

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE**

**“HACIA MEJORES PRÁCTICAS DE
LECTO-ESCRITURA EN EL AULA DE PRIMERO Y
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

TESINA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**QUE PRESENTA:
ROSA MARIA SALAZAR RAMIREZ**

**ASESOR:
MTRO. BERNABE CASTILLO JUAREZ**

MEXICO, D. F.

2008.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

México, D.F., a 10 de junio del 2008.

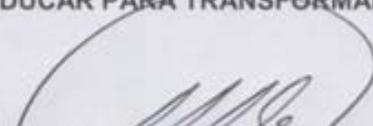
C. ROSA MARIA SALAZAR RAMÍREZ

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"HACIA MEJORES PRÁCTICAS DE LECTO-ESCRITURA EN EL AULA DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"**.

Opción **TESINA, PLAN' 94, LICENCIADA EN EDUCACIÓN** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D.F. ORIENTE
DIRECCIÓN

DEDICATORIAS

A MIS ASESORES

GRACIAS POR SU PACIENCIA,
SU APOYO Y SU VOCACIÓN
QUE EVOCA LOS MÁS
ALTOS VALORES DE LA HUMANIDAD.
EN ESPECIAL A MI
MAESTRO BERNABE CASTILLO

A MI HIJA MIRIAM

GRACIAS POR TU TERNURA,
CARIÑO Y TODAS ESAS
SENSACIONES QUE
DESPERTASTES EN MI Y QUE
HACEN DAR GRACIAS POR
TU EXISTENCIA EN MI VIDA.

Indice

Introducción.....	1
-------------------	---

Bloque I

Conceptos estructurales de los factores que incien en las dificultades del proceso de aprendizaje de la Lecto-Escritura

1.1	Ju
stuficación.....	6
1.2	Ob
jetivos	7
1.3	Im
portancia de la Lectura	8
1.4	Cl
ave de la enseñanza	10
1.5 Psicología del niño del primer ciclo de escuela primaria	11
1.5.1 Caracteres físicos	
1.5.2 Caracteres psicológicos	
1.5.3 Caracteres sociales	
1.6 Primer ciclo (1° y 2° grado)	13
1.6.1 Importancia de la lectura y métodos que se emplean en su enseñanza	
1.6.2 La Enseñanza de la Lectuta	
1.6.3 Edad de la lectura	
1.6.4 Iniciación de la lectura	
1.7 Escritura	21
1.7.1 Importancia	

1.7.2 Técnica	
1.7.3 Ejercicios de escritura	
1.8 La Lectura oral en el 2° grado	28
1.8.1 Causas de la mala lectura	
1.8.2 Lectura elemental	
1.8.3 Finalidad de la lectura en este grado	
1.8.4 Lectura en silencio	

Bloque II

El proceso estratégico para el desarrollo de la escritura y la lectura en los niños del primer ciclo de Educación Primaria

2.1 Aprendizaje del trazo gráfico	34
2.2 De la descarga al desplazamiento	34
2.3 De la mano alzada del apoyo del meñique.....	35
2.4 Del trazo continuo al discontinuo.....	35
2.5 De la toma de arriba a la de abajo	36
2.6 De la toma palmar a la digital	36
2.7 Del cierre circular al angular	36
2.8 Animación por la lectura	37
2.9 Lectura individual	37
2.10 Lectura en grupo	37
2.11 Lectura en voz alta	37
2.12 Lectura silenciosa	37
2.13 Juegos de la Lecto-Escritura con diferentes materiales	38
2.14 Copias de palabras frases y oraciones.....	38
2.15 Dictado de palabras frases y oraciones.....	38
2.16 Lectura comprensiva	38
2.17 Lectura espontánea	39

2.18 Creación literaria	39
-------------------------------	----

Bloque III

El desarrollo de la escritura con base en la maduración cognitiva del alumno

3.1 Escritura no diferenciada	41
3.2 Escritura diferenciada	41
3.3 Esdritura silábica	42
3.3.1 Tipos de correspondencia silábica	
3.4 Escritura silábica-alfabética.....	42
3.5 Escritura alfabética	43

Bloque IV

La metodología como un proceso interactivo en la lectura y escritura de los niños del primer ciclo de Educación Primaria

4.1 Método de marcha sintético	45
4.2 Método alfabético o deletreo	45
4.3 Método fonético o fónico	48
4.4 Método silábica	51
4.5 Método de palabras normales	53
4.6 Método global	58
4.7 Método global II.....	64
4.8 Método global III	69
4.9 Método ecléctico	71
4.10 Método ecléctico II	73

4.11 Método ecléctico III	74
4.12 Otros métodos de lectura y escritura	78
4.12.1 Método de marcha analítico	
4.12.2 Método de cuentos	

Bloque V

El marco teórico en el proceso de aprendizaje de la Lecto-Escritura

5.1 Marco teórico	80
5.2 Teorías sobre el proceso de aprendizaje de la lectura	82
5.3 La teoría de transferencia de información	82
5.4 La teoría transaccional o “Top Down”	83

Bloque VI

Propuestas como una alternativa sobre los factores implicados en el aprendizaje de la lectura y escritura

6.1 Intervención política en asuntos pedagógicos	86
6.1.1 La situación educativa en América latina	
6.1.2 La enseñanza de la lectura	
6.2 Estudios en la aproximación al lenguaje escrito	93
6.3 Actividades	97
6.4 Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la Lecto-Escritura.....	99
6.5 Papel de los padres en el proceso de la Lecto-Escritura	102
6.6 Maduración orgánica desde el contexto teórico	103
6.7 Problemas en la Lecto-Escritura	104
6.8 Evaluación	106
6.9 Cómo ayudar a prevenir la deserción escolar, estimulando la Lecto-Escritura	107

Conclusiones	110
Anexos	114
Bibliografía	119

INTRODUCCIÒN

INTRODUCCIÓN

La Lecto-Escritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero, a pesar de los varios métodos que se han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprenden. Junto con el cálculo elemental, la Lecto-Escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar.

Por lo tanto el trabajo aquí presentado se desglosa en apartados los cuales nos irán introduciendo en los aspectos más sobresalientes que implica el tema de la Lecto-Escritura.

Cabe mencionar que el primer apartado el cual nos enfoca las generalidades de lo que es la Lectura y Escritura además los aspectos psicológicos que debe tomar en cuenta un maestro de educación primaria de primer y segundo año escolar para que enseñe apropiadamente, con estrategias didácticas.

Del segundo apartado consideraremos el proceso del trazo gráfico mediante el cual pasa el niño escribir de forma entendible.

En el apartado se hace hincapié en las técnicas y estrategias de las cuales nos podemos valer para que el niño desarrolle habilidades de aprendizaje de Lecto-Escritura.

En el apartado se indica el desarrollo en el cual el niño inicia una escritura no diferenciada hasta llegar a una escritura alfabética.

En lo que respecta al apartado podemos rescatar la importancia de los métodos de la Lecto-Escritura.

En el apartado se recopila las teorías principales acerca de la Lecto-Escritura.

Con respecto al apartado se menciona la importancia de la estimulación motriz para el mejoramiento de la Lecto-Escritura.

En el apartado se encuentran los factores que contribuyen en el aprendizaje de la Lecto-Escritura mencionando el papel tan crucial que enfrentan los padres de familia.

En el apartado se mencionan los problemas inmensos que son frecuentes en el aprendizaje de la misma así como las posibles estrategias para prevenir la deserción escolar.

Con respecto al último apartado destaco la situación educativa en América latina, la enseñanza de la lectura en como un hecho comparativo y la intervención política en asuntos pedagógicos.

Cabe destacar los anexos aquí incluidos con base a programas informáticos de comunicaciones utilizados tanto para niños normales así como a niños con necesidades educativas especiales.

El aprendizaje en la escuela referente a la Lecto-Escritura es el problema más complicado en los primeros años en los educandos y por lo tanto el reto que definirá la actuación de los docentes, pero más tocada en el nivel primario, en el grado de primero donde uno de los tantos problemas es la ruptura del seguimiento del preescolar uno de ellos es la ficha biosicosocial, en donde el docente podría realizar métodos apoyados con los estadios de PIAGET o sus teorías de VIGOTSKY.

El maestro tiende a buscar su forma de trabajar (métodos y técnicas) de acuerdo al lugar, espacio y tiempo, en donde las autoridades (dirección y supervisión) siempre ponen sus implicaciones y en dado caso hasta la propia sociedad (padres de familia y vecinos).

APARTADO I

**Conceptos estructurales de los factores
que inciden en las dificultades del
proceso de aprendizaje de la Lecto-
Escritura**

1.1 Justificación

La actividad educativa presupone una interacción comunicativa como profesora en una escuela primaria donde imparto el primer grado. Debido a que pertenezco a una agrupación de escuelas, he podido trabajar en varios planteles y a pesar de que la mayoría de ellas se encuentran en zonas semiurbanas y con características de marginación parecidas, he notado que los alumnos tienen diferencias; ya sea por el regionalismo, la cultura y la economía. Debido a esto he detectado que el papel del maestro es el de etnógrafo del medio contextual, en virtud de que su función es de estudiarlo para estar en posibilidad de proponer una alternativa de mejora educativa.

El tema aquí propuesto para desarrollar la “Lecto-Escritura” fue escogido porque es de interés Nacional, ya que éste fungirá como base para que el niño se desarrolle en todos los ámbitos comunicativos, si se tiene un buen cimiento en lo que corresponde a la enseñanza aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Como sabemos la comunicación influye directamente con el comportamiento humano y sí en sus inicios de aprendizaje del niño no se le influye y motiva para que desarrolle habilidades que todo niño puede procesar aunque no con el mismo potencial, debido principalmente al medio en donde se desenvuelve y condición social, posteriormente será más difícil, pero no imposible de llevar acabo.

Por ende en este trabajo se considera la psicología del niño en la educación primaria, así como la importancia de la Lecto-Escritura, técnicas, métodos, aprendizaje del trazo gráfico, el papel de los padres como motivadores, así como los problemas principales que se observan, dándole también importancia a una comparación que se hace directamente con los niños de otros países y la prevención de la deserción escolar, entre otros puntos.

Es así como establezco ciertas cuestiones que me lleven a ubicar el por qué de la selección problemática referente a la Lecto-Escritura y de cómo llevar a cabo dicha investigación y cuál es la visión para la solución de la problemática:

“Así que la falta de una buena comprensión cognitiva de los contenidos debido a problemas de comunicación, por la ausencia de significación y selección de conceptos para la práctica, reflejo que se vislumbra en la dificultad de la Lecto-Escritura ya que no se expresan adecuadamente los alumnos. Por lo que es necesario analizar diferentes ámbitos, tanto del desarrollo del alumno como de la práctica pedagógica del docente.”

1.2 Objetivos

Los objetivos de esta tesina son:

- Detectar las problemáticas que presenta el alumno de primer ciclo en relación a la Lecto-Escritura.
- Proponer una alternativa de solución al problema investigado.
- Valorar el juego como un recurso educativo de carácter afectivo y socializador.
- Motivar la comunicación como una actividad permanente, abierta y afectiva sin temer que los momentos en los que escucha a los niños sea una pérdida de tiempo.
- Establecer un compromiso personal por parte de los niños y el educando.

- Relacionarse con aspectos importantes con la vida del niño.
- Inducir que los niños realicen descubrimientos por sí mismos.
- Facilitar el contacto directo con la realidad.
- Provocar la reflexión y/o acción ante la resolución de problemas.
- Propiciar la observación y la investigación para suscitar en el niño la curiosidad.
- Planear y realizar actividades cuyo resultado haga vivencia en el producto de su trabajo, la utilidad y el sentido de sus acciones.
- Favorecer la integración del niño a la comunidad, mediante el intercambio constante de experiencias con los que lo rodean.

1.3 Importancia de la lectura

La palabra, como expresión de la idea, es modulada por la laringe con auxilio de los pulmones y los músculos; la representación de esta idea se hace por medio de los símbolos de la lectura. Desde luego la combinación de esta función física y la intervención de la mente en el proceso, hace de la lectura un factor eminentemente educativo.

La habilidad de expresión ejerce en la vida pública una influencia decisiva en el porvenir de las personas; traza el camino que conduce al desarrollo de la cultura y contribuye a resolver los problemas económicos. Todos aquellos acontecimientos históricos, los esfuerzos de todos los hombres de ciencia, los

grandes bienhechores de la humanidad que sacrificaron su vida por el bien colectivo, quedarían relegadas al olvido si el lenguaje escrito no hubiera transmitido, de generación en generación todos esos exponentes de la sabiduría; gracias al lenguaje somos los herederos de ese progreso.

Con razón ha dicho un pensador que los pueblos que no leen, son pueblos enfermos destinados a desaparecer.

Los analfabetos sufren el “suplico de Tántalo” cuando aspiran a saber y no pueden; son espectadores inconscientes de las grandes verdades que se presentan en el escenario de la vida. Importantes para expresarse se dejan arrastrar para la razón de la sinrazón de los privilegiados del saber.

El analfabetismo es la causa de los antagonismos y la causa, de muchos sufrimientos.

Sólo tendremos patria grande cuando exista una cohesión emanada de la igualdad de la cultura; cuando se unifiquen los valores espirituales y se amalgamen los sentimientos en presencia de una aspiración o un ideal colectivo.

A lado de las herramientas que le dan al trabajador deben dársele también al alfabeto para que se sirva, de él como su mejor defensa y pueda comprender a conciencia su verdadera significación personal.

1.4 La clave de la enseñanza

(Primer ciclo de 6 años a 8 años de edad)

El hombre tiene la preciosa cualidad de reaccionar sea cual fuera su edad y condición. Estas reacciones necesitan estímulos o situaciones que impulsen a obrar en determinado sentido; pero como pueden ser modificadas por las circunstancias relacionadas con el medio, la condición social y las cualidades innatas, el maestro necesita preocuparse por conocer esas circunstancias para aprovechar lo que sea propicio a la educación.¹

Crear situaciones para aprovecharse de ellas es la clave del éxito en todo orden de actividades.

Además de la intervención mental que requiere todo aprendizaje, existen ciertas formas de importancia social que algunos maestros descuidan: los hábitos, habilidades y destrezas los cuales se adquieren a fuerza de repetición constante.

Hemos visto algunos maestros cuya única preocupación, es enseñar a leer, escribir y practicar operaciones sistematizada sin, importarles los actos de cortesía, el aseo personal e higiene de la escuela, el orden y vestuario y “mil cositas más” reveladas por la inexperiencia de la edad y el medio. Estos maestros no educan, apenas instruyen.

El maestro necesita conocer al niño en todos sus aspectos, llevar si es posible un récord de observaciones cotidianas a fin de conseguir un diagnóstico justo y apreciativo que determina los medios de su transformación.

¹ Delval, Juan (1994) El Desarrollo Humano. Madrid, Edit. Siglo XXI, p. 298.

El estudio del niño abarca el aspecto orgánico y el aspecto mental. La ciencia del alma o la psicología que estudia, las causas y efectos de la conducta humana presenta las raigambres hereditarias que se traen consigo; en este sentido presentamos en forma sintética las características esenciales de la psicología del niño del primer ciclo de la escuela primaria (6 a 8 años). Medítense al leerla y estamos seguros de que los maestros encontrarán inspiraciones para facilitar su labor.

