



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF. PONIENTE**

**FOMENTO DEL HÁBITO DE LA LECTURA  
PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**PRESENTA**

**FERDINANDO CHÁVEZ MENDOZA**

**MÉXICO, D.F**

**FEBRERO 2008**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF. PONIENTE**

**FOMENTO DEL HÁBITO DE LA LECTURA  
PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**FERDINANDO CHÁVEZ MENDOZA**

**MÉXICO, D.F**

**FEBRERO 2008**

# *Dedicatoria*

*A mi esposa Ma. de Lourdes  
Por todo el apoyo y paciencia que me ha dado estos 10 años.*

*Con todo mi amor a mis hijos:  
Fernanda y Michael  
Por su apoyo incondicional*

*A mis padres  
Especialmente a mi mamá*

*A mis hermanos  
Porque espero que sigan el ejemplo que les pongo*

*A mis profesores  
Rosa Elena Safont Magnani por haberme apoyado en el proyecto*

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
I.-Antecedentes	8
1.1 Problematización	12
1.2 Análisis de la propia práctica docente	13
1.3 Presentación de la problemática educativa	16
II. DIAGNOSTICO	18
2.1 Contexto escolar	18
2.1.1 Aspecto físico	18
2.1.2 Aspecto ecológico-demográfico	20
2.1.3 Aspecto histórico	22
2.1.4 Aspecto social	22
2.1.5 Aspecto jurídico-político	22
2.1.6 Aspecto cultural-educativo	23
III PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
IV MARCO TEORICO	34
4.1 Aspecto jurídico	41
4.2 Aspecto pedagógico	44
4.2.1 Teoría de Bruner	45
4.2.2 Constructivismo	49
4.2.3 El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel	53
V DESARROLLO DE LA ALTERNATIVA	59
5.1 Bosquejo del método	60
5.1.1 Descripción del método	61
5.1.2 Metodología hacia la comprensión	61
5.1.3 Población a la que va dirigida la investigación	62
5.1.4 Tipo de instrumentos que se usaron en la investigación	63
5.1.5 Bosquejo del análisis de los datos	63
VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	65
VII. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	68
7.1 Diagnóstico del grupo al que se aplicó la alternativa	69
7.2 Desarrollo de las actividades de innovación docente	71
VIII. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA	117
8.1 Evaluación	118
8.2 Reformulación de la alternativa	120
8.3 Propuestas	120
CONCLUSIONES	121
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	129
APENDICES	131

## INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la propia experiencia en el trabajo docente, se han observado situaciones problemáticas que de una u otra forma han contribuido en el desarrollo de la presente investigación. Indudablemente se vive en un momento de la historia en que el grado de acceso a la información determina, en gran medida, el desarrollo como miembros activos de la sociedad.

Por muchos siglos se ha considerado que la lectura no implica más que la decodificación de letras, sílabas y palabras contenidas en un contexto, actualmente se entiende de manera diferente lo que es leer, a saber que hay implicados procesos más complejos, que no consiste solamente en una habilidad de poner en sonidos, empíricamente se sabe que una persona que lee fluidamente no siempre comprende lo que lee.

Como maestro considero que es buen momento para abordar esta problemática que se tiene dentro y fuera del salón de clases, y para ello se requiere de una estrategia que involucre directamente al alumno, tanto para la ejercitación y construcción de su propio conocimiento, como para el desarrollo de sus habilidades en la lectura en diferentes tipos de libros.

Y es que la inquietud no es únicamente un asunto individual, ya que la gran mayoría de los adolescentes, hoy en día tienen distractores que les hacen creer que la lectura es aburrida y tediosa.

Sin embargo es el momento de favorecerles en la construcción de conocimientos para enfrentarse a la vida, es decir, la oportunidad de mostrarle al adolescente que no todo contexto es incomprensible, y que no toda la lectura es tan aburrida, sino que puede ser bella y/o romántica y así mismo puede transportarle a diversos planos del universo que le ayudan a pensar en forma distinta, mejorando su calidad reflexiva.

En el contexto de este proyecto de innovación docente cada adolescente representa un reto, su potencialidad y forma de aprendizaje es única, y debe considerarse que el método, técnica o dinámica de enseñanza elegida puede ser aplicable a los alumnos de primer grado de educación secundaria; partiendo de la comprensión de las lecturas sugeridas, para vigorizar una identidad cultural, pilar de una esencia soberana.

Es importante conocer que en el proyecto de mejoraría de la calidad de la educación promueve la competencia lectora, aunque no sólo es un pensamiento actual, pues enfrentarse con quienes intentan incrementar lecturas o influencia de vocablos poco usuales para cambiar la cultura nacional ha sido una labor ardua y constante, los ejemplos se pueden confrontar en el trabajo de investigación presente. Además en él se podrán apreciar algunas técnicas que se han aplicado en adolescentes, y algunos resultados que se anexan para sostener que una lectura cotidiana, logra nuevos aprendizajes significativos.

La lectura no es exclusiva del adolescente, pues un buen lector es quien conoce y disfruta los diferentes textos que llegan a sus manos.

Por lo tanto, cuando se lee un texto se aprende a mejorar el pensamiento, y se desarrollan habilidades no descubiertas.

Por lo que se trata de conseguir que la lectura forme parte de la vida de los niños y los jóvenes, siendo esto un propósito y una preocupación.

En el presente trabajo se pretende que el alumno de primero de educación secundaria tenga el interés por la lectura de cualquier tipo de texto, viéndose esto reflejado en su aprovechamiento escolar.

El apartado I contiene los antecedentes que dan un marco de referencia para ver qué enfoque fue estudiado el problema, por lo que se da a conocer la práctica docente propia y la problemática educativa.

En el apartado II se presenta el diagnóstico, partiendo del contexto escolar, por lo cual abarca un estudio físico, ecológico, demográfico, económico-social, cultural y educativo de la población y cómo influyen estos en el ámbito educativo.

El apartado III se define por el planteamiento del problema, por lo que se presenta el propósito y el tipo de proyecto.

El apartado IV está formado por las bases teóricas que sustentan las propuestas docentes desarrolladas en el proyecto, las cuales comprenden aspectos jurídico y pedagógico.

El apartado V presenta el método desarrollado, se identifica la población con la que se trabajó la investigación, se muestran los instrumentos que se utilizaron en la investigación, así como el cronograma de actividades y la descripción de la aplicación de la alternativa, docente, la cual se pudo realizar gracias a la colaboración de la maestra de geografía responsable de la materia y del grupo escolar respectivo.

El apartado VI comprende la evaluación y la reformulación de la alternativa, en donde se realiza la reflexión y el análisis del trabajo, con la intención de lograr una mejor comprensión lectora de los alumnos.

Por último se presentan las conclusiones generales del proyecto, es donde se reflexiona sobre qué tanto han comprendido la lectura los alumnos a los que se les aplicó el proyecto de innovación.

Los profesores podrán utilizar miles de estrategias para poder dar su clase, pero el ser profesor se tiene un gran reto que es enseñar a aprender.

## I. Antecedentes.

El mundo que nos rodea está lleno de contradicciones, pues en él la reflexión y a la comprensión de una lectura, parece no interesar demasiado, por pequeña que parezca.

Por lo cual me surgió el interés de poner en práctica el siguiente proyecto, y darme cuenta el por qué al alumno no le gusta la lectura.

Y como dice el dicho: El buen juez por su casa empieza, por lo que respecta en la escuela en la cual trabajaba en el momento de iniciar este proyecto se observó que no existía el hábito de la lectura, ya que entre los jóvenes con los que se dialogó las actividades familiares prevalecían en labores domésticas y en contadas ocasiones se leía el periódico, siendo éste el principal material de la lectura elegido.

En la etapa escolar, donde el primer encuentro con la lectura transforma y lleva más allá del asombro, nunca se observó que mis alumnos la carencia de no saber comprender una lectura iba siendo más profunda, aunque en la etapa profesional se vuelve una obligación y un compromiso para obtener un pase a otros ámbitos; sin embargo ese interés por el contexto literario no aparece todavía, pues en mis grupos escolares las lecturas son asignadas, pretendiendo que los alumnos, tomen en cuenta el objeto de estudio, es decir, hacia donde encaminar los conocimientos profesionales, pero no es frecuente observar que tengan textos por propio interés.

Sin embargo, esa lucha por encontrar una alternativa que apoye al adolescente para fomentar la lectura de comprensión considera que el alumno debe tener disposición para lograrlo.

Pero, entre los adolescentes, esto no es tan agradable y provechoso, a ellos les parece aburrido leer, que les provoca un cansancio mental, y lo grave es que tampoco aparece esa idea entre algunos padres de familia, e incluso entre algunos profesores.



Para los adolescentes no es tan importante desarrollar el interés por la lectura, pues también se enfrentan a retos más fuertes, tienen un mundo de distractores, una lectura no tiene la misma emoción que ver correr sangre a través de la televisión, el cine o de un video juego como lo es el famoso xbox, chocar en el esfuerzo mental, su mayor actividad es jugar sentado frente a un aparato de computación o un televisor que con mover un dedo cambian y viajan sin el menor esfuerzo, por lo que no existe una habilidad para pensar o realizar trabajos más allá de su percepción.

El proyecto sufre cambios, concluye en ocasiones, pero en esencia perdura, aunque sin encontrar el verdadero fin o propósito de hacer leer al alumno, y por qué no también aquellos que rigen del país, ya que algunas de las autoridades educativas intentan por diversos medios que la mayoría de la población escolar tome en cuenta entre sus actividades, la lectura de comprensión, para mejorar y ampliar los aprendizajes significativos.

Así mismo en la historia aparecen personajes inquietos por incrementar la lectura por ejemplo: Narciso Bassols,..."quien publica una revista por medio de ingeniosos cuentos, poemas y relatos, para difundir los ideales del proletariado"...<sup>1</sup>

Michael Pfeirffer plantea que peligro y conflicto de no llegar a comprender una lectura ..."viene de diversas publicaciones, muchísimos libros, se compran menos y se leen cada vez menos, y en cada uno de los instrumentos de trabajo siempre hay una herramienta adecuada, es decir una antología, como aguja es a costurera, un libro también tiene antología perfecta, sin embargo existen algunos como artefacto, el libro sin cultura, literatura inculta o libros incultos, son auténticos simulacros, entre los cuales pueden ser de autoayuda, esoterismo que desde tiempos remotos, se han presentado a la humanidad, mas ahora tiene validez y dan una credibilidad a quien lo lee y éste le llevará el éxito total"<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> de la Canal Ramón. Historia de la Lectura en México. Editorial edere p. 50 y 52.

<sup>2</sup> Pfeirffer Michael. El destino de la Literatura. Editorial El Acantilado. Barcelona.1999. p 52.

Es importante hacer un alto en la reflexión de la investigación, para expresar algunos puntos interesantes por conocer, para darle una mejor atención al uso y disfrute de un texto, tiene un cuerpo, que vive en manos de quien lo sabe disfrutar en la textura, de una página al hojearle, sentir su tibieza e ir observando sus imágenes si existen, la portada, la contra portada, el mensaje de cada palabra escrita en fin, hacerlo cada vez más personal y darse una idea del contenido, evaluar a simple vista el material de lectura en cuestión y con ello se tiene un objetivo previo.

En la escuela donde se práctica la lectura ésta debe de ser un deleite para el alumno,...”se vuelve el tedio, quizá porque algunos profesores no saben despertar esa habilidad y surge el analfabetismo cultural más grande...”<sup>3</sup>

Las autoridades educativas...” intentan poner énfasis en su conocimiento técnico o mecánico...”<sup>4</sup>, pero olvidan que ello implica una comunicación entre lector y autor basado en el texto, es aquí donde permite enlazar la interpretación, codificación y decodificación de mensajes implícitos que el autor deja en su obra.

Con ese objetivo la lectura irá dando al lector una eficiencia para seleccionar fácilmente lo que le interesa, así mismo plantear preguntas que le apoyen en su análisis e interpretación donde le convierte en lector crítico y sus reflexiones van de la mano a sus aprendizajes reales.

...”Además, abordan las limitaciones que se observan en sus representaciones mentales y autorregulaciones de aprendizaje, reflejando mejoras en la comprensión como efecto del entretenimiento para evaluar la información adquirida, trascendiendo la experiencia activa del dominio...”<sup>5</sup>

También es interesante conocer la gama de estrategias que pueden utilizarse en los diversos procedimientos y adelantos en la lectura.

---

<sup>3</sup> Gómez Palacio Margarita. La lectura en la escuela. SEP. México. 1995. p. 60

<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> González Fernández Antoni. Estrategias de comprensión lectora. Edit. Síntesis. Madrid., 2004. p. 96.

Recuperando el más profundo sentido del término, lectura...”es saber penetrar en el pensamiento de quien escribe, leer bien es adentrarse en la palabra escrita, saborear ese lenguaje que se vive en el movimiento, romance, acción, sueño, egoísmo, suspenso y angustia en fin, momentos de fantasía, donde todo aquello que transmite la lectura se queda para disfrutarlo, por tiempo indefinido; sobre todo al recordarlo contándole esa vivencia a quien desea compartir esa misma lectura y así llegar al fondo de su significado, es poner en acción la capacidad de asimilar el mundo externo por medio de la palabra escrita...”<sup>6</sup>

Además de que el acto de leer representa un ejercicio de desciframiento, es un campo para ejercitar y fortalecer el pensamiento.

Actualmente en nuestro país existen muchas personas que leen periódicos, revistas, comics etc. Pero se les dificulta leer un libro completo por falta de tiempo o porque se les hace tedioso; sin embargo en los libros se encontrarán más espacios para profundizar en ideas.

Quienes están acostumbrados a leer solo fotonovelas, historietas y otras publicaciones por el estilo, que no pueden leer textos más extensos y complicados en realidad nunca han aprendido a leer de verdad.

Leer de verdad es una tarea que ocupa toda la vida; siempre es posible ser un mejor lector. Cada persona hace, por decirlo así, su propia carrera de lector, comienza con textos sencillos y poco a poco, a medida que va haciendo más lecturas tendrá el deseo y la necesidad de ir leyendo textos más complicados donde deberá poner más esfuerzo y más atención. De esa manera podemos ir llevando a los alumnos de secundaria, empezando con textos sencillos y paulatinamente enfrentarlos con algunos más extensos y complicados.

A los alumnos debemos de invitarles para que se acerquen a los libros haciéndoles ver que en ellos encontrarán respuestas a sus necesidades de información, de capacitación o por el gusto de leer, entre otros propósitos.

---

<sup>6</sup> Coronado Juan. Para leer mejor. Edit. Limusa. México. 1994. p. 9

## I. I. Problematización.

La preocupación de saber leer e interpretar adecuadamente lo leído, no es sólo un tema actual.

Mi experiencia como docente me ha dejado ver que algunos adolescentes de educación secundaria vienen de familias desintegradas, son muchachos que sus padres trabajan todo el día y los dejan mucho tiempo solos, que en su casa no se da el interés por la lectura, dedicando gran tiempo a ver la televisión. Por la economía familiar los ponen muy pronto a trabajar y el adolescente pierde el interés por seguir estudiando.

Uno de los problemas más comunes es que el alumno sufre un cambio porque pasa de primaria a la secundaria en donde tiene a doce maestros y si de por sí no le gusta leer, también tiene problemas para comprender las cosas.

El alumno tiene que prepararse para sobresalir en el mundo actual, tiene que cambiar sus hábitos de conducta y él mismo con ayuda del maestro debe considerar que la comprensión lectora le ayuda de mucho para el desarrollo de su pensamiento y así mismo para su vida cotidiana.

A fin de despertar en el adolescente el interés por la lectura, se debe promover la selección de lecturas, es importante que ellos mismos las elijan para que no sientan que es un trabajo, más bien es una herramienta de trabajo, ya que con la lectura descubrirán información, sentimientos, valores, y tendrán la oportunidad de poderse expresar con mayor fluidez.

Como maestro, mi ideal es lograr que los alumnos desarrollen habilidades para comunicarse en forma oral y escrita con claridad y precisión, y que todo esto sea una herramienta para la adquisición de conocimientos, tanto en la escuela, como fuera de ella, ayudándoles en su desarrollo intelectual.

## I.2 Análisis de la propia práctica docente.

Las estadísticas recientes indican que nuestro país se encuentra en uno de los últimos lugares de aprovechamiento escolar con respecto a los conocimientos generales, es de todos sabido que, los conocimientos escolares principalmente se adquieren a través de la información impresa en los libros, es por eso que es importante que los estudiantes sepan leer correctamente y entender lo que están leyendo.

Antes de empezar la historia de la propia práctica docente, es conveniente señalar que se parte de que la lectura de comprensión no es sólo saber qué dice la lectura, sino que hay que tratar de entenderla y aplicarla a la vida para poder cambiar la propia forma de ser, en lo personal, me costó mucho trabajo entender la lectura y a lo mejor me cuesta todavía mucho hacer una buena comprensión sobre lo que estoy leyendo, sin embargo, tanto en lo personal como en el campo educativo he podido constatar que a través de la lectura se puede mejorar la realidad existente.

A partir de lo que he visto en la secundaria donde trabajo, me he dado cuenta que los alumnos de primer año no son muy buenos para leer, es por eso que hice este proyecto sobre comprensión lectora con los alumnos de dicho grado escolar.

Debido a que esta investigación se delimita desde el contexto limitado del trabajo que se hace por parte de mi propio referente expongo lo siguiente.

Mi formación:

Mi vida comienza cuando nací el 22 de octubre de 1973, mi papá es maestro y de ahí me surgió la idea de ser maestro.

Estudié tres años de kinder, después pasé a la primaria en donde tuve un primer año excelente, por primera vez salía en la escolta de la escuela; luego pasé a segundo grado y casi andaba reprobando porque no entregaba la tarea que dejaba la maestra.

Pasemos a la primaria en donde tuve maestros tradicionalistas, que enseñaban a base de golpes, pero en fin terminé la primaria.

Por fin llegué a la secundaria y fue ahí donde no comprendía nada de lo que me enseñaban porque los maestros únicamente nos ponían a leer y no a comprender lo que habíamos leído.

A pesar de todo eso terminé la secundaria e ingresé al Colegio de Bachilleres en donde nada más estuve un semestre, me tuve que salir e inscribirme en prepa abierta, terminé la prepa abierta, y entonces fue cuando conocí a una maestra con la cual me casé y nos pusimos a estudiar en la UPN.

En mis estudios en la UPN Inicié este proyecto de intervención pedagógica considerando la posibilidad de transformar la práctica docente, con base en que se conceptualiza al maestro como un ser formador en el proceso enseñanza-aprendizaje.

“El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas”<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Ruíz de la peña Adalberto. “Proyecto de intervención pedagógica”. En UPN. Hacia la innovación. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994.p. 88

Se parte de que es necesario conocer al objeto de estudio y en este caso es la problemática educativa del alumno, se debe considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades y sentimientos, mismos que son expresados en la forma de cómo se apropian y se adaptan a la realidad.

EL presente proyecto lo realicé cuando me encontraba laborando en la Secundaria Técnica 30 José Antonio de Alzate, que está ubicada en Avenida la herradura s/n, col. El Huizachal, perteneciente al municipio de Naucalpan, Estado de México. Yo laboraba en el área de la Biblioteca, es por eso que mi proyecto de innovación de intervención pedagógica lo enfoqué a la comprensión lectora, al observar que el alumno no comprende la lectura, hay posibles causas en parte porque hay maestros dentro de la institución que no llevan una planeación de lo que van a hacer, en la que promuevan la lectura, aunado con esto el alumno sale de la primaria y al llegar a la secundaria se da cuenta que tiene once maestros y no uno como lo tenía en la primaria, es aquí donde entra la duda con el alumno, porque cada maestro tiene diferente forma de trabajar .

Para poder aplicar el proyecto pasé por muchas dificultades, primero los profesores no querían, por lo mismo que uno se da cuenta que no llevan una planeación pero ya tenía la autorización del director del plantel y le comenté a la maestra de geografía que si podía trabajar con su grupo que ella asesoraba en su hora que le tocaba y me dijo que estaba bien.

Y fue así como empecé a trabajar este proyecto.

### I.3. Presentación de la problemática educativa.

La problemática que se presenta en mis años de experiencia es la siguiente: me he encontrado que el alumno no cuenta con suficientes herramientas para poder interpretar una lectura y se ha observado que después de leer se le olvida lo que leyó.

Después de analizar y de investigar en varios libros sobre la problemática educativa llegué a la conclusión de que los alumnos no comprenden lo que leen, ya sea un problema matemático, un cuestionario de ciencias naturales, un resumen de historia o simplemente no son capaces de contar una historia, en donde cada lección parte de una secuencia de imágenes a la que ya se le dio una o varias lecturas.

Por lo que si quiero abatir todos estos problemas y lograr elevar la educación en mi centro de trabajo, se deben planear actividades que promuevan esta habilidad, ya que de la lectura podemos desarrollar las competencias comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir

Para que el alumno se interese por la lectura se tienen que implementar estrategias por parte del profesor aunado al interés del alumno. Este proyecto tiene la finalidad de innovar la propia práctica docente y promover la comprensión de la lectura con los alumnos de educación secundaria.



En la búsqueda de una descripción, de cómo los autores toman el asunto en cuestión, comenta Solana. "El desarrollo de las personas depende de la preocupación de hacer del hombre una medida de aprendizaje, donde se reduce a un reto para los maestros mexicanos"<sup>8</sup>.

De aquí surge la siguiente problemática ¿Cómo enseñar a los alumnos a leer comprendiendo lo que el autor del libro o del texto quiere decirnos? ¿Cómo se podrá hacer esto si desde su casa no se tiene el afecto a la lectura, si el alumno desde el principio fue o es forzado a leer sin tener la inquietud de hacerlo, si nunca ha tenido a la mano lecturas de su interés?.

Al llegar el alumno al primer grado de educación secundaria, tiende a tener una déficit de comprensión lectora, siendo ésta la problemática a la cual se le debe dar solución.

Existe una amplia diferencia entre lectura y comprensión lectora, la primera se refiere a la pronunciación de la palabra y la segunda a la comprensión. Con la lectura el alumno toma una posición receptiva, sin que sus expectativas intervengan al leer y no tiene posibilidad de llegar a más de un significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.

Durante su paso por la escuela el alumno ha leído pero solo por compromiso, por pasar un examen o por obtener mejores calificaciones; esto implica que ha aprendido a repetir las palabras del texto o a memorizar, pero no ha aprendido a comprender lo que ha leído.

De igual manera, el alumno no ha aprendido a relacionar la lectura con sus experiencias y emociones. Los educadores debemos acostumbrar a los alumnos a leer de tal manera que no simplemente pasen los ojos por encima de las palabras, sino que establezcan con las páginas escritas una relación suficiente para no dejar ninguna duda, para vincularse intelectual y emotivamente con el texto

---

<sup>8</sup> Solana Fernando. Tan Lejos como Llegue la educación. Edit. Limusa. Fondo de Cultura. México. 1982. p.9.

## II. DIAGNÓSTICO.

El siguiente diagnóstico lo realicé en la escuela en donde laboraba y es en donde me propuse innovar mi práctica docente, por lo que tuve que conocer el contexto de la población en la que se desarrollaban alumnos de la secundaria.

### 2. Contexto escolar.

#### 2. I. I. Aspecto físico

La escuela secundaria donde laboraba se llama “José Antonio de Alzate” CT15DSTOO30E. Turno vespertino, ubicada en Avenida Plutarco Elías Calles S/N, Colonia El Huizachal, Naucalpan, Estado de México.



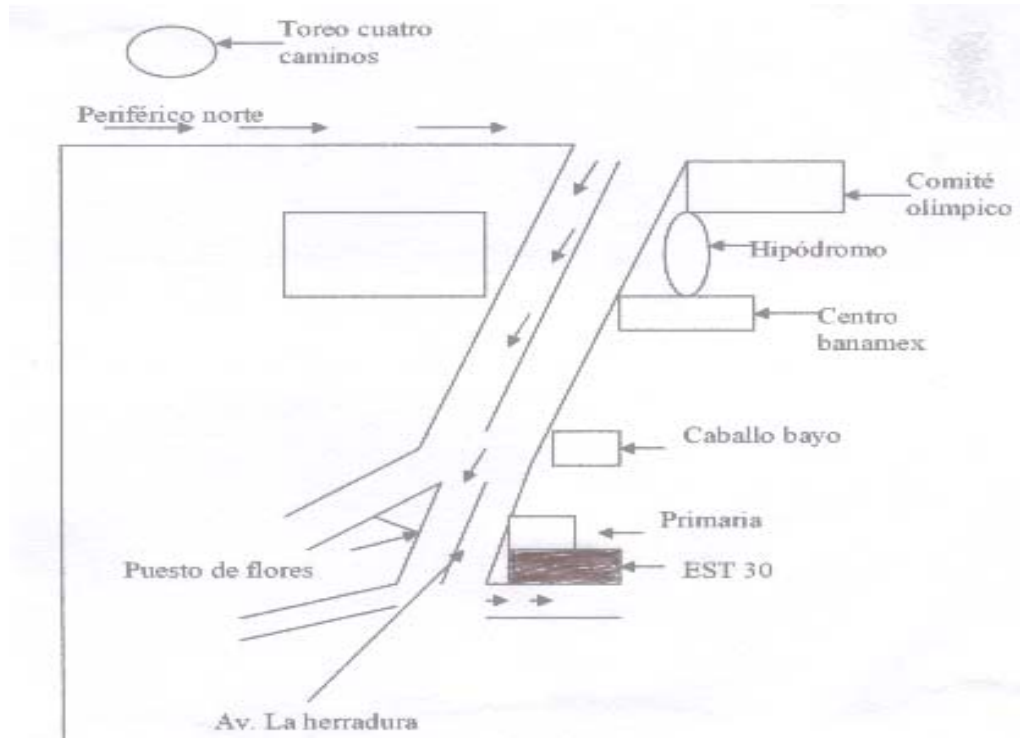
Imagen 1.

<sup>9</sup> Ubicación del Estado de México.

---

<sup>9</sup> Enciclopedia Encarta 2005

Ubicación de la Escuela Secundaria Técnica 30, José Antonio de Alzate.



Croquis de la ubicación de la Secundaria

Imagen 2.



Imagen 3.

