



Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 092 AJUSCO



“La intervención orientadora dirigida a maestras en el segundo nivel de preescolar, para estimular la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años, mediante actividades manuales como antecedente para la maduración necesaria en el aprendizaje del lenguaje escrito”

## T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

Vanessa González Santamaría

ASESOR:

Lic. Luis Alfredo Gutiérrez Castillo

México, D.F., Abril, 2008.

## **DEDICATORIAS**

### **A mi Papá y Mamá**

A quienes me han dado la vida, su amor, comprensión y las bases del ser humano que soy, con todo mi más profundo agradecimiento por ser los mejores padres.

### **A Paolo**

Por todo tu cariño, comprensión, apoyo y sobre todo paciencia que siempre me has brindado, te quiero por ser como eres.

### **A Burbuja y Pigüi**

Por que los quiero como ellos me quieren a mí.

### **A mi Asesor**

Que me guió en este proceso y a los profesores que directa o indirectamente me ayudaron en el mismo.

## Índice

Introducción.....	4
Capítulo 1: Contextualización.....	11
1.1 Institución: “Instituto Andersen”.....	11
1.2 Características socioculturales.....	22
1.2.1 Principales características de la Delegación Política Iztapalapa.....	26
1.3 Política Educativa.....	28
Capítulo 2: Aspectos principales de la Orientación Educativa.....	41
2.1 Noción del concepto de orientación.....	41
2.2 La orientación educativa.....	42
2.3 La orientación educativa y su importancia en la educación preescolar.....	44
2.4 Antecedentes de la orientación educativa.....	45
2.5 Ámbitos de Intervención.....	46
2.6 Modelos de Intervención.....	48
2.6.1 Modelo de consulta.....	50
2.7 El diagnóstico pedagógico.....	51
2.7.1 Concepto de diagnóstico pedagógico en la orientación educativa.....	52
2.7.2 Características del diagnóstico pedagógico.....	52
2.7.3 Métodos del diagnóstico pedagógico.....	53
2.7.4 Proceso del diagnóstico pedagógico.....	54
2.7.5 Instrumentos del diagnóstico pedagógico.....	55
Capítulo 3: La estimulación de la motricidad fina, en el niño de 4 a 5 años, como antecedente para desarrollar la maduración necesaria en la enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito, mediante actividades manuales.....	58
3.1 El desarrollo motor.....	58
3.2 Características de los niños de cuatro años a cinco años.....	59
3.3 La escritura.....	63
3.3.1 Niveles de la escritura .....	64
3.3.2 ¿Cómo se logra la escritura?.....	65
3.4 La relación de la coordinación motriz fina y la escritura.....	66
3.5 Motricidad Fina.....	70
3.5.1 Coordinación viso-manual.....	73
3.5.2 Motricidad Fonética.....	73

3.5.3	Motricidad Facial.....	74
3.5.4	Motricidad Gestual.....	74
3.6	Concepto de manualidades.....	75
3.6.1	Habilidades manuales.....	76
3.6.2	Actividades manuales más utilizadas en los jardines de niños.....	78
3.6.2.1	Recortado.....	78
3.6.2.2	Parquetry o rasgado .....	78
3.6.2.3	Corticalado.....	79
3.6.2.4	Doblado.....	80
3.6.2.5	Picado.....	81
3.6.2.6	Boleado.....	81
3.6.2.7	Moldeado.....	81
3.6.2.8	Coloreado.....	82
3.6.2.9	Ensartado o enhebrado.....	82
3.6.2.10	Hilvanado o bordado.....	83
Capítulo 4.- Sistematización de la experiencia en orientación educativa dirigida a las educadoras del jardín de niños del “Instituto Andersen” .....84		
4.1	Concepto de sistematización.....	84
4.2	Etapas de sistematización.....	85
4.3	Metodología de sistematización de experiencias utilizada en la práctica de intervención pedagógica en el jardín de niños “Instituto Andersen”.....	89
4.3.1	Reconstrucción de la experiencia.....	89
4.3.2	Análisis y síntesis de la experiencia.....	106
Capítulo 5.- Taller como propuesta pedagógica de orientación educativa dirigida a las educadoras, para la estimulación de la motricidad fina, previa al aprendizaje del lenguaje escrito.....111		
5.1	Objetivos.....	112
5.2	Estrategia didáctica.....	112
5.3	Unidades temáticas.....	114
5.4	Programa de actividades.....	114
5.4.1	Evaluación.....	120
5.4.2	Bibliografía.....	120
5.4.3	Materiales didácticos.....	121
5.4.4	Manual de actividades dirigido a las educadoras para ayudar a sus alumnos a estimular la motricidad fina.....	122
Conclusiones.....		153
Bibliografía.....		156
Anexos.....		160

## INTRODUCCIÓN

El primer nivel de formación escolar es la Educación Preescolar, en donde se sientan las bases de la educación del ser humano; haciendo una analogía con un edificio, lo que sostiene el edificio son unos buenos cimientos lo que evita que se derrumbe, lo mismo pasa con la educación de los niños, el nivel preescolar es el inicio de la educación; es la base, el cimiento de toda la futura educación del ser humano; por lo tanto es importante el nivel preescolar.

Para efectuar esta sistematización de prácticas profesionales acudí al jardín de niños Instituto Andersen A.C. con clave de incorporación IZT 09050283, ubicada en Av. Hidalgo No. 256 y 273, delegación Iztapalapa, C.P. 09360, México D.F. las cuales constaron de cinco etapas de intervención, partiendo con la observación-intervención los días 10 al 14 de octubre del 2005; segunda etapa de reflexión los días 7 al 11 de noviembre del 2005; tercera etapa de diagnóstico del día 13 al 17 de febrero del 2006; cuarta etapa de planeación e intervención los días 3 al 7 de abril del 2006 finalizando con la quinta etapa de evaluación en mayo 17 al 19 del 2006; donde observé un gran problema la falta de estimulación de la motricidad fina por parte de las docentes hacia sus alumnos.

Mi sistematización de prácticas gira en torno a ayudar a los niños de 4 años a 5 años de edad, los cuales son los beneficiarios indirectos de esta intervención, ya que de manera directa serán las educadoras las que se beneficiarán al ser orientadas acerca de la importancia que tiene la motricidad fina en los niños (as), y éstas a su vez continuarán en su práctica profesional beneficiando a todos los niños que se encuentren a su cargo. Elegí la edad de 4 años a 5 años de edad, ya que hay niños (as) que sus padres y/o tutores deciden llevarlos hasta este momento al Jardín de Niños, debido a que en México el segundo año de preescolar tiene un carácter de obligatoriedad a partir del ciclo 2005-2006<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> <http://www.wenceslao.com.mx/snte32/preescolardip.htm>

Al realizar mis prácticas profesionales en el jardín de niños Instituto Andersen, observé que las educadoras se guían por el cumplimiento de los libros de texto (matemáticas, iniciación a escritura, computación e inglés) de lo contrario son sancionadas por la directora del plantel, una de las exigencias por parte de la directora hacia las educadoras, consiste en que semanas antes de finalizar el ciclo escolar deben tener terminado los libros de texto y haber llenado todos los cuadernos que se les pidieron al inicio de cursos (cuadernos de marquilla, cuaderno de papel manila, 2 cuadernos tamaño francés blanco y 2 de cuadro grande y para la asignatura de inglés 2 cuadernos tamaño francés blanco y 2 de cuadro grande y uno de computación tamaño francés cuadro grande)

También observé que cuentan con material que proporciona la S.E.P., el cual incluye memorama, tangram, lotería, dominó de puntos y de figuras geométricas, gato, paisajes de México, la naturaleza cambia, del 1 al 12, títeres, entre otros, pero desafortunadamente son pocas las ocasiones que lo utilizan, es por ello que lo tienen guardado en cajas.

Debido a la presión que ejerce la directora sobre las educadoras en cuanto al llenado de los libros, éstas se ven en la necesidad de llenar los libros de los niños que no trabajaron en clase, o que no asistieron el día que se trabajaron algunos temas.

Brevemente analizo las actividades que realizan en este jardín, en torno a los ejercicios que vienen en los libros de texto; el de iniciación a la escritura sólo hacen trazos, unir los puntos para formar letras en cursiva y script, así como caligrafía, el de matemáticas consiste en identificar conjuntos que contengan mayor o menor elementos, sumar e identificar figuras geométricas, entre otras.

El libro de computación trata esencialmente en la identificación de las partes de la computadora y su buen uso, el de inglés contiene temas como: los colores, frutas, figuras geométricas, la familia, oficios, partes del cuerpo, los

números y vocabulario, entre otras y las actividades de ambos libros son de colorear, pegar “stickers”, unir, recortar y pegar.

Es por ello que rara vez las educadoras dedican el tiempo suficiente a actividades que estimulen la motricidad fina en los niños, a la creatividad e incluso a jugar con ellos.

Los niños y niñas que asisten a este jardín entran minutos antes de las 8:00 am. y salen a la 1:30 pm., pero las educadoras a cargo del grupo no pasan las 5 horas y media con los niños, gracias a que se han diversificado las actividades, asisten una hora a clases de inglés todos los días, computación con duración de una hora dos veces por semana, danza con duración de una hora dos veces por semana, educación física con duración de una hora por semana, dos veces por semana y música una vez por semana dura una hora, el receso es de 30 min. donde sólo salen al patio a jugar una vez que hayan terminado sus alimentos (ya que comen dentro del aula), lo que provoca que las educadoras pasen menos tiempo con sus alumnos aproximadamente 3 horas y media con ellos, y cuando están con ellos sólo se dedican al llenado de libros y cuadernos.

A diferencia de otros jardines, en este jardín la educadora rara vez juega con sus alumnos, ya que le dejan este trabajo al maestro de educación física; la clase dura sólo una hora cuarenta y cinco minutos a la semana, los niños antes de salir al patio (donde se da la clase) deben quitarse el pantalón y la chamarra y sólo salen en short, tenis y playera. En la clase se estimula la motricidad gruesa, realizan actividades como son el fútbol, brincar, correr, lanzar balones, entre otras y al terminar pasan al baño a lavarse las manos antes de entrar a su salón de clases.

Las educadoras no le dedican el tiempo suficiente para estimular la motricidad fina, la cual es importante y necesaria para el desarrollo del niño en general y particularmente el aprendizaje escrito debido a que rara vez hacen actividades como el rasgado, corticalado, picado, ensartado, hilvanado,

bordado, boleado y moldeado (actividades que estimulan la coordinación viso motora)

Considero que si no se actúa inmediatamente ante éste problema los niños y niñas crecerán con una deficiente motricidad fina, es muy probable que cojan mal el lápiz o bolígrafo y que la oblicuidad de la posición del papel no sea la correcta lo que produce dolor en los hombros y el brazo además de la dislexia.

Por lo tanto, se debe orientar a las educadoras de este jardín sobre la importancia de estimular la motricidad fina como antecedente para la maduración necesaria en el aprendizaje del lenguaje escrito, con ayuda de la consultoría.

En el jardín de niños, la educadora además de ser la responsable del grupo, es la guía y en cierto modo la modelo de los niños, es la que promueve su bienestar y fomenta sus capacidades. Es por ello que se necesita orientar a las docentes para guiarlas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para resolver el problema de la falta de estimulación de la motricidad fina en el preescolar Instituto Andersen, es necesario que haya una intervención orientadora a través del modelo de consulta proporcionada a las maestras del segundo nivel de preescolar, donde se les informe acerca de las habilidades de la motricidad fina requeridas para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Por lo tanto se hará una construcción teórica de la orientación educativa, haciendo énfasis en el modelo de consultoría, debido a que este modelo va a ayudar a las consultantes (maestras) a adquirir conocimientos y algunas habilidades para solucionar el problema de la falta de estimulación de la motricidad fina necesaria para el aprendizaje del lenguaje escrito en los niños.

La orientación educativa, por lo tanto es una manera de prevenir una deficiente maduración de la motricidad fina, con ayuda de la orientación educativa, a través del modelo de consultoría dirigida a las maestras, donde se

les informe sobre las habilidades de la motricidad fina requeridas para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Basándome en Oscar Jara, apliqué la metodología de la sistematización de la experiencia, como proceso de mejoramiento de la práctica, donde se busca principalmente recuperar la experiencia propia.

Entendiendo como sistematización, un proceso de reflexión sobre una experiencia (en éste caso mis prácticas profesionales), proporcionando una explicación de los sucesos vividos en la práctica educativa mediante un ordenamiento, una reconstrucción, análisis e interpretación del proceso educativo.

Después de reflexionar sobre este problema me formulé las siguientes preguntas, las cuales dividí en principales y específicas.

Pregunta principal

¿Cómo se puede asesorar a las docentes mediante la orientación educativa, para que estimulen la motricidad fina de sus alumnos en segundo nivel de preescolar?

Preguntas específicas

¿Qué es la Orientación educativa?

¿Qué es la motricidad fina?

¿Cuál es la vinculación que existe entre la motricidad fina y el lenguaje escrito?

¿Cómo está estructurado el programa de educación preescolar 2004 en México?

¿Qué actividades realizan en el segundo nivel de preescolar para estimular la motricidad fina?

¿Qué tipo de intervención orientadora se puede proporcionar a las educadoras del segundo nivel de preescolar para que estimulen la motricidad fina de sus alumnos?

## **Objetivo General**

- Analizar y sistematizar la experiencia de intervención orientadora dirigida a las docentes en el proceso de estimulación de la motricidad fina (de sus alumnos) previa al lenguaje escrito, de mis prácticas profesionales.

## **Objetivo Particular**

- Conceptualizar qué es la orientación educativa.
- Conceptualizar qué es la motricidad fina.
- Describir el programa de educación preescolar 2004 en México.
- Evaluar si el modelo de consulta es el adecuado para intervenir con las docentes del nivel preescolar.
- Describir de forma breve las actividades que realizan las docentes para estimular la motricidad fina.
- Proporcionar un taller dirigido a las docentes con ayuda de un manual donde se les informe cómo estimular la motricidad fina mediante actividades manuales.
- Describir las características de la escritura.

A manera de esbozo, en el primer capítulo se habla de las características del jardín de niños “Instituto Andersen” y el contexto normativo, haciendo énfasis en el artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de la Educación, además de los Derechos de los Niños y el Programa de Educación Preescolar 2004.

En el segundo capítulo, se expone el concepto de la Orientación Educativa, sus antecedentes, los diferentes tipos de modelos, haciendo énfasis en el modelo de consultoría y el diagnóstico pedagógico.

El tercer capítulo, desarrolla las características del desarrollo evolutivo del niño de cuatro a cinco años, así como la relación que existe entre la motricidad fina y el lenguaje escrito, el concepto de escritura y las actividades que estimulan la motricidad fina.

El cuarto capítulo, se habla de la metodología de la sistematización de la experiencia desde su concepto, las etapas de la sistematización y en particular el uso de ésta metodología aplicada a mis prácticas profesionales.

En el quinto capítulo se desarrolla una propuesta pedagógica dirigida a las educadoras de preescolar con la finalidad de que estimulen la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad previas al aprendizaje del lenguaje escrito. Pretendo proporcionarles a las instituciones, orientadores o pedagogos un taller apoyando de un manual acerca de la relación de la motricidad fina y el lenguaje escrito, junto con sus respectivas actividades manuales. Finalizando con las conclusiones.

## CAPÍTULO 1.- CONTEXTUALIZACIÓN

El presente capítulo tiene como propósito el exponer algunos aspectos de la Normatividad y Legislación Educativa que rigen en nuestro país a Nivel Preescolar.

Se expondrá un panorama general del Jardín de niños “Instituto Andersen” (donde realicé mis prácticas profesionales), mencionando su ubicación geográfica, la estructura física y académica, así como su organización administrativa y docente.

En segunda instancia se hablará del marco político tomando como punto de partida el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación, así como los Derechos Universales de los Niños y las Niñas. Todo esto nos dará una visión del contexto en el que se desarrollan los niños.

### 1.1. Institución: Instituto Andersen

Es importante mencionar las características que posee la institución ya que con ello nos dará una referencia de su organización, de la división del poder entre débiles y poderosos, por ejemplo el estudiante deberá cumplir los deseos de otros los docentes, que a su vez cumplen los deseos de sus superiores.

Irene Alfiz nos dice que: “la escuela tiene relación con el contexto en el que está inserta.”<sup>2</sup> El contexto influye en la organización de la escuela que a su vez influye en el desarrollo del niño.

Ingresar a una institución es reconocer que hay incorporación de una historia social, cultural e institucional. Un establecimiento institucional es una

---

<sup>2</sup> ALFIZ, Irene. El proyecto educativo. Propuestas para un diseño colectivo. Buenos Aires, AIQUE, 1997, p. 15

unidad social compleja constituida por un conjunto de grupos que se mueven en un espacio material común, y que funcionan de acuerdo a ciertas metas y programas, obteniendo resultados a través de la interacción.

Los espacios hablan de las personas, los sitúan, los enfrentan, los clasifican; la escuela sirve de escenario para el juego de tensiones sociales e individuales: la vida al interior de las instituciones es un entretrejo de relaciones y conflictos, complicidades y competencias, antagonismos y amistades, relaciones de poder y sumisión.

La escuela se convierte en los espacios físicos que definen cierto momento, tiempos y ritmos para enseñar y aprender ciertos saberes destinados a una futura inserción en el mundo social y laboral.

El jardín de niños donde realicé mis prácticas de profesionales se llama “Instituto Andersen”, es una escuela privada, la cual cuenta con 35 años de experiencia y esta incorporado a la SEP., con la clave IZT 09050283 de fecha 12 de agosto de 2005; está a cargo de la maestra y fundadora E. María del Carmen Jiménez.

### **A) Antecedentes históricos**

La institución cuenta con 35 años de servicio, los fundadores son la maestra E. María del Carmen Jiménez C. y el maestro José Luis Chávez de la Cruz (q.e.p.d) y actualmente el director general de la Institución es el Doctor Joel Chávez Jiménez. Esta institución en la sección de jardín de niños sólo ha tenido una directora la maestra E. María del Carmen Jiménez.

El Instituto Andersen, A.C. es una institución educativa formada por cuatro divisiones: Jardín de niños, Primaria, Secundaria y Preparatoria, la institución trabaja bajo los lineamientos académicos que marca la Secretaria de Educación Pública (jardín de niños, primaria y secundaria) y la Universidad Nacional Autónoma de México (preparatoria).

## **B) Ubicación geográfica**

El jardín de niños Instituto Andersen, se encuentra situado en Av. Hidalgo No. 256 y 273, delegación Iztapalapa, C.P. 09360, México D.F.

## **C) La estructura arquitectónica del edificio del Jardín de Niños**

Es importante conocer la estructura arquitectónica del jardín de niños para precisar que el Instituto Andersen cuenta con las instalaciones adecuadas para el desenvolvimiento de los niños. Al describir los espacios físicos describo la estructura de las actividades académicas, (como se describe más adelante) el Instituto Andersen le dedica tiempo importante a las actividades de computación, música, educación física y danza, es por ello que tienen espacios destinados para su desarrollo; sin embargo al destinarle tiempo a estas actividades dejan a un lado la estimulación de la motricidad fina.

Irene Alfiz nos dice que en “la escuela el espacio físico suele entenderse justamente como dado, inamovible; no aparece como producto de una construcción intencionada ni como factible de ser cambiado, aprovechado de otra forma.”<sup>3</sup>

El tiempo que destina la escuela en su totalidad no es utilizado para la enseñanza de las diferentes áreas como desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social; lenguaje y comunicación; pensamiento matemático; exploración y conocimiento del mundo; expresión y apreciación artísticas; hay un tiempo destinado a la rutina de ejercicios de activación por las mañanas, el receso, el almuerzo, la distribución de los cuadernos y libros, la entrega de los cuadernos de tareas por las mañanas, la entrega de los cuadernos que traen la tarea de día que será entregada al día siguiente, la entrega de los manteles para el almuerzo, entre otros. Además la distribución de los horarios refleja juicios de valor acerca de la importancia de los contenidos debido a que se le concede mayor importancia a determinadas áreas, por ejemplo le conceden

---

<sup>3</sup> ALFIZ, Irene. Op. Cit. p. 60

mayor importancia a las matemáticas, la computación, la grafía y el inglés que a la estimulación de la motricidad fina que posteriormente ayudará al desarrollo del lenguaje escrito.

Su estructura es en forma de castillo, el material es de concreto, cuenta con cinco salones: dos ubicados en la planta baja y tres en la planta alta, los salones están equipados con un pizarrón blanco y otro de corcho (adornado según las efemérides de cada mes), se encuentran ubicados al frente del salón, un botiquín médico, un espejo, televisión, mesas y sillas para niños pequeños, cuenta con un estante donde se guarda el material didáctico que se utilizará a lo largo del ciclo escolar, como son: tijeras, pegamento 850, foami, papel crepe de varios colores, pintura acrílica, acuarelas, confeti, palitos de madera, abate lenguas, tapitas de plástico, pasta de dientes, estambre, hojas de colores, y hojas blancas tamaño carta y oficio, servitoallas, papel higiénico, jabón líquido para manos, plastilina, cubos, fichas de colores, material para ensamblar de plástico, etc. además del material de la S.E.P. que incluye memorama, tangram, lotería, dominó de puntos y de figuras geométricas, gato, paisajes de México, la naturaleza cambia, del 1 al 12, títeres, entre otros, los cuales se encuentran enmicados y con nombre por los padres de familia; los salones están adornados según la creatividad de cada maestra hay trenes con números del 1 al 10, las figuras geométricas, rótulos de los colores, las partes del cuerpo, los animales marinos y terrestres, además todo esto también se encuentra ilustrado en inglés, además hay percheros y dos libreros, uno al tamaño de los niños donde se encuentran los libros de lectura infantil, como cuentos, fabulas, leyendas, entre otros, y cuentan con sus libros de cuentos en inglés, y el otro tiene los libros de trabajo.

Cuentan con baños para niños y niñas los cuales tienen inodoros y mingitorio (en el caso de los niños) a su tamaño, además de cuatro lavamanos en cada baño a su tamaño, en este mismo baño hay uno exclusivo para las maestras el cual tiene el tamaño normal; todos los baños cuentan con agua y se encuentran en buen estado, además de limpios. El baño de los niños está pintado de color azul al igual que la puerta, la cual tiene un niño de madera country. En el caso de las niñas el baño está pintado en color rojo óxido, y tiene

en la puerta una niña de madera country, ambos baños tienen acabado en azulejo blanco con detalles ya sea azul marino o rojo óxido, los inodoros y mingitorio son de color blanco.

Tienen un arenero, de 35 cm. de profundidad aprox. y un de 1.30 metros de largo por 1 metro de ancho, cuenta con un jardín que rodea el castillo; además de un patio del tamaño de una cancha de básquetbol, el cual es exclusivo para los niños y niñas del jardín; una zona de juegos donde hay un pasamanos, tubos, escaleras de cuerdas, toboganes y además de un barco que tiene resbaladillas rectas y en curva, cuerdas en forma de escalera para subir al barco, toboganes, tubos para bajar del barco, un puente de madera, un telescopio, manivela.

Tienen un patio con carpa, en ese lugar se les imparte la clase de danza, hay 35 bancos para niños pequeños y una grabadora; un salón de computo equipado con kids pc, es un sistema especialmente diseñado para los niños más pequeños; un salón de música sin sillas ya que mientras cantan juegan, está equipado con un teclado y grabadora, decorado con niños de preciosos momentos cantando y notas musicales.

Cuenta con una biblioteca, auditorio y un espacio que funciona como servicio médico atendido por la doctora del plantel.

## D) Estructura Laboral del Jardín de niños Instituto Andersen

El personal que trabaja en el jardín de niños son:

- Director general. Doctor Joel Chávez Jiménez.
- Director administrativo. Lic. José Luís Chávez Chávez.
- Directora del jardín de niños. Maestra E. María del Carmen Jiménez.
- Coordinadora de Preescolar. Lic. Claudia Ramírez.
- Coordinador de Educación Física. Prof. Isidro Nava Carrillo.
- Coordinador de Inglés. Prof. David Meléndez Malvado.
- Profesora de primer año. Erica Celeste Flores.
- Profesora de segundo año, grupo a. María Antonia Morales.
- Profesora de segundo año, grupo b. Amparo Sarahi Ramírez.
- Profesora de tercer año, grupo a. Verónica.
- Profesora de tercer año, grupo b. Guadalupe.
- Profesora de Inglés. Lic. Mayra Nava.
- Profesora de Educación Física. Adrián Tabeada.
- Profesora de Danza. Sandra.
- Profesor de computación. Mauricio.
- Profesor de música. Carlos.
- Enfermería. Dra. Martha Guadalupe Peña
- Secretaria. Nancy Mayorga.
- Recepcionista. María Alejandra Frías Ortega.
- Caja. Irma Leticia.
- Operador. Jorge Antonio Urzua.
- Intendencia. Mari Paz
- Intendencia. Emma

## E) Características académicas del jardín de niños Instituto Andersen

Actualmente la institución, tiene como Misión: *"Formar seres humanos responsables, justos y prudentes, con capacidad crítica y emprendedora, que los lleve al ejercicio honesto de su libertad, en beneficio de la humanidad."*<sup>4</sup>

Con base en la misión que tiene el Instituto percibo que tiene el fin de proporcionar conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes que preparen a las personas para asumir responsablemente las tareas de la participación social, les permitan aprender por cuenta propia y tener flexibilidad para adaptarse a un mundo en permanente transformación.

Además de que considero que el valor de la responsabilidad va ligada con la libertad, ya que estas dos la responsabilidad y la libertad siempre estarán unidas, son inseparables debido a que sólo una persona con una libertad absoluta puede responder a sus actos ya sean buenos o malos. La libertad es el poder que tiene el hombre de obrar o de no obrar según su voluntad, y además nosotros los seres humanos somos los únicos poseedores de la misma.

Por lo tanto a partir del desarrollo de la razón la persona comienza a tener libertad y en ese desarrollo se hace responsable de sus acciones.

La institución considera que para una educación integral se requiere que los niños realicen actividades complementarias que no vienen incluidas en el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), estas actividades son: inglés, música, danza, computación, coro, banda de guerra, karate, gimnasia rítmica, voleibol y básquetbol.

Durante el ciclo escolar, se realizan diferentes actividades sociales y culturales, las cuales surgen con la finalidad de enlazar la vida académica con la comunidad y algunas de estas actividades son: feria del libro, feria de ciencias, muestra pedagógica, noche mexicana, pastorela, conciertos, mini

---

<sup>4</sup> <http://www.andersen.edu.mx>

olimpiada, campamento, festival de día de madres, convivencia del día del padre, ofrenda de muertos, exposiciones, conferencias, talleres, etc.

“Como Institución joven, busca integrar sus métodos y técnicas de enseñanza a la época moderna, de tal manera que los conocimientos teóricos y prácticos sean aplicados a la vida diaria. Todo esto enmarcado en un ambiente de valores e ideas vitales, lo cual nos caracteriza como a una gran familia, la Gran Familia Andersen”.<sup>5</sup>

Las cuotas se pueden pagar mediante dos opciones, la primera es el plan a doce meses y la segunda opción es el plan a once meses, dichas opciones las presento a continuación en un cuadro<sup>6</sup>.

Opción 1 (Plan 12 meses)	
Inscripción	\$ 2,520.00
Inscripción por pronto pago	\$ 2,450.00
Colegiatura	\$ 1,310.00
Seguro contra accidentes y examen médico	\$ 170.00

Opción II (Plan 10 meses)	
Inscripción	\$ 2,520.00
Inscripción por pronto pago	\$ 2,450.00
Colegiatura	\$1,572.00
Seguro contra accidentes y examen médico	\$170.00

<sup>5</sup> Ídem.

<sup>6</sup> Folleto Instituto Andersen Dirección general, Información general ciclo escolar 2006-2007.

Para que la inscripción sea por pronto pago, esta debe de realizarse hasta el 19 de mayo. En caso de que se requiera el servicio de transporte escolar tiene un costo extra y tiene dos modalidades, la normal y semana corta.

El transporte completo donde se recoge a los niños en su casa para que los lleven al colegio y a la salida los regresen a su hogar con un costo de \$ 830.00 pesos<sup>7</sup> y en la nueva modalidad llamada semana corta tiene un costo de \$ 690 pesos<sup>8</sup> y es donde el servicio se suspenderá 2 días a la semana a la hora de salida. El medio transporte en modalidad normal tiene un costo de \$ 630.00<sup>9</sup> pesos y consta en que el servicio se presta ya sea para llevarlos al colegio en las mañanas o para llevarlos a su casa en las tardes.

El Instituto Andersen cuenta con 10 principios filosóficos, que marcan la ideología de la institución los cuales son:

- “Formar alumnos con excelente calidad educativa, orgullosos de sus orígenes, respetuosos de sus tradiciones y responsables de su destino.
- Facilitar el descubrimiento y desarrollo de las potencialidades individuales a través de diversas actividades de formación y apoyo, que permitan alcanzar la realización plena de nuestros alumnos.
- Integración a la sociedad hombres y mujeres seguros de si mismos, capaces de alcanzar de forma independiente el ejercicio pleno de su libertad.
- Fortalecer los pilares de nuestra tecnología educativa a través de la formación de habilidades docentes y la infraestructura del instituto.
- Fomentar una actitud de investigación como fuente constante del conocimiento que no conoce fronteras.
- Brindar el ambiente adecuado y la seguridad de una superación integral que cristalicen las aspiraciones de nuestra comunidad educativa.

---

<sup>7</sup> Ídem.

<sup>8</sup> Ídem.

<sup>9</sup> Ídem.

- Reconocer a la familia como base de nuestra sociedad y en consecuencia, valoran su importancia como sustento de nuestro quehacer educativo.
- Crecer como institución porque nuestro personal a través de un buen trato, retribución justa y constante actualización se esfuerza cada día por ser mejor.
- Recibir una utilidad justa, siendo esta la base de nuestro crecimiento para lograr los objetivos de desarrollo que pretende nuestra comunidad educativa.
- Impulsar en nuestros alumnos el fortalecimiento inteligente de sus capacidades críticas y creativas que los conduzcan racionalmente a emprender con acierto la misión de su vida.”<sup>10</sup>

Para ser alumno de esta institución, se debe de presentar un examen de admisión, el cual tiene un costo; el día del examen el niño se debe de presentar con crayones nuevos, lápiz con punta, sacapuntas y goma; en el examen se evalúa la interacción que tienen con sus compañeros, su presentación (arreglo personal) si conoce sus símbolos patrios, los colores y si este sabe tomar el crayón de forma correcta, se evalúa su motricidad gruesa, mediante ejercicios que se les pide como evaluadores que realicen, estos son: el subir y bajar escaleras, mover los brazos según lo indique la canción, además de que se les evalúa el que los niños presten atención a las indicaciones y su participación en las actividades.

Los exámenes son aplicados por las maestras del plantel y la pedagoga y en esta ocasión yo tuve la oportunidad de aplicarlo, primero la directora me dio una lista con 10 nombres de los aspirantes (niños y niñas de dos años a tres), después mencioné sus nombres para que los niños pasarán junto conmigo al salón de música donde aplicamos el examen, se les pedía a los niños que se sentaran en una mesas donde se les entregó un examen con su nombre impreso, en un inicio se les pidió que formaran un círculo para que al ritmo de la música los niños siguieran las indicaciones de la maestra y nuestra labor

---

<sup>10</sup> Anuario del 25 Aniversario, Instituto “Andersen”, 1972-1997, p. 12

tanto de las maestras como el mío era anotar que niños no seguían las indicaciones, terminando esta actividad sentamos a los niños en la mesa con su respectivo examen y cada maestra a cargo del grupo que estaba evaluando (cada maestra tenía un grupo de 10 niños a evaluar) leía las instrucciones del examen escrito, el cual consistió en colorear un balón de color azul (aquí se evaluaba si los niños conocían el color azul y si respetaban el contorno), otra parte del examen consistió en que se dibujaran (se evaluaba si el niño reconocía sus partes del cuerpo), en cuanto a lo que se refería a matemáticas se le pidió que tachara el conjunto que tuviera más objetos (se evaluaba si el niño reconocía que es mayor y que es menor) y para evaluar si el niño reconocía los símbolos patrios se le llevó la bandera de México y se les pidió que nos dijeran que a que país correspondía la bandera, por último se llevó a los niños a que conocieran las instalaciones, mientras tanto las maestras y yo anotábamos si los niños subían y bajaban de forma correcta las escaleras. El examen se aplica a los niños sin que los padres estén presentes.

Considero que no es necesario hacer este tipo de exámenes a los niños que ingresan al jardín de niños, porque en primer lugar los niños aun no aprenden a escribir y en este examen se les pide que escriban e iluminen, por otro lado, hay una medición de resultados y no se están evaluando los cambios progresivos que tiene el niño.

