



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO**

**ÁREA ACADÉMICA  
TEORÍA PEDAGÓGICA Y FORMACIÓN DOCENTE.**

***LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.***

**“EL VIDEO, RECURSO PARA LA ENSEÑANZA Y FACILITADOR DEL  
APRENDIZAJE EN ADOLESCENTES DE SEGUNDO GRADO DE  
SECUNDARIA.”**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA.**

**PRESENTA.  
LAURA TEJEDA SOTO.**

**ASESORA: PROFRA. GENOVEVA REYNA MARÍN.**

**México, D. F.**

**Mayo, 2008.**

## **DEDICATORIAS**

A DIOS. Porque siempre has estado conmigo, en los momentos difíciles, por tu inmenso amor y por darme la oportunidad de vivir.

A MIS PADRES. Gracias POR CONFIAR EN MI, por su apoyo y su amor. Sin ustedes no hubiera sido posible llegar a la meta.

A MIS HERMANOS. Les agradezco su comprensión y su confianza.

A MI TIO MOY. Por ser un ejemplo en mi vida, le agradezco eternamente su tiempo y sus consejos.

A MIS AMIGAS (OS). Les agradezco infinitamente su confianza, su tiempo, su espacio y su cariño que constantemente me brindas.

A MIS MAESTROS. Por el cúmulo de conocimientos que depositaron en mí para ser un profesional, porque me han enseñado que si el error me sirve para crecer, debo equivocarme una y otra vez.

## ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I “EL ADOLESCENTE DE SECUNDARIA.....	10
1.1 La adolescencia.....	10
1.1.1 ¿Quién es el adolescente? .....	10
1.1.2 Edad que contempla el período de la adolescencia .....	13
1.2 Singularidad del adolescente en la actualidad.....	16
1.2.1 Cambios físicos.....	16
1.2.2 Cambios psicológicos.....	18
1.2.3 Cambios sociales.....	21
1.3 Factores sociales y el desempeño escolar del adolescente de la escuela secundaria.....	24
1.3.1 La familia .....	24
1.3.2 Roles y funciones al interior de la institución escolar.....	28
CAPÍTULO II “EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.”.....	34
2.1 Proceso de enseñanza–aprendizaje con adolescentes.....	34
2.1.1 ¿Cómo aprende el adolescente?.....	37
2.1.2 Los esquemas de conocimientos.....	40
2.1.3 Construcción de aprendizajes significativos.....	42
2.2 Dimensiones en la construcción del conocimiento.....	47
2.2.1 Como una construcción individual.....	48
2.2.2 El conocimiento como una construcción social.....	52
2.2.3 El uso educativo del video, bajo un enfoque constructivista.....	57
2.2.3.1 La incorporación como proceso de interacción.....	59
2.2.3.2 La transformación.....	60
2.2.3.3 La modificación.....	60
2.3 La construcción de conocimientos en diferentes ámbitos.....	61

2.3.1	Ámbito formal.....	61
2.3.2	Ámbito no formal.....	64
2.3.3	Ámbito informal.....	66
CAPITULO III	“EL VIDEO COMO RECURSO VISUAL Y FACILITADOR DEL APRENDIZAJE” .....	70
3.1	Los medios audiovisuales.....	72
3.1.1	Características del video.....	73
3.1.2	El medio audiovisual en el ámbito educativo.....	74
3.1.2.1	El video y la reconstrucción de la realidad.....	77
3.1.2.2	El video como recurso didáctico.....	80
3.1.2.3	Potencialidad educativa del audiovisual.....	83
3.1.2.4	El aprendizaje significativo se facilita a través del video....	84
3.2	El uso del video en el caso de la escuela Secundaria Pastor Velázquez. ...	90
3.2.1	El uso del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje..... depende del docente.	94
3.2.2	El video y su aceptación como recurso didáctico.....	101
3.2.3	La intensidad del aprendizaje significativo en la clase.....	104
3.2.3.1	¿Cómo se evalúa el uso del video?.....	111
3.2.4	La realidad presentada al hacer uso del video en el aula.....	113
3.2.5	Algunos problemas para el uso didáctico del video.....	115
3.3	El video trasciende de generaciones.....	116
3.4	Singularidad del trabajo de investigación.....	118
CONCLUSIÓN.....		124
ANEXO. A.....		128
BIBLIOGRAFIA.....		147

## INTRODUCCIÓN.

La escuela es una institución en cuyo contexto y vida cotidiana se ven reflejados los problemas sociales, económicos, políticos, culturales, educativos, entre otros; por lo tanto se puede convertir en un lugar privilegiado al atender y darle posibles soluciones a los problemas que enfrenta la sociedad actual.

La escuela es un micro contexto en donde podemos encontrar procesos de comunicación mediados por una peculiar diversidad de modalidades tecnológicas, una de ellas es el uso del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues, el material videográfico es altamente atractivo para los adolescentes en la actualidad, la alta calidad técnica en la reproducción de sonidos e imágenes es muy atrayente. Precisamente porque los videos se constituyen a partir de ciertos contenidos es que se convierten en materiales que favorecen la adquisición de conocimientos, proceso que provoca un cambio, generando un desequilibrio en el conocimiento previo, situación que subraya las características propias de la etapa del desarrollo de crecimiento que está experimentando el adolescente.

Es muy relevante hacer mención, que la proyección de un video puede cambiar la perspectiva de las situaciones que experimentan en su interacción y es mucho más interesante conocer o saber cuál es la causa que provoca esta reacción en el pensamiento, apoyado por el medio audiovisual, teniendo la posibilidad de modificar o transformar el conocimiento a priori y a posteriori. Reconociendo que la forma de manipular el contenido del video, proporciona información que influye en los estudiantes adolescentes como un recurso más que tiene el joven estudiante para interpretar o codificar alguna situación en la red del esquema mental.

Lo interesante de la investigación es la veracidad de las ideas a la acción social pues el audiovisual posee el poder de influir en el conocimiento del alumno siendo la percepción, lo que hace el cambio, con respecto a lo que analiza,

reflexiona e interpreta de su realidad, dado que el individuo es capaz de transformar su mundo si fuera necesario para que lo comprendan los demás, visto que, hay acciones o actitudes de la vida que solo se comprenden por la empatía que pueda experimentar el otro para entender la situación de esa manera. Siendo el medio audiovisual que influye en el conocimiento del individuo.

Con base en lo anterior, parece relevante investigar acerca de las condiciones en que se utiliza el video en la institución escolar, y de cómo puede ser utilizado con fines educativos durante el proceso de enseñanza y la construcción de aprendizajes, con posibilidades de que sean significativos para los alumnos, siendo el audiovisual un recurso poderoso, que puede ser capaz de transmitir hechos de una realidad basada en la vida cotidiana del ser humano, en el cual el video puede generar sentimientos de angustia, temor, duda, alegría, confusión, satisfacciones, etcétera, características que no están consideradas para enriquecer el conocimiento que promueven los programas educativos. Sin embargo, es necesario considerar desde un inicio en la diferencia que existe entre los videos educativos y el video en la educación.

Recurrir al uso del video para apoyar didácticamente los contenidos de una asignatura implica preparar al grupo de estudiantes, en cuanto al contenido del material, establecer los vínculos entre el material audiovisual y la asignatura en aspectos precisos, de lo contrario, los estudiantes pueden vivir un momento de confusión pues no tendrán los elementos necesarios para comprender y vincular ambos contenidos. Cuando el material videográfico es utilizado en la institución escolar para cubrir la ausencia del docente o cuando estando presente se proyecta el video, sin el apoyo de estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje en los estudiantes, se pierde su potencialidad didáctica y, por el contrario, pueden generarse aprendizajes poco favorables.

Es necesario reconocer que no sólo se trata de preparar al joven para la sociedad o para el trabajo, sino en primer lugar, para sí mismo, al enseñarle a

buscar, seleccionar, experimentar un proceso de construcción y no de imposición. Hay que proporcionarle al alumno nuevos instrumentos de análisis de la realidad. Razón por la cual, es interesante analizar el vínculo que existe entre el adolescente de segundo grado de secundaria y los medios audiovisuales (video) en el proceso de construcción al asimilar, modificar e incorporar nuevos conocimientos que no sean arbitrarios con su vida académica.

En el ámbito educativo los medios audiovisuales se hacen presentes, al usar el video como recurso que facilita el aprendizaje del alumno. Se llega a pensar que se facilita en el proceso enseñanza-aprendizaje; en primera instancia, porque el medio audiovisual, por las imágenes y lo que lo integra, llama la atención del receptor, permitiendo construir o reconstruir esquemas mentales que posee; en segundo lugar, el audiovisual, por ser un medio atractivo, fija la atención hasta del individuo más exigente.

Debido a la singularidad y complejidad de la problemática por abordar, he trazado tres ejes que le dan estructura a esta investigación y así mismo el resultado de ella: En el primer capítulo se conoce al individuo de la investigación, explicando la etapa significativa que experimenta cambios notorios en lo físico, psicológico y social, que impera en el desarrollo humano y que es necesario tener conocimiento de ello. Además que autores como Erik Erikson, Blois, Harry S. Sullivan, Piaget, entre otros, señalan a qué edad y cuáles son las características del alumno adolescente. Al mismo tiempo, ser sujeto de los nuevos planes y programas curriculares, y de acuerdo a los propósitos que ellos suscriben, el adolescente será capaz de construir operaciones formales, adquirir información, que alude a procesos correspondientes al desarrollo cognitivo del individuo.

El segundo capítulo nos da la oportunidad de entender cómo aprende el adolescente, con base en qué y cómo lo hace, para construir un conocimiento meramente significativo y corroborar, que no sólo se aprende en el ámbito formal, sino también en el no formal e informal; por lo mismo constantemente se

reconstruyen o reafirman esquemas mentales, que es interpretado, entendido y comprendido por el enfoque constructivista aludiendo a las ideas y posturas que hace Piaget, Vygotsky y Ausubel, sobre el concepto de aprender. De modo que, se experimentan distintos tipos de aprendizajes, pudiendo ser de carácter superficial, estratégico o a profundidad, pues depende del receptor, al mismo tiempo que se ponen en juego las condiciones emocionales en las que se encuentre, al igual que se conjugan las condiciones cognitivas.

El capítulo tres hace mención, de cómo en la escuela secundaria se emplean diferentes métodos didácticos para que el alumno construya favorablemente su aprendizaje, en ocasiones esos métodos permiten que el estudiante vaya vinculando el medio circundante donde se desenvuelve. No olvidemos que el alumno de secundaria no puede ubicársele en un sólo proceso de enseñanza, o sea, en una sola manera de construir conocimientos, no se trata de memorizar contenidos, sino de entender, comprender y razonar lo que está aprendiendo y lo que le muestra el docente; para ello, el maestro puede tomar como uno de tantos recursos didácticos, los medios audiovisuales para amenizar, motivar y mejorar el ambiente de aprendizaje, como apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje, además de reconocer que las particularidades de estos medios son de uso común para el adolescente. De esta manera me dirigiré al uso del video, material que puede utilizarse para despertar el interés del alumno o, simplemente, como otra manera de aprender.

Recapitulando podemos decir que los adolescentes que cursan el segundo grado de secundaria se constituyen en los principales sujetos de esta investigación, y si el material audiovisual favorece la construcción del conocimiento, si su uso dentro del proceso educativo es atractivo o no, resultando interesante conocer qué tipo de aprendizajes se favorecen.

Por su carácter, se encamina a la investigación cualitativa, puesto que desde allí permite comprender y entender la realidad que debe ser conocida y compartida



con los demás, sobre ciertas circunstancias que objetiva y subjetivamente es interpretada. Por los recursos que se utilizaron para la realización de la investigación como: la observación, la entrevista a alumnos y maestros, al mismo tiempo que se aplicaron algunos cuestionarios a los estudiantes.

Ahora bien, dado que el método empleado en esta investigación es de tipo cualitativo por la situación que contempla el trabajo de tesis, sin embargo, aplicar cuestionarios le compete a una investigación cuantitativa por el acierto de respuestas que pudieran repetirse. En sí, el cuestionario en la investigación cualitativa tuvo el fin de obtener mayor precisión de lo que se observó en el plantel educativo en donde se desarrolló la investigación y en las entrevistas realizadas para la elaboración del trabajo. A este tipo de vinculación entre lo cuantitativo y cualitativo se puede denominar triangulación, se lleva a cabo para fortalecer las respuestas obtenidas de los demás instrumentos de investigación que permiten la mayor comprensión subjetiva de la acción social que sustenta y enriquece la información.

## **CAPÍTULO I. EL ADOLESCENTE DE SECUNDARIA.**

### **1.1 LA ADOLESCENCIA.**

Es una etapa de la vida que implica gradualmente cambios y contempla aspectos físicos, psicológicos y sociales; conlleva algunos desequilibrios, refiriéndose al desarrollo cognitivo del individuo y a su aspecto emocional:

[...]La palabra adolescencia proviene del latín <adoleceré> que significa <crecer>. La adolescencia marca el término de la infancia característica en cuanto a conducta, por una actitud dependiente y obediente del niño. Los padres suelen decir que hasta sexto año de primaria a primero de secundaria no tuvieron problemas con el niño, pero que a partir de ese grado escolar el niño empezó a exhibir conductas difíciles. [...]¹

De modo que, la adolescencia, es una etapa más en el desarrollo de la humanidad tan significativa como la infancia.

#### **1.1.1 ¿Quién es el adolescente?**

En la etapa de la adolescencia se determina el cómo será el individuo, su personalidad, su identidad social, su vida en sí; a partir de ésta, y de sus características, podemos reconocer la singularidad del alumno de secundaria.

El adolescente de secundaria, tiene una frescura al captar y recibir información, así como creatividad al hacer las cosas; nada es imposible y no teme lo que pueda pasarle como consecuencia de sus actos, porque considera la vida fácil, sin obstáculos que puedan perturbar sus ideas e inquietudes al acercarse a conocer su medio social e individual. Todo ello a pesar de que el adulto, o la misma sociedad, le marcan y le imponen límites para que empiece a controlar su conducta, emociones y sentimientos, sobre algunas circunstancias que puedan suscitarse en la vida.

---

¹ Guerrero Alvarado, Pedro., Cristina Olivia Alcántara Rodríguez. Al final de un camino. Orientación Educativa III, s/edit, México, 1994, p. 28.

La adolescencia se manifiesta mediante el cambio físico, psicológico y social. Son momentos en donde la figura de un adulto, será el que consciente o inconscientemente guíe los pasos del adolescente, para formar un ser humano íntegro ante una sociedad definida. La sociedad es la que de manera general indicará que el alumno que cursa la secundaria está pasando por cambios significativos, dentro y fuera de su cuerpo, de su mente, de sus emociones. Los cambios experimentados por el adolescente son entre otros, la inseguridad interior, debido a que no ha logrado comprender la magnitud de la transición de niño a adulto. Por eso es importante que al adolescente se le proporcione una significativa diversidad de material informativo, que le ayude a ampliar su esquema de referencia en torno a su formación personal. Un momento difícil durante la adolescencia es cuando el alumno tiene que aprender a tomar decisiones que sean pertinentes a la situación a tratar; debe de estar consciente de que cualquier acción que realice en su vida cotidiana o académica, tiene consecuencias que pueden transformar su vida, para bien o para mal.

El adolescente es un joven inquieto, con dudas y retos, pues quiere descubrir perspectivas de vivir la vida. Las decisiones en la adolescencia ayudan a formar sujetos capaces de transformar o modificar sus ideas, pensamientos y sentimientos. La adolescencia se constituye en un puente, mediante el cual adquirirá un estatuto y rol determinado. Será una etapa significativa que reflejará el proyecto de vida a futuro. El proyecto de vida es importante para que visualicen su futuro próximo:

[...] En un caso particular una adolescente tuvo una experiencia muy agradable donde un profesor llamado Valentino impartía la materia de orientación en ese entonces. Donde utilizó como actividad que durante su clase redactaran de cómo querían llegar a ser y hacer en la vida a futuro. Después de un tiempo, leyó el texto donde redactó lo que entonces era un proyecto de vida, teniendo como formato la carta, que había guardado por mucho tiempo y se dio cuenta que todo lo que empezó con una dinámica en el aula, terminó siendo parte de una vida planeada, permitiéndole percatarse de lo que ha logrado y lo que falta por lograr. [...] <sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Experiencia sobre una actividad: "Proyecto de vida." Escuela Secundaria Oficial núm. 3 Tlacaehel, México, 1996.

Con este tipo de experiencias, el adolescente puede llegar a comprender que la vida está dividida en “capítulos” que indican inicio y fin. La adolescencia es uno de esos capítulos. Así, aun con dudas, temores y miedos, se determinará lo que será como un sujeto en la sociedad. Este ejercicio permite al alumno construir lo que quiere en el devenir de su propia vida.

El adolescente va modificando su manera de vivir, de pensar en congruencia con las características de su proceso cognitivo y del estadio en el que se encuentra. Cuando Piaget alude al proceso cognitivo y a los cambios que experimenta el estudiante de secundaria señala:

[...]La adquisición del conocimiento es un proceso de continua autoconstrucción. La génesis del conocimiento es explicada por la función adaptativa de los sujetos en su interacción con el medio. A través de los *esquemas*, quedan *asimilados* los nuevos aspectos de la realidad y, en caso de dificultad de encaje, se produce el desequilibrio necesario que suscita la modificación de esquemas hasta lograr su –acomodación- [...] <sup>3</sup>

En este sentido, el nivel de desarrollo cognitivo que alcanza el alumno (en las operaciones formales), es la pauta para construir pensamientos abstractos, hipotéticos y deductivos ante un conocimiento que aprende a partir de su entorno externo e interno.

En consecuencia, la adolescencia es: “El periodo de desarrollo personal durante el cual un joven debe establecer un sentido personal de identidad individual y sentimientos de mérito propio que comprenden una modificación de su esquema corporal, la adaptación a capacidades intelectuales más maduras, la adaptación a las exigencias de la sociedad con respecto a su conducta.” [...] <sup>4</sup>

Por lo tanto la transición de la niñez a la adultez se caracteriza porque en ella coexiste un vínculo y una ruptura a la vez; particularidad que le asigna

---

<sup>3</sup> *apud.* José Rodrigo, María., José Arnay. (*comp.*) La construcción del conocimiento escolar, Paidós, Barcelona, 1997, p. 292.

<sup>4</sup> *apud.* Dulato Gutiérrez, Enrique. La adolescencia como etapa existencial, McGraw–Hill Interamericana, México, 2000, p. 39.

singularidad al periodo de la adolescencia. Durante el periodo de la adolescencia se adquiere la identidad, misma que va forjándose diariamente y está regida por actitudes y aptitudes, dentro de un contexto, social y cultural.

### **1.1.2 Edad que contempla el período de la adolescencia.**

Cuando se habla sobre la adolescencia nos enfrentamos a una amplia serie de definiciones y particularidades. Algunos autores han estudiado el fenómeno, desde diversos puntos de vista.

La adolescencia oscila entre los 12 y 16 años, este período incluirá un momento singular, la pubertad. “La pubertad constituye un periodo de crecimiento rápido y de maduración sexual que pone fin a la infancia y que acerca al joven a la talla, el tipo y el potencial sexual del adulto.” [...] <sup>5</sup> La pubertad se ubica como un momento de desarrollo del ser humano, entre la infancia y la adultez.

En el caso de Jean Piaget plantea que:

[...]Al llegar a las operaciones formales, la habilidad para manejar el pensamiento simbólico llega a su máximo desarrollo. El trabajar con símbolos, le permite una independencia casi total de los acontecimientos físicos. En esta etapa es posible la teorización, la abstracción completa de la esencia de los fenómenos y la creatividad en su máxima expresión.[...] <sup>6</sup>

En este caso el adolescente se ubica en el estadio de las operaciones formales, durante el cual el alumno es capaz de elaborar pensamientos hipotéticos/deductivos. Piaget también estudia el desarrollo del sujeto, mediante la determinación por etapas y basándose en la edad del individuo. En este sentido, el adolescente tiene la capacidad de ser objetivo y subjetivo a la vez. Sus esquemas tendrán una estructura más amplia y compleja para explicarse lo que sucede en su contexto general y estar habilitado en el uso de códigos y lenguajes utilizados por la sociedad, o por un grupo determinado para solucionar o entender ciertas situaciones que giran en su entorno.

---

<sup>5</sup> González, Eugenio., Ana C. Muñoz., Adolfo Sánchez. *et al* Psicología del ciclo vital, CCS, Madrid, 2000, p. 287.

<sup>6</sup> *apud*. Zepeda Herrera, Fernando. Introducción a la psicología. “Una visión científico humanista”, Alambra Mexicana, México, 1996, p. 298.

Para continuar en torno a la adolescencia, recuperamos también los planteamientos de Erikson, quien expresa que este momento, representa la quinta etapa del desarrollo humano.”Quinta etapa pubertad y adolescencia, de los 13 a los 18 años generalmente, se vive entre la identidad vs la confusión de roles.”[...] <sup>7</sup>

La adolescencia ubica al sujeto en un momento peculiar de su vida, pues define su propia personalidad, de él mismo y ante los demás. Blos, divide en cinco estadios el periodo de la adolescencia y Para Harry S. Sullivan, se compone de fases:

#### CARACTERÍSTICAS DE LA ADOLESCENCIA.

[...] BLOS	[...] HARRY S. SULLIVAN.
1.- <i>Preadolescencia</i> .- Descubrimiento y conocimiento de ciertas sensaciones en el cuerpo.	
2.- <i>La primera adolescencia</i> .- Ausencia de la atracción sexual.	1.- <i>Preadolescencia</i> .- (10 a 12 años) Necesidad de convivir con su propio sexo.
3.- <i>Adolescencia</i> .- Atracción del sexo opuesto y despertar del Edipo.	2.- <i>Adolescencia temprana</i> .- (13 a 17 años) Interés por su cuerpo y el deseo del sexo opuesto.
4.- <i>El final de la adolescencia</i> .- La imagen del yo y super yo. Además es el heredero del Edipo.	
5.- <i>La post-adolescencia</i> .- La entrada a la vida adulta. [...] <sup>8</sup>	3.- <i>Adolescencia tardía</i> .- (18 a 21 años) Adaptación sexual y culminación con la consecución de la madurez. [...] <sup>9</sup>

Ambos contemplan características que experimenta el adolescente en su persona, pero en diferentes intervalos de tiempo, concluyendo a formar parte del mundo de los adultos. En conjunto, el adolescente crecerá dependiendo de sus cambios físicos y emocionales, de las particularidades de su niñez y de los roles que puede desempeñar en su entorno. A esta serie de situaciones se suman otras

<sup>7</sup> *apud.* Zepeda Herrera, Fernando. Introducción a la psicología. “Una visión científico humanista”, Alambra Mexicana, México, 1996, p. 293.

<sup>8</sup> *apud.* Lehalle, Henri. Psicología de los adolescentes, Crítica, Barcelona, 1986, p. 31.

<sup>9</sup> *apud.* Zepeda Herrera, Fernando. Introducción a la psicología. “Una visión científico humanista”, Alambra Mexicana, México, 1996, p. 292.

no menos complejas, la de verse envuelto por infinidad de sentimientos que girarán en cuanto a sus emociones y sensaciones con respecto a la vida.

El adolescente, para no estar solo, busca un amigo que lo entienda o que lo comprenda en sus vivencias; las cuales, en ocasiones no puede explicarse si no es con el paso del tiempo.

La adolescencia está constituida por estadíos, etapas o por fases, dependiendo del referente teórico del autor; sin embargo Sullivan contempla un rango más amplio en cuanto a la edad.

Depende del desarrollo del individuo y en cómo va adquiriendo su desarrollo cognitivo y físico, el cómo encuentra su identidad, al convivir con compañeros que tienen características parecidas, tanto del mismo sexo como del sexo opuesto.

La etapa de la adolescencia no sólo se caracteriza por los cambios físicos, sino también por el nivel del proceso cognitivo. Esto quiere decir que el esquema del pensamiento adapta, modifica, asimila y transforma su idea. Aspectos que a su vez se modifican por influencia del contexto social donde ha crecido: su familia, u otras influencias, como los medios de comunicación, que intervienen en la percepción que se tiene sobre el mundo y sobre sí. En tal caso el adolescente crecerá y será conforme a su interacción con el medio y con los demás. Sin embargo, la realidad es otra porque es necesario que a todo adolescente, y a todo sujeto, se le impongan reglas que ayuden a regular su comportamiento, más allá de su impacto en su desarrollo cognitivo, es indudable su repercusión en cuanto a sus competencias de convivencia social, en donde es decisiva la influencia de sus familiares y del cómo los han ido inculcando con respecto a sus conductas y la manera de ver la vida.

## **1.2 SINGULARIDAD DEL ADOLESCENTE EN LA ACTUALIDAD.**

El adolescente es único, en su manera de pensar, de ser y de actuar razón por la cual, cada uno tiene sus propios intereses y necesidades. Aspectos relevantes cuando se trabaja con adolescentes en la escuela secundaria porque podemos observar cómo cada alumno tiene una dimensión mental, es complejo; aunque tenga características similares al compañero. En ese sentido y sin pretender generalizar las características de los adolescentes, estos cambios se singularizan en cada uno por su propia historia personal y se manifiestan en su desempeño escolar,

### **1.2.1 Cambios físicos.**

El cambio físico surge tanto en las niñas como en los niños, pero con ciertas características que son notables en la etapa de la adolescencia. Empiezan a sentirse raros, a sentirse diferentes, aunque estos cambios son compartidos otros compañeros de la secundaria. Su cuerpo experimenta sensaciones como los adultos y ello con respecto a la reproducción humana.

El cambio físico de las niñas adolescentes, remiten al crecimiento del vello púbico, de las glándulas mamarias, el inicio del ciclo menstrual, el ensanchamiento de la pelvis y el funcionamiento de órganos reproductores activos para la fecundación. En los varones, empieza con el ensanchamiento de los hombros, el desarrollo muscular, en la voz, la aparición del vello púbico, vello en las axilas, bigote, barba, tórax, piernas y brazos, el crecimiento de testículos y pene, los cuales tienen como función la fecundación.

Tanto los chicos como las chicas experimentan cambios que alteran, de alguna manera, su rutina y ritmo de vida. En las chicas, el periodo menstrual, a parece con el dolor en el vientre o bien las glándulas mamarias. La menstruación es un “fenómeno fisiológico, mediante el cual se expulsa periódicamente la



mucosa uterina con flujo sanguíneo.” [...] <sup>10</sup> Este cambio interno tiene la función de la fecundación; para así continuar con la especie humana.

El crecimiento en los chicos es diferente. Sus órganos reproductores segregan semen y en ocasiones les provoca dolor. El cuerpo aumenta de tamaño, peso y fuerza; son más robustos o de mayor dimensión, características que les hacen verse más fuertes que las mujeres y generan la idea de que están en condiciones de proteger al sexo “débil”, la mujer. Aunque eso de fuerte o débil dependerá de sus genes paternos y maternos.

La alimentación determina las energías que diariamente necesitan en su cuerpo para crecer sanos y fuertes. La alimentación en el adolescente es importante porque le implica verse bien físicamente. No obstante a pesar de que los alimentos son indispensables para que el organismo funcione adecuadamente, los adolescentes consumen productos bajos en nutrientes o productos chatarras, que traen como consecuencia el incremento de peso, o problemas como la anorexia. Este tipo de enfermedad se presenta cuando la adolescente quiere lucir una figura delgada, viviéndose y percibiéndose siempre como gordo; aunque en todos los casos se trate de una percepción subjetiva.

Otra alteración en la alimentación es aquella en donde la adolescente consume alimentos a toda hora. Es decir, comen por comer, y a esto se le conoce como bulimia, es un trastorno alimenticio que consiste en consumir grandes cantidades de comida que posteriormente desechará provocándose el vómito. Este trastorno no ayuda al organismo para que funcione como debe ser y llega a provocar situaciones fatales, hasta la muerte.

---

<sup>10</sup> Ochoa F, Elena. Francisco J. Labrador. *et al* 200 preguntas sobre sexo, Temas de Hoy, México, 1994, p. 243.

Los adolescentes son sexualmente activos y por lo mismo corren más riesgos, por ejemplo: los embarazos no planeados. Las alumnas de secundaria, con mayor frecuencia, quedan embarazadas, por inexperiencia, desinformación o curiosidad. Su inquietud por explorar o satisfacer las primeras e intensas necesidades de placer están vinculadas a su genitalidad. Enfrentarse a una situación de embarazo es alarmante, dado que para darle solución al “problema”, llegan a practicar el aborto, arriesgando con ello su vida. Los adolescentes corren riesgos cuando no toman las medidas preventivas para tener relaciones sexuales, pues se pondrían contagiar con enfermedades como la sífilis, la gonorrea, el SIDA, etcétera. Aún cuando algunas de ellas son curables, otras no, como es el caso de esta última.

Con el cambio físico también se provocan desequilibrios emocionales en el adolescente: inseguridad, miedo a ser aceptados por la sociedad, o por su grupo de amigos. Los sujetos más cercanos a los adolescentes son los padres de familia, los maestros, los especialistas y toda persona que esté capacitada para orientarlos, en este sentido, el hogar y la escuela secundaria constituyen los espacios más idóneos para apoyarlos.

### **1.2.2 Cambios psicológicos.**

La adolescencia es una vía transitoria: en la medida en que el niño deja de serlo para constituirse en un adolescente, evoluciona su mentalidad, pues el sujeto va desarrollando un proceso cognitivo, que le permite vincular la teoría con la práctica; es decir, el adolescente puede construir una lógica entre lo que aprende en la vida cotidiana, con lo que encuentra dentro de la escuela. Este proceso puede evitarle un posible caos emocional, pues el acto psicológico en el equilibrio cognitivo-afectivo. Al mismo tiempo que define su identidad, los refleja en sus actos; primero piensa (interioriza) y luego actúa (exterioriza), aunque en ocasiones lo inicia de manera inversa; al principio actúa y después piensa, provocando un resultado no deseado, hasta llegar a confundirse.

El adolescente pasa por un momento crucial cuando vive los cambios a nivel psicológico, al identificar su yo. Al reconocer de lo que es capaz de hacer o decir, estas circunstancias le permiten aprender a conocerse o perfeccionar sus cualidades, habilidades, y tal vez, predecir cuáles pueden ser sus reacciones en ciertas circunstancias de la vida. “Dicho en forma más sencilla, la identidad se refiere a nuestras nociones sobre quiénes somos y en quiénes nos convertimos: nuestra *definición del yo*. “ [...] <sup>11</sup> en este sentido, el yo habrá de considerarse como esa parte del individuo, que se singulariza cuando se va precisando su identidad, o cuando ha adquirido ciertos criterios para distinguir lo bueno y lo malo, como aspectos que forman parte del ser humano vinculados a los principios y valores aprendidos a lo largo de su vida, y aceptados, en virtud de que estos no afectan su estabilidad emocional y que le permiten deliberar con respecto al cómo debe actuar en algunas circunstancias de su vida. El adolescente es vulnerable frente a la sociedad desde donde se le inculcan ciertas creencias, tradiciones e ideas y con respecto a las cuales se espera determinado rol.

Durante la etapa de la adolescencia, el alumno presenta cambios que constantemente ocasionan confusiones, esto puede decirse del rol que ejerce, el cual cierta inestabilidad emocional, afectando su autoestima; es decir, se confunde cuando siente que no puede lograr ciertas tareas y que nadie lo entiende, esto es, no sabe a quién acudir o en quién confiar. Por esta causa debe aprender a distinguir las diferentes cualidades y habilidades que tiene en su persona, al codificar las palabras y el significado de ellas, en sí no tener un perjuicio psicológico que lo afecte.

Si bien las características de la etapa de la adolescencia pueden ser generalizadas, el proceso cognitivo es diferente para cada individuo. “La cognición es el arte o facultad de conocer. Los teóricos de la cognición se interesan en cómo conocemos, es decir, cómo obtenemos, procesamos y empleamos la información.

---

<sup>11</sup> *sic. apud.* Lefrancois, Guy R. El ciclo de la vida, 6ta ed, Thomson, México, 2000, p. 340.

La más citada e influyente de todas las teorías del desarrollo cognitivo es la de Piaget. “[...]”<sup>12</sup> Piaget se interesó por el cambio que surge; en el desarrollo cognitivo del individuo al ir modificando y vinculando el aprendizaje que ya tiene con el nuevo conocimiento y construirlo significativamente, a efecto de que facilite la adaptación del contexto externo a su mundo, al organizarlo y clasificarlo. A partir de allí, podemos comprender las habilidades que tiene el estudiante para adquirir nuevos conocimientos, capaz de realizar predicciones con base en sus operaciones formales, sin necesidad de que el objeto esté a su vista. De acuerdo a Piaget: “El pensamiento operacional formal es un pensamiento hipotético, lógico y abstracto. Este pensamiento permite al adolescente tratar de hacer posible, lo hipotético, lo futuro y lo remoto. Esta nueva capacidad le permite ver al mundo, a la gente y a ellos mismos de forma distinta. “[...]”<sup>13</sup> Es necesario reconocer que el cambio cognitivo es parte fundamental del proceso psicológico en el alumno, pues a partir de allí tiene la habilidad para explicar, entender y comprender el mundo que le rodea, desde su singular mirada como adolescente.

Para el adolescente, convertirse en un adulto, se constituye en la llave para tener voz y voto ante la sociedad y la cultura, contexto del cual es parte. El cambio psicológico le situará frente a hechos reales, los cuales antes solamente eran especulaciones de lo que quería hacer en un futuro. Ahora, éste debe tomar sus propias decisiones en cuanto a su profesión y a las repercusiones de sus actos.

En resumen, el adolescente es un ser flexible que se adapta a los cambios tanto físicos como psicológicos y a pesar de ello, es un sujeto que se integra a la sociedad. Sin embargo participa activamente como ciudadano con derechos, obligaciones y reglas. Junto con ello tenemos un individuo, que a pesar de sus cambios psicológicos, tiene la sensibilidad para expresar sus emociones y sus sentimientos, en una situación de angustia, tristeza o alegría. Estos son los

---

<sup>12</sup> Lefrancois, Guy R. El ciclo de la vida, 6ta ed, Thomson, México, 2000, p. 45.

<sup>13</sup> *apud.* González, Eugenio., Ana C. Muñoz., Adolfo Sánchez. *et al* Psicología del ciclo vital, CCS, Madrid, 2000, p. 295.

cambios más continuos que vive el adolescente para ser adulto, es decir, no puede disfrazar o esconder ciertas emociones o sentimientos porque es parte del ser humano.

### **1.2.3 Cambios sociales.**

Los cambios sociales son cambios que el individuo experimenta en todo momento histórico. El adolescente es susceptible al cambio en cuanto a su manera de vivir, impuesta por reglas, normas, conductas y deberes, que la sociedad condiciona con una serie de derechos para vivir en armonía con los demás sujetos. “Por otra parte, los grupos sociales en que nos movemos definen qué conductas son permitidas y cuáles no para diferentes situaciones y personas. “[...]”<sup>14</sup> Para estar en armonía con los ciudadanos están las leyes, con las cuales el individuo evita problemas que suscita con su conducta; al igual que los adolescentes a quienes se les proporciona una serie de reglas y normas, dependiendo del lugar, para mantener la convivencia con los demás compañeros. Este es un factor importante puesto que el contexto social donde crece el alumno determinará su forma de ser. El adolescente dependerá en primer lugar del cómo es la familia, las amistades y la interacción que haga con el medio, para que sea un ciudadano íntegro sin problema alguno. Un adolescente que está en contra de las normas sociales, lo lleva a considerársele como un ciudadano problemático para la sociedad. Aunque esto es solamente una suposición porque hay varios factores que intervienen en la personalidad del adolescente.

