



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**EL CUENTO COMO ALTERNATIVA PARA PROPICIAR EL INTERÉS
POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA.**

DORA ELIZABETH MARTÍNEZ VÁSQUEZ

ZAMORA, MICH. JULIO DEL 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**EL CUENTO COMO ALTERNATIVA PARA PROPICIAR EL INTERÉS POR LA
LECTURA EN LOS NIÑOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE**

PRESENTA:

DORA ELIZABETH MARTÍNEZ VÁSQUEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ZAMORA, MICH. JULIO DEL 2007

DEDICATORIA

Con amor a mi esposo José Luis Treviño E.

Porque gracias a sus consejos, comprensión

y apoyo incondicional, he llegado a la meta.

Gracias amor, siempre te lo agradeceré.

A mis hijos: Lizany Elizabeth,

José Luis y Gabriela Fernanda,

por ser los que me motivaron, con

su amor y paciencia, a finalizar

satisfactoriamente este sueño.

A mis padres y hermanos,

gracias por estar siempre

conmigo, motivándome para

culminar mi trabajo.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO 1: EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	8
1.1. El diagnóstico pedagógico	8
1.2. Problemática pedagógica	9
1.3 Preparación profesional.....	11
1.4 Problema explícito	12
1.5 Delimitación.....	12
1.6 Justificación	13
1.7 Propósito general.....	13
1.8 Objetivos.....	14
CAPÍTULO 2.- CONTEXTO	15
2.1 La comunidad.....	15
2.2 La escuela.....	18
2.3 El grupo	20
CAPÍTULO 3.- ENFOQUE TEÓRICO - METODOLÓGICO	23
3.1 Elección del proyecto	23
3.2 Referente teórico y conceptualización	26
3.2.1 Lectura	26
3.2.2 Tipos de lectura	27
3.2.3 Importancia de la lectura	29

3.2.4	Causas del desinterés por la lectura	30
3.3	Corriente de pensamiento pedagógico que sustenta la investigación.....	31
3.4	El lugar del maestro.....	32
3.5	Metodología.....	33
3.6	Herramientas.....	35
3.7	Contenidos escolares.....	36
CAPÍTULO 4.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA		38
4.1	Trayectoria educativa.....	38
4.2	Plan de trabajo	39
4.3	Planeación general	40
4.4	Objetivo general del proyecto	42
4.5	Implicaciones.....	42
4.6	Aplicación de la alternativa de innovación.....	45
4.7	Recolección de resultados	66
4.8	Análisis de los resultados.....	66
4.9	Interpretación	67
CONCLUSIONES.....		69
BIBLIOGRAFÍA.....		72
ANEXOS.....		73

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales objetivos de la educación primaria es desarrollar en los niños la capacidad de comunicación para que tengan la oportunidad de expresarse con claridad y coherencia, logrando una mejor integración a su comunidad al enfrentar con éxito sus problemas cotidianos. Estando conscientes de la trascendencia de este objetivo, se reflexionó sobre los diversos problemas que se viven en el aula con respecto a la enseñanza del lenguaje y partiendo de ello, acordar algunas medidas para apoyar el aprendizaje de nuestros alumnos.

Es así que se describe la experiencia vivida a lo largo de un ciclo escolar de trabajo realizada dentro del grupo de la institución educativa de nivel primaria, en donde prevaleció la reflexión y la valoración conjunta sobre actividades en el área de Español.

Queremos compartir nuestra experiencia con los compañeros o con aquellas instituciones educativas interesadas en iniciar procesos de cambio o innovación en la escuela o para resolver una problemática común.

Una de las problemáticas en el campo educativo está referida a la importancia de la lectura en la formación integral de la persona. El asunto no es una mera cuestión de asignar un calificativo a los lectores sino que va más allá puesto que el afán sería comprender el papel que la lectura tiene, puede tener o ha tenido en la construcción de los lectores como sujetos.

Los maestros sostenemos que a través de la lectura, aunque sea esporádica, se puede ayudar a construir, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar un

sentido, a encontrar distintas posiciones en la sociedad, a encontrar la distancia que da el sentido del humor, a pensar, y también a resistir procesos de marginación y desigualdad.

Nuestra tarea consiste en propiciar la competencia literaria de los niños desde el nivel primaria, promoviendo la pluralidad y complejidad que se ponen en juego en la lectura de cuentos, haciendo hincapié en el papel de la lectura en la construcción de sí mismos, para elaborar la subjetividad y además para acceder al conocimiento.

Es oportuno puntualizar que la lectura es una actividad en silencio, a veces, es solitaria y en consecuencia, dichas circunstancias pueden producir miedo, puede haber miedo al libro, miedo a la soledad frente al texto, temor de compartir el poder simbólico del texto. En el acto de lectura se ponen en juego muchas cosas, conflictos, luchas de intereses, afectos personales, aversiones y rechazos.

Necesitamos procurar que todos los docentes encuentren el camino adecuado para transitar las diferentes maneras de convertirse en lector y de favorecer y facilitar, con acciones de animación, que se constituyan espacios de apertura al campo de lo imaginario, a la expansión de repertorios que den cuenta de los distintos modelos de identificación posibles, que permitan encauzar el gusto por la lectura y que mejor manera que a través del cuento; aprovechando el sentido lúdico de los niños de primaria.

Conviene señalar que la práctica de la lectura, en algunas situaciones presupone entrar en conflicto con las costumbres, con los valores del grupo, del lugar en que se vive. La lectura no es una actividad aislada del resto de lo que hacemos en nuestra vida cotidiana; encuentra – o deja encontrar- su lugar en un conjunto de actividades dotadas de sentido.

CAPITULO 1 EL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 El diagnóstico pedagógico

En el análisis de la problemática para descubrir o detectar los problemas dentro de mi centro de trabajo y en particular la de mi grupo, me di a la tarea de hacer el diagnóstico pedagógico, que según el autor Brueckner: es:

“Proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permitan llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza- aprendizaje”¹

Sabemos que la escuela debe favorecer una educación integral que abarque el desarrollo cognitivo del alumno así como su integración en una cultura más amplia, cercana a su experiencia, tanto como la formación de un pensamiento crítico y reflexivo.

Sin embargo, en la actualidad en toda institución educativa existen problemas de aprendizaje que son un obstáculo para llegar a este tipo de educación. Incluyendo mi centro de trabajo, el colegio “Vasco de Quiroga” que fue el lugar donde realicé mi diagnóstico

Mediante la observación identifiqué algunas manifestaciones de estos problemas que dificultan el proceso educativo; algunos más significativos que otros tales como: la indisciplina, de primero hasta sexto año, la ausencia de valores que se

¹ BRUECKNER, L.J. Diagnóstico y tratamiento en el aprendizaje. Rialp. Madrid, 1978 p. 215

manifiesta en la falta de respeto hacia sus compañeros, la agresividad en el niño al realizar actividades de recreación, lúdicas y deportivas, el uso excesivo de la televisión, videojuegos e Internet.

A la vez, estos problemas llevan como consecuencia al salón de clases, el incumplimiento en tareas, material o útiles; también en un lenguaje grosero hacia sus compañeros y hacia el maestro.

Otro problema que también se manifiesta es la falta de interés por la lectura, por lo tanto no hay comprensión de la misma dejando esto como consecuencia alumnos poco reflexivos, sin razonamiento crítico.

1.2 Problemática pedagógica

Es interesante analizar los elementos que de una forma u otra influyen en la práctica docente, tanto positiva como negativamente.

Las interrelaciones que se llevan entre los alumnos que intervienen en el proceso educativo de los niños, son consideradas como un elemento esencial en este caso. La relación alumno – alumno, se caracteriza por una especie de rivalidad, competencia y hasta cierto egoísmo, notándose esto en la tendencia que tienen los niños a burlarse de los errores de sus compañeros y hasta de su afán por sobresalir.

Las causas que originan estas dificultades cuentan con varios factores, algunos originados en la relación maestro – alumno, ya que ésta, lejos de ser la mejor, se caracteriza por la falta de confianza de los niños hacia mí. Esto lo

atribuyo a mi carácter fuerte y exigente, y aunque trato de controlarme, los alumnos están a la defensiva e incluso me rehúyen cuando intento acercarme a ellos en horas extraclase.

Otros factores son el medio es que se desenvuelve el niño, la familia e incluso el mismo centro de trabajo. Como consecuencia tenemos alumnos de bajo rendimiento escolar, pacíficos, poco reflexivos y sin mucha iniciativa.

Dar solución a los problemas de aprendizaje dentro del aula, es un paso muy importante que debo dar para llegar a transformar mi práctica docente. Para ello es necesario analizar la metodología y estrategias que utilizo, observar si al momento de planear las clases tomo en cuenta las necesidades de los alumnos.

El hecho de no tener un método adecuado para impartir mis clases ha traído como consecuencia una enorme confusión y un gran desinterés por innovar dentro del aula. Tenemos entonces que mi práctica es deficiente y sin recursos para motivar a los niños a disfrutar de un día de clases normal.

Un ejemplo patente lo tenemos en la asignatura de Español, ya que cuando les digo que “vamos a leer”, se escuchan expresiones de enfado y los pretextos surgen espontáneamente: el libro se me olvidó en la casa, mi hermanito me lo rompió, me lo robaron, etc. Al tratar de conocer los motivos

reales de su desgano, me doy cuenta que deletrean al leer, se brincan los signos de puntuación y no comprenden lo que leen.

1.3 Preparación profesional

Mi preparación al ingresar como docente era de bachillerato, nivelación pedagógica y 4 años de normal superior. Estuve a cargo de grupo sin previa experiencia, orientación o asistencia a cursos relacionados con la docencia. El desempeño en mi trabajo no ha sido evaluado adecuadamente, sólo por la opinión de los padres de familia y alumnos.

Todo esto me ha hecho reflexionar que como profesores, debemos buscar nuevas estrategias para lograr una mejor práctica docente hacia los educandos.

