



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

ALEJANDRA OCHOA ECHEGOLLEN

ZAMORA, MICHOACAN., MARZO 2007.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

TESINA, VERSIÓN MONOGRAFÍA

QUE PRESENTA:

ALEJANDRA OCHOA ECHEGOLLEN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ZAMORA, MICHOACAN., MARZO 2007.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a ti Dios por la fortaleza y fuerza que a diario me animaban, a ti mamá Irma Echegollén Rodríguez, a ti papá Leonardo Ochoa Ayala porque gracias a ustedes he logrado llegar hasta donde ahora me encuentro, gracias por su ejemplo intachable, por su unión, por su apoyo incondicional, que aún creyendo que no podría lograrlo, me ayudaban, me animaban y motivaban para vencer obstáculos. Gracias por su amor que me ayudo día a día para seguir adelante. A ustedes me debo, ¡los quiero mucho!

A mis hermanas: Judith, Paulina, Mónica y Susana, quienes siempre me apoyaron, por hacerme fuerte y crear en mí una gran seguridad. Gracias a mi asesor Profr. Ciro a mis amigas, amigos y familiares, quienes siempre estuvieron conmigo brindándome su apoyo y amistad incondicional, por ese mirruñito de tiempo que siempre me dieron. Los quiero.

A usted Lic. Rafael Ramírez Sánchez, porque me demostró con hechos y con su gran ejemplo que lo que se quiere se logra y nunca es tarde para alcanzar metas, por su apoyo moral y cariño que me animaron a vencer este reto. Lo quiero y respeto mucho, gracias por su ejemplo.

LA PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

ÍNDICE

1.- LA PSICOMOTRICIDAD

1.1	DEFINICIÓN	10
1.2	CLASIFICACIÓN	12
1.3	ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS DE CÓMO SE VA MANIFESTANDO	14
1.4	PROPÓSITOS	19
1.5	LATERALIDAD	20
1.6	ESQUEMA CORPORAL	23
1.7	ORIENTACIÓN Y UBICACIÓN ESPACIAL	37

2.- EL JARDÍN DE NIÑOS

2.1	FUNCIONES DEL JARDIN	40
2.2	ESTRUCTURA DEL JARDÍN	42
2.3	ESTRUCTURA DEL PROGRAMA	44
2.4	OBJETIVOS DEL PROGRAMA	45
2.5	LA APLICACIÓN	47

3.- EL NIÑO DE PREESCOLAR Y LA PSICOMOTRICIDAD

3.1	CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES	50
3.2	CARACTERÍSTICAS SOCIOAFECTIVAS	54
3.3	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	58
3.4	COMO SE DESARROLLA EN EL NIÑO LA PSICOMOTRICIDAD SEGÚN DIFERENTES PEDAGOGOS.	65
3.5	COMO INTERVIENE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS DIFERENTES CAMPOS FORMATIVOS.	71

4.- SUGERENCIAS O QUÉ HACER

4.1	DIAGRAMAS DE JUEGOS	81
4.11	ACTIVIDADES	83

4.2	JUGUETES A ELABORAR POR LOS NIÑOS	88
4.3	EJERCICIOS QUE FAVORECEN SU PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y FINA	90
	CONCLUSIONES	93
	GLOSARIO	95
	BIBLIOGRAFÍA	100

INTRODUCCIÓN

Desde pequeños es importante favorecer las habilidades *motrices** básicas, ya que son fundamentales para el desarrollo del niño, pues éste adquiere paulatinamente control corporal que ayuda a pasar de la psicomotricidad gruesa a una psicomotricidad fina. Beneficiándolo, desarrolla su inteligencia, afectividad y socialización, sabiendo que aprende de su entorno y poco a poco establece relaciones con otros niños.

Es muy amplio todo lo que abarca el tema de la psicomotricidad, y lo que favorece para la relación a futuro del niño con su entorno; hasta las actividades mas simples en el preescolar y fuera de él la favorecen y ésta lleva a otros beneficios, como la lateralidad, y todos los aspectos que antes de ella se abordan, que si no se superan, mas tarde traen trastornos, todo es de manera secuencial, a cada edad se sube un escalón, teniendo claro que hay quienes adquieren estas capacidades mas rápido que otros.

Con esta investigación se pretende resaltar la importancia de la estimulación para las habilidades motrices gruesas para luego llegar a las finas, con el fin de conocer nuevos métodos y ejercicios de trabajo para obtener la *psicomotricidad** fina en niños de 3 a 6 años preferentemente. (Edad del parvulario). Al investigar este aspecto, es porque a futuro los mas perjudicados serían los alumnos, se les dificultaría aprender grafías sin antes tener dominados otros aspectos

**Ver glosario*

psicomotrices. Si lo hicieran forzados, sin duda tendrían *trastornos**. Mencionando que esta investigación sin duda no sólo servirá a los maestros, sino también a los padres de familia que comprendan que en el jardín no sólo es juego o guardería, que le den la importancia que en realidad tiene, que lo vean con responsabilidad, dándose cuenta de todos los aspectos que se trabajan , beneficiando mucho en el comportamiento del niño en casa, forjando su carácter, ya que madura y adquiere una personalidad moldeada tanto en el kinder como en la escuela, la ayuda de los padres y madres y las personas que conviven con los niños es esencial, sin ellos no podría lograrse un buen desarrollo.

Con todos estos ejercicios de psicomotricidad y breves explicaciones comprenderán cosas simples pero sin duda importantes para llegar de movimientos o trazos gruesos a trazos finos y mas delicados, como colorear sin salir de contornos, recortar por las líneas, mejor dicción en su vocabulario, seguridad y decisión para resolver los diferentes problemas que se les presenten.

Los temas investigados y considerados, importantes para lograr la psicomotricidad fina a través de la psicomotricidad gruesa. Recopilados en 4 capítulos. Primeramente empezaremos con una definición de lo que es la psicomotricidad, cómo se clasifica, cuáles son las características de cómo se va manifestando, los propósitos, la lateralidad, el esquema corporal, la orientación y ubicación espacial.

*Ver glosario**

El segundo capítulo trata sobre el jardín de niños, las características que tiene, su estructura, cómo funciona, de qué consta el programa, sus objetivos y algunas alternativas de la aplicación.

En el tercer capítulo describe al niño con relación a la psicomotricidad, sus características socio afectivas, intelectuales, físicas, opiniones de diferentes pedagogos en cuanto a psicomotricidad y cómo interviene ésta en cada uno de los campos formativos que abarcan el preescolar.

El cuarto capítulo consta de un diagrama de juegos y actividades como alternativas para los padres de familia y para las educadoras, pudiendo servir para lograr la psicomotricidad fina, ejercicios creativos sobre todo para los niños, crear sus propios juguetes dirigidos por sus maestros pero libres de expresar sus propias ideas.

Finalmente algunas conclusiones acerca de esta Investigación. Creando un Glosario con palabras poco usuales y que permitirán dar una mejor interpretación a este tema, tomando en cuenta que está abierta a todo el público y no solo a maestros o padres de familia que podrían conocer este vocabulario. Por último una bibliografía básica.

Esperando que al leerla deje en el lector algún aprendizaje que pueda poner en práctica, y que sirva para mejorar.

CAPÍTULO I

LA PSICOMOTRICIDAD

1.1. Definición

Psicomotricidad fina

Son las actividades tales como: la realización de trabajos manuales, de la escritura, de vestirse solo y comer, control de *esfínteres*,* músculos faciales y en general, de todas aquellas actividades que requieran destreza, con la utilización de los músculos menores.

La motricidad tiene que ver con el mundo de las personas en que vive, jugando un papel muy importante en su desarrollo. En el niño pequeño sus movimientos son de forma inconciente, se mueve para alcanzar un juguete.

Al tener mejor movimiento aumenta la expresión y la creatividad. El movimiento es una forma importante de comunicación especialmente cuando se expresa lo que se siente a través del cuerpo, alegría, dolor, satisfacción o disgusto. Nosotros con el trato diario hacia los pequeños aprendemos a conocer al niño de forma más individual.

“Montserrat Antón busca señalar la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño. La relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento”.¹

El movimiento pues interviene sin duda en el desarrollo psíquico y físico del niño, en los orígenes de su carácter, en las relaciones con los demás y en la base de la

¹ MONSERRAT Antón. “La psicomotricidad en el parvulario” Ediciones Coyoacan, México, 2001 pag 6
ver glosario

adquisición de los aprendizajes escolares.

Existe una gran relación entre motricidad y psiquismo. El niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento. Y también a través de éste, el infante se descubre a sí mismo y a los demás.

El movimiento sin duda interviene en el desarrollo psíquico del niño, en los orígenes de su carácter, en las relaciones con los demás y en la base de adquisición de los aprendizajes escolares.

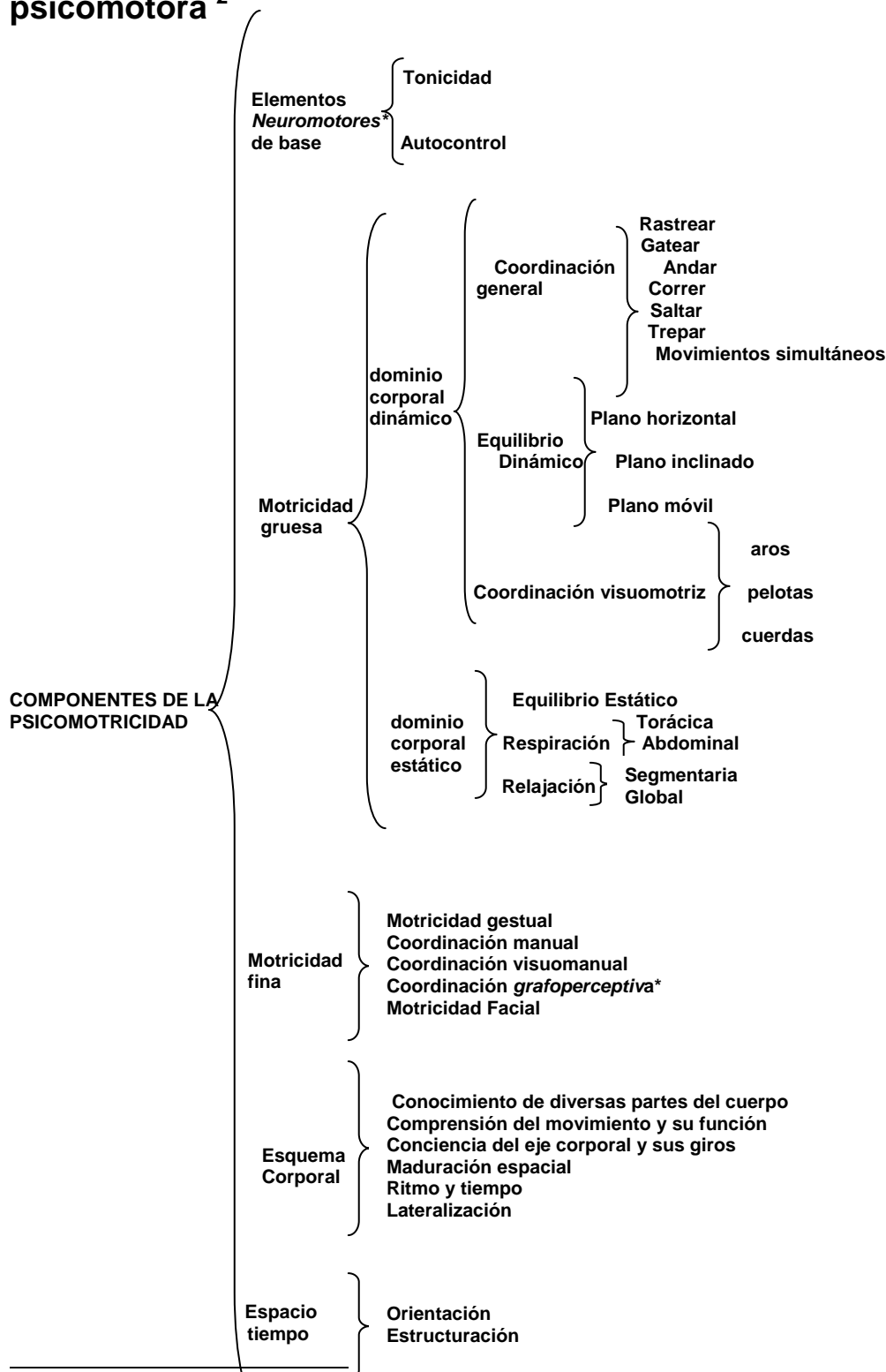
Ideas sobre lo que es la psicomotricidad y su relación con los aprendizajes escolares

Esto está estrechamente ligado a la personalidad de los pequeños, en el kinder se desarrolla ampliamente la psicomotricidad como sabemos hay psicomotricidad gruesa referente a trazos, a saber tomar el lápiz de manera adecuada, a colorear hacia un mismo lado, a no salirse de los contornos, realizar ejercicios que poco a poco vayan habilitando su manita para la realización de diferentes trabajos, o la psicomotricidad gruesa referente al cuerpo, ejercicios físicos, saltar en un pie, correr, rodar, aplaudir.



Mediante el juego el niño mejora su psicomotricidad

1. 2 Clasificación y antecedentes históricos de la educación psicomotora ²



² COMELLAS M. Jesús, PERPINYA Anna. "Psicomotricidad en la Educación Infantil, Recursos Pedagógicos" Ediciones CEAC educación infantil, España 2003 pag 111

Se relaciona estrechamente con la relación de la personalidad del individuo observado.

En principio el pequeño antes de hablar sabemos, que se comunicaba mediante gestos, conforme a las necesidades que se le presentaban, de acuerdo al medio en el que se desenvolvía.

Adoptando en el espacio tres formas:

1. PASIVO EXÓGENO reflejos de equilibración, las reacciones a la gravedad.
2. ACTIVO AUTÓGENO desplazamientos corporales en relación con el medio exterior. El estarse moviendo de un lado a otro.
3. Se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal, gestos, actitudes.

El niño por su necesidad de desarrollo psicomotriz no puede quedarse quieto.

El concepto de la psicomotricidad no solo es ambiguo y oscuro, sino que a la vez lleva a menudo asociado una terminología poco clara, dado el uso *indiscriminado** que se hace de ella.

La educación corporal es una necesidad para el desarrollo armónico del niño.

La educación psicomotriz debe ser considerada como punto de partida de todos los aprendizajes preescolares y escolares.

El trabajo del educador debe de ser doble y debe situarse en la postura de terapeuta que establece una relación con el sujeto que trata y al que debe de llevar a la autonomía, por otra parte la de técnico de acción psicomotriz.

**ver glosario*

El hablar de la psicomotricidad mucha gente lo entiende como una técnica milagrosa que resuelve los problemas de trastornos y dificultades de etiología (estudio acerca de la causa de las cosas).

Una educación psicomotriz bien llevada debiera ser la mejor base de los aprendizajes escolares, y ayudaría a evitar problemas de inadaptación.

En la educación preescolar, la educación psicomotriz constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea, con espontaneidad, creatividad y responsabilidad.

El objetivo de la educación psicomotriz en la primera etapa de Educación General Básica (EGB) sería conseguir la disponibilidad corporal del niño, para posteriormente tratar de potenciar al máximo su creatividad, expresión corporal, arte dramático y danza.

1.3 Etapas y características de cómo se va manifestando la psicomotricidad

Coordinación motriz gruesa

3 a 4 meses	puede sostener la cabeza y aprecia lo que hay a su alrededor.
5 a 6 meses	logra rodar sobre su propio cuerpo
7 a 8 meses	se mantiene sentado sin apoyo
8 a 10 meses	inicia el gateo
10 a 12 meses	logra ponerse de pie apoyándose
12 a 18 meses	logra caminar solo
18 a 24 meses	manipula los objetos, los traslada y empuja, mete unos en otros.

2 a 3 años corre sin perder el equilibrio tiene agilidad y velocidad

Coordinación motriz fina

9 a 10 meses toma objetos haciendo pinzas con los dedos
10 a 12 meses aumenta la habilidad en sus dedos y empieza a garabatear y usa sus manos para comer.
18 a 24 meses Se quita los zapatos, bebe en vasos pequeños y usa cuchara
3 a 4 años el niño es capaz de servirse agua sin derramarla, usa tijeras con dificultad empieza a recortar contornos.
4 años Toma el lápiz de manera correcta e imita algunos trozos circulares, verticales y horizontales.

De los 2 a los 7 años

Toda actividad motriz adquiere un papel protagonista que se prolongará durante toda la infancia y por eso es importante fomentar desde su inicio.

Etapas de los 2 a los 3 años

Son capaces de dominar la marcha, andando y corriendo y la mayoría un no pueden realizar el salto. Suben a alturas que pueden dominar, agarrándose de algo, gateando, es decir tienen la misma importancia pies y manos. Realiza actividades como:

Arrastrar sillas y mesas

Usa juguetes de arrastre

Va de un lado a otro con la única finalidad de correr o andar.

Gira dando vueltas en su propio eje.

Hay que encaminarlo pues si ya cuenta con la marcha ahora hacia el salto.

En esta edad es importante el inicio del buen dominio de la mano, manipulando objetos grandes, desenvolver caramelos, atornillar y destornillar.

Esta es la etapa típica de la gran motricidad por eso será preciso trabajar los siguientes aspectos:

Subir, bajar, arrastrar.

Arrancar, andar y pararse a voluntad, contener el impulso de la marcha.

Saltar haciendo un paso largo con impulso.

Saltar con los pies juntos desde pequeñas alturas.

Hacer construcciones (bloques, torres).

Etapa de los tres a los cuatro años

En esta edad las nociones de arriba, abajo, delante y detrás empiezan a tener sentido al poder dominarse totalmente a nivel de marcha y de toda la gran motricidad aquí se definirá lateralmente.

La marcha se complementa subiendo escaleras sin ayudarse ya de ningún apoyo, bajando con ayuda de la barandilla. Ya empieza a andar de puntitas y a medio saltar.

Etapa de los 4 a los 5 años

Aquí muchos autores nombran del paso de la motricidad a la psicomotricidad, el niño pues ya empieza a ser capaz de representar sus vivencias.

Debe buscarse una nueva dimensión para todos estos aspectos ya adquiridos sobre el propio cuerpo, proyectándolos sobre los objetos a partir de su relación con ellos: sobre, por encima de, por debajo de, delante de, detrás de, dentro de, fuera de, a un lado de, al otro lado de.

También en esta edad empiezan el trabajo corporal.

Trazo libre	trazo horizontal	trazo vertical
Las dos rotaciones	el garabateo	las ondas
Las crestas	la redonda	

Usar pintura de dedos, pincel grueso, además de propiciar paralelamente a la creatividad del niño y a sus primeros esbozos de representación mental. Hay que ayudar al niño pero no del todo. Simplemente orientarlos para que sea él mismo quien halle la manera correcta de hacerlo.

Etapas de los 5 a los 6 años

El conocimiento corporal se perfecciona y el interés del niño no está centrado tan solo en el propio cuerpo del compañero. Ya manejan dimensiones.

Será capaz de dibujar su cuerpo y diferenciarlo con el de otros niños. A esta edad ya han adquirido la orientación espacial básica.

Etapas de los 6 a los 7 años

El juego corporal ha de fundarse principalmente en el descubrimiento de la lateralidad del compañero.

Se inicia el trabajo de direcciones oblicuas tanto a nivel del propio cuerpo como mediante el juego con objetos.

Arriba y atrás

Arriba y a la derecha

Abajo y a la izquierda

La representación simbólica de las vivencias de los niños adquiere un papel *prioritario**

Aproximación conceptual de la psicomotricidad

El niño de dos a cinco años

Desarrollo del niño

La personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual, su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales.

La finalidad de la educación será, por tanto, la de guiar y favorecer este crecimiento y adaptación en el niño considerado normal y reconstruir las etapas de desarrollo saltadas o perdidas en el niño inadaptado.

Si el educador debe tener las etapas del desarrollo del niño, debe ser también capaz de situarse en la complejidad de los estadios o periodos, ya que debe poder referirse a observaciones utilizables en la realización de los programas de educación.

La evolución de la sexualidad pasa por diferentes estadios. (Freud).

Estadio oral: La succión es su mayor característica se da de 0 a 1 año

Estadio anal: Se origina entre 1 y 3 años. Control de Esfínteres.

Estadio fálico: Identificación de la imagen de si mismo. Se presenta el complejo de Edipo y Electra, se desarrollan los celos.

Latencia: Se da entre los 7 a los 12 años Aprendizaje de habilidades, juegos con niños de diferente sexo.

Genital: Se da de los 12 años a la muerte. Etapa de la masturbación.

**ver glosario*

Etapas esenciales de la evolución del niño (H. Wallon)

Etapa impulsiva: Impulsos no controlados 0-6 meses

Etapa emocional: Manifiesta emociones, fija su atención en objetos, da muestras de afecto. De los 6 a los 11 meses.

Etapa sensoriomotor: Camina, forma su lenguaje, descubre el mundo de los objetos de 1 año a 1 ½ años.

Etapa proyectiva: Aparición de movilidad intencional dirigida hacia un objeto. 2 ½ a 4 años.

Etapa personalismo: Trata de conocer su propia personalidad, llega a la conciencia del yo (egocentrismo) quiere ser conocido como individuo autónomo. 5 a 6 años.

1.4 Propósitos

La educación psicomotriz busca:

- Que descubran su esquema corporal a través dialogo *tónico** y del juego corporal, global y segmentario.
- Descubrimiento de los objetos y del mundo. Relación tiempo y espacio.
- Descubrimiento de los demás niños a través del conocimiento y comunicación.

Gracias a los problemas que se han manifestado se ha mostrado mas interés en la psicomotricidad sobre todo con la extensión del preescolar estando más encaminadas a su estimulación de manera global en el niño.

**ver glosario*

“Lo mas importante es la creatividad individual y colectiva, los intereses del niño y del grupo, la lectura y la escritura son motivados por el juego libre del niño”.³

Antes la psicomotricidad se consideraba como una terapia para los niños con deficiencias, sin duda no es así, a todos los infantes les favorecen todo tipo de ejercicios psicomotrices, que experimenten su cuerpo correr, saltar, jugar, etc.,

Aprender a leer y escribir sin haber interiorizado la izquierda y la derecha no significa ganar tiempo, sin duda ese aprendizaje sería un proceso de mecanización de grafismos vacíos, infundados e ineficaces ya que el niño no se entera de lo que lee ni de lo que escribe. Es muy importante que el niño se sienta seguro en su ambiente.

La Educadora debe participar con los niños como un colaborador mas en el juego y no arbitrariamente dejando que el niño descubra solo las soluciones.

“Educar es facilitar la relación que el niño asegura con el mundo circundante.”⁴

1.5 Lateralidad

Es uno de los espacios más complejos donde se hallan más dificultades en la escuela.

Al principio en el niño su organismo reacciona como un todo sin diferenciar un lado del otro. Movimientos bilateralmente simétricos.

Ya pronto a los dos años comienzan con una mano, después con la otra y en ocasiones con ambas.

³ MONSERRAT Antón. “La psicomotricidad en el parvulario” Ediciones Coyoacan, México, 2001 pag 8

⁴ Idem pag 17.

Las nociones derecha e izquierda pasan según Piaget por tres estadios.

1. De los 5-8 años la derecha, izquierda son consideradas solamente desde el punto de vista del propio sujeto.
2. De los 8-11 años son consideradas desde el punto de vista de las demás y del interlocutor.
3. De los 11-12 años la derecha e izquierda ya empiezan a ser consideradas desde el punto de vista *intrínseco** de las cosas en si mismas.

Dextrista ¿lateralidad cruzada?

No es bueno a un niño zurdo obligarle a usar su mano derecha pues podrían provocarle trastornos psicomotrices pues para un mejor desempeño lo mejor es guiarlos de acuerdo a su preferencia, aun siendo la izquierda. Cuando se nos presente un niño zurdo no hay que reprimirlo sino ayudarlo a manifestarse con la parte izquierda del cuerpo.

¡Ah! pero si es ambidiestro, habrá que ayudarlo a decidir por un lado, en alguno se le facilitará mas, de lo contrario lo perjudicaríamos en la adquisición de la orientación espacial sabiendo que le favoreceríamos que escogiera su mano derecha, ya que en nuestro mundo todos los objetos favorecen al lado derecho de las personas.