Los cambios sociales se expresan de manera concreta cuando el sujeto establece interacción con el medio y se adapta a su entorno para ser aceptado en un grupo social. Asumirá roles diferentes dependiendo del caso a tratar, por ejemplo, en su casa es el hijo de familia y a la vez hermano, en la escuela es estudiante y a la vez compañero o a veces es un amigo. Es posible que debido a las expectativas que el entorno cifra en él, el adolescente sea flexible y acceda a

---

<sup>14</sup> Educación para la vida. “Adicciones”, SEP, México, 1999, p. 9.

responder a las necesidades e intereses de un ámbito social, político, económico, cultural, educativo, tecnológico, etcétera, que le rodea.

El alumno adolescente asume una identidad que puede estar regulada por los estereotipos de la sociedad, ya sea en el contexto familiar, en la calle o bien a través de los medios de comunicación. Estos son, por excelencia, canales que promueven los estereotipos en el individuo, mediante imágenes del cómo es el hombre y la mujer ideal, como también el uso y desuso de productos. Los medios tecnológicos al estar presentes a cada instante en el mundo del adolescente son de consumidos ávidamente por el sujeto. Al identificarse con sus personajes los idealizan y como modelo, tratan insistentemente en parecerse a él. Así, las actitudes de los personajes forman parte de la vida del televidente y se constituyen en transmisores de valores; son ejemplo en apariencia y conducta y en ello radica el riesgo para el adolescente.

El adolescente busca su bienestar cuando encuentra un modelo social a seguir, conscientes del cambio que están viviendo, y a partir de los procesos cognitivos de asimilación y acomodación, busca, construye y adopta una identidad propia, siempre con el propósito de encontrar una estabilidad sobre lo que está viviendo y experimentando del medio social.

Para el adolescente es de suma importancia la aceptación al interior del grupo de amigos y la influencia de ellos y lo que le rodea; sin embargo, es un ser que está en proceso de cambio, al irse formando como ciudadano. Ello implica ir más allá de pensar que los amigos, los familiares o los medios audiovisuales sean buenos o malos, por ello es más conveniente considerar que su madurez dependerá muchas veces del medio sociocultural en el que se desenvuelva y del uso que haga de ellos.

Cuando el adolescente vive la ausencia del cuidado o atención del adulto, suele buscar lo que le hace falta con los compañeros o los medios tecnológicos, como sustitución de aquel. Tiene necesidad de cariño, respeto, atención, cuidado, por parte de sus seres queridos. Al sentirse solo, se deprime, está triste y negativo a cualquier circunstancia que se le presente en la vida, aún cuando existen situaciones agradables, lo toma de forma pesimista. Durante el ciclo escolar de la secundaria, busca la aceptación del compañero y a causa de ello, tiende a actuar de forma negativa; en otras ocasiones sus actitudes son de rebeldía, que tampoco le reditarán beneficios en cuanto a su desempeño escolar. La actitud y aptitud del adolescente son muy complejas para poderle entender o saber la causa que las provoca. Esta complejidad impide predecir el cómo reaccionará en la transición a estos cambios, sin embargo hay características similares y recurrentes que están presentes en esta etapa. A esta complejidad en cuanto a las características del adolescente, se agregan las propias de la comunicación que establece con los adultos, sin embargo, ésta se constituye en un aspecto muy relevante como posibilidad para que el adolescente pueda aclarar dudas de toda índole, comunicación que habrá de establecerse con aquellos sujetos que sean significativos para ellos.

Todo cambio implica sensaciones de temperamento distintos. El adolescente esta en un momento crucial en su vida al definir sus impulsos, su creatividad, su inteligencia, corriendo riesgos cada día. No sabe lo que sucederá, pero tiene la finalidad de aprender y seguir. Esta es la diferencia entre el adolescente y el adulto, porque éste siempre busca la seguridad y estabilidad para no contraer riesgos, en cambio, el primero se arriesga sin temor a equivocarse, aclarando que todo ser humano es susceptible de ello y, a su pesar se enfrenta al cambio con el propósito de formarse en la vida, pero siempre pensando que para cualquier caso hay solución.

La percepción que tiene el adolescente con respecto al contexto social es particular; lo considera dividido por clases sociales, fragmentado de una manera

sencilla, ricos y pobres, de allí que considere que la situación económica determinará su status y su condición.

### **1.3 FACTORES SOCIALES Y EL DESEMPEÑO ESCOLAR DEL ADOLESCENTE DE LA ESCUELA SECUNDARIA.**

El adolescente es un ser humano lleno de misterios. Su personalidad es producto de la formación en la familia y en la institución educativa. Con lo que se concluye que la interacción que el adolescente establece en esos lugares, contribuye en la formación de su carácter y en la configuración de sus conductas. El adolescente se forma en casa tanto como en la escuela, no obstante esto no le libra de padecer ciertos desequilibrios cuya repercusión se plasma en su desempeño escolar.

#### **1.3.1 La familia.**

Es ineludible que reconozcamos la importancia de la familia como aquel espacio que permite al sujeto constituirse como tal. Hacia ella se despliegan una serie de expectativas que pocas veces se verbalizan o se expresan, llega a constituirse como el motor, la esperanza o el apoyo incondicional, razón por la cual, es necesario que los integrantes de la familia se involucren en una atmósfera de afectividad, amor, sinceridad, donde exista la posibilidad de que el individuo sea auténtico. Estas expectativas permiten construir una serie de situaciones deseables como las de llegar a considerar que el hogar sirve de refugio, donde se aprende, se comprende, se reflexiona y se van moldeando las cualidades de sus integrantes.

La familia es la entidad que transmite tradiciones, costumbres, creencias, valores morales, cultura y religión, entre otras. En la escuela se cultiva el conocimiento que regula o reafirma la actitud del adolescente, pero la familia es el pilar donde se concibe en gran medida la educación de los hijos:



[...] La familia enlaza tiempo pasado, presente y futuro. En su conformación, eslabona generaciones sucesivas, articula las líneas de parentesco por medio de un complejo tejido de fusiones sociales y transmite las señas de identidad de los miembros del grupo. Por esta y otras muchas razones, la familia constituye una institución social de gran importancia en todas las sociedades. Los mexicanos, por ejemplo, asocian con el vocablo familia significado altamente positivo (unidad, hijos, amor, hogar, bienestar, padres, comprensión, casa, cariño, educación, felicidad y apoyo). [...] <sup>15</sup>

Los padres de los adolescentes están concientes de los cambios por los que atraviesan éstos, tienden a conocer sus actitudes y aptitudes, condición que les permite ayudarlos a adaptarse frente a todo cambio, o por lo menos hacer más amena y menos dolorosa toda transición.

También es necesario ser realistas, pues lamentablemente nos podemos encontrar con padres de familia que no le toman la debida importancia que requiere la adolescencia. Varias son las causas: ambos tienen que trabajar para satisfacer las necesidades básicas, o bien, la familia se ha desintegra. Así:

[...] la experiencia familiar se vive como un medio para obtener seguridad y cuando la aspiración de mejoramiento se ve frustrada, la energía se inclina a una nueva generación, que inmersa en los mismos duelos y carencias, empeora las condiciones de por sí precaria y angustiosa preexistencia. En la familia las actividades están distribuidas en forma arbitraria y por vía de la imposición; los mensajes son confusos y contradictorios cargados siempre de prohibición. [...] <sup>16</sup>

Las causas pueden variar dependiendo del matrimonio. Las expectativas de la pareja el incumplimiento de los roles o las funciones. Sin darse cuenta, los hijos también son afectados por los cambios estructurales en los padres situación genera en los hijos distintas emociones, los sumergen en diferentes situaciones, como la decepción, o la sensación de fracaso, sin percatarse que los hijos no son los culpables de dichas decisiones en la familia. Toda familia tiene sus desequilibrios emocionales y afectan de una o otra manera la estabilidad de la misma.

---

<sup>15</sup>Solís Ponton, Leticia. La familia en la ciudad de México. "Presente, pasado y devenir", Asociación Científica de Profesionales para el Estudio Integral del Niño, A. C. (ACPEINAL), México, 1997, p. 61.

<sup>16</sup> *ibíd.* p. 128.

En cambio cuando la familia está presente en la transición del hijo, apoyando y permitiendo que el adolescente exprese lo que siente y lo que necesita es una oportunidad para que el adolescente empiece a independizarse de los padres y construya su autonomía, lo que no deja de ser difícil para él: “La presencia internalizada de buenas imágenes parentales, con roles bien definidos, y una escena primaria amorosa y creativa, permitirá un desprendimiento útil, y facilitará al adolescente el pasaje a la madurez, para el ejercicio de la genitalidad en un plano adulto. “ [...]”<sup>17</sup> La calidad que tenga la familia facilitará al adolescente ir formando su identidad personal para integrarse al mundo adulto, por la diversidad de roles y estatutos que debe fungir el niño-adolescente-adulto.

El adolescente que enfrenta la desintegración de su familia, el rechazo frente a esta situación que le genera inestabilidad e incertidumbre, produce en él la necesidad de comunicar de distintas maneras a sus padres, que necesita de su apoyo, para no sentirse solo. Esta situación se agrava cuando la familia está sufriendo una ruptura emocional o física. Paradójica y lamentablemente, el adolescente tampoco encontrará en la escuela o en sus maestros un espacio de atención y de explicación frente a la situación familiar.

“...cuando una alumna estudiaba la secundaria iba con el ánimo por los suelos, ya que, un familiar muy cercano había tenido un accidente, sin embargo decidió ir a la escuela, cuando entro al salón la maestra le dijo: “-¿por qué tan tarde...?”, fue que empezó a relatar lo que le estaba sucediendo, y en un momento determinado cortó la plática y dijo el maestro: “-mejor apresúrate y entra a tu salón”, en ese momento se dio cuenta que sólo recibía del maestro su frialdad, al no permitirle exponer sus emociones y sentimientos de lo que experimentaba; por el contrario, sus compañeros sí se percataron cómo se encontraba dicha alumna, a pesar de que esa vivencia ya tiene un largo tiempo, aún podemos ver en la actualidad, cómo la mayoría de los maestros no aprenden a ver al alumno como un ser humano que siente, llora y que quiere platicar o compartir lo que está viviendo en su contexto cotidiano, sin mencionar que la situación de la familia, sea otra.”<sup>18</sup>

De las diferentes situaciones de desintegración de la familia, algunas se definen frente a un tribunal; las de índoles psicológicas se quedan sin atender; ello afecta al alumno tanto en su integridad, como en su persona, en su equilibrio

---

<sup>17</sup>Aberasturi, Arminda., Mauricio Knobel. La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico, 1ra reimpr., Paidós, México, 2003, p. 99.

<sup>18</sup> Alumna. Testimonio, Escuela Secundaria Tlacaehlel, México, 1993.

personal y académicamente. Es difícil que el adolescente evite tener algún desequilibrio tanto emocional como cognitivo.

[...] Son, pues, las estructuras generales de estas formas finales de pensamiento y de vida afectiva las que debemos tratar aquí y no ciertas perturbaciones particulares. Por otra parte, si bien hay desequilibrio provisional, no hay que olvidar que todos los pasos de un estadio a otro son capaces de provocar tales oscilaciones temporales: en realidad, y a pesar de las apariencias, las conquistas propias de la adolescencia aseguran al pensamiento y a la afectividad un equilibrio superior al que tenían durante la segunda infancia. (Pensamiento abstracto). [...] <sup>19</sup>

La capacidad de atención del alumno estriba en la concentración que desarrolla sobre los aspectos de su interés y de la motivación que esté viviendo en casa. La vida cotidiana en la familia, la fortaleza de los vínculos afectivos, la estabilidad emocional se reflejará en su desempeño escolar.

La calidad en cuanto a la convivencia y a la comunicación vivida en casa, será un factor primordial para tener un lazo afectivo de comprensión de lo que está sucediendo con los adolescentes. Por ello es necesario reconocer que entre la infancia y la adultez el sujeto sufre una ruptura, pues empieza a adquirir nuevos derechos y responsabilidades, en ocasiones, transmitidos desde el seno familiar. En sí, la familia

[...] influye en nuestra conducta no sólo estableciendo normas y límites que a veces no entendemos ni estamos dispuestos a asumir, sino a través del estímulo y apoyo para lograr nuestras metas. Por eso, es importante analizar las propias conductas y actitudes de la familia, si en ésta se acepta o no el uso de alguna droga; si vivimos en una familia donde predominan la violencia, la pobreza o el rechazo, o si existe presión por no cumplir con todo lo que se espera de nosotros. [...] <sup>20</sup>

Es decir, la familia tiene el poder para inculcar al adolescente su afecto y armonía espiritual, para que sea un ser humano y no una copia de hombre calculador, uno más de la sociedad. Por eso, en los adolescentes es fundamental *sembrar* bien la semilla de los valores, las reglas, las normas, los derechos y obligaciones que tienen con respecto a los demás integrantes de la familia y con respecto a la sociedad; para cuando llegue el momento de ser adultos, sean seres humanos con principios morales bien cimentados, congruentes con la realidad y

---

<sup>19</sup> Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología, 3er ed, Ensayo Seix Barral, Barcelona, 1997, p. 94.

<sup>20</sup> Educación para la vida. Adicciones, SEP, México, 1999, p. 8.

con ello tener la posibilidad de lograr una armonía con los demás sujetos, que conviven en su contexto social.

### 1.3.2 Roles y funciones al interior de la institución escolar.

La institución escolar tiene como función social la de poner en operación la Política Educativa del país mediante la operatividad de los diversos programas educativos atinentes a cada nivel y modalidad educativa. Tiene como principales propósitos promover el aprendizaje del individuo en torno al conocimiento científico.

Actualmente los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria constituyen la educación básica obligatoria. Respecto del propósito de la escuela secundaria, ésta:

[...] se deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, que trata de contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer, [...] <sup>21</sup>

Su propósito, es mejorar los conocimientos que fueron adquiridos en los niveles educativos anteriores.

La escuela secundaria proporciona contenidos con diferentes temas en las distintas materias que tiene el currículum, atendiendo a las necesidades e intereses del alumno que cursa la secundaria.

#### [...]Mapa curricular para la Educación Secundaria. 2006

Primer grado	Hrs	Segundo grado	Hrs	Tercer grado	Hrs
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I (énfasis en	6	Ciencias II (énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6

<sup>21</sup> Quiroz Estrada, Rafael. Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. "Los Cambios de 1993 en los Planes y Programas de Estudios en la Educación Secundaria", DIE, México, 1994, p. 4.

Biología)					
Geografía de México y del mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
		Formación Cívica y Ética I	4	Formación Cívica y Ética II	4
Lengua extranjera I	3	Lengua extranjera II	3	Lengua extranjera III	3
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología I	3	Tecnología II	3	Tecnología III	3
Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)	2	Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)	2
Asignatura estatal	3				
Orientación y tutoría	1	Orientación y tutoría	1	Orientación y tutoría	1
Total	35	Total	35	Total	35

Fuente: SEP. Mapa curricular para la Educación Secundaria. Publicado en el Diario Oficial. [...] <sup>22</sup>

Es necesario hacer esta Reforma para que los alumnos tuvieran un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. Precisa lo que debe adquirir durante su trayectoria por la escuela para aumentar y reforzar los conocimientos de los ciclos anteriores.

El docente no sólo pensara en el contenido que debe transmitir al alumno, sino de la tarea que tiene con ellos, pues la educación debe atender, entender y comprender; que tiene individuos en formación de dejar su niñez como puente a la adolescencia que le permitirá pasar a la adultez. Añadiendo que el desarrollo cognitivo es factor determinante en el crecimiento del proceso mental del conocimiento ya existente en el pensamiento.

Simultáneamente que se presenta otro situación relevante en la institución, como es la interacción maestro-alumno y viceversa, sobre la afectividad que puede existir entre ellos. Por hacer mención de alguna situación, cuando un alumno tiene problemas o se siente triste, lo manifiesta por sus comportamientos,

<sup>22</sup> SEP. "Mapa curricular para la Educación Secundaria." Publicado en el Diario Oficial. 26 de Mayo de 2006. ([www.ries.dgdc.sep.gob.mx](http://www.ries.dgdc.sep.gob.mx))

indicadores de que algo está sucediendo. La interacción alumno-maestro puede ser más intensa cuando el alumno tiende a confiar en su maestro le permite ser parte de su vida sentimental. Aunque no se aborde el problema, el estudiante puede llegar a sentirse escuchado.

Dentro de las tareas docentes no se considera el aspecto afectivo ni actividades extraescolares, las cuales, además no están incluidas en los programas educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP), aún cuando aquéllas se consideren de suma importancia para favorecer el desarrollo integral del alumno y para fortalecer su formación académica. Aunque pretende formar al hombre en sus máximas capacidades, en la práctica educativa se convierte al alumno en un receptor pasivo frente al saber.

El papel del docente en la secundaria es importante para el adolescente. La mitad del día convive e interactúa con él. El maestro, además de desempeñarse como docente de asignatura, en ocasiones, ya sea de manera formal o circunstancialmente, asume el rol de orientador o psicólogo, cuando los adolescentes tienen problemas. Hay alumnos que se inclinan o tienen preferencia ciertos maestros al sentirse con más confianza para exponerle sus problemas. A estos roles se llegan a sumar otros, aquellos que remiten actividades circunstanciales y que regularmente no están contempladas como oficiales, sino emanadas de la propia vida cotidiana escolar.

La tarea docente indudablemente incluye la atención de asignaturas, cuyo desarrollo refleja el desempeño del maestro. Sin embargo, el docente juega un rol múltiple: instructor, guía, asesor, orientador, supervisa, conductor y tutor de grupo. Además, tendrá que apoyar en actividades extra escolares y administrativas: Esta multitud de tareas complejizan la vida cotidiana del maestro, y le imposibilita para atender de manera precisa, puntual e individual a cada uno de sus alumnos.

Es necesario hacer hincapié en las características de los grupos escolares. La cantidad de integrantes. En las escuelas públicas, los grupos ascienden a más de cincuenta estudiantes y bajo estas condiciones, los docentes reducen el nivel educativo y el desempeño académico. Entonces, ¿dónde queda la intención del maestro, al querer que sus estudiantes reflexionen y construyan aprendizajes significativos? con estos propósitos, lo existe la imperiosa necesidad por mantener la disciplina en el grupo.

Las exigencias de la institución solicitadas al docente no se reducen a las tareas circunscritas en el contexto escolar. Implican, también aquellas que se vinculan a la formación profesional del maestro, pues éste tiene que acudir a los centros de capacitación para tener mejores herramientas que utilizará con el alumno en el salón de clases. La capacitación de los maestros se llevan acabo una vez por mes y acuden a los talleres que la Secretaría de Educación Pública (SEP) planea y elabora: Taller General de Actualización. En su conjunto, estos talleres atienden la formación de docentes que laboran en el nivel primario y secundario, tienen como objetivo comunicar y conocer las nuevas perspectivas en el ámbito educativo.

La cantidad de tareas que el docente tiene que desempeñar, la minuciosidad que requiere el planear y organizar cada una de ellas, llevan al maestro a desentenderse de cada uno de sus alumnos en la escuela; por ello, en la clase no tiene la oportunidad de interactuar con cada uno de sus alumnos. Más bien, sólo atiende al alumno que acude a él y que presenta algún problema en su desempeño escolar.

Pero la interacción maestro-alumno, por mínima que sea, constituye en una oportunidad para que el maestro conozca, las inquietudes o lo que no le agrada al estudiante y así entender las causas de su rebeldía. El docente en ocasiones es armonioso, en otras los problemas de tipo afectivo, se constituirá en una limitante para que ambos tengan la oportunidad de escucharse y aceptar sus diferentes

puntos de vista, y con ello, sortear las barreras frente a la enseñanza y al aprendizaje.

La escuela secundaria podría llegar a constituir un espacio en el cual el docente y el alumno aprende formas nuevas de construir conocimientos: "La docencia debe convertirse en un proceso creativo a través del cual los sujetos que enseñan y los que aprenden interactúan con el objeto de conocimiento, develando su propia lógica de construcción." [...] <sup>23</sup>, Señala Porfirio Morán, pues la teoría y la práctica tiene que ir de la mano para construir un conocimiento significativo en la estructura mental.

El alumno aprende a partir de su interacción con todos los elementos que le rodean y este conocimiento se enriquece cuando se apoya en textos que fortalecen la construcción del pensamiento y que lo promueve de manera reflexiva, para entender la realidad en que vive. Pero, en ocasiones, se queda con lo que dicen los maestros y no es capaz de investigar sobre lo que le están enseñando. Si los alumnos toman una posición pasiva y de poco interés por conocer la tarea de pensar por sí mismo se vuelve imposible. Por eso, la actitud del docente, en todo momento será la de hacer que el estudiante actúe siempre por sí mismo, como decía Rosseau: "Que nuestro alumno, no sepa algo porque se lo habéis dicho, sino porque lo haya comprendido por sí mismo; que no aprenda la ciencia, sino que la cree que viva su proceso y devenir." [...] <sup>24</sup> Busca lograr que el estudiante tenga conciencia y asuma su responsabilidad como sujeto de su aprendizaje y que no espere a ser "enseñado" y "evaluado" por un docente, sino que él pruebe sus conocimientos en la práctica cotidiana de su vida.

Cuando el alumno acude a la escuela es para aprender y también establecer amistades que son importantes para su vida, "...en la adolescencia, las relaciones

---

<sup>23</sup> Morán Oviedo, Porfirio. La docencia como actividad profesional, 4ta ed, GERNIKA, México, 1999, p.10.

<sup>24</sup> *apud* Morán Oviedo, Porfirio. La docencia como actividad profesional, 4ta ed, GERNIKA, México, 1999, p. 28.



con los pares que cobran una importancia especial porque representan la posibilidad de compartir una cultura de edad definida por intereses, valores y hábitos.” [...] <sup>25</sup> Los adolescentes sienten que entienden, porque están en la misma “*órbita*” o “*frecuencia*” y tienen la oportunidad de socializarse con sujetos de su edad. Dejando fuera a los adultos porque los adolescentes piensan que “no son divertidos y que para todo son regaños y prohibiciones”; cuestiones que el adolescente quiere omitir para experimentar cosas que antes no eran tan importantes como es el noviazgo.

---

<sup>25</sup> Santos del Real, Annette Irene. La Educación Secundaria. “Perspectivas de su demanda”, UAA, México, 2000, p. 161.

## **CAPITULO II. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

Como pedagoga es relevante saber la importancia que tiene el proceso de enseñanza–aprendizaje en los alumnos fundamentalmente, cuando éste se vincula con la práctica y resulta significativo como resultado del proceso de enseñanza. Para abordar los temas que explican el proceso cognitivo del alumno, hemos requerido del constructivismo, pues es un enfoque que describe y permite comprender los conocimientos que elabora el alumno, al transformar, modificar e incorporar el nuevo esquema mental.

### **2.1 PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE CON ADOLESCENTES.**

El conocimiento permite el desarrollo intelectual del pensamiento. Está vinculado a procesos del orden de la causa y consecuencia de todo acontecimiento; incluye al sujeto y su relación particular con el objeto, en donde ambos giran en su entorno natural, social y cultural. Todo pensamiento alude a la experiencia empírica y al conocimiento teórico, dado que cada uno tiene su función; la experiencia empírica es todo aquello que se lleva a cabo en el contexto cotidiano del individuo, sus actividades diarias le permiten ir aprendiendo conforme se realizan; por otra parte, el conocimiento teórico se refiere a todo aquello que va aprendiendo de una fuente bibliográfica para ampliar su conocimiento científico sobre la realidad. Lo práctico y lo teórico permiten entender y transformar el mundo real de cada individuo. Ambos tipos de conocimiento enriquecen el conocimiento previo, útil como puente para encontrarse con el conocimiento nuevo.

Con ello nos enfrentamos a una situación insistentemente dilemática, la evaluación de los aprendizajes. Puede decirse que el alumno alcanza el objetivo esperado por la institución educativa, si al evaluarlo con un examen resulta aprobado; sin embargo, interesa saber cuáles contenidos fueron significativos en

su aprendizaje, no cuántos memorizó. Es decir, el adolescente es el único que sabe qué conocimientos significativos son importantes y necesarios para él.

El proceso de construcción de conocimientos se logra al asignarle un sentido y significado a la información que se incorpora aunque a veces, al asimilar y acomodar la información, se aprende por repetición, por error o por experimentación; aún y a pesar de ello el sujeto que aprende, desarrolla competencias cognitivas que generan la reflexión y el razonamiento del alumno al cuestionar su entorno académico y cotidiano. Por lo tanto "...el aprendizaje consiste en conjugar, confrontar o <negociar> el conocimiento entre lo que viene desde el exterior y lo que hay en el interior del alumno." [...] <sup>26</sup> Durante la construcción del conocimiento se presenta un proceso de modificación, el cual implica comprender el porqué de los fenómenos naturales, sociales, culturales, que se viven y experimentan.

El conocimiento del contexto va dirigido a perfeccionar día con día las actitudes y aptitudes, que puede ejercer el individuo como un ser social activo. En particular, el alumno adolescente es un sujeto que se encuentra en una etapa de cambios radicales de tipo individual y social. Cuando el adolescente se encuentra en el contexto educativo, se enfrenta a una situación educativa singular. La currícula de la escuela secundaria presenta una organización de los contenidos, mediante separación de materias que a su vez se corresponden con un trabajo y estilos docentes diferentes.

Por su parte, el estudiante se enfrenta a nuevas exigencias. La primera es adaptarse a esa nueva forma de organización escolar y a la forma de ser del maestro. El docente también el docente tiene que conocer y entender al estudiante. Reconocer sus inquietudes acerca de lo que aprende o de lo que tiene

---

<sup>26</sup> José Rodrigo, María., José Arnay. (*comp.*) La construcción del conocimiento escolar, Paidós, España, 1997, p. 289.

que aprender para participar y solucionar cualquier acontecimiento dentro del ámbito social.

La construcción de conocimientos no sólo nos remite al concepto de aprendizaje, es necesario reconocer el estilo de enseñanza, los medios y materiales a los que recurre el docente. Cuando decimos: enseñar constructivamente, es ineludible referirse a las estrategias, métodos y dinámicas que se producen con la intención de favorecer la integración de la información, la comprensión y la reflexión, y así realizar un aprendizaje significativo.

De acuerdo con José Rodríguez:

[...] Para realizar una enseñanza constructivista, ¿qué es lo más prioritario?: asumir la teoría constructivista para que exista concordancia entre lo que se piensa y lo que se hace; generar un clima distendido y de respeto en clases, para posibilitar la participación y construcción de los alumnos; desarrollar una metodología predominantemente psicocéntrica, aunque se utilicen otros métodos complementarios; y, por último, disponer de las condiciones y hacer uso de las estrategias que facilitan la construcción del conocimiento en los alumnos. [...] <sup>27</sup>

La cita anterior, permite darnos cuenta de la relevancia y singularidad del proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se le aborda desde el enfoque constructivista, pues, entre otras cosas, promueve la formación de alumnos autónomos, además, reflexivos sobre su desempeño escolar. La generación de conocimientos significativos está vinculada a dos dimensiones: la psicológica, puesto que implica la existencia de un interés propio del sujeto; y la lógica, que remite a su capacidad de comprensión, misma que corresponde a su nivel de desarrollo. A ello, se agrega que el material educativo tiene un orden, una coherencia a partir de la congruencia del contenido por aprender.

Adquirir información de calidad refiere a que el alumno no se llene de contenidos, sino de conocimientos que le da un sentido a la información. Enfatizar en la cantidad, implica tratar de llenar al alumno de textos para que lo memorice, y se constituye en un conocimiento a corto plazo, útil mientras aprueba la materia en

---

<sup>27</sup> *ibid.* p. 300.

curso. Lo trascendental es adquirir información de calidad, esa es la tarea importante del constructivismo en el aprendizaje del adolescente, enseñar contenidos significativos e importantes.

Desde esta perspectiva teórica, el proceso de enseñanza-aprendizaje con estudiantes adolescentes, pretende ser del tipo reflexivo. El propósito es que comprendan lo que están transmitiendo los docentes, y esto implica reconocer la importancia de utilizar recursos diferentes. El primer beneficio es mantener la atención del alumno durante su estancia en la escuela y generar aprendizaje un conocimiento nuevo, con posibilidades de vincularlo con lo que observa fuera de su casa y de la escuela.

El constructivismo, como modelo puede quedar trunco si no se apoya con los recursos materiales y técnicos adecuados; nos referimos a una manera diferente de incorporar las nuevas tecnologías o en su caso aquellos materiales cuyo uso es cotidiano por parte de los adolescentes. El estudiante adolescente es un ser inteligente que quiere explorar y conocer su entorno, por ello, incluso durante una clase tradicional, cuyo desarrollo está centrado en el docente, éste no debe despreciar el apoyo de los recursos tecnológicos para involucrar a los alumnos.

### **2.1.1 ¿Cómo aprende el adolescente?**

El adolescente es un ser que se transforma para alcanzar sus metas, objetivos e ilusiones que va construyendo a partir de su realidad cotidiana; así, también, es un individuo capaz de enfrentarse a diversas situaciones que van surgiendo en su ámbito social.

Quienes interactúan con estudiantes del nivel secundario, participan directamente en el proceso de aprendizaje. Podemos mencionar en primera instancia a los padres, maestros, familiares, amigos y compañeros; en un segundo momento, pero no por ello menos relevante, encontramos a los medios de comunicación que proveen una amplia gama de información, entre las cuales

encontramos: libros, periódicos, revistas, televisión, video, radio, entre otros. En tanto, proveedores de información, esos recursos se han vuelto imprescindibles, pues más tarde, esa información podrá convertirse o modificarse de acuerdo a los procesos del aprendizaje en los que participa el adolescente. Con ello, queremos plantear que éste experimenta diferentes aprendizajes, dependiendo de la relación que establece con la información y los procesos mentales que se ponen en juego.

La construcción del conocimiento figura en el proceso mental: “Tomando como referencia el modelo de equilibración de las estructuras cognitivas formulado por Piaget, cabe caracterizar el proceso de revisión, modificación y construcción de esquemas de conocimiento en la escuela como un proceso que incluye fases de equilibrio, desequilibrio y restablecimiento del equilibrio, que regula la incorporación del conocimiento.” [...] <sup>28</sup> Al incorporar el conocimiento previo y nuevo, debe de existir una relevancia en cuanto al contenido con la acción que está llevando a cabo el alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En la vida cotidiana escolar se puede encontrar este tipo de situaciones: “...durante una clase de segundo grado, en la materia de biología se le expone al grupo un video cuyo contenido está vinculado con el contenido del libro de texto: Unidad 5: La salud. Tema: Enfermedades infecciosas y parasitarias más comunes en el hombre. Donde una alumna relaciona el tema con las enfermedades.” <sup>29</sup>

Ahora bien, se puede decir cómo el conocimiento previo y el nuevo no están tan alejados entre sí. El adolescente relaciona los esquemas con otro hecho parecido; pues, aunque viva momentos de constantes cambios psicológicos y lógicos, esos nuevos conocimientos le permiten comprender su experiencia en la escuela, en la casa, incluso en la calle y todo lo que le rodea. El mediador es como un puente de enseñanza y el significado que construye el alumno en su proceso cognitivo, es el resultado de sus diferentes formas de apropiarse del

---

<sup>28</sup> *apud.* Coll, Cesar., Jesús Palacios. (comp.) Desarrollo psicológico y educación, “Psicología de la educación escolar”, t. 2, 2da. Ed, Alianza, Madrid, 2002, p.182.

<sup>29</sup> Registro de Observación. clase, Segundo Grado, Grupo C, Secundaria Pastor Velázquez, 2004.

conocimiento. El docente es el encargado de transmitir los mensajes de los contenidos de las materias que ven en clases, pero cabe mencionar que el docente, también es un mediador entre la enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos. En palabras de César Coll: “Estos procesos devienen así el elemento mediador entre, por una parte, los procedimientos instruccionales o didácticos y, por otra, los resultados del aprendizaje. La construcción de significados que lleva a cabo el alumno a partir de la enseñanza es el elemento mediador susceptible de explicar los resultados de aprendizaje finalmente obtenidos.”[...]<sup>30</sup> El docente como un mediador es el que regula el conocimiento del alumno; en un determinado momento, así comunica e interviene en el proceso de construcción de significados que hace el alumno, al exponer sus ideas y sus pensamientos sobre ese hecho o concepto a tratar.

Es necesario que los contenidos escolares sean paralelos con la actividad que realiza el alumno dentro y fuera de la escuela, ya que el conocimiento adquirido solo tiene un significado cuando es de su interés. Es decir, el conocimiento es transmitido por el maestro, pero la consistencia y la intensidad del contenido dependen de la competencia cognitiva del alumno.

El interés y la motivación del alumno sobre el contenido dará como resultado el nivel del conocimiento, al integrarse la información con la experiencia y producir un aprendizaje significativo. Este y el nivel de comprensión se expresan como registros en la memoria del individuo, ella no siempre se limita al registro de un concepto, que puede ser útil para presentar un examen, sino que trasciende este hecho circunstancial pues de ello depende el recordar los conocimientos adquiridos y las experiencias que permitirán transformar toda información en un aprendizaje significativo. El alumno entonces, construirá su conocimiento; es responsable de asignarle un significado concepto: todo aprendizaje significativo será la construcción que haga individualmente.

---

<sup>30</sup> Coll, Cesar Salvador. (*comp.*) Aprendizaje escolar y construcción de conocimientos, Paidós, México, 1990, p.197.

El adolescente, como individuo, es capaz de adquirir o desechar un conocimiento que le sea de utilidad en su vida académica, pero en el contexto cotidiano, encontramos diversos factores internos y externos que influyen en la construcción de su conocimiento. Cuando se habla de construir conocimiento significativo se hace referencia al enfoque constructivista. Piaget, Vygotsky y Ausubel hacen referencia de cómo construye el alumno su aprendizaje significativo. Entre sus planteamientos de relevante importancia, está el que señala que el adolescente y su proceso de enseñanza-aprendizaje, no deben estar descontextualizados es decir, es necesario retomar el conocimiento *a priori* y *posteriori* del alumno, y su mundo real en el que interactúa.

### **2.1.2 Los esquemas de conocimientos.**

Cuando se habla de esquemas se hace referencia a una representación construida a partir de símbolos. Los esquemas de conocimiento son, “...construcciones propias en relación con el medio. Esquema es una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejar ambos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.” [...] <sup>31</sup> El esquema de conocimiento hace referencia a estructuras que permiten al alumno formas de pensamiento para representar la realidad así como también, desde el interior y sobre su conocimiento y experiencia interpretarla. El esquema permite durante el desarrollo cognitivo del pensamiento, ampliar el concepto, también coordinar y equilibrar el desarrollo del conocimiento. El esquema de pensamiento está basado en la estructura organizada, cuando busca alguna referencia de ciertas situaciones para atender. El adolescente modifica su esquema para tener un equilibrio cognitivo al entender y comprender lo que le presentan.

Cuando el adolescente está cursando el nivel de la secundaria tiene la capacidad de formular, adquirir, razonar y obtener más información; es capaz de

---

<sup>31</sup> Carretero, Mario. Constructivismo y educación, 2da ed, Progreso, México, 2002, p. 25.



deducir la causa para predecir la consecuencia, aunque no la haya experimentado. Por su desarrollo cognitivo, Piaget los ubica en el estadio de las operaciones formales.