Además se les aplica un cuestionario a los padres de familia, donde se les pregunta la historia de vida de su hijo (a) que van a inscribir y se corrobora la información obtenida mediante una entrevista, la cual la realiza la directora del plantel.

Posteriormente se publica la lista de aceptados al instituto y después los padres deben de pagar la inscripción y el seguro medico, así como el uniforme.

El uniforme de diario consta para las mujeres en: playera del Instituto, chaleco del Instituto, falda azul marino tableada, calceta blanca sin adornos, suéter azul marino del Instituto, zapatos negros y sin tacón, que la niña se pueda quitar sin ayuda de un adulto; el uniforme de danza consta de, falda doble circular roja con guardapolvo azul marino y olan rojo encima y zapato de

danza; para educación física es el pants del Instituto, short blanco sin adornos, calcetas y tenis blancos.

En el caso de los hombres, el uniforme de diario consta de: playera del Instituto, chaleco del Instituto, pantalón escolar azul marino, con resorte en la cintura (la finalidad de que sea con resorte, es para que pueda asistir sólo al baño, sin requerir ayuda) y zapato negro; el uniforme de danza consta de paliacate rojo y botines negros para danza y el uniforme de educación física es el mismo que el de las niñas.

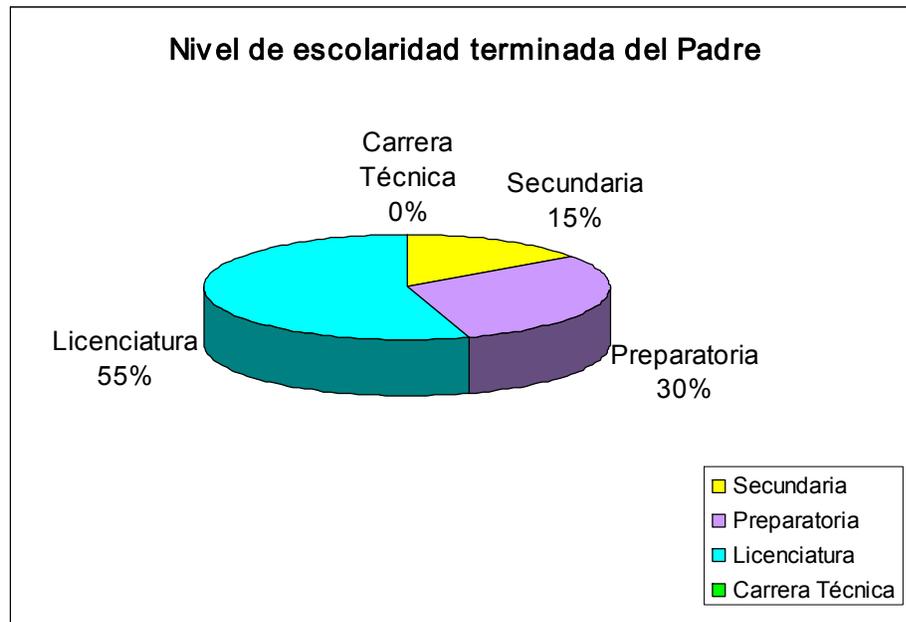
La institución cuenta con un reglamento interno para el jardín de niños, donde viene tipografiado (impreso) el reglamento para los alumnos con sus derechos, obligaciones y sanciones así también se encuentra el reglamento para padres de familia con sus derechos y obligaciones y por último esta el reglamento administrativo (reglamento que agregó, en el anexo 5). En cuanto al reglamento de los maestros, éste es entregado cuando se contrata al personal.

## **1.2. Características socioculturales**

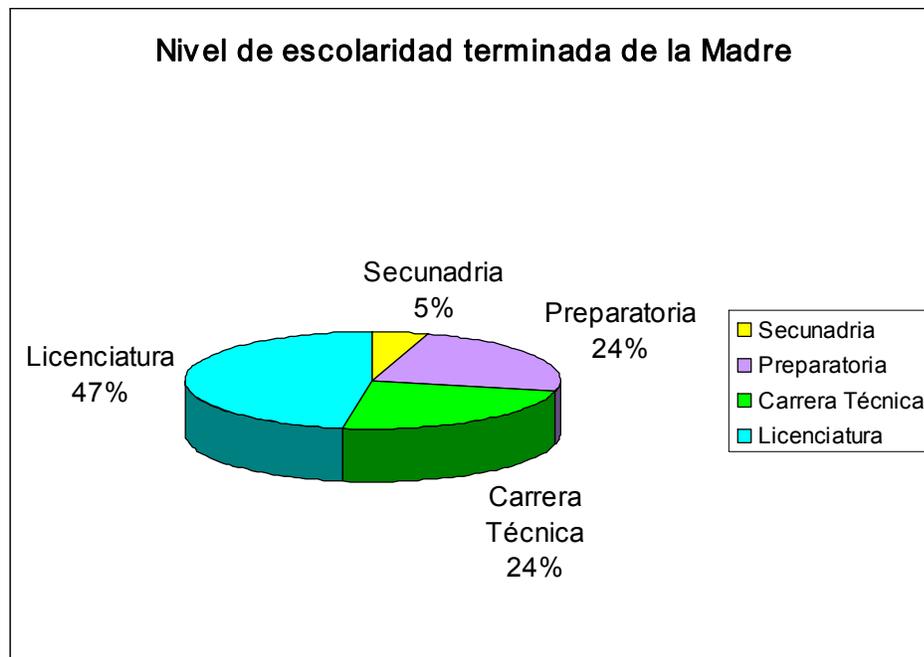
La población que atiende el jardín de niños por inferencia cálculo que aproximadamente ganan más de \$3,500.00 mensual, cuyas características de distribución territorial, son las de una colonia urbana con todos los servicios públicos. En relación a la autosuficiencia de la comunidad, existe en el área una diversidad de comercios los cuales aportan lo indispensable para la vida autónoma como son Mercados, Papelerías, Tiendas de autoservicio, Zapaterías, Hospital Infantil, Centros de Atención Médica, Centro Comercial, Panaderías, etc. que brindan a la comunidad la posibilidad de no desplazarse lejos para conseguir lo indispensable.

A continuación presento algunas gráficas donde nos señalan el nivel máximo de estudios de los padres de familia, su ocupación laboral y si cuentan con automóvil propio. Estos datos nos ayudan a ver el nivel socioeconómico de

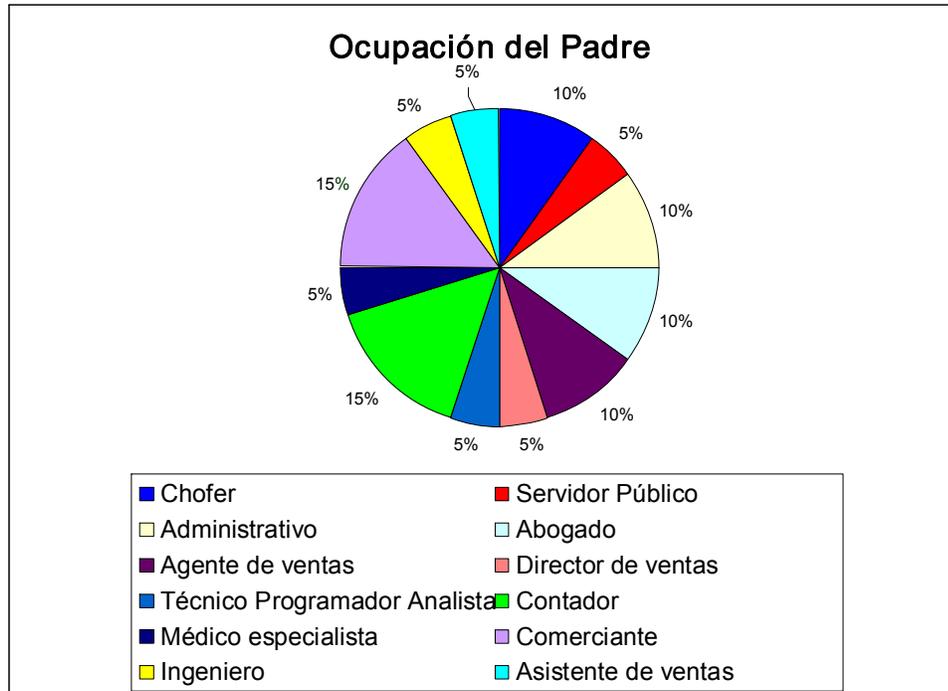
la población atendida, esta información fue obtenida gracias a los cuestionarios que se les envió a los padres de familia (cuestionario incluido en el anexo 3).



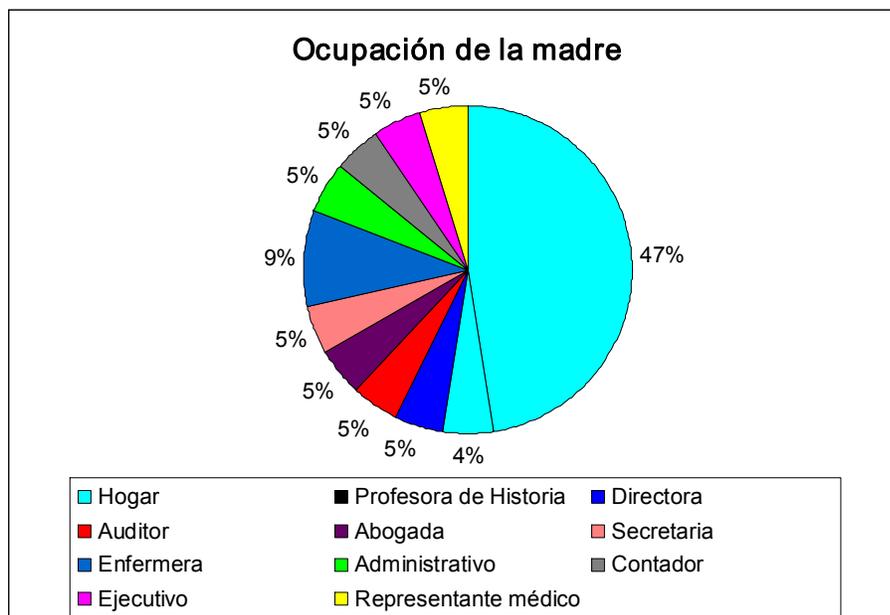
Como podemos ver en la gráfica los padres de los niños que acuden al jardín de niños “Instituto Andersen” la mayoría tienen el grado de licenciatura, en menor grado la preparatoria y sólo unos cuantos la secundaria.



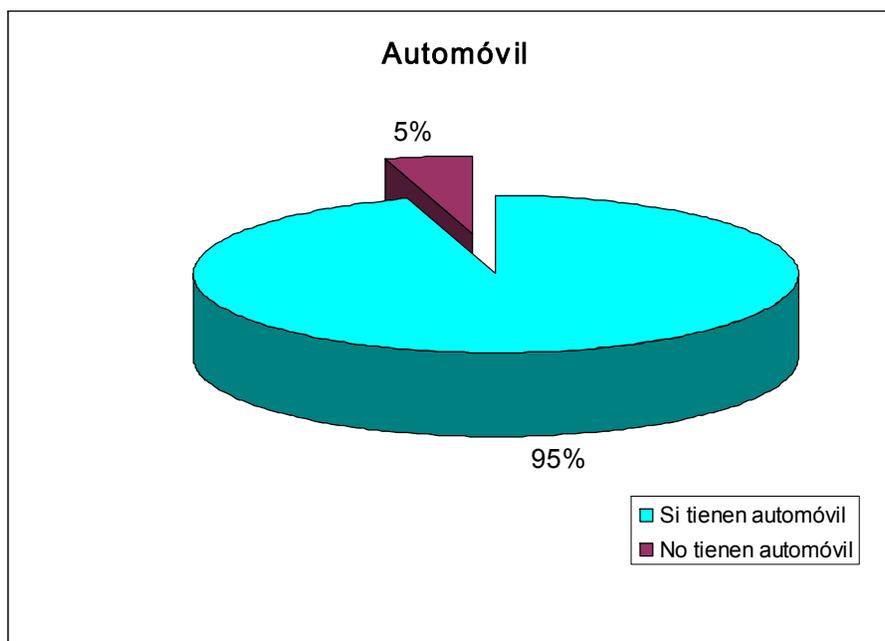
La mayoría de las madres de familia cuentan con el título de Licenciatura, un porcentaje un poco menor terminaron la preparatoria o una carrera técnica y sólo una persona terminó la secundaria.



La ocupación de los padres de familia es muy variada, pero predominan los contadores, comerciantes.



Como se observa en la gráfica un porcentaje mayor de las madres de familia se dedican al hogar y el resto trabajan fuera de él, a pesar de que varias de cuentan con un título de licenciatura.



La mayor parte de la población atendida cuenta con automóvil propio, como se puede ver en las graficas nos muestran una población de clase media, que cuentan con todos los servicios de una zona urbana, con padres profesionistas y madres que se dedican sólo al hogar.

A pesar de que las familias cuentan con un nivel socioeconómico estable y cuentan con padres profesionistas esto repercute en el desarrollo de sus hijos porque no les prestan la atención necesaria debido a que trabajan y en ocasiones dejan a sus hijos al cuidado de familiares o niñeras, además el hecho de que los padres sean profesionistas influye en los niños ya que es probable que en el futuro aspiraren a ser profesionistas como sus padres.

Existen varios factores que influyen en el desarrollo de los niños como son: biológicos, psicológicos y sociales, es por ello que menciono el contexto social en el que se desarrollan los niños que acuden al Instituto Andersen.

### 1.2.1. Principales características de la Delegación Política Iztapalapa

Considero importante hablar de algunas características de la Delegación Política Iztapalapa porque en ella se encuentra ubicado el jardín de niños Instituto Andersen, además la población que atiende la escuela viven dentro de esta demarcación. Todo esto nos dará una visión general del tipo de población que acude al jardín.

El nombre de la delegación Iztapalapa “proviene de la lengua náhuatl, (Iztapalli-losas o lajas, Alt-agua, y Pan-sobre) que pueden traducirse como "En el agua de las lajas".

Este topónimo describe su situación ribereña, como es sabido esta demarcación junto con otros espacios aledaños, tuvo su asentamiento parte en tierra firme y otra en el agua, conforme el conocido sistema de chinampas".<sup>11</sup> De ahí surge el esquema representativo de Iztapalapa que simboliza el agua de las lajas.

“La delegación Iztapalapa se encuentra situada en la región Oriente de la Ciudad de México o Distrito Federal y cuenta con una superficie aproximada de 117 kilómetros cuadrados, mismos que representan casi el 8% del territorio de la Capital de la República, y su altura sobre el nivel del mar es de 2100 m”.<sup>12</sup>

Las delegaciones que colindan con la delegación de Iztapalapa son al norte, la delegación Iztacalco y el municipio de Netzahualcóyotl (Estado de México); al sur con las delegaciones de Xochimilco y Tláhuac; al este, con los municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca (Estado de México); y al Oeste con las delegaciones de Coyoacán y Benito Juárez.

---

<sup>11</sup> <http://www.df.gob.mx/virtual/iztapalapa/historia.html>

<sup>12</sup> Ídem.

El cerro de la Estrella<sup>13</sup>, es uno de los más importantes de la delegación, el cual se encuentra cercano al jardín de niños Instituto Andersen y es considerado de los más elevados en el Distrito Federal.

En la antigüedad la delegación Iztapalapa contaba con una gran variedad de especies, pero debido a la población las especies que habitaban el lugar terminaron marchándose o peor aun se extinguieron.

En la actualidad en la delegación Iztapalapa hay pocas familias que persisten en la crianza de: pollos, gallinas, guajolotes, cerdos, conejos, borregos y vacas. Además del canario, perico, loro y, el perro o gato que la mayoría de ellas tiene.

“En los grandes parques con frondosos árboles, se han logrado señalar lechuzas y murciélagos. Hay chapulines, mariposas, quijotillos, abejas y, alzando la mirada, volando por el cielo se ven palomas, pájaros chillones, pájaros negros, coquitas, golondrinas y uno que otro pequeño colibrí que esta en "peligro de extinción”.<sup>14</sup>

En cuanto a la actividad económica “los censos económicos reflejan la importancia de las manufacturas y del comercio en la delegación. Los establecimientos comerciales representan el 63% del total de empresas que ocupan el 42% de la mano de obra y aportan el 45% del valor agregado en términos reales.”<sup>15</sup>

“En la actividad comercial del Distrito Federal, Iztapalapa realiza el 24% del comercio al mayoreo. Lo cual caracteriza a la jurisdicción como una zona especializada en comercio al mayoreo, como resultado indudablemente ligado a la presencia de la Central de Abasto y la Nueva Viga.”<sup>16</sup>

En la delegación Iztapalapa “las escuelas cubren todos los niveles educativos; el 38.6% corresponde al nivel preescolar y el 41% al de primaria.

---

<sup>13</sup> <http://www.df.gob.mx/virtual/iztapalapa/geografia/index.html>

<sup>14</sup> Ídem.

<sup>15</sup> Ídem.

<sup>16</sup> Ídem.

Respecto a los niveles profesional y medio superior se cuenta con 51 escuelas en la demarcación. Entre los que destacan la Preparatoria de la Ciudad de México, el C.C.H Oriente, el Colegio de Bachilleres plantel 6 y 7. A nivel Superior la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela Nacional de Estudios Superiores Zaragoza.”<sup>17</sup>

Actualmente existen en esta delegación 122<sup>18</sup> jardines de niños que pertenecen al gobierno y la proporción de centros particulares ha venido creciendo pero es importante destacar que la inmensa mayoría de los alumnos de Iztapalapa, realizan sus estudios en las escuelas federales, en sus diferentes niveles de educación.

En relación con la autosuficiencia de la comunidad, existe en el área una diversidad de comercios los cuales aportan lo indispensable para la vida autónoma como son Mercados, Papelerías, Tienda de autoservicio, Zapaterías, Hospital Infantil y Centros de Atención Médica, Panaderías, etc. que brindan a la comunidad la posibilidad de no desplazarse lejos para conseguir lo indispensable.

### **1.3. Política Educativa**

Debido a que en México el Nivel Preescolar es el primer paso antes de dar inicio al ciclo de Educación Básica comprendida por 6 grados de Primaria y 3 grados Secundaria, el nivel preescolar también conocido como Jardines de Niños o Kindergarten, son los peldaños que sostienen la vida académica de los todos los estudiantes, por lo tanto, son de suma importancia. Los Jardines de niños comprenden un periodo de 3 años que se dividen en grados; el primer grado comprende a niños (as) de 3 años a 4 años, el segundo grado comprende a niños (as) de entre 4 y 5 años y el tercer grado comprende niños (as) de entre 5 y 6 años. Su finalidad es desarrollar las competencias de los niños y niñas mediante una serie de contenidos y propósitos metodológicos, encaminados a favorecer todas las áreas de desarrollo de los niños y niñas.

---

<sup>17</sup> <http://www.df.gob.mx/virtual/iztapalapa/demografia/index.html>

<sup>18</sup> Ídem.

Es necesario tomar en cuenta la situación en la que se encuentra nuestro país (México) a nivel preescolar, por ello he tomado los siguientes fragmentos de la versión estenográfica de la sesión de la cámara de diputados del Congreso de la Unión donde se aprobó la obligatoriedad de la educación preescolar el sábado 29 de diciembre de 2001, donde se señala que: “La educación preescolar será obligatoria para todos en los siguientes plazos: el tercer año de preescolar a partir del ciclo escolar 2004-2005, el segundo año de preescolar a partir del ciclo 2005-2006 y el primer año de preescolar a partir del ciclo 2008-2009. En los plazos señalados el Estado Mexicano habrá de universalizar en todo el país con calidad la oferta de este servicio educativo”<sup>19</sup> Gracias a ello, el gobierno pretende que se logre la meta de que este nivel educativo abarque un periodo de tres años garantizado por el Estado, es por ello, que cuando realicé mis prácticas profesionales en el ciclo 2005-2006, el segundo año de preescolar iniciaba su carácter de obligatoriedad, motivo primordial del por que elegí trabajar con las maestras a cargo de este grado escolar.

### **A) Artículo 3° de la Constitución**

En nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos el artículo tercero corresponde a la educación y en el periodo del 2001 al 2006 se adicionaron fracciones que son importantes para el desarrollo de este trabajo, ya que anteriormente a este periodo no se incluía la educación preescolar como obligatoria.

“Consideramos que la obligatoriedad de la educación preescolar en el artículo 3° de la Constitución, es deseable por los beneficios que aportaría para la población, especialmente la de menores recursos económicos y que es posible en referencia a que existe una amplia infraestructura en la mayor parte del territorio nacional, así como el profesorado que podría incorporarse a este nivel. Sin duda se requerirá una importante inversión para la construcción y equipamiento de infraestructura, así como para formación profesional de

---

<sup>19</sup> <http://www.wenceslao.com.mx/snte32/preescolardip.htm>

personal y creación de nuevas plazas que permitan atender la demanda total de la población en edad preescolar. Las metas establecidas en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 permiten ser optimistas en el sentido de que la concurrencia financiera entre el Ejecutivo Federal y los gobiernos de los estados permitirá enfrentar este reto.”<sup>20</sup>

Como ya mencioné al inicio de este apartado, después de tantos años por fin el gobierno le da importancia a la educación preescolar otorgándole el carácter de obligatoriedad.

El artículo tercero constitucional con estas adiciones queda de la siguiente manera: “Artículo Tercero.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación, el Estado, Federación, Estados, Distrito Federal y municipios, impartirá educación pre-escolar, primaria y secundaria. La educación pre-escolar, primaria y secundaria conforman la educación básica obligatoria. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción segunda el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación pre-escolar, primaria, secundaria y normal para toda la República (...)”<sup>21</sup>

Los planes de estudios se aplican a todas las instituciones de toda la República Mexicana, sin importar si éstas son instituciones particulares u oficiales.

En el artículo 31 de la Constitución nos dice que: “Son obligaciones de los mexicanos hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas para obtener la educación pre-escolar, primaria y secundaria y reciban la militar en los términos que establezca la ley.”<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Ídem.

<sup>21</sup> Ídem.

<sup>22</sup> Ídem.

## B) Ley General de la Educación

La Ley General de Educación fue promulgada el 12 de julio de 1993 y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993, es la Ley que regula la educación que imparte el Estado, la Federación, Entidades Federativas y Municipios, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial. Esta ley consta de 85 artículos que rigen la educación y 6 transitorios.

En su artículo 2° enuncia el derecho más general que hay en la educación, nos dice que: “Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.”<sup>23</sup>

En este artículo nos reitera que todos tenemos derecho a la educación, sin importar sexo y condición económica.

En el artículo 42°: “En la impartición de educación para menores de edad se tomarán medida que aseguren al educando la protección y el cuidado necesarios para preservar su integridad física, psicológica y social sobre la base del respeto a su dignidad, y que la aplicación de la disciplina escolar sea compatible con su edad.”<sup>24</sup>

Es necesario que se tome en cuenta este artículo sobre todo en la educación preescolar especialmente en los jardines de niños particulares ya que generalmente en éstos a los niños se les satura de actividades, se les presiona con actividades que aún no son propias a su edad como son leer y escribir, sin antes estimular su motricidad fina.

En el artículo 7° se refiere a: “La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con

---

<sup>23</sup> CEE. Comentarios a la Ley General de Educación. México, CEE, 1995, p. 285

<sup>24</sup> CEE. Op. Cit. p. 306

reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas (...)”<sup>25</sup>

Con ayuda de la intervención orientadora dirigida a las maestras (del segundo grado) de preescolar se pretende que ellas contribuyan al desarrollo integral del niño para que estimulen la motricidad fina con la finalidad de que adquieran las habilidades que requiere el lenguaje escrito.

### **C) Derechos de los niños**

El derecho de todos los niños a vivir y a que su vida sea digna de ser vivida son condiciones básicas para la vida democrática de cualquier país, los derechos de los niños y niñas son parte esencial de los derechos humanos, la organización que se encarga de todo esto es la ONU.

La ONU, es la Organización de la Naciones Unidas; esta organización esta formada por gente de todo el mundo; su trabajo es ayudar, defender y participar para que en el mundo halla paz y seguridad.

En la actualidad los niños y las niñas menores de dieciocho años cuentan con derechos y se aplican sin importar su raza, color o religión; no importa en qué país vivan, ni con quién vivan; no importa si son pobres o ricos; no importa el qué idioma hablen y no importa que sean hombres o mujeres.

Se reproduce a continuación la Declaración de los Derechos del Niño, promulgada en las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959.

1. “El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza,

---

<sup>25</sup> CEE. Op. Cit. p. 287

color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

2. El niño gozará de una protección y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensando todo ello por la ley y por otros para que pueda desarrollarse física, mental, moral espiritual y socialmente y en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la condición fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño.
3. El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.
4. El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y a desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionársele, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.
5. El niño física y mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular.
6. El niño para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.
7. El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca una cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollando sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil a la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de

quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

8. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.
9. El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.
10. El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de maltrato. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.
11. El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes”.<sup>26</sup>

En síntesis “los derechos humanos de los niños incluyen:

- El derecho a la vida
- El derecho a poseer nombre y nacionalidad
- El derecho a vivir con plenitud, libres de hambre, miseria, abandono y malos tratos
- El derecho a un ambiente seguro
- El derecho a la educación
- El derecho a tiempo de ocio
- El derecho a asistencia sanitaria

---

<sup>26</sup> SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN. Bicentenario de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, México, 1989, p. 60

- La posibilidad de participar, a su nivel, en la vida social, económica cultural y política de su país<sup>27</sup>

Todos los niños sin excepción alguna tienen derecho a disfrutar todos los derechos anteriormente enunciados, desafortunadamente hay niños que no gozan de esto, los niños que viven en la calle son un ejemplo de que los derechos de los niños no siempre se cumplen.

En cuanto a lo que se refiere a las aptitudes en nivel preescolar, basándome en el Programa de Educación Preescolar 2004 puedo decir que, se pretende que los niños de 4 a 5 años desarrollen el sentido de responsabilidad, que adquieran mayor autonomía, aceptar a sus demás compañeros con sus diferencias, realizar trazos verticales, horizontales, curvos, escucha y relata cuentos, identificar algunas letras, realizar rompecabezas de 7 piezas, identificar los colores primarios, reconocer partes del cuerpo, reconocer sonidos, crear imágenes, moldear y pintar.

Los niños tienen derecho al ocio a descansar y jugar pero los niños que acuden al jardín de niños Instituto Andersen, el tiempo que pasan en el colegio sólo juegan a la hora del receso y sólo si han terminado sus alimentos, por lo que tienen poco tiempo de juego dentro de las instalaciones del jardín de niños, algunos de estos niños tienen actividades extracurriculares, las cuales son impartidas por el jardín de niños y otros asisten a diferentes actividades fuera del jardín de niños.

#### **D) Programa de Educación Preescolar**

El Programa de Educación Preescolar en el que baso mi investigación es el del 2004, debido a que en el Jardín de niños "Instituto Andersen" es el que llevan a cabo; por lo que más abajo presento cómo está estructurado dicho programa.

---

<sup>27</sup> [http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu\\_n3.htm](http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n3.htm)

El Programa de Educación Preescolar 2004, lo elabora la Secretaría de Educación Pública, el cual posee ciertas características, la principal es que el programa tiene un carácter nacional, está organizado a partir de competencias y posee un carácter abierto.

El programa, como ya se mencionó, está organizado a partir de competencias, y nos señala que: “Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”<sup>28</sup>

El programa tiene un carácter abierto, esto quiere decir que en el programa no viene una secuencia ni de actividades, ni de metas, de lo que la educadora debe de trabajar los niños (as), por lo tanto la labor de la educadora es planear, diseñar y seleccionar las actividades y materiales didácticos, entre otros, de acuerdo a los intereses del grupo donde esté trabajando, con la finalidad de que desarrollen sus competencias.

En la organización del programa, la Secretaría de Educación Pública agrupó las competencias en seis campos formativos, los cuales son: “Desarrollo personal y social; Lenguaje y comunicación; Pensamiento matemático; Exploración y conocimiento del mundo; Expresión y apreciación artísticas; Desarrollo físico y salud.”<sup>29</sup>

El programa cuenta con doce propósitos fundamentales, pero para la presente investigación, tres de ellos son básicos, para fundamentar lo que planteo en el capítulo 3; los propósitos son los siguientes:

- “Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

---

<sup>28</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, Primera edición, 2004, p. 22

<sup>29</sup> Ibidem. p. 23

- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.”<sup>30</sup>

Además en el programa se plantean diez principios pedagógicos, los cuales tienen las siguientes finalidades:

- “Brindar un referente conceptual común sobre algunas características de las niñas y los niños y de sus procesos de aprendizaje, como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia.
- Destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, así como una mejor organización del trabajo en la escuela; en este sentido, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica.”<sup>31</sup>

Los principios, en los que me baso pertenecen al grupo de características infantiles y procesos de aprendizaje<sup>32</sup>; donde retomo los principios número uno, dos, tres y cuatro; los cuales nos señalan que:

1. “Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.
2. La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.
3. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.”<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> Ibidem. p. 27,28

<sup>31</sup> Ibidem. p. 31

<sup>32</sup> Ibidem. p. 32

<sup>33</sup> Ídem.

La elección de estos principios, es porque considero que la mejor forma en la que un niño aprende es mediante el juego, por lo que las actividades que más adelante propongo (capítulo 3), son con base en el juego y la interacción entre los niños y niñas; por su parte la educadora se encargara de promover e impulsar a los niños y niñas a seguir con las actividades.

Como ya se mencionó, el Programa de Educación Preescolar 2004, está dividido por campos formativos, los cuales tienen competencias a desarrollar en los niños y niñas.

A continuación presento el cuadro con los campos formativos y sus competencias que se encuentra en el Programa de Educación Preescolar 2004<sup>34</sup>:

Campos Formativos	Aspectos en que se organizan
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

<sup>34</sup> Ibidem. p. 48

Este programa propone que se relacionen los campos formativos y mi tema de investigación está centrado en el campo formativo desarrollo físico y salud, debido a que en éste se fomenta la coordinación, la fuerza y el equilibrio y en segunda instancia está relacionado con el campo formativo de lenguaje y comunicación, ya que la competencia que deseo que los niños y niñas en años posteriores desarrollen sea el lenguaje escrito y por último el campo formativo de expresión y apreciación artísticas ya que a gracias a las actividades podrán expresarse de forma plástica y de forma libre.

Es importante señalar que antes que el niño empiece a escribir es fundamental que antes se le estimule su motricidad en general y en particular la motricidad fina, especialmente la coordinación viso-manual.

Los niños (as) al llegar al preescolar llegan con conocimientos del lenguaje escrito, por ejemplo, saben que las marcas de los productos comerciales nos indican algo y que poseen un significado, al ver un envase con una etiqueta roja con letras en blanco, saben que esas letras dicen coca cola.

El programa de preescolar expone que: “es necesario destacar que en la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional; por ello no se sugiere un trabajo basado en ningún método para enseñar a leer y escribir. Se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito. Aunque es posible que, a través del trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo, algunos niños empiecen a leer, lo cual representa un logro importante, ello no significa que éste debe ser exigencia para todos en esta etapa de su escolaridad.”<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Ibidem. p. 61

A pesar de esta breve información acerca de que no se exige que en preescolar el niño aprenda a leer y escribir, en general los kindergarten particulares hacen caso omiso a esta indicación ya que para ellos lo importante es que los niños al salir del preescolar aprendan a leer y escribir.

## CAPÍTULO 2.- ASPECTOS PRINCIPALES DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

En este capítulo se hablará en un principio del concepto de orientación basándose en tres autores principalmente, Bisquerra Alzina Rafael, Rodríguez María Luisa y Álvarez Rojo Víctor, además se hablará de los antecedentes de la orientación, sus ámbitos y su importancia en la educación preescolar.

### 2.1. Noción del concepto de orientación

Para poder elaborar mi propia noción acerca del concepto de orientación, como ya mencioné partiré de las posturas de algunos autores especializados en este tema; partiendo con Bisquerra Alzina Rafael, Rodríguez María Luisa y Álvarez Rojo Víctor.

