



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“ESTRATEGIAS PARA APOYAR EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS”**

MARÍA LIDUVINA GUDIÑO FÉLIX

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO DEL 2007.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“ESTRATEGIAS PARA APOYAR EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS”**

TESINA, MODALIDAD MONOGRAFÍA

QUE PRESENTA:

MARÍA LIDUVINA GUDIÑO FÉLIX

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN.

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO DEL 2007.

DEDICATORIAS:

Con todo mí amor a mí familia:

A mis hijos Luis Ángel y Oscar Omar, inspiración de mí existir, A ti madre que vives en mí recuerdo y en mí corazón. A mis hermanas por su apoyo incondicional. A mis sobrinos, por su buen ánimo, que me ayuda a ver la vida con alegría y entusiasmo.

Para Héctor con cariño fraternal:

Por ser en mí vida, el padre que no conocí, por darme su cariño cuando niña, su paciencia en mí adolescencia, su tolerancia en mí juventud y hoy, sus consejos para ser mejor madre.

A mis asesores:

Por compartirme sus conocimientos, trasmitirme el amor por esta profesión y su amistad más allá del aula.

ÍNDICE

Presentación	7
CAPÍTULO 1 ¿DE DÓNDE PARTIR?	
“El papalote”	10
Los cuatro ejes del papalote	11
La aplicación del papalote	12
Resultados de la aplicación del papalote	13
Observaciones de la aplicación de “El papalote”	25
Formato de “El papalote”	28
CAPÍTULO 2 EL LENGUAJE, SUS COMPONENTES Y FUNCIONES.	
Concepto de lenguaje	29
Aspectos del lenguaje	30
• Nivel Semántico	30
• Nivel Fonológico	32
• Nivel Sintáctico	35
• Nivel Pragmático	36
El lenguaje... ¿para qué?	37
Función evolutiva del lenguaje	38
CAPÍTULO 3 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE:	
Prelenguaje	41
auto-imitación auditiva	42
Sílabas, palabras-ideas	42
Interiorización del habla	43
Lenguaje escrito	43

CAPÍTULO 4

LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Desarrollo de la comprensión y la expresión del lenguaje según Piaget	47
Desarrollo de la comprensión y la expresión del lenguaje según Vigotsky	50
Funciones del habla en el paradigma de Vigotsky	52

CAPÍTULO 5

CARACTERÍSTICAS SOCIO- AFECTIVAS DE LOS NIÑOS

56

CAPÍTULO 6

SUGERENCIAS PARA APOYAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Anatomía y Fisiología del aparato vocal	64
La voz como sonido	64
Nuestro aparato fonador	65
¿Cómo se produce la voz?	67
Función de los órganos de respiración	68
Función de los órganos de fonación	69
Función de los órganos de articulación	73
Características de la fonación	76
Ejercicios y/o actividades de estimulación para el desarrollo del lenguaje	78
Para los órganos de respiración	78
Para promover el desarrollo de los órganos de articulación	79
a) movimientos de la lengua	79
b) ejercicios para labios	81
c) ejercicios para las mejillas	83
d) ejercicios para maxilar inferior	84
Ejercicios para el desarrollo de la comprensión	84
Ejercicios para el desarrollo de la expresión	88

CONCLUSIONES	95
--------------	----

BIBLIOGRAFÍA	97
--------------	----

INTRODUCCIÓN:

Esta investigación “Estrategias para apoyar el desarrollo del lenguaje”, tiene como propósito principal generar mayores condiciones cognitivas sobre el tema, que me permitan orientar a las promotoras educativas y a las madres de familia del programa de Educación Inicial, para que favorezcan el desarrollo del lenguaje en los niños y surgió como resultado de la observación del llenado del “Papalote”, que es el instrumento diagnóstico de valoración del desarrollo del niño aplicado por el programa de Educación Inicial no Escolarizado, que nos ha revelado en varios ciclos operativos consecutivos, un atraso madurativo en el área del lenguaje, en el municipio de Jiquilpan y aún en el resto del estado de Michoacán.

¿De dónde partir?, en este primer capítulo partimos de una realidad documentada por “El papalote”, donde se describe primeramente este marco de referencia, los ejes metodológicos que lo constituyen, su aplicación, los resultados de la última aplicación que sustentan nuestra afirmación sobre el atraso madurativo en el área del lenguaje y las observaciones sobre las ventajas que ofrece como instrumento de seguimiento y evaluación al desarrollo de los niños por parte de todos los involucrados en el programa de Educación Inicial.

En el segundo capítulo, “El lenguaje, sus componentes y funciones”, nos introducimos en el tema, estableciendo el concepto de lenguaje, que muchas veces es interpretado como sinónimo del “habla”, aquí se clarifica la diferencia entre estos dos términos; abordamos los aspectos que conforman el sistema lingüístico: El nivel semántico, referente a la comprensión de los significados en el habla, el nivel fonológico, relacionado con los sonidos propios de nuestro lenguaje, el nivel sintáctico, correspondiente a la estructura gramatical del lenguaje y El nivel pragmático, que abarca todo el modo de la comunicación, el emisor, mensaje, el receptor y contexto dentro del propósito comunicativo.

En el subtítulo, El lenguaje... ¿para qué?, nos muestra el uso práctico de esta herramienta del ser humano, mediante la cuál podemos comunicarnos y relacionarnos con las personas que más queremos y con los que nos rodean.

Es importante saber cómo llegamos a adquirir estas funciones. Porque la adquisición del lenguaje no se da de manera espontánea, es un proceso evolutivo, que abarca tres fases, que van apareciendo en forma progresiva de acuerdo a las funciones con que el niño lo emplea hasta adquirir las características del lenguaje de los adultos.

En el tercer capítulo encontramos las “Etapas del desarrollo del lenguaje”, en este, se expone el desarrollo del lenguaje por etapas de crecimiento del niño, esta información nos permite, tener un conocimiento básico de referencia, para ubicar qué tanto se ha desarrollado la capacidad lingüística de los niños ya que muchos padres de familia están concientes que algún día el niño (normalmente capacitado), hablará de manera natural. Pero al mismo tiempo se preguntan ¿por qué, unos niños aprenden más rápido a hablar que otros?

Aquí se hace necesario informar de una manera sencilla cuál es el proceso de este desarrollo lingüístico y que los padres descubran de manera gráfica con el instrumento de “El papalote” cómo se está dando en sus hijos y a partir de esta información apoyarlos con actividades de estimulación temprana para alcanzar la madurez que requieren para su edad.

En el capítulo cuarto, conoceremos qué dicen los teóricos constructivistas Jean Piaget y Vigotsky, sobre “El desarrollo de la comprensión y de la expresión del lenguaje”. Ya que el pensamiento y el lenguaje están íntimamente relacionados, y el primero se expresa en todas las formas del lenguaje. Porque no se trata de que los niños simplemente “hablen”, es más importante que se comuniquen, y que entiendan lo que se les dice. Se ha comprobado en ocasiones que cuando llegamos

a la edad escolar, se nos complica entender lo que se nos pide hacer, lo mismo cuando estamos leyendo un texto, necesitamos releerlo varias veces para asimilar y acomodar la información escrita. Y cuando nos piden expresar con nuestras palabras el fragmento de un texto nos ponen en verdadero aprieto.

El capítulo cinco “Las características socio-afectivas de los niños”, nos muestra cómo los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo futuro de los individuos. Cuando decimos que es necesario que el niño se comunique, estamos refiriéndonos a la importancia de crear mecanismos de confianza y afectividad en él, que le permitan expresarse. Ya que la construcción de su identidad y autoestima se ve influenciada por la calidad de la interacción que se da con los humanos que lo rodean.

Por último, el capítulo seis, nos acerca a la anatomía y fisiología del aparato vocal, responsable del desarrollo de los sonidos de nuestra lengua. Así, conocemos particularmente cada órgano involucrado en el habla, ¿qué hacen? en relación con el lenguaje. Mediante dos tablas que presento podemos analizar el habla de los niños para identificar los sonidos que les cuesta trabajo producir y así mismo definir cuáles serán los ejercicios o actividades de estimulación más apropiados de los propuestos al final de este capítulo, mismos que se sugieren promover con paciencia y constancia a manera de juego.

Con esta investigación, la colaboración de las madres será orientada sobre el cómo estimular el lenguaje de los niños, para que se expresen con mayor claridad y que las madres, transformen las actividades cotidianas en oportunidades educativas que favorezcan las competencias lingüísticas de estos, ya que se aprende a hablar-hablando, en la medida que ellas lo hagan, ellos desarrollarán mejor su lenguaje.

Este trabajo finaliza con algunas conclusiones y la bibliografía que sirve de sustento en la presente investigación.

CAPÍTULO 1

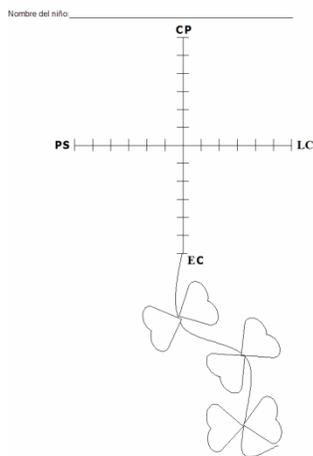
¿DE DÓNDE PARTIR?

“El papalote”

Durante cada ciclo operativo el programa de Educación Inicial no Escolarizado, en toda comunidad que opera, tiene como objetivo primordial mejorar el desarrollo integral de los niños de 0 a 4 años de edad, a través de la participación de las madres o cuidadores que lo atienden, proporcionándoles orientación sobre las pautas de crianza que favorecen este desarrollo, en sesiones semanales de dos horas, durante diez meses consecutivos.

Para iniciar esta orientación es preciso establecer cómo se está dando ese desarrollo del niño en la comunidad y determinar cuáles son las necesidades de estimulación que requiere cada niño de su cuidador.

El “Papalote” surge, en el estado de Michoacán, por el programa de



Educación Inicial, como un instrumento propuesto a la necesidad de evaluar el desarrollo de los niños y de sus necesidades socioeducativas, hacer planteamientos de la intervención que estimulen sus competencias, orientar los procesos de capacitación a los promotores educativos, fomentar la corresponsabilidad de los padres y la comunidad para que generen las condiciones que faciliten un desarrollo integral de los niños.

Esta propuesta cuenta con una fundamentación teórica y metodológica, considerando cuatro ejes centrales del desarrollo del niño que son los siguientes: cuidado y protección; personal y social; lenguaje y comunicación y exploración y conocimiento del medio, con indicadores específicos para cada uno de ellos.

Estos indicadores seleccionados, son cuantitativos en la escala del 1 al 28 para todas las etapas del desarrollo del niño y son cualitativos, de carácter observable, preciso, directo, que nos permiten evaluar si el niño los realiza o no.

El lenguaje empleado en ellos es sencillo y de fácil comprensión e interpretación por parte de los padres de familia, para que ellos a su vez participen en la identificación del desarrollo de su hijo.

Se consideran 9 etapas de crecimiento de los niños (0-3; 4-6; 7-9; 10-12; 13-18; 19-24; 25-30; 31 a 36 y de 37-48 meses). Los resultados se plasman gráficamente en el “Papalote”, con lo que se identifican las áreas de oportunidad y de atención, aquí se tiene una visión integral del desarrollo del niño y se facilita para que el promotor educativo cuente con una herramienta que le permita no sólo detectar las necesidades del niño, sino planificar sus sesiones, promoviendo actividades con los niños dependiendo de la edad y del área de desarrollo a estimular.

Para la aplicación del papalote, se capacita al personal del programa para que no conviertan este instrumento en un cuestionario, más bien, que se compruebe mediante la observación de las actividades propuestas, si el niño las realiza por si solo o no.

Los cuatro ejes del “Papalote”

El desarrollo psicológico normal se realiza a través de logros sucesivos y progresos que permiten al niño resolver las demandas del medio en que vive, aprendiendo a vivir, adaptarse y poco a poco ir madurando como persona. Esta visión integradora es necesaria para comprender el sentido global del desarrollo del niño, formando parte del devenir de la persona. Este proceso psicológico madurador es el resultado de la conjunción de muchas funciones y actividades psíquicas diversas que

se integran en la individualidad de la personalidad infantil, las cuales son de índole diferente, pero que pueden llegar a agruparse en los 4 ejes de “El papalote” que son: El cuidado y la protección que la madre le brinda al niño; el desarrollo de las actividades personales y sociales del niño; el desarrollo de sus funciones de comunicación y lenguaje y por último el conocimiento y la exploración de su medio.

La aplicación del papalote

El promotor educativo durante la sesión de padres o en una visita domiciliaria ya con la edad del niño identificada, pregunta a la madre de familia sobre lo que ha observado que realizaba su hijo de acuerdo al formato de indicadores. Durante esta plática se le pide al niño que ejecute alguna de las actividades o en el caso de ser muy pequeño que la madre juegue con él de tal manera que se puedan observar los logros y desarrollo de competencias del niño. Para facilitar la aplicación, el promotor educativo sólo tiene que marcar con una equis (X) el indicador correspondiente a la actividad que el niño sí realiza. Por ejemplo:

Eje	Nº	Indicador	Si	No	T
Lenguaje y Comunicación (LC)	15	Mira a los ojos, sonrío y/o vocaliza como respuesta a quien le habla	X		1
	16	Se tranquiliza con la voz de su madre o cuidador.	X		1
	17	Llora de forma distinta si tiene hambre, frío o le duele algo	X		1
	18	Hace vocalizaciones con gestos faciales para llamar la atención del adulto		X	
	19	Balucea, se mueve o sonrío cuando le hablan o lo miran	X		1
	20	Toma turnos en los intercambios vocales: espera a que otro termine de hablar para emitir algún sonido		X	
	21	Voltea hacia la fuente de un sonido cambiando de movimiento o expresión como respuesta al estímulo		X	

Tomado de: instrumento para la valoración del Desarrollo del niño “Papalote”, Programa de Educación Inicial. Período: 0 a 3 meses.

Una vez aplicado el instrumento, el promotor educativo contabiliza las respuestas dándole valor de un punto (1) a todas las respuestas positivas y de cero (0) a las negativas y en la columna T (total) marca los resultados correspondientes a los ejes o áreas. Al terminar de llenar las áreas en un tercer momento junto con la madre de familia, el promotor educativo plasma gráficamente en un cuadrante de coordenadas cartesianas, los totales en donde queda reflejado de forma simbólica el desarrollo de su hijo en la figura de un papalote.

Posteriormente, el promotor educativo junto con la madre reflexionan sobre el resultado gráfico y se le sugieren algunas actividades para estimular al niño. El dibujo del papalote se lo queda la madre, con la intención de que sea ella quien asuma su rol como principal educadora de su hijo. El papalote es un apoyo para que el padre de familia comprenda mejor que todas las áreas son importantes en el desarrollo de su hijo; a la vez debe ser un recordatorio constante de las áreas que debe estimular más sin descuidar las otras. Un papalote que en caso de ser llenado totalmente con el máximo puntaje en cada uno de sus cuatro ejes significa y simboliza que el niño puede desplegar todas sus capacidades para volar libre con todo su esplendor hacia mayores logros.

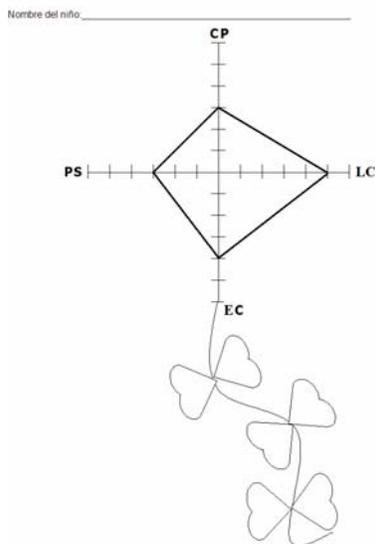
Los registros de los promotores educativos se entregan a los supervisores de módulo, ellos a los coordinadores de zona y de los coordinadores se enviaban a la Coordinación Estatal para determinar cómo se está dando el desarrollo de los niños en el estado de Michoacán y planear estrategias para mejorar el desarrollo de los niños.

Resultados de la aplicación de “El Papalote”

Este marco de referencia se aplica en tres momentos diferentes durante el ciclo operativo, con objetivos distintos.

En el mes de noviembre, como un diagnóstico inicial se aplica a los niños menores de cuatro años que participaran en el programa, dos meses después que han iniciado las sesiones con los padres de familia de manera regular.

El segundo momento, con objetivo de dar seguimiento para verificar los avances logrados y reorientar acciones, en el mes de febrero.

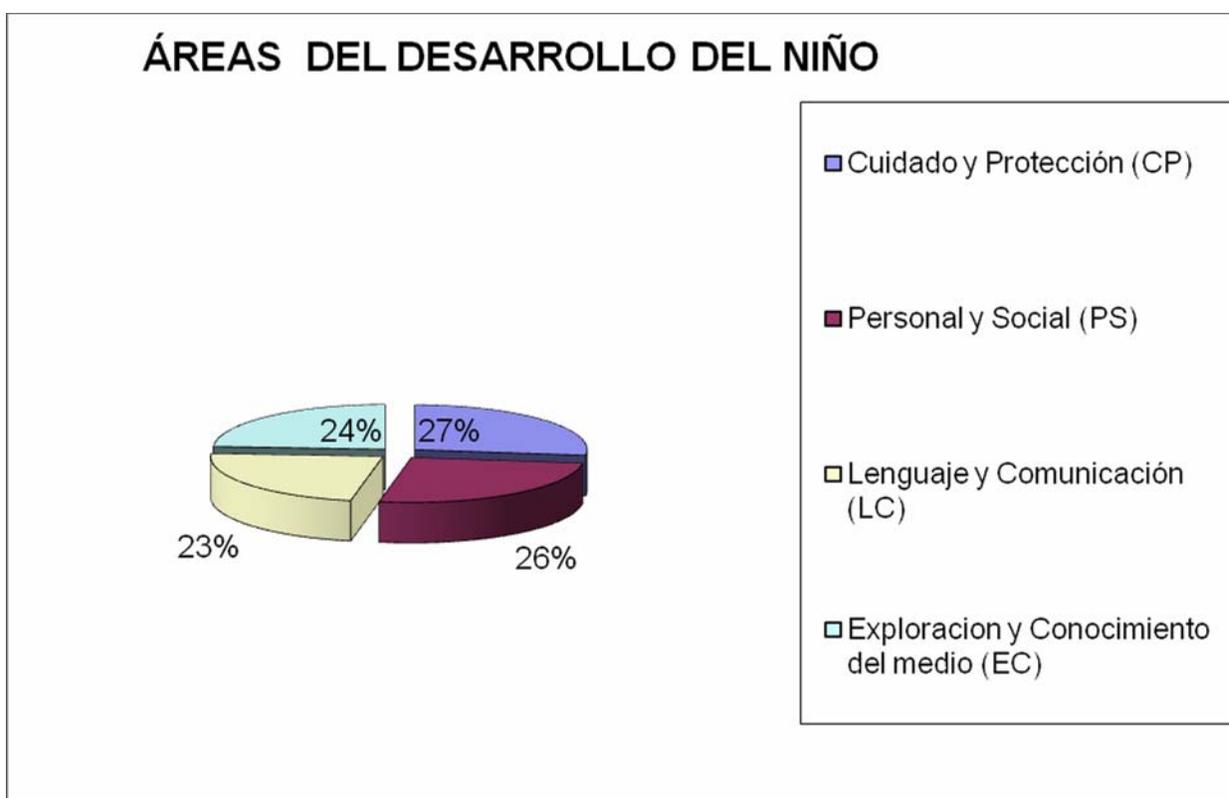


Y la última aplicación, es de evaluación del impacto, qué tanto mejoró el desarrollo del niño desde su inicio hasta el final del ciclo operativo que se realiza en mayo.