Esta foto representa la entrada de la Escuela Secundaria Técnica 30.

### 2.1.2. Aspecto ecológico-demográfico.

En la secundaria hay bastante vegetación, se encuentra situada en una zona residencial.

Sin embargo, los alumnos no son de esta zona, ya que vienen de otras colonias de un nivel económico un poco más bajo, es raro ver a un alumno que de esta zona que asista a esta secundaria, por lo regular son alumnos cuyas mamás trabajan en esta zona residencial.

Imagen 4.



Esta foto muestra la ubicación de la dirección del plantel, arriba se encuentra el aula de medios y en la parte de abajo el audiovisual



Imagen 5.  
Esta foto representa la ecología que hay dentro del plantel de la secundaria, al lado derecho cuenta con un jardín y árboles frutales.



Imagen 6.  
La foto representa la parte de atrás del plantel de la secundaria.

### 2.1.3. Aspecto histórico.

En 1974 La Secretaría de La Defensa Nacional construyó la secundaria con el propósito que fuera escuela para hijos de militares; sin embargo la SEP determinó que éste no fuera un requisito, fue entonces que los habitantes de esta colonia (que son los más cercanos) mandaran a sus hijos, en la actualidad los padres de familia con recursos económicos, mandan a sus hijos a colegios particulares y los que aprovechan la secundaria son las personas que vienen de otras colonias a trabajar en la zona.

### 2.1.4. Aspecto social.

En esta secundaria las familias son de un nivel económico bajo, pero los padres hacen el sacrificio de mandar a los alumnos a esta secundaria porque está situada lejos de su domicilio, pero la prefieren porque tiene un personal docente de calidad, por lo regular los alumnos que asisten son hijos de las personas que trabajan de empleadas domésticas en esta colonia, la mayoría de los alumnos no tiene papá y son de familias desintegradas. En parte por eso varios de los alumnos de segundo grado de secundaria reprueban materias y no logran pasar a tercero de secundaria.

### 2.1.5. Aspecto jurídico-político.

Como la secundaria pertenece al municipio de Naucalpan, cuando se hizo la investigación estaba gobernado por el Partido Acción Nacional, el mismo gobierno no mandaba nada para la escuela, al contrario mejor otros partidos han apoyado a la secundaria enviando pintura, impermeabilizante, arena, grava, cemento, etc.

El presidente de la sociedad de padres de familia siempre llena escritos para que la secundaria tenga vigilancia en la entrada y salida de los alumnos en ambos turnos, pero los colonos siempre se han opuesto porque esto genera un caos vial, la mayoría de los colonos se transporta en auto particular y no les importa dar el paso a los alumnos de esta secundaria cuando están cruzando la avenida principal.

Por su parte, el director de la secundaria, el profesor Daniel Belio Andrade, ha hecho juntas y explicando este problema a los padres de familia, quienes tienen que hacer guardia a la hora de entrada y salida en ambos turnos.

#### 2.1.6. Aspecto cultural educativo.

En la secundaria se contaba en el ciclo escolar 2005-2006 con una población de 500 alumnos en el turno matutino y 500 en el turno vespertino, 19 maestros frente a grupo unos con normal básica y los otros con licenciatura, un director con estudios de maestría en educación, tres conserjes y un velador.

Dentro de esta colonia hay otros centros educativos pero son privados, como ejemplo es el colegio Miraflores, las Américas Unidas y el colegio Ángel Matute, pero la población escolar que tenemos es de nivel económico bajo de 1 a 3 salarios mínimos su ingreso familiar y uno que otro con un nivel alto.



Imagen 7

Los resultados de la evaluación diagnóstica en el ciclo escolar 2005-2006 se obtuvieron con la aplicación de cuestionarios para los alumnos y padres de familia en donde se les hicieron preguntas respecto a su economía y bienestar social.

A continuación se pone el cuestionario que se les aplicó a 37 alumnos de primero de secundaria y padres de familia.

NOMBRE DEL ALUMNO (A)_____
NOMBRE DEL PADRE_____
EDAD_____ OCUPACIÓN_____
NIVEL DE ESTUDIOS_____
NOMBRE DE LA MADRE_____
EDAD_____ OCUPACIÓN_____
NIVEL DE ESTUDIOS_____
INGRESO ECONOMICO FAMILIAR SEMANAL_____
¿CUENTA CON CASA PROPIA?-_____
MARQUE CON UNA X LOS SERVICIOS QUE CUENTA EN SU CASA.
DRENAJE    ELECTRICIDAD    TELÉFONO    AGUA POTABLE

Este cuestionario sirvió para poder obtener el aspecto económico de los alumnos y de sus padres con los que se trabajó el proyecto, y estos son los resultados.

12 con primaria concluida.

10 con carrera técnica.

10 con Secundaria terminada y 5 no tienen estudios.



## CUESTIONARIO PARA ALUMNOS.

Nombre del alumno.

¿Qué te gusta leer?

¿Cuántos libros has leído en este año aparte de los de texto?

¿Con qué frecuencia vas a la biblioteca?

¿Cuando lees un texto, y lo comprendes?

¿Cuál crees que sea tu dificultad para comprender un texto?

El cuestionario anterior se les aplicó a los alumnos, los resultados arrojaron que ellos en su mayoría, se interesan por leer comics ya que los consideran divertidos, no realizan otro tipo de lecturas aparte de los libros de texto y asisten a la biblioteca sólo cuando un maestro los lleva en su hora de clase.

Los alumnos consideran que en la escuela se les dificulta mucho comprender lo que leen porque en los exámenes cuando les dejan leer un texto, al contestar las preguntas tienen que volver a leer y aún así no saben qué contestar.

Para ver el nivel de comprensión lectora se les dejó leer “EL ALMOHADÓN DE PLUMAS” DE HORACIO QUIROGA y se hicieron algunas preguntas y la mayoría daban respuestas que no estaban de acuerdo al texto.

El diagnóstico pedagógico dió la pauta para planear las actividades, saber y conocer la realidad del contexto escolar, permitió identificar el medio en que se desarrollan los alumnos, cuáles son sus formas de vida, sus intereses, su cultura y a partir de estos hacer una planeación de las actividades que pudiera ser aplicada de manera real y eficaz.

### III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al revisar algunos de los textos que están en la biblioteca de la secundaria han sido elegidos para el crecimiento intelectual de los adolescentes, puedo percatarme que han sido seleccionados para alumnos de secundaria , pero no han sido estudiados minuciosamente, la mayoría reúne los requisitos apropiados para cumplir el propósito “despertar el interés por la lectura “, pero forman parte de un todo, reflexiona, descubre, busca, inventa, cambia, más nunca saborea esa lectura o quizá no hay tiempo para encontrarle ese gusto, o motivó de investigación personal para mejorar la calidad de un trabajo.

Sin embargo, es el momento de intentar redescubrir en cada contexto ese incomparable instante de relacionar el texto con anteriores lecturas y con otras materias, porque cada una tiene esa capacidad de relación en sus aprendizajes compartidos. Y puede encontrar la utilidad necesaria para hacerla suya.

Además de tener siempre presente que hoy en día hay que luchar no solamente con la apatía del propio lector, esto lo usan algunos políticos, y destacar por algo relevante en su trayectoria presidencial; también en los medios de difusión, convierten en verdaderos monstruos y rebasan las expectativas que un libro, a quienes están acostumbrados a ver y oír efectos tan fehacientes como muestran esos adelantos tecnológicos existentes, con la tendencia de asimilar lo que se ve y oye sin la suficiente reflexión.

Es tiempo de hacer un alto en el camino, claro está que no todos aceptan, pues sólo los entusiastas de transmitir la cultura lectora lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, esto puede ser utopía, más un cambio bien pensado e insistente puede llegar a triunfar, recordando que un granito de arena, y otro y otro, sirven para crear toda una playa con su inmensa belleza.

Y sobre todo, nunca perder la esperanza, no perdiendo de vista el objetivo esencial que sustenta una tesis, un proyecto, un trabajo de investigación que ha sido pensado y valorado para mejorar ese gusto por la lectura.

“Urge que nuestra juventud en vez de emplear su atención en lecturas de nula aportación, preste más interés a la buena literatura para que vaya ampliando su horizonte cultural; por estas razones, es importante construir una nueva etapa de iniciación a la lectura edificante.

Uno de los pilares más relevantes es el maestro, que favorece y corrige algunas deficiencias adquiridas en lecturas anteriores”<sup>10</sup>.

Es importante reconocer que un docente, prepare la temática que trata en el salón de clase, sin embargo la rutina y cansancio suelen provocar la monotonía, por lo tanto es conveniente actualizar esas pistas educativas las cuales despierten la actividad intelectual en los alumnos.

En el caso de comprensión lectora se sugiere que la actividad sea clara y distinta, tomando en cuenta la disposición del lector, quien aprende a distinguir un argumento de aseveraciones sin ton ni son.

Para iniciar hay que distinguir los tipos de actividades cognoscitivas posibles en el acceso y confrontación con cierto texto.

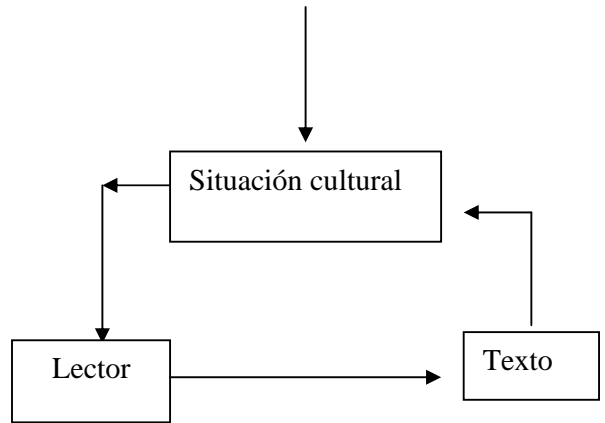
El acto de leer sugiere:

- a) Que la actividad del lector sea sobre el texto escrito, desde su situación cultural.
- b) Las situaciones que el lector efectúa sobre él mismo y su aporte cultural a partir de lo que lee.
- c) La derivación de la relación lector-texto. Donde ambas se ilustran de la siguiente manera:

---

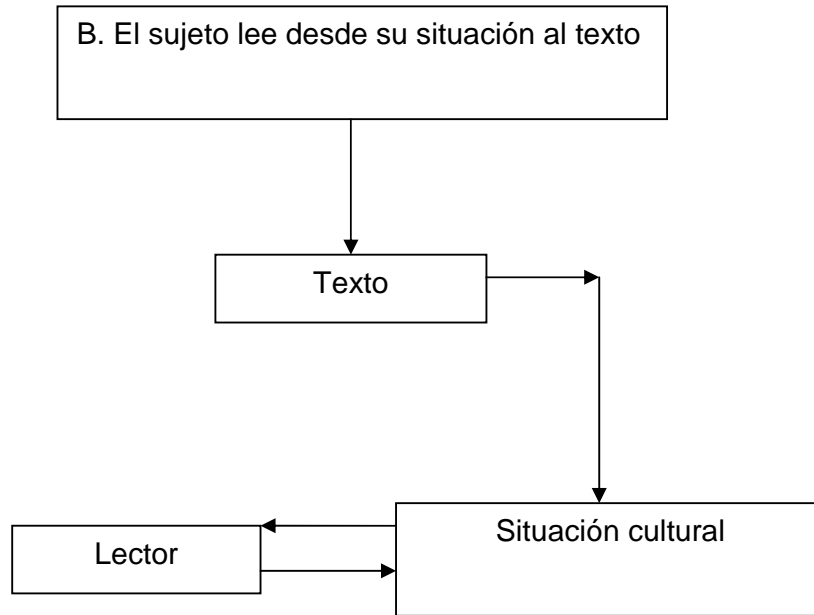
<sup>10</sup> Botello Mier Oscar. Letras vivas. Imagen editores. México. 1990. p. 8

A. El sujeto accede al texto desde su situación cultural

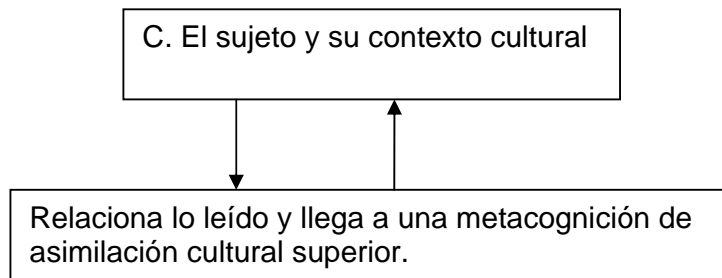


Estas actividades posibles lo remiten a la asunción que hace de éste como un objeto de conocimiento y un recurso cultural; se inscriben y articulan en la comprensión, reflexión y apropiación.

En tanto las actividades que puede efectuar el lector sobre sí mismo y la situación cultural concreta que tiene a partir de lo escrito son las que configuran y pertenecen a la resignificación, ubicación y toma de conciencia.



Todo esto no pretende una separación artificial que haga rígido el análisis de la relación lector-texto, todo lo contrario propone una clara exposición de relacionar logrando así que un texto es comprendido cuando se enriquece en las significaciones de su realidad, o bien se reflexiona sobre la idea del autor, al mismo tiempo se hace de la propia situación y de si mismo como objeto de análisis crítico...”<sup>11</sup>.



---

<sup>11</sup>SEP, Estrategias para comprensión lectora. Antología Avanza Edo. de México. 1999. p. 22, 23

El presente proyecto se delimita hacia innovar la propia práctica educativa por medio de estrategias que permitan el acercamiento al alumno de educación secundaria, por esta razón es importante identificar los conocimientos previos del alumno y tomar en cuenta su desarrollo cognoscitivo.

En este proyecto se propone que el alumno tendrá que desarrollar su capacidad para leer y comprender diferentes lecturas y que esto lo lleve a la práctica para que logre un mejor aprendizaje, algunos alumnos han crecido en familias en las que la lectura son actividades frecuentes, otros han tenido escasa oportunidad del contacto regular con la lectura. Sin embargo, es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a los alumnos los conocimientos necesarios para leer, la tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral, sus competencias y hábitos de lectura.

Los adolescentes poseen en general, cierta eficacia para comunicarse y una gran necesidad de expresarse. Ambas características constituyen el punto de partida para continuar con la enseñanza comunicativa y funcional de la lectura.

Definitivamente es cierto que, aprender a leer se aprende leyendo, no existe otro camino. Las habilidades que necesita un lector se forma con propia lectura. La enseñanza de la lectura no debe reducirse a la simple alfabetización, a la mera adquisición de la habilidad de reconocer las letras y las palabras; debe incluir el desarrollo de la capacidad de entender y sentir el texto, así como la afición a la buena lectura.

El lector auténtico se reconoce porque lee por su propia voluntad, porque comprende y siente lo que lee, porque le gusta y necesita leer; esto es lo que se pretende de los jóvenes al salir de secundaria, que sean capaces de escoger un libro atraídos por la portada o por el título y lo lean de principio a fin.

Para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto, no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplio, hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente, pero los adolescentes que comienzan necesitan ayuda para acostumbrarse a reconocer las unidades de significado.

Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, sentimientos, emociones e ideas.

Los profesores debemos estar conscientes de que para formar buenos lectores debemos favorecer las inquietudes propias de los alumnos para que empiecen a leer por su gusto y voluntad, si hacemos que se aficionen a leer, si logramos que descubran lo que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a estudiar y entender mejor los temas, entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar.... Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas.

Si los padres leyeran a sus hijos 15 minutos cada día, si los maestros leyeran a sus alumnos 15 minutos cada día — no para estudiar, sino por gusto, por divertirse — si lográramos fundar muchos centros de lectura para jóvenes en todo el país, si consiguiéramos aumentar drásticamente el número de lectores auténticos en México, produciríamos la más importante revolución educativa, cultural y social de nuestra historia.

Para que los alumnos se interesen en la lectura debemos proporcionarles libros o lecturas que correspondan a su nivel, que les interesen, que traten de sus preocupaciones y problemas, que les permitan identificarse con los personajes, proyectar sus propios deseos y esperanzas. Libros que se ocupen de explorar las necesidades fundamentales de los seres humanos, que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto del alumno.



Lo más importante es cuidar que la lectura sea interesante siempre para el alumno, que responda a los intereses básicos de ellos y que los puedan entender. Nadie encontrará interesante lo que no entiende.

Hay que poner los libros en manos de los alumnos en cualquier momento, aunque éste no corresponda a los temas que se están abordando en dicho momento en el contexto escolar.

Debemos recordar que un buen lector se forma más fácilmente si está rodeado de otros lectores y las personas que lo rodean son maestros y padres por ello, estos deben hacerse primero lectores.

Es por eso que los alumnos de secundaria manifiesten qué les gusta la lectura, pero uno como maestro tiene que ingeniárselas para que ellos lean y comprendan a la vez, por lo tanto, decidí trabajar en la escuela citada, con el grupo 1º B que fue con el que se aplicó el presente proyecto.

# IV. MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan los fundamentos teóricos en los que se fundamenta la investigación, en el aspecto psicológico se retoman las aportaciones de autores como Jerome Simour Bruner, Jean Piaget y en la lingüística se consulto a la profesora Etienne Ferrandiz Monique, académica de la UPN.

Los maestros nos enfrentamos a un reto en el proceso de enseñanza aprendizaje. ¿Cómo hacer que los niños lean, adquirieran el hábito de la lectura en la escuela y en la casa?

Los juegos de video, la televisión y los múltiples entretenimientos hacen nuestra tarea todavía más difícil. Los niños no disponen de tiempo suficiente para disfrutar de un buen libro y apreciar los placeres que la lectura nos aporta. Por otra parte, en casa los padres tampoco tienen tiempo para iniciar los niños en el hábito de la lectura

## QUÉ ES LA LECTURA

El ser humano utiliza el lenguaje oral y escrito para expresar sus pensamientos, para comunicarse con sus semejantes, pues es el objetivo de cualquier tipo de lenguaje.

En un contexto cultural favorable todos aprendemos a hablar, pero no siempre todos aprendemos a leer y escribir.

Si se concibe la escritura como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como una técnica, pero si se concibe la escritura como un código de representación, su aprendizaje se convierte en la población de un nuevo objeto de conocimiento.

Se puede definir la lectura como sigue:

De acuerdo con Daniel Cassany<sup>12</sup>

Es un ejercicio interactivo donde el desciframiento de signos requiere de la participación activa del individuo que la realiza, entendiéndose por ello, la obtención de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias y el conocimiento del lector.

---

<sup>12</sup> Cassany Daniel. Qué es la lectura. Edit, Graó, Barcelona 1992 p. 123, 200.

Esta definición considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje y no como un conjunto de habilidades que supone el conocimiento de las palabras en un primer nivel para llegar a la comprensión y la evaluación en un segundo y tercer nivel.

Esta definición está marcada en la teoría interactiva dentro de la cual destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema, postulando que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Durante el proceso de interacción, el lector construye el sentido del texto. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos. Dubois (1991) afirma que el enfoque psicolingüístico hace hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje del texto en forma significativa para él.

Por otra parte, la teoría de los esquemas en la comprensión lectora propone que en nuestras mentes existen diversos esquemas, unos representan conocimientos y secuencias de eventos o acciones.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien tiene dichas experiencias.

## EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.<sup>13</sup>

El proceso de la lectura es interno e inconsciente. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él lo que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es importante y que es secundario.

---

<sup>13</sup> Etienne Ferrandiz, Monique. La lectura como herramienta de los procesos de conocimiento en la escuela primaria. Mecanograma. México, 2007.

El proceso de la lectura se puede dividir en tres subprocesos:

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

Es conveniente contestarse cada una de las siguientes preguntas durante estas tres etapas.

Antes de la lectura:

a) ¿Para qué voy a leer?

(Para aprender. Para presentar una ponencia. Para obtener información precisa. Por placer. Etc.)

b) ¿Qué se de este texto? (Activar el conocimiento previo)

c) ¿De qué trata este texto?

d) ¿Qué me dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura:

a) Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto

b) Formular preguntas sobre lo leído

c) Aclarar posibles dudas sobre el texto

d) Releer partes confusas

e) Consultar el diccionario

f) Pensar en voz alta para asegurar la comprensión

g) Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura:

a) Hacer resúmenes

b) Formular y responder preguntas

c) Recontar

d) Utilizar organizadores gráficos

e) Considerar la lectura como un proceso constructivo implica que no se debe de utilizar técnicas aisladas de comprensión pues como ya lo hemos mencionado antes la lectura no es decodificar palabras de un texto.

Los lectores competentes poseen unas características bien definidas en su proceso de comprensión lectora.

1 Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura:

La información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2 Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura:

Monitorear es un mecanismo que le permite al lector dar sentido a lo que lee. Los lectores competentes son más cuidadosos que los que no lo son y utilizan estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

3 Realizan los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo que han leído:

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer cuando se dan cuenta que no entendieron lo leído. Cuando una lectura es difícil un buen lector le dedicará más tiempo o volverá a leer lo que no han entendido para llegar a una buena comprensión

4 Pueden distinguir lo importante en los textos que leen:

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. Hay que hacer una distinción entre lo importante para ellos. Desafortunadamente en los salones de clases se requiere de los alumnos que determinen lo que es importante para el autor.

5 Resumen la información cuando leen

Es una buena estrategia de estudio y de comprensión lectora

6 Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura

7 Preguntan

En general somos los docentes los que hacemos las preguntas pero rara vez dejamos a los estudiantes que formulen sus propias preguntas sobre el texto. Si permitimos esto último se mejorará la comprensión y el aprendizaje.

#### ALGUNAS ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

- Las inferencias

Hacer inferencias es fundamental para la comprensión lectora y aprender a hacerlas desde los primeros grados escolares ayudará sin lugar a dudas al estudiante en el proceso de aprendizaje.

##### Definición de inferencia

Según Cassany, Luna y Sanz “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por diversas causas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión”

Esto se debe a varias razones: porque el lector desconoce el significado de alguna(s) palabra(s), el texto está incompleto etc. Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales y la comprensión global del texto para poder atribuir un significado a la parte que desconoce. En ocasiones desconocemos el significado de una palabra pero el contexto nos indica su probable significado.

- La formulación de hipótesis y las predicciones

Cuando leemos formulamos constantemente hipótesis para luego corroborar si la predicción que se hizo fue correcta. Mediante la comprobación de dichas predicciones construimos la comprensión. Solé (1994) postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo, los conocimientos previos y la experiencia del lector.

Cuando iniciamos una lectura se activa nuestros esquemas de conocimiento y nos formulamos este tipo de preguntas: ¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final? Las respuestas se encontrarán a medida que vayamos leyendo, se trata de confirmar lo que hemos anticipado y para ello utilizaremos pistas de todo tipo: gramaticales, lógicas, culturales que nos permitan confirmar nuestra predicción. No se debe censurar al estudiante que hace una predicción incorrecta sino ayudarlo a encontrar sus errores. A medida que estas interrogantes son respondidas correctamente significa que vamos comprendiendo.

- Formular preguntas

Es importante estimular al estudiante para que formule sus propias preguntas sobre el texto. Esta dinámica ayuda al estudiante a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven al estudiante a los niveles superiores del pensamiento. Leer no es solamente recordar lo leído. Este tipo de preguntas promueven que el estudiante analice, reflexione o sintetice la información recibida. (Qué tan parecidos o diferentes son los dos principales personajes del cuento).

Las preguntas que se generan están relacionadas con las hipótesis que se hicieron. Se debe ir enseñando al estudiante a formular este tipo de preguntas para obtener una mejor comprensión de los textos.

Estas son algunas estrategias que se pueden aplicar con los alumnos, sin embargo, siempre debemos ser cuidadosos con la lección de los textos. Deben ser adecuados a la edad, los conocimientos previos, los intereses y el contexto donde se desenvuelve el lector.

## EL PAPEL DE LA LECTURA.

“Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacer preguntas y tratar de hallar la respuesta en el texto.”<sup>14</sup>

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La lectura es uno de los procesos más importantes para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio.

---

<sup>14</sup> Cassany Daniel. Qué es la lectura. Edit, Graó, Barcelona 1992 p. 257, 263.

## QUÉ HACE LA LECTURA.

Lo que se puede hacer con la lectura:

“La lectura me permite visitar lugares antes de haber viajado a ellos o ir hacia atrás en el tiempo, a otras épocas y culturas. La lectura provee distracción y evasión. Hay veces en que todo lo que quiero es sumergirme en un libro, para resolver un caso policial o combatir en la Segunda Guerra Mundial. Mi lectura es simplemente un medio de dejar este mundo en busca de algún otro y tengo mi estante de evasión con libros de aventuras y novelas detectivescas.

La lectura permite una degustación del lenguaje. Algunas veces leo para degustar el lenguaje de mis escritores o poetas favoritos. La lectura nos impulsa a actuar

Alicia Palacios plantea:<sup>15</sup>

Situaciones generales para comprender para qué sirve la lectura:

- Compartir lo que yo mismo he aprendido sobre la lectura y sobre sus poderes, por lo cual comparto mis propias lecturas.
- Entrevistas con adultos y otros individuos sobre el lugar y la función que la lectura cumple en sus vidas.
- El descubrimiento de los poderes de la lectura que hacen los propios adolescentes para sí mismos.

El valor de la lectura en voz alta:

Me gusta leer en voz alta. Me gusta compartir los libros leyéndolos en voz alta a toda la clase.

Sabemos que nunca estamos solos si hay libros y personas que puedan compartir con nosotros las delicias de explorar el mundo mediante la lectura.

Enseñar y aprender el placer de leer:

Los alumnos deben sentirse motivados para aprender, porque aprender requiere un esfuerzo. Para aprender a leer necesitan percibir la lectura como un reto pero con la ayuda que les proporciona su maestro podrán lograrlo.

Otro argumento más específico, es que la lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderoso de que disponemos para tener acceso y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

Hay que encontrar tiempo y espacio programados para leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer.”

---

<sup>15</sup>Palacios de Pizani Alicia. Comprensión Lectora: Experiencia Pedagógica. Edit Buenos Aires. 1997. p. 20, 22



## LA ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA:

¿Qué es una estrategia?

“Se puede hablar de conocimientos más o menos generales sin función de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y de tipo de meta al que van dirigidos. En los contenidos de procedimientos se indican que también caen bajo la denominación de estrategias o técnicas.”<sup>16</sup>

### 4.1. Aspecto jurídico.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala en el Artículo 3º que “Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

---

<sup>16</sup>Garton Alison. El aprendizaje de la escritura en el desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Edit. Paidós. 1991. p. 173, 181.

