



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**LAS ACTIVIDADES LITERARIAS, MUSICALES Y DE VOCALIZACIÓN COMO
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES.**

TESINA

PRESENTA:

EDUARDO CRUZ CASTRO

MÉXICO D. F.

JUNIO DEL 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**LA VOCALIZACIÓN Y ACTIVIDADES LITERARIAS Y MUSICALES COMO
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES.**

**TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

EDUARDO CRUZ CASTRO

MÉXICO D. F.

JUNIO DEL 2007

DEDICATORIAS.

*A MIS PADRES:
RAÚL CRUZ FLORES.
MARTHA CASTRO PACHECO.*

*A MI ESPOSA:
MARTHA KARINA AGUILAR MARTÍNEZ*

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO: 1 EL MARCO SOCIAL, ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.	2
1.1 EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA.	2
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.	5
1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS.	8
1.3.1 EL SUJETO U OBJETO DE INVESTIGACIÓN.	8
1.3.2 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN.	9
1.3.3 LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA.	9
1.3.4 UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA.	9
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	9
1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO.	10

1.6 LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.	11
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.	11
1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES.	11
1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVA A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRAFÍA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO.	12
CAPÍTULO 2. LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.	14
2.1. ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.	14
2.1.1 LA IMPORTANCIA DE LA ACTITUD LÚDICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	14
2.1.1.1 LA CONCEPCIÓN DE LÚDICA.	15
2.1.2 JUEGO DE EJERCICIO, SIMBÓLICO Y DE REGLAS.	17
2.1.2.1 CONSECUENCIAS EDUCATIVAS DEL PRINCIPIO DEL JUEGO.	17
2.1.3 DESARROLLO COGNITIVO LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET.	19
2.1.3.1 LOS ESTADIOS DE JEAN PIAGET.	21
2.1.3.1.1 EL ESTADIO SENSO- MOTOR.	21
2.1.3.1.2 EL ESTADIO PRE-OPERACIONAL.	22

2.1.3.1.3 EL ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.	26
2.1.3.1.4 EL ESTADIO DE LAS OPERACIONES FORMALES.	27
2.1.4 LA TEORÍA DE AUSUBEL Y SU RELACIÓN CON EL JUEGO. LOS TIPOS DE APRENDIZAJE: LAS DIMENSIONES RECEPCIÓN/DESCUBRIMIENTO Y REPETITIVO/SIGNIFICATIVO.	28
2.1.4.1 LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN COGNOSCITIVA DE AUSUBEL.	31
2.1.4.2 LA DIFERENCIACIÓN PROGRESIVA Y LA RECONCILIACIÓN INTEGRADORA.	33
2.1.4.3 EL APRENDIZAJE VERBAL SIGNIFICATIVO EN EL AULA: LAS EXPOSICIONES Y LOS ORGANIZADORES PREVIOS.	34
2.1.5 LA VOCALIZACIÓN.	36
2.1.6 CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS.	40
2.1.6.1 ASPECTOS DEL DESARROLLO DE NIÑOS DE 5 AÑOS, INCLUIDO SU ESTILO DE APRENDER.	42
2.1.6.2 ESTÁN MÁS AVANZADOS LOS NIÑOS PEQUEÑOS DE HOY.	45
2.2 CONTRASTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.	46
CAPITULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA	49

PROBLEMÁTICA.	
3.1 TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.	49
3.2 MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIALIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.	51
3.3 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.	53
3.4 CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	53
3.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA.	63
3.5.1 EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES.	63
3.5.2 LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.	86
3.6 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.	87
CONCLUSIONES.	89
BIBLIOGRAFÍA.	90

INTRODUCCIÓN:

La presente tesina, opción ensayo se desarrolló con la finalidad de apoyar a los alumnos preescolares en su introducción al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, para lo cual se acudió a distintas fuentes de información, con el fin de indagar cuáles son los procesos y formas de aprender de los alumnos de cinco y seis años de edad.

La teoría del desarrollo cognitivo ayudó a explicar cuáles son las características de los niños en sus distintos estadios según Jean Piaget, así como la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, a través del aprendizaje por descubrimiento y sus distintas modalidades de asimilación de conocimiento, ayudó a justificar el manejo de las actividades literarias y de vocalización, como alternativa al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La vocalización al ser una actividad lúdica, facilita al alumno su disposición al trabajo grupal, el cuál implica las distintas formas de ejercitar el cuerpo y lecturas de figuras musicales sobre un pentagrama.

Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños preescolares, son una alternativa a la introducción al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, al atender las características cognitivas y formas de aprender de los alumnos, por medio de actividades lúdicas.

Éste trabajo de investigación se conjugó en tres capítulos: en el capítulo uno, se establecieron todas las consideraciones metodológicas, en el capítulo dos, se manejaron todos los elementos teóricos que sustentan la propuesta, en el capítulo tres, se describió la propuesta alternativa. Por último se incluyeron las conclusiones y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO: 1 EL MARCO SOCIAL, ECONÓMICO Y ESCOLAR DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.

La estructura básica que sostiene el andamiaje del presente ensayo, es la realidad imperante en que se ejecuta en la práctica educativa del tesista. Esto, como es bien sabido, genera enfoques múltiples de problemáticas que requieren su inmediata atención por parte de todos los actores involucrados en los procesos educativos, sobretodo, aquellos íntimamente relacionados con la cotidianidad de implantar la enseñanza aprendizaje entre el alumnado. Ese es el máximo interés que guía la presente investigación documental que a la vez, fue realizada conforme a los cánones establecidos para esta opción de trabajo académico por la Universidad Pedagógica Nacional.

1.1 EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA.

El Jardín de Niños “Niños Héroes” se encuentra ubicado en el pueblo de San Lorenzo, en el Municipio de Chimalhuacán.



Las características del municipio de Chimalhuacán son expuestas en la siguiente organización:

Perfil Socio-demográfico.

Educación.

En forma paulatina se ha multiplicado la oferta educativa, así como las modalidades e instalaciones. Actualmente la población puede acceder a la educación desde el nivel preescolar hasta el medio superior o en su defecto hasta el profesional medio. Se carece de universidades, para cursar este nivel los estudiantes deben trasladarse a las ciudades próximas como Texcoco, Nezahualcóyotl, México o Toluca.

En todos los niveles señalados, existen planteles de sostenimiento particular y estatal, predominando éste último.

Salud.

La atención médica para la población se ofrece a través de diez clínicas y centros de salud dependientes, dos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en donde el servicio es para los afiliados y ocho al Instituto de Salud del Estado de México (ISEM). Los principales servicios que presta éste, son de consulta externa contando además con un hospital que da servicio las veinticuatro horas sin exigir requisito alguno para la hospitalización. Existen algunos hospitales y consultorios

médicos de sostenimiento particular.

Servicios Públicos.

La cobertura de los principales servicios públicos de acuerdo a los datos del Censo de Población y vivienda 2000 es:

Agua potable 87%

Alumbrado público 75%

Drenaje urbano 83%

Energía eléctrica 98%

La comunidad de Chimalhuacán cuenta con los servicios necesarios para realizar las actividades diarias de sus habitantes en cuanto a los servicios educativos los estudiantes del nivel superior se tienen que trasladar a las zonas aledañas del Municipio para poder acceder a una educación de nivel superior.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

La educación es la base de toda sociedad lectora, se puede cimentar atendiendo a las exigencias de los padres de familia y de los planes y programas establecidos por la SEP.

El programa parte de conocer que la Educación Preescolar, como fundamento de la Educación Básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

En virtud de que no existen patrones estables respecto al momento en que un niño alcanzará los propósitos o desarrollara los procesos que conducen a su logro, se a considerado conveniente fundamentales para los tres grados

Una competencia es “un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”¹.

La selección de competencias se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se

¹ SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, 2004. Pág. 24

desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje. La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Los puntos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se esperan logren los alumnos en el transcurso de la educación preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales:

Desarrollo personal y social.

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento matemático.

Exploración y conocimiento del mundo.

Expresión y apreciación artísticas.

Desarrollo físico y salud.

Tomando en cuenta las exigencias comunes de los padres de familia, para con la educación de sus hijos es fácil darse cuenta que en primer sitio de la lista de conocimientos básicos está situada la lecto-escritura como una de las principales demandas que exigen los padres de familia en la educación de sus hijos. También es necesario considerar cual es la visión que los alumnos tienen para con estas exigencias, que tan asequible se hacen estas demandas para su forma de aprender, para su forma de ser y en forma general que tan capas e informado se está como maestro para promover habilidades básicas para el conocimiento y el aprendizaje de la lecto-escritura en alumnos de 5 años de

edad.

Las actividades que realizan las escuelas primarias de asistencia particular, en los primeros años, son el manejo de la lecto-escritura, por lo que es de suma importancia para los alumnos preescolares ingresar a el nivel primaria con las herramientas básicas que lo introduzcan al manejo de la lecto escritura.

La dinámica dentro de las aulas del instituto citado, pretende promover la adquisición del aprendizaje de la lecto- escritura utilizando como herramienta la memorización por medio de la constante repetición de planas que ocasiona en los alumnos obtener pocos conocimientos de la lecto- escritura.

La vocalización, como estrategia de apoyo es una rama de la formación de habilidades técnicas en el canto, ésta utiliza tres etapas, dentro de las cuales se ayuda al interesado a promover una mejor disposición al trabajo, en tanto que es anímico el participante se relaja y predispone su cuerpo para una mejor recepción de conocimientos y, en cuanto a lo musical destensa sus cuerdas bucales y abre su garganta para poder realizar los ejercicios de vocalización realizando.

Ejercicios de respiración.

Ejercicios de relajación.

Ejercicios de vocalización.

La implementación de la vocalización en el proceso de adquisición de la lecto-escritura ayuda a promover las competencias que el Programa de Educación Preescolar 2004 tiene como fin para desarrollarlas en los alumnos preescolares.

El presente trabajo de titulación pretende brindar a los alumnos de preescolar, la oportunidad de realizar un desarrollo de competencias y habilidades básicas para la lecto-escritura, utilizando como estrategia la vinculación de la música, vocalización y actividades literarias, para propiciar un desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura, evitando que en la vida estudiantil futura de los alumnos se desarrolle en ellos un rechazo a la escuela y a procesos de aprendizaje.

1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA SU ANÁLISIS.