La lateralidad debe ser integrada sobre el propio cuerpo o de lo contrario no podrá proyectarse al mundo exterior y a la orientación espacial. Hay que poner especial cuidado ya que a partir de ahí se estructura definitivamente la imagen de su cuerpo.

Ideas para trabajar la lateralidad.

La lateralidad no es solo un conjunto de dos nombres derecha-izquierda, sino que

**ver glosario*

tiene la importancia de expresar un dominio cerebral y por lo mismo una mayor habilidad manual y Percepción visual.

Algunos ejercicios podrían ser: pintura, tomando en cuenta que es bueno hacerle ver al niño que derecha-izquierda no es solo una mano sino la mitad del cuerpo) usando dos colores pero alternando al siguiente día para despistar y no se queden con derecha-azul, izquierda-rojo.

Disfraces con papel periódico o con papeles de colores formando cintas.

El niño, mediante su juego, puede descubrir las relaciones *simétricas** que se establecen entre los objetos referidos a un ejemplo común. El niño tendrá que hacer ejercicios por si mismo con los objetos que le rodean.

¿Por qué es importante el cuerpo?

Con éste se experimenta todo aquello que el niño quiere y necesita en un momento determinado, el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos circunda es preciso conocerlo y utilizarlo en todas sus dimensiones.



“Conocer el cuerpo, jugar con él, expresarse con él además de placer nos permite lograr la autoestima”.

**ver glosario*

Caminos para la integración del esquema corporal

La sensibilidad:

Exteroceptiva: impresiones cutáneas, visuales, auditivas.

Propioceptiva: Sensaciones recibidas de los órganos terminales sensitivos, situados en los músculos, tendones y articulaciones.

Interoceptiva y viseroceptiva: Impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

Por desplazamientos:

Segmentarios: De 1 parte del cuerpo

Globales: De todo el cuerpo en conjunto.

1.6 Esquema corporal

Imagen mental o presentación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea.

Esta imagen propia del cuerpo no es innata sino que se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de tres etapas de evolución psicomotriz del niño desde el nacimiento hasta los doce años.

Organización del esquema corporal

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel excepcional en las relaciones entre el yo y el mundo exterior. El esquema corporal es un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad.

Los distintos elementos que lo componen están de manera habitual más gravemente perturbados en los diferentes casos de inadaptación. Pero es posible por medio de la educación favorecer la evolución de estos elementos llevando progresivamente al niño al control y dominio de su propio cuerpo.

Percepción del cuerpo propio

La conciencia del propio cuerpo y de sus movilizaciones está evidentemente ligada a toda la educación psicomotriz, busca controlar los diversos tipos de movilización, a orientarse, antes de ser capaz de sentir y diferenciar sus propias acciones.

Esta educación se efectúa en dos niveles:

- a) El de la conciencia y el conocimiento: el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.
- b) El de control de sí mismo, que le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

Equilibrio postural

Las alteraciones de la actitud presentes en los niños inadaptados, no son mas que un aspecto de las diferentes alteraciones del comportamiento general.

El papel de la cabeza en el equilibrio general es primordial.

Control de pelvis y espalda.

Educación de las sensaciones plantares.

Respiración y psiquismo

La respiración está estrechamente vinculada a la percepción del propio cuerpo. Indiscutible la existencia de relaciones del centro respiratorio con ciertas partes corticales o subcorticales del cerebro.

La educación respiratoria es un elemento esencial de la educación psicomotriz considerando que debe ser llevada paralelamente a la educación de las otras partes. Es necesario que el niño sea capaz de soplar y soplar durante largo rato por la boca y coordinar la respiración bucal como la nasal.

Conductas motrices de base.

A.-Equilibración

Esta lucha constante aunque inconciente, contra el desequilibrio fatiga el espíritu y distrae involuntariamente la atención.

En la educación metódica del equilibrio paralelamente a la educación del esquema de actitud, educar los reflejos de equilibración (reflejos estáticos y estatokinéticos de MAGNUS) transfiriendo estas adquisiciones a situaciones dinámicas simples y progresivamente mas complejas.

B.-Coordinación dinámica general

Coordinación manual, lenguaje, motricidad ocular, no pueden ser desarrollados únicamente por la sola educación. Solamente el completo dominio del cuerpo puede suprimir la ansiedad habitual y el negativismo, disminuir las *sincinesias** y las *contracturas**.

**ver glosario*

C.- Coordinación visomanual

-La precisión ligada a la equilibración general y a la independencia muscular.

-La posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión.

La independencia derecha-izquierda.

La adaptación sensoriomotriz y la adaptación *ideomotriz**

Y sigue diciendo todas estas cualidades son muy variables en un mismo individuo; evolucionan sobre un plano fisiológico en función de su madurez *neuromotriz** por un lado y de su entrenamiento por el otro.

Al mismo tiempo que perfeccionan los elementos constitutivos en que descansa la base de la coordinación *visomanual**, los ejercicios de lanzar y recibir son para estos niños unos ejercicios interesantísimos de control propio y precisión:

-Los ejercicios de recepción son ejercicios típicos de adaptación sensoriomotriz: coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, *kinestésicas**, etc., y coordinación de los tiempos de reacción.

-Los ejercicios de lanzar son a la par una adaptación al esfuerzo muscular y aún más una adaptación ideomotriz, es decir, la representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado.

Sistema postural

Es el conjunto de estructuras anatomofuncionales, series de partes, órganos o aparatos, que se dirigen a mantener las relaciones del cuerpo primero consigo mismo y luego respecto del espacio, así como procurar posiciones que permitan una actividad definida y útil, o que posibiliten los aprendizajes. Este sistema no es

**ver glosario*

exclusivo del ser humano, ya que existe en muchos animales, permitiendo a través de equilibrios útiles la introducción de muchos conocimientos naturales.

En cambio la potencialidad corporal excede en mucho las restricciones del sistema postural y llega a permitir la decidida orientación simbólica de uno de los hemisferios cerebrales.

Mientras en los animales los dos hemisferios cerebrales trabajan de igual manera, en los seres humanos lo hacen de diferente modo y puede reconocerse un hemisferio simbólico o lingüístico y otro postural o corporal. Si bien se habla de “hemisferio dominante” o “hemisferio mayor” para designar el hemisferio simbólico, justo es señalar que esta dominancia a veces no coincide con la dominancia motriz dentro del mismo hemisferio cerebral.

Sin embargo es cierto que no puede admitirse un correcto desarrollo del lenguaje sin aceptar la existencia de una zona cerebral totalmente dedicada a este proceso y, en este sentido, dominante sobre los demás.

A medida de las exigencias exteriores son mayores, o que la maduración del Sistema Nervioso Central (S.N.C.) es menor, o que las deficiencias del individuo son mas profundas tanto más alto es el nivel del Sistema Nervioso Central (S.N.C.) requerido para mantener en servicio al cuerpo y tanto más grandes son las necesidades de retroacciones y retroalimentación, con lo que se perjudican en relación directa las posibilidades de aprendizajes simbólicos.

Bases de la psicomotricidad

El desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos es el fin que pretende la psicomotricidad. Según afirma la psicología moderna, en la inteligencia se descubre una serie diversificada de funciones; entre ellas citaremos la inteligencia representativa, la inteligencia motriz y la afectiva. A estos caracteres

de inteligencia corresponden elementos como la sensación, la percepción y la representación, que son básicos en la educación psicomotriz.

En relación con el desarrollo del niño, los objetivos que se fija la psicomotricidad se concretan en el nivel de las llamadas conductas motrices de base, coordinación, equilibrio.

El esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo, y el aspecto social de la persona, respectivamente.

Etapas de estructuración

El esquema corporal sigue tres etapas de estructuración

- a) Hasta los tres años es la edad del descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del yo. El niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno, formando un papel importante en la imagen del cuerpo. Cuando llega a dominar la marcha, el niño experimenta un campo locomotor más amplio, ahora vive de manera afectiva, que van abriendo nuevas posibilidades de desarrollo. Cuando llegue a reconocerse a sí mismo en el espejo, irá comprendiendo que cada segmento corporal forma parte de un todo organizado. La imagen parcelada irá pasando a ser una imagen unitaria.
- b) Entre los 3 y los 7 años, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. En esta etapa será necesario ayudar al niño a superar poco a poco el subjetivismo característico de la etapa anterior, debe integrarse al niño de modo coherente y global en relación con el mundo exterior. El niño no es capaz todavía de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo.

- c) Por último entre los 8 y los 11 ó 12 años, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. El niño adquiere una imagen global de la postura y percibe mejor los detalles de situación segmentaría. Como vemos va desapareciendo el subjetivismo y se progresa en un tipo de pensamiento operatorio. Finalmente hacia los 11 y 12 años debe terminar el proceso total.

Elementos esenciales del esquema corporal

Tonicidad

Función de los músculos por los que estos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo. Guarda estrecha relación con la tensión psíquica. La tonicidad muscular y la tonicidad cerebral proceden del mismo sistema complejo de control neuromuscular.

Coordinación

Exige de cierta manera al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazos, tronco, cabeza, piernas, etc., La coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebro.

Relajación:

Consiste en una expansión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo. Busca el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía. Los métodos de relajación han tenido hasta ahora una aplicación médica más que pedagógica, como terapia para lograr en el paciente una desconstrucción muscular y psíquica. Desde el punto de vista psicofisiológico ambos aspectos están íntimamente ligados y se implican entre sí.

Respiración:

Esta función vital guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Cuando a nivel pulmonar y a nivel cutáneo se realiza en la forma adecuada al intercambio gaseoso, el organismo recibe un aporte fundamental para el funcionamiento de órganos vitales como el sistema nervioso o el digestivo. También contribuye a hacer mas completa la relajación.

En la medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlarlos y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en la mayoría de las personas. Por otra parte no basta que la respiración tenga lugar solo a nivel torácico, sin participación del abdomen, o viceversa. Tanto en la respiración profunda y conciente como en la normal.

Equilibrio:

La función del equilibrio que consiste en mantener relativamente establece el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva.

Los órganos sensoriales como el oído, la vista, el sentido muscular y cinestésico, junto con todas las acciones motrices, mantienen el equilibrio de las tensiones musculares. Las consecuencias de la falta de equilibrio afectan a toda la personalidad del niño de manera nociva, provocando inseguridades de tipo afectivo, mental y corporal, así como un estado de cansancio físico que procede de la necesidad de readaptar continuamente posturas de equilibrio.

Lateralidad:

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano, sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. En más del 90 por 100 de las personas el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y solo en diez por ciento se desarrollan simultáneamente ambos lados.

La mayor parte de las personas son diestras, por tener predominio del hemisferio izquierdo. El zurdo puro, en quien predomina el hemisferio derecho es en realidad un caso poco corriente. Los ambidiestros presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados y son más frecuentes que el tipo anterior. Puede darse también una lateralidad cruzada, propia de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdo en otros.

Las perturbaciones del lenguaje son en unos casos de orden fisiológico: afasia, dislexia, tartamudeos, etc. Otras son de orden psicológico debidas a inseguridades.

La afasia se caracteriza por la pérdida del lenguaje debido a una perturbación cerebral. Una de sus manifestaciones es la *distasia** o mal empleo de las palabras, con defectuosa construcción de las frases. Las manifestaciones de una realización deficiente de la lateralidad pueden ser el tartamudeo y la dislexia, por ejemplo.

Las consecuencias de una mala lateralidad o de una zurdera contrariada tienen también incidencia en la personalidad por razones de índole social.

Los zurdos y los diestros mal lateralizados requieren atención individual para evitar una dislexia, con la aplicación de ejercicios psicomotores que ataquen la totalidad de la persona.

A) Etapas de la estructuración del esquema corporal

Educación corporal

Surge como una concepción básicamente distinta de la educación física tradicional. La educación corporal es una necesidad de base para asegurar al niño

**ver glosario*

un desarrollo mas armonioso de su personalidad, ya que éste se relaciona con el mundo sobre todo a través de su cuerpo, que se convierte así en un elemento indispensable para la organización de todo aprendizaje.

Durante los dos primeros años de vida delimita su propio cuerpo de los objetos, empieza a sostener su cabeza, los hombros, los brazos, las manos, a rastrear y voltear, a sentarse, a gatear, ponerse de pie y finalmente a andar. Respondiendo todo este proceso a la ya mencionada maduración del tono muscular.

Sus primeros movimientos son bilaterales, meses mas tarde podrá realizar movimientos unilaterales.

Hasta los 4 años prevalecen los elementos motores y cinestésicos sobre los visuales y topográficos. Inicia el predominio motórico de 1 lado del cuerpo sobre el otro.

Hasta los 5 años los elementos motóricos prevalecen por encima de los perceptivos. Así las dos fases anteriores se desarrollan a un nivel puramente motriz.

De 5 a 7 años empieza la progresiva integración del cuerpo dirigida hacia la representación y consciencia del mismo. Visual y táctil principalmente. Ya tiene control de las distintas partes del cuerpo.

Al final el niño ya ha adquirido.

a) La estructuración perceptiva en sus dos aspectos.

-La estructuración del esquema corporal



La educación corporal permite al niño un desarrollo armónico de su personalidad

-La estructuración del espacio temporal

b) El ajuste postural: factores de flexibilidad de articulaciones que permiten mantener la postura y el equilibrio.

C) El ajuste motor en dos planos

-La habilidad manual

-La coordinación motriz general

Es importante respetar este orden lógico en las diferentes partes del cuerpo. Sería y es inútil pretender por ejemplo que un niño que no tuviera integrado su eje corporal integrara su derecha y su izquierda.

Primero debemos ir enseñando al niño a que pueda sentir, andar, correr, mirar, sin necesidad de un adulto. Después a diferenciar cabeza, tronco, brazos, manos, luego de manera más específica, nariz, boca, orejas, cabellos, manos, brazos, pies-piernas, pecho-vientre, cuello, frente, cara, cejas, pestañas, hombros.

Cuando ya haya adquirido conocimiento de su cuerpo tanto globalmente como por segmentos, podrá ya situarse en la diferenciación de sus partes. Izquierda-derecha.

La educadora debe tener sentido de colaboración y no de imposición.

La marcha

Es importante entre el año y medio, a los tres años desarrollar eso que se llama **gran motricidad**.

Es decir las actividades en donde no es tan importante la habilidad manual, sino mas bien actividades como agarrar, arrastrar, cargar, descargar.

Etapas que tendrá que superar para una buena marcha.

El volteo Dar vueltas del mismo modo que cuando se hace la croqueta, procurando que el niño se halle lo mas relajado posible.

El rastreo Haciendo fuerza con los brazos y estando situados los codos a la altura del pecho. Este rastreo puede llamarse también *reptación** de forma que al avanzar el brazo derecho avance la pierna izquierda.

El gateo Caminar hacia delante, hacia atrás, sentados y gateando.

Cuando el niño llega a preescolar teóricamente debe de tener superadas estas formas de desplazamientos.

Todos estos ejercicios también le servirán para que el niño descubra la manera de erguirse, descubrirá espontáneamente su punto de equilibrio.

**ver glosario*

Rastreo gateo luego la bipedestación

Para toda maduración motriz hay que tener presente la maduración neurológica.

Poco tono o hipotónico: les cuesta más mantener la postura

Tono aumentado o hipertónico: Aunque se pondrá derecho, antes le costará más ejercer el control de la marcha ya que se preocupará más de moverse que de reflexionar sobre cómo se mueve.

Superadas estas etapas llega el momento en que el niño se pone derecho por sí mismo, primero camina con sus pies abiertos y se agarra a cualquier cosa fija, después progresivamente irá soltándose hasta llegar a desplazarse por sí solo.

El niño debe sentirse seguro, acompañarlo para si se va a caer darle la mano, sus juegos ahora serán: arrastrar una silla o un cochecito, le servirá para practicar y aprender a caminar con más seguridad.

Dominio de la altura

Después de adquirir seguridad en el andar, el dominio de la altura se convierte para él en un anhelo, se sube a los muebles sofás, camas, sillas, preferentemente. Primero empieza con la ansia de las escaleras, las empezará a escalar subiendo en cuatro patas, luego con ayuda de un adulto ya en dos pies y agarrándose del barandal y con ambos pies en el escalón.

Su paso siguiente será la carrera

Empieza por una carrera torpe y pesada, corre para tomar algo que le interesa, para abrazar a alguien que aprecia, para escapar cuando le quieren hacer algo que no le gusta.

Complicaciones al andar se presentan como andar de puntitas, hacer pasos largos y cortos, “bailar”, después de ahí inventará una variedad de pasos al andar, pies juntos, separados, andar con talones.

El salto

El niño domina el salto hasta alrededor de los 4 años, éste principalmente suele adquirirse en el parvulario, es importante, primero que no brinque de lugares muy altos y segundo, brincar con ellos para que no tengan miedo por lo menos en los primeros ensayos, ir realizando ejercicios evolutivos, por ejemplo:

Saltar con los pies juntos en el mismo lugar sin desplazarse

Saltar con los pies juntos avanzando

Andar saltando

Teniendo claro que no siempre se dan en este orden.

Son muchos los niños que después de la marcha les falta la integración del salto.

Niños que a los 4 años son incapaces de saltar un obstáculo. En un solo pie.

Ejercicios recomendados:

Gateando pero sin pegar las rodillas

Gateando hacia atrás sin pegar las pompas o nalguitas.

Expresión corporal y creatividad

El quehacer del educador trasciende más allá de la conducción del niño en adquisición de conceptos. El niño en edad preescolar aprende el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo porque es el primer medio de que dispone para establecer el contacto y la comunicación con su entorno.

El niño inicia la conquista del espacio cuando gatea y culmina cuando se desplaza caminando sin ayuda: sube escaleras, corre y salta. Descubre objetos, seres, separa, guarda, ordena y crea.

El juego sin duda es un gran aliado para el niño, con él sus problemas emocionales se van resolviendo, se vuelve extrovertido, madura, es más seguro y atrevido.

El cuerpo

El taller de expresión corporal debe ocupar un lugar central en el proceso educativo, ya que es práctico y sirve como puente para unir la filosofía ¿qué hay que hacer? ¿Cómo hacer? y ¿qué hacer?

Las áreas de expresión permiten hacer visible lo invisible de cada niño, cada persona o cada situación y el hecho mismo de ver abre una nueva opción para un mejor trabajo.

Es necesario aprender, reaprender y comunicar en todos los lenguajes y en todos los niveles posibles, en función del desarrollo personal y social.

1.7 La orientación y ubicación espacial

La orientación espacial emana del propio cuerpo del sujeto, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior.

Empiezan desde la cuna, el niño se encuentra dormido, la mamá lo levanta y abraza, ya ahí empieza a contrastar arriba-abajo. Cuando se le coloca boca arriba o boca abajo, derecha-izquierda. El pequeño asocia el bienestar de la postura en que se halla con las direcciones que portan de su propio cuerpo. Si no pasan

estas etapas se manifestarán de manera deficiente sobre todo en el aprendizaje de lectura y escritura.

Según Piaget la construcción progresiva de las relaciones espaciales, se sigue en los planos perceptivo y sensorio motriz y en el representativo e intelectual. Por lo tanto en ambos planos es donde debe tener incidencia el trabajo, pues no son independientes sino complementarios, para conocer el espacio que es necesario vivirlo.

Nociones espaciales

Arriba-abajo

Delante-atrás

Izquierda-derecha

Direcciones oblicuas

Patrones de referencia

Espacio propio

Espacio inmediato

Espacio externo

La orientación espacial corre paralela a la maduración corporal. Lo mejor que se puede hacer en un niño es proporcionarle los elementos necesarios para lograr una correcta lateralización para, solamente después de haberla integrado dedicarse al espacio exterior.

Todas estas nociones se adquieren de manera progresiva y se integran paralelamente al conocimiento y dominio.

Factores que facilitan las actividades

Acompañar con música los ejercicios, seguir el ritmo, permitir que rían cuando sean graciosos los movimientos. No esperar que los niños realicen los ejercicios a la perfección. Si se equivocan repetir el ejercicio hasta perfeccionar. No avergonzarlos cuando no puedan realizar los ejercicios, poco a poco podrán irse integrando.

Exploración del movimiento, uso de las distintas partes del cuerpo.

Cabeza, ojos, boca, orejas y nariz.

Ejercicios:

- Hacer círculos con la cabeza, girar, arriba, abajo, etc.,
- Gueñir el ojo, 1, los 2 cerrarlos.
- Mover nariz y orejas, no todos podrán hacerlo, se ayudarán y motivarán con música, un niño moverá a otros sus orejas y viceversa, también se ayudarán a mover su nariz con mucho cuidado y sin lastimarse.
- Ejercicios con las manos, aplaudir, saludar, abrir, cerrar, etc.,
- Movimiento de tobillos, pies, dedos, mover el torso, gusanos.
- Que se duerman los deditos, ahora que saluden, que se pongan en posición de firmes.

CAPÍTULO 2

EL JARDIN DE NIÑOS

2.1 Funciones del Jardín

Desde hace 5 o 6 años venimos oyendo hablar de psicomotricidad, esto es positivo pues indica el interés que se ha despertado en los medios educativos. Busca construir un método preventivo mas eficaz para solucionar problemas que afecten su educación preescolar y futura, ya que la psicomotricidad es esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño por que va formando conciencia de su cuerpo y del mundo que lo rodea.

El jardín de niños tiene como finalidad ambientar el aula al modo de disponer de las cosas de manera que crean un clima educativo que favorezca la concentración de los alumnos que sea motivador para el trabajo. Ambientar es poner las cosas con gusto.

Este acomodo visual motiva sin duda el aprendizaje, pero éste es otro punto como bien sabemos, se debe buscar mobiliario adecuado para el salón, pero lo mejor y lo más importante es el niño y su entorno que exista relación entre la educadora y el niño.

La educadora debe establecer una relación de cercanía con los preescolares para procurar la satisfacción de sus necesidades. Llamemos educador natural al realizador de la tarea docente en el jardín comunitario, porque su formación es mas natural que sistematizada, y en si eso es lo que debemos hacer en los preescolares, que no importen tanto las técnicas de enseñanza, sino nuestra disposición espontánea para acercarnos a los niños.

El niño cuando se siente seguro es espontáneo, cuando no se muestra temeroso de comunicarse.

Puntos importantes para la interacción con el niño

- Conocer sus necesidades individuales
- Crear un ambiente cálido para el juego y el trabajo en el jardín de niños.
- Adoptar una actitud observadora interesada y de directividad controlada apoyando al niño en su iniciativa de creatividad.



La interacción desarrolla en el niño su creatividad

Algunas actividades

Juegos tradicionales: pares y nones, Doña Blanca, Acitrón, a la víbora.

Juegos de representación: Bomberos, albañiles, campesinos

Juegos recreativos: Pegar la cola al burro

Juegos de competencia: carreras de obstáculos, carreras de costales

Juegos teatrales: imitación y creatividad

No puede haber una mente sana si no hay un cuerpo sano, decían los griegos y hemos dedicado gran parte de nuestra energía a los deportes hasta convertirlos en competencias donde existe un vencedor y un vencido.⁵

En lo que toca a la pedagogía, nos preocupa desentrañar la manera en que aprendemos de forma significativa, a través del cuerpo y cómo hacerlo.

Un aprendizaje significativo es aquel que modifica hábitos y conductas.

2.2. Estructura del jardín

La escuela cuenta con una Dirección y subdirección, cuatro salones, 3 de preescolar y uno de maternal, un arenero, un patio con resbaladillas, columpios, sube y bajas, espiros, llantas, un chapoteadero, y una área para cultivo, salón de cantos. Cada salón está dividido por áreas, grafico plástico, biblioteca, matemáticas, dividiendo el material correspondiente a cada área, para que el niño lo explore y maneje, en forma de juego. El preescolar en el que laboro cuenta con 4 niveles, MATERNAL de 1 año a los 3 años, 1ro de preescolar que comprende niños de 3 a 4 años de edad, 2do de preescolar entre la edad de 4 y 5 años, 3ro de preescolar de 5 a 6 años de edad. Las actividades son muy variadas y nada rutinarias, se vive un ambiente muy cálido entre las maestras y maestros con confianza, la directora tiene buen trato con nosotros y nos da libertad para realizar las actividades que queramos aún saliendo de la escuela, con las debidas precauciones y alternativas si no pueden realizarse.

Personal docente: Se cuenta con 7 maestras (os), 3 maestras de preescolar, cada una para cada grupo 1ro, 2do y 3ro, además de la de maternal, un maestro de cantos y juegos, un maestro de inglés, un maestro de Educación Física.

