vida y los métodos pedagógicos, entonces, deben de ayudar al niño a desenvolverse óptimamente, aprovechar al máximo sus recursos, preparándolo para la vida social. (ibidem).

La psicomotricidad y el juego son herramientas que el niño utiliza para conocer el mundo, con espontaneidad e iniciativa y así desarrollar relaciones satisfactorias con los demás. (Zapata, 2002).

Un aspecto a tomar en cuenta en las actividades en el nivel preescolar es el desarrollo psicomotor.

Las capacidades como la fluidez, el ritmo y la armonía logran que los niños se ejerciten intensamente, que usen su cuerpo, ya que con el movimiento se logra el aprendizaje de habilidades motrices, emocionales y cognitivas, es decir, vivencias que fomentan la inteligencia. (Diem, 1975).

“Por medio de la capacidad de moverse el niño desarrolla su facultad de observación, su creatividad, su capacidad de coordinación y, de este modo, su sentido de equilibrio, del espacio y del tiempo. Adquiere conocimientos y, con éstos, aviva su inteligencia, su actuación lógica y el control de sí mismo”. (Diem, 1975, p.2).

A la edad de dos a tres años se le deben dar a los niños oportunidades de obrar imaginativa y creativamente, que cultiven su interés por el movimiento y amplíen sus habilidades.

Los objetivos de la educación psicomotriz son los siguientes:

1. Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de estimulación sensoriomotriz.
2. Alcanzar el conocimiento y conciencia de su cuerpo, un equilibrio emocional y corporal adecuado y movimiento coordinado.
3. Lograr en el niño confianza y seguridad en sí mismo.
4. Favorecer el desarrollo intelectual con actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento infantil.
5. Colaborar en el proceso de socialización, seguridad, autonomía e independencia, e introducir a los niños en actividades grupales que les permitan aprender a interactuar y a ser miembros cooperativos de un grupo.
6. Estimular la libre expresión en el movimiento.
7. Fomentar el contacto emocional y social en el niño.

II. 6 El ambiente psicomotriz en la escuela

El maestro

El maestro es el facilitador, es un compañero en las actividades de los niños, su actitud es sugerente y de apoyo, es una persona que inspira y que motiva. Es el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para un completo desarrollo. Es él quien favorece un clima de experimentación y desenvolvimiento, es el que planea y programa, el que tiene todo el material bien preparado y de esta manera logra estimular al niño en su proceso y así hacer un seguimiento al observar cómo se desenvuelve durante las actividades para promover su desarrollo personal.

El maestro brinda al niño seguridad y respeto, que lo motiven consigo mismo y posteriormente con los demás niños.

El espacio

El espacio físico es un elemento fundamental para poder alcanzar los objetivos propuestos. Debe de contarse con un espacio que pueda permitir que cada uno de los niños pueda moverse cómodamente.

Debe de ser un lugar seguro, donde los niños puedan experimentar, puedan mover su cuerpo libremente y de diferentes maneras, un espacio donde puedan manipular diferentes tipos de materiales, un lugar limpio, que les brinde la oportunidad de desarrollarse libremente sin riesgo a lastimarse.

Trabajo con objetos

Es importante contar con materiales con los que se les pueda dar a los niños la mayor oportunidad de descubrir que hay objetos diferentes con los que jugar: grandes, pequeños, blandos, duros, ásperos y suaves, de diferentes colores y formas, es decir, materiales con los que pueda descubrir las cualidades del mundo que los rodea, dándole a los niños oportunidades de descubrir nuevas experiencias, posibilidades de comparación y de elección.

Cada uno de los materiales son escogidos por sus características particulares, que inviten a los niños a sentir y a despertar en ellos el interés por descubrirlos y experimentarlos.

Los materiales pueden ser los siguientes:

1. Pelotas: de diferentes colores, tamaños y materiales.
2. Aros de plástico de diferentes colores y tamaños.
3. Cuerdas: de algodón, de diferentes longitudes, anchuras y materiales.
4. Globos: de diferentes colores y tamaños.
5. Pañuelos: de diversos colores y tamaños.
6. Costalitos: rellenos de diferentes tipos de granos.
7. Instrumentos musicales como son: tambor, panderos, claves, cascabeles.
8. Tablas de madera: de diferentes grosores y se pueden colocar a diferentes alturas.
9. Canastas de diferentes tamaños.
10. Cilindros de cartón o de otro tipo de materiales.

11. Figuras geométricas de diversos tamaños y colores.

12. Cojines.

También hay que utilizar materiales, no definidos con un uso concreto, que permita la creatividad del niño, posibilitándole al niño el uso para la finalidad que desee, siendo supervisado por un adulto. (Antón, 2001).

Es importante la creatividad de la maestra para elaborar material didáctico, variado y apropiado a la ejecución de diferentes movimientos según las necesidades de los niños.

II. 7 *La psicomotricidad en el desarrollo del niño hasta los tres años de edad*

Áreas del desarrollo del ser humano

El proceso de maduración del niño se puede ver de forma separada, pero en realidad para poder comprenderlo se tiene que ver de una forma global en el niño, para saber cómo se va desarrollando y para poder entenderlo se divide en diferentes áreas del desarrollo humano que son: cognitiva, madurativa, psicosocial, psicosexual, interactivo ente cuerpo y emoción, según diferentes autores: Piaget, Gesell, Erikson, Freud, Wallon y Jean Le Boulch, dividen el desarrollo en etapas gracias a las cuales podemos más o menos saber en qué momento se encuentra cada niño, sus necesidades y poder entender su proceso de desarrollo.

Piaget

En 1935 Piaget basado en estudios de la psicología genética, elaboró los conceptos básicos de la formación de la inteligencia, teoría que hoy en día es fundamental para comprender el estudio psicológico del niño. (Durivage, 2004).

En la evolución de la inteligencia se distinguen cuatro etapas:

Etapas de la inteligencia sensoriomotriz o práctica (del nacimiento a los 18- 24 meses)

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. A los tres meses aparecen los movimientos voluntarios. En esta etapa se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento, hacia el final aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensoriomotor a la segunda etapa. (Durivage, 2004).

Etapa de la inteligencia preoperatorio (de los 18 –24 meses a los 7-8 años)

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño es capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se llama función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones. (Durivage, 2004).

Abarca diferentes actuaciones en el niño:

El juego, que era un ejercicio motor se vuelve simbólico, es decir, que el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones.

El niño imita acciones o actividades de las personas que lo rodean, o acciones que ha presenciado anteriormente, por ejemplo sonidos, o a su mamá manejando un coche.

La imitación es un paso importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensoriomotriz a la preparatoria.

El conjunto de símbolos son necesarios para la elaboración del pensamiento infantil. (Durivage, 2004)

Por medio del juego de roles con sus compañeros, el niño asimila las relaciones sociales, que es un juego típico de la edad preescolar.

Al adoptar diferentes papeles cuando juega, el niño (maestro, papá) o realizar diferentes acciones o movimientos, asume el papel del “otro “comprende e internaliza una variada cantidad de roles. (Zapata, 2002).

En esta etapa, la imagen mental es la representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente, es decir, el niño ya se puede imaginar las cosas, por ejemplo realizar un caminito, o evocar el sonido de un animal. (Durivage, 2004). Aspecto que se ve favorecido al implementar actividades psicomotoras en el salón de clase

Etapas de las operaciones concretas (de los 7-8 años a los 12 años)

En esta edad, la lógica del niño todavía se basa en las acciones concretas, lo cual significa que es capaz de operar, relacionar y resolver problemas mediante la manipulación de objetos.

El niño organiza sus acciones con un sentido de reversibilidad operatoria que lo lleva a utilizar su pensamiento en dos sentidos: directo e inverso. Con esta capacidad surgen nuevas estructuras lógicas elementales como las nociones lógicas (clasificación y seriación). En esta etapa el niño adquiere las nociones de número, espacio y tiempo. (Durivage, 2004)

.

Etapas de la inteligencia formal (de los 12 años en adelante)

En el pensamiento formal el niño tiene la capacidad de operar sobre material simbólico y sobre un sistema de signos de manera hipotético-deductiva: el niño opera sobre operaciones. Esto se llama la lógica de las operaciones, con esta termina el desarrollo de la inteligencia. (Durivage, 2004).

A lo largo de estas cuatro etapas, se forma la inteligencia, este proceso supone de tiempo, que es variable según diferentes factores como la herencia, la maduración, el desarrollo físico, la experiencia práctica, la educación en general, etc. (Durivage, 2004).

Para fines prácticos del trabajo las etapas sensoriomotriz y preoperacional, son las más relevantes, ya que el desarrollo motor del niño y la manipulación de objetos y del juego ayudan al niño a aprender del mundo que le rodea.

Arnold Gesell

Para Arnold Gesell el niño se desarrolla por medio de las experiencias, la madurez y el crecimiento de las células sensoriales y motrices.

Concibe la personalidad del niño como una red organizada de estructuras y comportamiento personal y social. Está estrechamente ligada a la maduración nerviosa y empieza antes del nacimiento.

Gesell distingue cuatro áreas de comportamiento.

* Comportamiento motor: estudia la postura, la locomoción, la prensión y los conjuntos posturales.

* Comportamiento de adaptación: abarca la capacidad de percepción de los elementos significativos de una situación, así como la capacidad de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a las nuevas situaciones.

* Comportamiento verbal: hace referencia a todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.

* Comportamiento social: son las reacciones personales ante los demás y la cultura social. (Granada, J. 2001, p. 36).

El desarrollo espontáneo de los sistemas neuronal, muscular y hormonal determinan las conductas motrices y psicológicas.

Gesell habla de otra serie de principios:

* Principio de direccionalidad. Según este principio, la maduración dirige el proceso de desarrollo en contraposición con las fuerzas ambientales.

* Principio de simetría funcional. El organismo tiende a desarrollarse de forma asimétrica, es decir, una simetría funcional, que es la preferencia lateral. También existe una preferencia neurológica, así una mitad del cerebro es dominante con respecto a la otra.

* Principio de fluctuación autorreguladora. El desarrollo no se manifiesta al mismo ritmo en las distintas áreas, no actúa simultáneamente aunque pueda hacerlo. Mientras un sistema se desarrolla intensamente, otro se mantiene en letargo. (Granada, J. 2001).

Erikson

Erikson divide el curso de la vida en ocho etapas (Confianza frente a desconfianza, Autonomía frente a vergüenza y duda, Iniciativa frente a sentimiento de culpabilidad, industria frente inferioridad, identidad frente a confusión de roles, intimidad frente aislamiento, generatividad frente estancamiento, industria frente a desesperación).

Cada una de las etapas tiene características y necesidades particulares.

Para fines prácticos del trabajo sólo se explicarán las tres primeras.

* Confianza frente a desconfianza: (de 0-1 años de edad) a partir de la atención que reciben en sus primeros meses de vida, los lactantes llegan a conocer la confiabilidad básica del ambiente. Si sus necesidades quedan satisfechas, si reciben atención, afecto y si los tratan de una forma coherente, se forman una impresión global de un mundo seguro y confiable. En cambio, si su mundo no es congruente, sino que le produce estrés, dolor y amenazas, aprenden a esperar eso del medio ambiente y creen que la vida es impredecible y poco confiable.

* Autonomía frente a vergüenza y duda: (de 1 a 3 años de edad) los niños que empiezan a caminar descubren su cuerpo y cómo controlarlo. Exploran la alimentación y el vestido, el control de esfínteres y otras formas de desplazarse. Cuando los niños logran hacer las cosas sin la ayuda del adulto adquieren seguridad en sí mismos. Pero si se les castiga, fracasan constantemente, o se les tacha de torpes, aprenden a sentir desconfianza y vergüenza en sí mismos.

* Iniciativa frente a sentimiento de culpabilidad: (de 3 a 6 años de edad) los niños de 4 ó 5 años no se limitan a explorar su propio cuerpo, también descubren el mundo y cómo pueden funcionar en él. Si sus exploraciones, proyectos y actividades tienen éxito, aprenden a tratar las cosas y la gente de forma constructiva, logrando un fuerte sentido de iniciativa. Pero si se les critica o se les castiga severamente, aprenderán a sentirse culpables por algunas de sus acciones.

Las dos últimas etapas, en la edad escolar son las más importantes para el presente trabajo, ya que es la etapa del desarrollo donde el niño conoce su cuerpo, aprende a desplazarse, aprende a socializar y donde va a adquirir seguridad y confianza en sí mismo.

En el presente trabajo se presenta la importancia de trabajar con el niño todos estos aspectos los cuales buscan el desarrollo global del individuo tomando como punto de partida el cuerpo.

Freud

Freud habla de las etapas psicosexuales del desarrollo.

* Etapa oral: de los 0 a los 18 meses, es la primera y sucede en la primera infancia: la boca del bebé, la cual es su zona erógena, es el centro de estimulación sensual y de placer. La

etapa oral generalmente tiene que ver con el amor materno, es lo primero que nos va constituyendo.

* Etapa anal: de los 18 meses a los 3 y medio años, el foco del placer está referido a las funciones de eliminación del niño, a quien le ocupan los aspectos del control, como el control de esfínteres, la cual es alrededor de los dos años y medio.

Etapa Fálica: (de 3 a 6 años de edad) el foco de placer se desplaza de la boca a la región genital. Los niños juegan al doctor es la etapa de exploración.

Henry Wallon

La orientación psicológica del desarrollo del niño atraviesa por diferentes estadios en base a su cuerpo y su motricidad.

* Estadio de impulsividad motriz: abarca desde el nacimiento hasta los seis meses. La motricidad es puramente fisiológica, se entremezcla lo tónico y lo simétrico y se produce bajo la influencia de tipo orgánico. El comportamiento motriz son descargas de reflejos o de automatismo.

* Estadio emotivo: abarca desde los 6 hasta los 12 meses. Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y la función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que se produce.

* Estadio sensomotor: abarca desde los 12 hasta los 24 meses, a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Hay coordinación mutua de las diversas percepciones. Aparecen las ganas de explorar e investigar.

* Estadio proyectivo: abarca desde los 2 hasta los 3 años. Aparece la movilidad intencional dirigida hacia un objeto. Por esto, la motricidad es una forma de acción en el mundo. En esta etapa surge la ideación y la representación.

* Estadio personalístico: abarca desde los 3 hasta los 4 años. Los otros son significativos para el niño en su proceso de adquisición de experiencias. Es la etapa de la conciencia y posterior afirmación y utilización del yo.

* Etapa de búsqueda de la independencia y de enriquecimiento de su propio yo.

(Granada, J. 2001, p. 37).

Jean Le Boulch

Doctor en Medicina y profesor de Educación Física, se ha dedicado al estudio de la motricidad infantil y su relación con la conducta.

Los movimientos del niño están unidos a la afectividad que se establece en su entorno familiar. La primera etapa infantil es importante para el buen desarrollo funcional y de su personalidad.

Las etapas que abarca Le Boulch son:

- * **Cuerpo impulsivo:** (de 0 a 3 meses). Los movimientos están determinados por necesidades corporales junto con la alimentación y el sueño.
- * **Cuerpo vivido:** (de 3 meses a 3 años). A partir de los 3 meses comenzará a establecer relaciones entre sus deseos y las circunstancias exteriores. A lo largo del primer año de vida irá consiguiendo un mayor control de su cuerpo y gracias a la adquisición de la marcha se ampliará su campo visual, su espacio y las experiencias de movimiento. Se irá formando su esquema corporal y adquiriendo mayor autonomía en el mundo. La base afectiva es muy importante en esta etapa.
- * **Cuerpo percibido** (3 a 7 años). En esta etapa se desarrollará y perfeccionará su esquema corporal. Es importante el desarrollo de la motricidad fina. Es un periodo transitorio, tanto en el plano de la estructuración espacio-temporal como en el plano de la estructuración del esquema corporal que le ayudará a tener una representación del propio yo corporal.

Jean Le Boulch propone el siguiente modelo teórico:

- * **Fase de los movimientos reflejos:** Abarca desde la etapa prenatal hasta el primer año de vida. Se divide en dos estadios:
 - * **Estadio de capacitación de la información,** que se desarrolla en la etapa prenatal hasta los cuatro meses de vida.
 - * **Estadio de procesamiento,** que va de los cuatro meses hasta el primer año de vida.
- * **Fase de movimientos rudimentarios:** Abarca desde el nacimiento hasta los dos años. Los estadios son:
 - * **Estadio de inhibición refleja,** desde el nacimiento hasta el primer año.
 - * **Estadio Fase de las habilidades motrices básicas:** Abarca desde los dos hasta los siete años y de precontrol motor, desde el primer año hasta el segundo año de vida.

- * comprende tres estadios:
- * Estadio inicial desde los dos hasta los tres años de vida.
- * Estadio elemental desde los cuatro hasta los cinco años.
- * Estadio maduro que va de los seis a los siete años.
- * Fase de habilidades motrices específicas: los estadios que comprenden son:
- * Estadio transicional, de los siete a los diez años.
- * Estadio específico, de los once a los trece años.
- * Fase de las habilidades motrices especializadas. El estadio se conoce como especializado, a partir de los catorce años.

II. 8 Generalidades del desarrollo psicomotor del niño

El niño, desde su nacimiento hasta antes de los tres años, desarrolla la adquisición de habilidades motoras gruesas que lo conducen al control progresivo de su actividad corporal, el desplazamiento le permite sentir seguridad, goce y satisfacción al manejar su cuerpo, como principio de su autonomía física, dándole la posibilidad de relacionarse socialmente. A esta edad se enriquece de experiencias sensoriomotrices, se apropia de cada elemento al manipularlo con sus manos, su boca y con todo su cuerpo. (SEP, 1991).

Asimismo el cerebro, y en particular la corteza cerebral, es el órgano de adaptación al medio ambiente, se organiza por medio de la actividad nerviosa inferior y durante la acción de los analizadores sensoriales y efectos motrices.

La actividad sensoriomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y su adaptación es por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que complementan las asociaciones intersensoriales y que el movimiento integra. (Zapata, 2002, p.45).

II. 9 Etapas del desarrollo psicomotor

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

La visión del desarrollo humano, según Ajuriaguerra, se relaciona con las indagaciones de otros estudios, especialmente los trabajos de Piaget, Wallon y Gesell. (Durivage, 2004).

El desarrollo de las personas es un hecho global, que abarca los aspectos físicos (crecimiento, fuerza, posición) como los de orden psíquico (identidad, conciencia, e integración de lo percibido).

Como dice Wallon (Llorca, 2003) el desarrollo humano es una espiral, en la que existe continuidad y donde las etapas anteriores son básicas y están comprendidas en las superiores; es por ello que no se puede hablar de los logros psicomotores de forma aislada sino en la comprensión del proceso de maduración humana.

Este desarrollo es un equilibrio entre las influencias biológicas-genéticas y el desarrollo social. Si la respuesta física y psíquica se adecuan se favorece el desarrollo armónico de la educación.

La educación psicomotriz se basa en el cuerpo y en el movimiento como una expresión global de la persona, en tratar de entender al niño, acompañarlo en sus vivencias, tratando de ofrecerle un espacio para ayudarlo a madurar a sí mismo.

La motricidad es entendida como la expresión del yo, a partir de la interacción con el otro, que también es la respuesta del tono, de movimientos simples y coordinados así como de posibilidades de percepción, ritmo, inhibición y control cortical. (Llorca, 2003)

El desarrollo motor comienza con el nacimiento, el cual es la etapa de las vivencias, que se desarrollan gracias a los otros. Es una etapa de autocontrol y regulación interna basada en la supervivencia.

Es una relación que como señala Wallon, (Llorca, 2003) se inicia gracias al diálogo tónico para establecer fuentes de comunicación interactiva.

Las interacciones son las que le van a permitir ir adquiriendo a través de su piel, la estimulación laberíntica y la adquisición de sabores, olores y sonidos, su primera conciencia de totalidad corporal. (Llorca, 2003)

Después, y a medida que el cuerpo va madurando se dan los movimientos donde el niño intenta agarrar, palpar, acariciar, y a tener contacto con el exterior.

El niño empieza a ser más interactivo, y de ir en busca de sus deseos, quieren “ver más”. Sostienen la cabeza, manipulan objetos, su coordinación audiovisual es más rica, desaparece el reflejo tónico cervical asimétrico y se hace preponderante el reflejo de coordinación homolateral, que le permite girar el cuello, arrastrar la columna, conocer sus pies y sus limitaciones.

En esta etapa, según Piaget, también se desarrolla el pensamiento, el razonamiento y el lenguaje, por ejemplo se ríe al oír la voz de su mamá. El niño va construyendo una imagen mental de las acciones de su entorno, se estructura el concepto de sí mismo y el control de su cuerpo.

Cuando el niño ya se logra poner de pie, es que ya ha alcanzado una maduración psíquica y neurológica, descubre la libertad, la amplitud del campo de percepción audio-visual y de su voz. El niño descubre la posibilidad de moverse y de poder estar quieto, de poder impulsar su cuerpo y dar saltos.

Más adelante pretenden alcanzar el dominio del equilibrio apoyando el cuerpo sobre un solo pie y de saltar obstáculos.

Su lateralización va a hacer que se inhiban las respuestas motoras involuntarias del miembro del lado opuesto, siendo capaz de iniciar la diferenciación de actividades de ambas manos.

Su dominio motriz se va a ver reflejada en la construcción con los objetos, empieza el juego simbólico, representando escenas cotidianas y los primeros juegos de roles.

Se empieza a adaptar al medio ambiente, le gusta jugar en grupo y participar en ejercicios colectivos.

Es cuando ya tiene un dominio total del cuerpo y sólo se necesita perfeccionar lo ya adquirido, proporcionándole vivencias ya que sabemos que el niño aprende a través de lo vivido, sentido e interiorizado placenteramente.

El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximodistante (del eje a las extremidades). Es lo que nos explica por qué en un principio los movimientos son toscos, globales y bruscos. (Durivage, 2004, p. 16).

II.10 La evolución del tono

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, es por esto que es responsable de toda acción corporal y además es el factor que permite el equilibrio necesario para actuar en diferentes posiciones.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas en que aparecen son las siguientes. (Durivage, 2004, p. 18).

Primera fase del nacimiento a los seis meses	Segunda fase: de los seis meses a los cuatro años	Tercera fase: de los cuatro a los siete años
Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.	Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración	La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

II. 11 Elementos y habilidades psicomotrices

Los aspectos psicomotrices que se desarrollan a este nivel son los siguientes:

1.- Control y organización del cuerpo:

El cuerpo es el origen de todo conocimiento, es el medio de relación y comunicación con el mundo exterior, la educación psicomotriz propicia al niño aprendizajes significativos para el uso y control del esquema corporal. (SEP, 1991).

