



UNIDAD

UPN
284



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La danza y el desarrollo integral del alumno
de nivel primaria.

DINORAH PACHECO RIOS

INFORME ACADEMICO PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA.

NUEVO LAREDO, TAM.

DICIEMBRE DE 1992.

56-17-8-127



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD

UPN
284

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La danza y el desarrollo integral del alumno
de nivel primaria.

DINORAH PACHECO RIOS

NUEVO LAREDO, TAM.

DICIEMBRE DE 1992.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

NUEVO LAREDO , TAM , DIECISEIS de ENERO de 19 93

**C. PROFR. (A) DINORAH PACHECO RIOS
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA DANZA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ALUMNO DE NIVEL PRIMARIA.

, opción INF.ACADEMICO.

a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. GUADALUPE SAENZ CISNEROS , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
ATENTAMENTE
UNIDAD UPN 284
N. LAREDO TAM.

LIC. LORETO ARROYO ORDEANO

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN

DEDICATORIAS

A mi adorada madre:

Que con su amor y presencia, ha sido compañía dulce en mis desvelos durante la preparación de esta tesis.

A mi esposo:

Quien con su amor, apoyo moral y elevado sentido de comprensión me alentó - en mi imperante afán de cultivarme.

A mis amigos y hermanas:

Que tan desinteresadamente proporcionaron su valiosa cooperación para la realización del presente trabajo mi agradecimiento y afecto.

RECONOCIMIENTO A MIS ASESORES:

Por su inteligente dirección en la elaboración de esta tesina que hoy afectuosamente les dedico y cada página de este trabajo lleva un recuerdo especial de -- los conocimientos impartidos en sus cátedras, así como mi eterno agradecimiento.

INTRODUCCION.

La realización del presente informe académico se debe a la culminación de mis estudios en la Universidad Pedagógica Nacional, así como también a la necesidad de dar a conocer la importancia que tiene en nuestra labor docente la utilidad de la danza en el aprendizaje escolar del niño a nivel primaria como apoyo a los objetivos curriculares del programa de educación primaria.

Se pretende constituir mediante las actividades artísticas fundamentalmente la danza, una alternativa que apoye la educación elemental del niño, favoreciendo su desarrollo integral dentro del proceso educativo al imprimir dinamismo en el trabajo del maestro con los alumnos.

Al reflexionar sobre el papel de la danza dentro del proceso social se concibe al sujeto como un actor y espectador de la misma, quien la puede emplear como una forma de expresión y recreación de su entorno, a partir de su experiencia.

Se pretende, entre otras cosas, apoyar la formación de un criterio sobre la danza que sea congruente con el proceso educativo actual. Por consiguiente, se considera necesario que el maestro la contemple dentro de su metodología didáctica para fortalecer el desarrollo de la personalidad del educando.

Concientizar al maestro de la urgencia de transformar -

su práctica educativa a través del uso de las actividades ar_ tísticas, es uno de los propósitos esenciales del presente_ trabajo, a fin de que lo aprendido por el niño en la escuela tenga trascendencia fuera de ella, es decir, que recupere -- una significación práctica y útil al enfrentar la vida día - ria.

Simultáneamente al retomar la danza como un recurso de_ apoyo al proceso educativo, se pretende reivindicar el poco_ aprecio que se tiene de las actividades artísticas al demos- trar la gran utilidad que pueden proporcionar al docente en_ la continua labor de educar.

I N D I C E

PAG.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA.

A. Antecedentes.....	1
B. Definición.....	6
C. Delimitación.....	9
D. Justificación.....	11
E. Objetivos.....	12

II. MARCO DE REFERENCIA.

A. La escuela y el medio.....	14
1. Condiciones del medio material que influyen en la labor educativa.....	15
a. Ambiente físico, económico y social que rodea la escuela.....	15
a.1 Condiciones del medio ambiente familiar del niño....	16
a.2 Condiciones de urbanización y comunicaciones.....	17
a.3 Condiciones económicas y socioculturales de la comunidad.....	18
B. Organización del personal docente, distribución de funciones y actividades.....	19

III. DEFINICION DE TERMINOS.

A. Concepto de danza.....	24
B. Danzas Prehispánicas.....	26
C. Movimiento Corporal.....	30
D. Bailes Regionales.....	32

	PAG.
E. Ritmo, movimiento, espacio, tiempo y forma.....	34
IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO.	
A. Cronograma de actividades.....	37
B. Relatorías y planes de clase.....	41
Reunión: Inspector, director y maestros.....	41
Reunión: Madres de familia.....	43
Trabajo en clase.....	49
Trabajo en clase.....	55
Seminario de danza.....	57
Trabajo en el salón de clases.....	67
Integración del club de danza.....	69
Realización de ensayos.....	71
Preparación de material y vestuario.....	74
Organización de la exhibición de bailes folklóricos.	83
Presentación de la exhibición de bailes folklóricos.	85
V. ALCANCES Y LIMITACIONES.	92
CONCLUSIONES.	95
SUGERENCIAS.	97
GLOSARIO.	99
BIBLIOGRAFIA.	101
ANEXOS.	103

I. FORMULACION DEL PROBLEMA.

A. Antecedentes.

Los orígenes de la danza se remontan a la épocas más -
lejanas de la historia; está considerada como una de las ac-
tividades artísticas más antiguas del mundo.

Cada pueblo ha reservado un importante capítulo de su_
vida al baile y a la danza, y de hecho ésta se presenta co-
mo un rasgo privativo del hombre.

El hombre ha bailado por una necesidad psicológica, so-
ciológica y religiosa de una manera espontánea; pero tam --
bién ha llevado esa necesidad de moverse a un alto grado de
sistematización, lo que ha dado lugar a la formación de una
danza académica o escénica para ser presentada formalmente_
en un espectáculo; es decir, requieren de un estudio siste-
matizado muy profundo y constante con el objeto de ser pre-
sentada al público, altamente perfeccionada.

La danza espontánea y la danza académica llevan impli-
cita la necesidad de comunicación y ambas pueden llegar a -
ser un producto artístico acabado.

Su importancia radica en ser una forma creada por el -
hombre para expresar sus sentimientos e ideas y de esa for-
ma comunicarse con sus semejantes.

En la danza académica o escénica, creada para la reali-
zación de los espectáculos teatrales se distinguen los eje-
cutantes y los espectadores porque los primeros pretenden -
expresar valores humanos y los otros asisten para llenar --

su tiempo libre y para recibir mensajes de los creadores.

Pero la danza y el baile históricos no son iguales en todos los países; aún dentro de cada pueblo, región comarca, etc., pueden presentar un repertorio muy nutrido de una coreografía. Estas diferencias son el resultado no solo del ingenio nacional de cada pueblo, sino también el efecto de numerosos agentes exteriores como clima, costumbres, ambiente, etc.

Por el contrario, el baile y la danza no tienen origen en un lugar determinado, de ellos puede decirse que son universales, -- tanto en su concepción como en su desarrollo.

La historia de México demuestra que la danza ha sido una manifestación cultural reelevante, asociada a tradiciones religiosas y a movimientos artísticos y sociales.

En la época prehispánica la danza acompañaba a todas las -- festividades como un acto ritual para honrar a los dioses y propiciar su benevolencia, las danzas triviales de esparcimiento -- fueron evolucionando hasta convertirse en espectaculares y fastuosas ceremonias.

Durante la época colonial la iglesia no se opuso a la danza le sobrepuso una temática adecuada a la nueva religión; sirvió -- como eficaz instrumento a las tareas de evangelización.

Los españoles gracias a sus tradiciones pudieron integrar -- los rituales indígenas a los festejos cristianos, aunque también hubo aportaciones que pronto a los aborígenes hicieron suyas como la danza de los moros y cristianos. De la fusión de estas dos culturas surge la danza y el baile mestizo que hoy se ejecuta en

todo el territorio nacional.

En los siglos XVII y XVIII la danza popular tuvo elementos nativos, españoles, mestizos criollos y negros; después surgieron los bailes europeos de salón, el repertorio incluía el minuet, gallarda, contradanza, fandango, etc.

Más tarde a mediados del siglo XIX llegaron los valeses y las mazurcas, muy del gusto popular todavía en las pequeñas localidades.

La danza folklórica era practicada con un fin determinado y con un sentido tradicional especialmente religioso. Generalmente se ejecutaba en honor al santo patrón, y es frecuente que se baile en el atrio de los templos católicos, vehículo de comunicación entre los hombres y las deidades, proponiéndose invocar favores, tales como, pedir lluvia o agradecer una buena cosecha. En muchos lugares la organización de la danza correspondía al mayordomo.

En lo que se refiere a los bailes sociales cumplían una función festiva-recreativa y de galanteo. Se ejecutaban zapateados, deslizados, respunteados, y giros. La indumentaria era de uso cotidiano, aunque hay una excepción como lo es en Alvarado Veracruz, que no tienen traje jarocho y no pueden participar en fandango.

Con el fin de difundir y rescatar la música, la danza y los bailes autóctonos se fundó el ballet folklórico de México de Amalia Hernández. De la misma manera en el Distrito Federal y en el interior del país surgieron varios grupos patrocinados

por universidades, gobiernos locales y dependencias culturales y educativas.

También la Escuela Nacional de Danza se creó en 1931 auspiciada por la S.E.P. y en 1943 se fundó el ballet de la Ciudad de México, donde se impartía la danza clásica.

La danza escénica moderna fué introducida a México por la Secretaría de Educación Pública para formar un grupo que expresara el nacionalismo imperante en las demás manifestaciones artísticas. Después de tres décadas en la danza moderna decayó el interés por los temas mexicanos, lo que causó la disolución de varios grupos.

En los años 70's se dió la transición hacia la danza contemporánea en la cual el lenguaje coreográfico se hace autosuficiente y descarta la anécdota literaria para profundizar los contenidos, menos folklorizantes y más apegados al mundo orgánico y sobre todo urbano como ejemplo tenemos a Epicentro creado por Guillermina Bravo y en el año de 1975 por Jeanet Tame.

Entre las instituciones que se han dedicado formalmente a la investigación de la danza está FONADAN: el fondo para el desarrollo de la danza popular.

Dentro de los objetivos de esta institución; están la protección, fomento, registro y la investigación de las danzas -- tradicionales, así como su difusión en los grandes centros urbanos con el fin de reforzar la conciencia de nuestra identidad nacional.

También se creó la Dirección General de Culturas Populares DGCP teniendo como director al antropólogo Leonel Durán, que inició el funcionamiento de las unidades regionales en varios estados del país. A través de las cuales, se ha intentado fortalecer la identidad cultural de los grupos indígenas; promoviendo y apoyando la recuperación de su memoria -- histórica, lengua, conocimientos científicos, su espacio natural y social, así como sus expresiones culturales, entre ellas, la danza; que al ser una de las manifestaciones culturales más antigua e importante, ha logrado constituirse como una práctica, un fenómeno de tipo universal, cuya existencia ha quedado confirmada por algunos investigadores y exploradores en culturas muy primitivas que ofrecen expresiones artísticas de dicha clase.

A partir de 1975, la Secretaría de Educación Pública, -- consideró necesario reestructurar los programas integrando -- la educación artística, física y tecnológica a las demás áreas del conocimiento; considerándolas desde ese momento, como esenciales para el desarrollo integral del educando.

Así se incluyen en el programa de educación primaria -- los conocimientos científicos, étnicos, estéticos, enseñanzas de tipo manual y actividades sociales, necesarios para -- llevar a cabo los propósitos de la educación. De la misma manera, se incluyeron materias destinadas a promover el desarrollo de las habilidades e intereses especiales de los niños, incorporando a estos alumnos otras habilidades con el-

propósito de hacer su educación más universal.

La danza, es concebida ahora, como una posibilidad de expresión, comunicación y desarrollo de la personalidad infantil; como una manifestación cultural relacionada a los procesos educativos la cual ofrece al docente conceptos, herramientas, y una forma de visualizar el mundo, además de enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje en el que tanto el educador como los niños son actores principales.

Por tanto, la danza, es un elemento necesario e igualmente imperativo de contemplar dentro del programa de estudios - para fortalecer plenamente el desarrollo integral del alumno.

Y, dado que, es al maestro de grupo a quien corresponde, ofrecer ciertas sugerencias para mejorar el nivel de eficiencia de las actividades artísticas, se ha retomado aquí a la danza como punto central intentando replantear esta modalidad, estableciendo la siguiente interrogante:

¿Qué utilidad tiene la danza para el desarrollo integral del niño a nivel primaria?

B. Definición.

La danza, más que ningún otro tipo de educación puede -- significar para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso; por tanto, adquiere importancia -- en la educación artística. El lenguaje corporal y el movimiento rítmico conforman la esencia de la danza; junto al lenguaje escrito y el lenguaje oral, viene a ser un importante modo de expresión del sentimiento y de las ideas.

La danza es también un factor que colabora en el desarrollo de la salud corporal. Desarrolla sus actividades por medio del ritmo, y sus movimientos se ejecutan desde una mayor libertad personal. Incorporarla al desarrollo de cier-tas áreas programáticas supone incrementar la motivación de los alumnos.

Muchas razones aconsejan difundir entre los escolares este antiguo patrimonio del ingenio nacional.

El cultivo de la danza nacional exige la explicación de lecciones teóricas sobre sus orígenes, el sentido regional y las costumbres de los pueblos.

El trabajo de la actividad dancística en cualquier nivel educativo está formado por una serie de aspectos que se presentan en forma constante y, por medio de ellos, la danza en general adquiere características propias que la definen y que al darse a conocer, coadyuvan al desenvolvimiento integral del individuo, despertando su capacidad creadora, imprimiendo armonía, ritmo y belleza al desarrollo corporal incrementando además, la capacidad perceptiva de los obje-tos, fenómenos y seres del mundo circundante.

El área psicomotriz, engloba todas aquellas actividades que suponen una coordinación neuro-muscular, valiéndose de la ejercitación física en la adquisición de destrezas.

Por considerar que la danza se manifiesta principalmente en esta área, se estima indispensable tratarla en forma más específica con la aclaración correspondiente de que las

demás áreas son también indispensables para lograr el proceso enseñanza-aprendizaje de la actividad que nos ocupa.

El tipo de conductas que el individuo exterioriza, relacionadas con esta área, manifiesta avances del dominio -- del 'yo' principalmente físico; por lo que se señalan para el área psicomotriz las siguientes categorías o niveles: Imitación, manipulación, precisión, control, automatización o mecanización, ejercitación, destreza y creatividad.

La danza también puede servir para el desarrollo de algunos contenidos programáticos adoptando su manejo al desarrollo integral de cada alumno, aclarando que no todos lo harán de igual manera, por lo tanto debe tenerse en cuenta que no se trata de formar bailarines profesionales, sino seres capaces de proyectar sus sentimientos, seguros de sí mismos, sin inhibiciones y sin temor al ridículo, solo así podrá decirse que se ha intentado contribuir al mejoramiento de las relaciones intergrupales y también de la comunidad en general. Esto último, requiere que el docente genere experiencias de aprendizaje integrales, acordes a los intereses de sus alumnos, adecuándolas además a los recursos y posibilidades que le ofrezca el entorno.

La consecución de estos propósitos exige el apoyo entusiasta y la participación decidida de autoridades, docentes alumnos y padres de familia.

La danza, es una coordinación estética de movimientos corporales; estos últimos en combinación con el ritmo y la

música, constituyen los elementos principales de este género artístico. La ejecución de movimientos diversos expresa distintos estados de ánimo del ser; danzar, es hacer mudanzas - con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y compás, es - naturaleza viva, historia, geografía, es número, es sentimiento y creación.

La danza, se describe como una conjunción de belleza, - valores, equilibrio y gracia; en general, es un puente de comunicación hacia el espectador que percibe el sentimiento impreso en la ejecución de sus movimientos, cuya esteticidad - expresa un mensaje de fraternidad o bien vivencias propias - de la sociedad en que ha vivido.

C. Delimitación.

El presente proyecto educativo, no pretende resolver en su totalidad los problemas que afronta el sistema escolarizado de nivel primaria, sino que intenta constituirse alternativamente en un apoyo de aprendizaje, es decir, pretende ofrecer un modo de actuar distinto para el docente; situación por la cual, es necesario señalar los límites teóricos en que se fundamenta, así como el establecimiento del espacio y el tiempo en que ha sido programado para su práctica.