“El papalote” se aplicó en el segundo momento (febrero de 2007), del 13avo. ciclo operativo de Educación Inicial en las comunidades de: Abadiano los bajos, Las Ánimas, Col. Cuauhtémoc, Col. Buenos Aires, Col. La trasquila, Col. Guadalupe, La Lagunita, Los Remedios, Santa Bárbara y Totolán, pertenecientes al municipio de Jiquilpan, a un total de 124 niños distribuidos en sus 9 períodos correspondientes a las edades marcadas en la siguiente gráfica:



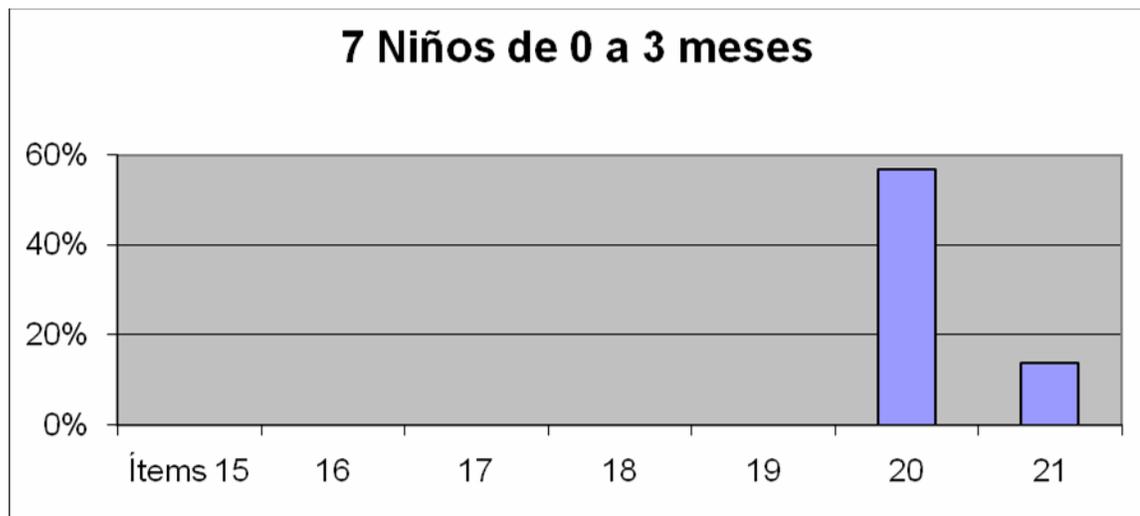
En la siguiente gráfica observamos los cuatro ejes del desarrollo del niño en los que está dispuesto el formato de “El papalote”, en ella podemos distinguir las respuestas afirmativas a los indicadores correspondientes a estas áreas, en color amarillo aparece el área de desarrollo del lenguaje y comunicación (LC), con el menor porcentaje en esta segunda aplicación realizada en el mes de febrero del año en curso.



Anteriormente, en la primera aplicación de este ciclo operativo en el programa de Educación Inicial no Escolarizado, realizado en noviembre, también tuvimos el antecedente en el atraso madurativo del área del lenguaje en los pequeños.

Resultados de los niños de 0 a 3 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el instrumento en este período de edad, fue de 7. Y los indicadores, donde la respuesta fue negativa son el número 20 con el 57% y el 21 con el 14%, reflejados en la siguiente gráfica.



Leyenda de los indicadores:

20.- Toma turnos en los intercambios vocales; espera a que otro termine de hablar para emitir algún sonido. Se reporta como el de los más bajos porcentajes 57%. Aquí queda de manifiesto la necesidad de orientar la acción de las madres y cuidadores de estos pequeños, sobre la importancia de la estimulación del niño en cuanto a iniciar con los juegos circulares de vocalización.

21.- Voltea hacia la fuente de un sonido cambiando de movimiento o expresión como respuesta al estímulo". El 14% no lo hace. La capacidad auditiva es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la apreciación musical. El niño al escuchar los sonidos, los va organizando y asociando con los significados, por eso

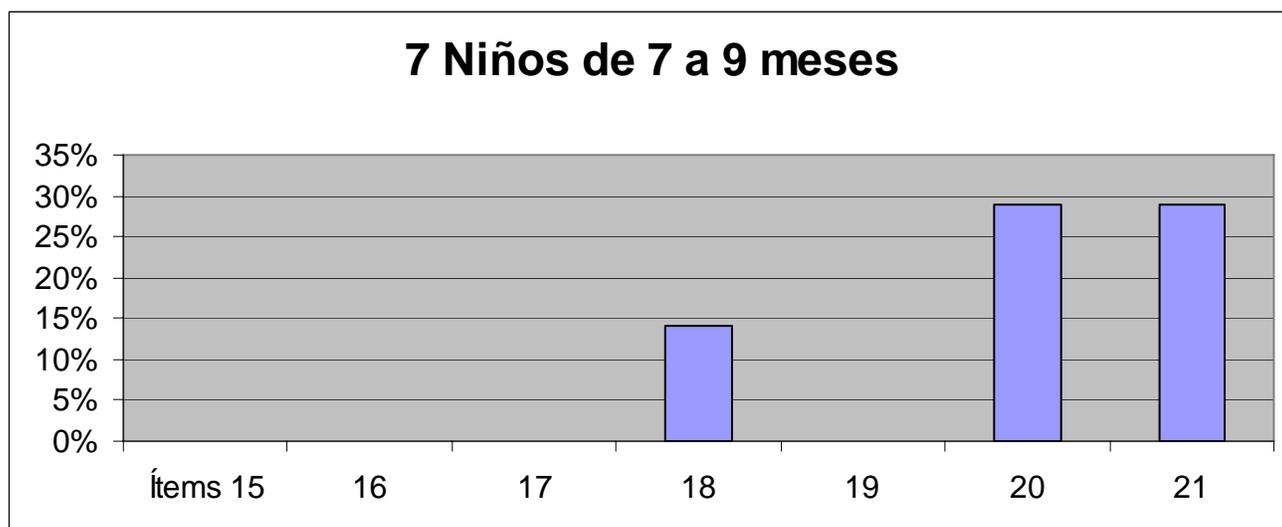
es tan importante estimular al niño con ejercicios que le ayuden a desarrollar esta capacidad auditiva.

Resultados de los niños de 4 a 6 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el instrumento en este período de edad, fue de 2 pequeños. Y todos los indicadores, tuvieron respuesta afirmativa, esto nos muestra que no se encontraron dificultades en este rango de edad con respecto al proceso del desarrollo del lenguaje y los ítems propuestos.

Resultados de los niños de 7 a 9 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el instrumento en este período de edad, fue de 7 infantes. En los indicadores marcados con el número 18, 20 y 21, tuvieron algunas respuestas negativas, cuyo porcentaje se manifiesta en la siguiente gráfica.



Leyenda de los indicadores:

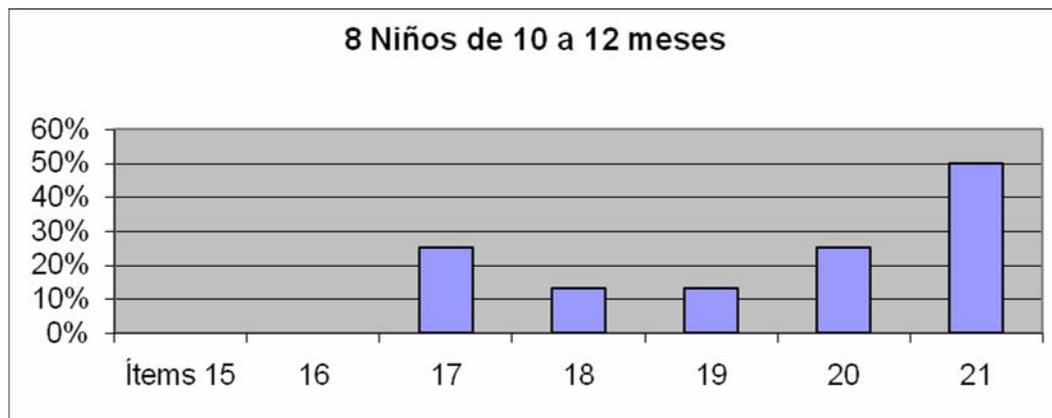
18.- Vocaliza sílabas cada vez con más frecuencia (ma,pa,ta,da,ba). El 14% de los niños quizás todavía no alcanza la madurez suficiente, para repetir sus propias vocalizaciones, es necesario continuar con los juegos vocálicos.

19.- Continuamente hace “monólogos”, habla solo. El 29% no lo hace. Aquí esperaríamos que los bebés ya se retroalimentaran sobre sus propios sonidos emitidos.

20.- Detiene una acción que ha iniciado al escuchar “no”. Uno de los primeros significados que el niño adquiere es su nombre y la palabra “no” y aquí el 29 % todavía no detiene sus acciones.

Resultados de los niños de 10 a 12 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el papalote en este período de edad fue de 8 pequeños. Aquí los indicadores en los que no se alcanzó el 100% de respuestas afirmativas fueron: 17 y 20 con 25%, el ítem 18 y 19 en 13% respectivamente y el indicador 21 que alcanzó el 50%, que se representan en la siguiente gráfica.



Leyenda de los indicadores:

17.- Usa diferentes tonos de voz para expresar su estado de ánimo. El 25 % no lo hace.

18.- Dice las primeras palabras “ma-ma”, “pa-pa”, “abe” (abuelita), “aba” (agua).

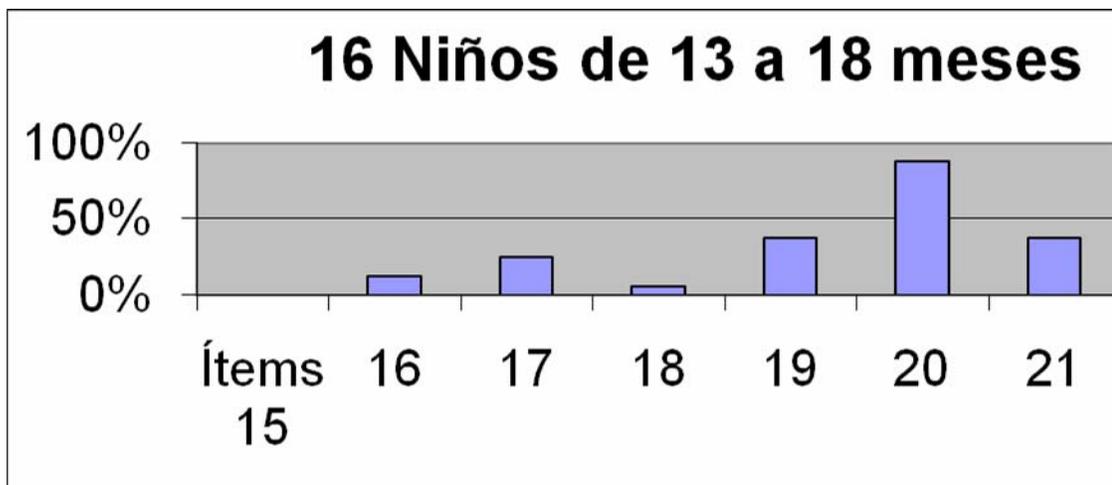
19.- Trata de llevar el ritmo de la música que oye golpeando con sus manos o aplaudiendo.

20.- Cuando le preguntan por su mamá, el bebé la señala y dice “mamá”

21.- Usa palabras fijas para negar (“no”), pedir (“más”), saludar (“hola”). Este indicador nos da pauta para identificar la evolución de las funciones instrumentales.

Resultados de los niños de 13 a 18 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el papalote fue de 16. Y los ítems donde no se obtuvieron todas las respuestas afirmativas fueron del 16 al 21 en diferentes porcentajes que se reportan en la siguiente gráfica.



Leyenda de los indicadores:

16.- Escucha con atención historias que le hacen reír, aplaudir o hacer gestos. El 13 % no lo hace, aquí cabe la pregunta si los adultos conversan con los niños o realmente es un problema de los niños, la falta de atención.

17.- Puede imitar el sonido y movimiento característico de algunos animales. El 25% no lo hace, necesitan que se les estimule con onomatopeyas.

18.- Trata de emplear palabras o aproximaciones a palabras cuando quiere algo: “ame”, “papo”. Solo el 6% no lo hace.

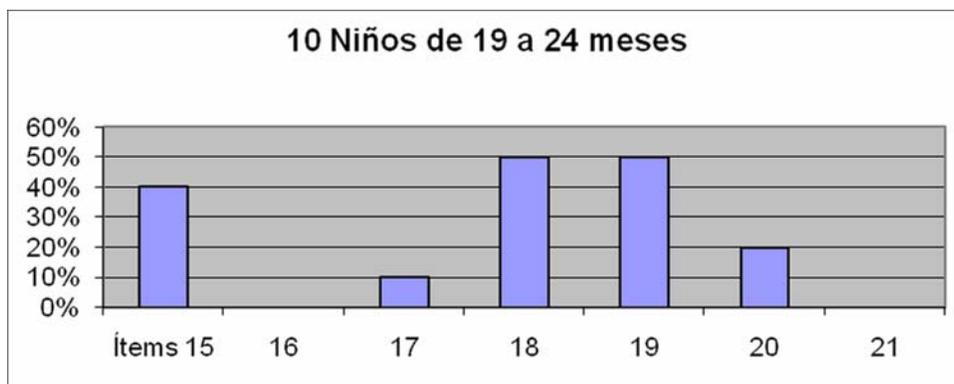
19.- Se interesa por escuchar cuentos captando el sentido de las palabras y oraciones. Aquí solo el 38% manifestaron que no lo hacen.

20.- Usa palabras de una frase para expresar pensamientos e ideas completas. Aquí el 88% todavía no han alcanzado el desarrollo de la holofrase, es probable que con solo señalar lo que quiere o pajar, le den lo que pide, es necesario hacer conciencia en las mamás de forzar al niño a pedir las cosas con palabras, como él pequeño las pueda pronunciar y festejárselo para que siga intentándolo.

21.- Sus trazos son líneas que resultan de mover el brazo de arriba-abajo y de derecha a izquierda. Es posible que a este 38% todavía no lo acerquen a la experiencia de tomar un lápiz con tal de que no les raye donde quiera.

Resultados de los niños de 19 a 24 meses en el área del lenguaje:

En total fue a 10 niños a los que se les aplicó el papalote en este período de edad. Siendo los indicadores 15, 17, 18, 19 y 20 los que dieron respuesta negativa en mayor o menor grado.



Leyenda de los indicadores:

15.- Responde cuando se le pregunta ¿cuántos años tienes? El 40 % no lo hace.

17.- Combina dos palabras para expresar algo, por ejemplo: “gatito fue”. El 10% no ha desarrollado el habla telegráfica.

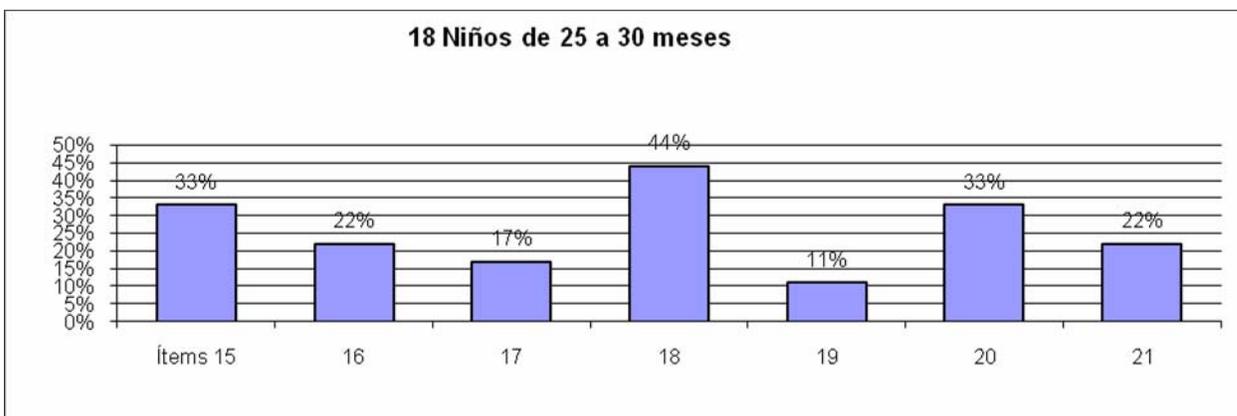
18.- Además de sustantivos, usa adjetivos (bonito, chiquito), y verbos (ir, callar). La mitad de los niños no lo hace.

19.- Puede narrar con dos o tres frases cortas el cuento que se leyó. Aquí el 50 % de los niños no lo hace, es posible que no se le invite al niño a platicar, cómo se le leen los cuentos, si es que se le leen.

20.- Hace peticiones diciendo las palabras “por favor” y “gracias”. Es posible que en la casa de los niños no practiquen estas palabras de cortesía, porque estas frases se enseñan con el ejemplo y el 20% de los niños no lo ha logrado.

Resultados de los niños de 25 a 30 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el papalote es de 18, en este rango de edad. Aquí todos los indicadores tuvieron respuestas negativas por parte de los niños en diferentes porcentajes como lo muestra la siguiente gráfica.



Leyenda de los indicadores:

15.- Menciona los números del 1 al 5 sin orden. A este 33% con cantos de serie numérica se le puede iniciar en el lenguaje de las matemáticas.

16.- Aprende canciones cortas. Este 22% de seguro lo logrará si las mamás se deciden a cantarles a los niños.

17.- Dice frases de 3 o más palabras. La mamá puede ayudar a este 17% si en vez de darle lo que le pide a señas, lo retroalimenta de lento a normal con la palabra que se esta usando a su altura, para que observe el movimiento de labios y después invitarlo a que la repita.

18.- Utiliza el verbo “ser” y/o “estar”. El 44% de los niños no lo hace.

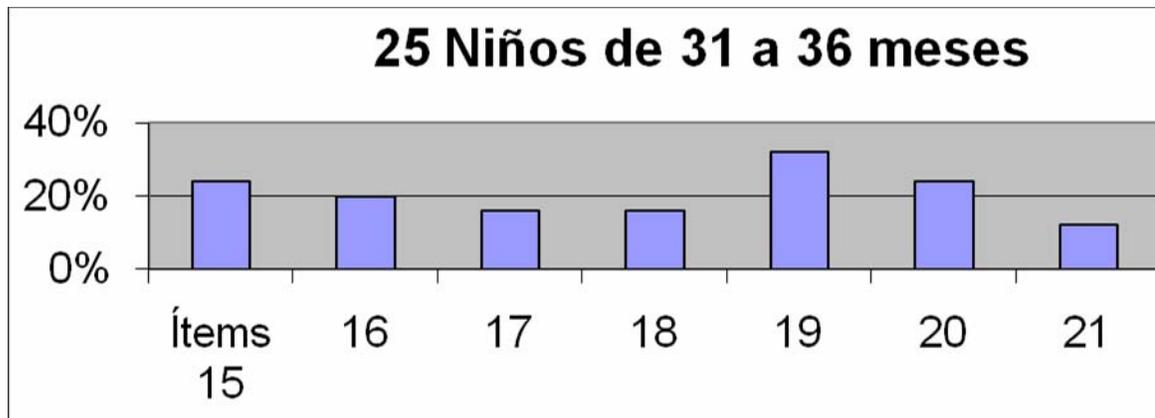
19.- Menciona la característica principal de objetos o personas: el perro ladra. El 11% no lo hace, pero con onomatopeyas se facilita las referentes a animales y también platicando con el niño.