Cuando el niño nace, su motricidad es impulsiva, involuntaria y carece de control y poco a poco va conociendo su cuerpo y controlando sus actos, permitiéndole realizar acciones voluntariamente.

Al hablar de control corporal es necesario hablar del tono y equilibrio.

El tono es definido como la actividad permanente de los músculos estriados que permiten el mantenimiento de la postura y el equilibrio.

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes, es la base de la postura a través de la cual actuamos. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura. (Diaz, 2003, p.17).

El cuerpo es el origen de todo conocimiento, es el medio de relación y comunicación con el mundo exterior, la educación psicomotriz propicia al niño aprendizajes significativos para el uso y control del esquema corporal. (SEP, 1991).

2. Organización del esquema corporal:

Es la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción.

En Zapata 2002

Según Paul Schilder el esquema corporal es “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”. Esta se constituye en base a varias sensaciones que se integran como totalidad dentro del propio cuerpo, esta totalidad se modifica constantemente y, por lo tanto, está en integración y desintegración; gracias a ella podemos tener conciencia del tiempo y del espacio exterior (Zapata, 2002, p. 44).

El movimiento se convierte en un factor unificador entre las distintas partes del cuerpo, por eso no conocemos nuestro cuerpo a menos que nos movamos. Por él adquirimos una relación con el mundo exterior.

El descubrimiento del cuerpo ocurre cuando el niño se hace consciente de sí mismo, el esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que solamente se nombran las partes del cuerpo, sino que debe de haber una vivencia del movimiento, en la que el niño juegue, toque, identifique y modele su cuerpo y el de los demás.

(Diaz, 2003, p. 18).

Para desarrollar la organización del esquema corporal, se le deben proporcionar al niño estímulos sensoriales que le ayuden a desarrollar sus habilidades preceptuales, es decir, esas habilidades que le ayudan a interpretar su entorno y las de su interior.

Esta organización corporal se construye durante los primeros años de vida. Estos sentimientos le brindan confianza para desenvolverse con naturalidad y confianza.

(SEP, 1991)

El niño de maternal usa todas sus acciones motrices como medio de expresión, dándole un toque personal de creatividad, todas estas capacidades se desarrollan en el niño de forma natural, la maestra o educadora es la encargada de proporcionarle materiales para explorar estas capacidades innatas para adquirir un desarrollo global que comprenda aspectos físicos, emocionales e intelectuales.

Algunas de las dificultades escolares como la lectura, la escritura, el cálculo y otras funciones de simbolizar se deben a alteraciones del esquema corporal, confusión derecha-izquierda, mala postura y mala percepción. Al trabajar con estas cualidades psicomotrices en edades tempranas se pueden prevenir este tipo de dificultades.

(Zapata, 2002, p. 46).

3 Imagen corporal:

Se define como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, en relación a sus partes, espacio y objetos que nos rodean.

El niño debe de tener un conocimiento de su ubicación y de las partes de su cuerpo entre sí y con el mundo.

Es importante enseñarle al niño que sepa reconocer y diferenciar cada uno de los movimientos de las partes de su cuerpo, ayudándolo a aumentar gradualmente sus facultades. (SEP; 1991).

4 Control postural:

La postura y el equilibrio son actividades motrices, sin las cuales no serían posible la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de la vida.

La postura es la actividad refleja del cuerpo con relación al espacio, la posición es la postura característica de una especie. (Diaz, 2003).

El equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos.

Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes.

La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propiocektividad, la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información.

La postura se relaciona con el cuerpo y el equilibrio principalmente con el espacio.

La postura y el equilibrio juntos constituyen el sistema postural, que es el conjunto de estructuras (partes, órganos y aparatos) que tienen el mantenimiento de las relaciones corporales con el propio cuerpo y el espacio, con el fin de realizar una cierta actividad. (Llorca, 2003, p. 324).

El desarrollo del equilibrio parte de la exploración, atraviesa por la conciencia y confianza y concluye con la fase de coordinación de las sensaciones donde se produce el auténtico control del equilibrio en cualquier situación y posición.

5 Equilibrio:

La comunicación e integración social, se deben a los movimientos y la actitud del cuerpo, ambos son elementos ligados al equilibrio corporal.

La psicomotricidad es el resultado de dos funciones del músculo, la función clónica y la función tónica, la psicomotricidad permite la adaptación del hombre a su medio.

El movimiento se debe al sistema piramidal, el cual, da el movimiento voluntario al sistema extrapiramidal, que implica la actividad automatizada y el sistema cerebeloso, siendo este el regulador del equilibrio interno.

El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

6 La función tónica:

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

El tono muscular está regulado por el sistema nervioso. El niño para poder desarrollar un equilibrio tónico, es necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y en actitudes dinámicas y estáticas. (Colmellas, 1984, p. 33).

7 Lateralidad:

Se define como la manifestación del conjunto de predominancia particular de cada una de las diferentes partes del cuerpo a nivel de extremidades superiores e inferiores, sentido del oído y la vista, es el predominio de movimiento o aptitud de uno de los lados del cuerpo, que a su vez se vinculan con el proceso de maduración de los centros sensoriomotrices de uno de los hemisferios cerebrales. (SEP, 1991).

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica, por lo que cada uno de los hemisferios es responsable de funciones distintas que al integrarse permiten el desarrollo completo y armónico.

El hemisferio izquierdo es el pensamiento lógico, son los procesos del lenguaje, los números y la abstracción; el hemisferio derecho es el pensamiento concreto, se orienta a la experiencia corporal y lo relacionado a lo afectivo.

En el proceso de aprendizaje escolar es importante que se realicen actividades que estimulen ambos hemisferios, de esta manera el niño integra ambas funciones logrando así un lenguaje significativo, una vivencia global y mejor adaptación al medio.

Desde que nace, el niño tiene su lateralidad indiferenciada, en esta etapa del desarrollo es importante trabajar la motricidad global sin hacer distinciones de un lado o el otro.

Entre los dos y cuatro años de edad la lateralidad del niño es alternante, comienza a descubrir que hay dos lados del cuerpo y que los trabaja sin imponer ninguno, efectúa sus movimientos de modo bilateralmente simétrico, así sus movimientos y reacciones se organizan para que los dos lados del cuerpo realicen simultáneamente el mismo acto.

La fase definitiva es de los cuatro a los siete años, es cuando el niño descubre que tiene un lado más eficiente que el otro. En esta fase el niño se convierte completamente en unilateral y cada actividad se inclina a realizarla de un solo lado. (Díaz, 2003, p.20).

Es importante darle al niño las herramientas y los estímulos suficientes para desarrollar su lateralidad, para que pueda identificar que movimientos puede realizar con cada lado y tener mayor relación entre su cuerpo y el mundo exterior, lo que permite desarrollar los conceptos de nociones espaciales que se abordan más adelante.

8. Ubicación y orientación en el espacio y en el tiempo:

Todos los actos se desarrollan en el tiempo y en el espacio, estos son inseparables de la acción.

Para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitan captarla espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

La noción del espacio y del tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los sujetos, para esto es necesario un largo proceso de construcción de las estructuras mentales.

La elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones de espacio y tiempo, y los tres se apoyan en el desarrollo evolutivo de la motricidad.

(Zapata, 2002).

En su libro Zapata, 2002 señala:

Piaget señaló que el desarrollo de la inteligencia sensomotriz de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento. La coordinación de los movimientos del cuerpo, entre los sujetos y los objetos permite captar el espacio somatosensorial sobre el que posteriormente se apoyarán las representaciones espaciales concretas, y posteriormente las geométricas del pensamiento. (Zapata, 2002, p. 46).

Hasta los cuatro años de edad, los niños sólo cuentan con una percepción del espacio dividida en espacios visuales y auditivos sin integrarse, los cuales tienen como referencia su propio cuerpo. (ibidem).

El espacio es el lugar donde existimos y nos movemos, todo lo que hacemos tiene un espacio determinado. La organización del espacio permite a la persona ubicarse en su entorno y por lo mismo actuar de una forma adecuada.

La estructuración del espacio se logra a lo largo de un proceso que va del reconocimiento del espacio interno al externo, del próximo al lejano y de la acción en el espacio a la representación del mismo.

Es importante que el niño explore y perciba el espacio de distintas maneras experimentando con su cuerpo, situándolo en diferentes posiciones, por ejemplo: arriba, abajo, atrás, adelante, adentro, afuera, etc.

Todo esto involucrando al cuerpo con el espacio exterior, percibiéndolo y representándolo para llegar a la abstracción de sí mismo, lo que permite al niño ir desarrollando la noción del tiempo que va muy vinculada a la noción del espacio.

Con respecto al tiempo, podemos decir que toda acción sucede en un tiempo, este es un concepto abstracto que se integra hasta los ocho años de edad.

Para los niños de dos años de edad se puede trabajar este concepto con términos de velocidad, duración de ciertas actividades escolares y relacionar el tiempo con lo que sucedió antes y lo que va a suceder después.

II.12 Progresos de las Habilidades motoras:

El desarrollo motor es predecible, los niños pequeños muestran reflejos involuntarios de los cuales algunos desaparecen y otros se transforman en acciones voluntarias.

El desarrollo físico y motor dependen de las influencias biológicas y motoras.

La biológica, se refiere a que el crecimiento sigue una secuencia estándar en la mayoría de los niños. La forma del cuerpo, altura y peso están influidos por la herencia.

El movimiento voluntario se basa en ciertos músculos coordinados para trabajar conjuntamente como una unidad auto correctora, de hecho, es probable que un niño aprenda a sentarse, a mantenerse de pie, a utilizar sus manos y a andar cuando su entorno no fomente estas conductas, por lo que los efectos ambientales son importantes.

La experiencia desempeña un papel muy importante para el aprendizaje motor.

Durante los años preescolares los niños perfeccionan sus habilidades, tienen grandes cambios en sus habilidades motoras gruesas, como correr, saltar, arrojar. En cambio las habilidades motoras finas, las de los movimientos reducidos, como escribir y usar el tenedor avanzan con lentitud.

Es difícil separar el desarrollo perceptual, físico y motor del cognoscitivo de los preescolares. Casi todo lo que hacen desde el nacimiento hasta los primeros años son la base para sus habilidades fisicomotoras posteriores, como para los procesos cognoscitivos y el desarrollo social y emocional.

Los niños de dos años son sorprendentes en sus movimientos, ya que caminan y corren con amplios movimientos y balanceando todo su cuerpo.

Los niños de esta edad pueden empujar una carriola o un camión por el puro gusto de hacerlo. (Wicks, 1997. p, 21).

Algunos estudios han indicado que si los niños son iniciados en un aprendizaje fisicomotor en el momento óptimo, aprenden rápido, disfrutan de la práctica y se entusiasman de sus propios resultados. (ibidem).

La actividad es esencial para el desarrollo motor. Los niños no pueden dominar las escaleras a menos que las trepen, ni arrojar pelotas si no practican los lanzamientos. Es importante que tengan un ambiente rico para hallar los estímulos necesarios para aprender, dándoles la oportunidad de repetir una acción una y otra vez para investigar y experimentar.

A los niños de dos años no se les puede decir qué hacer y cómo; ellos aprenden las nuevas habilidades físicas mejor con ejercicios, juegos y técnicas por imitación activa. Les gusta ensayar las cosas sólo para perfeccionar sus habilidades, probar sus músculos y disfrutar de la sensación.

La retroalimentación que reciben los niños por sus esfuerzos ayuda a mantener su motivación.

A partir del tercer año, el niño va encontrando nuevas soluciones a sus problemas, apoyándose en sus propias acciones.

II. 13 Habilidades motoras

La corporalidad significa la apertura del ser humano al mundo, como dice Wallon: (en Llorca, 2003).

“Mi cuerpo es el eje del mundo, con mi cuerpo adquiero conciencia de lo que me rodea, mi propia existencia y la del mundo circundante sólo aparecen y se hacen realidad por causa de mi cuerpo” Por tanto, sin el cuerpo no existe nada, es lo concreto lo que nos sitúa en un espacio y un tiempo vivido, que va determinando los límites individuales, lo necesario para poder establecer comunicación con nosotros mismos y el mundo que nos rodea, tomar

conciencia de nosotros mismos y de la existencia del entorno. (Llorca, 2003, p. 302).

Con el cuerpo nos expresamos tanto de modo verbal como de modo no verbal. Es el soporte del lenguaje humano, como es en las expresiones corporales.

El movimiento de las personas es para adaptarse e ir resolviendo situaciones de la realidad, es la forma de estar en el mundo.

Con el movimiento el niño va construyendo sus primeros esquemas de pensamiento y la manipulación de objetos; por medio de la interiorización llega a simbolizarlos mediante la palabra.

Es el que aproxima o distancia a las personas y es el vehículo básico de la expresión de los sentimientos.

Llorca, (2003) retoma que Wallon distingue tres formas principales de movimiento:

El movimiento pasivo: son reflejos y acciones de equilibración.

El movimiento activo: son los desplazamientos corporales y movimientos coordinados.

Las reacciones posturales: se manifiestan en el lenguaje corporal y son los gestos, las actitudes y la mímica.

Llorca (2003) retoma a Piaget, las praxias son sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención. Son el fruto de una experiencia individual, del aprendizaje, y reflejan el aspecto intencional de la conducta. Por su trascendencia se encuentra en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

Como dice Le Boulch, la praxia implica la regulación minuciosa de la cooperación de los diferentes grupos musculares que permiten un buen ajuste del movimiento al fin del proceso. La intencionalidad de la conducta significa que una finalidad más o menos consciente de las acciones preside la ejecución de todos los movimientos coordinados.

La praxias son habilidades motrices, por lo que la praxia resulta ser un tipo socializado de movimiento. (Llorca, 2003, p.308).

Lo específico de la psicomotricidad es el movimiento del individuo que está en relación con el otro y con el mundo, esto significa que la acción no es sólo motricidad sino que es al mismo tiempo pensamiento y constancia del mismo. Para la psicomotricidad el movimiento es también situaciones, por lo que el movimiento es un acto psicomotor, situación dinámica del cuerpo, sus funciones y la realidad externa de las situaciones.

Formas del movimiento

La marcha, la carrera y el salto, son los movimientos coordinados que más responden a las necesidades motrices y son la base del desarrollo de una gran cantidad de habilidades motrices específicas.

La marcha: Es el desplazamiento que se produce por alternar y apoyar los pies sobre la superficie de desplazamiento, un pie no se despega de la superficie hasta que el otro no ha establecido contacto con ella.

Es importante para el niño conseguir la autonomía de desplazamiento de su cuerpo aún cuando todavía no domina la marcha, lucha por ir a los lugares deseados para agarrar objetos, subir las escaleras, esquivar obstáculos, etc...; nunca se cansa de buscar nuevas formas de realizarlo.

Entre el año y medio y los tres años la marcha se afianzará definitivamente.

Al principio es insegura, es por ello que al principio abre los pies y separa los brazos del cuerpo, flexiona la cadera y dobla las rodillas, buscando una base de sustento más amplia. (Antón, 2001, p.37).

La carrera: Es el paso siguiente, se produce igual que la marcha dando la transferencia de peso de un pie al otro, se producen ajustes neuromusculares que en este caso son más rápidos, añadiendo la fase aérea, que es el momento en que ninguno de los dos pies toca la superficie de desplazamiento.

La carrera aparece cuando el niño ya sabe caminar y tener fuerza suficiente para impulsarse hacia arriba y hacia delante con una pierna, tiene que coordinar movimientos rápidos para poder correr y mantener el equilibrio durante el proceso.

Estas aptitudes aparecen entre los 18 meses y 2 años de edad. (Llorca, 2003, p. 333).

El salto: Antón (2001) argumenta que las habilidades y destrezas motrices necesitan de una buena capacidad de coordinación global de movimientos. Requiere de la previa adquisición de la marcha y frecuentemente de la carrera.

El salto necesita de la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo, de todo el peso corporal normalmente sobre ambos pies. Para ejecutar un salto se necesita de fuerza, equilibrio y coordinación.

Debido a la dificultad del salto, se necesita dominio tanto de control muscular, de conocimiento del cuerpo, como de dominio del espacio vacío.

El niño domina el salto alrededor de los cuatro años, esto quiere decir que cuando el niño baja las escaleras y salta el último escalón, este salto no es más que un paso más largo dado con un cierto impulso.

Es importante ayudar al niño a descubrir el salto en la altura que él mismo ha iniciado, y el desplazamiento por salto en el suelo.

El niño mismo va ampliando progresivamente las alturas de acuerdo a sus posibilidades. Es importante que el niño vaya tomando confianza en el instante del salto. (ibidem).

Un salto tiene cuatro momentos: la fase de preparación, la fase del impulso, la fase del salto y la fase de la caída.

También hay saltos con carrera como forma de preparación o saltos sin carrera.

Saltar es una habilidad motriz en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas piernas y cae sobre uno o ambos pies. El salto tiene varias direcciones, hacia arriba, hacia abajo o hacia los lados.

(Antón, 2001, p. 37).

Hay otro tipo de movimientos:

Reptar: es el desplazamiento que se produce por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas, mientras existen partes del cuerpo en contacto permanente del tronco con el suelo.

Puede realizarse de frente, de espaldas o lateral, según sea el lado del tronco que esté en contacto con la superficie.

Gateo: Es el desplazamiento que se produce por la acción coordinada de brazos y piernas, con el apoyo de las manos y de las rodillas.

Trepar: Es la actividad que moviliza las extremidades inferiores y superiores de forma coordinada provocando un movimiento ascendente sobre superficies de diversos grados de inclinación.

Para realizar esta actividad se necesita de fuerza, equilibrio, coordinación, coordinación visomotriz, control postural y estructuración espacio-temporal.

(Llorca, 2003, p.335).

II. 14 La psicomotricidad en la educación

El objetivo de la práctica educativa es facilitar en cada sujeto la construcción consciente de sus formas de pensar, sentir y actuar, mediante el ejercicio libre de su independencia intelectual, que le abra las puertas a la transformación individual y colectiva. (Llorca, 2003,p. 98).

Para Stebhouse (1985), como lo menciona Llorca (2003) el propósito fundamental de la educación es introducir a los estudiantes a la cultura, incrementando su individualidad y creatividad personal.

“La escuela no sólo tiene que desempeñar una función importante y consciente ayudando a los niños a convertirse en especialistas –ingenieros, cléricos, científicos, caballeros-, sino también para ayudarles a convertirse en lo que todos los hombres son o deberían ser: hombres completos, ciudadanos, seres instruidos, individuos maduros y cualquier otra cosa que se considere relevante para la educación de todos”. (Llorca, 2003, p.99).

Desde sus inicios, la psicomotricidad pretendía abarcar la educación global del ser humano, contemplando el cuerpo y los aspectos psicológicos de la persona, comprendiéndola como una unidad mezclando los aspectos cognitivos, motrices y socio afectivos.

Desde el punto de vista educativo la educación psicomotriz es un instrumento de aprendizaje para todo el alumno y es también una vía de socialización, la cual se lleva a cabo mediante una serie de ejercicios previamente diseñados con el objetivo de desarrollar en el niño su autonomía, creatividad, socialización y desarrollo de pensamiento.

Sus precursores Lapiere y Aucouturier proponen construir en la escuela un espacio para la adquisición de estos aprendizajes.

Es una oportunidad para el educador de descubrir una nueva manera de educar. Son propuestas teóricas y prácticas centradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

(Llorca, 2003, p.103).

La psicomotricidad es una metodología educativa para la formación de la identidad, la cual, es el conjunto de caracteres y circunstancias que hacen que una persona pueda reconocerse como tal, es un proceso que se construye en grupo ya que se necesita de otras personas con las que pueda identificarse.

En la educación psicomotriz, el niño es el que crea y se hace responsable de su juego, busca alternativas, se vuelve creativo, es una situación de libertad con límites, la cual le da libertad de elección, madurez y racionalidad.

La psicomotricidad fomenta las relaciones de grupo, siendo el papel del adulto de mediador para favorecer el respeto a las normas de convivencia, la cooperación y el desarrollo de valores como la tolerancia y solidaridad.

Con los ejercicios de psicomotricidad el niño desarrolla su imaginación potenciando el uso variado de los objetos, y por lo tanto, el pensamiento divergente.

Vygostki destaca la importancia de la interacción social y distingue entre el nivel de desarrollo efectivo, el que posee un determinado estudiante, y el desarrollo potencial, como el que puede llegar a alcanzar con ayuda de otras personas o mediadores.

(Llorca, 2003, p.122).

Con los ejercicios de psicomotricidad el niño crea situaciones partiendo de sus posibilidades y vivencias, se expresa y entra en contacto con los objetos y las demás personas llevando implícitos contenidos de las distintas áreas.

Favorecen el aprendizaje significativo donde los conocimientos pueden relacionarse con lo que los niños ya saben, el niño va adquiriendo conocimientos nuevos sobre actitudes y valores.

El aprendizaje se realiza de forma placentera ya que los niños realizan los ejercicios con gusto.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar sus competencias motrices, cognitivas y socio afectivas mediante contenidos y conceptos que se adecuan a los intereses y ritmos de aprendizaje diferentes.

Los juegos que se realizan en la práctica psicomotriz ayudan a los niños a resolver sus conflictos, donde todos participan, desarrollan autonomía, descargan agresividad aprendiendo a canalizarla, descubren sus límites y sus posibilidades. Cada uno de los niños es valorado y reconocido en su expresividad.

La psicomotricidad juega un papel importante en la educación de valores, como la tolerancia, la solidaridad, la autoestima y el dialogo como elementos básicos en la educación de la personalidad humana.

Ausubel dice:

“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

Averígüese esto y enseñe en consecuencia “. (Llorca, 2003, p.579).

El cuerpo está olvidado en las escuelas. El trabajo corporal tiene poca presencia en el temario y cuando aparece es de forma aislada, pero el cuerpo no es sólo un instrumento, sino una fuente de conocimiento, de comunicación, de relación y de afecto. Los niños son seres psicomotores, es decir, a través de sus manifestaciones psicomotrices expresan sus problemas, se comunican y aprenden.

Para descubrir los componentes físicos del espacio y de los objetos como: longitud, anchura, altura, peso, volumen, colores, material, etc. los niños necesitan experimentar y descubrir el mundo que los rodea, por lo que su participación activa es imprescindible.