El presente trabajo que hace referencia a la actividad dancística como alternativa de aprendizaje, sienta sus bases en el plan PACAEP, ideado por la SEP. Este plan de actividades culturales, surgió hace aproximadamente 10 años como apoyo a la educación primaria y se ha ido propagando por todo -

el país a través de la reproducción de maestros de actividades culturales, en cuya labor destaca el especial interés -- que manifiestan por promover toda actividad de índole artística, entre ellas, la danza.

Así, el presente proyecto, se ha diseñado a nivel de -- educación primaria, para cuya ejecución se estima un período aproximado de 6 a 7 semanas, contando con la participación -- de alumnos de cuarto, quinto y sexto grado. De la misma manera, se ha pedido la participación de algunos maestros y compañeros de las diferentes zonas escolares que fueron comisionados como auxiliares de los demás docentes de su escuela como apoyo de tipo cultural y artístico por espacio de un año.

Por su parte el Instituto de investigación y difusión -- de la danza mexicana en Tamaulipas ha enviado en calidad de -- asesor profesor un delegado para llevar a cabo un seminario -- de danza con los maestros que integran la zona escolar #143 -- en Congregación Valadeces, Mpio., de Gustavo Díaz Ordaz, Tam.

Las actividades artísticas en la escuela primaria son -- planeadas de acuerdo a la edad y el grado del alumno; pero -- el resultado de las mismas depende de su habilidad motriz; -- así como de los factores que influyen en el medio en que se -- desenvuelve el niño, es decir, su medio social y natural.

En sí, son pocas las actividades sistemáticas encaminadas al trabajo dancístico que se llevan a cabo en la escuela primaria, a no ser por las que se programan para las festividades de fin de cursos; por tanto, todo el potencial que re-

presenta esta actividad para el alumno es inadvertida para el docente que labora frente al grupo y que es de primordial importancia para el desarrollo de la imaginación del niño.

La puesta en marcha de este proyecto cuenta con la participación activa del personal docente que labora en la escuela para organizar un taller de danza para los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado, en el que también han sido invitados -- los padres de familia.

Dicho taller culminará con una exhibición de bailes folklóricos, organizado por sus participantes, el cual tendrá lugar en la escuela primaria con proyección a la comunidad.

D. Justificación.

El proponer este proyecto, es una inquietud que surgió -- con base en la observación directa que se ha hecho con los -- alumnos de diferentes grados de educación primaria al trabajar con ellos en la preparación de números artísticos para algunos festivales realizados en la escuela en que laboro, debido al manifiesto interés y entusiasmo mostrado por los alumnos. El cual por su propia naturaleza proyecta animosidad -- y deseo de participar en las actividades dancísticas, situación que puede ser aprovechada por el docente para conducir el aprendizaje del educando sin caer forzosamente en el tedio y propiciando el desarrollo de sus facultades, así como fomentando su creatividad y deseo de integración social.

Existen muchos factores que merman el valor pedagógico de la danza, destacándose entre ellos, la falta de prepara -

ción, la ausencia de programas bien estructurados, la ignorancia del auxilio que puede prestar al desarrollo psicomotor del niño; razones tales, que motivan y precisan el retomar directrices que mejoren la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje. Por tanto, la elaboración de un proyecto dancístico que coadyuve en el aprendizaje de los alumnos, -- constituye un factor reelevante en la labor docente; y, la posibilidad de dirigirlo al éxito depende de la medida en -- que los participantes se involucren y colaboren conjuntamente para su organización, actualización y apoyo mutuo.

Por tales consideraciones y tomando en cuenta que la -- danza, constituye un vehículo en cuya manifestación transita todo un tesoro inagotable de riquezas culturales de los pueblos, en las que es posible perpetrar y conocer el devenir -- histórico de un país, sus costumbres y tradiciones, se ha -- plasmado en este espacio las razones juzgadas pertinentes para impulsar la realización del presente.

E. Objetivos.

Objetivo General:

Organizar junto con las autoridades educativas, padres de familia, alumnos y maestros en forma dinámica y activa un club de danza que pueda ofrecer mayores posibilidades de hacer más amenas y atractivas las sesiones escolares en la escuela primaria.

Objetivos Particulares:

Sensibilizar a la comunidad escolar, maestros y padres_

de familia de la enorme importancia que tiene la utilidad de la danza como auxiliar de apoyo para el maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Señalar la importancia del área psicomotriz, en la formación de la personalidad integral del niño.

- **Objetivos Específicos:**

El alumno:

Coordinará sus movimientos y desplazamientos en tiempos y espacios determinados para aplicarlos en danzas indígenas.

Apreciará la diferencia de amplitud en sus distintos espacios y tiempos condicionados.

Acrecentará su dominio en el equilibrio corporal de saltos de un pie, con dos pies alternados con giros.

Ejecutará ejercicios de calentamiento.

Dominará las técnicas para los pasos básicos.

Conocerá y ejecutará el desglose de los pasos básicos.

Realizará ejercicios de relajamiento muscular.

Ejecutará la técnica para el paso de descanso o estribillo.

Ejecutará correctamente algunos pasos de Picota, polkas, huapangos, etc.

II. MARCO DE REFERENCIA.

A. La escuela y el medio.

La educación es un factor determinante para la evolución de un pueblo, los avances y logros de la misma dependerán en gran parte del maestro, pues él es un forjador de conductas y de la personalidad del educando.

Es muy importante que el profesor en su labor docente tenga conocimientos de la escuela donde trabaja para poder adaptarse a ella; éstos son la ubicación, el tipo y el medio.

La escuela es la institución donde el educando pasa la mayor parte de su infancia, es la que tiene por objeto el desenvolvimiento de la personalidad del niño, así como, su integración en el medio físico y social.

La escuela primaria donde se labora actualmente lleva por nombre "Leona Vicario" clave: 28DPRO246w, turno matutino, ubicada en Avenida Camargo s/n en Congregación Valadecies, Mpio., de Gustavo Díaz Ordaz, Tam. Se encuentra delimitada al norte por unas vías de ferrocarril, al sur por la carretera ribereña, al este por unas propiedades particulares y al oeste por el campo deportivo de beisbol y la Clínica coplamar.

Actualmente cuenta con 13 salones de clase, una dirección, canchas deportivas, una bodega, 10 sanitarios, un teatro al aire libre entre sus instalaciones materiales; el --

personal docente que labora en la misma, es un director, un auxiliar técnico, trece maestros de grupo; la escuela es de tipo federal y de organización completa.

La acción de la escuela primaria no depende solamente de los maestros y alumnos pues existen además otros factores que intervienen de una u otra manera en el desarrollo y aprendizaje del educando, uno de éstos es, el medio material con que cuenta la escuela, así como la ubicación de la misma.

El centro de trabajo se encuentra de oriente a poniente contando con una buena ventilación e iluminación adecuada ya que las paredes están de oeste a este.

El tipo de construcción con que está hecho el edificio escolar es de ladrillo, los techos son de concreto, las puertas son de madera y las ventanas son de cristal, las mismas que permiten tener una mayor visibilidad de los trabajos o ejercicios a realizar o desarrollar.

Se cuenta con cinco sanitarios para hombres y cinco para mujeres que están en perfectas condiciones y son suficientes para cubrir el alumnado que asiste diariamente; dos personas se encargan de la limpieza y vigilancia de los sanitarios para conservarlos limpios y en buen estado.

Los pupitres unitarios y los bancos binarios son insuficientes, por el deteriorado estado en que se encuentran algunos de ellos; como parte de los enséres escolares, se cuenta también con pizarrones, libreros, escritorios y abanicos para cada aula de trabajo.

La escuela labora en el turno matutino, a partir de las 8:00 A. M. a 12:30 P. M. para los grupos de 1o. y 2o. grado, de 8:00 A. M. a 12:45 P. M. para 3o. y 4o. grado y por último de 8:00 A. M. a 1:00 P. M. para los grupos de 5o. y 6o. grado. Este horario corresponde al período de verano, ya que en invierno, la rigurosidad del clima provoca ajustes en el mismo, de manera que la hora de entrada se recorre media hora más tarde.

El medio ambiente es un factor importante para el desarrollo de la personalidad del educando; por medio de él, se pueden conocer los problemas que puedan presentarse en el niño a causa de un proceso de adaptación al medio ya sea en forma positiva o negativa que ésta ejerce en el educando.

Teniendo en cuenta lo anterior fué necesario hacer un recorrido por toda la comunidad para recabar datos e informaciones que los mismos padres de familia me dieron a conocer mediante las pláticas sostenidas con ellos, las que permitieron hacer un análisis más detallado del ambiente físico, económico, familiar y social que rodea a la escuela y que puede influir en la educación del niño.

Debido a que la mayoría de los habitantes se dedican a las labores eventuales del campo, se puede decir que la situación económica de los mismos es muy precaria por no contar con una fuente ingresos fija.

Por lo tanto, el factor económico ejerce influencias sobre el individuo en cuanto a su educación, porque al no con-

tar con los recursos económicos suficientes e indispensables no podrá desarrollar eficientemente su trabajo.

Las calles que conforman esta congregación reflejan un lento desarrollo urbanístico, pues solo las arterias principales están recubiertas de pavimento.

El medio social donde se ubica la escuela está clasificado como proletario-bajo, la mayor parte de su población es analfabeta y las fuentes de trabajo a las que tienen acceso son eventuales; así, las personas que se encuentran económicamente activas, se desempeñan como jornaleros, obreros, carpinteros, choferes, mecánicos, etc.

Debido a las ocupaciones eventuales de los padres de familia, la economía del hogar se ve limitada a tal grado que solo se cubren las necesidades más indispensables, por tal motivo la continuidad en esta población se ve truncada y solo muy pocos aspiran a una educación superior.

El tipo de vivienda que predomina en este lugar tiene -- una peculiaridad característica, las construcciones son de madera, con muy pocas piezas, muchas de ellas solo cuentan con una recámara y una cocina.

El suelo de la comunidad es de tipo desértico, en cuanto a su orografía se puede decir que el terreno donde se localiza la escuela tiene una superficie plana.

Conociendo el lugar donde se encuentra la comunidad podemos constatar que la hidrografía de la región se encuentra en un afluente muy importante, como lo es el río Bravo, local

lizado a una distancia aproximada de 2 kilómetros, sin embargo los estragos del deterioro ecológico han alcanzado también esta vía fluvial encontrándose altos índices de contaminación en sus aguas, de manera que no son recomendables para beber.

En cuanto a las condiciones climatológicas que predominan en esta región, podría decirse que son muy variadas; es decir, extremadamente caluroso en los meses de junio a agosto donde las temperaturas registradas oscilan entre los 45 a 55 grados centígrados, mientras que el invierno se presenta riguroso a su vez, alcanzando su grado máximo en puntos de congelación -- con temperaturas que descienden por debajo de los 0 grados centígrados y con algunas lluvias que se dejan sentir en los meses de diciembre a febrero.

La vegetación de este lugar es escasa, predominando entre su flora los matorrales; debido a las características del suelo, sólo se pueden cultivar plantas y árboles que soporten las sequías, entre las que se cuentan, la sandía, el melón, la calabaza, los fresnos, nogales, sorgo, maíz y trigo.

Las condiciones de urbanización y comunicación son indispensables para el desenvolvimiento de toda la comunidad.

Los servicios públicos con que cuenta el lugar son los siguientes: luz eléctrica, teléfono y agua potable. Entre los servicios médicos con que cuenta, existe una clínica coplamar que presta asistencia a toda la comunidad, así como dos médicos particulares que también laboran en la localidad.

Las calles, siendo en su mayor parte de terracería, se --

ven seriamente afectadas en las temporadas de lluvia, volviéndose intransitables durante breves períodos.

Como actividades recreativas preponderantes entre los -- miembros de la localidad se encuentra el cine y el baile, los que son organizados hacia el fin de semana y a las que concurren la mayor parte de los habitantes de la comunidad.

La población de Valadeces se inclina por la fé católica_ sólo algunos de ellos profesan otras variantes de religión -- cristiana.

La plaza es otro de los lugares que atrae la asistencia_ de los habitantes de la comunidad, en ella, las autoridades - civiles y educativas establecen acuerdos para realizar festivales cívico-culturales con proyección a la localidad.

La observación, las encuestas realizadas con los padres_ de familia y los datos recabados en el registro de inscrip -- ción permitieron integrar el panorama de las condiciones económicas y socio-culturales que aquí se ofrece sobre la vida - comunal de la congregación de Valadeces.

B. Organización del personal docente, distribución de funciones y actividades.

Las funciones principales que desempeña el Director de - la escuela primaria son de tipo administrativo, pedagógico y_ social, destacándose en este último aspecto las relaciones hu_ manas.

En lo que respecta a la función administrativa, el direc_ tor de la escuela tiene en cuenta la marcha y el perfecciona-

miento de todas las tareas burocráticas , observa las fases - de los trabajos escolares que no funcionan convenientemente y prevee algunas modificaciones que aseguren mayor eficacia. El planteamiento de todas las actividades escolares y la supervisión de la ejecución forman parte de las obligaciones administrativas del director. Además le corresponde estudiar ampliaciones y creaciones de nuevas actividades, según las necesidades de la escuela y de la comunidad a la cual sirve.

Entre las actividades que organiza la dirección de la escuela se cuentan las siguientes:

- a) Inscripción escolar.
- b) Repartir los grupos a los maestros.
- c) Llevar un registro de asistencia y puntualidad mensual de los maestros.
- d) Organizar las guardias escolares.
- e) Revisar semanal y mensualmente el registro de asistencia, ahorro y planeación de clases, banco de reactivos y evaluación por unidades obtenidas por cada alumno.
- f) Rendir documentos requeridos por la Secretaría de Educación Pública canalizándolos por medio de la inspección escolar.
- g) Autorizar los permisos económicos del personal docente.
- h) Mantener una buena relación entre él y los maestros de la institución con la finalidad de lograr un funcionamiento eficaz de la misma.

Al maestro de grupo le corresponde organizar su trabajo

a través de planes de curso, unidad y clase, evaluando con -- pruebas parciales o mensuales. La responsabilidad del profesor es muy grande de manera que debe ser muy eficiente en la programación del trabajo que va desempeñar frente al grupo para canalizar éxitosamente el proceso enseñanza-aprendizaje.

Además debe poseer suficientes conocimientos relativos al ejercicio de la docencia, debe estar preparado para orientar correctamente el aprendizaje de los alumnos, utilizando técnicas y métodos que exijan la participación activa de los mismos en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes; es decir orientar la enseñanza de tal modo que favorezca la reflexión, la creatividad y la disposición para la investigación.

Las funciones básicas del maestro son tres: técnica, didáctica y orientadora.

Entre las actividades que el profesor realiza en la escuela, están las siguientes:

- a) Dirigir a su grupo en las actividades que realiza la escuela.
- b) Cumplir con los objetivos que marca el programa escolar.
- c) Llevar los registros de ahorro, asistencia y evaluaciones, el plan de clase y banco de reactivos.
- d) Administrar y recoger el ahorro escolar todos los días.
- e) Realizar la guardia de la semana que le corresponda, la -- que consiste en dirigir la formación, entradas y salidas de los grupos.

f) Elaborar el periódico mural correspondiente a la semana, _
ésto se hace por grupos paralelos.

g) Llenar las boletas de calificaciones así como citar a los
padres de familia a una reunión para la firma de las mismas.

h) Realizar reuniones periódicas con los padres de familia -
para darles a conocer asuntos relacionados con la educación_
de sus hijos.

Otra de las formas de organización que permite una con-
ducción exitosa de las actividades educativas es la integra-
ción de un Consejo Técnico Consultivo al inicio del ciclo es-
colar, porque tiene entre sus propósitos la promoción de ac-
tividades socio-culturales y deportivas para proyectarlas a_
la comunidad; y con ello, coadyuva en el ejercicio pleno del
proceso educativo.

El consejo técnico está conformado por los docentes que
laboran dentro de la institución, el director de la escuela_
funge como presidente del mismo y es auxiliado todos ellos -
atendiendo una asignación distinta.

Las comisiones del Consejo, pueden ser las siguientes:
Un presidente, un secretario y vocales.

El presidente dirige y supervisa las actividades, el se-
cretario toma nota de los acuerdos y los asienta en las ac-
tas correspondientes y los vocales se desempeñan atendiendo_
las comisiones de ahorro escolar, higiene, puntualidad, asis-
tencia , aseo, botiquín , cooperativa, acción social, depor-
tiva, pedagógica y de uniforme escolar.