El alumno tiende a modificar, ampliar, asimilar y acomodar el concepto: “A medida que los esquemas se multiplican y diferencian, a la vez se coordinan - gracias a sus asimilaciones reciprocas así como a su acomodación progresiva a las diversidades de lo real- la acomodación se disocia poco a poco de la asimilación y permite una gradual delimitación del medio exterior y del sujeto.”[...]<sup>32</sup> Razón por la cual, la asimilación tiende a incorporar el conocimiento del sujeto en las situaciones del hecho, para ajustar el conocimiento del alumno, al acomodar su esquema a partir de su interacción física y social. No olvidemos que el esquema de conocimiento remite a formas del pensamiento para representar la realidad. Estos conocimientos están constituidos por una variedad de esquemas “parecidos pero diferentes”; porque pueden ser arbitrarios entre sí, es decir, cuando un hecho no se relaciona con otro hecho pues no se liga con otro conocimiento que posee por el momento.

Al conjunto de esquemas, se le conoce como la estructura del conocimiento.

[...] Es decir, es como si el sujeto se pusiera unos anteojos distintos que le permiten ver la realidad con otras dimensiones y características. Conviene recordar que el término *estructura* remite a un concepto que supone algo cualitativamente distinto de la suma de las partes. Es bien sabido que una estructura, en cualquier materia de conocimiento, consiste en una serie de elementos, que al interactuar éstos, producen un resultado muy diferente de la suma de sus efectos tomándolos por separado. [...] <sup>33</sup>

El esquema de conocimiento se divide en dos momentos. Primero está la construcción del pensamiento de tipo científico, porque se refiere al aprender para comprender, relacionando un contenido con otro, y el segundo momento es la aplicación del esquema en la acción, el individuo organiza sus ideas y las experimenta en la práctica. Aunque existan diferentes reacciones en la actividad,

---

<sup>32</sup> Laino, Dora. Aspectos psicosociales del aprendizaje, Homosapiens, Argentina, 2000, p. 89.

<sup>33</sup> Carretero, Mario. Constructivismo y educación, 2da ed, Progreso, México, 2002, p. 27.

lo importante es vincular lo teórico con lo práctico para construir un conocimiento significativo.

El desarrollo cognitivo del alumno de secundaria se enriquece en su desempeño académico, dado que al obtener más conocimientos su habilidad, capacidad e inteligencia, le permitirán resolver y atender las necesidades sociales, políticas, económicas, culturales, educativas, tecnológicas, entre otras.

Pero toda construcción de esquemas tiene una discrepancia entre conocimiento previo, con un conocimiento nuevo. A continuación una de tantas situaciones que se observan en la escuela, nos referiremos a la reprobación:

“Un caso particular es el de un alumno de tercer grado de primaria, pues no entiende o comprende la explicación de la profesora, quien retomaba diferentes métodos para explicarle, hasta que se percató de que el niño no contaba con el conocimiento suficiente que debió haber adquirido en los ciclos anteriores, para estar cursando ese grado, por lo que fue necesario que el niño cursara de nuevo ese ciclo escolar.”<sup>34</sup>

Este tipo de situaciones no sólo se viven en el nivel primario, sino también en el subsecuente y ciclo escolar. Un sondeo con los adolescentes de secundaria en la materia de matemáticas la memorización es la forma del conocimiento. Esta situación, puede almacenar un esquema erróneo, el cual es modificado al practicarse constantemente.

### **2.1.3 Construcción de aprendizajes significativos.**

La construcción de significados se lleva a cabo a partir de la confrontación entre el conocimiento previo y el nuevo. A partir de éste formará un solo saber pues el alumno le habrá asignado un sentido vinculado a la información que posee en su esquema de referencia.

[...] Según Ausubel, un aprendizaje es significativo cuando <puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe>. En otras palabras, un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. [...] <sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Testimonio de una maestra. clase, Tercer grado, Grupo C, Primaria Instituto San Carlos, México, 2004 – 2005.

<sup>35</sup> *apud.* Pozo, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje, 6ta ed, Morata, España, 1999, p. 211.

Si tomamos en cuenta que todo conocimiento se debe a la interacción del saber teórico y con el práctico, todo lo que aprende un alumno tendrá que ser relevante, pues está organizado para favorecer una relación entre el concepto anterior y el nuevo. Aunque no todo concepto nuevo está ligado con otro, sí ayuda al acervo que tiene el alumno para enriquecer su diversidad cultural. Esto quiere decir que el conocimiento que ha incorporado a lo largo del trayecto académico, ayudará a establecer estructuras más amplias y como consecuencia, conocimientos significativos.

El principio para realizar una construcción significativa es tener en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo o estadio en donde se encuentra el individuo, para asegurar el aprendizaje significativo y que hay que establecer una relación entre el nuevo conocimiento y el esquema ya existente, pues va adquiriendo y afinando su esquema de conocimiento para lograr un aprendizaje significativo. Podemos ubicar al alumno que cursa la secundaria, en el estadio de las operaciones formales, que se ha generado a partir de su interacción física y social, desde la infancia hasta la adultez.

El aprendizaje significativo es un conjunto de acciones e ideas en el cual, la intensidad, la motivación y la actitud que disponga el alumno van a ampliar su referencia de conceptos que han sido adquiridas a priori y a posteriori por el individuo. Contando con la posibilidad de aprender conceptos arbitrarios, es decir, que serán útiles en el momento que otro conocimiento lo requiera para entender el concepto o la idea.

Para lograr un conocimiento significativo, éste depende del interés mostrado por el alumno, del proceso de enseñanza-aprendizaje que lleve a cabo el docente, y de la relación con el esquema de referencia ya existente en el alumno. La teoría de Ausubel, hace hincapié en que el conocimiento previo del alumno es importante conocerlo para saber en dónde se ubica, porque no se puede desvincular la vida

cotidiana del contexto del aula, con la necesidad, interés y el tipo de aprendizaje que adquirirá el alumno.

El aprendizaje está dividido en enfoques. Cuando el alumno aprende de manera superficial, se está frente a un enfoque donde la información del contenido no tiene ningún vínculo con otra materia. El proceso de aprendizaje será memorístico, esto quiere decir, que una información se procesará en fragmentos de contenidos que se suman para satisfacer una necesidad inmediata, como pudiera ser un examen, información aprendida para atender esa situación del alumno.

El Aprendizaje Superficial está clasificado en activo y pasivo. El superficial activo se refiere a describir el punto principal del texto, sin dar un argumento que lo sustente. El superficial pasivo menciona un aspecto o información aislada, es decir arbitraria que sustrae del contenido a necesitar por así decirlo, cuando se presenta un examen, es una necesidad inmediata.

El Aprendizaje Profundo. Como su nombre lo indica, el contenido a tratar será de manera analítica, reflexiva y el alumno le da a la información un significado personal, asignar un sentido al contenido; Además, este su aprendizaje se dará a largo plazo. Este enfoque de aprendizaje profundo, está dividido en pasivo y activo. El profundo activo funciona cuando el alumno explica y analiza la información, para justificar o argumentar su idea e ir reflexionando el contenido a tratar; el profundo pasivo expone aun alumno que elabora cuidadosamente un resumen de texto y no cuestiona el contenido.

El último enfoque es el Aprendizaje Estratégico. Este enfoque no es propiamente de aprendizaje, sino de estudio y tiene el propósito de alcanzar un objetivo determinado en poco tiempo; en este sentido, el tiempo empleado para realizar cierta tarea será menor, y el resultado más satisfactorio, al lograr una buena calificación sobre el contenido aprendido. Bajo este enfoque al alumno no le

interesa aprender a construir aprendizajes significativos, sino a emplear menos tiempo y energía, para terminar rápido y de manera eficiente. El alumno logra desarrollar sus competencias cognitivas, así como comprender y usar menos tiempo para tener el máximo rendimiento. Suele suceder que el estudiante se muestre accesible ante la propuesta de abordar una temática con el uso de material videográfico; tal fue el caso, como en la escuela “Secundaria Pastor Velázquez, cuando el maestro de Biología decidió proyectar en la sala audiovisual un video llamado *Cazador de sueños* y lo relacionó con el contenido temático acerca de la salud. “<sup>36</sup>

Un recurso flexible para favorecer el aprendizaje estratégico con el video se puede emplear diferentes métodos didácticos para desarrollar los contenidos u otro tipo de información. El propósito es emplear el menor tiempo posible y llevar a cabo las actividades necesarias en clase. Utilizar el video como auxiliar para el aprendizaje, permite ajustarse al interés del estudiante. Pues en este caso, puede ser significativo para él.

El aprendizaje significativo es una cuestión de grado en el desarrollo del proceso psicológico y lógico del alumno, al depender de la capacidad para realizar determinadas tareas. De tal modo, que el proceso psicológico está vinculado al interés propio del sujeto, y el proceso lógico a la capacidad de comprensión del alumno. El sentido en el aprendizaje es una búsqueda de direcciones, una necesidad de coherencia y congruencia en la construcción significativa.

La motivación es una parte del individuo que actúa conforme se necesita y anhela para conseguir el objetivo deseado;

[...] Por tanto, el concepto de meta es fundamental en relación con la motivación para aprender. En este sentido es preciso distinguir entre distintos tipos de metas. Se suele distinguir entre metas relacionadas con la tarea o con el <yo>, que tienen una motivación intrínseca, y metas relacionadas con la valoración social o la consecución de recompensas, que tienen una motivación extrínseca.[...]<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup> Registro de Observación. clase, Segundo Grado, Grupo C, Secundaria Pastor Velázquez, 2004.

<sup>37</sup> Carretero, Mario. Constructivismo y educación, 2da ed, Progreso, México, 2002, p. 78.

Es decir, la motivación intrínseca viene del interés individual sin esperar alguna recompensa externa. La motivación extrínseca viene por alguna recompensa o reconocimiento por la sociedad, al efectuar algún trabajo determinado. Así, la motivación es un factor importante en el alumno para asignar un sentido al contenido por aprender, pues dependiendo del interés, el estímulo que tenga será el deseo de querer aprender ciertos conceptos o temáticas. La motivación del alumno expresa el propio interés por saber ciertas cosas o bien es resultado de la interacción con los demás: maestro, compañero, padre de familia, sin olvidar que puede ser por satisfacción personal.

Desde esta perspectiva, el papel del maestro es enseñar e incitar al alumno a construir y buscar significados de acuerdo a la capacidad y habilidad que tenga, dependiendo del grado escolar y la etapa de desarrollo cognitivo el alumno. En este caso, el alumno de secundaria podría estar motivado por los diferentes recursos didácticos que utilice el docente, entre otros, los medios tecnológicos la televisión, la radio, las revistas o el video podría ser un paso para cambiar la clase tradicional, donde sólo expone y habla el docente que la mayor parte del tiempo. La tecnología está al alcance de todo estudiante y como consecuencia no puede estar separada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente puede motivar al alumno, le asigna un sentido a lo que realiza en su aprendizaje, dependiendo de cómo utilice el recurso para que el alumno trabaje en clases.

La motivación es un proceso que activa, genera e impulsa al realizar la acción lo mejor posible y así mantener el interés de la actividad educativa en un contexto académico; esto es, para favorecer la construcción del conocimiento, resulta necesario propiciar el estímulo cuando se trabaja en organizaciones grupales.

Las organizaciones grupales son estructuras para trabajar una determinada tarea. Puede ser de manera individual, competitiva o cooperativa. La primera es la

estructura individual donde el alumno trabaja solo, pero puede provocarse un conflicto cognitivo en caso de que no se entienda algún concepto o se haya confundido con otro. La segunda estructura es competitiva, porque el alumno trabaja en equipo, pero el logro del objetivo estará orientado fundamentalmente hacia el beneficio individual y con ello se excluye al resto del grupo, ya que la finalidad es que un miembro del grupo sea el primero en llegar al resultado deseado por el maestro. No es muy recomendable llevar a cabo este tipo de estructuras en el salón de clases, porque puede desmotivar al resto de los integrantes del equipo.

Finalmente la tercera estructura es la cooperativa, es decir, el alumno trabaja en equipo, permitiendo la confrontación de puntos de vista y la diversidad de ideas que se promueve al intercambiar expresiones que favorezcan el aprendizaje significativo. El objetivo de ésta es promover la interacción y el mutuo acuerdo sobre sus expresiones. La interacción propicia que existan controversias con los demás compañeros, un desequilibrio provocado por las opiniones de sus compañeros, al final es resuelto, comprendido y entendido por los integrantes del equipo.

Las formas de trabajo en el aula estarán determinadas por la actividad a resolver, y son vistas como organizaciones que se pueden emplear en la actividad académica para ver el aprendizaje de forma profunda, superficial o estratégica.

## **2.2 DIMENSIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.**

La construcción del conocimiento estará determinada por la intensidad y el tipo de aprendizaje que se emplee y por las dimensiones social e individual, que permita la retroalimentación del desarrollo cognitivo. En este sentido, estamos hablando de una construcción favorecedora de aprendizajes significativos, cuyo origen está vinculado al contexto externo que va modificando el aprendizaje del alumno.

### **2.2.1 Como una construcción individual.**

La construcción del conocimiento en su dimensión individual es un proceso intrínseco al sujeto. Para ello, el sujeto lo vincula con un hecho o experiencia inherente al medio social donde ha crecido; un contexto, a partir del cual el conocimiento se elabora y dónde el alumno será el único responsable en la construcción del aprendizaje.

Para vislumbrar las implicaciones que para la práctica educativa tiene la obra de Jean Piaget, es indispensable adentrarnos de manera general en su concepción del conocimiento individual.

La producción del conocimiento está constituido por mecanismos y procesos. Con estos, el sujeto pasa de los estados de menor a los de mayor conocimiento. Es decir el transcurso del desarrollo cognitivo, se caracteriza por la forma en que los esquemas se combinan entre sí, formando estructuras. En este sentido, el alumno argumenta y amplía las nociones que tiene sobre algún concepto para aprender, entender y comprender los cambios que se dan durante los procesos cognitivos, basándose en el estadio que señala el grado de conocimiento que puede poseer el alumno en su pensamiento ya constituido pero en donde el esquema del aprendizaje se ha reestructurado conforme ha crecido. Esta situación se ve expresada cuando el estudiante intenta la vinculación entre teoría y la práctica lo cual es imprescindible para evitar rupturas en los esquemas del pensamiento, que provoquen conflictos cognitivos.

Para ser autónomo y genuino el individuo desarrolla habilidades que le permiten transformar los esquemas del conocimiento generado a partir de su interacción social. El desarrollo cognitivo está dividido por los estadios que señala Piaget, en el cual:

[...] El desarrollo cognitivo puede comprenderse, como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más compleja que subyacen a las distintas áreas y situaciones, que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece. En este sentido, los estadios pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponden tanto a



la manera que el sujeto tiene de enfocar los problemas como a su estructura. Es decir, por un lado el curso del desarrollo cognitivo puede entenderse como un conjunto de muñecas rusas que encajan una dentro de otras. [...] <sup>38</sup>

Los estadios son la pauta para concebir y percibir, las capacidades que puede tener el alumno en su proceso cognitivo y estos son: a) El estadio sensoriomotor, que va desde el nacimiento hasta los dos años. Este período se caracteriza por la falta de la función simbólica, donde el sujeto no presenta todavía construcciones en el pensamiento, ni afectividad ligada a representaciones que le permitan ubicar al sujeto y el objeto ausente. Intelectualmente resuelve problemas de acción al construir su esquema que se integra en la percepción y motivación de la práctica sensoriomotor sin involucrar el pensamiento.

b) El estadio preoperatorio. Presente a partir de los dos años y hasta los siete años. En esta etapa no se posee capacidades lógicas porque se confunde la realidad con la fantasía, aún dan vida a los objetos inanimados.

c) Estadio de las operaciones concretas. Se desarrolla desde los siete hasta los doce años y se caracteriza por la capacidad de desplegar las diferentes representaciones, que cada vez son más complejas. Los conocimientos son más objetivos por las estructuras cognitivas de consolidación y organización de las operaciones mentales. El pensamiento es concreto y lo que le interesa es aprender a partir de lo que puede observar para así ponerlo en práctica. Este estadio tiende a desarrollarse cuando los niños cursan el nivel primario.

d) Estadio de las operaciones formales. Se ubica entre los doce a los quince años, y es el momento en el que se adquiere mayor poder de abstracción. Se ha desarrollado el carácter hipotético-deductivo, se procede con y sin los objetos, estén o no a simple vista. El individuo tiene la facultad de predecir lo que puede pasar en el ámbito real y frente a un problema por resolver. En este estadio se desarrollan los alumnos del nivel secundario. Al mismo tiempo que Piaget parte de

---

<sup>38</sup> *apud. ibid.* p. 35.

sus estadios para explicar cualquier construcción del conocimiento, no olvida que la madurez estará determinada por lo que aprende el alumno en su evolución humana.

El docente puede facilitar la construcción de conocimientos significativos, y el recurso didáctico, será un factor que estimule la comprensión en su proceso cognitivo. Al transmitir un contenido, su significado debe considerarse el conocimiento previo y el desarrollo cognitivo del alumno, en el que ubica Piaget al adolescente.

El docente, con el conocimiento que tiene sobre los estadios del alumno, aplicar ciertos métodos, para que entienda, comprenda y reflexione, sobre la acción a tratar. El objetivo es ampliar los esquemas mentales, para reconstruirlos de nuevo y que le servirán en un futuro.

El adolescente, estructura su competencia cognitiva al ajustar el esquema de conocimiento al exhibir su capacidad y dominio de lo que sabe hacer, decir, clasificar y organizar, conforme a su experiencia teórica y práctica en su contexto. El conocimiento del adolescente estará determinado por la capacidad de maduración y por su habilidad en el aprendizaje para transformar el esquema constituido. Por consiguiente el desarrollo intelectual empieza desde que el niño nace, porque es un proceso ascendente que va experimentando el alumno al aprender y comprende su cercanía con los objetos vinculados al entorno. Piaget propuso una explicación, según la cual: "...el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad que le rodea. Al actuar sobre la realidad va construyendo propiedades de ésta al mismo tiempo que construye su propia mente, por eso esta posición se la ha denominado constructivismo." [...] <sup>39</sup> En este sentido, el sujeto tiene la capacidad para relacionar el conocimiento previo y

---

<sup>39</sup> *apud.* Delval, Juan. Aprender para la vida y en la escuela, Morata, España, 2000, p. 70.

nuevo, con el medio físico y social para interpretar la realidad de los diferentes sucesos que viven en su entorno.

La producción de conocimiento implica un proceso de interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto. Se elabora a través de un conjunto de estrategias y de acciones del sujeto sobre el medio físico, natural y cultural, al asimilar la realidad circundante mediante su estructura cognitiva, su organización mental o bien, con las habilidades que posee.

La dimensión del conocimiento individual está sujeta a las estructuras cognitivas que son determinadas por lo que puede y lo que no puede asimilar el alumno en ciertos niveles académicos y que se van estructurando en un orden lógico paulatino y coherente de acuerdo a sus procesos mentales. A esto se refiere Piaget cuando plantea la búsqueda del equilibrio del pensamiento formal y el proceso que alude a la incorporación de información para construir y reconstruir un conocimiento. Cada estadio, entonces, supone una fuerte reestructuración del pensamiento, dependiendo de la etapa en la que se encuentre el sujeto.

Para Piaget existe una construcción del conocimiento individual: en su desarrollo próximo potencial, al buscar independencia y autonomía de sus actitudes a partir de la reflexión sobre su práctica, al procesar la información para entenderla y apropiársela. “El gran mérito de la posición de Piaget ha sido señalar, con toda claridad, que la construcción del conocimiento hay que estudiarla en el interior del sujeto” [...] <sup>40</sup> en palabras de Juan Delval. Desde su planteamiento teórico, la construcción del conocimiento se logra de manera individual por la condición del sujeto como ser único. Esta situación permite reconocerle actitudes y aptitudes singulares sólo en él y diferentes a las que presenta cualquier otro sujeto; es decir, en el proceso de construcción del aprendizaje, esta adquieren un significado porque el sujeto, como se dijo, es el único que determinará qué es lo

---

<sup>40</sup> *ibid.* p. 76.

quiere aprender y saber, por ser significativo sólo para él. Con este planteamiento no se descarta que al interactuar con otros se obtengan aprendizajes.

### **2.2.2 El conocimiento como una construcción social.**

El adolescente aprende a construir su propio conocimiento, cuando incorpora, transforma y modifica el asunto recuperado del exterior y lo interioriza. Cabe decir que tanto las teorías de Piaget y de Vygotsky se complementan para comprender cómo aprende el alumno tanto individual como socialmente. Este último, nos refiere a la interacción que establece el individuo con su exterior.

En un intento por reconocer que se aprende en la interacción, tomaremos como referencia la obra de Vygotsky y sus implicaciones en la práctica educativa, centrandó nuestra atención en su concepción acerca del proceso de conocimiento. Aunque es un autor que fue rechazado por la “psicología burguesa”, sus teorías y estudios sobre la adquisición del aprendizaje se inclinaron al área educativa. Reconoce que el alumno, al adquirir conocimientos, no trata de copiar los significados ni construirlos, sino de reconstruir a partir del medio social.

El adolescente, durante su proceso de desarrollo, utiliza el lenguaje verbal y no verbal; códigos y sistemas de signos que en el contexto del sujeto adolescente se van reconstruyendo constantemente a partir de su necesidad por representar el significado de las cosas y circunstancias que le rodean. Los lenguajes que utiliza son herramientas para transmitir sus ideas y conocimientos, para dar a conocer lo que ha aprendido en su vida cotidiana y en su accionar constante sobre el mundo exterior. Las características de estos lenguajes adquieren diversas formas. Algunas de ellas se expresan en el uso cotidiano del habla, para regular la comunicación entre los participantes al compartir su conocimiento que implica la transformación de la realidad en lugar de imitarla. A esto se le conoce como mediaciones, que para Vygotsky, se constituyen en instrumentos que funcionan al modificar la actividad y no solamente adaptarse a las condiciones. Se actúa sobre ellas para reconstruir sus conceptos, metas, planes, proyectos e ideas. En otras

palabras, Vygotsky plantea que “el vector del desarrollo y del aprendizaje “iría desde el exterior del sujeto al interior, sería un proceso de internalización o transformación de las acciones externas, sociales, en acciones internas psicológicas.” [...]”<sup>41</sup> Es decir, el individuo aprende de los factores sociales. Cuando el alumno incorpora las aportaciones que desde ese contexto se le proporcionan, recibe información de los demás sujetos, quienes le brindan la oportunidad de aprender socialmente a partir de la propia lógica de las situaciones, hechos y cosas reales que le circundan.

Cuando el hombre se comunica, a la vez se socializa; ello le permite saber y conocer otras formas de vida, vive al mismo tiempo la necesidad de comunicar sus creencias, tradiciones y culturas, y enriquece sus esquemas y referencias del objeto con el que está interactúa en su ambiente. Pero al intervenir el proceso psicológico, se amplía el esquema mental debido a que se reconstruye el conocimiento, que en su momento fue significativo para él. Este proceso se lleva a cabo a partir de la regulación de dos procesos: cognitivos, que desde el punto de vista teórico de Vygotsky hace referencia, uno es la regulación interpsicológica, que se lleva a cabo por el intercambio e interacción de una persona con otra; y el segundo, por la regulación intrapsicológica. Proceso más individual, puesto que se produce al interior del sujeto por la regulación de sus estructuras ascendentes, al adquirir conceptos espontáneos y científicos.

Es necesario reconocer que; en el alumno, el conocimiento espontáneo se perfecciona por su vinculación con el científico. El primero refiere a los conceptos que ya existen en la mentalidad del alumno y que al vincularse con los conocimientos adquiridos en la institución escolar, se modifican y fortalecen por la variabilidad de significados unidos a la referencia establecida con su esquema de conocimiento.

---

<sup>41</sup> *apud.* Pozo, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje, 6ta ed, Morata, España, 1999, p.196.

En cuanto al trabajo en el aula, cuando el alumno asiste a la escuela, tiende a trabajar en equipo. Cuando el alumno trabaja en equipo la construcción de significados se van generando paulatinamente durante la adquisición del conocimiento científico, es decir, va ascendiendo para seguir progresando en su proceso cognitivo.

Durante la adquisición del conocimiento, son útiles los andamiajes que le permiten al alumno llegar al objetivo deseado. El desarrollo real del aprendizaje se encuentra en los primeros conocimientos del alumno, a pesar de que lleguen a ser calificados como erróneos; por partir de una idea subjetiva y por no estar modificada por otras ideas o conceptos científicos respaldados o reconocidos por la institución educativa. Sin embargo, el alumno continúa enriqueciendo su conocimiento y este le genera la sensación de ser autónomo e independiente, logrando con ello, un desarrollo potencial, determinado y apoyado por otras personas, con más capacidad. Esta situación le ubica en una condición particular, pues asume la posibilidad de transmitir su aprendizaje a otro compañero que necesite aclarar sus dudas o bien corregir lo que no estaba claro en sus esquemas de conocimiento, para impulsar la zona de desarrollo potencial.

El concepto de desarrollo potencial, como dice Vygotsky, se refiere a que

[...]mientras los referentes de un concepto pueden determinarse por vía asociativa, por procesos de abstracción que conducen a una <representación generalizada> o concepto potencial la adquisición de su significado o sentido, sólo es posible por procesos de reestructuración o reorganización del sistema de conceptos.[...]<sup>42</sup>

Al imponerse un nuevo concepto el alumno reestructurará el otro esquema que se elevará a otro tipo de conocimiento, superior al anterior, este cambio ocurre primero en la interacción de emisor-receptor y viceversa, posteriormente será al interior de la persona.

---

<sup>42</sup> *apud. .ibid. p. 204.*

Es necesario no olvidar que en el ámbito educativo las personas tienden a trabajar de distintas formas al interactuar con los otros. Por ejemplo, en la cooperativa los integrantes del equipo se ayudan y promueven en el aprendizaje, el cambio en a la noción de los conceptos. El trabajo cooperativo propicia la igualdad entre los sujetos, pues existe una situación equitativa frente al trabajo. Otra situación es la que se trabaja de forma competitiva. Se origina cuando un miembro del grupo llega a entender y comprender cierto tema y obtener el conocimiento esperado. Aunque la desventaja de este tipo de situaciones es provocar la desintegración o fragmentación del grupo, el aprendizaje puede lograrse a nivel individual aún cuando las tareas se realicen en equipo; por lo tanto, el resto de los integrantes se desmotivan, llegando a tener efectos en la totalidad de los participantes de un grupo.

También podemos encontrar otra situación, aquella en donde se trabaja de forma individual. Los alumnos exponen a todo el grupo sus opiniones sobre cierto tema a tratar. Pero resulta que al estar intercambiando opiniones, e ideas, no todos los miembros del grupo están de acuerdo y esto provoca un desajuste que ha llegado a denominarse como conflicto sociocognitivo. Este se genera cuando, en el contexto de la interacción existe una diferenciación entre representaciones o significados y estos no provienen de un individuo único sino de varios: la controversia causa incertidumbre y desequilibrio en las representaciones de los esquemas. El alumno y todo ser humano, inmersos en su contexto académico, cultural, social, aprenden por la interacción social, pues les permite entender y comprender el mundo que les rodea.

El nivel cognitivo del alumno de secundaria le permite entender, comprender y llegar a la reflexión sobre los conceptos que está aprendiendo; este proceso se logra aún cuando el docente no cuenta con el tiempo suficiente para verificar que el alumno sí construye o reconstruye sus esquemas de conocimiento; esto es, para el docente el momento de la evaluación se convierte en una oportunidad para

conocer lo que aprendió el alumno sin que los instrumentos utilizados confirmen el origen de ese aprendizaje individual o generado por la interacción.

Es necesario subrayar que el conflicto sociocognitivo se regula mediante la relevancia de información y la intervención oportuna del mediador, que posiblemente puede ser el maestro, quien adapta la enseñanza a las necesidades específicas del grupo.

El propósito de la interacción es el intercambio de ideas y la socialización de los integrantes de un grupo escolar. Pero intercambiar opiniones sobre lo que se percibe y sabe, puede provocar conflictos cognitivos. Es éste el momento propicio para proporcionar información por parte del docente, pues en este ambiente el material es útil al alumno, suscitándole un conocimiento relevante para su proceso cognitivo.

No debemos omitir que la interacción es parte del contexto cotidiano experimentado en el transcurso de la vida. La interacción le atribuye al adolescente su ser sociable, enfatiza la personalidad con ciertas actitudes y aptitudes, busca afinidad con otras personas sobre alguna idea o interés en común, de modo que la interacción del adolescente está basada en su percepción de la realidad y del mundo que le rodea.

La adquisición del conocimiento es un proceso que se lleva a cabo de manera cotidiana, viene de fuera y se incorpora a los conocimientos del individuo al interactuar con el medio circundante. El individuo está inmerso en un mundo tan amplio y complejo, que los sucesos contribuyen para que vaya construyendo su propia gama de conocimientos.

Lo que se aprende, tanto de índole teórica como práctica, se genera como producto de la interacción del sujeto con el exterior. Lo único que varía es la



interacción así como el interés y la necesidad de saber. Así, el alumno adolescente es quien definirá lo que quiere apropiarse del contexto. Piaget sostiene que "...el sujeto hereda también una forma de funcionamiento que comparte con otros organismos vivos y que consiste básicamente en la capacidad para adaptarse al medio y para organizar sus conductas y la realidad exterior. Los conocimientos sobre la realidad necesitan ser contruidos por los sujetos. "[...]"<sup>43</sup> Queda claro que lo que se adquiere del exterior no es una simple copia de la realidad. Por eso, las construcciones que tenemos de la realidad son diferentes, el bagaje cultural adquirido a partir de la historia personal y de la vida cotidiana nos hace singulares.

El conocimiento que se adquiere del exterior se fortalece y modifica desde el ámbito escolar. Así la escuela es el espacio en donde el contexto social está inserto desde una currícula que plantea, explícita o implícitamente, lo que se debe aprender dentro y fuera del aula. La adquisición de conocimiento "...comienza siendo siempre objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal para, a continuación internalizarse o hacerse intrapersonal." [...]"<sup>44</sup> En este sentido, podemos reconocer que todo conocimiento viene de afuera y el sujeto lo incorpora; así, al interactuar con los demás, el sujeto aprende de ellos y modifica los conocimientos que se encontraban en el individuo.

### **2.2.3 El uso educativo del video, bajo un enfoque constructivista.**

Los seres humanos tienen la capacidad de construir su propio conocimiento, sea individual o socialmente y dependiendo de las circunstancias. Los conocimientos se construyen por la variabilidad de estructuras o reestructuración que se hace en los esquemas del pensamiento del individuo, al respecto Piaget nos dice que;

[...] Los conocimientos están ahí, en la mente de otras personas o recogidas en producciones culturales, entre las que las más importantes son los textos, pero desde el punto de vista psicológico lo esencial son las transformaciones y los procesos que tienen lugar en el sujeto

---

<sup>43</sup> *apud.* Delval, Juan. Aprender para la vida y en la escuela, Morata, España, 2000, p. 70.

<sup>44</sup> Pozo, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje, 6ta ed, Morata, España, 1999, p.196.

cuando aprende. Las perspectivas de carácter más sociológico ponen el énfasis en el papel que desempeñan las condiciones exteriores en la adquisición del conocimiento (es una concepción externalista). Pero finalmente es un sujeto el que tiene que incorporarlo y éste es un proceso activo en el que el conocimiento es siempre transformado (es un proceso de asimilación), y al mismo tiempo el sujeto se modifica (se acomoda) cambiando su estado de conocimiento. [...] <sup>45</sup>

En síntesis el alumno aprende en el transcurso de la escuela pero al mismo tiempo, por medio de la interacción con los compañeros.

El recurso es el medio para llegar o lograr ciertos objetivos, por el cual la estrategia constructivista es el temple para dirigir y coordinar ciertas situaciones y alcanzar el propósito. Piaget maneja el proceso cognitivo que tiene el alumno, dependiendo de la edad y la manera de construir conocimientos, a partir de la asimilación, acomodación y el equilibrio en su desarrollo mental. Este planteamiento es enriquecido por los que hace Ausubel al decir que, el aprendizaje, se adquiere partiendo de conocimientos previos a ser modificados por uno nuevo, donde el sentido, la motivación y la intención que disponga el alumno, será el factor que encamine el aprendizaje significativo. Para Vygotsky, la manera de adquirir conocimientos se basa en una interacción con los demás promover el aprendizaje social. Además, todo lo que sabe el alumno viene de fuera, es decir, del contexto el cuál es incorporado por el alumno. Estos tres autores coinciden en la presencia de los procesos, los cuales permiten al sujeto cognoscente incorporar, transformar y modificar la adquisición del conocimiento tanto externo como interno.

En la escuela se emplean diferentes métodos didácticos para que el alumno construya favorablemente su aprendizaje. En ocasiones, esos métodos permiten que el estudiante vaya vinculando el medio circundante donde se desenvuelve. No olvidemos que el alumno de secundaria no puede ubicársele en un sólo proceso de enseñanza; no se trata de memorizar contenidos, sino de entender, comprender y razonar lo que está aprendiendo y lo que le muestra el docente.

---

<sup>45</sup> *apud.* Delval, Juan. Aprender para la vida y en la escuela, Morata, España, 2000, p. 76.

Para amenizar, motivar y mejorar el ambiente de aprendizaje el maestro puede tomar, como uno de tantos recursos didácticos, los medios audiovisuales. En este contexto los medios audiovisuales, específicamente el uso del video, pueden utilizarse para despertar el interés del alumno o, simplemente, como otra manera de aprender, ya que los medios de comunicación forman parte del entorno cotidiano del alumno.

### **2.2.3.1 La incorporación como proceso de interacción.**

La incorporación es el proceso que se constituye a partir de la integración de saberes para formar parte del pensamiento y ampliar el conocimiento en todos sus aspectos. La vinculación la hace el sujeto, basándose en la apropiación del exterior y al seleccionar lo que quiere de su entorno. Pues la incorporación "...se refiere a las nociones construidas y empleadas por un pensamiento ya constituidos que cambiará la noción de las ideas dependiendo de la situación a tratar, del esquema que ha adquirido del exterior y que incorpora a su desarrollo cognitivo. [...]"<sup>46</sup>

El adolescente incorpora día con día diversos conocimientos, tanto por la reflexión, como por la acción que realiza. El joven está en constantes transformación de sus conocimientos, y puede aprender dentro y fuera del ámbito educativo. En cada nueva incorporación de conocimientos experimenta un desequilibrio momentáneo y ésta, puede ser sutil pues no provoca un rechazo total hacia el nuevo conocimiento. Esta situación es vivenciada por toda persona dispuesta a aprender y en algunas ocasiones se vincula estrechamente con la etapa de transición que esté experimentando.

Por ello, es importante reconsiderar la situación en la que se encuentra el adolescente. El adolescente vive cambios físicos, psicológicos y sociales y no obstante, se mantiene su proceso de construcción del conocimiento significativo.

---

<sup>46</sup> Laino, Dora. Aspectos psicosociales del aprendizaje, Homosapiens, Argentina, 2000, p. 81.

Es decir, el alumno incorpora lo que necesita de su exterior en el proceso cognitivo para explicar los fenómenos o circunstancias que se le presentan en la vida.

### **2.2.3.2 La transformación.**

La transformación es un proceso de asimilación en donde se cambia y convierte conceptos que luego de incorporan a los conocimientos previos. Es decir, se da a partir del reconocimiento de la realidad a la que, por su complejidad, sólo podemos aproximarnos a su comprensión.