20.- Le gusta jugar a “leer”; ve el libro e inicia una historia que recuerda o inventa. El 33% no lo hace. Es posible que no pueda imitar a nadie en esta acción si no la observa en los adultos que le rodean. O bien, no se lo permita el acceso a los libros porque los maltrata o raya.

21.- Puede trazar una “V”, líneas horizontales y verticales y círculos. Es posible que ha este 22% de los niños les falte posiblemente madurar si control visomotor.

Resultados de los niños de 31 a 36 meses en el área del lenguaje:

El total de niños a los que se les aplicó el papalote en este período de edad fue de 25 chiquillos y chiquillas. En todos los indicadores hubo respuestas negativas, en menor y mayor porcentaje como se muestra en la siguiente gráfica.



Leyenda de los indicadores:

15.- Menciona los números del 1 al 5. Como se sugiere en el indicador este 24% lo lograra si cotidianamente se le apoya con cantos donde se incluyan los números.

16.- Entiende palabras contrastantes, como frío/caliente, día/noche, áspero/suave, etc. De la misma forma hay que platicarle al niño sobre las experiencias que esta viviendo incluyendo las especificaciones correspondientes a las acciones y así este 20% las podrá diferenciar sin ningún problema.

17.- Plantea muchas preguntas. Posiblemente a este 16%, no se las contestaron o le dijeron ¡ya cállate!, por que normalmente todos los niños están ansiosos de saber cómo funcionan las cosas en el mundo donde interactúan, es su interés innato el descubrir y aprender.

18.- Usa el pronombre "yo". El 16% no lo hace.

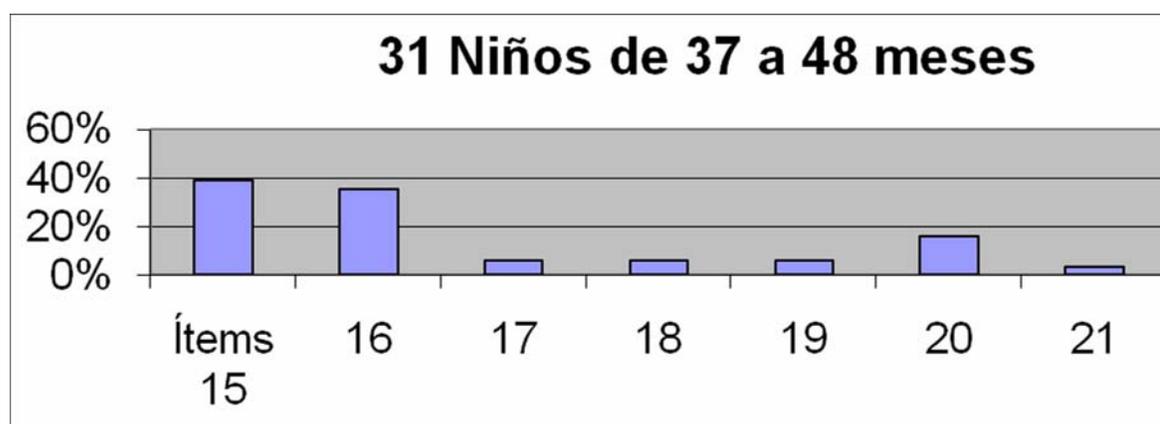
19.- Responde correctamente a preguntas concretas sobre el cuento que se le leyó. El 32% no lo hace, es importante investigar el por qué en el área de observaciones que viene en la parte inferior del instrumento del papalote.

20.- Conjuga erróneamente algunos verbos irregulares (“jugar”). El 24% ya lo superó, lo que significa que el 76% aún conjuga los verbos irregulares erróneamente.

21.- Empieza a dar nombres a sus producciones: “Es una pelota”, “Es un perro”...Para este 12% su garabato aún no tiene significado.

Resultados de los niños de 37 a 48 meses en el área del lenguaje:

En este período de edad, se aplicó el papalote a 31 niños. Y como se puede apreciar en la siguiente gráfica todos los indicadores mostraron respuestas negativas por parte de los niños en menor o mayor cantidad.



Leyenda de los indicadores:

15.- Intenta mencionar los número del 1 al 10 correctamente. 39% no lo logró, pero con la ayuda de sus mamás los podrán recitar.

16.-Inicia el conocimiento de algunas letras y/o menciona algunos colores y figuras geométricas. Si las mamás en su hacer cotidiano le mencionan a los niños dame el

plato verde, la taza blanca, este 36% podrá aprender a distinguir los colores y las figuras geométricas.

17.- Se entiende claramente lo que dice. Sólo el 7% presentó atraso en la pronunciación.

18.- Sostiene una conversación con fluidez, pero cambia de tema constantemente. 7% de los niños no lo hace.

19.- Responde a preguntas más complejas sobre: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde? Al 7% de los niños se les dificultó esta acción.

20.- Intenta conjugar adecuadamente los verbos irregulares (saber, caber, poner, etc.). Cuando los niños comienzan a hablar no conjugan los verbos irregulares y aquí podemos ver que el 16 % de los niños todavía están en este proceso.

21.- Al concluir sus producciones, las explica y muestra a los demás. El 3% de los niños no lo hace, es probable que alguna vez que lo haya intentado lo ignoraron los adultos o bien no se le permite lo que para los adultos es rayar, para el niño es representar “algo” escrito.

Observaciones de “El Papalote”:

1.- Niños. La aplicación de “Papalote” permite darle seguimiento al niño, tanto por parte de los promotores educativos como por los mismos padres de familia o cuidadores. Este registro facilita que se le dé una continuidad en la atención y estimulación a cada niño hasta el término de su participación en Educación Inicial. Se tiene un seguimiento de los logros y áreas a fortalecer en diversas etapas y momentos. Se dan orientaciones más específicas y diferenciadas por parte del promotor educativo a cada uno de los padres de familia y cuidadores de los niños para promover su desarrollo. Los niños son estimulados con actividades propias a su edad y nivel de desarrollo. Al adecuarse las actividades al nivel de desarrollo del niño se le apoya de una manera diferenciada, significativa e integral.

2.- Padres de familia y cuidadores. Los padres de familia conocen los resultados de

la aplicación del “Papalote” en sus hijos menores de cuatro años, de una manera gráfica y sencilla que no requiere mucha preparación teórica para que sean entendidos con facilidad. En algunos casos los padres se hacen responsables de guardar el “Papalote” a lo largo del ciclo y lo tienen en un lugar especial de su casa, en otros y a propuesta de mismos padres se tienen a la vista los “Papalotes” de todos los niños en el lugar de las sesiones. Al conocer los resultados al principio del ciclo la gran mayoría de los padres se preocupan e interesan en el desarrollo de su hijo. Igualmente, al principio hay cierta comparación y competencia entre los padres de familia, por los resultados obtenidos, pero al final se establecen mejores relaciones de apoyo y colaboración entre ellos. Los padres de familia en la mayoría de los casos participan en el trazado del “Papalote”, con lo que esta actividad les da un sentido de pertenencia. Los padres entienden y conocen algunos indicadores de desarrollo de su hijo. Participan con más interés en las actividades promovidas por el promotor educativo durante las sesiones y solicitan se les apoye con actividades para promover en casa. Interactúan más tiempo con sus pequeños, tanto en la casa como en los momentos que se dan durante las sesiones. La asistencia de los padres a las sesiones se mantiene a lo largo del ciclo. El “Papalote” es un motivo de orgullo de los padres al interior del seno familiar. Algunos padres le han dado una valoración al “Papalote” similar a la de la cartilla de vacunación. Las madres se motivan a realizar manualidades y juguetes para estimular el desarrollo del niño.

3.- Promotores educativos. Detectan más claramente las áreas que son necesarias estimular en los pequeños, así como las necesidades educativas y de desarrollo nutricional de los niños, con lo que se convierte en un instrumento que les sirve para su plan de sus sesiones. Pueden darle un fácil seguimiento a cada uno de los niños a lo largo del ciclo, contando además con el apoyo de los padres o cuidadores de los niños. Les ayuda a sugerir actividades a los padres de familia para la estimulación de los niños. Se muestran orgullosos de los logros obtenidos con los niños del programa y elevan su autoestima, lo que se manifiesta en la poca movilidad que se registró a lo largo del ciclo de estas figuras.

4.- Supervisores de módulo. Podemos apoyar al promotor educativo en su planeación de actividades especialmente en los planes de sesiones a padres, así como en la detección de las necesidades de capacitación y formación de los promotores educativos para las reuniones bimestrales. Sistematizan de manera más rápida y ordenada los resultados de la evaluación de su módulo, contando con una visión más clara de las necesidades educativas de los niños. Tenemos posibilidades de darle seguimiento al trabajo que se realiza con los niños y con los padres de familia en sus visitas de supervisión y de planear actividades de participación comunitaria y de vinculación interinstitucional, de acuerdo a las necesidades detectadas, presentando información más específica y fundamentada de los apoyos requeridos.

5.- Impacto para el siguiente nivel educativo. Se cuenta con un historial de cada niño a lo largo de un ciclo operativo y entre un ciclo a otro hasta el paso del niño al preescolar. Las maestras de preescolar cuentan a partir del “Papalote” con elementos sobre los cuales partir de cada uno de los niños que ingresan al proporcionárseles indicadores de su desarrollo en un formato específico al egresar del nivel, validado por el promotor, el supervisor y el coordinador.

6.- Impacto en la comunidad. En varios casos a partir de la aplicación del “Papalote” se generó interés en la comunidad y además se promovieron acciones con diferentes figuras de representantes o autoridades municipales empleando como argumento de la importancia de realizar acciones que apoyen al desarrollo de los niños, como fueron la construcción de parques infantiles, de áreas de recreo y de ludotecas.



2007-2008 Arboledón

Programa de Educación Inicial No Escolarizada

INSTRUMENTO PARA LA VALORACIÓN DEL DESARROLLO DEL NIÑO: "PAPALOTE"



CONAFE

Período: 19 a 24 meses (1.7 a 2 años)

COMUNIDAD: COLONIA GUADALUPE, JIQUILPAN

FECHA DE APLICACIÓN: 13 DE FEBRERO 2007

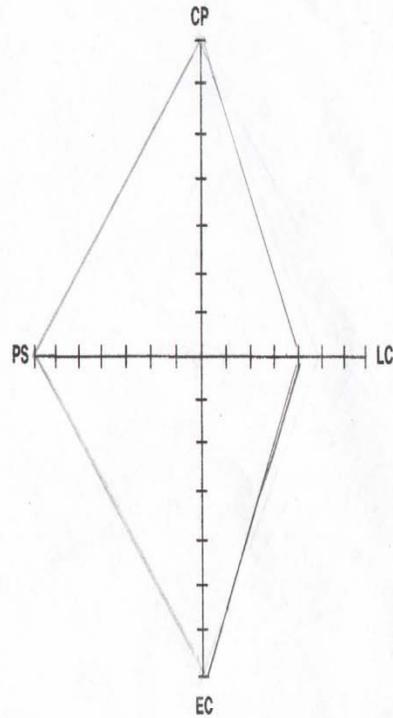
NOMBRE: BRIAN AVILA GARCIA

FECHA DE NACIMIENTO: 9 DE JUNIO 2005

(Apellido paterno, materno y nombre completo)

TALLA Y PESO: 87 cms / 12 kgs

Eje	No.	Indicador	Sí	No	T
Cuidado y protección (CP)	1	Diagnóstico nutricional (Normal: "SI"; Leve, Moderada o Grave: "NO").	/	/	
	2	Consume alimentos variados con poca azúcar o grasa.	/	/	
	3	El agua que se toma es purificada o hervida.	/	/	
	4	Se le asea después de ir al baño y/o tocar animales.	/	/	
	5	Se le limpian los dientes, las manos, el pelo y las uñas al niño.	/	/	
	6	Los objetos peligrosos se colocan fuera de su alcance.	/	/	
	7	Cuando juega, alguien está al pendiente de él.	/	/	3
Personal y social (PS)	8	Se refiere a sí mismo por su nombre.	/	/	
	9	Llora o se enoja cuando no puede empezar o tiene que suspender la actividad elegida.	/	/	
	10	Presenta episodios alternados de colgarse del adulto y rechazar su cercanía.	/	/	
	11	Conoce, anticipa y participa activamente en las rutinas familiares.	/	/	
	12	Puede permanecer solo y realizar diferentes actividades con un solo juguete.	/	/	
	13	Establece relaciones de afecto y confianza con más personas.	/	/	
	14	Se acerca a otros niños para hacer actividades juntos, en torno a un juguete.	/	/	3
Lenguaje y comunicación (LC)	15	Responde cuando se le pregunta: ¿cuántos años tienes?	/	/	
	16	Menciona palabras sueltas acompañadas con movimientos corporales.	/	/	
	17	Combina dos palabras para expresar algo, por ejemplo: "gatito fue".	/	/	
	18	Además de sustantivos, usa adjetivos (bonito, chiquito) y verbos (ir, callar).	/	/	
	19	Puede narrar con dos o tres frases cortas el cuento que se le leyó.	/	/	
	20	Hace peticiones diciendo las palabras "por favor" y "gracias".	/	/	
Exploración y conocimiento del medio (EC)	21	Hace rayas verticales u horizontales.	/	/	4
	22	Camina mientras empuja o jala un juguete.	/	/	
	23	Toma la crayola con una mano y sostiene la hoja con la otra para rayar.	/	/	
	24	Tiene control de la cuchara y se lleva la comida a la boca.	/	/	
	25	Junta objetos que tienen alguna relación: trata de meter la llave en la cerradura.	/	/	
	26	Intenta más de una acción para resolver un problema, por ejemplo: para alcanzar algo arrima una silla o sube en otra cosa.	/	/	
	27	Imita acciones cotidianas.	/	/	
	28	Busca un objeto que se le perdió mientras jugaba.	/	/	3



Aquí se reflejan los logros de mi hijo y los que con mi ayuda aún puede alcanzar; para que como un papalote, pueda volar libre y en todo su esplendor hacia mayores logros.

Observaciones:

CAPÍTULO 2

EL LENGUAJE, SUS COMPONENTES Y FUNCIONES

Concepto de lenguaje:

El diccionario Larousse indica que “lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente”¹.

Muchas personas utilizamos las palabras “lenguaje” y “habla” como sinónimos; pero no lo son.

El lenguaje abarca todos los medios de comunicación entre los seres humanos, en los que el pensamiento y el sentimiento se simboliza para que tenga sentido para los otros, estas formas de comunicación pueden ser oral (habla), escrita, expresiones faciales (gestos), la pantomima (movimientos corporales) y el arte.

El habla es la forma oral del lenguaje en la que se utilizan palabras o sonidos articulados para comunicar significados. Y es una capacidad motora y mental que incluye la coordinación de distintos músculos del aparato fono articulatorio y del mecanismo neuromuscular para poder producir estos sonidos articulados y con significado. Es importante aclarar que no todos los sonidos emitidos por los niños se pueden considerar como habla.

La capacidad auditiva y visual es esencial para la comprensión y la expresión del lenguaje.

¹ LAROUSSE, S.A. diccionario básico lengua española, Ramón García-Pelayo y Gross, México.p.333

Componentes del lenguaje:

El desarrollo de los sistemas lingüísticos se compone de los siguientes aspectos que podemos simplificar en 4 niveles principales:

- Nivel Semántico
- Nivel Fonológico
- Nivel Sintáctico
- Nivel Pragmático

Nivel semántico.- se refiere a *la comprensión del lenguaje*, que se inicia mucho antes de que el niño pueda pronunciar su primera palabra y es una asociación de imágenes mentales que posteriormente se van ajustando en base a las experiencias del niño con los objetos y se generalizan hasta formar conceptos.



“Un bebé aprende a asociar significados a un objeto y, luego una palabra se convierte en un símbolo o etiqueta del objeto dado”²

² HURLOCK, B. Elizabeth, “Desarrollo del niño”, McGrawHill Interamericana de México, trad. Agustín Contin Sanz. 2º edición en Español, 1988, p.180.

Los niños aprenden a asociar significados por ensayo y error, imitación o adiestramiento.

Al usar tanteos, los niños tendrán las mismas probabilidades de asignar significados incorrectos que correctos a las palabras, por ejemplo: si en la casa del niño hay un perro, puede asociar la palabra perro a todos los animales de 4 patas. Hay una dualidad existente entre significado y significante, que no es otra cosa más que la unión que se establece entre el referente de su ambiente natural y su simbolización anticipándose a la formación del concepto.



Una de las primeras palabras que identifican los niños es su nombre y la palabra "no".

Estos primeros significados atraviesan 3 etapas:

1.- Preléxica: donde el niño utiliza las palabras como etiquetas, aún sin contenido conceptual, este tipo de expresiones comienza a los 10 meses y puede continuar hasta los 20 meses aproximadamente.

2.- Etapa de los símbolos léxicos: sus emisiones ya tienen nivel conceptual y son reconocidas como palabras entre los 16 meses y los 2 años.

3.- Etapa de frase semántica: Cuando el niño empieza a utilizar 2 palabras, a partir de entonces aumentan sus posibilidades de comunicación de la información que desea transmitir.

Para poder integrar palabras nuevas el niño va diferenciando las particularidades de los objetos, sabe que aunque lo encuentre en diferentes contextos continúa siendo el mismo, que aunque cambie alguno de sus atributos, por ejemplo el color, a tamaño, el objeto es el mismo, de esta manera va a ir ajustando y haciendo más especificaciones a medida que las experiencias del niño aumenten, es por esta razón, que aunque hay niños de la misma edad, viven en medios diferentes sean geográficos, socioeconómicos o culturales y tendrán un repertorio semántico diferente.

Nivel fonológico.- Este nivel está conformado por fonemas (letras), que son la unidad básica e indivisible de nuestro lenguaje, sin significación.

Es un *sonido* propio de nuestra lengua y se desarrolla desde el momento de nuestro nacimiento hasta que el niño puede clasificar los sonidos. El sistema fonológico debe estar completo normalmente a partir de los 5 años.

La voz o fonación, es el sonido producido en la laringe por la salida del aire que, al atravesar las cuerdas vocales, las hace vibrar.

Cada fonema se define por sus características de *pronunciación*: Punto de articulación, modo de articulación, sonoridad y su resonancia.

La articulación se refiere a los sonidos del habla que se producen para formar las palabras del lenguaje. Los instrumentos de la articulación son: los labios, la lengua, los dientes, las mandíbulas y el paladar.

El punto de articulación.- Nos indica la posición y el contacto de los órganos fonoarticulatorios durante la emisión del fonema.

Por ejemplo:

“Bilabiales: cuando entran en contacto los labios (m,p,b).

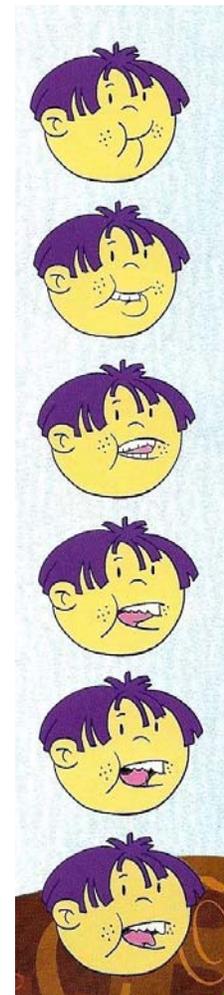
Labio dentales: el contacto es entre el labio inferior y los incisivos superiores (f).

Dentales: contactan la lengua y los dientes (t, d).

Alveolares: contactan lengua y región alveolar del paladar (l, r, rr, n, s).