Para Rafael Bisquerra, la orientación es: *“un proceso de ayuda continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida”*<sup>36</sup>

Por su parte para María Luisa Rodríguez orientación es: *“(…)guiar, conducir, indicar de manera procesual para ayudar a las personas a conocerse a sí mismas y al mundo que las rodea”*<sup>37</sup>

La orientación para Víctor Álvarez Rojo es principalmente una actividad de ayuda *“(…)se concreta en intervenciones de carácter técnico e interpersonal para acompañar, bien sea a las personas individualmente consideradas o a los miembros de una institución en el manejo de las necesidades personales,*

---

<sup>36</sup> BISQUERRA Alzina, Rafael. Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica. Barcelona, Ed. PRAXIS, 2003, p. 9

<sup>37</sup> RODRÍGUEZ, Ma. Luisa. Orientación Educativa. 2ª edición, Barcelona, Ed. Ediciones CEAC, 1991, p. 11

grupales e institucionales derivadas de un contexto y un momento histórico concretos”<sup>38</sup>

Mi aproximación a este concepto es que la orientación tiene una característica esencial, es un proceso de ayuda continuo, de carácter profesional, dirigido hacia el sujeto. Siendo uno de sus objetivos el lograr la adaptación y el ajuste de manera autónoma.

En mi caso en particular, mi acción orientadora estaría enfocada a asesorar a las educadoras de nivel preescolar a que adquieran las herramientas necesarias para que desarrollen la motricidad fina de los niños con la finalidad de que posteriormente adquieran un lenguaje escrito y aprendan a leer.

## 2.2. La Orientación Educativa

Bisquerra, a la orientación educativa, le llama orientación psicopedagógica y cree que asume un amplio marco de intervención.

Para Bisquerra se debe de intervenir en:

- a) “La mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- b) La prevención y el tratamiento de las dificultades educativas.
- c) Orientación vocacional.
- d) Seguimiento de las intervenciones educativas en el ámbito escolar y profesional.
- e) Atención a personas con necesidades especiales.”<sup>39</sup>

Para María Luisa Rodríguez, nos habla que la: “Orientación escolar, considerada como parte integral del proceso educativo o formativo del individuo”.<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> ÁLVAREZ Rojo, Víctor. Orientación, Educación y acción orientadora. Relación entre teoría y práctica. Madrid, Ed. EOS, 1994, p. 189

<sup>39</sup> BISQUERRA Alzina, Rafael. Op. Cit. p. 17

El ámbito de intervención de la orientación escolar, para Álvarez Rojo es: “La adecuación de los individuos a las exigencias de los diferentes programas educativos, la adecuación asimismo de los programas a las peculiaridades de los sujetos, y la constante atención para que los alumnos puedan lograr un rendimiento académico óptimo a lo largo de todo su desarrollo escolar.”<sup>41</sup>

Continuando con el autor, la Orientación educativa ha sido considerada desde tres aspectos como:

- “Como conjunto de influencias ambientales y personales que de forma asistemática y, en gran medida, no intencional mediatizan las relaciones del sujeto en periodo de formación con su medio, moldeando determinados perfiles de su personalidad. Por lo que se considera a la orientación en un sentido amplio.
- Una ayuda técnica dada desde la actividad educativa profesoral o tutorial, como complemento perfeccionador de la educación personalizada o a partir de personal especializado. Denotándose su carácter intermediario.
- Como una ayuda, tanto de carácter educativo como asistencial, que se suministra a los sujetos independientemente de su edad o del contexto institucional en que éstos se encuentren. Se apoya en otras profesiones.”<sup>42</sup>

Con base a estos autores considero que, la orientación educativa tiene un carácter mediador, que intenta facilitar los procesos de apropiación personal y a su vez encierra una asistencia técnica para prevenir los trastornos del sujeto (en este caso del niño) antes de que se presenten.

---

<sup>40</sup> RODRÍGUEZ Moreno, María Luisa y Gras Tornero, Manuel. Modelos de orientación profesional en el aula (Teoría, técnicas, metodología y recursos para la acción tutorial. Barcelona, Ed. Oikos- Tau, 1986, p. 115

<sup>41</sup> ÁLVAREZ Rojo, Víctor. Op. Cit. p. 85

<sup>42</sup> Ibidem. p. 81,82

### 2.3. La orientación educativa y su importancia en la educación preescolar

Considero importante la intervención de la orientación educativa desde el aspecto en que los destinatarios son intraescolares, es decir, que se puede trabajar con los niños (alumnos), docentes, y la institución.

Para poder prevenir los problemas que puedan desarrollarse en el niño en etapas posteriores es necesario basarnos en el principio de prevención y según Ma. Luisa Rodríguez “el orientador preventivo se centra, en principio, en el alumno; pero, progresivamente, debe ampliar sus servicios trabajando con los adultos –sobre todo con los profesores y las fuerzas comunitarias– sugiriéndoles procedimientos metodológicos para usar con los alumnos problemáticos. Su tarea asesora vendrá dada sobre la formación del profesorado, la consulta con los padres, con los administradores de la educación y sobre el sistema.”<sup>43</sup>

Para Bisquerra la orientación contempla: “Los enfoques actuales de la orientación se dirigen más a la prevención y el desarrollo que no a la corrección terapéutica de problemas. Puede haber prevención en todas las áreas de la orientación. Sin embargo, con objeto de poner mayor énfasis sobre este aspecto, se contempla un área específica (...) en la que se incluyen habilidades de la vida, habilidades sociales, educación emocional, temas transversales (...), entrenamiento asertivo, etc.”<sup>44</sup>

El principio preventivo, anticipa circunstancias y problemas, como su nombre lo dice prevenir significa evitar que algo malo suceda y se debe de intervenir antes del hecho, antes de que suceda.

La orientación educativa vista desde el ámbito de los procesos de aprendizaje, le sirve de guía, asesor, y apoyo a las docentes del nivel preescolar, para que implementen nuevas estrategias de enseñanza, para que

---

<sup>43</sup> RODRÍGUEZ, Ma. Luisa. Op. Cit. p. 44

<sup>44</sup> BISQUERRA, Alzina, Rafael. Op. Cit. p.579

les ayuden a interpretar el programa de educación preescolar, con la finalidad de que desempeñen mejor su labor con los niños.

#### **2.4. Antecedentes de la orientación educativa**

Bisquerra considera que: “la orientación tiene sus orígenes como actividad organizada a principios del siglo XX, en Estados Unidos y, concretamente, son cruciales las aportaciones de Parsons, Davis y Kelly.”<sup>45</sup>

Parafraseando a Bisquerra, nos damos cuenta de que considera a Parsons como fundador de la orientación vocacional y a Jesé B. Davis como el padre de la orientación educativa.

Desde el punto de vista de Álvarez Rojo nos dice que: “La mayoría de los autores sitúan los orígenes de la orientación en el movimiento para la reforma social, que surge en los países industrializados o que habían iniciado recientemente su proceso de industrialización, a comienzos del siglo XX y en especial en EE.UU.”<sup>46</sup>

Frank Parsons, es considerado el padre de la orientación profesional debido a su contribución en el Breadwinner’s Institut y el Vocation Bureau, cuya finalidad era el establecimiento de programas educacionales para inmigrantes y jóvenes que buscaban empleo. Principalmente en sus orígenes se centraba en jóvenes en edad productiva.

Este autor, considera 6 factores importantes en el surgimiento de la orientación educativa y son:

1. Industrialización
2. Urbanización
3. Escolarización

---

<sup>45</sup> Ibidem p. 24

<sup>46</sup> ÁLVAREZ Rojo, Víctor. Op. Cit. p. 24

4. Revolución Científica
5. Desarrollo del Sistema Capitalista de producción
6. Organización del Trabajo

## 2.5. Ámbitos de Intervención

Bisquerra elabora un cuadro, (el cual sintetice) donde el marco de intervención de la Orientación está dividido en 3 aspectos (modelos, áreas y contextos) y cada uno de estos se subdivide en (modelos) clínico, por programas y consulta; (áreas) orientación profesional, enseñanza-aprendizaje, atención a la diversidad y desarrollo humano; (contextos) educación institucional, medios comunitarios y organizaciones.

Por su parte Álvarez Rojo<sup>47</sup>, menciona que los ámbitos de intervención, están divididos en 2, de acuerdo a los procesos y a los destinatarios que atiende.

En cuanto a los procesos, están subdivididos en 4:

- Del aprendizaje
- Social – afectivo
- De relaciones con el entorno
- De desarrollo de organizaciones

El de aprendizaje pretende buscar la optimización y adecuación, así como la causa de los trastornos para poder alcanzar una posible compensación.

Respecto a lo social – afectivo tiene que ver con el desarrollo de la personalidad y los conflictos que se tengan con la misma.

Por su parte, en el de las relaciones con el entorno, generalmente se formulan planes.

---

<sup>47</sup> Ibidem. p. 86

Finalizando con el de desarrollo de las organizaciones, tiene relación con los cambios e innovaciones o a situaciones problemáticas.

El ámbito de intervención que retomo para esta sistematización es el de procesos de aprendizaje, que de acuerdo con Álvarez Rojo se divide en 3 tipos de intervención:

“Optimización y adecuación.- Se presenta cuando el orientador se da cuenta que no es suficiente con influenciar directamente al alumno sino que los profesores, los padres de familia y la institución educativa requieren de una intervención específica debido a sus limitaciones formativas para conseguir la meta que se desea, que en este caso se trata de la optimización de los procesos de aprendizaje y su adecuación a los contextos en que éstos se producen.

Trastornos.- Al hablarse de trastornos en la intervención orientadora, se hace referencia a los factores de rendimiento académico, analizando tanto las causas que motivan los trastornos, como las consecuencias que se derivan de los mismos relacionadas con los procesos de aprendizaje; por lo tanto, a la orientación educativa se le exige no únicamente que intervenga con “respecto al fenómeno mismo del trastorno/fracaso, objetivado en el sujeto que lo padece como individuo (aportaciones relativas al proceso diagnóstico- pronóstico), sino también la consideración de los procesos institucionales que generan dicho fenómeno (clima de centro y clima de clase) y la elaboración de estrategias de intervención que engloben los factores conceptualizados.

Compensaciones.- Se refiere en primer lugar, cuando se presenta una demanda de orientación para articular procesos de aprendizaje siendo que éstos se encuentran condicionados por situaciones sociales de desventaja; y en segundo lugar, cuando la intervención tiene lugar con sujetos que tienen hándicaps educativos específicos, ya sea de manera individual o familiar; es decir, se busca con la intervención orientadora compensar de alguna forma las situaciones de desventaja de los sujetos.”<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Ibidem p. 87

Por lo tanto para mí el ámbito de intervención en este proceso debe generar la utilización de habilidades que estimulen la motricidad fina que favorezcan la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

En este proceso de intervención es necesario tomar en cuenta las necesidades y limitaciones del entorno del destinatario ya sea teóricas o prácticas con el fin de diagnosticar el problema, construir una posible solución, aplicarla, y reflexionar los resultados con la finalidad de cambiar o mejorar el entorno del educando en cuestión.

## 2.6. Modelos de intervención

Bisquerra elabora un cuadro donde presenta una tipología de modelos de orientación psicopedagógica:

Tipología de modelos de orientación psicopedagógica<sup>49</sup>

MODELOS TEÓRICOS		
MODELOS DE INTERVENCIÓN	Básicos	Consulta Programas Clínico
	Mixtos	Modelos aplicados resultantes de una combinación de modelos básicos. El modelo psicopedagógico
MODELOS ORGANIZATIVOS	Modelos Institucionales	MEC Comunidades Autónomas INEM Países de la UE EEUU
	Modelos Particulares	Centros Educativos particulares Equipos sectoriales Gabinete privados de Orientación

Siguiendo con el autor, nos menciona que: “Los ejes que consideramos necesarios tener presentes son los siguientes:

- Intervención individual – grupal
- Intervención directa – indirecta

<sup>49</sup> BISQUERRA Alzina, Rafael. Op. Cit. p. 57

- Intervención interna – externa
- Intervención reactiva – proactiva<sup>50</sup>

Hace una clasificación de los modelos básicos de orientación psicopedagógica, distinguiendo los siguientes “tipos de modelos:

- Modelo clínico (counseling) de atención individualizada
- Modelo de programas
- Modelo de consulta<sup>51</sup>

Para Álvarez Rojo, el modelo de servicio, “se caracteriza por una oferta institucional de ‘servicios’ especializados (diagnóstico, terapia, información) que existen en tanto en cuanto son demandados por los usuarios. Han sido creados para atender determinadas disfunciones, carencias o necesidades de los grupos sociales implicados en la educación y actúan cuando éstas se presentan y a requerimiento del usuario o sus representantes”<sup>52</sup>

Parafraseando un poco al autor, se puede decir que el modelo por programas, está dirigido a la prevención y el desarrollo, tomando en cuenta las siguientes fases: análisis del contexto, detectar necesidades, formular objetivos, planificar actividades, realizar actividades, evaluar el programa.

Por su parte, el modelo de consulta, involucra un consejo profesional dentro de los marcos de referencia, como el preventivo, terapéutico, dejando que el papel del orientado sea el de aconsejar, planificar, supervisar y evaluar. Considero que mi tema de investigación se encuentra en el ámbito de acuerdo a los procesos del aprendizaje, ya que está dirigido a las docentes de educación preescolar, donde se abraza el proceso de estimulación de la motricidad fina en niños de cuatro años, mediante las actividades manuales como antecesoras para la adquisición de la lecto-escritura.

---

<sup>50</sup> Ibidem. p. 57

<sup>51</sup> Ibidem. p. 59

<sup>52</sup> ÁLVAREZ Rojo, Víctor. Op. Cit. p. 124

Mientras que mi intervención sería de forma indirecta, esto es gracias a que trabajaré con las docentes en el nivel de preescolar, ya que solo fungiría como una guía, para éstas sin que intervenga directamente con los niños.

### 2.6.1. Modelo de Consulta

El surgimiento del counseling, para Bisquerra data entre la etapa de la Primera Guerra Mundial y a finales de los años cuarenta, de acuerdo con los planteamientos de este autor: “durante este periodo, los movimientos de la higiene mental y la psicometría influyen decisivamente en la acción orientadora, promoviendo un estilo más clínico y como base de las intervenciones orientadoras.”<sup>53</sup>

Bisquerra señala que el modelo de consulta es una relación entre dos profesionales de diferentes campos, un consultor (pedagogo) y un consultante (educadora o docente).

Las fases del modelo de consulta son:

1. “Se parte de una información y clarificación del problema.
2. Se diseña un plan de acción.
3. Se ejecuta y se evalúa ese plan de acción.
4. Se dan sugerencias al consultante para que pueda afrontar la función de consulta.”<sup>54</sup>

Los objetivos del modelo de consulta según Brown y Screbalus (citado en la obra de Bisquerra) son los de “ayudar a los consultantes a adquirir conocimientos y habilidades para solucionar un problema que les concierne y ayudar a los consultantes a poner en práctica lo que han aprendido para que puedan ayudar al tercer elemento el cliente”<sup>55</sup> (en este caso los niños y niñas del jardín de niños)

---

<sup>53</sup> Ibidem p. 25

<sup>54</sup> BISQUERRA, Alzina. Op. Cit. p. 62

<sup>55</sup> Ibidem p. 105

Rodríguez Ma. Luisa argumenta que: “la consultoría a profesores ofrece un inmenso abanico de posibilidades: las relaciones personales en el grupo clase, deficiencias y lagunas en los procesos de aprendizaje, motivación al profesor, renovación del clima escolar, desarrollo cognitivo y sus distorsiones, educación emotiva del alumnado y personalidad de los profesores, renovación curricular y dificultades que comporta, cambios en las políticas educativas, influencia del medio sobre la institución escolar, estudio y atención a los grupos marginales o menos favorecidos, formación continua del profesor como tutor, dinámicas innovadoras en los estilos de aprendizaje y metodologías didácticas”<sup>56</sup>

Retomando a Bisquerra “La consulta tiene dos metas básicas:

- a) Aumentar la competencia del consultante en sus relaciones con un cliente (alumnos, padres, institución).
- b) Desarrollar las habilidades del consultante para que sea capaz de resolver por sí mismo problemas similares en el futuro.”<sup>57</sup>

Parafraseando a Bisquerra<sup>58</sup> el consultor (en este caso yo) es el que interviene de forma indirecta asesorando a un mediador (las maestras de preescolar del segundo año) el cual intervendrá directamente con el cliente (los niños a su cargo) que son los destinatarios últimos de la intervención.

## 2.7. El diagnóstico pedagógico

Se expondrá acerca de las características que tiene el diagnóstico pedagógico, como son, el concepto, sus métodos y sus procesos, basándome principalmente en Víctor Álvarez Rojo y Eulália Bassedas I.

---

<sup>56</sup> RODRÍGUEZ, Ma. Luisa. Op. Cit. p. 39

<sup>57</sup> BISQUERRA, Alzina. Op. Cit. p.104

<sup>58</sup> Ibidem. p. 106

### 2.7.1 Concepto de Diagnóstico pedagógico en la orientación educativa

Para elaborar mi propio concepto de diagnóstico pedagógico en la orientación educativa, partí de los argumentos de Víctor Álvarez Rojo y Eulália Bassedas I, que nos dan su propia definición de lo que es un diagnóstico.

Víctor Álvarez Rojo, define al diagnóstico como: “una de las actuaciones educativas indispensables para el tratamiento de los problemas que un alumno puede experimentar en el centro docente, puesto que tiene como finalidad detectar cuáles son las causas de los trastornos escolares”<sup>59</sup>; mientras que Eulália Bassedas lo define como: “un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”<sup>60</sup>

Por lo tanto, para mí el diagnóstico es proceso donde detectan las problemáticas y/o dificultades del alumno desde el ambiente escolar, con el diagnóstico se pueden conocer las causas que deterioran el desarrollo del niño y con el diagnóstico posteriormente se puede intervenir para que los maestros ayuden a al niño a tratar su problema.

### 2.7.2. Características del diagnóstico pedagógico:

Para Álvarez Rojo, las características del diagnóstico pedagógico, son 5:

1. “Determinación clara de los objetivos a conseguir en todas y cada una de las etapas educativas o niveles escolares; dichos objetivos orientan la selección de los contenidos y de las experiencias de aprendizaje.

---

<sup>59</sup> ÁLVAREZ, Víctor. Diagnóstico pedagógico. Sevilla, Ed. Alfar, 1984, p. 13

<sup>60</sup> BASSEDAS I Ballús, Eulália. Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico. Barcelona, Ed. Paidós, p. 49

2. El plan debe proporcionar experiencias diversificadas y adaptadas a las necesidades, capacidad e intereses de los alumnos y han de ser compatibles con las realidades sociales en que estos se hallan inmersos.
3. Los medios de enseñanza y el material escolar deben ser variados e interesantes y graduados en dificultad a fin de que el profesor pueda individualizar la enseñanza al máximo. La individualización de la enseñanza exige, asimismo, una adecuación de las instalaciones escolares y de las aulas con objeto de que los grupos no sean superiores a treinta alumnos.
4. Adecuada preparación y especialización del profesorado en las diferentes áreas.
5. Debe establecerse un programa de orientación dirigido: A) al profesorado para ayudarle a valorar los resultados educativos y el progreso de los alumnos en todas las etapas de su desarrollo; B) a los padres de los alumnos como emisores principales de pautas de comportamiento para sus hijos; C) a los alumnos para la solución de cualquier dificultad discente o conflicto afectivo y D) a la comunidad que rodea a la escuela como factor educativo reforzador.”<sup>61</sup>

### **2.7.3. Métodos del diagnóstico pedagógico**

El diagnóstico pedagógico requiere métodos de comprobación de datos y es por ello que en este apartado presento los métodos que utilice en ésta intervención.

---

<sup>61</sup> ÁLVAREZ. Op. Cit. p. 19,20.

Los métodos de comprobación del producto, los clasifica Álvarez Rojo en dos tipos<sup>62</sup> y son:

- Métodos de medida o cuantitativos: como su nombre lo dice, se refiere a términos numéricos, por lo que arrojará resultados de carácter numérico.
- Métodos de evaluación: son de carácter subjetivo y no son cuantificables, por lo que no se pueden tratar con análisis matemáticos, como gráficas, promedio, etc.

En esta intervención utilizaré ambos métodos, en el análisis socioeconómico utilicé el método cuantitativo así también para conocer con qué frecuencia llevan a cabo las actividades manuales las maestras y el grado en que los niños realizan determinadas habilidades. Por otra parte utilicé el método de evaluación debido a que les apliqué a las maestras un cuestionario acerca de los conocimientos que tienen acerca de la motricidad fina.

#### **2.7.4. Proceso del diagnóstico pedagógico**

El proceso del diagnóstico pedagógico según Bruekner y Bond pasa por siete niveles, los cuales son:

“Nivel 1. Establecimiento de metas educativas que jalonan y sirvan de guía tanto a la enseñanza como al aprendizaje.

Nivel 2. Comprobación del rendimiento escolar del alumno mediante tests y procedimientos de evaluación, en orden a determinar los aspectos positivos y negativos de su aprendizaje.

Nivel 3. Consideración de todos los factores que pueden contribuir al desarrollo anormal del aprendizaje, basándose en experiencias anteriores y en los resultados de la investigación.

---

<sup>62</sup> Ibidem. p. 19.

Nivel 4. Examen preliminar del caso que permita seleccionar, para su investigación sistemática, los factores que se consideren como más probables causas de la dificultad discente, descartando el estudio de aquellos cuya asociación parezca más remota.

Nivel 5. Comprobación y análisis sistemáticos de las realizaciones del alumno en todos los aspectos de la asignatura o actividad escolar en que el aprendizaje presenta obstáculos, para determinar la extensión y gravedad de la deficiencia y sus causas probables.

Nivel 6. Planeamiento de un programa correctivo y consideración de las formas más viables para su puesta en práctica.

Nivel 7. Finalmente, comprobación de la validez del diagnóstico y de la eficacia del tratamiento, mediante la evaluación continua del rendimiento y el ritmo de progreso del alumno.”<sup>63</sup>

Estas fases del diagnóstico pedagógico tienen como finalidad dar información al propio sujeto para que logre comprenderse a sí mismo o con la familia y la escuela, con objeto de que conozcan las causas de un determinado problema o comportamiento.

### **2.7.5. Instrumentos del diagnóstico pedagógico**

Es necesario contar con diferentes instrumentos que nos ayuden a recoger datos con la finalidad de obtener la mayor información para el trabajo de investigación.

Las técnicas e instrumentos cualitativos para el diagnóstico pedagógico son: observación directa, entrevista, cuestionario, diario pedagógico.

---

<sup>63</sup> BRUECKNER Leo, John y Bond, Guy. Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. 14ª edición, Madrid, Ed. Rialp, 1992, p. 91,92,93

Para McKernan, la “(...) observación participante se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando. Así, el investigador tiene una meta doble: asumir el rol de un participante en un entorno e investigar el carácter etnográfico del entorno.”<sup>64</sup>

Considero importante que, además de la observación participante se recaben más datos que con la misma observación, tal vez, no se pueden obtener, por lo tanto, otro instrumento esencial es la entrevista.

La entrevista es “similar al enfoque del cuestionario, pero se realiza en una situación cara a cara o de contacto personal, tal como una entrevista telefónica (...) la entrevista es una situación de contacto personal en la que una persona hace a otra preguntas que son pertinentes a algún problema de investigación.”<sup>65</sup>

La entrevista tiene como finalidad recoger información que se necesita, pero también es importante tomar en cuenta el ambiente en que se está realizando la entrevista, como entrevistadores debemos de ser amables, informarle al entrevistado el tiempo aproximado que dura nuestra entrevista y hacerle hincapié en que, el contenido de la entrevista va a arrojar datos del problema o alguna necesidad que se está presentando en el jardín de niños, además de que es confidencial.

El cuestionario “proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal y convierte las respuestas en una tarea que no requiere mayor esfuerzo.”<sup>66</sup>

La diferencia que tiene el cuestionario, con la entrevista es que la segunda se hace cara a cara, en cambio el cuestionario lo puede contestar a

---

<sup>64</sup> MCKERNAN, James. Investigación – acción y currículo. Madrid, Ed. Morata, 1999, p. 84

<sup>65</sup> Ibidem. p. 149

<sup>66</sup> Ibidem. p. 45

solas sin necesidad de que el encuestador lo esté observando, lo que le permite contestar libremente.

El diario “es una herramienta general que puede tener más que un propósito simplemente de investigación: un diario se puede utilizar para favorecer objetivos educativos, como permitir a los alumnos comunicarse tanto en forma escrita como oral. El uso del diario personal se puede emplear para fomentar la descripción, la interpretación, la reflexión (...).”<sup>67</sup>

El diario, como su nombre lo señala se lleva a cabo diariamente es un documento personal, una técnica narrativa donde se describe lo que sucede en nuestro entorno, en este caso lo que sucede con nuestro fenómeno a investigar, y todo ello se registra, en un cuaderno, donde se plasman nuestros pensamientos, sentimientos y observaciones. Mediante este registro podemos obtener información de un momento dado.

Para la presente investigación, llevé a cabo el instrumento de diagnóstico, apliqué un cuestionario a las dos docentes encargadas del segundo grado de preescolar para conocer el grado de conocimiento acerca de la motricidad fina, además de apliqué la guía de observación (incluida en el anexo 2) para observar a los niños que tenían dificultad en realizar actividades de motricidad fina. Además utilicé el diario, el cual lo manejé únicamente el día de mis prácticas profesionales, en donde plasmé lo que observaba, los comportamientos de los niños, niñas y de la docente.

---

<sup>67</sup> Ibidem. p. 105

### **CAPÍTULO 3.- LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA, EN EL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS, COMO ANTECEDENTE PARA DESARROLLAR LA MADURACIÓN NECESARIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO, MEDIANTE ACTIVIDADES MANUALES.**

En este capítulo se mencionarán las principales características de los niños y niñas de cuatro a cinco años, además la motricidad fina, el concepto de la escritura y su vinculación con la motricidad fina, además del concepto de manualidades y las actividades manuales más utilizadas en los jardines de niños.

#### **3.1. El desarrollo motor**

El concepto del desarrollo motor para Hurlock es: "El desarrollo motor es el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos y músculos."<sup>68</sup>

Es importante señalar, que cada niño y niña son diferentes por lo que poseen características individuales de cada sujeto, además existen condiciones que aceleran o desaceleran el desarrollo motor, las cuales son:

- "La constitución genética, incluyendo la corporal y la de la inteligencia, tienen una influencia marcada sobre el índice de desarrollo motor.
- Cuanto más activo sea el feto, tanto más rápido será su desarrollo motor a comienzos de la vida postnatal a menos que se encuentre con el obstáculo de condiciones ambientales adversas o desfavorables.
- Un nacimiento difícil sobre todo cuando haya lesiones cerebrales temporales, hará que se retrase el desarrollo motor.
- La buena nutrición y la buena salud a comienzos de la vida postnatal hacen que se acelere el desarrollo motor, a menos que haya obstáculos ambientales.

---

<sup>68</sup> HURLOCK, Elizabeth B. Desarrollo del niño. Nueva York, Ed. Mc. Graw Hill, 1964, p. 146

- Los niños con un cociente intelectual elevado demuestran tener un desarrollo motor más rápido que los que tienen cocientes intelectuales normales e inferiores.
- La estimulación, el ánimo y las oportunidades para mover todas las partes del cuerpo aceleran el desarrollo motor.
- La sobreprotección es un disuasivo para las habilidades motoras listas a desarrollarse.
- Los primogénitos tienden a adelantarse a los que nacen después en el desarrollo motor, debido a la estimulación y el ánimo de los padres.
- La premadurez suele retrasar el desarrollo motor, porque el nivel de desarrollo al nacer está por debajo del de los recién nacidos de plazo completo.
- Los defectos físicos, tales como ceguera, retrasan el desarrollo motor.
- Las diferencias sexuales, raciales y socioeconómicas en el desarrollo motor se deben más a las diferencias de motivación y a los métodos de adiestramiento de los niños que las diferencias hereditarias.”<sup>69</sup>

Como sabemos cada niño es diferente y único, por lo tanto, cada uno se desarrolla diferente.

### **3.2. Características de los niños de cuatro años a cinco años**

Para conocer las características motrices de los niños y niñas de cuatro a cinco años, tomo como referencia a Arnold Gesell, Toesca y Mary D. Sheridan.

Un niño de cuatro años a cinco, no es un adulto en miniatura, es un ser humano con sus propios sentimientos, características físicas y motores, por esto señalo más abajo sus principales características.

Los autores coinciden en que el niño a esta edad es un niño en constante movimiento, desea la aprobación de todo lo que realiza, es juguetón, ríe en

---

<sup>69</sup> Ibidem. p. 149

todo momento, toca lo que encuentra y no puede permanecer por mucho tiempo sentado en un solo lugar sin realizar ninguna actividad.

A esta edad el niño ya sabe: “(...) lavarse la cara (aunque se olvidan del cuello, las manos, las muñecas, cepillarse los dientes, vestirse solos si se les eligen ropas fáciles de poner, que no tengan un abotonamiento complicado o por detrás(...).”<sup>70</sup>

Para Toesca el niño tiene a esta edad dos formas de independencia, una motriz y la otra afectiva.

La independencia motriz “(...) va unida a las necesidades orgánicas de los movimientos, del espacio, de los contactos sociales, de los juegos al aire libre, de las actividades productivas (disfrazarse, construir, dibujar, pintar), de expresión corporal (bailar, cantar, mimar) y que se debe contribuir a desarrollar.

Una independencia afectiva, mucho más imaginaria, sentida y buscada voluntariosamente y que manejaréis para transformarla en auténtica independencia, sin restarle su eficacia dinamizadora y sin privar al niño de su seguridad vital.”<sup>71</sup>

En cuanto a su destreza manual, el niño puede:

- “Sostener un pincel entre el pulgar y el índice, y mover la muñeca y el antebrazo para pintar en grandes superficies de papel.
- Colorear con los lápices o las ceras dibujos más pequeños, aunque se salga aún del contorno.
- Dibujar una figura humana cuyos brazos y piernas salen de la cabeza. No existe aún el cuerpo del personaje, aunque se represente con detalles el rostro.

---

<sup>70</sup> Ídem.

<sup>71</sup> Ibidem p. 53

- Dibujar flores, árboles, casas, barcos, tomando como elemento base el círculo y el cuadrado. Pero, sin embargo no trazará un triángulo hasta los 5 y un rombo hasta los 6.
- Recortar lo que ha dibujado, siempre que los bordes sean de líneas rectas o quebradas.
- Plegar un cuadrado de papel en diagonal.”<sup>72</sup>

Desde mi punto de vista considero que se le debe de fomentar al niño a que desarrolle todas sus potencialidades, hay que felicitarlo cuando obtenga un logro y animarlo cuando esté a punto de alcanzarlo, además considero que no hay que forzarlo a que aprenda, hay que darles a los niños y niñas su propio tiempo de aprendizaje.

Gesell argumenta que el niño a esta edad corre con mayor facilidad, realiza saltos de longitud, brinca con los dos pies y le cuesta trabajo brincar con un solo pie.

Sus nuevas hazañas se basan en una mayor independencia de las piernas, el niño ya no reacciona en conjunto, ahora puede mover por separado varias de sus articulaciones.

“(…) le proporciona placer las pruebas que exigen una coordinación fina. Toma la aguja a manera de lanza y, con buena puntería, la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de los zapatos con total facilidad. Sus ademanes demuestran mayor refinamiento y precisión. Al dibujar, es capaz de dedicar una atención concentrada a la representación de un solo detalle. La copia del círculo es más circunscrita (...), y es característico de su ejecución que la realice en el sentido de las manecillas del reloj (...). En la manipulación de objetos pequeños como la bolita, sin embargo, la preferencia unilateral en el niño de cuatro años no es tan dominante.”<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup> Ibidem p. 54

<sup>73</sup> GESELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años. Guía para padres. México, Ed. Paidós, 2003, p.158, 159

Siguiendo con este autor, en sus estudios nos señalan que el niño posee una mente más vivaz, su conducta motriz es adaptativa de lenguaje personal y social, abarca más terreno no sólo al correr, saltar, trepar, sino también en las vivaces construcciones de ingeniería.

Su impulso motor es poderoso, corre escaleras abajo y arriba, circula velozmente, es decir, controla mejor su equipo motor, incluso la voz. Ya que es gran hablador, cabe señalar su significativo avance de maduración a esta edad.

Se encuentra en una etapa fuerte de crecimiento, sobre todo en lo que concierne a las relaciones personales y comunicación social; le gusta hacer muecas.

Sus actividades básicas (sueño, alimentación, baño y vestido y socialización) a esta edad se caracterizan por:

El sueño, es más complejo debido a que el niño, está en condiciones de dormir en una cama grande.

En cuanto a la alimentación, se encuentra ya moderada, los rechazos y preferencias son en esta etapa más definidas y con mayor maduración de conducta, su motricidad fina igualmente presenta un mayor y significativo dominio, esto es, ya sabe tomar con la mano los cubiertos.