1.5 Psicología del niño del primer ciclo de escuela primaria

1.5.1 Caracteres físicos

Necesidad de actividad física: juega, corre, brinca, siempre tiende a hacer algo. Es muy impresionable y su sistema nervioso es plástico. Es propenso a enfermedades de las vías respiratorias, digestivas y se fatiga fácilmente. Ya domina los grandes músculos pero no controla los pequeños.

1.5.2 Caracteres psicológicos

Como no tiene concepto preciso del bien y del mal acepta toda clase de sugerencias, responde a las instituciones que se hacen, imitan a las acciones que ve, las entre teje en su conducta y va formando a sí su carácter si se le habla con lenguaje correcto se expresará de la misma manera; si ve modales finos el será fino también. Todo lo hace por imitación, en medio en que se desarrolla ejerce en él una influencia decisiva; la suciedad el desanden las disputas hogareñas, son factores de prevención. Es muy curioso y desea

investigar, desea saber y la resolución del problema educativo está en saber aprovechar estas cualidades, su imaginación es fantástica y excitable.

1.5.3 Caracteres sociales

Empieza a gustar de reunirse con sus “compañeritos” a fines. Tiene marcada tendencia a figurar y representar a otras personas; por esto siente placer cuando recita o dramatiza. El instituto del juego es manifiesto, casi todo lo hace jugando y esta bella cualidad debe ser aprovechada para educarlo a esta edad; pero los juegos en que tome parte deberán ser espontáneos libres de toda ficción.

Poco emotivo, las penas de la familia hacen poca mella en su ánimo, los dolores morales no encuentran eco en su espíritu.

Gusta de coleccionar lo cual es ventajoso para hacerlo participar en la organización del museo escolar.

Presenta en sus hechos principales un egoísmo embrionario; se elija fácilmente y busca tendencia.

El maestro debe convertir este egoísmo en generosidad en la tendencia a los pleitos y camorras en sentimientos de hermandad.

Todos los instintos son ecos lejanos de su pasado; pero son modificables con una buena dirección y las experiencias servirán como puntos de partida para el desarrollo de hábitos buenos y estados emocionados que moldeen sus sentimientos.²

² Omán, Mary (1945). Niños Pequeños en Acción. México, Edit. Trillas, p. 416.

Los buenos instintos deben ser retenidos y transformados en su propio provecho antes de que se marchiten; “Machacar el hierro cuando está encendido” dice James (1983:p. 158).

1.6 Primer ciclo (1° y 2° grado)

1.6.1 Importancia de la lectura y métodos que se emplean en su enseñanza

Los grandes avances logrados en la actualidad en los campos de la ciencia y la industria, que hacen patentes aún para los mismos niños quienes día a día notan cambios: desaparecen las viejas casas, se abren caminos, automóviles y los aviones varían constantemente de forma y recorren grandes distancias a enormes velocidades; la radio y la televisión se perfeccionan y se dejan oír y ver en el rincón del hogar lo que pasa en el mundo; el cine a colores permite gozar del rico colorido de la naturaleza; las telas antes de lana, seda o lino, son ahora de madera de carbón de piedra o productos químicos las carnes y frutas puede conservarse por mucho tiempo en congeladoras o enlatadas en el campo hay maquinaria para todos los trabajos desde el barbecho hasta el empaque; en la medicina se transplanta ojos y los antibióticos curan enfermedades antes mortales, en la ciudad y en el campo miles de hombres, mujeres y niños no disfrutaban, sin embargo, de ninguno de estos adelantos y carecen de la preparación que les permita adquirirlos y gozar de sus beneficios por su propio esfuerzo.

Las necesidades de seguir los avances de la ciencia y de la industria para seguir en contacto íntimo y permanente con los problemas vitales de la comunidad, en que todos tienen que participar concientemente, hace que se

reconozcan la lectura como el vehículo de intercomunicación es más fácil y barato y por eso su disfunción y métodos sean considerados en estos momentos, como problemas de primera importancia.

La escuela también se libera definitivamente de viejos métodos, de técnicas empíricas, arcaicas, equivocadas y se transforma. La psicología y la pedagogía experimentan constantemente y se estudia al individuo en su desarrollo físico y mental, así como en su conducta; se valora la influencia de la tranquilidad en el hogar para el aprendizaje; la que ejerce en los alumnos la forma de tratarlos padres y maestros; la de higiene y la alimentación. Se ha llegado a conocer los resultados que tienen en su futuro muchos factores antes desconocidos o despreciados y se piensa que es raro y aún lamentable que no adopten los nuevos métodos, cuando existe evidencia perfectamente comprobada de su valor, de su facilidad y de su superioridad sobre los antiguos se sabe desde luego que el esfuerzo de muchos maestros en vez de aprovecharse para aplicarlos se utiliza para resistirlos. Es que la fuerza de la rutina es poderosa.

La lectura es entre las materias de enseñanza, una de las más cuidadosa intensamente estudiada, debido, sin duda alguna, a la importancia que se le concede.

Reconocen los psicólogos y pedagogos y miles de maestros que empezar la lectura uniendo sonidos es un método aparentemente excelente y fácil, pero en realidad lleno de dificultades y fatigas que exige todo el tiempo y el esfuerzo del alumno para leer letras, juntarlas y en cambio pospone la comprensión a último término y olvida que la lectura debe ser expresión de ideas o sentimientos que provoquen móviles de actividad de trabajo, o bien sentimientos, e interés de continuar leyendo. Esto hacen precisamente los nuevos métodos: responde a ideas sugeridas al alumno por los seres y cosas que le rodea y que se expresan por medio de la lectura. Consideran más fácil, sin preocupaciones de la estructura del idioma, empezar la lectura visualizando

palabras que son expresión de ideas o sentimientos, sin llegar a un análisis prematuro, que realizado a su debido tiempo facilita y embellece el aprendizaje.

La lectura por su importancia se considera un problema de carácter nacional mundial que vienen preocupando a los gobiernos y a los educadores de todos los países, quienes buscan no sólo lograr el mayor número de niños reciba cuando menos la Educación Primaria, sino que se interesan por la aplicación de métodos de lectura adecuados, que faciliten el logro de las finalidades que actualmente se le señalan, que consonancia con la función vital que debe realizar en los individuos y en la comunidad.

Desde, luego si la lectura es el medio más sencillo, fácil y económico de que se dispone para que la cultura esté al alcance de todos, debe llegar a cierto grado de mejoramiento para que sea un instrumento realmente valioso y eficaz.

Hasta hace pocos años la lectura tuvo la finalidad el aprender a reconocer, lo más, rápidamente posible, las palabras y frases escritas pero no a comprenderlas. Hubo con este motivo errores tan fundamentales como el de considerar “La lectura de rapidez” como, una finalidad de la lectura. Se media la rapidez para calificarla y no se consideraba como un mero síntoma que permitía apreciar el dominio de las dificultades mecánicas y aplicar remedios convenientes para destruir los obstáculos que representaba a la comprensión. En la actualidad se sigue una dirección completamente distinta se busca fundamentalmente la comprensión de lo que se lee y la habilidad de aprovechar el contenido de la lectura: las ideas, las experiencias y el pensamiento de quienes han dedicado su vida entera al estudio o práctica de alguna rama del conocimiento humano.

Los resultados alcanzados por ellos van ayudar resolver los problemas de quien puede utilizar adecuadamente el instrumento de la lectura.

No se han conseguido hasta hoy mejores resultados en la enseñanza de la lectura por cuatro causas fundamentales que si nos atrevemos a señalar primero, y a comentar, después, es sólo para iniciar los caminos que permitan modificarlas para obtener mejores resultados. Estos son:

1° El desconocimiento de los fines que tiene la enseñanza de la lectura.

2° La falta, de programas y orientaciones avanzadas.

3° La carencia de libros y material adecuado de lectura.

4° La preparación de maestros dentro de las técnicas modernas.

Para comprender en su verdadero valor la importancia de la lectura hay que señalar los fines que deben alcanzarse. Según las nuevas ideas que hay sobre la lectura, ésta no es una materia de enseñanza que tiene por objetivo que el alumno reconozca y junte los sonidos escritos, sino que es un instrumento de comunicación y por lo mismo de entendimiento de los hombres entre sí, y hasta que pueda usarse con cierta habilidad no debe, considerarse la etapa de enseñanza.

El maestro por lo tanto, debe tener siempre presente, que no sólo está obligado a enseñar al alumno a leer las palabras escritas, sino también a comprenderlas.

Puede decirse que en realidad, se ha enseñado a leer o que se ha alfabetizado a un alumno, cuando lee espontáneamente y cuando es capaz de obtener de los libros recreo, informes y enseñanzas, para la resolución de sus problemas y los de la comunidad.

Hay dos grupos de resultados que obtener. El primero es el siguiente:

1° Debe contribuir a la información del alumno en el aspecto moral, cultural y social.

2° Dar idea verdadera de la vida que lo rodea así como/de su condición como miembro de la familia y la comunidad.

3° Interesarlo por el ambiente en cambio permanente y cuyo conocimiento debe ampliar cada vez más.

4° Prepararlo y adiestrarlo para que encuentre en la lectura la solución a sus problemas.

5° Compenetrarlo de la vida nacional y acostumbrarlo a razonar los sucesos que a diario se presentan en la comunidad, la nación y el mundo.

6° Mejorar su conducta y elevar sus niveles de vida.

El segundo grupo es:

1° Estimular el interés por la lectura proporcionando material que se ajuste al vocabulario, posibilidades, capacidad y necesidad de los alumnos.

2° Dar habilidad para conocer correctamente con razonable fluidez, palabras y frases.

3° Considerar como indispensable y básica la comprensión.

4° Desarrollar el hábito de opinar y reflexionar sobre todo lo que se lee.

5° Capacitar para leer correctamente en voz alta.³

1.6.2 La Enseñanza de la Lectura.

Concepto de la lectura

Leer no es simplemente repetir lo escrito, sino interpretar el pensamiento expresado con los símbolos de la lectura (Aguayo, 1975) o como dice el Maestro R. Ramírez (1999), leer es percibir, entender y expresar las palabras que están escritas o impresas,

Fin de la Lectura

El fin general de la lectura es adquirir informaciones o conocimientos, proporcionar placer y entretenimiento al espíritu.

Problemas del aprendizaje

Dice Aguayo que el aprendizaje de la lectura ofrece muchos problemas debido a que intervienen multitud de hábitos, como el de asociación del sonido con la visualización de las palabras, la captación de los signos gráficos de la escritura, la transmisión de los impulsos motores de los centros del lenguaje a los músculos de las cuerdas vocales, lengua, labios el movimiento de los ojos con sus pausas de fijación, tiempos de regresión por falta de interpretación.

Naturalmente, este conocimiento nos conduce a determinar los métodos de la lectura más apropiados al niño.

³ Ramos Maldonado, Ferdinando. (2000) Pedagogía de la Lectura en el Aula. México, Edit. Trilla, p. 215

El niño no percibe separadamente las letras y palabras de que se compone el trozo leído, sino que percibe simultáneamente una palabra o grupo de palabras; antes de los seis años no puede concentrar su atención y si los músculos y órganos de la lengua no los tiene desarrollados, desde luego no podrá leer bien en esa edad a menos que sea un “súper anormal”.

Este último concepto lo explicamos ampliamente en las siguientes páginas.

La lectura es un juego de actividades y un problema de asociación: fijar y conservar es aprender, leer es producir y entender lo escrito.

1.6.3 Edad de la lectura

La mayoría de los psicólogos opinan que el aprendizaje de la lectura se hace, quizás, prematuramente porque el niño en los primeros años escolares, adquiere malos hábitos, debido a que su actividad mental se aplica al conocimiento de los símbolos y no a la interpretación del pensamiento, Víctor Mercante (1995) dice: Ha los cinco años, los centros nerviosos destinados a retener las palabras y asociar su repetición gráfica están formándose y exigen un esfuerzo tal que irregulariza la actividad mental del niño, irritando unos centros y atrofiando otros con el cansancio prematuro, “Binnet (1982) y Vallet (1972) sostienen que” la edad de la lectura comienza de los siete a los ocho años, que es cuando las capacidades mentales se manifiestan.

La raza sajona, aunque físicamente mejor desarrollada, tiene una mentalidad menos vigorosa y desde luego admite dicha enseñanza a los 7 u 8 años, que es como lo ordenan los programas respectivos; pero nuestra raza latina, sujeta a la influencia del clima tropical, a los estímulos sociales que constantemente obran sobre el niño por medio de los rótulos públicos, las revistas y periódicos, cuentos y películas; y con un desarrollo mental más activo, exige que la edad mínima para el aprendizaje de la lectura sea seis años, empleando un tiempo

moderado y un método propicio a sus intereses. Enseñarlo a leer antes, como lo hacen muchos padres de familia y aún maestro, por ignorancia, es forzar su naturaleza, atrofiarlo y convertirlo muchas veces en “idiota”.

1.6.4 Inclinación de la lectura

Cada método ha tenido su época, pero a medida que progresa la ciencia psicológica los unos han ido suplantando a los otros.

El silábico que en su tiempo fue bueno hoy es una aberración por que están en contradicción con las cualidades del niño, el cambio, hay otros modernos que se imponen porque son científicos. Enseñar a leer es difícil y generalmente debe estar encomendado a maestros experimentados, especialmente mujeres, de esas que aman mucho a los niños y poseen los conocimientos necesarios de sus alumnos.

Hay que descartar el erróneo concepto de algunos maestros que creen que debe enseñarse a leer “como se pueda” por aquello de que el fin disculpa los medios. El niño no es una “cosa” cualquiera y debe atenderse conforme a sus propias necesidades y también debemos recordar que el fin de la enseñanza en la escuela primaria no es adquirir conocimientos, sino, como demuestra Claparede (1970) educar, esto es, crear aptitudes o capacidades para aprovechar dichos conocimientos.

Los métodos preconizados como buenos y eficientes son en orden de antigüedad: el de Palabras Normales, el Onomatopéyico fonético y el Método Natural. Cualquiera que sea el escogido conviene hacer preparaciones generales, como ejercicios de conservación motivados en asuntos relacionados con la vida del niño, empleando con cuidado un lenguaje correcto con una pronunciación clara y exigiendo contestaciones completas para impedir el

hábito de contestar con monosílabas, sí; no, que distingue a los niños campesinos.⁴

1.7 La escritura

1.7.1 Importancia

Lástima sería que adquiriéramos una erudición al hablar si en escritura empleáremos caracteres mal trazados, como si fueran jeroglíficos egipcios. Un escrito con mala letra es exactamente como un individuo que tartamudea al hablar y en tales condiciones se pierden muchas oportunidades en la vida.

No se pretende dibujar letras artísticas sino escribir con claridad. La caligrafía no tiene razón de ser en nuestros tiempos que sabe apreciar el tiempo de una manera práctica. Tampoco pretendemos imponer determinado tipo de letra porque esto no tiene valor práctico. Lo único que pretende la metodología; es que se escriba con claridad, sin mayor desgaste de energías y sin perjuicio de la salud.

1.7.2 Técnica

Desde el punto de vista fisiológico la escritura requiere un buen control de los músculos. Con la evolución del poder motor va de las grandes masas a las pequeñas y los músculos mejor controlados son los largos, la escritura debe ejecutarse con el movimiento de los grandes músculos del brazo y del antebrazo. Toda enseñanza va de lo concreto a lo abstracto o sea de lo

⁴ Piaget, Jean. (1986) La formación del Símbolo en el niño. México, Edit. Fondo de Cultura Económica, p. 84.

sintético a lo analítico. La frase es la síntesis y desde luego se debe empezar a escribir con frases que representen asuntos concretos o ideas elaboradas de los alumnos.