Aunado a lo anterior se encuentra la integración de una asociación de padres y otra de madres de familia, las mismas que se encargan de realizar diferentes actividades para obtener fondos económicos para el mantenimiento y mejoramiento del edificio escolar.

Esta distribución de las funciones entre el cuerpo docente, administrativo y los padres de familia, permite que todas las acciones se fusionen en una labor conjunta, comprometida hacia un mismo fin, como lo es, la búsqueda y consecución de una educación de calidad.

III. DEFINICION DE TERMINOS.

A. Concepto de danza.

De acuerdo con los postulados en que se fundamenta el plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria; la danza, se concibe como una forma de expresión que se integra al ser humano a través de un ritmo natural y adquiere significación propia estatuyendo su presencia y su vigencia en la diversidad de las culturas creadas por el hombre.

La danza nació al igual que la música, en el momento -- mismo en que el hombre pudo mover aún cuando fuera torpemente algunos de sus músculos, con el afán eterno de expresarse a través de la creación del símbolo.

la danza y la música han acompañado a la humanidad en todos los acontecimientos de su vida, desde el nacimiento, la consagración, la muerte, la guerra, la victoria, la siembra, la cosecha y hasta los ceremoniales religiosos; es decir, desde las culturas prehistóricas hasta nuestros días.

"La danza fué y sigue siendo una fuerza vital en la vida indígena, una manera insuperable de expresar su fé, sus esperanzas, sus temores." (1)

Por lo tanto se ubica a la danza como una manifestación humana, producto de un momento histórico, político y social

(1) Alberto, Dallal. La danza en situación. México. - Ed. Gernika, 1985 p. 214.

a la cual ha recurrido el hombre para expresar y comunicar - sus sentimientos, necesidades y miedos.

La danza es una coordinación estética de movimientos -- corporales acompañados de un ritmo o tectitura musical. Es -- una forma de dar soltura y ligereza al cuerpo humano.

La danza, se describe también como un lenguaje sin pala bras, en gran parte mímico, utilizado como primera manifiesta ción del hombre primitivo.

El motivo por el cual el ser humano danza suele ser ex presado como una alabanza a los dioses para pedir o agrade cer sus bienaventuranzas, puede evidenciar el estado íntimo de sus sentimientos, el júbilo amoroso o bien la desolación de la muerte. Así, la danza es una manifestación de belleza, de valores, de sentimientos, de equilibrio, gracia y en gene ral de cultura.

La danza impone un control corporal que nos obliga al - dominio de una formalidad estética y armónica. La configura ción armoniosa de movimientos, además de contribuir a la es tructura de la danza, mejora la coordinación, perfecciona la capacidad motora, da ligereza al cuerpo llevándolo a vencer la pesadez, a disolver los obstáculos físicos, facilita la - adquisición del equilibrio, tanto en la movilidad como en la inmovilidad.

"La danza es una serie de movimientos armoniosamente -- sincronizados, que según la interpretación que se le dé, pue den provocar diversos estados de ánimo con múltiples varia -

ciones." (2)

La danza es el arte del movimiento del cuerpo, es el -- conjunto de movimientos rítmicos realizados con el cuerpo. -- Desde el punto de vista individual es una forma de expresar_ los diversos estados de ánimo por medio de los movimientos -- coordinados con un ritmo musical.

Para la sociología y la antropología, la danza es una -- forma de expresión colectiva y un índice de desarrollo artís_ tico alcanzado por los pueblos. La finalidad de su aprendiza_ je en la escuela primaria es dar ligereza y soltura al cuer_ po contribuyendo así a la formación integral de la personali_ dad humana, así como, a la difusión y preservación de las -- costumbres y tradiciones dancísticas de nuestros antepasados

B. Danzas Prehispánicas.

En la época prehispánica, las danzas representaban un -- papel importante para asegurar la reproducción del mundo y -- de la vida, la fuerza y el valor de los seres humanos, la -- fertilidad de la tierra, el crecimiento de las plantas, la -- llegada de las lluvias y la armonía del universo.

Las danzas se practicaban en festividades dedicadas a -- los dioses, para que éstos permitieran un nuevo ciclo de vi_ da a la comunidad, propiciaran buenas cosechas y auspiciaran la diversión y el esparcimiento.

(2) Tonatiuh, Mena Jiménez. Pedagogía de la danza. Mé_ xico. Ed. Oasis, 1986 p. 311.

Fray Diego Duràn, en su historia de las indias de nueva españa, nos relata que en todas las ciudades había junto a los templos, unas casas grandes, donde vivían los maestros que enseñaban a bailar y a cantar. A éstos lugares se les llamaba "casa del canto", Cuicalli, donde solamente iban jóvenes y las muchachas a aprender a cantar, bailar y tocar. Debían asistir -- puntualmente, pues la falta se consideraba cosa de crimen y los errores cometidos en las danzas al ejecutar los pasos o movimientos, ofendían gravemente al Dios de los bailes. (3)

A aquella casa de canto, llegaban a danzar hombres y mujeres jóvenes, los que permanecían en salas separadas y solo se mezclaban a la hora de ejecutar las danzas; cuya práctica se llevaba a cabo en el patio central, donde se situaba a los músicos que tocaban sus instrumentos y junto a ellos se colocaba algunas veces al Dios venerado.

El énfasis puesto en la enseñanza de la danza, se manifestaba también a la hora de su ejecución en las múltiples fiestas y ceremonias dedicadas a los dioses.

El acto de danzar se ligaba estrechamente al sentido de penitencia. Según relata Motolinia la palabra utilizada para designar la danza era maceualiztli, proveniente de maceua, que quiere decir, danzar, hacer penitencia.

En estas fiestas y bailes no solo se -- honraba a sus dioses con cantares de la boca, -- más también con el corazón y con los sentidos -- del cuerpo, para la cual usaban muchas maneras

(3) Josefina, Lavalle. La danza, la música y la promoción cultural. México 1983 p.70.

de meneos en la cabeza, los brazos y los pies - para servir a sus dioses con todos los talentos del cuerpo y aquel trabajo de perseverar un día y parte de la noche llamábanle maceualiztli; penitencia y merecimiento. (4)

Resulta claro entonces, que la danza, en las culturas - precortesianas, no era solamente la expresión de unos cuantos pues por el contrario, es evidente que correspondía a un bien comunitario, ligada siempre a una situación existencial a una concepción de la realidad manifestada en un ceremonial religioso y político, en el cual participaba de alguna forma todo el pueblo.

En México, la danza es y ha sido un arte profusamente - frecuentado. Desde la época prehispánica fue utilizada como un medio de respetuosa comunicación con los dioses y como medio para adorar las fuerzas que simbolizan los fenómenos de la naturaleza. En efecto, existe en la actualidad un enorme cúmulo de objetos de piedra, barro y otros materiales en los que se halla representada la actividad artística. Así mismo, las pinturas murales, los códices y otras formas de superficie pintadas indican con claridad la injerencia de la danza en la vida de las comunidades de aquel tiempo.

Las prácticas dancísticas que aún se realizan, constituyen indudablemente una poderosa evidencia para deducir la razón de su importancia para los grupos indígenas de México.

En sus danzas podemos descubrir gran parte de las carac

terísticas de las prácticas antiguas ya que muchos de estos elementos provienen de la época prehispánica. Resulta notable la originalidad que perdura en muchos de sus elementos, como los diseños coreográficos, sus secuencias, los pasos, el ritmo, sus actitudes y hasta su vestimenta. Desgraciadamente no se han realizado investigaciones organizadas y sistematizadas que prueben este hecho que solo se basa en la evidencia de que tales danzas han sido transmitidas de generación en generación con la mayor fidelidad posible.

En lo que se refiere a la forma de elegir a los ejecutantes de cualquier género dancístico podría decirse que se debe a la habilidad que muestran cada uno de ellos; así, los especialistas o profesionales de la danza han siempre personas y personajes que por características naturales o adquiridas se consideran modelos para el resto de las comunidades y grupos. Esto no significa que todos los bailarines de una danza determinada sean obligatoriamente especialistas; por el contrario, la danza es una de las artes más adecuadas para lograr una participación natural y directa, individual y colectiva; pues entre sus características fundamentales se halla precisamente su espontaneidad que hace surgir a jóvenes y viejos.

Por su parte cada grupo, cada comunidad o pueblo tiende a establecer parámetros reales, precisos de cada una de sus danzas; por así decirlo, tienden a especificar el tejado de cada pieza, el espacio, escenario, música, vestuario, coreo-

grafía y duración.

Algunos cronistas nos relatan con admiración y respeto las grandes festividades en las que llegaban a participar - hasta cinco mil danzantes con todo y emperador, las cuales_ eran llamadas genéricamente mitotes, de la palabra náhuatl mitotia, que quiere decir "hacer bailes".

Puede decirse que los antiguos mexicanos desarrollaron todo tipo de danzas, desde las más primitivas danzas mági - cas empleadas para ritos, curaciones, adivinaciones y maleficios; danzas imitativas par lograr el éxito en la cacería danzas guerreras, que se llevaban a cabo entre el estruendo de tambores y caracoles hasta las danzas populares, que se_ ejecutaban en las calles y plazas públicas.

México es un país rico en estas manifestaciones y las_ características de sus danzas obedecen en gran parte a los_ procesos históricos.

C. Movimiento Corporal.

La necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento ha existido desde sus primeros pasos en la tierra.

Esa necesidad se ha manifestado fundamentalmente como_ parte ceremonial o ritual, generalmente ligada a su senti_ miento religioso y como parte de un ser social, espontáneo_ y afectivo.

Dentro del plan de actividades artísticas como apoyo a la educación primaria se define a la expresión corporal como una manifestación de nuestras vivencias a través del ---

cuerpo, con gestos y actitudes; es el comportamiento o lenguaje no verbal de la comunicación, en el cual se utilizan las cualidades expresivas del movimiento.

"El movimiento corporal es la esencia expresiva de la danza, se trata del dominio técnico del cuerpo entero, exigencia ineludible de la variación y amplitud de movimientos para su creación." (5)

La danza en sus elementos corporales es puramente plástica, que al combinarse con el sonido y la música existe una integración, pero que al observar aisladamente a la danza sin música, la memoria auditiva tiende a cantar los ritmos de la danza dentro de nosotros; por el contrario, al escuchar la música, nuestro cuerpo tiende a reproducir los movimientos.

La danza es un complemento lógico de la educación artística, puesto que su formación engloba un conjunto de aspectos que integran el arte del movimiento, su aprendizaje da soltura y ligereza al cuerpo humanos; por tanto, es una necesidad fundada en la fisiología.

La danza, también se describe como una coordinación estética de movimientos corporales, recoge los elementos plásticos, los grandes gestos, las posturas corporales y los combina.

El movimiento corporal es un elemento que funciona en la danza, estos movimientos son los impulsos y centros de equilibrio.

(5) Patricia, Cardona. Síntesis genealógica de la danza. 2da. ed. México 1980. Ed. UNAM p. 220.

brio que emplean los ejecutantes en el momento de efectuar - la danza o el baile. Aquí se incluyen los punteados, giros, saltos, brincos, extensiones, etc.

El arte de la danza consiste en mover el cuerpo manteniendo una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan.

"Una característica fundamental del niño en edad escolar es el movimiento, el ritmo del ambiente y sobre todo, el de la música influye enormemente en él." (6)

La expresión corporal procurará estimular la espontaneidad con que el niño realiza sus movimientos, de modo que sistematice la búsqueda de variantes aplicando algunas posibilidades de ejecución, como realizar un movimiento con todo el cuerpo o con alguna de sus partes, coordinándolo con un ritmo musical.

Los elementos básicos primordiales que deben integrarse y relacionarse unos con otros, concretizarse para que exista la danza y el arte de bailar son; el cuerpo humano, espacio, movimiento, tiempo, impulso de movimiento, es decir sentido, significación, relación luz-obscuridad, forma o apariencia, espectador-participante.

D. Bailes Regionales.

Particularmente en el ámbito escolar se habla de la música

(6) Tonatiuh, Mena Jiménez. Op. Cit. P. 320.

sica regional y de los bailes regionales. Y aún cuando los especialistas no utilizan la palabra regional, la costumbre de emplearla tiene buenos argumentos a su favor.

En efecto, hablamos ya de que México es un compuesto de muchas culturas, algunas entrelazadas y sobrepuestas; pero otras en cambio, se encuentran perfectamente delimitadas geográficamente formando verdaderas regiones culturales en que la vivienda, alimentación, vestido, gestos, costumbres y por supuesto la música y los bailes forman un conjunto de elementos paralelos a los que existen en las otras regiones culturales del país.

"Los bailes regionales son aquellos que son propios de alguna región del país, o de un estado o de una provincia y la música que los acompaña es interpretada por conjuntos regionales." (7)

Además los bailes conservan su propio estilo, su música y sus tipos de conjuntos interpretativos, así como su indumentaria típica, pero sobre todo el ánimo y la destreza al ejecutar un baile.

Podemos hablar así del norte o la región nortea, de la huasteca o de la región jarocho, del sureste o la región costachica, de los altos o de la región abaja, etc., sin olvidar a la ciudad de México que constituye por sí sola la región cultural de los chilangos.

(7) Jas, Reuter. Música y danza popular mexicana. México. Ed. Avante, 1987 p. 56.

Sin embargo, el término regional atiende también otras diversidades, como lo son, el género y las piezas musicales que aunque de origen geográfico aún definible han rebasado su regionalidad, la música de marimba y la de mariachi.

E. Ritmo, movimiento, espacio, tiempo y forma.

La proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y de otro diferente, es lo que se denomina como ritmo.

Conviene hacer énfasis en que el niño logre secuenciar movimientos incorporando cambios de dinámica (acntuaciones) y de forma que le permitan una ejecución fluida.

Es necesario que el niño logre diferenciar contrastes y graduaciones en la duración, velocidad e intensidad de los movimientos.

Ejecutar patrones rítmicos secuenciados o simultáneos, por ejemplo: Llevar un ritmo simple con los pies y otro diferente con los brazos, trabajar en pareja marcando cada quien un ritmo diferente.

Por otra parte, el movimiento es lo que constituye la variedad y animación en el estilo.

Para experimentar las variaciones del movimiento por las relaciones de peso, fuerza, inercia, etc., hay que practicar movimientos y posturas en los que se logre una sensación de equilibrio, desequilibrio por ejemplo; encontrar en diferentes posturas la mínima superficie de apoyo que le permita equilibrarse, caer, recuperarse, rodando.

Experimentar en parejas el apoyo, la continuidad o la -- oposición de un esfuerzo por ejemplo; equilibrarse apoyándose en las espaldas, cambiar separándose a diferentes distancias_ manteniendo el apoyo, oponer resistencia al desplazarse cuando lo empuja el compañero.

El espacio es la capacidad del sitio, lugar o terreno;_ para establecer ciertas relaciones entre el espacio y el movimiento, es importante determinar que espacio es necesario para realizar ciertos movimientos y ajustarlos a un espacio determinado. Se deben realizar además, trayectorias libres y -- trazarlas después, realizar desplazamientos de acuerdo a un -- previo diseño de trayectorias y niveles alto, medio y bajo.

Es importante también, relacionar la velocidad del des_ plazamiento con el espacio recorrido.

Se considera como tiempo cada uno de los actos sucesivos en que se divide la ejecución de una cosa.

La determinación de tiempos debe establecer con claridad el inicio y final en ideas, movimientos y danzas. Debe dife_ renciar también la velocidad y duración de movimientos y se_ cuencias.

La forma es mantener relación y unidad entre los elemen_ tos de su trabajo, observando que el cambio de éstos altera el resultado final. Crear diseños con sus posturas y movimientos; observar su variación al desplazarlos.

Observar la secuencia temporal de los elementos de una _ danza como parte de una conformación.

Realizar y analizar danzas a partir de una estructura -- (forma) determinada previamente, describir también las rela - ciones que encuentra entre las partes que conforman una determinada danza.

IV. PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO.

Este programa fué puesto en práctica de acuerdo a las diferentes actividades marcadas en el cronograma. Intervinieron 35 maestros que laboran en la zona escolar 143 incluyendo directores e inspectores, así como una invitada especial, para impartir un seminario de danza, además de haber involucrado a 45 madres de familia que en todo momento colaboraron durante la ejecución del programa para conducirlo a su feliz término.