Después de haber descrito de manera breve las correspondientes características del ambiente geográfico del tema o problemática y la justificación de la problemática, se da pauta para exponer los elementos de delimitación del tema elegido por el tesista para su análisis, y se exponen de la siguiente manera:

1.3.1 EL SUJETO U OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

Alumnos de preescolar.

1.3.2 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA A LA INVESTIGACIÓN.

La vocalización, actividades literarias y musicales, como estrategias para desarrollar habilidades encaminadas al aprendizaje de la lecto-escritura.

1.3.3 LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA ESPECÍFICA DEL PROBLEMA.

Instituto preescolar NIÑOS HÉROES ubicado en: Calle Juan de la Barrera No. 4, Sn. Lorenzo Chimalhuacan, Edo. de México.

1.3.4 UBICACIÓN TEMPORAL DE LA PROBLEMÁTICA.

Ciclo escolar 2006 – 2007

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Las bases metodológicas de un paradigma de trabajo investigativo, se originan en una correcta elección de herramientas enunciativas que orienten permanentemente las líneas de indagación que requiere el tema y problema seleccionado, bajo los criterios de delimitación ya establecidos en el punto anterior, se concluyo en la pregunta eje que a continuación se expresa.

¿Cuáles estrategias didácticas pueden apoyar la promoción del desarrollo de competencias lingüísticas que sienten las bases para el aprendizaje de la lecto-escritura entre los niños de Educación Preescolar?

1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA, QUE COMO HILO CONDUCTOR SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO.

Con la intención única y específica de orientar la constante búsqueda de la o las respuestas pertinentes a la problemática identificada en el presente trabajo investigativo, se pensó en construir un enunciado guía que permitiera el no desesperarse durante las acciones de búsqueda de datos y bajo el criterio metodológico validado por autores de amplio reconocimiento internacional y nacional, se construyó el enunciado que en el siguiente párrafo se indica sin la tendencia o aspiración de contratación estadística, puesto que no es una hipótesis de trabajo con esa perspectiva ya que únicamente se considera la posibilidad de no perder de vista el foque de análisis previsto por la investigación documental.

Si se diseñan estrategias didácticas en el nivel preescolar en las cuales se tomen en cuenta actividades literarias, musicales y de vocalización, entonces, se estarán desarrollando competencias lingüísticas que les permita acceder de una forma mas natural al proceso de la lecto-escritura a los niños preescolares, atendiendo a sus intereses y necesidades.

1.6 LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Toda investigación de corte positivista, reúne el requisito de plantear objetivos de carácter general y de carácter específico.

Ello tiene la intención de visualizar previamente que se va a hacer, como se consideran algunos aspectos a trabajar, pero fundamentalmente, los horizontes a alcanzar con el trabajo de investigación que se realiza.

Los objetivos que se construyen en este documento son los siguientes:

1.6.1 OBJETIVO GENERAL.

Llevar a cabo una investigación documental que indague sobre los conocimientos, habilidades y destrezas que contribuyen a desarrollar las actividades literarias, musicales y de vocalización que sienten las bases para apoyar el proceso de lecto- escritura de los alumnos de preescolar y diseñar una propuesta de solución alternativa al problema descrito, que los apoye tomando en cuenta sus características cognitivas y sus necesidades culturales.

1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES.

-  Diseñar la investigación documental.
-  Desarrollar la investigación.
-  Identificar las características cognitivas de los alumnos de 5 años.

- ✚ Identificar un modelo teórico que permita vincular las características culturales y cognitivas de los alumnos.
- ✚ Definir de qué manera pueden la vocalización, las actividades literarias y musicales apoyar a los alumnos para el aprendizaje de la lecto escritura.
- ✚ Planificar, diseñar y organizar una propuesta educativa como alternativa de solución a la problemática planteada.

1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVA A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRFÍA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO.

El ensayo que se presenta, fue elaborado bajo los criterios formales y de estructuración de contenido que establece el manual de técnicas de investigación documental de la Universidad Pedagógica Nacional. Éste, presenta la guía para la presentación de documentos recepcionales y también productos de clase a lo largo de los estudios de las diferentes licenciaturas que se imparten en la institución.

Presenta una excelente orientación para la búsqueda bibliográfica en las varias fuentes y sistemas de información documental, ya que presenta desde la consulta, elaboración y análisis de los materiales que necesita el sustentante para la construcción de su informe para efectos de titulación. En el presente ensayo, se construyeron con base en dicho texto tras la consulta de fuentes bibliográficas primarias y secundarias, fichas bibliográficas y fichas de trabajo que generaron la base del análisis y conclusiones hechas en el documento.

La sistematización de la búsqueda y elaboración de las fichas de trabajo, fue realizada conforme a las modalidades que presenta el manual citado, principalmente fichas textuales y de resumen, de comentario y de síntesis, lo que favoreció la interpretación de diferentes autores tomados en cuenta para el trabajo de investigación.

La metodología general fue la siguiente:

- a) Discriminación de la temática.
- b) Revisión y análisis de las diferentes fuentes de información.
- c) Redacción de las fichas bibliográficas.
- d) Planteamiento de argumentaciones relevantes respecto a los textos y elaboración de fichas de trabajo.
- e) Construcción de un fichero.
- f) Análisis y síntesis de los documentos reunidos en el fichero.
- g) Interpretación de los datos reunidos.
- h) Redacción de borrador.
- i) Presentación a revisión del primer borrador.
- j) Corrección de las observaciones hechas al primer documento.

Habiendo realizado todas las correcciones al trabajo, y atendiendo a las observaciones verbales indicadas en cada una de las etapas por la tutora, se procedió a la presentación del informe de investigación para su dictaminación.

CAPÍTULO 2. LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.

2.1.1 LA IMPORTANCIA DE LA ACTITUD LÚDICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El juego base existencial como decía Bertran Russel², es un hecho de indiscutible realidad y trascendencia en la vida preescolar. Que el juego sea, efectivamente, la forma de exteriorización infantil por excelencia obliga a que sea el único modo de conducta que puede acoger con toda plenitud la inmadurez de un niño. Se ha dicho por eso, que en el juego el niño hace lo que puede hacer, que es, justamente, lo que debe hacer.

Se considera la actitud lúdica como el medio más eficaz y generalizado en la consecución de las finalidades de la educación preescolar. Esto a condición de

² ENCICLOPEDIA DE PREESCOLAR. Ed. México. Santillana, 1987. Pág. 80

que sea conceptuado en la escuela de párvulos como una actividad estructurada en la que puedan tener cabida aptitudes, hábitos y/o aprendizajes.

2.1.1.1 LA CONCEPCIÓN DE LÚDICA.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano tan importante como la cognitiva, la social y la comunicativa, entre otras. A demás, se precisa que la lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras asociadas al vértigo, la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa. Se puede ver como una actitud personal frente a la vida, caracterizada por rasgos tales como la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, rasgos que afloran en las interacciones personales cotidianas, hacen que el sujeto tenga variadas respectivas del mundo, facilitándole esto integrarse de diversas formas a la multiplicidad de espacios que socialmente se le presentan.

Sin embargo, es necesario no confundir lúdica con juego, ya que el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se recoge como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del hombre y factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar.

La actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distencionarse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos

rodea, a la cultura. Reconociendo a ésta como una dimensión del desarrollo humana la cual se manifiesta en expresar y comunicar emociones a través de las expresiones como la risa, el canto, los gritos, el goce en general. “La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria”³.

La anterior concepción establece la lúdica, como la atmósfera que envuelve el ambiente pedagógica que se genera específicamente entre maestros y alumnos, pues es característico que en estos espacios se presenten diversas situaciones de manera espontánea, las cuales general satisfacción, pero que no es percibida, por que no se enmarca dentro de los parámetros de la planeación y la ejecución de actividades específicas.

Es decir, cada instante que se vive en la escuela está impregnado de lúdica, el disfrute de reír en clase por un comentario jocoso, jugar hasta el cansancio, ir de paseo por el patio de la escuela, hablar con los maestros en los espacios libres, todas estas situaciones están continuamente formando parte de la realidad educativa, pero son ignoradas y desaprovechadas por los maestros, quienes en su continuo afán por innovar , caen en lo tradicional, desconociendo la simpleza de las experiencias, donde se conserva la verdadera esencia, que

³ Jesús Alberto Mota. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogota: Universidad Nacional. 1998. Pág.26.

responde a todos aquellos cuestionamientos que apuntan a hacer del aprendizaje algo significativo.

2.1.2 JUEGO DE EJERCICIO, SIMBÓLICO Y DE REGLAS.

Parecen ser los tres estadios sucesivos característicos de las grandes clases de juego desde el punto de vista de las estructuras mentales dice Piaget⁴.

La función simbólica del juego, en virtud de la cual el niño es capaz de representar algo por su significante, es un recurso esencial que le permite realizar el necesario ajuste entre el mundo exterior y el mundo interior. Realizar ese ajuste es la única forma en que su nivel vital le permite, es decir, no acomodando su interés a lo real, sino adaptando lo real a las exigencias del estado de configuración de cada uno.

2.1.2.1 CONSECUENCIAS EDUCATIVAS DEL PRINCIPIO DEL JUEGO.

Las consecuencias educativas fundamentales de la actividad lúdica en el periodo preescolar se pueden considerar en la triple dimensión intelectual, afectiva y social.

⁴ Ídem.

DIMENSIÓN INTELECTUAL.

Conducto de la acción a la representación en la medida en que evoluciona en su forma inicial de ejercicio sensorio motor a su forma simbólica de juego secundario o de juego de imaginación⁵.

Ensayar, tantear, comprobar, volver a empezar en la reciprocidad del contacto con las cosas propias de la actividad lúdica, es quizá el camino más eficaz en la toma de consecuencia por el niño del mundo sensible, en la adquisición de saberes instrumentales y en la forma de hábitos del conocimiento pre-científico.

DIMENSIÓN AFECTIVA.

El educador preescolar puede, además, a través del juego, ir descubriendo y comprendiendo actitudes y comportamientos del niño.

DIMENSIÓN SOCIAL.

La actividad lúdica- simbólica es, finalmente, un medio idóneo para llevar a efecto la gradual introducción del niño en la vida comunitaria, facilitando la interiorización en los modelos sociales y de los valores implícitos en ellos.

⁵ Ibíd. Pág. 81

Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego; la lúdica es algo que se siente y se reconoce en nuestras prácticas culturales.