Como la escritura tiene el importante papel de conservar las ideas y las conquistas de la humanidad servir de medios de relación entre los hombres debe responder a las necesidades sociales.

Cuando los estímulos son claros y apropiados la reacción de la mente es vigorosa y se encuentra mejor capacitada para dirigir el mecanismo motor integrado por el brazo, la mano y los dedos. Por consiguiente una muestra clara, escrita en el pizarrón o en los cuadernos, con letra grande, excitará al alumno o trabajar con gusto, podrá fácilmente hacer comparaciones que lo impulsarán a repetir la prueba hasta ejecutarla lo mejor posible.

Después de un trabajo largo e insípido la mente se fatiga y el ejercicio de la escritura resulta fastidioso. El mejor tiempo es el de las mañanas, cuando la mente está fresca.

1.7.3 Ejercicios de escritura

La escritura en el primer grado del primer ciclo comprende dos etapas:

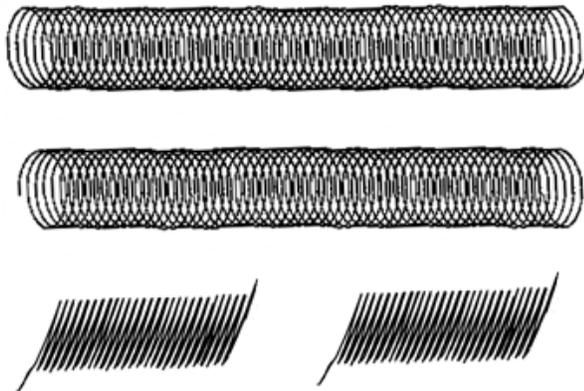
- a) La educación muscular.
- b) El aprendizaje de la escritura, propiamente, dicho.

La primera tiene por objeto provocar la relación de los músculos del brazo por medio de juegos e historietas en que intervengan movimientos circulares y rectos, mixtos y de aplicación. Buscamos un motivo de acuerdo con las

necesidades del asunto que vamos a enseñar, se canta una rima y los niños ejecutan los movimientos al compás de ese canto. Por ejemplo, para enseñar la ejecución del óvalo directo, nos figuramos a un niño que juega con un aro y componemos la rima siguiente:

Pepito corre
detrás del aro
que rueda, rueda,
rueda ligero...

Se traza en el pizarrón un dibujo que representa al niño y al aro, se hará que los niños la repitan y la memoricen. Luego ejecutan el movimiento que hace el aro al rodar sobre el suelo, repitiendo la rima mencionada y con todo el brazo trazan los óvalos:



Los ejercicios se pueden repetir variando el asunto. En el pizarrón, acompañados en un puentecito y al ritmo de la palabra, se trazan las figuras, diciendo: Vimos fuegos artificiales que daban vueltas y más vueltas y al repetir vueltas y más vueltas traza el óvalo en cinco tiempos.

A continuación se traza otro óvalo en sentido contrario:

Después de estos ejercicios sigue el de la rectas, así la maquina que aplana las calles tiene una barra que gira de abajo hacia arriba haciendo:

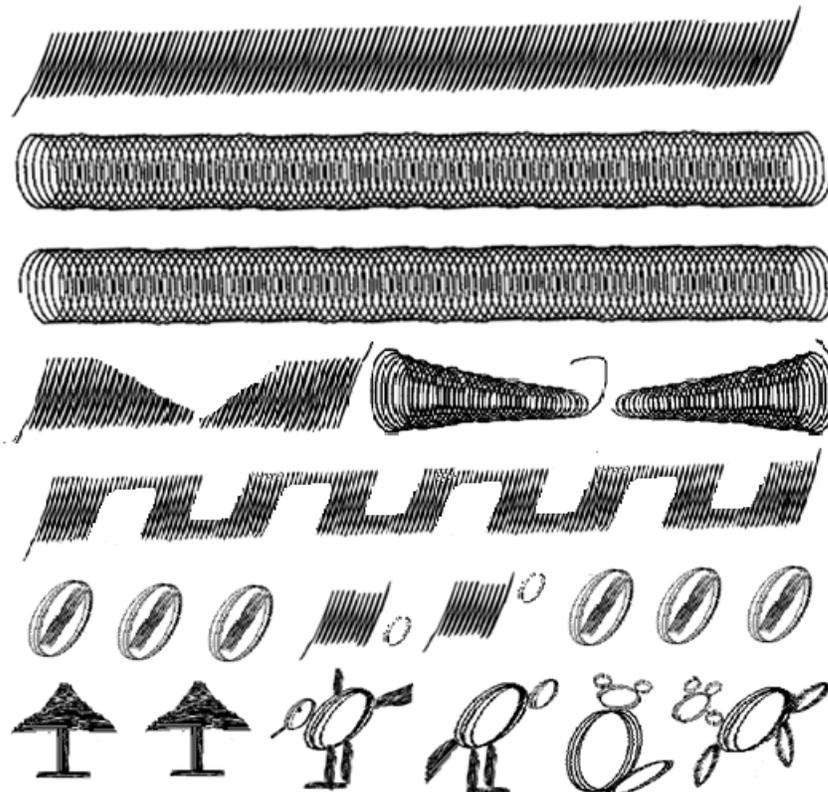


(Aquí se imita el sonido que hace el vapor al mover dicha barra) en seis tiempos.

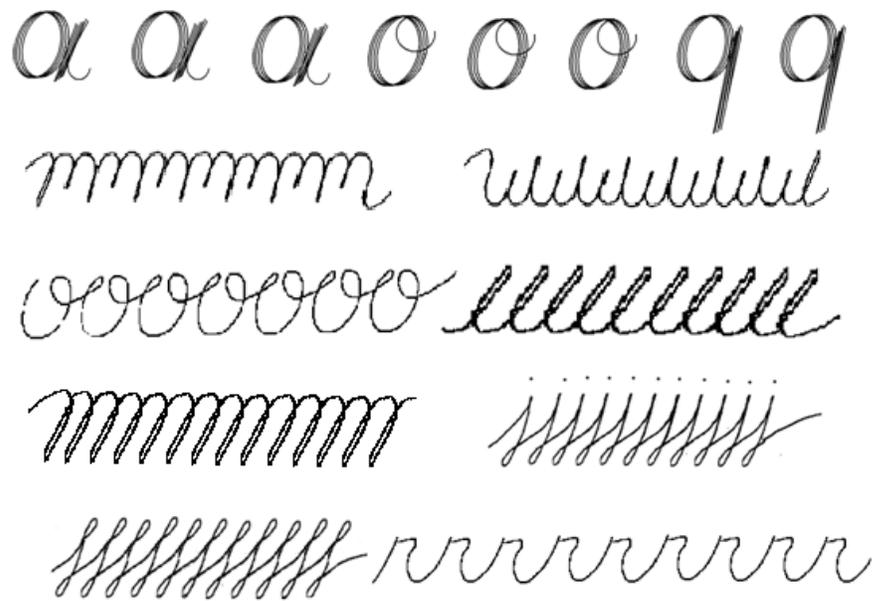
Con estos ejercicios fundamentales se puede construir, todas las letras.

Para facilitar la soltura de los músculos se practicarán durante varias semanas los ejercicios que a continuación presentamos:

I



II



El maestro trazará los dibujos con tiza de colores o blancos y los niños los dibujarán en tamaño grande con lápiz en papel un poco áspero. En dichos ejercicios se emplearán unas cuatro o seis semanas, calculando el tiempo necesario a fin de que los educandos no vayan a fastidiarse.

En los ejercicios de aplicación se practicará la escritura de palabras con letras minúsculas, luego nombres con letras mayúsculas y frases cortas de asuntos familiares a los niños. Para darles mayor interés a estos ejercicios, los objetos a que se refieran los vocablos deben ser dibujados previamente, hechos o representados por medio de láminas, combinación con un puentecito alusivo.

Las muestras las escribiremos en el pizarrón en presencia de los alumnos; el ojo percibe entonces, forma y movimiento de los caracteres y combinando las sensaciones que la mano y los dedos producen, provocarán comparaciones que se traducirá en juicios, sintiéndose capaz el alumno de juzgar su propio trabajo.

En algunos niños bastan solamente las percepciones visuales para coordinar sus movimientos, otros necesitan sentir dicha coordinación a través de las sensaciones motoras. A éstos hay que ayudarlos guiándoles la mano. La letra chica es impropia porque se hace con las falanges por medios de movimientos finos y pequeños que producen sensaciones débiles y rápidas que imposibilitan a la mente a coordinar y percibir la forma, por consiguiente, no debe admitirse.

Los ejercicios han de comenzarse con la mayor exactitud posible, pero desarrollándolos poco a poco hasta conseguir la rapidez necesaria. Poniendo atención en la calidad y haciendo que el niño observe sus adelantos y deficiencias mejorará las formas de las letras y la práctica será provechosa.

Repetimos, hay que acostumbrar al alumno a que compare todos sus intentos o pruebas con la muestra para que el juicio favorezca sus ajustes y lo estimule a trabajar mejor. Cuando una letra, llega a ser parecida a la muestra se hará repetir varias veces hasta conseguir habilidad.⁵

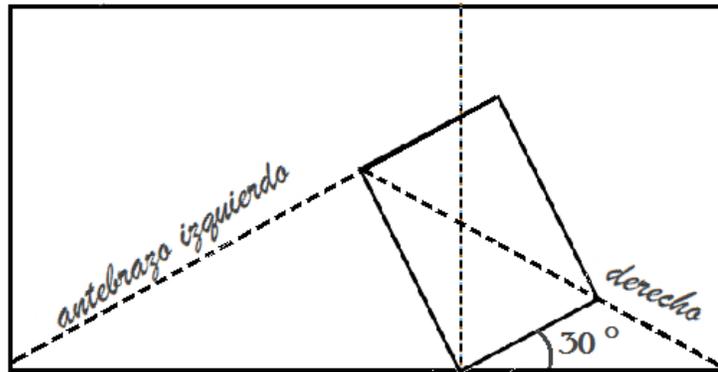
Una crítica hábil y generosa alienta y estimula.

Durante los primeros meses del año los ejercicios, debe iniciarse en el pizarrón, alternándose después con el papel y, por último, se utilizará éste con especialidad.

La letra debe ser clara, elegante, sin rasgos ni adornos inútiles; mayúsculas y minúsculas de tipo semejante. El movimiento es un todo, las letras estarán ligadas entre sí y hasta que se haya concluido de escribir las palabras se podrán los puntos a las íes y las rayas a las tees. La inclinación natural de las letras será hacia la derecha con 15 grados con respecto a la vertical. De acuerdo con, la escritura muscular debe sentarse el alumno con toda comodidad, frente a la mesa, los pies al natural, los antebrazos sobre la mesa,

⁵ SEP. Serie 4 Importancia de la Lectura-Escritura y sus Métodos de Enseñanza. Planes y Programas y Orientaciones técnicas(1956)

la mano izquierda debe sostener el papel en la mitad superior de la hoja y la derecha caerá sobre el papel formando con su borde, un ángulo recto. El borde inferior del papel deberá formar un ángulo de 30 grados con el borde anterior de la mesa, esto es, inclinando el papel hacia la izquierda.



POSICIÓN DEL PAPEL

Hacemos hincapié en este sentido porque hemos notado en casi toda las escuelas que servimos que los niños observan, una posición corporal desastrosa. Se inclinan demasiado sobre la mesa juntando el pecho con su borde inferior, la mano izquierda la esconden y el papel lo ajusten a esta situación. Se nota desde luego las funestas consecuencias orgánicas y la mala letra; la columna vertical se desvía de su posición natural, comprime los órganos interiores y causas trastornos físicos y fisiológicos. El maestro debe insistir en observar los requisitos higiénicos para conseguir no sólo un buen trabajo sino evitar la formación de un hábito pernicioso.

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z + - x ÷ √ =
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La luz debe recibirse por la izquierda, más alta que baja, porque si la recibe de frente el niño tiene que buscar posiciones fatigantes y viciosas; si la recibe por detrás la sombra del cuerpo le estorbará y si la recibe por la derecha la sombra de la pluma lo obscurece la línea. Debemos tener presente que una luz mal distribuida contribuye a la miopía.⁶

La mesa o el pupitre debe también llenar ciertos requisitos para la higiene de la escritura; entre la mesa y el asiento debe haber una distancia tal que la perpendicular que pasa sobre el borde posterior del pupitre debe pasar sobre el borde anterior del asiento; la altura de éste con respecto al pupitre o mesa será la del asiento al codo, estando doblado el brazo sobre el pecho, aumentado en tres centímetros, y la altura del asiento al suelo debe ser la medida que resulte de éste a la parte posterior de la articulación de la rodilla del niño. Los asientos que no llenen estas condiciones son malos porque deforman el cuerpo.

1.8 La lectura oral en el 2º grado

1.8.1 Causas de la mala lectura

Hemos repetido que un mal método y el descuido del maestro en el primer grado originan la formación de hábitos perniciosos que se traducen en lecturas defectuosas, plagadas de vicios que entorpecen el aprendizaje. No siempre éste descuido es la causa fundamental, hay otras muchas que merecen indagarse.

⁶ Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI Editores, p. 13-37

A veces el niño tiene deformados ciertos órganos como la laringe, las cuerdas vocales, la glotis, la lengua, las fosas nasales, los pulmones, defectos de la vista como la miopía, la presbicia; en tales casos el examen médico es indispensable para someter al enfermo a un tratamiento.

Por otro lado tenemos, también las situaciones anormales del hogar, una mala alimentación, gestaciones agitadas por malas impresiones que repercuten en el niño alterando sus condiciones físicas y morales. Lo vemos a veces tímido, huraño, temeroso en conjunto se perfila, no solo raquítico, sino como elemento refractario al estudio. Un pobre niño así, es víctima de las circunstancias y lo peor es que muchos maestros ignorantes, de esos que jamás se preocupan por conocer a sus discípulos, lo castiga rebajándole su dignidad y su decoro con vocablos interpretantes tal injusticia tiene valor de un crimen porque siembra en el espíritu el germen de una injusticia que por decepciones pueden influir en la conducta futura.

Muchas veces hemos visto a un maestro proferir contra un niño que está sentado atrás, palabras groseras, ¡tonto!, ¡idiota!, ¡estúpido!, ¡parece que no ves lo que escribo! y aquel niño dejó de ser malo tan pronto como fue colocado adelante. Era miope.

1.8.2 Lectura elemental

El primer aspecto de la lectura elemental es la llamada inicial del primer grado que enseña a conocer los signos gráficos con que representan las letras dentro de las frases y es aquí, repetimos mil veces, en donde se adquieren los vicios que entorpecen la lectura corriente. Entre estos vicios tenemos el balbuceo que hemos podido apreciar, como consecuencia lógica de leer palabras por palabras. Sí el maestro tiene el cuidado de hacer leer por unidades de

pensamiento, desde el principio, el niño, podrá percibir instantáneamente varias palabras de una sola vez y podrá leer también con ritmo.

El niño que principia a leer, según Rufino Blanco (1986), tiene en avance visual muy lento que le impide comprender bien el sentido de la frase. Acostumbrándolo a no repetir las palabras leídas, la regresión visual se hace más difícil y ya disminuyendo este defecto basta leer bien.

La lectura en alta voz, bien articulada, desarrolla los órganos fonadores y capacita para expresarse con claridad.

La lectura elemental propiamente dicha está considerada como la iniciación formal de la lectura, depuradora de todos los vicios y hábitos contraídos anteriormente.