120 alumnos de la escuela participaron en este proyecto mostrando buena disposición y disciplina, lo que facilitó la conducción y el éxito de los trabajos.

La realización de este programa tomó como recurso de apoyo la delimitación de un plan de trabajo, así como la implementación de un cronograma de actividades cuya secuencia se desarrolló como a continuación se describe.

Para la aceptación y promoción del programa se hicieron las solicitudes pertinentes a autoridades escolares, es decir, inspectores, directores y maestros de danza como colaboradores y auxiliares de apoyo.

Posteriormente a ello, se realizó una reunión con el inspector, directores y maestros para difundir el proyecto y ponerlo en marcha; así mismo, se concentró a las madres de en una reunión similar para obtener su apoyo para los grados de 4o., 5o. y 6o.

Seminario de danza para los maestros con una duración de dos días consecutivos, en el que se contó con la colaboración valiosísima de una expositora proveniente de Cd. Reynosa, Tam., cuya presencia fortaleció enormemente este programa; la Profra. Vicenta Esquivel Morales.

Se procedió a la integración de un club de danza para los niños de 4o., 5o. y 6o. grado.

Se dió aplicación práctica a la actividad dancística en el salón de clase con estos mismos alumnos.

Para la organización de los ensayos que se practicaron en el club de danza, se recurrió a horario de clase y extracase.

En lo que respecta a la preparación de material y vestuario, se les dedicó a los niños ciertos días para la confección del mismo, así como accesorios y utilería que se empleó en cada uno de los bailes, para cuya elaboración participaron también las madres de familia.

Para organizar la exhibición de bailes folklóricos, se realizó nuevamente una reunión con el director y personal docente de la escuela para distribuir comisiones a cada uno de los maestros y asesorarlos respecto al desempeño de las mismas.

Se procedió a realizar un ensayo general de los bailes para su exhibición.

Por conducto de los alumnos se repartieron invitaciones a las familias de la localidad; así como, al maestro que di-

rige el ballet de danza de la casa de la cultura de Cd. Díaz Ordaz, Tam. invitándolo a participar con sus alumnos en esta exhibición.

El programa socioeducativo culminó con una exhibición de bailes folklóricos, organizada por la coordinadora del programa en cuestión. Dicha exhibición fué realizada con la entusiasta participación de los alumnos de la escuela, así como del grupo de danza de la casa de la cultura de que en Cd. Díaz Ordaz preside el Profr. Juan Arellano.

En un apartado posterior se muestra el cronograma de actividades diseñado con anterioridad para este proyecto, así como cada una de las relatorías y planes de clase que verifican la ejecución del programa en su totalidad.

B. Relatorías y Planes de Clase.

Relatoría #1

Actividad: Reunión con el inspector, director y personal docente de la Escuela Primaria donde laboro.

Día: 29 de agosto de 1991.

En la dirección de la Escuela Primaria Federal Leona Vicario, Clave: 28DPR0246W, ubicada en Congregación Valadeces, Mpio. de Gustavo Díaz Ordaz, Tam.; se llevó a cabo una reunión en la que estuvieron presentes las autoridades que presiden la zona escolar 143; el Inspector, C. Profr. Benjamín García García; y, la dirección de la escuela, representada por el C. Profr. Noé Morín Treviño, contando con la presencia del cuerpo académico que labora en esta institución.

En dicha reunión, se les dió a conocer el desarrollo del proyecto socioeducativo que sería aplicado a los alumnos, haciendo partícipe en él, a los padres de familia y a la comunidad en general.

Durante la disertación se planteó la finalidad y funcionamiento del proyecto, cuyos temas educativos contienen un profundo contenido social de amplio interés para la comunidad, así como los medios mas idóneos para conducirlo, entre los que se destacan los talleres, campañas, cursos, conferencias, etc. En este semblanteo del proyecto se consideró también la duración de las asesorías calculadas de 2 a 3 horas

semanales para cubrir un período de 36 horas mínimo.

El título del trabajo; "La utilidad de la danza para el aprendizaje escolar del educando a nivel primaria", fungió como carta de presentación del proyecto, donde una vez concluida su explicación se procedió a solicitar a las autoridades escolares presentes su anuencia para realizarlo con los grupos de 4o., 5o. y 6o. grado con actividades en clase y extracase.

Las autoridades escolares tuvieron a bien otorgar el visto bueno a la realización del proyecto, por lo que se exhortó a los compañeros maestros a contar con su apoyo y colaboración en la participación directa de este proyecto.

Por último, se agradeció la atención prestada por cada uno de los presentes, concluyendo así, dicha reunión.

Tiempo de realización: 1 hora.

Relatoría #2

Actividad: Reunión con las madres de familia.

Día: 3, 4 y 5 de septiembre de 1991.

En otra de las sesiones realizadas en la Escuela Primaria Federal "Leona Vicario", se concentró a las madres de familia a fin de sostener una plática en la que se diera a conocer el proyecto educativo que pretendía aplicarse, así como solicitar su apoyo y buena disposición para aceptar la participación de sus hijos en el proyecto expuesto.



La exposición se abordó como, "La utilidad de la danza para el desarrollo integral del niño a nivel primaria" y consistió en plantear a las madres de familia la importancia que tiene la danza para lograr el desarrollo integral del educan-

do, así como la forma de conducir las actividades de clase y extraclase; también se consideró la integración de un club de danza para el alumnado de los grupos de 4o., 5o. y 6o. grado.

Concluida la explicación, se solicitó a las madres su autorización para que sus hijos formaran parte del club y participaran en los diferentes bailes regionales y danzas prehispánicas.



Desde el inicio de la plática, las señoras mostraron interés por el proyecto, puesto que la danza ha sido siempre recibida con benéplacito en este lugar. Algunas de ellas comentaron con agrado el énfasis de este programa hacia los bailes folklóricos que habían sido olvidados por la improvisación de bailes modernos por lo que dieron su autorización.

para la participación de sus hijos en el proyecto.

El manejo de esta información requirió programar sesiones destinadas sólo a grupos paralelos, debido al abundante_ alumnado con el que se cuenta y que fué distribuído en una - sesión para los dos grupos de sexto, otra, para los dos grupos de quinto que laboran matinalmente, la última sesión se_ dedicó a los grupos de cuarto que laboran cada uno matinal y vespertinamente.

La mayoría de las madres permitió a sus hijos partici_ - par en el proyecto y acudir por las tardes al club de danza a cargo de la maestra expositora del proyecto.

Tiempo de realización: 1 h. 30 min.

Plan de clase.

Fecha: 6 de Septiembre de 1991.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Presentación tanto del maestro como de los alumnos.
Organización de equipos por medio de tarjetas de di
ferente color.
Distribución de los roles dentro de los equipos.

**RECURSOS PERSONALES
DE LOS ALUMNOS:**

Habilidades motrices.
Interés.
Atención.
Disposición al trabajo.
Creatividad.
Capacidad de integración.

**RECURSOS PERSONALES
DEL MAESTRO:**

Capacidad para organizar la clase.
Disposición para el trabajo.
Creatividad.

<p>ESCUELA: "Leona Vicario". GRADO: 6o. UNIDAD: 1 ZONA ESCOLAR: 143</p>			
<p>AL TERMINO DE CADA SESION EL ALUMNO: OBJETIVO: Conocerá la danza mexicana (origen, vestuario y coreografía).</p>			
<p>CONTENIDO:</p>	<p>ROL DEL MAESTRO:</p>	<p>ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN EN DONDE EL ALUMNO:</p>	<p>RECURSOS:</p>
<p>DANZAS PREHISPANICAS</p>	<p>Organiza los equipos de niños para trabajar. Explica las principales características socioeconómicas y culturales de los mexicanos. Interroga a los alumnos sobre las actividades sociales de los mexicanos. Estimula la imaginación y despierta el interés para participar en alguna danza.</p>	<p>Localiza en un mapa el lugar donde se desarrolló la cultura azteca. Lee textos referentes a la cultura mexicana. Observa dibujos sobre las actividades de los mexicanos. Realiza una síntesis de la organización política y social de los mexicanos. Elabora dibujos sobre la vestimenta de esta cultura. Observe dibujos en lo que los mexicanos se hallan dedicados a la actividad de la guerra. Mencione como era la vestimenta. Observe fotografías que ilustran algunas danzas aztecas. Observe en forma indirecta la ejecución de una danza prehispánica (mediante un video). Indaga el vestuario, accesorios y utilería que son empleados en esta danza. Ejecuta algunos pasos y secuencias de la danza azteca.</p>	<p>Mapas, libro del alumno, videocaset, televisión, grabadora, cassette, hojas de máquina, colores, pizarrón.</p>

CONTENIDO:	ROL DEL MAESTRO:	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN EN DONDE EL ALUMNO:	RECURSOS:
DANZAS PREHIS- PANICAS.	Dirige la elabora- ción del vestua- rio.	Elabore y confeccione el vestua- rio empleado para esta danza.	

ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ALUMNO:		
COGNOSCITIVO:	SOCIOAFECTIVO:	PSICOMOTOR:
El niño se interesa más por conocer las raíces_ de su cultura. Rescata, conserva y di- funde nuestro folklore.	El trabajo en forma grupal y en pequeños equipos favo- recen su socialización.	Desarrolla las capacidades motrices y artísticas para que fortalezcan más su per- sonalidad desarrollando ha- bilidades, aptitudes y des- trezas.

Relatoria #3

Actividad: Trabajo en clase.

Día: 6 de septiembre de 1991.

Primeramente se realizó la presentación con los alumnos de 6o "A" y "B" y se pidió el nombre de cada uno de los alumnos que integran el grupo.

Al término se dieron a conocer los nombres y se les repartió una tarjeta de diferente color a cada uno y por medio de los colores los niños se integraron en equipos para trabajar.

Se les indicó sacar su libro de ciencias sociales donde los niños leyeron textos referentes a la cultura mexicana.

Después se hizo una pequeña introducción acerca de las principales características socioeconómicas y culturales de los mexicanos.

Al estar explicando la clase, los niños observaban algunas láminas ilustrativas con dibujos sobre las actividades de los mexicanos.

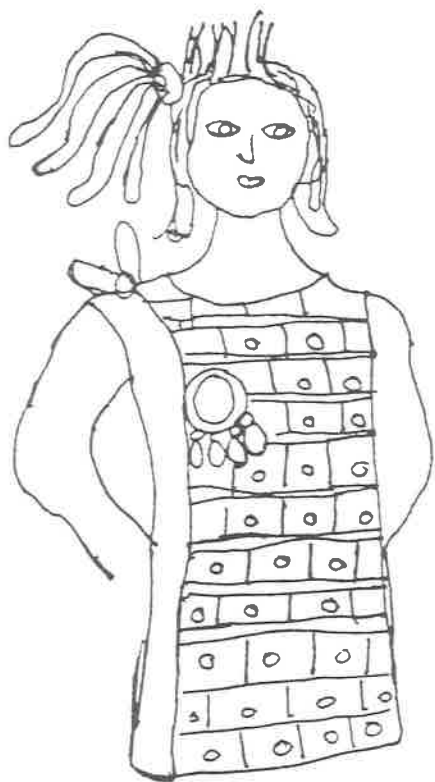
Se solicitó a los alumnos que hicieran una síntesis de la organización política y social de los mexicanos, también elaboraron dibujos de la vestimenta que usaban los indígenas.

A continuación se interrogó a los alumnos sobre las actividades sociales de los mexicanos. Posteriormente los niños observaron dibujos en los que se ven los mexicanos dedicados a

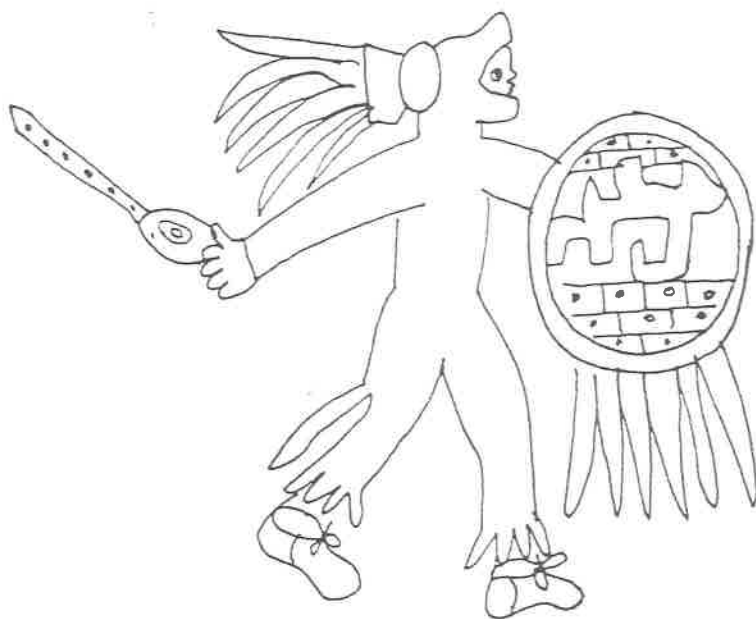
la actividad de la guerra, mencionan como era la vestimenta_ y ven algunas fotografías que ilustran algunas danzas azte_ -- cas.

Después de haber observado las fotografías se les avisó_ a los niños que observarían en el video la ejecución de una - danza prehispánica, concluido el video se hicieron los comen- tarios referentes a la vestimenta, accesorios, música; así co_ mo la utilería que son empleadas para este tipo de danzas, -- lãs cuales eran practicadas desde tiempos remotos.

Los dibujos que aparecen después de este párrafo fueron - elaborados por alumnos de sexto grado durante la clase, tales diseños corresponden al tipo de vestimenta que usaban los me- xicas.



Tlatoani, gobernante
supremo mexicana.



Caballero tigre
soldado mexicana.

El diseño de la parte inferior izquierda de la hoja anterior hace alusión a Tlatoani gobernante supremo de la cultura mexicana, mismo que intervenía tanto en asuntos militares como de tipo religioso, junto a él se puede observar la vestimenta de un caballero tigre, es decir de un soldado mexicana.

Prosiguiendo con la clase se les pidió a los niños que salieran al teatro de la escuela y se practicaron algunos de los pasos y secuencias de la danza azteca escogida con anterioridad.

Realizados los ensayos correspondientes a esta danza, regresaron al salón de clase en donde se les comentó a los alumnos acerca de la manera de llevar a cabo la elaboración del vestuario y de los materiales que se pueden emplear para los mismos; ya informados los alumnos, se dirigió el confeccionamiento de la vestimenta.

Los materiales utilizados fueron; cartón grueso, papel metálico color plata, plumas de pavorreal o gallina, resistol, diamantina para realizar el penacho y algunos accesorios utilizaron cascabeles, fichas, hilo. tijeras. En cuanto a la elaboración de la vestimenta se uso la manta, cintas, lentejuela y tela de tafeta.

Tiempo de realización: 1 hora.

Plan de clase:

Fecha: 9 de Septiembre de 1991.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Presentación tanto del maestro como del alumno.
Introducción a la clase.
Comentarios acerca de las indagaciones realizadas.

**RECURSOS PERSONALES
DE LOS ALUMNOS:**

Interés.
Atención.
Creatividad.
Cooperación.

**RECURSOS PERSONALES
DEL MAESTRO:**

Habilidad en la conducción para motivar el interés
de los alumnos.
Creatividad.
Disposición para el trabajo.