El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.”<sup>17</sup>

La sep<sup>18</sup> plantea:

La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas;
- II. Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;
- VII. Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científicas y tecnológicas;

El plan y programas de estudio 1993, en el enfoque del Español establecen.

“El propósito de los programas de estudio del español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual. “

De vez en vez, es agradable recordar que todas aquellas inquietudes que se tienen para mejorar la calidad o por lo menos, ayudar a los estudiantes para incrementar su cultura, existe un documento que avala, esa perspectiva y es aquí donde nota la relación con el tema lectura de comprensión, para relacionarle a través de ella con mundos, costumbres, tradiciones; en diferentes lugares desde los más remotos hasta su realidad en casa, la forma de ver la vida que lleva internamente.

---

<sup>17</sup> Congreso de la Unión Estados Unidos Mexicanos. Constitución Política Mexicana. Fernández Editores. 2000. p. 7

<sup>18</sup> SEP. Planes y Programas de Estudio. México. 1993. p. 15.

“No sólo ese asunto puede relevarse ahí, pues también en quien confirma la ideología, la Ley Federal de Educación menciona:”Fortalecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;...”<sup>19</sup>

Por tanto, la esperanza que cada alumno debe alentar es que no será olvidado y confiadamente podrá mejorar tanto académicamente como intelectualmente para lograr el fortalecimiento de su cultura, tanto en las instituciones públicas como privadas. Y que todo aquello que emprenda no será truncado por ningún motivo ya que existen documentos que respaldan esas inquietudes de superación.

Lo esencial de un proceso educativo es cuando todos los involucrados conllevan la finalidad de apoyar al adolescente, toman acuerdos idóneos y sobre todo que el aprendizaje que adquiera le sea útil en su vida cotidiana y a lo largo de la historia que él mismo construya sustentando en reflexionar y fomentar su propio conocimiento, sobre todo se estimule en la participación activa en función de la cultura.

Por tanto, el propósito del plan de estudios, que se deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica es...”contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes... facilitándoles su incorporación productiva y reflexiva al mundo del trabajo”<sup>20</sup>

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad como factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formarle con un sentido de solidaridad social.

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines de un desarrollo integral, y ejerza plenamente sus capacidades humanas,

---

<sup>19</sup>SEP. Ley Federal de Educación. México. 1993. p. 15.

<sup>20</sup>SEP. Planes y Programas de Estudio. México. 1993. p. 11, 12.

retomando sus conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.

Todo ello es un proceso basado en principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores, promoviendo el trabajo en grupo, para asegurar la comunicación y el diálogo entre educadores, educados, padres de familia e instituciones públicas y privadas.

Además dentro de la ley...”existe el apartado relacionado a contenidos de la educación serán definidos en planes y programas de estudio...”<sup>21</sup>

Para contribuir con los principios que marca la Constitución y lograr una participación activa por parte de los educandos y del mismo profesor, en la cual se fortalezcan los aspectos socioculturales, los valores y la conciencia moral, donde se respete el nivel socioeconómico y cultural de cada región existente en nuestro país, se presenta este trabajo de intervención pedagógica que da algunas soluciones para lograr una mejor comprensión lectora en los alumnos de primer grado de secundaria

El maestro junto con el alumno comparten una forma más agradable de gozar la lectura, logrando así mejorar su forma de vida cotidiana.

#### 4.2. Aspecto pedagógico.

Los profesores tenemos en nuestras manos la labor de formar hombres y mujeres, debemos estar conscientes del compromiso al que nos enfrentamos tomando en cuenta que el individuo es la creación más perfecta del universo y que cuando llega al mundo está dotado de esencia, vida, sentido y razón, y la labor del maestro consiste, más allá de enseñar teoría, enseñar a ser verdaderos seres humanos.

---

<sup>21</sup> Ibidem

#### 4.2.1. Jerome Simour Bruner.

“Psicólogo estadounidense, nacido en Nueva York en 1915. Se graduó en la universidad De Duke en 1937; después se fue a Harvard donde en 1941 consiguió su título de Doctor en Psicología. Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Bruner empezó a investigar en el campo de la psicología social, durante la guerra ingresó en el ejército y trabajó en el departamento de psicología del cuartel.

La psicología cognitiva intenta desarrollar las habilidades intelectuales del sujeto, para que éste obtenga el máximo conocimiento. A pesar de que en Europa la psicología cognitiva había tenido mucha influencia, Estados Unidos se mantenía aún bajo la fuerte influencia de la tradición conductista.”<sup>22</sup>

Su trabajo.

Las teorías de Bruner tienen como punto de referencia a Vigotsky y Piaget.

Muchos de sus trabajos se inspiraban en la escuela de Ginebra, especialmente los que se refieren al estudio de la percepción, desarrollo cognitivo y educación pero se distancia de la teoría piagetiana en sus estudios sobre la adquisición del lenguaje.

Para Piaget, el desarrollo del lenguaje constituye un subproducto del desarrollo de otras operaciones cognitivas no lingüísticas. Bruner piensa que esta teoría tiene el defecto de que no establece una correlación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo, supedita el primero al segundo: el desarrollo cognitivo produce el lenguaje.

---

<sup>22</sup> Bruner Simour Jerome. “El conceptualismo instrumental”. En: UPN Psicología educativa. Antología Básica. Licenciatura en educación. México. 1998. p. 365, 366 y 367.

En su teoría<sup>23</sup>

Comparte la premisa de que, muchas de las funciones consideradas intrapersonales, tienen su origen en contextos intrapersonales. Si Vigotsky y Piaget han sido el punto de partida de Bruner, no por ello hay que olvidar a otros teóricos procedentes de otros campos de la ciencia y de la misma psicología, que han tenido una enorme influencia en el desarrollo de su teoría.

La teoría de Bruner es radicalmente social, son las interacciones con los adultos las que constituyen la clave que explicaría la adquisición del lenguaje. Esta concepción choca con otras teorías más nativistas como la de Chomsky acerca del dispositivo para la adquisición del lenguaje. Pero, aunque Bruner no comparte totalmente los supuestos de esta teoría, piensa que ha tenido la utilidad de echar por tierra las tesis espiritistas que se venían defendiendo desde San Agustín.

Estas teorías asociacionistas, explican la adquisición del lenguaje según las reglas de cualquier otro aprendizaje, asociación-imitación-refuerzo. Los adultos emplean estrategias, que implican atribución de las conductas del bebé y se sitúan un paso más arriba de los que actualmente le permiten sus competencias. Este concepto recibe el nombre de andamiaje y es una de las claves dentro de las nuevas teorías del aprendizaje.

La postura que mantiene Bruner sobre los problemas de la educación se puede resumir así: si quieres saber cómo aprenden los alumnos en el aula, estúdialos en la escuela y no pierdas el tiempo estudiando palomas o conejos. Bruner defiende la posibilidad de que los niños van más allá del aprendizaje, que por condicionamiento.

---

<sup>23</sup> Ibidem. Pág. 34

Para Bruner el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples de aprendizaje para poder pasar después a los más complejos.

Toda la vida hay un constante cuestionamiento hacia donde se deben encaminar los destinos educativos para lograr una mejor comprensión, del adolescente y en especial a la comprensión de lecturas; pues todos los dirigentes de esa evolución educativa seguirán buscando un nuevo método que explique con mayor claridad todo lo que concierne a él, y en ese constante estudio se va dando cuenta de sus aprendizajes.

Un autor interesado por encontrar nuevas técnicas para mejorar los aprendizajes cómo se llevan a cabo en el intelecto del adolescente, en el ámbito escolar es: David Ausubel quien postula que..."el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendizaje posee; (aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información, el sujeto la transforma y estructura)..."<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ausubel David. et al, Psicología Educativa. Edit. Trillas. México.1998. p 56.

## LAS CUATRO ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET.

Jean Piaget, psicólogo suizo, en la Sorbona, París, inició sus estudios sobre el desarrollo de las capacidades. En 1955 fue director del Centro Internacional de Epistemología en la Universidad de Ginebra, Piaget distinguió cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño.<sup>25</sup>

<i>PERIODO</i>	<i>EDADES (aproximadas)</i>	<i>CARACTERÍSTICAS</i>
<b>SENSORIOMOTRIZ</b>	Desde el nacimiento a los 2 años.	El niño se ocupa de adquirir control motor y conocer los objetos del mundo físico. Pero aún no forma símbolos de estos objetos.
<b>PREOPERACIONAL</b>	<i>De los 2 a los 7 años</i>	El niño se ocupa de adquirir habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero su razonamiento ignora el rigor de las operaciones lógicas
<b>OPERACIONES CONCRETAS</b>	De los 7 años a los 12	El conocimiento se vuelve más similar y lógico como el de los adultos. El niño trabajará con eficiencia siguiendo las operaciones lógicas
<b>OPERACIONES FORMALES</b>	<i>De los 12 hasta los 15</i>	Para Piaget no toda la población llega a este nivel. El conocimiento se vuelve flexible. Puede formular hipótesis y evaluarlas mentalmente, algunas en ausencia de objetos concretos.

<sup>25</sup> Piaget Jean. Génesis del número en el niño. Edit. Guadalupe. 1975. p. 87, 88 y 89.



## TEORÍAS DE APRENDIZAJE.

Aprendizaje: Para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos y la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea mediante el proceso de asimilación y acomodación.<sup>26</sup>

### 4.2.2. Constructivismo.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.<sup>27</sup>

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información.
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

---

<sup>26</sup> Piaget Jean. La perspectiva genética cognoscitiva. Edit. Taide. México. 1972. .p. 78

<sup>27</sup>Vázquez González Laura, Qué es el constructivismo. Edit. Nuevo mundo. México. 2000.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conduce a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "El método de proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal. En este Modelo el rol del docente cambia, es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

## CONCEPCIÓN SOCIAL DEL CONSTRUCTIVISMO

La contribución de Vigotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas. En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo de acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias:<sup>28</sup>

- Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
- Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.
- Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.
- Monitorear la efectividad de los grupos.
- Evaluar el nivel de logros de los alumnos y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos con otros.

Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo reúne las siguientes características:

- Interdependencia positiva.
- Interacción cara a cara.
- Responsabilidad Individual.
- Utilización de habilidades interpersonales.
- Procesamiento grupal.

---

<sup>28</sup> Gómez Palacio Margarita. Constructivismo y aprendizaje. Edit. Fondo de la cultura. México. 1997pág 56.

## CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA DEL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según Tama (1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- 1.- Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento
- 2.- Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder autocontrolarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- 3.- Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.<sup>29</sup>

## CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DEL CONSTRUCTIVISMO

Partiendo del concepto "operaciones mentales" de Piaget. Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencia y vivencia, La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Ibidem Pág.40

<sup>30</sup> Ibidem Pág.40

#### 4.2.3. El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel.

Nació en los Estados Unidos (New York), en el año de 1918, hijo de una familia judía emigrante de Europa Central. Se preocupó por la manera como educaban en su época y en especial en su cultura. Estudió en la Universidad de Nueva York. Él originó y difundió la teoría del aprendizaje significativo.

Teoría del aprendizaje significativo.

La perspectiva de Ausubel: En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento como estrategia de enseñanza y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Pozo I J. Teorías Cognoscitivas del aprendizaje. Edit. Morata Madrid. 1993. p. 63

### Ventajas del Aprendizaje Significativo:<sup>32</sup>

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

### Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

1. Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado para que se de una construcción de conocimientos.
2. Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
3. Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

---

<sup>32</sup> Ausubel David. Psicología educativa. Edit. Trillas. México. 1998. p. 292, 293

## Tipos de Aprendizaje Significativo:<sup>33</sup>

- Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero", etc.
- Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

---

<sup>33</sup> Ausubel David. Psicología Educativa. Edit. Trillas. México. 1998.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

Aplicaciones pedagógicas.

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe utilizar ejemplos por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Ausubel David. Psicología Educativa. Edit. Trillas. México. 1998.



Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo.

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria en adelante.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

- Comparativos: activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.
- Explicativos: proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Ausubel David. Psicología Educativa. Edit. Trillas. México. 1998. p 89, 100.

El proyecto que se aplicó tiene como estrategia principal el constructivismo, ya que se considera que construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas o estructuras del conocimiento que se posee previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre los conocimientos previos y los que se introducen.

# V. DESARROLLO DE LA ALTERNATIVA

En este capítulo se presenta la metodología seguida durante el desarrollo de la alternativa, misma que comprende los métodos utilizados, la población a la que va dirigida la investigación, en este caso con el grupo de alumnos de primero de secundaria.

### 5.1. Bosquejo del método.

Esquema para una buena realización de evaluación.

Tema: Lectura de comprensión.

Objetivo: Facilitar el fortalecimiento de los aprendizajes entre los alumnos de secundaria, por medio de un descubrimiento y asimilación de comprensión lectora recreativa.

Actividades:

Antes: Mencionar el título de la obra en cuestión, y plantearse un criterio, es decir, remembranza de un significado personal, o algo que relacione con su vida.

Durante: Afirmar o desechar lo expuesto en la etapa anterior y al mismo tiempo retomar algunos párrafos que sean más relevantes en su contexto educativo y moral y los relacione con aquellos aprendizajes previos que recuerde.

Después: Utilizar algunos vocablos en oraciones y frases, o buscar algún sinónimo redactando el párrafo nuevamente.

Forma de trabajo.

La lectura debe realizarse por lo menos específicamente, una vez a la semana, pero en cada clase, se debe hacer una reflexión de lo leído el día anterior.

Material de trabajo:

Libros del rincón de lecturas u obra elegida, diccionario, pluma y cuaderno de notas para no olvidar las reflexiones o comentarios que se realicen con sus compañeros y el profesor.

5.1.1. Descripción del método que se quiere utilizar y la razón por la cual se ha elegido.

En mi práctica docente con los alumnos de primer año de secundaria me dí cuenta que ellos no desarrollan el hábito por la lectura, se debe considerar importante que los alumnos desarrollen el gusto por la lectura de manera voluntaria y sin resistencia, esos en un futuro no tengan problemas que los lleven al fracaso escolar.

Son diversos los métodos que existen actualmente, pero no todos se pueden ocupar para lograr un fin, debemos entender que los métodos sean antiguos o nuevos, varían según los objetivos que se desean desarrollar.

5.1.2. Metodología hacia la comprensión.

De acuerdo a Antonio González Fernández:

Definiendo “Método es un proceso ordenado a través del manejo de técnicas utilizadas de manera interrelacionada que permiten una comprensión lectora y un aprendizaje significativo de un contenido vinculado a la formación académica del alumno con utilidad y de interés para él.

Para que un aprendizaje sea significativo, es necesario pasar por un conocimiento previo que no es un fenómeno simple, sino un constructor multidimensional que incluye diversas modalidades del conocimiento adquiridos de manera formal e informal, donde sus esquemas cognitivos pueden clasificarse así:

General: El que tiene por objeto el mundo físico y social en que vive el lector y condiciona sobre todo la comprensión de las narraciones.

Específico: Es el relativo al área o campo que trata el texto y juega para los textos expositivos un papel similar al que desempeña el general.

Sobre la estructura textual: Los trabajos se centran con mayor intensidad en los textos narrativos y los expositivos.

Metacognitivo: Abarca varias categorías según el objeto del mismo, el lector, las tareas o las estrategias. Aunque estas tres variables son independientes, su conocimiento es interactivo.

Durante el proceso de aprendizaje la estrategia tiene ciertos elementos que apoyan a lectores jóvenes o menos expertos<sup>36</sup>.

“Comprensión: Obtención o asimilación del significado y del alcance de algo o buen entendimiento. (De *comprehensio*). f. Acción de comprender. || 2. Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas. || 3. Actitud comprensiva o tolerante. || 4. *Fil.* Conjunto de cualidades que integran una idea.”<sup>37</sup>

5.1.3. Establecer a qué población va dirigida la investigación.

Este proyecto se aplicó durante el ciclo escolar 2005-2006 con alumnos de 1° de la Escuela Secundaria Técnica No. 30 con CT. 15DSTOO30E turno vespertino, ubicada en Avenida La Herradura calle Plutarco Elías calles S/N, Col. El Huizachal, Naucalpan, Estado de México.

---

<sup>36</sup> González Fernández Antonio. Estrategias de comprensión lectora. Edit. Síntesis. 2004. p. 36, 37

<sup>37</sup> Diccionario didacticote español avanzado para secundaria y preparatoria. México. SEP. SM de Ediciones, 2002. 1262p. (Libros del Rincón)

#### 5.1.4. Tipo de instrumento que se utilizaron.

En el diagnóstico se realizaron entrevistas a los alumnos y padres de familia para ver el tipo de lectura que les agradaba. Con base en esta información se desarrolló una estrategia didáctica que consiste en:

#### 5.1.5. Bosquejo del análisis de los datos.

Inicialmente se realizó un diagnóstico, donde se observó el interés de los alumnos hacia la lectura de textos, se dieron ejercicios para que los alumnos contestaran, el profesor estuvo presente para poder contestar las dudas que comenzaron a fluir de los alumnos, luego se confrontaron las respuestas en equipo para que las dudas fueran resueltas entre todos.

Si al adolescente de secundaria no le interesa la lectura de comprensión en su primer encuentro con ella y la percibe deficiente, convirtiéndose en algo carente de atracción, entonces hay que hacerla activa y dinámica para que sienta esas motivaciones al realizarla cotidianamente.

### EL ADOLESCENTE, LA LECTURA Y SU APRENDIZAJE.

Helen L. Bee, plantea:

“La adolescencia es una etapa de la vida plena de transformaciones físicas y psíquicas que constituyen a una reestructuración completa del mundo. Es un periodo de transformaciones y requiere de una adaptación por parte del adulto tomando una actitud de empatía, pues un adolescente al sentirse aceptado adquiere mayor fuerza para desarrollarse e independizarse y así crear una identidad propia y autónoma por tanto puede ser creativo y activo, a veces llega a su término sin grandes complicaciones o en algunos casos va acompañado de conflictos manifestándose en todos los órdenes, incluyendo la lectura.

Con esta pequeña referencia, se inicia el propósito de continuar el estudio de la lectura de comprensión hacia el adolescente.

Una de las grandes contradicciones entre la necesidad del adolescente y los textos, es que son dirigidos por el docente y a los alumnos no les agrada dicha elección, sus intereses juveniles van encaminados a un despliegue total de fuerzas y dedicación de las mismas a una existencia de lucha y superación personal, por tanto, la lectura colma y calma en algunos el deseo inconsciente; no obstante también forma o deforma su influencia en función del significado que descubre en las ideas que encierren o de las situaciones por las cuales esté pasando en ese momento...

Por tanto, si leer no es exclusivo de una habilidad para decodificar un mensaje escrito y ser lector tampoco significa repasar de principios a fin una determinada cantidad de textos en un cierto periodo, ¿qué se fomenta, se concibe y compromete en aras de que la lectura no sea un anodino pasatiempo y se transforme en una disciplina sustentada por la alquimia de la inteligencia?

Para ser un buen lector es perentorio que entre el libro y el adepto se establezcan un sólido vínculo mental, espiritual y emocional, que regule los espacios en blanco entre la realidad y la ficción. Es la reciprocidad, pero también una responsabilidad, porque en el sinuoso e infinito camino del lenguaje existe una región donde el pensamiento, el mundo real y la experiencia hacen contacto y es ahí precisamente donde el lector revoca los lastres de la moral y la razón para renovarse en la cualidad potencial de su sensibilidad y su intelecto.<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> L. Bee Hellen. El Desarrollo de la persona. edit. Harla. México.1995. p. 361, 362



## VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

En las actividades de este proyecto de innovación se consideró lo siguiente:

El hábito es aquella parte de la práctica cotidiana que a medida que se repite o realiza va perfeccionando su calidad, en este caso es la lectura, y por medio de él se puede...” entender, reflexionar, opinar y redactar sobre cualquier tema.

Es importante llevar a cabo cada uno de los siguientes pasos:

- Enfocar la finalidad práctica de la lectura.
- Reconstruir en forma mental todo lo expresado en letras a través de la vista y el pensamiento.
- La lectura puede ser interrumpida para explicar palabras y enunciados de difícil comprensión, así como para comentar sucesos y personajes.
- Uso constante del diccionario.
- Cuestionamientos periódicos hechos por el profesor.
- Elaborar un resumen de cada lectura para habituarles y recordar en su momento.
- Después del resumen o reporte, que es la estructura fundamental, el alumno puede repetir revistiendo con sus propias palabras.
- Bibliografía, que puede darse al alumno para ampliar su información de lo que ya leyó...”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Medina López Sergio. Letras Vivas. Edit. Imagen Editores. México.1990. p. 7 y 8

Después de mencionar las actividades que se proponen que el alumno realice, se muestra el calendario con las actividades y la evaluación del CICLO ESCOLAR 2005-2006 desarrolladas en este proyecto de intervención pedagógica. La planeación fue la siguiente

FECHA 2005	TÍTULO DE LA LECTURA.	ACTIVIDAD.	EVALUACIÓN.
29 de agosto al 2 de septiembre	Amor de pez Autor: Antón Chejov	El maestro leerá la lectura para que tengan interés en ella.	Se les dejará un cuestionario referente a la lectura
5 al 9 de sep.	El hijo Autor: Horacio Quiroga	Un alumno leerá la lectura para sus compañeros	Se les aplicará un cuestionario para ver si comprendieron lo que se les leyó
12 al 16 de 3 sep.	La mujer Alta Autor: Pedro Antonio de Alarcón	El maestro les leerá la lectura pero no les contará el final, ellos tienen que inventar un final.	El alumno tendrá que entregar el final que realizó sobre la lectura
19 al 23 de sep.	Justicia Calendario de Valores	Los alumnos tendrán que hacer la lectura que les leyó un compañero	Resolver las actividades que vienen en la lectura
26 al 30 de sep.	Historia gráfica	El maestro les llevará una historia gráfica y el alumno hará su propia historia	El alumno entregará una historia gráfica
3 al 7 de octubre.	Los egipcios Libro Historia 1 Autor: Rogelio Velázquez	El maestro les leerá una lectura acerca de los egipcios	El alumno entregará una historia acerca de los egipcios.
10 al 14 de oct.	Fábulas	El maestro leerá una fábula para que el alumno entienda cuál es la moraleja	Los alumnos elaborarán una fábula con todo y su moraleja
24 al 28 de oct.	La entrada a la escuela Libro: El amor en la familia	Se les leerá una lección referente al primer día de clases.	Entregarán una anécdota que les haya pasado cuando eran pequeños

FECHA 2005	TÍTULO DE LA LECTURA.	ACTIVIDAD.	EVALUACIÓN.
31 de oct. al 4 de noviembre.	Gritos y pataletas Libro: El amor en la familia	El maestro les leerá una lectura que les hará recordar su primer día de escuela.	Entregarán un relato de cuando eran pequeños
7 al 11 de nov.	El recado	El maestro les dirá como elaborar un recado	El alumno elaborará su propio recado
14 al 18 de nov.	El abanderado Autor: Eusebio Ruvalcaba	El maestro les leerá la lectura y al final harán equipos para comentarla	Por equipos entregarán el reporte de la lectura
21 al 25 de nov.	La lectura y la libertad Autor: Mónica Lavín	Un alumno pasará a leer la lectura y tendrán que resolver un cuestionario	El alumno entregará el cuestionario que el maestro les dictó referente a la lectura
28 al 2 de diciembre.	Boda en Las Vegas Autor: Otto Raúl González	El maestro les leerá la lectura para saber la retención que tienen	El alumno entregará el cuestionario que el maestro les dictó
5 al 9 de dic.	Canción de navidad Autor: Mario Kuri-Aldana	Es la última lectura y nos pondremos a analizar la canción de navidad	El alumno dará su propia opinión por escrito para saber cómo le pareció la lectura

Todas las actividades y evaluaciones fueron motivo de análisis y reflexión en las sesiones grupales, con el propósito de promover el intercambio de opiniones entre los alumnos.

## VII. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Las actividades estuvieron encaminadas a que los alumnos tuvieran una buena comprensión lectora, misma que comprende: la utilización del conocimiento previo, la corrección de errores de comprensión una vez que se dan cuenta, que han interpretado mal lo que han leído, distinguir lo importante en los textos, hacer inferencias durante y después de la lectura y que el alumno formule sus propias preguntas sobre el texto.

“La noción de comprensión como posibilidad de desempeño flexible es idéntica a la creatividad de inicios del siglo pasado, Piaget, en su estadio operativo formal, era capaz de eso mismo y quien aprendiera “significativamente” para Ausubel, también. Cualquier noción intuitiva de buena enseñanza, así como recuperar los elementos”<sup>40</sup>

Por lo tanto hay que hacer hábito y que forme parte de su vida cotidiana, a medida que se repite o se realiza va perfeccionando su calidad y en este caso es la lectura de comprensión, por medio de la cual se puede entender, encontrar, reflexionar, opinar y redactar sobre cualquier tema.

La enseñanza de la comprensión lectora.

De acuerdo con María Eugenia Dubois, “si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de lectura. La primera que predominó hasta los setenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.”<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> SEP. Enseñanza para la comprensión: un lugar entre lo real y lo posible. Novedades Educativas Año 13 No.125. Diciembre 2001. p.10

<sup>41</sup> Eugenia Dubois María. Estrategias de comprensión lectora. Edit Paidós. México 1991.p17

## 7.1 Diagnóstico del grupo al que se aplicó la alternativa.

Se retomó el proceso utilizado en la aplicación de la alternativa, evaluando los conocimientos previos en cada sesión.

Los hábitos expuestos pueden reforzarse diariamente o según se crea conveniente, el profesor del grupo pone al adelanto del alumnado, el cual se logra reforzando o reelaborando alguno de los pasos expuestos, ya que se pretende incrementar con mayor claridad ese punto de la comprensión en los alumnos, mismo que fue aplicado en la presente alternativa.

Es importante resaltar lo que María Elena Echegaray plantea... "Una comprensión de textos, es una metodología que ofrece una dinámica nueva para encarar con más acierto el proceso de la lectura inteligente, su objetivo específico es enseñar al alumnado a ubicarse correctamente en su papel de receptor, recibir el mensaje sin problemas de comprensión, o sea captar globalmente, analizarlo para descubrir su organización y los planteos que representa para reelaborar los conceptos básicos en una síntesis creativa.