Las lecturas en este grado segundo deben ser cortas, amenas, interesantes, apropiadas a la inteligencia del alumno, relacionada con sus propios intereses y de acuerdo con sus instintos de curiosidad y de imitación.

La lectura de frases y oraciones hechas despacio, ligando las palabras con las pausas necesarias, la pronunciación clara y la corrección de toda falta, conducirán a producir un ritmo y cadencia que facilitarán la comprensión.

Todos estos aspectos tienen que ser tomados en cuenta por el maestro al preparar sus lecciones, porque hay que reconocer, dicho sea de paso, que el maestro que sólo formula un temario se ve obligado a improvisar sus lecciones y los resultados desprestigiarán su labor profesional.

Los ejercicios bien meditados son de tal importancia que capacitan para hacer un trabajo provechoso y ameno.

1.8.3 Finalidad de la lectura en este grado

En concreto, la finalidad de la lectura oral en este grado tiene a promover la aptitud para pronunciar y articular correctamente las palabras; crear el hábito de ir moviendo rítmicamente los ojos de un renglón a otro, sin regresiones; crear habilidad para estudiar el significado de las palabras iniciar y cultivar el hábito para estudiar el significado de las palabras: iniciar y cultivar el hábito de formular preguntas sobre lo leído; crear habilidad para desentrañar las ideas; crear el hábito de leer previamente en silencio la lectura oral; habituar a interpretar correctamente los signos de puntuación en cuanto a su valor de tiempo y entonación.

Sugerimos el siguiente plan para tratar la lectura oral.

1.8.4 Lectura en silencio

Ya sabemos que la lectura en silencio emplea solamente los ojos, sin mover los labios, sin hacer ese ruido sordo que molesta a los demás: es una lectura que sólo debe ser aprovechada por quien lee. Como fija mejor los hábitos y predomina el pensamiento sobre los signos, en éste ciclo tenemos que darle todo el interés necesario a fin de que el niño adquiriera esos hábitos, la vea con cariños y la sepa emplear en sus estudios.

Principiará los ejercicios en este ciclo luego que los alumnos puedan leer frases y oraciones.

Indudablemente, si ponemos al niño, a leer secamente un párrafo, no le interesará y quizás sentirá aversión por la lectura en silencio por falta de estímulo.

Para darle todo el interés necesario nos valdremos de algunos recursos que por su amenidad provocará deseos para ejecutarla.

A) En una página del cuaderno de trabajos el niño copiará dibujitos que representen escenas sencillas, pero sugestiva. Por separado, en una hoja u otro cuaderno copiará del pizarrón frasecitas y pequeñas oraciones relacionadas con dichas escenas. Comparados los trabajos, se le pide que recorte las frases y las pegue al lado de su dibujo respectivo.

B) Dibujará el mapa de una región con algunos cuadritos situados en lugares que convengan; en el pizarrón escribirá el maestro el nombre de las producciones propias de dichas regiones.

BLOQUE II

El proceso estratégico para el desarrollo de la escritura y la lectura en los niños del primer ciclo de Educación Primaria.

2.1 Aprendizaje del trazo gráfico

Alrededor de los 5 o 6 años, el niño se encuentra frente a una necesidad importantísima: el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Un aspecto es la adquisición de la escritura alfabética, suma de praxis y lenguaje. El aspecto práctico es una serie “de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención” (Piaget, 1983). La escritura manual requiere la coordinación de pequeños movimientos de los dedos y la mano, al mismo tiempo que el antebrazo, van tomando distintas posiciones que acompañan los movimientos de la escritura. A su vez, influye en la calidad del trazo gráfico la postura adoptada por el niño.

Para lograr un trazo gráfico eficaz, el niño atraviesa por lo menos 6 pasajes de calidades de movimiento.

2.2 De la descarga al desplazamiento

La línea de la descarga, es aquella en la que el cuerpo se apoya sobre el lápiz, la mano vuelca sus tensiones, trabaja más hacia abajo que hacia el costado, penetra el papel.

El deslizamiento se corresponde con la línea aérea, la que establece entre el cuerpo y el papel un espacio para el lápiz.

Cuando la línea realiza intentos de escritura de palabras debe demostrar algunos efectos de deslizamiento.

Al garabatear, la mano se libera, lo cual permite el deslizamiento.

2.3 De la mano alzada del apoyo del meñique

Al comienzo el niño trabaja con la mano alzada. La escritura manual requiere de un deslizamiento de la mano, para lo cual debe haber un apoyo precario de la misma. La línea aérea se desliza al roce del dedo meñique, el cual cumple la función de apoyo precario, posee una fortaleza funcional.

En muchos niños la mano de la descarga, es la del brazo alzado, los trazos van en forma vertical, de arriba hacia abajo, realizando presión sobre la hoja.

2.4 Del trazo continuo al discontinuo

El garabato es un juego libre de la mano sobre una superficie, la línea se agota cuando el impulso ha finalizado.

Las primeras líneas trazadas “son simplemente manifestaciones de la naturalidad del niño cuyo brazo realiza pequeños movimientos aproximadamente rectilíneos” (A: Mura, 1971).

El garabato es el primer enlace de líneas, resultado de una “oscilación pendular de la mano”, dado por la continuidad del movimiento de la misma.

En el trazado de líneas que dan forma a las letras, hay una discontinuidad del movimiento, ya que el niño debe levantar el lápiz para iniciar un trazo en otro lugar.

En letras de imprenta la discontinuidad se acentúa. En el pasaje de la imprenta a la cursiva, se combinan movimientos de continuidad y de discontinuidad.

2.5 De la toma de arriba a la de abajo

El niño toma los objetos alargados desde el extremo de superior.

Paulatina, esa toma la realiza por el extremo inferior.

2.6 De la toma palmar a la digital

Primeramente, el niño toma el lápiz en forma de garra (apoyo palmar), luego comienza a apoyar los dígitos (múltiples apoyos).

El uso de la pinza (pulgar e índice) con apoyo en el dedo mayor, es la forma correcta de toma el lápiz, pero no todos los niños logran realizarla.

2.7 Del cierre circular al angular

De las oscilaciones rectilíneas pasará a realizar giros circulares más o menos controlador, que permitirán construir círculos.

La angulación es un proceso más complejo. El niño al trazar una cruz logra un ángulo de 90° , este es el primer esquema de complejidad que aprende a construir; luego, cerca de los 6 años puede construir una forma en ángulo de 45° .

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la Lecto-Escritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

2.8 Animación por la Lectura

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

2.9 Lectura individual

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

2.10 Lectura en Grupo

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

2.11 Lectura en voz alta

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

2.12 Lectura silenciosa

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

2.13 Juegos de Lecto-escritura con diferentes materiales

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

2.14 Copias de palabras frases y oraciones

Es cuando el niño y niña transcribe ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

2.15 Dictado de palabras frases y oraciones

Es cuando el maestro y maestra hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

2.16 Lectura comprensiva

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

2.17 Lectura espontánea

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toman un libro y lo lee.

2.18 Creación literaria

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra(o) va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

BLOQUE III

El desarrollo de la escritura con base en la maduración cognitiva del alumno.

Las etapas de maduración por las que las niñas y niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

3.1 Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, buches,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

3.2 Escritura diferenciada

Comienza a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- Varían la grafía
- Varían la cantidad de grafía (palabras largas-cortas)
- Usan el mismo número de grafía (no tiene repertorio)
- Modifican el orden de las grafías

3.3 Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

3.3.1 Tipos de correspondencia silábica

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ejemplo: SEM para PA TATA.
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. puede ser:
 - ❖ En las vocales. Ejemplo: U I A para PIN TU RA.
 - ❖ En las consonantes. Ejemplo P T para PA TO:
 - ❖ En las vocales en las consonantes. Ejemplo: P A T para PA TA TA.

3.4 Escritura silábica- alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

- A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.
- DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B-D).

3.5 Escritura alfabética

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lecto- escritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.⁷

⁷Dale, Phillips (1990). Desarrollo del Lenguaje. México, Edit. Trillas, p. 210

BLOQUE IV

La metodología como un proceso interactivo en la lectura y escritura de los niños del primer ciclo de Educación Primaria.

4.1 Método de Marcha Sintético

Para T. H. Cairney (1972) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman (1953), F. Smith (1968) y Freeman (1965), T.H Cairney (1972) y otros. El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

4.2 Método alfabético o deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la Lecto-Escritura en forma, sistematizada, se ha empleado el método alfabético. Este método se viene usando desde las edades Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c). Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: “cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio”.

Durante la vida floreciente de Roma (siglo III a.c al v.d.c) Marcus Fabius Quintiliano aconsejaba: “Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano”.

Recomendaba además “que no se tuviera prisa”. Más lo sustancial en él era también esto: “Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio... “Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice (1959), su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

1. Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
2. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce, de e efe.
3. La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
4. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas, la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: da, e: de. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be, ab, e, eb, i, ib, o, ob, u, ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e, balde.
5. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

6. Posteriormente se estudian los diptongas y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
7. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y anotación) y después se interesa por la comprensión.
8. Este método de enseñanza de la Lecto-Escritura no posee ninguna ventaja.

Desventajas

1. Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
2. Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
3. Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego leer y después se preocupa por comprenderlo lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de las palabras y luego analizar la función que desempeñan las palabras.⁸

El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

⁸⁸ Dale, Philips (1990). Desarrollo del Lenguaje. México, Edit. Trillas, p. 226

4.3 Método fonético o fónico

Se considera que fue Blaise Pascal (1623) el padre de este método; se dice que al preguntarle su hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos y e las sílabas o en la palabra. Esto implica eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amós Comenio (1658) publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é, é, Bb. Con este aporta, Juan Amós Comenio a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseña las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleado la ilustración de un animal, objeto y fruta. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una vaca mugiendo m... m....

4. Cuando las consonantes no se puede pronunciar sola como c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras; ejemplo: mamá, ama, memo.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Ventajas

1. Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.
2. Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como esta escrito.
3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.
4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Desventajas

1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
4. La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
5. Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que el idioma castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presenta más para la enseñanza de la lectura.

Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

4.4 Método silábico

Insatisfecho con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió con la búsqueda de uno que facilita más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samuel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la Lecto-Escritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo y mu.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construye oraciones.
5. Después, se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.

6. Después, se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
8. El libro que mejor representa este método es el silabario.

Ventajas

1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Desventajas

1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la madre infantil.
2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés del niño.
3. Aún partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.

4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

4.5 Método de palabras normales

Al igual que el método fonético se atribuye a Juan Amós Comenio (1658), pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten, partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después es sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

Proceso

El proceso que sigue el método de palabras normales es el siguiente:

- ❖ Motivación: conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabras normales.

- ❖ Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- ❖ Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprender.
- ❖ Copiar la palabra y leerla.
- ❖ Se descompone la palabra en su elemento (sílabas)
- ❖ Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
- ❖ Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

Pasos para desarrollar el método

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

1. Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
2. Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
3. Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
4. Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
5. A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
6. El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.

7. Los niños y las niñas, escriben la palabra en su cuaderno.

8. Análisis de la normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

Palabra normal	mamá	(palabra)
Análisis por tiempos	ma-má	(sílabas)
Por sonidos	m-a-m-á	(letras)

9. Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:

Por sonido	m-a-m-á	(letra)
Análisis por tiempo	ma-má	(sílabas)
Palabra normal	mamá	(palabra)

10. Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.

11. Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.

12. Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, la lectura y la escritura en el pizarrón y en los cuadernos.

13. Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.

14. Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.

15. Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.
16. Lectura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.
17. Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en la libreta.

Características:

1. Este método es analítico- sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.
2. Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.
3. La palabra normal contará de una consonante nueva, si acaso lleva otras será ya conocidas por los educandos.
4. Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.
5. En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Ventajas

1. La cualidad más importante del método es que se basa en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por lo consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.

2. Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la de efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.
3. Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.
4. Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarrón, tiza, papel, lápiz e imágenes.
5. Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.
6. Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.
7. El hecho de combinar la lectura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
8. Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.
9. Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. o los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Desventajas.

1. El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.

2. Debe eliminar palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son los Psicología negativa.
3. No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
4. Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
5. Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
6. No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
7. Es poco atractivo para los niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tiene significado.

4.6 Método global

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly (1871-1932). Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike (1779). Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanzas Especial Brúcelas dirigido por Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la Lecto-Escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

“El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque”:

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuando lo rodea. (Sincretismo: “tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos del tiempo, espacio causa”. Piaget, 1896-1980). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de forma que las semejanzas.
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores, que las diferencias de formas.
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1. Mi papá como

2. Mi mínimo mono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es concluido a realizar esa operación mental.
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para comprender el todo que percibió sincréticamente.
- g) En todos los niños es intuitivo y a los cinco y seis años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas. ejemplo:

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aún la analítico-sintética palabra generadora, ecléctico de frase generadora que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo visual y la lectura simultánea.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Lo que puede “saber” otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo.

El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases, oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases, oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender

entre las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

Léxicos:

“Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras, son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La conveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje”.⁹

Lexicografía

Disciplina que se ocupa de la confección de diccionarios. El término es ambiguo porque tanto puede significar la metodología para realizar un diccionario como la ciencia que los estudia. Aunque la práctica lexicográfica es muy antigua, su técnica ha evolucionado enormemente. Al principio se recogían glosas, palabras a las que se les añadía un comentario o una traducción, y por lo tanto la lexicografía elaboraba glosarios. Con el paso del tiempo se sistematizó el trabajo tanto en la preparación de los métodos de recogida de datos como en las formas de definición y explicación de las voces recogidas. Así surgieron

⁹ Bosch Penchanski, Lydia De (1976). El Jardín de los Infantes de Hoy. Argentina, Proteo, p. 257

diccionarios lingüísticos, de uso, bilingües, enciclopédicos, por materias, ideológicos dialectales, icónicos y otras muchas variedades.¹⁰

Léxico

La selección de palabras, la riqueza léxica es un elemento decisivo que hay que tener muy presente en el comentario de texto. La selección puede estar motivada por la expresividad, en la búsqueda de la máxima eficacia. Para ello hay que fijar las características del léxico según su origen, procedencia, medio social, es decir, arcaísmos, cultismos, neologismos, arabismos, anglicismos, que tenga el texto.

Por último, se establecen los niveles del lenguaje, elementos emotivos y afectivos en el léxico, los valores expresivos en general, palabras clave, palabras-testigo, es decir, polisemia, homonimia, antonimia, sinonimia. Valores contextuales, connotación. Una vez analizados los diferentes planos, se debe realizar un análisis del estilo; adecuación del contenido con su expresión externa, la utilización de recursos lingüísticos, que aprovechan posibilidades del sistema, y el empleo que hace el autor de su propia expresión, imponiendo su peculiar selección; y como conclusión, se termina con una síntesis, un juicio crítico del texto con una valoración personal del mismo.¹¹

¹⁰ Comentario de texto lingüístico," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

¹¹ "Comentario de texto lingüístico," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Fraseológico:

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basa en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

Contextuales

Es una aplicación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacer coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

4.7 Método global II

Proceso

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

1º Etapa: Comprensión

1. Colocar a las partes de la sala de clase, muebles, utensilios, juguetes, sus nombres en cartones.

2. Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
3. Presentar a los alumnos fajas de cartulinas con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan.
4. Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utiliza oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿en que mesa esta el libro?, trae la rueda roja, ¿cuál es más grande el caballo o el perro?
5. Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarrón el maestro puede escribir; Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por la palabra del contexto.
6. Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío y lluvioso para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
7. Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos; en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de lectura.
8. Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o frasológrafo oraciones nuevas.
9. Presentar carteles con varias oraciones en las que se repitan algunas palabras, ejemplo: Degusta las naranjas. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, para que se le identifiquen.

10. Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

2° Etapa: Imitación

1. Copia de frases u oraciones que ya puedan leer y que el maestro le presenta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
2. Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o carteleras y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
3. Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
4. Escritura de frases y oraciones estudiadas que les dicte el maestro o maestra.
5. Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.

Ejemplo:

Mi mamá es _____.

En el campo hay _____.

Me gusta _____.

6. Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después el dictado; ejemplo: El niño juega con el perro. La niña juega con la pelota.

3° Etapa: Elaboración

1. Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:

Al principio, en medio, al final en cualquier parte.

Mar	sa	ta	bra
Marte	pesado	santa	brazo
Marcha	rosado	salta	cabra
Martillo	rosales	vista	abrazo

2. Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento y ensillado.
3. Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinadas, como: Raúl (R,a,ú,l), papá (p,á), dedo (d,d).
4. Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: nos gusta la fruta,
5. Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas; directas: la, sa, mi etc., inversa: as, el y im; mixtas o serradas: las, sin y con; complejas: blan, brin y tral.
6. Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o en reo, aéreo y aeroplano.
7. Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, en palabras como: aire, auto, Mario y buitre; y los triptongos como iai, en habríais.

4° Etapa: Producción

1. Que los alumnos al leer: a) expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído y c) atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
2. Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
3. Que escriban informaciones para el periódico mural.
4. Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
5. Que organicen su libro de lecturas con los carteles elaborados por ellos mismos.
6. Que escriban recados y pequeñas cartas.
7. Que redacten descripciones y composiciones.
8. El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

4.8 Método global III

Facilidad del método

1. Responder a la psicología sincrética o globalizada del niño, al inclinarse con la idea correcta y completa.
2. La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
3. Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la Lecto-Escritura.
4. Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
5. La enseñanza es activa y con el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
6. Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
7. Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
8. La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, por que el inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: palabras que nombran, que indican acción.
9. Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.

10. Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
11. Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la Lectura.
12. Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

Requerimiento del método

1. El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.
2. Conocimientos sobre:
 - Psicología infantil.
 - Psicología del aprendizaje.
 - Leyes del aprendizaje.
3. Exigencia de una atención individual.
4. Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.
5. Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clase.
6. Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlos.

- Podríamos mencionar que una de las desventajas que aún está en proceso de comprobación en el país de España es que este método produce Dislexia en las personas en quien es aplicado.

4.9 Método ecléctico

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un invento para vencer las limitaciones de los métodos especializados de grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de Lecto-Escritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la Lecto-Escritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de los niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

La síntesis del método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Entre la metodología sintética y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los convenientes de una y otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la Lecto-Escritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las dos metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema-fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que es el método por el que el niño o la niña aprende la Lecto-Escritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema-fonema. El método ecléctico es analítico-sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logró asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y a la alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Por lo tanto el maestro y la maestra se han visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre el cual basarse.

4.10 Método ecléctico II

Proceso del método ecléctico.

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos:

Del alfabético

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación. La ilustración, para recordar las letras por asociación.

Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

Del silábico

El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.

El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba.

El empleo de pocos materiales.

El empleo de silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

Del fonético

El uso de ilustraciones como palabras claves.

Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazando las letras.

Del método de palabras normales.

- La motivación.
- El análisis y síntesis de las palabras.
- Las ilustraciones o la presentación de objetos.
- Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- La enseñanza de la escritura y lectura
- Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
- El oportuno empleo del libro.
- El uso del pizarrón, tiza (yeso), papel y lápiz.

4.11 Método ecléctico III

Del método global

1º Etapa: comprensión

- Los cartoncitos con su nombre en las partes del aula, muebles y otros.
- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- Las oraciones tipo a manera de órdenes.
- Los ejercicios de comprobación y ampliación.

- El reconocimiento de palabras por el contexto.
- El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.
- El empleo de carteles con poesías y canciones.
- La formación de orientaciones nuevas con palabras en cartones.
- La identificación de palabras.
- Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

2° Etapa: Imitación

- los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

3° Etapa: Elaboración

- los ejercicios de conocimiento de palabras o partes de la palabra en otras palabras.

4° Etapa: Producción

- La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

Facilidades del método

- A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas y otras formas literarias.
- El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
- Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
- Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propia autoactividad.
- Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
- Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
- La enseñanza es colectiva e individualizada.
- La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferentemente a las diferencias individuales.
- Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.
- A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.

Características de este método

1. Es analítico sintético, ya que se toma la palabra como elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, también.
2. Su creador fue el doctor Vogel, quien logró asociar la forma gráfica de cada palabra con la idea representada por ella.
3. Con este método de enseñanza simultáneamente la lectura y la escritura. entre las razones que podemos notar para esa simultaneidad figuran:
 - a) Favorecer la fijación de la imagen de la letra, palabra, por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.
 - b) Favorecer la evocación de los signos gráficos por la asociación.
 - c) Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.
4. Se aconseja que se enseñen simultáneamente las letras impresas, manuscrita, mayúscula y minúscula.

4.12 Otros métodos de lectura y escritura:

4.12.1 Método de marcha analítico

Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de esta estructura que se enseña la Lecto-Escritura. El método de marcha analítica tiene la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado.

4.12.2 Método de cuentos

El método de cuento se conoce como procedimientos de MC. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita MC. Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (EE.UU.) y su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos, diálogos, dramatización y juegos; los cuales deben ser interesantes, y novedosas. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

BLOQUE V

**El marco teórico en el proceso de
aprendizaje de la Lecto-Escritura**

5.1 Marco teórico

Como sabemos hay varios tipos de comunicación pero con relación al aprendizaje del niño, se considera como primera la expresión mímica a base de movimientos decimos lo que queremos o lo que nos pasa y se relaciona con la comunicación oral que son sonidos al principio y que van evolucionando hasta que forman palabras. El menor lee los carteles relacionando las figuras con lo que quiere (comunicación grafica) es el caso de las personas adultas que no hablan el mismo lenguaje y están en otro país o lugar.

Una de las dificultades más grandes que enfrenta nuestro sistema educativo, no es tanto el número de las personas que no pueden leer sino el número de aquellas que teóricamente saber leer pero que en la práctica son incapaces de comprender muchos de los textos escritos que la sociedad produce. Es poco discutible que uno de los objetivos de la enseñanza de la Lecto-Escritura es formar a los estudiantes de tal manera que en algún momento de su vida sea capaz de leer significativamente las obras de los grandes escritores, textos de ciencia y de cualquier género.

El niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto el objetivo esencial del adulto, sea este educador, maestro o padre de familia que interactúa con el niño en la construcción social de significados a partir de un texto impreso es lograr consolidar una serie de capacidades que le permiten alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y sí conoce teóricamente hablando, cuales son las metodologías involucradas en este proceso.

Debido a la situación anteriormente planteada, se puede describir los métodos que pueden aplicarse para la enseñanza de la Lecto-Escritura.

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar pensamientos o impartir conocimientos. Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de Lecto-Escritura con el propósito de aplicar aquellas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza de la Lecto-Escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son independientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

Si se parte de que toda enseñanza formal se da mediante las artes del lenguaje, no es de extrañar que el desarrollo de las competencias de lenguaje que adquieran los alumnos durante sus grados primarios influya gradualmente en todo su aprendizaje. Es por esto, que el proceso de aprendizaje de la lectura llama la atención de los educadores y de los investigadores en el área de la pedagogía, especialmente las diversas metodologías que puedan ser utilizadas para enseñar Lecto-Escritura y su efectividad en los educandos. Los educadores, principalmente aquellos que enseñan el vernáculo como

asignatura, presentan preocupaciones en relación al método que se debe utilizar en la sala de clases a la hora de enseñar Lecto-Escritura a los alumnos. Si bien es cierto que educadores e investigadores coinciden en que el propósito fundamental de la enseñanza de la lectura es comprender lo que se lee, difieren respecto a la aceptación de las teorías que explican el proceso de lectura, al igual que sobre los métodos que propician la comprensión de la lectura. Las investigaciones acerca del tema de la Lecto-Escritura manifiestan una pugna entre teorías y métodos para enseñar a leer a los alumnos. Las teorías y metodologías que se presentan en las investigaciones pueden agruparse en las dos vertientes principales que se discuten a continuación.

5.2 Teorías sobre el proceso de aprendizaje de la lectura.

Las teorías que explican el proceso por el cual los niños aprenden a leer, están clasificados en la vertiente, tradicional, conocida como la:

1) Teorías de transferencia de información; o “Bottom up” (de la Base al tope); y la teoría interactiva que luego se expandió para formarla.

2) Teoría transaccional conocida como “Top Down” (del tope a la base).

5.3 La teoría de transferencia de información

Representa diez que hoy se conoce como la teoría tradicional del proceso de lectura. Se conoce también como la teoría Bottom up (de la base al tope) porque está orientada en torno al texto. El texto es diez que tiene supremacía en esta teoría y el lector diez que hace es transferir a su cerebro la información que el texto le ofrece, tal y como aparece en el escrito, de ahí su otro “nombre

de la base al tope”. Este proceso trata la lectura como producto de un producto de un proceso divisible en sus partes, en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto y la lectura se rige por unas reglas fijas y universales. La lectura se inicia en el texto; las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar (Carney, 1972). La línea de pensamiento que sigue esta teoría de transferencia de información, presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabra como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. La lectura es vista como una respuesta a un código visual sobre impuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico de lectura.

5.4 La teoría transaccional o “Top Down”

Como se había mencionado anteriormente, parte de los siguientes principios: la comprensión del texto implica una compleja interacción entre el texto, las estructuras cognitivas del autor, las estructuras cognitivas del lector y la situación cognitiva (texto lector contexto). En síntesis, esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en búsqueda del significado tomando en cuenta el texto, a sí mismo, y el contexto en el cual realiza la lectura. El lector es un sujeto activo en el proceso de comprender los mensajes que recibe. Esta teoría toma en cuenta la interacción que existe entre el lenguaje y pensamiento al momento de leer; toma en cuenta el conocimiento previo del lector, y el proceso de unido al nuevo conocimiento, y se basa en una concepción psicolingüística. Bajo esta concepción se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está apoyado por varios investigadores como K. Goodman (1953), F. Smith (1968), Y. Freeman (1965), T.H. Caine (1972), y otros.

El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. Ivonne Freeman (1988) en su ensayo Método de lectura en español: ¿reflejan conocimiento actual del proceso de la lectura?, se refiere al método del lenguaje integral de la siguiente manera:

Esta concepción tiene como propósito comprender lo que se lee como un todo antes de examinar las partes. La comprensión se da continuamente durante el proceso de la lectura. En el ensayo citado, Ivonne Freeman (1965), menciona nueve métodos para la enseñanza de la lectura en español. De estos métodos, ella considera que solamente el método de lenguaje integral se sustenta en estudio psicolingüísticos, los otros sólo se basa en el reconocimiento de palabras por parte de los alumnos.

BLOQUE VI

Propuesta como una alternativa sobre los factores implicados en el aprendizaje de la lectura y escritura.

6.1 Intervención política en asuntos pedagógicos

Tanto Goodman (1953) como Quintanal plantean en sus artículos el debate político existente en los Estados Unidos referente al método con el cual se debe enseñar a leer y a escribir a los niños en este país. De las declaraciones que ambos hacen surgir la pregunta ¿A qué se debe tal influencia política en este asunto pedagógico? la respuesta a esta interrogante no está desarrollada claramente en ninguno de los dos artículos, sin embargo, si se examinan las cualidades del método fónico y las del método integral, se observará que arrojar luz a esta interrogante. Al estudiarse algunas de las características fundamentales del método fónico, como lo son: el estudiante como puro receptor de información, la supremacía del texto, la lectura como repuesta a un código visual y la lectura sistematizada y jerarquizada, se podría inferir que este método está fríamente calculado y no necesita de gran esfuerzo por parte del que lo aprende.

Solamente se debe estimular en el niño el deseo de aprenderlo y enseñarlo a seguir las directrices del maestro, paso a paso, para desarrollar sus habilidades, en lugar de pensamientos críticos. Ahora bien, ¿Quiénes de la sociedad norteamericana, son los que favorecen la perpetuación de este método?, Goodman y Quintanal afirman que son la extrema derecha de los Estados Unidos y los conservadores, pues la filosofía política del conservadurismo prefiere el mantenimiento de toda las instituciones existentes, y rechaza el cambio social abrupto.

Por esto, no es de extrañarse apoyo incondicional del sector conservador de la política norteamericana al método tradicional, o sea al método fónico de lectura.

A esto se suma la posible carga económica que conlleva el romper con el patrón de enseñanza de la Lecto-Escritura establecido en los Estados Unidos

desde hace ya varias décadas. La re-conceptualización de los currículos para enseñar Lecto-Escritura también mostraría su impacto económico en la preparación de los maestros y materiales didácticos.

Desde el punto de vista sociológico, es evidente que la sociedad norteamericana demanda respuestas eficaces para su educación. Respuestas que armonice con los avances tecnológicos que continuamente se desarrollan en el país. Los ciudadanos exigen que la educación les provea herramientas útiles para enfrentarse a la vida diaria. Y que esta puede ser adquirida por el tiempo razonablemente breve. Ahora bien, ¿qué proponen los dos métodos en debate?, uno de ellos considera que se establezca relación entre fonema y grafema; y esto llevará posteriormente a la comprensión (método fónico); el otro sugiere que se exponga a los estudiantes a la globalidad comunicativa, que el estudiante comenzará a leer por su exposición a la lectura, deducirá normas a partir de esta exposición y verá la lectura como comprensión de un todo antes de examinar sus partes. ¿Cuál de estos métodos le permitirá al estudiante adquirir destrezas lectoras más rápidamente? ¿El que va de lo particular a lo general o el que parte de lo general a lo particular? ambos métodos tienen fortaleza y debilidades, sería razonable, pues, adoptar un método ecléctico.

Este nuevo método ecléctico debe partir de un serio análisis de la ejecución lectora del educando. Se deben privar aquellos elementos que hayan demostrado en la práctica ser valiosos y eficaces para la enseñanza de la Lecto-Escritura.

6.1.1 La situación educativa en América latina

La Lecto-Escritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero, a pesar de los varios métodos que se han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprende. Junto con el

cálculo elemental, la Lecto-Escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar. También para los funcionarios educacionales ha sido un problema signo de atención ya que los fracasos en este campo van generalmente acompañados del abandono de la escuela, impidiendo que se logren, al menos a nivel masivo la población, los objetivos mínimo de instrucción. Desde uno y otro de vista, se han intentado explicaciones sobre sus causas. El fracaso escolar en los aprendizajes iniciales es un hecho constatable por cualquier observador. Pero también es una prueba de la persistencia de las causas que lo provocan. Más allá de las buenas intenciones de educadores y funcionarios, el problema subsiste. Cabía preguntarse, entonces, si las causas de los fracasos no exceden los marcos de la escuela para convertirse en un problema educativo como tal.