Sin embargo, debo reconocer que hay otros factores que también intervienen en nuestro esfuerzo diario. Algunos son:

- Falta de interés por la lectura por parte de los alumnos, ya que al pedirles que saquen su libro para leer dicen: ¡Ay, ya va a empezar con sus lecturas que enfadan!. Molestos sacan su libro y lo golpean contra la butaca.
- Escaso apoyo de los padres de familia para proporcionarles a los niños los materiales que se les solicitan.
- El poco espacio con que cuenta la escuela para realizar actividades fuera del salón.

- La saturación de los contenidos de la SEP a los que tenemos que apegarnos para cumplir con el programa.
- El desinterés de la institución por promover las actividades relacionadas con la lectura, como la poesía, el teatro, etc.

Lo anterior me ha hecho reflexionar que como profesora, debo buscar nuevas estrategias para mejorar mi práctica docente.

1.4 Problema explícito

Ante esta situación surge la inquietud sobre ¿Cómo lograr que los alumnos de segundo grado grupo “A” de la escuela “Vasco de Quiroga” de San Sebastián, municipio de Los Reyes, Michoacán, adquieran el interés por la lectura?

1.5 Delimitación

Una vez que revisé las encuestas, me di cuenta que cada niño debe ser tomado como un elemento individual y para dar seguimiento a este proyecto pedí apoyo y aprobación a la Madre Soledad Saavedra Ruiz, directora del Colegio “Vasco de Quiroga”, en el cual laboro, para poder realizar la aplicación del proyecto en el grupo “A” de segundo grado.

El tiempo en el cual llevaré a cabo la aplicación de esta alternativa es durante el primer semestre del ciclo escolar 2005 – 2006.

Para elaborar las actividades me apoyaré en algunos libros de texto, como Lecturas, de la SEP, “Jugando a aprender”, y el juego como herramienta alternativa.

1.6 Justificación

Es importante darse cuenta que la lectura es fundamental y básica para que los alumnos puedan asimilar cualquier otra asignatura, ya que si hay deficiencia en ésta, los procesos de reflexión, comprensión y asimilación a los que debe enfrentarse el niño, estarían siempre incompletos y les resultarían incomprensibles.

Para solucionar el problema he decidido despertar el interés en los niños por la lectura, utilizando como estrategia el cuento y motivándolos a través de juego; porque me he dado cuenta de la falta de interés por ella, así como niños a los que se les dificulta la comprensión lectora. Por tal motivo pretendo que mis alumnos desarrollen la capacidad de razonamiento sobre la lectura, de modo que le permita al alumno reflexionar sobre situaciones que se presenten al momento de leer.

Es, por lo tanto necesario, promover un tipo de lectura reflexiva que proporcione situaciones en la que los niños tengan que experimentar directamente sobre sus propios hechos y realidades, para construir progresivamente estructuras lectoras autónomas.

1.7 Propósito general.

Que los alumnos mediante el cuento se interesen en la lectura como una herramienta básica e indispensable en su vida cotidiana que los llevará al

aprendizaje, razonamiento y comprensión de las situaciones a las que se enfrentará día con día.

1.8 Objetivos

- Promover la lectura en voz alta a través del cuento
- Motivar al alumno a que se socialice y adquiera el hábito por la lectura, mediante cuentos que sean de su interés.
- Que el niño se forme como lector ayudándose con la lectura de cuentos.
- Que el alumno sea autónomo y reflexivo en la redacción de cuentos.

CAPÍTULO 2 EL CONTEXTO

2.1.- La comunidad.

La escuela en la que laboro se encuentra en la comunidad de San Sebastián, municipio de Los Reyes, Michoacán, ubicado al oeste del Estado. Sus coordenadas son 19°35´ 00” latitud norte y 102°29´30” longitud oeste, a una altura de 1,305 metros sobre el nivel del mar.

Cuenta la historia que uno de los virreyes de la Nueva España, llamado Marqués de Casa Fuerte, el 27 de enero de 1732 donó varias hectáreas de tierra a Don Ignacio Olarte, en el valle de Peribán. También le concedió el derecho de establecer un trapiche para la fabricación de azúcar y piloncillo. El señor Olarte llamó a estas tierras, Hacienda de San Sebastián.

El cultivo de caña de azúcar que durante varios años ha brindado a sus habitantes la principal fuente de trabajo, hoy en día se ha visto dañado ya que las personas que dependían del servicio que brindaba el ingenio de San Sebastián, desde la zafra del 2003 han tenido que transportarse a Santa Clara para vender o moler su caña. Otros están optando por la ganadería, cosecha de fresa, zarzamora y también el comercio.

Su población la conforman familias migrantes, originarias de otras rancherías cercanas al lugar, que llegaron a San Sebastián buscando una mejor calidad de vida y tener acceso a otros servicios que ayudaran a la formación de sus hijos. Por tal motivo, son personas con características y forma de vida rural que con el tiempo y el

acceso a su preparación educativa de las nuevas generaciones han ido cambiando, sin embargo, los adultos mayores conservan sus costumbres y tradiciones.

Siendo una comunidad de arraigadas costumbres, celebra su fiesta patronal el día 02 de febrero, en la que se venera a la Virgen de la Candelaria, instalando una pequeña feria, hacen un baile, pelea de gallos, toros y realizan charreadas. Entre otras prácticas o festividades religiosas está la de Semana Santa y el Víacrucis, que realizan en el municipio de Los Reyes, hasta donde se trasladan los habitantes de San Sebastián; el día del niño, el día de la madre y el día del padre son fiestas familiares, aunque también por parte de la comunidad escolar se hace alusión a estas fechas, ya que es una costumbre festejar con una comida y actividades culturales por la convivencia que, como institución educativa, se tiene con los niños y madres de familia.

El 16 de septiembre es una fecha cívica en la que la comunidad se viste de gala: Primero presencian el desfile propio y después se desplaza para ver el que se organiza en Los Reyes, lo mismo sucede con el 20 de noviembre; también se celebra el día de muertos (2 de noviembre), en el que los familiares acuden a limpiar las tumbas de sus difuntos y les llevan flores. Quiero aclarar que la comunidad no cuenta con panteón; sus difuntos son sepultados en Los Reyes, aunque las misas son oficiadas en San Sebastián.

El 12 de diciembre, el día de la Virgen de Guadalupe, se organizan posadas y se preparan para la Navidad y Año Nuevo; en estas celebraciones, los habitantes de San Sebastián se reúnen en la calle.

Las actividades políticas están ligadas al municipio de Los Reyes. Los habitantes participan en campañas, elecciones y votaciones para elegir a los representantes que gobernarán tanto en el municipio como a la comunidad.

Las autoridades del lugar son las encargadas del orden y un comisariado ejidal, también los directores de las instituciones educativas funcionan como autoridades del lugar.

Nuestra localidad es pequeña por lo que el máximo centro educativo es una Tele-secundaria que atiende alumnos del mismo lugar y del municipio; de nivel primaria hay dos escuelas, una particular y una federal, ambas cuentan con un grupo por cada grado. Además de prestar servicios de preescolar con turno matutino y vespertino.

Los datos que se anotan a continuación fueron tomados de un censo que levantaron los alumnos de telesecundaria en el año 2001, coordinados por el director Profr. Vidal Rodríguez Cárdenas.

Su población es de 680 hombres y 684 mujeres. De esta población, 1160 personas saben leer y escribir. 204 son analfabetas; sólo 639 tienen primaria terminada y 347 la secundaria; 144 han logrado terminar su bachillerato y sólo 30 son profesionales.

Siendo San Sebastián una comunidad rural, tiene una forma de ver y vivir la vida según sus creencias, costumbres y criterios no muy amplios, que por el poco estudio de los padres de familia, el desorden económico que han sufrido por cubrir sus necesidades, han olvidado la educación de sus hijos, sin darse cuenta que este proceso necesita de tiempo, dedicación y apoyo continuo para que sus hijos se sientan queridos y puedan salir adelante en todas las actividades que emprenden. Estas actitudes se han venido arrastrando de generación en generación y se ven reflejadas en el salón de clases porque hay poco interés por aprender, aunado a la forma como ellos desvalorizan la escuela, situaciones que el propio docente es responsable porque no se compromete y no quiere darse cuenta de la responsabilidad que tiene con el grupo.

2.2. La escuela.

En la población de San Sebastián, municipio de Los Reyes, Michoacán, es el lugar donde se ubica el colegio “Vasco de Quiroga”. Según datos encontrados en el archivo de la institución, su fundación fue idea del sacerdote P. Benjamín Romero, quien se propuso solicitar religiosas, que dentro de su labor evangelizadora también se dedicaran a impartir educación. Al ser aprobada esta solicitud por la reverenda madre Soledad Prado Aguilar, superiora de la congregación de “La Sagrada Familia”, el 11 de julio de 1959 llegaron las primeras religiosas.

Refieren que al principio, las instalaciones eran una galera, dividida con tablas para formar las aulas, con techo de lámina, el piso de tierra y un pequeño patio. En aquel entonces llevaba el nombre del patrono de la comunidad “Colegio de San

Sebastián” , después se le asignó el nombre de “Rafael Ochoa Montaña”, personaje que destacó por su generosidad hacia los pobladores del lugar.

El 27 de noviembre de 1969, mediante una solicitud, fue incorporado al Estado de Michoacán con el nombre de “Escuela Primaria Particular Vasco de Quiroga”, perteneciendo a la zona escolar 007.

En la actualidad, este colegio está atendido por tres religiosas, una dedicada a preparar los alimentos que se consumen durante el receso, la segunda atiende sexto grado y la tercera ocupa el cargo de directora. El resto de los grupos es atendido por maestros laicos. Además hay un profesor que imparte educación física, otro atiende la banda de guerra y una maestra para la clase de inglés que asiste un día por semana.