Comprensión de textos, como enfoque didáctico moderno persigue innovaciones, llegar a la creatividad, al hombre que lo hace concebir ideas nuevas u originales. A poco de iniciarse la lectura que transita por el pensamiento convergente se desprende de éste y se enriquece con el pensamiento divergente que se apoya en lo anterior, quiebra luego su camino y crea rumbos y metas propias..."<sup>42</sup>

La siguiente aplicación trata de que el alumno comprenda un poco más la lectura, y parta de los conocimientos previos, es conveniente situarlo en el muestreo que lleva la finalidad específica de localizar cierta información, el lector, lee únicamente fragmentos del texto para seleccionar los datos que requiere. La búsqueda facilita el reconocimiento de la estructura de los diversos tipos de texto.

---

<sup>42</sup> Echegaray de Juárez María Elena. Comprensión de textos. Creación dinámica. Edit. Kapeluz. Argentina. p.88.

Las lecturas realizadas por los alumnos del primer año de secundaria del grupo "B", fueron trabajadas dentro del salón de clases, con la autorización del director de la escuela.

(Ver anexo 1)

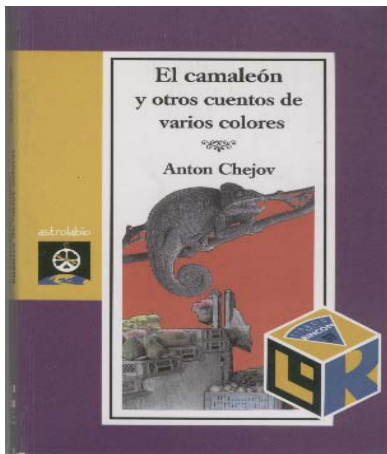
## 7.2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN DOCENTE.

### SESIÓN. 1

CHEJOV, Antón. "Amor de pez". En :El camaleón y otros cuentos de varios colores. SEP, México, 2002. p.248. Libros del Rincón.

### Amor de pez.

Lectura: Amor de pez. p. 45 a la 59.



### Amor de pez

PRÓLOGO DE GÓRRK



unque pueda parecer extraño, el único carasio que vivía en el estanque cercano a la casa de campo del general Pantalinkin se enamoró hasta las orejas de la veraneante Sonia Mamochkina. De todas formas, ¿qué hay de raro en esto? El demonio de Liernontov se enamoró de

45

Anton Chejov

Tamara<sup>1</sup>, y el cisne de Leda<sup>2</sup>, y ¿acaso no es todavía más extraño que los oficinistas se enamoren de las hijas de sus jefes? Así pues, cada mañana Sonia Mamochkina llegaba con su tía a darse un chapuzón. El carasio enamorado nadaba muy cerca de la orilla y miraba. Como la fábrica de fundiciones "Los hijos de la grúa" es-

<sup>1</sup> Se refiere al poema *El demonio* del poeta ruso Mijail Liernontov (1814-1841). Tamara, una joven hermosa y pura, cede a las lúbricas invitaciones del demonio y sucumbe en un beso apasionado que termina con su vida. (N. T.)

<sup>2</sup> Episodio de la mitología griega en el cual Júpiter se convierte en cisne para enamorar a Leda. (N. T.)

46

taba tan cerca, el agua en el estanque se había vuelto marrón; sin embargo, el carasio podía verlo todo. Veía cómo navegaban por el cielo azul las nubes blancas y los pájaros; veía cómo se desnudaban las veraneantes, y cómo, desde los arbustos cercanos a la orilla, las espían los jóvenes de la región; veía cómo la majestuosa tía, antes de entrar al agua, se quedaba sentada sobre una piedra durante cinco minutos y al mirarse comentaba: «Y a quién salí yo, semejante elefante. Mirarme es repugnante». Sonia retiraba de su cuerpo las livia-

47

siendo tan fascinante como es, se enamorara de mí, que no soy más que un carasio? ¡No! ¡Mil veces no y no! No tiene sentido que busques alivio en sueños imposibles, ¡no eres más que un pez despreciable! ¡Sólo te queda una salida: la muerte! ¿Pero cómo podría encontrarla? No hay revólveres ni pólvora en este estanque».

Así es que, a nuestro hermano el carasio sólo le quedaba una salida: la boca del lucio.

«Pero ahora la pregunta es ¿dónde encontrar un lucio? Porque si alguna vez hubo alguno en nuestro

51

flotadores sin quitar el ojo de encima a su amada jovencita. De repente centelleó, como un relámpago en su cerebro, una idea.

«Hallaré mi propia muerte en sus buenas manos —pensó y alegremente jugueteó con sus aletas—. ¡Oh!, ¡la mía será la más maravillosa y dulce de las muertes!»

Lleno de decisión, apenas un poquitín pálido, nadó hasta el anzuelo de Sonia y lo tomó entre sus labios.

nas vestiduras que la protegían y dando un grito se lanzaba al agua, nadaba, se acurrucaba por el frío, mientras el carasio, siempre muy dispuesto, nadaba hacia ella y empezaba a besarle apasionadamente las piernas, el pecho, el cuello...

Después de la zambullida, las pasantes se retiraban a la casa a tomar té con bollos, mientras el carasio solitario nadaba en el inmenso estanque y pensaba: «Por supuesto que acerca de cualquier posibilidad sobre nuestra unión no se puede ni siquiera hablar. ¿Cómo sería posible que ella,

50

estanque, ya hace tiempo que debió morir de aburrimiento. ¡Oh!

¡Qué infeliz soy!»

Y reflexionando sobre la muerte, el joven pesimista se sumergió en el limo y se dedicó a escribir un diario.

✽

En cierta ocasión, al caer la tarde, Sonia y su tía estaban en la orilla del estanque intentando pescar algo. El carasio nadaba cerca a los



—¡Sonia, picó! —chilló la tía—. ¡Querida, picó!

—¡Ah, ah!

Sonia dio un brinco y tiró con todas sus fuerzas. Algo dorado centelleó en el aire, retornó al agua chapoteando y dejó una serie de ondas tras de sí.

—¡Se desgarró! —gritaron las dos veraneantes desilusionadas—. ¡Se desgarró! ¡Ah, querida!

Miraron el anzuelo y en él descubrieron el labio de un pez.

—¡Ay!, mi niña, no era necesario tirar tan fuerte. Ahora el pobre pececito se quedó sin boca.

54

72



Al zafarse del anzuelo mi héroe quedó durante largo tiempo aletargado, no podía comprender lo que le había ocurrido. Cuando finalmente volvió en sí, balbuceó gimiendo:

—¡Otra vez vivo! ¡Otra vez! ¡Esto no puede ser más que una pesada broma del destino!

Al darse cuenta de que además le hacía falta el maxilar inferior, el carasio palideció y rió salvajemente... Había perdido el juicio.

Pero me temo que pueda parecer un poco extraño éste, mi intento por llamar la atención del serio lector so-

55

hasta nuestros días. En general a los carasios les gusta que se les fría en crema de leche, sin embargo, mi héroe se conformaría con cualquier tipo de muerte. Entre tanto, Sonia Mamochkina se casó con el propietario de una cadena de droguerías, la tía se marchó a Lipietz a casa de su cuñada. Y no hay necesidad de darle más vueltas, pues la cuñada tiene seis niños y todos adoran a la tía.

Pero sigamos adelante. En la fábrica de fundiciones "Los hijos de la grúa", está trabajando como director, el ingeniero Krizin. Él tiene un

57

ven salió del agua y riéndose salvajemente se dirigió a su casa. A los pocos días viajó a Petersburgo y al pasearse por las redacciones, contagió a todos los poetas con su pesimismo, y desde ese entonces, nuestros poetas sólo escriben unos versos muy oscuros y melancólicos.

bre el destino de un ser tan insignificante y carente de interés como un carasio. Claro que tal vez valga la pena preguntarse por qué todo esto nos puede parecer tan extraño, si es cotidiano que en los más gruesos periódicos abundan damas que describen toda clase de albures y retruécanos que a nadie le hacen falta. Así que lo dicho hasta ahora no es más que una imitación de esas damas. Es posible que incluso yo mismo sea una de ellas escondida bajo un seudónimo masculino.

De esta forma el carasio se volvió loco. Siendo infeliz ha sobrevivido

56

primo llamado Iván, quien, como es de público conocimiento, escribe versos y los publica afanosamente en todos los diarios y revistas.

Durante un bochornoso mediodía, al pasar cerca al estanque, el joven poeta sintió un enorme deseo de darse un chapuzón; se desnudó y se sumergió en el agua. El carasio, loco, lo confundió con Sonia Mamochkina, nadó hacia él y con ternura le besó toda la espalda. Estos besos tuvieron las más trágicas consecuencias: el carasio contagió al poeta de pesimismo. Sin sospechar absolutamente nada, el jo-

58

Para poder empezar a trabajar con los alumnos se escogió una lectura, la cual es pequeña y no aburrida, empecé a leer y me pude percatar que algunos alumnos no ponían atención pero otros sí.

Al finalizar la lectura les apliqué un cuestionario para poder evaluarlos y así darme cuenta qué tanto comprendieron de la lectura.

Estos son muestra de los trabajos que entregaron. (Ver foto 1 en apéndice 1)

### CUESTIONARIO DE LA LECTURA: Amor de pez.

1 Quién era Catacio  
era un pez

2 Como quería morir  
como fuera

3 Que harías tu si fueras Catacio  
yo no sería así

4 De quien se enamora Catacio  
de Mamoshquina

5 Que te dejó esta lectura  
que una persona no se debe  
sentir mal por lo que es  
y se debe valorar

1 Quién era Karasio? un pescadillo

2 Como quería morir Karasio?  
Como fuera.

3 Explica con tus propias palabras que arías tu si fueras Karasio. Yo lucharía por el amor de mamoshquina

4 De quien se enamora Karasio? de una persona llamada mamoshquina

5 Qué te dejó esta lectura?  
Me dejó que cuando quieres algo debes luchar por lo que quieres.

En este cuestionario me di cuenta que el alumno no ponía atención a lo que se le estaba leyendo, pero es la primera lectura y les gustó mucho, esto despertó el interés y me pidieron que si les podía leer una de fantasmas.

## SESIÓN: 2

Quiroga, Horacio. "El hijo". En Arciniegas Verónica (selección y traducción)

Cuentos de Fantasmas. Libros del Rincón. SEP. México, 2003.  
p. 101-110



En la lectura "el hijo", el alumno tendrá que poner mucha atención porque es de terror y es lo que a ellos les gusta.

Cuando un alumno empezó a leer la lectura vi poco al grupo interesado, pero conforme iba avanzando la lectura y se estaba poniendo interesante la trama empezaron a poner atención, ya al finalizar la lectura un alumno me pidió que si de favor la volvía a leer y les dije que porque faltaba poco tiempo para terminar la clase y tenían que realizar un trabajo referente a la lectura, los invité a poner más atención y no distraerse, les empecé a dar las preguntas relacionadas con la lectura y estos fueron algunos de los trabajos que entregaron. (Ver foto, 2 en apéndice).



Es un poderoso día de verano en Misiones, con todo el sol, el calor y la calma que se puede deparar de la estación. La naturaleza, plenamente abierta, se siente satisfecha de sí.

Como el sol, el calor y la calma ambiente, el padre abre también su corazón a la naturaleza.

—Ten cuidado, chiquito—dice a su hijo, abreviando en esta frase todas las observaciones del caso y que su hijo comprende perfectamente.

—Sí, papá—responde la criatura, mientras coge la escopeta y carga de cartuchos los bolsillos de su camisa, que cierra con cuidado.

—Vuelve a la hora de almorzar—observa aún el padre.

—Sí papá—repite el chico.

Equilibra la escopeta en la mano, sonríe a su padre, lo besa en la cabeza y parte.

Su padre lo sigue un rato con los ojos y vuelve a su quehacer de ese día, feliz con la alegría de su pequeño.

Sabe que su hijo, educado desde su más tierna infancia en el hábito y la precaución del peligro, puede manejar un fusil y cazar no importa qué. Aunque es muy alto para su edad, no tiene sino trece años. Y parecía tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aún de sorpresa infantil.

No necesita el padre levantar los ojos de su quehacer para seguir con la mente la marcha de su hijo. Ha cruzado la picada roja y se encamina rectamente al monte a través del abra de espartillo.

Para cazar en el monte—caza de pelo—se requiere más paciencia de la que su cachorro puede rendir. Después de atravesar esa isla de monte, su hijo costeará la linde de cactus hasta el bañado, en procura de palomas, tucanes o tal cual casal de garzas, como las que su amigo Juan ha descubierto días anteriores.

Sólo ahora el padre esboza una sonrisa al recuerdo de la pasión cinegética de las dos criaturas. Cazan sólo a veces un yacútoro, un surucú—menos aún—y regresan triunfales, Juan a su rancho con el fusil de nueve milímetros que él le ha regalado, y su hijo a la meseta con la gran escopeta Saint-Étienne, calibre 16, cuádruple cierre y pólvora blanca.

Él fue lo mismo. A los trece años hubiera dado la vida por poseer una escopeta. Su hijo, de aquella edad, la posee ahora y el padre sonríe...

No es fácil, sin embargo, para un padre viudo, sin otra fe ni esperanza que la vida de su hijo, educarlo como lo ha hecho él, libre en su corto radio de acción, seguro de sus

pequeños pies y manos desde que tenía cuatro años, consciente de la inmensidad de ciertos peligros y de la escasez de sus propias fuerzas.

Ese padre ha debido luchar fuertemente contra lo que él considera su egoísmo. ¡Tan fácilmente una criatura calcula mal, sienta un pie en el vacío y se pierde un hijo!

El peligro subsiste siempre para el hombre de cualquier edad; pero su amenaza amengua si desde pequeño se acostumbra sólo a contar con sus propias fuerzas.

De este modo ha educado el padre a su hijo. Y para conseguirlo ha debido resistir no sólo a su corazón, sino a sus tormentosos morales; porque ese padre, de estómago y vista débiles, sufre desde hace un tiempo de alucinaciones.

Ha visto, concretados en dolorosísima ilusión, recuerdos de una felicidad que no debía surgir más de la nada en que se recluyó. La imagen de su propio hijo no ha escapado a este tormento. Lo ha visto una vez rodar envuelto en sangre cuando el chico percutía en la morsa de un taller una bala de parabellum, siendo así que lo que hacía era limar la hebilla de su cinturón de caza.

Horrible caso... Pero hoy, con el ardiente y vital día de verano, cuyo amor a su hijo parece haber heredado, el padre se siente feliz, tranquilo y seguro del porvenir.

En ese instante, no muy lejos suena un estampido.

—La Saint-Étienne... —piensa el padre al reconocer la detonación. Dos palomas menos en el monte...

Sin prestar más atención al nimio acontecimiento, el hombre se abstrae de nuevo en su tarea.

El sol, ya muy alto, continúa ascendiendo. Adónde quiera que se mire —piedras, tierra, árboles—, el aire enrarecido como en un horno, vibra con el calor. Un profundo zumbido que llena el ser entero e impregna el ámbito hasta donde la vista alcanza, concentra a esa hora toda la vida tropical.

El padre echa una ojeada a su muñeca: las doce. Y levanta los ojos al monte.

Su hijo debía estar ya de vuelta. En la mutua confianza que depositan el uno en el otro —el padre de sienes plateadas y la criatura de trece años—, no se engañan jamás. Cuando su hijo responde: "Sí, papá", hará lo que dice. Dijo que volvería antes de las doce, y el padre ha sonreído al verlo partir.

Y no ha vuelto.

El hombre toma a su quehacer, esforzándose en concentrar la atención en su tarea. ¡Es tan fácil, tan fácil perder la noción de la hora dentro del monte, y sentarse un rato en el suelo mientras se descansa inmóvil...!

Bruscamente, la luz meridiana, el zumbido tropical y el corazón del padre se detienen a compás de lo que acaba de pensar: su hijo descansa inmóvil...

El tiempo ha pasado; son las doce y media. El padre sale de su taller y al apoyar la mano en el banco de mecánica, sube del fondo de su memoria el estallido de una bala de parabellum, e instantáneamente, por primera vez en las tres horas transcurridas, piensa que tras el estampido de la Saint-Étienne no ha oído nada más. No ha oído rodar el pedregullo bajo un paso conocido. Su hijo no ha vuelto y la naturaleza se halla detenida a la vera del bosque, esperándolo.

¡Oh! No son suficientes un carácter templado y una ciega confianza en la educación de un hijo para ahuyentar el espectro de la fatalidad de un padre de vista enferma ve alzarse desde la línea del monte. Distracción, olvido, demora fortuita; ninguno de estos nimios motivos que pueden retardar la llegada de su hijo halla cabida en aquel corazón.

Un tiro, un solo tiro ha sonado y hace mucho. Tras él, el padre no ha oído un ruido, no ha visto un pájaro, no ha cruzado el abra una sola persona a anunciarle que al cruzar el alambrado, una gran desgracia...

La cabeza al aire y sin machete, el padre va. Corta el abra de espartillo, entra en el monte, costea la línea de cactus sin hallar el menor rastro de su hijo.

Pero la naturaleza prosigue detenida. Y cuando ha recorrido las sendas de caza conocidas y ha explorado el bañado en vano, adquiere la seguridad de que cada paso que da en adelante, lo lleva, fatal e inexorablemente, al cadáver de su hijo.

Ni un reproche que hacerse, es lamentable. Sólo la realidad fría, terrible y consumada, ha muerto su hijo al cruzar un...

¡Pero dónde, en qué parte! ¡Hay tantos alambrados allí, y es tan, tan sucio el monte!... ¡Oh, muy sucio!... Por poco que no se tenga cuidado al cruzar los hilos con la escopeta en la mano...

El padre sofoca un grito. Ha visto levantarse en el aire... ¡Oh, no es su hijo, no!... y vuelve a otro lado, y a otro y a otro...

Nada se ganaría con ver el color de su tez y la angustia de sus ojos. Ese hombre aún no ha llamado a su hijo. Aunque

su corazón clama por él a gritos, su boca continúa muda. Sabe bien que el solo acto de pronunciar su nombre, de llamarlo en voz alta, será la confesión de su muerte...

—¡Chiquito! —se le escapa de pronto. Y si la voz de un hombre de carácter es capaz de llorar, tapémonos de misericordia los oídos ante la angustia que clama aquella voz.

Nadie ni nada ha respondido. Por las picadas rojas de sol, envejecido en diez años, va el padre buscando a su hijo que acaba de morir.

—¡Hijito mío...! ¡Chiquito mío...! —clama en un diminutivo que se alza del fondo de sus entrañas.

Ya antes, en plena dicha y paz, ese padre ha sufrido la alucinación rodando con la frente abierta por una bala al cromo níquel. Ahora, en cada rincón sombrío del bosque ve centellos de alambre, y al pie de un poste, con la escopeta descargada a un lado ve a su...

—¡Chiquito...! ¡Mi hijo!

Las fuerzas que permiten entregar a un pobre padre alucinado a la más atroz pesadilla tienen un límite. Y el nuestro siente que las suyas se le escapan, cuando ve bruscamente desemboxar de un pique lateral a su hijo.

A un chico de trece años bástale ver desde cincuenta metros la expresión de su padre sin machete dentro del monte para apresurar el paso con los ojos húmedos.

—Chiquito... —murmura el hombre. Y exhausto, se deja caer sentado en la arena albeante, rodeando con los brazos las piernas de su hijo. La criatura, así coñida, queda de pie; y como comprende el dolor de su padre le acaricia despacio la cabeza.

—Pobre papá...

En fin, el tiempo ha pasado. Ya van a ser las tres. Juntos ahora, padre e hijo emprenden el regreso a casa.

—¿Cómo no te fijaste en el sol para saber la hora...? —murmura aún el primero.

—Me fijé, papá... Pero cuando iba a volver vi las garzas de Juan y las seguí...

—¿Lo que me has hecho pasar, chiquito!

—Papá... —murmura también el chico.

Después de un largo silencio:

—Y las garzas, ¿las mataste? —pregunta el padre.

—No.

Nimio detalle después de todo. Bajo el cielo y el aire candentes, a la descubierta por el abra de espartillo, el hombre devuelve a casa con su hijo, sobre cuyos hombros, casi del aito de los suyos, lleva pasado su feliz brazo de padre.

Regresa empapado de sudor, y aunque quebrantado de cuerpo y alma, sonríe de felicidad.

Sonríe de alucinada felicidad... Pues ese padre va solo. A nadie ha encontrado y su brazo se apoya en el vacío. Pues tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bienamado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.

70 • Cuentos de fantasmas

Explica con tus propias palabras que le pasa al papá.

Que pues el señor vivía en una ciudad vacía y que por eso él se sentía solo y no podía calmarse.

Explica con tus propias palabras qué reflexión te da esta lectura.

Esta lectura me enseña muchas soluciones a los problemas en la amistad.

¿Tu harías lo mismo que el papá? No.

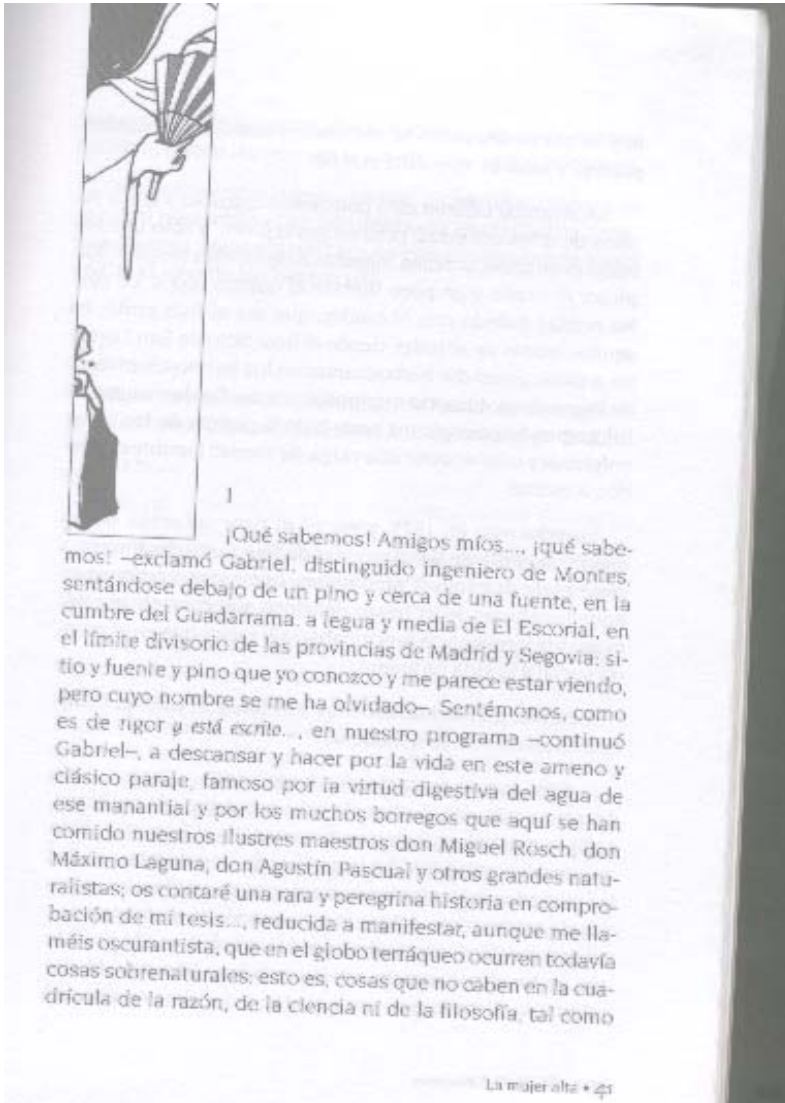
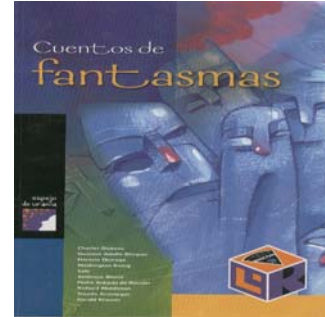
¿Por qué? Si yo tuviera ese hijo de problemas yo podría correr a más amistad.

### SESIÓN: 3

Lectura: La mujer alta. P. 39-62.

De Alarcón, Pedro Antonio. "La mujer alta". En Arciniegas Verónica (selección y traducción)

Cuentos de Fantasmas. Libros del Rincón. SEP. México, 2003. p. 101-110



hoy se entienden (o no se entienden) semejantes, *palabras*, *palabras* y *palabras*, que diría Hamlet...

Enderezaba Gabriel este pintoresco discurso a cinco sujetos de diferente edad, pero ninguno joven, y sólo uno entrado ya en años, también ingenieros de Montes tres de ellos, pintor el cuarto y un poco literato el quinto; todos los cuales habían subido con el orador, que era el más pollo, en sendas burras de alquiler, desde el Real Sitio de San Lorenzo, a pasar aquel día herborizando en los hermosos pinares de Peguerinos, cazando mariposas por medio de mangas de tul, cogiendo coleópteros raros bajo la corteza de los pinos enfermos y comiéndose una carga de víveres hambres pagados a escote.

Sucedía esto en 1875, y era en el rigor del estío, no recuerdo si el día de Santiago o el de San Luis... Inciñome a creer el de San Luis. Como quiera que fuese, gozábase en aquellas alturas de un fresco delicioso, y el corazón, el estómago y la inteligencia funcionaban allí mejor que en el mundo social y la vida ordinaria...

Sentado que se hubieron los seis amigos, Gabriel continuó hablando de esta manera:

—Creo que no me tacharéis de visionario... Por fortuna o desgracia mía, soy, digámoslo así, un hombre a la moderna, nada supersticioso, y tan *positivista* como el que más, bien que incluya entre los datos *positivos* de la naturaleza todas las misteriosas facultades y emociones de mi alma en materias de sentimiento... Pues bien: a propósito de fenómenos sobrenaturales o *extranaturales*, oíd lo que yo he oído y ved lo que yo he visto, aun sin ser el verdadero héroe de la singularísima historia que voy a contar, y decidme en seguida

qué explicación terrestre, física, natural, o como queramos llamarla, puede darse a tan maravilloso acontecimiento.