Recordemos algunos datos de base, referentes a la situación educativa en América Latina, que nos servirá para enmarcar nuestra problemática. Las cifras oficiales (UNESCO, 1974) nos muestra que:

- Del total de la población comprendida entre los 7 y 12 años el 20% se encontraba en 1970 fue del sistema educativo.
- De toda la población escolarizada, apenas el 53% llega a 4° grado umbral mínimo indispensable para una alfabetización definitiva o sea que la mitad de la población abandona su educación sin regresar a la escuela, al promediar el ciclo primario.
- Las 2/3 partes del total de repetidores se ubica en los primeros grados de escolaridad, y alrededor del 60% de los alumnos que egresan de la escuela han repetida un o más veces.

¿Cuál es el significado de estos datos? Evidentemente, son la prueba de existencia de un problema de tal magnitud que no puede pasar inadvertido a los organismos nacionales e internacionales. En 1976, las estadísticas oficiales de la UNESCO estimaba en 800 millones el número de adultos analfabetos en el mundo. En 1977 la UNESCO toma una decisión importante, transmitida por el diario Le Monde de París, en su edición del 7 de septiembre de 1977 de la siguiente manera:

El 8 de septiembre, día internacional de la alfabetización tendrá lugar en París, en la sede de la UNESCO, una ceremonia en la cual, por primera vez, no se otorgará ninguno de los siguientes premios destinados a recompensar una acción realizada para combatir el alfabetismo (premio Mohammed Reza Pahlavi y Nadejda Kropaskaía). El jurado ha tomado esta determinación en razón del aumento del número de analfabetos en el mundo, estimado en 1976 en 800 millones de adultos analfabetos. El jurado estima que la alfabetización debería integrarse en los planes de desarrollo nacional de los países afectados. En el mensaje publicado con motivo de este día internacional, el director general de la UNESCO, Amadou Mathar M'Bow, exhorta a los estados a consagrar a programas de alfabetización uno de los gastos dedicados a armamentos, subrayando que el "¡costo total de un solo bombardeo con su equipo, equivale al salario de 250000 instructores por año!".

Esta acción de la UNESCO nos parece doblemente importante, primero, porque enfatizar el aumento del número de analfabetos en el mundo es reconocer (implícitamente) el fracaso (o por lo menos el fracaso masivo) de las múltiples campañas de alfabetización desarrolladas en años recientes: segundo y principalmente por que es la primera vez que un director general de la UNESCO hace una comparación directa entre el costo de un avión de guerra y el costo de un equipo de alfabetizadores, mostrando así (implícitamente) que la subsistencia de analfabetos en el mundo no es un problema financiero.

Pero no podemos olvidar que la alfabetización tiene dos caras: una, relativa a los adultos, y la otra, relativa a los niños. Sí para los adultos se trata de subsanar una carencia, en el caso de los niños se trata de prevenir, de hacer lo necesario para que esos niños no se conviertan en futuros analfabetos. Ambas tareas son responsabilidad de los Estados que como miembros de la Naciones Unidas han aceptado la Declaración Universal de los Derechos del Hombre (1948). El artículo 26 de esta declaración habla del derecho a la educación: “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación tiene que ser gratuita; al menos en lo referente a la enseñanza elemental y fundamental. La enseñanza elemental es obligatoria”.

Parecería no haber duda, entonces, sobre la importancia y prioridad que tiene para la comunidad internacional y sus estados constituyentes, el logro de sistemas educativos justos, igualdad y eficaces. No obstante, este Derecho del Hombre a la educación –como tantos otros – no es totalmente respetado. A este problema -falta de educación general básica para toda la población- se alude oficialmente en términos de uno de los “males endémicos” del sistema educativo, generado por la repetición y la deserción escolar. El ausentismo, la repetición y finalmente la deserción, son los factores que provocan, siempre según la versión oficial, la sub-instrucción y el analfabetismo en la mayoría de la población en América Latina. Pero, cabría preguntarse, ¿Cuál es la causa que haga que un individuo se convierta en repetidor, luego en desertor y cabe siendo sub-instruido toda su vida? ¿Es acaso, su incapacidad de aprender lo que determina el fracaso? ¿Se trata, quizás de un sujeto responsable de su abandono que, alguna vez podrá reintegrarse al sistema para disminuir sus falencias educativas? Ésta podría ser una interpretación posible (aunque no aceptable) si al estudiar el problema hiciéramos abstracción de la realidad donde se inserta. Pero ocurre que cuando analizamos las estadísticas, ninguno de estos problemas se halla proporcionalmente repartido entre la población, sino que se acumulan en determinados sectores que, por razones éticas, sociales económicos o geográficas, son desfavorecidos. Es entre la población

indígena, rural marginada de los centros urbanos, donde se concentran los mayores porcentajes de fracasos escolares.

Para comprender la situación tratemos de analizar los factores invocados como causas del fracaso. Se alude al ausentismo escolar. Efectivamente, hay muchos niños que se ausentan durante largos períodos de la escuela. Pero ¿Cuáles son las causas? Hay casos, en zonas rurales, donde las condiciones climáticas o de distancia, influyen impidiendo la asistencia regular a la escuela. En otros casos, la necesidad de ser útiles a la familia en tareas productivas determina la ausencia o el abandono. Ésta es la realidad sin mejorar las condiciones de vida de la población, difícilmente se podrá cambiar la situación. Se trata de condiciones sociales y no de responsabilidades personales. Se habla también de repetidores como uno de los problemas mayores de la educación primaria (fenómeno éste que, como vimos se concentra en los primeros grados). ¿Qué significa repetidor? Cuando un niño fracasa en el aprendizaje, la escuela le ofrece una segunda oportunidad: comienza nuevamente el proceso de aprendizaje. ¿Es ésta una solución? Reiterar una experiencia de fracaso, en idénticas condiciones ¿no es acaso obligar al niño a “repetir su fracaso”? ¿Cuántas veces puede un sujeto repetir sus errores? Suponemos que tantas como sean necesarias hasta abandonar el sistema. Y llegamos al aspecto central del problema educativo: la deserción escolar. El término “deserción” lleva implícita una carga significativa que supone la responsabilidad voluntaria del sujeto -en este caso los niños- al abandonar individualmente un grupo o sistema al que pertenece. En el caso del sistema educativo, habría que preguntarse si no es éste quien abandona al desertor, al no tener estrategias para conservarlo, ni interés en reintegrarlo, o por lo menos si esa, “deserción” obedece a una actitud individual, como su nombre lo sugiere, o coinciden con ella individuos que comparten circunstancias, económicos-sociales que les hacen más difícil permanecer dentro de las reglas de juego que son propuestas por el sistema.

En otros términos, se trata más de un problema de dimensiones sociales que de la consecuencia de voluntades individuales. Es por esto, que creemos que en lugar de “males endémicos” habría que hablar de selección social del sistema educativo; en el lugar de llamar “deserción” al abandono de la escuela, tendríamos que llamado expulsión “encubierta”. Y no se trata de un cambio terminológico, sino de otro marco interpretativo, porque la desigualdad social y económica se manifiesta, también, en la distribución desigual de oportunidades educativas.

Cuando hablamos de selección social, no nos referimos a la intención consciente de los docentes en tanto individuos particulares, sino al papel social del sistema educativo. Desde el punto de vista de los docentes, mejor dicho de la pedagogía que sustenta la acción educativa, se ha intentado dar respuestas tendientes a la solución del mencionado problema.

6.1.2 La enseñanza de la lectura

En los Estados Unidos existe actualmente una pugna entre las teorías y metodología del proceso de la lectura. En artículos tales como: La investigación respalda los modelos de enseñanza directa, escrito por Jeann Chall; Learning to Read the never ending debate, escrito por Frank Smith; Acerca del método escrito por José Quintanal Díaz; Gurúes los profesores y los políticos del método fónico escrito por Keneth Goodman y otros, se evidencia el actual debate que existe entre dos concepciones de enseñanza de la lectura, y sus respectivas metodologías.

Estas dos concepciones son: la de reconocimiento de palabras, y la concepción psicolingüística. La primera apoya el método fónico de lectura y está impulsada por estudios realizados por la profesora, Jeann Chall, y la segunda concepción, es la apoyada por el método de lenguaje integral promovido por los profesores,

K. Goodman, F. Sith, y otros en los Estados Unidos. La diferencias pedagógicas entre una metodología y otra, es una de las causas del debate, pero, también lo es la intervención políticas que ha tenido el gobierno de Estados Unidos al favorecer el método fónico de lectura, según manifiesta Goodman en su artículo Gurúes, profesores y los políticos del método fónico (1993). En este artículo, Goodman, acusa a la extrema derecha de Estados Unidos de valerse del debate sobre la enseñanza de la lectura para atacar la escuela pública. Su tesis en este artículo es que el Partido Republicano, los conservadores y la extrema derecha han pretendido manipular con fines políticos los trabajos de investigación de Jeann Chall, quien respalda la enseñanza directa.

En el artículo, acerca del método (1997), Quintanal también expone la interferencia política en este asunto pedagógico. El considera que la confrontación entre los que apoyan un método u otro está cargada de un tono político que se ha nutrido de la sociedad actual de los Estados Unidos, en la cual existe una vertiginosa movilidad de información y una variedad de minorías culturales que reclaman respuestas eficaces para su aprendizaje. Quintanal piensa que el dilema entre las teorías y metodologías de la Lecto-Escritura ha cobrado una gran atención, pues, la misma se ha desatado en ámbitos de la administración gubernamental americana y ha sido secundada por los medios de comunicación, (Quintanal, 1997).

6.2 Estadios en la aproximación al lenguaje escrito.

Cualquier niño que accede al lenguaje escrito de su comunidad para una serie de frases, que hemos de respetar en la medida que reproducen los estadios para interiorizar sus aprendizajes. Sabemos que el niño inicialmente es capaz, de hacer una lectura de imágenes (fotos y pictogramas) y que en la medida que estos vayan acompañados de la palabra escrita, podrá identificarlas aunque

todavía lo tiene capacidad para comprenderla y analizarla, sino que lo que efectúa es una asociación, entre la palabra escrita el dibujo o imagen y que sólo será capaz de identificar globalmente dicha palabra por ciertos rasgos distintivos de ésta (es más larga y tiene unos garabatos más altos).

Siguiendo esta etapa inicial nuestra propuesta vendría encaminada a unir estos primeros momentos de asociación de imagen – palabra con el lenguaje gestual que utilice el niño o la niña. En unos casos será la lengua de signos de la comunidad de sordos, y en otros, aquellos de la comunicación total de B. Schaeffer.

De éste modo unirá varios códigos, por una parte el mímico que ya conoce, y el iconográfico que tiene capacidad inicial de comprender (la imagen) y un nuevo código que nosotros ponemos en contacto que es el alfabético. Todo ello facilita que desde una imagen mental, por ejemplo mamá, él puede llegar a la palabra escrita que la representa. En los casos donde hay posibilidad de oralidad se efectuará y cuando no lo sea por ser un niño sordomudo, sencillamente pondremos en contacto dicho código.

Pasamos a un ejemplo. Podemos pensar que un niño asociada a la discapacidad auditiva, a la discapacidad motora sin lenguaje, al autismo u otros.

En los primeros momentos los niños tienen capacidad visual y perceptiva para captar globalmente una palabra, sin necesidad de tener que descomponerla. Los niños con trastornos profundos del desarrollo, que tienen identificado el gesto del padre, bien de la lengua de signos como del sistema de comunicación total, lo que realizamos inicialmente es unirlo a la foto de su padre junto a la palabra escrita.



Foto real de su padre.

Después iremos eliminando la foto de su padre y sustituyéndola por otra imagen más esquematizada, y que ya represente la imagen mental del padre. En estos momentos introducimos el pictograma correspondiente del SPC, haciendo una correspondencia con la foto de su padre y supliéndola de la siguiente manera:

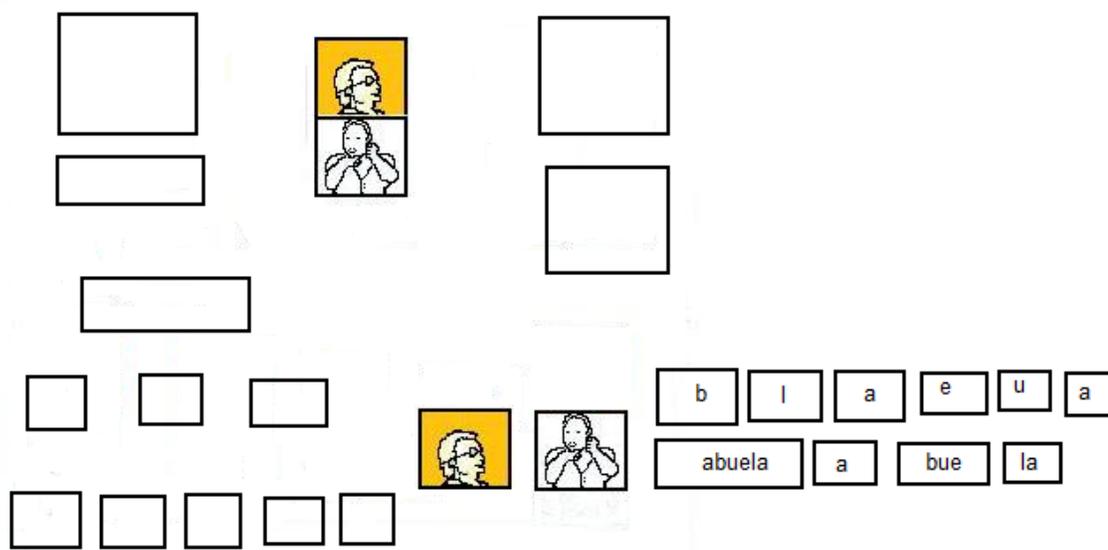


Padre

De este modo se irán trabajando los distintos miembros de la familia (mamá, hermano, hermana, abuelo, abuela, tío y tía). Cuando nos encontramos con la ausencia de un pictograma que asocia al gesto hará que con censuario, con los alumnos de la clase. Todos estos gestos y pictogramas aparecerán expuestos en el aula para ser objeto de estudio y repaso diario, además servirán para que cualquier alumno de clase se pueda comunicar con el alumno con necesidades

educativas especiales utilizando el lenguaje mímico tan sólo con buscar la palabra acompañada de pictograma y gesto.

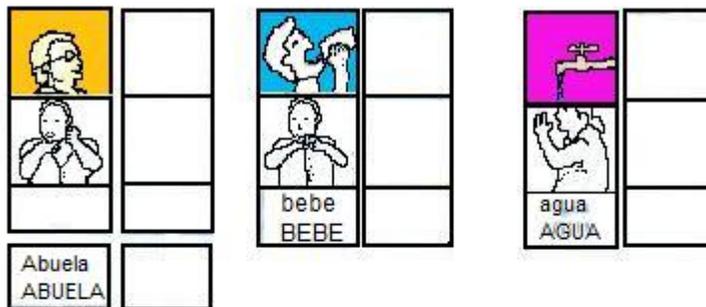
Con estas primeras palabras realizarán diversas actividades encaminadas a asociar el gesto, el pictograma y la palabra escrita con igual. De este modo, se realizarán las primeras asociaciones ayudando al alumno a unir dibujos y palabras con sus iguales, y después se le dará pautas para vocalizar la palabra cuando así lo pueda hacer (se utilizará la El Caed-Speech o palabras complementada cuando se estime oportuno como una aproximación fonética a la Lecto-Escritura). Posteriormente, se descompondrá la palabra en sílabas y letras, y siempre apoyado en un modelo se le propondrá al alumno/a que intente comprender los cuadros, colocando cada uno donde corresponde. En estos primeros momentos, el alumno necesita siempre un modelo para buscar la asociación. Será a partir de diversas actividades posteriores donde aparecen siempre un elemento que falta, o está desordenado, o sencillamente se ha cambiado por otro, como se irá facilitando la etapa analítica de la palabra que es fundamental para a partir de estas palabras, llegar a la composición de otras nuevas.