Lo ideal es que los niños tengan un lugar donde expresarse, de jugar, de correr, gritar, saltar, construir y que puedan promover la evolución de la expresión corporal y simbólica.

Con todos los ejercicios también se desarrolla la creatividad, pasando de lo imaginario a lo real y de lo real a lo imaginario, seleccionando algunos parámetros del objeto real.

Al estar de acuerdo en que el ejercicio psicomotriz es de gran importancia en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño, es importante recalcar que en la primera infancia y en las etapas posteriores del desarrollo es importante pensar en el desarrollo global del niño, ya que todas las formas de relación están ligadas a la acción corporal. Es en la primera infancia que el niño aprende a manipular, a desplazarse, a tener nociones de distancia con respecto a él, establece la organización del espacio y la conquista del mismo. (Vayer, 1988, p.13).

La psicomotricidad en el aprendizaje escolar favorece la preparación creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitando diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

Todos los ejercicios son recursos múltiples para el maestro, los cuales, van acompañados por la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más completos: Influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención y la memoria.

La psicomotricidad juega un papel importante en la preparación del aprendizaje escolar y es por ello que debe ser incluida en el programa educativo. (Durivage, 2004).

II.15 Periodo sensitivo al movimiento

El movimiento es algo natural en el niño, éste hace un trabajo muy intenso para desarrollar sus movimientos y es labor del adulto encargado motivar el desarrollo de estos. Debemos permitir al niño moverse para que desarrolle todos los movimientos que es capaz de hacer.

Para que se desarrolle el movimiento es necesario que se desarrolle el cerebelo, el desarrollo de este órgano es más acelerado en el período que va desde el nacimiento hasta los dos meses de edad. Es de suma importancia el movimiento en el desarrollo psíquico de los niños.

Los niños por lo general siguen el siguiente patrón en cuanto al desarrollo del movimiento:

- Entre los 2 y 4 meses controlan el movimiento de la cabeza.
- Entre los 6 y 8 meses comienza a permanecer sentado.
- Entre los 6 y 18 meses refina el movimiento de la mano y el de asir.
- Entre los 8 y 15 meses comienza a controlar la locomoción, primero gatea y luego camina
- A los 18 meses realiza el máximo esfuerzo en las actividades, continuamente sube escaleras, carga objetos y los transporta.
- A los 2 años es capaz de caminar largas distancias y por mayor tiempo, adquiere mayor independencia y es capaz de cuidar su aseo personal.
- Entre los 2 años y medio y los 4 y medio refina su coordinación motora gruesa y fina. En este momento el desarrollo del movimiento de la mano y del equilibrio alcanzan el mismo nivel de desarrollo y se integran con el desarrollo de la mente.
- Entre los 5 y los 6 años el período sensitivo al movimiento ha pasado, el niño debe haber logrado integrar totalmente el desarrollo del equilibrio con el movimiento de la mano y el desarrollo mental. Será capaz de controlar sus movimientos gruesos y finos, además de que ya adquirió auto confianza.

Es importante recordar que los niños en esta etapa suelen repetir sus actividades con el afán de perfeccionarlas.

II. 16 Períodos sensitivos en el desarrollo del niño

Un principio fundamental del sistema Montessori es el reconocimiento del hecho de que “el niño se encuentra en un estado de transformación continua e intensa...mientras que el adulto ha alcanzado la norma de la especie”, en pocas palabras el niño está en un constante cambio afectando la naturaleza de su propio trabajo ya que durante el crecimiento mental del niño al darse la transformación o metamorfosis es cuando una ley impera en él llamada “la ley de los periodos sensitivos”. (Montessori, 1984, p. 75).

La expresión “período sensitivo” se ha tomado del ámbito de la biología, acuñado por el biólogo Holandés Hugo de Vries para describir los resultados de sus investigaciones en el desarrollo de algunos organismos. Dicho de otra manera, la ley de los períodos sensitivos equivale al reconocimiento del hecho de que ciertas condiciones determinantes en el medio ambiente son capaces de aportar diferentes resultados, dependiendo que sean aplicadas en diferentes etapas en el desarrollo del individuo.

Utilizaré un ejemplo para aclarar lo anterior. Hay una mariposa (*Porthesia*) que pone sus huevos sobre la corteza de un árbol. Cuando las jóvenes orugas surgen de los huevecillos, tienen una sensibilidad especial a la luz y se dirigen a ella. Como consecuencia, estas pequeñas criaturas se abren paso hacia las puntas de las ramas donde la luz es más intensa. Ahí encuentran las hojas más jóvenes, que son más adecuadas para su boca tierna. Después de un tiempo, sin embargo; estas orugas, que ahora son de mayor tamaño, pierden esta sensibilidad especial a la luz y así se abren paso indistintamente a todas las partes del árbol. En esta etapa es bueno que hagan esto ya que sus bocas ahora son lo suficientemente fuertes para que se alimenten con las hojas más grandes y más fuertes. Es interesante observar que la desaparición de este período sensitivo, que ha cumplido su propósito, es tan importante para el desarrollo del insecto como lo era su presencia en la etapa primaria. Como dice la Dra. María Montessori “Las condiciones que son sumamente favorables para el desarrollo durante una cierta etapa pueden hacerse ineficaces, hasta desfavorables, en un período posterior”.

(Montessori, 1984, p. 76).

Al atravesar el niño diversas etapas de desarrollo, revela algunos periodos sensitivos durante los que muestra “aptitudes y posibilidades en el orden psicológico” que más tarde desaparecen. Cuando un niño está pasando por un período sensitivo se apegará a ciertos ejercicios, actividades u ocupaciones con un interés y una concentración que nunca podrá de nuevo volver a desplegar hacia ese tipo particular de trabajo. En esas ocasiones logrará, de una manera bastante espontánea, trabajos de paciencia y de laboriosidad que son verdaderamente sorprendentes y que de hecho trastornan nuestras nociones previas de fatiga respecto al aprendizaje.

Cuando el niño ejecuta ejercicios que corresponden a las necesidades de su “sensibilidad actual” está avanzando y alcanza un grado de perfección que es inimitable a otros momentos de la vida incluso sin fatigarse, incrementa su propia fuerza, demuestra su alegría al satisfacer una necesidad real de la vida. Ya que, aunque resulte extraño, el niño no se agota por estas labores hercúleas, al contrario, parece refrescarse y reforzarse con ellas, como si hubiesen fortalecido su mente –de hecho toda su personalidad- con algún alimento invisible.

Desde el punto de vista educativo estos períodos sensitivos tienen una enorme importancia y por eso es importante reconocerlos, utilizarlos y servirlos.

Puesto que en cada uno de ellos el niño muestra una sensibilidad especial hacia ciertas impresiones y acciones (la prueba externa de una necesidad interna), es nuestro deber el supervisar que el niño encuentre en su medio ambiente aquello que lo abastecerá y le dará satisfacciones.

El conocimiento de los períodos sensitivos nos sirve, como maestra para saber cómo formar el ambiente dándonos la oportunidad de proporcionarle a cada niño la ayuda especial que necesita en cada momento de su desarrollo. Un ambiente preparado ayuda al niño a trabajar con la mínima intervención del adulto, únicamente como su guía. Para aprovechar los períodos sensitivos existe un material especial, y durante estos períodos los niños gastan una gran cantidad de energía y no se agotan.

Hablando de una manera general, reconozco que los materiales de desarrollo Montessori se han creado para que correspondan a estos períodos sensitivos y para abastecer sus necesidades.

La función del adulto es el observar detalladamente a cada niño para poderle proporcionar el material adecuado dependiendo del período sensitivo por el que atraviesa. Cuando el niño está trabajando no se le debe interrumpir, la actitud del adulto es muy importante ya que este puede favorecer u obstaculizar el desarrollo del niño. El adulto no puede alterar los ritmos biológicos del niño pero sí puede contribuir al desarrollo y crecimiento adecuado de éste.

Existen cuatro Períodos Sensitivos esenciales:

- 1) Período sensitivo al orden
- 2) Período Sensitivo al desarrollo del lenguaje
- 3) Período Sensitivo de la educación de los sentidos
- 4) Período Sensitivo del movimiento

Periodo sensitivo al movimiento

Es importante subrayar la importancia del movimiento en la construcción de la psique. En la práctica, el movimiento es considerado como algo que ayuda al funcionamiento normal del cuerpo, favoreciendo la respiración, la digestión y la circulación teniendo como consecuencia el mejoramiento de la salud física y dar confianza y valor al individuo.

Para comprender la esencia del movimiento, hay que considerarlo como la encarnación funcional de la energía creadora que eleva al hombre a la cumbre de su especie y que anima su aparato motor, instrumento con el cual actúa en el ambiente exterior realizando su ciclo personal, su misión. El movimiento no sólo es expresión de ego, sino también factor indispensable para la construcción de la conciencia, y es el único medio tangible que pone al ego en relaciones determinadas de la realidad

exterior. Por ello, el movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior. Incluso las ideas abstractas provienen de la maduración de los contactos con la realidad, y la realidad se apresa por medio del movimiento. Las ideas más abstractas, como la del espacio o tiempo, pueden concebirse gracias al movimiento. El movimiento, es por lo tanto, el factor que liga el espíritu al mundo.

(Montessori, 1984, p. 156).

El movimiento es el conocimiento de la conexión que existe entre las funciones motrices y la voluntad.

El niño por naturaleza es descubridor, si el adulto no tiene noción sobre la importancia de la actividad motriz del niño, se ha limitado a impedir esta actividad.

El movimiento tiene una importancia en la construcción intelectual y moral del hombre, si el hombre descuida los órganos de la actividad puede sufrir retrasos en su desarrollo y quedar en ausencia de uno de los sentidos intelectuales.

El hombre que no se mueve renuncia, se ofende a sí mismo y renuncia a la vida.

(Montessori, 1984, p. 163).

CAPÍTULO III EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

III.1 El planteamiento del problema

El presente proyecto de innovación titulado: La psicomotricidad como complemento al sistema Montessori en el cuarto de bebés, se basa en un proceso de investigación acción. Porque cuando se detectó el problema se actuó en la solución, se realizó una investigación sobre el mismo, se aplicaron las actividades y se evaluaron los efectos de la propuesta a partir de un diseño experimental que nunca antes se había puesto en práctica en el grupo y en la escuela donde se realizó el diagnóstico, planteado por Elliot (1989), que consiste en la identificación del problema, la exploración del mismo, la realización de una propuesta, y su puesta en marcha, el seguimiento, la exploración y la revisión de la idea inicial.

El presente proyecto pertenece a la modalidad práctica porque la docente jugó un papel fundamental y protagónico tanto en la investigación como en la puesta en práctica del mismo, es ella quien realizó todas las actividades propuestas.

El proyecto pedagógico expuesto es de acción docente porque trató sobre los procesos, sujetos y concepciones de la docencia, además responde a los criterios propuestos por Arias (1985).

Se construyó mediante una investigación teórico-práctica en un grupo escolar con una propuesta alternativa la cual se desarrolló en un tiempo determinado, se tomaron en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes, no habían esquemas establecidos de un proyecto similar, se retomó el diagnóstico pedagógico y el planteamiento del problema y de ahí surgieron las principales líneas de acción que conformaron la alternativa y se requirió de creatividad e imaginación pedagógica.

El problema al que me refiero se concentra en la falta de actividades para desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños dentro del salón de clases. Ya que el objetivo de la psicomotricidad es fundamentalmente hacer del niño un ser de creación, de

conocimiento y conciencia del propio cuerpo basado en la coordinación, equilibrio, esquema corporal, ubicación espacio temporal y adaptabilidad al mundo de sus experiencias.

Las actividades psicomotrices en el preescolar le proporcionan al niño experiencias significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales. Los recursos de los que se vale son: la acción motriz y el desarrollo de habilidades físicas, es decir, el incremento de las posibilidades de acción corporal.

La psicomotricidad le permite al niño realizar todos los procesos internos de maduración y desarrollo, así como enriquecer su experiencia por medio del contacto con todo aquello que le ofrece el mundo exterior.

El potencial receptivo y expresivo de la persona se constituye desde muy temprana edad, a partir de la evolución de factores internos (genéticos) y externos (se establecen con la interacción con los objetos).

El movimiento es una vía de relación y expresión con respecto al mundo, manifestación de procesos de autoafirmación y de construcción del pensamiento.

El niño desde su nacimiento hasta los tres años, desarrolla la adquisición de habilidades motoras que lo conducen al control progresivo de su actividad corporal y a la exploración de posturas fundamentales: acostado, sentado, hincado, de pié, suspendido, con todas las variantes.

El desplazamiento le permite sentir seguridad, goce, satisfacción al manejar su cuerpo, al experimentar el equilibrio y desplazamientos propios.

Esta innovación se centra en un tema que le proporciona al niño beneficios, por lo que se puede innovar haciendo un proyecto de psicomotricidad y expresión corporal dentro del colegio y con esto se lograría hacer una diferencia en la educación, ya que si se educa al propio cuerpo en relación consigo mismo y con el espacio exterior, no sólo se consiguen una serie de hábitos neuromotrices útiles para el desarrollo del niño pequeño y la

estimulación del aprendizaje, sino que se ponen en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas como la sensación, percepción, representación, atención, razonamiento, orientación, simbolización y el lenguaje, así como el desarrollo cognitivo de la conducta y de la afectividad, lo cual produciría una mejora en la educación integral que se busca darle a estos pequeños.

Como se mencionó anteriormente, este proyecto consiste en darle una mayor importancia a los aspectos motriz y expresivo del niño para estimular su desarrollo, ya que por medio del conocimiento de su propio cuerpo tendrá una mejor adaptación al mundo que lo rodea.

Es un proyecto que se llevará a cabo en el salón del cuarto de bebés (niños de 2 a 3 años de edad) del preescolar, el proyecto es coordinado por la docente, no hay más profesores involucrados y se llevará a la práctica durante tres meses para poder después evaluar si el proyecto es factible.

Esta alternativa tiene un carácter unitario, hay una interrelación directa entre la parte teórica y la parte práctica, perteneciendo a un modelo de intervención pedagógica, en el cual se tuvo la necesidad de plantear el problema sobre la importancia de la psicomotricidad como medio de expresión en el niño, teniendo como objetivo intervenir e investigar sobre el problema para así actuar elaborando una alternativa, aplicarla en el salón de clases, llevando un seguimiento de la metodología y evaluando la aplicación de esta alternativa para posteriormente formular una propuesta de intervención pedagógica formalizándola en un proyecto final de innovación.

Lo anterior es tomando en cuenta que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de información docente donde se articulan conocimientos y habilidades, estableciéndose una relación entre el desarrollo y el aprendizaje.

Este es un proyecto en el cual, por un lado se tuvo una visión profunda del tema a través de la revisión bibliográfica, y por otro lado se realizó una investigación de campo, siendo los resultados inciertos ya que los planes y programas fueron aplicados con los alumnos al realizar esta innovación.

Los alumnos serán los beneficiados al lograr llevarse a cabo este proyecto, ya que se desarrollaran en ellos nuevas habilidades obteniendo en ellos grandes beneficios para su aprendizaje escolar y su desarrollo en general. Otros beneficiados secundarios son los maestros que utilicen en un futuro la presente alternativa, al contar con un instrumento organizado y graduado adecuadamente a la edad de los niños, y que le permitan mejorar su práctica profesional.

Para poder empezar la investigación-acción sobre el problema, se empezó delimitando la temática de la investigación.

La realización de este proyecto se inició con un diagnóstico que consistió en encuestas para conocer la importancia que le dan a la psicomotricidad los maestros y con qué frecuencia elaboran actividades que les den a los niños oportunidades de desarrollar su movimiento, esquema y conciencia corporal, los resultados de dichas encuestas se encuentran en el apartado de la práctica real y concreta.

Por otra parte, se realizó una investigación bibliográfica sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño, de la cual se obtuvo la información que se explica a profundidad en el capítulo II del marco teórico.

A partir de esto se planteó la propuesta de alternativa que consta de dos elementos básicos:

1. Proporcionar a los maestros información concreta, clara y práctica sobre la psicomotricidad y su importancia.
2. Proporcionar un plan de trabajo con ejercicios psicomotores para apoyar la adquisición del contenido escolar, y darle al niño una estimulación integral que favorezca su desarrollo físico y mental, ofreciéndole experiencias con objetivos específicos y adecuados a su edad que lo lleven a adquirir madurez emocional, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales.

Para poder evaluar la pertinencia de la propuesta de innovación, se pusieron los ejercicios en práctica dentro de mi salón de clases. Se utilizó el método de observación llevando un

registro a través de diarios de campo donde se evaluó cada actividad, mencionando el nombre y fecha de las actividades que se llevaron a cabo, si fueron adecuados los lugares, si el material fue propicio, el tiempo de duración real de la actividad, la intervención como docente, la actitud de los alumnos y las sugerencias y comentarios al respecto.

Esta investigación tiene gran relevancia debido a que a esta edad el niño manifiesta sus necesidades, se descubre a sí mismo, al mundo exterior, los objetos y a los demás a través del movimiento.

En equipo con las compañeras de trabajo se investigó el contexto social del colegio donde se trabaja, para tener la información necesaria para la aplicación de la alternativa de innovación. Esta información está escrita en el capítulo I contextualización escolar.

Este proyecto de innovación consiste en un plan de trabajo, con sus objetivos generales y particulares, los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad, la metodología y duración de la actividad.

III.2 Evaluación y seguimiento de la propuesta

Lo que se pretende es transformar la práctica y lograr autonomía en el docente logrando tener un cambio en su práctica educativa, por lo cual se realizará una evaluación y seguimiento de la propuesta.

La evaluación educativa es una actividad compleja que constituye una tarea necesaria y esencial en la labor docente. Dentro de un proceso educativo puede evaluarse el aprendizaje, enseñanza, acción docente, contexto físico y educativo, programas, currículo, aspectos institucionales.

Es una tarea compleja que le exige al docente analizar los procesos, debe tener una concepción de cómo se aprende y cómo se enseña, además de saber cómo y cuando evaluar.

El profesor debe tener conocimiento de las estrategias, instrumentos y técnicas para evaluar los aprendizajes de los alumnos en los momentos pertinentes.

La evaluación es una parte integral de una buena enseñanza, no se puede concebir la enseñanza sin la evaluación, ya que la evaluación aporta al profesor un mecanismo de control que le permitirá la regularización y el conocimiento de los factores y problemas que llegan a perturbar dicho proceso.

Sin la actividad evaluativa difícilmente podríamos asegurarnos si ocurrió algún tipo de aprendizaje; no podríamos saber la eficacia de la acción docente y de los procedimientos de enseñanza utilizados, así como tampoco tendríamos argumentos suficientes para proponer correcciones y mejoras. (Díaz, Barriga, 2004, p. 352).

Para la evaluación del proceso de aprendizaje se realizan actividades que incluyan lo que queremos evaluar, mediante la aplicación de diversas técnicas, procedimientos e instrumentos evaluativos, es decir, que la selección y uso de los instrumentos nos aproxima a saber con qué vamos a evaluar para la obtención de la información y así obtener los resultados.

Desde el marco de interpretación constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, la evaluación es una actividad que debe realizarse tomando en cuenta no sólo el aprendizaje de los alumnos, sino también actividades de enseñanza que realiza el docente y su relación con dichos aprendizajes. En este caso, las acciones evaluativas se encaminarán a reflexionar, interpretar y mejorar dicho proceso desde adentro del mismo (evaluación para y en el proceso enseñanza-aprendizaje). (Díaz-Barriga, 2004, p.354).

La función pedagógica de la evaluación de los aprendizajes es la comprensión, regularización y mejora de la situación de enseñanza aprendizaje. Se evalúa para tener información que permita saber si las estrategias de enseñanza funcionan y qué está ocurriendo con los alumnos, para que de esta manera se puedan realizar mejoras.

La función pedagógica de la evaluación sirve para valorar si las actividades educativas ocurrieron tal y como fueron pensadas, y si se alcanzaron o no las metas o intenciones para las que fueron diseñadas.

El docente, al evaluar los aprendizajes debe ver en qué grado están los alumnos, y tomar en cuenta que el aprendizaje significativo es una actividad progresiva que puede valorarse cuantitativa y cualitativamente.

Es necesario planear y seleccionar los instrumentos de evaluación que proporcionen información sobre lo aprendido, para poder evaluar qué y cómo aprendieron los alumnos.

Así mismo, es necesario desarrollar una evaluación que permita darle un seguimiento a todo el proceso, donde se pueda comprobar el progreso del alumno en la ejecución de la tarea y saber si se conduce en la dirección pedagógica deseada, comprobando que el progreso sigue en camino a los objetivos de aprendizaje.

Es importante hacer una valoración diferenciadora, que consiste en una comparación antes y después, donde se muestre lo aprendido, esta deberá hacerse de forma continua, permitiendo saber hasta donde han llegado los aprendizajes y qué es lo que falta para que se logren. Evaluación que se realizó en este trabajo por medio de guías de observación.

La evaluación proporciona a la docente información importante sobre los aprendizajes logrados por los alumnos, le permite sacar deducciones valiosas sobre la eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en la clase.

Le permite al docente realizar observaciones continuas sobre la situación didáctica en doble sentido: “hacia atrás” y “hacia adelante”.

Primero, para valorar la eficacia lograda de los recursos pedagógicos utilizados y segundo, replantear las prácticas didácticas, de ser necesario. (Díaz-Barriga, 2004, p.363).

En el presente trabajo, para evaluar el aprendizaje de los alumnos se llevará un seguimiento de todos los ejercicios, se realizará una evaluación inicial por medio de la observación, la cual consiste en observar y registrar los aspectos importantes a considerar, ya que por medio de la observación es posible valorar los aprendizajes, que en este caso, será ver cómo están las habilidades motrices de los niños en cada una de las actividades, es decir, antes de realizar la actividad se evaluará a cada niño para ver cómo está su desempeño en esa habilidad motriz. Ver apéndice (2)

Se realizarán las actividades con el fin de valorar el nivel de desempeño y ejecución en cada uno de los niños, llevando listas de control y verificando cada uno de los objetivos.

Esto se hará de manera informal, de tal manera que los alumnos no sientan que están siendo evaluados, lo cual es ideal para valorar sus desempeños tal y como se encuentran.