⁵ BOLETIN INFORMATIVO DE CASPE III MEXICO 1985

Personal administrativo: Directora y Subdirectora de Preescolar, Secretaria y auxiliar, sumando un total de 4.

Personal intendente: Encargado de la limpieza de la escuela y preparación de alimentos de la cooperativa. 3 personas.

Personal de apoyo: Encargado fundamentalmente de la venta de la cooperativa, dentro de la escuela. 2 personas.

Algunas cualidades que debe tener el o la docente para desarrollar las actividades psicomotrices son:

- Debe ser una persona que inspire y motive a los niños
- El responsable de crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- Es quien conoce y respeta el ritmo y el tiempo personal de cada uno de los niños y del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades de los alumnos y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de ellos y el grupo.
- Es el guía que los conduce a descubrir los valores universales.
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y por tanto la comunicación.
- Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.
- Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- Es quien se compromete a ayudar a sus alumnos y a propiciar su desarrollo. Este compromiso implica el conocimiento de si mismo.

- Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus alumnos y propiciarles retroalimentación.

Salón de clases

Es adecuado para que los niños quepan cómodamente acostados, claro y con mucha luz para realizar los ejercicios de manera libre, contar con una grabadora, armario, básicos para poder realizar muchos ejercicios que beneficien a los niños. Y aunque no se cumpla con lo que a la educadora facilita el trabajo, la maestra y los niños deben adaptarse a los espacios y o material.

Un área de teatro para realizar ejercicios como: crear diferentes ritmos, con las manos pies, sonidos con la boca, flautas, guitarras, juegos con pelotas de diferentes tamaños, obras de teatro con diferentes vestimentas, bailes y juegos de competencia.

2.3. Estructura del programa

Se divide en 6 campos formativos

1. **Desarrollo personal y social** Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
2. **Lenguaje y comunicación** lenguaje oral y lenguaje escrito
3. **Pensamiento matemático** Número, forma, espacio y medida.
4. **Exploración y conocimiento del mundo** Mundo natural, cultura y vida social.
5. **Expresión y apreciación artísticas** Expresión y apreciación plástica, Expresión dramática y apreciación teatral.
6. **Desarrollo físico y salud** Coordinación, fuerza y equilibrio, promoción de la salud.

2.4 Objetivos del programa (tomados del Programa de Educación Preescolar)

Los propósitos que los niños y niñas que cursen el preescolar sepan o puedan tener diferentes logros, mediante la intervención educativa, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje y que gradualmente:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en la colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras, de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y conozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y vivir); compartan experiencias de su vida familiar.
- Que construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y búsqueda de soluciones a través de experiencias propias.

- Que se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar elaborar explicaciones e intercambiar opiniones, que adquieran cuidado por el medio ambiente.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando y respetando el derecho de los demás.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos como: música, literatura, plástica, danza, teatro y para apreciar diferentes manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.
- Que conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento: practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.



La observación y participación en hechos y fenómenos del medio Ambiente, permiten una educación hacia el cuidado de este.

2.5 La aplicación

En la aplicación el programa busca adecuar en mayor posibilidad las características de los alumnos y sus necesidades de aprendizaje, para esto es necesario que la educadora conozca ampliamente a sus alumnos y comprenda profundamente el programa que será su guía de trabajo.

En el inicio del ciclo escolar se empieza por el conocimiento de los niños y niñas observando su actuación y conviviendo con ellos en las diferentes situaciones tanto dentro como fuera del aula.

Dentro del ambiente de trabajo requiere que los niños y niñas durante el ciclo escolar se sientan seguros, respetados y con apoyo para manifestar con confianza y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas. Así como asumir y comprender reglas necesarias para su convivencia. Aprender las diferencias y semejanzas entre el hogar y la escuela y mediante experiencias de los más grandes lograr que comiencen a integrarse a la comunidad escolar. Siendo de gran importancia algunos puntos:

- Confianza, un clima afectivo, en donde los niños perciban una maestra paciente, tolerante, que los escucha, los apoya, los anima y los estimula para que se sientan seguros de resolver los conflictos que enfrentan.
- Establecer reglas de relación entre compañeros y compañeras, que logren percibir que todos son diferentes en la forma de pensar, en su temperamento, estableciendo reglas sencillas que propicien respeto entre si. Organización de trabajo, asignando diferentes responsabilidades a los miembros del grupo. Que aprendan a cuidar el material, que lo acomoden en su lugar después de utilizarlo, ejemplo sencillo de buena convivencia.

En el trabajo docente. Es importante el conocimiento de los alumnos y del Programa, para realizar una buena planeación, con estrategias útiles logrando una

situación interesante para los niños y que comprendan de qué se trata, que las instrucciones o consignas sean claras para que actúen en consecuencia, crear situaciones en donde los conocimientos que ya poseen logren ampliarlos o crear nuevos. Usar como herramientas el contar cuentos, narrar historias y después ellos mismos lo hagan, adivinanzas, trabalenguas, etc.,

Es clave entonces que la educadora intervenga en ciertos momentos conduciendo actividades, dando explicaciones durante un experimento, propiciando la reflexión y el planteamiento de preguntas, e informando de manera oportuna y pertinente para ampliar los referentes de los niños, porque de estas acciones depende, en gran parte, que logren aprendizajes importantes.

El plan de trabajo tiene un sentido práctico, porque ayuda a cada maestra a tener una visión clara y precisa de las intenciones educativas, a ordenar y sistematizar su trabajo, a revisar o contrastar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo.

En la aplicación diaria se asume que no hay una distribución predeterminada del tiempo para el trabajo pedagógico en la jornada diaria, su distribución es decisión de la educadora; ella es quien, con base en el conocimiento de sus alumnos y de las circunstancias particulares en que realiza su labor docente, puede encontrar las mejores formas para aprovechar el tiempo de la jornada escolar. Al término de la jornada es importante que la educadora registre, mediante notas breves en su diario de trabajo, los resultados de la experiencia. La valoración del trabajo del día le permitirá realizar los ajustes necesarios sobre la marcha.

El papel que tiene la escuela en el proceso de adquisición psicomotriz en el niño

Sin duda es la base porque se desarrollan de manera mas notable gracias a la convivencia con otros niños, a las prácticas y diferentes ejercicios en el salón y fuera de él, siguiendo un proceso desde lo más sencillo a lo más complicado.

Las situaciones a las que se enfrentan los sujetos (alumnos-maestros) con respecto a la psicomotricidad

Diferentes situaciones se presentan en el kinder que solo podremos constatar y notar mediante la observación en todas las actividades que los chiquitines realizan. Hay niños zurdos por ejemplo, otros con mas facilidad que otros para escribir o para recortar, otros no ven bien, no se les debe obligar a escribir con la derecha a un niño zurdo pero si ayudarlo a definir su lateralidad, En la psicomotricidad gruesa habrá niños con pie plano por ejemplo que será difícil de que realicen determinados ejercicios propuestos por el maestro, y no se les puede obligar porque no lo pueden hacer, otra cosa que he notado es el lenguaje un niño del grupo no me pronuncia bien varias palabras y al observarlo el otro día y mediante una indicación que di al niño para que hiciera su lengua taquito me di cuenta que la tiene pegada algo que en casa del pequeño y sus mismos padres lo habían pasado como inadvertido y que al comentarlo con sus padres causo asombro. Por eso debemos estar siempre atentas y observar todos estos detalles.



La escuela debe ser la promotora del desarrollo Psicomotriz infantil, siempre respetando sus intereses.

CAPÍTULO 3

EL NIÑO DE PREESCOLAR Y LA PSICOMOTRICIDAD

Características intelectuales

Aquí describiremos cómo están organizados sus conocimientos sobre el mundo, cómo construyen categorías sobre la realidad, las estrategias que utiliza cuando aprende un material y, por último, el modo en que resuelve problemas mediante el uso de principios o reglas.

Las teorías de estadios, en general, han considerado al niño preescolar dotado de una serie de capacidades limitadas y en espera de las grandes transformaciones de etapas posteriores. Para un buen desarrollo intelectual hay que centrarse en lo que el niño sabe y hace en cada momento y no en lo que falla comparativamente respecto a un determinado estándar. En suma gracias a la superación de ciertos prejuicios teóricos y al diseño de situaciones experimentales más apropiadas, hemos comenzado por fin a conocer las peculiaridades del pensamiento del niño preescolar.

Desde que el niño nace trae un potencial intelectual que irá desarrollando a lo largo de sus primeros años, usando su experiencia para afrontar nuevos problemas, situaciones y experiencias, de forma que adquiera un aprendizaje significativo.

A partir de los dos años y medio, los niños son capaces de categorizar objetos a un nivel que se denomina básico. Es decir que aun sin haber desarrollado la

operación lógica de clasificar, los niños agrupan perros con perros, vasos con vasos, flores con flores., etc.,

Los esquemas de escenas se adquieren desde muy temprano a medida que aumenta nuestro conocimiento del mundo. Los niños de dos años son capaces de identificar objetos que se encuentran normalmente en sitios familiares como la cocina y el baño, y rechazan con bastante precisión aquellos que no son tan frecuentes. Sin embargo, hasta los cinco o seis años no son capaces de realizar esta misma tarea con escenas menos familiares, debido a que hasta entonces no poseen esquemas articulados sobre tales entornos.

En las primeras etapas de la vida, las emociones predominan sobre la intelectualidad y la voluntad. La inteligencia en el niño pequeño es *rudimentaria**y su principal objetivo es permitir la adaptación y la lucha para sobre vivencia. Esto le permitirá la adaptación a su ambiente.

Los pequeños de edad preescolar no sólo captan las relaciones especiales entre objetos, sino que son capaces de representarse secuencias temporales de sucesos. Ya sabemos que el bebé tiene expectativas sobre la aparición de determinados sucesos a partir de otros, sabe que llorando vendrá su cuidador, y después su biberón. Sin embargo en el niño preescolar dicho conocimiento es mucho más amplio y está articulado en otro tipo de esquemas que se denominan guiones scripts.

Los guiones son estructuras conceptuales que incluyen situaciones convencionales como: ir a un restaurante, viajar en un avión. Los guiones incluyen objetos.

El ambiente es muy importante, pues en él adquirirá conocimientos de las cosas y de los hechos. El desarrollo de la capacidad de observación lo harán conocer el *ver glosario**

mundo que le rodea y de acuerdo a esto le surgirán dudas que abrirán a un mejor desarrollo. El niño puede ser estimulado por los educadores y no reprimido o inhibido como generalmente sucede.

La imaginación es un elemento positivo e importante en el desarrollo intelectual del niño, ya que le ofrece un aprendizaje que le ayuda a adaptarse a las cosas y situaciones. Mediante la imaginación el niño desarrolla su creatividad y puede vivir situaciones imaginarias que le sirven como práctica para adaptarse y manejar su vida real.

El desarrollo natural del niño lo lleva a no engañarse con su imaginación y a diferenciar lo real de lo ideal. A medida que el niño crece, la presión de lo real aumenta y en ese contacto con ella la imaginación disminuye poco a poco. Por eso es tan importante el incrementar la imaginación mediante el juego, desgraciadamente la educación que se imparte está encaminada a reprimir la imaginación, a no permitir que el niño piense, reflexione y fantasee. Tan sencillo como el ejemplo de los juguetes modernos sólo apretar un botón y el juguete realiza su función, con esto el pequeño no ejercita su imaginación y poco a poco se convierte en un ser pasivo.

En suma el niño de edad preescolar cuenta ya con un *bagaje** importante de conocimientos que se organiza a partir de experiencias personales y en el contacto diario con situaciones repetitivas que contienen relaciones especiales, temporales y causales entre sus elementos. El niño adquiere su conocimiento del mundo a través de la interacción con personas y objetos en el marco de situaciones cotidianas repetitivas, que por ello resultan predecibles y familiares para él. Al poseer un medio experiencial enriquecido, el niño no sólo articula mejor su conocimiento, sino que además mejora la eficacia de su funcionamiento cognitivo (comprende, memoriza, razona y planifica mejor su comportamiento).

*ver glosario**

En esta etapa se desarrolla de manera notable su lenguaje oral y corporal. El proporcionar al niño un ambiente cálido de aceptación y sin presiones o tensiones, facilita el desarrollo de su inteligencia, evitar rutinas, cansancio y aburrimiento promoverá en él la atención, la voluntad, la memoria y la imaginación creativa.

En suma la elaboración por parte del niño preescolar de categorías supraordinadas depende no sólo de factores lingüísticos, sino también de factores cognitivos, y más de la existencia de esquemas de conocimiento de la realidad.

¿Cómo se orienta el movimiento en los niños para la construcción del conocimiento?

Mediante tácticas comparadas con la realidad que los ayuden a distinguir por ejemplo espacios dentro-fuera, abajo-arriba, derecha-izquierda, lateralidad, se va orientando mediante prácticas que ellos realizan. Poco a poco mediante ejercicios sabrán tomar de manera correcta su lápiz, dibujarán con mas precisión, sabrán recortar mejor, situar los espacios.

¿Cómo se recuperan las experiencias y los conocimientos del niño, adquiridos por el movimiento?

Mediante la observación y práctica diaria, y posteriormente con la corrección de lo que consideremos anormal o mal detallado. En cuanto a su postura, movimientos, manera de caminar, actividades físicas, al sentarse, al salir del salón, al marchar, al bailar, al imitar nuestros movimientos o mímicas en cuanto a los diferentes cantos que usamos en la clase. Siendo esencial para que el niño desarrolle su corporeidad, afinando sus movimientos, sabiendo que cada ser tiene un diferente avance psicomotriz.

Mediante los logros que se vayan dando en el ciclo escolar éstos podrán tomarse y volverse a aplicar, de igual manera afinar aquellas actividades que creemos no lograron su objetivo.

Características socioafectivas

Características sociales

Las emociones predominan sobre la inteligencia y la voluntad, ya que mediante éstas el niño se adapta al ambiente. Todo le asombra, todo le sorprende y vive en un estado de alerta casi constante que le hace estar más expuesto a las sacudidas emocionales.

El pequeño necesita de un ambiente calido y seguro, en el cual los cambios, las presiones y tensiones ambientales sean suaves y paulatinas. Evitar que se exponga a situaciones agresivas, a espectáculos que lo sobreestimen y exciten demasiado, como películas que crean temor y ansiedad, así como no utilizar amenazas o infundir miedo para educarlo, son requisitos básicos para un desarrollo natural de su mundo emocional.

El educador necesita ayudar al niño a que ajuste sus emociones a las situaciones nuevas que se le presentan, a que las exprese de manera constructiva para él y los demás, sin reprimirlo. Darle confianza y seguridad en si mismo.

Las principales emociones en el niño pequeño son: el miedo, la timidez, la cólera y la emoción tierna. Estas emociones surgen de sus necesidades básicas de seguridad, protección, afecto y dominio de su ambiente.

La inseguridad y la falta de conocimientos así como la sobreprotección, engendran el miedo en el niño, miedo que se alimenta cuando existe rechazo o se educa en base a amenazas. El niño no teme a las personas o cosas, mas bien tiene miedo a si mismo para enfrentarse a ellos y mas si lo rechazan continuamente.

Si no se satisface la necesidad de protección que tiene el pequeño se produce la timidez. El niño es confiado pero si se le rechaza prefiere evitar el contacto con el exterior. Es necesario permanecer tranquilos y actuar con firmeza pero a la vez con cariño, para hacerle comprender al niño que aceptamos y comprendemos su

cólera, esa frustración que surge de su sentimiento. Que aprenda a enojarse sin destruir ni destruirse.

Los niños son extremadamente objetivos en su evaluación de las conductas morales: las reglas son obedecidas o no lo son. En su etapa el niño no siente la necesidad de hacer juicios subjetivos de los motivos o intenciones de la persona que realiza la acción para determinar si un acto está bien o está mal hecho, examinan simplemente si las reglas fueron seguidas o no.

La evolución del razonamiento moral sigue, según Kolbergh una secuencia en tres amplios niveles 1) *preconvencional** 2) *convencional**, 3) *postconvencional**.

Los niños de preescolar y primeros años de primaria se encuentran en el nivel preconvencional, sus características coinciden con la moral *heterónoma** descrita por Piaget: el niño responde a etiquetas culturales de lo bueno y lo malo, interpreta esas etiquetas en términos en sus consecuencias físicas: castigo, premio, intercambio de favores. El control de la conducta es externo: las presiones le llegan al niño desde fuera y él tiende a evitar castigos y obtener recompensa.

Al describir una persona la describen físicamente nunca psicológica o moralmente. Saben que un niño se sentirá mal después de ser castigado o que es bueno pero no usan palabras como servicial. Pueden comprender el dolor de su hermano por haberse caído pero no el de su papá por haber sido despedido de su trabajo.

En esta edad se busca que el niño distinga entre lo correcto e incorrecto que pueda conseguir un nivel elevado de conocimiento de valores que se viven en la sociedad, que se comporten de acuerdo a ellos, se regula la conducta del niño.

-Los niños de esta edad preescolar consideran que si una regla es desobedecida se debe sufrir un castigo. Los niños son extremadamente objetivos en su

**ver glosario*

evaluación de las conductas morales: las reglas son obedecidas o no lo son. El razonamiento moral evoluciona en estrecho paralelo con el desarrollo cognitivo y con la capacidad de adquirir perspectiva social, según Piaget.

La solución ante diferentes situaciones está basada en soluciones personales, sin justificaciones racionales y sin coordinación de puntos de vista, muestran dificultad para distinguir entre lo que desean para sí mismo y lo que es honrado realizar.

Wallon, el estadio del personalismo se inicia de manera conflictiva, pues el niño se va a esforzar por afirmar un yo que acaba de descubrir al final de la primera infancia, (2 años aproximadamente) lo que va a intentar a base de imponer sus propios deseos y oponerse a la de los demás.



Cada pequeño como persona única refleja su propia identidad

Cada niño como persona única que es, tiene su propia emotividad, es decir reacciona distinto ante los acontecimientos y situaciones que le rodean. Ante una situación un niño puede emocionarse mucho, mientras que otro permanece indiferente, cada individuo tiene su propia personalidad, lo cual significa una enorme gama de colores en cuanto a emociones y sentimientos. Por lo tanto es importante que los educadores conozcan al niño para distinguir toda esa gama de matices individuales.

El yo entra en la conciencia del niño, éste considera bueno lo que le gusta y lo que quiere, adquiere un sentido de confianza que le da autonomía, goza al jugar con otros niños, y se enorgullece de sus éxitos personales.

En esta época (3-6 años) los niños empiezan a desarrollar sus habilidades sociales que van desde curiosidad inicial por saber quien es el otro, se miran, se observan, se atreven a tocarse, en ocasiones torpemente, a jalar las trenzas de una niña o empujar a un compañerito, En esta etapa aprende a tomar en cuenta a los demás a demostrar empatía y simpatía por algunos compañeros así como a defender sus cosas, valores, preferencias y deseos.

Su conducta en la edad preescolar gira alrededor del juego. La influencia del ambiente familiar es un elemento muy importante en la formación de la personalidad del individuo y en el desarrollo integral que se promueve básicamente mediante tres vías: educación, experiencia personal y enseñanza.

La personalidad del pequeño se forma con el ambiente, con la atmósfera emocional que encuentra en el hogar. Después de ahí sigue la escuela, importante para el desarrollo infantil.

El niño debe ser preparado igual que los papás para que no sienta angustia por la escuela, sino un clima seguro. Un lugar donde pueda expresar sus sentimientos y emociones sin temor a ser rechazado. El niño debe ser un ser humano digno de atención, respeto, aprecio y afecto.

Para que la escuela sea realmente una extensión del hogar debe ser invernadero que promueva el crecimiento integral del niño ofreciendo el calor, la humedad, la buena tierra y el ambiente que favorezca el desarrollo.

Las actitudes de los padres y sus prácticas de crianza y educación son los aspectos determinantes del desarrollo de la autoestima de los niños, además de

la actitud de la maestra. Si el niño percibe que se le trata con afecto y con respeto, que se le acepta tal y como es, le será fácil formarse una idea de si mismo como una persona de valía.

Relaciones de familia Como contexto de socialización

La familia juega un papel protagonista en el desarrollo de las personas, no sólo porque garantiza su supervivencia física sino que también porque es dentro de ella donde se realizan los aprendizajes básicos que serán necesarios para el descubrimiento autónomo dentro de la sociedad.

Características físicas

En la inteligencia se descubren una serie diversificada de funciones entre ellas la inteligencia representativa, la inteligencia motriz y la afectiva.

El crecimiento ocurre de manera continua y paulatina todo depende de la nutrición y de las características genéticas de sus padres. Sin duda la herencia de nuestros padres y abuelos influyen en nuestras características físicas, variando de mayor a menor escala de acuerdo a nuestra alimentación y a las rutinas de vida cotidiana (hábitos de sueño, ejercicio, estado de salud) o en ocasiones hasta la privación afectiva.

Los niños nacen equipados con una porción de reflejos de entre los que se pueden destacar los siguientes:

Reflejo de succión: Toma biberón, se chupa el dedo.

Reflejo de hociqueo: Todo quiere tocar con su boca.

Reflejo de aferramiento: Se le pone un objeto en su mano y él tiende a apretarlo fuertemente.

Reflejo de Moro: Como un susto, abre sus brazos y luego los cierra.

Andar automático: En cuanto él toca una superficie mueve sus piernas como si caminara porque en realidad no avanza.

Entre los dos y tres primeros años, es notable el crecimiento, en el primer año aumenta su estatura al doble que en el segundo, también en este primer año su peso aumenta 3 veces al de su nacimiento, mientras que en el segundo año los aumentos son menores. El crecimiento no cesa pero si desacelera.

El crecimiento del cerebro merece comentarios especiales, dada su estrecha relación con los procesos psicológicos, pues el cerebro es la base física de todos los procesos psíquicos.

Aproximadamente a los 12 meses se da una maduración importante en áreas del cerebro que tienen que ver con el desarrollo del lenguaje.

La meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles.

Entre los 3 y los 5 años el cuerpo ya está formado, así que no se producen grandes cambios hasta la llegada de la pubertad. Lo más importante que sucede en esta etapa es la extensión y afinamiento del control sobre el cuerpo y sus movimientos.

Durante el preescolar los niños no dejan de aumentar su peso y talla, aunque la velocidad del crecimiento sea mas lenta que en los dos primeros años.

El cerebro continúa también su desarrollo, que ahora consiste sobre todo en el proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso que se inicia en la gestación se extiende en su máxima intensidad hasta los 3-5 años. En el comienzo de los años preescolares ya ha concluido lo

fundamental de la mielinización de las neuronas (la mielina es una vaina que recubre el axón de las neuronas aumentando mucho la velocidad de conducción de los impulsos en su interior) con esto ya está en condiciones de realizar actividades sensoriales y motoras mucho más rápidas y precisas.

Se da la integración de la actividad cortical, apareciendo procesos nuevos y más complejos, al mismo tiempo se va complementando la *teleencefalización** con la maduración de zonas distales de la corteza cerebral. Así el lóbulo frontal habrá madurado notablemente entre los 5 y 6 años permitiendo la regularización en su conducta. Gracias a su control cortical ahora son más atentos y conscientes, saben ya poner atención.

El buen control que ya existía sobre sus brazos ahora se va a perfeccionar y a extender, ahora las piernas (ley céfalo caudal) el control va a ir poco a poco alcanzando a las partes más alejadas del eje corporal, haciendo posible un manejo fino de los músculos que controlan el movimiento de la muñeca y los dedos. (ley próximo distal: Son los movimientos que se dan del centro a la periferia.)

Falta mencionar el control de esfínteres, los niños normalmente entre el 2do y 3er cumpleaños, controlan las heces fecales primero que la orina, controlándose de día (18 a 24 meses) antes que de noche (2 a 3 años) Los niños y niñas son muy diferentes pero las niñas son capaces de controlarse primeramente que los niños.

En los años que van del segundo al sexto, los movimientos de las piernas ganan en finura y precisión, el niño va a ser capaz de correr mejor, más armónicamente y uniformemente que a los dos años, va a ser capaz de ir controlando mejor actividades como frenar la carrera o acelerarla, va a ir dominando conductas como subir y bajar escaleras al principio con apoyo después sin él.