El correcto empleo de la actitud lúdica por medio del manejo de la vocalización, actividades literarias y musicales en la vida educativa de los alumnos preescolares puede sentar las bases para desarrollar competencias que favorezcan la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura de una forma natural y significativa.

2.1.3 DESARROLLO COGNITIVO LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET.

El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños realizó investigaciones junto con trabajo de su colega Barbel Inhelder, que le llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa cuatro estadios principales en su desarrollo cognitivo: 1) el estadio senso- motor, 2) el estadio preoperatorio, 3) el estadio de las operaciones concretas y 4) el estadio de las operaciones formales.

De acuerdo con Jean Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones, Piaget concluyó que el niño comienza su vida con los

reflejos innatos, como gritar, asir y succionar. Estos actos de reflejos son las habilidades físicas (estructuras o esquemas) con las que el bebé comienza a vivir.

En la teoría de Piaget se identificaron dos funciones o procesos intelectuales que independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procese. Estos procesos que forman y cambian los esquemas, reciben por regla general el nombre de adaptación y organización.

La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta cambiarlas a la nueva información que se percibe. La adaptación es el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente. “El proceso de la adquisición de la información se llama asimilación; en el proceso de cambio a la luz de nueva información, de las estructuras cognitivas establecidas se le llama acomodación”⁶.

Las estructuras cognitivas se organizan a medida que se van adquiriendo y modificando a través de la adaptación. La organización, la segunda función del desarrollo intelectual, es el proceso de categorización y coordinación de las estructuras cognitivas. La organización de las categorías ayuda a la persona que aprende a ser selectiva en sus respuestas a objetos y acontecimientos. En el proceso de aprendizaje se produce una constante reorganización, puesto que las modificaciones de las estructuras cognitivas suelen originar cambios en

⁶ Enciclopedia. Psicopedagógica Océano. Pág. 488.

las relaciones entre ellas.

El proceso de organización se utiliza tanto en la categorización de conductas manifiestas como en las ideas.

Según la teoría de Piaget, todos los individuos comparten las funciones de adaptación y organización. Por esta razón se denomina invariantes; explican todo aprendizaje cognitivo, atenga lugar en niños, adolescentes o adultos, y ya sea lo que se aprenda ortografía, cocina o cantos para facilitar el aprendizaje de lecto escritura.

2.1.3.1 LOS ESTADIOS DE JEAN PIAGET.

2.1.3.1.1 EL ESTADIO SENSO- MOTOR.

Durante los dos primeros años de vida los niños atraviesan un estadio sensoriomotor del desarrollo cognitivo. Su aprendizaje depende casi en su totalidad de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras y de movimientos corporales. Durante sus primeros días los niños experimentan y exploran el medio ambiente mediante sus reflejos innatos. “Todo lo que hacen o poco más, es asir objetos de forma indiscriminada, enfocar mecánicamente los objetos que caen dentro de su campo visual inmediato y usar las cuerdas vocales usando el dictado de sus necesidades biológicas. Con el tiempo se adaptan a su medio, asimilando experiencias nuevas

acomodando o cambiando sus reflejos. Poco tiempo después se puede advertir que el bebé se mete en la boca, y chupa de diferente modo, distintos objetos. El llanto del niño también es diferente con arreglo a su causa”⁷.

La rapidez con que se producen estos y otros progresos similares dependen en gran parte del medio ambiente en el que se halla el niño. La estimulación sensorial que se proporciona y el tipo de interacciones niño adulto - especialmente en el hogar- afectan de un modo importante a este primer estadio del desarrollo cognitivo.

2.1.3.1.2 EL ESTADIO PRE-OPERACIONAL.

Entre los dos y siete años el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. “Dado que Piaget empleo el término para referirse a actos o pensamientos verdaderamente lógicos, denominaremos a este estadio más intuitivo del razonamiento estadio preoperatorio”⁸. Utiliza un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensorio- motor del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento llamada pensamiento simbólico conceptual, consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

Podemos observar el simbolismo no verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados. A medida de

⁷ Enciclopedia. Psicopedagógica Océano. Pág. 489.

⁸ Idem.

que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares.

Un segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico es el simbolismo verbal: la utilización por parte del niño del lenguaje, o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones. El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formulan y en parte a través de los comentarios que hacen.

CONDUCTAS CARACTERÍSTICAS.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño en estadio preoperatorio se centran fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. En este segundo estadio, las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño, al igual que las actividades manipulativas del estadio senso- motor, destacan generalmente por su egocentrismo y repetitividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación.

“Lentamente el niño que atraviesa el estadio preoperatorio empieza a darse cuenta de que el lenguaje puede utilizarse para transmitir ideas entre individuos. Para dar a conocer sus propias necesidades o deseos, el niño comienza a hablar con la gente, y no a la gente, también escucha y a menudo sigue (o rehúsa hacerlo) las indicaciones verbales dadas por otros. Piaget

creía que aún en este momento se observaba una “ausencia de un intercambio social interrumpido entre los niños de menos de 7 u 8 años”⁹. En el estadio preoperatorio, el niño se centra principalmente en su propio lenguaje y presenta menor atención, en su mayor parte, el lenguaje de los demás, especialmente si las necesidades o deseos de estos interfieren con los suyos.

El niño de cinco años rara vez se cansa de señalar en su libro de cuentos las palabras que conoce. Mediante la repetición lingüística, los niños logran una seguridad y un dominio del lenguaje parecidos a los que lograban en la manipulación de objetos y acontecimientos sensoriales, que tanto les divertía antes.

A los niños de dos a siete años les encanta experimentar con el lenguaje y jugar con las palabras. Ensayan palabras sin sentido, vocalizan en distintos tonos, hacen pruebas de habla rápida y lenta, retroceden al habla de los bebés, mezclan las palabras con el lenguaje de signos.

Una de las principales diferencias entre la experimentación del lenguaje de los niños de dos y siete años es la meta a la que se dirige. Los niños más pequeños utilizan el lenguaje fundamentalmente como entretenimiento. Los niños más mayores lo utilizan como una herramienta para resolver problemas. Un niño de seis años puede por ejemplo, intentar hablar a su manera para salir de un apuro o utilizar el lenguaje para llamar la atención de un maestro o

⁹ Ibid. Pág. 491

compañero.

La motivación verbal, la cuarta característica de la conducta del niño durante el estadio preoperatorio del desarrollo, es tan importante como la experimentación. Mediante el lenguaje imitativo, que manifiesta al autorizar un teléfono de juguete, en los juegos de representación de los roles (casa, escuela, tienda) y en actividades similares, los niños pequeños pueden participar en la realidad de un mundo mucho mayor que el suyo.

Aún en el estadio preoperatorio el niño más mayor tiende a imitar el lenguaje como un medio de identificación con modelos o héroes. Por lo tanto los adultos que suelen servir como modelos de roles para el niño pueden hacer mucho para estimular o desalentar el aprendizaje verbal y la imitación. “Un Psicol. Piagetano concluye: “Todos los datos indican que, además de la existencia de un medio ambiente la atención de los adultos y de los niños más mayores, especialmente al contestar preguntas y en la conversación, es extremadamente en el desarrollo del niño en este estadio. En este aspecto donde por regla general pueden observarse como muchos niños procedentes de medios ambientes pobres sufren...”¹⁰.

El cambio entre los cinco y los siete años: una extensa revisión de los de estudios que se ocupan del niño en el estadio preoperatorio revelan que se producen grandes cambios en su conducta, particularmente entre los cinco y los siete años. A lo largo de este periodo podemos observar una gran mejora

¹⁰ Ibid. Pág. 491

en los tipos de conducta: distinguir entre derecha - izquierda y mayor - menor, hacer inferencias, obtener satisfacción por estar en lo cierto en lugar de por ser elogiado, alcanza un Coeficiente Intelectual CI cada vez más estable, mostrar un periodo de atención mas largo a manejar varias unidades de información a la vez.

2.1.3.1.3 EL ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

Aproximadamente entre los siete y once años el niño se hace cada vez más lógico a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamo operaciones: actividades mentales basadas en las regla de la lógica y realizar operaciones con la ayuda de apoyos concretos. Los problemas abstractos están todavía fuera del alcance de su capacidad. Así, pues, designamos a este estadio con el nombre de estadio de las operaciones concretas.

El niño que atraviesa el estadio de las operaciones concretas procesa la información de una manera más ordenada que el niño del estadio preoperatorio. En el estadio de las operaciones concretas el niño analiza percepciones, advierte pequeñas, pero a menudo importantes, diferencias entre los elementos de un objeto acontecimiento, estudia componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas.

Las conductas características en el estadio de las operaciones concretas del

desarrollo cognitivo los niños son capaces de hacer varias cosas:

Son capaces de conversar de un modo constante.

Son capaces de ordenar y clasificar cosas rápida y fácilmente.

Son capaces de experimentar de un modo causi- sistemático.

2.1.3.1.4 EL ESTADIO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

Aproximadamente entre los once y quince años los niños que han superado con éxito los estadios anteriores del desarrollo cognitivo comienzan a efectuar operaciones formales: un pensamiento altamente lógico sobre conceptos abstractos y principios hipotéticos, así como también concretos. El estadio de las operaciones formales es el final del desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget.

“Piaget afirmo que el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto en este estadio. Una vez dominadas las operaciones formales, sólo se produce un desarrollo cuantitativo, en otras palabras una vez que los niños han aprendido las operaciones precisas para resolver problemas abstractos e hipotéticos, el aprendizaje posterior se refiere únicamente e a como aplicar estas operaciones o nuevos problemas”¹¹.

¹¹ Enciclopedia del desarrollo Cognitivo Océano. Santillana. Pág. 387.

2.1.4 LA TEORÍA DE AUSUBEL Y SU RELACIÓN CON EL JUEGO. LOS TIPOS DE APRENDIZAJE: LAS DIMENSIONES RECEPCIÓN/DESCUBRIMIENTO Y REPETITIVO/SIGNIFICATIVO.