[...]Usando una metáfora tomada de la biología, Piaget, dice que la -asimilación es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución y ya acabadas en el organismo-. Así, en términos psicológicos, la asimilación sería el proceso por el que el sujeto interpreta la información que proviene del medio, en función de sus esquemas o estructuras conceptuales disponibles.[...] <sup>47</sup>

En este sentido se constituye en el tipo básico de conocimiento para cambiar la información que recibe el alumno, así como para estructurar o reestructurar el aprendizaje previo ya existente y que será incorporado por la modificación que se realizó o bien por los nuevos conocimientos. Esta situación alude a la actuación del sujeto sobre el contexto natural, con el fin de construir estructuras. Este proceso concuerda con el punto de vista del alumno. En este sentido, la inteligencia puede considerarse como la asimilación organizada de cierta información que adquiere a partir de su interacción con su contexto cotidiano y que es incorporada para transformar sus esquemas de pensamiento.

### **2.2.3.3. La modificación.**

La modificación se presenta cuando el sujeto ha sido participe de la acomodación de información; ello implica, dos situaciones: la integración y cambios en el esquema de pensamiento. El indudable desequilibrio tanto emocional como cognitivo, permite que se experimente la construcción del aprendizaje significativo en el proceso cognitivo del adolescente.

---

<sup>47</sup> Pozo, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje, 6ta ed, Morata, España, 1999, p.178.

Cuando el adolescente pasa por un proceso de enseñanza-aprendizaje, se modifica el esquema de estructuras para que pueda enriquecer el aprendizaje significativo sobre determinado concepto u objeto ubicado en el contexto social donde interactúa el alumno. Piaget, llama por acomodación "...a cualquier modificación de un esquema asimilador o de una estructura causada por los elementos que se asimilan." [...] <sup>48</sup> La acomodación viene a ser una modificación de la estructura mental para aceptar e incorporar la nueva experiencia, puesto que ésta debe acoplarse a la anterior estructura, ésta cambiará paulatinamente, de tal manera, que el sujeto va ajustando continuamente sus perspectivas de ver el mundo. En la medida que el objeto o concepto produce una acomodación, puede articularse con la estructura de significados existentes y una vez asimilado tendrá que cambiar esta estructura, que como resultado, una reorganización de estructuras, cualitativamente diferente a la anterior.

La acomodación genera un proceso regulador entre el conocimiento existente y el nuevo para llegar a un nivel más complejo en el proceso cognitivo del alumno.

## **2.3 LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN DIFERENTES ÁMBITOS.**

El alumno no está predestinado para aprender de una sola forma, se reconoce que el alumno también aprende de las interacciones con sus compañeros, familiares, amigos y todo lo que le rodea. Son fuentes que pueden proporcionar información a su esquema de conocimiento y a los que él asigna un sentido y un significado particular. El origen de esta nueva información puede provenir del contexto formal, no formal e informal.

### **2.3.1 Ámbito formal.**

El ámbito formal funciona en contextos altamente institucionalizados como la escuela, en ese espacio, el hombre sigue ampliando sus conocimientos mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido, concretado y signado por

---

<sup>48</sup> *apud. ibid.* p. 180.

instituciones de las que depende la escuela y por ello, sujeta a proyectos educativos nacionales y disposiciones de cobertura amplia. Es la escuela quien respalda los aprendizajes de los sujetos al otorgar constancias, diplomas, certificados.

Al ir creciendo el individuo en un ámbito social donde la educación formal comprende “...un sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.” [...] <sup>49</sup>, son importantes para el desarrollo cognitivo del alumno.

Los estudiantes adolescentes que cursan el nivel educativo de secundaria están insertos en el ámbito de la educación formal, siendo diurna o técnica, regular o abierta. En cualquiera de sus modalidades está constituida por un programa de contenidos explícitos y amplios que sirven para entender el ámbito donde se desenvuelve el adolescente. En varias de sus modalidades, este tipo de educación es más escolarizada porque existe una reglamentación que aborda innumerables aspectos, algunos de ellos son los siguientes: establece que sólo a determinada edad el estudiante puede inscribirse; tiene horarios establecidos y la mayoría de las veces sin posibilidades de modificación; las asignaturas y contenidos están determinadas por la Secretaría de Educación Pública; los contenidos son fijos, tienen que cubrirse y aprenderse en ciertos intervalos de tiempo, por lo que el conocimiento a construir está definido con base en lo que tiene que saber el alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El maestro se constituye en el factor indispensable para llevar a cabo la transmisión de conocimientos, aunque el método que ocupe esté sujeto a la necesidad inmediata, al estilo propio del docente y a las características del grupo.

---

<sup>49</sup> Trilla Barnet, Jaume. La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social, Ariel, México, 1993, p.19.

Los compañeros de clase son otros elementos importantes en el sistema escolarizado, para interactuar y promover aprendizaje significativo, en cuanto a que aportan opiniones, ideas o puntos de vista para elaborar o reestructurar el esquema de conocimiento ya existente.

La educación formal da al adolescente la oportunidad para la comprensión de las circunstancias que vive, de los cambios físicos, psicológicos y sociales que experimenta en esta etapa, a ellos se agregan los conocimientos científicos sobre diversas disciplinas, mismos que debe asimilar para acomodarlos a sus esquemas de conocimiento y fortalecer su proceso de formación. Como lo criticó Iván Illich:

[...] Las escuelas se basan en la suposición de que todas las cosas de la vida tienen su secreto; pero la calidad de la vida depende del conocimiento de dicho secreto; que los secretos sólo se pueden conocer en sucesiones ordenadas y que sólo los maestros pueden revelar apropiadamente su secreto. El individuo que tiene una mente escolarizada concibe el mundo como una pirámide de paquetes clasificados, a los que tienen acceso sólo quienes portan las etiquetas apropiadas. [...] <sup>50</sup>

Cuando el individuo está en una institución educativa enriquece sus conocimientos. Cada vez su proceso intelectual y sus conocimientos adquieren un valor sumamente importante, al seguir perfeccionándose sus esquemas y estructuras e interpretar la realidad que vive, todo ello es una verdad sostenida por la propia institución, pero posiblemente alejada de la necesidad del adolescente.

Por otro lado, en cuanto a la educación formal, la sociedad espera que los alumnos de secundaria, al ingresar y egresar, continúen superándose para llegar a constituirse en un individuo más capacitado para resolver problemas sociales, políticos, económicos, culturales, entre otros. Sin embargo, es importante reconocer lo paradójico de esta expectativa con la situación real que vive el alumno de secundaria, cuando se enfrenta a un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por la particular rigidez de sus procedimientos, funcionamiento y estrategias didácticas, todas enfocadas a la formación del

---

<sup>50</sup> *apud.* Bowen, James., Peter R. Hobson. Teorías de la educación. "Innovaciones importantes en el Pensamiento Educativo Occidental", 7ta *reimp*, Limusa, México, 1994, p. 418.

alumno e inclinadas hacia la educación en valores y satisfacción de necesidades, sin olvidar que cotidianamente se le insiste en sus derechos y obligaciones durante su estancia en la escuela.

Los métodos de enseñanza que emplea el docente son apoyado por ejemplo con: láminas, libros, pizarrón, acetatos y en algunos casos medios de comunicación, como son, la televisión, el video y la grabadora, utilizados para que al alumno se le facilite el proceso de aprendizaje. A estos métodos se agregan las actividades dentro del aula y la solicitud puntual de la entrega de tareas que van con una serie de instrucciones.

La educación formal de los adolescentes será validada según los conocimientos que demuestre tener, la cual se reflejará en el documento que entrega la escuela al reconocimiento de su trayecto por la secundaria. Al mismo tiempo este certificado cuenta con cierto grado de reconocimiento social que le permitirá pasar a otro nivel académico.

Por lo tanto, el alumno de secundaria desarrollará sus operaciones formales, almacenando o aprendiendo conceptos científicos, que dependiendo de los procedimientos didácticos empleados y del desarrollo de sus esquemas de pensamiento, le permitirán ser aplicados en sus actividades cotidianas. Así pues, la escuela provee de una educación formal suscrita en un plan de estudios institucional, mismo que pertenece al contexto histórico social y se rige por normas y reglamentos respaldados constitucionalmente.

### **2.3.2 Ámbito no formal.**

La educación no formal “se refiere a todas aquellas instituciones, actividades, medios o ámbitos de educación, que no siendo escolares han sido creados



expresamente para satisfacer un determinado objetivo educativo.” [...] <sup>51</sup> El museo, así como las zonas arqueológicas, entre otras, surgen como espacios que satisfacen la necesidad de que el sujeto aprenda fuera del contexto propiamente escolar, se logra cuando el individuo le asigna un significado a la información que encuentra en estos sitios, con esta información experimenta, conoce, comprende, amplía o bien rechaza lo que le han enseñado dentro del aula.

Cuando el estudiante o cualquier otro sujeto acude a estos lugares, tiende a relacionar lo que aprendió en la clase con lo que está conociendo en ese momento, de este modo el sujeto modifica o reafirma los significados de los conceptos ya adquiridos. “... cuando voy a los museos me queda más claro lo que me enseñó la maestra durante la clase.” <sup>52</sup> La asistencia de los estudiantes del nivel educativo de secundaria genera un conocimiento más preciso, de ello se percata el docente, puesto que el alumno no sólo le da a conocer la adquisición de contenidos o hechos históricos, sino que muestra un nivel de comprensión sobre los mismos, estos lugares y eventos culturales que se ubican fuera de la escuela promueven aprendizajes diferentes.

La educación no formal no responde a intervalos fijos de tiempo para que siga aprendiendo el adolescente. Lamentablemente tampoco está determinada por la asistencia continua de las personas a esos lugares. Algunos otros espacios o instituciones de educación no formal, son los centros de capacitación para el trabajador, los centros de actualización para maestros, las escuelas de verano, las ludotecas, las clases particulares, entre otros, que ayudan a enriquecer el conocimiento que se adquiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo individuo en su desarrollo cognitivo.

---

<sup>51</sup> Trilla Barnet, Jaume. La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social, Ariel, México, 1993, p.11.

<sup>52</sup> Testimonio de una alumna. clase, Tercer Grado, Grupo B, Primaria Instituto San Carlos, México, 2004 – 2005.

El alumno de secundaria no aprende solamente al visitar los lugares arqueológicos, sino también lo hace porque en esos sitios tiene un acercamiento a determinados medios tecnológicos; por esta razón la escuela no debe estar divorciada de los medios audiovisuales, dado que el alumno está insertado en un ambiente de imágenes y sonidos que atraen su atención.

En este sentido es fundamental reconocer que el alumno deberá constituirse en la principal referencia para diseñar, elaborar y utilizar material didáctico con propósitos educativos en el contexto de la capacitación docente. Es importante que instituciones como el Instituto Latinoamérica de Comunicación Educativa (ILCE) asuman como una de sus tareas, elaborar medios audiovisuales que sean ampliamente educativos en sus contenidos, que se dediquen a innovar en cuestión de procedimientos a favorecer la adquisición de conocimientos significativos para el receptor y ser utilizados apoyando los contenidos del programa de la Secretaría de Educación Pública.

Los medios de comunicación y todo espacio cultural, le permiten al adolescente ir construyendo su identidad, ideología, valores, creencias, entre otros, para lo cual la educación no formal se dio a la tarea de "...facilitar en gran medida la selección y adaptación de los contenidos a los territorios donde han de desarrollarse y a los sujetos que lo han de seguir..." [...] <sup>53</sup> en el proceso de seguir construyendo sus conocimientos significativos. La educación no formal es un ámbito que favorece el aprendizaje, promueve los procesos cognitivos del alumno y facilita la comprensión de los contenidos abordados por el maestro en clase.

### **2.3.3 Ámbito informal.**

El adolescente, adquiere conocimientos desde los ámbitos informales, este ámbito hace referencia a "...un proceso que dura toda la vida y que las personas adquieren, y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes, y modos de

---

<sup>53</sup> Trilla Barnet, Jaume. La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social, Ariel, México, 1993, p. 35.

discernimiento mediante las experiencias diarias, así como su relación con el medio ambiente.” [...]”<sup>54</sup> Es decir, el conocimiento a priori que cada alumno posee antes de ingresar a cualquier institución escolar, esto es, el estudiante trae consigo creencias, tradiciones, costumbres y valores morales que la familia se ha encargado de inculcar.

Estos conocimientos fueron producidos en el ambiente cotidiano a pesar de sus limitaciones, de su calidad y de no estar certificado por una institución educativa. Sin embargo, hay que reconocer que el mayor crédito lo tienen los padres de familia, los amigos, incluso los medios de comunicación, factores que se constituyen en fuentes de información, de transmisión del conocimiento, directa o indirectamente. El problema que suscita este tipo de educación informal es la variedad de información que transmite, es decir, que no todo el conocimiento es bueno o útil, además, no todos los sujetos lo adquieren de la misma forma, arriesgándose a que tal vez ciertos esquemas no estén bien fundamentados para recibir esa información.

El ámbito informal genera información y con ello promueve conocimientos de toda índole, a diferencia de los que provee la escuela, los cuales se basa en programas educativos, mismos que mediante estrategias didácticas, se intentan vincular con el conocimiento cotidiano que el sujeto va adquiriendo constantemente al interactuar con su medio en el ámbito informal; por tanto, nos atrevemos a decir que estos aprendizajes se adquieren en el contexto social, haciendo referencia a los planteamientos de Vygotsky.

La experiencia cotidiana se concibe de diferentes maneras, puede ser en el hogar, en el trabajo, en un juego, como también al estar escuchando o viendo el televisor, incluso al ir de un lugar geográfico a otro. Cuando un niño de ciudad va al campo su contexto cambia radicalmente, se enfrenta a situaciones nuevas no

---

<sup>54</sup> *ibid.* p.19.

proporcionadas por la educación y el ambiente donde ha crecido. El conocimiento que aprenderá será tan válido como el que ya tiene, porque experimenta diferentes necesidades de atender.

“Podemos encontrarnos que en el contexto de la escuela secundaria, el maestro de música les enseña a sus alumnos la diversidad multicultural de instrumentos que pueden encontrarse a todo lo largo de la República Mexicana, sin embargo este conocimiento llega a ser significativo para una alumna que visitando el estado de Chiapas, se da cuenta que el instrumento musical que utilizan en ese Estado de la República es parecido a un piano, pero que estaba hecho de pequeñas reglas de madera donde cada una produce un sonido y que al tocarlo da una nota musical. A este instrumento se le conoce como marimba.”<sup>55</sup>

Este ejemplo permite rescatar que la educación informal es general y se va construyendo con el paso del tiempo, todo lo que está en el entorno del alumno ayudará o perjudicará su conducta y sus conocimientos a futuro.

La educación informal aparece como una acción “que deberá tener en cuenta que trata de fenómenos educativos, mismos que ocurren fuera de las estructuras educativas, cuyos contenidos se manifiestan en relación directa con acontecimientos de la vida cotidiana, que no están organizados según una secuencia de aprendizaje, sino por su propia lógica ligada a la acción. “ [...]”<sup>56</sup> En este sentido el proceso de construcción del conocimiento en el sujeto no está regido por una secuencia de reglas, aquél se orienta en razón de sus ideas, su condición psicológica y las propias lógicas de pensamiento, de la capacidad para vincular los conocimientos ubicados en el campo empírico, con los del campo teórico, y proporcionarle una serie de conocimientos coherentes para explicar todo fenómeno al que se enfrenta en su contexto social.

La educación informal es un ámbito al que no escapa el sujeto, en este caso los conocimientos que adquiere el estudiante de secundaria desde la educación informal le ayudarán en la construcción de sus esquemas de aprendizaje para

---

<sup>55</sup> Testimonio de una alumna. clase, Escuela Secundaria Pastor Velázquez, México, 2004.

<sup>56</sup> Pain, Abraham. Educación Informal. “El potencial educativo de las situaciones cotidianas”, Nueva Visión, Argentina, 1992, p. 201.

saber más del mundo donde vive, incluso del que aun no ha explorado y cuyo acercamiento se ha propiciado por posbeneficios de los medios audiovisuales.

En este sentido podemos percatarnos que la construcción de aprendizajes significativos no es exclusiva de la institución escolar, se favorece desde cualquiera de los ámbitos descritos en este apartado.

### **CAPÍTULO III. EL VIDEO COMO RECURSO VISUAL Y FACILITADOR DEL APRENDIZAJE.**

Los medios de comunicación están en el entorno del individuo y, los mensajes, como parte de la vida diaria, ocupan un tiempo prolongado en las actividades del receptor.

Los medios de comunicación contienen una variedad de mensajes que atienden un conjunto de ideas, costumbres y tradiciones sobre la cultura. Los medios audiovisuales en la actualidad transmiten representaciones de la realidad e intentan desde las pantallas, reconstruir formas de ser y hacer, de pensar y de sentir, con las cuales se identifica el receptor. Sin embargo, también.

[...] Los medios pueden servir como facilitadores de conversación o de juegos, o bien como una fuente de aprendizaje o como puerta de escape a un sistema social que produce tensiones y conflictos. En fin, el uso que se le de a los medios de comunicación, en términos de qué gratificaciones se buscan de éstos, depende de qué tipo de personas somos, qué necesidades tenemos en determinado momento y qué otras fuentes de satisfacción tenemos a nuestro alcance. [...] <sup>57</sup>

Las características de los medios audiovisuales les hace atractivos para el consumidor y por la calidad del audio y la imagen, pues con estos atributos pueden transmitir “los sueños” más inimaginables del individuo; como la moda por la ropa, los automóviles, entre otros. De este modo, existe una familiaridad entre los medios de comunicación y el individuo, pues aquellos se mantienen a la vanguardia en cuanto al interés que éste tiene; es así, que tratan de satisfacer los deseos de la audiencia sobre los acontecimientos del mundo que le rodea. El individuo ha crecido con el avance de los medios tecnológicos y es por eso que los adolescentes perciben el mundo a través de ellos.

Cuando hablamos de los medios de comunicación, nos referimos a la transmisión de información entre el emisor-(el que dice) el canal-(el medio que se

---

<sup>57</sup> Fernández Collado, Carlos., Pilar Baptista Lucio., Débora Elkes. La televisión y el niño, 2da ed, Colofón, México, 1991, p. 22.

ocupará para la transmisión) y el –receptor (quien recibe la información), donde no importa lo que se diga. La expresión en los medios de comunicación se da de forma oral o escrita, con temas generales y particulares, en donde el público será quien determine los programas más vistos por la población.

Los medios de comunicación son consumidos fuera y dentro de la familia, y ocupan un importante tiempo de ocio. Los medios de comunicación son una fuente de información como los periódicos, folletos, trípticos, libros y revistas se valen de la palabra escrita; la televisión, la radio, el video y el cine, además de la escritura usan la expresión oral y la imagen.

La información que adquiere el individuo en el proceso de comunicación será de tipo informativo, cultural, literario o bien de recreación, siendo éstos, recursos mediante los cuales se comunican ideas, opiniones, emociones y sentimientos; y es tan válido como los otros para el esquema mental, el cual tiene capacidad de almacenar información que le servirá posteriormente al buscar y seleccionar lo que quiere saber de su contexto para satisfacer sus necesidades inmediatas, mismos que cambiaran o reafirmaran su esquema de conocimiento.

[...] Los medios de comunicación, sobresalen por su amplia cobertura y porque representan una fuente inagotable de información; han puesto a nuestro alcance imágenes de realidades lejanas en espacio y tiempo y nos han aproximado a conocimientos que ninguno de nosotros jamás imaginó tener. Conocimientos que además, en la mayoría de los casos, se obtienen de manera placentera y sin que haya un propósito intencionado de aprender. [...] <sup>58</sup>

Los medios de comunicación intercambian información del más diverso orden; al mismo tiempo se conocen espacios y pensamientos que jamás se habían visto u oído. En conclusión, los medios de comunicación sirven para informar, educar, distraer o animar; puesto que, son un medio para intercambiar significados.

---

<sup>58</sup> Luviano H. Guadalupe., Aurora Alonso del C. Comunicación y Educación, Multimedia, México, 1997, p. 11.

### 3.1 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

El medio audiovisual es sorprendente por la dimensión que alcanza la imagen y el sonido. Roberto Aparici señala que: “Los medios audiovisuales en sus diferentes soportes están conformando la ideología de este fin de siglo como instrumentos difusores de los valores dominantes del sistema caracterizado por el consumo indiscriminado a gran escala, no sólo de productos u objetos, sino también de ideas y formas de vida. “ [...]”<sup>59</sup>

El audiovisual atrae al receptor por la imagen. El mensaje audiovisual es un lenguaje completo, entrelazado y construido con diferentes elementos básicos, tales como, la composición, el encuadre, la luz, así como el color que le da un valor visual, en cuanto a su tamaño, distancia e intensidad. Asimismo, la atracción visual está guiada, por una serie de puntos que crean una dirección hacia la imagen que llama la atención del receptor y son utilizados en las producciones visuales.

El sonido es fundamental para despertar diversos sentimientos y sensaciones. Los aspectos auditivos son importantes porque a través del mismo se crean o recrean imágenes mentales. El principal elemento de las imágenes sonoras es la palabra, y en la producción permite la recreación de ambientes y significados. Incluso el silencio provoca un cúmulo de sensaciones que van desde la tranquilidad, a la inquietud o el temor; es así que cada vez adquieren más importancia los efectos sonoros de las producciones audiovisuales, como el cine, la televisión o el video. Los sonidos y las imágenes “...crean representaciones poderosas que evocan recuerdos y emociones. El sonido añade una dimensión nueva a la información visual que puede aportar contexto, suscitar interrogantes o narrar historias.” [...]”<sup>60</sup> En ese orden de ideas, el receptor se identifica o

---

<sup>59</sup> Aparici, Roberto. La Educación para los Medios de Comunicación. “Antología”, Multimedia, México, 1997, p. 11.

<sup>60</sup> Aparici, Roberto., Cary Bazalgette. *et al.* La Revolución de los Medios Audiovisuales. “Educación y Nuevas Tecnologías”, 2ª ed, De la Torre, España, 1996, p. 403.



experimenta emociones y sensaciones intensas al estar frente al medio audiovisual.

### 3.1.1 Características del vídeo.

El material videográfico es utilizado para representar la realidad. Por medio de grabaciones es posible reproducir los acontecimientos que ocurren en un determinado momento y espacio del contexto social. El video está considerado como un formato Hardware y:

[...] es una tecnología que se compone básicamente de tres elementos: el magnetoscopio o aparato que registra y reproduce señales eléctricas correspondientes a imágenes y sonidos; la cámara, que convierte las imágenes en señales eléctricas, con los micrófonos correspondientes; y el televisor o monitor, que reconvierte estas señales eléctricas en sonido e imágenes. [...]<sup>61</sup>

Se distinguen otros aditamentos entre ellos, la cinta que graba y reproduce imágenes y sonidos. El cassette almacena datos e información sobre un tema a tratar y se le conoce por videocassette a la "...cinta electromagnética que puede ser grabada y reproducida a discreción, tanto desde el punto de vista visual como auditivo." [...]<sup>62</sup> Los formatos Beta y VHS se clasifican de almacenamiento de la cinta. En la actualidad, el Compact Disc (CD) es el formato más moderno y flexible en cuanto al manejo y facilidad para su proyección.

El video se presenta como un medio de comunicación pasivo, al igual que el libro o el televisor, pero la diferencia la hace el receptor al procesar la información e interpretarla

En resumen, el video es un medio de comunicación que registra acontecimientos o sucesos del pasado, presente y futuro, que concibe nuevas perspectivas en el espectador, y por este motivo, crece día a día la demanda de este medio.

---

<sup>61</sup> Ferrés Joan., Prats Antonio R. Bartolomé Pina. El video. Enseñar video, enseñar con el video, G. Gili, México, 1991, p.19.

<sup>62</sup> *ibid.* p. 22.

### 3.1.2 El medio audiovisual en el ámbito educativo.

El video educativo debe ser ante todo, un material didáctico económico y accesible a la comprensión de los escolares.

[...] En la actualidad, el uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo está en pleno desarrollo, lo que conlleva una modificación importante en las metodologías de enseñanza, en las dinámicas de grupo y en la práctica docente en general. Las posibilidades del video son muy variadas y su utilización en el salón de clases permite;

- \*Observar fenómenos naturales.
- \*Contextualizar épocas históricas.
- \*Acercarse al trabajo de los científicos.
- \*Viajar por el cosmos.
- \*Conocer descubrimientos científicos recientes.
- \*Observar experimentos realizados con instrumentos especializados.
- \*Aclarar conceptos.
- \*Explorar por el mundo natural.
- \*Reforzar y aplicar los conocimientos.
- \*Conocer lugares remotos.
- \*Ejemplificar conceptos abstractos.
- \*Conocer la opinión de expertos.
- \*Esquematizar o simplificar la realidad para su mejor comprensión.
- \*Acortar en tiempo y espacio proceso que puede durar hasta varios siglos, como es el caso de las eras Geológicas.
- \*Estimular la expresión oral y escrita.

Un mismo video, conforme a los propósitos de aprendizaje y al estilo docente; podrá incorporarse en distintos momentos del proceso didáctico y con funciones diversas: para motivar, introducir, desarrollar, confrontar ideas, recapitular, concluir o evaluar. [...]<sup>63</sup>

El video educativo presenta una temática más formal, es decir, el contenido maneja aspectos culturales y documentales y expone información de conceptos académicos constituidos en la cotidianidad del alumno. Durante nuestra investigación de campo, una profesora mencionó que: "...a la mayoría de los alumnos, no les gustan los videos informativos porque les aburre. -Tesisista: ¿Cómo se da cuenta usted que a los alumnos no les gusta ese video? -Profesor: por sus caritas, ya que expresan lo que sienten..."<sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> Didáctica de los medios de comunicación. "Programa Nacional de Actualización Permanente", SEP, México, 1999, (Multimedia, CD)

<sup>64</sup> Profesor, "El video", entrevista hecha por Laura Tejeda, México, 30 de Junio de 2005. (v. ANEXO C).

Los videos educativos no solamente son documentales con un lenguaje más académico, sino que son más acordes a lo que los alumnos reciben en sus casas, pues se exhiben con personajes animados como en la televisión.

El audiovisual constantemente se actualiza en lo que respecta a la presentación o al contenido, para que el receptor se interese aún más; sin embargo, no siempre se puede modificar, pues se corre el riesgo de alterar el concepto o la idea preestablecido.

Este medio audiovisual apoya la práctica docente. Consideramos que el medio audiovisual genera nuevos avances tecnológicos, los conocimientos no pueden quedarse atrás sin atender las necesidades sociales que tiene en su entorno, es así que el video educativo responde a la necesidad que se presenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además buena parte de los conocimientos que puedan proporcionarse a los alumnos, hoy no sólo son relativos, sino que tienen fecha de caducidad: "...Al ritmo del cambio tecnológico y científico en que vivimos, nadie puede prever qué tendrán que saber los ciudadanos dentro de diez o quince años para poder afrontar las demandas sociales que se les planteen." [...] <sup>65</sup>, señala Marie Dolle Jean.

El video educativo, es elaborado por las diferentes instituciones como el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), Secretaría de Educación Pública (SEP), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Instituto Politécnico Nacional (IPN) y otras instituciones no gubernamentales que cuentan con un acervo de materiales audiovisuales distribuidos en los centros de capacitación para maestros.

Por ejemplo, el video educativo se constituye de la siguiente manera:

---

<sup>65</sup> Dolle Jean, Marie. Para comprender a Jean Piaget, Trillas, México, 1998, p. 39.

[...] En Química <Cápsulas de apoyo, 1995.> Duración 51 minutos. Este video incluye una serie de cápsulas con los siguientes temas: los componentes del jabón, los átomos; las moléculas y sus reacciones frente a las variaciones de temperatura; la absorción atómica; la oxidación; la energía y su relación con la corriente eléctrica.

En Física, <Ondas sísmicas, 1998.> Duración 15 minutos. La geofísica ha estudiado el comportamiento de las ondas sísmicas con el objeto de conocer este fenómeno natural y prevenir los desastres que los temblores han ocasionado en el mundo. En este programa nos enteramos de cómo viajan las ondas primarias y secundarias en el interior de nuestro planeta, qué son las capas tectónicas, dónde se ubica el epicentro de un fenómeno sísmico. También nos habla de los sismógrafos; de los métodos de medición, desde los más tradicionales hasta los actuales, que utilizan sistemas computarizados. Finalmente, trata de la composición del suelo de la ciudad de México y de la imprescindible necesidad de estar preparados, tanto en el hogar como en la escuela, para enfrentar los posibles efectos de los sismos. [...] <sup>66</sup>

No en todo proceso de enseñanza se usa al video educativo. El “video casero” acoplado a determinada temática curricular también es pertinente utilizarlo. Al recurrir al uso del video casero el docente busca también utilizarlo en la escuela, con el objeto de enriquecer su trabajo y tener al alcance material que le permita interpretar y tener otra forma de adquirir un conocimiento, al relacionar el contenido del video con la materia. Esta situación es recurrente en la Secundaria Pastor Velázquez, pues se utiliza un video casero, (genero de terror) para vincular el contenido con la temática curricular del programa que establece la SEP

El video en la educación es un recurso didáctico porque en primer término, el contenido se ajusta a la temática de la materia vista en la clase; además tiene cierto vínculo con la vida cotidiana. Por otro lado, da pauta para que el alumno construya sus esquemas por la proyección del video expuesto.

No es sencillo utilizar el video en la educación. Hay que considerar desde un inicio, aspectos como la edad del alumno, la temática que debe abordarse en la clase y las preferencias audiovisuales que tiene el adolescente. Aunque esto pueda parecer irrelevante es necesario tenerlas en cuenta, pues se están formando alumnos críticos, con la capacidad de rechazar o admitir ciertas ideas. Conviene aceptar que el video “...debe de ser manejado con criterios pedagógicos

---

<sup>66</sup> Catálogo de materiales audiovisuales para la educación básica. “Audios y Videos”, SEP, México, 2000, p. 64.

más que tecnológicos. El video y sus diversos equipos deben ser elegidos y estructurados para darles valor de uso instrumental y operativo, más que prestigioso y modernizado.”[...]”<sup>67</sup> Es así que, el video en la educación, siempre será un recurso en la práctica cotidiana del docente, pero ningún medio audiovisual será bueno o malo; todo depende del propósito que se le asignen y del uso que se haga de él.

### 3.1.2.1 El video y la reconstrucción de la realidad.

El video es un medio que muestra la reconstrucción de la realidad.

[...] Los medios no actúan como espejos de la realidad o ventanas abiertas al mundo, sino que producen construcciones de la realidad. De ahí que la enseñanza de los medios audiovisuales no se pueda entender sin el complemento de otras cuestiones: la audiencia, la estructura y el funcionamiento de las industrias de comunicación, las prácticas periodísticas y el uso estético o creativo de los medios. En ese sentido, la *lectura-crítica*: de los medios audiovisuales no se puede pensar sin una *práctica creativa*: el alumno debe ser capaz de <leer> el mundo desde diversas perspectivas, de ver y pensar más allá de los presupuestos racionales que gobiernan la existencia cotidiana. [...]”<sup>68</sup>

La realidad que presenta el medio audiovisual, no significa la reconstrucción del contexto social, aunque se reconoce que sí muestra una combinación producto del hombre y de los avances tecnológicos; es decir imágenes de la realidad y la ficción. Es así, que hay ideas que aunque parezcan fuera de lo normal, al paso del tiempo son una realidad, sin embargo la reconstrucción del medio audiovisual es manipulado por la representación de algunos acontecimientos vividos por el hombre.

Lo que el receptor percibe permite que su conocimiento modifique su experiencia, pues accede a descifrar códigos y significados implícitos y explícitos: “El principio de partida es que los medios son capaces de determinar nuestra percepción sobre los hechos, normas y valores de la sociedad a través de la

---

<sup>67</sup> Vellegia Susana., Octavio Getino. *et al.* El video en la educación no-formal en América Latina, de la práctica a la reflexión. Ciccus, Argentina, 1993, p. 57.

<sup>68</sup> Pérez Tornero, José Manuel. (*comp.*) Comunicación y educación en la sociedad de la información. “Nuevos lenguajes y conciencia crítica”, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 2000, p. 141.

presentación selectiva y a través del énfasis de algunos temas. Las generalizaciones que hace la audiencia a partir de los programas televisivos le sirven como orientación para construir su realidad social.”[...]”<sup>69</sup> El video le proporciona al receptor una diversidad de mensajes que existen en la cotidianidad del contexto social; cabe resaltar que son construcciones elaboradas para que se identifique y acepte que, por medio de imágenes, se perciben otras realidades. Estas situaciones se van entendiendo conforme se modifica la idea que tiene el individuo al rehacer su percepción del mundo, pues el receptor posee un cierto criterio de validación al discernir entre lo real y la ficción.

El video es un mundo mágico, lleno de sueños e ilusiones que se convierten en realidad y que intentan ser a su vez un espejo verídico de las experiencias del individuo, pero con algunas modificaciones en su trama.

El audiovisual forma parte de la realidad, al informar sucesos importantes que pasan en el mundo de hoy y que por el tiempo o disposición del individuo, este se ve con la necesidad de buscar la fuente que le proporcione lo que le interesa saber. Por hacer mención: las noticias informan de acontecimientos del mismo lugar o de otros; al conocer los hechos, quedando grabados como parte relevante de la humanidad. Sin la representación que muestra el video, determina de alguna forma la reconstrucción de la perspectiva que se visualiza del mundo y que percibe el individuo.

El video lleva a las pantallas lo que se ha grabado del entorno y muestra que el conocimiento del autor en las imágenes, con una cierta coherencia. No obstante:

---

<sup>69</sup> Vilchis, Lorenzo. La televisión. Los efectos del bien y del mal, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1993, p. 131.

[...]Todo lo que vemos y oímos en la televisión, en el cine y en la radio, son sólo representaciones de la realidad. Lo que los medios nos presentan son formas visuales y sonoras que se parecen a las figuras y a los sonidos del mundo real. Somos nosotros quienes les atribuimos un significado de <realidad> al reconocer e interpretar en ellos estructuras lingüísticas (cuando nombramos a las cosas, a las personas, a los sentimientos o las situaciones) y no lingüísticas (cuando percibimos formas, tonalidades, texturas, olores, etcétera) que se relacionan con nuestra experiencia y con nuestros conocimientos previos. [...]

70

Así, al mismo tiempo que el alumno construye su esquema mental, también cambia su percepción.

En una proyección de un video expuesto durante una clase la realidad percibida, por una alumna de secundaria resultó significativa, pues hasta el momento, aun lo recuerda. A continuación brevemente se cuenta lo sucedido:

“Recurrentemente cuando el profesor de la materia no podía asistir, se encargaba otro docente o el mismo orientador. Llevando a los alumnos a la sala audiovisual para proyectarle algún video que cubriera el tiempo de la clase para que no se quedaran los alumnos sin hacer nada. El video representaba una sociedad violenta, agresiva; era una reconstrucción de la realidad para los alumnos: como lo es el mundo de las drogas, las agresiones físicas (violaciones y golpes). El grupo frente a este material nunca tuvo, por parte del orientador, una introducción a la temática, ni instrucciones de lo que iban a percibir de ese video expuesto. En aquel entonces los jóvenes no tenían acceso directo a situaciones sociales de ese tipo, no era común ver ese tipo de agresiones, tal vez por la cultura familiar, la forma en que educaban los padres a sus hijos o el medio donde han interactuado.”<sup>71</sup>

El medio audiovisual, tiene la facilidad de llamar la atención entre los receptores, mostrando una faceta distinta de la vida. Aunque el video es una representación que reconstruye la vida en general.