**ver glosario*

En cuando a los brazos seguirá perfeccionando su motricidad ganando una soltura creciente en conductas como coger, llevarse cosas a la boca, manteniendo cierto equilibrio en sus manos, alimentarse, lanzar, golpear.

Pero además hay un avance importante en la motricidad fina que se manifiesta en el hecho de que a lo largo de los años preescolares los niños van poco a poco accediendo a destrezas que les permiten actividades como trazar líneas verticales, pintar con los dedos y dibujar figuras circulares (3 años) luego acciones como dibujar una persona aunque sin gran figura y recortar con tijeras (3-4 años) mas tarde empezará a trazar letras rudimentarias y a manejar con mas soltura en sus dibujos las combinaciones de curvas y rectas (4-5 años) y luego ser capaces de realizar trazos ya mas típicos de la escritura convencional (5-6 años). El trazo de las letras no implica necesariamente la comunicación, a excepción de algunos alumnos precoces. El niño se comunica con sus dibujos, con lo que hace, en la manera que juega, en esta etapa la escritura no es una forma de misiva.

Sabiendo que aunque el niño ya acceda a los trazos de la escritura no significa que ya pueda y deba escribir, pues muchos niños aun no adquieren el control fino, todavía no lo tienen bien establecido ni la convencionalidad del adulto. No podemos hacer afirmaciones generales pues todos los niños son diferentes pero si es mas aconsejable esperar que CORRER sobre todo teniendo en cuenta que esa espera puede ser aprovechada muy constructivamente desde el punto de vista educativo para afianzar las bases motoras cognitivas y motivacionales de la escritura.

En cuanto al cuerpo, antes de conocer el nuestro, primero tendemos a conocer el de otro, el bebé por ejemplo a los pocos meses ya aprendió a conocer el rostro de la madre poco a poco identifica su nariz, boca, ojos y después va atribuyendo significados de acuerdo a su cejas a los ojos. El niño aprende a sonreír cuando percibe la sonrisa. Otra parte sería el desarrollo del lenguaje. Aun antes de que exista un lenguaje expresivo el niño se somete a juegos ¿Dónde están los

ojitos?... y así va identificando los diferentes componentes del cuerpo. Hay funciones neurológicas imprescindibles para el control del acto motor, y que se ejercen cuando el niño o la niña preescolar dirige su propia conducta con su habla.

Sin embargo una verdadera construcción del yo corporal no se da hasta los cinco años aproximadamente. Los elementos se articulan e integran conscientemente en el todo. El movimiento se comienza a reflexionar. El proceso de lateralización proporciona referentes externos estables. Comienzan a sentirse los ejes corporales, y el mundo puede organizarse con referencia a la posición del cuerpo: lo que queda delante y lo que queda detrás, la derecha y la izquierda, arriba y debajo.

A esta edad ya se tienen construido una psicomotricidad independiente y coordinada, ya es capaz de conocer y escribir algunas letras.

Características del niño a los 4 años

Biomorfológicas

El peso promedio en los niños es de 16,1 kgs. Y en las niñas 15,3 kgs, aproximadamente. La talla o estatura promedio de los niños es de 103 cms. Y en las niñas 99,7 cms.

El crecimiento en altura es gradual y existe mayor proporción entre cabeza, tronco y extremidades. El tono de la musculatura está más desarrollado y su sistema articular es muy flexible.

Es capaz de realizar actividades prolongadas siempre que existan pausas o intervalos de recuperación. No es capaz de desarrollar analíticamente sus distintos músculos (contraindicado para esta edad)

No existen diferencias apreciables entre niños y niñas.

Motrices

Presentan soltura en el aspecto motor por el mayor dominio de la periferia. Corren con un ritmo adecuado, con un dominio de los brazos en su acción compensadora.

Corren con facilidad de 50 a 80 m sin pausa y con una intensidad media. Saltan en profundidad desde alturas de hasta un metro, con dificultades de equilibrio en la caída.

Son capaces de jugar en parejas, presentando dificultades en la integración de grupos en actividades prolongadas. Esquivan y cambian de dirección en espacios amplios. Pueden saltar diferentes obstáculos distanciados entre si.

Dominan varias formas de lanzar, pueden atajar una pelota grande y liviana. Trepan diversos aparatos. Realizan el rol adelante e intentos de invertida.

Se desarrollan tanto dentro como fuera del aula y la actividad mas frecuente y con mayor resultado es el juego y el ejemplo de la maestra, el niño es imitativo en cuanto a lo que observa sobre todo en actitudes de los adultos, que mediante el juego repite e imita. El niño aprende jugando y nunca se le debe forzar, la profesora debe ser más que autoridad que inculque miedo, ser guía que los motive a respetarla pero también a verla como amiga, como apoyo.



En esta etapa (5-6 años) adquiere un mayor dominio corporal periférico

¿De que manera utilizan los niños su corporeidad durante la clase?

En todo momento. En sus movimientos, cuando se sientan, cuando se paran, a la hora de cantar, en sus gestos y diferentes mímicas, en el momento de saludarnos, cuando hacemos la rutina para que despierten y sacudan la flojerita, en los dibujos que realizan, a la hora de jugar: clasifica, hace nudos con cordones, se balancea en la punta de los pies, moldean plastilina, recortan, dibujan, rasgan y bolean papel, cuando usan material como son: rompecabezas, fichas, cuadrados, dados, martillos, perinolas, memoramas, tablas de madera, con sus pelotas.

¿De que manera se apoya al niño a expresarse a través de su cuerpo?

Principalmente por la estimulación de parte de las educadoras. Mediante los ejercicios de rutina, a mantener equilibrio. Se apoya al pequeño para que despierte sus destrezas como podría ser: amarrar sus agujetas, abrochar sus botones, subir y bajar su cierre, abrochar su cinturón. Por la imitación y corrección de sus movimientos, generándose en base a nuestra observación. En las canciones y su interpretación, se logra que el niño se vaya desarrollando poco a poco en cuanto a su corporeidad y lenguaje, aprende a moldear su voz, se entiende cuando cuestiona o exclama.

El niño tiene fallas y en especial en su lenguaje al complicarse en cuanto a la pronunciación de r o l y sus sonidos, esto en cuanto al lenguaje. Aprende a conocer y pronunciar palabras largas.

El infante en edad preescolar (3^a 6 años) ya ha logrado un desarrollo corporal y psicomotor. Ya brinca, salta, tiene control muscular y puede dirigir su cuerpo a donde desee. La aceptación de sus características físicas, las semejanzas y diferencias que encuentra en relación con los demás, son elementos importantes para el logro de su seguridad personal, su autoimagen se crea mediante las opiniones que recibe de los que lo rodean. En esta etapa el niño constantemente

compite y esa es la manera de expresarse a través de su cuerpo con sus compañeros para saber quien es el mas fuerte, quien puede saltar mas alto, o caminar por una línea sin perder el equilibrio, quien puede lanzar una pelota con mejor tino y mas lejos. Lo que significa que el niño pretende probarse a si mismo y probarle a los demás que es una persona valiosa.

3.4 Cómo se desarrolla en el niño la psicomotricidad según diferentes pedagogos.

Enfoque analítico y psicogenético de J. Piaget.

Hay una coincidencia entre la actividad física y la actividad biológica en otros términos, hay una continuidad funcional entre la actividad sensoriomotriz y la representación, orientando dicha continuidad a la constitución de las sucesivas estructuras.

Piaget nos dice que la organización *cognoscitiva* se construye en relación con la dinámica de la acción que al repetirse se generaliza y asimila los objetos nuevos, varia y se adapta en función de la cualidad de los objetos. Ha descrito y traducido en los diferentes estadios de desarrollo, periodo sensorio motor, inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales.

Periodo sensomotriz: se da entre 1 año y 1 ½ años.

Tres estadios:

- 1) Reflejos
- 2) Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos.
- 3) Inteligencia sensoriomotriz: construcción de un universo objetivo.

Inteligencia representativa preoperatoria, caracterizada por:

Se desarrollan entre los 3 y 6 años

- B)** Pensamiento *egocéntrico y sincrético**
- C)** Realismo intelectual sin razonamiento
- D)** Intrincación afectiva e intelectual

Tres estadios. Etapa preoperacional.

- 2) De 2 a 4 años: Aparición de la función simbólica. Interiorización de los esquemas de acción y representación.
- 3) De 4 a 5 años. Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones.
- 4) De 5 a 7 años: Organización de la función representativa de formas mentales semirreversibles.
- 5) Operaciones concretas.
- 6) Operaciones lógicas. De los 11 a los 12 años en adelante, el adolescente llega a un nivel de equilibrio, puede argumentar y deducir no sólo con objetos, sino que es capaz de pensar lógicamente y de razonar, deducir sobre hipótesis y proposiciones. Los problemas matemáticos se resuelven con formas simbólicas.

Cómo desarrollan la psicomotricidad los niños

Mediante ejercicios previos a la lectoescritura, ejercitando los movimientos de sus deditos y sus manos para hacer de forma mas precisa y definida diferentes trazos, recortar siguiendo una línea y contornos, usar papeles de diferentes texturas que también cortemos con nuestras manitas, hacer bolitas, moldear y hacer figuras con plastilina, también mediante actividades en el juego en donde corran, aplaudan realicen diferentes sonidos, como doña blanca el lobo, jugar a los globos, en donde además de divertirse desarrollen su actividad psicomotora, además de compañerismo y socialización.

**ver glosario*

En la actividad corporal hay efectivamente dos aspectos complementarios.

1. El aspecto funcional, único utilizado por la educación física
2. El desarrollo del yo y la organización progresiva del conocimiento del mundo a través de la acción de ese yo corporal.

Estos dos aspectos son inseparables y en la primera infancia del niño aún más que en las etapas posteriores del desarrollo siendo necesario pensar en términos de unidad y globalidad de la persona.

El niño pequeño vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, es el mundo de los objetos y el mundo de los demás. El niño percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo, a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él.

Ley cefalocaudal. El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.

En la primera etapa el niño empieza a enderezar la cabeza, enseguida endereza el tronco lo que lo conduce a la estación sedente (a sentarse). Comienza a gatear, aparece la fuerza muscular enderezamiento, equilibrio, la marcha.

Durante la segunda etapa Hace gestos empieza a agarrar las cosas, pasa el niño del estadio global al sincrético esto a partir de los cinco años.

Motricidad y conocimientos de noción objetos, espacio, color textura.

Debe aprender el arte de estar despierto, después aprenderá a fijar un objeto con la vista, descubre las primeras nociones de adentro, afuera, arriba, abajo, etc.

Empieza a arrastrarse, el gateo y la marcha, aprende palabras y su significación, va aprendiendo a manejar su propio cuerpo.

Motricidad y relación con los demás.

El niño que no se desarrolla en el seno familiar lo hace de una manera más lenta.

En esta etapa conoce el universo del otro, que tiene hermanos, papás, y mas tarde entran otros niños, aplicación del campo afectivo, colaboración con los demás, respeto a lo ajeno.

Aparece el juego primero con sus manos pies, boca, a los dos años inician los juegos de imitación hasta la edad aproximada de los 5 años teniendo gran importancia en ellos.

La inseguridad en las relaciones con el adulto tiene como respuesta reacciones tónicas que obstaculizan al niño en el uso de su cuerpo y a sus evoluciones en el mundo de los objetos.

Las carencias afectivas los medios desfavorables los choques afectivos son la causa primaria de la mayoría de las alteraciones o insuficiencias del lenguaje. Aunque esas alteraciones o insuficiencias pueden también tener su origen en ligeras insuficiencias sensoriales.

Las alteraciones de la relación pueden ser reacciones a la inseguridad, consecuencia de choques afectivos, etc., tener su origen en un traumatismo craneal, una infección, una afección neurológica, mas o menos manifiestas. La primera educación no puede ser otra que global partiendo de lo ya vivido, y esto es precisamente lo que se propone la educación psicomotriz.

E. Dupré

Habla de que hay un paralelismo estrecho entre el desarrollo de las funciones motoras, el de las capacidades de acción y de las funciones psíquicas.

R. Bascou

Dice que en el curso de la primera infancia, motórica y psiquismo se hallan íntimamente unidos, fundidos y no son más que los dos aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización.

P. Chauchard

El órgano de la sensibilidad consciente y de la acción voluntaria gracias a la aportación de los mensajes sensitivos y sensoriales, se inscribe en sus estructuras, como la transposición, el reflejo del mundo y de nuestro cuerpo y este reflejo es el que pone en juego las estructuras cerebrales de la acción. Gracias al cerebro, órgano de integración superior, el cuerpo viviente desviene consciente del mundo, de sí mismo y es capaz de su autogobierno voluntario.

Maigre y de Troper

Siempre se reencuentra el dualismo cuerpo-espíritu. Afirma que el cuerpo es relación al mundo lo que a su parecer abre una nueva vía a la acción educativa que se está desarrollando con cierta intensidad particularmente en nuestros días.

S. Freud

1 año Narcisismo y autoritarismo primario. Se desarrolla la etapa oral: primeras reacciones con el buen objeto, percepciones frustrantes y ansíógenas de malos objetos. Se presentan mañas obsesivas, tira babita y lo limpian, siendo esto un mal objeto para el niño.

Notó la convergencia de las significaciones y de los movimientos del cuerpo con el sistema de lenguaje en el niño

Estadio sádico anal

2 años. Objetivación del objeto exterior, importancia capital de las funciones excretorias. La disciplina esfinteriana establece un sistema de contrapulsiones. En esta etapa el niño es capaz de retener el excremento para hacer sufrir a la mamá, o simplemente se hace en su calzoncito. Entra en conflicto por lo que debe hacer y lo que siente.

Estadio falico o genital

3-4 años. Identificación del yo y primeras relaciones objetales. Desarrollo del complejo de Edipo en los niños al enamorarse de la mamá, Complejo de Electra en donde las niñas se enamoran del papa. Angustia de castración. Las niñas se pregunta el porque no tienen pene.

Fase de latencia. organización del aparato psico.

5-6 años. Constitución del yo, el sistema inconsciente se organiza por retención, el yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad de acuerdo a lo que vive en casa, aquí puede generarse una confusión con su sexualidad. Construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.

Algunos psicoanalistas opinan:

H. Wallon

Insistiendo especialmente en la incorporación gradual de los niños a la vida social organizada por el adulto.

Estadio de impulsividad motriz

1 año. Dependencia total en relación con el medio. Estadio afectivo y emotivo, *simbiosis** afectiva.

Estadio sensoriomotor

**ver glosario*

2 años. Orientado hacia el mundo exterior. Diversificación de la actividad sensoriomotriz, aparición de la marcha.

Estadio proyectivo

3 años y parte de los cuatro. Dos adquisiciones importantes: marcha y lenguaje.

Estadio del personalismo

Final de los 4 años, 5 y 6 años. Tres periodos en la evolución del yo.

- 1.-Toma de conciencia de su propia persona.
- 2.-Afirmación seductora de la personalidad
- 3.-Periodo de imitación

A. Gesell

Entre 1 año y los 2 años

- Conocimiento del cuerpo propio.
- Distinción entre figuras familiares y extrañas
- Inicio de la marcha.
- Inicio del juego manipulativo
- Noción de su personalidad (nombre, imagen en el espejo, fotografía)
- Fase de oposición
- Desarrollo considerable del lenguaje.
- Inicio de socialización (disciplina esfinteriana)

Se desarrolla entre los 3 y 6 años

Fase contradictoria y de interés por los demás.

Fase de la cooperación y disciplinas sociales

3.5 Cómo interviene la psicomotricidad en los diferentes campos formativos.

En todos y cada uno de los campos interviene la psicomotricidad fina, en algunos de manera breve en otras de manera más amplia.

Desarrollo personal y social

Este campo formativo permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estadios emocionales (ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor) y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más independiente o autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular.

Aprende a aceptar a sus compañeros y compañeras como son y comprende que todos tienen los mismos derechos y también que existen responsabilidades que deben asumir.

Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.

Valora la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo. Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.



Inicia la comprensión de la amistad y las normas basadas en la equidad y el respeto

La psicomotricidad interviene, porque el niño se relaciona y habla con los demás, en este campo el niño empieza a adquirir un estado emocional para actuar en consecuencia. Identifica en él y en los demás los diferentes estados de ánimo, ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor. Empieza a conocer sus reacciones y sus sentimientos así como las de los demás.

El juego ayuda a desarrollar sus capacidades de verbalización y control, intereses, estrategias para solucionar conflictos, cooperación y participación en grupo.

Lenguaje y comunicación

Con el lenguaje se participa en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrollan la creatividad y la imaginación y se reflexiona sobre la recreación *discursiva** e intelectual propia y de otros.

En la educación preescolar se dará un espacio para que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito.

Expresarse por medio de la palabra es para ellos una necesidad, abrir las oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha, es tarea de la escuela en gran parte.

ver glosario

La interacción con los textos fomenta en los pequeños el interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de saber leer.

Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras: estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

Interviene de manera directa, influye para que se integre el niño en la sociedad. Al paso de que se va desarrollando físicamente va mejorando su lenguaje.

Escuchan sonidos y palabras con la gente que los rodea, empiezan a imitar sonidos y a darles significados para comunicarse con las personas de su entorno, balbuceos, gestos, llanto.

Pensamiento matemático

El ambiente natural, cultural y social en que viven, cualquiera que sea provee a los niños de experiencias que de manera espontánea los llevan a realizar actividades de conteo, las cuales son una herramienta básica del pensamiento matemático. En sus juegos, o en otras actividades de conteo los niños separan, reparten

dulces, juguetes, etc., donde de manera inconsciente ponen en práctica los principios de conteo, correspondencia uno a uno, orden estable, cardinalidad, abstracción, irrelevancia del orden.

La construcción de nociones de espacio, forma y medida están ligadas a las experiencias que propicien la manipulación y comparación de materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y reproducción de cuerpos, objetos y figuras y el reconocimiento de sus propiedades

Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.

Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos. Conoce algunos usos de los números en la vida cotidiana (para identificar domicilios, números telefónicos, talla de ropa, etcétera).

Son las actividades de razonamiento, la psicomotricidad influye en los diálogos que forman con sus amigos y compañeros, para resolver dudas, acertijos, trabajos de conteo. Desarrollan nociones numéricas, espaciales, temporales que les permitan avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas.



Aprendiendo las formas y características geométricas

Exploración y conocimiento del mundo

Este campo favorece el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo mediante experiencia que les permitan aprender sobre el mundo natural y social y se logra por medio del contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en el, han desarrollado capacidades de razonamiento que les permite aprender y explicarse, su manera, las cosas que pasan a su alrededor.

El trabajo en este campo es propicio para que los niños pongan en juego sus capacidades de observación, se planteen preguntas, resuelvan problemas y elaboren explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias directas.

A los niños y a las niñas les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales. La información que dan al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Cuando se abren oportunidades para estos intercambios, empiezan a comparar sus costumbres con las de sus compañeros y por lo tanto a reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas. Esta es una base a partir de la cual empiezan a tomar conciencia de la diversidad cultural y aprenden a respetar y aceptar a los demás.

Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.

Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.

Usan el pensamiento reflexivo conociendo el mundo natural y social, teniendo que ver con su psicomotricidad al conocer su entorno.

La curiosidad espontánea y sin límites los lleva a preguntar ¿cómo ocurren los fenómenos naturales? o lo que observen a su alrededor.



Mediante Visitas el niño satisface su curiosidad de los diferentes fenómenos naturales que ocurren en su entorno.

Expresión y apreciación artísticas

Este campo está orientado a potenciar en los pequeños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético, la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La expresión tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

La mayor parte de los infantes comienzan a cantar creando canciones espontáneas o repitiendo fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad las canciones espontáneas suelen reemplazarse con canciones tradicionales de su cultura. Los niños pueden captar si las frases son rápidas, lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre

tonos. Aunque no consigan mantener exactamente esa nota, pueden dominar el texto, los cambios de tono de la frase y el ritmo superficial de la canción; gustan además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Las niñas y los niños necesitan de ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:

- Expresa sus sentimientos y emociones, aprende a controlar y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz.
- Tiene oportunidad de elegir y tomar decisiones
- Se dan cuenta de que otros tienen puntos de vista diferentes
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
- Experimentan sensaciones de éxito.

Desarrollo físico y salud

En el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, en estado de salud, la nutrición, la costumbre en la alimentación y el bienestar emocional.

En este desarrollo físico están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación la proyección y la recepción como capacidades motrices.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen mas conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta que lo pueden hacer, disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio.

La promoción de la salud implica que los niños aprendan a actuar para mejorarla y a tener un mejor control de ella, y que adquieran ciertas bases para lograr a futuro una vida saludable en el ámbito personal y social, es importante practicar medidas de seguridad, de salud personal y colectiva, y a que aprendan a tomar desiciones que estén a su alcance para prevenir enfermedades y accidentes cuidarse a si mismas y evitar ponerse en riesgo.

Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.

Comunica sentimientos y pensamientos desarrolla la curiosidad y espontaneidad, creatividad e imaginación.

Empieza con coloridos y sonidos, comienza de bebé con llantos, música, sonidos, imitan movimientos, van adquiriendo soltura, empiezan con psicomotricidad gruesa hasta ir llegando a la fina.

Comienza primero a cantar sin tono canciones inventadas, luego repiten, aprenden canciones, bajan y suben de tono, hacen pausas largas y cortas, empiezan a usar instrumentos para acompañarse.

No tienen equilibrio, ni fuerza, ni flexibilidad. Inician con ejercicios para ir adquiriendo fuerza y coordinación, sabiendo que deben tener cuidado con su integridad personal.

Busca sobre todo el desarrollo físico, coordinación, fuerza, equilibrio y promoción de la salud, dentro y fuera de la escuela.

Pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas, claro mediante procesos madurativos del cerebro.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan mas rápidamente cuando los niños se hacen mas concientes de su cuerpo, caminan, corren y trepan.

CAPÍTULO 4

SUGERENCIAS O QUÉ HACER

¿Cómo y para qué interviene la educadora en estas actividades?

Interviene a cada momento, siempre está observando lo que hacen, si toman mal su lápiz, indicarle con el ejemplo cómo hacerlo, mover su mano poco a poco para el coloreado, evitando salir de contornos, y rayones, cómo sentarse, no inclinar su cabecita cuando escriben y evitar se lastimen su cuello, cómo tomar sus tijeras, que dedos usar para que se les facilite el recortar, interviene para que aprendan a realizar las actividades del aula con destreza, que realicen bonitos trabajos, con orden, limpieza, que sus trazos sean estilizados y posteriormente tengan una letra bonita y entendible, que facilite sus siguientes actividades de primaria. En cuanto a actividades físicas al principio son torpes en estos movimientos, la educadora interviene y apoya al niño, sustentándose en ella, primero imita y si no lo logra es cuando las maestras intervienen, sosteniendo su mano o pie, como al caminar de cojito o mover un solo brazo, bajar o subir los diferentes dedos. En cuanto al lenguaje con su pronunciación y con la convivencia con sus compañeritos, así logran tener un mejor lenguaje. Poco a poco platican, aprenden nuevas palabras, observan el movimiento de la boca, para decir palabras que se les dificultan y después de varias imitaciones logran decir lo que quieren.

4.1 Diagrama de juegos

En la actividad lúdica se vuelven a encontrar las tres nociones esenciales que condicionan el desarrollo del niño que se acaban de enumerar, la del esquema corporal, la de objeto, la del prójimo.



Trabajando con objetos

El trabajo con objetos

Por suerte cada vez hay mayor oportunidad de descubrir que hay objetos diferentes con los que se puede jugar, grandes, pequeños, blandos, duros, suaves. O sea las diferentes cualidades de la realidad que les rodea. De igual forma descubrir diferentes aromas, agradables, desagradables, intensos. Sabores tales como: dulces, amargos, salados, ácidos, e insípidos.

Para descubrir todos estos aspectos debe usarse material manipulable y deseado por el niño como trapos, pelotas, cuerdas, una alfombra, un espejo grande. El tocadiscos sirve mucho para adquirir ritmo (alegre- necesidad de movimiento, relajada para trabajar reposadamente, *banco sueco*,* pelotas de almohada, sentarse en ella, aros de madera o plaquetas para hacer equilibrio. Ejemplo de algunos ejercicios:

Sostener la pelota con la frente entre dos niños

Rodar la pelota con la frente, avanzando, gateando

Caminar con los pies juntos

Caminar con los pies separados

Saltar sobre palos y bancos

Subir las escaleras saltando

*ver glosario

Cuerdas individuales

Atar manos, pies, 1 mano con un pie, construir una casa, pasar por encima de la cuerda, pasar por debajo, hacer cuadrados, triángulos, óvalos.