El colegio cuenta con seis aulas, una para cada grupo, las cuales tienen entre 29 y 35 alumnos; hay baños para niñas y niños por separado y en buenas condiciones; existe un pequeño foro donde se realizan actos cívicos y en donde se lleva a cabo el receso, sin faltar el espacio que ocupa la dirección y los dormitorios que son usados por las religiosas que aquí trabajan.

El buen funcionamiento del colegio está a cargo de la directora R. M. Soledad Saavedra Ruiz, quien tomando en cuenta la opinión o punto de vista del personal docente, toma las decisiones en bien de la comunidad escolar. Al principio del ciclo escolar se asignan las comisiones de acción social, acción docente, higiene y disciplina. Durante el ciclo hay reuniones cada fin de mes, en donde se analizan los problemas de cada docente y se buscan posibles soluciones, así como también se

realizan eventos socio-culturales, deportivos y reuniones con padres de familia o generales.

La relación entre todo el personal es de apoyo y respaldo en las dificultades que se presentan en los grupos o con padres de familia; claro que hay sus excepciones, ya que algunas de nosotras no somos lo suficientemente flexibles y tolerantes, impidiendo esa actitud que nos integremos totalmente al grupo de trabajo, dificultando las actividades y el buen funcionamiento del colegio.

2.3. El grupo

El grupo de segundo grado cuenta con 30 alumnos, de los cuales 20 son niños y 10 son niñas; 23 alumnos tienen 7 años de edad, cuatro son de 6 años, dos de ocho y uno de 10 años. Tres de ellos son repetidores.

En algunos de mis alumnos su comportamiento es indisciplinado, sólo están viendo qué leyeron o qué hicieron mal sus compañeros para burlarse. Son chismosos y les gusta trabajar de manera individual porque cuando lo hacen en equipo, juegan y platican mucho. No les gusta compartir y platican mucho.

Mis alumnos vienen de San Sebastián y de Los Reyes, pero generalmente los alumnos de San Sebastián no cumplen con su tarea; esto se debe a que en la tarde se la pasan jugando en la calle y sus papás no están al pendiente o han emigrado.

Según Piaget, los alumnos de esta edad se encuentran en el periodo preoperatorio.

“El periodo preoperatorio llega aproximadamente a los 6 años. En él se produce un gran desarrollo de la función simbólica por medio del lenguaje o del juego, se da una progresiva interiorización de la acción; el pensamiento es todavía egocéntrico e intuitivo”.²

La actitud del docente hacia los alumnos y padres de familia es una parte muy importante para fomentar la relación de amistad, respeto y confianza. En mi caso, trato de ser su amiga, de entenderlos y estar al cuidado de ellos, respetarlos como personas independientes, sin importar su corta edad y les doy libertad de actuar y de expresar lo que sienten y piensan, pero siempre inculcándoles no lastimar o herir a sus compañeros, trato de ser flexible y tolerante a sus peticiones y a sus intereses. Procuro que mis alumnos trabajen en un ambiente de armonía donde todos aprendamos de todos, resaltando sus aciertos dentro y fuera del aula.

El contexto es una dificultad para el desarrollo ideal de mi trabajo docente. Hay varios alumnos que vienen de otras escuelas, regularmente llegan al colegio como reprobados y además con problemas de comportamiento y de aprendizaje. Reconozco que los niños tienen distintas experiencias que perturban el buen desarrollo de su formación y no permite que tengan la libertad y confianza de comunicar todo aquello que les agrada o desagrada. Para ello es importante analizar nuestras clases y al final de cada día preguntarnos ¿qué leyeron, qué aprendieron

² DE AJURRIAGA J. Estadios del desarrollo según J. Piaget. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN/SEP, México, 1994. p 53

hoy mis alumnos? Si les gustaron las lecturas y las actividades planeadas y cómo reaccionaron.

Con respecto a la escuela puedo decir que, en cierta forma hay interés por lograr un buen rendimiento escolar y colocarnos como institución en un buen nivel educativo. Pero lamentablemente no cuenta con una biblioteca, no se realizan concursos de lectura y no existen los tipos de texto del interés del alumno, es poco lo que se les apoya y la maestra no alcanza a dedicar más tiempo a este tipo de actividad.

CAPÍTULO 3 ENFOQUE TEÓRICO METODOLÓGICO

3.1 Elección del proyecto.

Para poder innovar en mi práctica docente, en el transcurso de la licenciatura realicé un ensayo de la problemática, el diagnóstico y ahora el proyecto.

Es satisfactorio presentarlo ya que lo he realizado con la intención de mejorar el aspecto enseñanza-aprendizaje de los alumnos, el cual será un proceso metodológico con etapas encausadas a un fin. Para ello es necesario analizar la problemática y así seleccionar el tipo de proyecto que será más factible. Los proyectos de innovación son los siguientes:

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE: Este proyecto ofrece una alternativa al problema para alumnos, profesores y comunidad escolar; ofrece un tratamiento educativo y no sólo institucional a los problemas docentes.

PROYECTO DE GESTIÓN ESCOLAR: Éste tiene que ver totalmente con la transformación del orden y la práctica institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela.

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica que cambia, que permite ofrecer respuestas de calidad al problema y el estudio.

Precisamente para mi problemática seleccioné éste último, ya que por medio de él voy a tener un cambio en mi práctica docente para el logro de varios objetivos escolares y también otros de manera personal.

La superación será el principal objetivo como docente para formar personas de bien en el futuro, de esta manera se nos facilita aún más, puesto que nosotros mismos estamos viviendo el problema y es necesario conocer todo lo que nos rodea. De esta manera podemos lograr un cambio en nuestros alumnos y en nosotros mismos que además repercutirá también en el personal con que laboramos, ya que tendremos el tiempo y los recursos necesarios para desarrollarnos y hacer de los temas una buena investigación y sobre todo, lograremos que los alumnos se interesen en ellos al salir de la rutina y monotonía.

“Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no como hacedor”.³

Este proyecto consta de cinco momentos tomando como punto de partida la problematización, seguida por la elaboración de una alternativa, aplicación y evaluación de la misma, formulación de la propuesta de intervención pedagógica y por último, la formación de la propuesta de un documento recepcional.

³ RUIZ DE LA PEÑA RANGEL Proyecto de Intervención pedagógica. Hacia la Innovación. Antología Básica. UPN/SEP México 1994 p 8

El paradigma utilizado en mi proyecto de investigación, se refiere a un modelo básico que justifique el hacer algo o determinar una particular forma de pensar acerca de algo.

Para llevar a cabo la innovación de mi práctica, el paradigma o modelo en el cual me basé para elaborar mi alternativa es el modelo centrado en el análisis ya que es el que tiene más relación con el proyecto de investigación pedagógica.

El modelo centrado en el análisis se funda en lo impredecible, se maneja sobre lo que se va presentando en ese momento, adaptando sus actividades para lograr un aprendizaje se moldea al contexto de los alumnos y sus posibilidades según el autor Giles:

“Y a sus propias posibilidades, implica indisolublemente tanto investigar el análisis de estas situaciones bajo sus diferentes aspectos para comprender sus exigencias, tomar conciencia de sus fallos y deseos, concebir a partir de ellos un proyecto de acción adaptado a su contexto, su práctica y formarse como buscar las mayores alternativas de esta forma”.⁴

⁴ GILES, FERRY. Aprender, comprender y las metas transformadoras. Proyecto de Innovación en Antología Básica. UPN/SEP. México 1994. p 54.

Analizar es estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento, para ello es necesario observar como si fuéramos otras personas. Es jugar el doble juego del actor y del observador.

3.2.-Referente teórico y conceptualización.

En este espacio doy a conocer los conceptos que manejo en esta propuesta pedagógica, con el fin de hacer más comprensiva la lectura. Para esto debe tener un sustento teórico que le dé validez y lo fundamente científica y psicológicamente. Considero necesario presentar la siguiente información.

3.2.1.-Lectura

La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados.

“La lectura es la reconstrucción del significado”⁵. Es un arte. Pero como tal, necesita cumplir con los requerimientos que garantizan su eficacia, la asimilación de este tesoro. En la medida que se va adquiriendo nuestro hábito intelectual, lo difícil se va tornando fácil y lo penoso agradable, logrando así que las horas empleadas en la lectura sean bien aprovechadas. Saber leer supone saber analizar, sintetizar, reflexionar, deducir, valorar y cada una requiere concentración.

“Con demasiada frecuencia el maestro aborda la lectura como si el niño no supiera nada de éstas; pero la realidad es que

⁵ SMITH, F. Para darle sentido a la lectura. ed. Visor. España. 1990. p. 27.

llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido, ha generado lenguaje, para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades”.⁶

El hábito de una buena lectura es uno de los propuestos por todo maestro, para esto se tiene que realizar una gran variedad de estrategias que generen un ambiente lector, conseguir libros, revistas, periódicos, utilizar el rincón de lecturas, leer en voz alta frente al grupo, entre otros.

3.2.2. Tipos de lectura.

Los tipos de lectura con mayor utilización dentro de los lectores y con la función del propósito con que abordé la lectura son:

- “LECTURA SILENCIOSA: Esta lectura consiste en brindar a los alumnos sendas oportunidades para que se apliquen las habilidades o los procesos de comprensión que les fueron enseñados ya que fueron practicados en la etapa de construcción de las habilidades dentro de la acción.
- LA LECTURA GUIADA Y LA DE DISCUSIÓN; Son aquellas fases de la lección en la que tiene lugar la aplicación de lo que se aprende, los alumnos ponen en juego las habilidades y procesos de comprensión.