El siguiente registro será sistemático y planificado, donde se determinarán los objetivos a observar, registrando los datos para posteriormente valorar su nivel de ejecución, valorar sus progresos, permitiendo así revisar las actividades y hacer la interpretación necesaria para las adecuaciones del proyecto.

La observación será planificada, con objetivos específicos a observar y registrando los datos para posteriormente hacer la interpretación necesaria.

Se realizarán tareas para valorar el dominio de las habilidades y destrezas, para lo cual, se utilizarán las rúbricas, las cuales son listas de control que contribuyen a la evaluación del desempeño.

Las rúbricas son guías de puntaje que permiten describir el grado en el cual un aprendiz está ejecutando un proceso o un producto. Algunas de las características más importantes de las rúbricas como instrumentos de evaluación son las siguientes:

- Están basadas en criterios de desempeños claros y coherentes.
- Son usadas para evaluar los productos y los procesos de los alumnos.
- Describen lo que será aprendido, no cómo enseñar.
- Son descriptivas, rara vez numéricas.
- Ayudan a los alumnos a supervisar y criticar su propio trabajo.
- Coadyuvan a eliminar la subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles de los alumnos. (Díaz-Barriga, 2004, p.390).

Para poder establecer niveles de desempeño apropiados se requiere que los criterios estén bien establecidos.

En el presente trabajo se evaluará analíticamente cada criterio de ejecución en forma separada utilizando las siguientes escalas: nunca, ocasionalmente, generalmente y siempre.

Existen tres clases de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. Las tres son necesarias y complementarias para una evaluación global y objetiva en la situación de enseñanza-aprendizaje. (Díaz-Barriga, 2004, p.396).

La evaluación diagnóstica se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, la cual también es llamada evaluación predictiva.

Se trata de una evaluación de inicio al grupo para conocer si los alumnos poseen los prerrequisitos para el aprendizaje.

Esta primera evaluación se realiza con la intención de obtener información precisa para identificar el grado general de los estudiantes, sus conocimientos previos en relación al programa que se va a realizar.

La evaluación formativa tiene como finalidad regular el proceso de enseñanza-aprendizaje para ajustar las estrategias y actividades a los alumnos.

En la evaluación formativa interesa cómo está ocurriendo el progreso de construcción de las representaciones logradas por los alumnos.

La evaluación formativa se realiza conforme se va desarrollando el curso para ver si los alumnos se encuentran en el camino señalado por las intenciones educativas y la eficacia de las estrategias educativas que se han planeado.

La evaluación sumativa, también llamada evaluación final, es la que se realiza al término de un ciclo educativo.

Su objetivo principal es verificar el grado en que las intenciones educativas han sido alcanzadas. Por medio de la evaluación sumativa se obtiene información que permite obtener conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida.

Se obtiene un balance general de los resultados conseguidos, se realiza con el propósito de obtener información para saber si los alumnos serán capaces de aprender nuevos contenidos relacionados con los ya evaluados, o bien para obtener conclusiones sobre la eficacia de las estrategias pedagógicas puestas en el ciclo determinado.

(Díaz-Barriga, 2004, p.413).

Sin la evaluación no sería posible la comprensión ni la realización de mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de la propuesta se llevará a cabo mediante un seguimiento donde se registrarán los eventos importantes, cambios, variaciones y adaptaciones, de la misma manera que se incluirán en la evaluación específica de los aprendizajes.

Esta evaluación es imprescindible para valorar si la actividad educativa se dio como fue pensada y si se lograron las metas para las que fue diseñada. Si no se cuenta con dicha evaluación, no se pueden realizar ajustes ni saber si se llegó a tener el éxito esperado.

La evaluación de la propuesta es necesaria para darnos cuenta de los resultados y la eficacia de la acción docente y de los procesos de enseñanza utilizados y tener argumentos suficientes para proponer correcciones y mejoras.

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta se realizará una descripción continua de reflexión de las actividades, ya que sin la cual no sería posible la comprensión y la realización de mejoras en el proceso institucional.

La evaluación debe de desarrollar en el docente una sensibilidad en la observación para poder comprender, interpretar y evaluar las distintas situaciones que se presenten llevando a cabo un registro de la manera más objetiva posible.

Para que la observación sea sistemática hay que planificarla, determinar los objetivos que se van a observar y utilizar los instrumentos adecuados para registrar los datos, para que más adelante sea posible hacer las interpretaciones necesarias para las adecuaciones pertinentes.

El instrumento para el registro de la evaluación de la propuesta es el registro anecdótico, en donde se describen por escrito los episodios y las secuencias que se consideren importantes para la evaluación. Los registros pueden hacerse por medio de fichas para después integrarse en un anecdotario de manera cronológica. Esto sirve para tener un registro de las observaciones y son parte del seguimiento del proyecto de innovación.

En el registro se recoge información relevante durante el proyecto, se describe, se interpreta, se escriben comentarios, opiniones, frustraciones, explicaciones, valoraciones, preocupaciones y todo lo relacionados con las observaciones que se hagan sobre el material, las actividades y el tiempo de las mismas.

El uso del registro es un instrumento de ayuda para el maestro, le será útil para hacer reflexiones sobre su proyecto de innovación.

A continuación se presenta la tabla de evaluación del proyecto de psicomotricidad que se utilizó para evaluar a cada uno de los alumnos donde se llevó a cabo la innovación.

CAPÍTULO IV PROYECTO DE INNOVACIÓN

A continuación se explica cómo se fue elaborando cada una de las sesiones con sus diversas actividades que conforman el presente proyecto de innovación.

En cada segmento se presentan dos actividades donde se combina un elemento psicomotriz y un concepto cognitivo del temario de trabajo dentro del salón de clases, todo esto de manera armónica e integral.

Estructura de las sesiones:

En todas las actividades se presenta una breve introducción sobre el tema, los objetivos por cumplir, el material, la metodología y la duración de las mismas.

Sesión 1: Control corporal y animales de la granja

Cuando el niño nace, su motricidad es impulsiva, involuntaria y carente de control, poco a poco va conociendo su cuerpo y dominando su musculatura, sus movimientos y sus actos. El control del cuerpo permite al niño realizar las acciones que desea adecuadamente.

Al hablar de control corporal, es necesario hablar del tono, el equilibrio y la postura, considerados como la base de la actividad humana, ya que son indispensables para la realización de cualquier habilidad motriz básica como caminar, correr, saltar, etc.

***El tono:** permite mantener la postura, el equilibrio, da ajuste y control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la inmovilidad.*

***El equilibrio:** Es la habilidad para mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es muy importante para la base de la postura a través de la cual actuamos. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes realizadores del equilibrio. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura.*

***La postura:** Es la posibilidad de adoptar distintas posiciones y la forma en la que se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado. (Díaz, 2003,p.17).*

Objetivo

general:

El niño logrará controlar su cuerpo al desplazarse imitando diferentes animales.

Objetivos

particulares:

- * El niño logrará controlar sus movimientos quedándose inmóvil en la ausencia de un sonido.
- * El niño se desinhibirá en forma placentera ante el movimiento.
- * El niño logrará integrarse con sus compañeros.
- * El niño aprenderá los nombres de los diferentes animales de la granja.
- * El niño clasificará los animales de la granja por sus iguales.

Duración:

- * El niño reconocerá la pertenencia de los objetos a una categoría.
 - * El niño desarrollará su imaginación y creatividad.
 - * El niño identificará las diversas formas en que se desplazan los animales.
 - * El niño logrará realizar movimientos específicos coordinados, para cada animal.
- 20 minutos.

Actividad #1

Material:

Un tambor.

Metodología:

Se iniciará la actividad presentando a los niños el tambor, se les mostrará cómo suena, y la maestra dirá: -“Cuando toque el tambor, tienen que caminar y cuando deje de tocarlo, tienen que hacer un alto total, es decir, quedarse quietos”.

La maestra les mostrará que el tambor se puede tocar “quedito” o “fuerte”, que cuando escuchen el sonido del tambor “quedito” tienen que caminar despacio, y que cuando escuchen el sonido del tambor “fuerte” tienen que caminar rápido.

La actividad la tiene que realizar la maestra junto con los niños, siendo ella una modeladora de la misma.

El ejercicio se repite varias veces, invitando a los niños a participar y para que vayan teniendo un mayor control del cuerpo.

Actividad # 2

Material:

Un tambor.

Metodología:

Tarjetas de animales de la granja.

Se inicia la actividad recordando a los niños el sonido del tambor y, cómo se realizó el ejercicio anterior, diciéndoles cuando se movían y cuando se quedaban quietos.

Se sientan los niños en un círculo y se les muestran con unas tarjetas los animales de la granja.

Explicándoles como se mueven y cuál es su onomatopeya.

Se les puede ir preguntando: ¿ Cómo creen que se mueve la ...

Y qué sonido hace...

Después se les pedirá a todos los niños juntos, que se muevan como el animal que se muestre.

En caso de haber alguna dificultad o duda, se le pedirá a algún niño que demuestre el movimiento, para que lo imiten.

Después se reparte a cada uno de los niños la tarjeta de un animal con un listón para que se la pongan en el cuello como collar, y se les dice que al escuchar el sonido del tambor se tienen que mover como el animal que esta en su tarjeta. Y al dejar de sonar el tambor se tienen que quedar quietos.

Esta actividad se puede realizar con diferentes tipos de animales, cambiándoles las tarjetas.

Así, de esta forma se desplazarán como varios tipos de animales.

Una variación de la actividad es:

Se les reparten a los niños tarjetas de ciertos animales, teniendo varios animales iguales, es decir, que a tres o cuatro niños les toque la tarjeta del mismo animal.

Se les dice que cuando escuchen el sonido del tambor tienen que moverse por todo el salón como el animal que les tocó, buscando a los animales que son iguales al suyo.

Y al dejar de escuchar el sonido del tambor se queden con los animales que encontraron iguales al suyo.

Para finalizar la actividad se sientan todos en el círculo y se le

pide a cierto grupo de niños, con la misma tarjeta que se muevan al escuchar el tambor como su animal, mientras los demás niños los observan, de esta forma van pasando los diferentes grupos de animales.

Para darle un cierre a los ejercicios se acuestan los niños y se escuchan los diferentes sonidos de animales. Los cuales estarán grabados en un cassette.

Pidiéndoles que identifiquen qué animal es, y para que en una siguiente actividad, se muevan al escuchar el sonido de cada animal.

Duración:

30 minutos.

Sesión 2: Esquema corporal y partes del cuerpo

El esquema corporal es la representación mental, tridimensional, que cada uno tiene de sí mismo, se constituye con base en múltiples sensaciones que se integran en la totalidad del propio cuerpo. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del propio cuerpo y del espacio externo.

Es importante el movimiento para conocer nuestro propio cuerpo.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, que mediante el movimiento el niño se hace consciente de sí mismo.

Es por eso que debe de haber una vivencia del movimiento en la que el niño juegue, toque y descubra. (Díaz, 2003. p. 18).

**Objetivo
general:**

El niño integrará y nombrará las partes del cuerpo.

**Objetivos
particulares:**

* El niño logrará identificar cada una de las partes de su cuerpo durante el movimiento.

- El niño desarrollará la concentración al mover las diferentes partes de su cuerpo.
- El niño nombrará las principales partes del cuerpo y cara.
- El niño integrará su esquema corporal.

Actividad # 1

Material:

Costalitos de lienzo de 10 cm, de ancho por 15 cm de largo.
Los costalitos estarán rellenos de garbanzos, arroz o frijoles.

Metodología:

Se les reparte a los niños los costalitos y se les dan unos minutos para explorar y jugar con ellos libremente.

Se inicia la actividad diciéndoles que van a ir colocando el costalito en diferentes partes del cuerpo, donde la maestra vaya nombrando o donde ellos vayan sugiriendo que los pueden poner, por ejemplo: debajo del brazo, encima de la cabeza, etc. Mientras se van colocando los costalitos en las diferentes partes del cuerpo, los niños siguen caminando.

Una vez que haya experimentado con todas las partes del cuerpo, se les pedirá que coloquen el costalitos, en diferentes partes del cuerpo, tratando de que no se les caiga al moverse.

Es importante que la maestra realice los ejercicios junto con los niños.

Duración

15 a 20 minutos.

Actividad # 2**Material:**

Costalitos rellenos de diferentes granos.

Metodología:

Si la actividad se continúa en el mismo día, se les dice a los niños que escojan un compañero con el que quieran trabajar, o bien, la maestra los pone por parejas.

Si la actividad se va a realizar otro día se les da tiempo de explorar con los costalitos por unos minutos.

Se les dice a los niños que uno de ellos le ponga su costalito en la cabeza de su compañero, luego el compañero pone en su cabeza el costalito, se van cambiando las partes del cuerpo donde van poniendo su costalito en el cuerpo del compañero.

Para terminar esta actividad se les dice que uno de los dos se acueste en el piso y el compañero que está de pie, pasa su costalito por el cuerpo del compañero acostado, pasando el costalito por las partes del cuerpo que la maestra va diciendo.

Y se les pedirá que digan cual es la parte del cuerpo con la que

	<p>se está trabajando.</p> <p>Una vez terminado el ejercicio se intercambian las posiciones de las parejas.</p>
Duración	15 a 20 minutos.

Actividad # 3	
Material:	<p>Rollos de cartón,</p> <p>O pelotas de tenis.</p>
Metodología:	<p>Esta actividad se puede realizar al terminar cualquiera de los dos anteriores, o sola como relajación después de haber estado los niños trabajando o en algún momento en que se quiera relajar a los niños.</p> <p>Se acuestan los niños en el piso y se les va pasando el rollo por todo el cuerpo, al realizar este ejercicio se van nombrando las diferentes partes del cuerpo por donde se les va pasando y presionando levemente en cada parte para dar información propioceptiva.</p> <p>Se le pedirá al niño que también él nombre las diferentes partes del cuerpo que sienta que se le está tocando.</p>
Duración	Con cada uno de los niños de 1 minuto.

Actividades complementarias	<p>Cantar diferentes canciones, donde se mencionen las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Sacudo una manita</p>
Música opcional	

Sesión 3: Lateralidad y colores

La lateralidad es un proceso largo, que queda establecido alrededor de los cuatro años. Por darse en la etapa preescolar, es un aspecto que deben de tener en cuenta las educadoras para que se logre establecer el predominio lateral en los niños.

Es producto del desarrollo sensomotor y de diferentes factores, se presenta la predominancia de un lado del cuerpo, en especial con respecto a las manos, a los pies y a los ojos. Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo es fundamental para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y, posteriormente, la escritura. (Zapata, 2001, p.46).

Para trabajar los diferentes aspectos de la lateralidad se dividirán las actividades por conceptos, primero se trabajará con los conceptos, un lado y el otro, adelante- atrás, en otra actividad arriba-abajo. (Aquino, 1990, p.24).

Objetivo general:

En relación a un objeto fijo el niño aprenderá los conceptos de un lado y el otro

Objetivos particulares:

- * El niño aprenderá el nombre de los colores: rojo, azul, amarillo y verde.
- * El niño disfrutará del movimiento al trabajar con los colores.
- * El niño desarrollará la concentración y la atención.
- * El niño identificará, nombrará y clasificará, los cuatro colores mencionados.

Actividad # 1

Material:

Guantes de colores: rojo, azul, amarillo y verde (los cuales se irán utilizando de forma separada en cada una de las

<p>Metodología:</p>	<p>actividades).</p> <p>Pelotas de colores que se irán utilizando según el color que se necesite en cada una de las actividades.</p> <p>Canastas para colocar las pelotas.</p> <p>Se les mostrará a los niños el guante de color rojo, recalcando el nombre del color, se le colocará a cada uno de los niños el guante en su mano derecha.</p> <p>Se regarán pelotas de color rojo por todo el salón y se les pedirá a los niños que las recojan utilizando únicamente la mano que tiene el guante de color rojo.</p> <p>Y las irán colocando dentro una canasta.</p> <p>Una vez recogidas todas las pelotas rojas, se les cambiará a los niños el guante rojo, por un guante de color azul, colocándolo en la otra mano, y se regarán por el salón pelotas de color azul, siguiendo el mismo procedimiento anterior.</p> <p>Para terminar se sientan todos los niños en el círculo y se les pregunta el nombre de los dos colores que se utilizaron en la actividad.</p> <p>Preguntándoles también si alguno de ellos viene vestido con alguno de esos dos colores.</p>
<p>Duración</p>	<p>30 minutos.</p>

Actividad # 2

<p>Material:</p>	<p>Pelotas de color amarillo y verde.</p> <p>Guantes de color amarillo y verde.</p>
<p>Metodología:</p>	<p>Se realiza la misma actividad que se llevó a cabo en la actividad #1, únicamente cambiando los colores de los guantes y de las pelotas.</p>

Duración | 30 minutos.

Actividad # 3

Material: Pelotas de colores: amarillo, azul, verde y rojo.
Guantes de colores: amarillo, azul, verde y rojo.

Metodología: Se sientan todos los niños en el círculo y se recapitula el nombre de los cuatro colores.
Se les da a escoger qué color de guante se quieren poner en cada una de sus manos.
Se riegan las pelotas de los cuatro colores por todo el salón y los niños tienen que recoger las pelotas del color de los guantes que tienen puestos, es decir, si tienen puesto el color verde en la mano derecha, recogen pelotas verdes con esa mano, y si tienen el guante rojo en la mano izquierda, recogen pelotas rojas con esa mano.

Duración | 30 minutos.

Actividad # 4

Material: Pintura digital de color rojo y azul
Papel de estraza pegado en una pared.
Pintura de color rojo y azul, y otro día cambiar los colores.

Metodología:

Se coloca el papel de estraza en la pared dividido a la mitad, se les reparten las brochas a los niños, se coloca de un lado la pintura azul y del otro la roja, se les explica que de un lado van a pintar azul y del otro lado rojo.

Si los niños quieren pintar con sus manos en vez de utilizar el pincel, se les pinta una azul y una roja para que ellos reconozca donde pintan azul y que mano utilizar, y donde rojo y con que mano.

Duración

30 minutos.

**Actividades
complementarias**

Bailar con los niños la canción de los colores, repartiéndoles a cada uno una mascada de color.

Se les pedirá mover la mascada con una mano, luego moverla utilizando la otra mano.

La canción es del disco: Lírica infantil con José-Luis Orozco.

Música opcional

Volumen 5, canción #11.

Sesión 4: Ubicación espacio-temporal y adentro –afuera, arriba – abajo

Para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitan captarla espacialmente, y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

“Piaget señaló que el desarrollo de la inteligencia sensomotriz de los primeros años de vida constituye el inicio de formación del conocimiento. La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos permite captar el espacio sensomotor, sobre el que posteriormente se apoyarán las representaciones espaciales concretas y, posteriormente las operaciones geométricas del pensamiento”

(Zapata, 2002 ,p. 47).

Es importante que estas actividades le provean de información para que el niño se organice y estructure en relación a su propio cuerpo, el de los demás y de los objetos que le rodean. Durante esta etapa, las nociones espaciales comienzan a ser percibidas a través de la propia actividad corporal apoyada por el lenguaje. (Diaz, 2003. p.89)

Objetivo general:

Integrará la ubicación y orientación espacial en relación con los objetos y personas que lo rodean.

El niño experimentará con su cuerpo los conceptos espacio temporales: adentro-afuera, arriba-abajo.

Objetivos particulares:

- * El niño explorará el espacio.
- * El niño trabajará su organización espacio temporal.
- * El niño logrará desplazarse en diferentes trayectorias.
- * El niño desarrollará la coordinación en el movimiento.
- * El niño aprenderá a diferenciar entre adentro-afuera y arriba y abajo.
- * El niño desarrollará su coordinación motriz gruesa.
- * El niño desarrollará la concentración.

Actividad # 1

Material:

Aros de plástico de diferentes colores para cada uno de los niños.

Metodología:

Se repartirán los aros a todos los niños.

A través de una historia, se les explicará a los niños que el aro es una isla rodeada de tiburones, cuando la maestra diga podemos estar afuera de la isla porque ya se fueron los tiburones, todos los niños se salen y cuando la maestra diga ¡ cuidado con los tiburones ! todos se tienen que volverse a meter al aro.

Después de realizar la actividad, se les permitirá a los niños ser uno a uno quien diga cuando vienen los tiburones y cuando se van.

Duración

La actividad tiene una duración de 20 minutos.

Actividad # 2

Material:

Las mesas del salón.

Metodología:

La maestra colocará las mesas del salón en una hilera y les explicará a los niños que por esta ocasión se va a trabajar con las mesas de una forma diferente.

Les dirá a todos los niños que van a pasar caminando arriba de las mesas, y al llegar al final terminan con un salto.

Hay que asegurarse de tener cuidado que ningún niño se vaya a caer, apoyando a los niños que presenten dificultades.

Al terminar todos los niños van a pasar por debajo de las mesas, preguntarles cómo tuvieron que ponerse para pasar por debajo de las mesas.

Una vez que han pasado todos los niños, se les pide que se sienten y pasará uno por uno, ya sea por abajo o por arriba, según él decida o por decisión de los compañeros.

Duración 20 minutos.

Actividad # 3 En esta actividad se trabaja ubicación espacial y colores.

Material: Tres túneles: uno rojo, uno verde y uno amarillo.

Metodología: Se colocan los tres túneles y se les da a los niños oportunidad de explorar libremente los tres túneles, de entrar al que ellos elijan.

Después se les da instrucción que únicamente se metan por el túnel rojo, después por el amarillo y al final por el verde.

Se dividen los niños en tres equipos y se les da instrucciones que pasen por un túnel en específico, al terminar se cambian los colores por los que tienen que pasar.

Variaciones: Tirar pelotas por todo el espacio de los tres colores: amarillo, verde y rojo y decirles que escojan una pelota y la pasen por adentro del túnel que es del mismo color que su pelota,

Duración 20 minutos.

Sesión 5: Equilibrio y tamaños

Es la capacidad para vencer la acción de gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fijo en un punto, sin caer.

Para el equilibrio hay que interiorizar el eje corporal, para lo cual se necesita disponer de un conjunto de reflejos que, primero son inconscientes, conscientes después, permitan al niño saber cómo dispone de las fuerzas del peso de su cuerpo y de los movimientos para no caerse. (Sarramona, 1984, p.28)

Es recomendable comenzar ejercitando el equilibrio sobre líneas y cuerdas sobre el suelo, para luego llevarlos a bancas que no rebasen los 50 cm. de altura.