En el baño y vestido, representan una rutina mucho más sencilla, ya que el niño (a) podrá vestirse y desvestirse con poca ayuda, esto gracias a su avance de maduración en su desarrollo.

Finalmente la socialización que corresponde a esta edad de cuatro años, es de un auténtico ser social, siempre y cuando su medio sociocultural lo permita.

Mary D. Sheridan expone en su apartado postura y motricidad gruesa que el niño: “sube y baja las escaleras andando o corriendo, con un pie por escalón

al estilo de los mayores (...) demuestra una creciente habilidad en los juegos de pelota, lanzarla, atraparla, botarla.”<sup>74</sup>

En cuanto a la motricidad fina Mary D. Sheridan argumenta que el niño: “Erige torres de diez cubos o más y varios puentes de tres cubos a partir de un modelo cuando se lo piden o espontáneamente (...) abre y cierra las manos haciendo que el pulgar toque los dedos restantes por turnos.”<sup>75</sup>

Por lo tanto, una vez analizadas y revisadas las características motores de los niños y niñas de cuatro años, el proponer que se debe de estimular la motricidad fina en los niños (as), ya que esto compensará un adecuado desarrollo físico y mental para un niño sano, lo que propiciará avances significativos en los años posteriores, lo que les permitirá pasar a la etapa de la enseñanza-aprendizaje de la escritura sin dificultad.

### 3.3. La Escritura

La escritura tiene el importante papel social de conservar las ideas, así como el de servir de medio de relación en los hombres, por tanto, su aprendizaje y perfeccionamiento deben organizarse de tal manera que giren alrededor de motivos extraídos de los medios escolares, familiares y comunales.

El lenguaje escrito fue creado por el hombre para satisfacer sus necesidades, crear formas de comunicarse y favorecer la realización del trabajo y tener una mejor organización de las actividades.

Tomando como referencia y parafraseando a Emilia Ferreiro<sup>76</sup>, nos habla que la escritura es un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene

---

<sup>74</sup> SHERIDAN, Mary D. Los primeros cinco años. Desarrollo y evolución del niño. Madrid, Narcea, 2002, p. 59

<sup>75</sup> Ibidem p. 60

<sup>76</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. México, Siglo XXI, 1984, pp. 128-346.

una función especialmente social. Es una práctica y un objeto cultural capaz de ser adquirido y usado de modo individual y colectivo, al imprimir y difundir sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven los niños.

El Jardín de Niños necesita acercar al niño a la escritura y representarla como un medio de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, en un espacio alfabetizador, rico en experiencia que apoyen su aprendizaje.

La lectura y escritura constituyen un medio de comunicación y acercamiento al conocimiento del mundo, pero además forman parte del desarrollo del conocimiento representativo.

La escritura también es un medio para representar algo; es un sistema de signos que nos permiten comunicarnos y expresarnos; está muy relacionado con el lenguaje oral, porque representa a las palabras.

Es también un instrumento social de comunicación, que brinda al hombre la oportunidad de manifestar ideas, pensamientos y acciones. El lenguaje escrito es una forma de intercambio cultural, puesto que el hombre escribe la información que posee y al permitir que la sociedad la lea, está propiciando la adquisición y transmisión de cultura al medio que lo rodea.

### **3.3.1. Niveles de la escritura**

Dentro del proceso de aprendizaje de la escritura, el niño pasa por diferentes niveles de conceptualización, según los cuales es capaz de ir desarrollando nuevas habilidades que le permitirán ir adquiriendo la escritura.

Las fases de la escritura según Ajuriaguerra<sup>77</sup> son:

- La fase precaligráfica.
- La fase caligráfica infantil.
- La fase poscaligráfica.

### 3.3.2. ¿Cómo se logra la escritura?

La construcción de la escritura se da por medio de algunas actividades que el niño realiza. Es decir, viendo actos de escritura; por ejemplo, la maestra cuando escribe recados, los papás cuando escriben cartas y las actividades que él realiza al escribir su nombre.

Porque iniciando el niño el proceso, es como irá comprendiendo cuáles son las funciones de la escritura; facilitar la comunicación y evitar el olvido. Así sentirá la necesidad de escribir y expresar sus ideas y es necesario que se le proporcione la libertad necesaria para que lo haga, que se formule hipótesis, las cuales pueda comprobar por sí mismo hasta llegar a escribir, correctamente.

Para que la construcción del proceso de la escritura pueda llevarse a cabo, es necesario que la educadora adquiera un papel de guía y propiciadora de actividades en las que el niño pueda investigar, descubrir, crear e inventar formas de comunicarse. Brindando oportunidades para que el niño tenga un contacto con actos de lectura y escritura y que pregunte significados de palabras y las confronte con sus ideas, que se formule hipótesis, luego las compruebe, las acepte o las rechace. Dando la libertad necesaria para que el niño decida, proponga y sugiera actividades de acuerdo a sus intereses y necesidades; de manera que la educadora aproveche estas actividades para que los niños lean y escriban.

---

<sup>77</sup> AJURIAGUERRA, Julián de. La escritura del niño, la evolución de la escritura y sus dificultades. Volumen 1, Barcelona, Ed. LAIA, 1984, p. 31-35

Por consiguiente, las actividades deben ir encaminadas primordialmente a satisfacer las necesidades e inquietudes de los niños, partiendo principalmente de sus intereses y es necesario que la maestra conozca los niveles de la escritura para que pueda así respetar el proceso de todos y cada uno de sus alumnos.

### **3.4. La relación de la coordinación motriz fina y la escritura**

Para dar inicio a este estudio de la relación que existe entre estos dos aspectos (motricidad fina y escritura), mencionaré que la escritura es ante todo un aprendizaje motor, y por tal al niño se le debe de estimular a temprana edad, por ello lo propongo a los cuatro a cinco años y de manera adecuada, esto para que adquiera una mejor coordinación motriz fina y rítmica para que mejore sus habilidades de mano y dedos, y esto para que evite problemas de disgrafía.

La educadora, debe programar actividades para el desarrollo de las habilidades manuales, con actividades específicas para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la escritura.

En el caso del aula existen actividades de colorear recortar, dibujar, pintar así como también se pueden programar actividades con pelotas de diferentes tamaños y pesos, con ellas (pelotas) se pueden realizar ejercicios de manipulación de dichos elementos y por otro lado, que el niño realice lanzamientos en diferentes formas, ya que estos ejercicios favorecen notablemente a la coordinación óculo-manual (actividades, que más adelante explicaré con más detalle). Estos aspectos anteriormente señalados favorecen al niño al momento en que él realice su escritura.

Para su realización: "la escritura requiere de un control muy preciso de los segmentos corporales activos (dedos, mano, muñeca), que se hace posible merced a la capacidad de inhibición tónica de los segmentos corporales

pasivos (antebrazo, brazo, hombros) (...) la escritura implica un complejo proceso de ajustes tónicos muy finos.”<sup>78</sup>

Para el autor Vayer: “El acto gráfico, antes de adquirir su carga de significación y de trocarse en lenguaje escrito, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos, en los que se implica un cierto número de factores:

1) *Condiciones generales:*

Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular.

Independencia segmentaria.

Coordinación óculomanual.

Organización espacio-temporal.

2) *Coordinación funcional de la mano:*

Independencia mano-brazo.

Independencia de los dedos.

Coordinación en la prehensión y presión.

3) *Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos:*

Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.

Rotación habitual de los bucles en sentido sinistrógiro\*.

Mantenimiento correcto del útil.”<sup>79</sup>

Debemos mencionar que todas estas condiciones de la escritura, son con las que debe de tener o contar el educando para adquirir un mejor aprendizaje y, sobre todo, para que realice una correcta escritura, con base en estas condiciones, el niño presentará menor problema al tratar de representar su grafía.

---

<sup>78</sup> GARCÍA Núñez, Juan. Educar para escribir. México, Ed. Limusa, 2006, p. 31

\* Mover la mano con movimientos circulares hacia la izquierda para poder realizar los enlaces entre letras.

<sup>79</sup> VAYER, Pierre. El niño frente al mundo (en la edad de los aprendizajes escolares). Barcelona, Ed. Científico-Médica, 1985, p 57

Zapata Oscar argumenta que las condiciones de la escritura son:

- “Condiciones generales: capacidad de inhibición y control neuromuscular; independencia segmentaria; coordinación óculo-manual; organización espacio-temporal.
- Coordinación funcional de la mano: independencia mano-brazo; independencia de los dedos; coordinación en la prehensión y la presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos: visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha; rotación habitual de los bucles en sentido sinistrógiro; mantenimiento correcto del útil.”<sup>80</sup>

Para García Núñez el desarrollo de la escritura necesita como requisito previo la consecución de determinados logros como son:

- “Coordinación visomotora.
- Constancia de la forma.
- Memoria visual y auditiva.
- Correcta prensión del útil y posición del soporte.
- Coordinación entre prensión del útil y presión de éste sobre el soporte.
- Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte.
- Automatización del barrido y salto perceptivo motor visual y auditivo, en los parámetros propios de la escritura: de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales auditiva y visual.
- Automatización encadenada de la combinación secuencial de ambos giros o *melodía cinética*.”<sup>81</sup>

Siguiendo con García<sup>82</sup> puedo decir que la coordinación visomotora ajustada, supone la concordancia entre el ojo y la mano, de manera que

---

<sup>80</sup> ZAPATA Oscar y Aquino Francisco. Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. México, Ed. Trillas, 1979, p. 17

<sup>81</sup> GARCÍA Núñez, Juan. Op. Cit. p. 81

<sup>82</sup> Ibidem. p. 81-99

cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para que el acto motor sea preciso, la visión se libera de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pasa a ser una simple verificadora de la actividad.

La constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento.

Memoria visual y auditiva suficiente o capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el lenguaje escrito traduce la experiencia del lenguaje oral, por lo tanto están ligadas.

Correcta prensión del útil (lápiz, crayón, bolígrafo) y posición del soporte (cuaderno, hoja), esto es, realizar correctamente con la mano (de preferencia la dominante), la pinza digital (con el dedo índice y pulgar con el apoyo inferior del dedo medio) situarlo a una distancia determinada del extremo del lápiz o crayón en posición oblicua y colocar el papel correctamente en relación al cuerpo.

Coordinación entre prensión del lápiz y presión sobre el papel, lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión.

Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, izquierda-derecha, delante-detrás, antes-después) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura.

Automatización del barrido y salto perceptivo-motor visual y auditivo en los parámetros de la escritura, en la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura.

Capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales auditiva y visual, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditiva-visual) por ejemplo la secuencias donde incluyan símbolos que representen un sonido.

Automatización encadenada de la combinación secuencial de ambos giros o melodía cinética es la ligadura entre los trazos y la palabra, mientras que el concepto de melodía cinética “expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización siguiente formando una estructura melódica motriz que se retroalimenta rítmicamente.”<sup>83</sup>

Basándome en estos autores considero que para llegar a la escritura se necesita el desarrollo de la motricidad gruesa en cuanto a la postura y en especial la motricidad fina en cuanto a lo oculo-manual (habilidad para mover la mano guiada por el ojo), habilidad para agarrar y mantener los utensilios de escritura (lápiz y hoja), discriminación visual (reconocimiento de las figuras, formas), habilidad para distinguir entre derecha e izquierda y arriba y abajo.

### **3.5. Motricidad Fina**

A pesar de que todos los movimientos físicos están interrelacionados es conveniente hacer una distinción entre aquellas actividades que requieren el uso de los músculos grandes o gruesos, y las que requieren el uso de los músculos pequeños o finos.

Los movimientos motores grandes o gruesos, utilizan grupos de músculos como los del tronco, piernas, brazos y cuello, unos ejemplos de este tipo de motricidad son: correr, caminar, lanzar y nadar.

---

<sup>83</sup> Ibidem. p. 98

Los movimientos motores finos son minúsculos y controlados, utilizan los músculos que controlan los ojos, dedos y lengua; unos ejemplos de este tipo de motricidad son: manejar herramientas, escribir, coser, pintar, abotonar, hilvanar, atar los cordones de los zapatos, etc.

La motricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de maduración y son coordinaciones motrices finas en las que los músculos menores desempeñan un papel esencial.

Los movimientos generales y finos están íntimamente relacionados, además los movimientos finos se refieren a las habilidades específicas de manipulación que son necesarias para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Según Comellas, la motricidad fina: "(...) se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión (...) implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión."<sup>84</sup>

Los movimientos de coordinación motriz fina se refieren a las habilidades específicas de manipulación que son necesarias para el aprendizaje de la escritura, ya que se necesita de la realización de actividades en las que intervienen movimientos precisos.

Para Durivage, la motricidad fina consiste en: "la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos."<sup>85</sup>

---

<sup>84</sup> COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús y Perpinya I. Torregrosa. La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona, Ed. Ediciones CEAC, 1984, p. 41

<sup>85</sup> DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. México, Ed. Trillas, 1984, p. 36

Continuando con los argumentos de Durivage nos dice que: “de acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificados en 5 tipos que se definen a continuación:

- Los movimientos locomotores o automatismos son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo, caminar, gatear arrastrarse.
- La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos, marometas.
- La disociación es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima.
- La coordinación visomotriz consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo, rebotar una pelota con la mano.
- La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la *toma de pinza* alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.”<sup>86</sup>

---

<sup>86</sup> Ibidem. p. 35, 36

La motricidad fina incluyen aspectos como son: “la coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual.”<sup>87</sup>

La escritura, requiere la coordinación motriz fina en especial de la coordinación óculo – manual.

### 3.5.1. Coordinación viso-manual

Como su nombre lo dice es la coordinación que se establece entre la mano y el ojo, y las partes del cuerpo que están involucradas son la mano, el brazo, la muñeca, los dedos, en antebrazo y el ojo.

Para las autoras Bellota Nieto, nos elaboran un cuadro<sup>88</sup> en donde presentan las habilidades motoras finas, las cuales son:

Doblar		Desdoblar	
Rasgar	Ensartar	Recortar	Pegar
Trazar	Calcar	Abrochar	Desabrochar
Tapar	Destapar	Manipular	Moldear
Amasar	Arrugar	Pintar	Construir
	Ensamblar		Enhebrar

### 3.5.2. Motricidad Fonética

El lenguaje oral se “apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.

<sup>87</sup> COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús. Op. Cit. p. 13

<sup>88</sup> BELLOTA Nieto, Mercedes Guadalupe y Bellota Nieto Ma. De los Ángeles. Enseño paso a paso 2: Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina. México, Ed. Trillas, 1994, p. 176

- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales...
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.”<sup>89</sup>

### 3.5.3. Motricidad Facial

En cuanto a lo que se refiere a la motricidad facial, es la que posibilita la comunicación con los demás y te hace adquirir un dominio muscular; son los movimientos que realizamos con los músculos de la cara, las que nos permiten expresar las emociones de alegría (sonriendo), enojo (con el ceño fruncido), tristeza, etc.

### 3.5.4. Motricidad Gestual

Son movimientos que involucran las manos como son el abrir y cerrar las manos, mover los dedos, mover las manos en forma circular, cerrar la mano como un puño y abrirla, etc.

Se necesita el “dominio global de la mano (...) también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.”<sup>90</sup>

Las actividades de motricidad gestual son: los títeres, las marionetas, teclear con los dedos sobre la mesa u otro objeto, elevación de dedos, separación de dedos y movimientos del pulgar.

---

<sup>89</sup> COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús. Op. Cit. p. 59

<sup>90</sup> Ibidem p. 61

### 3.6. Concepto de Manualidades

La definición de manualidades es: “Conjunto de ejercicios orientados a desarrollar las destrezas manuales de los niños, quienes proyectan su hacer en la transformación de los elementos materiales que se brindan, y que pueden oscilar desde una cartulina hasta un complejo equipo, de acuerdo a la meta fijada previamente. Las manualidades deben ser interesantes y variadas para evitar la monotonía y la rutina.”<sup>91</sup>

La coordinación manual es una función básica del ser humano y desempeña un papel importante en el desarrollo intelectual del niño; las manos constituyen una fuente de información que no está al alcance de los ojos ni de los oídos.

El conocimiento manual implica el procedimiento de la información que se recibe por medio de dos tipos de receptores sensoriales; el táctil llamado también sentido del tacto y el kinestético (movimiento) se refiere al conocimiento de la ubicación del cuerpo y de sus movimientos.

El tacto no puede ser pasivo, ya que de esta forma no proporciona la información necesaria de un objeto referida a su textura, forma, aspereza, y consistencia; por lo que es necesario que las manos y los dedos se muevan explorando el objeto y conociendo a su alrededor.

Las manos no funcionan solamente como una fuente de información, como emisor externo, sino que las manos pueden, por ejemplo, dibujar lo que nuestros ojos ven, como estímulo de confirmación puede verificar por medio del tacto lo que la vista cree que ve.

El desarrollo de la coordinación manual requiere de un ambiente sensorial vasto (vista, oído, tacto, gusto, olfato), que no restrinja ni obstaculice los movimientos del ser humano, en este caso de los niños y las niñas.

---

<sup>91</sup> Diccionario de las ciencias de la educación. Madrid, Ed. Santillana, 1995, p. 900

Por ello toda actividad gráfica implica un ajuste del brazo, manos, dedos, vista; un control ocular bien integrado con el control motor de los dedos garantiza que los niños y niñas tengan éxito en las actividades como son el recortar, picar, rasgar, bolear, hacer colita de rata, etc.

### 3.6.1. Habilidades manuales

Bijou, nos habla acerca de las manualidades y nos dice que en “el mundo físico contiene muchos objetos que moldean las habilidades del niño con las manos y los dedos, simplemente debido a que desafían la manipulación hasta que es aplicada la combinación adecuada de movimientos de los dedos con la fuerza necesaria.”<sup>92</sup>

La finalidad que encuentro de las manualidades son las siguientes:

- Contribuir a desarrollar los sentidos del niño.
- Dotar a la vista y a la mano de la destreza y coordinación necesaria para manejar con soltura los distintos elementos que se le irán presentando.
- Formar hábitos de orden.
- Socialización y respeto cuando se trabaja en equipo.

El uso de las manos es una actividad importante para los más pequeños; las actividades manuales son mecanismos educativos que les permiten mejorar su destreza y explorar su entorno, por lo que el desarrollo de la imaginación y la psicomotricidad dependen en gran parte de ellas.

Para los pequeños, utilizar las manos supone poder conocer y saber utilizar el mundo que les rodea, el empleo de las manos en el sistema educativo infantil es una de las bases que se adoptan para el desarrollo de dos importantes campos de aprendizaje entre los niños y las niñas: la psicomotricidad y el desarrollo de la imaginación.

---

<sup>92</sup> BIJOU Sidney W. y Baer Donald M. Psicología del desarrollo infantil. Teoría empírica y sistemática de la conducta. Volumen 1, México, Ed. Trillas, 1992, p. 236

El uso de las manos permite al niño el conocimiento de su entorno y de la utilización de herramientas que le ayuden a la realización de sus objetivos. Durante los primeros meses de vida, desde 0 a 2 años, las manos son una herramienta imprescindible para el conocimiento del entorno.

Entre los 2 y los 6 años, los niños y las niñas aprenden a manejar mejor sus manos y logran llegar a realizar labores más o menos sencillas, es el momento en el que descubren la posibilidad de hacer cosas con las manos.

Frente a la etapa anterior, donde las utilizaban como medio para sus exploraciones, ahora aprenden a realizar cosas con ellas. Desde atarse los zapatos hasta empezar a realizar labores creativas como la pintura o la utilización de un elemento plástico (pasta de modelar, barro, etc).

El desarrollo de actividades manuales en esta etapa se relaciona con la de aprendizaje intelectual. Esos primeros garabatos o trazos, formas en tres dimensiones en plastilina son de gran importancia para el desarrollo de su intelecto. A través de ellos los pequeños expresan muchas de las cosas que no pueden hacer verbalmente o reproducen y afianzan el conocimiento de su entorno.

Las manualidades en la infancia son también un medio de socialización con los demás y con su propio entorno. Todos los pequeños se sienten muy orgullosos cuando se consideran capaces de modelar o dibujar algo. Para ellos, es el haber ganado una batalla, la de poder manejar los elementos. Esto les permite ir afianzándose en su propio mundo y el ir tomando conciencia de su capacidad de mediar en él y poder realizar cosas.

El uso de las manos en este tipo de actividades le permite el desarrollo de la motricidad fina, es decir, de todas aquellas actividades que se relacionan con el movimiento de los dedos. El poder tener un buen manejo de los dedos le facilitará en el futuro el conseguir asimilar el proceso de aprendizaje de la escritura, entre otras cosas.

### **3.6.2. Actividades manuales más utilizadas en los jardines de niños**

Las actividades manuales que comúnmente utilizan las maestras en los jardines de niños son: recortado, parquetry o rasgado, corticalado, doblado, picado, boleado, coloreado, ensartado o enhebrado, hilvanado o bordado. A continuación se explicará en que consisten dichas actividades.

#### **3.6.2.1 Recortado**

Recortar consiste en separar en distintas partes un material mediante el empleo de las tijeras, se puede seguir un patrón o de forma libre, los materiales pueden ser cualquier tipo de papel, tela, plástico, foami, etc.

Recortar es una actividad que requiere el dominio de las dos manos realizando dos movimientos simultáneos diferentes, ya que mientras la mano dominante hace que abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El recortado es una actividad que aprovecha la tendencia del niño a rasgar y romper.

Para esta actividad es recomendable que los niños y niñas tengan tijeras de punta chata y que sean de unos 12.5 cm., además la educadora debe de proporcionarles un papel que sea fácil de recortar, ya que si el papel es muy delgado, el niño tendrá dificultades para manejarlo, lo que ocasiona que las tijeras se resbalen y por el contrario si el papel es muy grueso, tendrá dificultades para manipularlo y ejercer la presión necesaria para recortar; es aconsejable utilizar el papel estraza, hojas multiusos, cartulina.

#### **3.6.2.2. Parquetry o rasgado**

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice

tienen un papel preponderante. Es un complemento de los movimientos prensiles en los que se trabaja la precisión el equilibrio de movimientos, atención y control muscular.”<sup>93</sup>

Durante el periodo en el que el niño está aprendiendo a recortar, debe de rasgar el papel, especialmente las hojas grandes; el rasgar papel es una actividad que implica el control de los músculos que controlan las yemas de los dedos.

Además “rasgar papel proporciona satisfacciones emocionales, libera sentimientos de agresividad y aumenta el conocimiento del papel que tiene el niño y su sentido de las formas, tamaños y proporciones, aumenta la capacidad de controlar los músculos de los dedos, crea destrezas mecánicas, proporciona una sensación de realización y amplía los medios de expresión creativa y la habilidad para evaluar tamaños y figuras.”<sup>94</sup>

Los papeles que recomiendo para esta actividad manual, son el papel higiénico, servitoallas, papel estraza, papel periódico. Además se debe de rasgar de forma libre (rasgar el papel, como el niño y niña desee), rasgar líneas rectas previamente dibujadas, rasgar figuras geométricas, rasgar líneas mixtas y rasgar dibujos siguiendo las siluetas.

### **3.6.2.3. Corticalado**

Corticalado quiere decir, recortado de siluetas y como el parquetry, es una forma de recortado y consiste en cortar líneas marcadas sobre un papel doblado para obtener motivos simétricos.

Es conveniente dar al niño muchas oportunidades de recortar papel libremente para practicar, se le deben de proporcionar montoncitos de papel para que el niño y niña los recorte en pequeños pedazos.

---

<sup>93</sup> COMAHELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús. Op. Cit. p. 53

<sup>94</sup> CHERRY Clare. El arte en el niño en edad preescolar. España, Ed. CEAC, 1984, p. 145

“Cuando la hoja es doblada en distintas direcciones o sentidos, o solamente por el medio, el niño automáticamente se siente animado por el deseo de recortar éstos pliegues con las tijeras. De éste afán nace el recortado de siluetas (corticalado), éste método presenta una gran variedad de figuras aplicando la doble actividad de recortar y doblar exactamente la hoja y después transformarla en una determinada figura por medio de una serie de recortes.”<sup>95</sup>

#### 3.6.2.4. Doblado

Es una actividad manual que implica el uso de los dedos, donde se realizan movimientos disociados (separados) de poca amplitud (extensión), es necesario que el papel sea flexible y no muy duro para que se pueda doblar, puede ser hojas de colores, cartulina, papel américa de diferentes colores, etc.

“Como las restantes actividades viso-motoras, necesita la manipulación básica de manipuleo de objetos que dará cierto adiestramiento para el manejo del material y le permitirá luego adecuarse a él con relativa precisión. (...) Estos ejercicios favorecen la actividad que en toda la mano tienen un valor unitario siendo el adiestramiento de la prensión en forma de pinza que conducirá a la primera disociación digital que se necesita durante el doblado.”<sup>96</sup>

Considero que es importante que las educadoras continúen fomentando en los niños y niñas el doblado, en primera instancia que se de cómo una actividad libre, donde el niño doble el papel, como quiera y en segunda instancia que sea una actividad dirigida, esto es, donde la educadora guíe a los niños a que doblen su papel primero por la mitad, después en diagonal y finalmente por ambas líneas.

---

<sup>95</sup> HUBER, Johanna. Ocupaciones infantiles. Argentina, Ed. Kapelusz, 1963, p. 68

<sup>96</sup> MOLINA de Costallat, Dalila. Psicomotricidad II. La educación psicomotriz en función del esquema corporal. Argentina, Ed. Losada, 1973, p. 291

### **3.6.2.5. Picado**

El picado es una actividad donde los niños y niñas tiene que limitarse a un espacio (en este caso de papel), lo que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo, sino también el de los dedos (ya que se hace prensión), la mano y coordinación viso-motriz, ya que seguirá los límites del dibujo o los contornos sin que se pique.

Los materiales que se utilizan para esta actividad manual, son: papel, catón, cartulina, cartoncillo, aguja o punzón de plástico, y manteles de corcho, foami, para apoyar el trabajo.

### **3.6.2.6. Boleado**

Es una actividad manual donde se hacen bolitas de papel, y es una actividad que ayuda a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y ayuda a endurecer la musculatura de los dedos.

Para hacer bolitas de papel es necesario rasgar el papel y con ayuda de los dedos pulgar, índice y medio hacer las bolitas de papel. Los materiales que se utilizan para esta actividad son papel crepé de varios colores, papel higiénico, periódico, algodón, cualquier papel o material que sea fácil de manipular.

### **3.6.2.7. Moldeado**

Se puede moldear varios elementos, no sólo la plastilina, sino también barro o harina, sólo se necesita que el material sea flexible y para Comellas la actividad del moldeado “tiene una base motriz muy grande. Permite al niño

adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.”<sup>97</sup>

#### **3.6.2.8. Coloreado**

En esta actividad manual, los materiales que comúnmente se utilizan son, el papel multiusos, hojas bond blancas y todo tipo de papel que carezca de texturas, y crayones ya que éstos son fáciles de manejar y controlar.

Es una actividad donde se necesita coordinación viso-manual y “esta actividad es un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura.”<sup>98</sup>

#### **3.6.2.9. Ensartado o enhebrado**

Es una actividad que estimula la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio del papel. Previamente a la actividad de ensartar, el niño tiene que poder agarrar bolas de papel, piedras, pastas de sopa, e introducirlas en una botella o recipiente con un pequeño agujero.

Esta actividad le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular; los materiales que se deben de utilizar son: aguja de punta redonda o chata con ojo amplio de preferencia de plástico, hilos de nylon, estambre delgado y cuentas, carretes, sopa de tallarines, cereales como cherrios, fruit loops.

---

<sup>97</sup> COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús. Op. Cit. p. 50

<sup>98</sup> COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús. Op. Cit. p. 62

### 3.6.2.10. Hilvanado o bordado

Con ayuda de un patrón (molde), se dibuja una figura sencilla sobre un cartón marcando bien los bordes, de preferencia hay que marcar el modelo por ambas partes, de modo que aparezca el dibujo tanto en la parte anterior como en la posterior, ya que el niño y la niña generalmente voltean el patrón hacia el lado en donde sale el hilo para buscar el punto marcado, con la línea marcada pasa por encima la aguja hasta el punto siguiente.

“La edad adecuada para iniciar el ensartado y el bordado es a partir de los cinco años. Se inicia con hilvanados sencillos, se utiliza un cartón para hilvanar los primeros diseños o cuadros iniciales, en el que se practique primeramente el manejo del hilo y de la aguja, luego se pasa la aguja de arriba para abajo.”<sup>99</sup>

---

<sup>99</sup> HUBER, Johanna. Op. Cit. p. 68

## CAPÍTULO 4.- SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL JARDÍN DE NIÑOS DEL “INSTITUTO ANDERSEN” .

En este capítulo, se hablará de la metodología la sistematización de la experiencia de la práctica de intervención pedagógica que realicé en el jardín de niños Instituto Andersen; pero antes es necesario mencionar en qué consiste dicha metodología, sus técnicas e instrumentos para registrar la información; para que finalmente describa la sistematización de mi experiencia en la institución mencionada.

### 4.1. Concepto de sistematización

Es necesario conocer el concepto de sistematización y es por ello que retomo al educador y sociólogo Oscar Jara, quien la define como “aquella *interpretación crítica* de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.”<sup>100</sup>

Por lo tanto para mí, la sistematización es un proceso social en permanente cambio, que parte de la interpretación crítica de una o varias experiencias vividas, es un proceso de reflexión sobre los conocimientos educativos.

---

<sup>100</sup> JARA, Oscar. Para sistematizar experiencias. San José de Costa Rica, ALFORJA, 1994, p.22

## 4.2. Etapas de la sistematización

La metodología está basada en 5 etapas principalmente, según Oscar Jara, las cuales mencionaré a continuación:

- “El punto de partida.
- Las preguntas iniciales.
- Recuperación del proceso vivido.
- La reflexión de fondo.
- Los puntos de llegada.”<sup>101</sup>

Para llevar a cabo la sistematización es necesario tomar en cuenta que es un método capaz de convertir el proceso vivido o experiencia, en un producto de investigación, que lleva una serie de etapas que en éste caso no son compartidas por un colectivo, debido a que la que sistematizó y llevó a cabo las etapas soy yo, las cuales explicaré a continuación.

**Punto de partida**, se trata de partir de la propia práctica (de lo que hacemos, sentimos y pensamos), en este caso parto de la experiencia que viví en mis prácticas profesionales y por lo tanto, yo soy la que sistematiza, sin embargo para Oscar Jara cualquier persona que haya participado en la experiencia puede sistematizar. Además de haber participado en la experiencia, y tener suficiente información clara y precisa de lo sucedido.

**Preguntas iniciales**, se trata de tener ciertas preguntas como base, además de tener definido el objetivo a sistematizar delimitado y la precisión del eje de sistematización, esto lograría tener experiencias concretas delimitadas en lugar y tiempo y un eje utilizado como columna vertebral referido a aquellos aspectos centrales.

Se debe de definir y tener claro lo qué queremos hacer, partiendo de 3 aspectos o características principales, las cuales son: definición del objetivo de

---

<sup>101</sup> JARA, Oscar. Op. Cit. p. 91

la sistematización; la delimitación del objeto a sistematizar y la precisión del eje de sistematización.

En mi caso uno de mis objetivos es el de reflexionar sobre mi práctica profesional para mejorar mi futura labor pedagógica, otro objetivo de mi sistematización es construir una propuesta de intervención orientadora que responda a las necesidades informativas que tienen las maestras de preescolar con respecto a la motricidad fina.

Así mismo la delimitación del objeto a sistematizar (experiencias concretas delimitadas el lugar y espacio) es en el Jardín de Niños “Instituto Andersen” en los días 10 al 14 de octubre del 2005; los días 7 al 11 de noviembre del 2005; los días 13 al 17 de febrero del 2006; los días 3 al 7 de abril del 2006 y los días 17 al 19 del 2006.

El eje de mi sistematización es: estrategia de orientación que ayuden a la función docente a superar la carencia de estimulación de la motricidad fina en los niños que asisten al jardín de niños.

Por lo tanto, son las vivencias adquiridas en la práctica educativa por medio de la interacción maestro-alumno y de la observación; es decir, este es el primer acercamiento ante una realidad dada, y que propiamente en esto consiste gran parte de la experiencia que se tiene en la intervención pedagógica.

Se debe llevar un registro, el cual consiste en plasmar lo más relevante de lo acontecido, asentándolo lo más fidedignamente posible mediante apuntes personales, grabaciones, fotografías, video, gráficos, mapas, cuadros sinópticos, dibujos, etc.; estos documentos nos permiten retomar las experiencias y acontecimientos de la intervención, para no tener que confiar en la memoria.