Pañuelos individuales o ropas grandes

Se usaran para crear diferentes personajes reforzándose en su imaginación. Hacer casas, fantasmas, arrastrar a otro niño, usar pelotas, cuerdas, muñecas.

Los aros ayudan al dominio corporal usando todo el cuerpo

Los globos paralelismo con la pelota, ruido al pellizcarlos, equilibrio para que no caigan al suelo.

Los palos de diferentes medidas, 30, 50 y 80 cm

Papeles de periódico les gustan mucho, les da emoción, forman barcos, disfraces, aviones. Generalmente siendo posible pasar del juego individual al colectivo.

Pintura de dedos pintar su derecha e izquierda para la diferenciación lateral, pintar la parte del cuerpo que se quiera mostrar.

El barro y la plastilina son de gran utilidad para el niño, hace que crezca en el niño la creatividad.

4.1.1 Actividades

Primera rutina

OBJETIVO:

Lograr que el niño conozca su esquema corporal.

La maestra realizará una secuencia de movimientos o gestos, el alumno deberá observar y retener dicha secuencia, para cuando se dé la indicación la ejecute.

- Debe ir aumentando el grado de dificultad

Puede variar la actividad, podrán hacerlo al revés o al contrario de las educadoras, si lo hacen con la derecha ellos lo harán con la izquierda y viceversa.

Segunda rutina

OBJETIVO: ubicación espacial

Los niños se forman en hileras de un número determinado, el primero tendrá los ojos abiertos y el resto los mantendrán cerrados, sólo el primero conducirá al resto del grupo

Todo el grupo está siguiendo el sonido de la campana o instrumento sonoro, debe evitarse que se atropellen. El grado de dificultad aumenta cuando se pide a todos que cierren los ojos. Es necesario que el grupo esté en silencio.

Tercera rutina

OBJETIVO: Control de fuerza, noción de distancia.

Se ubica el grupo sobre la línea, se les da un trozo de plastilina oscura, y se les pide que hagan una especie de plato, después se les da plastilina blanca y se les indica que hagan cinco o seis bolitas, se van lanzando al plato, a una distancia corta, conforme vayan dominando dicha actividad, va aumentando la distancia.

Una vez dominado el primer ejercicio se puede cambiar entre parejas, una tira al plato del compañero y el otro tira al de ella.

Cuarta rutina

OBJETIVO: Lateralidad

Caminar deslizando los pies, cuando se toque madera deberá caminar despegando los pies del piso, cuando escuche el tambor se deslizará con el pie derecho (hacia la derecha) y el izquierdo deberá estar despegado del piso.

- Cuando se deslice a la derecha se moverá el pie derecho y cuando sea a la izquierda será el pie izquierdo.
- Debe deslizarse y no saltar.

Quinta rutina

OBJETIVO: Esquema corporal

Se repartirá el grupo en 5 equipos, a cada uno se le dará una pelota, realizando diferentes ejercicios:

- Primero botará su pelota con su mano derecha desplazándose aproximadamente 6 pasos y regresando a su lugar sin perder el ritmo.
- Colocará la pelota entre sus piernas, intentará saltar, llegará a la línea y regresará de la misma forma.

Juego

Una sesión de expresión corporal siempre debe incluir como objetivo el placer del movimiento y un sentido lúdico del trabajo y del aprendizaje.

Durante el juego a las actividades siempre es apropiado un descanso. Aprender a descansar es un recurso necesario porque ayuda a conocerse a si mismo y enseña a equilibrar los periodos de actividad con los de tranquilidad, silencio y calma interiores.

Después de esta sesión de descanso podríamos sentarnos en círculo y compartir la experiencia vivida. Esta puesta en común propicia el desarrollo de un vocabulario rico y fluido y la capacidad de escuchar, así como fortalecer el respeto mutuo. La palabra es sin duda la forma de expresión por excelencia y en un taller como el que estamos proponiendo debe tener un tiempo y espacio particulares.

El objetivo es facilitar al niño el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo.

- Que conozca su cuerpo
- Se adapte al espacio
- Se integre al grupo
- Adquiera seguridad personal
- Conozca materiales básicos
- Confianza con el maestro
- Desarrollo de la creatividad
- Que aprenda a trabajar de forma individual, en parejas, en equipo y en grupo.

La vivencia de las grafías

Se pretende dar al niño oportunidad de vivenciar e interiorizar de una manera global, (después específicamente con la mano, los diferentes trazos de las grafías).

El niño empieza a garabatear por el placer de la descarga motórica y gráfica y posteriormente por la necesidad de plasmar las nuevas adquisiciones que va efectuando a nivel vivencial y de los descubrimientos de objetos. Una vez adquiridos el dominio por el trazo libre podrá ayudársele a encontrar nuevos trazos con direccionalidades definidas. Lo importante es el placer que expresa, que coordine ojo, brazo, mano, que sienta satisfacción al ir haciendo los trazos.

Algunos ejercicios a seguir:

Trazo vertical

Trazo horizontal

Trazo inclinado

La rotación redonda

Los trazados angulares

Ondas verticales y horizontales

Los ángulos

Combinaciones de trazo angular y ondas

Arabesco horizontal y vertical

Ondas cruzadas

Hay que hacer mención que los niños zurdos, presentan espontáneamente un trazo horizontal de sentido inverso al de los diestros, se deberán proporcionar puntos de referencia a fin de ir cambiando la orientación del trazo.

En el niño zurdo hay que infundir seguridad, progresivamente ira cambiando de rotación sabiendo que para el constituye una grave dificultad. Practicar arabescos en el suelo, ejercicios con cuerdas, etc., afina su psicomotricidad, pintar grafías en el suelo.

4.2 Juguetes elaborados por los niños

Fantasmas

Material: 2 hojas punteadas impresas con el dibujo, 1 por el frente otra por la espalda del fantasma, tijeras, resistol blanco, estopa, palitos de madera de 50 cm., silicón y apresto blanco.

Proceso:

Se recortará la figura del fantasma por el frente con ojos y por detrás todo liso, siguiendo la línea punteada, y se unirán con resistol blanco, se dejarán secar, después se les colocará mas resistol por ambos lados y se les pegara estopa, por último con ayuda de la educadora se les pegará un palo de 50 cm, previamente pintado por ellos de color blanco.

Sonajas

Material: rollo de papel higiénico, un trozo de papel de regalo, resistol blanco, tijeras, arroz, fríjol o piedritas, silicón.

Proceso:

Se toma el rollo de papel de higiénico vacío, recortar dos círculos para tapar los dos extremos del rollo, primeramente se colocará una tapa en la parte inferior del rollo pegada con silicón, se rellenara con fríjol, arroz o piedritas, después se colocará la tapa de arriba para que quede sellada la sonaja, se recortará un pedazo de papel de regalo del tamaño del largo del rollo, y de la textura y dibujos que prefieran y se cubrirá la sonaja que dando así terminada.

Teléfono

Material: dos vasos de unicel, 1 aguja, plumones, calcamonías, cinta diurex e hilo.

Proceso:

Primero se les hará un pequeño orificio a ambos vasos con la aguja, después se le colocará un hilo de aproximadamente un metro para evitar se enrede, se fijará con cinta y lo decorarán con calcamonías que ellos mismos prefieran o con dibujos creados por ellos con sus plumones. Tendrán que estar bien estirados los vasos y el hilo para poder entablar una buena comunicación.

Ratones

Material: piedras, pintura café, gris y negra, pinceles, resorte, foamy, silicón y ojitos movibles.

Proceso: Se pintarán las piedras de color gris, café o negro, dependiendo del color que quieran su ratón, después se le formaran las orejas con fomy y la cola con resorte. Se le pegarán unos ojitos con el silicón y listo su ratón, para entablar comunicación y diálogo con sus amigos los ratoncitos.

Gorro y barco.

Material: hoja de papel cuadrada y plumón rojo

Proceso: Se toma un cuadrado y se dobla por la mitad formando un rectángulo, después se vuelve a doblar por la mitad formando un cuadrado, fijate que hay cuatro hojitas, toma la primera hojita y dóblala hacia arriba, voltea la figura toma las tres hojitas y dóblalas hacia arriba, abre por el hueco y queda listo **el gorro**, puedes pintarle una cruz y será un gorrito de enfermera, después toma las puntas y sepáralas hacia abajo y tenemos nuestro **barquito**. Todo esto en un mismo proceso, doblando el papel de las diferentes maneras mencionadas.

Paracaídas de juguete

Material: hoja del color que prefieran, tijeras, hilo y aguja.

Proceso:

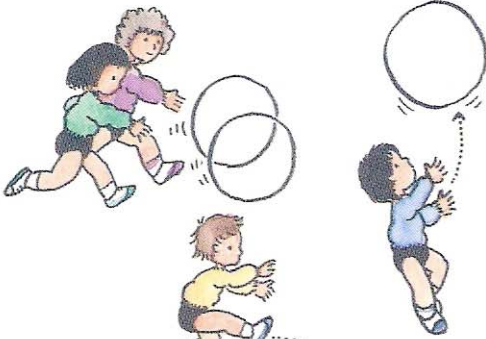
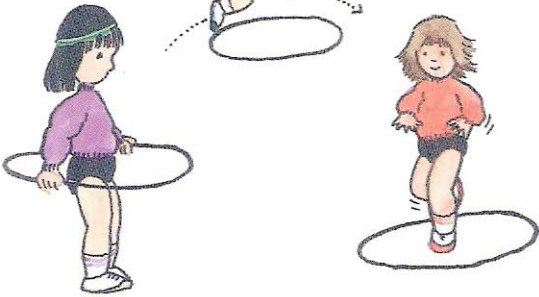
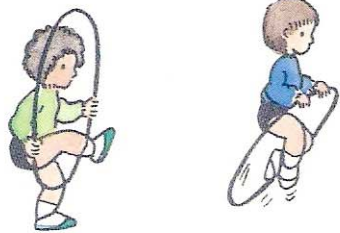
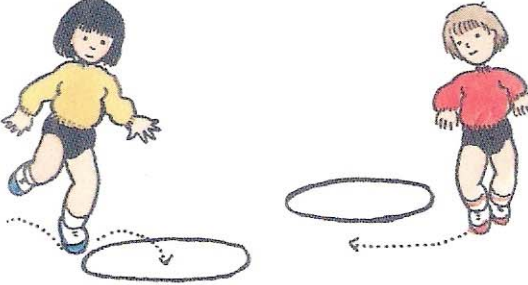
Recortar un cuadrado de 22 centímetros de un papel seda o plástico, doblar el cuadrado por su diagonal, doblar de nuevo, doblar una vez mas, se dibuja una curva como si fuera una u y se recorta, se le hace un agujero en el centro con la aguja. Abrir se recortan 8 hilos de 32 cm de largo haciendo un nudo en el centro del paracaídas, se toman todos los hilos al centro se le amarra un muñequito y queda listo nuestro paracaídas.

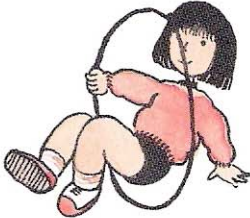

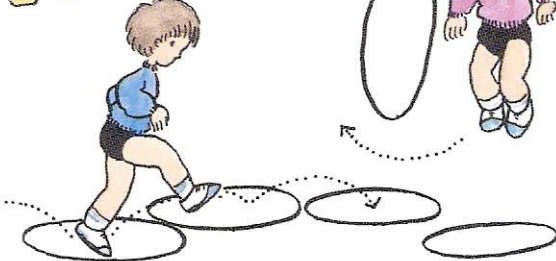
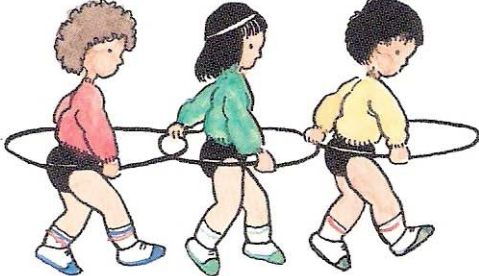
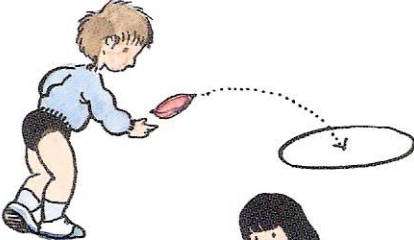
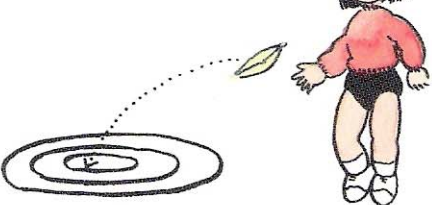
4.3 Ejercicios que favorecen su psicomotricidad gruesa y fina

Tomados de:

GALLARDO ARISMENDI Osvaldo. PREGNAN de gallardo Carmen La educación física y la expresión corporal en el jardín infantil Edit Andrés Bello. 5ta Edic México, D.F. 1999 pp 85

Conductas Generales : V, VII y XIII
Objetivo Específico : Ubicar el cuerpo en relación a un objeto, reforzando patrones básicos de movimientos.
Trabajo con material : 1 aro mediano para cada alumno.
 1 bolsita rellena por alumno.

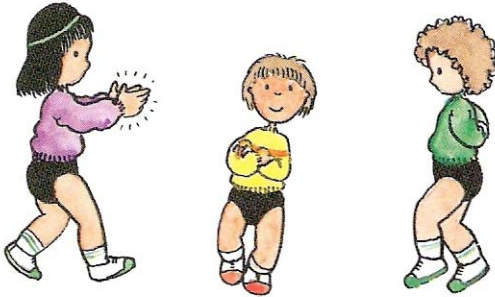
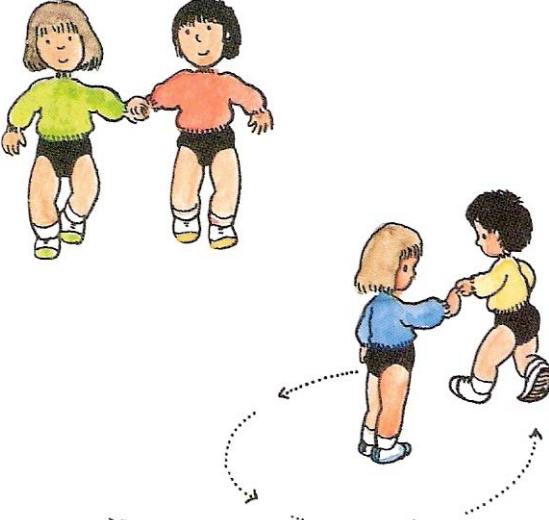
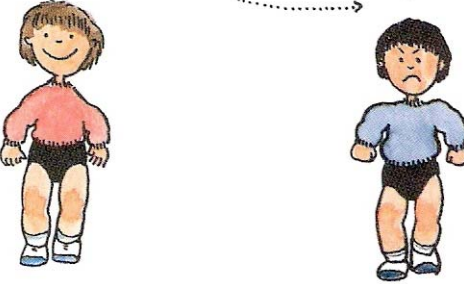
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Busquemos un lugar para jugar con el aro en forma libre.</p>		<p>...hacerlo rodar, ...lanzar, ...saltar, etc.</p>
<p>El aro va a ser la casita de cada uno. Juguemos con ella.</p>		<p>Dentro del aro, de pie ...sentado. Fuera del aro: saltando con un pie, con los dos.</p>
<p>Juguemos a: "salir a pasear y cambiar de casita".</p>		<p>...pasar a través del aro ...saltar igual que la cuerda.</p>
<p>¡Ubiquémonos en relación al aro!</p>		<p>...adentro, sentados, ...afuera, de pie, ...trotar alrededor.</p>

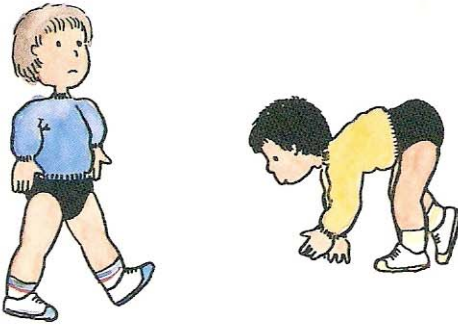

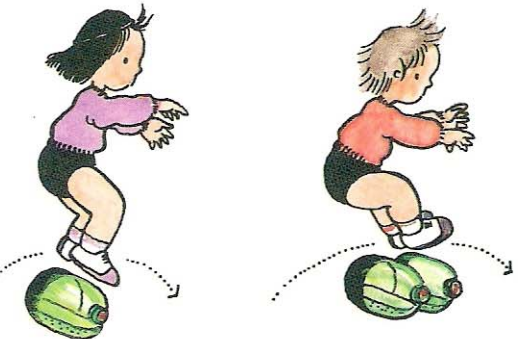

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>
<p>Trabajemos con el aro en posición sentada. Ubiquemos el aro alrededor del cuerpo.</p>	
<p>De pie. Hagámoslo rodar en el puesto, tomándolo antes que caiga.</p>	
<p>Formando un círculo, saltamos dentro de cada aro hasta llegar al puesto.</p>	
<p>Juguemos en pequeños grupos al tren que parte de la estación.</p>	
<p>Practiquemos el lanzar la almohadilla a una distancia de tres pasos.</p>	
<p>Juguemos al blanco. El círculo chico...</p>	

Conductas Generales : III, V y XIII

Objetivo Específico : Reforzar la noción de espacio a través de desplazamientos y juegos de expresión corporal.

Trabajo con material : Envases de plástico desechables (2 litros), rellenos en 1/4 de su capacidad con arena o tierra.

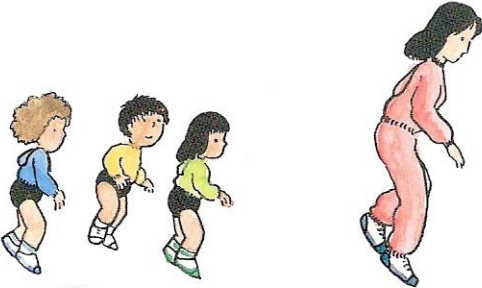
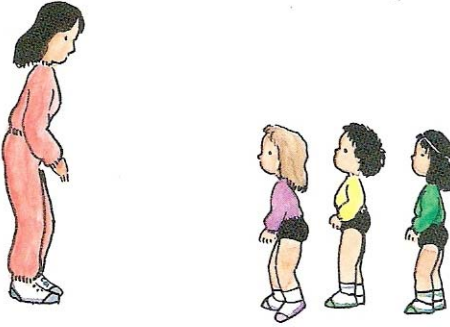


<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de trotar y golpear con las manos? ...trotar con brazos cruzados por delante, ...trotar con los brazos cruzados atrás.</p>		<p>...trotar hacia la izquierda, hacia la derecha, ...adelante, atrás.</p>
<p>Busquemos un compañero y trotemos tomados de la mano.</p> <p>Ahora que el compañero gire trotando alrededor nuestro.</p>		<p>...con la mano en el hombro del compañero. ...con brazos entrelazados. ...cambiando la toma de mano.</p>
<p>Caminen sonriendo, muy alegres.</p> <p>¿Quién es el que camina más enojado?</p>		<p>...con ojos bien abiertos, bien cerrados. ...cerrar y abrir boca.</p>

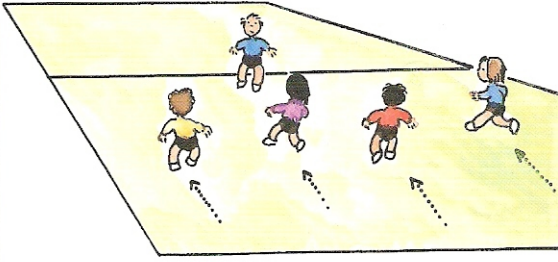

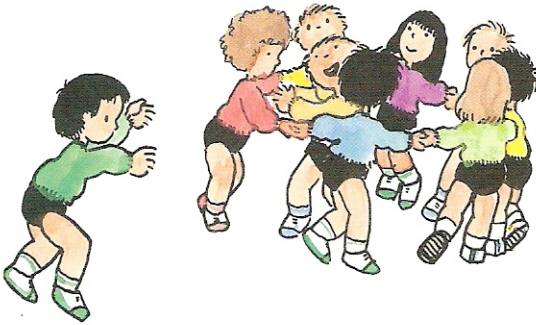
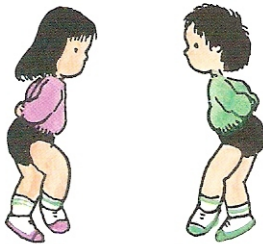

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de caminar como un robot?</p> <p>¿Quién puede imitar a un mono?</p>		<p>Imitar al:</p> <ul style="list-style-type: none"> ...elefante ...gallo ...cangrejo ...caballo
<p>A correr esquivando los obstáculos.</p>		<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ...botellas de plástico rellenas con un poco de arena.
<p>Vamos a saltar a pies juntos, sobre las botellas.</p>		<p>...con una botella encima de otras.</p>
<p>¿Quién puede saltar todos los obstáculos sin tocarlos?</p>		<p>...saltar una y esquivar la otra.</p> <p>...comentar la sesión.</p>

Conductas Generales : III, V y X


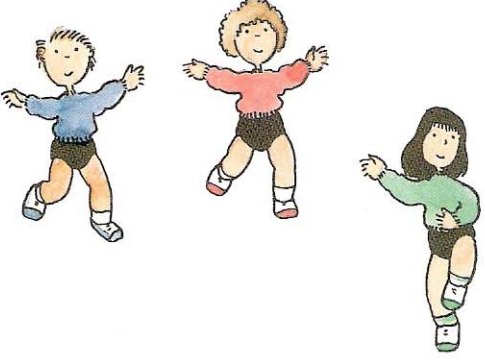

Objetivo Específico : Participar en juegos rítmicos y de expresión corporal, en relación con otros niños.





Trabajo con material : 1 cancha rayada, 1 tocadete.
1 botella de plástico cada dos niños, vestimenta para disfrazarse.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Juguemos al espejo. Ustedes hacen lo mismo que el profesor.</p>		<p>...trotar hacia adelante, ...hacia atrás, ...hacia los lados.</p>
<p>Ahora ustedes cambian de lugar. Ubicándose siempre frente al profesor.</p>		<p>...el educador se ubica en distintos lugares del gimnasio o cancha.</p>
<p>Con un compañero, sentarse frente a frente y jugar al espejo.</p>		<p>...imitar lo que hace el compañero, ...cambiar de rol. (Se pueden imitar gestos, palmadas.)</p>
<p>Podemos hacer lo mismo con movimiento, en posición de pie.</p>		<p>...imitar el caminar de un gato, ...como elefante, ...como cangrejo.</p>

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién recuerda el juego “El hombre negro”? ¿Quién quiere ser el hombre negro?</p>		<p>...los niños deben cruzar la cancha. El que es capturado ayuda al hombre negro.</p>
<p>Repasemos la canción de la ronda “Juguemos en el bosque”.</p>		<p>...sentarse repitiendo el texto. ...acompañar con palmas.</p>
<p>¿Quién quiere ser la oveja? ¿Quién el lobo? El lobo debe tratar de pillar a la oveja.</p>		<p>...cantan y saltan, mientras juegan en ronda.</p>
<p>Jugando al espejo, bailemos “El costillar”.</p>		<p>...con paso de marcha saltada, alrededor de la botella. ...en parejas tomados de la mano. ...lo mismo sin tomarse.</p>
<p>Aprendamos la canción y algunas características de esta danza.</p>		<p>...un grupo baila, el otro acompaña con palmas. ...disfrazarse con algo típico.</p>

Conductas Generales : III, V y XII
Objetivo Específico : Ejecutar ejercicios de expresión corporal y rítmicos en desplazamientos libres y rondas, en forma individual y grupal.
Trabajo con material : Radiograbadora o instrumento (flauta, guitarra).