Hay dos tipos de equilibrio, el equilibrio estático es cuando estamos parados, y el equilibrio dinámico es el mantener el equilibrio cuando estamos en movimiento.

Objetivo

general:

El niño experimentará con el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.

El niño conocerá los conceptos chico-grande.

Objetivos

particulares:

* El niño adquirirá mayor dominio del equilibrio de su cuerpo al adoptar diferentes posiciones.

* El niño experimentará con materiales grandes y chicos.

* El niño experimentará placer al mover su cuerpo.

Actividad # 1

Material:

Un tambor.

Metodología:	<p>Si ya se ha trabajado con los niños el ejercicio de control corporal con el uso del tambor, recapítularlo con ellos.</p> <p>Decirles que cuando escuchen el sonido del tambor van a correr libremente, que cuando dejen de escuchar el tambor, se queden quietos, apoyándose sobre un pie y una mano.</p> <p>Al terminar el ejercicio anterior, cambiar la indicación, que cuando dejen de escuchar el sonido del tambor se sienten.</p> <p>Y al escuchar el tambor se paren tratando de no utilizar las manos.</p> <p>Se les puede preguntar a los niños, en qué otras partes del cuerpo se puede parar sin caerse. Si ellos no sugieren la maestra les indicará cómo y en que partes del cuerpo se tienen que apoyar al pararse.</p>
Duración	15 minutos.

Actividad # 2

Material:	Cojines de tela rellenos de arroz de dos tamaños grandes y chicos.
Metodología:	<p>Se reparten los cojines grandes a cada uno de los niños y se les da unos 2 minutos para que los exploren libremente.</p> <p>La maestra divide a los niños en dos grupos, a un grupo se les reparten cojines chicos y al otro grandes, y les dice que todos van a correr por todo el salón y que cuando ella diga quietos se tienen que parar en equilibrio sobre su cojín. Después seguir corriendo y repetir la indicación anterior varias ocasiones, una vez experimentado este ejercicio se intercambian los cojines.</p> <p>La siguiente indicación será caminar con su cojín en la cabeza, tratando que no se caiga, así en diferentes partes del cuerpo, experimentando cada niño con un cojín grande y uno chico.</p>
Duración:	La actividad tiene una duración de 15 a 20 minutos.

Actividad # 3**Material:**

Cojines de 45X45 cm. de ancho.

Cojines de 15 X 20 cm. de ancho.

Metodología:

Se les repartes los cojines grandes a cada uno de los niños y se les da unos 4 a 5 minutos para que los exploren libremente.

Se reparte a cada uno de los niños un cojín chico y se les dice que lo coloquen junto al cojín grande. Se les da oportunidad de observar los dos tamaños de los cojines.

Se les pregunta cuál es el grande y cuál es el chico.

Se les pide que realicen un caminito con los cojines chicos y otro caminito con los cojines grandes.

Se forman los niños en una fila y se les invita a pasar encima de los cojines chicos.

Después realizan lo mismo con los cojines grandes.

Al terminar se les pregunta en donde fue más fácil pasar, por los cojines grandes o por los chicos.

Los niños pueden pasar encima de las dos filas de cojines de diferentes maneras tratando de mantener el equilibrio.

Duración:

20 minutos.

Sesión 6: Coordinación motriz y figuras geométricas

La correcta ejecución de acciones en las que se requiere del movimiento de ciertos grupos musculares y la inhibición de otros, se basa en una buena integración del esquema corporal, así como en el conocimiento y control del cuerpo.

Es la posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permite realizar con precisión ciertas acciones.

*Los ejercicios se dividen en: **coordinación dinámica general**, la cual tiene como objetivo que el niño aprenda a movilizar su cuerpo de forma organizada.*

Algunos ejemplos son la marcha, la carrera, el gateo, arrastrarse y diferentes combinaciones.

*Los movimientos ajustados al control de la vista son los **de coordinación visomotriz** y es donde la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecua para realizar la acción.*

En este aspecto se incluyen las actividades en las que hay que coordinar el movimiento para lograr un manejo de diversos objetos como palos, pelotas, aros, etc.

*Las actividades de **coordinación óculo-manual** son las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas y la escritura. (Díaz, 2003, p. 19).*

<p>Objetivo general:</p>	<ul style="list-style-type: none"> * El niño incrementará su coordinación y obtendrá mayor control de sus movimientos. * El niño aumentará su grado de destreza y habilidad para lograr mayor dinamismo en sus ejercicios.
<p>Objetivos Particulares</p>	<ul style="list-style-type: none"> * El niño conocerá el nombre de las figuras geométricas: círculo, cuadrado. * El niño asociará y diferenciará las figuras geométricas por sus diferentes formas. * El niño clasificará las figuras por su forma. * El niño desarrollará la concentración.
<p>Actividad # 1</p> <p>Material:</p> <p>Metodología:</p> <p>Duración:</p>	<p>Aros de plástico.</p> <p>Cinta adhesiva de color.</p> <p>Se reparten los aros a cada uno de los niños.</p> <p>Se les pide que se sienten dentro de su aro y se les dice que su aro tiene forma circular y que es redondo.</p> <p>Así como están sentados, se les dice que toquen todo el aro para sentir su forma.</p> <p>Caminar sobre el contorno del aro.</p> <p>Marcar varios círculos en el piso con cinta adhesiva de color y pedirles a los niños que caminen sobre la cinta marcada.</p> <p>Después se les pide a los niños que se tomen todos de las manos y que juntos van a formar un círculo grande.</p> <p>La actividad se puede complementar, sentándose todos los niños en el piso formando el círculo, y darles unas galletas en forma de círculo.</p> <p>20 minutos.</p>

Actividad # 2

Material:

Figuras geométricas en forma de cuadrado, elaboradas de fomi.

Metodología:

Se sientan los niños en un círculo y se les reparte una figura a cada uno de ellos, explicándoles que tienen forma de cuadrado. Se les pide que la coloquen en el piso y se paren encima de ella.

Después que caminen alrededor de su “cuadrado”.

Que brinquen encima de su “cuadrado” con los dos pies juntos, Se les pide que elaboren un camino con sus “cuadrados” y se les pide que pase de diferentes formas por encima de ellos.

La actividad se complementa dándoles a los niños una galleta de forma de cuadrado.

Duración

15 minutos.

Actividad # 3

Material:

Círculos y cuadrados elaborados con fomi o cartulina, con un agujero en el centro para poder ensartarlos con la aguja.

Estambre con una aguja de punta redonda para cada uno de los niños.

Metodología:

Esta actividad se realiza dentro del salón de clases, cada uno de los niños sentado en su lugar, se les reparten dos trastecitos, uno que contenga círculos y el otro cuadrados.

Se les reparte su estambre y la actividad consiste en que ensarten las diferentes figuras geométricas dentro del estambre para elaborar un collar para ellos.

Duración:

20 minutos.

Sesión 7: Ritmo y conjuntos

El juego y el movimiento rítmico pueden educar la sensibilidad auditiva y coordinación.

El sentido del oído es el primero que se adquiere, lo más difícil es dotar al niño de la noción de tiempo y ritmo. Por eso las actividades rítmicas deben incorporarse a las sesiones psicomotrices.

La meta de los ejercicios de ritmo es desarrollar y acrecentar la sensibilidad general del niño mediante el ritmo, el canto, la música y la danza.

Al principio se trabaja con palmadas y golpes de la mano en el suelo y con el propio cuerpo por medio de la técnica del eco y creaciones rítmicas. (Zapata, 2002 ,p. 38).

Hay niños con capacidad natural para seguir un ritmo, otros aparentemente carecen de ella, o no se ha sabido orientar, por ello es importante considerar algunos ejercicios para ayudar en este sentido.

Llegar a dominar un paso o un ritmo es cuestión de madurez y no de repetición, por ello es mejor ofrecerle una variedad de experiencias rítmicas y de destrezas físicas.

(Stokoe , 1988, p. 42).

Objetivo general:

- * El niño desarrollará el sentido del ritmo.
- * El niño ejercitará su percepción auditiva.

Objetivos particulares:

- * El niño logrará imitar un ritmo simple.
- * El niño desarrollará la capacidad de adaptarse a un ritmo determinado.
- * El niño clasificará en conjuntos los diferentes instrumentos musicales.
- * El niño aprenderá una canción apoyada en ritmos con

instrumentos musicales.

- * El niño disfrutará de la música.

Actividad # 1

Material:

Un par de claves para cada uno de los niños.

Metodología:

Se sientan en un círculo todos los niños.

Se les enseña la canción del martillo.

“ Con mi martillo, martillo, martillo, con mi martillo, martillo yo.

Con mi serrucho, serrucho, serrucho, con mi serrucho, serrucho yo”.

Se les reparten las claves, y se les explica que todavía no las pueden tocar hasta que todos tengan sus claves.

Diciéndoles que van a tocar cuando la canción mencione la parte del martillo, y que van a “serruchar” con las claves cuando en la canción se diga la palabra serrucho.

La actividad se repite las veces que los niños deseen.

Duración

10 minutos.

Actividad # 2

Material:

Para la realización de esta actividad no es necesario ningún material, con el propio cuerpo de los niños.

Metodología:	<p>Se sientan todos los niños en el círculo y la maestra empieza a seguir un ritmo con las manos y les dice a los niños que le copien.</p> <p>El ritmo lo lleva ella haciendo un sonido con la boca y aplaudiendo con las manos.</p> <p>Les muestra y les explica a los niños cómo ir siguiendo el ritmo.</p> <p>El ritmo se puede ir cambiando una vez que los niños hayan dominado el anterior.</p> <p>La maestra ejecuta una serie de tres movimientos diferente, y el niño tiene que reproducirlas en el mismo orden.</p>
Duración	10 minutos.

Actividad # 3	
Material:	Diferentes instrumentos musicales.
	A unos niños se les reparten claves a otros barritas de lija.
Metodología:	Se les reparten a los niños los instrumentos musicales, y se les explica previamente cuando tocar cada uno de los diferentes instrumentos.
	Se vuelve a cantar la canción del martillo, ellos tiene que reconocer, cuando tocan las claves y cuando tocan las barritas de lija.
	Se les pedirá a los niños que se separen en conjuntos unos de claves y unos de lijas.
	La maestra se coloca al centro indicando que conjunto de instrumentos debe de tocar y cual permanecer en silencio.
Duración	10 minutos.

IV.1 Análisis de la puesta en práctica del proyecto de innovación

Lo que se presentará en este capítulo es el análisis de la aplicación del proyecto de innovación, tomando en cuenta la información obtenida de los diarios de campo, de todo lo que aconteció durante la puesta en práctica del proyecto de innovación, se hará un profundo análisis de dicha información.

En el análisis de los diarios se encontraron temáticas recurrentes en varios de ellos, las cuales se tomarán como categorías de análisis, estas son las siguientes: a). *La participación y actitud de los niños*, b). *La metodología y el uso del tiempo*, c). *Las intervenciones docentes*, d). *El aprendizaje de los niños* y e). *El material*.

Cabe mencionar que la alternativa se llevó a cabo con 9 niños, que asisten al maternal (2-3 años aprox.)

La primera categoría de análisis es **la participación y actitud de los niños**, se refiere a todos los comportamientos de los niños: si se mostraban participativos, si la actividad les gustó, si les llamó la atención, si les pareció interesante y si pudieron realizarla o hubo algo que se les dificultara.

A continuación se enlistan las observaciones más significativas de las actividades más relevantes:

Sesión 1

En la primera actividad de control corporal y animales de la granja se encontró que a los niños les llamó mucho la atención el sonido del tambor, todos se mostraban interesados en saber que, cuando sonaba el tambor tenían que moverse y cuando lo dejaban de escuchar tenían que permanecer quietos, después de haber realizado el ejercicio varias veces, los niños mostraron un mayor control corporal.

En esta actividad el 100% de los niños participaron, fue una actividad que les gustó mucho.

En la actividad número dos, de la misma temática, en la cual los niños tenían que mencionar el nombre del animal de su tarjeta, hacer su onomatopeya y moverse como ese animal, los niños se mostraban interesados, prestaban atención a las respuestas de los demás niños, más sin embargo, a algunos de ellos les costó trabajo desplazarse como el animal que les tocó en su tarjeta.

Al tener que desplazarse como el animal de su tarjeta, fueron tres niños (33%) los que no quisieron participar, esto quizás debido al animal que les tocó o por sentirse intimidados. El (67%) restante participó de manera adecuada.

Sesión 2:

En a actividad número tres y cuatro, las cuales corresponden a esquema corporal y partes del cuerpo, a los niños les gustó jugar con los costalitos, intercambiarlos con sus compañeros y mostraron gran interés al irlos colocando en diferentes partes del cuerpo.

En la actividad número cinco correspondiente al mismo tema, la actitud de los niños fue de mucha concentración al tratar de identificar la parte del cuerpo por donde se les iba pasando la pelota, así mismo los niños se mostraron relajados al estar todos acostados y en silencio. En la actividad número tres y cuatro el 100% de los niños participaron, todos estaban muy entusiasmados en trabajar con los costalitos y colocarlos en diferentes partes del cuerpo, así como en intercambiarlos.

En el ejercicio de relajación, en el que tenían que acostarse y la maestra pasaba la pelota por diferentes partes del cuerpo, al 100% de los niños les gusto y únicamente una niña, la cual todavía no tiene su lenguaje desarrollado no pudo mencionar la parte del cuerpo.

Con respecto a la actividad número seis, referente al tema de lateralidad y colores, no todos los niños tuvieron la misma actitud, del total de los niños al 50% se les dificultó trabajar únicamente con la mano que tenía puesto el guante, sin embargo, todos, el 100% se mostraron interesados al realizar el ejercicio.

En la actividad número siete, en la cual la diferencia con respecto a la actividad anterior fue el color de los guantes y pelotas, los niños se mostraron activos y contentos, ya tenían una mayor idea de lo que se trataba, más sin embargo, a la mitad del grupo, correspondiente

al 50% les seguía constanding trabajo realizar el ejercicio utilizando exclusivamente una sola mano.

En este ejercicio eran los mismos niños a los que les costaba trabajo realizar la actividad con una sola mano, (la del guante).

Al realizar la actividad número ocho, referente al mismo tema, en la que ya se utilizaban cuatro colores de pelotas, los niños se mostraron interesados, ellos escogían que color de guante querían utilizar y manejaban mejor la disociación de la mano con la que tenían que trabajar en determinado momento. Todos se mostraron interesados y participativos al realizar la actividad.

El 100% de los niños reconocían el color del guante con el color de la pelota que tenían que tomar, pero a los mismo cuatro niños, correspondientes al 44 % les costaba trabajo realizarla con la mano del guante.

La realización de la actividad número nueve, del mismo tema se llevo a cabo con éxito ya que al 100% de los niños les gustó pintar en la pared con dos colores diferentes y al tener que diferenciar los dos colores no tuvieron mayor problema.

Se realizó una actividad complementaria relacionada al mismo tema de la lateralidad y colores, en la que los niños escogían el color de su mascada, y al escuchar la música bailaron y se movieron al ritmo de la música intercambiando la mascada entre una mano y la otra.

En las dos últimas actividades participaron el 100% de los niños, trabajando todos con ánimo.

La actividad número once perteneciente al tema de ritmo y conjuntos, a los niños les costó un poco de trabajo entender las instrucciones, la actividad les gustó pero resultó un poco difícil al principio.

Al 100% de los niños les costó trabajo entender cuando tocar las claves, pero después de varios intentos el 80% de los niños tocó su instrumento en el momento indicado.

Con respecto al ejercicio número catorce, relacionado al tema de ubicación espacio-temporal y adentro-afuera, arriba-abajo, el 100% de los niños se mostraron divertidos, participaron y les gustó jugar a los tiburones, aunque cabe mencionar que al principio les costó un poco de trabajo entender las instrucciones de la actividad.

Al realizar la actividad número quince, los niños se mostraron sorprendidos por estar pasando arriba de las mesas y debajo de las mismas, su actitud fue buena, participaron y posteriormente han estado sugiriendo que les gustaría repetirla.

El 100% de los niños participaron.

Cuando se realizó la actividad número dieciséis, los niños ya habían trabajado antes con los costalitos, por lo que fue fácil realizar esta actividad, mostraron interés en colocarlos en diferentes partes del salón colocándolos arriba y debajo de diferentes lugares, así como arriba y debajo de ciertas partes de su cuerpo.

El 100% de los niños estuvieron muy divertidos al realizar la actividad.

Al llevar a cabo la actividad número dieciocho, los niños se mostraron interesados con el uso del tambor, eran ellos los que pedían tocarlo, lo que realmente les costó un poco de trabajo es mantener el equilibrio cuando tenían que quedarse quietos sosteniéndose en diferentes partes del cuerpo.

Al 100% de los niños les gusto participar en la actividad. Sin embargo, al 70% de los niños les costo trabajo mantener el equilibrio.

La segunda actividad llamada equilibrio y tamaños, correspondiente al número dieciocho, los niños la realizaron de forma muy divertida, les gustaba tratar de mantener el equilibrio al pararse encima de la bolsita de granos, y de tratar de caminar con la misma encima de la cabeza.

El 100% de los niños pasaron caminando sobre los cojines, pero casi todos apoyaban un pie en el piso para equilibrar el peso.

En la actividad número diecinueve, en la que experimentan con dos tamaños de cojines, les llamó mucho la atención compararlos y caminar encima del caminito que formaron, probando las diferentes sensaciones al pasar por encima de cada uno de ellos.

El 100% de los niños pasaron por los cojines.

En la actividad número veinte llamada coordinación motriz y figuras geométricas, a los niños les gustó trabajar con los aros, el 100% de los niños participaron tocando el contorno del aro y les agrado formar un camino con ellos y pasar caminando de diferentes maneras, estuvieron muy motivados y contentos.

En la siguiente actividad se trabajó con el cuadrado, los niños formaron con gran facilidad su caminito con las figuras y estuvieron participativos al pasar por encima de ellas, todos tocaron el contorno de su figura y mencionaban su nombre.

El 100% de los niños pasaron y armaron el caminito, y al mencionar el nombre de la figura geométrica el 44% de los niños no las reconocieron.

En general dentro de estas actividades la participación y actitud de los niños se dio por placer, los niños se mostraron en todas las actividades alegres, cooperativos y mantuvieron una actitud muy positiva.

El niño por naturaleza es descubridor, si el adulto no tiene noción sobre la importancia de la actividad motriz del niño, se ha limitado a impedir esta actividad. (Montessori, 1984, p. 163).

En las actividades anteriormente mencionadas se fomentaron las relaciones de grupo. La práctica psicomotriz, junto con la participación del adulto favoreció el respeto a las normas de convivencia, la cooperación y el desarrollo de valores como la tolerancia y la solidaridad.

Con los ejercicios de psicomotricidad el niño crea situaciones partiendo de sus posibilidades y vivencias, se expresa y entra en contacto con los objetos y las demás personas, llevando implícitos contenidos de las distintas áreas.

Los ejercicios favorecen el aprendizaje significativo, donde los conocimientos pueden relacionarse con lo que los niños ya saben, el niño va adquiriendo conocimientos nuevos sobre actitudes y valores.

El aprendizaje se realiza de forma placentera ya que los niños realizan los ejercicios con gusto.

Ausubel reflexiona acerca de la interacción que se establece en toda situación educativa, por un lado el alumno que construye su propio aprendizaje y por el otro el que guía la actividad constructivista. (Llorca, 2003, p. 579).

Para descubrir los componentes físicos del espacio y de los objetos como: longitud, anchura, altura, etc. los niños necesitan experimentar y descubrir el mundo que los rodea, por lo que su participación activa es imprescindible.

Al estar de acuerdo en que el ejercicio psicomotriz es de gran importancia en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño, es importante recalcar que en la primera infancia, y en las etapas posteriores del desarrollo es importante pensar en el desarrollo global del niño, ya que todas las formas de relación están ligadas a la acción corporal.

Es en la primera infancia que el niño aprende a manipular, a desplazarse, a tener nociones de distancia con respecto a él, establece la organización del espacio y la conquista del mismo. (Vayer, 1988, p. 13).

La segunda categoría de análisis es **b) la metodología** se refiere al procedimiento con el cual se llevó a cabo cada una de las actividades para lograr el aprendizaje en los niños, a la forma de organizarlas y cómo fue el uso del tiempo.

En el ejercicio número uno de control corporal y animales de la granja, se tenían que ir variando los intervalos de tiempo al tocar el tambor, explicarles a los niños que cuando el sonido del tambor sonara fuerte se tenían que mover rápido y cuando el tambor sonara quedito se tenían que mover despacito, así como también decirles que en la ausencia de sonido del tambor se quedaran quietos y sin moverse. Fue necesario repetir el ejercicio

varias veces de esta forma los niños adquieren mayor control y dominio de su cuerpo y de sus movimientos.

El ejercicio estaba planeado para realizarse en 20 minutos, lo cual es relativo ya que al principio hay que repetir muchas veces las instrucciones y mostrarles a los niños como se lleva a cabo para que lo entiendan, cuando el ejercicio ya se realiza por segunda vez es más fácil y el uso del tiempo es más real., aunque 20 minutos repitiendo lo mismo es mucho, se considera que con 10 minutos es suficiente.

Al realizar el ejercicio dos, se les recordó a los niños cuando tenían que moverse y cuando permanecer quietos, se repasó el ejercicio antes de pedirles que se movieran como el animal que les tocó en su tarjeta, dándoles una sugerencia de cómo se movían cada uno de esos animales.

Llevar a cabo el ejercicio número dos fue más fácil debido a la experiencia anterior, la metodología se llevo a cabo con éxito.

En el ejercicio tres, se les dio a los niños la oportunidad de explorar con su material libremente y luego se les fueron dando las instrucciones, diciéndoles en que parte de su cuerpo tenían que colocar su costalito tratando que no se les caiga, después trabajaron en parejas colocando el costalito en el cuerpo de su compañero.

Cuando se realizó la actividad número cuatro se les dio un masaje a todos los niños con la pelota, pasándola por diferentes partes del cuerpo, mencionando el nombre de cada una de ellas y después preguntándoles el nombre del cuerpo donde sentían pasar la pelota.

Con respecto al tema de lateralidad y colores, se les colocó a los niños el guante en la mano derecha, dándoles instrucciones que únicamente podían utilizar esa mano para recoger las pelotas.

En la siguiente actividad se tenía programado utilizar pelotas para realizarla pero se sustituyeron por aros, primero se utilizaron aros amarillos, utilizando guantes amarillos y al

terminar se utilizaron aros verdes con guantes verdes. Los niños tenían que utilizar como mano de trabajo únicamente la mano que tenía colocado el guante.