**Recuperación del proceso vivido**, se trata de reconstruir la experiencia, con una visión global de los principales acontecimientos mediante una cronología, gráficos, cuentos o narración, que arroje la experiencia vivida, así como ordenar y clasificar la información.

Una vez teniendo la visión global se avanza a la ubicación de los distintos momentos del proceso, donde el eje de sistematización dará la pauta de los componentes a tomar en cuenta.

Para la reconstrucción, nos apoyamos en los registros realizados (diario de campo), para tener los hechos de manera que sean más fieles a la realidad, de tal manera que siempre se tenga la posibilidad de evaluar lo que se está haciendo.

Se debe de ordenar y clasificar la información, por lo que es conveniente organizar la información, conforme el grado de interés, para que la reconstrucción se haga de forma precisa, tomando en cuenta los diferentes elementos de la experiencia.

**La reflexión de fondo**, se trata de ir más allá de lo descriptivo, realizando un proceso ordenado para encontrar la razón de ser de lo sucedido, lo que implica realizar un ejercicio analítico, ubicar tensiones o contradicciones que marcaron el proceso y realizar una síntesis que permita elaborar una conceptualización a partir de la práctica.

En el análisis, es indispensable hacer una reflexión a fondo de lo acontecido, en donde se cuestione por qué sucedieron tales o cuales eventos; el instrumento que puede ser de apoyo a este análisis es una guía de preguntas críticas.

En cuanto a la síntesis, nos permite ubicar los puntos más importantes, así como las contradicciones que se puedan presentar, y con estos elementos relacionar los datos que se han ido obteniendo en las etapas precedentes.

Las interpretaciones deben ser ubicadas en su contexto social e histórico y la interpretación de la práctica es enriquecida cuando se tienen nuevos elementos teóricos, generando con la investigación un conocimiento científico.

El instrumento principal que utiliza es la guía de preguntas críticas al proceso de la experiencia, para identificar los valores esenciales que han intervenido a lo largo del proceso y explicar la lógica y el sentido de la experiencia.

**Los puntos de llegada**, se trata de formular conclusiones tomando en cuenta las preguntas iniciales, el eje de sistematización y ver si se cumplieron los objetivos marcados, para después dar paso a la comunicación de aprendizajes para poder producir algún material que permitan compartir lo aprendido.

Conclusiones y propuestas, al llegar a esta etapa retrocedemos al punto de partida, pero ahora con el ordenamiento, la reconstrucción, la interpretación y la reflexión crítica de las experiencias sistematizadas. Éste punto es muy importante, porque nos permite darnos cuenta si se cumplieron los objetivos señalados, propuestos para la sistematización de la experiencia, además de dar respuesta a las preguntas formuladas.

En cuanto a la comunicación de los aprendizajes, es cuando se transmite y comparte los resultados obtenidos en la investigación, es la publicación de nuestra investigación.

### **4.3. Metodología de sistematización de experiencias utilizada en la práctica de intervención pedagógica en el jardín de niños “Instituto Andersen”.**

En la metodología de sistematización de experiencias utilizada en la práctica de intervención pedagógica realizada en el jardín de niños Instituto Andersen, recurrí a las técnicas siguientes: observación participativa, entrevista dirigida, y como instrumento de recopilación y registro de información el uso del diario de campo.

Antes de iniciar con la reconstrucción de la experiencia es necesario dar a conocer la formación académica de las educadoras de segundo año de preescolar que trabajan en el Instituto Andersen, debido a que es necesario saber qué preparación tienen las educadoras para poder interpretar adecuadamente el programa, atender con el debido cuidado a los niños, el manejo adecuado del grupo, el desarrollo del niño y por ende el desarrollo de la motricidad fina como un requisito indispensable para el aprendizaje del lenguaje escrito, por lo tanto, la maestra María Antonia es egresada de la escuela Normal y tiene 10 años de experiencia, en cuanto a la maestra Sarahi es Licenciada en Preescolar recién egresada del Instituto Cultural Derechos Humanos.

#### **4.3.1. Reconstrucción de la experiencia**

Realicé mis prácticas profesionales en el jardín de niños “Instituto Andersen”, ubicado en Av. Hidalgo No. 256 y 273, delegación Iztapalapa, C.P. 09360, México D.F., el cual esta incorporado a la SEP., con la clave IZT 09050283, durante el periodo del 10 de octubre del 2005 al 19 de mayo del 2006, asistiendo de 7:30 a.m. a 1:30 p.m.

Tuve la oportunidad de trabajar con 21 niños de 4 a 5 años de edad, apoyada por la maestra María Antonia titular del grupo 2do. A, y la directora de este Instituto, maestra María del Carmen Jiménez.

Las prácticas están estructuradas en 5 etapas, la primera etapa de Integración-Observación; la segunda etapa de Reflexión; la tercera etapa de Diagnóstico; la cuarta etapa de Planeación e Intervención y por último la quinta etapa de Evaluación.

La etapa de Integración-Observación es para contextualizar a la institución donde se observó a las personas de la institución, directivos, docentes, alumnos y personal de apoyo, asimismo para que los trabajadores de la institución nos empiecen a reconocer, además de apoyar a la maestra a cargo del grupo. Una de las actividades además de presentarnos ante las autoridades, es describir físicamente la institución así como la forma en cómo está organizada y observar las características del grupo con el que estamos trabajando.

La etapa de Reflexión, es a partir de la realidad educativa en la que estamos inmersos, se empezarán a analizar los problemas educativos que tiene el grupo, en mi caso la falta de estimulación de la motricidad fina, la identificación de los posibles núcleos problemáticos por ejemplo el mío son las maestras que no le dedican tiempo suficiente a la estimulación de la motricidad fina, sin embargo al reflexionar me di cuenta que las maestras sólo cumplían órdenes de sus superiores, pero considero que ellas (las maestras) deben ser responsables de lo que sucede al interior del aula y realizar actividades según las necesidades que tiene su grupo. También se empiezan a identificar las posibles necesidades de orientación educativa en el grupo.

La etapa de Diagnóstico, es a partir de la reflexión de la etapa anterior, donde realizamos un diagnóstico pedagógico a través del cual se pueda identificar con mayor certeza algunas circunstancias problemáticas de la realidad educativa, por decirlo de otro modo es la comprobación de las hipótesis realizadas en la etapa anterior, una de las actividades que se realizaron fue el diseño y aplicación de instrumentos de diagnóstico, la determinación de la situación educativa en los alumnos, la detección de necesidades educativas y de orientación educativa.

La etapa de Planeación e Intervención, esta basada en las problemáticas detectadas, situación educativa, necesidades educativas y de orientación, en esta etapa se diseña un plan de intervención orientadora junto con un material educativo de apoyo.

La última etapa consiste en evaluar el plan de intervención orientadora implementado, para poder analizar la estructuración e impacto del plan de intervención y con ello reelaborar la propuesta.

En la **primera etapa** el proceso que seguí consistió en lo siguiente: llegando al Instituto Andersen, busqué a la directora para presentarme, explicarle de dónde venía, así como la estructura de la planeación de las prácticas, esto fue el día 13 de septiembre del 2005, a las 12:00 p.m.; la cual ya tenía el gusto de conocerla, llegué a pedirle que si podía hacer mis prácticas de profesionales en este, instituto y la directora aceptó inmediatamente el oficio y me dijo que sería un placer el que trabajará con ellos y me propuso que al finalizar las prácticas podía contar con un lugar donde trabajar.

Posteriormente el día 10 de octubre del 2005, me presenté en la Institución para realizar mis primeras prácticas profesionales, ese día llegué a las 7:45 al instituto, pero en la recepción me dijeron que tenía que esperar a que llegara la directora, ya que el personal que trabaja ahí aun no tenía conocimiento de que trabajaría con ellos y, por lo tanto, no podía acceder a las instalaciones, por lo que tuve que esperar hasta las 9:30 a.m. a que llegara la directora, la maestra María del Carmen Jiménez, una vez que llegó nos saludamos y me preguntó en que grupo quería estar y le dije que mi intención era la de trabajar con los niños de cuatro años, una vez dicho esto me llevó personalmente con la maestra María Antonia, encargada del grupo de segundo grado grupo "A" y antes de llegar al salón donde se encontraba la maestra Tony, me dio un breve recorrido por las instalaciones, donde me percaté de que tienen una zona de juegos diseñada para los niños de todas las edades, consiste en un barco al cual te puedes subir, cuenta con escaleras hechas de cuerda de nylon, una resbaladilla, tubos donde te puedes deslizar, un simulador de telescopio, y unos toboganes; además de otra pequeña zona de juegos que

se encuentra a un lado del barco y consiste en pasamanos, resbaladillas, túneles donde puedes entrar, puentes y escaleras de cuerda de nylon, además de tubos donde te puedes deslizar.

Cuenta con áreas verdes y un arenero, un patio donde los niños hacen educación física, además de que tienen su salón de danza y de computación. Los baños están diseñados para niños pequeños y un baño para las maestras, de tamaño estándar.

La estructura de todos los salones forman la estructura de un castillo, cuenta con 2 escaleras las cuales conducen a los grupos de tercero de preescolar y uno de segundo; en la planta baja sólo hay dos salones y corresponden al único grupo de primero de preescolar y al grupo de segundo grado grupo "A"

Cuando llegamos con la maestra María Antonia, llamada de cariño Miss Tony, estaba en un salón sin niños sentada en una pequeña mesita con una pila cuadernos, de inmediato me atendió y una vez que la directora, me presentó con ella y empezamos a conocernos, me preguntaba que estudiaba, en que año iba, etc., por mi parte le respondía y le comentaba en qué consistían mis prácticas y lo que iba a realizar, la maestra accedió y después de un rato nos fuimos a su salón, ya que los niños se encontraban en la clase de inglés, al llegar al salón los niños muy contentos llegaban y abrazaban a la maestra Tony, y una vez que se sentaron la maestra me presentó ante su grupo el 2° A y posteriormente yo me presenté y así fue como empecé a integrarme en ese bello mundo que es el jardín de niños.

Afortunadamente el trato fue amigable, por todo el personal y en especial de parte de los niños y conforme pasó la semana conocí a las demás educadoras, a la maestra de inglés, al maestro de educación física, la maestra de danza, el maestro de computación y al maestro de música, a la pedagoga que está a cargo de la sección de jardín de niños y a la gente de limpieza, al guardia de la entrada, a la secretaria del jardín de niños. Todos ellos me trataron muy bien, algunos hasta consejos me dieron y otros consideran que es

importante que venga a la institución gente joven con ideas nuevas; en cuanto a las maestras ellas me decían que están abiertas a cualquier comentario que les ayude a mejorar su labor como docentes.

**Segunda etapa:** consistió en la Observación reflexión, se llevó a cabo del día 7 al 11 de Noviembre del 2005, de las actividades educativas que lleva a cabo la educadora y en especial en aspectos que me sirvieran para mi tema de investigación.

Sus actividades al iniciar el día consistía en que todos los niños junto con sus maestras salen al patio a realizar las actividades que les llaman de relajación, pero que yo les llamé de activación, porque los niños en estas actividades, con ayuda de la música, mueven sus extremidades, partes del cuerpo, simulan que corren, etc.; en estas actividades yo participaba junto con los niños y la maestra.

Pude observar mientras estaba en el aula, que las maestras trabajan más con los cuadernos y con los libros, por lo que casi no realizan actividades que no involucren el cuaderno o el libro, y tampoco juegan mucho, esto lo observé a lo largo de esa semana.

Con respecto a mi tema de investigación pude observar que casi no le conceden importancia a realizar actividades manuales como medio de fomentar la motricidad fina, además me percaté que la maestra no programa actividades de ensartado con los niños y las actividades como el moldeado de plastilina, jugar con estambre, el moldear masa, el boleado con el papel crepe, el doblar papel, son esporádicas las veces que las llevan a cabo, esto lo pude corroborar con su planeación semanal que lleva.

Me di cuenta que las maestras, desde la de primero hasta las de tercero, es raro cuando llevan a los niños a jugar al patio, y es rara la vez que los llevan a jugar al barco (zona de juegos), con la maestra con la que trabaje es la que más lleva a los niños a jugar, pero desafortunadamente el tiempo que los llevan

llega a ser insuficiente, siendo que sólo van una vez a la semana, siempre y cuando su comportamiento fuera el adecuado (a criterio de la maestra).

Etapa de reflexión, me centré en mi tema de investigación, al llegar al instituto, llegaba con información básica de mi tema de interés y al regresar de las prácticas me puse a reflexionar el ¿por qué las educadoras no le dedican el tiempo suficiente a realizar actividades que estimulen la motricidad fina? y llegaba a una conclusión y es que en la institución las presionan demasiado, para que entreguen cuadernos y libros completos, y creo yo, que la finalidad es ver que las maestras están trabajando. Esta fue mi base para elaborar mis instrumentos de diagnóstico.

**Tercera etapa:** Consistió en la etapa de diagnóstico, la cual se llevó a cabo del 13 al 17 de febrero del 2006, en la cual elaboré y apliqué mi instrumento de diagnóstico, al llegar la semana de prácticas la estructuré de la siguiente manera, el primer día consistió en informarle a las 2 educadoras que se les iba a aplicar una entrevista dirigida, las educadoras aceptaron en contestarla, primero se la apliqué a la maestra María Antonia y estuve presente mientras la contestaba, al terminar fui con la maestra Sarahi, y procedí de la misma manera.

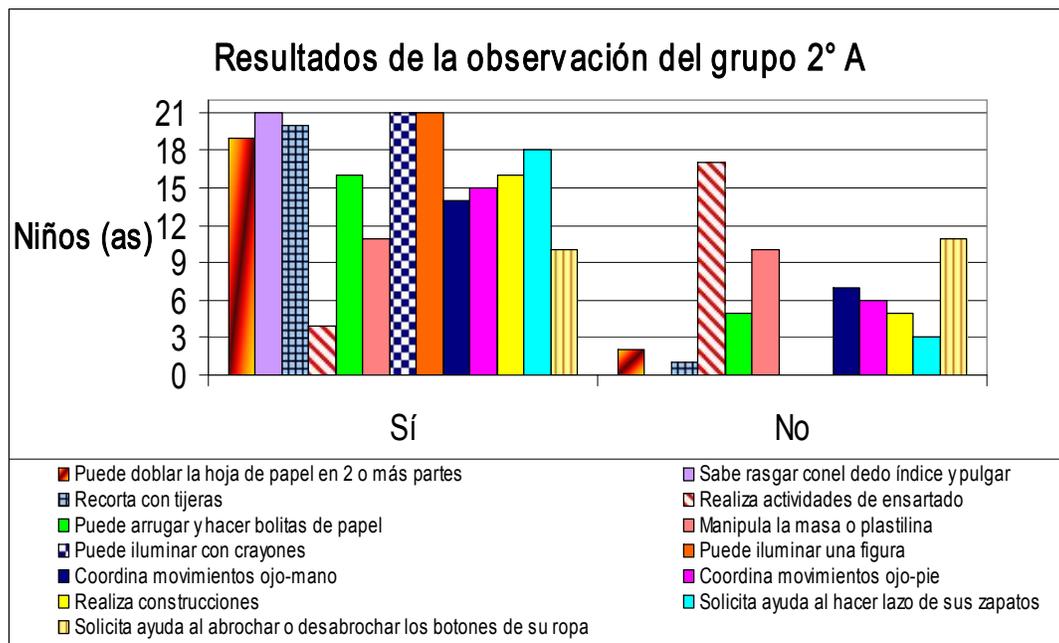
Las técnicas e instrumentos, que llegué a aplicar consistieron en:

Observación Directa y aplicación de la guía de observación, se llevó a cabo en un grupo de 21 niños junto con su educadora (La maestra Tony), donde detecté las habilidades que poseen los niños. Me ayudé con una guía (incluida en el anexo 2) que ya había elaborado para percatarme de las deficiencias que tienen los niños en el área de la motricidad fina.

Para facilitar la captura de los datos obtenidos en la observación me ayudó la maestra Tony, ella observó a la mitad del grupo y yo a la otra mitad.

Los resultados de la observación que obtuve aparecen en ésta gráfica, donde se muestran las habilidades que tienen los niños del grupo de segundo A:

Gráfica No. 1



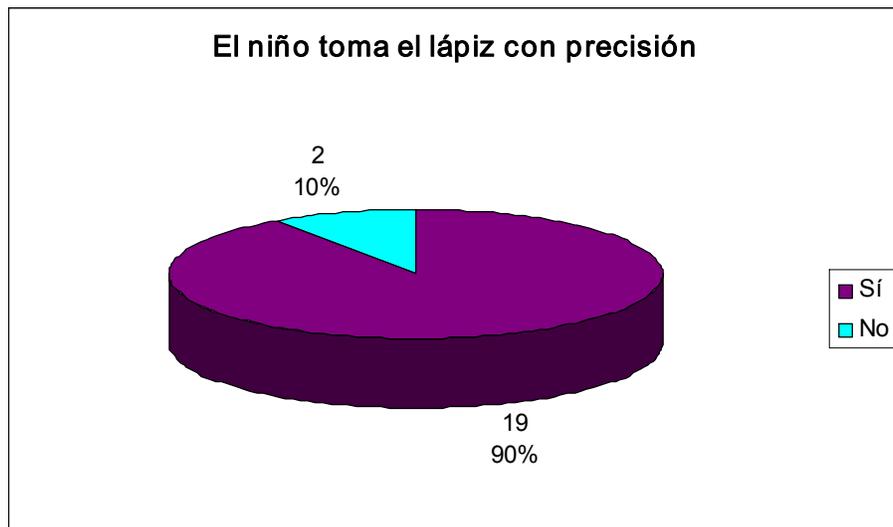
Como podemos observar los niños no realizan las actividades de motricidad fina, las actividades que más problemas tuvieron fueron las de boleado (hacer bolitas de papel) ya que los niños terminaban haciéndolas con las palmas de las manos y no con el dedo índice y pulgar; el manipular la masa; el rasgado muchos niños preferían usar tijeras ya que el uso de las tijeras la mayoría de los niños lo domina. Con las observaciones que realicé y en los resultados obtenidos nos podemos percatar que los niños no realizan adecuadamente las actividades de motricidad fina.

Gráfica No. 2



A pesar de que todos los niños iluminan dibujos la mayoría no respeta el contorno del dibujo.

Gráfica No. 3



La mayor parte de los niños toma adecuadamente el lápiz (asirlo con los dedos pulgar e índice, y apoyarlo sobre el dedo medio) por algunos lapsos ya que después se cansan y terminan en el caso del coloreado tomando el crayón con toda la mano en forma de puño. Cuando las maestras le ponen una gran cantidad de ejercicios que impliquen el uso del lápiz los niños debido a la

prontitud en que los realiza tienden a adoptar algunos hábitos como son el recostarse en la mesa.

**Cuestionarios** que me permitieron recabar información acerca del nivel socioeconómico, con el propósito de conocer el contexto en que se desarrollan los niños (información incluida en el capítulo 1) además de un cuestionario dirigido a las educadoras respecto a la motricidad fina.

Estos cuestionarios (socioeconómicos), los apliqué a los padres de familia, algunos de ellos los apliqué en las instalaciones de la institución y otros tuve que mandarlos a sus casas para que lo contestaran. Afortunadamente, todos los cuestionarios que envié se entregaron al día siguiente y otros, la minoría, de dos a tres días después.

Algunos de los resultados obtenidos aparecen en el capítulo 1, en el apartado que nos habla acerca de las características socioculturales, esta información me sirvió para establecer el contexto en el que se desarrollan los niños del jardín de niños Instituto Andersen.

**Entrevista,** con este instrumento obtuve datos significativos de información que poseen las docentes respecto al tema de la motricidad fina.

La entrevista se dio de forma verbal y se trataba de saber con qué frecuencia llevaban a cabo las actividades que estimulan la motricidad fina, la maestra Tony me comentaba que sí las llevaban a cabo, pero en el tiempo en el que estuve nunca observé que usaran alguna, de hecho como ya mencioné líneas arriba después corroboré con su planeación semanal que no tienen un tiempo destinado a las actividades que estimulan la motricidad fina y mucho menos a actividades manuales.

Como me di cuenta de que por medio de la entrevista no obtenía una información más exacta del tiempo que destinan a la estimulación de la motricidad fina entonces decidí elaborar un cuestionario (formato incluido en el

anexo 1 y resultados mostrados más abajo) incluyendo preguntas acerca de la frecuencia con que utilizan estas actividades.

Según el cuestionario aplicado a las dos educadoras, consideran que, la motricidad fina es la ejercitación de manos y dedos así como movimientos corporales delicados para dar tono muscular y precisión logrando madurez en forma gradual, además de movimientos delicados donde se involucran los dedos y las manos. Sin embargo, dejan a un lado que la motricidad fina también involucra movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren mayor precisión y que la motricidad fina incluye aspectos como son la coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad facial y motricidad gestual.

En lo que se refiere a las actividades que contemplan la motricidad fina, las educadoras consideran que son los ejercicios de gimnasia cerebral, boleado, rasgado, recortado, picado, delineado, coloreado, punteado, ejercicios con mímica de reproducción de imaginación espacial. Sin embargo no mencionan las actividades de doblado, punzado, parquetry, gomets, tapado, amasado, ensamblado, arrugado, ensartado, abrochado, manipulado, pintado, moldeado, construcción, enhebrado y no mencionan ninguna actividad de motricidad facial como mover (arrugar) la nariz, abrir y cerrar los ojos, subir y bajar las cejas, inflar y desinflar los cachetes, exteriorización de emociones como enojo, alegría, tristeza, en cuanto a la motricidad gestual no mencionaron la elevación de los dedos, separación de los dedos, teclear con los dedos sobre la mesa o el uso de títeres. Otro aspecto importante es que la imaginación espacial y la gimnasia cerebral no son parte de las actividades de la motricidad fina.

Las actividades que más utilizan las educadoras para estimular el desarrollo de la motricidad fina son el recortado, boleado, rasgado, moldeado, actividades con pincel, estrujado, música coloreado y dibujo.

Ambas educadoras concuerdan en que una actividad manual es aquella donde se desarrolla la creatividad utilizando diversas técnicas y materiales para recrear lo que percibe de su medio, donde se utilizan las manos.

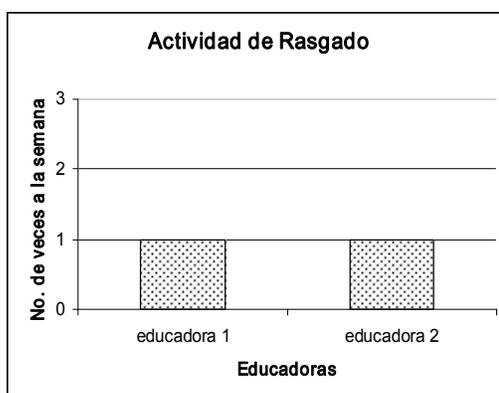
La importancia de estimular la motricidad fina en niños de 4 años para las educadoras es la de desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas fomentando el interés y dando nuevas expectativas al aprendizaje. También es importante y necesaria para el desarrollo del niño en general y particularmente para el aprendizaje de la escritura.

Las educadoras consideran importante que el niño realice actividades manuales a los 4 años en el sentido de que a través de éstas se desarrollan sus habilidades y fomentan su creatividad. Una vez más las educadoras dejan a un lado que a través de las manualidades se estimula la motricidad fina, lo cual le servirá para que posteriormente los niños desarrollen el lenguaje escrito.

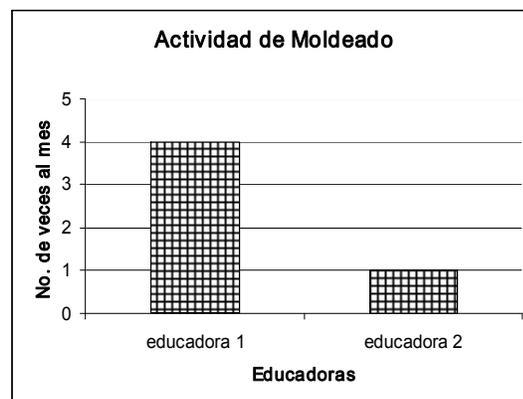
La relación que las educadoras encuentran entre motricidad fina y lenguaje escrito es que la motricidad fina son los ejercicios previos que les permitirán lograr expresar en el lenguaje escrito, además de que se crea cierta madurez.

En cuanto a la frecuencia de actividades que las educadoras llevan a cabo:

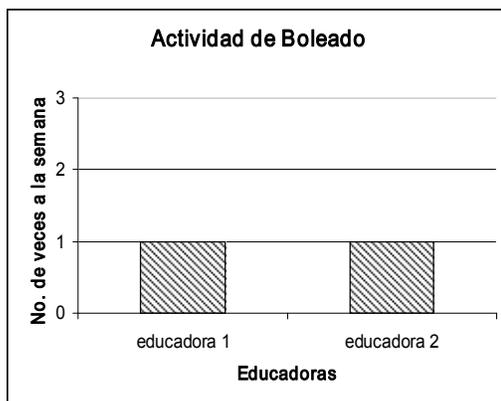
Gráfica No. 4



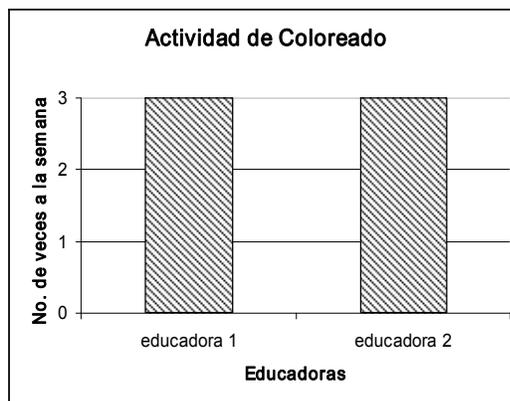
Gráfica No. 5



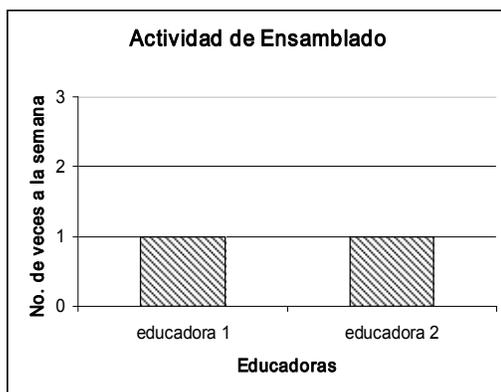
Gráfica No. 6



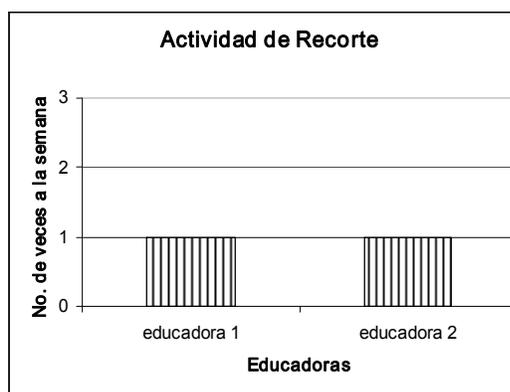
Gráfica No. 7



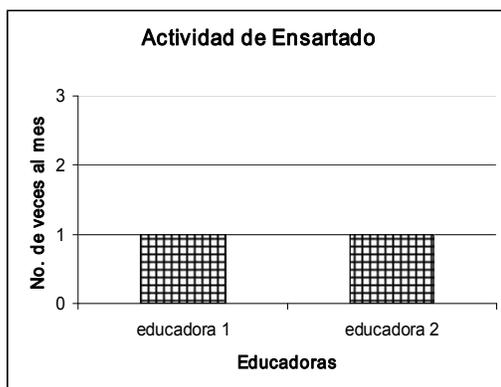
Gráfica No. 8



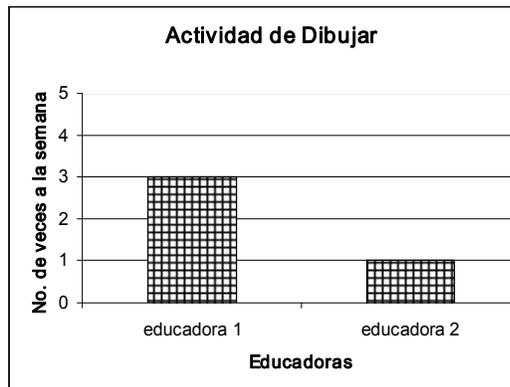
Gráfica No. 9



Gráfica No. 10



Gráfica No. 11



Según las gráficas, puedo interpretar que las educadoras no le dedican tiempo a las actividades que realizan con los niños, hay actividades que sólo la

realizan una vez al mes como es el caso del ensartado y moldeado, la cual es una actividad que estimula la coordinación óculomanual (ojo- mano).

El uso de las manos es una actividad importante para los más pequeños; las actividades manuales son mecanismos educativos que les permiten mejorar su destreza y explorar su entorno, por lo que el desarrollo de la imaginación y la psicomotricidad dependen en gran parte de ellas.

De acuerdo con Comellas es necesario que “el niño adquiera una coordinación visomotriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto (...) cuando el niño haya adquirido el dominio (...) podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.”<sup>102</sup> Es por esto que es necesario e importante que le dediquen mayor tiempo a las manualidades en el jardín de niños.

Puedo concluir que es poca la estimulación que se les da a los niños y que los conceptos que las educadoras tienen acerca del tema de la motricidad fina son escasos.

A partir de este diagnóstico elaboré un plan de intervención que incluye el diseño de un taller y un manual de acción dirigido a las educadoras (presentado en la propuesta) se incluyen actividades manuales que estimulan la motricidad fina.

Al finalizar esta semana y etapa les comenté a las educadoras y la directora que en la próxima semana que asistiera necesitaba que las educadoras se quedaran más tiempo después de clases y en cuanto a la directora le pedí que me prestara un salón o un lugar donde pudiera llevar a cabo mi taller.

---

<sup>102</sup> COMELLAS, I. Carbó, Ma. de Jesús. Op. Cit. p. 43

**Cuarta Etapa:** Consistió en la elaboración, diseño y aplicación de la propuesta orientadora (incluida en el anexo 4), la cual se llevó a cabo un taller de actividades manuales que estimulen la motricidad fina dirigido a las educadoras con la finalidad de que en un futuro estos niños y niñas no tengan dificultades en la adquisición de la escritura.

Se llevó a cabo la propuesta después de la jornada laboral del 3 al 7 de abril del 2006 por las tardes (en el horario de 2:30 pm. a 3:45 pm.) en la sala de juntas ubicada en el segundo piso de la dirección del jardín.

El taller consistió en cinco sesiones, una por cada día de la semana, donde asistieron ambas educadoras encargadas del segundo grado de preescolar (la maestra Tony y la maestra Sarahi) a cada una de las sesiones, por otro lado, asistió como invitada de honor la directora la maestra María del Carmen, a tres de las sesiones, con la finalidad de que observara lo importante que son las manualidades para la estimulación de la motricidad fina. La asistencia se dio de forma puntual, y las educadoras participaron en las actividades que propuse.

Antes de iniciar el taller a la hora del receso fui a hablar con la directora para preguntarle en qué lugar podía llevar a cabo mi taller y me ofreció la sala de juntas ubicada en la planta alta de la dirección, la cual cuenta con televisión, sillas cómodas, mesa, pizarrón y rota folios.

El día 3 de abril, la primera sesión acudieron las educadoras y la directora, al llegar se les entregó un cronograma con las actividades a realizar y los contenidos a abordar en cada una de las sesiones y la duración aproximada de cada una de las sesiones.

Durante esa semana me retiraba del aula a las 2 pm. y acudía a la sala de juntas a preparar lo que necesitaba según la sesión, junto con aperitivos para cuando terminara la sesión. Decidí que fuera después de las clases para que no interfiriera en las actividades de las maestras.

Lo primero que hicieron al llegar las educadoras fue sentarse y hojear el cronograma, me volví a presentar y les comenté que el tema del taller era sobre la importancia de estimular la motricidad fina previa para el aprendizaje de la escritura.

La maestra Sarahi me comentaba que ellas ya habían enseñado a los niños a escribir y que para ellas lo importante era que para esta fecha ya tenían que tener casi por terminado los libros.

El día 4 de abril la segunda sesión les hablé acerca de la relación de las características que se deben tener para lograr la escritura, se les preguntó antes de iniciar la sesión ¿Cuáles son las características que deben tener el niño para aprender a escribir?, antes de responderlas me comentaron que creían que sólo iban a escuchar la información que yo llevaba y que no creían que iban a participar (ya que en la sesión anterior fue sólo expositiva) aun así me respondieron que se necesita que el niño sepa tomar el lápiz y que necesitan motricidad fina.