<p>ESCUELA: "Leona Vicario." GRADO: 4o. ZONA ESCOLAR: 143.</p>	<p>AL TERMINO DE CADA SESION EL ALUMNO: OBJETIVO: Conocerá algunas costumbres y tradiciones que se practican en el Estado.</p>	
<p>CONTENIDO:</p>	<p>ROL DEL MAESTRO:</p>	<p>RECURSOS:</p>
<p>COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE SE PRACTICAN EN EL EDO. DE TAMAULIPAS.</p>	<p>Organiza el grupo para trabajar.</p> <p>Explica algunas de las tradiciones y costumbres que se practican en su estado.</p> <p>Interroga a los alumnos acerca de los trajes típicos de su estado.</p> <p>Despierta el interés por participar en un baile.</p>	<p>Libro (monografía del Edo), grabadora, casset, láminas ilustrativas, hojas de máquina, colores, pizarrón, etc.</p>
<p>Se presenta a sus compañeros y maestro. Escribe su nombre en una tarjeta y la presenta a su ropa. Repite el nombre de los compañeros con los datos y trata de reconocer a los nuevos recordando los datos que mencionó.</p>	<p>Observa ilustraciones de algunas tradiciones y costumbres que se practican en el estado. Enumera las costumbres típicas de su estado (vestido, comidas, festividades, etc.).</p>	<p>Dibuja los trajes típicos de su región. Menciona el color, forma, materiales, textura de que está hecha la vestimenta. Clasifica cada uno de los trajes típicos con la región a la que pertenecen.</p>
<p>Comenta sus costumbres y tradiciones (bailes, música, festividades). Investiga los accesorios y utilerías que se emplean en los huapangos. Practican algunas pasos y secuencias del huapango tamaulipeco.</p>	<p>Comenta sus costumbres y tradiciones (bailes, música, festividades). Investiga los accesorios y utilerías que se emplean en los huapangos. Practican algunas pasos y secuencias del huapango tamaulipeco.</p>	<p>Comenta sus costumbres y tradiciones (bailes, música, festividades). Investiga los accesorios y utilerías que se emplean en los huapangos. Practican algunas pasos y secuencias del huapango tamaulipeco.</p>

CONTENIDO:	ROL DEL MAESTRO:	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN EN DON DE EL ALUMNO.	RECURSOS:
COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE SE PRACTICAN EN EL EDO. DE TAMAULIPAS.	Dirige la elaboración del vestuario.	Elabora y confecciona el vestuario con materiales (papel crepe, pegamento, estambre, tijeras, etc.).	

ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ALUMNO:		
COGNOSCITIVO:	SOCIOAFECTIVO:	PSICOMOTOR:
El alumno se interesa por conocer el folklore de su estado. Despierta el amor a su tierra, a sus costumbres y a su raza.	Sus relaciones sociales se ven favorecidas. Es capaz de ayudar a los demás.	El niño desarrolla sus habilidades y destrezas en las actividades de la danza.

Relatoría #4

Actividad: trabajo en clase.

Día : 9 de septiembre de 1991.

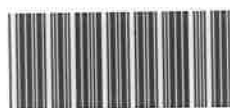
Al pasar al salón de clase del grupo de 4o. grado, se hizo la presentación con los alumnos; enseguida se organizó al grupo para trabajar y se les repartió unas tarjetas para que escribieran su nombre con un marcador o color y después la prendieran a su ropa con un seguro.

Se les pidió a los niños que formaran un círculo y que repitieran el nombre de los compañeros conocidos y que trataran de reconocer a los nuevos.

Al término de esto pasaron los niños a sentarse a sus bancos, el maestro hizo la introducción al tema; les comentó algunas tradiciones y costumbres que se practican en el estado de Tamaulipas: el vestido, comida, música, festividades, etc., los niños observan algunos dibujos.

La maestra pregunta a los alumnos si conocen los trajes típicos de su estado, después de haber interrogado a los alumnos, coloca en el pizarrón unos dibujos en donde se puede apreciar los colores, forma, materiales y textura de que está hecha la vestimenta.

El alumno los dibuja y después los clasifica cada uno de acuerdo con la región a la que pertenecen. De esta manera se logra despertar el interés por los bailes regionales, ---



109813

109813

principalmente por la huasteca.

A partir de este momento, los alumnos investigan los accesorios y el tipo de utilería que se emplea en el huapango.

A continuación salen los niños a la cancha en donde em - piezan a practicar algunos pasos y secuencias del huapango ta maulipeco, después se realizan con música siguiendo el ritmo_ y los tiempos marcados previamente por la maestra.

Al regresar al salón de clase, se dan las indicaciones - pertinentes para elaborar el vestuario, simultáneamente se en trega el material para confeccionarlos y se inicia este proceso. Los alumnos utilizan el papel crepe, cartulina, papel lustrina, cartulina, pegamento, tijeras, etc. Así concluye la -- presente sesión.

Tiempo de realización: 1 hora.

Relatoría #5

Actividad: Seminario de danza.

Día: 10 de septiembre de 1991.

El seminario dió principio a las 9 de la mañana en una de las aulas que ocupa la Escuela Primaria Federal "Leona Vicario", en Congregación Valadeces, Mpio. de Gustavo Díaz Ordaz, Tamaulipas; se contó con la asistencia de 35 maestros en total, mismos que integran la zona escolar 143.



Expositor

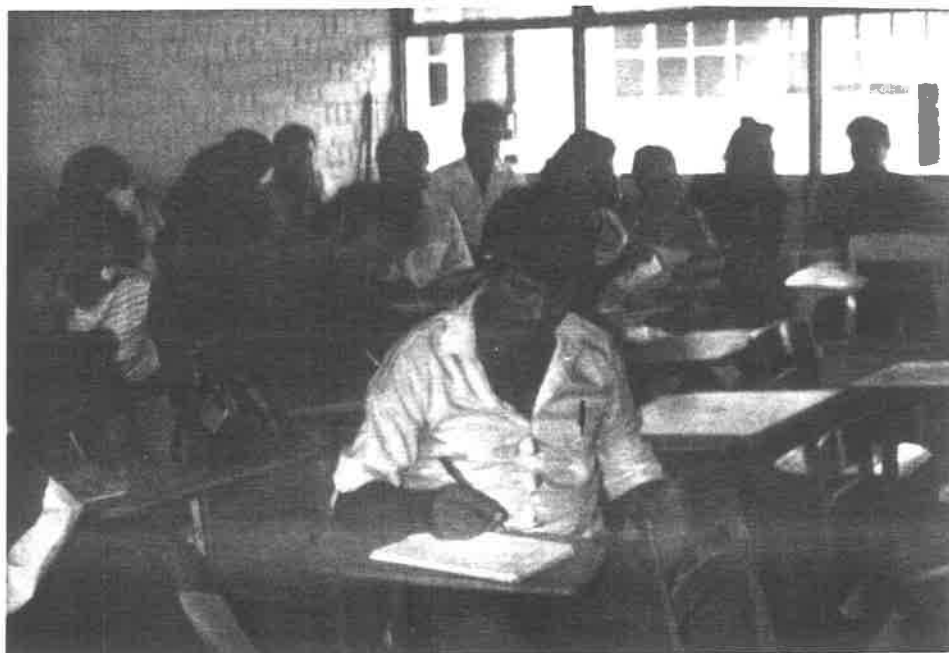
Invitado.

La Profra. Vicenta Esquivel Morales estuvo encargada de la conducción de dicho seminario; el cual inició, haciendo su propia presentación, entre los datos que mencionó hizo referencia a su nombre, lugar de adscripción y comisión que desempeña, pues funge como Maestra de Actividades Artísticas (danza); labora en la Escuela Primaria Federal --

"Narciso Mendoza" perteneciente a la zona escolar 126, ubicada en Cd. Reynosa, Tamaulipas. Concluida su presentación, procedió a escribir en el pizarrón el orden que seguiría para -- abordar los temas de cada sesión (una teórica y otra práctica). A continuación se describe la secuencia de temas considerados para el seminario.

- 1.- Origen y significado de la palabra folklore.
- 2.- Concepto de danza.
- 3.- Diferentes modalidades de la danza.
- 4.- Cómo impartir una clase de danza.
- 5.- Para qué enseñar la danza.
- 6.- Objetivos.
- 7.- Folklore en el estado de Tamaulipas: Zona norte (polka, - redova y shotis), Zona Centro (Picotas) y Zona sur (sones --- huastecos-huapangos), así como su música, vestimenta e instrumentos que emplean cada una de las regiones.
- 8.- Ejecución de pasos y secuencias que se utilizan en el estado según sus regiones.

En esta primera sesión se abordaron los aspectos teóricos más reelevantes de los bailes de la región y de la misma danza como apoyo del proceso educativo; los maestros entusiasmados participaron con preguntas sobre los distintos tipos de baile que son típicos de la región. Evidentemente, este seminario logró captar su interés, pues así lo muestran una serie de fotografías que aparecen posteriormente en la presente relatoría.

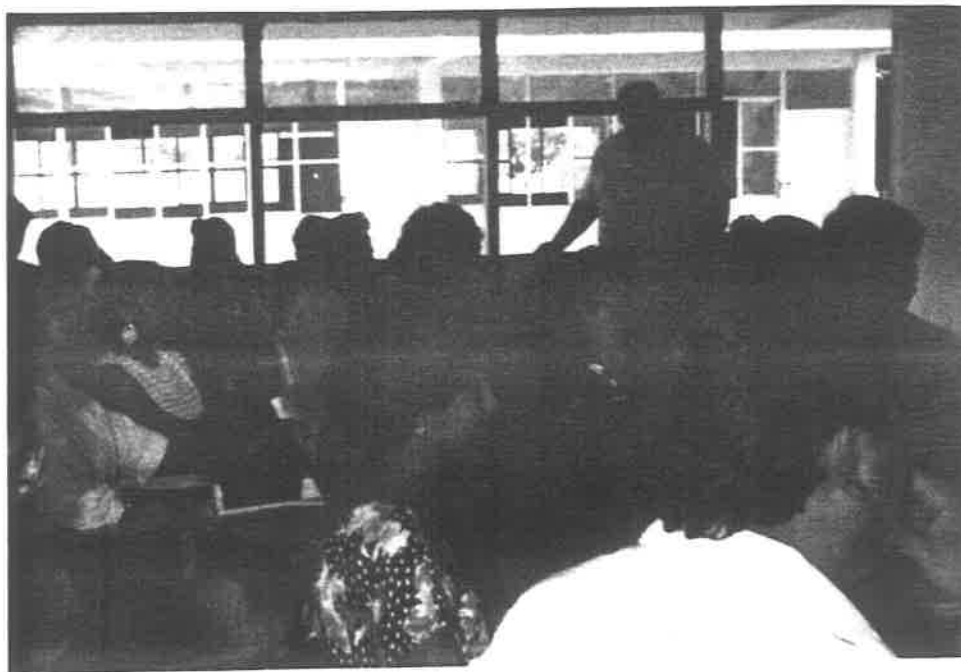


Esta es la primera fotografía donde aparecen algunos de los maestros que integran la zona escolar en la primera sesión del seminario; en ella, se les facilitó la información requerida en sus preguntas. Su participación en clase refleja la animosidad por ampliar su conocimiento dancístico; la maestra expositora, tuvo a bien aclarar las dudas manifestadas en la sesión.

Por su parte los maestros, argumentaron la necesidad de celebrar este tipo de reuniones con mayor frecuencia, debido a que la generalidad posee conocimientos escasos para preparar numeros artísticos de esta índole, lo que provoca caer en la improvisación o echar mano de la música de moda.

Posteriormente la maestra presenta una videocinta de los alumnos que ella dirige. A medida que se reproduce el video ella intercala algunas explicaciones sobre la cinta. Aclara -

que los participantes fueron seleccionados tomando en cuenta ciertos factores; entre ellos, sus aptitudes, edad, grado, - grupo y dificultad de los pasos ejecutados.



La gráfica anterior, muestra a un grupo de maestros que permanecen atentos al desarrollo de la sesión.

Tiempo de realización: 3 horas.

Relatoría #6

Actividad: Seminario de danza.

Día: 11 de septiembre de 1991.

Se dió inicio a la segunda sesión del seminario de danza a cargo de la expositora Vicenta Esquivel Morales con la presencia de los maestros que integran la zona escolar 143 y que laboran en las diferentes escuelas urbanas y rurales adscritas a la misma.

Esta sesión se inició presentando algunas técnicas para idear ejercicios de calentamiento, los cuales facilitan el acondicionamiento muscular necesario para ejecutar pasos y secuencias de baile.

En un momento posterior, los maestros pasaron a otra sala para practicar tales ejercicios, así como algunos pasos y secuencias que se utilizan en los bailes regionales.

La primera secuencia ejecutada correspondió al baile típico de la zona centro del estado: la picota. Los pasos fueron ejecutados sin música, atendiendo las indicaciones de la maestra expositora.

De manera breve pero clara, la expositora indicó los pasos básicos que se utilizan para la picota, también marcó los tiempos en que puede dividirse una secuencia dancística. Los maestros siguieron con atención sus explicaciones, tratando de no perder detalle en la ejecución de tales secuencias.



Esta fotografía, capta los intentos de los compañeros al seguir las secuencias de baile.

La siguiente gráfica muestra a los maestros escuchando - atentos las indicaciones de la expositora.



Una vez que se mostró cierto dominio de los pasos, la práctica de los mismos fué acompañada de música. Posteriormente, la maestra procedió a manejar pasos básicos de polka, redova y shotis, como corresponde a la zona norte del estado de Tamaulipas.

La siguiente gráfica, permite apreciar a los docentes -- cuando ejecutan secuencias de bailes nortños que posteriormente se practicarían con los acordes de su música.



La última secuencia practicada correspondió a los sones huastecos-huapangos de la zona sur tamaulipeca. Para concluir esta segunda sesión los docentes tuvieron a bien agradecer a la maestra la gentileza de dirigir el seminario, así como su dedicación y conocimientos adquiridos.

Tiempo de realización: 3 horas.

Plan de clase.

Fecha: 12 de Septiembre de 1991.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Presentación del maestro.
Revisión de los materiales para trabajar.
Introducción a la clase.
Organización de equipos de acuerdo al número de lista.

**RECURSOS PERSONALES
DE LOS ALUMNOS:**

Atención.
Interés.
Cooperación.
Creatividad.
Disposición al trabajo.
Capacidad de integración.

**RECURSOS PERSONALES
DEL MAESTRO:**

Capacidad de organización.
Creatividad.
Disposición para el trabajo.
Conocimiento del tema.

<p>ESCUELA: "Leona Vicario." GRADO: 5o. ZONA ESCOLAR: 143.</p>	<p>AL TERMINO DE CADA SESION EL ALUMNO: OBJETIVO: Analizará los diferentes tipos de líneas para aplicar estos conocimientos en la coreografía de un baile.</p>	
CONTENIDO:	ROL DEL MAESTRO:	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN EN DONDE EL ALUMNO:
<p>LINEAS RECTA HORIZONTAL, VERTICAL, PARALELAS, PERPENDICULARES Y CURVAS.</p>	<p>Requiere con anticipación el material a los alumnos Organiza al grupo en equipos.</p>	<p>Estuche de geometría, libro del alumno, lista de asistencia salón de clase, pizarra, tijeras, resistol, hojas de máquina y colores.</p>
	<p>Introduce al tema, formula interrogantes y guía las respuestas de los alumnos.</p>	
<p>Dá indicaciones para trabajar con el material.</p>	<p>Analiza los tipos de líneas que conoce. Elabora en equipo una lista con el nombre de las líneas que conoce.</p>	
<p>Dá indicaciones para que los alumnos apliquen estos conocimientos en la coreografía de un baile (picota).</p>	<p>Cada equipo escoge un tipo de líneas y cita ejemplos de algunas de ellas, encontradas dentro del salón de clase y las dibuja. Salen al patio, teatro y representan corporalmente la línea escogida. Ejecuta algunos pasos y secuencias de la picota. Se desplaza de un lugar a otro utilizando los conocimientos ya adquiridos.</p>	

<p>CONTENIDO:</p> <p>LINEA RECTA, HORIZONTAL, VERTICAL, PARALELAS, PERPENDICULARES Y CURVAS.</p>	<p>ROL DEL MAESTRO:</p> <p>Selecciona a los alumnos con más aptitudes para participar en el baile (picota).</p>	<p>ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN EN DONDE EL ALUMNO:</p> <p>Consigue el vestuario que será utilizado con algunos compañeros de otro grupo o en la dirección de la escuela. Realizan ensayos.</p>	<p>RECURSOS:</p>
--	---	--	------------------

<p>ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ALUMNO:</p>		
<p>COGNOSCITIVO:</p> <p>Los alumnos adquieren conocimientos acerca de los diferentes tipos de líneas, observa y explica.</p>	<p>SOCIOAFECTIVO:</p> <p>Sus relaciones sociales se amplían y sienten interés por interactuar con los demás lo cual se favorece con el trabajo de equipo.</p>	<p>PSICOMOTOR:</p> <p>El niño desarrolla ciertas habilidades, organización de sus movimientos, así como la comprensión y el manejo del espacio y del tiempo.</p>

Relatoría #7

Actividad: Trabajo en el salón de clase.

Día: 12 de septiembre de 1991.

Prosiguiendo con la programación de actividades, correspondió en esta ocasión al grupo de quinto grado participar en el desarrollo de la sesión. Al entrar al salón y darles los buenos días, sentándose los niños en el lugar correspondiente se indicó que sacaran el material encargado previamente para trabajar; es decir, su estuche de geometría.