Palatales: contactan el dorso de la lengua con el paladar (y)

Velares: cuando entran en contacto el dorso de la lengua y el velo del paladar (j,k,g)”³.



³ ALESANDRI, María Laura, “Trastornos del Lenguaje detección y tratamiento en el aula”, Euroméxico, Colombia, 1967, p. 23.

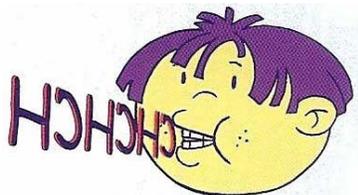
El modo de articulación.- Nos indica la forma en que sale el aire (espiración) durante la emisión de un fonema y se dividen en:



“Oclusivas.- Cuando se cierran los órganos articulatorios se interrumpe el flujo de aire que, al abrirse rápidamente, generan un sonido explosivo.



Fricativas.- La interrupción total o parcial de la salida del aire al salir lentamente, el aire genera un sonido de roce.



Africadas.- Se produce un sonido oclusivo seguido de un fricativo.



Laterales.- Cuando el aire fonado sale por ambos lados de la boca.



Vibrantes.- La lengua produce una o más vibraciones en el aire exhalado. La simple (r) y la compuesta (rr)”.⁴



La sonoridad.- Se refiere a la intervención o no de la vibración de las cuerdas vocales en la producción de un fonema.

⁴ Ibid., pág.24.

La resonancia.- Nos indica por dónde se produce la salida del aire al emitir los fonemas si por la nariz o la boca.

La primera tarea para aprender hablar es la de pronunciar las palabras. Esto se aprende por medio de la imitación. Los niños “recogen” literalmente la pronunciación de las palabras de las personas con las que se asocian.

Nivel sintáctico.- Corresponde a *la estructura gramatical* del lenguaje, cuando el niño une las palabras entre sí, dando como resultado una oración, la cual se irá complementando conforme las reglas de organización y orden, para poder entender y relacionar el mensaje con dichos conocimientos gramaticales.

Los niños poseen un sistema gramatical cerrado que se va modificando y ampliando progresivamente con las nuevas adquisiciones de palabras estrechamente ligadas a la evolución de su pensamiento. El niño va aprendiendo las reglas del lenguaje no por repetición o imitación del habla del adulto, sino por deducción, ya que sí las percibe.

La primera palabra emitida por los niños es denominada “Holofrase” o palabra-frase, porque el niño se vale de esta única palabra para transmitir una idea completa, generalmente estas primeras palabras son sustantivos, que utiliza para expresar sus necesidades o emociones, por lo cual se les puede conceder la calidad de *acciones*. Ejemplo: “aba” = “agua” pueden ser: “tengo sed”, “quiero bañarme”, “mirar el agua de un río”, teniendo en cuenta el contexto y la interpretación que el adulto hace de esta palabra.

A partir del año y medio ya tiene la habilidad para combinar dos palabras e ir incorporando palabras nuevas a los mensajes que desea comunicar aunque su lenguaje aún es telegráfico, es decir que le faltan partículas relacionantes. Ejemplo: “mano sucia”

Aproximadamente a los 4 años el niño domina la estructura sintáctica fundamental de su lengua materna y le queda por aprender ya las estructuras sofisticadas que un niño de su edad no puede entender por la falta de madurez de su pensamiento. Por ejemplo términos comparativos más, menos, derecha, izquierda, lo hará hasta estar cerca del nivel del pensamiento operatorio concreto.

“Nivel pragmático.- Nos encontramos con todos los aspectos que rodean a *la conversación* como: El tono de voz (agudo, grave), su intensidad (fuerte, quedito), el ritmo (pausa, lento, rápido), su turno (inicia, termina, cede la palabra, toma la palabra, sin esperar turno, respeta, sobrepone), tipos de actos verbales (etiqueta, describe, petición de acción, respuesta de acción, saluda, protesta, repite, exclama, etc.), reglas de conversación (calidad, cantidad, modo, relevancia, discurso coherente, etc.)”.⁵

Abarca todo el modo de la comunicación; el emisor (hablante), receptor (oyente), mensaje, el contexto en el que se da y la intención de lo que realmente se desea transmitir. Por ejemplo muchas veces se utiliza un mensaje contrario de lo que realmente se esta diciendo: Cuando en un juego de persecución un niño dice “atrápame”, esta invitando a su oyente a que lo persiga, pero realmente no desea ser atrapado.

Cuando el niño comienza a ser consciente del efecto que tiene una acción como el llanto o un gesto, en la atención del adulto, persiste en ella hasta lograr un propósito comunicativo. A medida que su desarrollo biológico se lo permite, irá interviniendo todo el cuerpo (dirige la cara del adulto hacia lo que quiere, se lo señala con el dedo, lo jala, hace berrinche, etc.), el niño va haciendo los ajustes a sus emisiones hasta emitir palabras para adaptarse a un entorno determinado que le permita comunicarse eficazmente con su oyente.

⁵ BOLEA Murga Manuela, “El niño y el Lenguaje”, manual E.I., Morelia, Mich., Mayo de 2002, p. 3.

El lenguaje... ¿para qué?

El lenguaje cumple múltiples funciones, actúa tanto desde el punto de vista individual, como desde el punto de vista colectivo en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social.

- **Función expresiva o emotiva.-** Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando el niño no logra comunicar sus emociones por medio del lenguaje lo hará por medio de sus acciones y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social.
- **Función referencial.-** Se describen los contenidos de información que se transmite en los mensajes por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada para su edad, estará limitado a la información que pueda recibir y transmitir por este medio, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir información
- **Función conativa.-** Es la que se centra en la respuesta del otro (del destinatario), buscando lograr una respuesta de ese otro, al recibir el mensaje que transmitimos, con la carga emotiva y psicológica que conlleva.
- **Función fática.-** Es la que nos permite dialogar y lograr que se establezca una verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre los dos hablantes no es similar, es difícil cumplir esta función.
- **Función lúdica.-** Nos permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En todas las etapas del desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los dobles sentidos y juego de los adolescentes.
- **Regulador de la acción.-** Por medio del lenguaje interior, o monólogos en los niños pequeños, en los que se relatan las actividades que se hacen o van a hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismos.

- Función simbólica.- Nos permite representar la realidad por medio de la palabra. Esta función es indispensable para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. De acuerdo con el nivel de lenguaje logrado se relacionará el grado diferente de abstracción y representación de la realidad.
- Función estructural.- Nos permite acomodar la nueva información con los saberes anteriores, generando nueva organización del pensamiento que posibiliten la utilización de la información cuando sea solicitada (memoria).
- Función social.- Nos permite relacionarnos con el resto de las personas, ante individuos extraños lograr establecer relaciones sociales en diferentes ámbitos y situaciones.⁶

Funciones evolutivas del lenguaje:

¿Cómo se desarrollan estas funciones?, El proceso de adquisición del lenguaje representa el proceso de pensar. Al hablar del lenguaje nos remitimos al entorno del niño, donde la familia ejerce una influencia importante en la adquisición del lenguaje, de la estimulación que se le proporcione en su contexto, permitirá al niño enriquecer su lenguaje, si además se le retroalimenta para que lo use en la forma correcta, le ayudará a relacionarse mejor con los demás.

Para Halliday la adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se va incrementando hasta una tercera etapa, en la cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto y sugirió el siguiente sistema provisional de funciones evolutivas (fase 1):

“Instrumental (Yo quiero)
 Reguladora (Haz como te digo)
 Interactiva (Tu y yo)
 Personal (Ya tengo) (aquí estoy yo)

⁶ Cfr. Alessandri, María Laura, “Trastornos del lenguaje detección y tratamiento en el aula”, Euroméxico, Colombia 1967, p. 14-18.

Heurística (Dime por qué)
Imaginativa (Supongamos)
Informativa (Tengo algo que decirte).”⁷

Las funciones evolutivas del lenguaje se dan en 3 fases que van apareciendo en forma progresiva a partir de los 9 a los 18 meses.

Fase 1

Función instrumental le sirve para satisfacer sus necesidades “em” por “dame” o también es utilizada para rechazar lo que no quiere acompañado de la emisión “no”, para la satisfacción de sus necesidades materiales.

Función reguladora la usa para hacer sus peticiones, pedir alguna acción, para mandar y controlar el comportamiento de otros, su entorno.

A partir de los 16 meses comienza a pedir permiso y ayuda.

Función interactiva la usa para mantener la comunicación, interrelacionarse con su medio, para familiarizarse con otras personas. Por ejemplo contesta preguntas, si el adulto le dice ¿Dónde está ese bebé? Dice “acá”, en un juego de escondidas. Esta función se amplía hasta los 18 meses cuando saluda y habla a otras personas.

Función personal le sirve para identificarse, expresar sus sentimientos de placer o disgusto, opinar y señalar lo propio como “bibi, mío”.

Función heurística le sirve para explorar su entorno y su interior en forma de pregunta o pedidos de información ¿qué es esto?

⁷ UPN., “Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en Preescolar”, Antología Básica, México, 1995.p.29.

Función imaginativa la utiliza para jugar, crear un mundo propio, canciones mientras manipula objetos.

Fase 2

Transcurre entre los 18 a 36 meses, estas funciones se reagrupan y combinan formando dos funciones básicas la *función pragmática o de hacer* agrupa la función instrumental, reguladora e interactiva. *Función matética* integrada por las funciones personal, heurística e imaginativa y en este periodo surge la función informativa (para comunicar nueva información).

Fase 3

Entre los 3 y 5 años las funciones se vuelven a agrupar en dos interpersonal (deviene de la pragmática personal), que se refiere a lo que los niños comunican a los demás y la ideacional (deviene de la matética), donde le niño observa el contexto que lo rodea.

CAPÍTULO 3

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE:

a) Prelenguaje.-

“Este es constituido por el llanto, grito, vocalización (en los 3 primeros meses), consonantización (del 3º al 6º meses), silabaciones (del 6º al 10º mes). Sin embargo esto tiene menos significación lingüística que las reacciones tónicas (actitudes) y posturas del bebé”.⁸

Desde muy temprano el niño y su madre empiezan a comunicarse; el niño presenta una especial atención al habla de su madre, volteando su cabeza en respuesta a las voces. La primera herramienta comunicativa del bebé es el llanto que constituye una forma de expresar sus necesidades como el hambre, frío, dolor, este será percibido por su madre como un mensaje que le demanda respuesta, según sea la actitud de atención de los que le rodean como cariño, enojo y rechazo en su respuesta; el niño va a sentir un estímulo para hablar más tarde, o como represión que frenará sus posibilidades de expresión.

A las seis semanas el niño comienza a sonreír, estableciendo nuevos lazos comunicativos. Alrededor de los 3 meses el niño sonríe cuando le hablan y produce sonidos con su garganta y boca (“aagu” “aacuu”).

Al 4º mes, ya no solo emite vocales y consonantes diferentes sino que empieza el “laleo” o “silabeo”, que se relacionan con palabras de los adultos como

⁸ op.cit.,Bolea, p. 3.

ma-ma-ma, pa-pa-pa, pero que no trasmite aún significado y se repiten con entonación según la voz del adulto que se dirige a él.

De los 7 a los 10 meses de edad, Los bebés permanecen callados mientras su acompañante habla y espera que deje de hablar para responder con vocalizaciones. Se repiten por parte del niño con el adulto en juegos circulares.

b) Auto-imitación auditiva.-

Comienza aproximadamente a los 9 o 10 meses, el oído tiene un papel muy importante en la adquisición del lenguaje ya que el niño repite sus propias vocalizaciones y lo que escucha de otros respondiendo con sonidos, sonrisa, moviendo brazos y piernas con excitación obedeciendo a un impulso de expresión, posteriormente pasa a la imitación del habla de los demás, empieza una selección de los sonidos que produce que pertenecen a su lengua materna (lenguaje de su comunidad), desarrolla solamente los sonidos que escucha porque es como si los imitara, tanto comprendiendo como sin comprender lo que imita. Sin embargo sus primeras palabras pronto responderán a una significación generalizada. En esta etapa parecen entender más de lo que son capaces de expresar.

c) Sílabas, palabras-ideas.-

Alrededor de los 13 a 15 meses los niños normalmente pronuncian sus primeras palabras. Pero alrededor de 18 habla con oraciones de una sola palabra (holofrase), un enunciado comprimido acompañado de gestos y entonaciones, en esta etapa los niños hacen sus primeros garabatos sin intención de representar objetos o personas en particular.

Al segundo año ha mejorado su pronunciación, empieza a formar frases que constan generalmente de dos palabras, que algunos investigadores han llamado

“lenguaje telegráfico” que ya es guiada por reglas que le permiten producir versiones simplificadas pero más parecidas a la de los adultos., ya puede agregar a su vocabulario más palabras porque “va soltando la lengua”, en esta etapa asignan significados generalizados para referirse a una variedad mayor de objetos o situaciones.

A los tres años son capaces de producir muchas palabras y formar enunciados hasta de cinco palabras, pero no corresponden todavía a la sintaxis adulta y hace muchas preguntas.

d) Interiorización del habla.-

Comienza y se desarrolla con rapidez entre los 3 y 6 años de edad. En esta etapa se constituye la interiorización del habla es decir los elementos verbales que el niño habla llegan a confundirse con el pensamiento. La etapa egocéntrica favorece los monólogos que permiten al niño pensar en voz alta. El niño imita los gestos y palabras de las personas que lo rodean, aquí los garabatos ya comienzan a tener nombre.

e) Lenguaje escrito.-

El desarrollo de la expresión gráfica comienza cuando el niño hace sus primeros trazos, para ello es necesario que los adultos que están alrededor lo estimulen proporcionándole constantemente situaciones de oportunidades y materiales para que el niño se exprese a través del dibujo, la pintura, el modelado, etc. y sobre todo que lo hagan sentir que lo que ha creado tiene un valor significativo.

Las etapas del desarrollo de la expresión gráfico-plástica son:

- Etapa del garabateo:

“A partir de los 18 meses, los niños son capaces de producir garabatos pero sin intención de representar algún objeto o persona en particular, estos garabatos son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular características del desarrollo motor hombro-brazo, que no requiere control visual, esta etapa de garabateo se extiende hasta los 3 años y se distinguen las siguientes fases.”⁹

1- Garabato desordenado.- Estos primeros trazos no tienen finalidad representativa. Son trazos largos sin sentido, ni orden, desarrollados a partir de movimientos de todo el brazo, que dan lugar a dos tipos de garabato: Longitudinales y circulares. En esta fase el niño no tiene control visual.

2- Garabato controlado.-Aproximadamente a los 2 años existe ya en el niño una coordinación viso-motora y se puede ver que disfrutan de garabatear, los niños no pretenden dibujar nada concreto. Sin embargo ya son capaces de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesan por el uso de los lápices de colores.

3- Garabato con nombre.- entre los 3 y los 4 años empiezan a conectar los movimientos que practican con el mundo que los rodea. Ya le dan nombre a los garabatos que dibujan, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma su pensamiento en imágenes.

A partir de ese momento los garabatos empiezan a evolucionar rápidamente en poco tiempo, los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos trazos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana, que inician con una cabeza con grandes ojos y boca, a la que más tarde se agrega pelo, brazos, piernas.

No es bueno que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o les expliquen lo que han dibujado, ya que el garabato tiene más

⁹ CONAFE-SEP, “Guía integral del Promotor”, primera edición México 2004, p. 86.

que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación artística.

Es más importante infundir seguridad y entusiasmo a los niño en esta fase y no intentar hacer interpretaciones o tratar de enseñar a dibujar o copiar a los niños, ya que esto inhibirá su entusiasmo.

- Etapa esquemática (3 años y medio a los 4 años de edad)

La frontera entre el garabato y el dibujo es la aparición de la intencionalidad, con lo que empieza a elaborarse lo que se ha denominado el vocabulario gráfico, constituido por una serie de esquemas que tiene un valor representativo, de formas reconocibles que se utilizan para representar diferentes objetos, animales o personas. Estos esquemas al principio son muy simples. Líneas, círculos, curvas, etc., y se repiten constantemente introduciendo pequeñas modificaciones. En esta etapa los garabatos o trazos se van haciendo más controlados y ya guardan relación con los objetos y las personas del entorno inmediato. Al dibujar el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar. Con el garabato el niño transmite significados, y los decodifica manejando y cambiando los mensajes según sus destinatarios.

Finalmente a los cuatro años, ya dibujan formas que se reconocen con facilidad.

El desarrollo del lenguaje escrito y los números:

Los niños están expuestos a una variedad de situaciones que les permiten entrar en contacto con la lengua escrita y los números. Se encuentran con letreros, señales, marcas de productos y otro tipo de impresos de propaganda, sus conocimientos del lenguaje escrito y matemático debe ser estimulado más allá de lo

que su iniciativa les permita. Este ambiente alfabetizador les consiente sentar las bases para la adquisición de la lectoescritura y las matemáticas, porque perciben la experiencia de otros con los libros y demás materiales impresos, si la actitud de los lectores es favorable establecerá, que los libros son placenteros, que las ilustraciones representan algo y que los símbolos gráficos tienen significado. Asimismo aprenden que al mover la mano con un lápiz sobre un papel se producen trazos, también aprenden que dibujar es placentero, y que para dibujar y escribir se requiere controlar los trazos.

Si se les leen cuentos, aprenden a identificar situaciones, personajes, y estructuras de los cuentos se van familiarizando con la actividad de la lectura. Si este tipo de actividades se repiten con frecuencia los niños aprenderán a tener gusto por los libros e intentaran leerlos a temprana edad hacia los dos años y medio o tres. A los cuatro intentarán trazar letras y a los números se les acerca con actividades de seriación clasificación correspondencia de uno a uno, esto significa el uso y la comprensión del vocabulario matemático de cuantificación que incluyen conceptos como grande-pequeño, ligero-pesado, nombres y escritura de los números.

El niño comienza su aprendizaje de la lectura y escritura antes de entrar en la escuela. Porque el niño genera garabatos, que son sus primeras expresiones gráficas, al finalizar esta fase, con el garabato el niño transmite significados, y los decodifica manejando y cambiando los mensajes según sus destinatarios.

Las letras son como cosas para él, porque el significante ni siquiera es percibido por él. La lectura perceptiva es el primer acto lector del niño al hacer una lectura de identificación de los signos gráficos con los objetos. Es una lectura perceptiva visual porque en un mismo proceso el niño decodifica iconogramas, en una lectura. Ejemplo los niños saben donde dice "coca" cuando ven varios refrescos.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

“La comprensión es la capacidad para captar la naturaleza, el significado o la explicación de algo y para tener una idea clara o completa sobre ello”¹⁰. Implica la capacidad de entender.

La comprensión se alcanza por la aplicación de conocimientos previamente adquiridos a nuevas experiencias y situaciones.

El tipo de adaptaciones que hacen los niños a la vida se ve afectado considerablemente por la comprensión de su ambiente, las personas y ellos mismos. Ejemplo: cuando un niño comprende el peligro que representa cierto animal, será prudente, cuando lo vea cerca, pero no será así mientras no alcance la comprensión.

Desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje según Jean Piaget:

¿Cómo se desarrolla la comprensión?, según Piaget se desarrolla de modo predecible mediante la capacidad cognoscitiva en dos periodos principales que incluyen las cuatro etapas, estas no están separadas, se trata de una subdivisión de continuo del desarrollo cognoscitivo: periodo de “inteligencia sensorial-motora” (primera etapa) y el período de la “inteligencia conceptual” (las tres etapas de desarrollo restantes).

“Periodo de la inteligencia sensorial y motora o práctica”

¹⁰ op.cit., Hurlock B, p. 376.