El día 5 de abril la sesión transcurrió sin problemas, las educadoras estaban dispuestas a participar, en ésta sesión se habló sobre la motricidad fina además se realizaron actividades como inflar un globo, hicimos pompas de jabón, movimos los ojos de izquierda a derecha y arriba abajo, movimos la boca de izquierda a derecha y al finalizar hicimos la técnica de *brainstorming* (lluvia de ideas) para recuperar la información que se vio en la sesión. Ambas educadoras participaron en la técnica.

El día 6 de abril les llevé las actividades manuales que propongo para estimular la motricidad fina y expliqué la forma en la que se elaboran, asistieron la directora, maestra Tony, la maestra Sarahi y la Lic. Claudia. La maestra Sarahi y la Lic. Claudia, estaban un poco escépticas en cuanto a la funcionalidad de las actividades ya que consideraban que a los niños no les gustarían, por lo que me pidieron al finalizar el taller que llevará a cabo éstas actividades siempre y cuando me lo autorizara la directora. En cambio la maestra Tony al respecto me comentaba que las actividades estaban bien

planeadas, son sencillas y útiles para que se puedan realizar con los niños y niñas.

Para la última sesión, el día 7 de abril, al finalizar el taller, obtuve felicitaciones por el taller por parte de las educadoras y por parte de la directora del jardín, me comentaron que les agradó que el taller se diera en cuanto a teoría de una forma sencilla de entender, además de las felicitaciones y agradecimientos por parte de la directora que me pidió que las actividades que propuse las implementara con los niños y niñas del 2º "A", para ver cómo se desarrollan; acepté dicha oferta y me presenté en la semana de 24 al 28 de abril del 2006.

Debido a que implemente mis actividades propuestas, pude observar que los niños las pueden realizar y que sí cumplen el objetivo que es el de estimular su motricidad fina. Las actividades estuvieron a mi cargo, esto es, las planeé, las coordiné y llevé el material que se tenía que utilizar.

La aceptación de las actividades por parte de los niños fue excelente ya que les gustaron todas las actividades y atendieron a las indicaciones. Pude una vez más observar que algunos niños tuvieron dificultades en amasar, en el boleado y ensartado.

Una vez que finalicé todas las actividades tanto las maestras que se mostraron escépticas como la maestra Tony me comentaron que estas actividades las van a implementar con sus alumnos; por lo que me siento contenta y satisfecha ya que con ello se cumple uno de mis principales objetivos, que es, que implementen dichas actividades con sus alumnos, ya que los beneficiarios son los niños.

La evaluación se llevó a cabo mediante el diálogo grupal entre las maestras que asistieron al taller, su participación en las actividades y la asistencia al taller.

Lo que se evaluaba era qué tanto habían comprendido en cada una de las sesiones esto se hacía con la técnica del *brainstorming* (lluvia de ideas), la mayoría de las veces las maestras recordaban lo que se había abordado en la sesión, además considero parte de la evaluación la aceptación de las actividades manuales.

La **quinta etapa**, se llevó a cabo en los días 17, 18 y 19 de mayo del 2006, fueron los días de la despedida.

El día 19 fue el día de la despedida, ese día me despedí de los niños y niñas del grupo del segundo "A", les agradecí a todos por el cariño que me brindaron y por los aprendizajes que obtuve; fue una despedida en donde algunos niños (as) no entendieron que mi despedida era para siempre, ya que cada vez que terminaba una etapa de mis prácticas yo me despedía y, tal vez, por eso, ellos creían que volvería.

Al finalizar el día acudí con la directora a agradecerle por permitirme realizar mis prácticas profesionales. Después ella me comentó que si me gustaría trabajar el próximo ciclo escolar en el jardín, ya que le gustó mi forma de trabajar y el trato y cariño que les brinde tanto al personal como a los niños y niñas del jardín, por último me pidió un favor, ya que necesitaba que supliera a la maestra Vero, de tercero, por dos días por razones médicas, con gusto acepté y me presenté el día 22 y 23 de mayo del 2006.

En agradecimiento de mi labor, la maestra Tony me organizó el día 25 de mayo del 2006, un pastel junto con sus alumnos, donde asistieron la directora del jardín, la maestra Ma. Del Carmen y la coordinadora del preescolar, la Lic. Claudia.

### 4.3.2. Análisis y síntesis de la experiencia

Con base en mi formación recibida en esta universidad hago un análisis de mi experiencia en las prácticas profesionales, por lo que es probable que el análisis no sea muy extenso o muy analítico pero de acuerdo a lo que he aprendido elaboro el presente análisis.

Realicé mis prácticas profesionales en el jardín de niños Instituto Andersen A.C. con clave de incorporación IZT 09050283, ubicada en Av. Hidalgo No. 256 y 273, delegación Iztapalapa, C.P. 09360, México D.F. las cuales constaron de cinco etapas de intervención, partiendo con la observación-intervención el día 10 al 14 de octubre del 2005; segunda etapa de reflexión los días 7 al 11 de noviembre del 2005; tercera etapa de diagnóstico del día 13 al 17 de febrero del 2006; cuarta etapa de planeación e intervención los días 3 al 7 de abril del 2006 finalizando con la quinta etapa de evaluación en mayo 17 al 19 del 2006.

En la primera etapa de intervención me percaté que las educadoras rara vez juegan con los niños, los niños sólo salen a jugar al patio en el recreo el cual sólo dura 30 min. pero sólo pueden salir si han terminado sus alimentos (los alimentos se ingieren dentro del aula), las educadoras dedican el tiempo de su clase a llenar los libros y cuadernos después de unos días observé que la directora ejerce presión sobre las educadoras en cuanto al llenado de los libros, el decorado del periódico mural tanto del salón de clases.

Los principales problemas que detecto es la concepción que tienen las educadoras acerca de las condiciones necesarias para desarrollar la escritura es escasa ya que se les olvida y más que nada no llevan a cabo estimular la motricidad fina. Además falta que se les capacite a las maestras para que conozcan la importancia de estimular la motricidad fina y su relación con el lenguaje escrito.

Para incidir favorablemente en el problema de la falta de estimulación de la motricidad fina en el preescolar Instituto Andersen, es necesario que haya

una intervención orientadora a través del modelo de consulta proporcionada a las maestras del segundo nivel de preescolar, donde se les informe acerca de las habilidades de la motricidad fina requeridas para el aprendizaje del lenguaje escrito.

La enseñanza- aprendizaje de la escritura es fruto de un desarrollo psicomotor, por lo tanto la escritura debe tener un cierto nivel de desarrollo de motricidad general y posteriormente la motricidad fina; es necesario que existan actividades de manipulación y ejercicios de habilidad digital ya que éstas estimulan la motricidad fina

La educadora Tony (la maestra a cargo del grupo de 2do.) siempre se portó muy amable conmigo e interesada en lo que hacía, por lo que siempre se mantuvo una buena comunicación, ella siempre me contaba lo que ocurría con las demás maestras y maestros, con la Lic. Claudia y la directora, algunas ocasiones le cuestionaba el porqué accedía a llenar los libros, en un inicio yo le comentaba que los niños no iban a aprender y que ellos necesitaban hacer sus propios ejercicios sin importar si se equivocaban, su respuesta ante esta incógnita siempre era la misma, la directora les exige a todos las maestras y maestros que los libros deben llevar una secuencia, no pueden tener páginas en blanco o sin llenar y saltarse a otras que si estén trabajadas; además de que si encontraba una página sin llenar la directora ponía una enorme nota con pluma roja que podía decir *no trabaja en clase*. La maestra Tony me decía que los niños al ver estas notas se deprimían o que los padres de familia los regañaban porque no trabajaban, sin darse cuenta que algunas de esas notas no eran porque el niño (a) no trabajara sino porque ese día había faltado a clases.

Al oír esto me surgió una duda y le comentaba a la maestra Tony que cómo le hacía en el caso de que algún niño haya faltado a clase, me decía que generalmente los padres de familia piden los libros y cuadernos con los que trabajaron el día o días que el niño faltó, pero hay ocasiones que los niños no terminan los trabajos en su casa debido al exceso de trabajo que se les solicita, ya que además de los libros y cuadernos de español y matemáticas, también

se les asignan tareas para el texto de la materia de inglés y en ocasiones el de computación.

Otro problema era que los padres de familia a pesar de que la maestra Tony les anotaba las páginas a trabajar en casa, los padres dejaban que los niños hicieran la que más le gustara, esto ocasionaba problemas cuando llegaba la hora de que la directora revisara cuadernos ya que ella (directora) no comprendía el porqué unos niños tenían unas páginas contestadas y otros no, por lo que continuaba con sus notas.

Después poco a poco comprendí el porqué las maestras llenaban los libros de sus alumnos y era por las notas que mandaba la directora pero no precisamente las que iban dirigidas a sus alumnos, sino más bien las notas a su nombre donde les señalaba los errores que había cometido y las comparaciones entre una maestra y otra, por ejemplo, comparaba a las dos maestras de tercer grado entre ellas y comentaba abiertamente quien era mejor (que maestra era mejor) y quién iba más adelantada en los libros y quién ya había terminado un cuaderno, etc. lo mismo pasaba entre las dos maestras de segundo. Siempre había un ambiente de competición en ver y saber quien era la “mejor” maestra a los ojos de la directora.

Afortunadamente a la maestra Tony no le importaban esos comentarios y mucho menos las absurdas competiciones entre las maestras, ella mencionaba que llenaba los libros porque no le gustaba que los niños sufrieran al ver estas notas y decía que se veían feas plasmadas en los libros.

La revisión de los libros y cuadernos habitualmente es sin previo aviso, pero en ocasiones se les avisa a las maestras con una semana de anticipación, cuando es sin previo aviso las maestras mandan primero a la dirección sus cuadernos y después los libros, generalmente después del recreo o ya para finalizar las clases, en ese tiempo se ponen a resolver los libros.

Cuando estaba en mi segunda etapa de intervención me tocó participar en la revisión de los libros y cuadernos, ese día llegó la Lic. Claudia y le

comunicó a la maestra Tony que iban a revisar los cuadernos y libros, cuando se fue la Lic. Claudia la maestra Tony me comentó que si le podía ayudar a revisar los libros, mi labor consistía en ver que estuvieran al corriente hasta determinada página, como ejemplo puedo señalar que un libro que revisé encontré una página sin llenar y le pregunté que si tenía que llamar a la niña a que llenara su libro y me respondió que no, que yo lo llenara, por que si llamábamos a los niños que les faltaran páginas sin llenar no íbamos a terminar, entonces en ese momento terminé haciendo lo que en un momento critiqué y continuo criticando llenar páginas del libro.

Creo yo, que terminé cayendo en este error, en primer lugar por “ayudar” a la maestra Tony a que no la regañaran por no cumplir con los requerimientos de la directora, en segundo porque hace muchos años fui estudiante de esta misma institución y honestamente aún recuerdo las notas que pone la directora y siguen sin gustarme desde cómo se ven a simple vista hasta el sentimiento que provoca verlas que son como de desaprobación, por lo que no quería que los niños se sintieran tristes al verlas en alguno de sus libros.

La institución gira en torno a las normas, ideales y concepciones acerca de la educación y el aprendizaje que tiene la directora, existe una homogeneidad en cuanto a la forma de enseñar de las educadoras, lo cual va en contra de la forma en particular de dar clases de las maestras además de que cada grupo es único y tiene sus propias necesidades y considero que no se puede homogeneizar las estrategias de enseñanza.

La dinámica institucional está por encima de las necesidades y desarrollo de los niños, esto es porque las educadoras cumplen las exigencias de la directora como son el llenado de los libros y cuadernos y las maestras no se detienen a ver las necesidades propias de su grupo.

Lidia M. Fernández nos dice que: “como cualquier otro establecimiento institucional, la escuela sirve de escenario para el juego de las tensiones sociales e individuales (...) y también para la dinámica (ocultamiento-develación) de sus contenidos y significados. Pero por la índole de su función

social, la formación, es un escenario privilegiado para la expresión amplificada de conflictos cuando situaciones sociales de inestabilidad conmueven y ponen en cuestión las producciones culturales que sirven al ocultamiento (...) dadas ciertas condiciones sociales de estabilidad relativa, las construcciones culturales con las que se legitima el statu quo son eficaces para proveer un núcleo de significados que alivien las tensiones latentes y garanticen el funcionamiento institucional y su transcurrir dentro de los carriles esperados.”<sup>103</sup>

Existe una contradicción de funciones en cuanto a la Lic. Claudia debido a que su formación es de licenciada en ciencias de la educación y funge como pedagoga, ella es la encargada de supervisar a las educadoras de vigilar que cumplan las exigencias de la directora la maestra Ma. Del Carmen, revisa el plan de trabajo el cual lo elaboran las educadoras semanalmente y cada lunes la Lic. Claudia lo revisa, pero después platicando con las educadoras me comentaban que la Lic. Claudia no revisaba los planes de trabajo ya que ella no sabía elaborar uno, esto lo decían ya que anteriormente la Lic. Claudia había sido educadora en este mismo jardín y ella les pedía favor a las otras educadoras que le ayudaran a elaborar su propio plan de trabajo.

Generalmente veía a la Lic. Claudia pedir favores a las educadoras, como era la planeación de actividades extracurriculares, elaboración de periódicos murales a la entrada del jardín de niños, hacer tarjetas con los nombres de los niños, etc.

La propuesta que apliqué con las educadoras en el momento en que realizaba mis prácticas profesionales sufrió una serie de cambios en cuanto a estructuración y técnicas a utilizar, esto fue porque cuando apliqué esa propuesta mi taller fue expositivo, entonces ahora al reelaborarlo incluyo un manual (ya que antes no lo hice) y se harán diferentes técnicas para que participen de forma activa las educadoras.

---

<sup>103</sup> Fernández, Lidia M. Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. PAIDOS, p. 219.

## **CAPÍTULO 5.- TALLER COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS, PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA, PREVIA AL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO**

### **PRESENTACIÓN**

Presentaré un taller informativo apoyado de un manual, dirigido a las maestras de preescolar como propuesta pedagógica, que incluya aspectos de motricidad fina, que son esenciales durante el proceso de enseñanza del lenguaje escrito, con la finalidad de mejorar la labor de las educadoras.

Los destinatarios directos son las educadoras de preescolar del segundo año y los destinatarios indirectos son los niños de cuatro años.

Es necesario que las educadoras desarrollen aspectos fundamentales que se requieren para el aprendizaje del lenguaje escrito, los cuales son: necesita el desarrollo de la motricidad gruesa en cuanto a la postura y en especial la motricidad fina en cuanto a lo oculo-manual (habilidad para mover la mano guiada por el ojo), habilidad para agarrar y mantener los utensilios de escritura (lápiz y hoja), discriminación visual (reconocimiento de las figuras, formas), habilidad para distinguir entre derecha e izquierda y arriba y abajo.

En cuanto a la motricidad fina, tiene que ver con la precisión y coordinación del cuerpo y si no hay un adecuado desarrollo de la motricidad fina, si no se atiende este aspecto, si no se actúa inmediatamente ante este problema los niños y niñas crecerán con una deficiente motricidad fina, es muy probable que cojan mal el lápiz o bolígrafo y que la oblicuidad de la posición del papel no sea la correcta lo que produce dolor en los hombros y el brazo además de la dislexia. Por lo tanto se debe orientar a las educadoras sobre la importancia de estimular la motricidad fina como antecedente para la maduración necesaria en el aprendizaje del lenguaje escrito, con ayuda de la consultoría.

Ésta propuesta la puede aplicar cualquier persona que le interese orientar a las educadoras acerca de la estimulación de la motricidad fina como antecedente para el aprendizaje del lenguaje escrito.

### **5.1. Objetivos**

- Informar acerca de las actividades que estimulan la motricidad fina.
- Promover en las educadoras el desarrollo de actividades manuales que se proponen en el manual.
- Plantear la importancia que tiene la motricidad fina en relación con el lenguaje escrito.

### **5.2. Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica que se implementará consiste en:

- Una selección previa y cuidadosa que tenga en cuenta el grupo al que está destinada y la duración y los recursos a utilizar.
- En empleo creativo de los temas a abordar (con ayuda de las técnicas).
- Una valoración posterior sobre cómo se aplicó el taller, cómo reaccionó el grupo y los tiempos.
- Se utilizará la estrategia de activación de lluvia de ideas, la cual es útil para favorecer la producción de ideas ya sea individual o grupal, permite que todos hablen y que escuchemos sus ideas.
- La otra técnica de activación es la hacer preguntas, las preguntas pueden estar relacionadas entre sí y que provoque una reflexión alrededor del tema que se desarrollará.
- La técnica de leer un párrafo y comentarlo ante el grupo, el orientador preguntara ¿Ustedes que piensan sobre...?.
- Para el cierre de las sesiones se expondrán las conclusiones o las ideas centrales.

Con todo esto pretendo que se eliminen las jerarquías gracias a que la función del orientador o presentador del taller es de coordinar las actividades, por lo que se genera la participación activa entre las maestras y la orientadora, además de que ambas nos retroalimentamos en este proceso, por una parte ellas al informarse acerca de la importancia de la estimulación de la motricidad fina para el desarrollo del lenguaje escrito y por otra parte yo para mejorar la propuesta de intervención.

La evaluación consiste en valorar que el taller se haya desarrollado en los términos en que fue planeado. Los criterios a evaluar son la asistencia puntual a las sesiones y participación activa a las actividades.

Se llevará un diario de clase, el cual se desarrollará en cada sesión y uno de los integrantes deberá anotar todo lo sucedido, así como sus sentimientos, lo que le gustó y lo que no, además se les pedirá que comenten qué tanto les agrada la forma en la que se están desarrollando las actividades y el diario se regresará al orientador al finalizar el día, a la siguiente sesión se le dará el diario a otra persona. Esto nos permite ver la funcionalidad del taller y la aceptación de las actividades.

Además de una valoración mediante un cuadro donde se les pregunte y se mediará si están de acuerdo o en desacuerdo respecto a los tiempos, los materiales utilizados y que si le hubiera gustado profundizar más sobre un contenido.

Al finalizar cada una de las sesiones se les pedirá a las educadoras que entreguen una hoja respondiendo las preguntas: qué se abordó en la sesión, qué actividades realizamos, qué aprendí, cómo lo aprendí y para qué me sirve.

### 5.3. Unidades temáticas

Los contenidos a abordar son: aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito, la motricidad fina y las actividades que estimulan la motricidad fina.

Unidad 1: Aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.

Temas a abordar: El desarrollo de la motricidad gruesa en cuanto a la postura y en especial la motricidad fina en cuanto a lo oculo-manual (habilidad para mover la mano guiada por el ojo), habilidad para agarrar y mantener los utensilios de escritura (lápiz y hoja), discriminación visual (reconocimiento de las figuras, formas), habilidad para distinguir entre derecha e izquierda y arriba y abajo.

Unidad 2: Motricidad fina

Temas a abordar: El tema de la motricidad fina comprende áreas como la Coordinación viso-manual, Motricidad fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual.

Unidad 3: Actividades manuales que estimulan la motricidad fina

Temas a abordar: El tema de las actividades manuales que estimulan la motricidad fina y se utilizará el manual donde vienen explicadas las actividades.

### 5.4. Programa de Actividades

Se propone que se realice el taller en 4 sesiones de 1 hora cada una de la siguiente manera:

En la **primera sesión**: La duración es de 1 hora.

Los materiales a utilizar son: pelota, pizarrón, plumón o tiza (gis), grabadora (opcional), el diario y una hoja blanca.

Objetivo: Discutir los aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.

Se hará una presentación del taller, se entregará el manual y los contenidos temáticos y los objetivos que se tienen y de forma inmediata se hablará del primer tema aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.

Para eliminar las jerarquías se pedirá a las asistentes que se saluden con las partes del cuerpo donde el orientador también participará, por ejemplo se saludan con las manos, también con los codos, con los pies, hombros, mejillas, etc.

Después se empezará con una pregunta por parte de la orientadora, esta es ¿Cuáles consideran que son las características que debe tener el niño para desarrollar el lenguaje escrito? Conforme lo que respondan se les irán explicando los aspectos que ellas no hayan contemplado.

Para cerrar la sesión se hará la técnica de la pelota preguntona, el orientador explica en que consiste la técnica una vez finalizada la explicación se comienza entregando una pelota a los asistentes, la cual consiste en invitar a las maestras a sentarse en círculo y mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del orientador se detiene la pelota y la persona que se quede con la pelota en la mano debe comentar los aspectos que se vieron en la sesión. El ejercicio continúa de la misma manera hasta que todas las educadoras participen. Al finalizar se entrega una hoja blanca a las educadoras y se les pide que contesten qué aprendí, cómo lo aprendí, para qué me sirve y qué actividades y temas se abordaron en la sesión.

En la **segunda sesión**, duración 2 horas y los materiales a utilizar son: pizarrón, plumón o tiza (gis), pelota (opcional), pegamento en barra (uno por integrante), hoja blanca, el diario y hojas tipo en forma de manteles dividido en cuatro columnas (cada columna tiene un título: motricidad fonética, motricidad

facial, motricidad gestual y coordinación viso-manual; se entrega uno por integrante), sobres (uno por integrante) que en su interior contienen papелitos con conceptos de motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual y la coordinación viso-manual.

Objetivo: Explicar el tema de la motricidad fina.

Se hablará del tema de la motricidad fina la cual comprende la motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual y la coordinación viso-manual, también llamada coordinación oculo-manual.

Se inicia la sesión con la pregunta ¿Qué es la motricidad fina? Y ¿Qué aspectos incluye la motricidad fina?, todas las respuestas se anotan en un pizarrón (ésta técnica se conoce como *brainstorming* o lluvia de ideas), una vez finalizado se complementa con los aspectos que se hayan omitido.

Al terminar la sesión se les entregan hojas en forma de mantelitos dividido en cuatro, cada división tiene el título de motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual y la coordinación viso-manual junto con esto además se entrega un sobre lleno de varios papелitos con los conceptos que se abordaron en la sesión, las educadoras van a pegar los conceptos en su respectiva columna.

Al finalizar se compartirán los resultados y se les mostrarán las respuestas correctas y por último se entregará una hoja blanca a las educadoras y se les pedirá que contesten qué aprendí, cómo lo aprendí y para qué me sirve y qué actividades y temas se abordaron a lo largo de la sesión.

En la **tercera sesión**, duración 3 horas, el material a utilizar es el manual y el diario.

Objetivo: Enfatizar sobre algunas actividades manuales que estimulan la motricidad fina, en especial la coordinación viso-manual.

Se iniciará leyendo la introducción del manual, se puede solicitar a alguna maestra que nos ayude a leer en voz alta, después se preguntará al grupo ¿Qué piensan acerca de lo que acaban de oír?

Las actividades que se dividirán en grupos según los integrantes, abarcando el moldeado, punzado, rasgado, enhebrado, el doblado y gomets, coloreado y pintado, el boleado, motricidad facial y fonética en la actividad del soplado, esto lo realizará la persona a cargo del taller, antes de iniciar la sesión y debe llevar los materiales para poder elaborar las actividades manuales.

La orientadora pide a las maestras que seleccionen dentro del conjunto de actividades las que deseen elaborar, una vez terminado compartirán su experiencia a las demás maestras.

Se llevará a cabo la técnica del termómetro la orientadora repartirá una hoja con un termómetro dibujado junto con un bolígrafo y un crayón, se les dirá a las maestras que numeren el termómetro del 0 al 100 con escala de 10 y después colorearán el termómetro hasta el grado donde se sintieran a gusto con las actividades, qué tanto fueron de su agrado y en general ¿cómo se sintieron al realizar la actividad?

Por último se comentará entre todos la sesión, y se entregará una hoja blanca a las educadoras y se les pide que contesten que aprendí, cómo lo aprendí y para que me sirve y que actividades y temas se abordaron a lo largo de la sesión.

En la **cuarta sesión**, duración 1 hora 30 min. y los materiales a utilizar son: el diario, post it (un bloque de más de 25 hojas), sobre (uno por integrante) y tarjetas que tengan impreso: motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual, coordinación viso-manual y aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito (se entrega un juego de tarjetas por integrante) además del diario.

Corresponde a la evaluación final, debido a la naturaleza del taller se pretende que las maestras logren cambios no sólo a nivel de conocimientos o saberes sino, sobre todo de actitud respecto al uso de las manualidades, para ello es necesario revisar lo que las maestras anotaron en el diario, además del cuadro que se les entregará al finalizar la cuarta sesión y las hojas que se les entregaron al finalizar cada sesión.

La técnica que se utiliza se llama la palabra clave, la cual consiste en elaborar tarjetas con los temas que se abordaron: motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual y la coordinación viso-manual, aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito se entregan en un sobre.

La orientadora forma equipos y entrega las tarjetas de trabajo y explica cómo realizar el ejercicio (las educadoras deben anotar aprendieron de los temas que se abordaron) cuando terminen el orientador les pedirá que intercambien sus sobres con la finalidad de compartir sus respuestas y una vez que terminaron de hablar el orientador les pide a la persona que esta leyendo si gusta anexar algo, terminadas los comentarios se continua con los otros equipos para que comenten lo que tienen en su sobre.

La siguiente técnica se llama la diana, el orientador debe dibujar en el pizarrón una diana o llevarla dibujada sobre una cartulina y poner sobre la mesa la torre de post it, de preferencia poner dos torres según el número de integrantes. A continuación el orientador les dirá a las integrantes ¿cuáles fueron los temas de su mayor interés (vistos en el taller)? Entonces se les pedirá a los integrantes que los escriban en las post it, a continuación las pegarán sobre la diana y lo que les haya resultado más importante o interesante lo pondrán más cerca del centro de la diana o más lejos lo que consideren menos importante o interesante, esto depende de la valoración de cada uno de los integrantes.

Que expliquen por qué tan cerca de la diana y cómo esa explicación influye en las actitudes que tomará en su grupo para trabajar la motricidad fina previa al lenguaje escrito.

Al finalizar el orientador les preguntará a las integrantes el motivo de la colocación de sus post it.

Terminada ésta técnica o momento de la sesión se les pide a las maestras que se sienten en círculo y comenten cómo se han sentido en este taller, qué les gustó y qué no les gustó; la orientadora debe anotar todos estos comentarios.

Se les pedirá que elaboren un cuadro como el siguiente:

Contesta a las siguientes afirmaciones y preguntas, con la escala siguiente:	
Totalmente de acuerdo	(5)
Parcialmente de acuerdo	(4)
Indeciso	(3)
Parcialmente en desacuerdo	(2)
Totalmente en desacuerdo	(1)
1. Te parecieron adecuados los tiempos utilizados para las actividades.	( )
2. Te parecieron adecuados los tiempos utilizados para las sesiones.	( )
3. Te parecieron pertinentes los materiales utilizados.	( )
4. Los temas vistos tienen relevancia en tu práctica docente.	( )
5. Te parecieron adecuados los tiempos destinados a los temas abordados.	( )
6. En tu práctica docente aplicarás las actividades manuales vistas en el taller.	( )
7. Que tema te hubiera gustado profundizar más:	( )

Finalizamos agradeciendo la participación de las maestras se da un aplauso y terminamos el taller.

### 5.4.1. Evaluación

Los aspectos a evaluar son los siguientes:

- ✓ Asistencia a las sesiones.
- ✓ Participación en las técnicas.
- ✓ Entrega de las hojas de cada una de las sesiones donde se les preguntaba a las educadoras que aprendí, cómo lo aprendí y para que me sirve.
- ✓ El uso del diario.
- ✓ La entrega del cuadro de la sesión 4.

### 5.4.2. Bibliografía

*Unidad 1:* Aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.

GARCÍA Núñez, Juan A. Educar para escribir. México, Ed. Limusa, 2006, 195 pp.

VAYER, Pierre. El niño frente al mundo (en la edad de los aprendizajes escolares). Barcelona, Ed. Científico-Médica, 1985, 296 pp.

ZAPATA Oscar y Aquino Francisco. Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. México, Ed. Trillas, 1979, 467 pp.

*Unidad 2:* Motricidad fina

COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús y Perpinya I. Torregrosa, Anna traductor Joseph Juliá. La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona, Ed. Ediciones CEAC, 1984, 81 pp.

BELLOTA Nieto, Mercedes Guadalupe y Bellota Nieto Ma. De los Ángeles. Enseño paso a paso 2: Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina. México, Ed. Trillas, 1994, 207 pp.

*Unidad 3: Actividades manuales que estimulan la motricidad fina*

COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús y Perpinya I. Torregrosa, Anna traductor Joseph Juliá. La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona, Ed. Ediciones CEAC, 1984, 81 pp.

GONZÁLEZ, Vanessa. Manual de actividades dirigido a las educadoras para ayudar a sus alumnos a estimular la motricidad fina, México, mecanógrama,

### 5.4.3. Materiales didácticos

- ✓ Manual.
- ✓ Hojas blancas.
- ✓ Tríptico con los contenidos temáticos (uno por integrante).
- ✓ Pizarrón.
- ✓ Plumones o tiza (gis).
- ✓ Pelota.
- ✓ Sillas (dos por integrante).
- ✓ Mesa.
- ✓ Grabadora.
- ✓ Pegamento en barra (uno por integrante).
- ✓ Bolígrafo (uno por integrante).
- ✓ Crayón (uno por integrante).
- ✓ Silueta de un termómetro dibujado en una hoja (uno por integrante).
- ✓ Sobres (uno por integrante).
- ✓ Libreta.
- ✓ Hojas en forma de manteles dividido en cuatro columnas (cada columna tiene un título: motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual y coordinación viso-manual y se entrega un mantel por integrante).
- ✓ Tarjetas que tengan impreso: motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual, coordinación viso-manual y aspectos que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.
- ✓ Pequeñas tiras de papel con conceptos de los temas de motricidad fonética, motricidad facial, motricidad gestual, coordinación viso-manual.
- ✓ Post-it (un bloque de más de 25 hojas).

Manual de actividades  
dirigido a las educadoras  
para ayudar a sus  
alumnos a estimular la  
motricidad fina

Elaborado por:

Vanessa González Santamaría

# Importancia de estimular la motricidad fina

Este manual contiene actividades especialmente planeadas y diseñadas para estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, las cuales se pueden realizar dentro o fuera del aula, son sencillas, fáciles y divertidas y algunas se pueden realizar con materiales cotidianos. Estas actividades ya han sido probadas, por lo que son ampliamente recomendables.

Las manualidades en la etapa preescolar son también un medio de socialización con los demás niños y con su propio entorno y todos los niños se sienten muy orgullosos cuando se consideran capaces de modelar o dibujar algo, para ellos es el haber ganado la batalla de poder manejar los elementos y esto les permite ir afianzándose en su propio mundo e ir tomando conciencia de su capacidad de mediar en él y poder realizar cosas. Por otro lado, el uso de las manos en este tipo de actividades le permite el desarrollo de la **motricidad fina**. Es decir, son las actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de maduración, donde los músculos menores desempeñan un papel esencial.

Por ello, aunque parezcan simples juegos, son más que eso, son actividades básicas para estimular la motricidad fina, fomentar su imaginación y socializar con sus compañeros.

La actividad de pintar ayuda a que los niños adquieran precisión en los dedos para asir, capacidad para hacer trazos cortos y largos, posibilidad de dominar la presión; el punzado ayuda a que adquieran presión y presión del objeto y afinar el dominio del brazo y los dedos; el parquetry o rasgado es un complemento a los movimientos prensiles ya que se trabaja con la presión y control muscular; el enhebrado estimula el acto prensor y a tener un control muscular; los gomets (despegar una calcomanía o "stickers" que se encuentran engomadas y pegarlas en otro lugar) ayudan a la presión y precisión; el recortado requiere un dominio muscular de las manos; el moldear y hacer bolas de papel le ayuda a fortalecer los dedos.

La motricidad fina está subdividida en: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual también llamada diadococinesias.

Hay que tener en cuenta que la coordinación ojo-mano es una parte importante del éxito en la escritura, ya que en ésta intervienen la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el ojo.

Antes de que el niño aprenda a escribir es necesario que se estimule su motricidad fina de lo contrario el niño crece con una deficiente motricidad fina, y es muy probable que asir mal el lápiz y que la oblicuidad de la posición del papel no sea la correcta lo que produce dolor en los hombros y el brazo.

# La Ratita

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomanual).

Habilidad a desarrollar: Doblado, recortado, pintar y gomets.

Materiales a utilizar: Un plato de cartón, pintura acrílica de diferentes colores, tijeras, hojas de colores, pegamento blanco, crepe del color que el niño (a) desee y adhesivos de ojos.