—El caso fue como sigue... ¡A ver! ¡Echar una gota, que ya se habrá refrescado el pellejo dentro de esa bullidora y cristalina fuente, colocada por Dios en esta pinífera cumbre para enfriar el vino de los botánicos!

## II

—Pues, señor, no sé si habréis oído hablar de un ingeniero de caminos llamado Telésforo X..., que murió en 1860...

—Yo no...

—¡Yo sí!

—Yo también; un muchacho andaluz, con bigote negro, que estuvo para casarse con la hija del marqués de Moreda..., y que murió de ictericia...

—¡Ese mismo! —continuó Gabriel—. Pues bien: mi amigo Telésforo, medio año antes de su muerte, era todavía un joven brillantísimo, como se dice ahora. Guapo, fuerte, animoso, con la aureola de haber sido el primero de su promoción en la Escuela de Caminos, y acreditado ya en la práctica por la ejecución de notables trabajos, disputábenselo varias empresas particulares en aquellos años de oro de las obras públicas, y también se lo disputaban las mujeres por casar o mal casadas, y, por supuesto, las viudas impenitentes, y entre ellas alguna muy buena moza que... Pero la tal viuda no viene ahora a cuento, pues a quien Telésforo quiso con toda formalidad fue a su citada novia, la pobre Joaquina Moreda, y lo otro no pasó de un amorío puramente *usufructuario*...



—¡Señor don Gabriel, al orden!

—Sí... sí, voy al orden, pues ni mi historia ni la controversia pendiente se prestan a chanzas ni donaires. Juan, échame otro medio vaso... ¡Buena está de verdad este vino! Conque atención y poneos serios, que ahora comienza lo luctuoso.

Sucedió, como sabréis los que la conocisteis, que Joaquina murió de repente en los baños de Santa Águeda al fin del verano de 1859... Hallábame yo en Pau cuando me dieron tan triste noticia, que me afectó muy especialmente por la íntima amistad que me unía a Telésforo... A ella sólo le había hablado una vez, en casa de su tía la generala López, y por cierto que aquella palidez azulada, propia de las personas que tienen una aneurisma, me pareció desde luego indicio de mala salud... Pero, en fin, la muchacha valía cualquier cosa por su distinción, hermosura y garbo; y como además era hija única de título, y de título que llevaba anejos algunos millones, conocí que mi buen matemático estaría inconsolable... Por consiguiente, no bien me hallé de regreso en Madrid, a los quince o veinte días de su desgracia, fui a verlo una mañana muy temprano a su elegante habitación de mozo de casa abierta y de jefe de oficina, calle del Lobo... No recuerdo el número, pero sí que era muy cerca de la Carrera de San Jerónimo.

Contristadísimo, bien que grave y en apariencia dueño de su dolor, estaba el joven ingeniero trabajando ya a aquella hora con sus ayudantes en no sé qué proyecto de ferrocarril, y vestido de riguroso luto. Abrazome estrechísimamente y por largo rato, sin lanzar ni el más leve suspiro, dio en seguida algunas instrucciones sobre el trabajo pendiente a uno de sus ayudantes, y condújome, en fin, a su despacho particular, situado al extremo opuesto de la casa, diciéndome por el camino con acento lúgubre y sin mirarme:

—Mucho me alegro de que hayas venido... Varias veces te he echado de menos en el estado en que me hallo... Ocurríame una cosa muy particular y extraña, que sólo un amigo como tú podría oír sin considerarme imbécil o loco, y acerca de la cual necesito oír alguna opinión serena y fría como la ciencia... Siéntate... —prosiguió diciendo, cuando hubimos llegado a su despacho—, y no temas en manera alguna que vaya a angustiarte describiéndote el dolor que me aflige, y que durará tanto como mi vida... ¿Para qué? ¡Tú te lo figurarás fácilmente a poco que entiendas de cuitas humanas, y yo no quiero ser consolado ni ahora, ni después, ni nunca! De lo que te voy a hablar con la detención que requiere el caso, o sea tomando el asunto desde su origen, es de una circunstancia horrenda y misteriosa que ha servido como de agüero internal a esta desventura, y que tiene turbado mi espíritu hasta un extremo que te dará espanto...

—¡Habla! —respondí yo, comenzando a sentir, en efecto, no sé qué arrepentimiento de haber entrado en aquella casa, al ver la expresión de cobardía que se pintó en el rostro de mi amigo.

Oye... —repuso él, enjugándose la sudorosa frente.

### III

No sé si por fatalidad innata de mi imaginación, o por vicio adquirido al oír alguno de aquellos cuentos de vieja con que tan imprudentemente se asusta a los niños en la cuna, el caso es que desde mis tiernos años no hubo cosa que me causase tanto horror y susto, ya me la figurara mentalmente, ya me la encontrase en realidad, como una mujer sola, en la calle, a las avanzadas horas de la noche.

Te consta que nunca he sido cobarde. Me batí en duelo, como cualquier hombre decente, cierta vez que fue necesario, y recién salido de la Escuela de Ingenieros, cerré a palos y a tiros en Despeñaperros con mis sublevados peones, hasta que los reduje a la obediencia. Toda mi vida, en Jaén, en Madrid y en otros varios puntos, he andado a deshora por la calle, solo, sin armas, atento únicamente al cuidado amoroso que me hacía velar, y si por acaso he topado con bultos de mala catadura, fueran ladrones o simples perdonavidas, a ellos les ha tocado huir o echarse a un lado, dejándome libre el mejor camino... Pero si el bulto era una mujer sola, parada o andando, y yo iba también solo, y no se veía más alma viviente por ningún lado... entonces (ríete si se te antoja, pero créeme) poníaseme carne de gallina, vagos temores asaltaban mi espíritu; pensaba en almas del otro mundo, en seres fantásticos, en todas las invenciones supersticiosas que me hacían reír en cualquier otra circunstancia, y apretaba el paso, o me volvía atrás, sin que ya se me quitara el susto ni pudiera distraerme ni un momento hasta que me veía dentro de mi casa.

Una vez en ella, echábame también a reír y avergonzábame de mi locura, sirviéndome de alivio el pensar que no la conocía nadie. Allí me daba cuenta fríamente de que, pues yo no creía en duendes, ni en brujas, ni en aparecidos, nada había debido temer de aquella flaca hembra, a quien la miseria, el vicio o algún accidente desgraciado tendrían a tal hora fuera de su hogar, y a quien mejor me hubiera estado ofrecer auxilio por si lo necesitaba, o dar limosna si me la pedía... Repetíase, con todo, la deplorable escena cuantas veces se me presentaba otro caso igual, y cuenta que ya tenía yo veinticinco años, muchos de ellos de aventurero nocturno, sin que jamás me hubiese ocurrido lance alguno pensoso con las tales mujeres solitarias y trasnochadoras!

Pero, en fin, nada de lo dicho llegó nunca a adquirir verdadera importancia, pues aquel pavor irracional se me disipaba siempre tan luego como llegaba a mi casa o veía otras personas en la calle, y ni tan siquiera lo recordaba a los pocos minutos, como no se recuerdan las equivocaciones o necedades sin fundamento ni consecuencia.

Así las cosas, hace muy cerca de tres años... (desgraciadamente, tengo varios motivos para poder fijar la fecha: ¡la noche del 15 al 16 de noviembre de 1857) volvía yo, a las tres de la madrugada, a aquella casita de la calle de Jardines, cerca de la calle de la Montera, en que recordarás viví por entonces... Acababa de salir, a hora tan avanzada, y con un tiempo feroz de viento y frío, no de ningún nido amoroso, sino de... (te lo diré, aunque te sorprenda), de una especie de casa de juego, no conocida bajo este nombre por la policía, pero donde ya se habían arruinado muchas gentes, y a la cual me habían llevado a mí aquella noche por primera... y última vez. Sabes que nunca he sido jugador, entré allí engañado por un mal amigo, en la creencia de que todo iba a reducirse a trabar conocimiento con ciertas damas elegantes, de virtud equívoca (*demi-monde* puro), so pretexto de jugar algunos maravedís al *Enano*, en mesa redonda, con faldas de bayeta, y el caso fue que a eso de las doce comenzaron a llegar nuevos tertulios, que iban del teatro Real o de salones verdaderamente aristocráticos, y mudose de juego, y salieron a relucir monedas de oro, después billetes y luego bonos escritos con lápiz, y yo me enfrasqué poco a poco en la selva oscura del vicio. Llena de fiebres y tentaciones, y perdí todo lo que llevaba, y todo lo que poseía, y aun quedé debiendo un dineral... con el pagaré correspondiente. Es decir, que me arruiné por completo, y que, sin la herencia y los grandes negocios que tuve en seguida, mi situación hubiera sido muy angustiosa y apurada.

Volví yo, digo, a mi casa aquella noche, tan a deshor-  
yerto de frío, hambriento, con la vergüenza, y el disgust  
que puedes suponer, pensando, más que en mí mismo, e  
mi anciano y enfermo padre, a quien tendría que escrib  
pidiéndole dinero, lo cual no podría menos de causarle tar  
to dolor como asombro, pues me consideraba en muy bue  
na y desahogada posición... cuando, a poco de penetrar e  
mi calle por el extremo que da a la de Peligros, y al pasar pe  
delante de una casa recién construida de la acera que y  
llevaba, advertí que en el hueco de su cerrada puerta estab  
de pie, inmóvil y rígida, como si fuese de palo, una muje  
muy alta y fuerte, como de sesenta años de edad, cuyo  
malignos y audaces ojos sin pestañas se clavaron en los míos  
como dos puñales, mientras que su desdentada boca me  
hizo una mueca horrible por vía de sonrisa...

El propio terror o delirante miedo que se apoderó de mí  
instantáneamente diome no sé qué percepción maravillosa  
para distinguir de golpe, o sea en dos segundos que tarda  
ría en pasar rozando con aquella repugnante visión, los por  
menores más ligeros de su figura y de su traje... Voy a ver si  
coordino mis impresiones del modo y forma que las recibí  
y tal como se grabaron para siempre en mi cerebro a la mor  
tecina luz del farol que alumbró con infernal relámpago tan  
fatídica escena...

Pero me excito demasiado, ¡aunque no sin motivo, como  
verás más adelante! Descuida, sin embargo, por el estado  
de mi razón... ¡Todavía no estoy loco!

Lo primero que me chocó en aquella que denominaré  
mujer fue su elevadísima talla y la anchura de sus descarna  
dos hombros: luego, la redondez y fijeza de sus marchitos  
ojos de búho, la enormidad de su saliente nariz y la gran  
mella central de su dentadura, que convertía su boca en una

especie de oscuro agujero, y, por último, su traje de mozuca  
la del Lavapiés, el pañolito nuevo de algodón que llevaba a  
la cabeza, atado debajo de la barba, y un diminuto abanico  
abierto que tenía en la mano, y con el cual se cubría, afectando pudor, el centro del talle.

¡Nada más ridículo y tremendo, nada más irrisorio y sar  
cástico que aquel abaniquillo en unas manos tan enormes,  
sirviendo como de cetro de debilidad a gigante tan fea, vieja  
y huesuda! Igual efecto producía el pañolejo de vistoso per  
cal que adornaba su cara, comparado con aquella nariz de  
tajamar, aguileña, masculina, que me hizo creer un momen  
to (no sin regocijo) si se trataría de un hombre disfrazado...  
Pero su cínica mirada y asquerosa sonrisa eran de vieja, de  
bruja, de hechicera, de Parca... ¡no sé de qué! ¡De algo que  
justificaba plenamente la aversión y el susto que me habían  
causado toda mi vida las mujeres que andaban solas, de  
noche, por la calle!... ¡Dijérase que, desde la cuna, había  
presentido yo aquel encuentro! ¡Dijérase que lo temía por  
instinto, como cada ser animado teme y adivina, y ventea, y  
reconoce a su antagonista natural antes de haber recibido  
de él ninguna ofensa, antes de haberlo visto, sólo con sentir  
sus pisadas!

No eché a correr en cuanto vi a la esfinge de mi vida, me  
nos por vergüenza o varonil decoro, que por temor a que mi  
propio miedo le revelase quién era yo, o le diese alas para  
seguirme, para acometerme, para... ¡no sé! ¡Los peligros que  
sueña el pánico no tienen forma ni nombre traducibles!

Mi casa estaba al extremo opuesto de la prolongada y  
angosta calle en que me hallaba yo solo, enteramente solo  
con aquella misteriosa estantigua, a quien creía capaz de  
aniquilarme con una palabra... ¿Qué hacer para llegar hasta  
allí? ¡Ah! ¡Con qué ansia veía a lo lejos la anchurosa y muy

alumbrada calle de la Montera, donde a todas horas hay agentes de la autoridad!

Decidí, pues, sacar fuerzas de flaqueza; disimular y ocultar aquel pavor miserable; no acelerar el paso, pero ganar siempre terreno, aun a costa de años de vida y de salud, y de esta manera poco a poco,irme acercando a mi casa, procurando muy especialmente no caerme antes rodando al suelo.

Así caminaba...; así habría andado ya lo menos veinte pasos desde que dejé atrás la puerta en que estaba escondida la mujer del abanico, cuando de pronto me ocurrió una idea horrible, espantosa, y, sin embargo, muy racional: ¡la idea de volver la cabeza a ver si me seguía mi enemiga!

—Una de dos... —pensé con la rapidéz del rayo—, o mi terror tiene fundamento o es una locura; si tiene fundamento, esa mujer habrá echado detrás de mí, estará alcanzándome y no hay salvación para mí en el mundo... Y si es una locura, una aprensión, un pánico como cualquier otro, me convenceré de ello en el presente caso y para todos los que me ocurran, al ver que esa pobre anciana se ha quedado en el hueco de aquella puerta preservándose del frío o esperando a que le abran, con lo cual yo podré seguir marchando hacia mi casa muy tranquilamente y me habré curado de una manía que tanto me abochorna.

Formulado este razonamiento, hice un esfuerzo extraordinario y volví la cabeza.

¡Ah! ¡Gabriel! ¡Gabriel! ¡Qué desventura! ¡La mujer alta me había seguido con sordos pasos, estaba encima de mí, casi me tocaba con el abanico, casi asomaba su cabeza sobre mi hombro!

¿Por qué? ¿Para qué, Gabriel mío? ¿Era una ladrona? ¿Era efectivamente un hombre disfrazado? ¿Era una vieja irónica, que había comprendido que le tenía miedo? ¿Era el espectro de mi propia cobardía? ¿Era el fantasma burlón de las decepciones y deficiencias humanas?

¡Interminable sería decirte todas las cosas que pensé en un momento! El caso fue que di un grito y salí corriendo como un niño de cuatro años que juzga ver al coco y que no dejó de correr hasta que desemboqué en la calle de la Montera...

Una vez allí, se me quitó el miedo como por ensalmo: ¡Y eso que la calle de la Montera estaba también sola! Volví, pues, la cabeza hacia la de Jardines, que enfilaba en toda su longitud, y que estaba suficientemente alumbrada por sus tres faroles y por un reverbero de la calle de Peligros, para que no se me pudiese oscurecer la mujer alta si por acaso había retrocedido en aquella dirección, y ¡vive el cielo que no la vi parada, ni andando, ni en manera alguna!

Con todo, guardeme muy bien de penetrar de nuevo en mi calle.

¡“Esa bribona —me dije— se habrá metido en el hueco de otra puerta!... Pero mientras sigan alumbrando los faroles no se moverá sin que yo no lo note desde aquí...”!

En esto vi aparecer a un sereno por la calle del Caballero de Gracia, y lo llamé sin desviarme de mi sitio, díjele, para justificar la llamada y excitar su celo, que en la calle de Jardines había un hombre vestido de mujer; que entrase en dicha calle por la de Peligros, a la cual debía dirigirse por la de la Aduana; que yo permanecería quieto en aquella otra salida y que con tal medio no podría escapársenos el que a todas luces era un ladrón o un asesino.

Obedeció el sereno; tomó por la calle de la Aduana, y cuando yo vi avanzar su farol por el otro lado de la de Jardines, penetré también en ella resueltamente.

Pronto nos reunimos en su promedio, sin que ni el uno ni el otro hubiésemos encontrado a nadie, a pesar de haber registrado puerta por puerta.

—Se habrá metido en alguna casa... —dijo el sereno.

—¡Eso será! —respondí yo abriendo la puerta de la mía, con firme resolución de mudarme a otra calle al día siguiente.

Pocos momentos después hallábame dentro de mi cuarto tercero, cuyo picaporte llevaba también siempre conmigo, a fin de no molestar a mi buen criado José.

¡Sin embargo, éste me aguardaba aquella noche! ¡Mis desgracias del 15 al 16 de noviembre no habían concluido!

—¿Qué ocurre? —le pregunté con extrañeza.

—Aquí ha estado —me respondió visiblemente conmovido—, esperando a usted desde las once hasta las dos y media, el señor comandante Falcón, y me ha dicho que, si venía usted a dormir a casa, no se desnudase, pues él volvería al amanecer...

Semejantes palabras me dejaron frío de dolor y espanto, cual si me hubieran notificado mi propia muerte... Sabedor yo de que mi amadísimo padre, residente en Jaén, padecía aquel invierno frecuentes y peligrosísimos ataques de su crónica enfermedad, había escrito a mis hermanos que en el caso de un repentino desenlace funesto telegrafiasen al comandante Falcón, el cual me daría la noticia de la manera más conveniente... ¡No me cabía, pues, duda de que mi padre había fallecido!

Senteme en una butaca a esperar el día y a mi amigo, y con ellos la noticia oficial de tan grande infortunio, y ¡Dios sólo sabe cuánto padecí en aquellas dos horas de cruel expectativa, durante las cuales (y es lo que tiene relación con la presente historia) no podía separar de mi mente tres ideas distintas, y al parecer heterogéneas, que se empeñaban en formar monstruoso y tremendo grupo: mi pérdida al juego, el encuentro con la mujer alta y la muerte de mi honrado padre!

A las seis en punto penetró en mi despacho el comandante Falcón, y me miró en silencio...

Arrojeme en sus brazos llorando desconsoladamente, y él exclamó acariciándome.

—¡Llora, sí, hombre, llora! ¡Y ojalá ese dolor pudiera sentirse muchas veces!

#### IV

—Mi amigo Telésforo —continuó Gabriel después que hubo apurado otro vaso de vino— descansó también un momento al llegar a este punto, y luego prosiguió en los términos siguientes:

—Si mi historia terminara aquí, acaso no encontrarías nada de extraordinario ni sobrenatural en ella, y podrías decirme lo mismo que por entonces me dijeron dos hombres de mucho juicio a quienes se la conté: que cada persona de viva y ardiente imaginación tiene su terror pánico; que el mío, eran las trasnochadoras solitarias, y que la vieja de la calle de Jardines no pasaría de ser una pobre sin casa ni hogar, que iba a pedirme limosna cuando yo lancé el grito y salí corriendo, o bien una repugnante Celestina de aquel barrio, no muy católico en materia de amores...

También quise creerlo yo así; también lo llegué a creer al cabo de algunos meses; no obstante lo cual hubiera dado entonces años de vida por la seguridad de no volver a encontrarme a la *mujer alta*. ¡En cambio, hoy daría toda mi sangre por encontrármela de nuevo!

—¿Para qué?

—¡Para matarla en el acto!

—No te comprendo...

—Me comprenderás si te digo que volví a tropezar con ella hace tres semanas, pocas horas antes de recibir la nueva fatal de la muerte de mi pobre loaquina...

—Cuéntame... cuéntame...

—Poco más tengo que decirte. Era las cinco de la madrugada; volvía yo de pasar la última noche, no diré de amor, sino de amarguísimo lloros y desgarradora contienda, con mi antigua querida la viuda de T... ¡de quien órame ya preciso separarme por haberse publicado mi casamiento con la otra infeliz a quien estaban enterrando en Santa Águeda a aquella misma hora!

—Todavía no era día completo, pero ya claraba el alba en las calles enfiladas hacia Oriente. Acababan de apagar los faroles, y habíanse retirado los serenos, cuando, al ir a cortar la calle del Prado, o sea a pasar de una a otra sección de la calle del Lobo, cruzó por delante de mí, como viniendo de la plaza de las Cortes y dirigiéndose a la de Santa Ana, la espantosa mujer de la calle de Jardines.

—No me miró, y creí que no me había visto... Llevaba la misma vestimenta y el mismo abanico que hace tres años... ¡Míazoramiento y cobardía fueron mayores que nunca! Cor-

té rapidísimamente la calle del Prado, luego que ella pasó, bien que sin quitarme ojo, para asegurarme de que no volvía la cabeza, y cuando hube penetrado en la otra sección de la calle del Lobo, respiré como si acabara de pasar a nado una impetuosa corriente, y apresuré de nuevo mi marcha hacia acá con más regocijo que miedo, pues consideraba vencida y anulada a la odiosa bruja, en el mero hecho de haber estado tan próximo de ella sin que me viese...

—De pronto, y cerca ya de esta mi casa, acometíome como un vértigo de terror pensando en si la muy taimada vieja me habría visto y conocido: en si se habría hecho la desentendida para dejarme penetrar en la todavía oscura calle del Lobo y asaltarme allí impunemente; en si vendría tras de mí; en si ya la tendría encima...

—Vuélvome en esto... y ¡allí estaba! ¡Allí, a mi espalda, casi tocándome con sus ropas, mirándome con sus viles ojos, mostrándome la asquerosa meja de su dentadura, abanicándose irrisoriamente, como si se burlara de mi pueril espanto!

—Pasé del terror a la más insensata ira, a la furia salvaje de la desesperación, y arrojeme sobre el corpulento vejstorio; tirelo contra la pared, echándole una mano a la garganta, y con la otra, ¡qué asco!, púseme a palpar su cara, su seno, el lío ruin de sus cabellos sucios, hasta que me convencí juntamente de que era criatura humana y mujer.

—Ella había lanzado entretanto un aullido ronco y agudo al propio tiempo que me pareció falso, o fingido, como expresión hipócrita de un dolor y de un miedo que no sentía, y luego exclamó, haciendo como que lloraba, pero sin llorar, antes bien mirándome con ojos de hiena:

—¿Por qué la ha tomado usted conmigo?

Esta frase aumentó mi pavor y debilitó mi cólera.

—Luego usted recuerda —grité— haberme visto en otra parte!

—Ya lo creo, alma mía! —respondió sardónicamente—. ¡La noche de San Eugenio, en la calle de Jardines, hace tres años!..

Sentí frío dentro de los tuétanos.

—Pero, ¿quién es usted? —le dije sin soltarla—. ¿Por qué corre detrás de mí? ¿Qué tiene usted que ver conmigo?

—Yo soy una débil mujer. —contestó diabólicamente—. ¡Usted me odia y me teme sin motivo!.. Y si no, dígame usted, señor caballero, ¿por qué se asustó de aquel modo la primera vez que me vio?

—¡Porque la aborrezco a usted desde que nació! ¡Porque es usted el demonio de mi vida!

—¿De modo que usted me conocía hace mucho tiempo? ¡Pues mira, hijo, yo también a ti!

—¡Usted me conocía! ¿Desde cuándo?

—Desde antes que nacieras! Y cuando te vi pasar junto a mí hace tres años, me dije a mí misma: "¡Éste es!".

—Pero ¿quién soy yo para usted? ¿Quién es usted para mí?

—¡El demonio! —respondió la vieja escupiéndome en mitad de la cara, librándose de mis manos y echando a correr velocísimamente con las faldas levantadas hasta más arriba de las rodillas y sin que sus pies moviesen ruido alguno al tocar la tierra..

¡Locura intentar alcanzarla!.. Además, por la Carrera de San Jerónimo pasaba ya alguna gente, y por la calle del Prado también. Era completamente de día. La mujer alta siguió corriendo, o volando, hasta la calle de las Huertas, alumbrada ya por el sol, parose allí a mirarme; amenazome una y otra vez esgrimiendo el abaniquillo cerrado, y desapareció detrás de una esquina..

¡Espera otro poco, Gabriel! ¡No falles todavía este pleito, en que se juegan mi alma y mi vida! ¡Óyeme dos minutos más!

Cuando entré en mi casa me encontré con el coronel Falcón, que acababa de llegar para decirme que mi Joaquina, mi novia, toda mi esperanza de dicha y ventura sobre la tierra, ¡había muerto el día anterior en Santa Águeda! El desgraciado padre se lo había telegrafado a Falcón para que me lo dijese.. ¡a mí, que debí haberlo adivinado una hora antes, al encontrarme al demonio de mi vida! ¿Comprendes ahora que necesito matar a la enemiga innata de mi felicidad, a esa inmunda vieja, que es como el sarcasmo viviente de mi destino?

Pero ¿qué digo matar? ¿Es mujer? ¿Es criatura humana? ¿Por qué la he perseguido desde que nació? ¿Por qué me reconoció al verme? ¿Por qué se me presenta sólo cuando me ha sucedido alguna gran desdicha? ¿Es Satanás? ¿Es la Muerte? ¿Es la Vida? ¿Es el Anticristo? ¿Quién es? ¿Qué es?..

## V

—Os hago gracia, mis queridos amigos —continuó Gabriel—, de las reflexiones y de los argumentos que emplearía yo para tranquilizar a Telésforo; pues son los mismos, mismí-

simos, que estáis vosotros preparando ahora para demostrarme que en mi historia no pasa nada sobrenatural o sobrehumano... Vosotros diréis que mi amigo estaba medio loco; que lo estuvo siempre; que, cuando menos, padecía la enfermedad moral llamada por unos *terror pánico* y por otros *delirio emotivo*, que, aun siendo verdad todo lo que refería acerca de la mujer alta, habría que atribuirlo a *coincidencias* casuales de fechas y accidentes; y, en fin, que aquella pobre vieja podía también estar loca, o ser una ratera o una mendiga, o una zurcidora de voluntades, como se dijo a sí propio el héroe de mi cuento en un intervalo de lucidez y buen sentido...

—¡Admirable suposición! —exclamaron los camaradas de Gabriel en variedad de formas—. ¡Eso mismo íbamos a contestarte nosotros!

—Pues escuchad todavía unos momentos y veréis que yo me equivoqué entonces, como vosotros os equivocáis ahora. ¡El que desgraciadamente no se equivocó nunca fue Telésforo! ¡Ah! ¡Es mucho más fácil pronunciar la palabra *locura* que hallar explicación a ciertas cosas que pasan en la Tierra!