⁶ JACKSON P. Grupos en escuela, en Antología Básica. UPN/SEP. México 1994. p11

Dentro de la lectura guiada debemos tener en cuenta los siguientes puntos:

- Recordar a los alumnos la habilidad de comprensión a aplicar.
- Hacer que los niños lean en silencio con la guía del profesor para comprender globalmente el trozo escogido.
- Discutir el texto con los alumnos para asegurarse de que lo comprenden y son capaces de aplicar la habilidad de comprensión enseñada.
- Resumir lo que los alumnos han aprendido acerca de cómo utilizar la habilidad o proceso de comprensión enseñado y aplicado en la lectura”⁷

Esta lectura es importante debido a que nos ayuda a obtener una buena comprensión de la misma.

- **LECTURA EN VOZ ALTA;** Esta lectura es necesaria ya que en ocasiones constituye el único medio que permite comunicar a otros el contenido de un texto. Es fundamental que esta lectura se practique en situaciones comunicativas. Se utiliza en el salón de clase. Llega a provocar tensión en los alumnos que no han logrado obtener el nivel esperado y eso les genera un sentimiento de frustración y rechazo hacia la lectura.

“La lectura oral es más difícil que la lectura silenciosa dado que el lector debe reconocer todas las palabras que aparecen en el texto y debe ser capaz de sincronizar todas las letras”.⁸

⁷ SMITH Frank, Comprensión de la lectura, Trillas, México, 2001, p. 141.

⁸ COOPER J. David. El propósito de la lectura en cómo mejorar la comprensión lectora. Visor, Madrid. 1996. p. 97.

Es por esto que la lectura oral es más difícil, ya que se debe tener un dominio más amplio de la misma para poder proyectar a los demás una lectura de claridad y satisfacción.

“LECTURA SELECTIVA ESPONTÁNEA: Esta lectura constituye una extensión de la revisión preliminar. Mediante ella, no sólo se encuentra el contenido relevante, sino también en el detalle que justifica su importancia”⁹. Para realizar esta lectura se deben de tomar en cuenta los siguientes puntos.

- Estimular a los alumnos a leer. Que abran o cierren cada párrafo durante la ojeada preliminar.
- Dentro de cada párrafo se descubrirán palabras o frases claves como; en primer lugar, en resumen, sin embargo, debido a, porque éstas palabras o frases nos sirven de señal para puntualizar los detalles o razones en las que el autor fundamenta sus planteamientos.

LECTURA SELECTIVA INDAGATORIA: La lectura indagatoria se utiliza para encontrar rápidamente la información específica en un material de lectura sin tener que leer la página o el texto completo.

3.2.3.-Importancia de la lectura

En la edad de un niño de 7 y 8 años, la lectura nos puede ayudar a que dé unos grandes saltos cualitativos en su formación que lo hace pasar de una etapa a otra. La lectura es también un arma de combate, es quizá la forma más contundente

9 CARNEY, T. H. Enseñanza de la comprensión lectora. ed. Morata. Madrid. 1999. p. 46

para despertar, perfilar y afianzar el conocimiento desarrollado, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso. Ferreiro dice que: “Concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos una relación de significado que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último constituye como una adquisición cognoscitiva”.¹⁰

La lectura nos ayuda durante el desarrollo educativo y social, porque procura personas sensibles para comprender el medio y otorga instrumentos para actuar en la transformación de la realidad.

En esto radica la importancia de la lectura. Nos ayuda a tener un conocimiento más amplio del medio y nos brinda un mejor desarrollo educativo y social.

“La lectura es la educación menos costosa y la más auténtica porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor inversión posible”.¹¹

3.2.4. Causa del desinterés por la lectura.

De acuerdo con Stella Maris, estas causas son muy diversas y de distinta índole. Algunas se relacionan con la escuela, otros, productos de los cambios generacionales y otros del ineficaz desempeño de la sociedad y el estado.

¹⁰ FERREIRO Emilia y TABEROSKY Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, ed. Siglo XXI, México, 1995. p. 34.

¹¹ COOPER J. Davis. Como mejorar la comprensión lectora. ed. Visor, Madrid 1996. p 93

Dentro de la escuela, una de las causas por las que el alumno no muestra interés por la lectura es porque desconoce la utilidad que tiene la misma, ya que le prestan mayor importancia a lo que van a hacer que a la lectura al trabajar con los libros, porque no está preparado para interpretar o valorar lo que se lee debido a que carece de buenos hábitos de lectura.

“El uso de un mismo texto de lectura durante todo el año provoca una lectura automática con el consiguiente desagrado, fastidio, apatía que lo genera”¹².

3.3.- Corriente de pensamiento pedagógico que sustenta la investigación

En primer lugar, desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de enseñanza y de aprendizaje. El es quien constituye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. Pero este protagonismo no debe interpretarse tanto en términos de un acto de descubrimiento o de invención como en términos de que es el alumno quien constituye significados y atribuye sentido a lo que aprende y nadie, ni siquiera el profesor puede sustituirle en este cometido.

De ahí también la importancia de no contemplar la construcción del conocimiento de la escuela como un proceso de construcción individual del alumno, sino más bien como un proceso de construcción compartida por profesores y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes en cierto modo al propio proceso de construcción.

¹² STELLA, Maris, Fernández. Ambiente y tiempo para que viva la lectura.
<http://www.infla.org/iv/infap.62/62.fers.htm/>

Le daré una dirección constructivista a mi trabajo de aplicación, porque ahí el niño es el responsable y el constructor de su propio aprendizaje, además de que puede aprender en el colegio mediante la actividad mental constructivista que se le da en los contenidos escolares.

Nadie dice que el papel del profesor, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad, ha de orientarla y guiarla en direcciones que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje. El profesor se ve como un orientador, guía, coordinador del aprendizaje del alumno.

“Se refiere a la importancia de la actividad mental constructivista del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. El principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. De ahí el término constructivismo”¹³

3.4. El lugar del maestro.

“Un buen maestro que es capaz de mantenerse pendiente al objetivo inmediato de lograr crear las mejores situaciones de aprendizaje posibles en cada lección, se acercará gradualmente a la realización de lo que es necesario, sea el objetivo supremo que el niño llegue a ser tan completo como sea posible”¹⁴.

¹³ COLL, Cesar. Constructivismo e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Corrientes contemporáneas, en Antología Básica, UPN/SEP, México, 1994, p 16

¹⁴ Idem. p. 21.

El papel del maestro es determinante, así como lo dice la cita anterior, es el que lleva a objetivar al alumno, a tener más y mayores lecturas y propiciar la superación personal, de igual manera el mejoramiento en su relación personal y por consiguiente su contexto escolar al tener más léxico y forma de expresar sus conocimientos.

Lo que debemos hacer los maestros es, antes de todo, tener voluntad para cambiar nuestra práctica docente. Por la fuerza, nada resulta. Es decir, si hay ganas de hacer las cosas, no faltará quien busque un libro para leerlo y desempolvase el cerebro.

3.5.- Metodología.

La metodología, más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza por proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que, bajo razones pedagógicas, respondan a las expectativas educativas de cada situación didáctica.

Pero, ¿qué es el método? Literalmente es el camino que se recorre. Es ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo. El método que he utilizado para el diseño de las actividades a aplicar en la alternativa de innovación es el método constructivista.

Con este método, el alumno construye su propio conocimiento en forma individual, modifica sus experiencias previas y planifica su conocimiento a través de vivencias.

El educando desempeña un rol activo, mientras el papel del profesor es el de facilitar y coordinar actividades, motivar a los alumnos, promoverles el pensamiento crítico, validar y valorar los conocimientos previos de los alumnos.

En cuanto a la planeación y estructura de una clase, el actor mismo de la enseñanza, estando en el aula frente al grupo, contiene una porción que no es enseñable, depende de la creatividad, del estilo de enseñar y de la actitud del maestro.

Toda experiencia de enseñanza-aprendizaje en el salón de clase pasa por distintas fases o momentos que tienen una duración de minutos.

Mi planeación y estructura de clase consta de tres momentos; Actividad previa, actividad de desarrollo y actividad complementaria.

LA ACTIVIDAD PREVIA. Tiene la finalidad esencial de despertar el interés del alumno, generar y promover el aprendizaje, motivándolos mediante el juego; otra finalidad de esta etapa es corroborar mediante una demostración informal, los aprendizajes previos de los niños.

LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE; En este momento, se hace familiar o común un conocimiento dado, se introduce la nueva información mediante referencias con hechos generales, comunes, cercanos, ya conocidos por el alumno

de tal forma que acomode los nuevos acontecimientos en su propia organización del conocimiento.

LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA. La finalidad de ese momento es dar firmeza y estabilidad a lo aprendido, fortalecer lo dicho, practicar los procedimientos para lograr una estabilidad en el conocimiento afianzándolo de tal modo que sea más resistente al olvido.

La evaluación se ha realizado en forma simbólica con la finalidad de verificar y cerciorarse de la correcta captación de los puntos esenciales de lo leído y trabajado en clase, cumpliendo así una función formativa al ofrecer indicadores de la evaluación de los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos. De esta forma, los criterios de evaluación vienen a ser un referente fundamental de proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.6 Herramientas.

Para la aplicación de mi alternativa, es en primer lugar el juego. Al inicio de cada actividad les servirá de motivación a los niños, se sentirán contentos y tendrán disponibilidad para iniciar su trabajo, ya que por lo general, los inducimos de lleno a la actividad, sin motivación. Además de esto me ayudará a combatir el desinterés por la lectura, el cuento es “Un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados; comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto,

que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido”¹⁵

Para realizar la actividad de desarrollar, utilizaré dibujos, escenificaciones, carteles, cartas, títeres, teatro, etc. Todas las actividades se desprenden de la lectura de los cuentos y son temas que ven en la materia de español, para que mis alumnos desarrollen sus habilidades y destrezas.

También me apoyé en la observación, cuaderno de notas, para registrar los avances y comportamiento de los niños siempre analizando cada ejercicio aplicado y como evidencia utilizaré la cámara fotográfica.