Etapa sensoria motriz.- Para el niño al iniciar esta etapa solo existe lo que tiene cerca, después comienzan a desarrollar la comprensión de ellos mismos como entes separados y distintos del ambiente, la causalidad, el tiempo y el espacio. Esta comprensión proviene de la exploración sensorial y motora esta etapa se extiende desde el nacimiento hasta la época en que los niños llegan a los dos años de edad.

“Periodo de la inteligencia conceptual”

Etapa preoperacional se extiende de los 2 a 6 años de edad, “el lenguaje es posible gracias a la función simbólica. El lenguaje es conceptual y el pensamiento en este punto es preconceptual: se desarrolla el preconcepto que es intermedio entre la imagen simbólica y el concepto propiamente dicho, y que evolutivamente permitirá el dominio total del lenguaje”.¹¹

Los niños pueden utilizar el lenguaje y el pensamiento simbólico (cuando el niño es capaz de representar algo ausente), (por medio de la palabra podrá representar una acción o cosa), “calle” a la situación de salir fuera, el dibujo también es una forma de representación, porque es la imitación interiorizada de algo ausente, hace un garabato y dice que es “coche” esto se pone de manifiesto en sus juegos imaginativos. Se trata de una época de pensamientos egocéntricos en los que los niños no pueden adoptar las opiniones de los demás, ni resolver problemas que incluyan conceptos numéricos o clases de objetos.

Etapa de las operaciones concretas desde los 6 hasta los 11 o 12 años de edad, en este periodo los conceptos vagos de los años preescolares se hacen concretos y específicos. Esto les permite a los niños pensar de manera deductiva. Comienzan a formarse conceptos de espacio y tiempo y a distribuir los objetos en categorías, pueden representar el papel de otros y esto les hace comprender mejor la realidad.

¹¹ GARCÍA Manzano Emilia/Del Rosario Domínguez Jesús, “Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar”, ceac, s.a., Barcelona España 1987, p.42.

Etapa de las operaciones formales va de 12 a los 15 años de edad, a partir de este momento los niños pueden tomar en consideración todos los métodos posibles para resolver problemas y razonar sobre las hipótesis y proposiciones. Como resultado de ello, pueden analizar los problemas a partir de distintos puntos de vista y tomar en consideración muchos factores para su resolución, entonces el pensamiento de los niños se hace más flexible y concreto y pueden combinar información de numerosas fuentes diferentes.

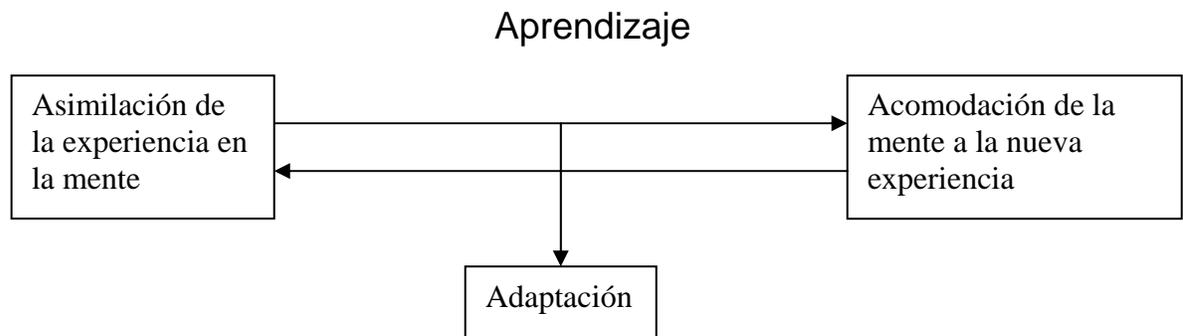
La maduración proporciona un estado de disposición para comprender. Antes de que el entendimiento pueda progresar, se tiene que desarrollar el sistema nervioso y el cerebro del niño y los órganos sensoriales, que se utilizan para percibir, deben hacerse maduros desde el punto de vista funcional. La comprensión es paralela al crecimiento mental.

Los niños deben aprender a percibir las diferencias en las cosas que ven, oyen, huelen, gustan y sienten. La comprensión inicia cuando los niños desarrollan la capacidad de discriminación.

La comprensión aumentará conforme lo hace la capacidad de los niños para percibir relaciones entre situaciones nuevas y antiguas. Por ejemplo el manejo de objetos aumenta la capacidad para percibir relaciones, porque se fija la atención del niño y esto proporciona la oportunidad para descubrir significados y asociarlos a experiencias antiguas, tanto más significativas éstas últimas y tanto más se integren en un sistema de ideas relacionadas recíprocamente.

Su teoría del desarrollo cognitivo, es universal en su aplicabilidad y se caracteriza por las estructuras subyacentes del pensamiento. Proponiendo dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas: la organización y la acomodación, estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje.

Este desarrollo es un esfuerzo por lograr el equilibrio entre estos dos conjuntos de principios, que operan en el presente con la asimilación del mundo al pensamiento representativo tal y como se ha percibido en ese momento, y la acomodación al mundo por medio de cambios en el pensamiento que lo representen mejor.



Este mecanismo se repite en todos los estadios.

Desarrollo de la comprensión y la expresión del lenguaje según Lev Vigotsky:

Para Vigotsky el habla es fundamentalmente un producto social. Consideraba al lenguaje una herramienta universal para todas las culturas. Porque todas las culturas lo han desarrollado, lo crean, lo comparten y es una herramienta mental porque todos lo usamos para pensar.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste, como herramienta de la mente, hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las creencias son convocados por el lenguaje para enfrentar situaciones, por lo que éste influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante de ellos un objeto para pensar en él. El lenguaje nos permite imaginar,

manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros, es una de las formas mediante las cuales se intercambia información; por lo que desempeña 2 papeles fundamentales: Es instrumento en el desarrollo de la cognición pero también forma parte del proceso de cognición.

La zona del desarrollo próximo (ZDP). Uno de los conceptos más conocidos de Vigotsky, escogió la palabra zona, porque consideraba el desarrollo como un continuar de conductas o grados de maduración. Describió la zona como próxima por las conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano, no se refiere a todas las conductas que pueden surgir con el tiempo, solamente a aquellas que están a punto de desarrollarse en un momento dado.

Esta zona de desarrollo próximo ocurre en dos niveles: *el nivel bajo* es el desempeño independiente del niño, lo que sabe y puede hacer el solo. Y *el nivel superior* es lo máximo que el niño puede lograr con ayuda y se denomina “desempeño asistido”, de aquellos que son más eruditos, más conscientes y más expertos que él, y quienes de hecho colaboran con él, intentando "enseñarle", en la interacción social, lo que pequeño hace hoy con la cierta asistencia es lo que hará mañana con plena independencia.

Esta idea de Vigotsky apunta a la estimulación de un nivel más superior de la ZDP del niño y los educadores deben proponer actividades que vayan un poco más allá de lo que niño puede hacer por su cuenta, pero con la asistencia y lo ejemplifica con el lenguaje. “Si los adultos le dieran al lenguaje un estímulo adecuado a lo que el niño habla, y no a un nivel ligeramente más elevado, entonces solo usarían expresiones de bebé para hablar con los niños de uno y dos años de edad, y nunca les hablarían con oraciones completas”¹², así Vigotsky insiste que el niño debe ser expuesto a niveles superiores de su ZDP y practicar lo que puede hablar con independencia pues ambas cosas son apropiadas para el desarrollo de su lenguaje.

¹² BODROVA Elena /Deborah J. Leong, “Herramientas de la mente”, Pearson/SEP, México, D.F. 2004, p.41.

Funciones del habla en el paradigma de Vigotsky:

a) Habla pública.- es el Lenguaje dirigido a los demás cuya función es social, comunicativa, se expresa en voz alta y se dirige a los demás para comunicarse con ellos. En la infancia es vital para la adaptación al ambiente social y el aprendizaje, conforme el niño crece, el habla adquiere una nueva función que ayuda al niño a dominar su conducta y adquirir nuevos conocimientos.

b) Habla privada.- Es el habla autodirigida, audible, pero no dirigida a los demás. Este tipo de habla tiene una función autorregulativa. El habla privada parece egocéntrica, como si al niño no le importara ser entendido. Vigotsky señala que este egocentrismo no es una deficiencia del habla sino un indicador de otra función debe ser inteligible para el niño.

Demostó con experimentos que el monólogo colectivo no es totalmente egocéntrico sino también social por naturaleza.

Sostiene que los monólogos colectivos y al parecer, el habla egocéntrica son formas de emergencia del habla privada. Esta *habla privada* temprana tiene manifestaciones exteriores y es autodirigida, que esta no desaparece con la edad, sino que se vuelve menos audible, conforme se mueve gradualmente al interior de la mente y *se convierte en pensamiento verbal*. En los niños pequeños, el habla que se utiliza en la comunicación y la que se utiliza en el habla privada no se distingue fácilmente y suceden simultáneamente en el mismo contexto.

Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios sociales entre el bebé y quien lo cuida. Toda vocalización del niño es interpretada como una manifestación social, como si el bebé comunicara algo. Los padres entablan conversaciones con el bebé aun cuando éste responda solo con balbuceos. Ejemplo una mamá con un infante de seis meses le pregunta ¿Qué le doy a mí querubín, jugo o leche? -“Ababaaa”, ¡A sí claro, su leche!, esta interpretación de todo gesto o vocalización como manifestación social es un rasgo humano,

mientras que Piaget creía que el habla reflejaba solo el nivel del procesamiento mental del niño y se basaba en los esquemas y sus representaciones.

En cuanto a la aparición del habla y del pensamiento, decía que en la lactancia y la edad temprana el pensamiento se origina sin lenguaje, en la etapa sensorio-motora el lenguaje comunica deseos y necesidades. Utiliza los términos *pensamiento preverbal* y *habla preintelectual* para referirse a esta etapa.

De 2 a 3 años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual, según Vigotsky. El pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar; el habla se emplea con otros propósitos además de comunicarse, resolver problemas y su papel es tan importante como la acción en la obtención de una meta.

El pensamiento verbal lo describe como doblado, que podemos pensar varias cosas a la vez, sin percatarnos completamente de todo lo que estamos pensando. Aunque puede estar consciente del producto final, necesitamos un esfuerzo mental coordinado para desdoblarlo o devolver las ideas a la conciencia. Las estrategias, conceptos e ideas que existen en el pensamiento verbal se van automatizando y no necesitan ninguna concentración consciente para expresarse. Se contestan inmediatamente. Ejemplo: “dos más dos son cuatro”, ya no hay pensamiento sobre la operación mental de la suma. Los niños carecen de las funciones mentales superiores (percepción mediada, atención dirigida, memoria deliberada, pensamiento lógico) es probable que el niño no se percate de que no ha comprendido algo, por esto es necesario que explique su pensamiento con un dibujo lo que entiende esta es una forma de asistir el proceso de desdoblamiento del pensamiento verbal.

El desarrollo de significado o semántica del lenguaje; él creía que los niños construyen el significado mediante la actividad compartida, donde hay una

convergencia entre el significado del adulto y las inferencias del niño de lo que el adulto le quiere decir, las pistas contextuales y estrategias del adulto ayudan al niño a identificar el significado. Cuando el niño usa determinada palabra en contextos conocidos para comunicarse con los adultos no tiene ningún problema con el significado, pero cuando los niños tratan de aplicarlos a otros contextos distintos o con personas diferentes pueden hacerse confusos. Ejemplo: Una niña usaba la palabra tía para referirse a todas sus tías mayores, pero cuando conoce a una sobrina que es mayor que ella y esta se dirige a la niña como tía, la pequeña comienza a llorar diciendo “yo no soy tu tía, soy una niña”. Los significados se construyen en el contexto y se reestructuran gradualmente después por medio de múltiples experiencias hasta hacerlos similares a los significados culturales convencionales. Los conceptos solamente tiene sentido cuando el niño conoce los supuestos básicos.

Cuando los niños aprenden conceptos científicos se reestructuran sus conceptos de la vida diaria, si un niño carece de conocimientos previos o si sus conceptos de la vida no igualan los significados convencionales tendrá dificultades para adquirir conceptos científicos por ejemplo: si un niño no tiene conceptos de la vida diaria de más y de menos no podría comprender las ideas de mayor que y menor que, aplicadas a los números.

El desarrollo del lenguaje escrito no es sólo un habla puesta en papel, sino que representa un nivel superior de pensamiento y tiene una profunda influencia en el desarrollo porque:

1.-. Hace más explícito el pensamiento.- Al igual que el habla el lenguaje escrito fuerza al pensamiento interior a adoptar una secuencia, porque se puede escribir solo una idea a la vez. Forzando a ser secuencial uno ya no puede pensar simultáneamente varias cosas. Fuerza a desdoblarse el habla interna, permite mirar literalmente los pensamientos, cuando hablamos nuestros pensamientos solo existen

mientras los decimos, pero en el escrito quedan registrados y podemos revisarlos y reflexionarlos.

2.- Hace más voluntario el pensamiento y el uso de símbolos.- La escritura es más independiente del contexto que el lenguaje hablado, contiene más información porque no hay pistas contextuales disponibles para interpretarlo, no hay gestos, tono de voz para ayudar a transferir significado. Conforme el niño aprende a escribir, aprende a tomar el papel de lector, a ver sus pensamientos como si lo hiciera por primera vez; esto le da al niño una habilidad mayor para observar cualquier laguna de su razonamiento y para notar cualesquier punto de confusión al comunicar sus pensamientos a los demás. Los niños pueden escribir sus observaciones sobre algún animal con dibujos y hablar de lo que ven. Al ver sus pensamientos en el papel otra vez con los demás y con ellos mismos, llegan a una comprensión más profunda.

3.- Hace consciente al niño de los elementos del lenguaje.- Al usar los símbolos debe de registrarlos de acuerdo con las leyes de la sintaxis de su lengua, en cambio cuando hablamos puede ser inconsciente de su efecto en el que escucha.

El dibujo y el garabato, cuando los niños no saben escribir representan con dibujos y garabatos sus pensamientos y son herramientas que propician el pensamiento, conforme el niño aprende más sobre el objeto, sus dibujos cambiarán, pues reflejan la comprensión recién adquirida. Para Piaget la falta de especificidad en un dibujo se debe a la inmadurez cognitiva que conforme el niño crezca hará dibujos más detallados.

CAPÍTULO 5

CARACTERÍSTICAS SOCIO AFECTIVAS DE LOS NIÑOS

El desarrollo social en el niño se manifiesta por una progresión en la expresión de sus necesidades y sentimientos, así como un aprendizaje de hábitos y actitudes que corresponden a un conjunto de normas y valores de convivencia en su grupo social.

“El aprendizaje social está marcado por el afecto y la emoción, se modela gracias a la interacción del niño con los demás; por esta razón se habla también del desarrollo afectivo-social”¹³.

En la interacción niño-adulto, el ser humano se constituye como tal debido a los factores sociales que lo van formando progresivamente. El niño desde antes de nacer tiene influencia de sus factores históricos, sociales y emocionales. Así, el país y la comunidad a la que vaya a pertenecer, el idioma que hablará, la actividad de sus padres, el lugar que ocupa en su familia y otros muchos factores influirán en la manera en que se construye su personalidad; claro que todos estos aspectos no son estáticos, varían en el tiempo y su grado de influencia también es diferente en todo el proceso de desarrollo.

La interacción se inicia desde que el niño se encuentra dentro del vientre de su madre, ésta, ha pensado en el nombre que le pondrá, se imagina cómo será y

¹³ CONAFE-SEP, Manual del promotor educativo, Educación inicial, México, 1994. p.101.

siente los movimientos que el feto realiza, lo que produce un estado de ánimo en ella. Todo esto implica una interacción entre madre y bebé.

Cuando el niño nace necesita de la interacción con los adultos para sobrevivir pues no puede valerse por sí mismo. Requiere de otro ser humano para no morir, por esto se dice que el ser humano es un ser social por naturaleza. Siempre necesitamos de los otros para que cubran nuestras primeras necesidades.

La persona que cubre estas primeras necesidades puede ser nuestra madre biológica o no serlo, sin embargo siempre debe existir un ser humano que desee ayudar a que viva ese pequeño ser.

La mamá no solo cumple la función de atender las necesidades fisiológicas y materiales del bebé, sino también las necesidades afectivas; el estado de ánimo de la madre proporciona el entorno afectivo que el niño necesita y que le brinda seguridad y confianza. El que la madre responda en forma cariñosa a las demandas que el niño le manifiesta con llanto, es tan importante para él como el alimento, la higiene y las vacunas.

“Esta relación maternal cuando es favorable, posibilita el desarrollo de la esperanza necesaria de que el ser humano puede llegar a ser, desenvolver sus potencialidades de una manera normal, de lo contrario el inevitable dolor y el aplazamiento de la satisfacción y el inexorable destete hacen que esta etapa sea prototípica de un sentido de abandono y de ira impotente”.¹⁴

Poco a poco el entorno social del niño se va ampliando a medida que crece, los intercambios serán más frecuentes con otros miembros de la familia; los hermanos, el tío, abuelos; más tarde otros niños y personas de la comunidad donde vive serán importantes para él.

¹⁴ H. ERIK ERIKSON, “Un modo de ver las cosas” F.C.E. 1º edic. en esp. México, 1994.pág.537.

Según Vigotsky esta etapa de desarrollo de la lactancia (0-12 meses) se caracteriza por la comunicación emocional, en la interacción con los otros, que es el intercambio de sonrisas mutuas, balbuceos y el prestar atención, además de la manipulación de los objetos al principio de manera asistida y poco a poco conforme su madurez se lo permite lo hará solo, el vínculo afectivo se fortalece en actividades como el juego.

El desarrollo social, pasa por una etapa muy rápida en el momento en que el niño logra caminar y empieza a hablar. Al poder ir de un lado para otro modifica su entorno, físico y social. Así, su interrelación se ampliará no sólo a otros miembros del núcleo familiar sino del medio social al que pertenece.

El lenguaje contribuirá a estas interacciones, al hacer preguntas sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran, también habla con sus juguetes como sus padres hablan con él. Escucha música y se mueve tratando de seguir el ritmo.

Durante el 2º año de vida el niño está muy interesado en poner en práctica su independencia lograda con la caminata, está muy interesado en conocer los objetos que descubre a su paso; esta necesidad de investigación y de búsqueda hace conflictiva su relación con el adulto. El niño se comporta como si fuera totalmente independiente, y el adulto trata de poner límites y evitarle los peligros que su actividad puede tener.

Ante la respuesta de “no” de los padres, sin mayores explicaciones, el niño muestra una actitud de rebeldía y rechazo a los límites que le imponen, se comporta como si su única preocupación fuera la de proteger su nueva autonomía. Se observa que el niño adquiere una conciencia de sí mismo; el “yo”, el “mí”, así como el

posesivo “mío”; dentro de su vocabulario cobran todo su sentido en una actitud de rechazo y oposición.

Los adultos tratan de controlar la actividad del niño y su curiosidad natural, lo que se traduce en las primeras “llamadas de atención” , la conducta exploratoria del niño lo pone en riesgo de sufrir accidentes al romper objetos o realizar actividades peligrosas para su seguridad.

Es una situación difícil para los cuidadores frente al niño, pero es necesario comprender que su conducta no es intencionalmente destructiva ante los objetos; ni egoísta o de reto, sino que la actividad del niño representa logros y avances en su desarrollo. Claro está que se deberán poner límites y en los momentos en que esté en riesgo su integridad es muy justificada.

Sin embargo es muy importante estar conscientes como adultos que la forma en que se le reprenda no debe depender de nuestro estado de ánimo; tampoco pensar que un niño es incapaz de entender cosas simples como “no”, si va acompañada de explicaciones breves, será entendido poco a poco.