Para la realización de la actividad número ocho, se recapituló con los niños los nombres de los colores rojo, azul, amarillo y verde, se les dio a escoger que color de guante querían utilizar para recoger las pelotas, las cuales se regaron por todo el salón y los niños las levantaron, recogiendo únicamente el color de pelota que correspondiera al color de su guante.

La siguiente actividad fue realizada fuera del salón, los niños pintaron con pintura digital en un papel de estraza colocado en la pared, el cual estaba dividido, un lado azul y el otro rojo, se les explicó donde podían pintar cada color, se les supervisó que pintaran cada uno de los colores en el lugar correspondiente.

Esta actividad se puede repetir cambiando los colores, es una actividad que les gustó mucho y fue muy sencilla de realizar.

Para concluir con esta temática se realizó una actividad complementaria en la cual cada uno de los niños tenía una mascada en una mano y la movía al ritmo de la canción.

En la puesta en práctica del ejercicio de ritmo y conjuntos fue muy importante la repetición del ejercicio, así como también ir cambiando los diferentes movimientos, ritmos e ir variando los diferentes instrumentos musicales dándoles a los niños la oportunidad de explorar.

Con respecto a la primera actividad de la temática de ubicación espacio temporal, fue importante ir cambiando la historia para que al repetir la actividad vaya habiendo variación y los niños no pierdan el interés.

Al realizar la siguiente actividad, en la que los niños tenían que pasar por debajo y por encima de las mesas, se tuvieron que reacomodar las mesas e ir organizando a los niños para que vayan pasando e ir supervisando que ninguno de ellos se golpeará.

Hubo necesidad de ir enfatizando por donde iban pasando los niños, si por arriba o por abajo, también se fue preguntando a cada uno de ellos por donde querían pasar, para que de esta manera recapitularan los dos conceptos.

Al realizar la actividad número dieciséis correspondiente a esta misma temática, los niños ya habían utilizado los costalitos por lo que al realizar la actividad los niños ya conocían el material, lo que cambió fue que en lugar de colocarlos en alguna parte de su cuerpo, tenían que colocarla arriba o debajo de algún objeto del salón.

La metodología fue de dar muchas instrucciones verbales e ir modelando la actividad para que todos participaran.

Para la realización del ejercicio número diecisiete y dieciocho del tema equilibrio y tamaños, hubo necesidad de verbalizar mucho todas las acciones que se iban haciendo, mostrar las actividades siendo la maestra la modeladora del ejercicio y ayudar a los niños que les costaba trabajo mantener el equilibrio.

Para concluir esta temática, el ejercicio número diecinueve, donde los niños trabajaron con cojines grandes y chicos el seguimiento de la maestra fue de hacer mucho hincapié en los diferentes tamaños, y donde era más fácil mantener el equilibrio.

En las actividades veinte y veintiuno se tuvo la necesidad de mencionar constantemente los dos conceptos de círculo y cuadrado y ayudar a los niños a tocar sus materiales para poder sentir las diferentes figuras geométricas y dar diferentes opciones de realizar los ejercicios para que los niños estuvieran activos la mayor parte del tiempo, manteniendo así su interés.

Se puede concluir que las metodologías propuestas en todas las actividades fueron adecuadas a los niños, con el ejemplo y la práctica todos comprendieron los ejercicios. Es importante tener en cuenta el tiempo que se necesita para llevar a cabo cada una de las actividades, que no todas necesitan de los mismos tiempos, darles a los niños la oportunidad de explorar el material, dar instrucciones claras, recapitular sus saberes y la repetición de los ejercicios, en el ejercicio donde se presentó la mayor dificultad fue en el

tema de lateralidad, donde a los niños se les dificultó utilizar únicamente la mano que tenía colocado el guante para recoger las pelotas.

Desde un punto de vista educativo la educación psicomotriz es un instrumento de aprendizaje para todo el alumno y es también una vía de socialización, la cual se lleva a cabo mediante una serie de ejercicios previamente diseñados, con el objetivo de desarrollar en el niño su autonomía, creatividad, socialización y desarrollo de pensamiento.

Es una oportunidad para el educador el descubrir una nueva manera de educar. Son propuestas teóricas y prácticas centradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La psicomotricidad es una metodología educativa, para la formación de la identidad, la cual es el conjunto de caracteres y circunstancias que hacen que una persona pueda reconocerse como tal, es un proceso que construye un grupo, ya que se necesita de otras personas con las que pueda identificarse. (Llorca, 2003, p. 103).

Los juegos que se realizan en la práctica psicomotriz ayudan a los niños a resolver sus conflictos, donde todos participan, desarrollan autonomía, descargan agresividad aprendiendo a canalizarla, descubriendo sus límites y sus posibilidades.

La psicomotricidad en el aprendizaje escolar favorece la preparación creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitando diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

Todos los ejercicios son recursos múltiples para el maestro, los cuales van acompañados por la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención y la memoria.

La psicomotricidad juega un papel importante en la preparación del aprendizaje escolar y es por ello que debe de ser incluido en el programa educativo.

(Durivage, 2004, p. 40).

La psicomotricidad no es sólo un método, se trata más bien de un peculiar modo de acercamiento al niño y a su desarrollo, lo que va a generar una forma característica de ser y de actuar.

La psicomotricidad y el juego son herramientas que el niño utiliza para conocer el mundo, con espontaneidad e iniciativa y así desarrollar relaciones satisfactorias con los demás. (Zapata, 2002, p. 14).

Un aspecto a tomar en cuenta en las actividades en el nivel preescolar es el movimiento, la motricidad. Las capacidades como la fluidez, el ritmo y la armonía logran que los niños se ejerciten intensamente, que usen su cuerpo, ya que con el movimiento se logra el aprendizaje de habilidades motrices, emocionales y cognitivas, es decir, vivencias que fomentan la inteligencia. (Diem, 1975, p.2).

La tercera categoría es c) **la intervención docente**, se refiere al adulto encargado de que se de el aprendizaje, es quién se ocupa del proceso educativo, es quien diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo, es quien se da cuenta de las dificultades que se enfrentan y de las posibilidades de aprendizaje de los alumnos.

El docente desempeña un papel importante en el aprendizaje de sus alumnos, es el encargado de ver como aprenden, que actividades ha de realizar y es quien da instrucciones y toma decisiones.

Al analizar los diarios de campo se notó que en la gran mayoría de las actividades, hubo mucha intervención, de las cuales las más repetitivas fueron el apoyo verbal, a través de la repetición de las instrucciones, participación activa por parte del docente, es decir, realizar el ejercicio junto con los niños, modelando y ejemplificando la actividad, realizar los ejercicios de una forma dinámica, reafirmar conceptos la mayor parte del tiempo, a través de preguntas y haciéndolos participes, el docente fue el encargado de organizar, guiar y planear todas las actividades para que fueran realizadas con éxito .

Las actividades en que se requirió una intervención más directa fueron control corporal y animales de la granja ya que la docente era la encargada de tocar el tambor para que los niños se movieran o bien permanecieran quietos, siendo ella también participe en las actividades.

Donde más participación tuvo la maestra es en la actividad de lateralidad y colores ya que fue una actividad que se les dificultó a los niños, ella tenía que colocarles los guantes y repetir varias veces las instrucciones.

En general en todas las actividades la docente realizó un papel de mediación, apoyo, organización y planeación preparando un ambiente adecuado para la realización de las actividades.

El maestro es el facilitador en el aprendizaje del niño, su actitud debe de ser sugerente, no directiva, y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico.

Es quien favorece un clima de experimentación, de creación, es el que planea, programa y evalúa las actividades.

El maestro es el adulto que establece las normas de trabajo, brindando seguridad a los alumnos, diciendo que es lo que se puede hacer y lo que no.

Es el maestro el que estimula y motiva el desarrollo personal del niño, es el ejemplo y la inspiración de los niños con los que se relaciona.

Es el maestro el que ofrece modelos de aprendizaje, observa el trabajo de los niños, como manejan el material, su coordinación, organización y el uso del tiempo para la realización de las actividades. (Waisburd, 1999, p. 23).

El niño a los dos años usa todas sus acciones motrices como medio de expresión, todas estas capacidades se desarrollan en el niño de forma natural, es el maestro el encargado de proporcionarle materiales y lugares seguros para explorar estas capacidades innatas para

adquirir un desarrollo global que comprenda aspectos físicos, emocionales e intelectuales. (Zapata, 2002, p. 46).

La cuarta categoría se refiere al **d) aprendizaje de los niños** son todos los avances de los niños, es darse cuenta como fue el proceso educativo y su aprendizaje, para esto el docente debe observar lo que los niños pueden y saben hacer.

El aprendizaje es un logro individual, pero el proceso para aprender se realiza principalmente en relación con los demás, del funcionamiento del grupo el cual ejerce una influencia en el aprendizaje de cada uno de los niños.

Analizando la actividad número uno de control corporal, los niños aprendieron a reconocer cuando y como moverse según el sonido del tambor, aprendieron a controlar su cuerpo y mantenerlo inmóvil, realizar movimientos organizados en ritmo rápido y lento.

En las siguientes actividades los niños reconocieron los diferentes sonidos de los animales, así como sus movimientos y sus nombres.

En relación al tema de esquema corporal y partes del cuerpo los niños aprendieron el nombre de las partes del cuerpo, como cabeza, hombros, brazos, piernas, entre otras.

Al realizar el ejercicio en el cual se pasaba la pelota de tenis a cada uno de los niños, ellos reconocieron, identificaron y nombraron diferentes partes de su cuerpo.

Con respecto a las actividades de lateralidad y colores los niños hicieron conciencia de que únicamente podían trabajar con la mano que tenía el guante, al mismo tiempo que trabajaban con diferentes colores, aprendieron a reconocer, nombrar y clasificar los colores rojo, azul, amarillo y verde. Empezaron a reconocer y a tener conciencia que se puede trabajar únicamente con una mano y la cual puede ser elegida de forma consciente.

El aprendizaje de los niños en las actividades relacionadas al tema de ritmo y conjuntos fue aprender a tocar diferentes instrumentos siguiendo ritmos, aprendieron a reconocer cuando tenían que tocar su instrumento y cuando dejar de tocarlo, los ejercicios les sirvieron para desarrollar la atención y concentración, así como también a relajarse.

El aprendizaje de los niños en las actividades de espacio temporal fue reconocer e identificar la posición de su cuerpo en relación a otros objetos, identificaron cuando se encontraban dentro y afuera del aro, así como también cuando pasaban arriba o debajo de las mesas.

Al realizar la actividad número diez y siete correspondiente a equilibrio y tamaños, a los niños les costó trabajo permanecer en equilibrio en alguna parte de su cuerpo, sin embargo les resultó más sencillo permanecer parados encima de la bolsita al dejar de sonar el tambor. (actividad #18). Cuando la indicación era caminar con la bolsita encima de su cabeza hubo diferentes situaciones ya que había niños que les costaba más trabajo que otros, pero todos estuvieron muy interesados en hacer el intento.

Los niños aprendieron a adoptar diferentes posiciones para lograr mantener su equilibrio, reforzaron el control corporal experimentando con los cojines de tamaño chico y grande.

Al llevar a cabo la actividad número diecinueve, los niños compararon los diferentes tamaños de cojines, los chicos y los grandes, se dieron cuenta que es más fácil mantener el equilibrio cuando caminan encima de un cojín grande que cuando están encima de uno chico, aprendieron a reconocer objetos de diferentes tamaños.

En la actividad número veinte, correspondiente al tema de figuras geométricas y coordinación motriz, los niños aprendieron el nombre del círculo y del cuadrado de una forma tangible y concreta, e interactuaron con las dos figuras geométricas.

Como podemos observar “La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”. (Díaz, 2003, p11).

La infancia es la etapa más importante del ser humano, es en la cual el niño aprende, se descubre a sí mismo, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento.

El niño organiza su mundo a través de su cuerpo, empezando a diferenciar si las sensaciones placenteras proceden del exterior o del interior de su cuerpo.

Es a través del movimiento que el niño va relacionándose con las cosas y las personas que le rodean, organizando su mundo, su tiempo y espacio.

El tacto, la visión y la locomoción son instrumentos que le ayudan a conocer, organizar, asimilar y representar el espacio.

Un aspecto a tomar en cuenta en las actividades en el nivel preescolar es el movimiento, es importante que los niños utilicen su cuerpo, ya que con el movimiento se logra el aprendizaje de habilidades motrices, emocionales y cognitivas, es decir, vivencias que fomentan la inteligencia.

“Por medio de la capacidad de moverse el niño desarrolla su facultad de observación, su creatividad, su capacidad de coordinación y, de este modo, el sentido de equilibrio, del espacio y del tiempo. Adquiere conocimientos y, con éstos, aviva su inteligencia, su actuación y el control de sí mismo”. (Diem, 1975, p. 2).

Jean Le Boulch afirma que los movimientos del niño están unidos a la afectividad que se establece en su entorno familiar. La primera etapa infantil es importante para el buen desarrollo funcional y de su personalidad. (Granada J, 2001, p. 38).

Los ejercicios con los niños les ayudan a desarrollar habilidades psicomotrices, como en el caso del tema esquema corporal, el cual no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que solamente se nombran las partes del cuerpo, sino que debe de haber una vivencia del movimiento, en la que el niño juegue, toque, identifique y modele su cuerpo y el de los demás. (Diaz, 2003, p.18).

Para desarrollar la organización del esquema corporal, se le deben de proporcionar al niño estímulos sensoriales que le ayuden a desarrollar sus habilidades preceptuales, es decir, esas habilidades que le ayudan a interpretar su entorno y las de su interior.

Esta organización corporal se construye durante los primeros años de vida.

(SEP, 1991, P. 16).

Otro aspecto importante es darle al niño las herramientas y los estímulos suficientes para desarrollar su lateralidad, para que pueda identificar que movimientos puede realizar cada lado para tener mayor relación entre su cuerpo y su mundo exterior.

El sentido del oído es el primero que se adquiere, lo más difícil es dotar al niño de la noción del tiempo y ritmo. Por eso las habilidades rítmicas deben de incorporarse a las actividades psicomotrices. Es importante brindarle al niño una variedad de experiencias rítmicas y de destrezas físicas. (Strokoe, 1988, p. 42).

Otra habilidad importante a desarrollar en los niños es la ubicación espacio- temporal, ya que para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitan captarla espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

En estas actividades se le provee al niño de información para que se organice y estructure en relación a su propio cuerpo, el de los demás y de los objetos que le rodean.

(Díaz, 2003, p. 89).

Para que el niño desarrolle el equilibrio tiene que interiorizar el eje corporal, para lo cual necesita disponer de un conjunto de reflejos que, primero son inconscientes y le permiten al niño saber cómo dispone de las fuerzas del peso de su cuerpo y de los movimientos para no caerse.

(Sarramona, 1984, p.28).

Los ejercicios de coordinación motriz permiten que el niño aprenda a movilizar su cuerpo de forma organizada. (Díaz, 2003, p.19).

La quinta categoría de análisis es la referente al e) **material** lo cual se refiere a los instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo las actividades, si fue atractivo y si sirvió para cumplir los objetivos de cada una de las actividades.

El material utilizado en la actividad número uno de control corporal y animales de la granja fue un tambor el cual estuvo adecuado, al realizar la actividad dos, se agregaron las tarjetas de los animales, fue un complemento para la realización de la actividad y un estímulo visual para los niños, con el que se apoyaban para realizar la actividad.

En los ejercicios realizados para el tema de esquema corporal y partes del cuerpo se utilizaron costalitos rellenos de diferentes granos, uno para cada niño, siendo este un material muy atractivo y fácil de manejar.

En el tema de lateralidad y colores, se utilizaron guantes de colores rojo, azul, amarillo y verde, fue un material que les llamó mucho la atención a los niños, teniendo una sola dificultad, la cual fue colocar el guante en la mano de cada niño ya que les costaba mucho trabajo ponérselo solitos.

Las pelotas que se utilizaron, las cuales fueron de plástico de diferentes colores fueron muy atractivas para la realización de los ejercicios.

En la actividad número nueve, en la que se utilizó pintura digital de colores azul y rojo, fue un éxito, ya que a los niños les gustó sentir la pintura y utilizarla para pintar en el papel colocado en la pared. Se utilizó papel kraft de 2 m., el tamaño fue propicio para que todos los niños encontraran espacio para pintar.

En la actividad de ritmo y conjuntos, los niños experimentaron con diferentes instrumentos musicales, panderos, triángulos, cascabeles siendo estos materiales muy atractivos para ellos.

En la actividad número doce, en la que no se utilizó ningún material, los niños utilizaron sus propias manos, y realizaban diferentes sonidos con su boca, lo cual resultó muy estimulante para ellos, ya que con sus propias manos pudieron realizar diferentes movimientos estimulando su creatividad y concentración.

Los aros de plástico que se utilizaron en la actividad número catorce y veinte, fueron muy útiles para la aplicación del ejercicio, se utilizaron de diferentes maneras, lo que nos demuestra que el mismo material puede ser utilizado para diferentes objetivos.

Muchas veces no nos percatamos que materiales que tenemos dentro del salón para uso diario pueden ser utilizados para cubrir otros objetivos, como es el caso de las mesas del salón que se utilizaron en la actividad número quince de ubicación espacio temporal.

Los costalitos rellenos de granos fueron utilizados en diferentes ejercicios y en todos fueron atractivos para los niños.

En conclusión, los materiales utilizados fueron sencillos y de fácil manufactura, como podemos observar es importante contar con materiales que les den a los niños la oportunidad de descubrir que hay objetos diferentes con que jugar, que hay materiales blandos, duros, suaves y de diferentes formas, es decir, materiales con los que pueda descubrir las cualidades del mundo que los rodea, dándoles a los niños oportunidades de descubrir nuevas experiencias, posibilidades de comparación y elección.

Esto nos demuestra que para promover el movimiento y el aprendizaje no se requieren materiales complejos y costosos.

También hay que utilizar materiales, no definidos con un uso concreto, que permita la creatividad del niño, posibilitándole al niño el uso para la finalidad que desee, siendo supervisado por el adulto. (Antón, 2001, p.75). Como fue el caso de los cojines con los cuales el niño puede realizar actividades diferentes.

Es importante la creatividad de la maestra para elaborar material didáctico, variado y apropiado a la ejecución de diferentes movimientos según las necesidades de los niños.

Al trabajar con diferente tipo de materiales se le brinda al niño oportunidad de tener nuevas experiencias, posibilidades de comparación y de elección.

Para la elección del material hay que tomar en cuenta el espacio disponible, el número de alumnos para poder tener una clase organizada.

A continuación se muestran gráficas de las habilidades psicomotrices que se trabajaron en las diferentes sesiones, mostrando en cada una de ellas los resultados iniciales y finales de cada uno de los niños.

Cabe mencionar que estos resultados se presentan porque se evaluó únicamente el área psicomotriz antes y después de la intervención pedagógica, enfatizó que el cuerpo del niño es el instrumento esencial que le va a permitir desarrollar habilidades para aprender conceptos escolares.

Explicación de los señalamientos de los gráficos.

■ N = Nunca

■ O = Ocasionalmente

■ G = Generalmente

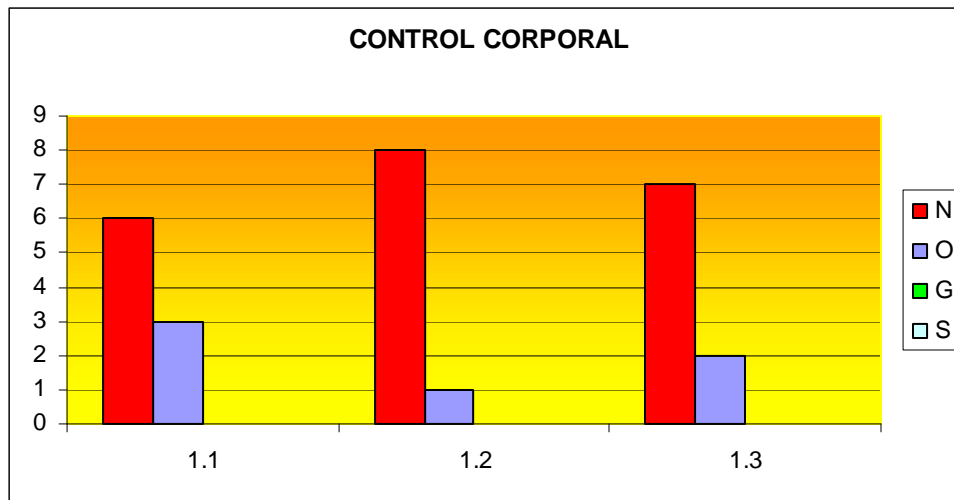
■ S = Siempre

Los colores indican la frecuencia de la realización de cada ítem.

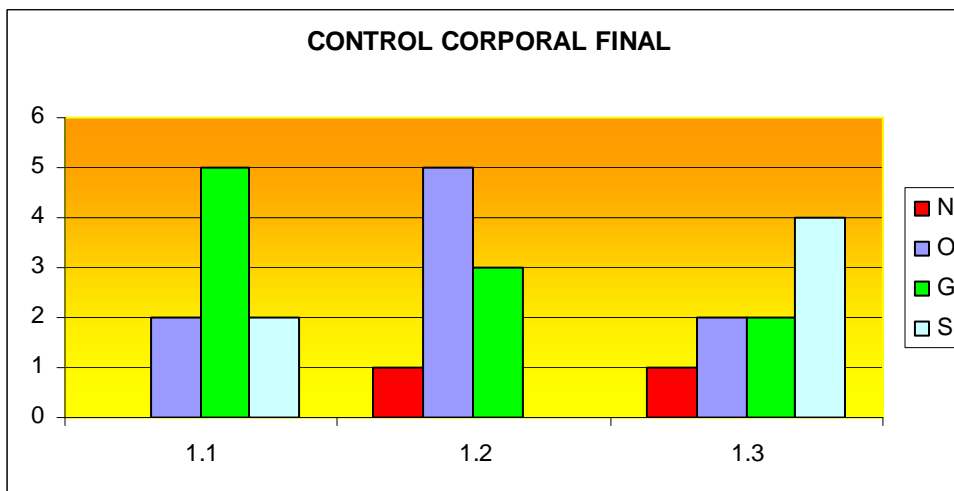
En el eje de las X son los números de reactivos que valoran el área psicomotriz (ver apéndice #2)

En el eje de las Y aparecen el número de niños que realizan o no la actividad.