—¡Habla! ¡Habla!

—Voy allá; y esta vez, por ser ya la última, reanudaré el hilo de mi historia sin beberme antes un vaso de vino.

VJ

A los pocos días de aquella conversación con Telésforo, fui destinado a la provincia de Albacete en mi calidad de ingeniero de Montes; y no habían transcurrido muchas semanas cuando supe, por un contratista de obras públicas,

que mi infeliz amigo había sido atacado de una horrosa ictericia; que estaba enteramente verde, postrado en un sillón, sin trabajar ni querer ver a nadie, llorando de día y de noche con inconsolable amargura, y que los médicos no tenían ya esperanza alguna de salvarlo. Comprendí entonces por qué no contestaba a mis cartas, y hube de reducirme a pedir noticias suyas al coronel Falcón, que cada vez me las daba más desfavorables y tristes...

Después de cinco meses de ausencia, regresé a Madrid el mismo día que llegó el parte telegráfico de la batalla de Tetuán... Me acuerdo como de lo que hice ayer. Aquella noche compré la indispensable *Correspondencia de España*, y lo primero que leí en ella fue la noticia de que Telésforo había fallecido y la invitación a su entierro para la mañana siguiente.

Comprenderéis que no falté a la triste coremonia. Al llegar al cementerio de San Luis, aronde fui en uno de los coches más próximos al carro fúnebre, llamó mi atención una mujer del pueblo, vieja, y muy alta, que se reía impíamente al ver bajar el féretro, y que luego se colocó en ademán de triunfo delante de los enterradores, señalándoles con un abanico muy pequeño la galería que debían seguir para llegar a la abierta y ansiosa tumba...

A la primera ojeada reconocí, con asombro y pavora, que era la implacable enemiga de Telésforo, tal como él me la había retratado, con su enorme nariz, con sus infernales ojos, con su asquerosa mella, con su pañojeo de percal y con aquel diminuto abanico, que parecía en sus manos el cetro del impudor y de la mofa...

Instantáneamente reparó en que yo la miraba, y fijó en mí la vista de un modo particular como reconociéndome,



como dándose cuenta de que yo la reconocía, como enterada de que el difunto me había contado las escenas de la calle de Jardines y de la del Lobo, como desafiándome, como declarándome heredero del odio que había profesado a mi infortunado amigo...

Confieso que entonces mi miedo fue superior a la maravilla que me causaban aquellas nuevas *coincidencias* o *casualidades*. Veía patente que alguna relación sobrenatural anterior a la vida terrena había existido entre la misteriosa vieja y Telésforo; pero en tal momento sólo me preocupaba mi propia vida, mi propia alma, mi propia ventura, que corrieran peligro si llegaba a heredar semejante infortunio...

La *mujer alta* se echó a reír, y me señaló ignominiosamente con el abanico, cual si hubiese leído en mi pensamiento y denunciase al público mi cobardía... Yo tuve que apoyarme en el brazo de un amigo para no caer al suelo, y entonces ella hizo un ademán compasivo o desdefioso, giró sobre los talones y penetró en el campo santo con la cabeza vuelta hacia mí, abanicándose y saludándome a un propio tiempo, y contoneándose entre los muertos con no sé qué infernal coquetería, hasta que, por último, desapareció para siempre en aquel laberinto de patios y columnatas llenos de tumbas...

Y digo *para siempre*, porque han pasado quince años y no he vuelto a verla... Si era criatura humana, ya debe de haber muerto, y si no lo era, tengo la seguridad de que me ha desdefiado...

¡Conque vamos a cuentas! ¡Decidme vuestra opinión acerca de tan curiosos hechos! ¿Los consideraréis todavía *naturales*?

Ocioso fuera que yo, el autor del cuento o historia que acabáis de leer, estampase aquí las contestaciones que die-

ron a Gabriel sus compañeros y amigos, puesto que, al fin y a la postre, cada lector habrá de juzgar el caso según sus propias sensaciones y creencias...

Prefiero, por consiguiente, hacer punto final en este párrafo, no sin dirigir el más cariñoso y expresivo saludo a cinco de los seis expedicionarios que pasaron juntos aquel inolvidable día en las frondosas cumbres del Guadarrama.

Como en la sesión anterior se quedaron emocionados con la lectura, tuve que contarles otra parecida para ver si ponen atención, por lo tanto, se selecciona la lectura de La mujer alta, la estrategia didáctica fue el maestro cuenta la historia de terror, al alumno le fascinan estas historias por lo que se la pasaron todos atentos, antes de finalizar la lectura se les solicitó que elaboraran su propio final, y eso les agradó mucho, por lo que pusieron gran interés.

Se pudo observar que comprendieron más esta lectura que la anterior, al finalizar la lectura se dijo que entregarán un trabajo que consistió en la elaboración por escrito de lo que entendieron de este cuento. (Ver foto 3 en apéndice).

Gabriel decidió regresarse para que la viejita lo siguiera  
se regreso y la viejita lo comenzo a seguir.

Luego se metio a su casa y la viejita también se metio a la casa y Gabriel la encerro.

Gabriel se fue y nadie nunca volvio a saber de el.

Jimena Vidal Bartolo 1º B  
N.º: 42

## SESIÓN: 4

Lectura: Justicia.

Da Vinci, Leonardo. "La hormiga y el grano de trigo". En SEP. Calendario de valores. México, 2005.

Esta lectura fue tomada del calendario de valores que dio la SEP en 2005.

La lectura Justicia se tomó del calendario de valores que dieron en las escuelas primarias, vamos a ver que significado tiene para el alumno la palabra justicia, inicié por dar lectura de la definición de justicia que esta en el y ellos resolvieron la actividad que viene incluida en la lectura. (ver foto 4 en anexo)

Se presenta la lectura y algunos trabajos realizados.



### La hormiga y el grano de trigo

Una hormiga se encontró un grano de trigo en un campo recién segado. Diligente y heroica como todas las hormigas, se lo echó al hombro y cargó con él, a pesar de que la tripicaba en tamaño.

Al cabo de un rato, la hormiga empezó a tambalearse por el peso. Y entonces el grano de trigo aprovechó para hablarle.

—¿Por qué no me dejas aquí? Soy mucho más grande que tú y no puedes cargarme.

Si te dejas aquí llegaré sin provisiones al hormiguero. Debes saber que somos muchas y necesitamos cantidades enormes de alimento. Todos debemos llevar lo que podamos.

—Pero yo no estoy hecho para ser comido. Soy una semilla y mi destino es crecer como planta. Puedo ser más útil para el hormiguero si me dejas aquí.

—Lo siento, pero no puedo hacer eso. Estoy muy retrasada, y también cansada. Mis compañeras me están esperando y no quiero tener problemas de ninguna clase— contestó la hormiga con impaciencia.

—Te procuro un trato— le dijo el grano de trigo, en tono jovial.

—Presta atención, y verás que es una excelente propuesta.

—¿De qué se trata?— Preguntó la hormiga, dejando al grano de trigo en el suelo y deteniéndose para descansar un poco.

—Si me dejas aquí, en este surco, y permites que la lluvia me integre a la tierra, en la próxima cosecha tus compañeras podrán venir y encontrar cien granos de trigo como yo.

La hormiga meditó un buen rato antes de contestar.

Está bien—dijo finalmente—, sería injusta contigo si no te diera la oportunidad de demostrarme de cuánto eres capaz. Sólo me gustaría saber cómo lo harás.

—Es un misterio—respondió con solemnidad el grano de trigo.

—El misterio de la vida.

Cuando llegó el tiempo de la nueva cosecha, la hormiga y sus compañeras volvieron al sitio donde había plantado la semilla de trigo y comprobaron con júbilo que ésta había cumplido su promesa.

- 1- De acuerdo al cuento en q<sup>o</sup> momento se presenta una situación de justicia entre la hormiga y el grano de trigo? cuando el grano acepto q<sup>e</sup> lo sembraron de nuevo para cuando estuviera la cosecha se hicieran muchos mas granos y alcanzara para todos
- 2- Crees q<sup>e</sup> fue justo lo q<sup>e</sup> cosecharon las hormigas? Por q<sup>e</sup>? no, porque no alcanza para todos
- 3- Es justo darle a los demas la oportunidad de crecer en ellos? Porque si para q<sup>e</sup> confien y lo logren lo q<sup>e</sup> se proponen.
- 4- Para q<sup>e</sup> es la justicia? es por ejemplo si yo tengo algo y lo quiero compartir entre mis amigos pues les debo de dar partes iguales eso es ser justo.
- 5- Como debo tratar a los demas para hacer tratado con respeto? pues tambien debo tratar los con respeto para q<sup>e</sup> yo reciba lo mismo RESPECTO!

### La amiga y el grano de trigo

- 1- De acuerdo al cuento, en que momento se presenta una situación de justicia entre la hormiga y el grano de trigo? cuando cosechaba las hormigas
- 2- Que fue justo lo que cosecharon las hormigas porque? Si porque lo que hicieron
- 3- Es justo darle a los demas la oportunidad de crecer en ellos porque? Si por que ellos cosechaban el trigo
- 4- Para q<sup>e</sup> es la justicia que el grano de trigo se repartiera en partes iguales
- 5- Como debo tratar a los demas para ser tratado con respeto respetarlos

## La hormiga y el grano de trigo

¿De acuerdo al cuento, en que momento se presentan una situación de justicia entre la hormiga y el grano de trigo? R= Cuando la hormiga le creyo al grano de trigo

¿Crees que fue justo lo que cosecharon las hormigas porque? R= Si porque cosecharon más y eran muchas hormigas

Es justo darle a los demás la oportunidad de creer en ellos? R= Si porque cada uno tiene una segunda oportunidad  
si porque todos tenemos derecho de ser escuchados

Para que es la justicia? R= tratar a todos con igualdad

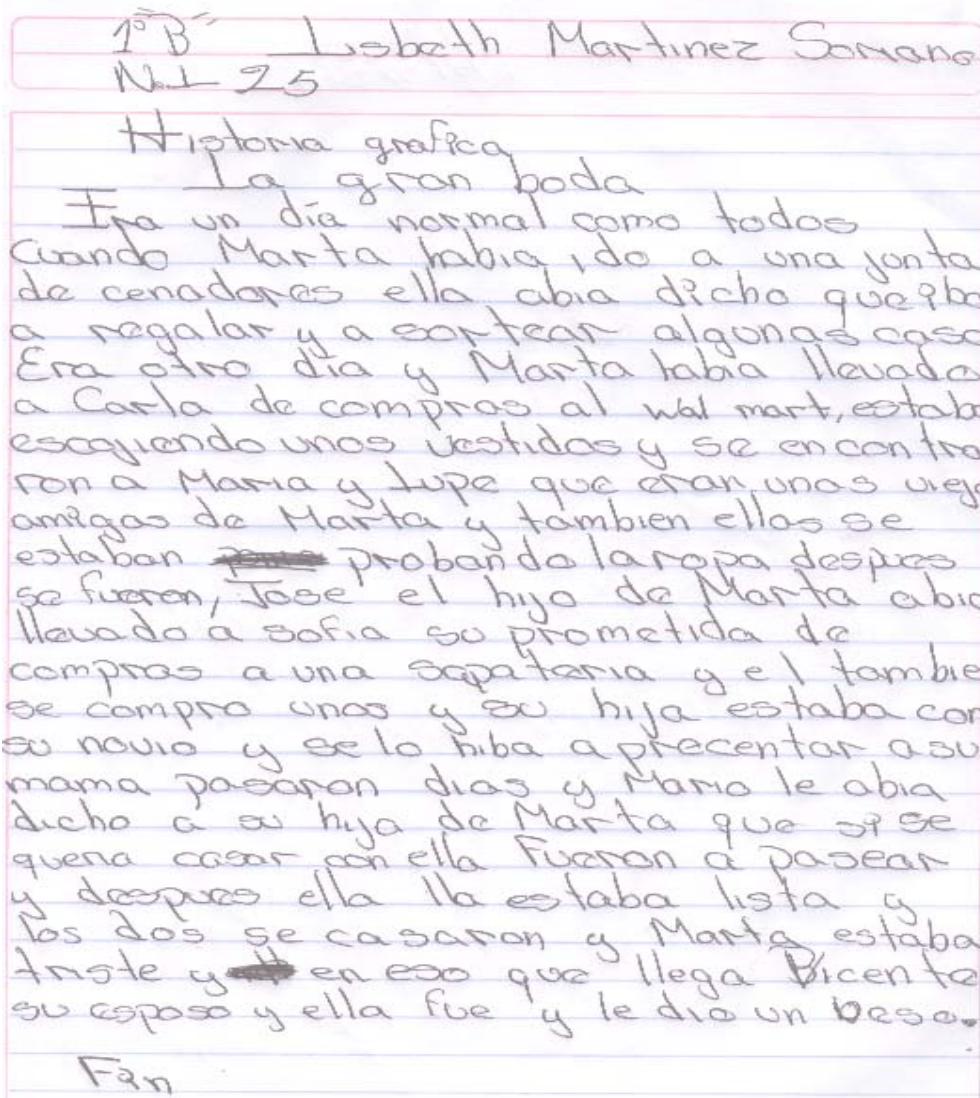
Como debo tratar a los demás para ser tratado o tratada con respeto? R= con respeto

## SESIÓN: 5

Lectura: Historia gráfica.

En esta sesión se les llevó una serie de imágenes para que cada alumno elaborara su propia versión, como resultado de la actividad, a los alumnos les fascinó ver las imágenes y ellos mismos elaborar su propia historia, pero antes de esto se les dijo cómo se tenía que elaborar la historia gráfica y que no pasara de más de cinco minutos.

Como ejemplo, se les colocó en el pizarrón la historia y ellos tuvieron que elaborar la propia y estos son algunos de sus trabajos. (El material de la historia gráfica se encuentra en la parte del apéndice 2)



## HISTORIA GRÁFICA

### Un sueño verdadero

Principio: Martha era una mujer honesta responsable amorosa etc. Ella tenía un sueño muy especial y que desde luego quería cumplirlo.

Desenlace: soñaba con tener una casa propia ir de compras, vestir elegante conocer y estar con el sr. más guapo y bueno del mundo.

Final: Martha nunca creyó poder encontrar el verdadero amor y sí, si lo logra como lo soñó tuvo casa propia, vistió elegante, se casó por la iglesia invitó a muchas personas y lo más importante unió su vida con el hombre que tanto soñó Vicente Fox.

VIVIAN BANCHEE  
CASTILLO  
1<sup>o</sup>B

Tania Selena Zarate Reyes

T/V 1<sup>o</sup> "B" Lista: 43

## historia gráfica

### La mujer feliz

Una vez Paola fue a comprar su ropa color azul ala Bodega y despues compro una casa alado de sus papas y su amiga y tambien pensava mucho en adelgasar y comprar mucha ropa y despues se enamoro de un muchacho llamado Pablo se casaron y se amaron por siempre.

SESIÓN: 6

Lectura: Los egipcios. p-29.

j. Treviño Héctor. "Los Egipcios". En historia 1  
Ediciones Castillo. SEP. México, 2005. p. 177

En esta lectura de los egipcios, los alumnos hicieron una breve reseña para saber si comprendieron en dónde se situaban geográficamente los egipcios, un alumno pasó a leer la lectura junto con la maestra de geografía que funge como asesora del grupo primero" b" a quien le fue aplicado el proyecto. Unos alumnos hicieron la reseña por escrito, otros la representaron con dibujos y algunos la representaron en forma de historia con ilustraciones. (Ver apéndice 3) (Ver foto 6 de apéndice 1).

IB' N#8 Sergio Eduardo Casio Ayala 07-12-05

### Historieta de los Egipcios

Anubis estaba comiendo en su Palacio y llega su mensajero y le lee una carta de sus esclavos y dice la carta que lo iban a embalsamar, que se hubiera preparado porque aparte de que lo iban a embalsamar lo iban a deguastar y que y nunca iban a ser esclavos para construir Piramides y le iban a quitar todo su Poder y Fortuna y que no le iban a poner vendas ni lo iban a meter en una caja de muerto si no que lo iban a enterrar en las calientes tierras del desierto para que se pudriera y Anubis se queda muy pero muy asustado que uso del rey y nunca se podría aver para no hacer más daño a los esclavos.

FIN, DE ANUBIS PARA SIEMPRE.



## SESIÓN: 7

Samaniego, Félix María. Fábulas. Editores mexicanos unidos. México, 2000. p. 84-86.

Titulo: Las dos ranas.

### LAS DOS RANAS

Tenían dos ranas  
sus pastos vecinos:  
una en un estanque,  
otra en un camino.  
Cierta día a ésta  
aquella le dijo:  
"¿Es creíble, amiga,  
de tu mucho juicio,  
que vivas contenta

84

*Por hombres de seso  
muchos hay tenidas,  
que a nuevas razones  
cierran los oídos.  
Recibir consejos  
es un desvarío,  
la rancia costumbre  
suele ser su libro.*

entre los peligros  
dónde te amenazan,  
al paso preciso  
los pies y las ruedas,  
riesgos infinitos?  
Deja tal vivienda,  
muda de destino,  
sigue mi dictamen,  
y vente conmigo."  
En tono de mofa,  
haciendo mil mimos,  
respondió a su amiga:  
"¡Excelente aviso!  
¡A mí novedades!  
Vaya ¡qué delirio!  
Eso sí que fuera  
darme el diablo ruido.  
¡Yo dejar la casa,  
que fue domicilio  
de padres, abuelos,  
y todos los míos,  
sin que haya memoria  
de haber sucedido  
la menor desgracia  
desde luengos siglos!"  
"Allá te compongas;  
mas ten entendido,  
que tal vez suceda  
lo que no se ha visto."  
Llegó una carreta  
a este tiempo mismo,  
y a la triste rana  
tortilla la hizo.

85

Se leyó la fábula de "Las dos ranas", a los alumnos como que no les pareció porque en esta fábula hubo quienes empezaron a comentar que no debemos de ser como la rana, pero los alumnos al final si entendieron y elaboraron una historia propia, hubo quienes se limitaron a copiar de otros libros y también algunos realizaron sus producciones con creatividad e interés, cumpliendo con esto el propósito de la actividad. (Ver foto 7de apéndice1)

Tania Selena Zarate Reyes 1º B

Lista: 43 TIV

## el lobo y las ovejas

Una vez un campesino engañava a la jente del pueblo, que venia el lobo y toda la jente corria con muchas piedras, el campesino se estava riendo por que los engañó y cuando dijo la verdad nadie le creyo y el lobo le comio las ovejas

### moraleja

hay que decir la verdad por que cuando engañamos nos cren y cuando desimos la verdad ya no nos cren

## LOS HIMOS DE FERNANDO

Una tarde, Fernando horas enteras se pasó llorando; y su madre, afligida, le mimaba, temiendo por su vida.

¿Quieres pan, hijo mío?

No; ¡que está duro y se lo tiro al río!

¿Quieres que te haga un huevo?

No; ¡que comidos más de veinte llevo!

¿Quieres torta y mantera?

No; ¡que la torta es demasiado seca!

¿Quieres pastel, Fernando?

No; ¡que es pequeño y además muy blando!

Y la madre, que lo ama

le dio una zurra y lo metio en la cama;

MORALEJA: Que en ciertas ocasiones, las zurras valen más que las razones.

Zurra: paliza, tunda, serie de golpes

VIVIAN GANCHEC  
CASTILLO

1º B



Aguilar Vázquez Erika Monserrat  
1º B N.º: 1

### "El amigo"

**U**n día unos viajeros encontraron un oso en su camino.  
Al principio al oso no lo vio. Uno de los hombres  
subió con el árbol tan rápido como pudo.  
El otro hombre también intentó subir al árbol,  
pero como era más lento no pudo.

- Ayúdame - le dijo a su compañero, pero este  
en lugar de ayudarlo subió más alto.

"Que puedo hacer?" pensó. Si corrió, el oso lo va a ver  
y si me voy me comen y entonces se acosa en el suelo  
y se queda inmóvil.

El oso se acerca y dio vueltas alrededor del hombre  
luego siguió su camino.

Después de un rato, el hombre del árbol bajó y se acercó  
al hombre que estaba abajo.

- Oye - le dijo - el oso está  
muy cerca de ti - le dijo al go.

- Si - afirmó el otro hombre, el hombre más cercano  
Nunca salgas con alguien que te deja solo cuando hay  
peligro.

**ja!** Un verdadero amigo no te deja solo cuando hay peligro.

SESIÓN: 8

Lectura: Entrada a la escuela.

MILLAN, Soberanes Juan Francisco. "Entrada a la escuela". En. El Amor en la familia. Libros del Rincón. SEP. México, 2003. p. 30.



## La entrada a la escuela

**G**eneralmente, las niñas y los niños viven con su mamá, su papá y otros familiares que los cuidan. Junto a ellos se sienten protegidos. A unos les resulta más difícil que a otros relacionarse con personas que no conocen. Sin embargo, a todos les es necesario salir de casa y convivir con gente de diferentes edades para desarrollarse mejor.

En los primeros tres años de vida, casi todos los pequeños han aprendido a comer solos, a vestirse, bañarse, comunicarse, caminar y moverse en su casa. Para lograrlo cada uno necesitó que llegara el momento en que su cuerpo estuviera listo. Empezó a caminar cuando ya se sostenía. Al principio sus movimientos eran algo toscos o poco ágiles, y para que alcanzara más precisión ustedes y otras personas le ayudaron. Realizar sus actividades con cierta destreza, comunicar cada vez mejor sus necesidades, sentimientos y pensamientos prepara a los pequeños para tener seguridad y confianza en sí mismos. Al participar y jugar con otros niños, niñas y adultos en situaciones diferentes y fuera del hogar, y al relacionarse de acuerdo con las reglas que son aceptadas en sus grupos, logran avanzar en su desarrollo.

La lectura "Entrada a la escuela" estuvo un poco chistosa porque los alumnos se empezaron a acordar de su primer día de clase en secundaria y de cuando entraron a la primaria, y es muy divertido verles sus caras de emoción o de tristeza porque algunos alumnos vivieron experiencias muy malas.

Después de dar término a la lectura se les aplicó un cuestionario y estos son algunos de los resultados. (Ver foto 9 en apéndice 1)

1- ¿Qué creen uds. que pasaba con Beto y con Rosario?

Que quizá entre ellos no había comunicación y confianza por eso Beto demostraba su inseguridad así, Rosario llorando al entrar al Colegio.

2- ¿Qué les pareció la decisión de Rosario?

Buena

3- ¿Recuerdas como fue tu primer día de clases en el kínder?

Realmente No, pero supongo que fue divertido, emocionante y ojala que bueno, y si fue malo que bueno que no lo recuerdo.

4- ¿Recuerdas como fue tu primer día de clases en la primaria?

Este sí, el primer día se me cayó encima, pues me tocó Educación física y ahí

conoci a mi toda día amiga Miriam.

5- ¿Recuerdas como fue tu primer día de clases en la secundaria?

Sí, antes de eso estaba ansiosa por entrar, fue un día de nervios y ansiedad, no conocía a nadie.

6- ¿Qué le recomendarías a Rosario?

Que platicue con su hijo y trate de

¿Que creen ustedes que pasara con esto y con Rosario? Que a Rosario le va a ser triste ver a Beto llorando por e tener miedo

¿Que les parece la decision de Rosario? al por que no sacara a Beto de e andar pes para el bienestar de Beto

Recuerdas como fue tu primer día de ser en el quinder? si Me fue mucho mala que mi mamá me iba a ir en el quinder todo el día, no quedaba en la secundaria y era muy triste y temerosa

En la primera hora mucho el primer día quería irme a mi casa

Al momento de estar leyendo sus respuestas del cuestionario me dí cuenta que el alumno tiene buena memoria, lo que pasa es a veces que el profesor no sabe como aprovecharla.

SESIÓN: 9

Lectura: Gritos y pataletas.

MILLAN, Soberanes Juan Francisco. "gritos y pataletas". En. El Amor en la familia. Libros del Rincón. SEP. México, 2003. p. 32.



### ***Gritos y pataletas***

*Rosario no sabía qué hacer con su hijo Beto, de cuatro años. El primer día de clases en el jardín de niños no quiso entrar y sólo daba gritos y hacía pataletas. Ella miró sorprendida a otros niños y niñas que llegaban y se despedían muy contentos de sus padres. A punto de cerrar la puerta, la maestra fue por Beto y le dijo a Rosario que no se preocupara. Sin embargo, a Rosario le inquietó mucho ver a su hijo en los brazos de la maestra, alejándose de ella y sin quitarle de encima los ojos llorosos.*

*El segundo día pasó lo mismo, pero cuando dejó a Beto con la maestra, Rosario se escondió para ver si su reacción era igual a la del día anterior. Pudo ver que el niño lloró todavía más fuerte cuando ya no pudo verla y entonces ella se sintió muy mal.*

*Al día siguiente decidió ya no llevarlo al jardín de niños y esperar a que creciera más.*

En la lectura Gritos y pataletas se trató de que el alumno hiciera un poco de memoria porque hace referencia de la infancia, les fascinó y todos me querían interrumpir a cada rato, terminando la lectura se hizo una pequeña reflexión para que se dieran cuenta si realmente están aprovechando la escuela, esto no lo escribieron nada más lo estuvieron diciendo conforme levantaban la mano.

Después les dije que con la ayuda de su mamá o papá iban a redactar una pequeña anécdota de cuando eran pequeños y me la tenían que entregar al siguiente día.

(ver foto 9 en anexos)

A todos los alumnos les pregunté que si les gustó su redacción, muchos me dijeron que se estuvieron riendo con la familia porque recordaron cosas que ellos no sabían.

Pala Gacari Suarez Villalobos #38 10/13

Cuando yo era chica aproximadamente 4 años iba a la escuela "Los Azules" ubicada cerca de mi casa un día como yo participaba mucho en clase la maestra me dijo que la acompañara al otro salón donde tenía sus paletas para q' me diera una, ella entro al otro salón mientras yo estaba afuera, como estaba chica y era una tarada con el afán de asustar a los niños del otro grupo me fui por la orilla de la puerta mi dedo meñique y lo empecé a mover para asustar a los niños pero en realidad nadie se dio cuenta y nadie se asusto de pronto otra mensa cerro la puerta aventandolo y me corrió casi la mitad del dedo ¡ pobrecita de mí! después cerca de el kinder había un centro comunitario me llevaron ahí y me cosieron mi dedo, como yo daba unos gritos bien fuertes la doctora me dijo q' si no cerraba la boca mi mamá se iba a ir y me iba a dejar ahí yo ya no tuve mas remedio q' cerrar mi linda boca.