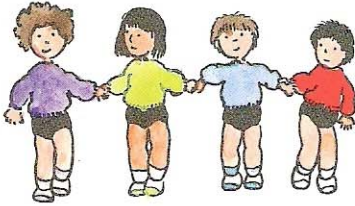
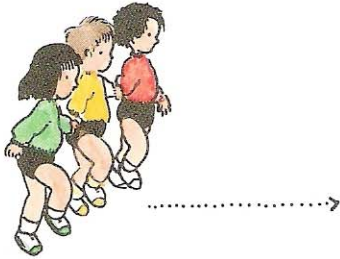
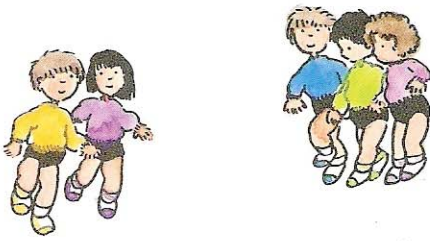

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Escuchemos esta melodía, muy tranquilos y atentos.</p>		<p>...melodía grabada. ...o entonada por el educador. ...o tocada en instrumento.</p>
<p>Ahora, siguiendo el ritmo de la música, ¿quién es capaz de marchar, girar, balancear el tronco?</p>		<p>...movimientos libres de brazos. ...acompañar con música de: vals, marcha, polka u otros.</p>
<p>¿Pueden correr con los brazos abiertos siguiendo el ritmo de la música? Ahora bailen con la música.</p>		<p>Desplazamientos libres.</p>
<p>Descansen escuchando la música, suelten brazos, tronco, cabeza, después extiendan brazos.</p>		<p>...expresión corporal libre de los niños. ...relajación acompañada de inspiración en extensión y espiración en descanso.</p>

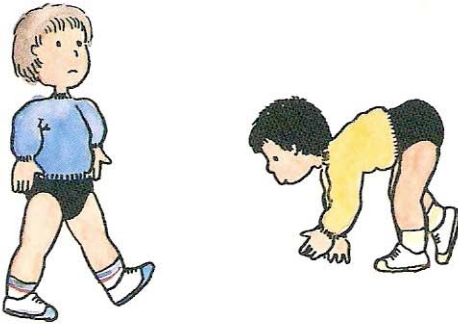
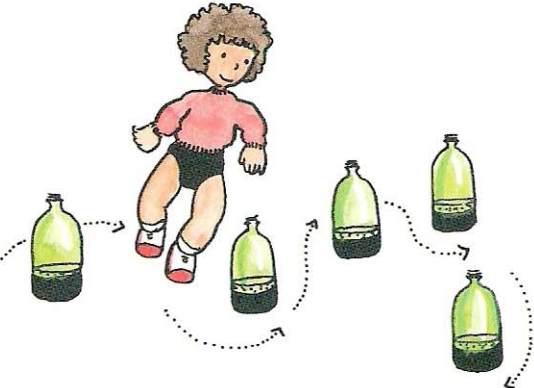
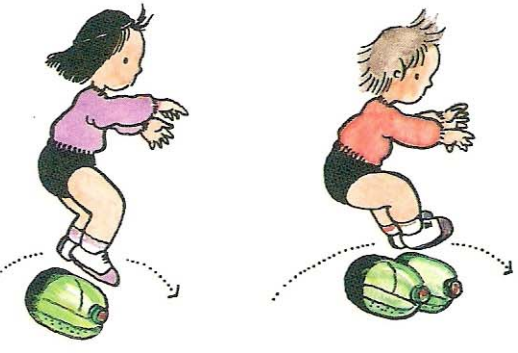

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Cantemos “El zapaterito” mientras hacemos ejercicios.</p>		<p>...marcar ritmo con palmoteo, en el lugar o desplazándose.</p>
<p>“El zapaterito clava, clava... clava, clava en su cajón” (marchan golpeando el pie en el suelo... golpeando los muslos con las manos).</p> <p>“Y al clavar contento daba, daba enterito el corazón.” (En ronda tomados de las manos.)</p> <p>Con la misma melodía, se desplazan en fila tomados de las manos.</p>		<p>...girar a derecha o izquierda con el inicio de cada repetición del canto.</p> <p>...paso lateral rápido. ...trostar.</p> <p>...avanzar. ...retroceder. ...avanzar, giro de media vuelta, volver.</p>
<p>Sentados, cantemos y llevemos el ritmo con las manos: “La mar estaba serena, serena estaba la mar. La mar estaba serena, serena estaba la mar”.</p>		<p>...cantar, palmotear y balancear tronco a izquierda y derecha. ...cantar cambiando vocales: “le mer estebe serene...”</p>
<p>Escuchemos la música y nos quedamos dormidos.</p>		<p>...boca abajo, de espaldas, encogidos como un ovillo (bola de hilo).</p>





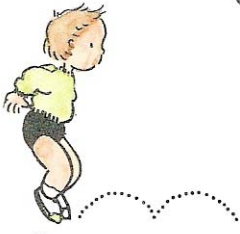

Conductas Generales : III, V y XII

Objetivo Específico : Responder corporalmente a estímulos témporo-auditivos en forma grupal.

Trabajo sin material

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
¿Quién puede avanzar y retroceder cuatro pasos sin equivocarse?		...en filas tomados de la mano, ...trotar en forma lenta.
Cantemos y juguemos al "Buenos días, su señoría".		...caminar 4 pasos adelante y 4 pasos atrás. ...lo mismo saltando.
Trotamos libremente y formemos "montoncitos".		...de a dos, seguir trotando. ...de a cinco, ...de a tres, etc.
En grupos de a cuatro, muy cerca unos de otros, sigamos las órdenes.		...dos pasos al frente, dos pasos atrás, dos a lado derecho y dos a izquierdo.

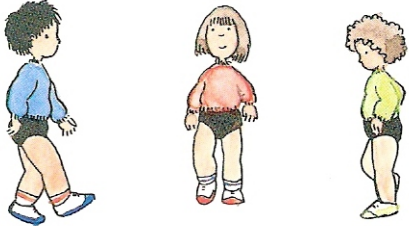




<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de caminar como un robot?</p> <p>¿Quién puede imitar a un mono?</p>		<p>Imitar al:</p> <ul style="list-style-type: none"> ...elefante ...gallo ...cangrejo ...caballo
<p>A correr esquivando los obstáculos.</p>		<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ...botellas de plástico rellenas con un poco de arena.
<p>Vamos a saltar a pies juntos, sobre las botellas.</p>		<p>...con una botella encima de otras.</p>
<p>¿Quién puede saltar todos los obstáculos sin tocarlos?</p>		<p>...saltar una y esquivar la otra.</p> <p>...comentar la sesión.</p>



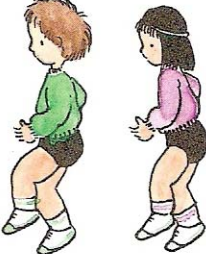
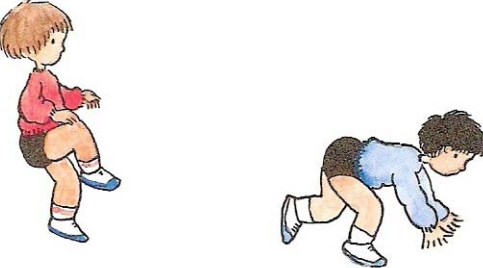
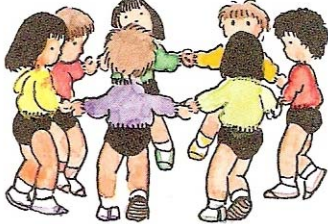

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>En filas de a cuatro, hagamos lo mismo, saltando.</p>		<p>...dar un salto adelante, un salto atrás, uno al lado derecho y al izquierdo.</p>
<p>Juguemos a la “sombra”, siguiendo los pasos del compañero.</p>		<p>...con pasos, ...con movimientos de cuerpo.</p>
<p>Sentados, con los brazos, acompañemos los movimientos de la tía.</p>		<p>...marchas, ...trotes, ...rebotes, ...danzas.</p>
<p>De pie, sigamos los ritmos que nos indican las manos de la tía(o).</p>		<p>...saltar, ...girar, ...bailar, ...a la derecha, etc.</p>
<p>Se acuerdan del juego “Ha llegado carta”.</p>	 <p>— ¿Para quién?... para Pepito... ¿Qué dice? ... para todas.</p>	<p>...que dé dos pasos de gigante. ...seis pasos de pulga, ...tres saltos de conejo.</p>
<p>Juguemos a las palmadas rítmicas. Repitan lo escuchado.</p>		<p>...algún eco rítmico, ...algún juego rítmico, etc. ...reproducir algún saludo con palmadas.</p>

Conductas Generales : III, XII y XIII


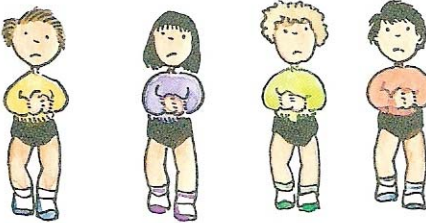

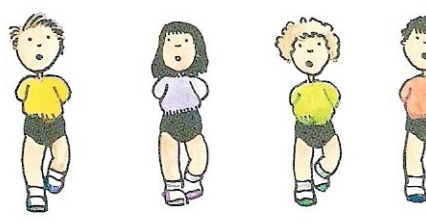
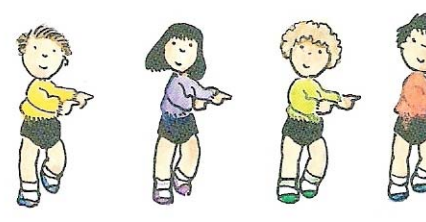
Objetivo Específico : Descubrir estructuras rítmico-corporales a través de juegos y cantos.


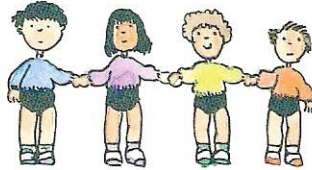









Trabajo con material : 1 pandero, 1 tocadete, 1 casete de cantos infantiles.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
Caminen en forma libre, igual como lo hacen en la calle.		<p>...observar al más rápido.</p> <p>...al más lento.</p>
Acompañemos con palmas, las diversas formas de caminar.		<p>...imitar con el caminar.</p>
Cada cual baila su propia danza.		<p>...con saltos, ...con giros, ...con sonidos.</p>
Inventemos una danza en parejas.		<p>...suelos, ...enlazados, ...con un canto, ...sonido.</p>
Bailemos en parejas estas canciones.		<p>...ej. "La niña María", ..."Los pollitos", ..."Los 3 chanchitos".</p>

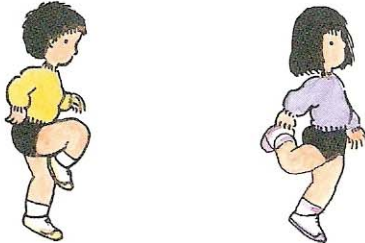



<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
Tomados en parejas, juguemos al “tirabuzón” saltando.		“Vamos jugando al tirabuzón. Tira p’allá, tira p’acá.” (Hacia un lado y después al otro.)
Cantando el “Caballito hop”, saltemos y brinquemos como caballitos en forma libre.		Hop, hop, hop. Caballito hop. Salta, salta, brinca, brinca, sin quebrarte las patitas. Hop, hop, hop, hop, hop. Caballito hop.
Repitamos con un compañero, usando los mismos pasos.		Hop = salto. El resto de la letra = trote.
Juguemos a los caballitos. Trotando, galopando y marchando.		...acompañar con golpes en los muslos, ...hacer corcoveos, ...jugar a imitar caballos de circo (amaestrados) y caballos salvajes.
Escuchemos la música. Acompañémosla con palmas.		...bailar en una ronda, ...hacer los movimientos que se indican.
Aprendamos la letra y la melodía de la canción.		...acompañar el pulso con palmas, ...acompañar el acento. (Ej. canción “Taco y Punta”, grupo Mazapán.)

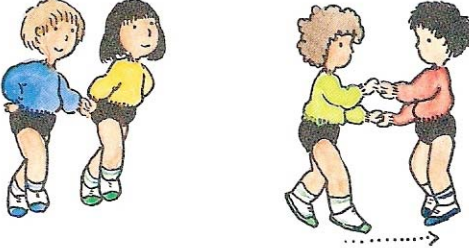

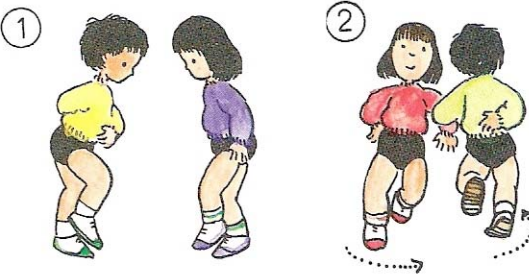
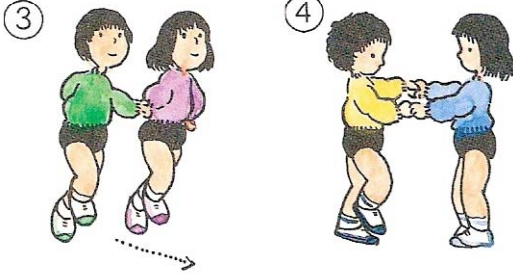


Conductas Generales : I, II y XII
Objetivo Específico : Practicar ejercicios rítmicos con acompañamiento de canto, en forma individual y grupal.
 Realizar ejercicios de imitación.
Trabajo sin material

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
Cantemos mientras tro- tamos, “a, a, a, mi gatito mal está”.		– Cantar caminando.
“e, e, e, yo también me enfermé.”		– Acompañar el canto con gestos cuando se entone la última sílaba de cada estrofa.
“i, i, i, que me pica la nariz.”		Ejemplo: “Mi gatito mal está”, los niños se tapan la cara en la sílaba “ta”.
“o, o, o, ya me está dan- do la tos.”		
“u, u, u, qué mañoso eres tú.”		

Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
<p>Vamos a jugar a “Gatitos y Perritos”. Si digo PERRITOS, éstos persiguen a los gatitos que corren a su casa.</p> <p>Si digo GATITOS, los perritos corren a su casa perseguidos por los gatitos.</p>	<p>CASA  GATITOS</p>   	<p>– Divididos en dos grupos, cada uno imita el sonido y la actitud de perritos y gatitos. (Esto previo al inicio del juego.)</p>
<p>Imitemos a otros animales.</p> <p>¿Quién canta como el gallo?</p> <p>¿Y los pollitos cómo hacen?</p> <p>¡Ahora les toca a los patos!</p> <p>¿Cómo hacen las ovejitas?</p> <p>¿Y el toro?</p> <p>¿Cómo relincha el caballo?</p>	<p>CASA  PERRITOS</p> <p>quiquiriquí </p> <p>pío pío pío </p> <p>cua cua cua </p> <p>beeee </p> <p>muuuu </p> <p>níiii </p>	<p>– Los niños se agrupan según su gusto.</p> <p>– Cada grupo de “animales” (8 a 10 niños) hace por separado la imitación del sonido y gestos del animal.</p> <p>– Todos a la vez hacen la imitación.</p> <p>...imitar otros animales.</p>

Conductas Generales : III, V y X
Objetivo Específico : Reforzar la percepción rítmico-auditiva a través de la interpretación de una danza simple.
Trabajo con material : 1 pandero, 1 tocadasete, 1 casete, láminas.

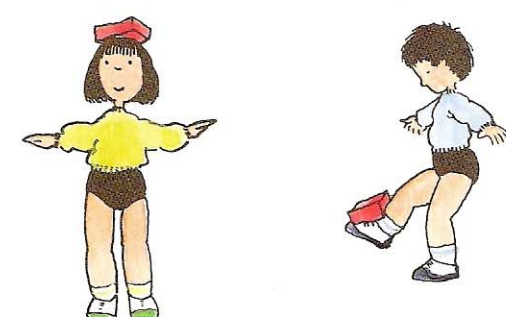
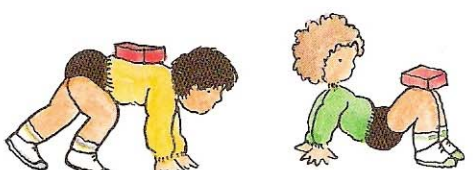
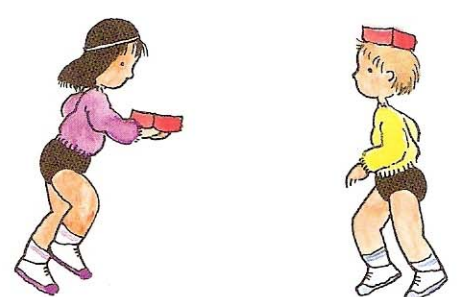
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
¿Quién es capaz de trotar en el puesto como los atletas?		<p>...trotar 15 segundos, elevando rodillas y descansar. ...tocando los talones.</p>
Mientras descansan escuchemos la música de una danza.		<p>...seguir la música, trotar, ...hacia la derecha, ...hacia la izquierda.</p>
Cuando empieza el canto, sigamos las instrucciones que nos da la tía(o).		<p>...saludar al centro y volver al puesto. ...repetir lo mismo. (Se sugiere un trote.)</p>
Con su pareja, dar vueltas hacia un lado y luego al otro.		<p>...tomarse de un brazo. ...cambiar de brazo. ...repetir lo mismo.</p>

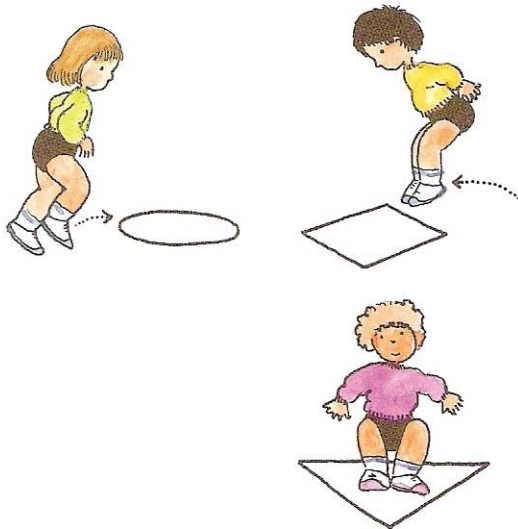
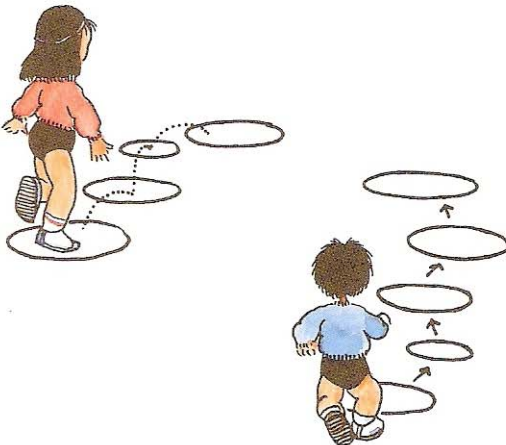
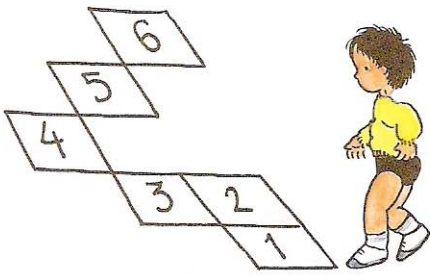
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Juguemos al espejo, siguiendo los movimientos de la tía.</p>		<p>...avanzar trotando, tomados de a dos. ...hacer culebritas. ...hacer trencitos.</p>
<p>Sentados, escuchando la música, tratamos de aprender la letra.</p>		<p>...repetir por versos, ...cantar la canción, ...percutir su pulso.</p>
<p>Recordemos las figuras realizadas.</p>		<p>...repetir el texto, ...con texto y melodía.</p>
<p>Un grupo baila, mientras el otro canta.</p>		<p>...seguir la música cantada por ellos o de una casete.</p>
<p>Los grupos cambian de actividad.</p>		
<p>Conversemos sobre esta danza y a lo mejor podríamos vestimos con algo típico.</p>		<p>...características del lugar, ...comidas, ...fiestas, ...vestimentas.</p>

Conductas Generales : V y XIII

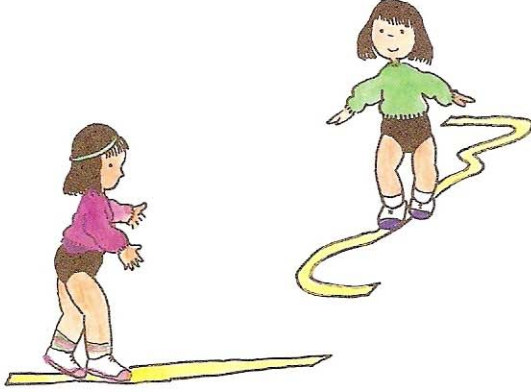
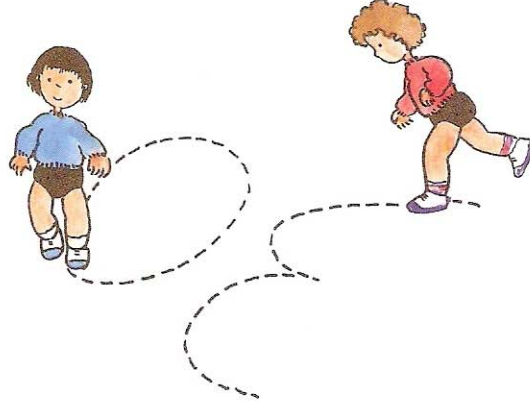
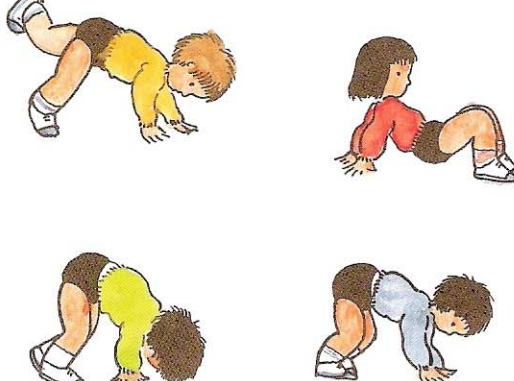
Objetivo Específico : Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, con y sin implementos.