En las respuestas del alumno en relación con el video, encontramos lo siguiente. (v. ANEXO A, gráfica 1). Les agrado el video por las imágenes, los efectos especiales y el contenido como”...los extraterrestres se introducían al cuerpo de las personas...”<sup>72</sup> Lo interesante era saber que el alumno distingue entre lo real y la ficción, pues el mensaje principal del video fue el concepto de la

---

<sup>70</sup> Valdés, Guadalupe. Imágenes de la realidad. Multimedia, SEP, ILCE, UPN, México, 1997, p. 10.

<sup>71</sup> Alumna. Testimonio, Escuela Secundaria Tlacaehel, México, 1993.

<sup>72</sup> Cazador de Sueños, película de suspenso, heroísmo, efectos asombrosos. Todo desata en este cuento de Stephen King adaptado por William Goldman y el director/co-autor Lawrence Kasdan. 2003 Warner BROS. Home video México. Hecho en México “Dolby y su logotipo Edición Widescreen. 1996 – 2001.

salud. Algunas controversias entre el alumnado resultaron cuando al estar frente a este medio, el contenido no fue lo suficientemente comprendido.

La escena en la que algunos personajes son devorados por el gusano, que llamó la atención de algunos alumnos: señalan que el audiovisual da a conocer enfermedades de las que el cuerpo humano resulta vulnerable y de las que fácilmente se puede contagiar.

Prosiguiendo con el análisis de la proyección. Se observaron algunos alumnos a quienes <no> les agradó no entendieron la historia, dado que existieron expresiones como: "...era muy exagerado; el virus presentado como un animal que atacaba a las persona y las personas tardaban muy poco tiempo y luego, luego se morían..." ; "...ni le entendí, porque estaba distorsionada la película y no puse mucha atención...".<sup>73</sup> Quizás las reacciones se debieron a que algunos alumnos no estuvieron presentes en toda la proyección, por la calidad de la película, debido a que no era un material original, pues el volumen y el lenguaje no eran muy claro. Los ruidos y murmullos dentro del salón audiovisual hizo que se distrajeran; éstas fueron algunas situaciones que se suscitaron en la investigación.

Aunque el único quien le da la credibilidad de ser real, es exclusivamente el mismo receptor, pues es el que valida el contenido del video.

### **3.1.2.2 El video como recurso didáctico.**

La utilización del video en el plantel educativo viene a ser un recurso didáctico y facilitador en el aprendizaje, que aun no está en su total utilización, pues muchas veces tiene que ver con el interés y la necesidad de que disponga el docente de transmitir ciertos temas, sin descartar el tiempo disponible para la sesión de clases.

---

<sup>73</sup> Alumnos. Cuestionario, Segundo Grado, Grupo C, Secundaria Pastor Velázquez, 2004.



El video funciona para satisfacer la necesidad del maestro respecto a la percepción pensada, recibida por parte del alumno mediante una serie de preguntas sobre la proyección vista en la clase. Dicho medio informa en lo que concierne al tema impartido y toma en cuenta el interés de los receptores activos, que se cuestionan y deducen los sucesos que podrían ocurrir en la trama.

En la educación secundaria se usa el video casero sobre los sucesos cotidianos; sin embargo, el video educativo en ocasiones causa aburrimiento en los alumnos.

Así:

[...] La utilización del video plantea a los maestros y maestras un nuevo reto: debe rebasarse la aparente fascinación de la imagen en el aula e incorporar su uso de una manera creativa, pero sobre todo congruente con los propósitos de una educación eminentemente formativa. En este marco es importante resaltar la indispensable labor de conocer, clasificar y conservar los acervos de las videotecas escolares –labor que recae en los videotecarios, bibliotecarios, o responsables de las colecciones videográficas-, según las características y necesidades de cada escuela y Centros de Maestros. [...] <sup>74</sup>

En efecto, los videos están elaborados para atender diferentes cuestiones que demanda la población estudiantil, basándose en el contexto social del alumno de secundaria. Pero el video no va a sustituir la labor docente, es un mediador o guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El individuo comunica sus ideas y pensamientos utilizando como recursos los medios de comunicación, como es: la televisión, el cine y el video que, juntos, se definen como los medios audiovisuales por excelencia. Según José Ramón Pérez,

[...] El video, nace como medio de creación, vinculado a lo vanguardista de los años sesenta. Utilizan la nueva tecnología de la imagen electrónica con fines artísticos. Nace en el corazón de una década cuya cultura estaba dominada por la televisión. El vídeo se incorpora a la familia de los grandes medios de comunicación y a los soportes de creación audiovisual, después de la fotografía, el cartel, el cómic, el cine y la televisión. Se le define como el soporte de la instantaneidad e inmediatez de la simultaneidad entre producción y reproducción de imágenes. [...] <sup>75</sup>

---

<sup>74</sup> Recomendaciones para la organización de los talleres sobre el uso de la videoteca de escuelas secundarias y Centros de Maestros. "Guía para el conocimiento y diseño de estrategias didácticas con el video", SEP, México, 1999, p. 3.

<sup>75</sup> Pérez, Ornia José Ramón. El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental, Serbal, Barcelona, 1991, p.10.

El objetivo principal del video es comunicar y su función es transmitir contenidos mediante imágenes fijas y en movimiento. Se apoyan en códigos sonoros y en el color, los cuales resultan ser el atractivo visual y auditivo para los sentidos. El video se ha usado con fines políticos, culturales, económicos y sociales. Pero también se ha utilizado en la escuela como recurso didáctico. Como material complementario para algunas asignaturas ha resultando un recurso auxiliar del maestro. La proyección del video ha favorecido en el alumno, la modificación y transformación de sus esquemas mentales, para construir su percepción sobre el mundo en que vive.

Como recurso didáctico, el video ha facilitado el aprendizaje del alumno, que está en plena adolescencia. No está por demás comentar que el video, por la diversidad de sus presentaciones, fascina la mente del usuario y lo envuelve con sus imágenes. Por ello, esta forma de expresión visual podría generar una postura en el receptor, crítica o reflexiva, tal como lo señala Guillermo Orozco, si como instrumento didáctico, se logra que cumpla distintas funciones al: "...diversificar la presentación de información, hacer más eficiente y eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrar distintas <aristas> de los objetos del conocimiento, emplear diversos recursos, lenguajes y códigos para buscar un aprendizaje más integral. [...]"<sup>76</sup>

El video proporciona una variedad de temas y al recurrir a su uso en la sesión de clases, el alumno puede construir o modificar su esquema de conocimiento.

La estrategia didáctica a la que recurre el docente, apoya al estudiante para que relacione el contenido de la materia con el del video; sin embargo, los medios de comunicación por muy avanzados que sean, no enseñan por sí solos. Es necesario el apoyo del maestro.

---

<sup>76</sup> Orozco Gómez, Guillermo. Año 2000: Odisea de los Medios de Comunicación, Multimedia, México, 1997, p. 18.

El alumno utiliza los medios audiovisuales como fuente de entretenimiento; no obstante, en el aula, se usa en beneficio de la clase y auxilia la exposición del profesor.

### **3.1.2.3 Potencialidad educativa del audiovisual.**

El receptor se involucra en la trama del medio audiovisual aun siendo el individuo más exigente. Es decir, el alumno no es inmune a su exterior; es trascendental recalcar que la imagen y el sonido es parte fundamental para vincular el contexto de la trama que sirve para llamar la atención del receptor, sin embargo, es también de suma importancia tener en cuenta la sensibilidad del receptor al escuchar, observar o leer.

El mensaje audiovisual contiene símbolos y códigos, que subjetivamente el receptor interpreta; por lo que el contenido del video despierta ciertas emociones que le hacen experimentar angustia, temor, alegría, o tristeza.

De ahí que se piense que el receptor tiene el poder de adquirir o transformar la idea de algún concepto, pues el mensaje original pudo haber suscitado alguna duda o aclaración.

Por tanto, se considera que el video transmite información con fines u objetivos específicos y aborda conceptos que en la trama son necesarios. El productor difunde el mensaje del audiovisual, cuestionándose lo siguiente:

[...] ¿Qué temas se seleccionaron para ilustrar con una imagen? ¿Qué imágenes se eligieron para publicar o transmitir? ¿Cuál habrá sido el criterio de esta selección? ¿En qué habrá pensado al elegir? Las mismas preguntas deben formularse los productores de un programa televisivo al elegir en una grabación de media hora, el minuto o dos de imágenes que incluirá la emisión.

La selección entonces es el primer mecanismo que utiliza el medio de comunicación para la definición de su perfil y para la lectura que hará de la realidad. [...] <sup>77</sup>

El receptor, al estar frente a la proyección, lo que percibe ligeramente modifica su visibilidad al ir descubriendo la imagen y descubrir que la capacidad de descifrar los códigos visuales influyen en su mente como oyente. La potencialidad de convencimiento del medio audiovisual lo hace un recurso para contribuir y generar aprendizajes significativos. “La idea básica del enfoque constructivista es de aprender y enseñar; lejos de ser un mero proceso de repetición y acumulación de conocimientos, implica transformar la mente de quien aprende, que debe de reconstruir en el ámbito personal los productos y procesos culturales con el fin de apropiarse de ellos.” [...] <sup>78</sup> El individuo construye su conocimiento de forma espiral, siendo un proceso que al adquirir información del exterior lo interioriza en el esquema mental, ampliando el concepto al incorporar, transformar y modificar, hasta lograr su objetivo, enfocado al interés del individuo.

Por lo tanto, el video posee la facilidad de llamar la atención del receptor por la atracción de la imagen y lo que la integra al proyectar la información, dentro y fuera del ámbito educativo; es decir, la potencialidad educativa adquiere relevancia, a fin y con efecto del sentido pedagógico.

#### **3.1.2.4 El aprendizaje significativo se facilita a través del video.**

El aprendizaje es significativo en la medida que el conocimiento asigna un sentido a lo que se aprende. En este sentido el medio audiovisual es sólo un recurso que proporciona información para ampliar la red de esquemas mentales construido o reconstruido por el alumno.

---

<sup>77</sup> Morduchowicz, Roxana. La escuela y los medios. Un binomio necesario, Aique, Argentina, 1997, p. 59.

<sup>78</sup> Barberá, Elena., Antonio Bolívar. *et al.* El constructivismo en la práctica, 2da ed, Laboratorio Educativo Graó, Barcelona, 2002, p. 35.

El uso del video tiene como finalidad que el receptor, al recibir el mensaje, le asigne un significado al contenido del mismo, al adquirir relevancia el interés y la necesidad que posee el alumno.

El alumno se encuentra inmerso en una gama de información y avances tecnológicos sofisticados, que resulta ser un blanco fácil para recibir gran variedad de imágenes, sonidos e historias que le facilitan la construcción o modificación del conocimiento significativo.

[...] El aprendizaje humano es de condición fundamentalmente perceptiva, y por ello cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones. Mientras que la palabra del maestro sólo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que facilitan el aprendizaje. La importancia del material queda perfectamente reflejada en la opinión de Weber, quien afirmaba que de cada cien conceptos cuarenta se adquieren por la visión, veinticinco por la audición, diecisiete por medio del tacto y tres mediante el gusto y el olfato. Los quince restantes son adquiridos a través de diversas sensaciones orgánicas. Así, pues, la palabra del maestro apoyaría el aprendizaje en un 25 por 100, mientras que el material didáctico, utilizado adecuadamente, ayudaría a las tareas escolares en un 60 por 100 como mínimo. Gracias a estos materiales la información es más exacta, al tiempo que se aclaran los conceptos y se estimula el interés y la actividad del educando. [...]<sup>79</sup>

El video es considerado como un recurso que atrae entre el alumnado el interés y la posibilidad de intercambiar opiniones dentro o fuera del aula al exponer su conocimiento, al aceptar o refutar lo aprendido se comparte la idea con el compañero; pues según Piaget, la construcción del aprendizaje, es desde el interior del individuo, al asimilar y acomodar los conocimientos en el proceso de equilibrio. Vygostky señala que el alumno aprende al interactuar con los demás y con su medio. Así el video adquiere relevancia al transformar el aprendizaje en forma significativa entre los alumnos, desde lo percibido en la proyección del video. Es decir el conocimiento es un tanto objetivo por las circunstancias del mundo en que se vive y se forma el conocimiento desde la propia experiencia; también es subjetivo al analizar desde una interpretación más simbólica y, a partir de su propia construcción, apropiarse de lo que considere favorecedor para su realidad construida por su percepción.

---

<sup>79</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. III. 6ª reimp, Santillana, México, 2004, p. 268.

El video no sólo contempla la historia por el concepto a transmitir, sino por lo que expresa en cuanto al sentido, base a la intención de atraer la atención del receptor e involucrarlo en la trama del video.

Así pues, cuando el alumno está expuesto al video tiene la facultad de aceptar o rechazar lo percibido y conforme a su interés, accede a la reflexión y ahonda sobre lo que le resulta significativo.

En resumen, el uso del video es significativo en la medida que el receptor lo considere relevante para su conocimiento. Asimismo la interpretación que se haga estará fundada en la imagen, el diálogo, los personajes, el sonido, la música y en sí, todo lo que complementa el contexto del video, pues son parte fundamental para la credibilidad que necesita la representación que transmite la proyección.

Un procedimiento para utilizar el video es enseñar a interpretar su contenido con base en un procedimiento de deducción. Este procedimiento puede desarrollar su capacidad para leer la imagen; puede aprender a observar los lenguajes así como comprender las diferentes acciones y ambientes que presentan los personajes en el drama del video. Así se propicia en el estudiante la situación para que vaya construyendo lo que puede ocurrir en esa historia a la que se refiere el video.

Todo material videográfico contiene mensajes diferentes y los contenidos se pueden analizar desde distintas perspectivas. Convertir el material en un recurso didáctico implica tener que orientar la secuencia del contenido en tres momentos:

- 1.-Antes de visualizar el video.
- 2.-Al ver el video.
- 3.-Después de ver el video.

Así, en un primer momento es necesario utilizar estrategias para generar el interés de los alumnos. Se puede hacer un prólogo, con el propósito de que los alumnos relacionen la temática de la asignatura, con el contenido del video. O bien, introducir al alumno en la trama del video para que se inmiscuya en la historia, al comprender y entender la idea principal.

El docente también puede recurrir a la interrupción de la proyección e involucrar al alumno para que busque alternativas de lo que podría pasar más adelante en el drama, tratando de mantener la vinculación con la temática de la asignatura, las escenas del material videográfico y las situaciones cotidianas de los estudiantes.

Al finalizar la proyección se pueden contrastar los puntos de vista y conclusiones de los alumnos, al intercambiar dudas, ideas y opiniones de lo que les provocó el video expuesto. El procedimiento para llevarse a cabo estará ajustado al tiempo, al espacio y al contenido de la materia a tratar, así como a las inquietudes y dudas de los estudiantes vinculadas a su vida personal.

Es importante saber los conocimientos que posee el alumno con la finalidad de dirigir el video, atendiendo los objetivos del programa de la asignatura o enfatizando la idea general que se transmita en el mensaje.

Los conocimientos que posee el alumno son conceptos e ideas aprendidas en el transcurso de su formación, que son de su interés y resuelven una serie de necesidades básicas para saber sobre su entorno; en ese sentido, el video se constituye en andamiaje para lograr un conocimiento, pues como portador de contenidos, el estudiante puede modificar o adquirir más información. Sabemos

que el alumno posee conocimientos adquiridos anteriormente en los libros, los medios de comunicación y por los padres de familia y los maestros.

Para que el video sea un recurso didáctico es necesario: 1) Saber las características del grupo; 2) La necesidad e interés que tiene el alumno de su contexto; 3) El género de preferencia para los alumnos; y, 4) Finalmente conocer el contenido que se está abordando durante el curso escolar. Con base en estos aspectos se selecciona y busca el video más apropiado para favorecer el conocimiento del alumno. Después de esto se busca que: 1) El alumno se interese por el video expuesto y construya la congruencia de lo que aprende en la clase con la realidad mostrada en el video; 2) Mantener la atención constante del alumno frente a los contenidos del video; 3) El alumno, al estar expuesto a un video, los conocimientos adquiridos o modificados deberá exponerlos en un trabajo o examen en forma verbal, respecto a lo que le agradó o desagradó; las emociones que le produjeron y lo que interpretó con base en el material proyectado; aspectos que son necesarios de abordar por parte del docente.

A estas recomendaciones se suman otras, por ejemplo: 1) Reconocer lo que necesita el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar su desempeño en cuanto a lo significativo. 2) Vincular el recurso audiovisual (video) con la temática del programa curricular y los conocimientos que posee el alumno, guardando su coherencia con aquellos contenidos que en adelante se abordarán. 3) Guiar al alumno e incitarlo a que busque y reflexione lo que le presenta el video, con lo que ya sabe. 4) Finalmente, es necesario que el maestro promueva que el alumno exprese sus ideas, sin descalificarlas, invitándolo a que, desde un nivel metacognitivo, se cuestione al interpretar y entender otras perspectivas que le ayuden a esclarecer sus ideas.



En si, el recurso audiovisual adquiere para el alumno significado a partir de la vinculación con el conocimiento anterior, por ello, al adquirir la información va construyendo su red de conocimientos al reflexionar su propio esquema e ir reestructurándolo. El enfoque constructivista sugiere lo siguiente:

[...] Facilitadora de la reflexión y elaboración.

\*Se mantienen diálogos en los que el profesor, además de plantear interrogantes, suscita en los alumnos contradicciones, les solicita explicaciones y aclaraciones a sus propias respuestas, así como les ofrece la necesaria ayuda para facilitar, a través de un hilo conductor, la construcción lúdica del conocimiento.

\*Se invita a que los alumnos se conviertan en autores y protagonistas, haciendo ante los distintos temas o planteamientos, asociaciones, relaciones, deducciones, aplicaciones, juicios críticos, inducciones, hipótesis, así como genera alternativas a nuevos problemas o expresándose en forma creativa.

\*Se proponen ejercicios de autoría, en que el alumno exprese, ante un texto determinado, sus criterios, asociaciones, sugerencias o manera personal de hacerlo.

\*Se proponen ejercicios relacionando el contenido de los textos escritos con aspectos concretos de la realidad.

\*Se ofrecen <materiales> para que los alumnos los puedan considerar desde distintas perspectivas y suscitar diferentes puntos de vista, interpretaciones o valoraciones.

\*Se ubica al alumno ante situaciones y problemas reales o simulados que debe afrontar y resolver.

\*Se preparan a los alumnos para diseñar lo que van a hacer, para observar y analizar lo que están haciendo y para resumir e interpretar lo que han hecho. [...] <sup>80</sup>

De esta forma se pueden recuperar y vincular los esquemas que posee el alumno con su subjetividad, reconociendo que el uso del medio audiovisual y el enfoque constructivista permiten interpretar la realidad que le circunda. Esta situación se enriquece si reconocemos que existe una gran variedad de videos con diferentes fines y propósitos educativo, político, social, entre otros.

Es necesario tener un recurso didáctico apropiado para utilizar el video durante la clase. Así, se debería evitar usar solamente imágenes en movimiento, para facilitar, adquirir o modificar un conocimiento previo o bien, incorporar uno

---

<sup>80</sup> José Rodrigo, María., José Arnay. (comp.) La construcción del conocimiento escolar, Paidós, Barcelona, 1997, p. 308.

nuevo en el esquema del pensamiento. La estrategia a utilizar debe estar basada en la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentra el alumno.

### **3.2 EL USO DEL VIDEO EN EL CASO DE LA ESCUELA SECUNDARIA PASTOR VELÁZQUEZ.**

La participación del observador en esta investigación permitió conocer si dicho medio era aceptado o refutado por el alumno, quien acorde a su sensibilidad, puede tener un cambio, en cuanto al contenido de lo que se le está proyectando.

Desde el inicio de la presente investigación, se determinó que la pretensión era observar cómo trabaja el docente al usar el medio audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En particular hicimos un estudio basado en el video: El “Cazador de Sueños”.

La observación que se realizó fue de tipo no participativa y consistió en:

[...] la toma de contacto del observador con la comunidad, el hecho o grupo a estudiar, pero permaneciendo ajeno al mismo. El carácter externo y no participante de este tipo de observación, no quita que ella sea consciente, dirigida y ordenada hacia la finalidad propuesta. Al procedimiento utilizado en este caso por el observador, que es más espectador que actor, podemos denominarlo con Durverger, de “observación-reportaje” por su similitud con la técnica empleada por los periodistas, aunque en las ciencias sociales tiene un carácter más sistemático. [...] <sup>81</sup>

En este aspecto, la observación tuvo como objetivo, no intervenir directamente en las acciones que se puedan suscitar frente a la proyección del video y sólo tomó como base la intervención pedagógica del maestro.

Se hace necesario señalar que el investigador no interviene en las actividades que realiza el docente, pues su trabajo es exclusivamente para observar lo que sucede en el salón de clases, limitándose a realizar su labor mediante la planeación curricular establecida, dado que el objetivo de la acción a investigar no

---

<sup>81</sup> Ander-Egg, Ezequiel. Introducción a las Técnicas de Investigación Social. Para trabajadores sociales, 7at. ed, Hvmanitas, Buenos Aires, 1978, p. 98.

es el de hacer algún cambio en la sesión de la clases, sino de comprender como el uso del medio audiovisual apoya para estructurar o reestructurar el conocimiento.

Así pues, veamos cómo el maestro utilizó el medio audiovisual en el Grupo "C". En la investigación de campo que se realizó en la escuela Secundaria, Pastor Velázquez, profesor de la asignatura de Biología

"proyectó el video *"Cazador de Sueños"*,<sup>82</sup> que complementa la temática del libro de texto de la Quinta Unidad "La salud". El maestro guiaba el contenido del video, aunque no era posible exponer toda la cinta ya que se requería de dos horas y treinta minutos, y la clase tenía solo una hora por sesión. El video, tenía escenas violentas que llamaban la atención de los alumnos, por lo que pidieron al maestro regresar la cinta para ver de nuevo la escena de un señor que es atropellado brutalmente por un automóvil. Había otras escenas tan sangrientas, que provocaron reacciones distintas, como repugnancia, asquerosidad o asombro."<sup>83</sup>

En un principio se notaba el interés del alumnado por ver la proyección sintéticamente trataba de lo siguiente: Cinco amigos, conviven desde niños y cuando son adultos, aun se siguen frecuentando. No obstante uno de ellos se aleja, uniéndolos un extraño poder sobrenatural que adquirieron desde su infancia. La historia comienza en un bosque. Cuatro amigos se reunieron en la cabaña y al estar en ese lugar se dieron cuenta que hacían falta algunas cosas, por lo que decidieron ir de compras a la tienda más cercana, dividiéndose en parejas. Llega un hombre enfermo y ahí comienza inexplicables acontecimientos había una zona restringida y la declararon en cuarentena. El que personal del gobierno estaba investigando una extraña enfermedad desde hacía veinticinco años, sin encontrar la posible solución al contagio de seres humanos y animales. El causante de la infección era un espécimen, que finalmente se aniquila para salvar a la humanidad.

---

<sup>82</sup> Cazador de Sueños, película de suspenso, heroísmo, efectos asombrosos. Todo desata en este cuento de Stephen King adaptado por William Goldman y el director/co-autor Lawrence Kasdan. 2003 Warner BROS. Home video México. Hecho en México "Dolby y su logotipo Edición Widescreen. 1996 – 2001.

<sup>83</sup> Registro de Observación. clase, Segundo Grado, Grupo C, Secundaria Pastor Velázquez, 2004.

La proyección Cazador de Sueños se presentó con la finalidad de que el alumno comprendiera el temática (curricular) y, al utilizar el video, facilitarle el conocimiento; en este aspecto, el profesor de la materia utilizó el género de terror con el que vinculó la temática del programa que establece la SEP

Cuando entrevistamos a los alumnos, adujeron que al estar utilizando dicho medio de comunicación, el maestro lo hacía con la intención de mejorar la enseñanza y amenizar la clase, para apoyar el método tradicional, con el uso del pizarrón, libros y libretas.

Pero nuestro trabajo de campo nos permite conocer distintos ángulos sobre cómo y que aporta el video. Un primer aspecto que sondeamos fue ¿Cuál es la importancia del audiovisual para su materia? Entre las preguntas que utilizamos para este acercamiento fueron ¿Con que tema relacionas el video proyectado?<sup>84</sup>. Esta pregunta tuvo cuatro opciones tales, como: drogadicción, valores, salud y ninguno. Aunque en la temática del audiovisual, el alumno pudo haber observado otras situaciones, hay que decir que el cincuenta y tres por ciento, eligió la opción de la <Salud>. Es decir el video le facilitó al alumno el tema en cuestión, pues la mayor parte de ellos, percibió la idea principal de usar el video con referencia a la temática curricular de la materia de la clase. Pero también porque el individuo aprende lo que le interesa, sin importarle cómo lo adquiera, pues la capacidad de obtener el conocimiento del tema, depende de él.

Se observaron alumnos que mostraron desinterés en la proyección del audiovisual, primordialmente los que se encontraban en la parte de atrás, que por lo general, platican entre ellos en voz baja, a efecto de que ni el docente, ni el restante del alumnado, se percaten de tal circunstancia. Pensamos que el alumno no le da la debida importancia a la proyección, por falta de interés en la materia, o

---

<sup>84</sup> ANEXO A, gráfica 2

porque no le agradó su contenido; es posible que el alumno ponga atención únicamente para tener una calificación.

El medio audiovisual no resulta interesante para algunos y corre el riesgo de que se convierta en un método rutinario y aburrido. Aunque para otros alumnos el contenido de lo proyectado no, es de su preferencia, llamó la atención la escena en donde se atropella a un individuo. Lo aparatoso del accidente, genera interés para volver a ver la imagen, pues solicitaron al profesor regresar la cinta del video. Un sondeo de opinión permitió conocer las preferencias audiovisuales de los alumnos. Sin saber a ciencia cierta por que el medio audiovisual mostró interés por las escenas que reflejaban violencia y agresividad. Algunos alumnos reaccionaron con gestos desagradables, por la constante presentación de imágenes en la que habían personas que sangraban a causa de la infección. De modo que es comprensible que el alumno no se interese en conocer la historia, por su estado de ánimo.

El maestro recurrió a un género de terror para atraer, la atención del alumno, pero observamos que si no hay disposición por parte de algunos alumnos, se pierde la potencialidad didáctica del video. Aunque parezca trivial, la imagen es un factor que atrae al receptor para que se inmiscuya en la historia.

El maestro presentó el video "Cazador de Sueños" con la intención de representar los conceptos de contagio y enfermedades pero conforme a su contenido será el alumno quién deberá tomar una postura crítica para discernir lo que es parte de la realidad y lo que es producto de la ficción.

La proyección que se observó tenía poca calidad respecto al grabado: en ocasiones la voz se escuchaba distorsionada y los efectos no eran muy visibles para que el alumno prestara atención. En este aspecto, cuando un alumno no ve el inicio de una película o no termina de verla, pierde el interés y como consecuencia, no se interesa en su contenido.

Al usar el video, la idea principal es para facilitar el conocimiento que necesita adquirir el alumno, respecto al concepto de la salud, en el sentido de que el control de la enfermedad, no es tan efectivo con medicamentos.

Por párrafos anteriores, se advierte que, cuando el docente dirige y guía los conocimientos a los alumnos, mediante el uso del video no resulta fácil introducir el medio audiovisual, pues si de forma voluntaria permite construir en forma significativa, de modo imperativo, genera malestar en algunos alumnos. Cuando sucede este tipo de reacciones, el alumno no aprecia el material ni utiliza el método como nuevo e interesante; por ello, el alumno rechaza el video provocando que el esquema del pensamiento no se modifique o construya idea alguna.

La proyección del video “Cazador de Sueños”, en el grupo de segundo “C”, se concluyó aproximadamente en dos o tres semanas, en razón de que se impartieron las clases dos días por semana, cubriendo cada una con un tiempo de cincuenta minutos por materia.

### **3.2.1 El uso del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje depende del docente.**

En las entrevistas realizadas a los profesores, nos señalan que ellos, están consciente que el medio audiovisual comparte tiempo y espacio con el alumno fuera de la institución educativa, siendo el medio masivo consumido constantemente por la diversidad de imágenes, que no puede ser ignorado visualmente.

En este caso el uso del video es para cambiar un poco lo ordinario de las prácticas educativas al hacer uso de otro medio para facilitar la comprensión. Se ha observado que el video es un medio innovador cuando no se usa cotidianamente.

El recurso que utilice el maestro tiene la finalidad de facilitar el conocimiento, como son: las láminas, las diapositivas incluso el pizarrón, no son instrumentos de trabajos olvidados. El uso del medio audiovisual, es para darle mayor explicación visual al alumno, con las imágenes y sonidos.

[...] Lo que es verdaderamente indispensable acoplar sonido con imagen, visualización con idea, palabras con ilustraciones, acción con palabras; combinar y usar cuantos métodos sean necesarios para hacer el mensaje más comprensible y duradero. Todo mensaje se introducirá en el tiempo apropiado, ilustrado, demostrado, practicado y revisado, y cada uno de estos pasos requiere métodos que fijen firmemente esa parte del mensaje en la mente de los alumnos y que estimule más de uno de los sentidos básicos. En realidad, las ayudas audiovisuales son instrumentos que usa el profesor para que la enseñanza sea más fácil y el aprendizaje más rápido. [...]<sup>85</sup>

El video puede facilitar la adquisición de conocimientos favoreciendo la construcción de esquemas de aprendizaje en los alumnos. Pues el medio audiovisual genera conocimientos significativos, es decir, el profesor expone verbalmente el concepto o tema, donde el alumno usa su imaginación quedando en la idea hasta que la imagen se hace presente al visualizarla por medio del video resultando un contenido a influir o ignorar. Al presentar la imagen y el sonido permite la visualización de los sucesos o conceptos que se están aprendiendo para adquirir un mejor esquema mental en el desarrollo cognitivo del alumno, logrando un aprendizajes relevante o reafirmar el existente.

El uso del video facilita la comprensión de contenidos temáticos necesarios aprender en un determinado momento. Asimismo, a partir de la visualización puede construir su propio conocimiento, además, de tener otro panorama acerca del tema en cuestión.

Se entiende que la proyección del video puede generar construcciones, siempre y cuando, se vincule entre lo que el alumno ya sabe y lo que quiere conocer del contexto social. Susceptible de construir o reconstruir aprendizajes significativos, para llegar al conocimiento y trascender en las ideas del alumno. El mejor aprendizaje es el que se construye el mismo

---

<sup>85</sup> Kent Jones, Richard. Métodos didácticos audiovisuales, Pax-México, México, 1986, p. 21.

Es importante saber cómo el alumno a partir del contenido de un video construye o reconstruye el conocimiento significativo y apoya de manera integral la construcción o modificación de estructuras. Aunque se considera que no se puede distinguir a simple vista, si el alumno construye significativamente su conocimiento o solo fue de manera memorística.

La finalidad en cuanto al uso del video, es un recurso en la enseñanza para el maestro y para el alumno un facilitador del aprendizaje. En donde el maestro indica el mensaje que tiene que percibir el receptor durante la proyección del video. Cuando el docente especifica y proporciona las instrucciones necesarias de lo que debe de recibir del medio audiovisual, el receptor interpretara, encontrara, codificara el mensaje para su reconstrucción o reafirmación del aprendizaje.

Ahora bien, si el video logra atraer la atención del receptor ha logrado su primer cometido en persuadir al alumno de seguir consumiendo el audiovisual hasta que termine la proyección, logrando un beneficio singular con referente a lo emocional y cognitivo de sus intereses o necesidades. Se considera que cuando se logra adquirir el interés del alumno, el aprendizaje podría ser tipo analítico y reflexivo; pues es capaz de observar, discernir, inferir, predecir, acerca de lo que puede pasar en la realidad y lo que esta fuera de esa realidad. No obstante, si el video expuesto no tiene relevancia para el receptor el sentido pedagógico quedaría como otro medio más en el conocimiento.

Muchas veces, en la práctica educativa el alumno experimenta diferentes tipos de aprendizaje, que realiza constantemente sin saber la dimensión que pudiera obtener, más bien el aprendizaje se debe, al interés y la necesidad que tiene el alumno con respecto al conocimiento, al darle sentido a lo que esta recibiendo de su interacción. Se puede entender que lo que aprende el alumno es a raíz de la interacción, que existe con los demás y el medio audiovisual, pues el



receptor por lo regular cuenta lo que ha visto en el video y comparte su opinión con el compañero, en consecuencia puede provocar algún conflicto cognitivo que se va trabajando conforme se comprende el contenido del mismo, adquiriendo aprendizajes erróneos o exactos.

El video, se utiliza en la clase pensando en el beneficio del alumno pues, empieza a desarrollar en el chico un proceso de creatividad y la visualización para ir comprendiendo la problemática que se este abordando en el programa curricular.

Cuando el maestro usa el video en su clase, es con la intención de mejorar la calidad del conocimiento, pues es un recurso en el proceso de enseñanza al estar orientado pedagógicamente.

El video es un recurso que puede facilitar el conocimiento, más no el sustituto de ello, además que el maestro es el que guía y proporciona el conocimiento, simultáneamente que el alumno es el responsable de lo que quiere aprender en cuanto a la construcción que realice en su proceso cognitivo.

En muchas ocasiones cuando el proceso enseñanza-aprendizaje, no es entendido por el alumnado, es necesario no dejar pasar de vista este problema, el cual se atiende acudiendo a otro recurso que facilite el conocimiento, a ser más accesible a la comprensión para el alumno, el cual no se le ha facilitado la incorporación del esquema mental por aprender. Si se detecta, que el tema es algo difícil, buscar la estrategia para proyectar este aprendizaje que necesita saber.

Es interesante saber, con que frecuencia es usado el video como recurso y facilitador del aprendizaje. Si se ha utilizado el video en la clase, pues, atrae la atención del alumno, al ver otro tipo de la vida real, que es mostrada ante un

medio audiovisual y que es recibida por un espectador sensible y vulnerable ante sus emociones, que permite que el alumno perciba otro espacio, tiempo, época y le restituye acciones que no es posible vivirlas por el hecho de que son situaciones del pasado o que aun no pasan.

En la actualidad hay dos tipos de videos que cotidianamente ocupa el maestro en la clase, el cual es el video educativo o el video en la educación, que a lo largo de este trabajo se ha hecho mención. El video que preferentemente se debe usar es el video educativo, sin embargo, no significa de sumo interés para todo el alumnado, pues se acude al video en la educación, por ser el más consumido y ser la atracción visual, ya que es usado dentro y fuera de la institución académica. Los videos, en la educación, estratégicamente deben de ser abordados, con sutileza y revisados, por los maestros para sacar el mayor beneficio que se pueda, independiente del género.

Razón por la cual, el docente sugiere que al utilizar el video como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje se examina lo siguiente: Al pasar una película o proyección; primero, debe considerar el sentido para ti como profesor y buscar el objetivo de lo que tu vas a proyectarle al alumno. Se entiende que el sentido en el proceso enseñanza-aprendizaje, favorablemente, ayuda a que el adolescente comprenda la situación que se le presente y la explicación subjetiva de la acción social que se manifieste en el contexto social circundante.