La actitud de los adultos es la que hace que el niño comience a valorar la obediencia ante sus expectativas para ser aceptado. El niño en su relación con el adulto entrará a una etapa en la cual busca su atención, su aprobación y desea ser reconocido. En el 3º año de vida aproximadamente es cuando busca la mirada del “otro” y se vuelve obediente y complaciente, lo que hace menos tensa la relación; superando así la etapa anterior.

El niño en su 4º año de vida necesita no sólo la aprobación y reconocimiento del adulto, sino además, hace un esfuerzo por identificarse con su mamá y los niños con su papá o bien con otros adultos cercanos; también imitan a los hermanos de los cuales frecuentemente sienten celos.

Resumiendo el proceso de construcción de la personalidad, el niño en su interacción con el adulto, pasa primero por una etapa de “dependencia”, después de “rechazo y oposición”, más tarde “necesita ser aprobado” y por último “se identifica a través de la imitación”.

En la interacción con otros niños es muy rica. La comunicación que el niño establece con otros niños le permite integrarse en el medio social y además influye directamente en su desarrollo intelectual y afectivo.

Algunas personas piensan que las interacciones entre los niños de esta edad son pobres debido al “egocentrismo”, que le impide contactos de verdadero intercambio, lo cual no es precisamente así. Si nosotros los situamos fuera del entorno inmediato (la familia) y los colocamos en una situación colectiva, en espacios comunes en los que puedan jugar, como lo vemos en educación inicial, en situación de juegos tranquilos, sentados en el piso manipulando objetos frente a otros, llega un momento en que están atentos a las acciones que realizan los otros y sus acciones se multiplican en cadena a través de la imitación mutua.

Esto resulta muy rico en el aspecto cognoscitivo, en estos intercambios imitativos; aprenden de lo que ven hacer a otros niños.

En otras situaciones de juego físico senso-motores en los que corren de un lado para otro o brincan, se meten bajo de un mueble, conducidos por la iniciativa de un pequeño líder al que imitan en esta situación es el aspecto afectivo de los intercambios lo que proporciona a los niños la alegría de jugar conjuntamente.

El lenguaje permite a los niños organizar mejor sus juegos y ponerse de acuerdo, por ejemplo en el juego simbólico pasan mucho tiempo preparando el momento de hacer algo conjuntamente. También está comprobado que en las

interrelaciones que se dan en los grupos de niños pequeños aparecen situaciones conflictivas debido a la posesión de los juguetes o por la necesidad de ser protagónicos. Sin embargo, en ciertas condiciones los niños pueden resolver por sí mismos dichos conflictos. Por lo tanto, la actitud de cercanía del adulto, será suficiente, sin necesidad de intervenir en sus conflictos ni ser animadores de los juegos de los niños.

Cuando se habla de desarrollo afectivo social que se desea alcanzar en el niño, se consideran 2 aspectos muy importantes: El concepto de identidad y la integración grupal.

La identidad comprende a su vez varios aspectos:

El reconocimiento y la expresión de necesidades físicas y afectivas

El control de emociones; la independencia en el autocuidado; así como la identificación de algunas características personales.

Por ejemplo, cuando quiere que lo carguen, manifiesta, con llanto o gesto su deseo de que mamá o papá lo satisfagan. Es necesario reflexionar sobre la necesidad de permitir al niño expresar también sus emociones, ya que generalmente reprimimos o negamos la manifestación de enojo, frustración o temor y solo permitimos la alegría o conformidad; para el desarrollo armónico infantil es importante la expresión de necesidades y emociones, porque sólo si las expresa aprenderá a controlarlas.

El control interno de emociones, le permite al pequeño poder manejar en forma adecuada su afectividad, en relación consigo mismo y con los otros; en momentos puede estar muy enojado o muy triste pero la capacidad para controlar el enojo o tristeza le ayuda a sentirse mejor y de este modo a relacionarse bien con los demás. En la medida en que el niño tenga libertad de expresar sus emociones

aprenderá a controlarlas, pero este control debe ser interno y no externo, es decir que depende de sus propios intereses y necesidades, así como de un respeto recíproco con los demás y no de temor a ser castigado o a que se burlen de él.

La independencia y el autocuidado corresponden al proceso en el cual el niño se apropia de aquellas conductas y habilidades necesarias para subsistir de manera independiente; aprende y lleva a la práctica los hábitos de autocuidado, entendidos en el más amplio sentido, esto es, se educa con la cuidadosa orientación del adulto.

La identificación personal implica la percepción del modo como concibe o entiende su lugar en el mundo, empezando por su familia, y del reconocimiento que hace de las características propias de su forma de ser, puede sentirse que es un niño valiente, o que es un niño inseguro; aún más sabe cómo se llama y donde vive; sabe si es el hermano mayor o el menor.

La iniciativa en la elección de actividades y medios para realizarlas es el resultado de la identidad lograda por el niño; poder decidir lo que quiere hacer y cómo va a hacerlo, en un marco de respeto recíproco con las otras personas, es una síntesis y un logro de su desarrollo afectivo.

La integración grupal reúne los siguientes aspectos:

El conocimiento de su medio social y físico, esto significa conocer las reglas, normas y valores sociales de su familia y la sociedad en la que vive, también conocer las características físicas del lugar que habita o frecuenta. Las actitudes que asumimos los adultos frente a los niños, son una influencia trascendental para la conformación de sus valores, formas de convivencia y actitudes futuras ante la naturaleza.

Reconocimiento y respeto por el punto de vista de los otros (tolerancia), es un elemento que inicia el diálogo, la comunicación libre con los familiares y con otras personas, el pequeño poco a poco entiende y acepta el derecho del otro niño (niño o adulto) a decir lo que piensa y lo que siente.

La práctica de normas de convivencia social, le permite al niño interactuar socialmente y establecer una comunicación adecuada que a su vez le facilite el conocimiento de su medio y una buena relación con los demás.

La cooperación en actividades colectivas, es la expresión de un desarrollo afectivo social bien integrado; lo afectivo y lo social son elementos que se integran a la personalidad del niño a partir del trato y la educación recibidas; el aprender a dar y recibir, a compartir afectos, a jugar, platicar, hacer cosas en común son acciones que favorecen la formación de la identidad y por lo tanto ayudan a ser aceptado en un grupo.

CAPÍTULO 6

SUGERENCIAS PARA APOYAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

A) Anatomía y fisiología del aparato vocal

Para ayudar a los niños a desarrollar su lenguaje, debemos promover la articulación, comprensión y expresión del mismo.

Estas actividades de estimulación que proponemos, se deben implementar a modo de juegos, con entusiasmo y cariño, y sobre todo considerar el grado de maduración, desarrollo e interés de los niños, para que su participación sea verdaderamente espontánea, divertida y activa.

Es importante entonces conocer cuáles son los órganos que intervienen en el desarrollo del habla de los seres humanos, para darnos cuenta ¿cuál es su función? y ¿por qué? es significativo ejercitarlos.

La voz como sonido:

La ciencia física ha establecido que para que exista sonido se requieren tres elementos:

- a) un cuerpo elástico que vibre,
- b) un medio o agente mecánico que ponga en movimiento a ese cuerpo elástico,

c) una caja de resonancia que amplifique esas vibraciones, permitiendo que se hagan perceptibles al oído, a través de las ondas que se transmiten por el aire.

Por ejemplo “El violín”, tiene cuerdas, estas serían el cuerpo elástico, se toca con el arco, este representaría el agente mecánico y posee una caja de madera, ese es el amplificador de este instrumento.

La voz humana cumple con estas 3 condiciones señaladas:

- a) El cuerpo elástico que vibra, son las cuerdas vocales
- b) El medio o agente mecánico, es el aire.
- c) La caja de resonancia está formada por parte de la garganta, por la boca y por la cavidad nasal.

Una gran diferencia que existe entre la voz humana y cualquier instrumento musical, es que el nuestro es único, porque la forma y disposición de la caja de resonancia nuestra se modifica continuamente, adoptando diversas posiciones que cambian, amplían o disminuyen su capacidad. Así se convierte en el más perfecto de todos los instrumentos sonoros, nuestra voz.

Nuestro aparato fonador:

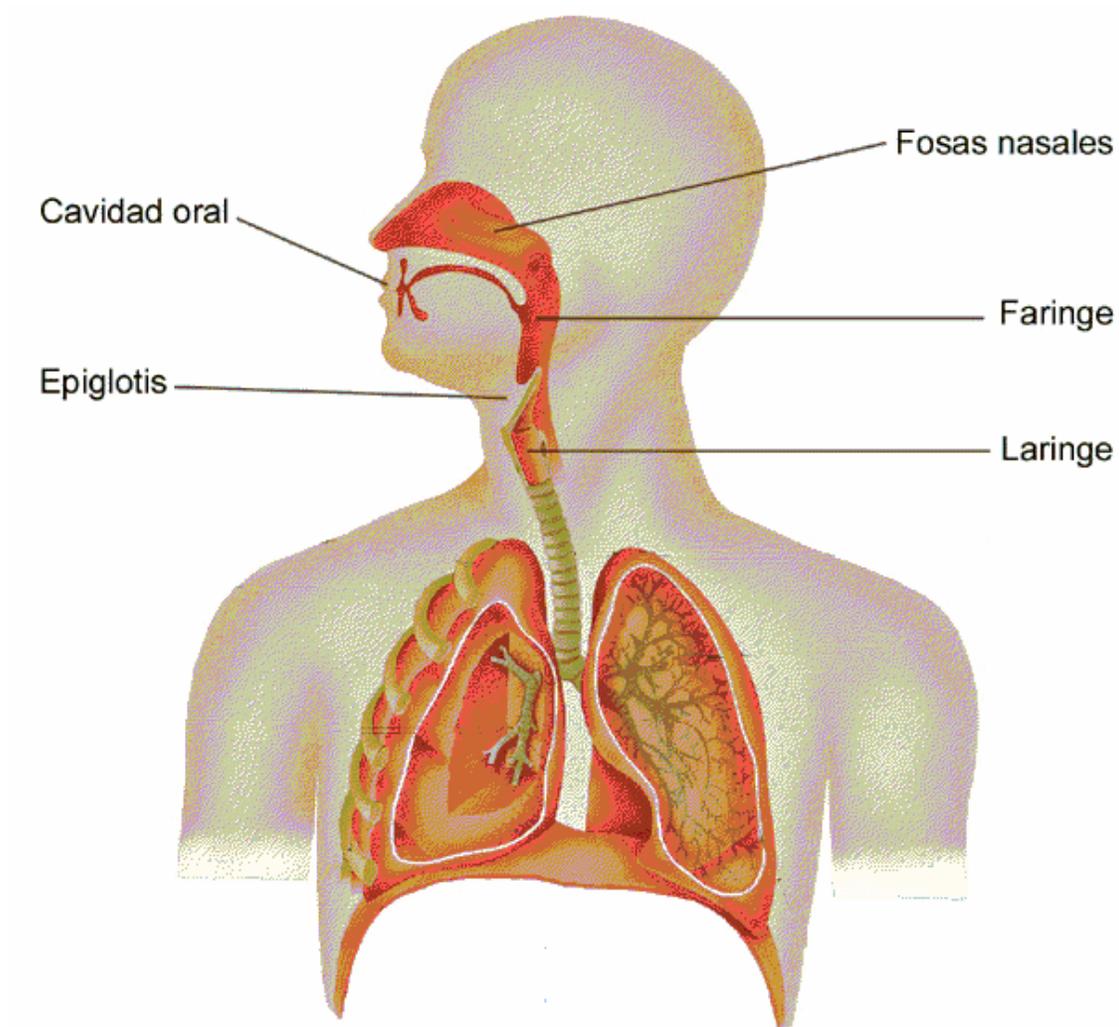
“Al aparato fonador lo componen 3 grupos de órganos diferenciados:

1. Órganos de respiración (pulmones, bronquios y tráquea).
2. Órganos de fonación (laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo).
3. Órganos de articulación (paladar, lengua, dientes, labios)”¹⁵.

¹⁵ [http://es.wikipedia.org/wiki/Voz-\(fonolog%C3%Ada\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz-(fonolog%C3%Ada))

Además, el funcionamiento correcto del aparato fonador lo controla el sistema nervioso central. Específicamente se sabe que todas las funciones del lenguaje (lectura, escritura, comprensión y producción del habla) se realizan en el área del hemisferio izquierdo de la corteza cerebral.

Fig. 1 Aparato Respiratorio



El aparato respiratorio, la vida en el aire. En la ilustración, las distintas estructuras anatómicas que constituyen el árbol respiratorio: desde la boca y las fosas nasales, pasando por la faringe y la laringe, a través de la tráquea y los bronquios, hasta el interior de los pulmones, en los alvéolos. Los pulmones se encuentran, rodeando al corazón, en el interior de la caja torácica, formada por las costillas y el músculo diafragma.

¿Cómo se produce la voz?

Por inspiración, los pulmones se llenan de aire. Este aire es el que se transforma en sonido en la espiración, cuando el aire contenido en los pulmones sale de éstos, a través de los bronquios y la tráquea, llega a la laringe, donde se encuentran las cuerdas vocales, que rápidamente se extienden, se acercan, se estrechan lo suficientemente entre sí, produciéndose la vibración, este sonido producto de la vibración es modificado por las estructuras llamadas cavidades de resonancia (la parte baja de la faringe, la cavidad bucal, el paladar, los senos paranasales, la rinofaringe), que al transformar el sonido en fonemas, silabas y palabras, adquiere su amplitud y calidad que nos da características únicas, que nos permiten diferenciarnos unos de otros. Así “la producción de la voz es una acción coordinada de músculos, abdomen, tórax, cuello y cara”¹⁶.

Fig. 2 Cuerdas vocales



Si se abren y recogen a los lados, el aire pasa libremente, sin hacer presión: respiramos.

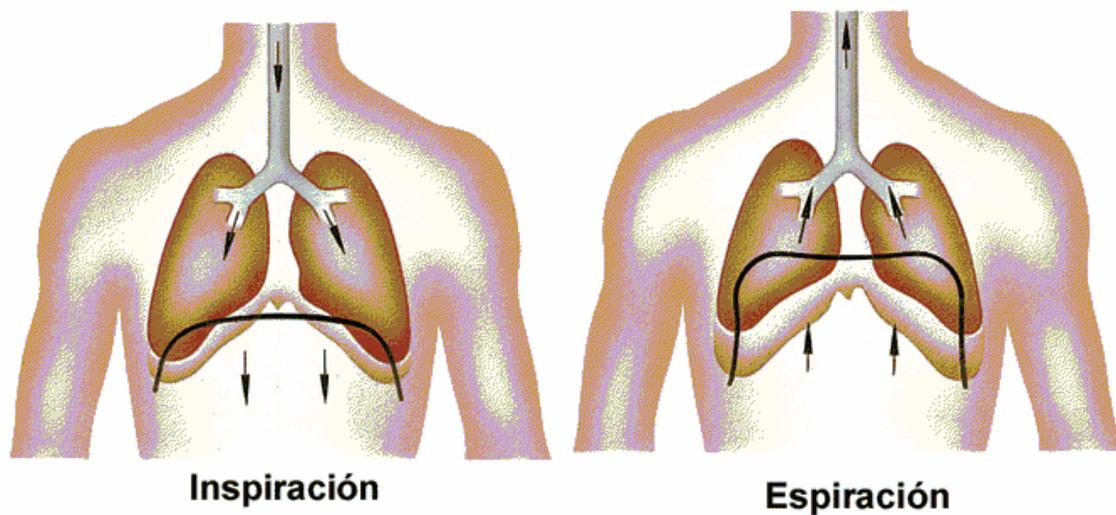
Si se juntan, el aire choca contra ellas, produciendo el sonido denominado voz.

Función de los órganos de respiración:

¹⁶<http://tuvozsana.blogspot.com/>

Los pulmones.- Hacen la función de fuente de energía acústica. Con la actividad respiratoria, que “consta de 2 tiempos: aspiración (entrada del aire) y espiración (salida del aire). Durante la espiración el aire aspirado y contenido en los pulmones sale por los bronquios y por la traquea, obligado por la presión del diafragma. El aire aspirado, es la materia prima de los sonidos articulados, la base y fundamento de la voz y de la palabra”¹⁷. El volumen de la voz es tanto mayor cuando más aire es expulsado de los pulmones.

Fig. 3 Mecanismo de respiración



Dibujos esquemáticos de la inspiración y de la espiración: el aumento de volumen de la caja torácica crea una presión negativa en los pulmones, que hace que se llenen de aire, que es expulsado cuando el volumen torácico disminuye. Izquierda inspiración; derecha espiración.

¹⁷ <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano36.html>

Función de los órganos de fonación:

La laringe.- Es un tubo hueco que alcanza aproximadamente 4 cm. de longitud, pero puede variar con la edad y con el sexo, siempre es más grande en los hombres que en las mujeres. Se localiza en la parte anterior y media del cuello se comunica con la faringe por un lado y por su parte inferior con la tráquea.

Está constituida por una serie de cartílagos unidos entre si por articulaciones, ligamentos, por membranas y unas bandas musculares (cuerdas vocales).

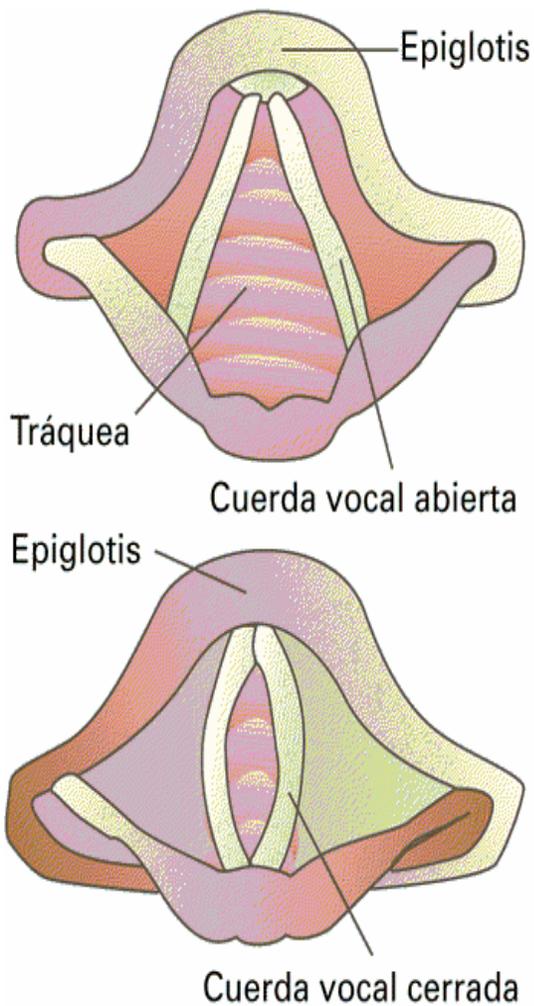
La epiglotis.- Es uno de los cartílagos que forman parte de la laringe, situada en la parte superior de esta, tiene forma de lengüeta y es capaz de abrirse e impedir que los alimentos se introduzcan en las vías respiratorias.

Glottis.- Es el espacio de separación que hay entre las cuerdas vocales, es también el que da paso a la tráquea y durante la respiración la glottis regula el intercambio gaseoso con el pulmón, así durante la inspiración se abre y durante la espiración se cierra por contracción muscular y protege a los pulmones para que durante la alimentación no entre otra cosa que no sea aire. El tono de la voz es más agudo cuanto más estrecha es la hendidura de la glottis.