Elaboración:

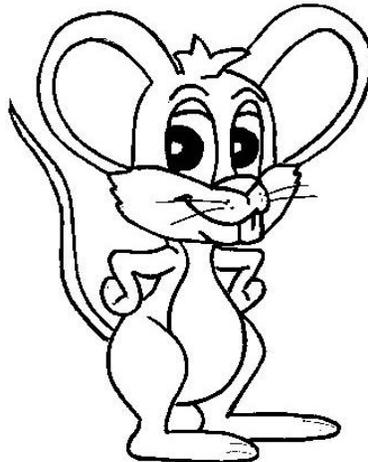
Los niños (as) deben de pintar el plato de cartón por ambos lados y dejarlo secar.

Una vez que se seque el niño (a) debe de doblarlo a la mitad y pegarlo con pegamento blanco, esperar a que seque.

Para las orejitas se utilizan las hojas de colores y se marcan dos gotas y el niño (a) las va a recortar.

Para la colita se usa el papel crepe previamente recortado a 2cm. de ancho y se enrolla utilizando los dedos pulgar e índice hasta tener una tira delgada y enroscada de papel.

Para finalizar se pegan los adhesivos en forma de ojos.



# Mi Paisaje

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Rasgado, pegado, coloreado.

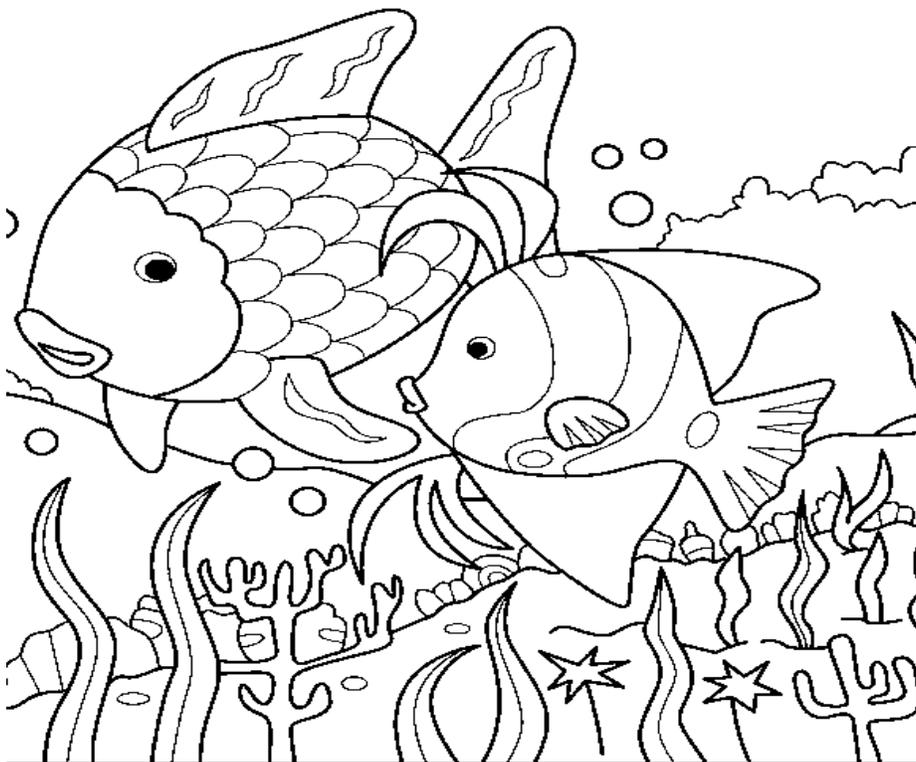
Materiales a utilizar: Revistas, cartulina, pegamento blanco, y crayones.

Elaboración:

Los niños y niñas van a rasgar los objetos que más les agraden de las revistas con sus dedos pulgar e índice.

Después los van a pegar en la cartulina tratando de hacer un paisaje.

Para decorar pueden utilizar sus crayones.



# La Piñata

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual), y motricidad fonética.

Habilidad a desarrollar: Rasgado, soplado.

Materiales a utilizar: Un globo no. 7, papel estraza o periódico, pegamento blanco, agua, un pincel, un pequeño recipiente de plástico y pintura acrílica de diferentes colores.

Elaboración:

Se debe inflar el globo al tamaño deseado.

Se rasga el papel estraza o periódico con los dedos índice y pulgar.

En un recipiente diluir el pegamento en 2/3 de agua.

Con ayuda de un pincel o con los dedos se mojan uno a uno trozos de papel y se van pegando sobre el globo.

Repetir esto varias veces hasta que tenga varias capas de papel.

Dejar secar al sol.

Una vez seco se pinta con pintura acrílica del color que le guste al niño.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles el pegamento, ya diluido y ayudar a los niños a anudar el globo.



# La Máscara

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Rasgado, gomets

Materiales a utilizar: Bolsa de papel estraza de 35cm. de ancho por 45cm. marcador o plumón negro, crayones y "stickers" para decorar.

Elaboración:

La educadora necesita marcarle a la bolsa de papel con el plumón los ojos, nariz y boca.

Una vez hecho esto se le entrega a los niños (as) para que con ayuda de sus dedos rasguen el papel sólo donde este marcado con el plumón.

Por último los niños y niñas la decoran a su gusto con los "stickers"

Cuando este terminada los niños (as) podrán disfrutar y jugar con una máscara.



# El divertido GAK

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Amasar y manipulación

Materiales a utilizar: 2 tazas de goma blanca (pegamento escolar), 2 recipientes de plástico, 2 ½ tazas de agua 2 cucharas para mezclar, colorante vegetal, 3 cucharaditas de bórax (se vende en las farmacias grandes, como "Paris", y es una especie de pegamento blanco) y una bolsa de plástico para guardar el Gak.

Elaboración:

Los niños (as) deben de agregar en un recipiente de plástico 1 ½ taza de agua.

Después agregar 2 tazas de goma blanca.

Se agrega colorante del color que el niño desee.

Posteriormente añada el bórax previamente diluido en una taza de agua.

Listo ha quedado preparado el Gak.

Para conservarlo por más tiempo se puede guardar en una bolsa de plástico.

NOTA: Las educadoras deben proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos y facilitarles el bórax diluido.



# Plastimasa

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Amasar, manipular, moldear

Materiales a utilizar: 1 taza de harina, 1 taza de sal, 2 cucharadas de aceite vegetal (de cocina),  $\frac{1}{2}$  a 1 taza de agua y unas gotas de colorante vegetal de los colores que se deseen.

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar todos los ingredientes secos en un recipiente profundo.

El agua se agrega al último junto con el colorante vegetal del color que se desee.

Después agregar el aceite.

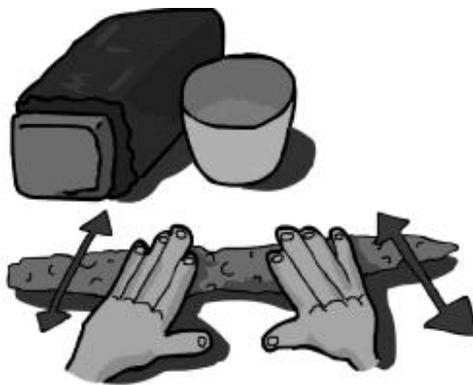
Los niños (as) deben de amasar hasta que la mezcla quede homogénea.

La plastimasa ya quedo lista para usarse.

Se puede guardar en una bolsa de plástico para que se utilice después.

Esta masa es flexible, por lo que se puede moldear.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya pesados y medidos.



# La Serpiente

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, amasar y manipular.

Materiales a utilizar: 1 taza de agua, 1 taza de harina, 1 taza de sal, un recipiente de plástico, lápices, pintura acrílica de colores, pincel.

Elaboración:

Primero se debe de realizar la plastimasa, (una vez más se le pide a la educadora que antes de hacer la actividad manual que pese los ingredientes y después se los entrega a los niños y niñas).

Se va a utilizar la plastimasa por lo tanto los procedimientos para elaborarla son los mismos que la actividad anterior.

Los niños (as) van a moldear la masa de sal haciendo un gusanito ondulado, en forma de "s".

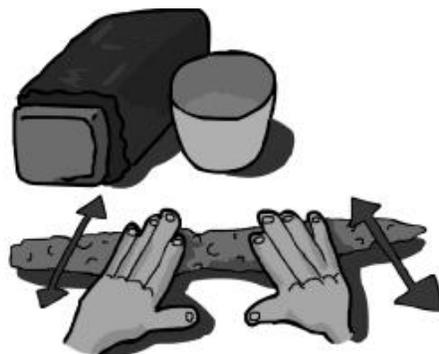
También hacer dos bolitas con la masa, con ayuda de los dedos índice y pulgar.

Después las bolitas van a ser los ojos de la serpiente, para pegarlas se debe de colocarlas en una punta de la serpiente y apretarlas.

Con ayuda de unos lápices, el niño (a) los va a introducir sobre la serpiente sin pasar al otro extremo.

Se retiran los lápices y se deja secar al sol.

Para finalizar se pinta la serpiente de los colores que el niño o niña desee.



# Brazaletes o collar comestible

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

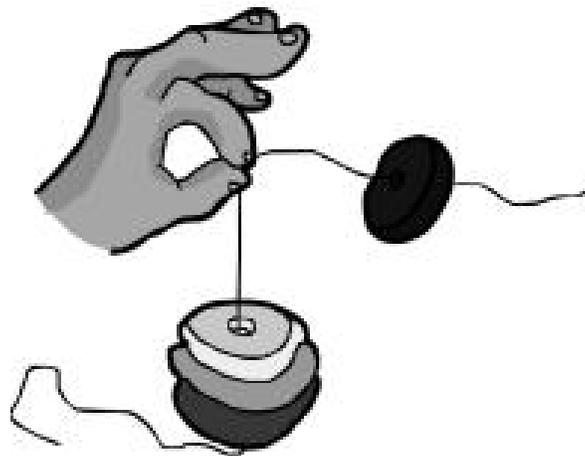
Habilidad a desarrollar: Ensartado

Materiales a utilizar: Hilo de nylon o estambre delgado, tijeras, cherrios, fruit loops.

Elaboración:

Los niños y niñas deben de ensartar el cereal en el hilo, hasta formar un collar o brazaletes a su tamaño.

NOTA: Se les deben de proporcionar bastante cereal, ya que en la elaboración de sus collares los niños generalmente se lo van comiendo.



# Imprimiendo Burbujas de Colores

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual) y motricidad gestual.

Habilidad a desarrollar: Soplado

Materiales a utilizar: Bizcocho (cerámica blanca sin pintar) en forma de alhajero liso, pintura acrílica de colores, jabón líquido para trastes, agua, recipiente de plástico y una pajilla o popote.

Elaboración:

La educadora debe repartirle a los niños (as) el recipiente de plástico con 5 cdas. de pintura, unas gotas de jabón líquido y un chorrito de agua.

Los niños (as) con ayuda de la pajilla van a soplar en el recipiente de la pintura con la finalidad de hacer burbujas.

Cuando ya se hayan formado varias burbujas deben de tomar la pieza de cerámica con los dedos de la mano y colocarla para que ésta rompa o estallen las burbujas.

NOTA: Para que la pieza no sea monocromática se recomienda utilizar varios colores, por lo que es preferible que se preparen una amplia gama de colores.



# Aparecen los colores

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Colorear

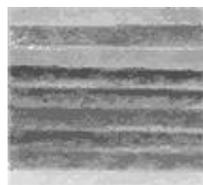
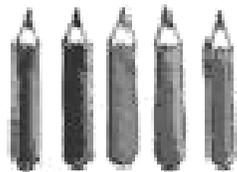
Materiales a utilizar: Cartulina, tinta china negra, crayones, moneda, pincel.

Elaboración:

Los niños (as) van a colorear en toda la cartulina con los crayones en franjas o como ellos deseen, sin dejar espacios en blanco.

Después cubre toda la cartulina ya pintada con los crayones, con la tinta china con ayuda de un pincel, este debe de tomarse con los dedos índice y pulgar apoyado del dedo medio.

Ahora ya puede dibujar lo que el niño desee, raspando con ayuda de una moneda (debe de tomarse con los dedos índice y pulgar) con la finalidad de que aparezcan los colores de abajo.



## Letrero con un dibujo

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Colorear, gomets, recortar, dibujar, punzar.

Materiales a utilizar: Un pedazo de cartulina, "stickers", plumones, colores, pinceles, mica adherible, tijeras, pegamento blanco escolar o goma blanca, aguja de caneva, listón cola de rata de colores.

Elaboración:

Los niños (as) van a dibujar en un pedazo de cartulina lo que deseen.

Luego decóralo con los plumones y los "stickers".

Ahora debes forrar el diseño con la mica previamente recortada al tamaño de la cartulina.

Finalmente hazle dos hoyitos con la aguja de caneva.

Finalmente con la cola de rata pásala por los hoyitos, haz un nudo y listo, ya puedes colgarla donde prefieras.

NOTA: Se recomienda que para facilitar el paso de la aguja por el letrero se ponga sobre fomi, y la educadora debe supervisar el uso de la aguja y las tijeras además de ayudar a los niños a anudar su letrero.



# Decorar una Vela Navideña

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomotriz).

Habilidad a desarrollar: Recortar.

Materiales a utilizar: Vela de cera, "decoupage" (es un papel que se vende en las tiendas de manualidades) de dibujos sencillos y con motivos navideños, pegamento para servilletas, pincel de cerdas suaves, tijeras, recipiente de plástico.

Elaboración:

Los niños (as) van a recortar el "decoupage"

Una vez recortado lo van a pegar sobre la vela, con el pegamento ayudado con un pincel el cual lo deben de sostener con los dedos índice y pulgar.

Dejar secar.

NOTA: Se recomienda que la educadora vierta un poco de pegamento en un recipiente.



# Pintura Invisible

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomanual).

Habilidad a desarrollar: Dibujar.

Materiales a utilizar: Jugo de limón, hoja de papel, pintura vegetal del color preferido, pincel.

Elaboración:

Los niños (as) van a dibujar con ayuda de un pincel en una hoja.

Déjalo secar al sol.

Cuando esté seca pinta la hoja con pintura vegetal del color que más te guste.

Cuando el niño (a) llegue a casa pedirle a mamá que pase sobre la hoja la plancha caliente.

Y listo el dibujo aparece como por arte de magia.



# Mantelitos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomanual).

Habilidad a desarrollar: Punzar.

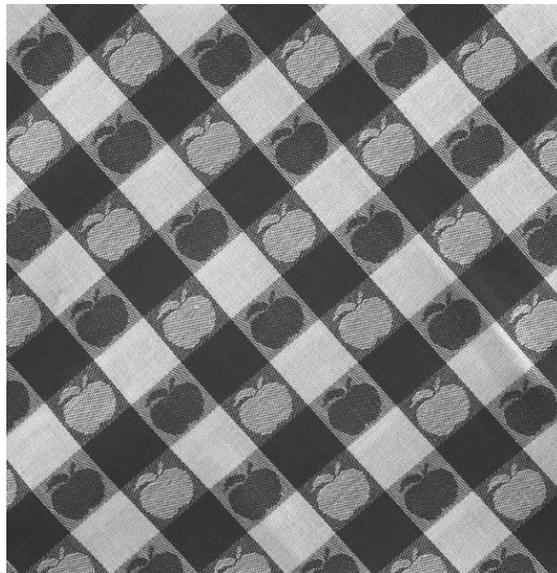
Materiales a utilizar: Hilo de nylon, aguja de caneva, mantel individual de plástico de cuadros.

Elaboración:

Los niños (as) van a insertar el hilo en la aguja.

Punzar el mantel haciendo X, ayudado de los cuadros que vienen impresos en el mantel.

NOTA: Se recomienda que las educadoras supervisen el uso de la aguja.



# El Gallito Cantarín

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Punzar, gometes.

Materiales a utilizar: Un vaso de plástico, palillo de dientes, 10 cm. de cordel y "stickers" en forma de gallo o puede utilizar pintura acrílica amarilla y "stickers" de ojos y pico.

Elaboración:

Los niños (as) van a perforar (punzar) el centro del fondo del vaso usando el palillo de dientes.

Atar o anudar un extremo del cordel hacia la mitad del palillo.

Usando el palillo de dientes, pasa el extremo libre del cordel a través del agujero, introduciéndolo en vaso.

Toma el cordel con los dedos pasando la mano por dentro del vaso.

Estira el cordel a través del agujero hasta que el nudo haga freno.

Decora el vaso con la pintura acrílica amarilla.

Pega los "stickers" para que simule que es un gallo.

Listo ya quedo y ahora puedes divertirte sujetando el vaso boca abajo con la mano izquierda (si eres diestro) utilizando las puntas de tus dedos índice y pulgar derecho, estira el cordel hacia abajo dando pequeños tirones.

Cada vez que estires el cordel se oirá un quiquiriquí.



# Rasca-Huele

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Pintar.

Materiales a utilizar: 1 cucharada de polvo para hacer agua de sabores sin azúcar (clight, kool-aid, zuko, tang),

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar el agua junto con el polvo para hacer agua de sabor en un recipiente.

Después van a pintar una fruta dibujada por la maestra.

Se deja secar todo el día.

Al día siguiente el niño podrá rascar la figura y ésta olerá a frutas.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Tip: Se recomienda que se use polvo para hacer agua de sabor igual que la fruta que vayan a pintar, por ejemplo pintar naranjas que huelan a naranja, fresas que huelan a fresas, etc.



# Pintura para Banquetas

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Pintar.

Materiales a utilizar: Pincel,  $\frac{1}{4}$  de taza de agua fría,  $\frac{1}{4}$  de taza de fécula de maíz y 6 a 8 gotas de colorante vegetal líquido.

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar la fécula de maíz con el agua.

Agregar el colorante vegetal y revolver.

Usando el pincel se pinta con la mezcla sobre el piso.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

La pintura se quita con agua.



# El Líquido que se Vuelve Sólido

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Moldear.

Materiales a utilizar:  $\frac{3}{4}$  de taza de fécula de maíz  $\frac{1}{3}$  de agua y 5 a 7 gotas de colorante vegetal líquido.

Elaboración:

Los niños (as) van a agregar el colorante al agua en un recipiente.

Después se agrega la fécula de maíz poco a poco.

Se tiene que esperar aprox. 3 min.

Pasado este tiempo con la mano, se toma la mezcla y se cierra el puño. La masa se vuelve dura.

Cuando el niño (a) abra la mano la masa se vuelve líquida otra vez.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.



# Hojas de Papel Reciclado

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, rasgar.

Materiales a utilizar: Dos tazas de papel estraza rasgado, 4  $\frac{1}{2}$  tazas de agua,  $\frac{1}{2}$  taza de harina, bolsa con cierre hermético (ziploc), cortadores de galletas.

Elaboración:

Los niños (as) van a rasgar el papel.

Con ayuda de un adulto vierte 4 tazas de agua y el papel a la licuadora y licua durante 20 segundos para hacer una pulpa.

Quite el exceso de agua de la pulpa.

Guardar la pulpa en una bolsa ziploc.

Los niños deben mezclar la harina y  $\frac{1}{2}$  taza de agua.

Lentamente agregar la mezcla de harina a la de la pulpa de papel.

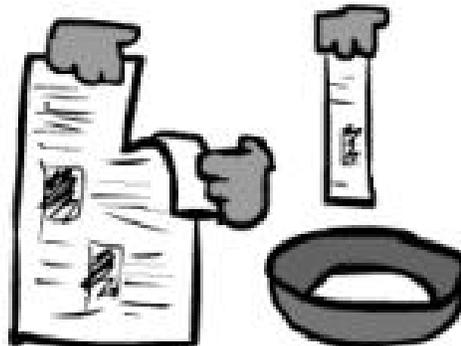
Amasar hasta que tome consistencia.

Moldear la masa en forma de rectángulo y con ayuda de los cortadores de galletas cortar varias figuras.

Dejar secar durante dos días.

NOTA: La educadora debe de pedirles a los papás o tutores un día antes de realizar esta actividad que hagan la pulpa.

Tip: Una vez seco se puede pintar con pintura acrílica o desde que se hace la pulpa se puede agregar 1 cda. de pintura vegetal o diamantina.



## Pasta de Maní

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Moldear y manipular.

Materiales a utilizar:  $\frac{1}{4}$  de taza de mantequilla de maní,  $\frac{1}{2}$  taza de leche en polvo,  $\frac{1}{2}$  cucharada de miel y una bolsa de plástico.

Elaboración:

Los niños (as) van a agregar el maní junto con la leche en polvo y la miel en la bolsa de plástico.

Amasa hasta que sea homogénea.

Moldea a tu gusto.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Esta pasta es comestible.

Tip: Puedes decorar tus creaciones con pasas, nueces, gomitas de colores o confeti dulce (comestible).



# Bolitas de Nuez

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomanual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, amasar, manipular y boleado.

Materiales a utilizar: 1 lata de leche condensada, 1 paquete de galletas marías molidas, 50 grs. de nuez molida, un recipiente limpio y un recipiente extendido, capacillos (se vende en las tiendas de materias primas y es el papel en el que vienen envueltos los panqués) pequeños.

Para decorar azúcar y canela molida.

Elaboración:

Los niños (as) van a agregar las galletas molidas junto con la nuez a un recipiente.

Después se le agrega la lechera.

Se amasa hasta tener una consistencia homogénea.

Se hacen bolitas con la masa con ayuda de los dedos índice y pulgar.

En otro recipiente extendido agregar el azúcar y la canela.

Una vez que se tiene la bolita se rueda sobre el azúcar y la canela.

Se coloca sobre los capacillos.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Se debe de pedir un día antes a los padres de familia que muelan los ingredientes.



# Burbujitas

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Motricidad fonética.

Materiales a utilizar: 2 tazas de agua,  $\frac{1}{2}$  taza de miel, 1 taza de detergente líquido, recipiente, limpia pipas, 5 gotas de colorante vegetal líquido.

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar en un recipiente la miel, el agua y el colorante hasta que la mezcla esté homogénea.

Agrega el jabón lentamente.

Dobla el limpia pipa en forma de "P"

Listo ya puedes jugar.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Se debe tener cuidado de que los niños no se metan los dedos a la boca.



# Crea tus propias pinturas

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Pintar.

Materiales a utilizar: 2 cucharadas de jabón líquido para platos, 2 cucharadas de pintura vegetal en polvo de varios colores,  $\frac{1}{2}$  cucharadita de agua, recipientes pequeños.

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar el jabón junto con el colorante vegetal y el agua.

Mezclar hasta que sea homogénea.

Listo, ahora puedes empezar a pintar con tus propias creaciones de pintura.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.



# Masa de Madera

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, amasar, manipular.

Materiales a utilizar: 1 taza de aserrín cernido, ½ taza de harina, 1 cucharada de almidón líquido, 1 taza de agua, recipiente.

Elaboración:

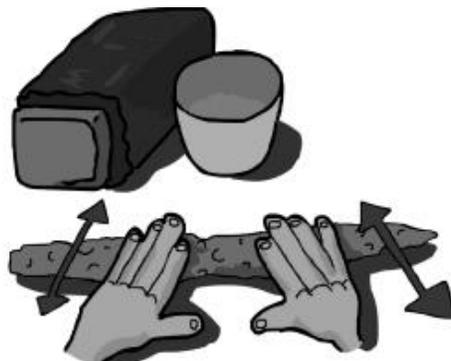
Los niños (as) van a mezclar los ingredientes en un recipiente, hasta formar una mezcla homogénea.

Después van a moldear lo que ellos deseen.

Se deja secar durante dos días.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Tip: Se puede pintar la pieza terminada una vez seca, también se puede lijar.



# Dulces de Menta

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomanual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, amasar, manipular.

Materiales a utilizar: 3 tazas de azúcar glass,  $\frac{1}{2}$  lata de leche condensada, 50 grs. de mantequilla, 1 cucharadita de esencia de menta,  $\frac{1}{2}$  cucharadita de color vegetal verde o azul y  $\frac{1}{4}$  de cucharadita de sal, cortadores de galletas, rodillo de cocina para niños.

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar todos los ingredientes.

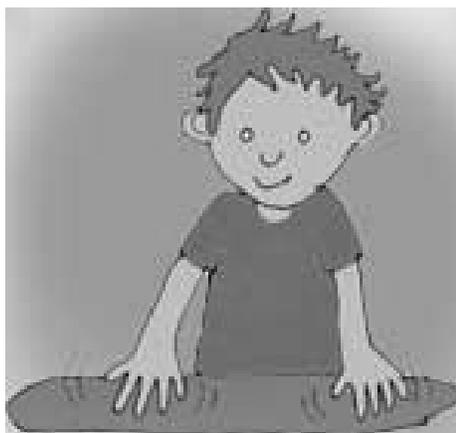
Con ayuda de un rodillo extender la masa.

Cortar las figuras con los cortadores de galletas.

Las mentas se pueden conservar en un recipiente herméticamente cerrado.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Sugerencia: En vez de extender la masa y cortarla con los cortadores también se pueden hacer bolitas (estimulamos el boleado)



# Masa de Café

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, manipular.

Materiales a utilizar:  $\frac{1}{4}$  de taza de café instantáneo,  $\frac{3}{4}$  de agua, 2 tazas de harina,  $\frac{1}{2}$  taza de sal, recipiente.

Elaboración:

Los niños (as) van a mezclar el agua y el café instantáneo hasta que éste se disuelva.

Mezcle la harina y la sal en un recipiente.

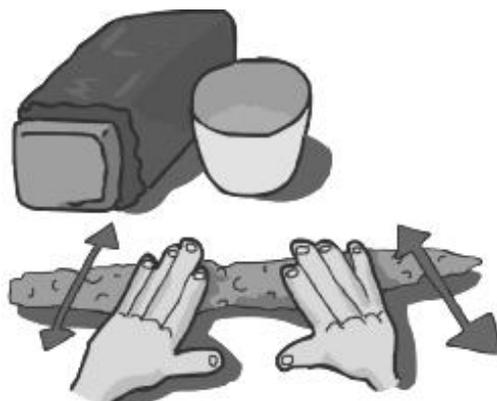
Añada  $\frac{3}{4}$  de agua con café a la mezcla y amasa.

Cuando esté homogénea puedes trabajar con ella y hacer tus esculturas.

Se deja secar al sol por dos días.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Tip: Se puede hornear las creaciones a  $200^{\circ}\text{C}$  durante 15 min.



# Piedras

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación visomanual).

Habilidad a desarrollar: Moldear, amasar.

Materiales a utilizar: 1 taza de harina, 1 taza de granos de café triturados,  $\frac{1}{2}$  taza de sal,  $\frac{1}{4}$  de taza de arena,  $\frac{3}{4}$  de taza de agua.

Elaboración:

Los niños (as) van a agregar todos los ingredientes secos en un recipiente.

Lentamente agregar el agua y mezclar.

Toma un poco de la masa hazla bolita y hazle un orificio en el centro.

Puedes guardar objetos dentro de las piedras, como pulseras, anillos, carritos.

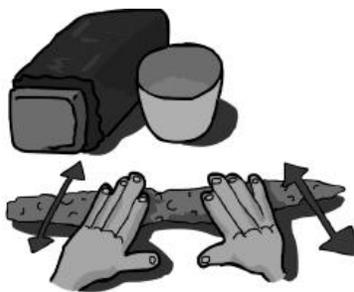
Deja secar durante tres días.

Listo ya tienes piedras que pueden contener objetos en su interior.

Y después para recuperarlos sólo tienes que trozar la piedra.

NOTA: La educadora debe de proporcionarles a los niños y niñas los ingredientes ya medidos.

Tip: Puedes hornear a  $100^{\circ}$  C durante 10 min.



# Galletas de Jengibre

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina (coordinación viso-manual).

Habilidad a desarrollar: Recortar, punzado y gomets de 18mm.

Materiales a utilizar: Fomi café, ojos adhesivos, boca adhesiva, pompones de 1 cm., aguja de caneva de plástico, estambre blanco y tijeras.

Elaboración:

Los niños (as) van recortar la galleta de jengibre (previamente dibujada por la maestra)

Para decorarla se pegarán los ojos y boca.

Para simular el azúcar glass que tienen las galletas se utilizará el estambre blanco, éste se inserta en la aguja.

El niño (a) punzará el dibujo donde este marcado.

NOTA: La educadora debe supervisar el uso de la aguja.



## CONCLUSIONES

El problema principal que encontré al efectuar mis prácticas profesionales fue que las educadoras de educación preescolar no le dedican el tiempo suficiente para estimular la motricidad fina, la cual es importante y necesaria para el desarrollo del niño en general y particularmente para el aprendizaje de la escritura, esto es por que no hacen actividades como el rasgado, corticalado, picado, ensartado, hilvanado, bordado y ocasionalmente hacen boleado y moldeado.

Si no se actúa inmediatamente ante este problema los niños y niñas crecerán con una deficiente motricidad fina, es muy probable que tomen mal el lápiz o bolígrafo y que la oblicuidad de la posición del papel no sea la correcta lo que produce dolor en los hombros y el brazo además de la dislexia. Por lo tanto se debe orientar a las educadoras de este jardín sobre la importancia de estimular la motricidad fina como antecedente para la maduración necesaria en el aprendizaje del lenguaje escrito, con ayuda del modelo de consultoría.

Este modelo es adecuado debido a que el consultor (el orientador) es el que interviene de forma indirecta asesorando a un mediador (las maestras de preescolar del segundo año) el cual intervendrá directamente con el cliente (los niños a su cargo) que son los destinatarios últimos de la intervención.

Para elaborar mi propia noción de motricidad fina fue necesario revisar diversos autores, después de revisarlos mi concepción es que son movimientos motores finos, son minúsculos y controlados, utilizan los músculos que controlan los ojos, dedos y lengua; unos ejemplos de este tipo de motricidad son: manejar herramientas, escribir, coser, pintar, abotonar, hilvanar, atar los cordones de los zapatos, etc.

La motricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de maduración y son coordinaciones motrices finas en las que los músculos menores desempeñan un papel esencial y se relaciona con el lenguaje escrito ya que una de las condiciones para que se

genere es que se estimule la motricidad fina en cuanto a lo viso-manual (habilidad para mover la mano guiada por el ojo), habilidad para asir y mantener los utensilios de escritura (lápiz y hoja), discriminación visual (reconocimiento de las figuras, formas), habilidad para distinguir entre derecha e izquierda y arriba y abajo.

El programa de preescolar 2004 en su organización incluyen el lenguaje escrito, aspecto del cual los preescolares particulares exigen a sus educadoras que enseñen a sus alumnos a escribir sin antes estimular su motricidad en general y en particular la motricidad fina.

Esta investigación me dio la oportunidad de analizar y sistematizar mi experiencia adquirida en las prácticas profesionales además de que llevé a cabo una intervención orientadora dirigida a las maestras de preescolar, donde se les proporcionó información acerca de los temas de motricidad fina y su estimulación para lograr el desarrollo del lenguaje escrito, además de sugerencias para mejorar su labor docente.

A lo largo de este proceso aprendí entre otras cosas, a realizar una investigación y principalmente a detectar problemas, reflexionar e intervenir con ayuda de la orientación, dentro de una institución.

Para poder llevar a cabo la metodología de sistematización de la experiencia, yo recomiendo que los investigadores que deseen llevarla a cabo siempre utilicen el diario de observación para plasmar lo que sucede y no se olviden datos que pueden ser indispensables para la etapa de la reconstrucción de la experiencia, además si es posible que el investigador lleve instrumentos como video grabadoras, grabadoras, fotografías o dibujos los utilicé porque la memoria del ser humano no siempre es confiable y estos instrumentos tecnológicos nos ayudan a revivir las experiencias y acontecimientos de la intervención.

La propuesta pedagógica de orientación educativa (capítulo 5), no la pude aplicar a las maestras, debido a que es una propuesta que desarrollé después de mis prácticas profesionales, sin embargo las actividades que presento en el manual ya han sido aplicadas a los niños y por lo tanto se que funcionan, pero me quedan unas preguntas sin resolver, éstas son: ¿La propuesta pedagógica de orientación educativa dirigida a las educadoras es innovadora?, ¿Las educadoras en un futuro próximo aplicarán las actividades propuestas en el manual?

En cuanto a la orientación, yo como pedagoga considero que es una herramienta que nos ofrece las bases para poder prevenir los problemas de los niños antes de que se presenten, en este caso se utilizó como prevención a los problemas que puedan surgir en el desarrollo del niño, si no se estimula la motricidad fina.

El reto que me propongo es aplicar mi propuesta pedagógica o que otra persona que le interese orientar a las educadoras acerca de la estimulación de la motricidad fina como antecedente para el aprendizaje del lenguaje escrito, lo realice.