Al analizar los problemas teóricos vinculados a la definición del aprendizaje y la naturaleza de éste, Ausubel (1963-1968) observa que buena parte de la confusión dominante al respecto puede deberse al hecho de que, con frecuencia, los psicólogos han intentado incluir en un sólo modelo explicativo clases de aprendizaje cualitativamente diferentes. Ausubel propone que para clarificar este tema, en lo que se refiere al aprendizaje escolar, se establezcan dos distinciones que hacen referencia a dos tipos de procesos o dimensiones que dan lugar a las cuatro clases de aprendizaje que incorpora su teoría. La primera de las distinciones es que la diferencia entre aprendizajes por recepción y por descubrimiento. La segunda alude a los aprendizajes significativos por oposición a los mecanismos o repetitivos. Mediante estas dos dimensiones, consideradas como continuos y no como compartimientos estancados, podemos caracterizar distintas actividades humanas en las que se pone de manifiesto el aprendizaje¹² (véase cuadro 1).

¹² Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. Pedagogía y Educación. Pág. 125. UPN.

Cuadro 1. En esta figura se pueden ver representadas las dos dimensiones del aprendizaje, junto con algunas actividades humanas más características situadas en diferentes posiciones dentro de la matriz¹³

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	CLARIFICACIÓN DE RELACIONES ENTRE CONCEPTOS.	INSTRUCCIÓN AUDIO- TUTORIAL BIEN DISEÑADA.	INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. MÚSICA O ARQUITECTURA NUEVAS.
	CONFERENCIAS O LA MAYORÍA DE PRESENTACIONES EN LIBROS DE TEXTO.	TRABAJO EN LABORATORIO ESCOLAR.	MAYORÍA DE LA INVESTIGACIÓN O LA PRODUCCIÓN INTELLECTUAL RUTINARIA.
APRENDIZAJE MEMORÍSTICO.	TABLAS DE MULTIPLICAR.	APLICACIÓN DE FORMULAS PARA RESOLVER PROBLEMAS.	SOLUCIÓN DE ACERTIJSOS POR ENSAYO O POR ERROR.
	APRENDIZAJE RECEPTIVO.	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO GUIADO	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO AUTÓNOMO.

En el aprendizaje por recepción el alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los mismos de manera que sea capaz de reproducirlos cuando sea requerido. El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila. El aprendizaje significativo se distingue por dos características, la primera es que su contenido puede relacionarse de un modo

¹³ Ídem.

sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno, y la segunda es que este a de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio los contenidos que asimila. El aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios, cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos, o si adopta la actitud de asimilarlos al pie de la letra y de modo arbitrario.

El aprendizaje por descubrimiento y, en general, los métodos de descubrimiento tienen una real importancia en la escuela, especialmente durante la etapa preescolar y los primeros años de la escolaridad, así como para establecer los primeros conceptos de una disciplina en todas las edades, y para evaluar la comprensión alcanzada mediante el aprendizaje significativo. Sin embargo, el cuerpo básico de conocimientos de cualquier disciplina académica se adquiere mediante el aprendizaje por recepción significativa y es merced a este tipo de aprendizaje, a través del lenguaje, como la humanidad ha construido, almacenando y acumulado su conocimiento y cultura. Desde esta perspectiva, la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo, encajando los nuevos conocimientos en su estructura cognoscitiva previa y evitando, por tanto, el aprendizaje memorístico o repetitivo.

2.1.4.1 LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN COGNOSCITIVA DE AUSUBEL.

Para que el aprendizaje significativo tenga lugar es necesario que los nuevos conocimientos puedan ser relacionados de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el sujeto ya conoce y que éste adopte una actitud activa para las mencionadas relaciones. Tenemos, por tanto, que para el aprendizaje significativo tenga lugar, tienen que darse tres condiciones, una de ellas se refiere a los nuevos conocimientos que se tratan de adquirir y las otras dos se refieren al sujeto:

- 1) Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficiente mente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionadas con las ideas relevantes que posea el sujeto.
- 2) La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
- 3) El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención.

En estas tres condiciones se pone de manifiesto el rasgo central de la teoría de Ausubel: la cual indica que el hecho de que la adquisición de nueva

información que se da en el aprendizaje significativo es un proceso que depende en forma principal de las ideas relevantes que ya posee el sujeto, y se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes que ya existen en la estructura cognoscitiva. Además, “el resultado de la interacción que tiene lugar entre el nuevo material que va a ser aprendido y la estructura cognoscitiva existente es una asimilación entre los viejos y los nuevos significados para formar una estructura cognoscitiva mas adelante diferenciada”¹⁴.

Este proceso de asimilación cognoscitiva característico del aprendizaje significativo puede realizarse de tres formas diferentes, mediante el aprendizaje subordinado, supraordenado y el combinatorio. El aprendizaje subordinado se produce cuando las nuevas ideas son relaciones subordinadamente con ideas relevantes de mayor nivel de complejidad. Existen dos tipos de aprendizaje subordinado: La subsunción derivativa, surge o se produce cuando el alumno retoma sus conocimientos previos para utilizarlos con el carácter de ejemplo o ilustración, haciendo así al alumno más fácil el proceso de asimilación de un concepto nuevo. La forma mas frecuente de aprendizaje subordinado mas frecuente se da cuando los conocimientos son una extensión, elaboración o cualificación de los conocimiento previos de los alumnos, es decir cuando el sujeto posee un concepto y solo tiene que enriquecerlo para poder proceder a un nivel de mas complejidad en el dominio de la información. La subsunción correlativa indica claramente que la

¹⁴ Idem. Pág. 129.

información que el alumno va a desarrollar no puede ser derivada de un conocimiento previo.

En el aprendizaje supraordenado los conocimientos o conceptos que el alumno tiene en su estructura mental son de un menor nivel de generalidad, abstracción e inclusividad que los nuevos conceptos a aprender. Este tipo de aprendizaje se da cuando el sujeto integra conceptos ya aprendidos anteriormente dentro del nuevo concepto más amplio y complejo. El aprendizaje combinatorio está caracterizado por el hecho de que los nuevos conocimientos que tiene que asimilar el alumno no se pueden relacionar, ya sea de manera subordinada o supraordenada en la estructura mental del alumno. Lo que hace que este tipo de asimilación sea más complicada que la asimilación subordinada y supraordenada, debido a que sus características no permiten una relación que apoye al alumno en su asimilación.

2.1.4.2 LA DIFERENCIACIÓN PROGRESIVA Y LA RECONCILIACIÓN INTEGRADORA.

A medida que el alumno adquiere sus conocimientos por medio del aprendizaje significativo sus conceptos o conocimientos inclusores se modifican y desarrollan, haciéndose cada vez más diferentes. Esto es la diferenciación progresiva y produce una cognoscitiva organizada jerárquicamente en dirección de arriba-abajo, haciendo así un refinamiento conceptual de los conocimientos del sujeto y da la apertura a adquirir nuevos conocimientos ya que los

conceptos previos son cada vez más amplios y previos permitiendo así el aprendizaje significativo. Por su parte el proceso de reconciliación integradora se refiere a que, durante el desarrollo del aprendizaje significativo supraordenado y combinatorio, las modificaciones producidas en la estructura cognoscitiva permiten el establecimiento de nuevas relaciones entre conceptos, evitando la compartí mentalización tan excesiva entre ideas.

2.1.4.3 EL APRENDIZAJE VERBAL SIGNIFICATIVO EN EL AULA: LAS EXPOSICIONES Y LOS ORGANIZADORES PREVIOS.

“Ausubel sostiene que el docente debe fomentar en el alumno el desarrollo de formas activas de aprendizaje por recepción, promoviendo una comprensión precisa e integrada de los nuevos conocimientos. Para ello propone:

1. La presentación de las ideas básicas unificadoras de una disciplina antes de la presentación de los conceptos más periféricos.
2. La observación y cumplimiento de las limitaciones generales sobre el desarrollo cognitivo de los sujetos.
3. La utilización de definiciones claras o precisas y la explicitación de las similitudes y diferencias entre conceptos relacionados.
4. La exigencia a los alumnos, como criterio de comprensión adecuada, de la reformulación de los nuevos conocimientos en sus propias palabras”¹⁵

¹⁵ Ibid. Pág. 135

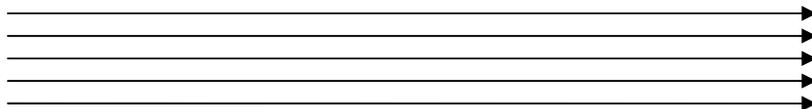
Los organizadores previos son un material introductorio de mayor nivel de abstracción, y de facilidad para la inclusión de nuevos conceptos. Al utilizar un organizador previo se le da al alumno la oportunidad de establecer un puente entre lo que el ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos. La función del organizador previo es la de facilitar la retención e incorporación estable del material más detallado y diferenciado que se va a prender. Dado que su función es servir de anclaje para los nuevos conocimientos es importante que estén expresados en forma lo más familiar y sencilla, siendo fácilmente comprensibles por los alumnos.

Los organizadores pueden ser de dos tipos, según el conocimiento que tenga el alumno con relación a los conocimientos que le son necesarios aprender:

1. Organizador expositivo. Son utilizados en los casos en que los alumnos no cuentan con ningún tipo de conocimiento previo sobre la materia. Su función es proporcionar los inclusores necesarios para integrar la nueva información, procurando que estos establezcan alguna relación entre las ideas del alumno con los conceptos de la materia.
2. Organizador comparativo. En este caso el alumno está relativamente relacionado con el tema a tratar o, al menos, este puede ponerse en relación con ideas ya adquiridas.

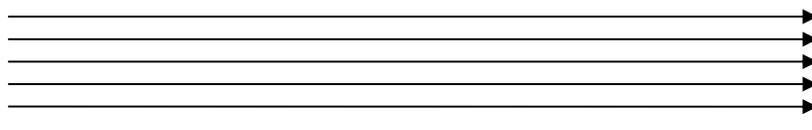
2.1.5 LA VOCALIZACIÓN.

La estructura o figura que debe cubrir un ejercicio de vocalización depende directamente del profesor o responsable de impartir ésta área. En el ejercicio se utiliza como base el pentagrama, un pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas, ubicadas en forma horizontal y se enumeran de abajo hacia arriba y entre cada línea existe un espacio, estos también se enumeran en forma ascendente.



Un pentagrama en si, es sólo eso, un pentagrama, para poder realizar una lectura de este, es necesario, saber que clave musical es la que rige al mismo, existen tres tipos de claves musicales, estas son, la clave de Sol, la clave de Fa y la clave de Do. Cada clave musical cuenta con variables que hace cambiar el orden de las notas musicales, dependiendo al lugar en que ésta, se coloque tal como la clave de Sol en primera línea y la clave de Sol en segunda línea.