CONTROL CORPORAL



La gráfica muestra que 6 de los niños no logran realizar movimientos precisos, y sólo 3 de ellos lo logran ocasionalmente. Ocho de los niños nunca logran mantenerse por diferentes posiciones por diez segundos y únicamente un niño es el que ocasionalmente lo logra. Siete de los niños nunca logran identificar cuando tienen que moverse y cuando tienen que permanecer quietos, siendo solo dos niños los que ocasionalmente lo logran.



En esta tabla se puede observar que 5 niños son los que generalmente pueden realizar movimientos precisos, dos los niños que ocasionalmente lo logran y dos los que siempre pueden realizarlos. Cinco de los niños son los que ocasionalmente pueden mantenerse en diferentes posiciones por diez

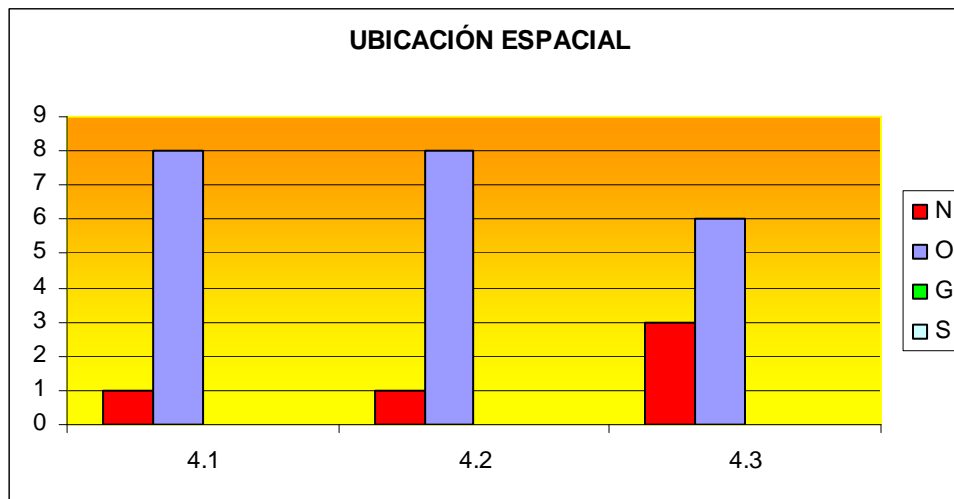
segundos, un niño el que nunca lo logra y tres los niños que generalmente pueden llevar a cabo esta actividad.

Con respecto a cuando tienen que moverse y cuando permanecer quietos, un niño es el que no lo logra nunca, dos los que ocasionalmente lo logran, dos los que generalmente pueden realizar la actividad y cuatro los que siempre logran llevarla a cabo.

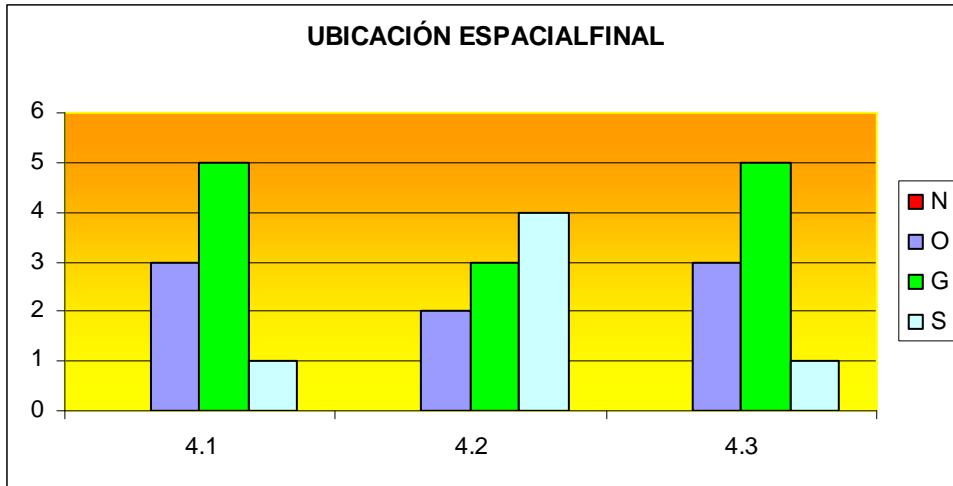
Comparando las dos tablas se puede observar que al principio a los niños les costaba trabajo controlar su cuerpo y quedarse inmóvil en la ausencia de un sonido, mantener una posición por más de 10 segundos y realizar movimientos más precisos y al finalizar las actividades correspondientes al control corporal los niños logran tener un mayor control sobre su cuerpo así como sobre sus movimientos.

Cabe mencionar que todos estos logros, además de la intervención son también gracias al su desarrollo del niño.

UBICACIÓN ESPACIAL



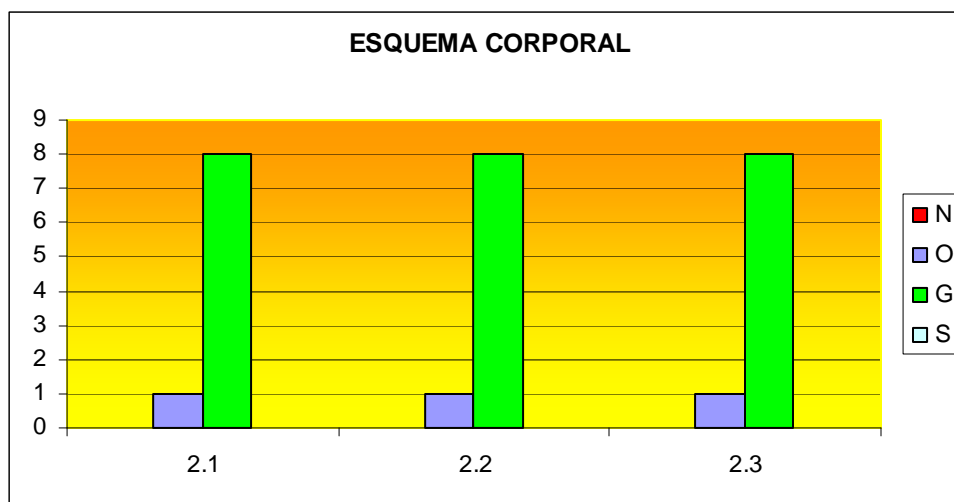
En la gráfica se observa que ocho niños ocasionalmente lograron desplazarse dentro de los límites establecidos, y un niño no lo logra. Ocho niños logran ocasionalmente desplazarse dentro de un espacio determinado y un niño no lo logra. Seis niños ocasionalmente logran orientarse con un objetivo específico y tres no lo logran.



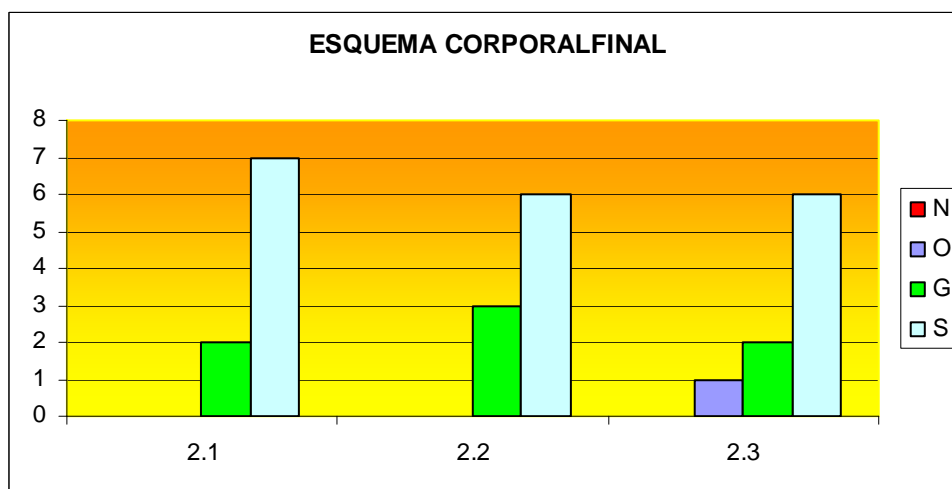
En la gráfica se puede observar que son cinco los niños que generalmente logran desplazarse dentro de los límites establecidos, tres niños que lo logran realizar ocasionalmente y uno que no lo logra. Los niños que logran siempre ubicarse dentro de un espacio determinado son cuatro, tres niños los que generalmente lo logran y dos niños los que nunca lo logran. Son seis los niños que generalmente logran ubicarse con un objetivo específico, y tres los que ocasionalmente lo logran.

El objetivo de trabajar la ubicación espacial es que el niño integre la ubicación y orientación espacial en relación con los objetos y personas que le rodean, este objetivo se cumple ya que se puede observar que al finalizar el trabajo con los niños y realizar la evaluación los niños logran una mayor ubicación en el espacio, es decir que ya logran desplazarse dentro de los límites establecidos, se ubican dentro de un espacio determinado y a orientarse dentro de este espacio determinado con un objetivo específico.

ESQUEMA CORPORAL



En esta tabla se puede observar que son ocho los niños que generalmente reconocen y nombran las partes de su cara, sus piernas y brazos así como sus codos y rodillas. Y es un niño el que ocasionalmente realiza esta tarea.



En esta tabla se observa que son siete los niños que siempre reconocen las partes de su cara y dos los niños que generalmente lo hacen.

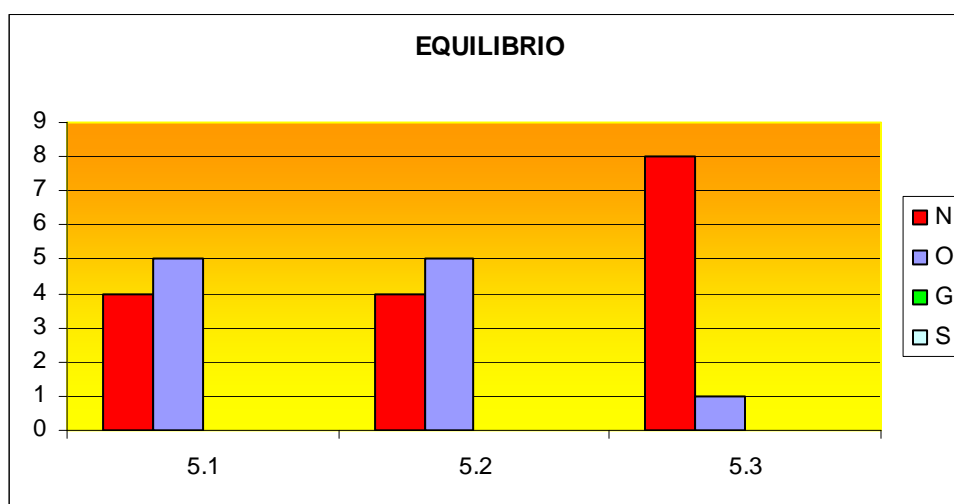
Son seis los niños que siempre reconocen sus brazos y piernas y tres los que generalmente lo hacen.

Con relación al reconocimiento de los codos y las rodillas son seis los niños que siempre las reconocen, dos los que generalmente y uno el que ocasionalmente.

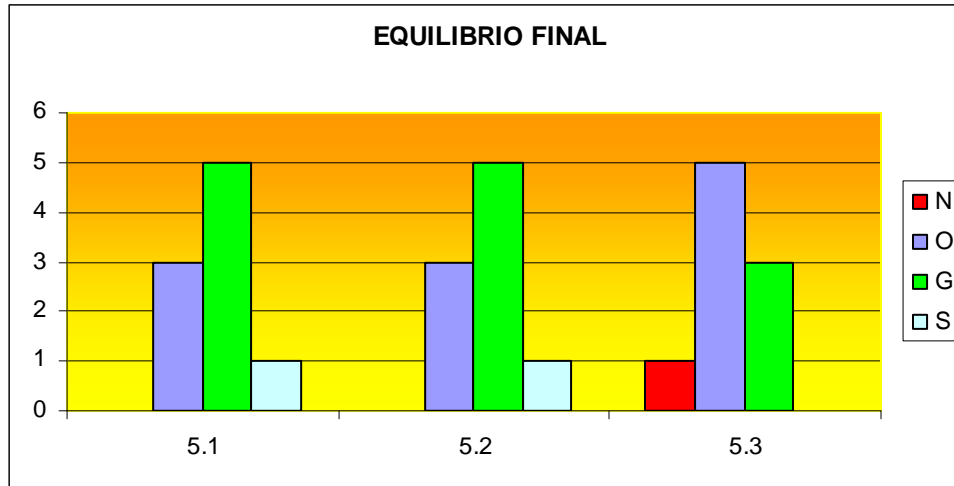
Comparando las dos tablas hay un aumento en el reconocimiento de las partes de la cara y del cuerpo, la mayoría de los niños, al iniciar la evaluación generalmente reconocen las partes de su cara y al finalizarla aumenta este aprendizaje, ya las reconocen con mayor seguridad, esto debido a su desarrollo neurológico como a la estimulación que tuvieron por las actividades que se realizaron.

De la misma manera sucede con la identificación de los brazos, rodillas codos y piernas.

EQUILIBRIO



En la presente tabla se puede ver que son cinco niños los que ocasionalmente controlan su cuerpo en actividades estáticas y cuatro niños los que no lo logran nunca. Son cinco niños los que ocasionalmente controlan su cuerpo en actividades dinámicas y cuatro los que nunca lo logran. Son ocho niños los que nunca logran tener el dominio de su cuerpo en diferentes posiciones y un niño el que ocasionalmente lo logra.

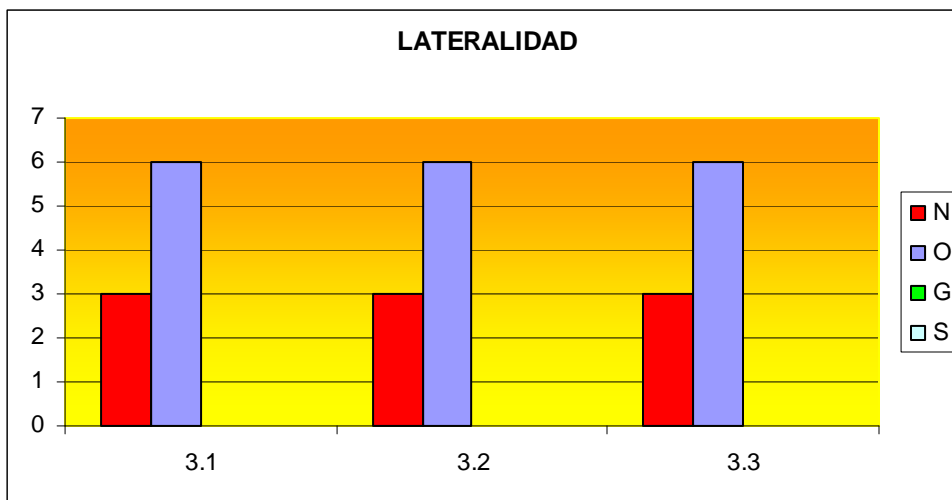


En la tabla final se observa que son tres los niños que ocasionalmente logran realizar actividades estáticas, cinco que lo logran realizar generalmente y uno que siempre lo logra. Al realizar actividades dinámicas son tres los niños que ocasionalmente lo logran, cinco los que generalmente lo logran y uno que siempre lo logra. Los niños que logran mantener el equilibrio en diferentes posiciones son generalmente tres, uno no lo logra nunca y cinco lo logran ocasionalmente.

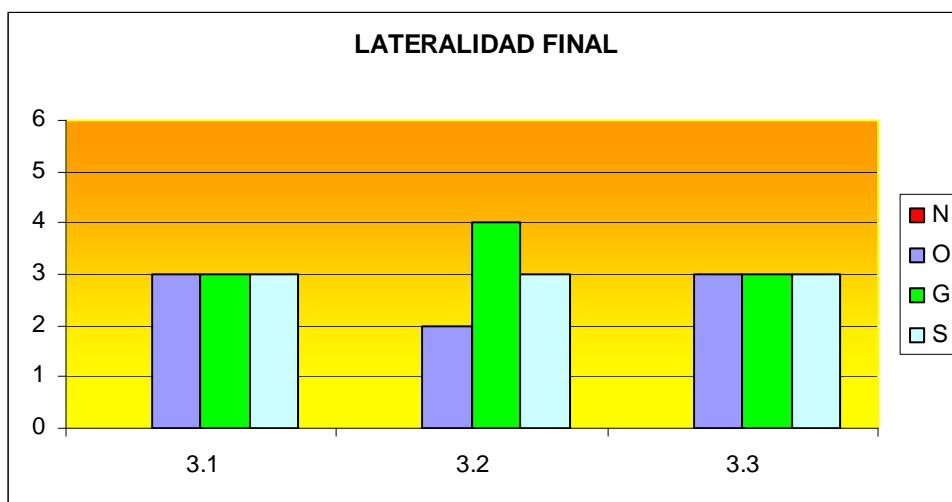
El objetivo de las actividades relacionadas al equilibrio es que el niño experimente con el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas, estáticas y al adoptar diferentes posiciones.

Esta es una actividad compleja debido a la dificultad que presenta el niño al realizar este tipo de ejercicios, lo anterior se demuestra en la gráfica, se hace notar que a los niños les cuesta trabajo mantener el equilibrio tanto en actividades dinámicas, estáticas y al adoptar diferentes posiciones. Aunque se encontró una diferencia mínima entre el antes y el después, ya que los niños lograron realizar las actividades con mayor frecuencia.

LATERALIDAD



En esta tabla se observa en el punto número uno, que son seis los niños que ocasionalmente entienden el concepto de adelante y atrás en relación a un objeto fijo y tres los niños que no lo entienden. Con respecto al punto número dos, son seis los niños que ocasionalmente entienden los conceptos de arriba y abajo en relación a un objeto fijo y tres los que no los entienden. En relación al punto tres, son seis los niños que ocasionalmente entienden los conceptos de a un lado y al otro y tres los que no los entienden.



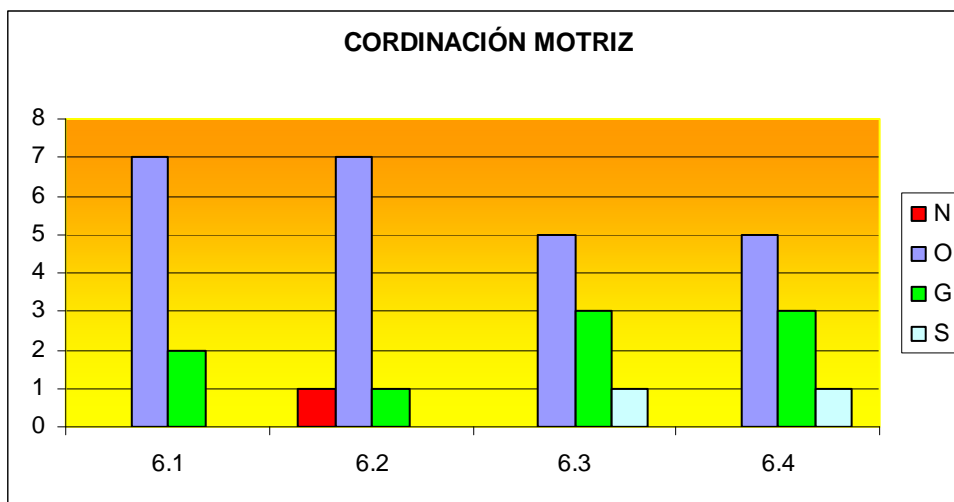
En la tabla final se observa que son tres los niños que ocasionalmente entienden los conceptos de adelante y atrás en relación a un objeto fijo, tres los que generalmente los entienden y tres los que siempre los entienden. Con respecto a los conceptos de arriba y abajo, son dos los niños que

ocasionalmente los entienden, cuatro los que generalmente y tres los que siempre.

En relación a los conceptos de a un lado y al otro son tres los niños que los entienden ocasionalmente, tres generalmente y tres siempre.

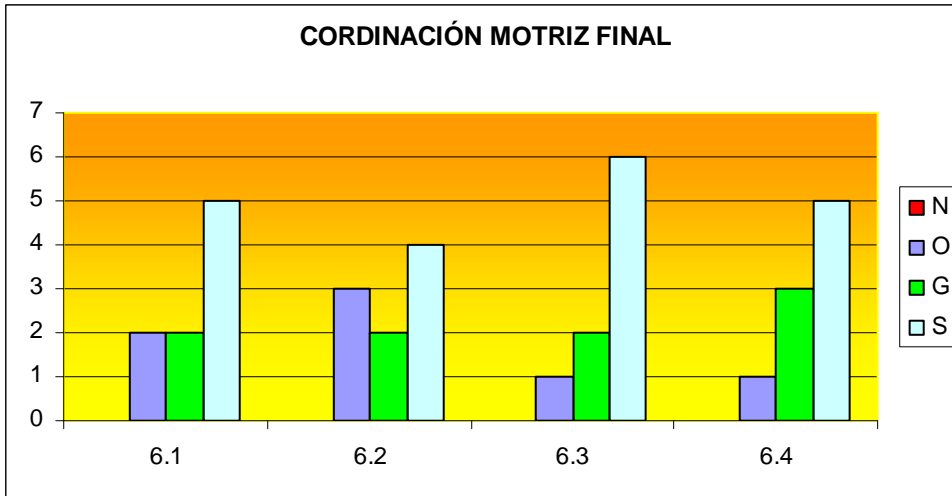
Se puede ver en la gráfica que al inicial la evaluación a los niños les costaba trabajo los conceptos de arriba-abajo, adelante-atrás y a un lado y al otro, pero al comparar con la evaluación final hubo un aprendizaje ya que los niños manejaban mejor estos conceptos.

COORDINACIÓN MOTRIZ



En la gráfica que observa que son siete los niños que ocasionalmente tienen buen desempeño al caminar y dos los que generalmente tienen buen desempeño.

Son siete los niños que generalmente brincan con los dos pies, uno que nunca y uno que generalmente. Son cinco los niños que ocasionalmente gatean, tres los que generalmente y uno el que siempre logra gatear. Son cuatro los niños que ocasionalmente lograr arrastrarse, tres los que generalmente y uno que siempre lo logra.