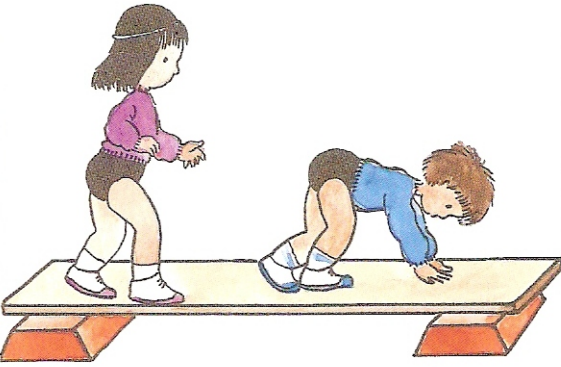
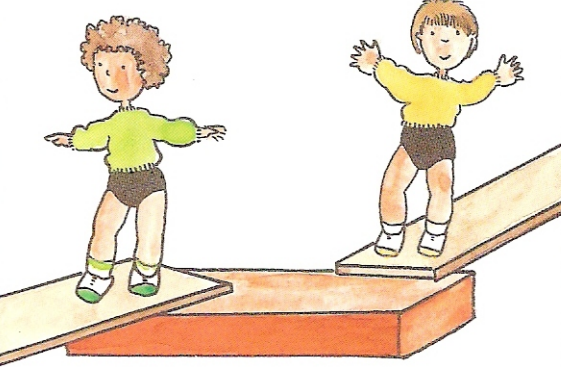
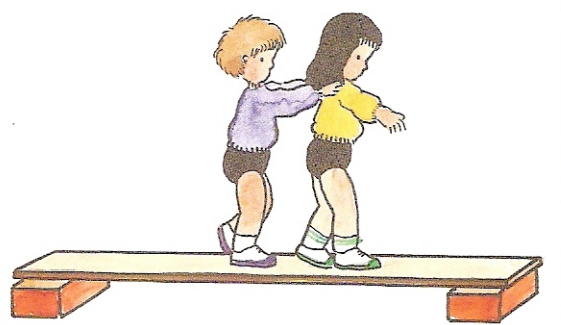

Trabajo con material : Esponja de plástico de 15 x 10 cms. o reemplazar por pelotita de plástico (para cada niño), o bolsita de género rellena con arena, cereales o aserrín, o un libro.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de mantener la esponja por más tiempo sobre la cabeza? ...sobre el pie.</p>		<p>...levantar un pie. ...sentarse. ...pararse con la esponja en la cabeza.</p>
<p>¿Pueden mantener la esponja sobre la espalda? ...sobre las rodillas.</p>		<p>...en una rodilla. ...en un hombro. ...en el antebrazo. ...en la nuca.</p>
<p>¿Quién es capaz de trotar con la esponja en la mano sin que se caiga?</p>		<p>...caminando, con la esponja sobre la cabeza. ...en la cabeza. ...lanzar y tomar la esponja.</p>

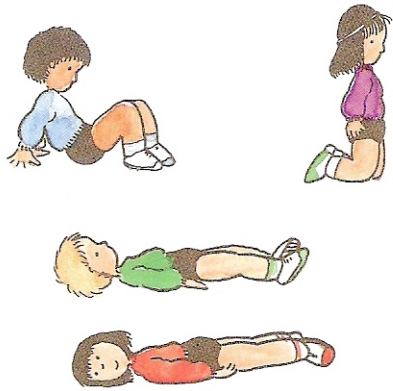

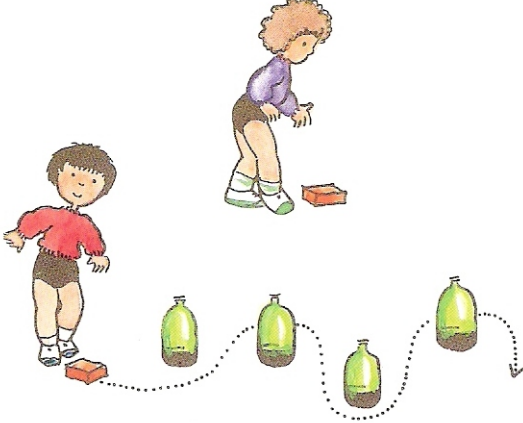
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Pueden correr y caer dentro de las figuras pintadas en el suelo?</p>		<p>...caer a pies juntos. ...con piernas separadas. ...con un pie. ...en cuclillas. ...apoyando pies y manos. ...sentados.</p> <p>(Dibujar con tiza: círculos, triángulos, cuadrados.)</p>
<p>¿Quién es capaz de saltar en un pie desde un círculo a otro?</p>		<p>...saltar en un pie y caer con los dos. ...saltar en un pie y caer con el contrario.</p>
<p>¡Juguemos al pata coja de números! ¿Quién puede saltar de un casillero a otro por todos los números, en un pie, sin caerse?</p>		<p>...pata coja de letras. ...pata coja de colores. ...saltar en un pie, caer con los dos. ...saltar con un pie y caer con el contrario.</p>

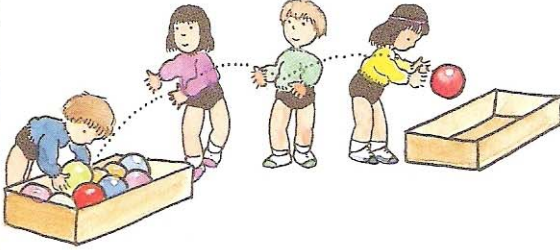
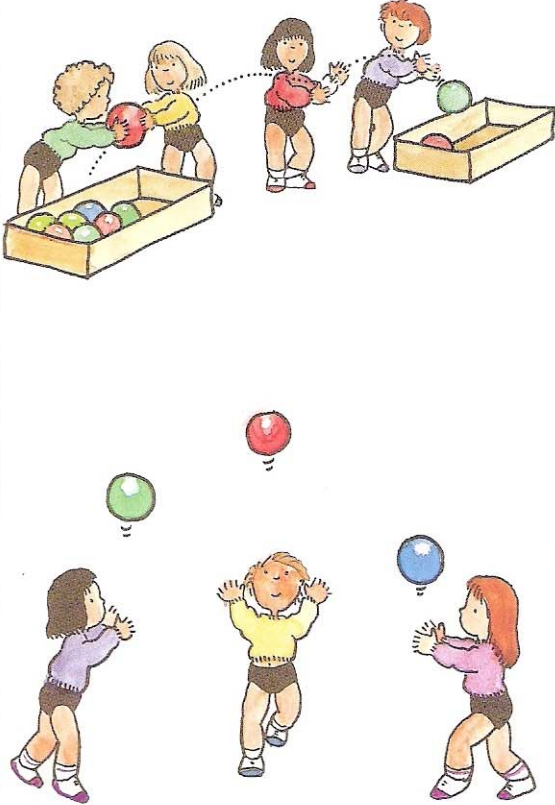

Conductas Generales : V, XI, XII y XIII
Objetivo Específico : Realizar ejercicios de equilibrio en el suelo y altura, estático y dinámico.
Trabajo con material : Cintas de género de 4 mts. largo y 5 cms. ancho o tiza para trazar líneas de desplazamiento. Tablas, tablones, listones: 4 mts. largo, cajas de madera para soporte (siempre que no se cuente con barra sueca). Troncos o tarros con base amplia.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de caminar sobre la línea sin salirse de ella?</p>		<p>Caminar: ...hacia adelante. ...hacia atrás. ...de lado. ...rápido, lento. ...pasos cortos, largos. ...en punta de pies.</p>
<p>¿Podemos hacer lo mismo, ahora trotando?</p>		<p>...siguiendo líneas rectas, curvas. ...siguiendo números o letras dibujados con tiza en el suelo.</p>
<p>¿En cuántas formas podemos mantenernos en el suelo?</p>		<p>...en dos pies, una mano y la cabeza. ...dos manos, un pie y la cabeza. ...dos pies (punta de los pies). ...una mano y dos pies. ...cabeza, una mano, un pie.</p>


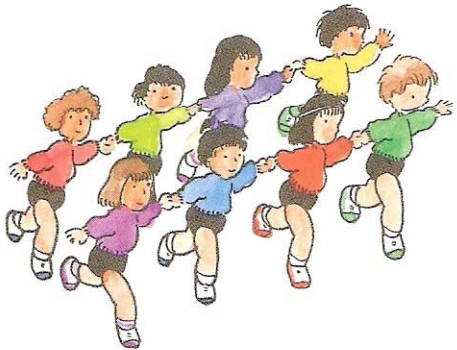

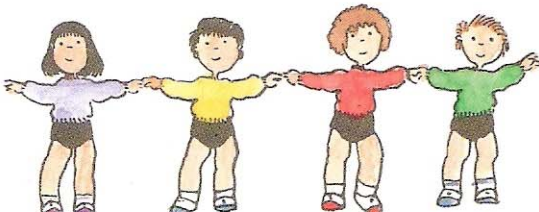
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de pasar caminando por el tablón?</p> <p>¿Quién lo hace gateando?</p>		<p>...primero con ayudante.</p> <p>...pasar de costado.</p> <p>...pasar rápido.</p> <p>...con pasos largos y cortos.</p> <p>...pasar, saltar y caer en cuclillas.</p>
<p>¿Quién es capaz de subir y bajar por el tablón?</p> <p>¿Pueden hacerlo llevando los brazos a los lados?</p>		<p>...con ayudante que tome de la mano.</p> <p>...gateando.</p> <p>...bajar como en resbalín.</p>
<p>¿Pueden caminar sobre el listón en parejas?</p>		<p>Equilibrio en altura reducida (50 cms.)</p>
<p>Vamos a cruzar un arroyo.</p>		<p>...utilizar troncos o tarros.</p> <p>...con ayuda y sin ayuda.</p> <p>...comentemos en clase la actividad.</p>

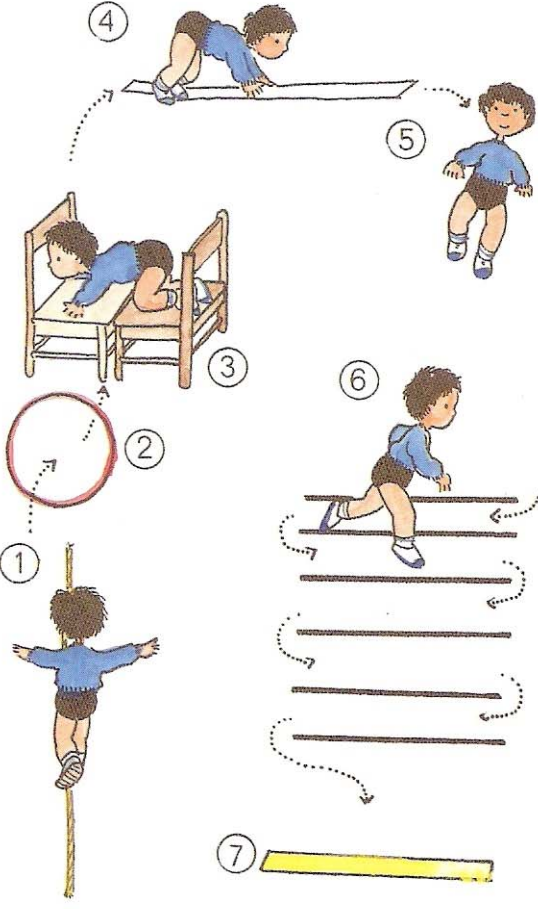
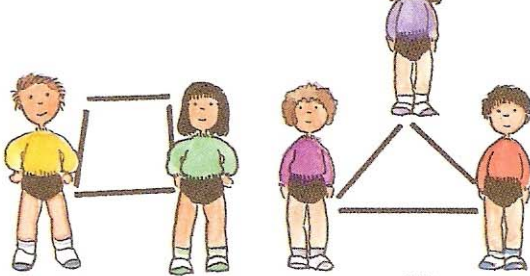
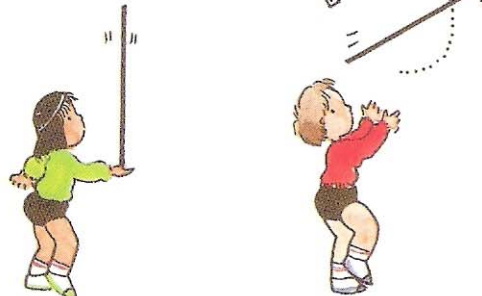
<i>Conductas Generales</i>	: V, XII y XIII
<i>Objetivo Específico</i>	: Practicar ejercicios posturales en diferentes posiciones. Realizar ejercicios de coordinación general: lanzamientos, equilibrio.
<i>Trabajo con material</i>	: Cubitos de madera, 10 x 7 cms. y 3 de grosor. Cajas de pomadas rellenas con arena o tierra. Pelotas de plástico o de goma.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Corran por donde ustedes quieran y a la señal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se sientan - de rodillas - tendidos de espalda - tendidos boca abajo. 		<p>Señal: voz, palmada, pito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ...en cuclillas ...de pie ...acostado de lado ...en "cuatro patas".
<p>¿Pueden encogerse y quedarse como una pelotita?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ahora estírense lo más que puedan. <p>¿Quién es capaz de desplazar el cubito con el pie?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ...sentado: encogido, estirado ...de pie, estirado, encogido ...encogido, botar el aire ...estirado, tomar aire.
<p>Pasemos por este caminito moviendo con un pie el trocito de madera sin tocar las botellas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ...a la "pata coja", tomarse un pie con la mano del mismo lado. ...cambiar de pie.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Hoy vamos a jugar a “La caja llena”.</p> <p>El equipo que primero traslada las pelotitas desde una caja a otra, será el ganador.</p>		<p>...todo el equipo a la vez, saca y traslada las pelotitas.</p>
<p>Corran por el patio lanzando y tomando la pelota.</p> <p>¡Cuidado! No choquen con sus compañeros.</p>		<p>...lanzar y dejar que dé dos botes.</p> <p>...lanzar sin desplazarse.</p> <p>...lanzar y tomarla en el aire.</p>
<p>¿Quién es capaz de mantener la pelota sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los pies - las rodillas - la cabeza? 		<p>...lo mismo en posición de pie.</p> <p>...boca abajo, pelota en zona lumbar.</p> <p>...de espalda, pelota en el abdomen.</p>

<i>Conductas Generales</i>	: III, V, XI, XII y XIII
<i>Objetivo Específico</i>	: Practicar ejercicios rítmicos con acompañamiento de canto. Ejecutar ejercicios que ayudan a mantener una correcta postura.
<i>Trabajo con material</i>	: Bastones o rayas trazadas con tiza.


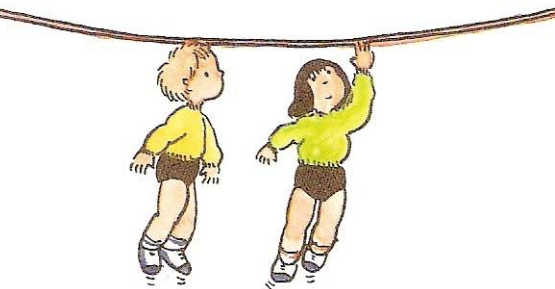
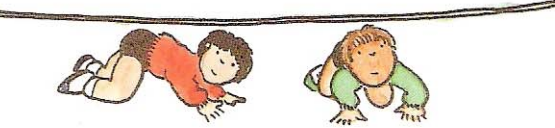
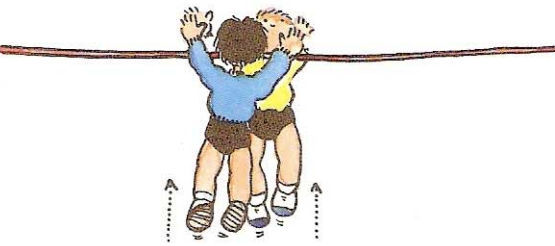
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
Avancemos de rodillas hacia adelante, hacia atrás, ...a los lados.		Desplazamientos pequeños con rodillas y manos. ...desplazamientos amplios. ...andar como elefante.
Corramos y cantemos: "A paseo vamos ya, hola hi, hola ho. A gozar del lindo sol, hola hi a ho".		...primero cantan sentados.
"Vamos jugando al acordeón" "tira p'acá" (se juntan).		...sin soltarse. ...tomados de la cintura. ...con brazos entrelazados. ...en parejas, después en grupos mayores.
"tira p'allá" (se separan).		

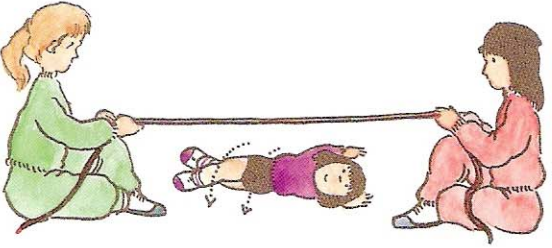




Animación	Respuestas posibles	Sugerencias
<p>¿Quién es capaz de hacer este recorrido sin faltas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. caminan sobre el cordel en punta de pie. 2. saltan dentro del aro. 3. pasan las sillas apoyando manos y pies. 4. caminan en "cuatro patas" sobre la línea rayada. 5. corren. 6. pasan los puentes o túneles de bastones. 7. llegada. 		<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar ubicación de los obstáculos. - Trazar dos o tres recorridos que permitan participación simultánea de mayor número de niños. - Cuando el compañero está en el obstáculo (3) otro niño inicia el recorrido.
<p>Con los bastones formen figuras en el suelo. ¿Cuál equipo formará más figuras?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Otras figuras, pinos, casas, culebras.
<p>¿Quién mantiene el bastón en la mano por más tiempo?</p> <p>¿Quién lo lanza y lo toma con las dos manos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> - En la palma de la mano, en el dorso de ella. - Desplazarse.

Conductas Generales : XIII

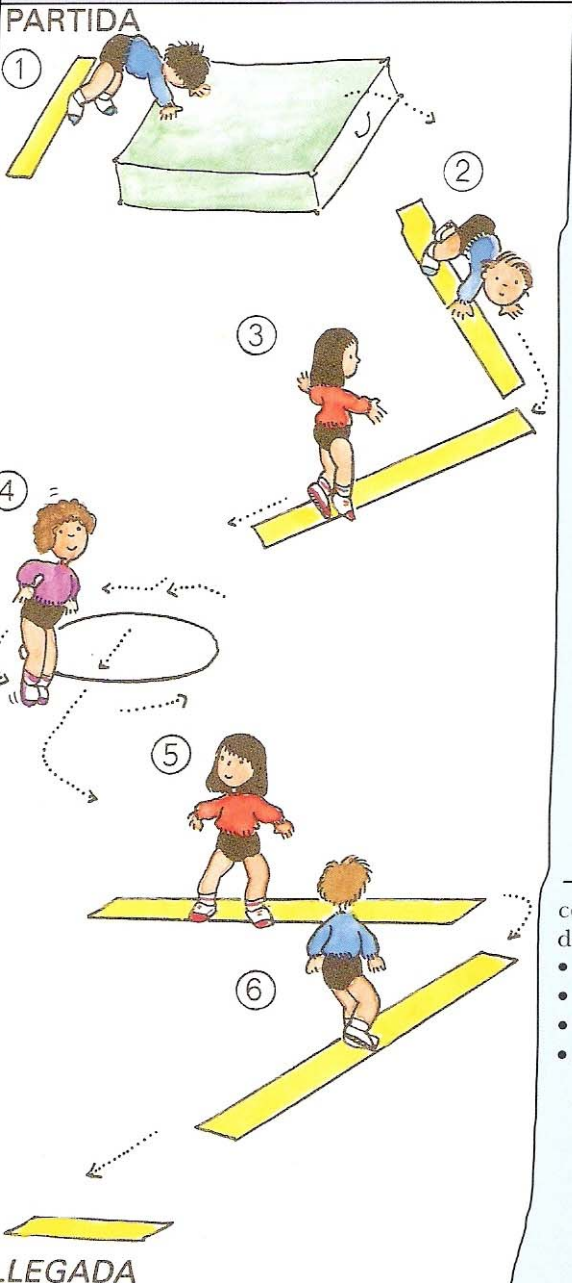
Objetivo Específico : Ejercitar la coordinación global y el equilibrio a través de saltos en el cordel.

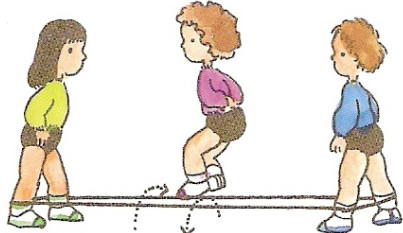
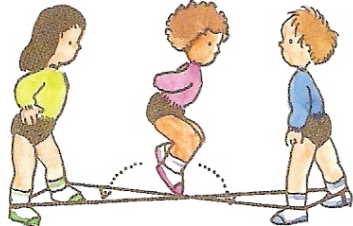
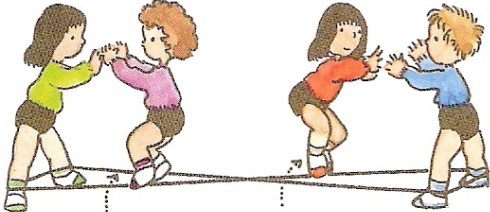

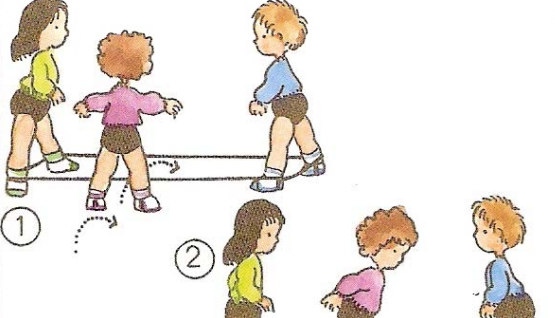
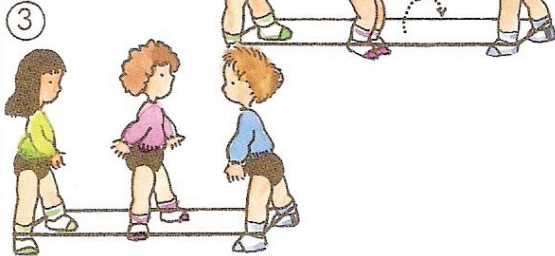
Trabajo con material : Cordeles delgados o cintas de género (6 mts. de largo).

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Saltemos el cordel que sostienen las tías(os).</p>		<p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cordel delgado. - cinta de género. - manguera.
<p>¿Quién puede tocar el cordel con la cabeza, ...con la mano?</p>		<p>...tocar con dos manos. ...con el hombro. ...con el pecho.</p>
<p>¿Quién es capaz de pasar gateando?</p>		<p>...gatear de lado. ...de frente, hacia atrás.</p>
<p>Salten y palmoreen las manos de su compañero.</p>		<p>...palmorear con una mano. ...palmorear sobre y bajo el cordel, con un compañero o en forma individual.</p>


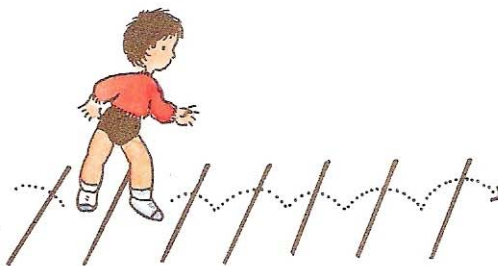
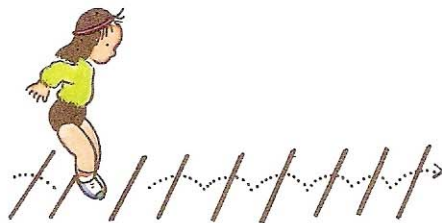

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién es capaz de pasar rodando bajo el cordel?</p>		<p>...caminar hacia adelante y hacia atrás.</p>
<p>Caminen de costado sobre el cordel.</p>		
<p>¿Quién es capaz de saltar sobre la culebra que se arrastra?</p>		<p>(El cordel se mueve horizontalmente.)</p>
<p>Saltemos las olitas que hacen las tías.</p>		<p>(El cordel se mueve verticalmente.)</p>
<p>Dibujemos o pintemos lo que más nos gustó.</p>		<p>...se puede hacer en la sala.</p>

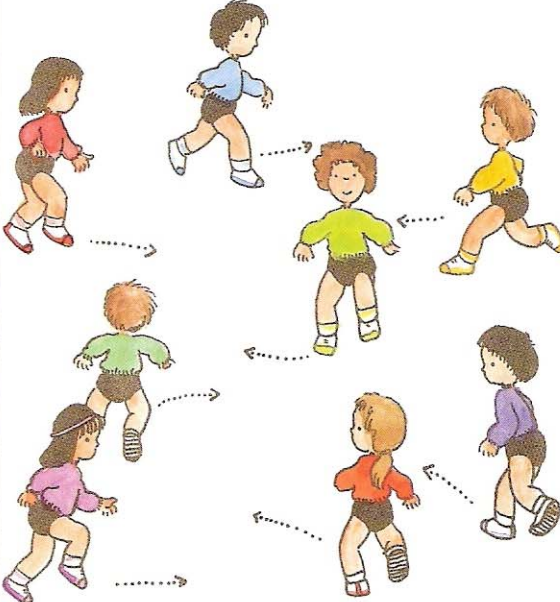
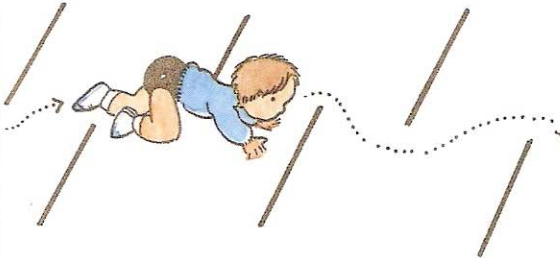
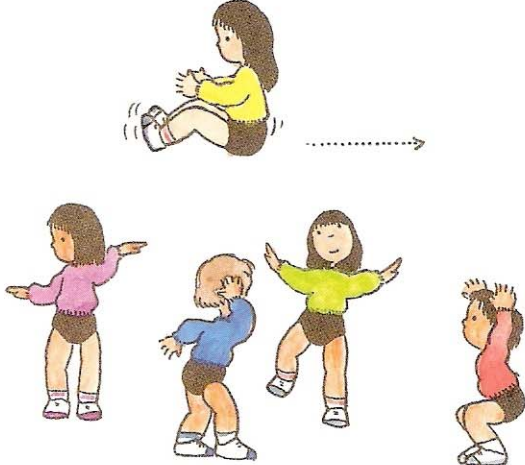
Conductas Generales : V, IX y XII
Objetivo Específico : Realizar ejercicios en recorrido.
 Ejercitar la coordinación global a través de saltos con un elástico.
Trabajo con material : Colchoneta, tiza para trazados de líneas y círculo.
 Elástico de 4 ó 5 mts. o bien cáñamo o cintas de género.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Vamos a cruzar el patio (gimnasio) haciendo varios ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rodar sobre la colchoneta. 2. caminar en cuatro patas. 3. caminar retrocediendo en punta de pies. 4. rebotar con los pies alrededor del círculo. 5. trotar de lado y 6. retroceder caminando hasta la llegada. 	<p>PARTIDA</p>  <p>LLEGADA</p>	<p>- Trazar 3 ó 4 recorridos iguales en el patio. Así el curso dividido en 3 ó 4 grupos podrá ejecutar el recorrido simultáneamente.</p> <p>De esta manera los períodos de espera de los niños para realizar los ejercicios son menores.</p> <p>Se evita así la distracción o el aburrimiento.</p> <p>- Reforzar con este recorrido los conceptos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izquierda • derecha • adelante • atrás




<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¡Juguemos a saltar con un elástico! ¿Quién es capaz de saltar dentro y después fuera del elástico?</p>		<p>Para estos ejercicios tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dos alumnos sostienen el elástico a la altura de los tobillos o pantorrillas.
<p>¿Quién puede saltar hacia adelante y hacia atrás?</p>		<p>Para ejecutar los saltos rechazar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – con dos pies, caer con uno.
<p>¿Pueden saltar dentro, rebotar y palmear las manos del compañero que sujeta el elástico?</p>		<ul style="list-style-type: none"> – con dos pies, caer con dos.
<p>Después girar, y rebotar palmeando manos con su compañero.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – con un pie, caer con dos.
<p>Ahora, salten y queden con piernas separadas, luego saltan y caen con pies juntos dentro del elástico.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – con un pie, caer con el contrario.
<p>Por último saltan de nuevo y quedan con el elástico entre las piernas separadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – con un pie, caer con el mismo. ...inventar otras formas de saltos sobre el cordel.