De esta forma el nombre que recibirán las notas con respecto a la clave de Sol en segunda línea, son los siguientes:



El sistema de notación musical permite especificar dos de las características principales de la música: la nota que se debe tocar y su duración.

Pulsación –Al realizar una serie de golpes regulares, en la que distancia del tiempo entre cada golpe es siempre la misma, “cada uno de estos golpes es una **pulsación o tiempo**”¹⁶.

Compás - “Las **pulsaciones** en este caso se agrupan en grupos de 3 tiempos. Se llama compás a éste patrón de pulsaciones”¹⁷. Comúnmente los compases son de 2, 3 y 4 tiempos.

INDICACIÓN DE COMPÁS

Al leer la música, lo primero que se encuentra es la indicación de compás. Los compases se indican con dos números. El número superior indica la cantidad de tiempos o pulsaciones que tiene:

$\frac{2}{4}$	compás de 2 tiempos
$\frac{3}{4}$	compás de 3 tiempos
$\frac{4}{4}$	compás de 4 tiempos

A menudo se usa el símbolo **C** para indicar el compás de $\frac{4}{4}$.

¹⁶ www.teoria.com/aprendizaje/funciones.

¹⁷ Idem.

LAS FIGURAS MUSICALES

Una vez explicado el concepto de compás y tiempo, se puede comenzar a leer. Se indica la duración de un sonido por medio de las figuras musicales.

Nombre	Duración	Figura
Redonda	4 tiempos	
Blanca	2 tiempos	
Negra	1 tiempo	

Nótese la relación de valores entre las figuras:

Cada redonda:



se divide en dos blancas

y cada blanca:

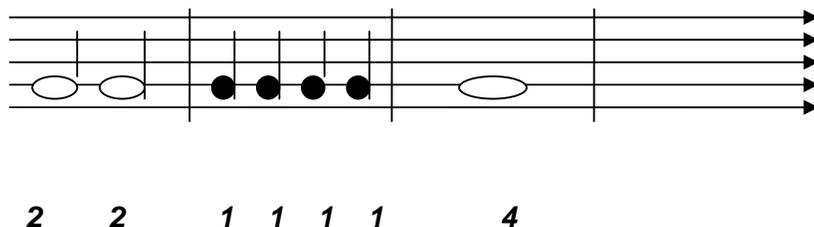


en dos negras:



En otras palabras, cada figura tiene la mitad del valor o duración de la precedente.

Un ejemplo musical usando estas figuras. Las líneas verticales o **líneas divisorias** agrupan las figuras en compases para facilitar la lectura (en este ejemplo vemos 3 compases). Las **blancas** duran 2 tiempos, las **negras** 1 y la **redonda** 4:



VOCALIZACIÓN Y ARTICULACIÓN

Se puede decir que la palabra vocalización se deriva tanto de que se efectúa con el aparato vocal, así como también porque los sonidos con que se ejecuta son en la mayoría de las veces, en base a las vocales. Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de los labios, ya que por ejemplo, para la vocal "a", la boca debe estar lo más abierta posible, mientras que para la "u", se debe mantener casi cerrada.

Cuando la vocalización se realiza a boca cerrada, significa que los labios deben estar juntos, pero sin apretar, los dientes deberán estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, debe producir un cosquilleo.

La articulación es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás, por lo que siempre se debe estar atento, al carácter que le haya impuesto el compositor a la obra que se

interpreta, así como a las indicaciones del director. La tonalidad depende directamente de la posición en que se coloquen las figuras musicales.

2.1.6 CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS.

“El conocimiento no es mera copia de la realidad: conocer un objeto o un hecho no es simplemente mirarlo...: conocer un objeto es actuar sobre el. Conocer es modificar, transformar el objeto y comprender el proceso de su transformación”¹⁸.

“La experiencia siempre es necesaria para el desarrollo intelectual... Pero temo que podamos caer en la inclusión de que eso se logra con sólo someterse a la experiencia... se requiere mas que esto. El sujeto debe ser activo y transformar las cosas, y hallar la estructura de sus propias acciones sobre los objetos”¹⁹.

Lo interesante del descubrimiento de piaget, para la educación, es que ciertos tipos de conceptos no pueden ser comprendidos `por los niños antes de haber alcanzado cierto grado de madures, por mucho que nos esforcemos en enseñárselos. Por otra parte, el momento exacto en que empiezan y terminan las etapas o secuencias varia en cada niño. Se cree que el tipo y la cantidad de experiencia que tiene un niño tienen efectos sobre su maduración y explica hasta cierto punto el surgimiento temprano o tardío de una etapa determinada. Por consiguiente las experiencias apropiadas parecen ayudar a los niños a alcanzar la siguiente etapa de comprensión más temprano que si sencillamente

¹⁸ Dorothy H. Cohen. Biblioteca normalista. Pág. 68.

¹⁹ Idem.

hubiesen madurado. Pero esto es casi imposible de precisar. En realidad, nadie simplemente madura, ni ningún niño simplemente crecen.

Para las escuelas es importante el hallazgo de piaget de que entre los niños de cinco a siete años ocurre un desarrollo secuencial en la dirección del pensamiento abstracto dentro de una gama normal, es decir, algunos niños empiezan a tratar con abstracciones a los cinco años, otros a los seis y la mayoría a los siete.

Los niños aprenden mucho antes de saber leer, y gran parte de eso es información buena y sólida. El hecho de que aprenden viendo, oyendo, tocando, gustando y oliendo no hace menos precisa la información o menos válido el estilo de aprendizaje.

Los diferentes modos de aprender pueden favorecer el desarrollo intelectual y quien se haya tomado el trabajo de estudiar a niños pequeños habrá visto que el aprendizaje intelectual más importante en esta etapa ocurre en la acción y por medio de los sentidos.

La lectura es un sistema de símbolos, para empezar, que se debe aprender antes de abstraer su significado. Y los símbolos no tienen ninguna relación con nada concreto y real como en las matemáticas. Antes de que un niño pueda aprender a utilizar los símbolos de la lectura, deberá captar la existencia de los sistemas de símbolos como tales y encontrar un carácter de realidad en una abstracción. Sin embargo para ver el significado de la lectura un niño casi no

puede hacer nada por si solo. Únicamente si escucha los incontables cuentos leídos para el, si ve los incontables símbolos interpretados para el y los innumerables signos que se explican para el empieza a aclarársele el significado esencial de los símbolos en letras de molde. Partiendo de una conciencia de este tipo de realidad, totalmente alejada del entendimiento más literal y concreto de la realidad el niño debe pasar a enfrentarse a los detalles del proceso de lectura que sigue siendo abstracto en concepto, como las vocales silenciosas o la separación en silabas. Es cierto que se puede ayudar a los niños a memorizar las letras del alfabeto mediante enfoques correctos, como letras de papel o el dibujo de estas. Pero reconocer los instrumentos básicos no es lo mismo que aprender los principios que esa capacidad respalda.

2.1.6.1 ASPECTOS DEL DESARROLLO DE NIÑOS DE 5 AÑOS, INCLUIDO SU ESTILO DE APRENDER.

Los cinco años constituyen el principio del fin: el fin de la barriguita, el fin de las caricias en el regazo, el fin del balbuceo y el fin de la fe ciega en la omnipotencia del adulto. Los cinco años son el fin del bebe, época que a los padres les resulta a la vez satisfactoria y perturbadora: satisfactoria porque ya se puede razonar con un niño de cinco años; perturbadora porque los niños de cinco años son impredecibles.

Para los niños, los cinco años significan poder y fuerza, que serán puestos a prueba y expresados con la medida de autonomía que se atreven a adoptar.

Un niño de cinco años tal vez tenga la absoluta seguridad de que sabe como resolver sus problemas, con o sin el buen juicio que sus padres consideran un requisito.

- Comen con cubiertos (a menos que prefieran no hacerlo).
- Saben cuándo deben ir al retrete (aunque a menudo, no lo hacen cuando están absortos en un juego).
- Pueden hacer la gran hazaña de lavarse las manos (sin embargo, rara vez tienen tiempo).
- Pueden sonarse la nariz y frotarse la propia espalda, vestirse (a su manera, pero allí está). Y articular frases largas.

En pocas palabras, han sido bastante bien adoctrinados en la cultura de su sociedad, y sus cuerpos obedecen a sus deseos, no a los de sus padres. “Ambos sexos son bastante independientes en la atención a su físico, a menos que tengan padres corrompidos o demasiado solícitos”²⁰; las niñas a menudo son un poco más dóciles que los niños al aceptar las restricciones de la vida social.

A los niños les gusta realizar y construir cosas. Son activos, a menudo inquietos y ruidosos y no han vivido lo suficiente para que el mundo exterior haya afectado seriamente su visión muy personal y egocéntrica de lo que es importante.

²⁰ Dorothy H. Cohen. Biblioteca normalista. Pág. 68.

Las sensaciones de eficiencia que tienen se basan en las sólidas hazañas de carácter físico, conquistadas a prueba y error, para terminar con un sentido de dominio que pueden identificar como propio. En esta etapa, muchos padres sin darse cuenta, privan a sus hijos de auténticos sentimientos de eficiencia e importancia porque sus normas inmediatas no coinciden con el crecimiento del aprendizaje de los niños.

Lo desigual de las características de desarrollo de toda la niñez, queda fácilmente oculto en los niños de cinco años por la recién conquistada y notable facilidad del lenguaje. Comprensiblemente, los adultos suponen que el nivel de eficiencia verbal que muestra el niño de cinco años es una manifestación de su nivel de eficiencia en todas las áreas de funcionamiento. Sin embargo, se sabe que niños de cinco años, aunque tengan buen vocabulario, lloran a gritos, con sollozos desgarradores, cuando se sienten frustrados o decepcionados; y es muy usual que, inmediatamente después de haber impresionado a un adulto con su conocimiento, muestren un salto, en un arranque no verbal.

Los niños avanzan mediante infinitas variaciones de error en temas supuestamente ya comprendidos, y cometen más errores por simple ignorancia de lo que se habría creído posible. La conducta contradictoria es común a los cinco años. Pero los de cinco años tienen tan notable dominio de las palabras (en comparación con el periodo anterior que apenas pasaron) y al mismo tiempo están tan cerca de la edad escolar formal que son peculiarmente vulnerables a las expectativas y demandas de los adultos, que no concuerdan

con sus propias preocupaciones y necesidad de competencia, aunque éstas, estén directamente relacionadas con las de los adultos.