3.7 Contenidos escolares.

- Elaboración y clasificación de cuentos en la biblioteca.
- Lectura de cuentos en voz alta.
- Creación de cuentos a partir de otro semejante.
- Lectura y comentario del cuento.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por otros niños.
- Anticipación del contenido de un cuento, a partir del nombre del título y dibujos.
- Modificación del final de algunos cuentos.
- Representación de guiones con títeres y escenas elaboradas por los alumnos.

¹⁵ KAUFAMN Ana. Rodríguez Maria Elena. Caracterización lingüística de los textos encogidos. En Antropología Básica, la alternativa para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP México, 1994 p 99

- Lectura y representación de un gui3n teatral.

CAPÍTULO 4 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Trayectoria educativa.

En este apartado comento que mi experiencia en cuanto a la lectura de comprensión no fue nada agradable, dado que en el nivel primaria los maestros nos enseñaban de manera tradicional. Por ejemplo, dedicaban poco tiempo a la lectura de comprensión y cuando lo hacían, era de manera apresurada y con cuestionarios que ellos mismos contestaban porque nosotros nos tardábamos demasiado. Además todo lo memorizábamos sin entender.

En la secundaria, la materia de español era demasiado aburrida porque no tenía el hábito de la lectura y el maestro nos dejaba hacer muchos resúmenes de libros que no entendía pero tampoco recibí una estimulación para interesarme por la materia.

En el bachillerato, las cosas no fueron mejores. Tanto la materia de Lectura y Redacción como la de Literatura me resultaban en exceso aburridas, especialmente porque tenía que leer y yo no tenía ese hábito ni el gusto por la lectura. Además de que los libros eran tan extensos y según yo, enfadosos.

Mi experiencia en el subcentro Los Reyes de la Unidad UPN fue definitiva. Al principio se me dificultaba mucho porque no tenía el hábito de leer y menos el de comprender un texto. Pero gracias a las actividades señaladas en las diferentes

antologías, al intercambio de las experiencias con los compañeros en las asesorías y las recomendaciones que nos hacían para entender un texto, me ayudaron a entender que es necesario el uso del diccionario, practicar la lectura en silencio y en voz alta si realmente quiero aprender y comprender.

4.2 Plan de trabajo

Generalmente cada docente dispone de un plan de trabajo y un programa de estudio, del cual se toman los contenidos para planear y programar las actividades que se llevarán a cabo durante el ciclo escolar. Esta planeación debe tener en cuenta el nivel de aprendizaje previo de los alumnos para poder lograr que los conocimientos que pretendemos inculcarles, sean significativos y útiles en su vida diaria.

Estas actividades, al ser planeadas anticipadamente, tienen la finalidad de desarrollar en los alumnos habilidades que les permitan alcanzar la plenitud y al mismo tiempo, adquieran confianza y libertad de expresión para compartir sus conocimientos, experiencias y dudas sin temor alguno, para que así puedan construir su propio conocimiento.

Los objetivos deben ser adecuados a las circunstancias presentes para que puedan dar resultado, por lo tanto, se maneja dentro de la planeación. Cuando una actividad no se agote del todo o no sean los resultados que esperaba, le daré tiempo considerable para que arroje resultados más satisfactorios.

Dichas actividades conformarán la parte principal en la solución del problema. Por tal motivo deberán adecuarse, concretarse y evaluarse considerablemente para tener resultados óptimos,

4.3 Planeacion general

TEMA: Noche de espantos

OBJETIVO: Promover la confianza en el niño para hablar de sus temores y también de sus actitudes valerosas.

TEMA: Adivinanzas

OBJETIVO: Que jueguen a las adivinanzas y practiquen la lectura a través de ellas.

TEMA: Los 3 cochinitos y el lobo feroz.

OBJETIVO: Que los alumnos escenifiquen y elaboren una maqueta con los personajes de un cuento.

TEMA: Un mundo diminuto.

OBJETIVO: Que escriban el dictado de un cuento, después lo imaginen y al final lo dibujen.

TEMA: El patito feo.

OBJETIVO: Despertar el interés en los niños por hacer cuentos a partir de una lectura específica.

TEMA: Instructivo para elaborar un rehilete.

OBJETIVO: Lograr que los niños sigan un instructivo y así tener un rehilete.

TEMA: La mariposa Papalotzin

OBJETIVO; Ayudar a los niños a ser reflexivos.

TEMA: La escopeta de Petronio.

OBJETIVO: Que el alumno comprenda lo que escucha y lo que lee.

TEMA: El pez por la boca muere.

OBJETIVO: Que pueda imaginar el contenido de un escrito, escuchando el título.

Además de que comprendan lo que leen.

TEMA: El teléfono descompuesto.

OBJETIVO: Que aprendan a escuchar para no dar una información alterada.

TEMA: Fábula del camello y la pulga.

OBJETIVO: Que el alumno sea autónomo y analítico en la producción de fábulas y que puedan representarlas al grupo.

TEMA: La fiesta de Don Gato.

OBJETIVO: Que los alumnos practiquen la memorización de diálogos para que puedan representar una obra.

4.4 Objetivos generales del proyecto

- Que los niños sientan necesidad de acercarse a los libros
- Fomentar la lectura en los alumnos.
- Que los niños se formen como lectores y comprendan lo leído motivados por la lectura de cuentos.
- Que el niño sea autónomo y analítico en la producción de cuentos.
- Promover al niño a la lectura en voz alta mediante los cuentos.

4.5 Implicaciones

Ahora que tengo claro las necesidades de aprendizaje de mis alumnos y ya con mi plan de trabajo elaborado, acudo a la Directora de la escuela en la cual presto mis servicios y le expongo mi proyecto. Le comento que he estado observando la necesidad de apoyar más a los niños en el área de español, sobre todo en lectura, ya que para ellos es aburrido y complicado leer porque no tienen el hábito y tampoco los medios necesarios que despierten su interés.

Una vez que la Directora escucha mi proyecto y revisa mi planeación, me da su aprobación para citar a una junta a los padres de familia y poder explicarles la forma en que vamos a trabajar los siguientes cuatro meses.

Cité a los padres de familia para el siguiente lunes por la tarde.

Los padres de familia fueron llegando poco a poco, un poco desconcertados porque no sabían exactamente de que se trataría la reunión. La mayoría llegó a tiempo y dispuestos a cooperar en la educación de sus hijos.



REUNIÓN CON PADRES DE FAMILIA

Explicué a los papás que la reunión se debía a que desde el inicio del ciclo escolar había estado observando a sus hijos y notado su enfado y poco interés hacia la materia de español, en particular por la lectura. Ellos asintieron.

Les dije que había elaborado un plan de trabajo con ellos pero que necesitaría de su cooperación para proporcionar a los niños materiales extras a los que se les habían pedido. En ese momento algunos padres de familia se pusieron en actitud defensiva, acomodándose en las sillas. Incluso se escucharon algunos murmullos.

Yo los tranquilicé diciéndoles que no serían materiales que no tuvieran en casa y sobre todo que no se los pediría con frecuencia. Ellos sonrieron.

Les expliqué en qué consistiría el trabajo haciendo énfasis es la importancia de que nuestros niños tengan el hábito de la lectura, sobre todo, de leer por gusto y no por obligación.

Una madre de familia preguntó: __ maestra, y nosotros como padres, ¿en qué podemos ayudar además de mandarle los materiales?

-- Sí maestra, comentaron otros, díganos como le vamos a hacer en la casa.

Esa pregunta me satisfizo enormemente porque estaba claro que también ellos querían que sus hijos adquirieran el hábito por la lectura...

Bueno, - contesté - ustedes pueden pedirles que les ayuden a leer algún cuento en voz alta, o hacerles preguntas cuando vean que están realizando alguna lectura. Preguntas sencillas como ¿de qué trata?, ¿quién es el personaje principal?, ¿en dónde ocurre ese cuento?...

El interés que ustedes les demuestren cuando ellos están haciendo lectura los animará a leer con mayor entusiasmo.

Verán que los minutos invertidos en sus hijos tendrán frutos que los harán sentirse orgullosos, de ellos y de ustedes como padres.

La directora, intervino en ese momento para apoyar lo que yo estaba diciendo a los padres y que ellos supieran que también contábamos con el apoyo de la dirección de la escuela.

Los padres de familia estuvieron de acuerdo en apoyar a sus hijos y sobre todo, de estar al pendiente de su avance.

4.6 Aplicación de la alternativa de innovación

Las actividades realizadas por el grupo de 2º grado con las cuales se mejoró la calidad lectora en los niños son las siguientes:

1ª. ACTIVIDAD

TEMA: Noche de espantos

OBJETIVOS: Promover la confianza en el niño para hablar de sus temores y también de sus actitudes valerosas.

MATERIAL: Libro de español lecturas

Rompecabezas

Cinta adhesiva

DESARROLLO: (1ª. Parte)

Para iniciar invité a los niños a observar las ilustraciones del cuento “Noche de espantos” de su libro español lecturas, y que imaginaran de qué trataba.

Jesús dijo: __ Es un niño que está viendo un gato.

Diana: __ ¡No! Es un niño que se asustó en su cuarto con unos espantos y bajó las escaleras corriendo.

Al terminar los comentarios les pedí a los niños que, en silencio, hicieran la lectura del cuento para comprobar qué había ocurrido con los personajes.

Cuando todos terminaron, comentamos la trama del cuento y nos enteramos de que el protagonista se había quedado solo en su nueva casa porque sus papás habían ido a visitar a la abuelita enferma, y una serie de ruidos extraños lo asustó.

Les pregunté: __ ¿conocen cuentos que les causen miedo?

Gabriela: __ Aquí en San Sebastián dicen las personas que por las noches se escucha la llorona gritar ¡Ay mis hijos! Y los niños que viven en San Sebastián contestaron: ¡Sí es cierto!

Oscar: __ ¡Mi mamá la ha escuchado en el río que pasa por mi casa!