6.3 Actividades

1) Recortar y pegar los dibujos, palabras, sílabas y letras, en el lugar que corresponda.

Será a partir de estas palabras trabajadas que provienen siempre de contextos significativas: su familia, sus compañeros, prendas de vestir, alimentos y acciones directas, como iremos construyendo frases con sentido propio y siempre se efectuarán juegos de asociar, imagen con imagen y palabra escrita con palabra escrita.



ACTIVIDADES

1) Recorta y pega las fichas en el lugar que corresponda

Estas frases aparecerán expuestas en clases y se le dará pautas a los alumnos para que puedan formar otras diferentes utilizando palabras ya trabajadas. Por ejemplo, después de “papá come pan” podemos formar “mamá come pan”, cambiando al sujeto, o bien, “papá come sopa” cambiando el complemento. Se

intentará siempre que los alumnos comprueben que la frase formada tiene sentido y/o puede aceptar la formación de frases del tipo “papá come agua”.

A partir de frases y palabras trabajadas se pretenderá que se vayan acercando al análisis, de este modo, se comenzará por sustituir unas vocales por otras y comprobar si se ha cambiado el significado, y por consiguiente debemos añadir un gesto y pictograma distinto. Así de una primera palabra “papá” sustituyendo la vocal “a” por la “e”, obteniendo escrito el nombre de un compañero “pepe”, o bien, si cambiamos las dos vocales obtendremos “pipa” o “pupa”. Estas actividades facilitarán que comprendan que las palabras están formadas por letras y que tienen distintos sonidos, que se acompañan de diferente gesto dactilología y que, sin duda, el cambio de una por otra varía el significado. Para ello sería conveniente, que el alumnado colocarse en fila todas las palabras y comprobará como permanecer invariable una determinada parte de la palabra y qué letra han sustituido a otras.

En otras ocasiones se les propondrá que después de asociar las palabras con sus iguales sea capaz de identificar y colorear en ellas la vocal que en ese momento se está trabajando tanto en minúsculas como en mayúsculas. De esta manera seguiremos insistiendo en la necesidad de identificar un grafema dentro de una palabra, lo que sin duda, favorecerá el desarrollo analítico de la misma. en esta misma línea, se formarán las palabras trabajadas con un alfabeto móvil, de este modo el alumno ante distintas letras elegirá y colocará la que corresponde en su orden adecuado, en cualquier actividad es aconsejable que el alumno copia la palabra, sintagma o frase aunque sabemos que inicialmente sólo aparecerá un garabato o cadena gráfica, pero posteriormente, y el cabo de efectuarlo en varias ocasiones, unido a todo un proceso de desarrollo psicomotor (trabajo de fragmentas, orientación especial, distintos planos e instrumentos) conseguirá efectuar una copia cada vez más correcta (para más información de este proceso consulta Arnaríz (1996) y Lozano (2000).

Como habrá comprobado el lector, hemos realizado algunas actividades que responden a distintos momentos de este proceso metodológico, las dificultades del espacio impiden dar más propuestas. Esperamos ver pronto ver publicada toda esta experiencia de un modo más ordenado y completo y así facilitar la comprensión. Por otra parte, y como ya lo anunciamos al principio, vamos a describir en el siguiente apartado algunos programas informáticos que complementan lo que se ha comentado anteriormente, ya que suelen ayudar a los alumnos (cada uno según sus necesidades educativas) a favorecer la comunicación, ampliar su vocabulario y reducir la articulación toda ello facilita también el desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

6.4 Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la Lecto-Escrituras

La escritura es una forma de expresión del lenguaje. Las primeras muestras aparecen bajo los dedos de los niños que toma un lápiz, logrando garabatos con la diferenciación progresiva (hacia los 3,4 años) entre lo que es el resultado de una intención de representación a través del dibujo y lo que es simulacro de escritura.

Hacia los cinco años y medio, seis años puede copiar, con soltura, algunas palabras, o bien frases cortas. Poco después, con el aprendizaje de la lectura pasa a la etapa capital de la transcripción de las palabras dictadas, esto es como a los seis, siete años. Esta etapa (6,7 años) coincide con los primeros intentos de transcripción espontánea del lenguaje.

Ligado lo que ha aprendido de la correspondencia entre los sonidos y los signos, escribiendo “lo que tiene en la cabeza” entonces la escritura utilizada es en la mayoría de los casos, “fonética” no obstante, este descubrimiento

puede suscitar en el niño manifestaciones de gran interés e incluso de alegría si el adulto no empeña su feliz sorpresa señalando en ese momento las faltas de ortografía o la escritura torpe.

Entonces comienza efectivamente a acceder a la Lecto-Escritura y a percibir más netamente su función de expresión personal y de comunicación. La escritura en tanto que es transcripción del lenguaje es pues, un aprendizaje cuyo comienzo oportuno se sitúa a una cierta edad, alrededor de los seis años. Esta edad en que la escritura puede soltarse varía según el grado de madurez.

El aprendizaje de la Lecto-Escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognitivo de cualquier ser humano. El aprender la Lecto-Escritura es ampliar los conocimientos, es conocer otras formas de pensar, conoce otro mundo, tener la oportunidad del diálogo escrito y la lectura con personas que se encuentran a grandes distancias. La Lecto-Escritura es una gran estimulante para el ser humano en todos los sentidos. Es la interacción en el mundo en que vivimos. La escritura moviliza esencialmente uno o dos miembros superiores. Requiere: preparación manual y coordinación óculo-manual. Sus posibilidades motrices son aún muy globales y el efecto de los movimientos finos o precisos se traduce por la aparición de hipertonia (resulta una fatiga rápida) el control de la motricidad global se efectúa antes que la motricidad global se efectúa antes que la motricidad fina.¹²

El niño controla los movimientos del hombro antes que los de la mano: por lo que es necesario empezar con ejercicios de pre-escritura (movimientos generales) que permitan afinar sus sensaciones visuales, el niño puede así trazar líneas horizontales o garabatear líneas sobre un espacio amplio. Esta actividad requiere poca coordinación de los músculos agonista y antagonistas.

¹² Sastría, Martha (2003). Caminos a la lectura, México. Edit., Pax México

El dibujo, el modelado, la pintura, preparan a las actividades gráficas.

La realización de los “bucles”, hacen intervenir una actividad rítmica que prepara la coordinación muscular necesaria al acto gráfico. El paso de los ejercicios gráficos a la escritura propiamente dicha va a plantear varias dificultades al niño: tendrá que disminuir la amplitud de los movimientos, controlándolos. El dibujo de las primeras letras se hará en el encerado y no sobre una pequeña hoja donde el espacio es muy reducido. La elección de la forma de escritura imprenta o cursiva es también una decisión importante. La primera parece más simple puesto que está únicamente compuesta por segmentos de rectas cuya longitud varía y a las cuales pueden no ser yuxtapuestas las porciones de círculos.

Los hábitos motrices a adquirir por el niño son por lo mismo muy reducidos y puede rápidamente escribir su nombre de forma legible. La última etapa consiste en pasar de espacios amplios, al espacio restringido. Los diversos ejercicios procedentes habrán preparado la realización de movimientos limitados y precisos.

La repetición de los ejercicios de escritura, completa la adquisición de esta práctica desarrollando en el niño un estilo gráfico personal. La segunda infancia ve la entrada en función de territorios nerviosos aún dormidos (milenización): las adquisiciones motrices, neuro-motrices y perceptivas motrices. Se efectúa ahora a un ritmo rápido, toma conciencia del propio cuerpo, afirmación de la dominancia letrada, orientación con relación a si mismo, adaptación al mundo exterior.

Este periodo de cuatro a siete u ocho años es a la vez el periodo de los aprendizajes esenciales y el de la integración progresiva al plan social (G. Heuyer, introducción de la psiquiatría infantil). Piaget, sugiere cuatro contribuyentes generales para el cambio de desarrollo.

6.5 Papel de los padres en el proceso de la Lecto-Escritura

Sí a:

- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, programas, libros, periódicos, recetas, poesía, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle,...
- Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar,...
- Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que haya realizado (notas informativas, poesías, trabajos de proyectos,...) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento de la Lecto-Escritura en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por si mismos.

No a:

- Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.

- Presionar o comparar las producciones de nuestras hijas e hijos, siempre hay que respetar el proceso natural i individual en el que se encuentran.
- Agobiamos con el aprendizaje de la Lecto-Escritura y no a agobiar a nuestros hijos e hijas.

6.6 Maduración orgánica desde el contexto teórico

EXPERIENCIA: Ésta se realiza a través de las interacciones con el mundo físico, mediante las cuales, el niño no sólo observa los sucesos que ocurren, sino que participan en la experimentación para descubrir como suceden los hechos.

TRANSMISIÓN DE INFORMACIÓN: Ésta es derivada de otros individuos por medio del lenguaje y el ejemplo, tanto la enseñanza inadvertida como la debilidad.

EQUILIBRIO: Se basa en la suposición que hace Piaget de que el desarrollo intelectual no se determinó por los factores genéricos, ni por las contingencias ambientales en forma exclusiva, sino comprende la construcción progresiva de nuevas formas de conocimiento. (Piaget, 1985:145).

Podemos de deducir que el desarrollo de las destrezas motoras y las funciones cognitivas depende de la maduración de la experiencia y de la interacción entre ambas.

Factores que favorecen el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

Al niño le gusta divertirse con actividades distintas y expresivas que se ofrecen con generosidad en la escuela (preescolar 3 a 6 años).

Esta actividad que desarrollan el lenguaje, que educan la mano al mismo tiempo que el sentido artístico, permiten al niño identificarse con el espacio de su clase y con el espacio más restringido del papel en el que dibuja, todas esas actividades preparan en buena medida la Lecto-Escritura (pero es necesario tener un seguimiento y sistematización de estas actividades, estos juegos educativos se mezclan con el trabajo propiamente escolar).

Tras los años de escuela preescolar, normalmente destinados al primer aprendizaje de la socialización, al desarrollo del lenguaje a determinadas actividades PRECEPTIVO-MOTRICES, más tarde a la preparación para la Lecto-Escritura (L.E), llegan los años de la adquisición de la L.E.

Para acceder fácilmente a la escritura al niño que ingresa en la escuela primaria debe poseer una maduración suficiente en los planes intelectual, lingüístico, motor y práctico, a fin de que este aprendizaje pueda llevarse a cabo con soltura y placer.

6.7 Problemas en la lecto-escritura

El trastorno específico para la adquisición de la lectura, en ausencia de retardo mental y de dificultades auditivas y/o visuales, dentro de un ambiente escolar normal y con motivación adecuada hacia el aprendizaje, será el medio escolar que inicie sin problema aparente, aunque en algunos casos se puede inhibir el proceso por algún problema que se manifieste hacia el fin del primer año de primaria, por alguna incapacidad para leer o por una tendencia a invertir las letras, por la reversión en la dirección de la lectura (sol por los) a lo cual se

agrega substituciones, omisiones y emplastamientos en ésta. Aún en teoría puede llegar a copiar un texto, en general, tienen dificultades serias con el dictado y la expresión escrita de lo leído.

En un alto porcentaje estos niños presentan discriminación deficiente izquierda – derecha. El trastorno puede acompañarse de problemas de conductas y atención, aunque en muchos casos los niños tienen una conducta normal. Al llegar a segundo año el problema se agudiza ya que las demandas en cuanto a la lectura son mayores y esta es la etapa en la que estos niños pueden empezar a reprobado a pesar de tener inteligencia normal e incluso, por arriba de lo normal.

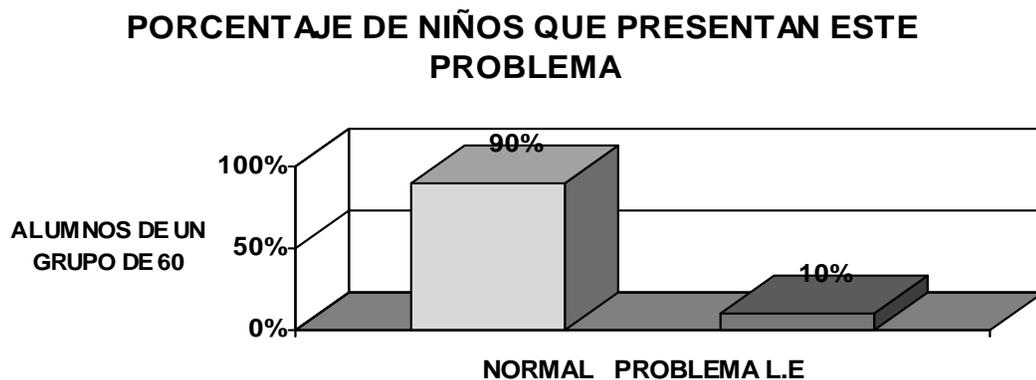


Figura 1. Análisis del porcentaje de niños con problemas de aprendizaje

Las consecuencias de los niños que no aprenden a leer es que se ven pronto confrontados a cambios a cambio de escuela, deserción o fracaso escolar con la consecuente preocupación por el futuro escolar. También en la escuela estos niños son tomados por flojos, en ocasiones son objetos de burla por los compañeros, especialmente cuando tienen que leer en voz alta.

Todo esto repercute con el tiempo en el estado anímico del educando, el aprendizaje de la lectura se vuelve para él algo desagradable y termina por adquirir verdadera aversión a la lectura y, por extensión, a todo el proceso de la enseñanza.

En ocasiones, trata de evadirse de la responsabilidad escolar con fugas, convenciendo a los padres de afecciones frecuentes exageradas (dolor de cabeza y malestares gástricos) y que están revelando el estado emociones al que se va sometiendo el niño, especialmente en los últimos tres años de primaria, ya que en esta época el niño puede que empezar a presentar dificultades en la conceptualización, dificultades serias en la ortografía, pobre autoestima y un concepto de sí mismo distorsionado que lo llevan a abandonar la escuela y, en ocasiones, a trastornos del estado de ánimo que se manifiesta por desinterés, mecimiento, tristeza e incapacidad para establecer relaciones con sus compañeros.