En las entrevistas que se realizaron a los profesores y alumnos; constan que el video es utilizado y orientado, aunque se presento una situación particular, cuando el alumno hace mención que ha habido momentos donde el docente no da las indicaciones de lo que van a recibir del audiovisual.

Ahora bien, el video, puede ser ocupado tal vez no con fines educativos, más bien de entretenimiento y es válido, sin embargo, siempre hay que darle el valor didáctico que se le puede obtener para enriquecer la clase. El video por si sólo no

puede generar conocimientos, contando con la desventaja de no rescatar alguna idea que ayude a construir o reconstruir lo que se piensa, y saber que el video no solamente se ocupa como fuente de entretenimiento.

Por otro lado muchas veces el maestro cae en el error de que le sobro tiempo o no sabe como tranquilizar al grupo de alumnos y eso, pasa por lo regular al final del ciclo escolar, lo que se quiere es que el alumno se distraiga. Por lo tanto, se usa el video con otro fin, que no sea estrictamente educativo, pero si se le puede dar la funcionalidad de rescatar algún concepto o tema que haya faltado, este es un buen momento de reafirmar el conocimiento a priori.

Otra situación que se presenta al usar el video en el aprendizaje, es cuando el maestro se ausenta físicamente del salón de clases, quedando sólo el grupo frente a la proyección. Se presenta esta situación como una más de las desventajas que tiene al proyectar un audiovisual, pues el alumno ocupa ese tiempo como descanso, consecuentemente que no atrae completamente su atención del alumno, recordando que son alumno a nivel básico, aun en formación.

Además que este tipo de situaciones pueden pasar cuando el alumno no cuenta con la disponibilidad de permitir facilitar su atención a un medio audiovisual, agregando que, el video sin el apoyo de estrategias didácticas se generan aprendizajes poco favorables. En situaciones así, el recurso audiovisual pierde potencialidad al propiciar que el alumno, divague en sus propios esquemas mentales al no usar el video como andamiaje para llegar a promover el aprendizaje significativo.

Existen momentos, donde al alumno no es de su interés el contenido del audiovisual suscitándose un conocimiento poco relevante, por lo tanto no es significativo. Considerando que el receptor recibe lo que quiere percibir y por más que se le imponga alguna idea, presenta resistencia en el conocimiento y no logra llegar a ningún aprendizaje notable, aunque si la situación fuera lo contrario, la

construcción del aprendizaje se daría por mera disposición voluntaria del mismo alumno sin condicionamientos.

Por lo tanto al conocer que es lo que le llama la atención al alumno será más factible elegir el video que se le proyecte en la sesión de la clase, sin olvidar, que es un grupo el que se atiende y no un alumno en singular.

El adolescente esta expuesto al medio audiovisual desde su infancia y no se puede resistir a ello, cuando están pequeños consumen las caricaturas y ellos siempre se sentían como héroes del programa de su preferencia, ahora ven el medio para conocer o igual parecerse al actor, tal vez en las actitudes de una determinada acción, si es posible que sea de esa manera, es importante discernir el conocimiento que recibe en la casa y principalmente de la institución, para reforzar o esclarecer sus conceptos que tienen de la vida.

El video, tiene un fin ya sea de informar, de distracción o de entretenimiento, entre otros, agregando que el uso que se le de estará determinado en este caso por el docente independientemente a qué tipo de video recurra. Es importante también que la institución educativa cuente no solamente con los aparatos electrónicos, sino, con una reserva amplia de videos aunque se utilicen con diferentes objetivos.

El objetivo de todo docente en la práctica académica, es hacer un buen uso del recurso audiovisual al provocar un aprendizaje meramente significativo, al facilitar el conocimiento en el alumno al construir su propio esquema mental.

Pues, el hecho de que pudiera utilizar el video de la mejor forma posible al conocer más estrategias didácticas que no sólo lo tomemos, como un medio para restar o matar tiempo sino de forma valorativa.

Tomando, en cuenta que son expresiones del docente de su práctica educativa que vive cotidianamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.2.2 El video y su aceptación como recurso didáctico.**

Por las respuestas presentadas en esta investigación, el alumno nos comparte su opinión sobre el video como recurso didáctico. Teniendo en cuenta que hay realidades distintas, una de ellas viene por parte del maestro y otra por el alumno, que se experimenta en la sesión de la clase el uso del video como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El video como recurso didáctico, puede aparecer favorable siempre y cuando se utilice una estrategia pedagógica, al guiar al alumno en lo que tiene que percibir del contenido para comprender su realidad al adquirir aprendizajes considerados relevantes en el desarrollo cognitivo del receptor, se puede llegar a decir que el uso que se le de al video, será la dimensión de la construcción del conocimiento.

Al ocupar el video es con la intención de mejorar la enseñanza para amenizar la clase, para que ellos como alumnos no se fatiguen con el método tradicional en el uso del pizarrón, libro y libreta, entre otros. Además, que lo que enseñan por medio de un libro u otro material bibliográfico, puede ser la parte teórica del concepto por aprender mientras tanto, otros medios como el video o las zonas arqueológicas, pueden ser la parte práctica del concepto al verlo. Considerando, que el alumno es el único responsable de lo que aprende dentro y fuera del aula, porque es un individuo que construye su conocimiento significativo.

La frecuencia del video utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, oscila entre tres a diez videos durante el ciclo escolar o bien uno por mes. El uso del video no es tan recurrido por la distas razones que se presentan en la institución, como son los planes y programas de estudio, las actividades escolares y extraescolares.

Las materias que más recurren al uso didáctico del medio audiovisual, son las que por sus condiciones geográficas, económicas no es posible enseñarlo en el ambiente natural por la dificultad del contenido de la materia en el proceso de enseñanza–aprendizaje. Materias como: Historia, Español, Biología, Geografía u otros documentales, sin especificar al tipo de video son los que comúnmente recurren al video.

La materia con el video, puede parecer inadecuado por cuestiones de la realidad, por ejemplo figuras que son irreales, acontecimientos que no son posibles, por mencionar algún genero las proyecciones de acción y de terror, entre otras; con efectos especiales pero subjetivamente entendible por los sucesos que se viven en la trama, es decir, se entiende el mensaje que transmite al codificar el diálogo y lograr adquirir la idea central de la historia del contenido del video.

El uso del video aún cuando este material se utilice de manera constante, ello no implica aceptar que su uso sustituya la función del profesor, es decir, no es lo mismo que el maestro explique con sus palabras el concepto, a ser visto por el video.

El video es aceptado, por razones emotivas o cognitivas, pues la imagen es la que llama la atención, siendo este factor el que influye directamente a la vista como primer plano, al persuadir al receptor para consumirlo y se interese por el producto, en este caso la proyección del video representa el mundo externo, producto del mundo interno del ser humano, mostrando conceptos y percibiendo mensajes heterogéneos, al mismo tiempo que la interpretación que cada individuo le asigne. Al igual el sonido es otra respuesta recurrente, complementaria a la imagen, a la coherencia del contenido visualizado en la trama, al ir vinculando los sucesos por la secuencia del mensaje, explícito e implícito que manipula en el argumento de la proyección. Por lo tanto, el medio audiovisual es una realidad expresada, en imágenes aludiendo a las distintas representaciones, como parte de

la comunicación entre el emisor - canal – oyente, al visualizar la diversidad de géneros.

El video como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es entendido que lo que pudiera provocar, depende de la interpretación del propio individuo a lo que le da un valor significativo, por mera empatía y cognitiva, flexible y sujeta a cambios.

Las preferencias que posee el maestro como el alumno, dependerán del interés de ambos, que se ajuste a situaciones e ideas generales, porque no siempre se ve desde el mismo ángulo, pues el alumno piensa que los profesores utilizan el video en la clase de forma didáctica, pues mejora el aprendizaje. Consecuentemente, que es de mayor precisión el mensaje, efectivamente la semejanza que pueda existir entre el video y la realidad, facilita la comprensión del contexto reestructurado por el medio audiovisual.

Como todo hay opiniones diferentes y son relevantes conocerlas. El alumno expresa que el video como recurso didáctico, cuando no es explicado lo que debe de recibir, su conocimiento no presenta relevancia, pero no quiere decir que sea indiferente ante las imágenes visuales, trayendo con ello la dificultad de digerirlo cognitivamente; que sin embargo, hay otras proyecciones que permite que el receptor comprenda de inmediato a lo que refiere el contenido por su accesibilidad del mensaje.

El alumno reflexiona al decir, que hay profesores que no usan el video en la clase, es porque al maestro le gusta explicar y sabe dar la clase, reconociendo que el método tradicional, no esta totalmente desaparecido en la práctica educativa, al considerar que la mayoría de los docentes que ahora imparten clases en los distintos niveles educativos fueron formados de esa manera, reconociendo que hay cosas buenas que son rescatables en el proceso de enseñanza del

alumno en cuanto al aprendizaje significativo que realiza. Aunque se reconoce que la proyección del video no causa el mismo efecto en todos.

Sumándole que en algunas materias al usar el video no es acorde con lo que se esta enseñando, en ocasiones representa un malestar audiovisual, pues hay contenidos de videos que muestran cuestiones de creencias, costumbres y tradiciones que posee el individuo, como consecuencia son rechazados por los receptores.

El video genera en el receptor el cambio en la percepción porque se ve la realidad de las cosas y al contrastar la información del maestro con el audiovisual se convierte en una realidad concreta ante la información adquirida, pues la coherencia y semejanza que muestre el audiovisual llamara la atención. Siendo el video un recurso didáctico.

Son situaciones que se presentan en el aula, además de tener en cuenta los programas curriculares y las actividades escolares como extraescolares que se desarrolla en al ambiente natural de la institución siempre pensado en el alumno.

### **3.2.3 La intensidad del aprendizaje significativo en la clase.**

La dimensión del aprendizaje varía, pues primeramente se da de manera individual, como lo señala Piaget, pues el individuo construye su conocimiento, al adquirir, incorporar, transformar y modificar o reafirmar el esquema mental. De la misma forma, como lo señala en sus teorías Vygotsky, se logra un aprendizaje social, siendo a través de la interacción. Es de considerarse, que el video es el medio para transmitir el conocimiento, el cual, el maestro promueve la participación del alumnado para obtener un aprendizaje relevante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos frente a la proyección pueden haber experimentado ciertas emociones que podría ser atractivo o refutado por su espectador, al considerar el



contenido del mismo, la imagen y el sonido que presentaba, el video “Cazador de Sueños” <sup>86</sup> con referente a al tema de “La Salud”, contemplado en el programa curricular de segundo grado de secundaria.

El receptor percibió el mensaje principal de la “La Salud”, como también la epidemia que surgió; por el hecho de estar constantemente visualizado a lo largo de la proyección. Como también, es notable, hacer mención, que el medio audiovisual por su presentación de imágenes, contenido o audio; haya permitido la disminución, pues el mensaje no fue tan claro y preciso en el conocimiento del alumno; además, que la disposición que tiene el alumno es importante para concentrar su atención, pues no le fue tan relevante, pero tampoco indiferente; situación que permite pensar que no es totalmente de sus preferencias visuales y cognitivas. En consecuencia el individuo le atrae todo lo que pueda ser de su interés a su conocimiento.

Se puede analizar como el adolescente de secundaria por la capacidad de su desarrollo cognitivo, tiene la sensibilidad de discernir situaciones que se representan como irreales y que implican, ideas objetivas y subjetivas, por ello el receptor adquiere el mensaje que tiene relevancia para su aprendizaje significativo, que son entendidas por el alumno para corroborar o aprender cierto concepto visto en la exposición del maestro.

Es interesante, como la percepción es vista desde diferentes ángulos agregados a su esquema mental que posee y la capacidad intelectual de incorporar transformar y modificar, su aprendizaje pues constantemente se

---

<sup>86</sup> Cazador de Sueños, película de suspenso, heroísmo, efectos asombrosos. Todo desata en este cuento de Stephen King adaptado por William Goldman y el director/co-autor Lawrence Kasdan. 2003 Warner BROS. Home video México. Hecho en México “Dolby y su logotipo Edición Widescreen. 1996 – 2001.

reconstruye. Esto es lo que realmente tiene relevancia, pues la función de todo medio audiovisual es que el receptor, le despierte una serie de sentimientos, mostrando la sensibilidad y vulnerabilidad de que es capaz el adolescente de secundaria experimentar.

Por ello, cabe mencionar que el receptor adquiere de su interacción todo lo que considere interesante y emocionante, para su conocimiento en lo que se refiere al aprendizaje significativo, que genera una serie de ideas a priori de lo que sabe y a posteriori lo que esta incorporando. Paralelamente, a formar pensamientos concretos en discernir entre lo real y la ficción.

Es importante que el contenido del video no sean extensos los diálogos, pues se convierten complejos cuando no se entiende; para no provocar rechazo en el receptor al ser un malestar audiovisual, por el hecho de que el lenguaje no era tan claro, por lo tanto, es desfavorable para conseguir su atención del oyente. Simultáneamente, que existen otros factores que son importantes para el medio audiovisual como el “sonido” y la “imagen”.

La imagen permite conocer, cuales son las escenas que le genero sentimientos de alegría, tristeza, asombro, miedo, intriga, entre otros; reacciones heterogéneas de su estado emocional y cognitivo; al estar expuesto ante el medio audiovisual. Por ello, la imagen que llamo su atención en los receptores es donde se presenta: los”Síntomas de la infección”, pues éstos sangraban constantemente y como consecuencia de ello fallecían.

A su vez, se entiende que el receptor es vulnerable ante las imágenes, de allí, surge el interés de que efectivamente el alumno, construye su esquema mental en base a lo que percibe de su medio circundante y del medio audiovisual,

reestructurando su conocimiento e imagen mental, sobre la idea que tiene del concepto o tema a aprender.

Si para el receptor las imágenes les causan asombro o algún rechazo, la más viable, es por el estado anímico en el cual se encuentra el receptor, consiguiendo además, que la mayoría se haya interesado favorable o desfavorablemente por esta imagen. Lo que haya provocado en los receptores, es también, a la interpretación y significado que le haya asignado a sus preferencias visuales, digerirla cuantas veces sean necesario para satisfacer sus necesidades emotivas o cognitivas, y que es el único que sabe hasta que grado y de que manera será impresionado por el medio audiovisual.

No obstante, que si no suscita en el receptor su interés por ello, no propiciara un aprendizaje significativo que ayude a construir de manera consistente el concepto o tema ha aprender. Y lo que interesa al usar el video como recurso didáctico, que el alumno se le facilite el conocimiento, no que se le complique al procesar la información de ello. Aun así, se reconoce que el medio audiovisual tiene el poder de llegar al receptor de cualquier forma, para transmitirle su mensaje para un consumo constante.

Ahora bien, se percibe como el alumno es un ser crítico ante el medio audiovisual, pues no se permite consumir por consumir, sin hacer conciencia que la vida no es una historia de televisión o una película, que en la vida se presentan situaciones que sólo se parecerá, pero jamás será la realidad misma. No se trata de censurar el medio audiovisual, por los distintos géneros de las proyecciones que en ella se ven, sino más bien, entender que el medio, es una vía que transmite una variedad de información de todo tipo y de allí, codificar los mensajes que en ella se transmite. Al mejorar, la construcción en el esquema mental, a partir de una proyección audiovisual pues la capacidad de interpretar y reflexionar

el contenido del video, mayor será su intensidad en el aprendizaje significativo, además, que de alguna manera retroalimenta el estado emocional y cognitivo del alumno, en lo que refiere a su interés y necesidad, al usar el video en la educación como medio que muestra contextos circundante a lo que cada día aprende en la escuela y fuera de ella.

Es factible que al alumno por su forma de construir su conocimiento, incorpora lo que necesita de su exterior al transformarlo y modificarlo, al ampliar su red de conocimientos. Por la facilidad que tiene el individuo en su percepción en capaz de percibir en segundos muchas imágenes, procesarlas y hacerla suyas, pues su sensibilidad de codificar le permite recordar lo que ha visto y escuchado.

En este sentido, la construcción de aprendizajes significativo, es a raíz, que el alumno incorpora lo que le explican con palabras e imágenes, puesto que el receptor va ajustando continuamente sus perceptivas de ver el mundo. Asimismo, que la fragilidad que posee el receptor al estar frente a la proyección audiovisual, le es significativo emocionalmente como cognitivamente, proporcionándole a que el mensaje se acomode en determinado lapso y tenga la capacidad de transmitirlo a los demás, al recordarlo y contarlo, es evidente que lo adquiera como parte de su retroalimentación al ampliar su conocimiento.

A pesar de no haber sido de mayor preferencia audiovisual, el video “Cazador de Sueños”, no ha sido descartado el usar el video como recurso en otro momento con otro video. En pos, de ser el 82%,<sup>87</sup> sigue siendo el video el que tiene mayor preferencia para ser un recurso audiovisual. Puesto que, el alumno, reconoce que a pesar de que el maestro sea un buen expositor al transmitir el contenido de la temática curricular, el audiovisual genera un gusto por seguir adquiriendo los mensajes. Simultáneamente, que es otra manera de recibir el conocimiento puesto

---

<sup>87</sup> ANEXO A, gráfica 8

que el aprendizaje significativo toma relevancia al estar expuesto ante el medio audiovisual, además, que el video es novedoso, siempre y cuando, no este totalmente desgastado su uso.

Lo que se ha aprendido en la práctica educativa, que el alumno prefiere que sus clases sean dinámicas que implica cambiar de método, para que la clase no sea ordinaria si no extraordinaria, por la manera de aprender formal, no formal e informal.

Se entiende, que el video como recurso es preferente del grupo de alumnos pues lo que pueda generar en ello, les emociona y les agrada, recibir de otra forma el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, que es parte de la vida cotidiana del receptor.

Al mismo tiempo que el contenido del video favorece el conocimiento; permitiendo conocer y saber, los sucesos del pasado y futuro, al poderlo visualizar y así, tener la posibilidad de enriquecer la imagen mental que posee de por sí el receptor. Simultáneamente, que facilita el conocimiento por su accesibilidad, que sea entendido y comprendido de manera sencilla y fácil de adquirirse

Ahora bien, se llega a comprender que el medio audiovisual por su contenido favorece la construcción del aprendizaje, al procesar la información no sólo para enriquecer el conocimiento científico, sino también el conocimiento empírico. Cuando se participa en un dialogo, los conocimientos a priori, son los primeros que se expresan argumentados por los conocimientos científicos y los que son adquiridos por medios de comunicación. Reconociendo y aceptando, que los tipos de videos no solo se quedan en el conocimiento del individuo, sino también promueve el aprendizaje social. Es importante, destacar que el medio audiovisual

tiene como función informar y entretener, independientemente del mensaje a identificar.

Es oportuno, destacar que el medio audiovisual se considera un recurso poderoso, pues se percibe como un quisquilloso que puede provocarle distintas reacciones al receptor para que se interese en el, y siga convenciéndose con las imágenes y sonidos, que es un medio que pueden verse hasta lo más insólito que pueda creer el individuo. Así mismo, será lo que quiere que sea el receptor, en cuanto a lo que cree e interpreta de ello, pues el conocimiento puede ser favorable o desfavorable, dependiendo de lo considere como verdad.

Si ya hemos mencionado que efectivamente el video es atractivo por sus imágenes y sonidos; que puede ser presentado en los distintos contenidos y géneros, es natural que tengan sus preferencias audiovisuales determinadas pues consumen lo que les gusta ver, con ello, lo que quiero decir que para el 71%<sup>88</sup>. Es importante contemplar lo que saben que les satisface ciertas emociones a su persona, donde adquieren un sentimiento de felicidad o bien le incita a saber más sobre el tema ha aprender.

No obstante, al saber las preferencias audiovisuales, al maestro se le facilitara elegir el video más acorde; en primera se considera el tema curricular, posteriormente se selecciona y analiza, el video que transmita el concepto o tema a adquirir, para ser usado como recurso didáctico y que sea un medio que facilita y no que se le dificulte el aprendizaje al alumno.

Por tal motivo, los medios audiovisuales y la escuela no esta totalmente separados, pues el efecto que pueda ocasionarle es el resultado de su percepción.

---

<sup>88</sup> ANEXO A, gráfica 10

Lo que se hace notar en esta investigación, que aunque el alumno consuma el video constantemente o ocasionalmente, no quiere decir que no este expuesto a la diversidad de imágenes y sonidos del contexto circundante. Lo sobresaliente de todo esto, que efectivamente, el video aparte de ser cotidiano y atrayente, es un preferente en los gustos del alumno, al mismo tiempo que apoya a construir conocimientos exactos o erróneos, significativos en la medida que el receptor lo considere. De este modo, que el conocimiento a priori y a posterior se van estructurando cotidianamente en el esquema mental. A su vez, se analiza que el contenido del audiovisual tiene mucho que ver con lo que le pueda transmitir en sus mensajes; pues a raíz de allí, es como el receptor elige lo que preferentemente quieren seguir consumiendo. Añadiendo las reacciones heterogéneas del individuo, que permite sentir al recibir la proyección audiovisual, por lo tanto, llego a concluir que el receptor su intensidad en el aprendizaje sitúa en su estado emocional y cognitivo que cautive su atención. Susceptible al cambio por las reacciones que puede tener en ciertos acontecimientos de percibir lo que le presenta su entorno de lo que adquiere en su esquema mental.

Reconozco como Pedagoga, que el medio audiovisual es un recurso verdaderamente trascendental, pues facilita en gran medida la construcción de aprendizaje significativo, siendo la mayoría del grupo que de acuerdo al conocimiento a priori y a posteriori, incrementa su habilidad de ser critico ante las preferencias de lo que le interesa y necesita saber.

### **3.2.3.1 ¿Cómo se evalúa el uso del video?**

Es oportuno comprender que la evaluación esta determina por la entrega de ensayos, reportes, mapas conceptuales, planteamiento de preguntas, como también la opinión verbal que permite conocer el cómo y qué fue, lo que entendió del video proyectado al conocer sus gustos sobre las preferencias audiovisuales.

Asimismo, se evalúa el trabajo con la finalidad de ver y argumentar, que el video es significativo para el receptor, al permitir expresar lo que piensa de ello, que sirve como; un indicador para que el maestro pueda evaluar si la película, la proyección tuvo importancia en ellos y si se logro el objetivo al poderla correlacionar con los textos. Es lo que realmente adquiere interés y valor, saber por el mismo alumno que le significó, sin ver objetivamente la dimensión de la construcción que se realiza en el proceso cognitivo. En donde el dominio, las explicaciones, los argumentos y la comprensión, muestran que el mensaje exhibido es un tanto favorable o bien es poco relevante en el conocimiento a priori, por la interpretación que hace de manera crítica.

Hasta ahora hemos presentado que el receptor esta expuesto al medio audiovisual, en donde el proceso cognitivo va codificando la información, suscitando dudas, reafirmaciones, aclaraciones, consecuentemente de la crítica. Por lo consiguiente la manera de evaluar es más de opinión para conocer lo que adquiere o percibe el alumno del medio expuesto y así hacer del conocimiento, si se ejerció su función en facilitar el aprendizaje.

La diferencia surge cuando se distingue el tipo de aprendizaje que realiza el alumno, durante la proyección de un video, sin embargo no se puede medir concretamente el tipo de aprendizaje que realiza el alumno al estar frente a la proyección al acercarse a conocer lo que adquiere, sujetado al interés que haya significado para el alumno al estar expuesto al video. Es mucho más riesgoso, determinar que tipo de aprendizaje realiza el alumno, que sin embargo, la única alternativa posible podría parecer muy tradicional, pero es la que subsiste hoy en día aun, los cuales son los famosos exámenes de conocimientos de lo que ha aprendido, que sirve como diagnóstico para saber que es lo que sabe el alumno, sobre lo que tiene que aprender a nivel secundario.



### **3.2.4 La realidad presentada al hacer uso del video en el aula.**

La investigación de tesis, tiene la finalidad de argumentar que el alumno es un ser pensante activo ante cualquier medio que le presenten, pues construye su propio conocimiento al asimilar, modificar e incorporarlo en el esquema mental.

Sin embargo, para que el alumno construya su aprendizaje, es necesario obtener en primer término, que la instalación esté bien equipada estando en perfectas condiciones para ser utilizadas en el momento que se requiera. En segundo lugar, que el alumno tenga la disponibilidad de aprender y el maestro de enseñar, aunque pareciera trivial lo mencionado anteriormente, es fundamental que ambos personajes de la institución estén conscientes de cual es el motivo del por qué ir a la escuela, visto que ambos aprenden entre sí, al retroalimentar el conocimiento, a su vez que el maestro ocupa recursos didácticos que facilita el contenido del plan curricular. Que muchas veces los profesores carecen de múltiple material videográfico dentro de la institución, por lo mismo, se dan a la tarea de buscar sus propias fuentes audiovisuales al llevarlo de la casa a la escuela.

No obstante, al estar realizando la investigación de tesis, se suscitaron limitaciones palpables, una de ella sin descalificar las otras situaciones, fue el salón audiovisual trayendo como consecuencia la distracción del alumno al estar frente a la proyección. Simultáneamente, que la encuesta, la observación realizada y la entrevista tanto del profesor como del alumno, concluyeron en diferentes intervalos de tiempo.

Considerando que la plantilla docente por la carga de contenido para enseñar, las actividades escolares y extraescolares, limitan ha usar constantemente otro recurso didáctico, agregando las situaciones que presenta el adolescente.

Para dar mayor énfasis a la realidad presentada de la investigación, en este caso la proyección vista con los alumnos de segundo "C", no se visualizo en una

sola sesión de clases pues el “video en la educación”, casero contempla más de una hora aunque con ello, trajo la desventaja que el alumno no quisiera seguir consumiendo el video. Añadiendo que el receptor, percibe lo que le interesa.

Se reconoce que las respuestas de los diferentes instrumentos de investigación, justifica que de los 34 alumnos que posiblemente estuvieron en las dos sesiones de la proyección del video, el 53 por ciento eligió que el tema principal de lo proyectado es “La Salud”<sup>89</sup> Considerando que el medio audiovisual no es tan indiferente por el receptor, llegando a pensar que el alumno se guía al contestar lo más acertado posible por el tema del programa curricular.

Recapitulando que el video expuesto se le pregunta al docente “...-Tesisista: *¿Y los alumnos no se llegan aburrir?* –Docente: No, porque se interrumpe la proyección en cierto momento donde ellos estén inmiscuidos o sea tu debes de ir viendo, en que momento, mira aquí lo voy a parar para que el chico este interesado para la próxima y siga con la proyección, pero si tu lo paras en un cualquier momento no le dan importancia...”<sup>90</sup> Que, sin embargo, se observó otra situación pues, reacciones del alumno reflejaron descontento agregando que el alumnado no quería seguir percibiendo la otra parte que faltaba de la proyección.

Encontrando, que el docente desde su visión no se percata del malestar del alumno pues, las reacciones que se suscitó al estar frente de la proyección no fue tan atractivo el mensaje, sencillamente no era el contenido o las preferencias audiovisuales.

No obstante, las perspectivas cambian desde el lugar donde se encuentre, posiblemente en el interior de la acción social, no se percibe lo mismo de la realidad y lo que se presenta en la proyección del video, situación donde el grupo adquiriere un aprendizaje poco relevante para el conocimiento ante este medio

---

<sup>89</sup> ANEXO A, gráfica 2

<sup>90</sup> Profesor, “El video”, entrevista hecha por Laura Tejeda, México, 30 de Junio de 2005. (v. ANEXO C).

audiovisual. Llegando a pensar que el video ya mencionado con anterioridad fue aceptado favorablemente con otros alumnos, en otro contexto.

Son ideas que se permitieron conocer y entender, que no todo se interpreta igual, aunque quizás pareciera semejante pero no es así. Al considerar que, a su vez la subjetividad, la empatía o la apatía en su estado emocional y cognitivo, frente a la proyección del video es fundamental para la construcción de aprendizajes significativos.

### **3.2.5 Algunos problemas para el uso didáctico del video.**

En nuestras observaciones de aula encontramos que el docente, pocas veces aborda el tema de lo audiovisual en los cursos del Taller General de Actualización (TGA). Pero cuando se refiere a dicho medio, resulta provechoso platicar la experiencia del maestro al proyectar el video en la clase. Los comentarios de esa clase permiten la reflexión en lo que se refiere a las alternativas favorables para el alumnado. Por ejemplo, si se utiliza un video, la duración de la proyección dependerá del contenido del video; sin embargo el profesor tiene que trabajar en una hora, y esto corresponde a la sesión de la materia. ¿Qué pasaría con el resto de la proyección del video? “Pues en este caso, como sucedió en la proyección del video “Cazador de Sueños”, el maestro ocupó de tres a cuatro horas en las sesiones de su clase, para ver un tema que está en el programa de Biología II.” [...] <sup>91</sup> Por la disposición que contempla la asignatura, el maestro no puede extenderse por más tiempo con el tema.

Es así que el docente de la Secundaria Pastor Velázquez, encontró varias situaciones inconvenientes: primero se improvisó la sala audiovisual un salón de clases, en el que el mobiliario no era el adecuado (el monitor y la videocassettera), de que los grupos eran numerosos.

---

<sup>91</sup>Registro de Observación. clase, Segundo Grado, Grupo C, Secundaria Pastor Velázquez, 2004.

Otra situación problemática fue que el audiovisual no poseía claridad en la imagen y la voz pues se trataba de una reproducción tomada de otra. Por lo que el alumno puso poca atención a la proyección y no obstante haber subido el volumen al televisor, no se logro evitar que empezara a inquietarse.

En nuestros registros se observó que existen carencias del material videográfico por parte de la Secretaria de Educación Pública (SEP), dado que dicho recurso didáctico no lo tiene el turno vespertino. Es decir, por situaciones singulares de la institución, no se comparte el material educativo.

En las escuelas donde, funcionan las videotecas los maestros se organiza para seleccionar las proyecciones adecuadas para el alumnado de los diversos grados escolares, tomando como referencia la edad, el grado escolar y el tema a tratar.

El docente por lo regular expone verbalmente la mayor parte de su clase, auxiliándose en algunas ocasiones del video. Con el video lleva al alumno a lugares que no se imaginó por ejemplo: ¿qué pasaría si en 10 años se acaba el agua? Es un tema polémico para entender la importancia que tiene para el hombre. Esto es lo maravilloso del medio audiovisual, que permite percibir realidades que no nos imaginamos aún vivir.

El maestro, al exponer su clase a través del medio audiovisual promueve la participación del alumno, pues comparte ideas u opiniones individuales o grupales de lo captado, lo que resulta significativo al relacionar el aprendizaje académico con lo cotidiano.

### **3.3 EL VIDEO TRANSCIENDE DE GENERACIONES.**

Se realizaron entrevistas tanto del alumnado como del docente, sin embargo, se tuvo la oportunidad de entrevistar a un padre de familia, obteniendo lo

siguiente: Le interesó que los medios audiovisuales sean parte del proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos. Al estar entrevistado menciona que cuando iba a la preparatoria el maestro utilizaba el video con fines educativos y de distracción, pues es para que los alumnos no se durmieran en la clase, ya que eran jornadas largas de dos a cuatro horas estando con el mismo docente. Además, de que las imágenes influyen en su estado anímico, al transmitir las escenas, en sí el contenido del video. Al estar frente a la proyección del video lo que regularmente llama la atención, es tanto el contenido, como las imágenes, dado que son recibidas en el cerebro en forma de ondas que permiten sentirse bien, pero si se ven imágenes violentas, puede alterar el estado emocional, provocando intranquilidad emocional. Entonces el video influye con las imágenes que nos presenta, al igual el contenido, al grado de cambiar la percepción del receptor e interpretar algunas acciones sociales.

Se entiende que el video influye por las ilustraciones, imágenes y sonidos, al inmiscuirse en la trama del video, porque es una realidad representada y vista, que se procesa en el pensamiento, en vez de ser contada y utilizar la imaginación. El video tiene la función de transmitir ideas que son reproducidas en mensajes que llama la atención del individuo para ser comprendidas y entendidas objetiva y subjetivamente por el alumno.

Esta manera de utilizar el video en la clase, le interesa al padre de familia que se esté actualizando con el uso del video, expuesto al grupo de alumnos que están aprendiendo. Pero si son videos caseros se debe tener la precaución en la conducción del video, sin olvidar que esta vinculado con el contenido de la materia.

Sí, el docente recurre al uso del video es porque el proceso de enseñanza-aprendizaje es de forma distinta, es decir, percibirse de otra manera. Al igual, al no recurrir al medio audiovisual como recurso didáctico una de tantas que, la manera

de enseñar del docente sea tradicional, no obstante, actualmente se recurre al uso del video para apoyar su explicación con el alumno.

El padre de familia comparte una experiencia que vivió cuando era estudiante; por lo regular el video esta orientado o guiado por algún docente, aunque hay que reconocer que no siempre estaba supervisado, sin embargo, habían situaciones donde el docente proporcionaba las instrucciones, por lo tanto no era necesario que la figura del docente estuviera todo el tiempo presente, aunque expone que hasta la preparatoria el video es usado como recurso, no obstante en la secundaria solo exponían diapositivas. Si bien hay que tomar en cuenta que hay videos o más bien contenidos, que no son apropiados para el alumno ya sea por el contenido o la imagen.

A su vez, la función que tiene el video en la materia, en primer lugar, es para proporcionar el conocimiento al alumno, aunque habían momentos que no eran tan atrayente el video provocando apatía, sin embargo, para que esto no sucediera constantemente, el profesor consideraban pasarles algunos comerciales a la mitad de la clase o bien al finalizar la clase, Imágenes que aprehenden la atención, mensajes para que el cerebro tuviera otro registro diferente y así seguir consumiendo la proyección de la materia al reafirmar el conocimiento visto en la clase. Donde el medio audiovisual por el contenido, la imagen y el sonido; es idóneo de llegar al receptor y suscitar, cambiar la idea por otra después de haber estado percibiendo la proyección audiovisual.

La aportación que hace el padre de familia nos muestra que el uso del video no es de ahora, sino de hace tiempo, pues la funcionalidad cuando era estudiante es de facilitar el conocimiento por medio del audiovisual, y recordar la teoría que enseña el docente en el salón de clases.

### **3.4 SINGULARIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Este trabajo buscó conocer cómo el medio audiovisual facilita la práctica docente dentro del aula, y cómo facilita el conocimiento en el esquema mental del

alumno. Consideramos que el video debe ser utilizado como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por la relevancia de su consumo cotidiano, en el ámbito formal, informal y no formal.

De modo que la investigación: En la Secundaria Diurna “Pastor Velázquez”, ubicada en Ecatepec de Morelos, Estado de México, se llevó a efecto la investigación sobre el video, como recurso para la enseñanza y facilitador del aprendizaje en adolescentes de segundo grado de secundaria. Por su carácter se encamina a la investigación cualitativa, en el que no se estudian los hechos, sino las acciones sociales que se viven en el contexto, donde se analiza, interpreta y reflexiona la situación que se aborda, es decir, son acciones que no se comprueban pero se comprende por el resultado.

El método cualitativo contempla el paradigma del constructivismo al reconstruir la realidad social que se presenta en la investigación. En otras palabras Max Weber nos dice:

[...] El paradigma científico que la metodología cualitativa prefiere para la comprensión de lo social es el que se identifica con el interaccionismo simbólico. Este paradigma contiene, en realidad, una serie de orientaciones teóricas que, aunque relacionadas entre sí, presentan algunas diferencias. El elemento común que une a todas ellas es el de la centralidad que se concede a la comprensión subjetiva, así como las percepciones que parte de y acerca de los demás. Conforme al interaccionismo simbólico lo que los hombres dicen y hacen es el resultado de su interpretación del mundo social, depende más del aprendizaje. <Lo importante no es saber si la interpretación es correcta dado que si los hombres definen una situación como real, ésta lo es en sus consecuencias>. La manera como los individuos definen la situación determina la naturaleza y el significado de sus actos y de la situación misma. [...]<sup>92</sup>

Es así, que los adolescentes que cursan el segundo grado de secundaria se constituyen en los principales sujetos de la investigación, dado que se pretendía saber si los materiales audiovisuales favorecen la construcción del conocimiento, si les es atractivo o no, su uso dentro del proceso educativo, resultando interesante conocer que tipo de aprendizajes se favorecen con el video.