Calzadilla Gutiérrez Nayeli 1º B 1/4

UL = 05

- Platica con tu mamá o tu papá alguna anécdota con tus primeros años de vida.

- Después de la platica de esto me enteré:

Un día tire el jugo de naranja de mi papá y el problema era que ya no había más naranjas.

Lo chistoso es que yo siendo pequeña utilice mi inteligencia y le puse agua a lo poco que sobraba de jugo.

Mi mamá lo recuerda por que yo tenía apenas alrededor de un año.



SESIÓN: 10

Ángeles, Calderón Marisela Guadalupe. "El recado".  
En. Palabras sin frontera 1. México, 2003. p. 199

Lectura: El recado.

**El recado**

El recado es un texto breve en el que se comunica un aviso, una orden o una disculpa.

1 Lee el siguiente recado.

Lunes 8 de noviembre.

Fui a la [icono de una tienda] de Toño para hacer la [icono de una lista de tareas]. Me llevé la [icono de una bicicleta]. Llego temprano.

Alberto

En esta sesión se pudo observar si el alumno era capaz de elaborar un recado, se le presentó al grupo material didáctico colocando una lámina en el pizarrón en la cual se ejemplificó cómo se redacta un recado, también se les dijo cómo elaborarlo. Los alumnos tenían que hacer el recado y dárselo a la persona quién se lo escribieron y esa persona les tenía que contestar.

Los resultados demostraron que el alumno tiene muchas dificultades para poder elaborar recados porque no saben por dónde comenzar.

Al finalizar la actividad se dieron cuenta que deben poner más atención a las instrucciones que se les den, también vieron la importancia de que los recados tengan todos los datos.

De manera general se percataron de que omitieron la fecha y se comentó la importancia de este dato. (Ver foto 10 en apéndice 1)

Jimena:

[ ] estudia para el examen de el martes, espero que te superes y que agas todas las [ ] y comas bien por que te puedes enfermar

ADIOS

  
Firma

Espero que tu tambien hagas lo mismo y hojala que te vaya muy bien en el examen de biologia.


  
Jimena Kild Bertelo

Tania Selena Zarate Reyes  
1°B"  
Lista. 43 T/V

Yareth:


Ma es[ ] salida en la [ ] de la [ ] por favor. No "c" "t" olvide el [ ] de la cooperación para el [ ] para el cumpleaños de [ ] do.

ATTE.




TANIA=

Te quiero decir que espero que se te quite la timidez que aun tienes. Espero que te superes mas cada dia. ¡SIGUE APILANTE!

ATTE.  


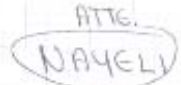
¡Nayeli!

Gracias. espero que sigas como ahora siempre contenta y con muy buenas calificaciones


  
Firma

Israel=

Recibi tu recado y creo que ninguno de los dos somos [ ] pero si guapos, alegres, estirados cuando deciamos y un poco callado (p + que tu). Gracias X pensar eso de mi.

ATTE.  


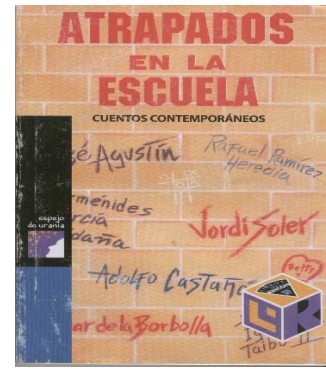
P.D: Tu no eres muy good-looking que digamos [ ]



## SESIÓN: 11

Lectura: El abanderado. p. 33-40

RUVALCAVA, Eusebio. "El abanderado". En. Atrapados en la escuela. Libros del Rincón. SEP. México, 2003. p. 33-40



### EL ABANDERADO

Cuento de Eusebio Ruvalcava

Lo último que hubiera querido: que me escogieran para la escolta. Porque es mejor estar en la fila, sin que nadie se fije en ti ni tú te fijas en nadie, aunque siempre hay la posibilidad de que en la fila tú sí te fijas en lo que quieras, sea persona, animal, mueble o ciudadano director (como le gusta que le digamos al ciudadano director).

Pero ni modo. Me escogieron y ahí no puedes decir fijense que no, gracias. Porque lo deciden entre el ciudadano director y los maestros de cada grupo. Dicen que se fijan en todo, o sea en lo que ellos creen que es todo: las calificaciones y la conducta. Claro está que tienes que estar en sexto. Pero estar en la escolta es muy cansado: te sacan a las diez de la mañana de tu clase y bajo el purtito rayo del sol te enseñan a caminar muy derecho, a portar la bandera, a izarla o arriarla,

que así es como se debe decir y que significa lo contrario de izar.

Así que cuando dijeron mi nombre dije sopas, aquí se acabó mi felicidad. No sé ni por qué me escogieron. Pero puedo decirles que no soy muy machetero ni nada que se le parezca. Simplemente y para que mis papás no me molesten hago mis tareas, y en la clase tengo cerrada la boca, pero no para que me pongan diez en conducta, a mí eso no me importa, sino más bien porque mis compañeros son una punta de retrasados mentales, de esos con los que no puedes hablar de nada que no sea fútbol o broncas callejeras. Y a mí me aburren como si estuviera viendo a Raúl Medasco, por eso prefiero estar solo en el recreo y no echar relajo cuando la maestra sale de la clase por cualquier cosa. Les voy a contar lo que sucede cuando la maestra abandona el salón, o mejor dicho lo que hacen Tinajero, Rivera, Dueñas, Aguirre —al que le apodan Lolo—, Carrillo y Pantoja.

Pues sí, como somos puros hombres, apenas la maestra pone un pie afuera, Tinajero se sube al escritorio y se saca la reata, o el pizarra, como le dice mi papá; Rivera se orina en la bolsa de plástico y la avienta a la calle —casi siempre le cae a un coche que va pasando—; Dueñas les jala los pelitos de las patillas a todos los de su fila; Aguirre, al que le apodan Lolo y que dice ser muy sensible, se hace rosca y se pone a llorar; Carrillo saca de su mochila una revista de mujeres desnudas

36

razones: porque los más aplicados ya habían estado en la escolta, y para ver si así se disciplinaban los relajientos. Porque según el ciudadano director, que dice que va a ser Secretario de Educación, los revoltosos mejoran si los haces sentirse bien.

Sobre lo que yo quería platicar con Tinajero y compañía era sobre otra cosa: sobre Chiapas y el subcomandante Marcos. Pero a nadie de mi grupo le interesaba. A mi papá sí. Me lee los comunicados y me cuenta las luchas que desde tiempos muy antiguos entablaron los indígenas y la forma en que los han despreciado, desaparecido y explotado, peor que si fueran animales, y digo peor no porque crea que los animales lo merecen, sino porque mi papá me dice que los han engañado vilmente, que les prometen una cosa, otra y otra, y al final les dan un cuerno. El mismo ha guardado los periódicos desde el primero de enero, porque dice que el día de mañana van a servirme para un trabajo universitario.

Ahí sí está muy equivocado porque yo lo último que quiero es ir a la universidad. Tengo otros planes: terminar la primaria y dedicarme a viajar, sin que nadie me acompañe, por todo el mundo.

Tinajero dice que en Alaska te haces rico pelando pescado, que te pagan en dólares canadienses y que en menos de dos años ya regresas a México en un Corvette. Cuando Carrillo oyó el chisme dijo que en Alaska están las mujeres más

36

das y se empieza a masturbar, y Pantoja se echa un pedo que hace que todos a su alrededor salgan disparados. Yo nomás los observo. Conmigo nadie se mete porque yo no me meto con nadie, no voy con el chisme ni acuso a nadie. Me tiene sin cuidado. Los muy ingeniosos me pusieron el Silencioso. Aunque más bien yo fui el que me puse el apodo. Le dije a Rivera, que es el más broncudo: ¿ya sabes cómo andan diciendo que me van a decir? No, dijo, cómo. El Silencioso, respondí yo. Y agregué: pero hay de quien me lo diga porque le agarro sus trompos. Naturalmente, al día siguiente todos me decían así. Sobre decir que así evité que me pusieran algún apodo que en serio fuera a molestarme, aunque se me hace que para que a mí me sulfure un apodo está difícil, además de que no creo que se les ocurra nada original.

Pues digo que estoy en la escolta y aquí estoy. Y justo con los más guerristas, cuyos nombres ya los habrán memorizado pero que los voy a repetir por si las merititas dudas: Rivera, Tinajero, Carrillo y Dueñas. Pantoja no; yo le propuse que se pasara a mi lugar y él aceptó encantado, pero la maestra dijo que no, que a mí me correspondía estar ahí y asunto concluido. Supongo que a estas alturas ya se habrán preguntado por qué escogieron a los más desmadrosos del grupo —salvo yo, que soy más bien indiferente y gris, como ya quedó dicho— y no a los más aplicados, como ha sido siempre. Pues por dos

37

cachondas del mundo, y que a los mexicanos no les cobran. ¿Cómo que no les cobran?, le pregunté. ¿Pues qué les van a cobrar, le pregunté o qué? No lo hubiera dicho porque todos se rieron de mí. Porque las mujeres le cobran para que te las cojas, tarado, dijo Carrillo y me dio un empellón. Ya lo sabía pero no me acordaba, tarado, le dije yo y le di un empellón.

Por fin llegó el siguiente lunes, el de la ceremonia. A años luz se veía que mi mamá estaba feliz de que me hubieran escogido precisamente a mí para que yo portara la bandera, es decir, para que fuera el abanderado. Y digo feliz porque el día anterior me llevó a la peluquería—a la Mejor del Mundo, que abre los domingos—, le puso almidón a mi camisa, como hace con las camisas de mi papá, y no me dijo que me bañara en la noche sino el lunes en la mañana, casi de madrugada, lo que provocó que casi me cayera de sueño con todo y bandera. No me dormí porque estaba hecho un nudo de nervios. ¿Y si se me olvidaba para dónde era el flanco derecho, o el izquierdo? ¿Y si se me resbalaba la bandera? ¿O si me torcía un pie? Me podían ocurrir mil cosas. Así que puse toda mi atención para que no se me pasara ningún detalle. Por lo pronto Tinajero, Carrillo y Dueñas estaban paraditos como soldados. Hicimos un recorrido por todo el patio. El silencio era como el de los cines cuando ves una película de miedo. En la tarima, delante de un micrófono, el ciudadano director daba las

órdenes: ¡Alto, ya! ¡Flanco derecho, ya! ¡Paso redoblado, ya! Hasta que por fin llegamos a la tarima, donde él estaba. Mientras se hacía a un lado para que nos acomodáramos, yo quedé enfrente del micrófono. Y no sé por qué, pero entonces recordé un viejo sueño: dar el grito desde el Palacio Nacional, tal cual lo hace todos los años el presidente. Así que sin importarme que no fuera 15 de septiembre sino 24 de febrero, agitando la bandera de un lado a otro, grité sin pensarlo dos veces: ¡Viva México! De inmediato toda la escuela gritó: ¡Viva!, y entonces grité, todavía más fuerte, lo primero que se me vino a la cabeza: ¡Viva el subcomandante Marcos! Como si fuera uno solo, la escuela por completo hizo lo mismo: ¡Viva!

Bueno, eso fue hace unos cuantos meses. No tiene caso decir que tuve que repetir el sexto año. En otra escuela, por supuesto. Y de paga, para acabarla de amolar.

La lectura es para que el alumno reflexione en su forma de pensar acerca de sí mismo, se formaron equipos de cinco personas cada uno y salieron cuatro equipos.

Se dio inicio a la lectura y todos estuvieron atentos porque trata de un alumno que no quería salir en la escolta de la escuela donde él estudiaba, se terminó la lectura y se hicieron varias preguntas y ellos la resolvieron, al finalizar la actividad muchos alumnos me pidieron que les diera los datos de la lectura para que ellos compraran el libro, con esta petición me di cuenta que se ha logrado despertar el interés y el gusto por la lectura en el alumno. (Ver foto 11 de anexo)

Nos gustó el cuento por que digo nos comunicamos con el que relata por que a veces nos preguntamos por que nos ponen @ nos toman por los más disciplinados siendo lo contrario.

Nadie es perfecto y a esta edad a nadie le gusta ser el más aplicado claro hay personas que exceden de relucientos pero no.

Equipo N°2

1- ¿En to fueras el abanderado que harías?  
 Me sentiría orgulloso y lo giraría que haría es hacer bien mi trabajo.

2- Como se llama el autor?  
 Rubén Rul

3- Como se llama la lectura?  
 "El Abanderado"

Los textos escritos reflejan el avance de comprensión y reflexión de los alumnos.

Equipo #1-11

- \* Pilda 1
- \* Pilda 2
- \* Ocho
- \* Alberto
- \* Luis

### EL ABANDERADO

Me gusta el cuento ~~pero~~ aunque estaba un poco aburrido pero en realidad cae bien a los adolescentes.

Entendimos q' era un niño q' cuando iba a la escuela lo escogieron para abanderado y desde ahí se le acaba su libertad ya q' ese trabajo es muy pesado por q' lo sacaban de su clase para enseñar a los otros como del sol, el tamaño de su amigos q' estaban mal de sus amigos, luego era una descripción y no le gustaba platicar con ellos.

EQUIPO 6 = Sonamto, Erico, Nancy, Jimena y Tania

### "OPINIONES"

Nosotros debemos tomar como ejemplo la disciplina y el comportamiento del niño para ser mejores. Debemos ejercer la disciplina ya que es parte fundamental de el estudio. También creemos que ser el abanderado de la escuela es un privilegio ya que representas a nacionalidad y la escuela.

1.- ¿Crees el abanderado, a qué horas?

Porque lo hacemos con honor, respeto y responsabilidad.

2.- ¿Cómo se llama el autor?

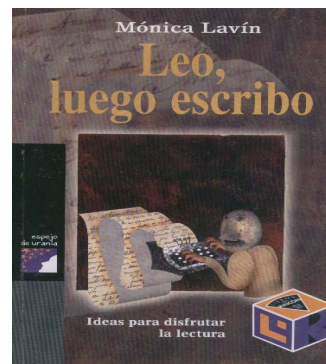
Eusebio Rubalcaba

3.- ¿Cómo se llama la lectura?

El abanderado.

## SESIÓN: 12

LAVÍN, Maroto Mónica. "La lectura y la libertad".  
En. Leo, luego escribo. Libros del Rincón. SEP.  
México, 2003. p. 27-30



### LA LECTURA Y LA LIBERTAD

La lectura tiene que ver con la libertad del individuo. En un principio algunas lecturas sean impuestas o inducidas para familiarizarnos con el ejercicio que deberá ser nuestro capricho: elegir el objeto de lectura. La libertad es un acto de responsabilidad absoluta, por eso tiene sus riesgos. Podemos equivocarnos, pensar que una portada atractiva prometía un mundo semejante, desconfiar de un libro de tipografía descuidada, del nombre de un autor. Estamos ejerciendo la libertad cuando, después del primer empujón, empezamos a navegar en las librerías, la estantería de la casa o en Internet buscando el título de nuestra elección. Cuando abrimos un libro de cuentos podemos elegir el cuento más pequeño, el del título más sugestivo, el más picante, el más provocador, el último para sentir como que ya acabamos el libro o el primero porque pensamos que el autor colocó su carta fuerte en el inicio. Podemos optar por el título, el color, la portada que más nos invite; decir "me estoy aburriendo" a medio libro y bostezar. Podemos subrayar las frases que nos gustan, ponerle nuestro nombre o un *exlibris* que permite decoraciones a capricho. Pasada la parte escolarizada de acercamiento a los libros, la lectura es nuestro privilegio.

Un libro contiene ideas, por eso nos invita al disfrute y a la reflexión. Tanto peso tienen en la transformación de la persona que escucha su voz que a lo largo de la historia han sido

libros censurados, por diversas razones, pero en el fondo la misma: por considerarlos perniciosos, los libros han corrido la suerte de la hoguera. La Santa Inquisición fue una de las más brutales castradoras del pensamiento. Por disentir con las ideas o creencias establecidas, por contener gérmenes de descontento, por presentar realidades alternas y mundos más amplios, fueron proscritos por las autoridades. Que los libros se prohiban refuerza su papel como ensanchadores del mundo en que vivimos, como invitadores a la polémica.

La paladeable novela del italiano Umberto Eco, *El nombre de la rosa* (la cual fue llevada al cine) cuenta entre muchas historias la de un libro prohibido: un ensayo sobre la sonrisa. Entre los monjes copistas que deben reproducir a puño y letra el acervo de la biblioteca del monasterio alejado de la civilización, se cuaja la intriga por la desaparición de ese libro vedado a la consulta de los monjes.

Recuerdo cuánto me impresioné de que en la España de los últimos años de la dictadura franquista estuvieran prohibidos los anticonceptivos y libros como *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. Todavía no entiendo la razón por la cual proibir ese universo americano, barroco, humano y fantástico de las posibilidades lectoras de los iberos; por hablar mal de las dictaduras latinoamericanas, tal vez. Se ha pretendido en estas manifestaciones censoras, ocultar una visión del mundo. Mantener a la población en un estado infantil. La lectura permite hacer juicios críticos que tambalean la estabilidad del Estado autoritario. Vargas Llosa afirma que para formar ciudadanos críticos e independientes, difíciles de manipular, en permanente movilización espiritual y con una imaginación siempre en ascuas, nada como las novelas.

Elena Fortín, una escritora española que se exilió en Buenos Aires después de la Guerra Civil española, no pudo publi-

car en vida el libro que hablaba de la guerra civil española. Ella es la autora de una serie inolvidable de libros juveniles que comienzan con una Celia de siete años y terminan con una Celia casada después del vacío de los años del bombardeo. El libro que Fortún escribiera en el exilio no fue publicado hasta que acabó el franquismo y entonces se pudo hablar de los horrores y de la manera en que la vida cotidiana sigue con sus cuitas y placeres en el seno de una guerra.

Gustav Flaubert escribió *Madame Bovary*. La lectura de novelas románticas trastornó a Emma Bovary hasta el punto de querer emular las pasiones de las páginas escritas en carne propia y en entornos novelescos, causándose profundo dolor.

Uno debe aspirar a construir su hoguera personal. Es decir a ser críticos con las lecturas que elegimos, que caen en nuestras manos, que imponen los medios, que nos recomiendan. Se publican muchos libros (entre ellos mucha basura que contiene fórmulas para ser felices y ricos). ¿Qué es buena literatura? Los lectores tenemos la última palabra. Sabemos cuando un cuento o una novela nos emocionan, nos gustan, los creemos, los gozamos y padecemos, cuando la inteligencia del tratamiento y la fuerza de la prosa nos halagan. El buen lector se hace leyendo. No hay fórmula más que dar la oportunidad a los libros y en ese sentido los clásicos han pasado la prueba del tiempo. Sobre los clásicos, Borges decía: "es un libro que las generaciones de los hombres, urgidos por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad". *Frankenstein* de Mary Shelley, los cuentos del *Decameron*, *La Iliada* y *La Odisea*, las tragedias de Shakespeare, *El Quijote*, y las novelas de este siglo como *Metamorfosis* de Kafka, *Las viñas de la ira* de Steinbeck, *Fahrenheit 451* de Bradbury, *El corazón es un cazador solitario* de Carson McCullers, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Crimen y Castigo* de Dostoyevski están entre otras muchos.

En esta lectura que se titula, La lectura y La libertad, se le solicitó al alumno poner mucha atención y se dio inicio a la lectura, en esta ocasión hubo un poco más de interés, aunque aún hay alumnos que se distraen haciendo a escondidas trabajos de otras asignaturas.

Se realizaron preguntas en forma oral relacionadas al tema en general y posteriormente resolvieron un cuestionario por escrito. (Ver foto en anexo)

**La Lectura y la Libertad**

1. ¿Qué entiendes por lectura? la expresión de ideas, imaginación, sentimientos.

2. ¿Qué entendiste de esta lectura? que hay grandes escritores que han tenido la libertad de publicar ideas y acontecimientos importantes.

3. Menciona que libros te están recomendando a leer: 100 años de soledad.

4. ¿Quién escribió 100 años de soledad? Gabriel García Márquez.

5. Menciona el libro que más te ha gustado y por qué? En la oscuridad, por que habla de las niñas y niños de la calle.

6. ¿Los han obligado a leer un libro a fuerza? ¿quién? ¿por qué? Sí, mi maestra de español, por que si no me baja puntos en la materia.

Vivian Sánchez  
Castillo

**CAJZADILLA GIZ NAYELI 1º B 7/11/2025**

1. ¿Qué entiendes por lectura? la acción de leer.

2. ¿Qué entendiste de esta lectura? Yo creo que es la acción de leer pero para que ésta sea buena hay que comprenderla, entenderla y disfrutarla. Muchos dicen que al leer viajas adonde quieras por la imaginación y si haces de esto una buena si será así.

3. ¿Qué entendiste por esta lectura? Que leer es algo que debemos hacer y quizá hacerlo una adicción. Pienso leer por lo menos uno de esos libros, espero conseguirlos y tener de ellos una buena lectura.

4. Menciona que libros te están recomendando leer...

- El Caballero
- El Quijote de la mancha
- 100 años de soledad.

5. ¿Quién escribió 100 años de soledad? ~~Gabriel García Márquez~~ Gabriel García Márquez



## SESIÓN: 13

RAÚL, Gonzalez Otto. "Boda en las Vegas". En Cuentos Breves Latinoamericanos. Libros del Rincón. SEP. México, 2003. p. 77-78



Los alumnos se mantuvieron atentos porque la lectura de Boda en las Vegas parece un trabalenguas, al final se les hizo un pequeño cuestionario para saber si habían comprendido el texto leído, en el transcurso de la lectura se reían de lo que se decía y al final no salieron tan bien como yo me lo esperaba, esto posiblemente se debió a que el texto tiene mayor grado de dificultad y no es el tipo de narración a la que están acostumbrados.

Catalina Gutierrez Nayeli Licona 1ºB 1/2 p=6

1- ¿Quién se casó la semana pasada en las Vegas?  
Bella Verty y Lotes (marrieca)

2- ¿Cómo se llama la lectura?  
Boda en las Vegas

3- ¿De qué se trata la lectura?  
De la unión matrimonial de 2 personas pero todo se hacen y cuentan un poco de la vida matrimonial y gustos de todos.

bodas en las vegas Aguilera Vázquez  
Verty  
1ºB Nayeli

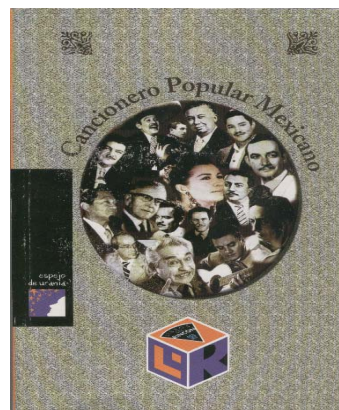
¿Quién se casó la semana pasada en las Vegas? Bella Verty

¿Cómo se llama la lec.? Bodas en las Vegas

¿De qué se trata la lectura? consecuencia de puro amigos de las casacas

SESIÓN: 14

KURI, Aldana Mario. "Canción de navidad". En. Cancionero popular mexicano. Libros del Rincón. SEP. México, 2003. p. 153



### Canción Navideña

El nacimiento de Jesús se festeja en buena parte de los cinco continentes. Este acontecimiento llena de alegría y buenos propósitos a la humanidad que canta en todos los idiomas la ternura hacia un recién nacido.

Se cree que el Papa Telésforo compuso el primer canto de Navidad en el siglo II de nuestra era, pero fue hasta el siglo XIII cuando en España se empezaron a cantar los villancicos navideños, en Francia los *Cantique de Noel*, en Inglaterra los *Carols* y en Alemania los *Bein Nachten Lieder*.

Con los españoles llegan a tierras americanas los villancicos, quienes debido a la delicadeza de su letra y a la sencillez de su melodía son rápidamente aceptados por los lugareños.

Por otro lado, durante la época colonial, desde el inicio de la catequización, los evangelizadores aprovecharon la sensibilidad del indígena para inculcarles la religión católica, valiéndose de la representación en vivo de diferentes pasajes de la vida de Cristo, los llamados autos sacramentales. Estas representaciones todavía subsisten, por ejemplo en Semana Santa y en Navidad a través de las pastorelas, en donde intervienen personajes de sobra conocidos.

Volviendo al villancico navideño, son cantos tradicionales que sólo se ejecutan en dicha época, sobre todo en los pequeños poblados, y los hay de arrullo, de alegría, de anunciación; los personajes que en ellos se nombran son: el Niño Jesús, la Virgen María, San José y los Reyes Magos, principalmente.

Incluimos en esta pequeña selección "La rama", que se canta sobre todo en la parte sur del estado de Veracruz y estados circunvecinos, que es todo un espectáculo de luz, alegría y color. También un fragmento de una pastorela de estilo cardenche del ejido Sapioriz, municipio de Lerdo, Durango, cuya representación dura varias horas.

153

No podían faltar, desde luego, cantos tradicionales como la "Petición de posadas", incluso en una versión antigua, y "La piñata". También se hallarán aquí algunos ejemplos de villancicos españoles y sudamericanos.

Se tomó la lectura de Canción de navidad por las fechas de diciembre y se les dijo a los alumnos que ésta sería la última, ellos se pusieron tristes porque hasta aquí terminaron las lecturas del proyecto, unos me pidieron que cuando tuvieran hora libre si les podía leer más lecturas y les dije que si, que para eso estoy para que ellos tomen aprecio a lo que se les lee.

Lo que solicitaron me hizo darme cuenta de que la semilla que sembré podrá germinar, crecer y dar frutos.

Como fue la última lectura los alumnos prestaron más atención de lo normal y entre ellos dieron su opinión personal por escrito.