2.1.6.2 ESTÁN MÁS AVANZADOS LOS NIÑOS PEQUEÑOS DE HOY.

Los niños hablan con mayor libertad que antes a los adultos, consecuencia de la progresiva eliminación del miedo en la moderna relación entre adulto y niño. Comparten sus observaciones y comentarios, hacen preguntas sensatas a las que se puede responder y podemos maravillarnos ante el desarrollo de su comprensión en tan breve periodo. Muchos niños poseen una impresionante acumulación de información detallada acerca de todo tipo de cosas, lo que sin duda es señal de buena inteligencia, pero no es pareja ni constante.

Los niños de cinco años son grades imitadores y aprovechan en sus juegos toda la información que han recibido del mundo. Organizan supuestas situaciones dentro de las cuales desempeñan roles fundamentando a si lo que habían comprendido. Por tanto la actividad que imitan debe tener relaciones bastante obvias y claras, el significado de la actividad debe verse en términos físicos. No pueden imitar lo que no captan como una especie de todo; y sin embargo, su manera aprender depende del proceso imitador a través del cual enfocan lo que están aprendiendo.

Sus preguntas generalmente se refieren a los aspectos más literales y obvios de lo que ven, y no sutilezas, aun cuando si pregunten por el nacimiento y la

muerte. Muchos adultos suelen abrumar a los niños con explicaciones que ellos en realidad no pueden comprender aunque repitan a menudo la explicación, si se les pide. No obstante las evidentes limitaciones de la orientación y el estilo sensorios, la cantidad de información que los niños son capaces de absorber es verdaderamente impresionante. Cuando la difusión de las preocupaciones de los niños en realidad sirve como base de respuestas a sus preguntas, y si e les ofrecen oportunidades de comprobarlo con sus sentidos, es increíble lo mucho que pueden absorber. Sin embargo, no esta en la cantidad si no en el tipo de aprendizaje donde el estilo peculiar de los niños muestra diferencias con el de los adultos.

2.2 CONTRASTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA.

Es bien sabido que una educación de calidad debe estar enfocada a la forma de aprender de los alumnos y a las características que surgen tras ubicarlos en su proceso de desarrollo cognitivo.

Si aterrizamos en que el presente proyecto está encaminado a alumnos de nivel preescolar, podemos decir que los alumnos sólo cuentan con cinco y seis años de edad, lo que los ubica en el estadio pre-operatorio según la teoría de el desarrollo cognitivo, de Jean Piaget.

Con la finalidad de proporcionar a los alumnos del Instituto Preescolar “Niños Héroes” una educación de calidad, se realizó un análisis sobre la metodología que adoptan los profesores dentro de las aulas del propio centro de trabajo.

Los profesores del Instituto Preescolar “Niños Héroes”, tienen claro que las experiencias, emociones y actividades que incluyan todo tipo de interacción y permitan manipular por medio de emociones, actividades físicas entre otras al objeto de estudio, son las que favorecen un aprendizaje con un valor altamente significativo y que además se encuentran dentro de los parámetros de las actividades que un alumno de cinco y seis años de edad puede realizar. Éstas son el medio por el cual, el alumno asimila los conocimientos de una forma natural.

La teoría de Jean Piaget, dice que en el estadio pre-operatorio, las características de los niños se centran principalmente, en la adquisición del lenguaje. Una manera de lograr que al niño que atraviesa por el estadio pre-operatorio le sea más sencilla la adquisición y manipulación de competencias que favorezcan a su aprendizaje dentro de las aulas, es mediante actividades lúdicas que ayuden a utilizar sus conocimientos previos para obtener otros.

Sin embargo, es de suma importancia que los profesores y educadoras que integran la Educación Básica tengan presentes las características cognitivas de sus alumnos, así como también, su forma de aprender. Para que por medio de estos conocimientos, sean capaces de desarrollar metodologías alternativas al

proceso de enseñanza-aprendizaje, mismas que en su desarrollo apoyen al alumno en su educación.

CAPITULO 3. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

3.1 TITULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

El presente trabajo de titulación pretende brindar a los alumnos de preescolar, la oportunidad de realizar un desarrollo de sus competencias y habilidades básicas para la lecto-escritura, utilizando como estrategia la vinculación de la música, vocalización y actividades literarias, evitando que en la vida estudiantil futura de los alumnos se desarrolle en ellos un rechazo a la escuela y a procesos de aprendizaje.

Las características que la Secretaría de Educación Pública, estableció al nivel básico en su Programa de Educación Preescolar 2004. En el cual quedó establecido que el Jardín de Niños, debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

Desarrollo personal y social.

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento matemático.

Exploración y conocimiento del mundo.

Expresión y apreciación artísticas.

Desarrollo físico y salud.

Por lo que el implementar las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas, puede ser un factor que propicie no solo competencias lingüísticas, sino también tiene la facultad de ayudar al alumno en la adquisición de las competencias que la SEP estableció en el PEP 2004.

El trabajo y desarrollo de las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas promueven en el alumno conocimientos lingüísticos así como a la vez al realizar actividades de vocalización, se puede encaminar al alumno a un desarrollo musical, el cual contenga conocimientos básicos de la lectura de un pentagrama con una clave de Sol.

De esta forma, se puede favorecer la forma de aprender de los alumnos preescolares, por medio de actividades lúdicas que impliquen un alto valor emocional o significativo.

3.2 MARCO JURÍDICO-LEGAL PARA LA VIALIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establece en el Capítulo Primero de las garantías individuales, en el Artículo Tercero que, “todo individuo tiene derecho a recibir educación. El estado- federación, estados y municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria.... La educación que imparte el estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”.

Para cumplir esta gran finalidad, el Artículo Tercero, establece los principios a que se sujetará la educación; gratuita, laicismo, carácter democrático y nacional, aprecio por la dignidad de la persona, igualdad ante la ley, combate a la discriminación y a los privilegios, supremacía del interés general de la sociedad, solidaridad internacional basada en la independencia y la justicia.

Al establecer la obligatoriedad de la educación preescolar el poder legislativo ratificó expresamente, en la fracción III del Artículo Tercero Constitucional, el carácter nacional de los Planes y Programas de la Educación Preescolar, en los siguientes términos: “Para dar pleno cumplimiento al segundo párrafo y a la fracción II, el Ejecutivo Federal, determinará los Planes y Programas de Estudio de la Educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Normal para toda la república. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal, considera la opinión de

los Gobiernos de las Entidades Federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale”²¹. Es en cumplimiento de este mandato que la Secretaría de Educación Pública presenta el Programa de Educación Preescolar.

El Programa de Educación Preescolar 2004, está basado en el desarrollo de competencias en los alumnos, mismas que se encuentran organizadas en los siguientes campos formativos.

Desarrollo personal y social.

Lenguaje y comunicación.

Pensamiento lógico- matemático.

Exploración y conocimiento del mundo.

Expresión y apreciación artísticas.

Desarrollo físico y salud.

Conforme a los criterios que establece nuestra Constitución Política Mexicana, se puede decir que las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas, atienden a los principios de: laicismo, carácter democrático, aprecio por la dignidad de la persona, igualdad ante la ley, combate a la discriminación y a los privilegios, supremacía del interés general de la sociedad, solidaridad internacional basada en la independencia y la justicia. Así como también, cumple con los lineamientos del PEP 2004, al

²¹CONGRESO DE LA UNIÓN, CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Pág.6

fomentar en los alumnos el desarrollo de sus competencias en sus diferentes campos formativos.

3.3 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.

La propuesta está diseñada con la finalidad de favorecer a los alumnos preescolares en el desarrollo de sus competencias lingüísticas, artísticas y sociales.

Ayudar a los alumnos, es cubrir el objetivo general de la propuesta de llevar a cabo una Investigación Documental que indague sobre los conocimientos, habilidades y destrezas que contribuyen a desarrollar las actividades literarias, musicales y de vocalización, que sienten las bases para apoyar el proceso de lecto- escritura de los alumnos de preescolar.

Por lo que los alumnos del Tercer Grado, Grupo Único, del Instituto Preescolar “Niños Héroe”, son beneficiados directamente por la propuesta.

3.4 CRITERIOS GENERALES DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para la implementación de la propuesta se cuenta con el apoyo de la Dirección Escolar, el espacio físico, el material didáctico y la flexibilidad en el horario de clases.

Las actividades a desarrollar dentro de la propuesta, se pensaron y adecuaron para que puedan ser aplicadas dentro de cualquier espacio que cuente con una pizarra como material básico.

La ambientación o decoración del aula se realizó conforme a los lineamientos de la planeación, utilizando imágenes de relieve, que representan a cada uno de los personajes del cuento “la Flauta mágica”.

LA FLAUTA MÁGICA.

Daniel era un niño común como todos los demás niños del mundo, era muy obediente, sincero no decía mentiras y le gustaba mucho jugar con sus amigos.

Daniel se encontraba muy feliz, pues dentro de unos días llegaría el día de su cumpleaños, y su papá le prometió realizar una fiesta en honor a él, en la que invitaría a todos sus amigos y a los personajes de los cuentos favoritos de Daniel. Además de darle un regalo muy especial.

Llego el día del cumpleaños y Daniel recibió una gran sorpresa, al darse cuenta que sus invitados eran:

- Sabu Mafu
- Pinocho
- El Gato con Botas
- Las Tortugas Ninya

➤ Ñoño

Todos los invitados se encontraban muy entusiastas pues tenían que partir el pastel que además de enorme, era de chocolate, pero antes debían de entregarle sus regalos a Daniel, cada invitado dio su regalo y los regalos fueron:

- ◆ **Sabu Mafu** le dio un **RAMO** de flores que el mismo cortó de Subu Landia en la sima del monte nevado.
- ◆ **Pinocho** le regaló una cajita con un kiosco de Jugete, que su papá Llepeto le había construido.
- ◆ El **Gato con Botas**, le regaló un carrito de azul, para que Daniel jugara con sus demás amigos en el recreo.
- ◆ **Ñoño** le regaló una cajita de juguetes de los más caros, pues estos juguetes, se los compró su papá Don Barriga.
- ◆ Y por último, hubo un grupo de animalitos que se pasaron toda la noche construyendo **HUEVOS** rellenos de confeti y harina para que Daniel juegue con sus demás amigos, estos animalitos eran nada más y nada menos que las **Tortugas Ninya**.
- ◆ Pero el regalo mas extraño, fue el regalo que su papá le prometió, se trataba de ese regalo mágico que Daniel esperaba con gran entusiasmo era la **FLAUTA MÁGICA**.