Con la lista de asistencia, se procedió a organizar al grupo integrando los equipos de trabajo.

Con los equipos organizados, se hizo la introducción del tema a tratar sobre los diferentes tipos de líneas: recta, horizontal, paralela, perpendicular y curva.

Los niños participaron mencionando algunos tipos de líneas que ellos conocían y las anotaron.

Dadas las indicaciones, los alumnos empezaron a trabajar con su equipo escogiendo un solo tipo de líneas y las dibujaron en una hoja blanca, escribiendo el número del equipo al que pertenecían, después entregaron las hojas al maestro.

A continuación se les preguntó que tipo de líneas se pueden encontrar dentro del salón de clase, observando los objetos que ahí se encuentran.

Después los niños salieron a la cancha y representaron -

corporalmente la línea que dibujaron en la hoja blanca.

Enseguida se dieron indicaciones para que los alumnos -- aplicásen los conocimientos aprendidos en la coreografía de un bailable.

Posteriormente se empezaron a practicar algunos de los pasos y secuencias de la picota, ya dominados estos se les -- guió para que se desplazaran siguiendo la coreografía de cada una de las líneas que fueron aprendidas durante la clase.

Los alumnos realizaron más ensayos como actividades extraclase, acudiendo por las tardes; se seleccionó a los niños que mostraron mayores aptitudes para el baile, los cuales siguieron asistiendo al club de danza.

En lo que corresponde al vestuario se remodeló el que -- había en la escuela; evitando con ello, gravar la economía familiar al tener que costear la indumentaria del bailable.

Tiempo de realización: 1 hora.

Relatoría #8

Actividad: Integración del club de danza.

Día: 16 de septiembre de 1991.

Durante los trabajos en clase, se les dió a conocer a -- los alumnos la idea de integrar un club de danza con los gru- de cuarto, quinto y sexto grado; dicho antecedente sirvió de_ base para formalizar el club. La invitación para participar - en este último fue general, acordando que los ensayos se rea- lizarían por las tardes.

En respuesta a la invitación que se hiciera, 40 niños -- acudieron al club. La participación por grupo fué la siguien- te:

6o. "A" ----- 5 alumnos.

6o. "B" ----- 5 alumnos.

5o. "A" -----10 alumnos.

5o. "B" -----10 alumnos.

4o. "A" ----- 5 alumnos.

4o. "B" ----- 5 alumnos.

Debido al gran número de asistentes a los ensayos, se -- tuvo que hacer una selección de los mismos tomando en cuenta_ diversos aspectos; entre ellos, su interés y buena disposi -- ción para el trabajo, aptitudes, disciplina, participación en_ otros bailables, etc.

Después se les dió a conocer el día y la hora en que se_

llevarían a cabo los ensayos.

Tiempo de realización: 1 hora.

Relatoría #9

Actividad: Realización de ensayos.

Días: 17 de septiembre a 21 de octubre de 1991.

En la Escuela Primaria "Leona Vicario" ubicada en Cong. Valadeces, se organizó la integración de un club de danza para los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado. En una reunión previa con padres de familia se dió a conocer un proyecto socioeducativo que contempla entre sus actividades la integración de un club de danza. Ahí se solicita la autorización de los padres, así como su colaboración y apoyo para el proyecto, además de disponer los horarios de ensayo para los grupos.

Contando ya con la anuencia de los padres se procedió a integrar el club y realizar los ensayos previos con los grupos de 60. "A" y "B".



La fotografía anterior permite observar a los alumnos -- realizando desplazamientos que requiere la danza azteca en la que son dirigidos por la maestra. La práctica de esta última, debe hacerse vigilando las actitudes de cada danzante y la -- uniformidad de cada uno de los pasos básicos que se emplean -- en la misma.



Los alumnos de sexto grado muestran interés y entusiasmo al participar en esta danza y al ejecutar sus pasos siguiendo algunas de las técnicas empleadas por el maestro que está impartiendo la clase.

Es muy importante que el ser humano descubra, desarrolle ubique desde temprana edad sus capacidades dancísticas; así, se integrará, se incorporará en toda su plenitud a este auténtico sistema de fuerzas, cambios y movimientos que es la realidad misma.

El danzante no sólo representa a la danza, la ejecuta.

Otro de los aspectos reelevantes que se promueve con la danza, es la interacción entre los alumnos, favoreciendo así sus relaciones sociales y ayudándolos a integrarse al grupo_ de que forman parte.



En esta gráfica, puede observarse a alumnos de cuarto y quinto grado, que realizan sus ensayos, bajo la dirección de su maestro.

Todos ellos forman parte del club de danza y asisten - en horario extraclase. Las secuencias de pasos que practican corresponden a la picota, baile típico de la region centro - del estado tamaulipeco.

Tiempo de realización: 19 horas.

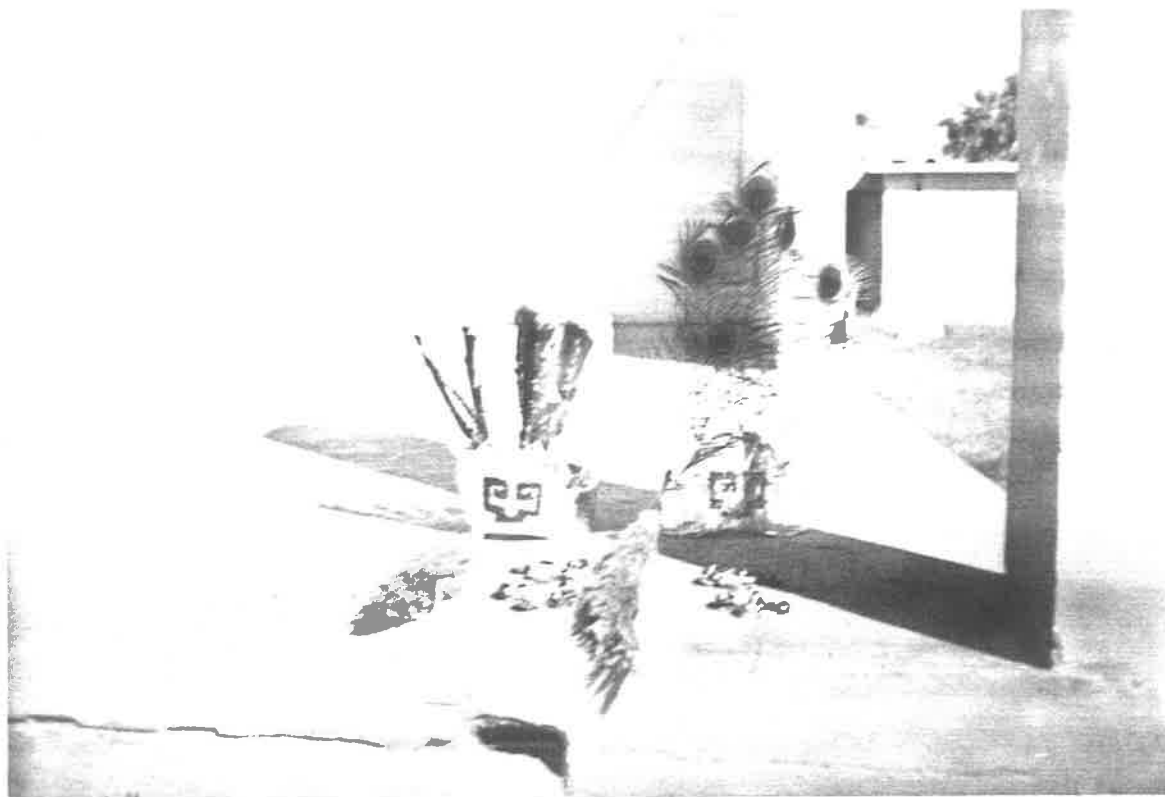
Relatoría #10

Actividad: Preparación de material y vestuario.

Días : 20 y 27 de septiembre de 1991.

Para la realización de esta actividad, se reunió a los alumnos de sexto grado en su grupo par que el maestro dirigiera la elaboración y confeccionamiento del vestuario de la danza azteca que se utilizaría par la exhibición de bailes folklóricos.

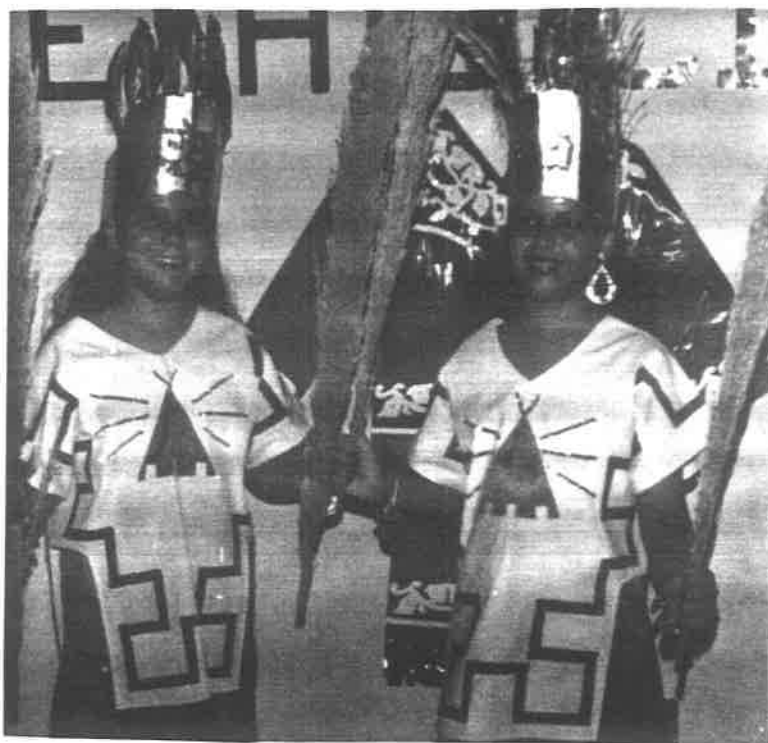
Los materiales fueron encargados con anterioridad, durante las clases previas que se impartieron.



En la fotografía aparecen los trabajos realizados por los alumnos en forma indivisual, siguiendo la indicaciones

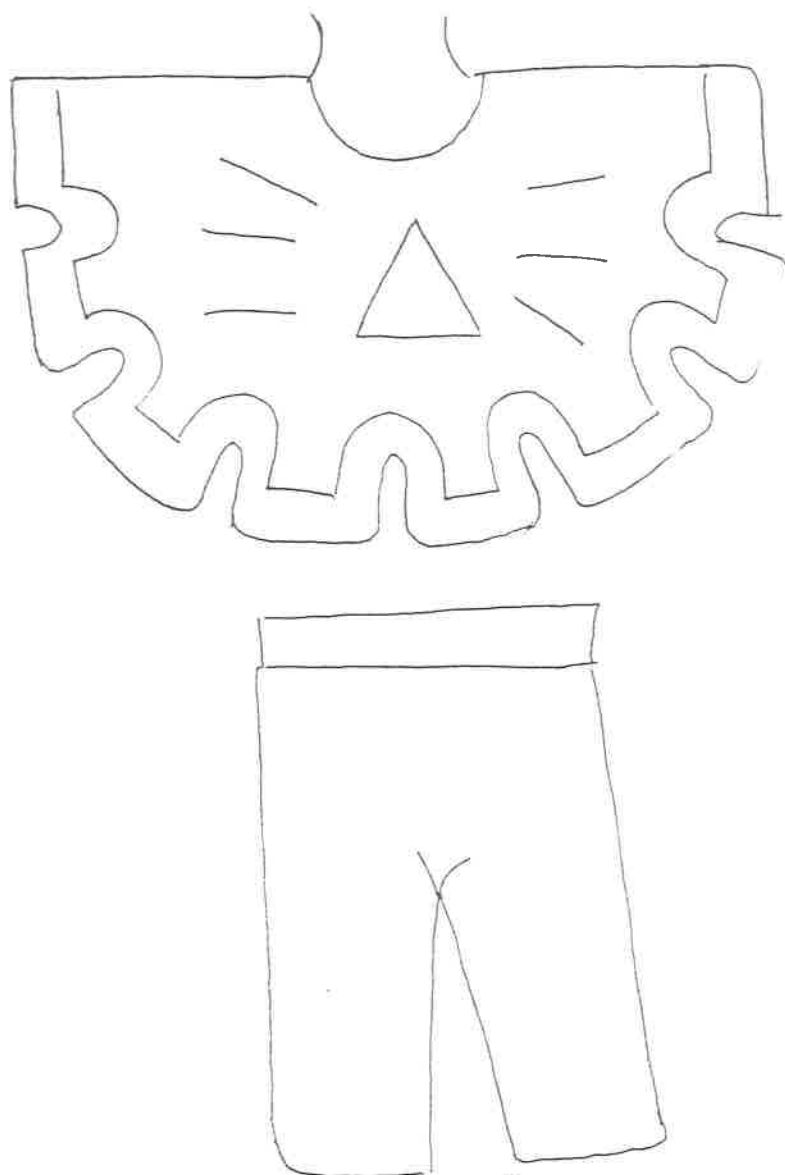
del maestro organizador. Los materiales utilizados fueron; - cartón grueso, papel metálico color plata, resistol, tijeras diamantina de diferentes colores, 10 plumas de pavo o gallina, cascabeles, hilo cedal, elástico, fichas, conajas y espigas; todo ello para la elaboración del penacho, accesorios y utilería que requiere la danza azteca.

Concluido este trabajo, se les entregó a los alumnos el modelo del vestuario; así como los materiales necesarios para su hechura, (tela de manta, tafeta, cinta bies, elástico y lentejuela). Su confeccionamiento fue realizado por las madres en otra de las sesiones que hubo en la escuela.



Aquí puede apreciarse el vestuario ya confeccionado. A los alumnos les correspondió coser la lentejuela e hilvanar la cinta bies, como se ve en la parte superior e inferior --

del traje; trabajo que posteriormente fué reforzado en máquina por sus madres en casa.



El vestuario de los niños consistió en: pantalón de manta, pectoral largo circular, listón rojo para el cinto y penacho. Los niños confeccionaron el pectoral y colocaron lacinta bies, cosiéndola en la parte indicada.

Tiempo de realización: 2 horas.

Relatoría #11

Actividad: Preparación de material y vestuario.

Días: 3 y 4 de octubre de 1991.

Continuando con la tónica de la actividad anterior, los alumnos de cuarto y quinto grado, que fueron seleccionados - para participar en el bailable de picota, remodelaron el vestuario que usarían y que fué prestado por la dirección de la escuela. Las modificaciones hechas le dieron mayor vistosidad y presentación a los trajes.

Contando con los materiales encargados a los alumnos, se dió inicio a la tarea de remodelar la indumentaria de manta, para ello, los niños colocaron aplicaciones de tela en la -- parte delantera y trasera del vestido que sostenidas con alfileres fueron cosidas a mano por los niños.



Observamos aquí a dos alumnos que muestran el vestuario

ya remodelado, el vestido es circular; los materiales utilizados fueron listón rojo, amarillo y naranja, aplicaciones de tela color verde con figuras en forma de nopales y maguayes.

En lo que corresponde al tocado de la cabeza que consistió en un aro decorado, las niñas fueron encargadas de confeccionarlo. El aro fué forrado con tiras de tela de manta, después le colocaron listones de diferente color conforme eran instruídas por el maestro, hasta terminar su producción. El vestuario de los niños fué un pantalón y camisa de manta, cuyo único accesorio fué un listón rojo a manera de cinto.

La realización de estas actividades, requirió de dos días consecutivos.

Tiempo de realización: 2 horas.

Relatoría #12

Actividad: Preparación de material y vestuario.

Día: 11 de octubre de 1991.

La actividad ideada para este día fué la confección de vestuario del huapango a cargo de los grupos de 4o. y 5o. grado; la cual se inició con la revisión de materiales (pellón, hilo, tijeras, aguja, papel bond y pasante), encargados previamente. En un momento posterior se entregó a los niños un dibujo del escudo de Tamaulipas, que hubo de calcarse en el pellón para después recortarlo y pegarlo en el centro de la falda.



Aquí puede observarse el vestuario ya confeccionado por_

los alumnos. Los diseños que se observan en la parte de arriba, abajo y al reverso del saco; así como en la parte delante y al reverso de la falda, son aplicaciones que también fueron calcadas por los niños como parte del desarrollo de esta sesión.