Las cuerdas vocales, no tienen forma de cuerdas como las que observamos en los instrumentos musicales como la guitarra y el violín, sino que son repliegues o labios en número de cuatro, dos superiores que son las cuerdas falsas y dos inferiores que son las cuerdas vocales verdaderas (las que producen las primeras características del sonido al modular el aire espirado), separadas por un espacio vacío que las limita, llamado glottis.

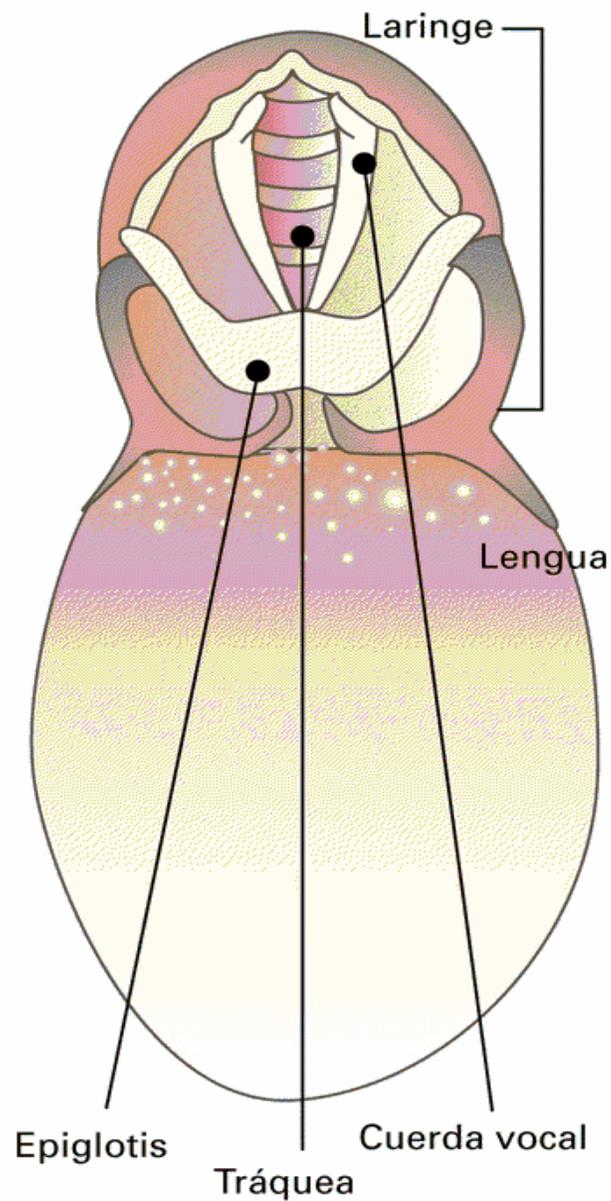
La tensión, elasticidad, altura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar dando lugar a diferentes efectos sonoros. El tono es la altura musical del sonido. En la voz humana depende de la mayor tensión de las mismas. El sonido producido en ellas es muy débil; por ello, debe ser amplificado en los resonadores (nasal, bucal y faringeo).

Fig. 4



En la ilustración, dos dibujos de las cuerdas vocales abiertas (arriba) y cerradas (abajo); de su diferente abertura y vibración dependen las diversas características de los sonidos que se emiten durante el habla.

Fig. 5 Vista desde la parte superior.



El aparato encargado del habla. Esquema de la entrada a la laringe vista desde la boca: la epiglotis, que la obstruye durante la deglución de alimentos, está levantada y deja ver la glotis, que es una zona estrecha de paso de la laringe hacia la tráquea y delimitada a ambos lados por dos repliegues cartilagosos, las cuerdas vocales.

La faringe.- Es un conducto muscular membranoso común tanto para el aparato respiratorio como digestivo. Se localiza desde la base del cráneo, donde se continúa hasta el esófago situándose detrás de la cavidad bucal y se comunica con la laringe a través de la glotis.

Es un órgano importante en la fonación ya que durante el habla recibe el aire que procede de la laringe y lo distribuye a la cavidad bucal y a las fosas nasales dividiéndose así en 3 partes:

Nasofaringe, con función fonatoria y respiratoria (no digestiva) Se localiza en el paladar blando y detrás de las fosas nasales.

Orofaringe, que comienza a la altura del paladar y se extiende por abajo hasta la base de la lengua y el borde superior de la epiglotis.

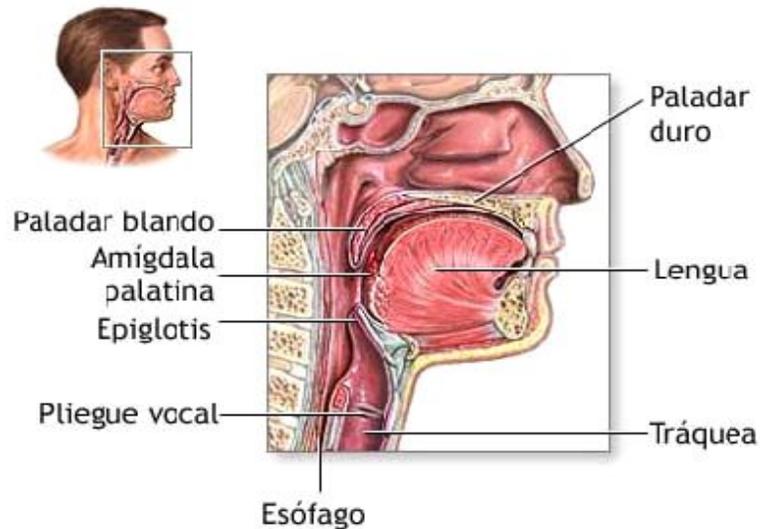
Laringofaringe, detrás de la laringe y llega hasta donde comienza el esófago.

Las fosas nasales intervienen en la resonancia y en el timbre de la voz. No tiene capacidad articuladora.

Los senos paranasales se cree que tiene un papel de aislamiento fónico, frenando las vibraciones óseas

Las fauces.- Son las zonas que existen de paso entre la boca y la faringe están delimitadas por el paladar blando y la parte posterior de la lengua.

Fig. 6 Vista de perfil.



La Cavidad bucal.- Es un órgano resonador donde se encuentran las estructuras de la articulación.

La amplificación de los sonidos tendrá lugar en los resonadores nasal, bucal y faríngeo, donde se producen modificaciones que consisten en el aumento de la frecuencia de ciertos sonidos y la desvalorización de otros.

Función de los órganos de articulación:

La voz humana, una vez que sale de los resonadores, es moldeada por los articuladores (paladar, lengua, dientes, labios y glotis), transformándose en sonidos del habla: fonemas, sílabas, palabras. La posición concreta de los articuladores determinará el sonido que emita la voz.

En la cavidad bucal además de intervenir en la masticación, deglución, en la resonancia del habla, hace la función de articular los sonidos mediante las estructuras que allí se encuentran: la lengua, el paladar, los dientes, los labios, la mandíbula y (toda la musculatura facial).

Los labios.- Son dos pliegues musculosos-membranosos, sensibles, elásticos y muy móviles que abren y cierran el orificio bucal su función es la articulación de la palabra, la mímica y la succión. Una malformación del labio (labio leporino o partido) da lugar a trastornos del habla.

Las mejillas continúan a los labios y forman parte de las paredes laterales del vestíbulo. En ellas se encuentran importantes músculos, que juntos son responsables de la mímica, actúan sobre los labios y están inervados motoramente por el nervio facial. El individuo tiene gran dominio sobre los músculos que intervienen en la producción de la voz. Al moverlos en distintas direcciones, cambia la forma de la boca y se producen, entonces, diferentes sonidos articulados.

Los dientes están insertados en las encías Los 8 incisivos (4 superiores y 4 inferiores), en la emisión del sonido son muy importantes como punto de apoyo de los labios y la lengua.

El paladar duro se distingue por la existencia de estructuras óseas y el paladar blando cartilaginoso, en la articulación es un punto de apoyo para la lengua.

El velo del paladar tiene la función de válvula de control de la comunicación entre el tracto bucal y nasal.

El frenillo de la lengua existe en el suelo de la lengua que en muchas ocasiones por un tamaño inadecuado dificulta mucho el habla.

La lengua.- Es un órgano extremadamente musculoso, muy móvil recubierto por una mucosa, interviene en la articulación de las palabras, y gestos mímicos. Por la raíz mediante músculos se une a la mandíbula y al paladar, el resto de la lengua llena la cavidad bucal ocupándola totalmente en estado de reposo, por debajo de ella se encuentra el frenillo que la une al suelo de la boca.

La saliva además de intervenir en el proceso digestivo es muy importante para la emisión de los sonidos.

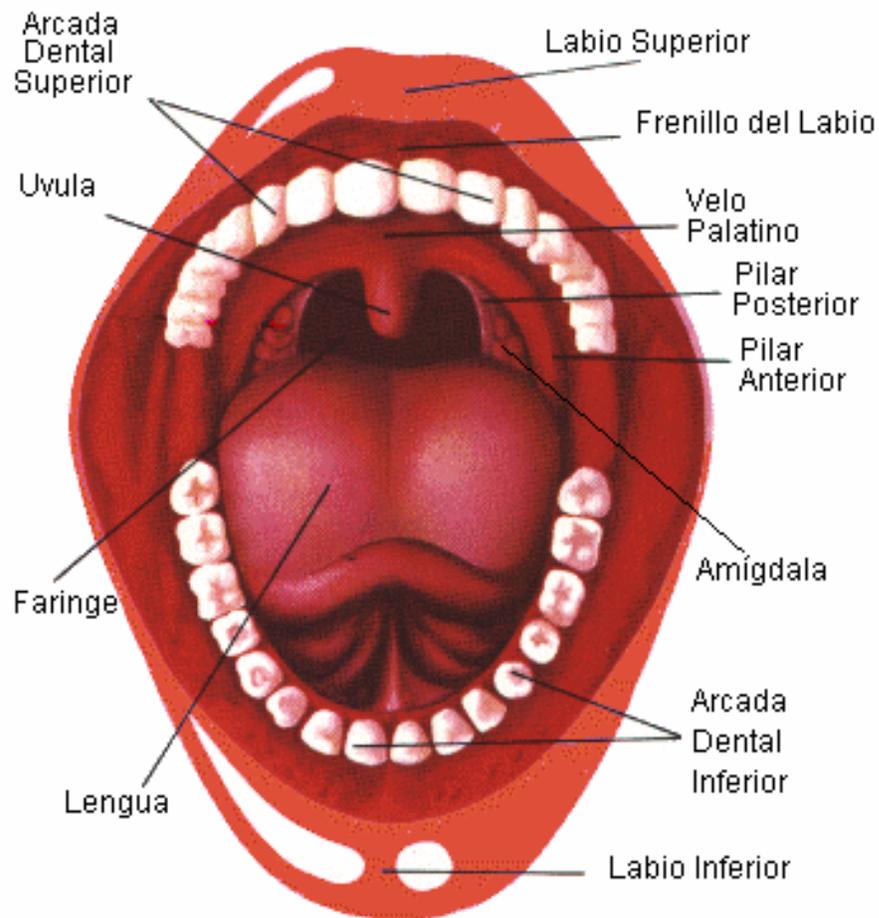


Fig. 7

Características de la fonación:

Se mencionó en el aspecto fonético del lenguaje que cada fonema se definía por sus características de emisión en: el punto de articulación, modo de articulación, sonoridad y resonancia.

El sonido de las vocales (a, e, i, o y u), no tiene punto de articulación ni con dientes, ni con labios. En cuanto a la sonoridad, la vibración de las cuerdas vocales no encuentra ningún obstáculo en la salida del aire únicamente se diferencia entre ellas en la forma de la apertura de la boca.

En cuanto a las consonantes definiremos su clasificación de acuerdo a sus características de emisión en el siguiente cuadro:

Punto de articulación	Bi labiales		Labio dentales		Dentales		Alveolares		Palatales		Velares	
sonoridad	sordas	sonoras	sordas	sonoras	sordas	sonoras	sordas	sonoras	sordas	sonoras	sordas	sonoras
modo de articulación												
Oclusivas	p	b,v			t	d					c,k,q	
Fricativas		b	f				c,s,z		ll, y		g, j,x	g
Africadas									ch			
Laterales								l				
Vibrantes								r-rr				
Nasales		m						n, ñ				

Para el español que se habla en México.

Esta tabla nos permite reconocer ocasionalmente dónde se dificulta la producción de algún fonema analizando primeramente el habla del niño y poder planear qué tipo de ejercicios requiere, para mejorar o desarrollar su dicción, teniendo en cuenta la evolución cronológica del niño.

Es importante que tengamos conocimiento de esta evolución de los fonemas dentro del habla en las edades en que se adquieren en nuestro idioma, para no tener expectativas mayores a las naturales del desarrollo del niño.

ETAPA DE DESARROLLO DEL NIÑO	FONEMAS ADQUIRIDOS	CARACTERÍSTICAS
5 a 6 meses	Balbuceo	Reflejos de succión, deglución, masticación, actividades preparatorias para posteriormente hablar.
8 meses	m,n,p,t,o,b.	
12 a 18 meses	a, e.	Surgen las primeras palabras
13 a 14 meses	i, s.	
15 a 16 meses	j (intervocálica) s,x,k.	Palabra-frase
18 meses	b, y,i,j (vocálicos)	Lenguaje telegráfico
3 años	Vocales, m,b,p,f,t,d,l,n,ñ,y,s,k,g,j, Diptongos ua,ue,io,ie,ia,oi,l al final de las palabras.	Forma enunciados hasta de 5 palabras, sin la sintaxis adulta, hace preguntas. Los garabatos tienen nombre.
4 años	r, diptongos ei,au,s final.	Amplia su vocabulario, desde la etapa anterior aparecen los monólogos.
5 años	r, diptongos ui,eu,uo,r,d,j	
6 a 7 años	Surgen trabadas de l y r, al dividir la palabra en sílabas donde quedan juntas dos consonantes ejemplo: flo-re-ro, tra-ba-jo, a-bri-go.	Aprende a leer y escribir

Tomado de la revista Educa Educadora No.14, Editada Pablo Flores Vázquez año Dic. 2005. pág.17. El cuadro es creación propia.

“Cada niño tiene su etapa de evolución, sin embargo estos parámetros nos dan una idea de sus alcances y nos ayudan a determinar que las exigencias vayan de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentran”.¹⁸

Ejercicios y/o actividades de estimulación para el desarrollo del lenguaje

Para los órganos de la respiración:

Respiración: El aire como fuente de energía para la emisión de la voz, está involucrada directamente con el volumen, aumenta la elasticidad de las cuerdas vocales y su correcto funcionamiento, incrementa la agilidad y elasticidad de los órganos de la articulación y de las cavidades de resonancia. Tanta mayor cantidad de aire inhalemos en la respiración, tendremos más posibilidades de terminar el sonido de las palabras a la hora de hablar, leer en voz alta, cantar e imitar sonidos. Cuando nos falta aire, sale lo que ordinariamente conocemos como gallitos, o se va bajando el volumen del sonido hasta apagarse y no escucharse completamente la voz. Así los ejercicios de respiración nos ayudarán a disminuir estos inconvenientes.

- Invitar a los niños a respirar adecuadamente tomando el aire por la nariz con la boca cerrada y expulsarlo por la boca.
- Se recomienda hacer ejercicios de respiración antes de comenzar a hablar, gritar, cantar e imitar sonidos y durante la lectura en voz alta, hacer las pausas necesarias para respirar.

En los ejercicios respiratorios, se aprovecha para introducir ejercicios de ritmo y control de la función tónica. Así como el iniciar el control del soplo.

¹⁸ Educa educadora No. 14, Editada Pablo Flores Vázquez, México, Dic. 2005, pág.17.

Despertar en el niño, el máximo número de sensaciones placenteras y se recomienda combinarlos con ejercicios de relajación.

Para promover el desarrollo de los órganos de articulación:

La lengua: Interviene en el modo y punto de articulación en la emisión de los sonidos, a pesar de ser un órgano móvil y flexible cuando los niños son muy pequeños ésta, no ha alcanzado la madurez suficiente para desarrollar esta condición. A medida que los niños crecen y con los siguientes ejercicios que la madre realice con el niño en forma de juego, en estado de relajación, pueden hacerlos frente a un espejo o en cualquier lugar, divirtiéndose un rato haciendo muecas y caras. Mostrándole al niño cómo debe realizarlos y apoyarlo en todo momento.

a).- Movimientos de la lengua:

- Meter y sacar la lengua primero despacio y después rápido.



- Sacar la lengua lo más alargada que se pueda y mantenerla en posición recta.
- Sacar la lengua teniendo los labios cerrados y pasándola entre ellos.
- Sacar la lengua y moverla de un lado a otro (derecha-izquierda o izquierda-derecha).
- Tocar con la lengua el labio superior y luego el inferior, doblando la lengua hacia arriba y hacia abajo.
- Empujar con la lengua el labio superior y luego el labio inferior.



- Hacer movimientos de rotación de la lengua y tocar las superficies de los labios (derecha izquierda, izquierda derecha).



- Doblar la lengua apoyándola en los dientes incisivos inferiores
- Darle vueltas a la lengua afuera de la boca lo más separada de los labios.
- Tocar el paladar con la punta de la lengua y luego con la parte de atrás de la lengua.
- Barrer con la lengua el paladar de adelante hacia atrás y viceversa.
- Vibrar la punta de la lengua dentro de la boca (rr)



- Llevar la punta de la lengua hacia la parte interior de las mejillas y empujar con fuerza.



- Llevar la lengua hacia arriba tratando de tocar la nariz.



- Llevar la lengua hacia abajo, tratando de tocar la barbilla.
- Tomar agua lamiendo de un plato como perrito.

- Tomar con la lengua cereal o galletitas pequeñas adentro y afuera.



- Hacer trompetillas con la lengua adentro y afuera.



- Poner miel, mermelada, cajeta, azúcar, chocolate líquido, alrededor de los labios y limpiarlos con la lengua.



- Subiendo y bajando la lengua en el paladar produciendo el sonido de “la, la”.

Los labios: Su función es la succión, la mímica y la articulación de la palabra, como punto de apoyo junto con otras estructuras de la boca. Estos ejercicios deben de realizarse lo más despacio para obtener una buena coordinación.

b).- Ejercicios para los labios:

- Cerrar los labios levemente.
- Estirar y fruncir los labios.
- Cerrar los labios y fruncirlos poniéndolos en forma de punta.



- Alargarlos hacia atrás como para obtener una sonrisa muy grande que enseñe los dientes.



- Recogerlos lo más posible y presionarlos como para besar.

- Pasar de una posición a otra, primero lentamente y después más rápido, utilizando para estos ejercicios la pronunciación de las vocales, así. a-o; e-i; a-u; e-a; e-o; e-u; i-a; i-e; i-o; i-u; o-a; o-e; o-i; o-u; u-a; u-i; u-o.
- Usar silbatos de diferente grosor para obtener distintas maneras de cerrar los labios.
- Utilizar instrumentos de soplo como silbatos, flautas, armónicas, etc.
- Vibrar los labios solos, como si hicieran trompetillas.



- Colocar los labios en forma de trompa, chimenea o embudo.



- Llevar los labios de un lado a otro, haciendo muecas de diferentes tipos.

- Reírse estirando los labios a lo ancho.



- Sostener algún objeto entre los labios apretados, cerrándolos con fuerza, sin ayuda de los dientes (tubo, popote, lápiz, abatelenguas). Si el niño lo logra, felicitarlo por su esfuerzo.

- Pedirle que traslade uno de esos objetos (popote, lápiz, abatelenguas) sostenido entre los labios de un recipiente a otro.
- Cerrar los labios y apretar, como para decir “pa” sin producir sonido.