En la gráfica final se observa que en el desempeño al caminar de los niños ocasionalmente es bueno, dos generalmente y cinco siempre. En su desempeño al brincar tres de los niños ocasionalmente brincan con los dos pies, dos generalmente y cuatro siempre lo realizan. En relación a su desempeño en el gatear, un niño ocasionalmente gatea, dos generalmente y seis siempre. En la actividad de arrastrarse tres generalmente logran arrastrarse y cinco siempre lo logran realizar.

Al iniciar la evaluación, los niños estaban ingresando al kinder, únicamente tenían dos años de edad por lo que podemos ver que les costaba trabajo caminar, brincar, arrastrarse y gatear realizaban estas actividades con dificultad, al realizar la segunda evaluación se nota que hay un avance en esta área, que puede deberse a su desarrollo y a las actividades realizadas.

IV.2 Generalizaciones

A partir de la experiencia desarrollada en la puesta en práctica del proyecto de innovación, se pueden establecer algunas generalizaciones que pudieran aplicarse en proyectos posteriores.

Los puntos en los que se encontraron coincidencias son los que nos permitirán hacer esta generalización.

El propósito de este proyecto de innovación fue darle una mayor importancia a la psicomotricidad y expresión corporal como complemento al sistema Montessori, el cual se lleva a cabo como filosofía educativa dentro del preescolar, ofreciéndole al niño experiencias que lo lleven a adquirir madurez emocional, autonomía y un mayor desarrollo en sus capacidades intelectuales.

Tiene como finalidad estimular al niño a que realice todo tipo de actividades físicas, entre ellas, saltar, rodar, trepar, dándole al niño la oportunidad de disfrutar el descubrir su cuerpo, apoyándolo como educadora.

Las habilidades a desarrollar son el control corporal, esquema corporal, equilibrio ubicación en el espacio, lateralidad, todas estas complementando el aprendizaje de conceptos escolares como el nombre de los colores, animales de la granja, tamaños, figuras geométricas, las cuales ayudan al desarrollo de habilidades físicas básicas, es decir, al incremento de las posibilidades de acción corporal, poniendo al niño en contacto con el mundo que le rodea.

Al haber puesto en práctica las actividades se pudo comprobar que los niños disfrutaban del movimiento, que el aprendizaje fue más significativo. Lo anteriormente mencionado se corrobora con el artículo de “Psicomotricidad en la escuela infantil de primer ciclo” escrito por Rosa Vidiella Badell (Aula infantil, año 2005, No 28, pág. 32) quien menciona que los niños más pequeños desarrollan sus capacidades motrices, especialmente si se les permite hacerlo, dejándoles libertad de movimientos, rodeados de objetos interesantes y creando entornos adecuados, durante esa etapa educativa.

También menciona que hay que ofrecer a los niños las posibilidades de ejercitar todas sus capacidades, como subir y bajar, trepar, poner a prueba su equilibrio, etc. Esto implica tener estructuras donde realizar todo tipo de descubrimientos, estando entendido que la maestra es quien organiza el entorno para el descubrimiento de éstos por parte de los niños. Ella agrega que la mirada del maestro hacia los niños y hacia todo lo que viven y hacen es para ellos una especie de confirmación y de estímulo para seguir avanzando en el descubrimiento de sus posibilidades, es lo que llama la observación participativa.

Para poder utilizar la presente alternativa de innovación la maestra deberá crear y organizar las propuestas que considera adecuadas a las edades y posibilidades de los niños de su grupo, tener siempre presente la transformación del entorno, de forma que vayan apareciendo nuevos retos.

Otro de los objetivos del proyecto de innovación es llevar a cabo ejercicios diseñados para los niños donde puedan a través del movimiento aprender conceptos y contenidos básicos para su edad. Esto se puede confirmar en el análisis de la puesta en práctica del proyecto de innovación en el apartado del aprendizaje, donde se menciona que los niños aprendieron a reconocer las partes de su cuerpo, a nombrarlas, reconocieron y nombraron los colores, e identificaron los diferentes movimientos de desplazamiento de los animales de la granja, así como sus nombres y onomatopeyas.

Lo anteriormente mencionado se corrobora con el artículo de “Perspectivas en la enseñanza de las áreas espaciales” (Novedades Educativas, año 10, No 86, pág.24) en el que un grupo de especialistas vinculados a la expresión corporal, la música, la plástica y la educación física afirman que acercarse a estas disciplinas permitirá a los niños conectarse con ellos mismos, con sus sentimientos, comunicarse con los demás y los ayudará a pensar.

Así mismo la señora Susana Martelli, dentro de este mismo artículo quien es coordinadora de las materias pedagógicas en una escuela de arte, menciona que el niño aprende en actitud de crear, investigar, descubrir, y de esta manera se crea a sí mismo y crea redes solidarias de trabajo.

Dentro del mismo artículo la señora Adriana Elena, profesora de educación física plantea que el solo hecho de poner en movimiento el cuerpo es un acto emocional y nosotros aspiramos a que además sea un acto inteligente; para ella se trata de poner el cuerpo a jugar, se tiene que apuntar a que se disfrute del movimiento del juego, a ponerlo en práctica, de lo contrario se apuntará a alguien cada vez más separado de sí mismo, de su propio cuerpo. Los juegos tienen que tener una orientación que les permita a los niños valorarse, reconocerse, conocer sus posibilidades de movimiento, sus límites y revalorizar el gusto por el movimiento.

En la puesta en práctica del proyecto de innovación se pudo observar que los niños se expresan a través de su cuerpo, a través de sus movimientos y de sus acciones, esto se puede confirmar con el artículo “ El niño es un ser de expresión” de Bernard Aucoutuier, (Novedades Educativas, año 11, No 98, pág. 66) profesor de educación física y especialista en psicomotricidad, quien menciona que el niño se expresa a través de su cuerpo y su motricidad, a través de sus movimientos y de su acción.

Él plantea que el implementar una práctica psicomotriz en la escuela es la creación de un lugar en el cual el niño puede vivir esas emociones intensamente y transformarlas, porque la emoción se expresa intensamente a través de la vía tónico motora. La práctica psicomotriz sólo puede llevarse a cabo cuando existe coherencia educativa y pedagógica, cuando se tiene una visión psicológica del niño en común.

Desde la función psicomotriz la escuela puede dar contenidos cognitivos de calidad, preparando para los niños un material atractivo para el aprendizaje de contenidos.

Bernard Aucoutuier agrega que muchas veces se distorsiona el deseo de aprender, haciendo que evolucionen las habilidades motoras o las habilidades cognitivas, sin darse cuenta que un niño es, sobre todo, durante los primeros años, un ser sensoriomotor, cognitivo, que el cuerpo es la única forma de expresar sus emociones y su psiquismo. La escuela es un lugar donde se transmiten contenidos, pero también un lugar de maduración para el niño y un lugar donde se transmiten contenidos.

Durante esta puesta en práctica del proyecto de innovación se llevaron a cabo ejercicios donde los niños tenían que moverse “Como si fueran ciertos animales”.

Esta fue una experiencia muy enriquecedora para ellos, ya que reprodujeron el movimiento del animal que querían sin tener antes alguna técnica preestablecida, todo fue producto de su capacidad simbólica.

Como este tipo de actividad se menciona en el artículo “De las manos a todo el cuerpo”, de Ana María Porstein, (Novedades Educativas, año 10, No. 87, pág. 102) en el que argumenta que es el valor del movimiento expresivo es otro lenguaje para ser desarrollado en el jardín de niños.

Ella narra una de sus actividades en la que les va dando a los niños nuevas consignas, como: ¿Y de que otra manera podrían moverse? Y si cambian la posición.

Ella sostiene que es importante aprovechar cada situación para que los niños experimenten y sientan a dónde puede ir su cuerpo y que es lo que pueden hacer con él.

En otra de las actividades del proyecto de innovación, se trabajó el control corporal, en donde los niños tenían que permanecer quietos en la ausencia del sonido del tambor y moverse nuevamente al escucharlo, en este mismo artículo se menciona un ejercicio similar en el que la autora argumenta que es importante involucrar a los niños en las actividades, e irles cuestionando de qué otras formas podrían mover su cuerpo.

Con respecto al tema de ritmo y conjuntos en el que los niños trabajan con sus manos, estableciendo ciertos ritmos, la autora del artículo anteriormente mencionado, agrega que el comenzar a explorar el movimiento desde las manos se tiene un beneficio: las manos son unas de las partes más usadas del cuerpo, a su vez son las más expresivas. A partir de ellas es como partir del gesto espontáneo al movimiento explorado, buscado conscientemente, repetido, recreado.

En este proyecto de innovación se pretende utilizar la psicomotricidad como complemento al sistema educativo Montessori, con el cual se busca hacer conciencia del movimiento en la primera infancia, debido a que en esta edad el niño manifiesta y descubre sus necesidades a través del movimiento, lo cual se confirma con el artículo de la Licenciada en Ciencias de la Educación Paula Sinay, “ La expresión corporal en el diseño curricular”, (Novedades educativas, año 10, No. 87, pág. 106) en el que argumenta que de acuerdo con Patricia Stokoe, el movimiento no es una mera repetición de pasos sugeridos por otro, sino como un verdadero trabajo de desarrollo de las capacidades desde la exploración más vivencial y espontánea a la más compleja, orientada y reflexiva para producir, interpretar y crear, en sentido personal del propio modelo de representación y creación.

El abordar la expresión corporal como lenguaje conecta al niño consigo mismo y con su totalidad; en el que se integra el cuerpo con el pensamiento donde, se siente y se imagina, creando nuevas imágenes. Es a través de la expresión corporal en la escuela, que se

recupera la creatividad del alumno y del grupo, así como estar dispuesto y atento, concebido como una totalidad integrada, no separada de uno mismo.

CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo este proyecto de innovación considero que la psicomotricidad en la niñez, es decir, el movimiento y la influencia del medio ambiente en el desarrollo del niño son importantes y si son favorables, aumentan las capacidades para el aprendizaje escolar.

Los aspectos generales de la psicomotricidad son el esquema corporal e imagen de sí mismo, el niño adquiere su imagen corporal a través de sus experiencias. La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. (Durivage, 2004).

La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio. (ibidem).

La elaboración del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos. El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación, pudiendo establecer relaciones de dentro, fuera, posiciones y distancias.

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo y así integrar nuevas experiencias.

Al brindarle al niño la oportunidad de moverse y de llevar a cabo programas de actividades diseñadas por la maestra para cumplir con estos objetivos se le da la oportunidad de desarrollar y de adquirir otras habilidades, ya que la psicomotricidad esta relacionada con la organización de su personalidad y con el desarrollo de su inteligencia.

El desarrollo de la psicomotricidad en el niño es un recurso didáctico que puede estar al alcance de cualquier docente que estimula el desarrollo, facilitando su aprendizaje a través de la percepción espacial y la experiencia de sentir y participar con todo su cuerpo.

Los docentes son los encargados de que se produzca placer al realizar los movimientos, es el docente el encargado de seleccionar actividades, de su organización y de tener el material necesario.

Es durante los primeros años donde el niño tiene nuevas posibilidades para descubrir el mundo, los movimientos le darán independencia, seguridad y aumentará su dinamismo y tendrá mayor seguridad en sus coordinaciones globales en la estructuración del esquema corporal, de la ubicación en el espacio temporal, de su lateralidad, equilibrio y ritmo, agregando que los conceptos que adquiera durante el preescolar se pueden ver apoyados con la psicomotricidad.

Las actividades del salón de clases deberían de ser un lugar de emoción, de aprendizaje y de desarrollo para el niño, garantizando su seguridad y ganas de aprender, de ser feliz, que sienta que la escuela es un lugar donde puede vivir y aprender a través de su propio cuerpo.

Al realizar este proyecto comprobé que el docente es el facilitador de que se de el aprendizaje con placer, es el que tiene que crear este ambiente dentro del salón de clases, es el que a partir de trabajar con los niños, comprende sus acciones, sus necesidades, sabe cuando acercarse y cuando mantenerse a distancia y solo observar.

Gracias a la experiencia que tengo con los niños también se me ha facilitado la elaboración de este proyecto de innovación ya que debo de reconocer que son ellos los que me han enseñado a mí todos estos conocimientos.

Después de haber llevado a la práctica las actividades dentro del salón de clases puedo concluir que el apoyo psicomotriz ayuda a que las nuevas adquisiciones del niño sean significativas y se relacionen con lo que él ya sabe, por ello el docente debe de abrir un abanico de métodos, dinámicas y técnicas para que el aprendizaje del alumno sea significativo.

El sistema de enseñanza en el colegio es el sistema Montessori, al complementar este sistema con la enseñanza psicomotriz le damos al niño la posibilidad de movimiento con el

que se cumplen también otros objetivos, lograr el aprendizaje de habilidades, disfrutan del movimiento y disfrutan el repetirlos iguales o con variantes.

Yo considero que toda actividad escolar debe de buscar el desarrollo y la creatividad del niño, que el aprendizaje puede ser una gran aventura.

Los materiales que se pueden utilizar habitualmente para los ejercicios son materiales que los niños pueden manipular y utilizar construyendo materiales de trabajo y que muchas veces son ellos mismos los que crean diferentes opciones de uso de los mismos, fomentando en ellos la creatividad.

En relación a la metodología, he innovado ejercicios que fueron aplicados con los niños de dos a tres años de edad, los cuales pueden ser usados también en otros niveles y con niños de otras edades, la secuencia didáctica es flexible, ya que se pueden realizar las sesiones de las actividades en diferentes secuencias y se pueden adaptar a las necesidades e intereses de los niños cambiando los materiales.

El utilizar ejercicios psicomotrices con el objetivo de desarrollar en el niño su aprendizaje, autonomía, creatividad y socialización es una opción apropiada siendo éstos instrumentos de enseñanza.

Los docentes somos los responsables de darle al niño un espacio para desarrollar sus movimientos dentro de un lugar seguro y que le haga evolucionar, siempre tomando en cuenta al niño, su edad y sus necesidades.

Esta fue una experiencia muy enriquecedora para ellos, como para mi ya que se cumplieron los objetivos que se tenían programados en las actividades, los contenidos escolares fueron aprendidos por los niños, la metodología y el material resulto atractivo y comprobé que el cuerpo del niño es fundamental para él, para conectarse con los demás y con el mundo que le rodea, siendo éste el que posibilita numerosas vías de comunicación y relación en los primeros años de vida.

BIBLIOGRAFIA

Aucouturier, B. (1999). El niño es un ser de expresión. *Novedades educativas*. Argentina: No. 98. (pp. 66-69).

Novedades educativas,

Aucouturier, B, (1999). El niño es un ser de expresión. *Novedades Educativas*. Argentina: No 98, (pp. 66-69).

Actividades psicomotrices en el jardín de niños. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Lactantes y maternas preescolar , primaria y secundaria. (1991). (pp.5-45). México, SEP.

Antón.M. (2001) *La psicomotricidad en el parvulario*. México: Fontamara. (pp. 7-142).

Arias, M. (1985). *El proyecto pedagógico de acción docente*. (pp. 1-42). México: UPN.

Arias, M. (1995). *El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de escuela*. (pp. 1-9). México: UPN

Astorga, A. (1991). *Los pasos del diagnóstico participativo. Manual de Diagnóstico participativo*. (pp. 63-105). Buenos Aires: Humanitas

Ávila, Ma. M. (1994). *La elaboración del informe*. (Segunda versión). México: UPN, Mecnograma.

Aquino, F. (1990). *Cantos para jugar 2*. (pp. 24-25). México: Trillas.

Calmes, D. (2003) *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. (pp.7-37).Argentina: Lumen.

Conde Caveda, J. *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. (pp. 45-60). Malaga: Aljibe.

Colmellas, J. Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. (pp. 10- 67). España: CEAC.

Díaz-Barriga F. y Hernández G. (2004). *Constructivismo y evaluación psicoeducativa. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. (pp. 350-424). México: McGraww Hill Interamericana.

Díaz, N. (2003). *Fantasia en movimiento*. (pp.11-89). México: Limusa.

Diem, L. (1975). *Deporte desde la infancia*. (pp. 2-5).España: Miñon.

Didáctica General. (1999). *Enciclopedia General de la educación, Tomo 2*. (pp.631 y 712). España: Océano.

Durivage, J. (2004). *Educación y psicomotricidad*. (pp. 9-84). México: Trillas.

Flores,A. (1995).*Interrogantes y concreciones*. (pp.9-20). México: UPN.

Galvan, A. (1975). *Conjuntos National Council of teachers of mathematics*. (pp.9-11). México: Trillas.

Granada, J. (2001). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor*. (pp. 53-60). Barcelona: Paidós.

Glanzer, M, (1999). El niño pequeño debe jugar. *Novedades educativas*, Argentina. No 104. (pp. 56,57).

Jaritonsky P. (1998). Perspectivas en la enseñanza de las áreas especiales. *Novedades Educativas*, Argentina. No 86. (pp. 24-28).

Llorca, M. (2003). *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. (pp. 143- 579). Malaga: Aljibe.

Montessori , M (1984). *El niño el secreto de la infancia*. (pp.75-163). México: Diana.

Montserrat, A. (2001). *La psicomotricidad en el parvulario*. (pp.11-108). México: Fontamara.

Ochoa, M. (1994). *El diagnóstico pedagógico. Metodología de la Investigación IV*. (pp.15-32). México: UPN-SEP.

Porstein, A.(1998). De las manos a todo el cuerpo. *Novedades Educativas*, Argentina. No 87. (pp. 102-104).

Rangel, A. (1995). *Proyecto de intervención pedagógica. Características del proyecto de investigación pedagógica*. (pp. 1-26). México: UPN

Ríos, J. (1995). *Características del proyecto de gestión escolar*. (pp. 1-17).México:UPN.

Rockwell, E. (1995). De huellas, bardas y veredas: *Una historia cotidiana en la escuela*. (pp.13-57). México D.F. Fondo de Cultura Económica.

Sarramona, J. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. (pp. 11-29). Barcelona: Ediciones CEAC.

Sánchez, A. (1980). *Praxis creadora reiterativa. Filosofía de la praxis*. (pp.88-102). México: Grijalbo.

SEP (1991-A). *Apuntes sobre el desarrollo infantil. El juego. Proyecto estratégico No. 5 Fortalecimiento de la capacidad técnico administrativa de los directivos escolares.*

Sinay P.(1998) La expresión corporal en el diseño curricular. *Novedades Educativas* Argentina. No 87. (pp.106, 07).

Stokoe, P. (1988). *La expresión corporal y el niño.* (pp. 8-42). Buenos Aires: Ricordi Americana.

Vayer, F. (1988) *El diálogo corporal: acción educativa en el niño de 2 a 5 años.* (pp. 13-133)Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.

Vidiella R. (2005). Psicomotricidad en la escuela infantil de primer ciclo. *Aula de infantil* España, Graó No 28. (pp. 32-35).

Waisburd, G. (1999) *Expresión plástica y creatividad.* (pp. 21-49). México: Trillas.

Waisburd.G. (1999) *Expresión corporal y creatividad* (pp. 3-146). México: Trillas.

Wicks. N (1997) *Psicopatología del niño y del adolescente* (pp. 21- 494). Madrid España: Prentice may.

Zapata, O. (2002). *La psicomotricidad y el niño.* (pp. 5-47). México.

ANEXOS

Anexo 1 Cuestionario de la importancia de la psicomotricidad

El siguiente es el cuestionario que se utilizo para conocer que tanta importancia les dan las maestras del preescolar del Colegio Hebreo Sefaradí a la psicomotricidad dentro de su salón de clases.

A maestros de preescolar:

Este cuestionario se dedicará a un trabajo de investigación que se esta realizando en la Universidad Hebraica, por favor seleccione la respuesta que se parezca más a su manera de pensar.

Gracias.

1. Qué es para ti la psicomotricidad?

- a) movimiento.
- b) Es la relación entre el movimiento y las funciones mentales.
- c) Organiza y estructura la información sensorial del propio cuerpo y del exterior.
- d) Contribuye a la ubicación en espacio y en tiempo.

2. A qué edad crees que se debe de estimular la enseñanza motora?

- a) De 0 a 2 años.
- b) De 2 a 4 años.
- c) De 4 a 7 años.
- d) Durante toda la edad escolaridad.

3. Cuantas veces a la semana consideras que el alumno debería de tener clases de psicomotricidad.

- a) 1 vez
- b) 2 veces
- c) 3 veces
- d) Todos los días.

4. Como educadora o maestra frente al grupo, como promueves tu la psicomotricidad en los niños.

- a) A través de actividades que involucren su cuerpo.
- b) Realizando actividades de coordinación motora fina.
- c) A través de actividades de coordinación motora gruesa.
- d) Todas las anteriores.

5. Qué actividades realizas tu dentro de tu salón que pertenezcan al área motriz.

- a) Ejercicios de pinza.
- b) Movimientos de brazos.
- c) Movimientos de coordinación fina.
- d) Todas las anteriores.

6. Para ti cual es el área más importante.

- a) Vida práctica.
- b) Sensorial.
- c) Lenguaje.
- d) Psicomotricidad

ALUMNO
0

GRUPO
MATERIAL

N= NUNCA 0= OCASIONALMENTE G= GENERALMENTE S= SIEMPRE
(Deberá marcarse 1 en el campo que corresponda la evaluación.)

8. IDENTIFICAR COLORES:	INICIAL				FINAL				OBSERVACIONES
	N	O	G	S	N	O	G	S	
8.1. Colorea por colores: rojo, azul, amarillo y verde.									
8.2. Escribe los colores rojo, azul, amarillo y verde en el ambiente que le rodea.									
8.3. Conoce el nombre de los colores: rojo, azul, amarillo y verde.									
9. FORMACION DE SONIDOS:	N O G S				N O G S				
9.1. Clasifica objetos para formar palabras.									
9.2. Pinta objetos y grupos con elementos del color.									
9.3. Escribe palabras simples dentro de un cuadro.									
10. FIGURAS GEOMETRICAS:	N O G S				N O G S				
10.1. Conoce e identifica el círculo.									
10.2. Conoce e identifica el cuadrado.									
10.3. Conoce e identifica el triángulo.									
11. ANIMALES DE LA GRANJA:	N O G S				N O G S				
11.1. Escribe los animales.									
11.2. Conoce sus nombres.									
11.3. Reconoce la jerarquía de los animales a su categoría.									
12. TAMANOS:	N O G S				N O G S				
12.1. Conoce el tamaño chico.									
12.2. Conoce el tamaño mediano.									
12.3. Conoce el tamaño grande.									