Tiempo de realización: 1 hora.

Relatoría #13

Actividad: Preparación de material y vestuario.

Día: 18 de octubre de 1991.

El día de hoy correspondió hacer la revisión de los materiales y vestuario de los niños de los diferentes grados que participarían en cada uno de los bailables presentados en la exhibición de bailes folklóricos en la escuela primaria.

En primer término se procedió a revisar el vestido que se emplearía para la polka y shotis, confeccionado con un modelo previo.



En esta foto puede apreciarse el vestuario que las niñas mandaron confeccionar utilizando los siguientes materiales: - tela a cuadros rojos, azules y amarillos con fondo blanco para la parte inferior del traje y tela lisa en los mismos to -

nos para la blusa respectiva a cada uno de ellos. EL traje --
fué realizado con pasalistón y encaje en la parte superior de_
la blusa y alrededor de la falda.

Enseguida se hizo la revisión del vestuario de los niños
que consistió en: pantalón de mezclilla y camisa a cuadros en
correspondencia con los colores empleados para los vestidos -
de las niñas; como accesorios emplearon un sombrero, zapatos_
negros y paliacate.

Por último se hizo una revisión general de todos los ves
tuarios y poder afinar los detalles pendientes no resueltos.

La sesión concluyó al constatar que la indumentaria y ac
cesorios requeridos reunían las condiciones necesarias para -
ser utilizados.

Tiempo de realización: 1 hora.

Relatoría #14

Actividad: Organización de la exhibición de bailes folklóricos.

Día: 18 de octubre de 1991.

Continuando con las actividades programadas, se organizó una reunión estando presentes el director de la escuela y personal docente que labora en la misma.

En la presente reunión se les dió a conocer la necesidad de contar con su apoyo y cooperación para llevar a cabo la exhibición de los bailes con todo éxito.

Algunos maestros tomaron la palabra para expresar sus puntos de vista y a la vez brindarme su ayuda en lo que fuera necesario para organizar el programa o para formar parte en algunas de las comisiones que se formarían para la realización del evento.

Otros externaron la necesidad de participar en una comisión que no requiriera su presencia en el evento debido a que laboran por la tarde en otra escuela o bien a compromisos personales contraídos con anterioridad para esa fecha.

Tomando en cuenta toda esta serie de factores se otorgaron las comisiones de la siguiente manera:

Maestros de ceremonias.	Profras. Magdalena Guillén Mendoza y Teresa Rocha Medina.
Aparato de sonido.	Profr. Héctor Treviño.
Mobiliario.	Profesores Jaime Portillo Mendoza y

Marín Treviño Flores.

Ornato e invitaciones. Profesores Dinorah Pacheco Ríos y --
Pedro H. Sánchez Echavarría.

Disciplina. Profesores Rosvel García Alanís y --
Martín Barrientos Villarreal.

Una vez asignadas estas comisiones, se asesoró a los ---
maestros en su desempeño para precisar su trabajo y lograr el
éxito del evento.

Tiempo de realización: 30 minutos.

Relatoría #15

Actividad: Exhibición de bailes folklóricos.

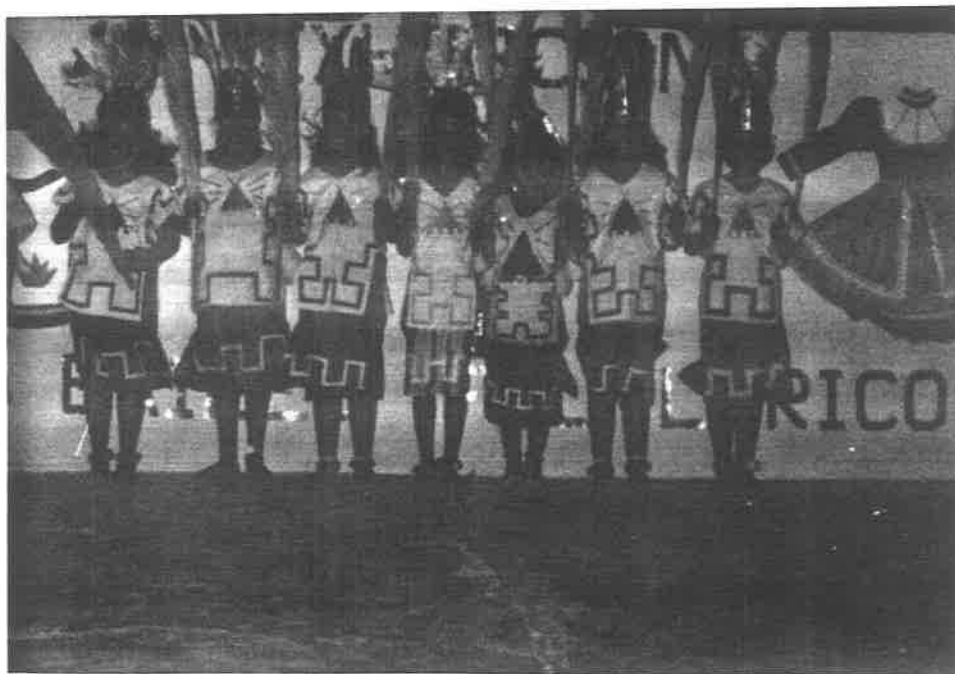
Día: 22 de octubre de 1991.

En punto de las siete de la noche, reunidos en la escuela primaria; el inspector, director, personal docente e invitados, se procedió a iniciar la exhibición de bailes folklóricos organizada bajo el siguiente programa.

- 1.- Danza azteca con la participación de los alumnos de sexto grado, grupos "A" y "B".
- 2.- Matlachines de Congregación Valadeces.
- 3.- Picota "Jacaranda" contando con la colaboración de los niños de cuarto y quinto grado.
- 4.- Polka "La repetida" interpretada por los alumnos de 5o. grado, grupos "A" y "B".
- 5.- Polka "La pachuca" con la participación de los alumnos de 5o. "B".
- 6.- Huapango "Las conchitas" y "Caporal" por el grupo de danza de la casa de la cultura a cargo del Profr. Juan Arellano.
- 7.- Huapango "El querreque" con la participación de los alumnos de 6o. "A" y "B".
- 8.- Shotis "Cerro de la silla" y "Monterrey" por los alumnos de 4o. y 5o. grado.
- 9.- Polka "Cd. Victoria" y "La cápsula" con los alumnos de 5o "A" y "B".

- 10.- Huapango "El caballito", "Bejuquito" y "Taconcito" por los alumnos de quinto y sexto grado.
- 11.- Cuadro Norteño con la participación del grupo de danza de la casa de la cultura de Cd. Gustavo Díaz Ordaz que dirige el Profr. Juan Arellano.
- 12.- Huapango Campirano por las alumnas del ballet de danza de la casa de la cultura de Cd. Gustavo Díaz Ordaz.

Los alumnos que participaron fueron integrantes del Taller de danza de la Escuela Primaria "leona Vicario", como invitados especiales se contó con la participación del ballet de danza de la casa de la cultura de Díaz Ordaz, Tam.



En la presente secuencia de fotografías, se constata la realización del evento. Aquí, se observa al grupo de sexto en

la danza azteca.

Los rostros de los niños denotan el placer y agrado que sintieron al participar en este evento, mismo que plasmaron en la ejecución de los bailes, en donde imprimieron todo el sentimiento que son capaces de expresar.

En la siguiente fotografía se observa a los alumnos de 4o. y 5o. grado ejecutando algunos pasos y secuencias de la polka con la que participaron en esta exhibición. Los alumnos se mostraron muy contentos en todo momento.



La danza requiere de una sincronización que abarca múltiples aspectos; en cuanto a sus ejecutantes se refiere hay que graduar el grado de dificultad del baile para acoplarlo a las aptitudes que demuestre el danzante, esta acción corresponde coordinarla a quien dirige un taller de danza.

La polka es una melodía nortea muy del gusto popular en los estados de Coahuila, Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas; lugares de donde proviene originalmente. Los movimientos de sus pasos son bastante animados con taconeados, giros, entrecruces rápidos de pies, etc. Su dominio requiere de prácticas continuas para perfeccionar su ejecución.

La siguiente gráfica permite apreciar a los alumnos de cuarto y quinto grado en plena ejecución de la picota, baile típico de la región centro del estado Tamaulipeco.



En la danza se precisan un cúmulo de detalles, no sólo el contenido en los movimientos. Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado.

Entre las recomendaciones que podrían hacerse para este tipo de ejecuciones diríase que es necesario procurar que en la mayor medida posible la música y los pasos se ajusten totalmente al carácter tradicional de la danza; esto es particularmente si no se cuenta con el material auténtico.

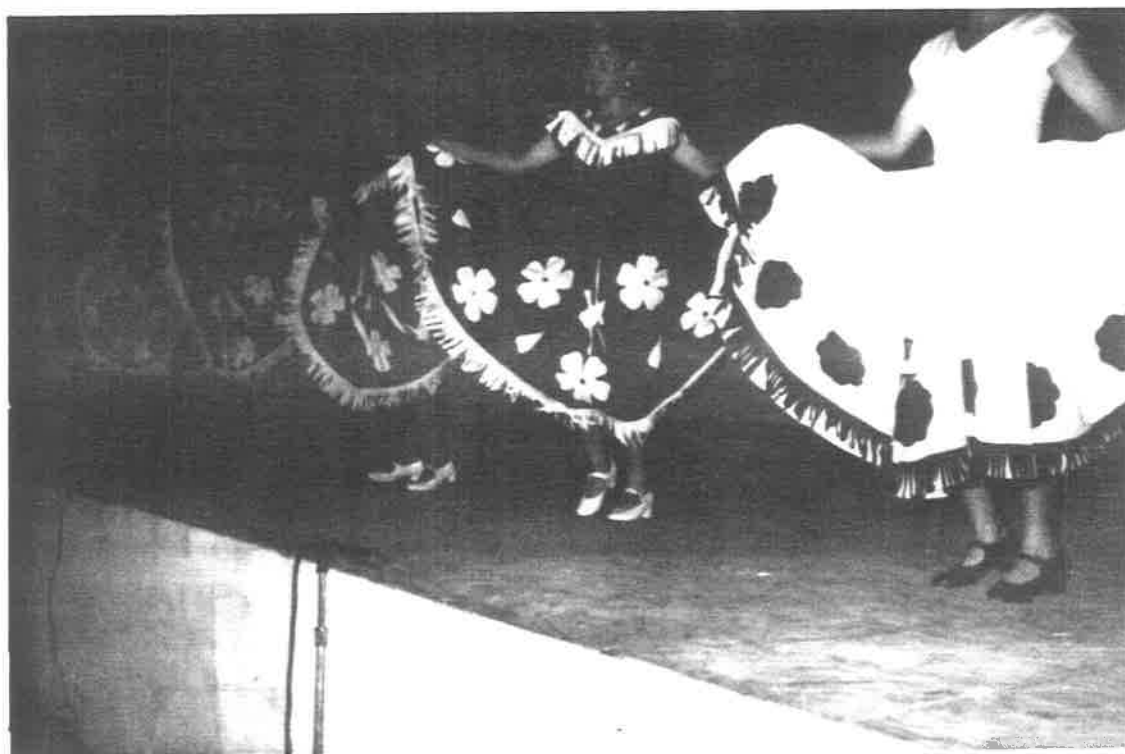
En lo que respecta a la planeación y organización de este tipo de eventos, debe preverse con anterioridad los detalles, para asegurar de antemano el éxito del programa.



En esta fotografía se observa a las alumnas de quinto y sexto grado interpretando el huapango característico de la zona sur de Tamaulipas.

Otra de las variantes que presenta este son corresponde al huapango campirano, cuya indumentaria difiere de la tradicional cuera tamaulipeca distintiva de este baile.

La presente fotografía muestra al grupo de danza de la casa de la cultura que participó con un bonito huapango campirano.



Esta otra toma corresponde al mismo grupo encabezado -- por el Profr. Juan Arellano. La indumentaria es característi-



ca de la zona norte de Tamulipas. El grupo estuvo invitado a participar en la exhibición de bailes folklóricos por parte de la organizadora del evento con el fin de realzar esta actividad y presentar una muestra verdaderamente representativa de nuestro folklore. La exhibición se realizó el 22 de octubre de 1991 teniendo como escenario el teatro de la Escuela Primaria "Leona Vicario".

Los resultados obtenidos a lo largo del proyecto, fueron altamente satisfactorios, como puede apreciarse en esta exhibición que constituyó el punto culminante del mismo. Ahí, se palpa la coordinación de los docentes y al apoyo brindado por los padres de familia, los que permitiendo la participación directa de sus hijos promovieron enormemente el éxito que acompañó a esta empresa.

V. ALCANCES Y LIMITACIONES.

Después de haber puesto en práctica el proyecto socioeducativo expuesto en este documento con referencia a la utilidad de la danza en el aprendizaje escolar del niño a nivel -- primaria, se ha encontrado que su efecto fué óptimo en gran medida, gracias a que se manifiesta como un apoyo excelente -- para facilitar el quehacer del docente.

En este proyecto se ha logrado establecer una relación -- de los contenidos programáticos de la danza con los de las demás áreas básicas y complementarias para favorecer el desarrollo integral del niño.

En lo que respecta al docente, la utilidad de este proyecto fué muy provechosa al ponerlo en contacto con la danza, en una conceptualización distinta, ubicándola bajo una nueva perspectiva, es decir, como una alternativa de apoyo a su labor cotidiana en el aula.

En relación con el alumno, la danza ha logrado no sólo -- favorecer su desarrollo como individuo; sino que, ha fortalecido su desenvolvimiento en grupo y ha permitido establecer mejores relaciones sociales en las que ha estimulado su pensamiento lógico mediante cuestionamientos e interrogantes que -- ha podido resolver gracias al trabajo conjunto generado en -- equipo.

El alumno, de esta manera ha adquirido conocimientos, experiencias, destrezas y habilidades; ha desarrollado su crea-

tividad mediante el trabajo manual artístico en forma individual y por equipo.

El trabajo de equipo permitió propiciar una relación más estrecha entre los alumnos, promocionando en ellos actitudes de cooperación y ayuda mutua.

La exhibición de los bailes folklóricos como punto culminante del proyecto permitió que tanto el personal docente como la comunidad en general pudieran estrechar lazos de convivencia, de trabajo conjunto y de cooperación; convirtiéndose además en un medio idóneo de difusión del folklore, costumbres y tradiciones que nos conforman como parte esencial de un grupo social, de una entidad federativa que tiene una identidad propia distintiva dentro del enorme mosaico cultural -- que define a nuestro país.

Como limitaciones en torno al trabajo desarrollado, puede alucirse a la ausencia de algunos docentes que debido a motivos personales no pudieron tomar el seminario; puede considerarse también el hecho de que hubo de seleccionarse a ciertos grupos para realizar el proyecto dejando fuera de éste -- algunos grados que no pudieron participar debido a carencias económicas.

El manejo interno de la escuela modificó también las actividades planeadas debido a un cambio de fecha por razones imprevistas. Las actividades dentro del salón de clase hubieron de ajustarse también al tiempo autorizado por la dirección de la escuela, para no interrumpir el trabajo cotidiano.

de grupo; tiempo que en muchos caso fue corto, pero que en su mayoría permiti^ó realizar las actividades con éxito.

La integraci^ón del club de danza hubo de organizarse de tal manera que recurriera actividades extraclase para poder llevarlo a cabo con la autorizaci^ón expresa de la direcci^ón de la escuela, as^í como de los padres de familia que debie - permitir la participaci^ón de sus hijos.

Por último, haré alusi^ón a que es al maestro a quien corresponde organizar, planear y dirigir las actividades de un proyecto como éste, por lo tanto, es necesario que desarro - lle su trabajo con gran empeño, calidad, dedicaci^ón, esfuer - zo y entusiasmo, para lograr los mejores resultados.

CONCLUSIONES.

Para lograr desarrollar armónicamente la personalidad del niño, se debe de trabajar por igual todas las áreas programáticas en la escuela primaria. La danza es una manera de exteriorizar los sentimientos del ser humano a través del perfeccionamiento físico y psicológico.

La promoción de la danza en la escuela primaria, conlleva la finalidad de apoyar el desarrollo integral del alumno, debido a la influencia que manifiesta en su desarrollo psíquico, afectivo y cognoscitivo.