Rafael: __ En la casa de mis abuelitos, que ya murieron, no vive nadie. Mi tío escuchó ruidos, fuimos a ver y nos encontramos que todos los platos y cristales estaban quebrados. Nos asustamos, pero con valor nos animamos y revisamos la casa y... ¡no encontramos nada!

Le pedí que leyéramos nuevamente el cuento ahora en voz alta para encontrar juntos el “héroe” y tres de sus cualidades. (Ver anexo 1)

Daniel: __ El héroe se llama Sergio y una cualidad es que es valiente.

Pablo: __ Otra cualidad es que confía en sí mismo.

Paola: __ Es seguro.

Continuaron haciendo comentarios sobre la lectura y se notaban bastante interesados en la actividad.

(2ª Parte) FORMANDO AL HÉROE:

Continué al día siguiente invitando a los niños a jugar “El barco se hunde”. Luego de formar los 6 equipos, les pedí que eligieran un representante y que pasara al frente, escogiera una pieza del rompecabezas y leyera su parte del cuento. Después deberían pegar cada pieza en el pizarrón y formar al “héroe” del cuento. (Ver anexo 2)

Para concluir la actividad, pedí a un niño que nos ayudara anotando en el pizarrón las 3 cualidades que tenía nuestro héroe.

CONCLUSIÓN: Con este ejercicio me di cuenta que los niños prefieren los cuentos y que les gusta leerlos, así como de que la mayoría de los niños y niñas respetan los signos de puntuación.

2ª. ACTIVIDAD

TEMA: Adivinanzas

OBJETIVO: Que los alumnos jueguen a las adivinanzas y practiquen la lectura a través de ella.

MATERIAL: Libro de adivinanzas.

DESARROLLO:

Formé equipos de 6 integrantes. __Jorge: Maestra, yo sé muchas adivinanzas. Le pedí que dijera una.

__ Jorge: Mi padre al cuello la ata y poco a poco la aprieta, hasta llegar a su meta.

__ Rafael: -riéndose- ¡La carrera!

__ Berenice: ¡La bicicleta! Y todos soltaron la risa.

Entonces, yo repetí nuevamente la adivinanza haciendo los movimientos.

__ Lupita: ¡La reata!

__ Liliana: ¡La corbata, la corbata!

Les expliqué que en las adivinanzas se dan claves para identificar a las personas, el objeto o el animal de que se habla. Se puede describir como es, lo que hace, sus cualidades, e incluso su nombre oculto en la misma adivinanza.

En seguida les pedí a tres niños, Carlos, Oscar y Paty, que le ayudaran a leer las adivinanzas que llevé para la clase. Posteriormente repartí una hoja blanca y les pedí a los niños que escribieran dos adivinanzas y que hicieran un dibujo de cada una de ellas. Cuando terminaron, todos querían leer sus adivinanzas a los compañeros. (Ver anexo 3 y 3A)

CONCLUSION: Con este ejercicio pude darme cuenta que los niños necesitan ser estimulados adecuadamente para llamar su atención. Su participación es espontánea y activa cuando el ejercicio es atractivo y lo sienten como un juego. Con este tipo de ejercicio puedo lograr que los niños se interesen por la lectura y sobre todo, que les guste practicarla.

3ª. ACTIVIDAD.

TEMA: Los tres cochinitos y el lobo feroz.

OBJETIVO: Que los alumnos escenifiquen y elaboren la maqueta con los personajes de un cuento

MATERIAL: Libro de español lecturas 2º. grado

Tarjetas con frases

Cinta adhesiva

Títeres de dedo

DESARROLLO: Para motivar a los niños, salimos a jugar al patio “lobo, ¿estás ahí? Posteriormente les repartí las tarjetas con las frases que ya antes había preparado y les expliqué que escribiría el inicio del cuento en el pizarrón y que todos deberían estar atentos a la narración que yo haría para que fueran pegando sus tarjetas siguiendo la secuencia de la narración.

Al principio, todo parecía ir bien, pero me di cuenta que pronto se mostraron inquietos y poco interesados en leer o comprender lo que estaba escrito en sus tarjetas. Decidí cancelar esta actividad y realizarla al día siguiente.

Al otro día, les pregunté que si querían continuar con la actividad que había suspendido anteriormente. ¡Sí! __contestaron todos, pero sin las tarjetas.

Entonces, ¿cómo quieren leer? __Todos juntos, contestaron.

Andrea: __ ¿Me deja dirigir la lectura? Pregunté a los pequeños que si aceptaban que Andrea dirigiera la lectura en voz alta y ellos aceptaron.

Andrea empezó pidiendo que sacaran su libro de lecturas y lo abrieran en la página 46. Todos lo hicieron ordenadamente. Ella empezó a golpear el escritorio para iniciar la lectura y golpeaba en cada pausa, así hasta terminar. Yo observaba que la mayoría de los niños estaban leyendo y los que no estaban atentos, me

acercaba y empezaban a leer hasta que terminaron la lectura. Di las gracias a la pequeña por su participación.

Comentamos la lectura para recalcar los puntos más importantes y poder iniciar la obra de teatro que ya teníamos programada.

Les pedí que se reunieran en equipos y me sorprendió la rapidez con la que organizaron su actuación.

Durante la presentación de cada equipo, los niños espectadores estaban atentos y respetuosos hacia lo que hacían sus compañeros.

Terminamos esta actividad haciendo una maqueta con los personajes del cuento leído. (Ver anexo 4)

CONCLUSIÓN: El 90% de los alumnos está interesado en las actividades relacionadas con la lectura. Noto que es más clara, más fluida y respetando los signos de puntuación. Sigo notando que es importante la forma en que presento la actividad para captar la atención de los niños y se sientan a gusto cuando participan. Les gusta jugar, divertirse, actuar, imaginar, dibujar y sobre todo, hacer manualidades que puedan utilizar al momento de la lectura.

4ª. ACTIVIDAD

TEMA: Un mundo diminuto

OBJETIVO: Que los alumnos escriban el dictado de un cuento, después lo imaginen y al final lo dibujen.

MATERIAL: Libro de cuentos

Libreta, lápiz y colores

DESARROLLO: Para preparar a los niños a la actividad, hicimos un poco de ejercicio jugando “enanos y gigantes”. Enseguida sacaron su libreta y su lápiz y les fui dictando el cuento; algunos se atrasaban y teníamos que detenernos para seguir todos juntos. El dictado duró 20 minutos.

Les pedí que cerraran sus ojos y se imaginaran lo que recordaban del cuento que habían escrito.

Gabriela: __Son insectos muy chiquititos como hormigas chiquilinas, abejas que andan sobre el agua.

José: __ Hay ranas y arañas que tejen su telaraña en los árboles.

Les pedí que leyeran en voz alta el dictado. Al finalizar pregunté ¿Se parece el cuento a lo que se imaginaron?

¡No! __contestaron todos. Entonces. – Les dije-- ahora que ya sabemos exactamente de qué trata el cuento, van a hacer un dibujo de lo que les haya parecido más emocionante del cuento. Todos se pusieron a dibujar y me entregaron los trabajos conforme los fueron terminando. (Ver anexos 5 y 5 A).

CONCLUSION: A los niños les gusta jugar con su imaginación y si les damos los elementos, podremos hacer de ellos unos ágiles pensadores. Es importante también

darles libertad para escoger las escenas o pasajes que más les gusten del libro que se está leyendo. Es también una forma de conocer sus gustos, temores y sus habilidades para resolver problemas. Con este ejercicio me doy cuenta de la capacidad de concentración de los niños cuando trabajan.

5ª. ACTIVIDAD.

TEMA: El patito feo

OBJETIVO: Despertar en los niños el interés por hacer cuentos a partir de una lectura específica

.

MATERIAL: Libro de cuentos

Hojas blancas, lápiz y colores

DESARROLLO: En esta ocasión leí el cuento del patito feo. Los niños estaban atentos pero los notaba impacientes por empezar la actividad.

Le pedí que en la hoja blanca que les entregué, iban a inventar un cuento.

No faltó el niño que no quería escribir argumentando que no sabía qué escribir; cuatro niños, con unos cuantos renglones querían decir todo; el 50% de los niños leían y leían lo escrito y cada vez escribían más. Estos niños fueron los que hicieron mejor su redacción y su lectura. 5 niños escribieron cuentos que ya sabían. Al concluir la actividad, cada uno leyó su cuento. (Ver anexo 6 y 6 A).

CONCLUSION: Observé que a los niños les gusta que los dejen en libertad de inventar sus propios cuentos, de acuerdo a su propia visión del entorno en el que se desenvuelven. También les motiva saber que sus trabajos van a ser presentados a otras personas.

6ª. ACTIVIDAD.

TEMA: Instructivo para elaborar un rehilete

OBJETIVO: Lograr que los alumnos sigan las instrucciones y así puedan tener un rehilete.

MATERIAL: Instructivos, hojas blancas, popotes y chinchetas

DESARROLLO: Les repartí a los niños una hoja con las instrucciones para hacer un rehilete. Lo leímos en voz alta, paso por paso. Yo les preguntaba con frecuencia si estaban entendiendo lo que íbamos a hacer. Ellos contestaban: _Sí maestra.

Repartí los materiales y dejé que ellos solos fueran haciendo su rehilete. Algunos niños no leían y esperaban que yo fuera a decirles qué tenían que hacer. Yo los invitaba a que leyeran paso por paso hasta que lo entendieran y lo pudieran hacer ellos solos. Al final, solo 3 niños no pudieron terminarlo bien porque no querían leer. El resto de los alumnos los realizó satisfactoriamente. (Ver anexo 7 y 7 A).

CONCLUSION: En esta actividad se logró el objetivo ya que la gran mayoría de los educandos leyó y entendió las instrucciones obteniendo así, un lindo rehilete. De igual manera, puede observar que los niños pueden resolver los problemas que se le van presentando recurriendo a su experiencia, idea o estrategias al realizar la actividad.

7ª. ACTIVIDAD.