---

<sup>92</sup>Ruiz Olabuénaga, José Ignacio. Metodología de la investigación cualitativa, 2da ed, Universidad de Deusto, España, 1999, p.43.

Por tal motivo se utilizan instrumentos como la observación para percibir el medio natural de la investigación, el cuestionario para recaudar la mayor información que sea posible obtener y finalmente la entrevista como instrumento importante de lo que se espera y lo que realmente sucede con el sujeto de investigación, al aportar su opinión e idea de la acción social investigada.

Los instrumentos de registro pueden representar, obstáculo para el observador, por el tipo de comportamiento y actitudes que toma ante este medio, pero la veracidad de las acciones que puedan ocurrir, puede quedar grabado, sin poner en tela de juicio la acción social, más bien, se deduce la comprensión subjetiva que se determina por la propia interacción.

Ahora bien, dado que el método empleado en esta investigación es de tipo cualitativo por la situación que contempla el trabajo de tesis, sin embargo, aplicar cuestionarios le compete a una investigación cuantitativa por el acierto de respuestas que pudieran repetirse. En sí el cuestionario en la investigación cualitativa tiene el fin de obtener mayor precisión de la investigación. A este tipo de vinculación entre lo cuantitativo y cualitativo lo podemos denominar triangulación.

[...] La triangulación, en definitiva, hay que entenderla como una herramienta heurística que, no sólo amplía y enriquece la investigación, sino que la fortalece y consolida. El carácter general de este tipo de investigación difiere drásticamente del perfil metodológico de cualquier investigación positivista cuantitativa. La investigación cualitativa, se desarrolla esencialmente fuera del laboratorio, en contacto directo con los fenómenos objeto de estudio, y sin ningún tipo de aislamiento o de encapsulación orientada a su control. La investigación cualitativa investiga el significado de casos dentro de un contexto único, más bien que formular leyes generales. La investigación cualitativa es presentada, en consecuencia, como un estudio de caso, con su riqueza múltiple... [...] <sup>93</sup>

En si la triangulación se dio para fortalecer las respuestas obtenidas de los demás instrumentos de investigación que permiten la mayor comprensión subjetiva de la acción social que sustenta y enriquece la información.

---

<sup>93</sup> *Ibid.* p. 116.



Después de treinta y cuatro días de haber estado en la Secundaria Pastor Velázquez, se aplicaron cuestionarios a los receptores de segundo grado, grupo "C", después de haber usado durante un mes el medio audiovisual como recurso didáctico en la sesión de clases. El cuestionario fue contemplado para cuarenta y tres alumnos, sin embargo, ocho no asistieron y uno se rehusó a contestar.

Y la realización de las entrevistas en la investigación cualitativa es para obtener una visión más amplia sobre el uso del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje que utiliza el maestro con el alumno y como es visto por ellos mismos.

La investigación se describe en forma directa el lugar y a las personas, para comprender la acción educativa del video con adolescentes de segundo grado de secundaria.

En la escuela existen entre 13 y 16 salones, mismos que están organizados de la siguiente manera: los salones de clases, el departamento de orientación, dirección, biblioteca, talleres y laboratorios de física y química, entre otros. Existen espacios para los acontecimientos que se llevan a cabo en la institución y canchas de básquetbol. La escuela secundaria cuenta con dos directores, uno para cada turno.

Es de observarse que el salón audiovisual, en donde están ubicados los aparatos electrónicos, no contaba con el mantenimiento adecuado; así mismo resultaba incómodo para los alumnos, que el televisor se encontrara en la parte superior a la altura de un librero. La sala audiovisual se utilizaba también como una biblioteca improvisada. De la misma forma, no se contaba con espacio suficiente para acomodar las sillas, por lo que estaban muy cercanas una con otra. Eran incómodas por ser pupitres de madera, y a los salones les faltaba ventilación.

Estos detalles parecieran que no son importantes, pero son parte del medio que ayuda o dificulta la atención del receptor, en este caso del alumno. Por ejemplo, cuando acudimos al cine, los asientos son cómodos para que nada distraiga la percepción audiovisual. Por consiguiente un salón audiovisual improvisado es un problema que no solo compete a la institución sino también al gobierno.

La institución organiza el uso de la biblioteca o el aula audiovisual, al entregar un plan de actividades que se lleva a cabo en el transcurso de la semana, por tal motivo, el director está enterado de cuándo el maestro utiliza el video para el trabajo docente.

No toda la plantilla docente usa el video, aunque en el caso de Biología, Historia, Español, Artística, Orientación, entre otras, sí recurren al medio audiovisual.

El grupo de segundo año (grupo "C") se caracteriza por los problemas de conducta. Los alumnos son de distintas edades algunos no están contemplados en el rango del grado que debían cursar. Existen alumnos que sobresalen por ser líderes, rebeldes, inquietos, serios, inteligentes, introvertidos, etcétera. Así como en otros casos en éste, el docente ocupa el video como recurso didáctico, para cambiar o reafirmar conocimientos.

En el aula existen alumnos que por su carácter quisieran pasar desapercibidos, los cuales son callados, serios o tímidos, y la dificultad que presentan, es no decir lo que piensan o lo que saben. No exponen sus inquietudes, dudas e ideas, es decir, no saben expresar lo que están pensando y tampoco se sabe si han entendido la clase impartida por el maestro. Por lo que, la única manera para saber si ha aprendido algo o mucho de la enseñanza, es

mediante la aplicación de un examen o por una circunstancia que lo obligue a opinar.

Resulta interesante saber como el docente trabaja con el alumno mediante el video. El video, puede facilitar la adquisición del conocimiento, al favorecer la construcción del esquema de aprendizaje en los alumnos, pues corresponde con el consumo cultural cotidiano de los adolescentes.

Sin embargo, cuando el material videográfico es utilizado para cubrir la ausencia del docente, o no se utilizan estrategias didácticas que favorezca el aprendizaje se pierde la potencialidad didáctica. El uso del video en el aula es limitado, posiblemente debido a que el docente no tiene la capacidad pedagógica para utilizarlo con pertinencia y constancia. Ante ello, el desafío que nos plantea el video, depende del propósito y del uso que se haga de él; tanto del contexto de la escuela como de la familia, o el contexto cotidiano.

## **CONCLUSIÓN.**

Como pedagoga, considero que es relevante reconocer la importancia que tiene el proceso de enseñanza–aprendizaje en los alumnos, del método que se lleva a cabo en el acto de aprender, fundamentalmente cuanto éste se vincula con la práctica, situación que favorece la construcción de su conocimiento, con posibilidades de que sea significativo como resultado del proceso de enseñanza propiciado por el docente. Por ello, es necesario abordar los temas que son de interés y que de alguna manera explican el proceso cognitivo del alumno, recurriendo al constructivismo como un enfoque que describe, analiza y comprende los conocimientos que elabora el alumno en su desarrollo cognitivo, al transformar, modificar e incorporar un esquema de conocimientos a su aprendizaje relevante.

No obstante, es probable que la rutina escolar lleve a los docentes a dejar de lado el uso del video y que en ocasiones se queden embodegados bajo el resguardo de la institución escolar. Además que la falta de tiempo del maestro o por la dificultad de incorporarlos a su trabajo docente, reduce la posibilidad de que los medios audiovisuales sean utilizados como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje, que apoye y complemente los contenidos que señala el plan curricular.

En consecuencia, al uso del medio audiovisual en el contexto educativo, desafortunadamente, no se le otorga la importancia que requiere, porque se ha visto que aún los videos no están siendo empleados adecuadamente refiriendo al video en la educación, tanto para los alumnos en su proceso de adquirir conocimientos, como para el maestro en el proceso de enseñanza, pues depende de la estrategia pedagógica para utilizarlo al favorecer o no, el proceso de construcción del conocimientos. Aún cuando este material se utilice de manera constante, ello no implica aceptar que su uso sustituye la función del profesor.

Cabe mencionar que durante la investigación, nos percatamos de que el docente en muchas ocasiones hace que el alumnado consuma el audiovisual por imposición y no por gusto, siendo que el video habría de considerársele como un recurso para facilitar el aprendizaje. Podemos encontrarnos con otra situación, cuando el docente recurre al uso del video casero, como aquel que propiamente no se ha producido con fines propiamente educativos, sino que en ello estriba el uso que el maestro hace de él, para ello es indispensable darle esa relación congruente del audiovisual con el tema a ver en la clase y desde luego tener en cuenta las características de los receptores.

Podemos entender que el receptor es capaz de consumir cualquier proyección, aunque no sea meramente de sus preferencias audiovisuales, adquiriendo un aprendizaje poco relevante para el conocimiento ante este medio audiovisual. Llegando a pensar que el video en la educación que se utilizó en la investigación de la tesis, fue aceptado, pues las observaciones obtenidas en el contexto del aula, arrojaron que, el maestro guió pedagógicamente al alumno con base en el contenido del tema por aprender. Sin embargo, se presentó otra realidad que no estaba contemplada desde un inicio, las preferencias audiovisuales, pues es el punto principal al hacer uso del video apropiado como recurso permitiendo el interés del receptor al mantener su atención, logrando provocar sentimientos de angustia, temor, duda, alegría, entre otros; dependiendo de la reacción a conjugar en el momento de percibir el medio audiovisual, que se manipula en su interacción, siendo la frecuencia de las palabras la intensidad del significado entre el individuo al determinar la expresión. Además que no existe un tiempo o espacio que determine la construcción de conocimientos significativos; es variable dependiendo del tipo de aprendizaje y proceso de enseñanza que se emplee.

Queda claro que la capacidad de la mente, es tan poderosa que puede hacer realidad lo que pareciera imposible, en la medida que el individuo quiere que así sea, como sucede en el contenido de la proyección audiovisual, que posee la

facilidad de llamar la atención del receptor para su consumo. No olviden que la imagen, sonido y lo que integra ésta, es parte fundamental para atraer la atención hasta la del individuo más exigente, sin embargo la riqueza audiovisual en donde está inmerso el individuo, responde a los intereses y necesidades del alumno adolescente que está formándose para una sociedad ya establecida y que necesita conocerlo ampliamente, auxiliado por todo medio que le facilite la información que necesita construir en su pensamiento.

En el uso del video que se hace presente en la vida cotidiana del alumno, el maestro utiliza el video con fines de facilitar el aprendizaje, más aún, el proceso de enseñanza adquiere un valor significativo si se sabe dar y orientar el conocimiento que el alumno percibe tanto en la clase como del medio audiovisual, con un alto grado de coherencia y congruencia, entre el video y el concepto a aprender, donde el receptor capta, transforma y modifica el esquema mental.

Ahora bien, es de suma importancia dar a conocer que al desarrollar esta investigación, es fructífero tener un acercamiento con los investigados, sin inmiscuirse demasiado para evitar posibles confusiones entre ellos, aunque en la acción presentada no fue posible tener una convivencia más cercana para conocer al alumno, pues no había disponibilidad de hacer algún cambio en el plan curricular del maestro para que se interactuara con ellos, ya que, la planeación de las actividades estaban elaboradas, y no fue posible involucrar directamente a la investigadora, sin embargo, sólo presencié las sesiones de las clases, además que tanto para el docente como para el alumno, no es de total agrado ser observado por personas ajenas a la institución.

Hay que hacer notar que cuando se realiza una investigación de tipo cualitativa quedan temáticas por estudiar y pulir, es necesario ver qué está sucediendo, en todo caso me refiero al proceso de enseñanza-aprendizaje en la secundaria, aunque los planes y programas fueron modificados, el hecho es ver si esas modificaciones ayudan a atender al alumno adolescente con respecto a los

conceptos que debe usar y si, el docente se interesa porque construya su aprendizaje significativo al adquirir su conocimiento siempre y cuando exista sentido en el contenido del plan curricular que estipula la SEP, pues el alumno cada vez más necesita saber en menor tiempo conceptos que en su interacción con el mundo es indispensable saberlo, además que los avances tecnológicos se enfatizan con mayor frecuencia en la interacción del alumno, aunque existe la problemática de no seguir utilizando los diferentes medios tecnológicos.

Al mismo tiempo que sería interesante analizar y estudiar, de qué manera se siguen elaborando los contenidos del video educativo menos consumido, visto que hay proyecciones audiovisuales innovadoras que contemplan personajes que manipula la pantalla chica, aun así, el video en la educación, es decir, el de consumo comercial, sigue siendo la preferencia audiovisual del alumno.

Gracias a la interacción alumno-maestro es posible conocer sus expresiones tanto orales como escritas de lo que piensa, siente e interpreta de la realidad, al comunicar su experiencia y esto nos permitió cuestionarlo. Al convertirse en conocimiento pedagógico, donde el constructivismo es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en entender cómo el individuo construye el saber en el desarrollo cognitivo conforme va adquiriendo y retroalimentando los estadios del pensamiento. El video como recurso se entiende que es un apoyo didáctico que usa el maestro para que el alumno construya el aprendizaje significativamente que se adquiere siempre y cuando exista la posibilidad de atribuirle sentido al contenido.

## **ANEXO A.**

### 1.- Esquema del cuestionario.

*UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA.*

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Video: \_\_\_\_\_

Instrucciones.- Contesta lo que se te pide.

1.- ¿Te gusto el video? Si o No ¿Por qué?

2.- ¿Con qué tema relacionas el video?

a) Drogadicción                      b) Valores                      c) Salud                      d) Ninguno.

3.- ¿Cuál fue el tema principal?

- a) Como maltrataban al niño
- b) La epidemia que surgió
- c) Los seres humanos tienen otros sentidos.

4.- ¿Qué imagen te gusto? ¿Por qué?

5.- ¿Qué le quitaría al vídeo expuesto?

a) Sonido                      b) Imagen                      c) Contenido                      d) Otro \_\_\_\_\_

6.- ¿Tiene alguna relación el video con la vida cotidiana? Si o No ¿Por qué?

7.- ¿Cuándo estas observando una imagen de "X" video te es más fácil recordar lo que dice o hacen? Si o No ¿Por qué?



8.- ¿Cómo te gustan que sean tus clases?

a) Por video

b) Por exposición del maestro

c) Otro\_\_\_\_\_

9.- ¿En qué te puede favorecer el contenido del video?

10.- ¿Qué tipos de videos te gustan y por qué?

¿Y cuántos ves al mes?

11.- En otras materias has vistos algún video ¿Cuál recuerdas más y por qué?

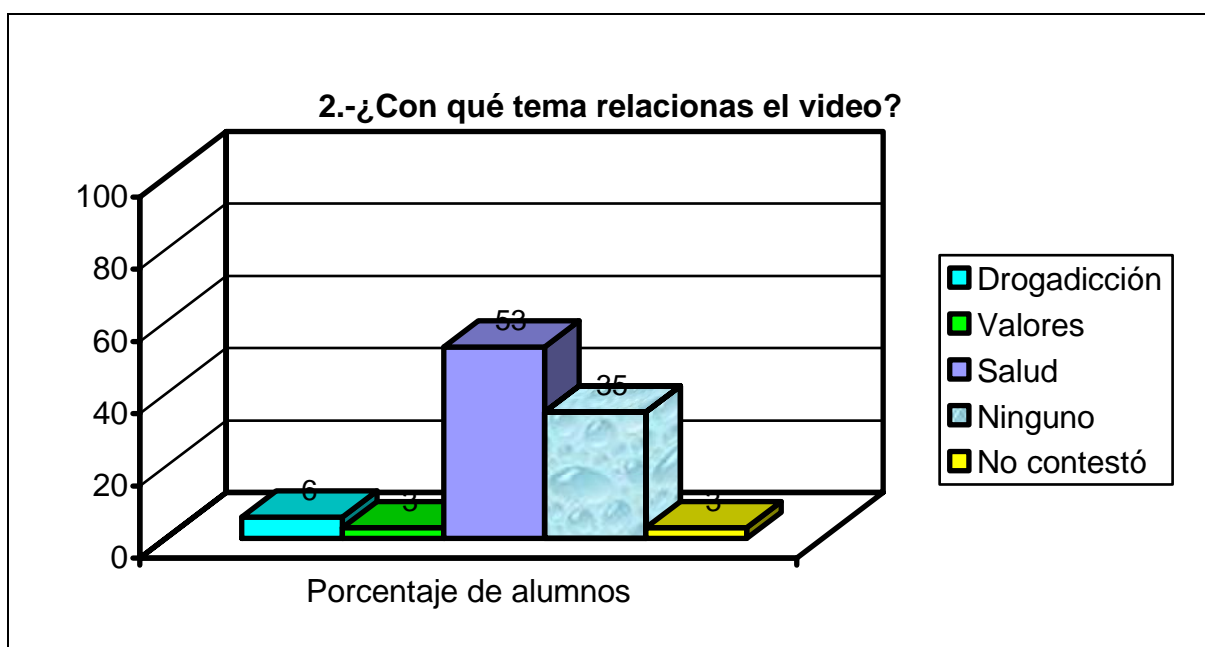
### GRÁFICAS DEL CUESTIONARIO.



Fuente: Elaboración del propio autor.

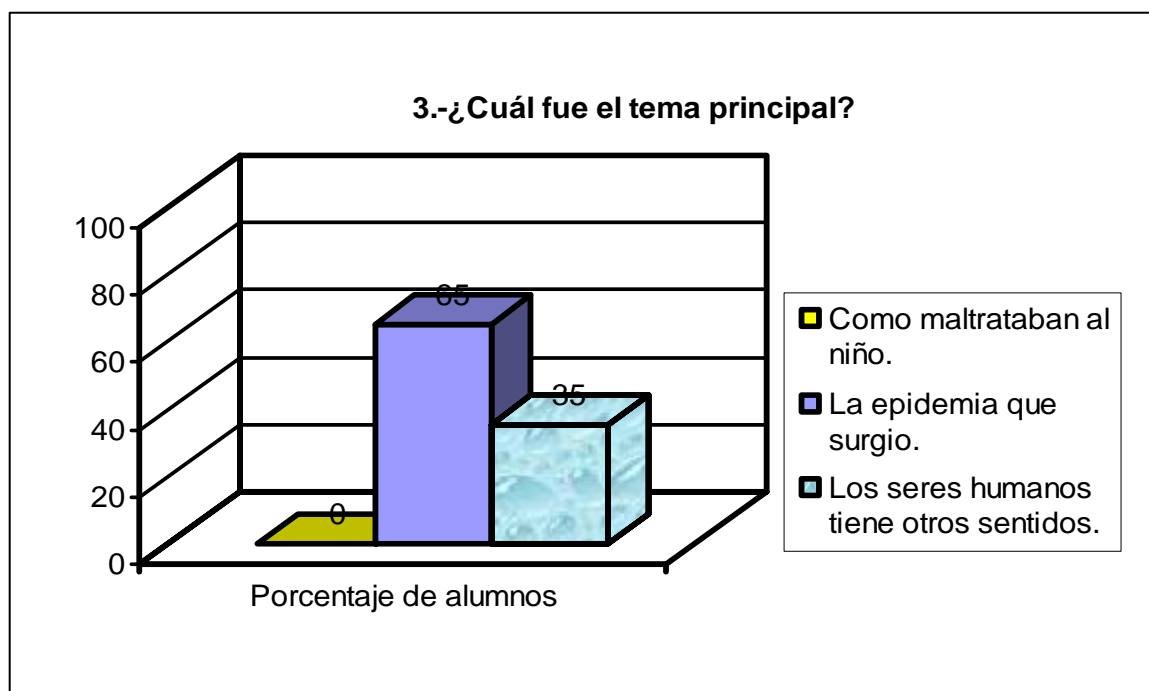
El 76% por ciento les gusto el video, pero lo interesante de todo esto es la sensación de sentir angustia, temor un estado emocional que trasmite el suspenso. Esto es lo que realmente tiene relevancia pues la función de todo medio audiovisual es que el receptor, le despierte una serie de sentimientos indicadores de la sensibilidad y vulnerabilidad de que es capaz el adolescente de secundaria experimentar. Por ello, cabe mencionar que el receptor adquiere de su interacción todo lo que considere interesante y emocionante, para su conocimiento en lo que se refiere al aprendizaje significativo, que genera una serie de ideas a priori de lo que sabe y a posteriori lo que esta incorporando. Paralelamente, a formar pensamientos concretos en discernir entre lo real y la ficción. Simultáneamente, el alumno de secundaria esta conformando sus operaciones formales cotidianamente.

Asumiendo, también que para el 16% del alumnado no les fue comprendido, por la falta de atención y asistencia constante, sin descalificar la falta de visibilidad en algunas partes de la proyección. No obstante, para el 8% el alumno no le fue ten relevante, pero tampoco indiferente; situación que permite pensar que no es totalmente de sus preferencias visuales y cognitivas.



Fuente: Elaboración del propio autor.

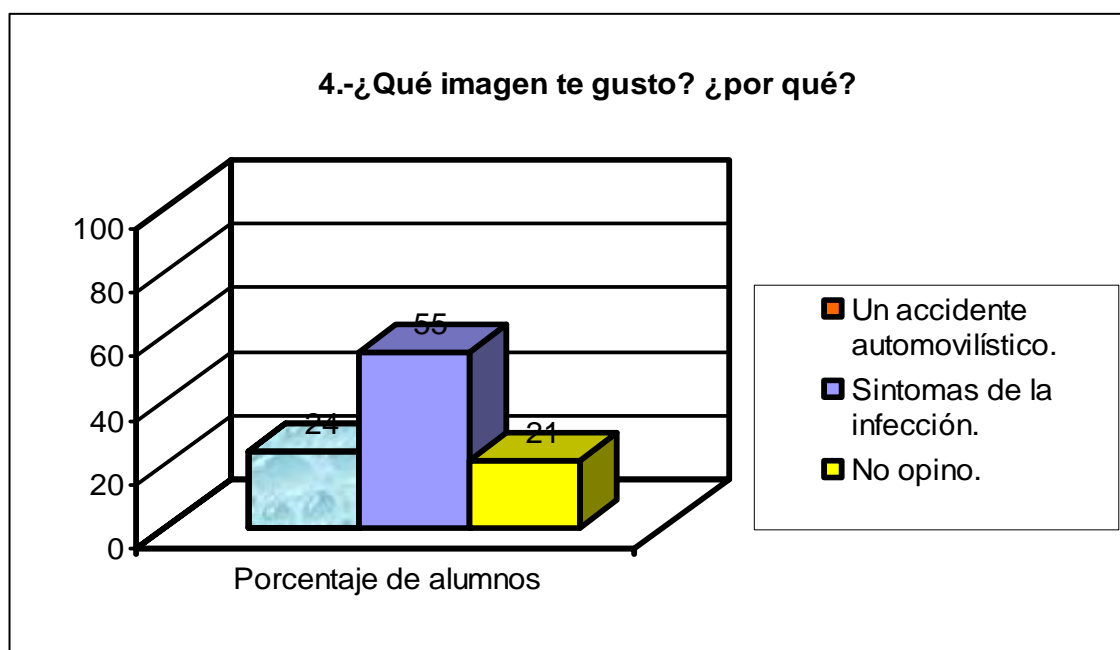
Si en la pregunta anterior el 76% les gusto la proyección, sin embargo el 53% relaciono el contenido del video con el tema de la salud. Pues el mensaje no fue tan clero y preciso, en el conocimiento del alumno pues casi la mayoría del grupo de receptores eligieron otras opciones que nos indica lo que percibieron del video. Es interesante como la percepción es vista desde diferentes ángulos agregando su esquema mental que posee y la capacidad intelectual de incorporar transformar y modificar su aprendizaje pues constantemente se construye. Es interesante analizar que el medio audio visual por su presentación de imágenes, contenido o audio; haya permitido la disminución del interés sobre la proyección; además, que la disposición que tenga el alumno es importante para concentrar su atención en un solo sentido, pues el individuo le atrae todo lo que pueda hacer de su interés a sus conocimientos consecuentemente de sus preferencias audiovisuales.



Fuente: Elaboración del propio autor.

El receptor percibió el mensaje principal, mas aun no lo contemplo con referente a la “salud”, pero si como la epidemia que surgió. Aunque el alumno no haya respondido la pregunta anterior con la opción de la salud, no quiere decir que no

haya entendido sino, que no fue la palabra exacta que ellos le darían al tema o bien por eso eligieron otra opción. Ahora bien en la proyección del video “Cazador de Sueños” [...] <sup>94</sup> el mensaje, es percibido por el 65% que prefirió. “La epidemia que surgió”. Por el hecho de estar constantemente visualizada a lo largo de la trama del video. Se puede analizar como el adolescente de secundaria por la capacidad de su desarrollo cognitivo, tiene la sensibilidad de discernir situaciones que se representan irreales y que implican ideas objetivas y subjetivas por ello el receptor adquiere el mensaje que tiene relevancia para su aprendizaje significativo, que son entendidas por el alumno para corroborar o aprender cierto concepto visto en la exposición del maestro.



Fuente: Elaboración del propio autor.

La imagen permite conocer, cuales son las escenas que le genero sentimientos de alegría, tristeza, asombro, miedo, intriga, entre otros; reacciones heterogéneas de su estado emocional y cognitivo, al estar expuesto ante el medio

<sup>94</sup> Cazador de Sueño, película de suspenso, heroísmo, efectos asombrosos. Todo desata en este cuento de Stephen King adaptado por William Goldman y el director/co-autor Lawrence Kasdan. 2003 Warner BROS. Home video México. Hecho en México “Dolby y su logotipo Edición Widescreen. 1996 – 2001.

audiovisual. Por ello, la imagen que llamo su atención en los receptores con un 55 % fue la imagen donde se presenta: "Síntomas de la infección", pues éstos sangraban constantemente y como consecuencia de ello fallecían.

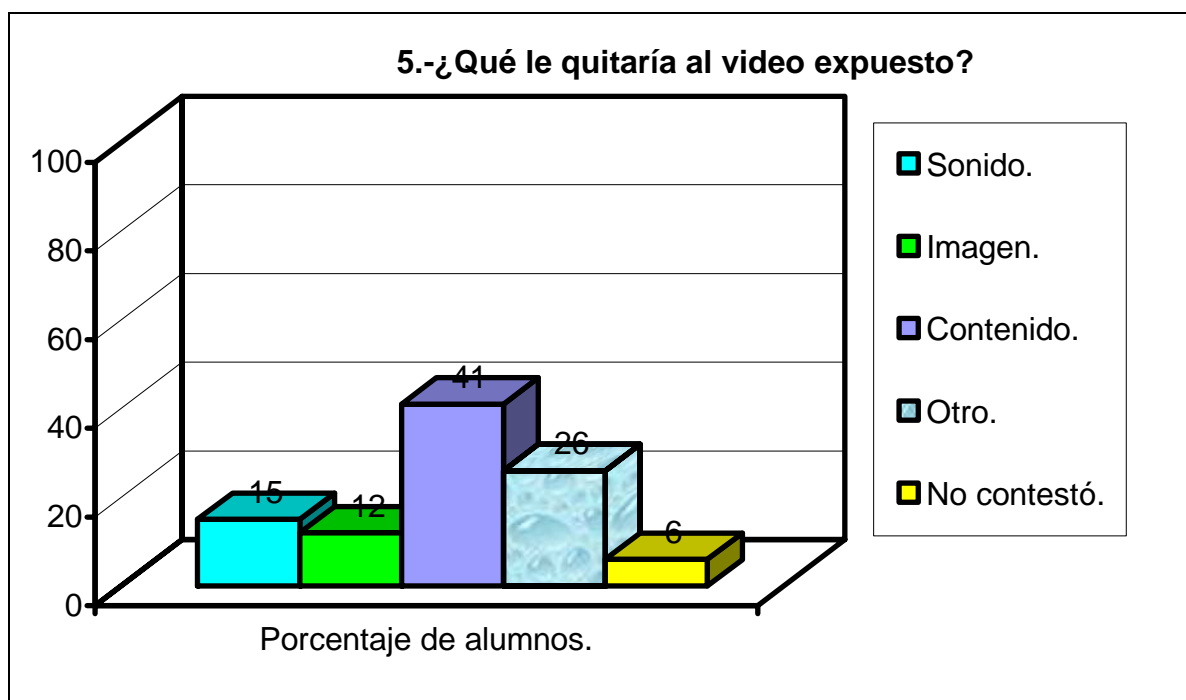
Es interesante reflexionar que el receptor es vulnerable ante las imágenes, de allí, surge el interés de que efectivamente el alumno, construye su esquema mental en base a lo que percibe de su medio circundante y del medio audiovisual, reestructurando su conocimiento e imagen mental, sobre la idea que tiene del concepto o tema a aprender.

Si para el receptor las imágenes les causan asombro o algún rechazo, la más viable, es por el estado anímico en el cual se encuentra el receptor, consiguiendo además, que la mayoría se haya interesado favorable o desfavorablemente por esta imagen. Lo que haya provocado en los receptores, es también a la interpretación y significado que le haya asignado, puesto que sólo, el alumno sabe su realidad de cómo le llega la imagen a su conocimiento.

Lo único que puedo agregar, a todo esto es que la mente del ser humano es brillante, pues un mundo interesante y complejo de entender, por el hecho de estar ideando, pensando e inventando, su mundo objetivo como subjetivo de los sucesos y acciones que se vive cotidianamente y que el video permite visualizarlas. Considerando, además, que el alumno adolescente expresa concretamente sus preferencias audiovisuales.

Ahora bien, los alumnos también hicieron referencia a otra imagen con un 24% una escena donde sucede "un accidente automovilístico", lo sobresaliente de esta imagen que prefirió la minoría del grupo de receptores, la haya solicitado verla 2 veces. Se reflexiona que el uso que le de el receptor y sus preferencias visuales digerirla cuantas veces sean necesario, para satisfacer sus necesidades emotivas o cognitivas, y que el receptor es el único que sabe hasta que grado y de que manera será impresionado por el medio audiovisual. Primeramente que él, es quien decide qué y cómo, adquirir el mensaje ya sea de manera real o por mera presentación de esa realidad. Sabemos que la realidad se puede apreciar con

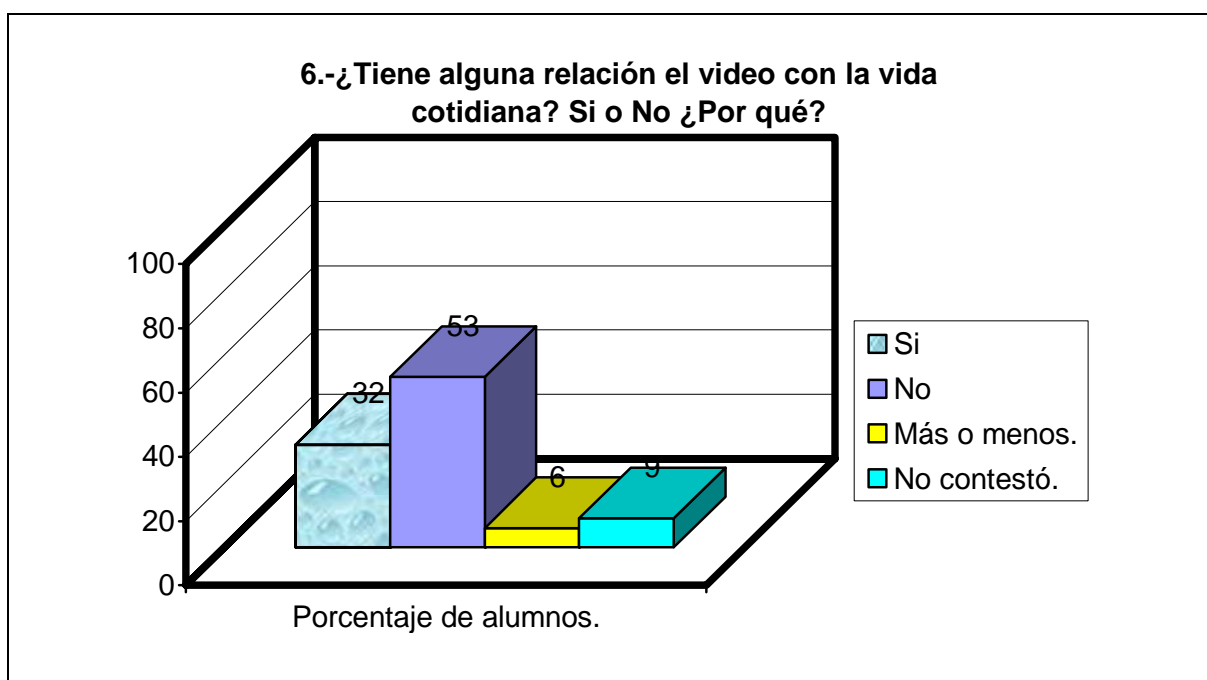
mayor claridad si se ésta en el ambiente natural que artificial, aunque el ambiente artificial te da la idea como son los sucesos, que son relevantes para el conocimiento cuando no ha sido visto o bien son imágenes que le agradan al receptor.



Fuente: Elaboración propia del autor.

Es importante que el contenido del video, no sea extenso los diálogos, pues se convierten complejos cuando no se entiende; para no provocar rechazo en el receptor al ser un malestar audiovisual, como sucedió en este caso con el 41% eligieron la opción de “Contenidos”. Se interpreta que fue por el hecho de que el lenguaje no era tan claro de escucharse, por lo tanto es desfavorable para conseguir su atención del oyente. Simultáneamente, que existen otros factores que son importantes para el medio audiovisual como el “sonido” y la “imagen”; que fueron de menor porcentaje. No obstante, que si no suscita en el receptor su interés por ello, no propiciara un aprendizaje significativo que ayude a construir de manera consistente el concepto o tema ha aprender. Y lo que interesa al usar el video como recurso didáctico, que el alumno se le facilite el conocimiento, no que

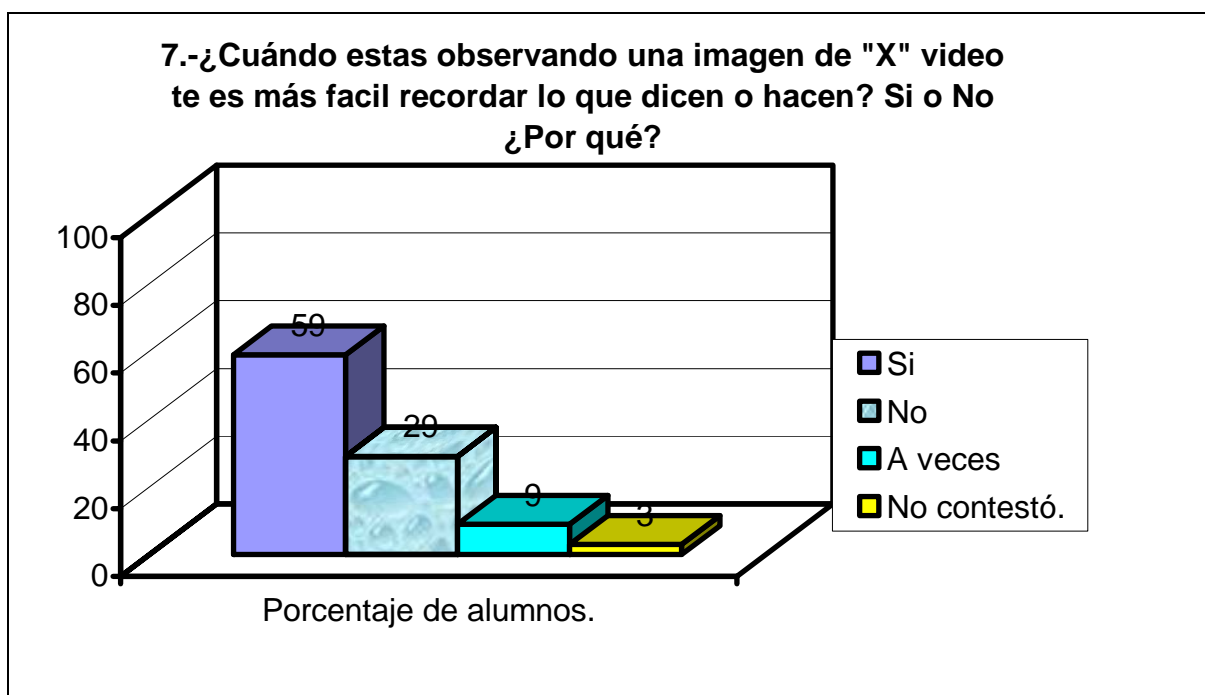
se le complique al procesar la información de ello. Aun así, se reconoce que el medio audiovisual tiene el poder de llegar al receptor de cualquier forma, para transmitirle su mensaje para un consumo constante.