La práctica de la danza no pretende formar bailarines profesionales; sino que se propone que el alumno distinga ritmos, formas, sonidos, movimientos, espacios y tiempos; es decir, elementos que forman parte de la vida diaria y del mundo que le rodea; permitiéndole además captar las manifestaciones artísticas de su localidad o de su país, apreciarlas, valorarlas y contribuir a que se preserven.

Por medio de la danza se guía al niño hacia el conocimiento de los orígenes de su cultura, a conocer y difundir en su ejecución parte del estilo de vida de su grupo social, así como sus costumbres y tradiciones. Simultáneamente a ello, la ejecución de una danza pone a funcionar el engranaje de sus áreas afectiva, cognoscitiva y psicomotriz, desarrollando habilidades, aptitudes y destrezas, fortaleciendo así su personalidad.

La danza ayuda al alumno a liberar la energía que mantiene reprimida debido a las inhibiciones propias de su personalidad, puesto que uno de sus cometidos es propiciar la ruptura de barreras que por el ambiente social erigen los adultos.

La danza es un fenómeno universal que se da en todos los tiempos y en todos los pueblos, varía de acuerdo a la época, geografía, clima, religión, ambiente social, vestido, costumbres y tradiciones; es una manifestación artística que expresa la forma de vivir y el modo de sentir del hombre. Para la educación y la cultura, constituye un vehículo de transmisión y difusión de sí mismas.

SUGERENCIAS.

A los padres de familia: Por ser ellos un factor muy importante de ayuda para sus hijos y para el maestro en los trabajos escolares, se les hacen las siguientes sugerencias:

Brindar ayuda a sus hijos en los trabajos de la escuela.

No volverse apáticos cuando se les encarga materiales a los niños o se les invita a participar en los festivales, --- pues contribuyen a que se vuelvan indiferentes.

Tratar de asistir con sus hijos a algún evento, programa o festival que se realice dentro o fuera de la escuela, para que con ello contribuyan a que sus hijos se interesen por la educación artística.

A los maestros: Por ser ellos un factor determinante en el proceso enseñanza-aprendizaje, se les sugiere:

Llevar a cabo los objetivos que marca el área de educación artística pues con ello contribuyen a formar una personalidad más integral y armónica en el alumno.

Impartir la educación artística en todos los grados durante todo el ciclo escolar e incluirla en el horario semanal con su tiempo respectivo.

Que asistan a cursos y seminarios de danza para analizar elementos y factores básicos que la integran, los objetivos y técnicas de los programas; así como intercambiar ideas y experiencias.

Darle el valor pedagógico que merece la danza en el apren

dizaje y como auxiliar en el desenvolvimiento psicomotriz del educando.

Motivar a los alumnos para despertar en ellos el gusto - por participar en grupos de danza.

La evaluación de los contenidos temáticos de unidad, puede realizarse auxiliándose de las escalas estimativas o llevando un registro de anotaciones y resultados con ramos específicos que valoren el trabajo de los alumnos.

GLOSARIO.

- ABORIGENES.** Desde su origen. Originario de un país.
- ARTISTICO.** Perteneiente o relativo a las artes, habilidad, - virtud, fuerza para hacer algo.
- ATRIO.** Andén que hay delante de ciertos templos, palacios, por lo regular enlosado y más alto que el piso de una calle.
- AUTOCTONOS.** Aplícase a los pueblos o gentes originarios del -- mismo país en que viven.
- COHESION.** Acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí. Fuerza de atracción que las mantiene unidas.
- DEIDADES.** Ser divino o esencia divina. Cada uno de los dioses de los gentiles o idólatras.
- DIFUNDIR.** Extender, propagar una cosa.
- EFICAZ.** Que logra hacer efectivo un intento o propósito, - activo, fervoso.
- EPOCA.** Período de tiempo notable en la historia. Punto fijo y determinado de tiempo, del cual empieza a enumerar los años.
- ESTETICA.** Ciencia que trata de la bellez y de la teoría fundamental y filosófica del arte y su perfecciona -- miento.
- ESTILO.** Modo, manera o forma. Uso, práctica, costumbre, moda, manera de bailar peculiar de una región, estado o país.

FASTUOSAS. Suntuosidad, vana ostentación, vano.

IMPERANTE. Dominar, que manda. Ejercer la dignidad imperial.

SISTEMATICAMENTE. Que sigue un sistema. Que procede por principios.

TEMATICA. Que se arregla, ejecuta o dispone de cualquier materia.

VITAL. Perteneiente o relativo a la vida. De suma trascendencia.

BIBLIOGRAFIA.

- CARDONA, PATRICIA. Síntesis Genealógica de la Danza. 2da. ed. México 1980. Ed. UNAM, 350 pp.
- DALLAL, ALBERTO. La danza en situación. 1ra. ed. México 1980. Ed. Gernika, 230 pp.
- DALLAL, ALBERTO. El Dancing Mexicano. 2da. ed. México 1986. Ed. Oasis, 207 pp.
- GIUSEPPE NÈRICI, IMÍDEO. Hacia una Didáctica General Dinámica. 2da. ed. México 1973. Ed. Kapelusz, 420 pp.
- LAVALLE, JOSEFINA. La Danza, Música y la Promoción Cultural. 1ra. ed. México 1983. 125 pp.
- JAS, REUTER. Música y Danza Popular. 2da. ed. México 1987. Ed. Avante, 110 pp.
- LE BOULCH, JEAN. La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar. 1ra. ed. México 1972. Ed. Paidós, 216 pp.
- LAWTHER, JEAN D. Aprendizaje de las habilidades motrices. 2da. ed. México 1982. Tomo I Ed. Oasis 658 pp.

- MENA, TONATIUH. Pedagogía de la Danza. 1ra. ed. México 1986 Ed. Oasis, 438 pp.

- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo de Danza. -- 1ra. ed. México 1987. Ed. Regina de los Angeles, S. A., 115 pp.

A N E X O S .

Este apartado constituye una opción de consulta en referencia al texto, en el cual se amplían aspectos de la información anterior que pueden ser de utilidad para obtener una visión más pormenorizado del presente documento.

ASUNTO: Solicitud de permiso.

Cong. valadeces, Tam. a 2 de septiembre de 1991.


PROFR. NOE NORIN TRIVIÑO
DIRECTOR DE ESCUELA PRIMARIA
PRESENTE:

La que suscribe C. Profra. Dinorah Pacheco Ríos, clave: FCA-03468 adscrita en la Esc. Prim. Fzda. "Leona Vicario" clave: 28DPRO246W ubicada en Cong. Valadeces, Mpio. de Gvo. Díaz Ordaz Tam.: se dirige a usted para solicitar un permiso para desarrollar un proyecto elaborado para los niños de 4o., 5o. y 6o. año de educación primaria en dicha escuela; el trabajo que se desarrollará es la utilidad de la danza en el aprendizaje escolar del educando.

Agradeciendo de antemano la presente le doy mis más cumplidas gracias por su atención.

A T E N T A M E N T E

Dinorah Pacheco Ríos
PROFRA. DINORAH PACHECO RÍOS.


Vot. Bo.
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA
Noe Norin Triviño
PROFR. NOE NORIN TRIVIÑO.
ESCUELA URBANA FEDZARIS,
LEONA VICARIO
28 DPRO 246 W.
VALADECES, TAML.
MPIO. G. DIAZ ORDAZ, TAM.

c.c.p. El archivo escolar.
c.c.p. La interesada.

ASUNTO: SOLICITUD DE
PERMISO.

Cong. Valadeces, Tam. a 2 de septiembre de 1991.

PROFR. BENJAMIN GARCIA GARCIA.
INSP. FED. ZONA ESCOLAR 143.
PRESENTE:

La que suscribe C. Profra. Dinorah Pacheco Ríos, clave:FCA-03468 adscrita en la Esc. Prim. Fdza. "Leona Vicario" con clave: 28DPRO246W ubicada en Cong. Valadeces, Mpio. de Gvo. Díaz Ordaz Tam., se dirige a usted para solicitar un permiso para impartir un seminario de danza a los maestros que integran esta zona escolar, los días 11 y 12 del mes en curso del presente ciclo escolar.

Agradeciendo de antemano la atención prestada a la presente y esperando verme favorecida en esta petición, me despido de usted reiterando mi gratitud.

ATENTAMENTE



PROFRA. DINORAH PACHECO RIOS.





PROFR. BENJAMIN GARCIA GARCIA.

INSP. DE EDUC.
Escuela No. 143
Gvo. Díaz Ordaz, Tam

c.c.p. La inspección escolar .
c.c.p. La interesada.

Dependencia: Esc. Prim. Fedza.
"Leona Vicario".
Clave : 28DPRO246W

ASUNTO: Solicitud de Coope-
ración.

Cong. Valadeces, Tam. a 2 de septiembre de 1991.

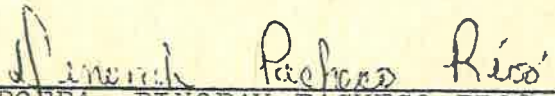
PROFR. JESUS TREVIÑO GALLEGOS
DELEG. DEL INST. DE INVEST. Y DIFUSION
DE LA DANZA MEXICANA EDO. TAMAULIPAS.

P R E S E N T E

La suscrita Profra. Dinorah Pacheco Ríos clave: FCA-03468 adscrita en la Esc. Prim. Fedza. "Leona-- Vicario clave: 28DPRO246W ubicada en Cong. Valadeces, Mpio. de Gustavo Díaz Ordaz Tam; enterada de su alto sentido de cooperación en favor de la educación, en forma atenta y-- respetuosa me dirijo a usted para solicitar sus servicios para impartir un seminario de danza para los maestros -- que integran la zona escolar 143 de ésta congregación -- los días 11 y 12 de Septiembre de 1991.

Sin otro particular agradezco la atención prestada a la presente y esperamos contar con su valiosa colaboración para el desarrollo de éste trabajo.

A T E N T A M E N T E


PROFRA. DINORAH PACHECO RÍOS.

Cong. Valadeces, Mpio. de Gvo. Díaz Tam. a 6 de Sep. de 1991.

ASUNTO: El que se indica.

C. PROF. (A) _____
P R E S E N T E

El que suscribe C. Profr. Benjamín García García, Inspector Escolar de la Zona Escolar 143, en coordinación con la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 284- de Nuevo Laredo Tamaulipas; se dirige a ustedes para informarles que los días 10 y 11 de Septiembre de 1991, a las 8:00 A.M. en la Esq. Prim. "Leona Vicario" ubicada en Cong. Valadeces Tam; se impartirá un seminario de danza a cargo del C. Profr. Jesús Treviño Gallegos, Delegado del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza en el Edo. de Tamaulipas.

Sin otro particular agradezco la atención prestada a la presente y esperamos contar con su asistencia.

A T E N T A M E N T E

Inspector Escolar 143

Benjamin Garcia

PROFR. BENJAMIN GARCIA G.

PROFR. BENJAMIN GARCIA G.
Zona Escolar No. 143
Cd. Gvo. Diaz Ordaz, Tam

Mtra. Organizadora

Dinorah Pacheco Rios
PROFRA. DINORAH PACHECO R.

INSPECCION PP
PRIM.ZONA ESC.

ADMINISTRATIVA

021
9-91-92

ASUNTO: ORDEN DE COMISION.

Cd. Reynosa, Tam. a 9 de septiembre de 1991.

C. PROFRA.
MA. VICENTA ESQUIVEL MORALES
~~P R E S E N T E .~~

De acuerdo a la solicitud que hiciera a esta Inspección Escalar la C. Profra. Dinorah Pacheco Ríos, que organiza un Seminario los días 10 y 11 del presente mes en la - Escuela Primaria Federalizada Leona Vicario, en la Congregación, Valadecos, Tamaulipas.

Se le comunica a Usted para que en calidad de Maestra de Actividades Artísticas participe en dicho evento, ya que la comisión organizadora ha solicitado su participación. Esperando esté en el lugar y fecha indicada, le manifiesto mi atención y respeto.



S. E. P.
SUPERVISION FEDERAL
DE EDUCACION
ZONA ESC. 126
CD. REYNOSA, TAM.

~~A T E N T A M E N T E .~~
EL INSPECTOR FEDERAL DE EDUCACION PRIM.


~~PROFR. LORENZO SANCHEZ HERNANDEZ~~

c.c.p. Dir.Fed.de Educ.Prim. en el Ede., para su conocimiento
Cd. Victoria, Tam.
c.c.p. Directora de la Escuela Narcise Mendez
c.c.p. El Expediente.

LSH' ara.

Cong, Valadeces, Tam. a 9 de Septiembre de 1991.

ASUNTO: Solicitud de
permiso.

PROFRA. MA. OFELIA GOMEZ CASTRO
DIRECTORA DE LA ESC. "NARCISO MENDOZA".
P R E S E N T E

La que suscribe C. Profra. Dinorah Pacheco Ríos, alumna pasante de la Licenciatura de Educación Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 284 de Nuevo Laredo Tamaulipas en coordinación con la Delegación D-I-155 de Congregación Valadeces; se dirige a usted para solicitar un permiso para que la Profra. Vicenta Esquivel imparta un seminario de danza a los maestros que integran la zona escolar-- 143 de Cong. Valadeces los días 10 y 11 de Septiembre de-- 1991 en la Esc. Prim. Leona Vicario a las 9.00 A.M.

Agradeciendo de antemano la atención prestada a la presente y esperando verme favorecida en esta petición, me despido de usted reiterando mi gratitud.




A T E N T A M E N T E

SECCION 30

DELEGACION D-I-155

MTRA. ORGANIZADORA


PROFRA. JUAN CARLOS A. OLIVARES G.


PROFRA. DINORAH PACHECO R.

Cong. Valadeces Tam. a 9 de Septiembre de 1991.

ASUNTO: Solicitud de
Cooperación.

C. PROFRA. VICENTA ESQUIVEL
MTRA. DE LA ESC. "NARCISO MENDOZA"
P R E S E N T E

La que suscribe C. Profra. Dinorah Pacheco Ríos clave: MCA-03468 adscrita en la Esc. Prim. "Leona Vicario clave: 28DPRO245W ubicada en Congregación Valadeces, Dpto. de -- Gustavo Díaz Ordaz Tam; enterada de su alto sentido de cooperación en favor de la educación, en forma atenta y respetuosa me dirijo a usted para solicitar sus servicios para impartir un seminario de danza para los maestros que integran la zona escolar 143 de ésta Congregación los días 10 y 11 de -- Septiembre de 1991.

Sin otro particular agradezco la atención prestada a la presente y esperamos contar con su valiosa -- colaboración para el desarrollo de éste trabajo.

A T E N T A M E N T E

Dinorah Pacheco Ríos
PROFRA. DINORAH PACHECO RÍOS.

Cong. Valadeces Tam., a 28 de Octubre de 1991.

ASUNTO: Constancia.

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente, los que suscriben; ciudadanos profesores Benjamín García García, Inspector Escolar de la Zona 143 y Noé Morín Treviño, Director de la Esc. Prim. Fedza. "Leona Vicario" clave: 28 DPRO246W turno matutino ubicada en Congregación Valadeces, Mpio. de Gustavo Díaz Ordaz Tam

H A C E N C O N S T A R

Que la C. Profra. Dinorah Pacheco Ríos, adscrita en la escuela arriba mencionada; llevó a cabo un proyecto educativo "La utilidad de la danza en el aprendizaje escolar del educando a nivel primaria -- con el cual cubrió 36 horas de trabajo, invertidas en reuniones con maestros y autoridades educativas, seminario de danza con maestros que integran la zona escolar 143, conferencias con las madres de familia y padres de familia, ensayos con los niños que integraron el club de danza; concluyendo con una exhibición de bailes folklóricos realizada el día 22 de octubre del año en curso.

La presente se extiende a petición de la interesada a los 28 días del mes de octubre de 1991, para los fines que a la misma convengan.

A T E N T A M E N T E



INSPECTOR ESC. ZONA 143

B. García

PROF. BENJAMÍN GARCÍA GARCÍA.

INSP. FED. DE EDUC
Zona Escolar No. 143
Cd. Gvo. Díaz Ordaz, Tam



DIRE. ESC. PRIM. FDZA.

S. E. P.

Noé Morín Treviño
DIRECCIÓN DE ESCUELAS PRIMARIAS FEDERALES
LEONA VICARIO

C.T. 28 DPRO 0246 W

Cong. Valadeces

Mpio. G. Díaz Ordaz, Tam.