TEMA: La mariposa Papalotzin.

OBJETIVO: Ayudar a los alumnos a ser reflexivos.

MATERIALES: Libro de cuentos,
hojas con preguntas,
papel de china,
cloro, y cotonetes

DESARROLLO: Para llevar a cabo esta actividad, decidí invitar a los niños a hacer una rueda. En el centro se colocó una niña que representaba un capullo dormido y los demás cantaban para que despertara y los atrapara.

¿Saben cómo nacen las mariposas? –les pregunté.

__Cristina: Primero es una oruga, después un capullo y al final sale la mariposa.

__Valeria: En mi casa hay un ciruelo y tiene muchos capullos. Yo he visto cuando salen las mariposas.

__Mariano: Yo no sé nada... pero sí las he visto.

__Les pregunté: ¿Quieren escuchar un cuento?

__ ¡Sí, sí! Contestaron todos al tiempo que brincaban.

Se acomodaron rápidamente en sus lugares y guardaron silencio, esperando que yo comenzara con la lectura del cuento.

__ ¡Ay. Qué bonito! Comentaron algunos niños cuando terminé la lectura. Me da mucha alegría que les haya gustado –les dije. Ahora, vamos a ver cuánto aprendimos de las mariposas... de acuerdo?

Repartí las hojas con los cuestionarios y les pedí que leyeran con atención para que pudieran contestar correctamente a los que se les preguntaba.

Me sorprendió la rapidez con que 26 niños contestaron a las preguntas y también el interés por conocer más de las mariposas.

Solamente 3 alumnos estaban copiando las respuestas de sus compañeros. Cuando me acerqué para preguntarles qué pasaba, me dijeron que no recordaban nada del cuento que les había leído.

Posteriormente y para finalizar esta actividad, le pedí a los niños que se sentaran en el suelo porque íbamos a dibujar una mariposa utilizando el papel de china, el cloro y los cotonetes. Ellos se apresuraron a acomodarse para recibir su material y son mucho cuidado, a la vez que con admiración y alegría, vieron aparecer

poco a poco su mariposa. Cada uno como quiso hacerla. Al final todos querían que sus compañeros vieran cómo había quedado su mariposa. (Ver anexo 8 y 8 A)

CONCLUSION: Esta actividad resultó llamativa e interesante para los niños. Se sorprendía de que el papel no se rompiera al mojarlo y de que su mariposa se viera tan bonita.

Dieron rienda suelta a su imaginación ya que les di toda la libertad para realizar su trabajo.

8ª. ACTIVIDAD.

TEMA: La escopeta de Petronio

OBJETIVO: Que el alumno comprenda lo que escucha y lo que lee

MATERIAL: Libro de cuentos

Hoja con instrucciones

Colores

DESARROLLO: __Pregunté: ¿Quieren escuchar el cuento La escopeta de Petronio?. __¡Sí!. ¡Claro que sí maestra!. Contestaron todos y se acomodaron en sus asientos cruzando los brazos dispuestos a escuchar.

Este cuento trata de un cazador que sale muy temprano de cacería. De pronto descubre tres palomas en el aire. ¡Ya las veía en el plato doraditas, olorosas!. Apuntó con su escopeta y disparo. ¿Y qué pasó? En vez del tiro que bajaría las palomas del desayuno, la escopeta escupió ¡flores!. Las palomas se alejaron saludando al hombre que les había anunciado la llegada de la primavera. --Todos los niños se rieron del cazador.

Después de un momento de risas, pude continuar el cuento y ellos escuchaban con atención las peripecias de Petronio. Cuando el cuento terminó todos aplaudieron muy emocionados porque les había gustado mucho el cuento.

__Mariano: ¡Qué chistoso cuento maestra!. ¡Nunca lo había escuchado!

Entonces les propuse: ¿Les gustaría leer a ustedes el cuento para sus compañeros, aquí, al frente?

--¡Sí. Sí, yo maestra! Contestaron rápidamente algunos alumnos.

Les expliqué que repartía la lectura en partes para que los que quisieran pudieran leer, pero que tenía que estar atentos para que no se perdieran en la lectura.

Los niños que participaron lo hicieron muy serios, respetando los signos de puntuación y los turnos de sus compañeros.

Posteriormente comentamos la lectura y hasta algunos trataban de imitar los gestos de Petronio... Todos nos divertimos mucho.

Ya para finalizar, les repartí una hoja con algunas oraciones relacionadas con el cuento. Les expliqué que debían leer para saber cómo colorear las oraciones. Todos estaban muy atentos, menos Lupita que directamente se puso a colorear.

__Lupita, le dije: ¿Ya leíste las instrucciones que están escritas?

__ No maestra.

__Entonces tu trabajo no estará bien. Recuerda que hay que seguir las instrucciones para saber que tienes que hacer. Pronto borró y empezó a leer coloreando las oraciones de manera correcta.

Pronto, todos empezaron a entregar sus trabajos muy satisfechos.

Les sugerí a todos que siempre deben leer las instrucciones antes de iniciar sus trabajos, así se evitan borrar y pueden entregar sus trabajos más limpios. (Ver anexo 9 y 9 A)

CONCLUSION: El interés que ponen los alumnos cuando una actividad les parece atractiva debe motivarme a buscar siempre estrategias adecuadas a sus intereses. De esa manera, jugando y aprendiendo, avanzamos hacia nuestro objetivo. Pude comprobar que es posible captar su atención, cuando les presento la actividad como un juego, no como una obligación.

9ª. ACTIVIDAD.

TEMA: El pez por la boca muere.

OBJETIVO: Que el alumno pueda imaginar el contenido de un escrito tan solo con escuchar el título. Además de que puedan comprender lo que leen

MATERIAL: Cuento; El pez por la boca muere.

Copias del cuento para cada niño

Lápiz.

DESARROLLO: Para hacer una introducción al libro, realizamos una dinámica llamada “El barco se hunde”. Después les comenté que la actividad que realizaríamos esta ocasión se llamaba: “El pez por la boca muere”.

Ví sus caritas de asombro ante semejante título. –Pregunté: ¿Qué se imaginan cuando escuchan ese título?

__Jesús: Que matan a los peces por la boca.

__Oscar: que se comen los peces por la boca.

__Rafael: ¡No! Trata de peces que estaban en el mar y los mataron.

--Yo les pregunté nuevamente: ¿Les gustaría que leyera el cuento para enterarnos de qué trata realmente? --¡Sí!, contestaron al unísono

Leí tratando de enfatizar los puntos más importantes para evitar que los niños se distrajeran. Al terminar les pregunté: --Ahora, ¿me pueden decir si el cuento trata de lo que ustedes pensaron?. -- ¡No! Hubo algunas risas espontáneas.

Entonces procedí a entregarle a cada uno, la copia de la lección y les pedí que en silencio, de manera individual, leyeran el cuento para poder comentarlo.

Así descubrieron que a la sardina, por ser la más pequeña se la quería comer la mojarra, a ésta el robalo; al robalo, un pez dorado... y en eso apareció un tiburón que dijo: Siempre habrá un pez más grande que yo. En ese momento se detuvo un barco cerca de ellos y lanzó una red y el único pez que quedó fue la diminuta sardina.

Para terminar, les pedí que en la hoja de lectura, buscaran el nombre de los peces y los escribieran en la parte inferior de la hoja. Cuidando la ortografía y respetando la ubicación de las letras. (Ver anexo 10 y 10 A)

CONCLUSIÓN: Por medio de la observación, los comentarios sobre el tema, el interés y el trabajo realizado en sus hojas, noto que los niños se esfuerzan por hacer sus actividades de la mejor manera. Están aprendiendo a poner atención en lo que se les dice y también en lo que leen.

10ª ACTIVIDAD

TEMA; El teléfono descompuesto

OBJETIVOS: Que los alumnos aprendan la importancia de escuchar para no dar una información alterada.

MATERIAL: Libro de cuentos

Hojas con párrafos cambiados de otro cuento.

Instructivo

Hojas blancas, resistol, algodón

DESARROLLO; Esta actividad la comenzamos sentándonos en el suelo haciendo una rueda. Les expliqué que iba a decirles algo al oído y que ellos deberían pasarlo, en voz baja, tal y como lo escuchan a su compañero de al lado.

--Le dije a Mariano: JUAN COMPRÓ UN GALLO PINTO Y PEDRO SE LO ROBÓ EL DOMINGO POR LA MAÑANA..

Se fueron pasando la información uno por uno, al llegar a Diana, que era la última, ella lo dijo en voz alta; JUAN EL PANADERO COMPRÓ UNA GALLINA Y EL PERRO SE LA LLEVÓ. Todos nos sorprendimos mucho. Entonces les expliqué que por eso se llamaba "Teléfono descompuesto", porque al ir pasando la información, le van quitando o poniendo palabras, cambiando la oración original.

--Vamos a seguir jugando, les dije- pero ahora, me van a ayudar a contar un cuento.

Le di a Héctor el principio de la lectura "Ay señora, mi vecina", pero con la información cambiada. Al terminar de leerla dijo: __¡Ay maestra, no entendí nada de lo que dice!

__¿Por qué? --pregunté-

__ Es que no le entiendo a la lectura.

Gabriela leyó otra parte del cuento y Rafael lo concluyó.

__¿Qué entendieron y qué sensación les dejó?

__Alfredo: La lectura está muy enredosa porque hay palabras repetidas y palabras que no quedan y no están claras.

__Diana: Trata de dos señoras que están platicando que a una de ellas se le murió su gallina y llora porque ve a su gallo viudo cantando mucho.

Fue entonces cuando les aclaré que no habían entendido la lectura porque yo había puesto palabras o cambiado algunas oraciones.

Para que puedan entender lo que leyeron sus compañeros –les dije- voy a leer yo la historia pero ahora sí como debe de ser.

Les recordé que no deben cambiar algunas palabras porque entonces la información se pierde.