- Mandar besos al aire con fuerzas.

- Bostezar abriendo de diferentes tamaños los labios.



- Silbar.

c).- Ejercicios para las mejillas:

- Inflar las mejillas simultáneamente.



- Ejercicios de fuerza, inflar la mejilla y dejar salir el aire despacio.

- Inflar las mejillas y dejar salir el aire rápido.
- Inflar las mejillas y pasar el aire de una mejilla a otra.



- Soplar velas a diferentes distancias.
- Soplar velas mágicas (de las que enciendes, soplas y solas se vuelven a encender).



- Jugar carreras intentando mover soplando copos de algodón, plumas de aves, trozos de papel, pelotas de pin-pon sobre una superficie de una mesa,



- Inflar globos de diferentes tamaños



- Soplar móviles creados para los niños.

- Sorber líquidos con popote.



- Soplar con un popote, haciendo burbujas de jabón

d).- Ejercicios para el maxilar inferior:

- Bajar el maxilar con los labios juntos
- Llevar hacia delante el maxilar inferior.



- Llevar hacia los lados el maxilar inferior.



- Masticar alimentos duros como la tostada y melcochudos como (chiclosos de dulce, manzanas, zanahorias crudas) con la boca cerrada.

Ejercicios para el desarrollo de la comprensión:

Algunas mamás piensan que él niño no entiende nada o casi nada y como no entiende, pues para qué le hablan o le mencionan expresiones que no le deben decir

(tonto). Y ahí se está junto a él, cuidándolo nada más, haciéndole compañía, mientras están realizando sus actividades cotidianas, pero sin hablarle.

La verdad es que, realmente desde muy pequeño el bebé podría aprender una gran cantidad de cosas si en vez de permanecer callados en su compañía le estuvieran platicando.

Y no nos referimos a hablarle de los problemas como le hablaríamos a una comadre, conversándole de la manera más sencilla, describiéndole lo que esta sucediendo en el momento que esta viviendo, Por ejemplo si lo estamos bañando, podríamos decirle -mira como salpica el agua, -vamos a mojarle con el agua tu mano, tu pie. Este lenguaje está relacionándose con la experiencia que le gusta y le interesa, así es más fácil que la vaya guardando en su memoria, que funciona como una especie de “alcancía de palabras”, asignándoles poco a poco un significado, que después cuando desarrolle su lenguaje va a usar.

- Hablarle frecuentemente de todo lo que estén haciendo, y al mismo tiempo explícale y mostrarle el objeto del que estén hablando.



- Permítele al niño tomar las cosas y que las explore, y al mismo tiempo enseñarle, señalarle y explicarle cada parte de ese objeto. Poco a poco pedirle que muestre el objeto (para comprobar la comprensión del mismo).



- Enseñarle las partes principales de su cuerpo: manos, boca, ojos, nariz, pelo, orejas, pies, posteriormente brazos, piernas, dedos, uñas, lengua, dientes, etc. (puede aprovechar cuando lo bañan, lo visten o

cualquier otro momento).

- Pedirle que señale los nombres de los miembros de la familia ¿dónde esta papá? ¿quién es abuelita?, etc., podemos utilizar un álbum de fotos. Los nombres de algunos alimentos: agua, pan, leche, sopa, (que estén en el momento de consumirlos), etc. Utensilios de mesa: cuchara, vaso, plato, taza, biberón, etc. Prendas de vestir: pantalón, vestido, falda, zapato, calcetín, suéter, chamarra, cinto, etc. Animales: perro, gato, pato, pollo, caballo, gallina, etc. (así como las partes del animal) (hocico, cola, pata, alas, plumas). Medios de Transporte: carro, camión, bicicleta, moto, triciclo, etc. (principalmente de su contexto). Del lugar donde se encuentran: en la habitación: cama, almohada, ventana, baño, regadera, etc. Utensilios del aseo: jabón, toalla, peine, talco, crema, cepillo de dientes, etc. Y animarlo a que las mencione.



- Darle ordenes mostrándole cómo se ejecutan éstas “Dame y toma”, utilizando para esto objetos que conozca y le llamen la atención, por ejemplo “dame la pelota”, “toma el biberón”. Así también con las partes del cuerpo que el niño ya conozca como: “cierra los ojos”, “dame un beso”, diles adiós”:



- Órdenes que le exijan acción: corre,

abre la puerta, siéntate, ve al baño, camina, toma el osito, súbete la escalera y sobre todo agregar por favor y gracias.



- Pedirle que realice pequeños mandados dentro de la casa, por ejemplo: Tráeme el periódico que está en la mesa de la sala, por favor. Aprovechar cualquier momento para que aprenda las diferentes acciones que se realizan cotidianamente en el núcleo familiar.



- Invitarla a Bailar, encomiarlo diciéndole ¡Que bien estás bailando!, hacer lo mismo con las acciones de comer, hablar, saltar, reír, cantar, atrapar, lanzar (todos sus logros).

- Cantarle constantemente canciones infantiles de las que sabemos o inventadas por usted, en las cuales el pueda realizar movimientos indicativos



de lo que dice la canción. Hay una gran variedad de canciones infantiles, rimas, cantos y juegos que podemos compartir en los grupos de educación inicial. Promover que el niño cante con nosotros, repita las rimas y jugar con ellos.



- Darle revistas, libros o cuentos con imágenes para que pase las hojas y aprovechar para pedirle que señale los objetos que se presenten en las ilustraciones que él ya conoce, así como que exprese el nombre de cada uno lo más claro posible.

- Contarle cuentos de libros infantiles, señalándole lo que cada lámina va diciendo. Cuando termines pídele que te señale y enumere los personajes, las acciones, los objetos y las diferentes situaciones que se sucedieron en el



cuento. Que él recuente la narración poniendo palabras que impliquen la secuencia (antes, después, luego, al final). Emplear los clásicos inicios y finales “Había una vez” y “colorin colorado, este cuento se ha acabado”.

Ejercicios para el desarrollo de la expresión:

El lenguaje de los niños evoluciona día a día y se convierte en la herramienta más importante para relacionarse con sus semejantes.

El canto, los cuentos, los títeres, los juegos y la simple interacción entre ellos favorece el desarrollo de la expresión. Al estar en contacto con las personas que los rodean los niños enriquecen su vocabulario, van aprendiendo reglas gramaticales y la correcta entonación al hablar, pero no es tan solo el hecho de aprender a hablar, sino lo más importante es que el niño pueda expresar sus sentimientos, sus pensamientos y vivencias. Y que los padres primero se interesaron porque aprendiera a hablar y luego lo restrinjan diciéndole ¡cállate!

Es importante escuchar lo que los niños nos quieren comunicar y no minimizar este hecho, porque afectaríamos su autoestima y su deseo de hablar, enseñar a escuchar al niño, es más efectivo con nuestro ejemplo.

Una vez que los bebés prestan atención y desarrollan la capacidad de imitar, podemos iniciar con actividades sencillas, tomando en cuenta que si el niño no es capaz de participar activamente solo, usted como su mamá o cuidador deberá realizarlos con él, aunque el niño actúe de una manera pasiva inicialmente.

- Imitar sonidos, se deberá hacer que el niño imite sonidos vocálicos:

Y



aaa, ooo, si, si, si, no, no, no, etc. que posteriormente los empiece a combinar con consonantes. Como: agú, pio, ata, etc. En forma llamativa motivalo para que repita sílabas como papapa, tetete, etc.

para que empiece a ejercitarse en el balbuceo.

- Relacionándose con el entorno. En el momento apropiado o enseñarle expresiones que se relacionen con una situación determinada, para que



él las exprese posteriormente. Por ejemplo, a la hora de la comida: rico, delicioso, sabroso. Cuando se caiga y le duela algo: ay ay ay . Al saludar buenos días, buenas tardes, buenas noches, adiós.

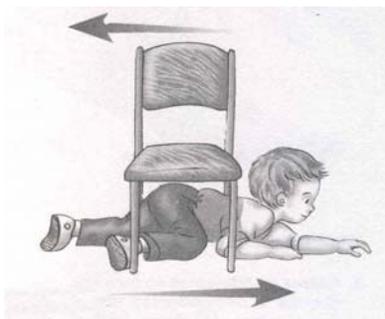
- Los sonidos. Enseñarle como hace cada uno de los animales y objetos



que son familiares para el niño, por ejemplo perro: guau, guau; gato: miau, miau; pollito: pio, pio; vaca: muuu, muuu; pato: cuac, cuac; gallo: quiquiriqui; reloj: tic,tac; campana: tilín, tilín; carro: brrrrr, brrrr, etc.

- Adivina qué es: Que nombre cosas que empiezan con algún sonido específico. ¡Una, dos, tres...! Dime cosas que empiecen con “a” como avión, azul, abuela; que empiecen con “e” como elefante, enano, escoba; “m” como mesa, mamá, mano, “r” como rosa, ratón, radio, reloj; Otra variante es empleando campos semánticos. ¡Una, dos, tres...! Dime nombre de juguetes, animales, frutas; nombrar objetos con características opuestas ¡Uno, dos, tres...! Un gigante es grande, un enano es..., el abuelo es viejo, el niño es..., los perros hacen guau, guau, los gatos hacen...

- Los opuestos. Explicarle al mismo tiempo que le muestren, diferentes adjetivos que se opongan, lo cual le facilitará entenderlos. Por ejemplo: gordo/flaco, sucio/limpio, feo/bonito, largo/corto, grande/chiquito, abierto/cerrado, frío/caliente, etc. Cuando le explique, pídale que le muestre lo que le está diciendo, por ejemplo: ¿Cómo es este niño? Para que él responda gordo, o el niño es gordo. Puede motivarlo a jugar con el cuerpo y con nociones básicas: arriba, abajo, adentro, afuera,



colocamos las manos arriba, ahora las manos abajo, saltamos arriba de la silla,

pasamos por debajo de la silla, etc. Cuando el niño este familiarizado con los opuestos se puede trabajar con objetos duros y blandos, abierto, cerrado, limpio y sucio, etc.

- Ampliando las palabras, frases y oraciones. Hablarle constantemente al niño con frases correctas, así poco a poco irá construyendo frases más largas. Al principio pídale que repita simplemente las palabras y posteriormente frases de dos o tres palabras, por ejemplo: El agua



caliente, el agua está caliente. Sandía sabrosa, la sandía está sabrosa. Después de que haya aprendido el vocabulario antes mencionado, enseñarle también:

Partes de la ciudad, la iglesia, tienda, parque, calle, mercado, cine, etc. Oficios y profesiones: maestro, doctor, peluquero, zapatero, vendedor, carnicero, carpintero, secretaria, abogado, etc. Herramientas: martillo puntilla, brocha, serrucho, etc. Y así con todas aquellas palabras y situaciones que se le presenten a usted diario y en las que el niño se muestre motivado, para que las comprenda primero y posteriormente las exprese.

- Esquema corporal. Cuando el niño esté jugando con algún muñeco, podemos nombrarle cada parte del cuerpo del muñeco, señalaría y



tocaría. Después haremos que sea él mismo quien lo haga, formulándole preguntas como ¿Qué es esto?, ¿Dónde tiene la nariz tu muñeco?, Podemos

aprovechar los momentos del baño para hacerle las mismas preguntas sobre sí mismo.

- Los colores. Mostrarle al niño diversos objetos con diferentes colores y pedirle por ejemplo que nos dé “la manzana roja”, “el lápiz azul”, etc... Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color. Por último será el niño quien haga las peticiones al adulto.

- ¿Qué hay aquí? Se buscará lo que hay dentro del bolso de mano, la bolsa de compras, la caja de juguetes, el bolsillo del abrigo, etc. Hay que hacer que el niño busque dentro del bolso y vaya nombrando todo lo que hay. Se pueden sacar todos los objetos y que el niño los vaya nombrando y los meta en las bolsas de donde los saco. Este ejercicio



también se puede utilizar par el lenguaje de las matemáticas, introduciendo los números, o agrupándolos (saca dos, toma tres, etc.)

- Vamos a recordar. Cualquier experiencia pasada vivida por el niño, puede servirnos como punto de partida para hablar con él, también podemos explicarle el proceso de desarrollo de cada uno de estos acontecimientos. Recuerda con él, por ejemplo: observando fotografías

o videos de un viaje, una visita a casa de los abuelos, un cumpleaños, una actividad en el Jardín de niños, etc.

- Grabando. Graba en un casete sonido que el niño deberá identificar. Estos sonidos pueden ser de animales (pájaros, perros, gatos, etc.), del medio ambiente (una puerta que se cierra truenos, lluvia, gente, etc.) y hasta su propia voz. Si tienes posibilidades de grabar todos los sonidos producidos por el niño desde sus primeras palabras, canciones, recitaciones, será algo que escuchará siempre.

- Lotería de estados de ánimo. Con tarjetas de caritas de diferente estado de ánimo, se le enseñaran al niño una a una mencionándole el estado de ánimo correspondiente para que los identifique y después se le pide



que diga ¿cómo se siente él/ella? (triste, alegre, enojada) en ese momento o en otras determinadas situaciones y ¿por qué? Por ejemplo: ¿Cómo te sientes si te abrazo y te beso? Y el niño le mostrara la figura que corresponda a su estado

de ánimo. Otra forma es leerle un cuento y que vaya mostrando con las tarjetas, como ve que se siente en la ilustración el personaje.

- Los cuentos. Estos fomentan la imaginación del niño, descubren cosas maravillosas, le divierten, le enseñan a escuchar, a poner atención, ejercitan la memoria, desarrollan la concentración, motivan el pensamiento y el habla. Se recomienda leer cuentos que tengan dibujos



vistosos. Cuando el niño es muy pequeño es mejor narrar la historia con el cuento, pues se desesperan y quieren pasar a la siguiente lámina. Ya que sea un poco más grande, el adulto podrá leer el cuento, y podrá pedirle al niño que se invente un título, formule

hipótesis de lo que ve, que invente el final del cuento. Al principio se recomienda que el adulto lea o cuente el cuento y después promueva que sea el niño quien lo cuente a su manera, dejando que invente cosas a su propia creatividad. No olvidar emplear diferentes entonaciones de voz al relatarle un cuento para crear diferentes personajes y situaciones. También cuando el niño ya se ha aprendido el cuento podemos leer el cuento de manera equivocada para cuando nos diga que así no va, pedirle que nos narre entonces como va.

- Recitado. Trabalenguas, poesías cortas, rimas jocosas, (ejercitan la memoria) con la colaboración de la familia. Con las letras que le son difíciles de pronunciar.



- Cantos y melodías infantiles. Para trabajar el tono, ritmo, mímica y la desinhibición, cuando le pedimos que le cante a alguien en particular la

canción que le gusta más.

Estos ejercicios han sido tomados de los libros de la "guía para estimular el desarrollo infantil" de Carolina Frías Sánchez.

CONCLUSIONES:

Cuando los niños presentan algún desajuste sobre el área del lenguaje, como nos indica la interpretación de “El papalote”. Mi experiencia en Educación Inicial me dice, que este desajuste puede ser multifactorial referido a la atención del niño.

En este silenciar en el que son lanzados algunos niños (más allá de sus dificultades específicas del lenguaje) está la posibilidad de querer hablar. Podríamos hablar de niños que viven en mundos de pocas palabras, mamás que no son muy elocuentes, el silencio entonces es la presencia más contundente. En este caso, más que una prohibición, es simplemente la pobreza de ¿Con quién hablar?

La estimulación por parte de los adultos debe iniciar desde que los bebés son pequeños, comenzando por el balbuceo o juego vocálico, si les hablamos mucho se van a familiarizar con los sonidos de nuestro lenguaje, los adultos debemos evitar el habla chiqueado para que los niños no copien patrones erróneos de pronunciación.

Las onomatopeyas son un estímulo importante y sencillo, lo mismo que las canciones, pues generan un ambiente agradable y a través de ellas, los niños encuentran una forma de motivación para expresarse y fortalecer los lazos afectivos con los que los rodean.

En cuanto a los ejercicios de estimulación de los órganos fonatorios, todos estimulan el desarrollo del lenguaje en los niños, no esperemos ver resultados mágicos de 1, 2, 3. Se necesita constancia y aprovechar todo momento en que los niños estén dispuestos a participar, debemos buscar la manera de planteárselos como un juego divertido y no impositivo.

Los cuentos, son un recurso de referencia para que los niños conozcan imágenes y las almacenen en su mente, afinen sus sentidos de la vista, el tacto y el oído. Es mejor relatarlos cuando son muy pequeños, porque se desesperan por ver la página siguiente. También contribuyen a mejorar la atención, la memoria, estimulan la imaginación y amplían su vocabulario, comienzan a comprender la asociación existente entre los signos y los sonidos.

Es muy importante que los niños vean a los adultos leer, así los imitarán y comenzarán a desarrollar el gusto por la lectura, para mejorar la comprensión, se les deben formular preguntas sobre las imágenes que ven, qué piensan que va a pasar, etc., si le damos la entonación adecuada, los abrazamos mientras leemos será una experiencia grata, que espera con ansia se repita.

Sin lugar a dudas el método infalible para desarrollar las habilidades lingüísticas es que entre más se hable con los niños, más pronto ellos aprenderán a hablar, porque existirá mayor motivación en ellos para expresarse.

BIBLIOGRAFÍA:

ALESSANDRI María Laura, Trastornos del lenguaje detección y tratamiento en el aula, Euro México, Colombia, 1967. pp.281

B. HURLOCK Elizabeth, Desarrollo del niño, Mc. Graw Hill/Interamericana de México, S.A. de C.V., segunda edición en español, 1988. traduc. Agustín Contin Sanz pp. 608.

BODROVA Elena /Deborah J. Leong, Pearson/SEP, Herramientas de la mente, México, D.F. 2004, pp.179.

BOLEA Murga Manuela, El niño y el lenguaje, manual de E.I., Morelia, Mich. México Mayo de 2002. pp.18.

CALENDARIO Enero de 2004, El papalote; editado por Coordinación de Educación Inicial no Escolarizado de Morelia, Mich. México.

CONAFE-SEP, Guía integral del Promotor, primera edición, México 2004, pp.185.

CONAFE-SEP, Manual del promotor educativo, Educación Inicial, México, 1994. pp. 192.

DICCIONARIO MI SECUNDARIA; Rezza editores, S.A. de C.V., León, Gto., México, 2000. pp. 1072.

EDUCA-educadora, No.14, Director Pablo Flores, México, Diciembre del 2005. pp.23.

FRÍAS Sánchez Carolina; Guía para estimular el desarrollo infantil; de los 45 días al primer año, editorial Trillas; primera edición Enero del 2002; México D.F. pp.136.

FRÍAS Sánchez Carolina; Guía para estimular el desarrollo infantil; del 1 año a los 3 años de edad, editorial Trillas; primera edición Enero del 2002; México D.F. pp. 226.

FRÍAS Sánchez Carolina; Guía para estimular el desarrollo infantil; de los 3 a los 6 años de edad, editorial Trillas; primera edición Septiembre de 2002; México D.F. pp.148.

FRÍAS Sánchez Carolina; Guía para estimular el desarrollo infantil; Complemento didáctico de estimulación, editorial Trillas; primera edición Enero de 2003; México D.F. pp.128

GARCÍA Manzano Emilia/Del Rosario Domínguez Jesús; Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar; ceac, s.a., Barcelona España 1987; p.p. 40

-LAROUSSE, S.A. Diccionario básico lengua española; Ramón García-Pelayo y Gross, México; pp. 663.

UPN. Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar; Antología básica, México; 1995. pp.182.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Voz-\(fonolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Voz-(fonolog%C3%ADa))

<http://tuvozsana.blogspot.com/>

<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano36.html>