**BIBLIOGRAFÍA**

AJURIAGUERRA, Julián de. *La escritura del niño*. La evolución de la escritura y sus dificultades. Volumen 1, Barcelona, Ed. LAIA, 1984, 349 pp.

ALFIZ, Irene. *El proyecto educativo. Propuestas para un diseño colectivo*. Buenos Aires, AIQUE, 1997, p. 15

ÁLVAREZ Rojo, Víctor. *Orientación, Educación y Acción Orientadora. Relaciones Entre Teoría y Práctica*. Madrid, Ed. Eos, 1999, 260 pp.

ÁLVAREZ Rojo, Víctor. Et. Al. *Diagnóstico pedagógico*. Sevilla, Ed. Alfar, 1984, 270 pp.

Anuario del 25 Aniversario, Instituto "Andersen", 1972-1997, Pág. 12

BASSEDAS I. Ballus, Eulalia. *Intervención Educativa y Diagnóstico Psicopedagógico*. Barcelona, Ed. Paidós, 1998, 152 pp.

BELLOTA Nieto, Mercedes Guadalupe y Bellota Nieto Ma. De los Ángeles. *Enseño paso a paso 2: Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina*. México, Ed. Trillas, 1994, 207 pp.

BIJOU Sidney W. y Baer Donald M. *Psicología del desarrollo infantil. Teoría empírica y sistemática de la conducta*. Volumen 1. México, Ed. Trillas, 1992, 234 pp.

BISQUERRA Alzina, Rafael. *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. Barcelona, Ed. PRAXIS, 2003, 592 pp.

BRUECKNER Leo, John y Bond, Guy. *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid, Ed. Rialp, 1980, 511 pp.

CENTRO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS (México). *Comentarios a la ley general de educación*. México, Ed. CEE, 1995, 330 pp.

CHERRY Clare. *El arte en el niño en edad preescolar*. España, Ed. CEAC, 1984

CIRIGLIANO Gustavo y Villaverde Aníbal. *Dinámica de grupos y educación*. Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1997, 240 pp.

COMELLAS I. Carbó, Ma. de Jesús y Perpinya I. Torregrosa, Anna traductor Joseph Juliá. *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona, Ed. Ediciones CEAC, 1984, 81 pp.

Diccionario de las ciencias de la educación. Madrid, Ed. Santillana, 1995.

DURIVAGE, Johanne. *Educación Y Psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México, Ed. Trillas, 1984, 91 pp.

FERNÁNDEZ, Lidia M. *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Ed. Paidós , p. 219.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Ed. Siglo XXI, 1984, 354 pp.

Folleto Instituto Andersen Dirección general, Información general ciclo escolar 2006-2007

GARCÍA Núñez, Juan A. *Educar para escribir*. México, Ed. Limusa, 2006, 195 pp.

GESELL, Arnold. *El niño de 1 a 4 años. Guía para padres*. México, Ed. Paidós, 2003, 167 pp.

HUBER, Johanna. *Ocupaciones infantiles*. Argentina, Ed. Kapelusz, 1972, 151, pp.

HURLOCK, Elizabeth B. *Desarrollo del niño*. Nueva York, Ed. Mc Graw Hill, 1964, 608 pp.

JARA, H. Oscar. *Para sistematizar experiencias*. San José de Costa Rica, ALFORJA, 1994, 242 pp.

MAISONNEUVE, Jean. *La dinámica de los grupos*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2003, 134 pp.

MAYA Betancourt, Arnobio. *El taller Educativo*. Bogota, Magisterio (Series Aula abierta), 1996, 228 pp.

MCKERNAN, James. *Investigación – acción y currículo*. Madrid, Ed. Morata, 1999, 311 pp.

MOLINA DE COSTALLAT, Dalila. *Psicomotricidad II. La educación psicomotriz en función del esquema corporal*. Argentina, Ed. Losada, 1973

RODRÍGUEZ Moreno, María Luisa y Gras Tornero, Manuel. *Modelos de orientación profesional en el aula (Teoría, técnicas, metodología y recursos para la acción tutorial)*. Barcelona, Ed. Oikos- Tau, 1986, 160 pp.

RODRÍGUEZ, Ma. Luisa. *Orientación Educativa*. Barcelona, Ed. Ediciones CEAC, 1991, 334 pp.

SECRETARIA DE GOBERNACIÓN. *Bicentenario de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*. México, 1989, p. 60

SEP. *Manual de Organización de los Jardines de Niños en el Distrito Federal*. México, D.F, 1997

SEP. *Programa de Educación Preescolar 2004*. México, Primera edición, 2004, 142 pp.

SHERIDAN, Mary D. *Los primeros cinco años, desarrollo y evolución del niño*. Madrid, Narcea, 2002, 110 pp.

TOESCA, Y. Traductor Amalia Álvarez y Carmen Bueno. *El Niño De Dos A Diez Años. Guía Práctica Para Padres: para un conocimiento claro del desarrollo, la vida y los problemas del niño*. Madrid, Ed. Visor, 1987, 171 pp.

VAYER, Pierre. *El niño frente al mundo (en la edad de los aprendizajes escolares)*. Barcelona, Ed. Científico-Médica, 1985, 296 pp.

ZAPATA Oscar y Aquino Francisco. *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. México, Ed. Trillas, 1979, 467 pp.

## HIPERVINCULO

<http://www.andersen.edu.mx> Jueves 9 de marzo 2006

[http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu\\_n3.htm](http://www.cinu.org.mx/ninos/html/onu_n3.htm) Sábado 3 de febrero 2007

<http://www.df.gob.mx/virtual/iztapalapa.html> Lunes 10 de abril 2006

<http://www.wenceslao.com.mx/snte32/preescolardip.htm> Jueves 9 de marzo 2006

**ANEXO 1****Cuestionario aplicado a las educadoras**

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Pedagogía

**CUESTIONARIO PARA LA ENTREVISTA DIRIGIDA**

El presente cuestionario tiene la finalidad de recabar datos para fundamentar un trabajo de investigación, por lo que se le solicita atentamente, se sirva contestar de forma verídica, las siguientes preguntas, en la seguridad de que el uso de la información aquí vertida es absolutamente confidencial.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

---

FICHA DE IDENTIDAD DEL ENCUESTADO:

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Género: Femenino  Masculino

Estado Civil: Soltero(a)  Casado(a)  Unión Libre

Divorciado(a)  Separado(a)  Viudo(a)

Grupo a Cargo: \_\_\_\_\_

No. de niños con los que trabaja: \_\_\_\_\_

POR FAVOR, CONTESTE LAS PREGUNTAS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN.

1. ¿Qué es la motricidad fina?

---



---



---

2. ¿Qué actividades comprende la motricidad fina?

---



---



---

3. ¿Cuáles son las actividades que más utiliza para estimular el desarrollo de la motricidad fina?

---

---

---

---

4. ¿Qué es una actividad manual?

---

---

---

---

5. ¿Qué importancia tiene el estimular la motricidad fina en niños de 4 años?

---

---

---

---

6. ¿Considera importante que el niño realice actividades manuales, a los 4 años? ¿Por qué?

---

---

---

---

7. ¿Qué relación hay entre la motricidad fina y el lenguaje escrito?

---

---

---

---

8. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de rasgado?

Diario                       Tres veces a la semana   
Una vez a la semana                       Una vez al mes                       Nunca

9. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de moldeado?

Diario                       Tres veces a la semana   
Una vez a la semana                       Una vez al mes                       Nunca

10. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de boleado?

Diario                       Tres veces a la semana   
Una vez a la semana                       Una vez al mes                       Nunca

11. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de coloreado?

Diario

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Una vez al mes

Nunca

12. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de ensamblado?

Diario

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Una vez al mes

Nunca

13. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de recorte?

Diario

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Una vez al mes

Nunca

14. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de ensartado?

Diario

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Una vez al mes

Nunca

15. ¿Con que frecuencia lleva a cabo la actividad de dibujar?

Diario

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Una vez al mes

Nunca

16. ¿Considera importante, las actividades anteriormente mencionadas, para estimular, la motricidad fina en el niño?

---

---

---

---

17. Según su experiencia, ¿Cuáles son las actividades que le representan mayor dificultad a los niños?

---

---

---

---

## ANEXO 2

## Guía de Observación para los niños y niñas del segundo grado grupo a

Nombre del alumno:

Edad:

Maestra a cargo:

Instrucciones: Marque con una X, según su observación.

Rasgos	Si	No
Puede doblar la hoja de papel en 2 o más partes		
Sabe rasgar con las manos		
Recorta con tijeras		
Realiza actividades de ensartado		
Puede arrugar y hacer bolitas de papel		
Manipula con destreza la masa o plastilina		
Puede iluminar con crayones		
Puede iluminar una figura		
Coordina movimientos ojo-mano		
Coordina movimientos ojo-pie		
Realiza construcciones		
Solicita ayuda al hacer lazo de sus zapatos		
Solicita ayuda al abrochar o desabrochar los botones de su ropa		

## Guía de observación no. 2

Nombre del alumno:

Edad:

Maestra a cargo:

Instrucciones: Marque con una X, según su observación.

Rasgos	Siempre	Rara Vez	Nunca
Sabe utilizar las tijeras al recortar			
Realiza con habilidad las actividades de rasgado			
Realiza en forma correcta la actividad de ensartado			
Demuestra habilidad al arrugar y hacer bolitas de papel			
Respeto el contorno de los dibujos al iluminar			
Demuestra habilidad al practicar el tiro al blanco (ojo-mano)			
Demuestra habilidad al practicar el tiro al blanco (ojo-pie)			
Realiza con habilidad las construcciones			
Logra hacer el lazo a sus zapatos			
Realiza pregráfismos con precisión			
Toma el lápiz con precisión			

## ANEXO 3

## Cuestionario Socioeconómico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

## CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene la finalidad de recabar datos para fundamentar un trabajo de investigación, por lo que se le solicita atentamente, se sirva contestar de forma verídica, las siguientes preguntas, en la seguridad de que el uso de la información aquí vertida es absolutamente confidencial. Muchas gracias por su cooperación.

## FICHA DE IDENTIDAD DEL ENCUESTADO:

EDAD: \_\_\_\_\_ GÉNERO: FEMENINO  MASCULINO

EDO. CIVIL: SOLTERO(A)  CASADO(A)  UNIÓN LIBRE  DIVORCIADO(A)

SEPARADO(A)  VIUDO(A)

NIVEL DE ESCOLARIDAD (TERMINADA): PRIMARIA  SECUNDARIA  BACHILLERATO

LICENCIATURA  OTRO: \_\_\_\_\_

OCUPACIÓN: AMA DE CASA  EMPLEADO(A)  BURÓCRATA  COMERCIANTE  OBRERO(A)

COMERCIO AMBULANTE  DESEMPLEADO  OTRO: \_\_\_\_\_

INGRESOS MENSUALES (APROX.) \_\_\_\_\_

POR FAVOR, ANOTE LOS DATOS QUE SE LE PIDEN A CONTINUACIÓN, DE CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE VIVEN EN SU CASA.

PERSONA	EDAD	NIVEL DE ESCOLARIDAD (TERMINADA)	OCUPACIÓN	INGRESOS MENSUALES (APROX.)	ESTADO CIVIL
PADRE					
MADRE					
HIJO(A)					
HIJO(A)					
HIJO(A)					
OTRO (ESPECIFIQUE POR FAVOR)					
OTRO (ESPECIFIQUE POR FAVOR)					

EN EL CUADRO SIGUIENTE, ANOTE QUE HABITACIONES CONFIGURAN SU VIVIENDA:

HABITACIÓN	¿CUÁNTAS?	SI	NO
SALA			
COMEDOR			
ANTECOMEDOR			
COCINA			
RECÁMARA(S)			
RECIBIDOR			
BAÑOS			
ESTUDIO			
COCHERA			
ZOTEHUELA			
PATIO			
CUARTO DE LAVADO Y PLANCHADO			

¿De qué material está construida su vivienda?

Lámina de cartón y piso de tierra  Ladrillo, concreto y piso de cemento  Adobe con techo de láminas

Su casa es:

Propia  Rentada  Prestada  Vivimos con un familiar

ANOTE CON QUE SERVICIOS Y APARATOS ELECTRODOMÉSTICOS, CUENTA SU VIVIENDA:

	SI	NO		SI	NO
LUZ			SECADORA DE ROPA		
GAS			COMPUTADORA		
AGUA CORRIENTE			SECADORA DE PELO		
TELÉFONO			RADIO-CASSETERA		
TV. POR CABLE			KARAOKE		
SERVICIO DE INTERNET			LAP-TOP		
APARATO DE TELEVISIÓN			LAVAPLATOS		
ESTUFA			VIDEOGRABADORA		
REFRIGERADOR			CÁMARA DIGITAL		
LICUADORA			PLAY-STATION		
HORNO DE MICROONDAS			OTROS:		
TELÉFONO CELULAR					
RASURADORA ELÉCTRICA					
LAVADORA DE ROPA					

¿Tiene auto? SI  NO

ANOTE QUE SERVICIOS EXISTEN EN SU COLONIA:

	SI	NO
VIGILANCIA		
ALUMBRADO PÚBLICO		
PAVIMENTACIÓN		
ESCUELAS PÚBLICAS PREESCOLARES		
ESCUELAS PÚBLICAS PRIMARIAS		
ESCUELAS PÚBLICAS SECUNDARIAS		
ESCUELAS PÚBLICAS DE BACHILLERATO		
UNIVERSIDAD PÚBLICA		
IGLESIAS CATÓLICAS		
IGLESIAS EVANGELISTAS		
CENTRO SOCIAL O CASA DE CULTURA		
BIBLIOTECAS		
ESCUELAS DE COMPUTACIÓN		
ESCUELAS DE IDIOMAS		
AGUA CORRIENTE		
DRENAJE		

¿CÓMO FAMILIA EN QUÉ EMPLEAN SU TIEMPO LIBRE?

	DIARIO	CADA SEMANA	CADA QUINCENA	CADA MES	CADA SEIS MESES	CADA AÑO
Ver televisión						
Jugar juegos de mesa						
Visitar museos						
Comer en restaurantes						
Salir fuera de la ciudad						
Conversar sobre temas de interés para todos						
Buscar libros o materiales didácticos para apoyar la educación de los hijos						
Ir al cine						
Asistir al teatro						
Organizar días de campo en parques de la ciudad.						
Ir a fiestas						
Visitar a familiares (abuelos, tíos, etc.)						
Hacer compras (despensa, ropa, calzado, etc.)						
Asistir al Centro Social o Casa de Cultura						
Asistir a los eventos que organiza la delegación						
Otros:						

## Anexo 4

### Primera propuesta

#### Sesión 1

Tema: Bienvenida, Presentación del taller y Desarrollo motriz del niño de 4 a 5 años.

Objetivos: Analizar las características de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Contenidos: Las características motrices de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Habilidades a desarrollar:

Experimentar mediante la simulación a un niño de esta edad.

Actividades:

- Presentación del taller y sus contenidos temáticos.
- Exposición teórica.
- Simular ser un(a) niño(a) de 4 años representando sus características.

Material:

- Pizarrón
- Plumones
- Pizarrón
- Plumones

Duración de todas las actividades: 30 min.

Evaluación:

- Asistencia al taller
- Participación de forma activa en los ejercicios

## Sesión 2

Tema: Factores que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.

Objetivos: Trabajar con los factores que influyen en el aprendizaje del lenguaje escrito.

Contenidos: Desarrollo de la psicomotricidad.

Habilidades a desarrollar:

Observar cuales son los factores que favorecen el aprendizaje del lenguaje escrito.

Actividades:

- Exposición teórica.
- Hacer ejercicios del subtema esquema corporal:
- Lateralización (aplaudir en la dirección que indican las flechas dibujadas en el pizarrón)
- Conocimiento de las partes del cuerpo (con ayuda de las manos se tocarán alguna parte del cuerpo que se indique y dibujar el cuerpo humano)
- Representar diferentes emociones (alegría, tristeza, amor y odio)

Material:

- Hojas blancas.
- Lápices.
- Colores.

Duración de todas las actividades: 30 min.

Evaluación:

- Asistencia al taller.
- Participación de forma activa en los ejercicios.

### Sesión 3

Tema: Motricidad Fina.

Objetivos: Analizar los aspectos que incluyen la motricidad fina.

Contenidos: Coordinación viso-manual, Motricidad fonética, Motricidad facial, Motricidad gestual.

Habilidades a desarrollar:

Observar y analizar los aspectos que influyen en la motricidad fina.

Actividades:

- Exposición teórica.
- Hacer ejercicios del subtema:
  - Motricidad fonética ( inflar un globo; inhalar y exhalar aire y soplarle al aro del liquido jabonoso para hacer pompas de jabón y reconocer diferentes sonidos)
  - Motricidad facial (cerrar y abrir los ojos; subir y bajar las cejas; mover la boca de izquierda a derecha; mandar besos; sonreír)
  - Motricidad gestual (abrir y cerrar la mano en forma de puño; mover todos los dedos de las manos; mover la mano cerrada en forma de puño de forma circular y mover la mano abierta o extendida de forma circular y mover los brazos de arriba abajo y de un lado a otro)

Material:

- Rota folios
- Globos
- Liquido jabonoso para hacer pompas de jabón.
- Grabadora
- Plumones
- Pizarrón

Duración de todas las actividades: 30 min.

Evaluación:

- Asistencia al taller
- Participación de forma activa en los ejercicios

## Sesión 4

Tema: Evaluación.

Objetivos: Reflexionar acerca de los contenidos que se abordarán en el taller, y que analicen que son de utilidad para su práctica docente.

Contenidos: Evaluación del taller, Habilidades a desarrollar, Reflexión, Análisis del desarrollo del taller.

Actividades:

- Brainstorming de lo que se vio en el taller
- Debate dirigido acerca de los temas abordados.

Materiales:

- Pizarrón
- Plumones
- Hojas
- Bolígrafo

Duración de todas las actividades: 45 min.

Evaluación

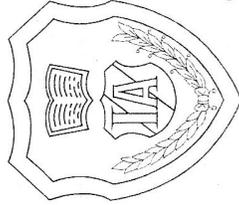
- Participación de forma activa en las actividades

## Anexo 5

REL\_Am...NT...AD...INL...RA...v.v

**INSTITUTO "ANDERSEN"**  
DIVISION JARDÍN DE NIÑOS

**REGLAMENTO INTERNO**  
2006-2007



30 Aniversario

**MISIÓN**

Somos una institución educativa comprometida con el presente de México, para mejorar su futuro, formadora de seres humanos responsables, justos y prudentes, con capacidad crítica y emprendedora, que los lleve al ejercicio honesto de su libertad, en beneficio de la humanidad.

1. El escudo y nombre de la Institución, se encuentran registrados ante SECOFI, por lo que queda prohibido duplicar cualquier prenda o artículo con estos implementos sin autorización por escrito de la dirección.
2. Los alumnos que hacen uso del transporte escolar, tendrán que acatar el reglamento de este servicio, siendo el buen comportamiento, requisito indispensable para seguir disfrutando de dicho servicio.
3. No se podrá suspender el servicio de transporte escolar, en los meses que hay vacaciones. Toda cancelación se hará en la Dirección de la escuela una semana antes de iniciar el mes siguiente. La cuota del servicio de transporte escolar, esta sujeta a incremento del precio de la gasolina.
4. Los pagos de colegiatura deben cubrirse **LOS PRIMEROS CINCO DÍAS DE CADA MES**. Recordamos a usted que si el día 12 (fecha límite de pago sin recargos) es sábado, domingo o cualquier día inhábil, deberá cubrirse el pago el día hábil anterior.
5. Si las colegiaturas son cubiertas dentro de los primeros **CINCO DÍAS** naturales de manera constante y continua, la última colegiatura tendrá una **BONIFICACIÓN DEL 50%**. Si por alguna razón se rompe la continuidad, no aplica este beneficio.
6. La colegiatura que no se cubra dentro de los primeros 12 días del mes que le corresponda, **CAUSARÁ UN 10% DE RECARGO ADICIONAL POR CADA MES DE RETRASO**. Si el 12 es día no hábil, se deberá cubrir la colegiatura el día hábil anterior con la finalidad de que no se acumulen recargos. Aceptando que la falta de pago de dos mensualidades o recargos acumulados causará **SUSPENSIÓN TEMPORAL** del alumno y el incumplimiento **DE TRES** cuotas mensuales o recargos acumulados es causa de **BAJA** definitiva del plantel.
7. El padre de familia podrá elegir la forma de pago de las colegiaturas: en 10 ó 12 pagos mensuales. Una vez notificada a la escuela la forma de pago, ésta **no** podrá modificarse. Los padres que elijan el plan a 12 pagos deberán cubrir junto con la inscripción su primer pago, y a partir del mes de Septiembre realizarán los pagos subsiguientes. En el mes de Diciembre el pago será doble, de no cubrirse dentro del periodo establecido este también causará recargos.
8. En la caja de la escuela no se reciben pagos de colegiaturas en efectivo, en este caso los pagos deben realizarse directamente en el banco (favor de guardar sus comprobantes para cualquier aclaración). En la escuela solo se reciben pagos con cheques a nombre del Instituto Andersen A. C. o con tarjeta de crédito. El horario de la caja es de lunes a viernes de 7:30 a 14:00 horas.
9. En caso de que el pago se realice con cheque y éste fuera devuelto por el banco por falta de fondos, deberá cubrir al Instituto el importe del 20% adicional, que como sanción señale el artículo 193 de la Ley General de Títulos y Operaciones de Crédito; en caso de que fuera alguna otra causa de rechazo y el banco efectuara algún cargo a la cuenta de la escuela, se deberá cubrir dicho pago previa comprobación.

ATENTAMENTE  
LA DIRECCIÓN

7

### OBJETIVO

Fortalecer el desarrollo de todas sus capacidades de aprendizaje, a través de sus actividades diarias; para lograr ser independientes que practiquen valores, que les permitan integrarse a una sociedad en donde se desarrollen armónicamente.

### PARA ALUMNOS

#### DERECHOS

- 2.- Ser tratado con respeto por todo el personal de la Institución.
- 3.- Recibir una educación de calidad en base a los objetivos trazados por la Institución acorde a la edad y respetando la dignidad personal.
- 4.- Recibir asistencia médica en caso de accidentes ocurridos en la escuela.
- 5.- Solicitar apoyo y atención de todo el personal académico y administrativo de la Institución.
- 6.- Recibir oportunamente información sobre:
  - Horarios de uniformes y de atención a padres.
  - Lista de útiles escolares
  - Calendarización de exámenes.
  - Dosificación de temas académicos mensuales.
  - Eventos especiales.
  - Juntas informativas con padres de familia.
- 7.- Recibir sus exámenes calificados (Se envían a los padres).
- 8.- Participar en actividades académicas y extraescolares que organiza el colegio.
- 9.- Disfrutar de su lunch en el salón y de un descanso durante el trabajo escolar para mantener un ambiente de armonía y tranquilidad, haciendo uso correcto de los juegos infantiles.
- 10.- Acceder y utilizar adecuadamente, durante su horario, el mobiliario, equipo, instalaciones y material de apoyo necesarios para su formación.
- 11.- Trabajar en un ambiente limpio y adecuado contando con el equipo e instalaciones óptimas.
- 12.- Revisar y supervisar trabajos en tiempos y horarios establecidos.
- 13.- Participar en los diferentes comités y clubes de la Institución (Ecología, Seguridad Escolar...).
- 14.- Recibir una credencial que lo identifique como alumno de la institución.
- 15.- Contar con **TRES RETARDOS** durante todo el ciclo escolar, una vez acumulados, no podrá tener acceso si reitera en esta falta.
- 16.- Justificar su inasistencia en caso de ausencia por enfermedad (la falta aparecerá en la boleta).
- 17.- Utilizar una chamarra o abrigo AZUL MARINO (sin adornos) sobre el uniforme, en época de frío (**Markado con su nombre**).

6.- Asistir al menos a dos pláticas o talleres para padres, organizados por la Institución

7.- Colaborar en la formación de hábitos y valores:
 

- Respetando a todo el personal de la Institución, sin importar cargo o función.
- Expresarse adecuadamente.
- Evitar estacionarse en doble fila o en las entradas.
- No arrojar basura de los autos a la calle.

8.- Presentar el documento legal que avale la paternidad o tutoría del alumno en caso de solicitar información específica sobre éste.

9.- Enviar puntualmente en el día señalado la documentación (**boletas, circulares, permisos**) sin ningún deterioro y firmados **CON TINTA NEGRA Y SIN ABREVATURAS**.

10.- Cumplir en los tiempos determinados, con los pagos de trabajos manuales, excursiones, vistas o eventos especiales.

11.- Supervisar el aseo de sus hijos (diariamente) como es el uniforme completo y limpio, uñas cortas, bien peinados, zapatos lustrados y mochila limpia.

12.- Vigilar que sus hijos realicen sus tareas, apoyarlos en lo mínimo para que sean independientes.

13.- Vigilar que sus hijos no porten objetos de valor, ya que la Institución no se hará responsable de su deterioro o pérdida de éstos (**prohibido celulares**).

14.- Agilizar la entrada y salida de los alumnos evitando permanecer en los accesos.

15.- Agilizar la entrada y salida de los alumnos evitando pasar a las áreas para alumnos.

16.- **Prohibido pasar materiales o lunch a los alumnos, una vez iniciadas las labores.**

17.- Cuando solicite la salida de su hijo (a) antes del término del horario, deberá esperar a éste en el área administrativa, el tiempo necesario para que el niño guarde sus útiles y reciba indicaciones del (a) profesor (a), firmando la libreta de salida y mostrando su credencial, que lo autoriza para recogerlo.

18.- Cubrir en tiempo y forma las colegiaturas establecidas y el pago del transporte escolar en caso de utilizarlo.

LA COMUNIDAD "ANDERSEN", BUSCA DENTRO DE SUS VALORES EL RESPETO Y LA ARMONÍA, POR LO QUE PODRÁ NEGARSE LA REINSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS CUYOS PADRES PROVOQUEN O INTERVENGAN EN ACTOS QUE VAYAN EN CONTRA DEL ESPÍRITU DE LA INSTITUCIÓN.

ATENTAMENTE  
LA DIRECCIÓN

Consideramos padres de familia a aquellas personas que tienen la tutela o patria potestad de los alumnos inscritos en la Institución.

**DERECHOS**

- 1.- Conocer ampliamente la misión educativa, objetivos y naturaleza del Instituto.
- 2.- Conocer las prestaciones y los servicios educativos que ofrece la Institución a todos los alumnos.
- 3.- Que su hijo reciba la calidad educativa de acuerdo a los planes y programas de estudio oficiales y los propios de la Institución, bajo la filosofía e ideario de la misma.
- 4.- Recibir periódicamente información sobre el avance y rendimiento escolar de sus hijos.
- 5.- Mantener comunicación constante con los profesores y directivos (respetando los horarios de atención).
- 6.- Recibir un trato amable por parte del personal del Instituto.
- 7.- Recibir información oportuna sobre:
  - Reuniones con profesores.
  - Período de exámenes.
  - Eventos especiales.
- 8.- Asistir y participar respetuosamente a los eventos cívico-social que organiza el Instituto.
- 9.- Solicitar la salida de su hijo (a) antes del término del horario, en caso necesario, mostrando su credencial, que lo autoriza para recogerlo.
- 10.- Expresar con respeto sugerencias u observaciones a los maestros.
- 11.- Pertenecer a la sociedad de padres de familia de la Institución.

**OBLIGACIONES**

- 1.- Enviar a su hijo puntualmente a la escuela y bien **DESAYUNADO**.
- 2.- Supervisar que sus hijos se presenten a la escuela con todo lo necesario para que puedan cumplir con sus labores escolares.
- 3.- Ser corresponsable con sus hijos de su aprovechamiento y su asistencia a la escuela.
- 4.- Solicitar cita, cuando requiera atención personal de algún profesor, respetando los horarios.
- 5.- Asistir a los llamados por parte de la Dirección del Instituto, de los profesores y del personal que colabora en la Institución en el horario establecido.

**OBLIGACIONES**

- 1.- Cumplir con la entrega de la siguiente documentación:
  - Acta de nacimiento.
  - Boleta del ciclo anterior.
  - CURP.
  - 4 fotografías tamaño infantil **recientes**.
  - 2 fotografías infantiles **recientes** de personas autorizadas para recogerlos.
- 2.- Respetar el horario de clases que es de:
  - **7:50 a 13:30 hrs.**
- 3.- Llegar a la Institución con anticipación para iniciar clases puntualmente.
- 4.- Después de las 7:50 no podrán pasar a clases.
- 5.- Después de las 13:45 P.M. la escuela se exime de toda responsabilidad.
- 6.- Cubrir un mínimo del 90% de asistencias durante el curso para optimizar su formación.
- 7.- Respetar los tiempos de receso y trabajo diariamente.
- 8.- Presentarse con los uniformes, materiales y útiles escolares que se requieran (**NO SE PERMITEN MOCHILAS CON RUEDAS ni demasiado grandes**).
- 9.- Cumplir con tareas y trabajos escolares en el tiempo indicado y con las características solicitadas.
- 10.- Comportarse con responsabilidad, respeto y disciplina en todas las actividades que se realicen en la Institución o fuera de ella.
- 11.- Hacer uso adecuado y mantener en buen estado el mobiliario, equipo, instalaciones y material de la Institución.
- 12.- Tratar con respeto a todo el personal de la Institución, sin importar cargo o función, así como a sus compañeros y comunidad en general.
- 13.- Portar en todo momento su credencial que lo identifique como "ALUMNO ANDERSEN".
- 14.- Cumplir con el uniforme que se solicite en las actividades extracurriculares.
- 15.- Presentarse perfectamente aseados.
- 16.- Respetar los reglamentos de los diferentes comités y clubes de la Institución
- 17.- Evitar traer al Instituto objetos de valor y otros que distraigan su atención. (La Institución no se hace responsable por la pérdida de éstos).
- 18.- Elaborar los trabajos manuales que se determinen en la Institución (NAVIDENOS, DÍA DE LA MADRE, DÍA DEL PADRE).
- 19.- PARTICIPAR CON EL MATERIAL O VESTUARIO REQUERIDO en los eventos social o cultural del Instituto.
- 20.- Traer marcadas **IODAS** las prendas del uniforme (**nombre y apellidos**).

### SANCIONES

Los alumnos se harán acreedores a un reporte por las siguientes causas:

- ✓ Falta de respeto a cualquier miembro de la comunidad educativa.
- ✓ Falta de honradez.
- ✓ Deshonestidad.
- ✓ Provocar o participar en cualquier acto violento o de indisciplina.
- ✓ Deterioro voluntario del mobiliario, equipo, instalaciones y material de la Institución.
- ✓ Incumplimiento constante de tareas, trabajos o materiales escolares.
- ✓ Exponer la integridad física, personal o grupal en actividades extraescolares.

De acuerdo a los puntos anteriores y a la gravedad de la falta el alumno puede ser **SUSPENDIDO TEMPORAL O DEFINITIVAMENTE DEL PLANTEL** aún cuando no aparezcan reportes previos.

### ANEXO

Los uniformes requeridos son:

#### **Diario:**

##### *Mujeres:*

- Playera del Instituto.
- chaleco del Instituto.
  - Falda azul marino tableada.
  - Calceta blanca sin adornos.
  - Suéter azul marino del Instituto.
  - Zapato negro sin tacón. (Que se puedan quitar y poner sin ayuda de un adulto).

##### *Hombres:*

- Playera del Instituto.
- Chaleco del Instituto.
  - Pantalón escolar azul marino, con resorte en la cintura. (Para que asista al sanitario y **no** requiera ayuda).
  - Suéter azul marino del Instituto.
  - Zapato negro sin tacón. (Que se puedan quitar y poner sin ayuda de un adulto).

3

#### **Danza:**

##### *Mujeres:*

- Falda doble circular roja con guardapolvo azul marino y olan rojo encima.
- Zapato negro para danza.

##### *Hombres:*

- Pallacate rojo.
- Botines negros para danza.

#### **Educación Física:**

- Pants del Instituto.
- Short blanco. (Sin adornos)
- Calcetas y tenis blancos. (Sin adornos)

EN ÉPOCA DE FRÍO SÓLO SE PERMITIRÁN CHAMARRAS DE COLOR AZUL MARINO SIN ADORNOS

En el aseo cotidiano se considera:

Baño diario, cabello peinado y recogido (niñas), cabello peinado y corto (niños), cepillado de dientes. Limpieza general del uniforme, calzado y uñas cortas.

En caso de utilizar adornos en el cabello, éstos serán pequeños y sencillos, preferentemente blancos

Esta estrictamente prohibido teñir o decolorar el cabello, así como los peinados extravagantes.

4