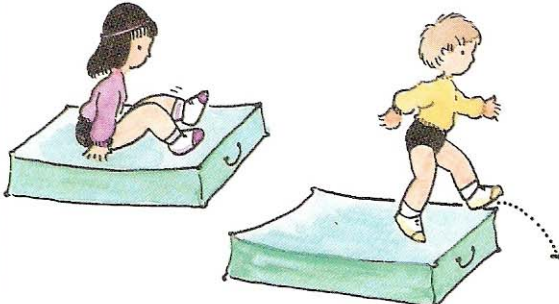

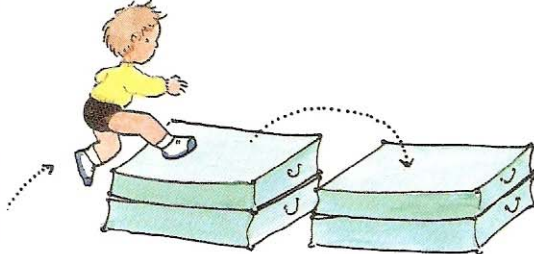

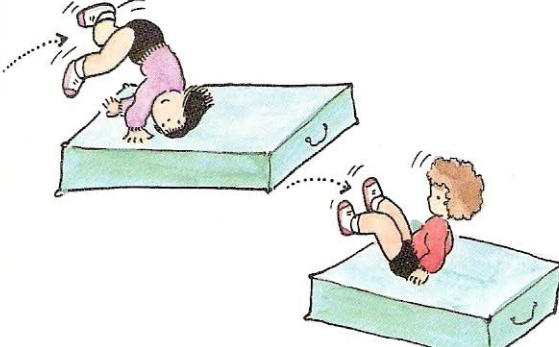
<i>Conductas Generales</i>	: V y XIII
<i>Objetivo Específico</i>	: Practicar ejercicios de coordinación general con un implemento (bastón). Realizar un recorrido que ejercite algunas habilidades físicas básicas.
<i>Trabajo con material</i>	: Bastón de plástico o madera, 80 cms. Cordel o cinta de 4 mts., sillas o cubierta de cajón o plinto.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quién maneja mejor el bastón? – sujétenlo por un extremo y manténgalo derecho. De rodillas pásenlo rodando a su compañero.</p>		<p>...mover bastón hacia arriba, abajo. ...hacia la izquierda y derecha.</p>
<p>Pasen caminando entre los bastones, cada vez más rápido.</p>		<p>...pasar de frente, ...de lado, ...rápido, lento.</p>
<p>Ahora ¿pueden pasar saltando sin tocar ningún bastón?</p>		<p>...saltando con los pies juntos. ...a la "pata coja".</p>
<p>Y ¿quién lo hace caminando de lado?</p>		<p>...lento, rápido. ...con saltitos en un pie.</p>


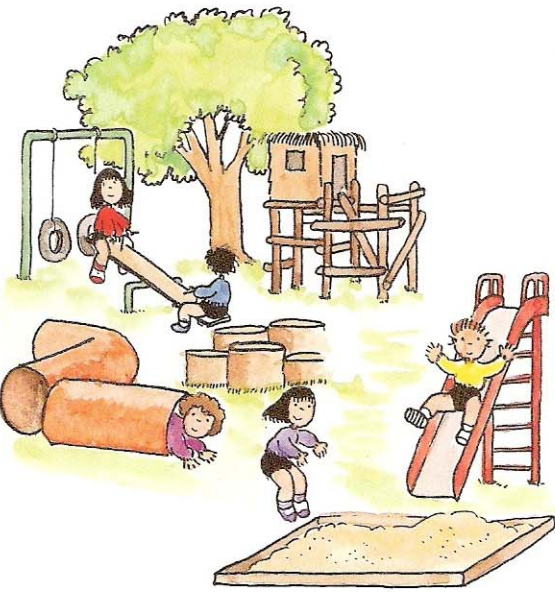

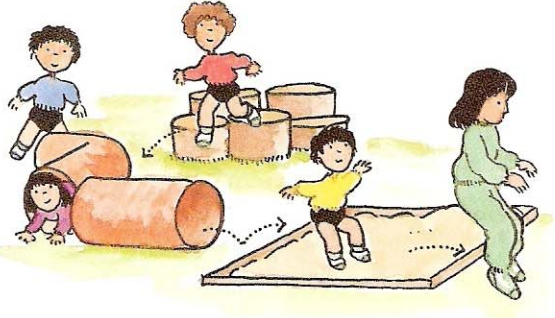
<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Atraviesen de un lado a otro sin tocarse.</p>		<p>...con trote corto, ...corriendo, ...caminando rápido, hacia atrás, mirando de reojo.</p>
<p>Pasemos por el camino, gateando sin tocar los bastones (o líneas).</p>		<p>...conformar otros "caminos" que permitan ejecución simultánea de varios equipos (dos o tres).</p>
<p>¿Quién es capaz de deslizarse hacia atrás apoyado en los pies, sentaderas y manos? Juguemos al "1, 2, 3, momia es..."</p>		<p>...describir una curva o un círculo.</p>


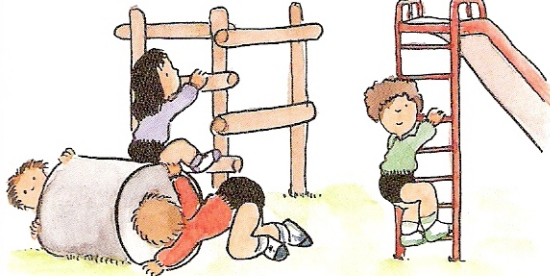
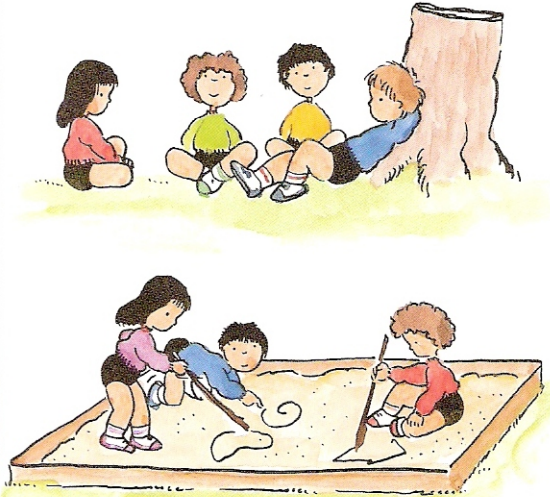
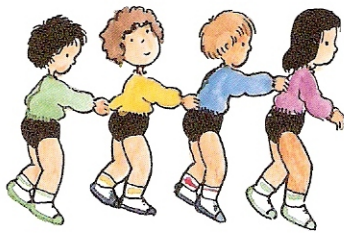
Conductas Generales : XII y XIII
Objetivo Específico : Realizar juegos de imitación. Ejecutar ejercicios de coordinación y familiarización de destrezas en la colchoneta.
Trabajo con material : Colchoneta de espuma plástica (60 x 60 cms.).

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>Juguemos al “monito mayor”. Repitan todos los gestos o movimientos que haga el mono mayor.</p>		<p>...con y sin desplazamiento. ...todo el curso imita gestos y evoluciones. ...formar varios grupos. ...cambiar el mono mayor.</p>
<p>Corran como si fueran avioncitos, con las alitas abiertas. Cada uno por su pista.</p>		<p>...imitar el sonido del avión. ...marcar con tiza, pistas de aterrizaje.</p>
<p>¿Quién es capaz de levantar la colchoneta sobre la cabeza, luego girar sin que se caiga? Lancémosla al aire.</p>		<p>...girar hacia la izquierda y hacia la derecha. ...lanzarla desde el puesto o en movimiento.</p>

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Pueden sentarse sobre la colchoneta, ponerse de pie y saltar fuera de ella?</p>		<p>...sentado y patear, ...boca a abajo, nadar.</p>
<p>Hagamos un trencito con las colchonetas.</p>		<p>...imitar sonido del tren, ...desplazarse como culebra.</p>
<p>¿Quién es capaz de saltar sobre las colchonetas?</p>		<p>...caer libremente, ...caer en cuclillas.</p>
<p>¿Quién es capaz de tirarse y caer boca abajo sobre las colchonetas?</p>		<p>...salir gateando, ...salir por un lado.</p>
<p>¿Quién es capaz de rodar sobre el hombro? ¿Quién se deja caer sentado?</p>		<p>...con ayuda, ...voltear libremente hacia adelante y hacia atrás.</p>

<i>Conductas Generales</i>	: IX, XI y XIII
<i>Objetivo Específico</i>	: Participar en juegos recreativos extramuros en forma colectiva.
<i>Trabajo con material</i>	: Plaza de juego y sus elementos, 1 paquete de caramelos.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
¿Les parece bien que hagamos un paseo a la plaza de juegos?		...imitar acción del tren, ...jugar en grupos.
¡Miren! En la plaza hay diversos juegos. Elijan con cuál quieren empezar a jugar.		...cantar una canción. Ej.: "Andar en tren".
Vayan cambiando de juego, para que todos tengan la oportunidad de jugar.		...los columpios, ...los balancines, ...los laberintos, ...el foso de arena, ...el resbalín, ...la casa de Tarzán.
La tía(o) es el "Monito mayor". Sigamos el recorrido que ella indique.		...caminar por el laberinto, dar un salto en el foso de arena, subir al resbalín y deslizarse, pasar bajo el túnel, etc.

<i>Animación</i>	<i>Respuestas posibles</i>	<i>Sugerencias</i>
<p>¿Quieren jugar a las "Escondidas"? Ustedes se esconden y yo los busco.</p>		<p>...aprovechar los bancos, los juegos, los árboles para esconderse.</p>
<p>Tengo un paquete de dulces escondido. Ayuden todos a encontrarlo.</p>		<p>...si están lejos, se dice: "frío, frío, como el agua del río".</p> <p>...si están cerca, se dice: "caliente, caliente, como el agua ardiente".</p>
<p>Como encontraron el tesoro, se reparte entre todos. Podemos descansar en el pasto o dibujando en la arena.</p>		<p>...acostarse como quieran.</p> <p>...sentarse a conversar.</p> <p>...dibujar en la arena con la ayuda de un palo.</p> <p>...hacer montoncitos.</p>
<p>Regresemos al Jardín, cantando y formando un trencito, para no separarnos.</p>		<p>...repetir el texto sin cantar.</p> <p>...repetir el texto cantando.</p>

CONCLUSIONES

Nuestro cuerpo, es como la casa en la que habitamos todos los días, es el vehículo o el instrumento a través del cual nos transportamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos a vivir en el, el cuerpo es algo básico y esencial para nuestra existencia y convivencia.

Es preciso ser flexibles y no encasillar al niño en una edad determinada cuando no hacen tal o cual ejercicio que estadísticamente le correspondería realizar. En cada una de las etapas lo prioritario es la afectividad con que el niño viva todas y cada una de las nociones y la seguridad con que las va adquiriendo y haciendo suyas.

Es bueno intercalar ejercicios de relajamiento ya que sirven para:

- Descansar después de una actividad agotadora. (Poco ruido, luz tenue, suelo agradable, ropa no ajustada)
- Reflexionar sobre lo que se ha trabajado
- Interiorizar más la imagen del cuerpo favorecido por el contacto con el suelo.
- Con un tiempo aproximado de 2 a 5 minutos, esto es útil para el descanso del niño y su útil reflexión.
- Es recomendable hacerlo después de cada ejercicio de sesión creativa.

El niño aprenderá y corregirá sus movimientos al paso de irlos realizando, unos niños avanzarán más que otros, o simplemente algunos no podrán hacer los ejercicios, necesitarán de la educadora para poder realizarlos, siendo importante el transmitir seguridad, motivándolo, guiándolo, y más tarde sin ayuda el resolverá los conflictos que en un futuro se le presenten. Cuando el educador conoce y distingue lo que el niño ama y odia, lo que espera y teme, lo que desea y lo que lamenta, en una palabra, cuando capta sus sentimientos, estará próximo a promover el desarrollo integral, que es la meta de la educación.

El niño preescolar muchas veces no puede expresar lo que siente, pero si lo observamos podremos distinguir por medio de su lenguaje y/o su conducta, los sentimientos que está viviendo y ayudarlo a expresarlos.

Escuchar al niño haciéndole sentir que es importante, respetar su propio ritmo sin querer hacerlo correr cuando solo puede caminar en este terreno de la educación, compartir también algunos sentimientos con el niño, y acompañarlo en este difícil proceso de crecer, son las funciones básicas de un educador que desea promover el desarrollo integral que propone la educación centrada en la persona.

La psicomotricidad no solo es importante, sino que es determinante para el buen desarrollo del niño sobre todo a nivel preescolar, en cuanto a las grafías y las letras no es lo importante atiborrar al niño de información y letras o el leer sino que aprendan a conocer la escritura, o sus características es decir: que se empieza escribiendo de izquierda a derecha, de arriba a bajo, distinguir que hay palabras largas y cortas, cada palabra se emite en su conjunto unido o bien separando los sonidos según las palabras sin que por ello deba aprender esto de memoria o mecánicamente.



Para llegar a la psicomotricidad fina, la educadora debe tomar en
Cuenta la importancia que presentan los aspectos de la
Psicomotricidad gruesa

GLOSARIO

BAGAJE. (Del fr. *bagage*, carga, este de *bague*, y este del gót. **bagga*, paquete; cf. al. *Biegen*). m. **equipaje** (|| conjunto de cosas que se llevan en los viajes). || **2.** Conjunto de conocimientos o noticias de que dispone alguien. *Bagaje intelectual, artístico.* || **3.** Equipaje militar de un ejército o tropa en marcha. || **4.** Bestia que, para conducir el equipaje militar y en ocasiones algunos individuos del ejército y sus familias, se tomaba en los pueblos por vía de carga concejil, pero mediante remuneración. || **5. Ecuad.** Persona simple, inútil, torpe. U. t. c. adj.

COGNOSCITIVA: adj. Que es capaz de conocer. *Potencia cognoscitiva.*

CONTRACTURA. f. *Arq.* Disminución que sufre el diámetro del fuste de una columna en su parte superior. || **2. Med.** Contracción involuntaria, duradera o permanente, de uno o más grupos musculares.

CONTRACTURAS: (Contracciones) Acción y efecto de contraer o contraerse. || **2. Gram.** Fenómeno morfológico que consiste en unir dos palabras, la segunda de las cuales suele empezar por vocal, en una sola; p. ej., *al* por *a el*; *del* por *de el*; *esotro* por *ese otro*. ||

CONVENCIONAL. (Del lat. *conventionālis*). adj. Perteneciente o relativo al convenio o pacto. || **2.** Que resulta o se establece en virtud de precedentes o de costumbre. || **3.** Dicho de una persona, de una actitud, de una idea, etc.: Poco originales y acomodaticias. || **4.** Dicho de un acto, de una costumbre, de una indumentaria, etc.: Que se atienen a las normas mayoritariamente observadas. || **5. m.** Individuo de una convención. □ V. **privilegio ~, retracto ~.**

DESVIENE Devenir. Que no va con algo o alguien.

DISCURRIR. (Del lat. *discurrere*). tr. Inventar algo. *Discurrir un arbitrio, un medio.*
|| **2.** Inferir, conjeturar. || **3.** intr. Andar, caminar, correr por diversas partes y lugares. || **4. correr** (|| transcurrir el tiempo). || **5.** Dicho de un fluido, como el aire, el agua, el aceite, etc.: **correr.** || **6.** Reflexionar, pensar, hablar acerca de algo, aplicar la inteligencia.

DISCURSIVO, VA. adj. Que **discurre** (|| reflexiona). || **2.** Propio del discurso o del razonamiento

DISTAR. (Del lat. *distare*). intr. Dicho de una cosa: Estar apartada de otra cierto espacio de lugar o de tiempo. || **2.** Dicho de una cosa: Diferenciarse notablemente de otra

EGOCENTRICO Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales.

EGOCENTRISMO: m. Exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividades generales.

ESFINTERES: m. *Anat.* Músculo anular con que se abre y cierra el orificio de una cavidad del cuerpo para dar salida a algún excremento o secreción, o para retenerlos; p. ej., el de la vejiga de la orina o el del ano.

ESTÁTICOS: adj. Perteneciente o relativo a la estática.

|| **2.** Que permanece en un mismo estado, sin mudanza en él.

|| **3.** Dicho de una persona: Que se queda parada de asombro o de emoción. □ V.

electricidad ~ .

ESTATOKINÉTICOS: Movimientos sin desplazarse.

HETERÓNOMO, MA. (De *hetero-* y el gr. νόμος, ley, costumbre). adj. Dicho de una persona: Que está sometida a un poder ajeno que le impide el libre desarrollo de su naturaleza.

INTRÍNSECO, CA. (Del lat. *intrinsecus*, interiormente). adj. Íntimo, esencial. Que está dentro de sí.

PRIORIDAD. (Del lat. *prior*, *-ōris*, anterior). f. Anterioridad de algo respecto de otra cosa, en tiempo o en orden. || **2.** Anterioridad o precedencia de algo respecto de otra cosa que depende o procede de ello. || ~ **de naturaleza.** f. *Fil.* Anterioridad o preferencia de algo respecto de otra cosa precisamente en cuanto es causa suya, aunque existan en un mismo instante de tiempo. || ~ **de origen.** f. *Rel.* La de aquellas personas de la trinidad que son principio de otra u otras que de ellas proceden; como el padre, que es principio del verbo, y ambos principio del Espíritu Santo.

PRIORITARIO, RIA. adj. Que tiene prioridad respecto de algo. Que es primero.

PSICOANÁLISIS: amb. *Med.* Método creado por Sigmund Freud, médico austriaco, para investigar y curar las enfermedades mentales mediante el análisis de los conflictos sexuales inconscientes originados en la niñez. U. m. c. m.

|| **2.** Doctrina que sirve de base a este tratamiento, en la que se concede importancia decisiva a la permanencia en lo subconsciente de los impulsos instintivos reprimidos por la conciencia, y en los cuales se ha pretendido ver una explicación de los sueños. U. m. c. m.

PSICOANALÍTICO: adj. Perteneciente o relativo al psicoanálisis.

|| **2.** Dicho de una persona: que se dedica al psicoanálisis o lo estudia. U. t. c. s.

PSICOMOTRICIDAD. f. *Psicol.* Movilidad de origen psíquico. || **2.** *Psicol.* Integración de las funciones motrices y psíquicas. || **3.** *Psicol.* Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

RUDIMENTARIO, RIA. adj. Perteneciente a las cosas primitivas o relativo al rudimento o a los rudimentos.

RUDIMENTO. (Del lat. *rudimentum*). m. Embrión o estado primordial e informe de un ser orgánico. || **2.** Parte de un ser orgánico imperfectamente desarrollada. || **3.** Primeros estudios de cualquier ciencia o profesión.

SIMÉTRICO, CA. (Del gr. *συμμετρικός*). adj. Perteneciente o relativo a la simetría. || **2.** Que tiene simetría. || **3.** *Gram.* Dicho de una palabra: Que léxicamente tiene significado recíproco e implica idéntica participación de dos o más seres en alguna acción o situación. *Juan y María simpatizan. Juan y María son socios. Juan y María son diferentes.* □ V. **elemento** ~.

SIMBIOSIS: f. *Biol.* Asociación de individuos animales o vegetales de diferentes especies, sobre todo si los simbioses sacan provecho de la vida en común.

SINCINESIAS: Anomalía del tono muscular fisiológico o incapacidad mas o menos grande de la inhibición voluntaria. Cuando el niño presenta dificultad para fijar la atención y falta de disciplina motriz, Se supera progresivamente a la par con el crecimiento.

SINCRETICO m. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. || **2.** *Ling.* Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

SINCRETISMO: m. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. || **2.** *Ling.* Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes.

TÓNICO, CA. (Del lat. *tonīcus*). adj. Que entona o vigoriza. U. t. c. s. m. || **2.** *Fon.* Dicho de una vocal o de una sílaba: **acentuada** (ll con acento prosódico). || **3.** *Med.* **reconstituyente.** U. t. c. s. m. || **4.** *Mús.* Se dice de la nota primera de una escala musical. U. m. c. s. f. || **5.** m. En cosmética, loción ligeramente astringente para limpiar y refrescar el cutis, o para vigorizar el cabello. || **6.** f. **agua tónica.** || **7.** Tono, característica general o tendencia perceptibles en una obra, actividad o situación. *La indiferencia fue la tónica del curso.* □ V. **acento** ~, **sílaba** ~.

TRASTORNO. m. Acción y efecto de trastornar. || **2.** Alteración leve de la salud. || **3.** *Der.* **enajenación mental.** || ~ **mental.** m. *Der.* **enajenación mental.**
motriz. (De *motor*). adj. Que mueve. *Causa motriz*

BIBLIOGRAFIA

COOL Cesar, PALACIOS Jesús, Desarrollo psicológico y educación
Edit Alianza, Novena Reimpresión, México 1995. Pp 40

CORNELLAS M. Jesús, PERPINYA Anna; Psicomotricidad en la Educación Infantil. Ceac. Educación Infantil. Barcelona España; 2003 p.p.111

DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS; Editorial Océano. México
1995.pp 790

DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO

GALLARDO ARISMENDI Osvaldo. PREGNAN de gallardo Carmen La educación física y la expresión corporal en el jardín infantil Edit Andrés Bello. 5ta Edic México, D.F. 1999 pp 85

GALLARDO JAUREGUI María Victoria Discapacidad Motórica
Edit, Aljibe, s.l. México. 2da Edic 1999 Maracena, Granada, pp 323

GONZÁLEZ Garza Ana María; El niño y su mundo; Edit. Trillas, 3era Reimp. México 1995 p.p. 106

MARSCHESE Alvaro, COLL César, Desarrollo Psicológico y Educación I. Psicología Educativa. Edit Aliaza, Novena Edic. Madrid, España. 1995 p.p.401

MONSERRAT Antón. La psicomotricidad en el parvulario.
Edic. Coyoacán, México, D.F. 2001. pp 143.

SEFCHOVICH Galia. WAISBURD Gilda. Expresión Corporal y Creatividad.
Edit. Trillas, México. 1996. Segunda Edic. Pp 155

TOESCA Y. "El niño de 2 a 10 años, Guía práctica para padres" 2da Edic. Edit.
visor Drs. SA Traduce Amelia Álvarez y Carmén Bueno. Madrid (España). 1997
p.p.171

UPN El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar; Antología
Básica, México 1984 pp

UPN Génesis del pensamiento matemático del niño en preescolar. Antología
Básica; México, 1984 pp

VALDESPINO ECHAURI Leticia La Educación Preescolar en zonas marginadas.
Edit. TRILLAS. Pedagogía para la primera infancia 5, México, D.F, 2001. pp 81