Una vez entregados los regalos, todos los invitados pasaron a comer su trocito de pastel de chocolate. Todos lo invitados cantaron las mañanitas y porras

para hacer sentir bien a Daniel. Así pasaron toda la fiesta, hasta que al llegar la noche, todos los invitados tuvieron que retirarse a sus casas.

En la casa de Daniel, sus padres le ordenaron que recogiera sus regalos y se fuera a descansar, Daniel como era un niño muy obediente, realizó lo que sus padres le ordenaron.

Pero al momento de recoger sus regalos Daniel, olvido Tamar su flauta mágica, y así se fue a dormir.

En la casa, existía otra familia más pequeña, aparte de la familia de Daniel, esta familia, no dormía mientras la familia de Daniel dormía, era una familia de ratoncitos que tenían mucha hambre y salieron a buscar un poco de comida, en esta familia el más pequeño de todos los ratoncitos, tenía un pequeñito problema y ese problema, era que no podía ver bien.

A causa del problema que tenía con su vista y a la falta de luz, el ratoncito a lo lejos confundió la flauta mágica que olvido Daniel, con un trozo de comida, así que decidido a comer ese trozo que se veía, o que el creía ver demasiado exquisito, se arrancó a correr como un loco, corrió tanto que no logró detenerse para evitar el choque con la flauta mágica y se llevó un tremendo golpe en la cabeza.

Como el ratoncito era un poquito cieguito, no pudo ver lo que sin querer provocó y triste por no haber podido comer nada, se fue a dormir con mucha hambre.

El fuerte golpe que se llevó el ratoncito contra la Flauta mágica, produjo un sonido bastante raro, y de la boquilla de la flauta, salió un grupo de letras musicales en color negro que se confundían con la oscura noche, estas letras comenzaron a bailar y poco a poco, se dirigieron al cuarto de los regalos de Daniel.

En la habitación de Daniel, ocurrió una cosa bastante extraña las letras musicales que tenían por nombre **A E I O U**, se dirigieron hacia los regalos y uno a uno se fue desapareciendo.

Al día siguiente, Daniel despertó con mucho entusiasmo por poder jugar con sus regalos.

Pero se llevó una gran sorpresa al darse cuenta de que sus regalos habían desaparecido, lleno de angustia por no saber que hacer, decidió llamar por teléfono a todos sus invitados, para pedirles un consejo, el cual le ayudara a recuperar sus regalos y al llamarlos recibió los siguientes consejos.

Cuando le llamó a Sabu Mafu para decirle que había desaparecido su RAMO de FLORES de Subu Landia, le dio el consejo de visitar Subu Landia y tal vez encontraría sus regalos en ese lugar lleno de magia, pero, Daniel, comprendió

que era un lugar muy lejano y sabía que no podría llegar ahí y decidió no visitar Subu Landia.

Cuando llamó a casa de Pinocho, Pinocho le dijo que tal vez, la cajita y el kiosco se podían encontrar en la isla en la que los niños se vuelven burros, y Daniel pensó en que el no se quería convertir en burro y decidió no visitar la isla encantada.

Cuando llamó al Gato con Botas, el Gato le dio el consejo que le digiera a sus padres que ellos eran los más indicados para ayudar a Daniel en tan complicado problema, pero Daniel, tenía bastante miedo de que sus padres no entendieran que los juguetes habían desaparecido y decidió no decirle nada a sus padres y esperar un poco más.

Cuando llamó a las Tortugas Ninya y al Ñoño, no le pudieron contestar ni dar consejo alguno pues se habían y ido de vacaciones.

Daniel, se dio cuenta que no tenía a nadie más a quien pedirle ayuda, así que hizo lo que le aconsejó el Gato con Botas, le contó todo a su papá. Contrario a todo lo que Daniel pensaba que su papá le iba a decir, su papá le dijo:

“Yo, por la noche escuché bastante escándalo en toda la casa y también escuché un ruido bastante extraño, ha... y también hoy por la mañana cuando me desperté, vi tu flauta mágica que te regalé tirada en el suelo, yo creo que se

debió caer de algún lugar y hacer un ruido mágico que desapareció tus regalos”.

Daniel comprendió que ninguno de los consejos que le dieron sus amigos, Sabu mafu, Pinocho, El Gato con Botas, tenían sentido sólo las palabras de su padre le daban una idea de que podía haber pasado con sus regalos, así que corrió por la flauta mágica para tratar de recuperar sus regalos.

Una vez que tenía la flauta en sus manos pensó en que si el soplaba la flauta, tal vez podrían aparecer los regalos, convencido de que esto podía suceder, comenzó a soplar y:

La primera vez que él, sopló, salieron un par de letras musicales **A E**, en color negro, que bailando se dirigieron al rostro de su papá y hicieron que le aparecieran unos grandes bigotes de morsa y se veía muy mal...

Daniel se sorprendió, pero, siguió soplando y en su segundo intento, salió otro par de letras musicales **I O**, traviesas que bailando se dirigieron a la cabeza de la mamá de Daniel, provocando que su cabello desapareciera.

Daniel se sorprendió más pero, volvió a intentar, en su tercer soplido, salió otro par de letras musicales **U U** que se dirigieron hasta la casita del ratoncito hambriento y lo convirtieron en un gran león furioso y hambriento que comenzó a correr tras los papás de Daniel, Daniel sabía que tenía que ayudar a sus padres, así que volvió a soplar con mucha desesperación, y de la flauta

salieron cinco letras musicales **A E I O U** en color negro, éstas, comenzaron a cubrir la casa de Daniel, la convirtieron en una casa para pollitos y todo dentro de la casa, se hizo muy pequeño.

El león hambriento, también trató de alcanzar a Daniel, entonces Daniel corrió despavorido y ya no pudo seguir soplando la flauta, de pronto Daniel calló y la flauta, salió volando por la casita de pollitos.

El aire que se encontraba en la casita de pollitos, se comenzó a colar por la boquilla de la flauta y así se produjo un ruido muy raro y parecido al ruido que hizo que los regalos desaparecieran. Muchas letras comenzaron a salir de la flauta, pero éstas letras, ya no eran negras ahora eran de muchos colores unas azules, otras rojas, moradas, rosas, blancas y verdes.

Todas las letras comenzaron a bailar, unas notas se dirigieron a la boca del papá de Daniel y el bigote de morsa desapareció, otras se dirigieron hacia la cabeza de la mamá de Daniel y el cabello regresó a su cabeza, otras se dirigieron hacia el león hambriento y lo convirtieron nuevamente en un ratoncito, además de que apareció una gran barra de queso para la familia del ratoncito, el resto de las letras musicales comenzaron a cubrir toda la casita para pollitos y la convirtió en una casita normal.

En la que Daniel y su familia fueron felices para siempre.

COMENTARIOS ALUSIVOS A LA NARRACIÓN:

La implementación de las imágenes de relieve se realizó con el fin de que los alumnos enfocaran una imagen que les ayude a recordar los personajes del cuento y sus nombres.

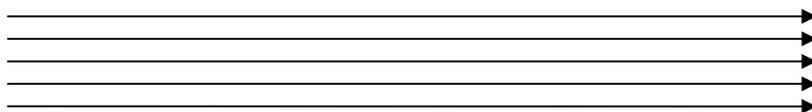
Los personajes se eligieron procurando que fueran de impacto en las emociones de los alumnos, de esta forma se podría despertar en ellos el interés de conocer, cual es la forma en que se escribe el nombre de cada personaje de la historia.

POR EJEMPLO: El nombre de **Sabu Mafu**.

Para el alumno, es sólo el nombre del protagonista de una serie de dibujos animados. Sin embargo, se puede utilizar el nombre de dicho personaje para despertar en él, el interés de saber de que letras se encuentra conformado el nombre de Sabu Mafu.

S A B U M A F U

Es claro que la palabra Sabu Mafu, comienza con la letra **S**. Es en este momento de la propuesta, cuando se da lugar a la vocalización.



Dentro de un pentagrama las figuras o notas musicales, blancas, redondas, negras, reciben su tonalidad conforme al lugar que ocupan dentro del mismo, y dependen directamente de la clave que rija el pentagrama. Para el caso de la propuesta la clave que se utilizó fue la clave de sol en la segunda línea, se sustituyeron las notas negras por letras y la entonación se apoyo con el implemento de una guitarra.

De esta forma la lectura del pentagrama se realizó pronunciando el sonido de la letra o su nombre en el caso de las letras vocales.