1. ¿Quién compuso el primer canto de Navidad? R= el papa telesforo

2. ¿En donde empezaron a cantar los villancicos navideños? R= en España

3. ¿Cómo festejan la navidad en su casa? R= alegremente, cantando, comiendo con toda la familia, quebrando piñatas, cenando y bailando

Canción Navideña

¿Quién compuso el primer canto de navidad?  
El papa Telesforo

¿En donde empezaron a cantar los villancicos navideños?  
en el siglo XVIII en Francia

¿Cómo festejan la navidad en su casa?  
Se festeja la navidad en familia; una reunión de todos.  
Comemos pavo y a las 12 de la noche abrimos los regalos.  
Quemamos velas después de acabar de comer un rico pan y pisco.

9 de Diciembre del 2005

Canción Navideña

1- ¿Quién compuso el primer canto de Navidad?  
R= Se cree que el papa Telesforo

2- ¿En donde empezaron a cantar los villancicos Navideños?  
R= En España en el siglo 18

3- ¿Cómo festejan la Navidad en su casa?  
R= Con mucha alegría y cantos con amor ayudando a mis papas abriendo jugotes tronando cuetes

# VIII. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

## VIII. Evaluación de la alternativa.

En este apartado el docente tiene que hacer el análisis y la reflexión de los trabajos realizados con los alumnos a los que se les aplicó la alternativa, por lo que en este proyecto y en este capítulo es donde se valora el quehacer del profesor.

### 8.1. Evaluación.

Evaluación concreta y llana:...”actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente, planes, programas, métodos y recursos, facilitando la máxima ayuda y orientación a los adolescentes...”<sup>43</sup>

Una evaluación debe considerarse como formativa, sobre todo en este sentido de la lectura, no se trata de medir su velocidad o volumen o dicción en forma individual.

Es conveniente que cada alumno vaya observando sus avances en una lectura y para ello pueda utilizar la autoevaluación.

La intervención del profesor en cada una de las actividades es inherente, en caso de la lectura comprensora no es la explicación, por tanto este debe...” planear en forma oral preguntas complementarias con la finalidad de promover el análisis de sus propias respuestas del estudiante y percatarse de algunos detalles no considerados hasta el momento o bien para argumentar su respuesta, dando una opinión respecto al sentido y elaboración del significado.

---

<sup>43</sup> Diccionario de las ciencias de la educación. Edit. Santillana. México.1999. p. 603

Una evaluación debe tomar en cuenta cuatro momentos:

- 1.- Indagación del conocimiento previo de los alumnos.
- 2.- Lectura de los textos realizados por los estudiantes.
- 3.- Respuestas a preguntas dadas.
- 4.- Análisis e interpretación de las respuestas.

Cada uno de los momentos tiene un objetivo, el cual puede mejorar de la siguiente manera:

Primer momento: Con base a una actividad grupal, el maestro seleccionó un texto, después de leerlo, realizar un diálogo con el grupo, esto para considerar el conocimiento previo que se tiene con respecto al tema en cuestión por parte del alumno.

Segundo momento: Se efectuó una actividad individual, el profesor entregó un fragmento para que se leyera en silencio o en voz alta, esto con el propósito de conocer en forma directa alguna estrategia que el alumno empleaba para realizar la lectura.

Tercer momento: nuevamente individual, para preguntar si está el alumno listo para contestar el cuestionario o desea otro tiempo más para comprender mejor su lectura.

Cuarto momento: esa actividad la realizó el profesor ya que se tomó en cuenta cada uno de los análisis e interpretaciones dados a cada pregunta-respuesta, mismas que sirvieron de parámetro para el diseño de situaciones didácticas tomando en cuenta los indicadores para mejorar las estrategias o técnicas realizadas con base en la propuesta por Margarita Gómez Palacio.<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> Gómez Palacio Margarita. La lectura en la escuela. SEP. México. 1995. p. 47, 55

## 8.2. Reformulación de la alternativa.

Para realizar una mejor alternativa, se han adecuado ciertas actividades, por lo cual se presentan nuevas propuestas para mejorar la comprensión lectora del adolescente en el aula.

## 8.3. Propuestas.

En la etapa de la Evaluación Secundaria, donde el aprendizaje se toma diferente a primaria, es decir, por asignatura, hay un profesor con sus propias cualidades y formas de enseñanza, su motivación personal para incrementar su voluntad de aprendizaje y lograr un acervo cultural.

Cada maestro lucha constantemente con los distractores que va creando el ambiente social. Tal es el caso de la lectura de comprensión, propiamente no es la receta de cocina que tiene que seguirse a pie de la letra, con sus propias instrucciones.

Este taller puede tener una duración de cuatro sesiones mensuales, por ejemplo los viernes, sin embargo destinar todos los días un espacio de 10 minutos para resolver dudas de palabras o textos leídos, no comprendido, pues la obra completa tiene como objetivo leerse en su totalidad en un lapso de 30 días en forma extraescolar; además de promover el análisis y la reflexión del contenido de la lectura, y la socialización de ello entre los integrantes del grupo escolar.

Toda estrategia didáctica puede mejorarse, sin embargo, es fundamental siempre considerar los intereses de los alumnos y favorecer su desarrollo integral. La selección del contenido por leer, ha de contribuir a la formación cultural, ética, artística, basada en valores que promuevan la superación del individuo y de la sociedad.



## **CONCLUSIONES.**

En la vida existen diversos tesoros de incalculable valor, uno de ellos es la lectura, cuando ésta es comprendida, ayuda a mejorar el lenguaje cotidiano de quien lee y tiene una relación estrecha con la imaginación: por medio de la cual se van entrelazando los mensajes o palabras claves que pueden percibirse en el momento de abrirlo, pues también al encontrar nuevos lectores intenta deleitar con sus historias, descripciones o paisajes que un autor quiere plasmar en cada texto de su obra.

El propósito planteado al inicio de la investigación, fue promover el fortalecimiento de la comprensión, ya que no obstante que se lee cotidianamente, en ocasiones los reportes de interés social tienen una transferencia, peculiar para llamar la atención, y en este caso de los adolescentes utilizando el entretenimiento, lo cual les confunde, más la comprensión lectora, no llega con la veracidad que en esta etapa escolar es importante para afirmar sus hábitos por lecturas que apoyen en su crecimiento cultural.

La comprensión lectora, no tiene la exclusividad de leer y contestar preguntas, le lleva un proceso más amplio, por tanto se debe tomar en cuenta otros factores, como aprendizajes previos, experiencias y todo aquello que involucra al lector a reflexionar o asimilar lo que lee cumpliendo con el objetivo de la práctica cotidiana, para fortalecer y transformar su ideología, conductas y sobre todo, contestar su pregunta de que para qué leo, o para qué sirven todas esas lecturas y al profesor toca proporcionar la información adecuada y la comprensión de ésta en su labor educativa.

Por lo tanto el profesor esencialmente de Español, debe involucrarse en el proceso de crecimiento del adolescente, permitiéndose llegar al centro de interés, de una lectura de comprensión, apropiada para cada grado educativo, donde empieza a descubrir nuevas rutas de aprendizaje.

Aun existen autores que luchan por encontrar la forma de incrementar el hábito de leer, no se dejen vencer, tanto las autoridades de calidad como las autoridades educativas, al menos así se puede apreciar, en los constantes reportes del conocimiento y aprendizaje de lecturas y su comprensión.

Ya en la actualidad nos encontramos ante un grave problema que se refleja en el aprovechamiento general de los alumnos en la Secundaria. Me refiero a la comprensión lectora que provoca que los estudiantes no alcancen a comprender realmente lo que están leyendo.

Todos sabemos que el hábito hacia la lectura en nuestro país, es muy escaso y esto es debido posiblemente a la falta de motivación y estrategias que se utilizan desde el inicio de la instrucción del ser humano.

La lectura no es asunto específico de los jóvenes, es materia de todos y cada uno de nosotros, y requiere de ejercitarse constantemente.

El tener libros en casa, bibliotecas, escuela y otros, ayudará a que las generaciones nuevas se sientan atraídas primero por curiosidad y después por gusto hacia la lectura.

Los maestros y demás personas que rodeamos al adolescente, deberemos tener mucha paciencia ya que el trabajo no es fácil y los resultados quizá no sean inmediatos, pero de lo que si debemos estar seguros es que si se deja una semilla bien planteada, tarde o temprano germinará y dará frutos.

Nos daremos cuenta que bien vale la pena hacer un esfuerzo para entender a los adolescentes, porque esto facilitará nuestra labor cotidiana y llegamos a sorprendernos al observar en ellos destellos de inteligencia, creatividad, espontaneidad, ternura, etc.

El compromiso que tenemos los profesores con los alumnos es muy grande, debemos de entender al alumno como un ser individual que cruza una situación confusa, pero al mismo tiempo debe saber guiarlo hacia su verdadero fin, que es darle las herramientas necesarias para que él mismo construya su conocimiento.

Además, debemos convencerlos de que por medio de la lectura encontrará respuestas a sus necesidades de información, capacitación, formación o un gusto especial por leer.

La lectura no la debemos de hacer exclusiva del salón de clases, esta actividad se puede llevar a cabo en el patio de la escuela, en la biblioteca, en la casa, en áreas verdes y en otros lugares, por lo que es conveniente diversificar esa práctica continuamente.

También debemos de involucrar a los padres de familia y a la comunidad cerca de la escuela haciendo exposiciones, recitales, invitándolos a visitar la biblioteca de la escuela haciendo uso de los libros que nos manda la SEP , entre otras acciones con ese propósito.

En general, llevar a los alumnos a una verdadera lectura de comprensión, no es cosa fácil donde existen un sinnúmero de distractores, pero debemos tomar las riendas del problema y con una visión positiva seguir adelante y derribar cualquier obstáculo que se presente, por más alto que éste sea.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

AGUIRRE Lora, M<sup>a</sup>. Esther, Manual de Didáctica General, Programa Nacional de Formación de Profesores, México 1976.

ANGELES Calderón, Marisela Guadalupe. Palabras sin fronteras. Edit. Patria. México, 2000.

ARCINIEGAS, Verónica. Cuentos de fantasmas. México. Libros del Rincón. SEP, 2003.

ARGUIN, Yolanda, Aprender a Pensar leyendo, Editorial Plaza y Valores México 1995

AUGUSTO Hernández, Carlos. La adquisición de la lectura. Edit. Comisión Nacional de Libros. México. 2000.

AUSUBEL, David, Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitiva. Editorial Trillas. México ,1998

BEE, Hellen L. El Desarrollo de la persona. Edit. Harla. México, 1995.

BOTELLO Mier, Oscar. Letras vivas. Imagen editores. México. 1990.

BRUNER Simour, Jerome. "El conceptualismo instrumental". En Psicología educativa. Antología Básica, Licenciatura En educación, México, UPN, 1998.

CARRETERO, Mario, Constructivismo y Educación, Editorial Progreso, México. 1999.

CASSANY, Daniel. Qué es la lectura. Edit, Graó, Barcelona ,1992.

CHEJOV, Anton. El camaleón y otros cuentos de varios colores. Libros del Rincón México SEP: 2002.

CONGRESO DE LA UNIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Constitución Política Mexicana. Fernández Editores, México 1993

CORONADO, Juan. Para leer mejor. Edit. Limusa. México, 1994.

COLEGIO DE MÉXICO, Historia de la Lectura en México, México1999

DUBOIS, Eugenia Maria. Estrategias de comprensión lectora. Edit Paidós. México 1991.

ECHEGARAY de Juárez, María Elena. Comprensión de textos, creación dinámica. Edit. Kapeluz. Argentina. 1998.

ESCALANTE, Beatriz. Atrapados en la escuela. México: SEP: Selector, 2003.

ETIENNE, Ferrandiz Monique. La lectura como herramienta de los procesos de conocimiento en la escuela primaria. Mecnograma. México, 2007

FERREIRO, Emilia. El desarrollo de la escritura. Edit. Siglo veintiuno. México 1990.

GARCIA Márquez, Gabriel. El general en su laberinto. Colección Popular serie Narrativa, México 1990

GARTON, Alison. El aprendizaje de la escritura en el desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Edit. Paidós. México. 1991.

GÓMEZ Palacio, Margarita. Constructivismo y aprendizaje. Edit. Fondo de la cultura. México, 1997.

GÓMEZ Palacio, Margarita. La Lectura en La Escuela. SEP. México, 1995

GONZALEZ Fernández, Antonio. Estrategias de comprensión lectora. Edit. Síntesis. México, 2004.

KURI Aldana, Mario. Cancionero popular mexicano. Libros del Rincón. SEP CONACULTA. México, 2002

L. Bee, Hellen. El Desarrollo de la persona. Edit. Harla. México, 1995.

LAVÍN Maroto Mónica. Leo, luego escribo: ideas para disfrutar la lectura. México: SEP: Lectorum, 2003. (Libros del Rincón)

LOZANO, Lucero. Didáctica de la Lengua y literatura Española. Edit. Porrúa. México, 1980

MEDINA López, Sergio. Letras Vivas. Edit. Imagen Editores. México.2000

MICROSOFT. Enciclopedia Encarta 2005

MILLAN Soberanes, Juan Francisco. El Amor en la familia. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Estado de México, 2003.

MISTRAL, Gabriela. Lecturas para maestros. Edit. Fundación. México 1994

MORATA Pozo, J .I. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Madrid, 1993.

PALACIOS de Pizani, Alicia. Comprensión Lectora: Experiencia Pedagógica. Edit. Buenos Aires, 1997.

PFEIRFFER, Michael. El destino de la literatura. Edit. El Acantilado. Barcelona. 1999.

PIAGET, Jean. Génesis del número en el niño. Edit. Guadalupe, México, 1975.

PIAGET Jean. La perspectiva genética cognoscitiva. Edit. Taíde. México, 1972.

RUFINELLI Jorge. Comprensión de la lectura. Edit. Trillas, México, 1995.

RUÍZ de la Peña, Adalberto. “proyecto de intervención pedagógica”. En UPN. Hacia la innovación. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP.1994

SAMANIEGO Maria, Félix. Fábulas. Editores mexicanos unidos. México, 1998.

SEP. Cuentos Breves Latino Americanos. Libros del Rincón. México, 2002.

SEP. Diccionario didacticote español avanzado para secundaria y preparatoria. Libros del Rincón. México. 2002.

SEP. Estrategias para comprensión lectora. Avanza. Antología Edo. De México. 1999, 2005.

SEP. Enseñanza para la comprensión: un lugar entre lo real y lo posible. Edit. Novedades Educativas Año 13.México, Diciembre, 2001.

SEP. Ley Federal de Educación. México, 1993.

SEP. Planes y Programas de Estudio, México, 1993

SOLANA, Fernando. Tan Lejos como Llegue la Educación. Edit. Fondo de Cultura, México, 1982.

TREVIÑO Villarreal, Héctor Jaime. Historia 1. Ediciones Castillo, México, 2002

TRILLAS. Diccionario. De Las Ciencias de La Educación, Editorial Trillas, México, 1999.

VAZQUEZ. González, Laura. Qué es el constructivismo. Edit. Nuevo mundo. México, 2000.

UPN. Hacia la innovación. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP.s/f.



# ANEXOS



Gobierno del Estado de México  
Servicios Educativos Integrados al Estado de México  
Dirección de Planeación Educativa  
Departamento de Registro y Certificación

SEIEM

COL. EL HUIZACHAL, NAUCALPAN, EDO. DE MEX., A 12 DE SEPTIEMBRE DE 2005.

ASUNTO: SOLICITUD PARA APLICAR  
PROYECTO DE INNOVACIÓN.

C. PROFR. DANIEL ANDRADE BELIO  
DIRECTOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA  
"JOSÉ ANTONIO DE ALZATE" TEC. 30.  
**P R E S E N T E.**

EL QUE SUSCRIBE C. PROFR. FERDINANDO CHAVEZ MENDOZA CON CLAVE  
PRESUPUESTAL 11007150700.OF34844100002 Y FILIACIÓN CAMF731022D81.

POR MEDIO DE LA PRESENTE ME DIRIJO A USTED PARA SOLICITAR ME SEA  
PERMITIDO APLICAR EL PROYECTO DE INNOVACIÓN "FOMENTO EL HABITO DE LA  
LECTURA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA". EN EL GRUPO DE PRIMERO, MISMO QUE INICIARA A PARTIR DEL MES  
DE SEPTIEMBRE.


SIN OTRO ASUNTO QUE TRATAR AGRADESCO DE ANTEMANO SU FINA ATENCIÓN  
PRESTADA A LA PRESENTE Y APROVECHO LA OCASIÓN PARA ENVIARLE UN CORDIAL  
SALUDO.

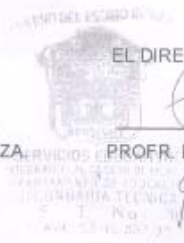
ATENTAMENTE

Vo.Bo.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

  
\_\_\_\_\_  
PROFR. FERDINANDO CHAVEZ MENDOZA

  
\_\_\_\_\_  
PROFR. DANIEL ANDRADE BELIO.



# APÉNDICES

## APÉNDICE 1

### EVIDENCIAS DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS DURANTE EL DESARROLLO DE LA ALTERNATIVA DOCENTE.

IMAGEN 1. Como fue la primera foto los alumnos ponían mucha atención a lo que se les estaba leyendo.



IMAGEN 2



En esta foto los alumnos están comentando lo que trató el cuento de fantasmas y contestando el cuestionario que se les aplicó.



En esta foto se les esta haciendo preguntas con referencia a la lectura que leyeron.

IMAGEN 4.



Alumnos contestando las preguntas que se les dictaron.

IMAGEN 6.



Los alumnos, haciendo por escrito la historia de los egipcios

IMAGEN 7



Como muestra la foto, el maestro les esta leyendo una fábula

IMAGEN 8.



En esta foto el maestro les hace preguntas a los alumnos y se ve el interés por participar.

IMAGEN 9.



Los alumnos están comentando acerca del trabajo que les dejó relacionado con la lectura que correspondía en esta actividad.



IMAGEN 10.



Los alumnos están elaborando un recado

IMAGEN 11.



Alumna haciendo su escrito sobre la lectura "El abanderado".

MATERIAL UTILIZADO DURANTE EL EJERCICIO DE LA HISTORIA GRÁFICA.

1



2

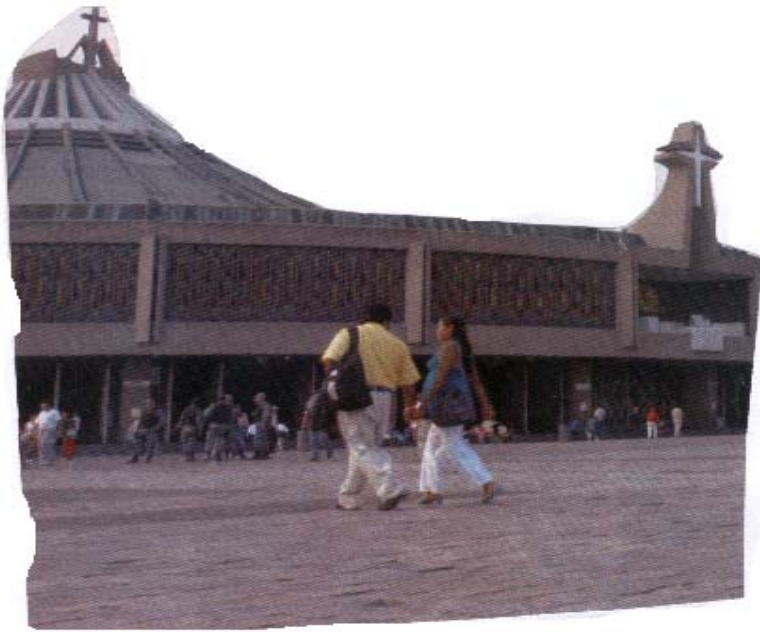












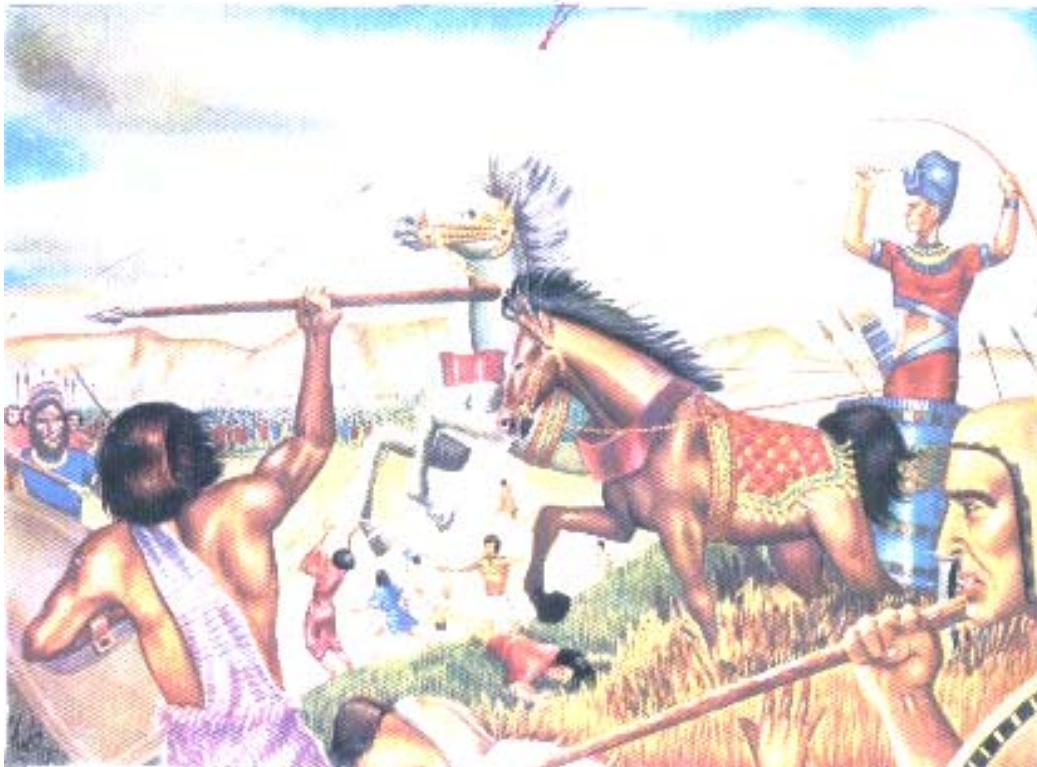
FIN

APÉNDICE 3.

TRABAJO REALIZADO POR UN ALUMNO DE PRIMER GRADO, EN LA REALIZACIÓN DE LA HISTORIA DE LOS EGIPCIOS.

EGIPTO

guerra con los  
egipcios con  
otros pueblos

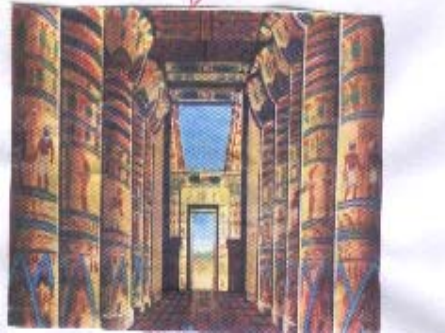




envarcasiones donde viajaban



los templos egipcios



dibujaban en paredes



escritura egipcia



artesanía egipcia



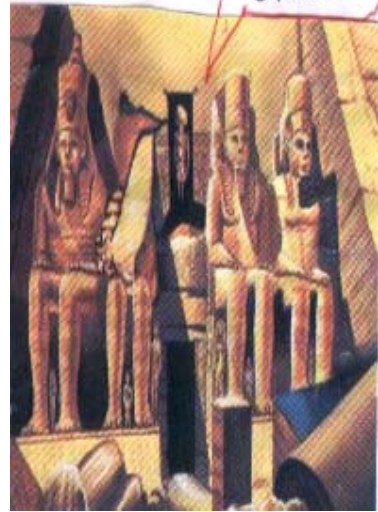
Cleopatra Reyna de Egipto



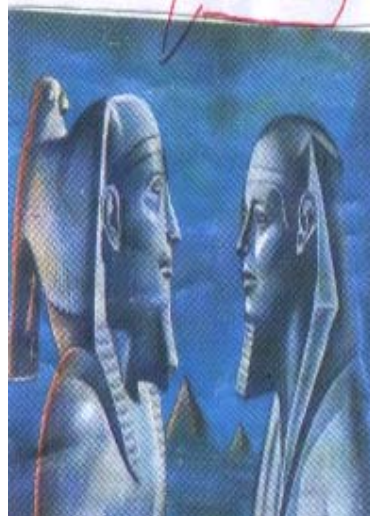
Figura mas  
Patetica de  
el antiguo  
egipto



Figura  
de los  
dioses



reproduccion  
de  
estatuas



Lista: 43

1<sup>o</sup> "B"



En el antiguo Egipto

Erika Monserrat Aguirre  
Vázquez  
I.B DL: 1



yo agui  
malandante y  
el torcaen de la ojo

Muuuuuu.  
que ordenada

Mientras que otros



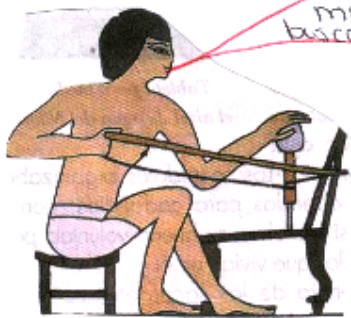
tenga su  
majes tod  
lo que usat  
ordone

Mientras que al tarraón le ofrece una  
ofrenda a la diosa Isis

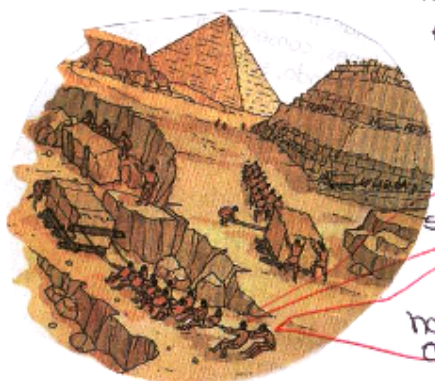


Mientras que el escriba, haciendo una carta para el gobernador anubis

que lo escribire con es do que os muy enojón



este oficio no me a borrio mejor me busca uno como constructor de piramides



Mientras... construyendo las piramides que ordena el faraón

pues por que son a mas y son idios

porque nos hacen hacer esto



soy muy hermosa  
y me han de cumplir todo  
lo que yo quiera por eso  
construyan una eslinga en  
las pirámides



La eslinga ya construida