Fuente: Elaboración del propio autor.

Desde un inicio cuando se habla de los medios de comunicación, se reconoce que lo que en ella se transmite son representaciones de la realidad en que vive el ser humano, aunque por la diversidad de historias a contar, son elaboradas en distintos contextos sociales, que muchas veces no son realidades absolutas. Es así, que los medios audiovisuales contemplan una gama de mensajes que son usados con fines que mejor le convenga al receptor. Consecuentemente, de lo que quiere escuchar y percibir del audiovisual, pues en la Secundaria Pastor Velázquez, al usar el video como recurso para la enseñanza y facilitador del aprendizaje en adolescente, el video en la educación no represento parte real que vive el alumno en su vida cotidiana, con un 53%, por el hecho de ver representaciones irreales que no son vistas de esa manera.

Ahora bien, es bueno analizar que el alumno es un ser crítico ante el medio audiovisual, pues no se puede permitir consumir por consumir, sin hacer conciencia que la vida no es una historia de televisión o una película, que en la vida se presentan situaciones que sólo se parecerá, pero jamás será la realidad misma. No se trata de censurar el medio audiovisual, por los distintos géneros de las proyecciones que en ella se ven, sino más, bien entender que el medio es una vía que transmite una variedad de información de todo tipo, y de allí, codificar los mensajes que en ella se transmite. Para mejorar, el entendimiento de lo que el esquema mental puede construir, a partir de una proyección audiovisual pues la capacidad de interpretar y reflexionar el contenido del video, mayor será su aprendizaje significativo, además, que de alguna manera retroalimenta el estado emocional y cognitivo del alumno, en lo que refiere a su interés y necesidad, al usar el video casero como medio que muestra contextos circundante a lo que cada día aprende en la escuela y fuera de ella.



Fuente: Elaboración del propio autor.



Por la facilidad que tiene el individuo en su percepción en capaz de percibir en segundos muchas imágenes, procesarlas y hacerla suyas, pues su sensibilidad de codificar le permite recordar lo que ha visto y escuchado.

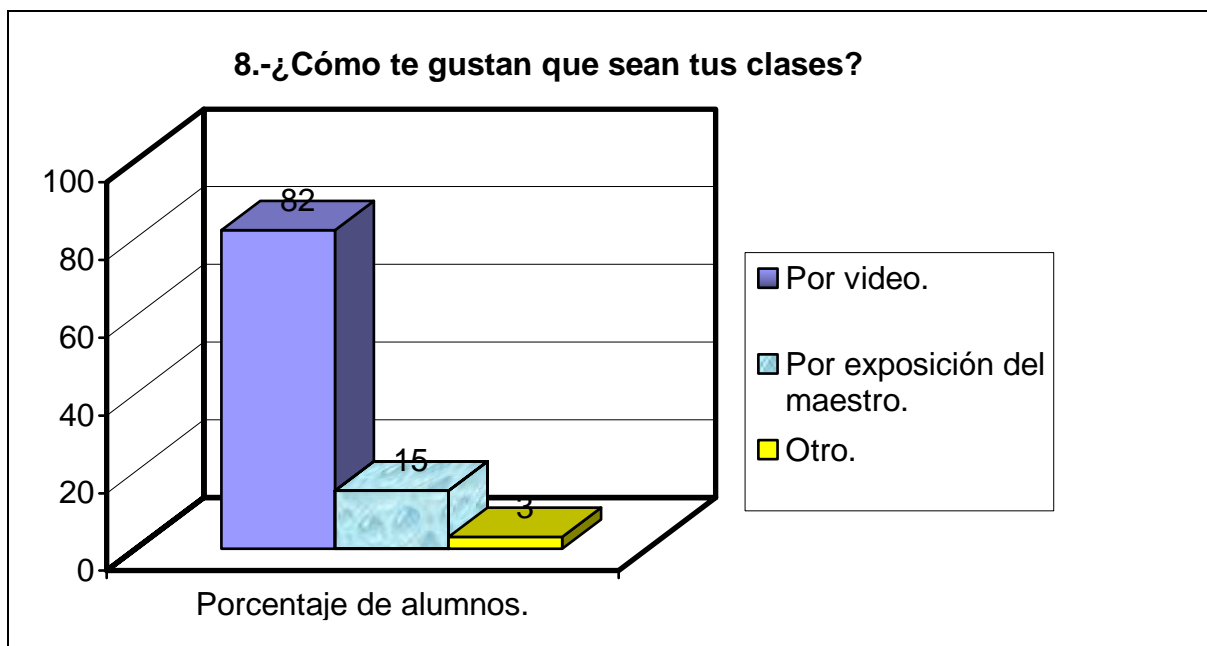
En este caso la memoria del receptor, es como una esponjita que absorbe todo lo que quiere que aprenda para complementar sus estructuras cognitivas y que mejor, que el audiovisual sea un andamiaje para llegar a ello.

Que para el 59% de los alumnos, si se les facilita tener presente, los acontecimientos y sucesos que muestra la proyección audiovisual y que permite recordar y narrar, lo que la proyección le mostró.

Asumiendo también que el 29% de los receptor no posee la sensibilidad de capturar la imagen en su esquema mental, pues no cuentan con la disponibilidad de concentrar su atención, siendo un medio que puede presentarse como tediosos, además que no puede permanecer por mucho tiempo frente al la pantalla, pues les ocasiona aburrimiento.

Es factible que al alumno por su forma de construir su conocimiento, incorpora lo que necesita de su exterior al transformarlo y modificarlo, al ampliar su red de conocimientos. En este sentido, la construcción de aprendizajes significativo, es a raíz, que el alumno incorpora lo que le explican con palabras e imágenes, puesto que el receptor va ajustando continuamente sus perceptivas de ver el mundo. Asimismo, que la fragilidad que posee el receptor al estar frente a la proyección audiovisual, le es significativo emocionalmente como cognitivamente, pues el audiovisual le ayuda al receptor a que el mensaje se acomode en determinado lapso y tenga la capacidad de trasmitirlo a los demás al recordarlo y contarle.

Esta es la tarea que hace el medio audiovisual, para que a su vez lo sigan consumiendo y aprendan de sus diversas historias y contenido, que tienen para trasmitir al receptor, que lo adquiere como parte de su retroalimentación al ampliar su conocimiento.



Fuente: Elaboración del propio autor.

Hay que reconocer que tanto el medio audiovisual y la exposición de maestro, son complementarios entre si, puesto que uno enseña con palabras otro lo muestra con imágenes; para que se facilite el concepto a aprender y así ampliar la idea en el conocimiento.

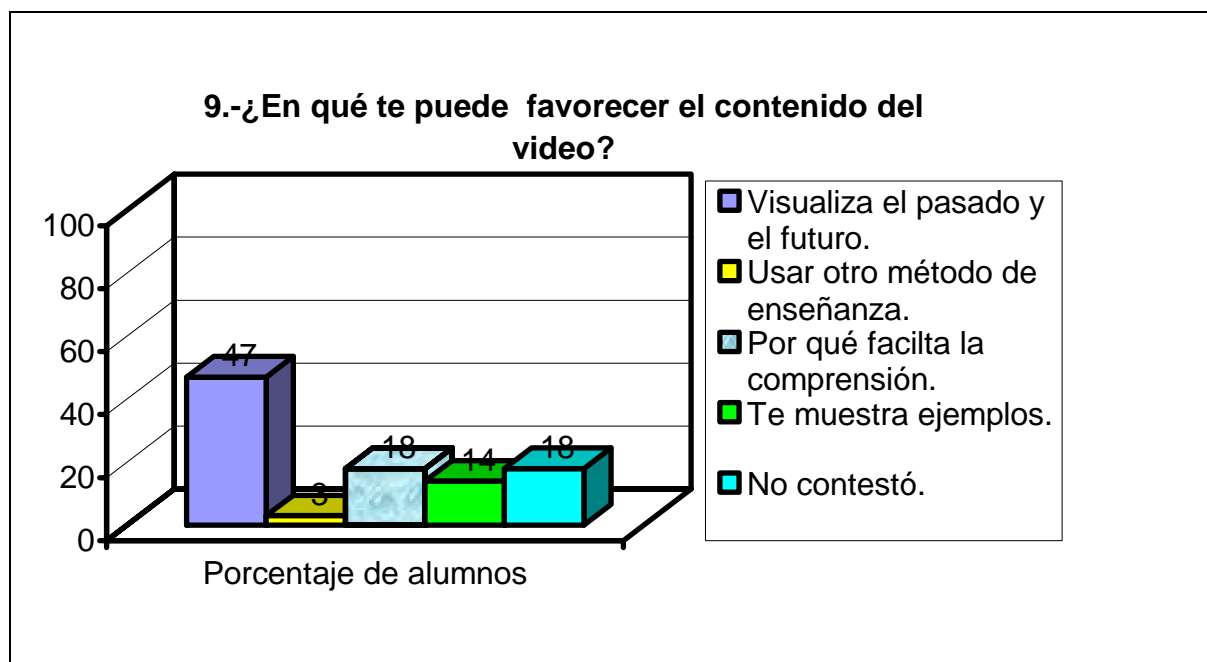
A pesar de no haber sido de mayor preferencia audiovisual, el video “Cazador de Sueños”, no ha sido descartado el usar el video como recurso en otro momento con otro video. En pos, de ser el 82% sigue siendo el video el que tiene mayor preferencia para ser un recurso audiovisual. Puesto que, el alumno, acepta que a pesar de que el maestro sea un buen expositor al transmitir el contenido de la temática curricular, sigue siendo el audiovisual el que genera un gusto por seguir adquiriendo los mensajes. Simultáneamente, que es otra manera de recibir el conocimiento puesto que el aprendizaje significativo toma relevancia al estar expuesto ante el medio audiovisual, además, que el video es novedoso, siempre y cuando, no este totalmente desgastado aun su uso. Recordando que el uso del video no ha sido usado constantemente por el docente, por la infinidad de actividades que atiende durante el ciclo escolar.

Considerando que el receptor, están de acuerdo que en sus clases se use el video, situaciones que se aprecian que en ocasiones no son parecidas a la realidad, pero que permiten estimular la sensibilidad y vulnerabilidad de las emociones, agregando un poco de imaginación y distracción para la clase.

No obstante, que el método tradicional que el docente ocupa en la clase, aun sigue vigente y que mejor, que recurrir a otro medio para retroalimentar su desarrollo cognitivo del alumno.

Lo que se ha aprendido en la práctica educativa, que el alumno prefiere que sus clases sean dinámicas y sí, implica cambiar de método, es aceptado pero con el detalle de llegar al fin u objetivo, sin ver los medios para ello; donde la clase no sea ordinaria si no extraordinaria, por la manera de aprender formal, no formal e informal.

Se entiende que el video es un recurso, que prefiere el grupo de alumnos, pues lo que pueda generar en ello les emociona y les agrada, recibirlo de otra forma el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, que es parte de la vida cotidiana del receptor.



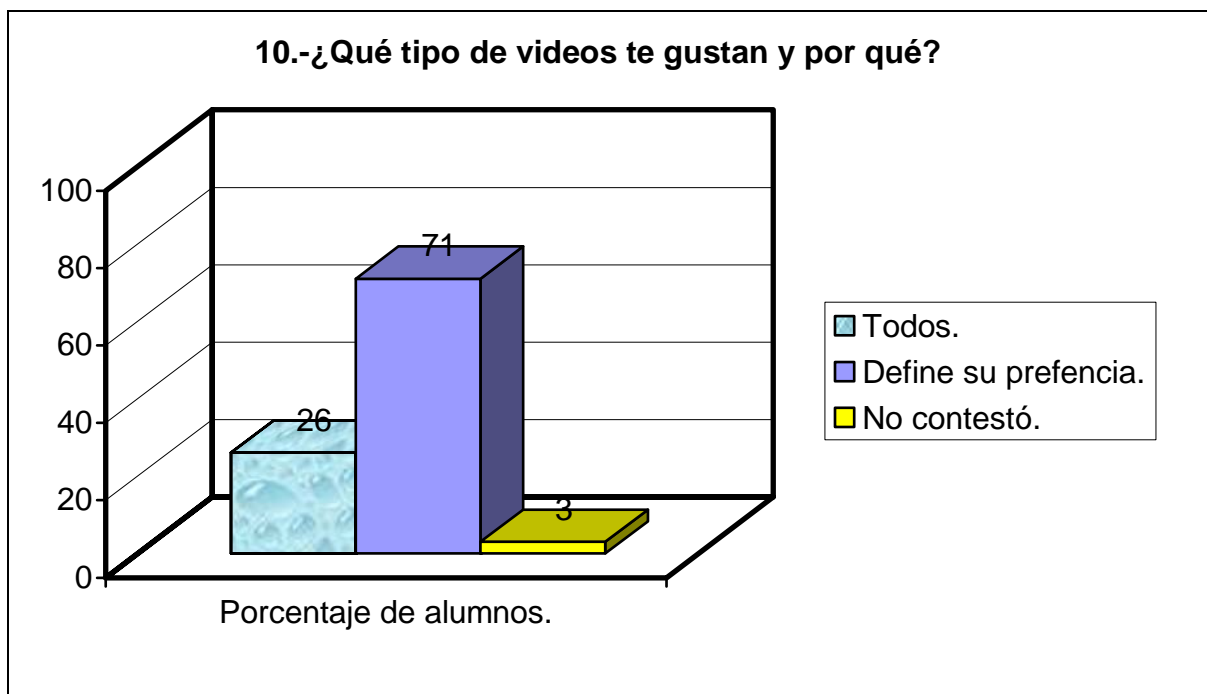
Fuente: Elaboración del propio autor.

Por las respuestas arrojadas a esta pregunta, el 47% les favorece el contenido del video, por los sucesos del pasado y del futuro. Relevante para el conocimiento, permitiendo conocer y saber, los sucesos al poderlos visualizar y así, tener la posibilidad de enriquecer la imagen mental que posee de por sí, el receptor. Es importante, destacar que el medio audiovisual tiene como función informar y entretener, independientemente del mensaje a identificar.

Simultáneamente, que para el 18%, también les favorece al facilitarle el conocimiento y que por su accesibilidad, sea entendido y comprendido de manera sencilla y fácil de adquirirse. Además, que para el 14% opino que transmiten ejemplos que pueden servir en un momento determinado, en situaciones a experimentar. Es evidente que el alumno prefiera el video como recurso, pues ayuda de manera significativa su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, se llega a comprender que el medio audiovisual por su contenido favorece la construcción del aprendizaje, al procesar la información no sólo para enriquecer el conocimiento científico, sino también el conocimiento empírico. Situación, que permite entender al ser humano en torno a su contexto circundante y su efecto que puede provocar emocionalmente en ellos.

Es oportuno, destacar que el medio audiovisual se considera un recurso poderoso, pues se percibe como un quisquilloso que puede provocarle distintas reacciones al receptor para que se interese en el, y siga convenciéndose con las imágenes y sonidos, que es un medio que pueden verse hasta lo más insólito que pueda creer el individuo. Así mismo, será lo que quiere que sea el receptor en cuanto a lo que cree e interpreta de ello, pues el conocimiento puede ser favorable o desfavorable, dependiendo de lo considere como verdad.



Fuente: Elaboración del propio autor.

Si ya hemos mencionado que efectivamente el video es atrayente por sus imágenes y sonidos; que puede ser presentado en los distintos contenidos y géneros, es lógico que tengan sus preferencias audiovisuales determinadas pues consumen lo que les gusta ver, con ello, lo que quiero decir que para el 71% es importante contemplar lo que saben que les satisface ciertas emociones a su persona, donde adquieren un sentimiento de felicidad o bien le incita a saber más sobre el tema ha aprender.

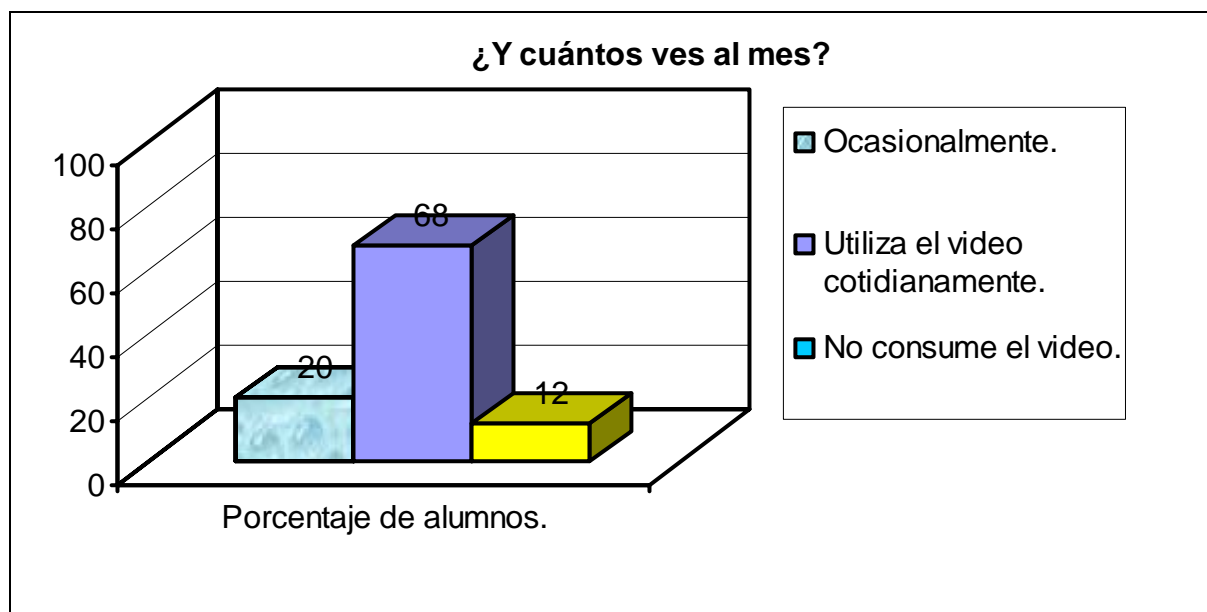
No obstante, al saber las preferencias audiovisuales, al maestro se le facilitara elegir el video más acorde; en prima se considera el tema curricular, posteriormente se selecciona y analiza, el video que transmita el concepto o tema a adquirir para ser usado como recurso didáctico y que sea un medio que facilita y no que se le dificulte el aprendizaje a sus alumnos.

Asimismo, que si no es usado el video educativo constantemente y sí, el video en la educación es consumido, es necesario usar una estrategia pedagógica que auxilie la construcción del conocimiento.

El uso del video es interesante para promover el aprendizaje significativamente al alumno, en base a sus preferencias audiovisuales. Pues el video casero, es utilizado como mejor le convenga al receptor, en beneficio a los intereses y necesidades, de satisfacer su estado emocional y cognitivo.

Aunque también, es valido consumir todo tipo de video como sucedió con el 26% de los alumnos, que cualquier género audiovisual percibe. De alguna manera, ayuda a retroalimentar el conocimiento, permitiendo ampliar su crítica sobre el tema en cuestión.

Cuando se participa en un dialogo, los conocimientos a priori, son los primeros que se expresan argumentados por los conocimientos científicos y los que son adquiridos por medios de comunicación. Reconociendo y aceptando, que los tipos de videos no solo se quedan en el conocimiento del individuo, sino también promueve el aprendizaje social.



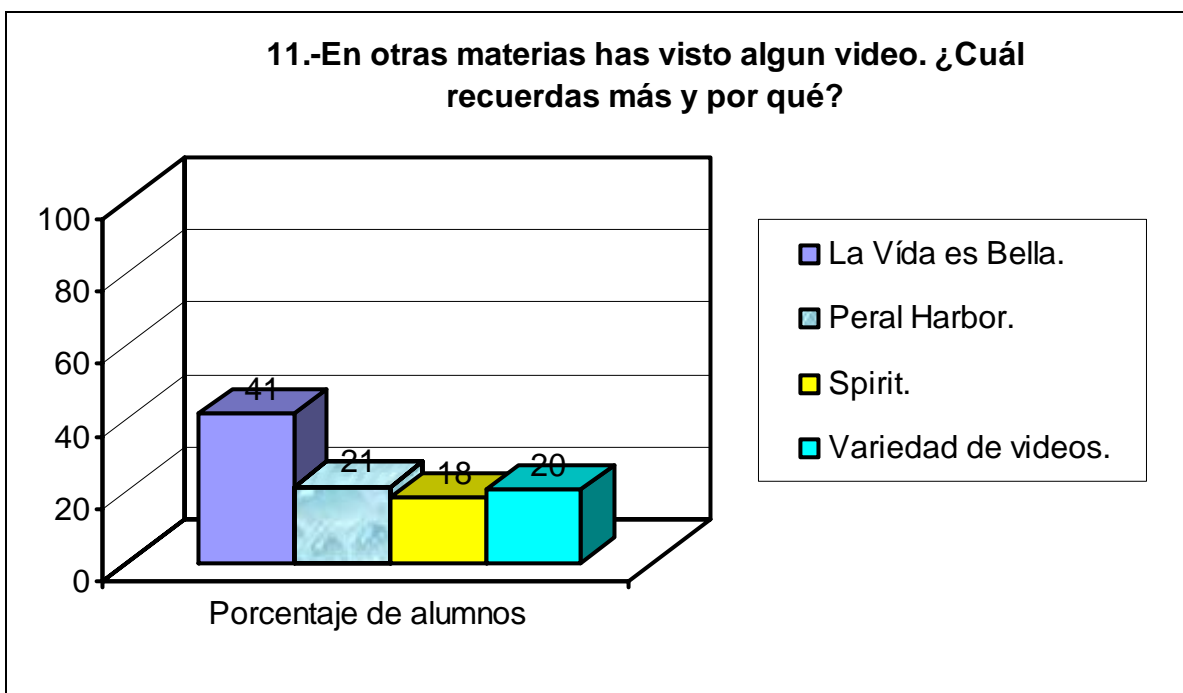
Fuente: Elaboración del propio autor.

La escuela utiliza cuanto medio le ayude a facilitar el conocimiento a sus alumnos, consecuentemente, que utiliza el video como recurso para la enseñanza.

Valorando, que hay una variedad en cuanto a material didáctico que su fin es un recurso, que bien empleado estratégicamente puede lograr un objetivo educativo.

Pues, para el 68% de los alumnos utiliza el video cotidianamente fuera de la escuela. Por tal motivo, los medios audiovisuales y la escuela no esta totalmente separados, pues el efecto que pueda ocasionarle es el resultado de su percepción.

Lo que se hace notar en esta investigación, que aunque el alumno consuma el video constantemente o ocasionalmente como el 20% de ellos, no quiere decir que no estén expuestos a la diversidad de imágenes y sonidos del contexto circundante. Lo sobresaliente de todo esto, que efectivamente el video aparte de ser cotidiano y atrayente, es un preferente en los gustos del alumno, al mismo tiempo que apoya a construir conocimientos exactos o erróneos, son significativos en la medida que el receptor lo considere. De este modo, que el conocimiento a priori y a posterior se van estructurando cotidianamente en el esquema mental.



Fuente: Elaboración del propio autor.

Las proyecciones mencionadas, son los que han visto en la “Secundaria Pastor Velázquez.” Pues son como las mejores recordadas. Para los alumnos les propicio reacciones agradables visualmente, al igual el contenido les despertó su sensibilidad humana.

Haciendo mención que los receptores es este caso son los alumnos adolescentes viviendo un desequilibrio y desarrollo emocional y cognitivo; que esta prendiendo de todo lo que le pueda proporcionar información a lo que le interesa y necesita saber.

A su vez, se analiza que el contenido del audiovisual tiene mucho que ver con lo que le pueda transmitir en sus mensajes; pues a raíz de allí, es como el receptor elige lo que preferentemente quieren seguir consumiendo. Añadiendo las reacciones heterogéneas del individuo, que permite sentir al recibir la proyección audiovisual.

Si analizamos que las tres proyecciones, nos damos cuenta que el contenido de la película “La vida es bella” es comedia, la de “Peral Harbor” de acción y finalmente “Sprit” es infantil. Las tres proyecciones lo que tiene en común es una historia que trasmite ciertos conceptos como la solidaridad, valentía y amor; entre otros. Por lo tanto, llego a concluir que el receptor aprende y sitúa en juego su estado emocional y cognitivo; que cautiva su atención.



## **2.-Esquema de la entrevista a alumnos.**

Tema: El video.

- 1.- ¿Qué opinas de los profesores que ocupan el video en sus clases?
- 2.- ¿Tú crees que tenga alguna relación el video con el contenido de la materia?
- 3.- ¿Por qué crees que los profesores recurran al uso del video?
- 4.- ¿Por qué crees que hay profesores que no usan el video en sus clases?
- 5.- ¿Cuándo estas expuesta a una proyección del video que es lo que te llama la atención?
- 6.- ¿Ahora que imagen te gusta y cual no te gusta en lo personal del video?  
¿Qué imagen te gusta?  
¿Qué no te gusto de un video?  
¿Qué no le gusta de un video que le presenten, ya sea que esta mal editado, el texto, el audio, el lenguaje?
- 7.- ¿Tú crees que influya un video para cambiar los puntos de vista de ver las causas y el efecto de algunas circunstancias?
- 8.- ¿Durante el ciclo escolar cuantas proyecciones de video vistes y en que materias?
- 9.- ¿Cuándo te exponen algún video en la escuela esta orientado o guiado por algún docente?
- 10.- ¿Qué videos prefieres más los educativos o los caseros?

### **3.-Esquema de la entrevista del docente.**

Tema: El video.

- 1.- ¿Cuándo usted imparte su cátedra en el salón de clases a que recurso didáctico acude?
- 2.- ¿Usted ha utilizado el video en sus clases?
- 3.- ¿Qué finalidad tiene el video en sus clases?
- 4.- ¿Qué función tiene el video en sus clases?
- 5.- ¿Qué tipos de video ha utilizado?
- 6.- ¿Por qué utiliza el video en sus clases?
- 7.- ¿Por qué cree usted que no se utilizaría el video en el aula?
- 8.- ¿El plantel cuenta con videos educativos o para la educación?
- 9.- ¿Usted cree que un video, al presentar sus imágenes, sonido, contenido puede influir en los conocimientos del alumno?
- 10.- ¿Qué tipo de aprendizaje cree que realice el alumno al estar expuesto a un video?
- 11.- ¿Usted cree que los medios audiovisuales en este caso el video apoye al alumno a construir conocimientos significativos?
- 12.- ¿Qué pasaría si a los alumnos se les dejaran solos en una proyección de video?
- 13.- ¿Qué tipo de imágenes se han dado cuenta que le llama más la atención a los alumnos?
- 14.- ¿Qué tipos de video se ha percatado que no le agradan a los alumnos?
- 15.- ¿Qué tipo de videos se ha percatado que si le agradan a los alumnos?
- 16.- ¿Alguna u otra cosa que usted quiera agregar?
- 17.- ¿Cómo evaluó a sus alumnos después de haber visto el video?

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aberasturi, Arminda., Mauricio Knobel. La adolescencia normal. “Un enfoque psicoanalítico”, Paidós, México, 2003, pp.163.
- Ander-Egg, Ezequiel. Introducción a las Técnicas de Investigación Social. “Para trabajadores sociales”, 7at. ed, Hvmnitas, Buenos Aires, 1978, pp. 335.
- Aparici, Roberto. La Educación para los Medios de Comunicación. “Antología”, Multimedia, México, 1997, pp. 414.
- Aparici, Roberto., Cary Bazalgette., Costa Críticos. -et al- La Revolución de los Medios Audiovisuales. “Educación y Nuevas Tecnologías”, 2ª ed, De la Torre, España, 1996, pp. 461.
- Barberá, Elena., Antonio Bolívar. -et al- El constructivismo en la práctica, 2da ed, Laboratorio Educativo Graó, Barcelona, 2002, pp.155.
- Bowen, James., Peter R. Hobson. (1994) Teorías de la educación. “Innovaciones importantes en el pensamiento Educativo Occidental”, 7ª *reimp*, Limusa, México, 1994, pp. 452.
- Carretero, Mario. Constructivismo y educación, 2da ed, Progreso, México, 2002, pp. 126.
- Catálogo de materiales audiovisuales para la educación básica. “Audios y Videos”, SEP, México, 2000, pp.86.
- Cazador de Sueños, película de suspenso, heroísmo, efectos asombrosos. Todo desata en este cuento de Stephen King adaptado por William Goldman y el director/co-autor Lawrence Kasdan. 2003 Warner BROS. Home video México. Hecho en México “Dolby y su logotipo Edición Widescreen. 1996 – 2001.
- Cázares Hernández, Laura; Maria Christen. -et al- Técnicas actuales de Investigación documental, 5ª *reimp*, Trillas, México, 1999, pp. 194.
- Coll, Cesar. (*comp.*) Aprendizaje escolar y construcción de conocimientos, Paidós, México, 1990, pp. 208.

- Coll, Cesar., Jesús Palacios. (*comp.*) Desarrollo psicológico y educación. “Psicología de la educación escolar”, t. 2, 2da ed, Alianza, Madrid, 2002, pp. 719.
- Delval, Juan. Aprender para la vida y en la escuela, Morata, España., 2000, pp. 200.
- Didáctica de los medios de comunicación. “Programa Nacional de Actualización Permanente”, SEP, México, 1999, (Multimedia, CD.)
- Dolle Jean, Marie. Para comprender a Jean Piaget, Trillas, México, 1998, pp. 244.
- Dulato Gutiérrez, Enrique. La adolescencia como etapa existencial. McGraw –Hill Interamericana, México, 2000, pp. 277.
- Educación para la vida. “Adicciones” , SEP, México, 1999, pp. 32.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. III, 6ª reimp, Santillana, México, 2004, pp. 897.
- Fernández Collado, Carlos., Pilar Baptista Lucio., Débora Elkes. La televisión y el niño, 2da ed, Colofón, México, 1991, pp.145.
- Ferrés Joan., Prats Antonio R. Bartolomé Pina. El video. “Enseñar video, enseñar con el video”, G. Gili, México, 1991, pp.141.
- González, Eugenio. Ana C., Muñoz, Adolfo Sánchez. -et al- Psicología del ciclo vital, CCS, Madrid, 2000, pp. 438.
- Guerrero Alvarado, Pedro., Cristina Olivia Alcántara Rodríguez. Al final de un camino. “Orientación Educativa III”, s. edit, México, 1994, pp. 303.
- José Rodrigo, Maria., José Arnay. (*comp.*) La construcción del conocimiento escolar, Paidós, Barcelona, 1997, pp. 374.
- Kent Jones, Richard. Métodos didácticos audiovisuales, Pax-México, México, 1986, pp. 283.

- Laino, Dora. Aspectos psicosociales del aprendizaje, Homosapiens, Argentina, 2000, pp.153.
- Lefrancois, Guy R. El ciclo de la vida, 6ta ed, Thomson, México, 2000, pp. 672.
- Lehalle, Henri. Psicología de los adolescentes, Critica, Barcelona, 1986, pp. 231.
- Luviano H. Guadalupe., Aurora Alonso del C. Comunicación y Educación, Multimedia, México, 1997, pp. 46.
- Moran Oviedo, Porfirio. La docencia como actividad profesional, 4ª ed, Gernika, México, 1999, pp.189.
- Morduchowicz, Roxana. La escuela y los medios. “Un binomio necesario”, Aique, Argentina, 1997, pp.151.
- Ochoa F, Elena., Francisco J. Labrador. –et al– 200 preguntas sobre sexo, 1a. reimpr, Temas de Hoy, México, 1994, pp. 260.
- Orozco Gómez, Guillermo. Año 2000: Odisea de los Medios de Comunicación, Multimedia, México, 1997, pp. 31.
- Pain, Abraham. Educación Informal. “El potencial educativo de las situaciones cotidianas”, Nueva visión, Argentina, 1992, pp. 219.
- Pérez Ornia, José Ramón. El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental, Serbal, Barcelona, 1991, pp. 187.
- Pérez Tornero, José Manuel. (comp.) Comunicación y educación en la sociedad de la información. “Nuevos lenguajes y conciencia crítica”, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 2000, pp. 253.
- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología, 3er ed, ENSAYO SEIS BARRAL, Barcelona, 1977, pp. 200.
- Pozo, J. I. Teorías cognitivas del aprendizaje, 6ta ed, Morata, España, 1999, pp. 288.

- Quiroz Estrada, Rafael. Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados el Instituto Politécnico Nacional. “Los Cambios de 1993 en los Planes y Programas de Estudios en la Educación Secundaria” , DIE, México, 1994, pp. 17.
- Recomendaciones para la organización de los talleres sobre el uso de la videoteca de escuelas secundarias y Centros de Maestros. “Guía para el conocimiento y diseño de estrategias didácticas con el video”, SEP, México, 1999, pp.14.
- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio. Metodología de la investigación cualitativa, 2da ed, Universidad de Deusto, España, 1999, pp.333.
- Santos del Real, Annette Irene. La Educación Secundaria. “Perspectivas de su demanda”, Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), México, 2000, pp. 302.
- Solís Ponton, Leticia. La familia en la ciudad de México. “Presente, pasado y devenir”, Acpeinal, México, 1997, pp. 175.
- Trilla Barnet, Jaume. La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social, Ariel, México, 1993, pp.276.
- Valdés, Guadalupe. Imágenes de la realidad, Multimedia, SEP, ILCE, UPN, México, 1997, pp. 45.
- Vellegia Susana., Octavio Getino. *—et al—* El video en la educación no-formal en América Latina; de la práctica a la reflexión, Ciccus, Argentina, 1993, pp. 234.
- Vilchis, Lorenzo. La televisión. “Los efectos del bien y del mal”, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1993, pp.206.
- Zepeda Herrera, Fernando. Introducción a la psicología. “Una visión científico humanista”, Alambra Mexicana, México, 1996, pp. 448.

#### **SITIOS EN INTERNET.**

- [www.ries.dgdc.sep.gob.mx](http://www.ries.dgdc.sep.gob.mx) Secretaría de Educación Pública “Mapa Curricular para la Educación Secundaria.” Publicado en el Diario Oficial. 26 de Mayo de 2006