6.8 Evaluación

Para la realización de este ensayo nos basamos en la aplicación del programa de estimulación dando los siguientes resultados:

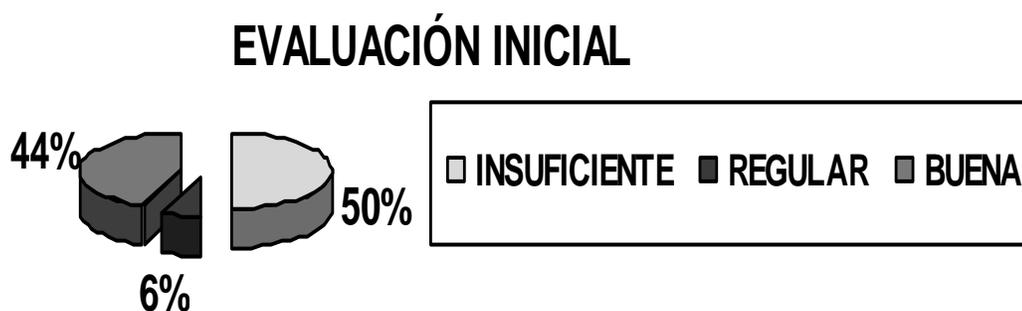


Figura 2. Análisis de una evaluación inicial en niños

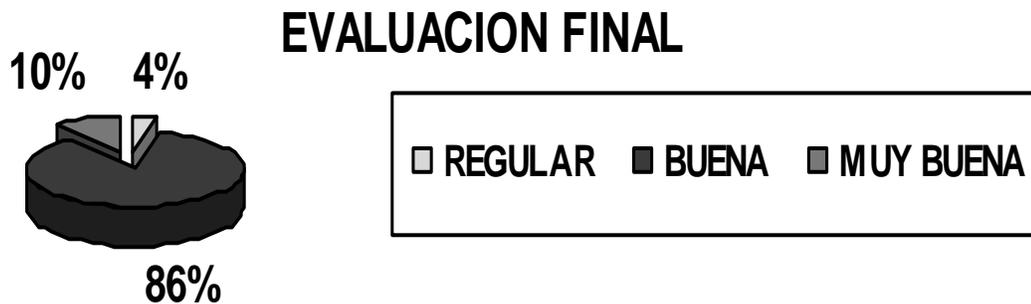


Figura 3. Análisis de una evaluación final en niños

6.9 Cómo ayudar a prevenir la deserción escolar, estimulando la Lecto-Escritura

El placer por la lecto-escritura se puede estimular desde:

- El acto de leer

Ofrezca al estudiante una oferta variada de lectura, revistas y libros de diversos temas, géneros y autores. El alumno debe tener libertad para elegir lo que desee leer, de acuerdo a su capacidad lectora e intereses. Exhiba ejemplares de libros en la biblioteca o salón. Promueva conversaciones sobre autores, temas o asuntos tratados en los libros. Estimule a los estudiantes a comentar sobre situaciones o personajes interesantes que hayan encontrado en sus lecturas. Lean en voz alta a los estudiantes fragmentos interesantes de la obra que les va a asignar. Invite a los autores e ilustradores a su salón. Prepare reseñas de los libros que desea recomendar.



- El acto de escribir

Promueva la adquisición de destreza de lecto-escritura, estimulando a los niños a crear sus propios poemas y cuentos; invítelos a redactar cartas, resúmenes, invitaciones, felicitaciones, anécdotas, ensayos, chistes, informes, reportajes, noticias, anuncios y lemas.

El niño que produce sus propios textos se entusiasma con la lecto-escritura. Todo escritor es el primer lector de su obra.



- La expresión oral

Desarrolle actividades en las cuales los estudiantes puedan recopilar, crear y recrear grabaciones, textos, representaciones y discursos, partiendo de elementos de la tradición oral, tales como: leyendas, refranes, trabalenguas y acertijos. Llevar a cabo actividades de recitación de poemas, representaciones de poesía creada, certámenes de oratoria, representaciones de obras de teatro, interpretaciones de canciones. Promueva actividades de contar cuentos, historias, chistes, anécdotas y relatos.



- Situaciones extra - textuales

Se puede estimular la lecto-escritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujados, videos, ilustraciones de cuentos, composiciones musicales y letras de canciones.

Las actividades que se lleven a cabo deberán proveer ejercicios en los cuales se articulen e integren las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Por ejemplo, si el estudiante escucha la narración de un cuento se debe proveer para que escriba sobre éste (bien sea desde el punto de vista informativo o desde el punto de vista creativo), lea su escrito y lo comente.

CONCLUSIONES

El niño de 6 a 7 años debe ser capaz de asimilar el proceso de la Lecto-Escritura cuando llegue a esta edad cronológica y coincida con su maduración motriz; tenga la capacidad de discriminación de ciertas figuras así como, coordinación ocular manual, equilibrio, organización del espacio; la estructuración del espacio temporal, literalidad, percepción figura fondo. Este desarrollo nos habla de la interacción que existe entre el desarrollo motor y el aprendizaje de la Lecto-Escritura. De ahí la importancia de esta propuesta de estimulación motriz por medio de actividades físicos-recreativas.

Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La educación infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva y los hábitos de cuidado personal.

Podemos afirmar que, si los niños que ingresan a la educación primaria, fueran reforzados en su desarrollo psicomotriz con un programa de actividades físicas que tenga como objetivo la maduración motriz de los educandos, podrían evitarse problemas de aprendizaje que redundaría en un mayor aprovechamiento y una escasa deserción por parte de los alumnos, contribuyendo de esta manera a formar niños más seguros, más felices.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar y mediante el proceso de aprendizaje de la Lecto-Escritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Debemos considerar que al niño se le debe ofrecer la posibilidad de acceder al lenguaje escrito pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone se les desmotiva con calificativos negativos.

Las investigaciones psicolingüísticas que se han realizado durante las últimas décadas en tomo al proceso de la Lecto-Escritura, han tenido un gran impacto en la educación. El método tradicional de lectura no había pasado por juicios críticos que solicitaran su evaluación, con tantas insistencias como se ha demostrado en estas últimas décadas.

Este tipo de juicio es beneficio para la educación ya que se pretende optimizar la educación mediante investigaciones recientes. Independientemente de que estas investigaciones puedan haber logrado la preferencia de una teoría o de una metodología sobre otra en los sistemas educativos de los Estados Unidos y Puerto Rico, su impacto ha sido grande, ya que la raíz de estas investigaciones han nacido otras posibilidades educativas que anteriormente no existían.

La recomendación de los currículos ha permitido tratar la Lecto-Escritura como un elemento de la comunicación social, en lugar de pretender lograr el dominio de destreza aislada. Esto ha permitido y permitirá el uso de nuevos textos, nuevas estrategias de enseñanza y nuevos métodos de evaluación. Antes se deba énfasis primordial a la mecánica de la lectura, ahora el nuevo enfoque es comunicativo y se basa en la comprensión.

Sin lugar a duda, la metodología a utilizar en las escuelas debe ser cónsona a las demandas de los educandos y de la sociedad. Es por esto que en lugar de preferir un método sobre otro, se debe reflexionar sobre si ¿realmente se puede separar un método del otro?

Lo preferible sería mantener una postura ecléctica entre las teorías y metodologías propuestas y utilizada una lo que más beneficie a los estudiantes.

Es necesario no descartar métodos y teorías previas, sino sabe extraer de los métodos y teorías, tradicionales y recientes, aquellos elementos que sirva para llevar a cabo en forma eficaz la enseñanza de la Lecto-Escritura.

ANEXOS

Anexos

Programas informáticos y comunicación

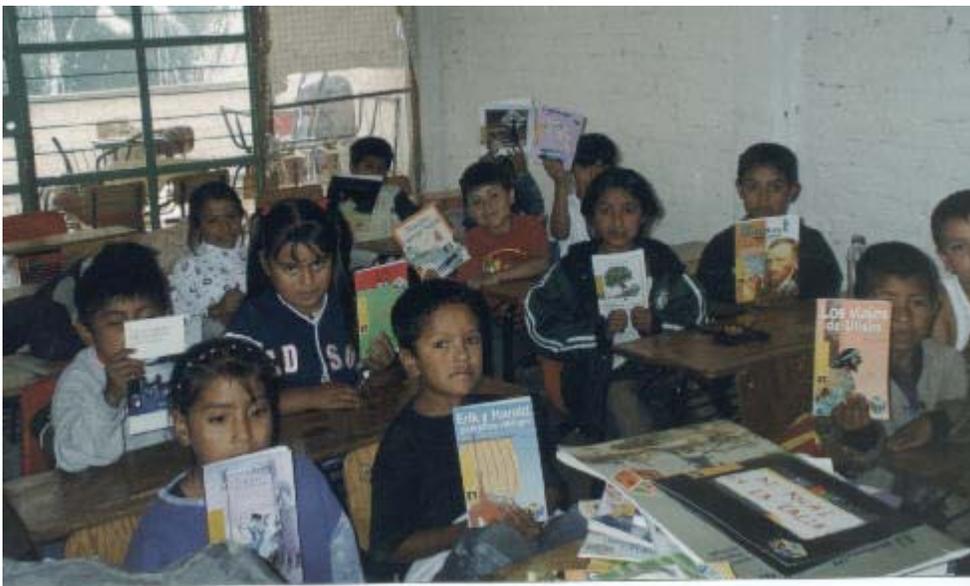
Entre otros programas informáticos que hay en el mercado relacionado con el desarrollo de la comunicación gestual, oral y escrita y con su rehabilitación destacamos por su interés.

NOMBRE	NIVEL	ÁREA Y ACTIVIDADES QUE PROPONE	CAPACIDADES QUE DESARROLLA
GRAM	E. Primaria E. Especial	Lenguaje <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios con diferentes tiempos verbales. Sopas de letras y juegos de mesas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje escrito. Tiempos y personas del verbo con contextos narrativos.
NOMBRE	NIVEL	ÁREA Y ACTIVIDADES QUE PROPONE	CAPACIDAD QUE DESARROLLA
INTELEX (Proyecto LAO)	E. Primaria E. Secundaria E. Especial	Lenguaje <ul style="list-style-type: none"> Diccionario. Ejercicios de gramática y lenguaje. Crear cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora. Vocabulario. Lenguaje en general.
LA CASA Y LA FAMILIA (Proyecto LAO)	E. INFANTIL	Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> Dibujos. Estructurar frases. Reconocimiento de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulario. ✓ Memoria. ✓ Secuenciación temporal ✓ Discriminación auditiva. ✓ Comunicación oral.
SIFO (Proyecto LAO)	E. Infantil. E. Primaria.	Lecto-Escritura. <ul style="list-style-type: none"> Actividades de segmentación fonológica. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora. Vocabulario.
EL (Generador de entornos)	E. Infantil. E. Primaria.	Lecto-Escritura. <ul style="list-style-type: none"> Actividades de 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario. Comprensión lectora.

lingüísticos) (Proyecto LAO)	E. Especial	desarrollo del lenguaje	
---------------------------------	-------------	-------------------------	--

NOMBRE	NIVEL	ÁREA Y ACTIVIDADES QUE PROPONE	CAPACIDADES QUE DESARROLLA
ENTORNO GENERADOR DE APLICACIONES (Proyecto LAO)	E. Primaria	Lecto-Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Actividades didácticas con manejo de lacto-escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora. • Vocabulario.
NOMBRE	NIVEL	ÁREAS Y ACTIVIDADES QUE PROPONE	CAPACIDADES QUE DESARROLLA
Di	E. INFANTIL	Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos. • Estructurar frases. • Reconocimiento de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulario. ✓ Memoria. ✓ Secuenciación temporal ✓ Discriminación auditiva. ✓ Comunicación oral.
P. A.A.L. (PROGRAMA DE APOYO AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.	E. Infantil. E. Primaria. E. Especial.	Lenguaje (aprendizaje de la lectura). <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios secundarios para el estudio de cada grafema. 	-Lectura.
ADI/ADIBU	E. Infantil. E. Primaria.	Matemáticas Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Juegos diversos. • Asociación palabras-imagen. • Descomponer sílabas y fonemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción. • Comprensión lectora.

NOMBRE	NIVEL	ÁREA Y ACTIVIDADES QUE PROPONE	CAPACIDADES QUE DESARROLLA
EL ESPAÑOL ES FÁCIL	E. Infantil E. Especial E. Primaria	Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Asociación palabra-sonido-dibujo. • Buscar palabras en el diccionario. • Asociar frase-dibujo. • Ordenar frase. • Asociar palabra-dibujo. • Separación palabras en sílabas. • Completar huecos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura. • Vocabulario.
NOMBRE	NIVEL	ÁREAS Y ACTIVIDADES QUE PROPONE	CAPACIDADES QUE DESARROLLA
LAS ACCIONES-LECTURA COMPRENSIVA-LAS CONCORDANCIAS. (ACCI-LEC-CON)	E. Infantil E. Primaria	Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva. • Concordancia. • Géneros y números. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulario. ✓ Comprensión lectoral.
ESCRIBO	E. Infantil. E. Primaria.	Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario. • Sintaxis del lenguaje. • Comprensión lectora.
MELANI	E. Primaria.	Lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios básicos de sintaxis del lenguaje. • Ejercicios de correspondencia entre representación gráfica y mensaje verbal escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario. • Sintaxis del lenguaje. • Comprensión lectora
PHONOS	E. Infantil E. Primaria.	Logopedia <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar atributos del habla. 	- Lengua oral



BIBLIOGRAFÍA

Acuña, Ma. Luisa. (1995), Actividades Didácticas Para Preescolar. México, Edit. Trillas, 364 pp.

Sánchez Vázquez, Adolfo. Construcción Social Del Conocimiento Y Teorías Educativas, UPN Plan 94. Pág. 94-101

Ausubel, David (1990). Pedagogía educativa. México, Edit. Trillas, 623 pp.

Bosch Penschanski, Lydia (1976). El Jardín De Los Infantes De Hoy. Argentina, Proteo, 257 pp.

Coll, Cesar. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, UPN Plan 94, pág.28.

Dale, Phillips (1990). Desarrollo Del Lenguaje. México, Edit. Trillas, 210 pp.

Delval, J. (1983). Crece Y Pensa. España, L.A.I.A., 393 pp.

ELKIND, David (1978). Niños Y Adolescentes. España, Okios, 224 pp.

Ferreiro, K.A et al (1986). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la escritura. México, Siglo XXI, 354 pp.

Poner Manila, Gabriel. El Aprendizaje de la Lengua en la escuela, UPN Plan 94, pág. 224.

VILA, Ignasi. El Aprendizaje de la Lengua en la escuela, UPN Plan 94, pág. 54-65.

Ellioit, John. Investigación de la Practica Docente Propia, UPN Plan 94, pág. 38.

Delgado González, Marcela. Momentos Pedagógicos No.24 Revista de UPN 098, otoño 2000, pág. 29.

Universidad Pedagógica Nacional (1994) Antología: Alternativas para El Aprendizaje de la lengua en el habla. México, Plan-94 243 pp.

Universidad Pedagógica Nacional, (1994) Antología: La Comunicación Y La Expresión Estética En La Escuela, Mercedes Charles C. Comunicación y procesos educativos, México, plan.94, pág. 94.

Omán, Mary (1945). Niños Pequeños En Acción. México, Edit. Trillas, 416 pp.

Piaget. Jean (1965). La construcción De Lo Real En El Niño. Argentina, Proteo, 135 pp.

Anel (1979). Psicología y epistemología. España, 259 pp.

Sánchez Cerezo, Sergio (Dir. 1983). Diccionario De Las Ciencias De La Educación. 2v. México, Nuevas Técnicas Educativas, 1528 pp.

Iglesias, Luis F (1979). Didáctica de la libre expresión. Ediciones Pedagógicas, Pág. 157-174.

SEP. (1956). Importancia de la lectura-escritura y sus métodos de enseñanza. Planes y programas y orientaciones técnicas. Serie 4.

Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial: Siglo 21 editores. Pág. 13-37.

Carranza C, Profesor F. Javier (1940). Metodología de la enseñanza del lenguaje. Editores Patria. Junio1960.

SEP. (1995) La lectura en la escuela. México. Edit. SEP.

Lázaro Lázaro, Alfonso. (1995) Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, No. 51. Vol. 3 pp. 7-22.

Sastrías, Martha. (1997) Caminos a la lectura. México. Edit. Pax México.

Popota Ochoa, Cenobio. (1992) Fomento a la lectura. Revista Cero en Conducta. Número 29-20. Enero, Abril. México.

SEP. (1996) Español. Sugerencias para su enseñanza Primer Grado. México. Edit. SEP.