3.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

3.5.1 EL MAPA DE ACTIVIDADES PARA SALÓN DE CLASES.

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
1º SESIÓN	Habilitación de la lectura.	Por medio de la lectura del material literario y didáctico, lograr que los alumnos sean capaces de reconocer a los personajes centrales, del cuento "La flauta mágica".	Lectura del cuento.	En forma de diálogo, cuestionar a los alumnos, ¿Cuáles fueron los personajes principales?	Jesús Alberto Mota. <u>La lúdica, procedimiento pedagógico.</u> Bogota: Universidad Nacional. 1998. Pág.26

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
2º SESIÓN	El aprendizaje por descubrimiento.	Dar a conocer a los alumnos las letras vocales a, e, i, o, u.	Presentar a los alumnos las imágenes de relieve, correspondientes a las vocales o letras mágicas según el cuento.	Preguntar a los alumnos cuales eran las letras musicales.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
3º SESIÓN	Enseñanza-aprendizaje de las vocales.	Lograr que los alumnos lean las vocales en el pentagrama.	Mostrar las vocales sobre el pentagrama. Con la siguiente ubicación: A, línea dibujada bajo el pentagrama, se entonara el tono de DO. E, primera línea, su entonación será MI. I, segunda línea, su entonación será SOL. O, tercera línea, su entonación será, SI U, cuarta línea, su entonación, RE.	Observar si los alumnos son capaces de reconocer las letras vocales, al tiempo que logren entonar las letras con respecto al lugar que ocupan en el pentagrama.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
4º SESION	Enseñanza-aprendizaje de las vocales.	Lograr que los alumnos lean las vocales en el pentagrama.	Mostrar las vocales sobre el pentagrama. Con la siguiente ubicación: A, línea dibujada bajo el pentagrama, se entonara el tono de DO. E, primera línea, su entonación será MI. I, segunda línea, su entonación será SOL. O, tercera línea, su entonación será, SI U, cuarta línea, su entonación, RE.	Observar si los alumnos son capaces de reconocer las letras vocales, al tiempo que logren entonar las letras con respecto al lugar que ocupan en el pentagrama.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
5º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa, enseñanza-aprendizaje de letras consonantes.	Lograr que los alumnos retomen los ejercicios de las vocales para poder presentar las consonantes. Inducir a los alumnos a la entonación del sonido de las consonantes.	Mostrar a los alumnos imágenes de relieve de, Daniel y la Flauta Mágica. Colocar y entonar, en el pentagrama la letra D en la primera línea debajo del mismo, en primera línea y segunda línea.	Verificar que los alumnos pronuncien y entonen correctamente la letra D.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
6º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	<p>Por medio de la imagen de relieve correspondiente a Daniel.</p> <p>Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales.</p> <p>Procurar que los alumnos entonen de forma correcta</p>	<p>Realizar dos pentagramas.</p> <p>En el pentagrama 1 colocar la letra consonante D, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea.</p> <p>En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e,</p>	<p>Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal.</p> <p>Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.</p>	<p>Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.</p>

		<p>las letras vocales y consonantes.</p>	<p>primera línea i, primer espacio o y segunda línea u.</p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2.</p> <p>Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.</p>		
--	--	--	---	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
7º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	Utilizando la imagen de la Flauta Mágica. Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales. Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras vocales y	Realizar dos pentagramas. En el pentagrama 1 colocar la letra consonante F , en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea. En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a , primer espacio bajo el mismo e ,	Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal. Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

		consonantes.	primera línea i , primer espacio o y segunda línea u . Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2. Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.		
--	--	--------------	--	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
8º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	Utilizando la imagen de Sabu Mafu Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales. Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras vocales y	Realizar dos pentagramas. En el pentagrama 1 colocar la letra consonante S , en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea. En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a , primer espacio bajo el mismo e ,	Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal. Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

		consonantes.	primera línea i , primer espacio o y segunda línea u . Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2. Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.		
--	--	--------------	--	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
9º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	Utilizando la imagen de Sabu Mafu Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales. Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras	Realizar dos pentagramas. En el pentagrama 1 colocar la letra consonante M , en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea. En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a , primer espacio bajo el mismo e ,	Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal. Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

		vocales y consonantes.	<p>primera línea i, primer espacio o y segunda línea u.</p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2.</p> <p>Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.</p>		
--	--	------------------------	---	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
10º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	<p>Por medio de la imagen de Pinocho.</p> <p>Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales.</p> <p>Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras vocales y</p>	<p>Realizar dos pentagramas.</p> <p>En el pentagrama 1 colocar la letra consonante P, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea.</p> <p>En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e,</p>	<p>Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal.</p> <p>Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.</p>	<p>Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.</p>

		consonantes.	primera línea i , primer espacio o y segunda línea u . Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2. Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.		
--	--	--------------	--	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
11º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	<p>Por medio de la imagen de Gato con Botas.</p> <p>Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales.</p> <p>Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras</p>	<p>Realizar cuatro pentagramas.</p> <p>En el pentagrama 1 colocar la letra consonante G, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea.</p> <p>En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e,</p>	<p>Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal.</p> <p>Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.</p>	<p>Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.</p>

		<p>vocales y consonantes.</p>	<p>primera línea i, primer espacio o y segunda línea u.</p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2.</p> <p>Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.</p> <p>En el pentagrama 1 colocar la letra consonante B, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea.</p> <p>En el pentagrama 2 colocar las letras vocales</p>		
--	--	-------------------------------	--	--	--

		<p>en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e, primera línea i, primer espacio o y segunda línea u.</p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2.</p> <p>Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.</p>		
--	--	--	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
12º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	<p>Por medio de la imagen de las Tortugas Ninya.</p> <p>Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales.</p> <p>Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras</p>	<p>Realizar cuatro pentagramas.</p> <p>En el pentagrama 1 colocar la letra consonante T, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea.</p> <p>En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e,</p>	<p>Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal.</p> <p>Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.</p>	<p>Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.</p>

		<p>vocales y consonantes.</p>	<p>primera línea i, primer espacio o y segunda línea u.</p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2.</p> <p>Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.</p> <p>En el pentagrama 1 colocar la letra consonante N, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea.</p> <p>En el pentagrama 2 colocar las letras vocales</p>		
--	--	-------------------------------	--	--	--

		<p>en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e, primera línea i, primer espacio o y segunda línea u.</p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2.</p> <p>Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.</p>		
--	--	--	--	--

TITULO DE LA PROPUESTA: Las actividades literarias, musicales y de vocalización como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas para el aprendizaje de la lecto- escritura en niños preescolares.

OBJETIVO GENERAL: Promover en los alumnos preescolares el desarrollo de sus competencias lingüísticas y artísticas mediante el implemento de actividades literarias, musicales y de vocalización.

NUMERO DE SESIONES TOTALES: 13 sesiones.

No. DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	OBJETIVO PARTICULAR	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
13º SESIÓN	El aprendizaje subordinado, a través subsunción derivativa. Enseñanza-aprendizaje de la unión de letras consonantes y vocales.	Utilizando la imagen de Ñoño. Lograr que los alumnos, en forma grupal descubran como se unen letras consonantes con vocales. Procurar que los alumnos entonen de forma correcta las letras	Realizar dos pentagramas. En el pentagrama 1 colocar la letra consonante Ñ, en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama, primer espacio bajo el mismo, primera línea, primer espacio y segunda línea. En el pentagrama 2 colocar las letras vocales en el siguiente orden: Primera línea bajo el pentagrama a, primer espacio bajo el mismo e,	Observar que los alumnos descubran el sonido que produce la unión de la letra consonante con la letra vocal. Vigilar la correcta entonación del ejercicio vocal.	Martha Rosa Gutiérrez Ibarra, José Antonio Serrano Castañeda. <u>Pedagogía y Educación.</u> Pág. 125. UPN.

		vocales y consonantes.	primera línea i , primer espacio o y segunda línea u . Dividir al grupo en dos partes iguales en cantidad de alumnos, equipo 1 y equipo 2. Entonación de pentagramas en forma intercalada, equipo 1, entonará pentagrama 1 y equipo 2, entonará pentagrama 2.		
--	--	------------------------	--	--	--

3.5.3 LA EVALUACIÓN Y EL SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Al finalizar de la propuesta, la evaluación y los resultados obtenidos requerirán de una exposición dirigida en forma tal que sea capaz de medir los alcances de la propuesta.

El objetivo de la propuesta es llevar a cabo una Investigación Documental que indague sobre los conocimientos, habilidades y destrezas que contribuyen a desarrollar las actividades literarias, musicales y de vocalización, que sienten las bases para apoyar el proceso de lecto- escritura de los alumnos de preescolar. Por lo que el principal objeto de la evaluación es medir la cantidad de alumnos, que fueron capaces de establecer, por medio de la propuesta, como se unen letras consonantes y vocales.

El fomento en los alumnos, de promover las actividades musicales y de vocalización, se establece como un objeto de evaluación para la propuesta.

La exposición de los resultados se realizó de forma cuantitativa, tomando como base, que el grupo único del tercer grado del Instituto Preescolar "Niños Héroe" esta constituido por una plantilla de 20 alumnos, entre niños y niñas.

El seguimiento, para con los alumnos que se ubicaron dentro de la grafica, en el porcentaje que indicará que su desarrollo de competencias se encontró en proceso de formación, se realizó de forma grupal.

Los alumnos que se localicen en el porcentaje, que indique que sus habilidades lingüísticas se desarrollaron favorablemente, apoyarán a los alumnos restantes, a su mejoramiento en el desarrollo de sus habilidades.

3.6 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

La implantación de la presente propuesta, tiene como fin el desarrollo de competencias lingüísticas, que apoyen a los alumnos en la adquisición de la lecto-escritura, por lo cual los intereses de ésta, se centran principalmente, en que los alumnos:

- Sean capaces de reconocer el nombre y sonido de las letras consonantes.
- Sean capaces de reconocer el nombre de cada una de las letras vocales.
- Logren reconocer cual es la forma en que se une el sonido de una consonante con el nombre de una vocal para dar lugar a una sílaba.
- Logren realizar de forma correcta la entonación de una figura musical sobre un pentagrama.

El éxito en la propuesta dará lugar a que ésta metodología, pueda ser adoptada en futuros ciclos escolares como herramienta de apoyo para encaminar a los alumnos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

CONCLUSIONES.

Al término de la elaboración de la presente propuesta, se logró llegar a la concreción de distintas ideas, encaminadas al manejo de la metodología elaborada por el tesista y a la importancia de tener pleno conocimiento, de la forma de aprender de los alumnos preescolares.

El correcto manejo de la propuesta alternativa, para cimentar el desarrollo de las competencias lingüísticas en los alumnos de nivel básico, utilizando las actividades literarias, musicales y de vocalización, es capaz de marcar las pautas para encaminar a los estudiantes, a su desarrollo cognitivo, facilitando así su introducción al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

La importancia del conocimiento de las características cognitivas y formas de aprender de los niños de cinco y seis años de edad radica principalmente, en la capacidad del responsable de un grupo de alumnos preescolares, para la creación de nuevas estrategias que funjan como apoyo para los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA:

- CONGRESO DE LA UNIÓN, CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
- SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, 2004.
- CRUZ González Antonio. Enciclopedia del desarrollo Cognitivo Océano. 1995.
- GUTIÉRREZ Ibarra Martha Rosa, José Antonio Serrano Castañeda. Pedagogía y Educación. UPN
- H. Cohen Dorothy. Cómo aprenden los niños. Biblioteca normalista.
- LOZANO Hernández Joaquín, Sonia Vargas. ENCICLOPEDIA PSICOPEDAGÓGICA. Santillana. 1997.
- MARTÍNEZ Margarita, Alberto Luna. ENCICLOPEDIA DE PREESCOLAR. Ed. Santillana, 1987.
- MOTA Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogota: Universidad Nacional. 1998.
- www.teoria.com/aprendizaje/funciones.com.mx.