Para comprobar que habían entendido el texto les di una hoja con 5 preguntas.

Y ya para terminar esta actividad –comenté- vamos a hacer una manualidad que se llama “pollito de algodón”. (Ver anexo 11 y 11 A)

CONCLUSION: Los niños entendieron la importancia de poner atención a lo que escuchan y leen para no cambiar el significado de un escrito.

11ª. ACTIVIDAD

TEMA: Fábula del camello y la pulga

OBJETIVOS: Que el alumno sea autónomo y analítico en la producción de fábulas, y que puedan representarlas al grupo.

MATERIAL: Fábula del camello y la pulga

Libreta y lápiz

Títeres de dedo

DESARROLLO: Empecé el día recordándoles a los niños que la fábula es un relato alegre donde generalmente intervienen animales y que siempre nos deja un consejo o moraleja.

A continuación, les pedí que sacaran la fábula que habían hecho de tarea y de inmediato empezaron a levantar la mano pidiendo ser los primeros en leerla.

__Esta vez, les dije, vamos a participar por orden de lista para escucharlos a todos, pero necesitamos estar en silencio y atentos para entender la narración de nuestros compañeros.

Todos estuvieron de acuerdo y empecé, por orden de lista, a invitar a los alumnos a leer su fábula. Al tocarle turno a Gerardo, no quería leer su fábula porque no había podido encontrar la moraleja. Yo le pedí que la leyera y que entre todos encontraríamos lo que faltara.

__Gerardo: Era un niño que le gustaba mucho ir a jugar y no le hacía caso a su mamá y a su papá, hasta que un día lo mordió un perro y desde entonces ya hace su tarea y sale a jugar con sus papás y con sus hermanos.

__Muy bien, ahora vamos a encontrar entre todos la moraleja. –les dije–.

__Oscar: Nunca debes desobedecer a tus padres si quieres llegar lejos.

Todos estuvieron de acuerdo, incluso Gerardo.

A continuación, les repartí una copia de la fábula el camello y la pulga. Les expliqué que había escrito tres posibles moralejas y que ellos deberían escoger la que creyeran que fuera la más adecuada de acuerdo a lo que habían leído y entendido.

Por último, los invité a representar su fábula con los títeres que habían hecho en casa. Su participación fue muy activa y muy original. (Ver anexo 12 y 12 A)

CONCLUSIÓN: Los alumnos aprendieron a diferenciar un cuento de una fábula y también a elaborar fábulas sencillas.

12ª ACTIVIDAD

TEMA: La fiesta de Don Gato.

OBJETIVO: Que los alumnos practiquen la memorización de diálogos para poder representar una obra.

MATERIAL: Máscaras

Hojas blancas, lápiz

DESARROLLO: Debo mencionar que el día anterior les repartí los diálogos que debían aprenderse y en su casa hicieron sus máscaras.

Primeramente les pedí que se juntaran los integrantes de los equipos que habíamos formado desde ayer. . Estaban impacientes por comenzar

El primer equipo empezó.

Inició José con la presentación de los personajes:

Ardilla → Dulce

Oso → Alberto y Lupita

Tortuga	→	Irvin
Conejo I	→	Andrea
Conejo II	→	Liliana
Cuervo	→	Diana
Venado	→	José Guadalupe
Gata	→	Gabriela.

Su participación iba muy bien pero fue interrumpida por la maestra de Inglés que venía a dar su clase. Los niños estaban tan entusiasmados que le pidieron a la maestra que los dejara ver el final del cuento. Ella aceptó al ver su insistencia. Continuaron los niños sin problemas. Yo estaba atenta a su actuación y a la memorización de sus diálogos. Me sorprendió su excelente participación y el hecho de que no se les olvidó ninguna palabra.

Cuando terminaron, todos aplaudieron muy contentos.

El segundo grupo estaba conformado por más niños. Había dos personajes que no aprendieron sus diálogos y sólo repetían lo que decían los demás o lo que se acordaban; a los niños les daba risa porque parecía que había eco. Cuando terminaron su actuación, los compañeros les aplaudieron también.

__Enrique: Maestra, no se aprendieron todos la obra, pero....¡ Lo hicieron muy chistoso!

El tercer grupo también lo hizo bien ya que fue muy poco lo que se les olvidó pero actuaron muy bien. Los niños les brindaron su aplauso. (Ver anexo 13)

Una vez terminadas las actuaciones, felicité a todos los niños por su esfuerzo, y les recordé la importancia de trabajar en equipo, de aprenderse sus diálogos para que la obra salga más bonita.

En seguida les pedí que tomaran asiento y les repartí una hoja en blanco. Les expliqué que iban a escribir el principio, lo que pasó después y el final del cuento, recordándoles que escribieran sólo las ideas más importantes. (Ver anexo 13 A)

CONCLUSION: Con esta actividad, puede darme cuenta de la capacidad de retención de mis alumnos, así como de la espontaneidad de su actuación e improvisación. Además de que al escribir las ideas más importantes de un cuento, practican la redacción y ortografía.

4.7 Recolección de resultados.

Los alumnos respondieron de la mejor manera. Les interesa conocer nuevas opciones que les sirvan para avanzar en su aprendizaje. Les gusta estar ocupados en actividades interesantes y nuevas. Les aburre la rutina y les enfada hacer las cosas siempre igual. En todas las actividades tuvieron la oportunidad de seguir instrucciones pero al mismo tiempo, de poder ser espontáneos y creativos. Aprenden mejor jugando que por obligación. Son cooperativos, generosos y respetuosos de las opiniones de sus compañeros así como de los materiales que se utilizaban en las actividades

4.8 Análisis de los resultados.

A lo largo de la aplicación, las actividades que realicé se desarrollaron satisfactoriamente, ya que las interacciones fueron favorables para el desarrollo de mi propuesta, con la cual pretendo combatir la falta de interés por la lectura manifestada en mis alumnos en el salón de clases.

Una de las interacciones más importantes fue la que se dió entre alumno-alumno ya que por medio del trabajo, los niños aprendieron a cooperar en el equipo y comprendieron que si trabajan con gusto sus trabajos son de mejor calidad. Permitió que los niños estuvieran intercambiando opiniones acerca de los trabajos que realizaban.

El avance logrado hasta el momento lo considero como un gran paso; que dió la pauta para seguir trabajando con mejores estrategias que motiven cada día a los alumnos a rescatar y mantener el interés por la lectura.

Pude comprobar que los educandos fueron interesándose poco a poco en los ejercicios que les sugería y fueron adquiriendo la madurez necesaria para comprender la lectura.

En este momento me siento satisfecha del avance, ya que estoy totalmente convencida de que el problema fue superado por la mayoría de los alumnos y que, con los pocos que todavía no se interesan, debo seguir esforzándome para lograr su atención.

4.9 Interpretación

En las actividades que realicé con los niños, pude notar el interés que surgió en ellos por hacer “juegos interesantes”. Por su forma de trabajar, tan interesados y

dedicados, me dí cuenta que les gusta trabajar con materiales diferentes y no siempre de la misma manera.

CONCLUSIONES

Haber realizado este trabajo de innovación me ha permitido ser más observadora y detectar todo lo que pasa en mi práctica docente, y darme cuenta que para lograr que el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos sea de calidad, es necesario llevar a cabo una buena planeación, evaluación y comunicación constante entre maestro, alumnos y padres de familia.

A través del diagnóstico pedagógico, delimité el objetivo de estudio para así buscar estrategias que despertaran el interés y la motivación en los alumnos por aprender, y que me permitieran llegar a cumplir los propósitos planeados.

Posteriormente elaboré un plan de trabajo teniendo en cuenta su medio y conocimientos previos, determinando espacio y tiempo en que se llevaría la aplicación para trabajar sobre el problema presentado.

Para lograr el propósito general reuní la información necesaria, consulté fuentes bibliográficas, principalmente las antologías en la Universidad Pedagógica Nacional, así como libros de la Secretaría de Educación Pública, de CEDEPRON, enciclopedias y diccionarios.

Al aplicar las actividades innovadoras se me dificultó porque yo trabajaba con el modelo tradicionalista, pero me motivó ver como los alumnos se ponían tan contentos al ver algo novedoso y aún más cuando los papás hicieron comentarios

positivos, al notar que el cambio se dio desde sus casas al ya no ayudarles a hacer las tareas, al ver a sus hijos interesados por asistir a la escuela, ver que sus notas han mejorado al igual que su lectura. Sentí demasiadas satisfacciones al ver que la aplicación del proyecto sirvió para más cosas de las que me había propuesto.

Partí de sus conocimientos y de sus intereses personales, dándole la debida importancia a la participación individual y de equipo, tomando en cuenta la forma en la que leyeron las lecturas, y comprendieron para de ahí desarrollar todos los trabajos propuestos como: cuestionarios, adivinanzas, memorización de diálogos y representaciones.

Con todo lo planeado y aplicado, mostraron un gran interés por la lectura y una mejor comprensión, con lo que me puede dar cuenta de lo importante que es trabajar con actividades innovadores, porque ayudan a un mejor aprovechamiento individual y grupal, ya que pueden trabajar en todas las materias con facilidad, enfrentar las diferentes situaciones en su vida cotidiana, para que logren ser niños críticos y reflexivos.

El resultado fue un 90% productivo, ya que se logró alcanzar los objetivos planeados y antes mencionados al final del capítulo 1, y logrando despertar el gusto por la lectura y su comprensión, utilizando los cuentos como un recurso importante en este trabajo.

La innovación en mi labor docente la adquirí un 95% como guía de los conocimientos que se brindan en el aula, porque cambié el modelo tradicionalista por el método constructivista, realizando actividades creativas e innovadoras.

Con la realización de este trabajo también me doy cuenta que es importante la reflexión constante sobre mi práctica docente, en la forma de elaborar la planeación, el tiempo que le dedicamos a cada actividad pero sobre todo, que la metodología que estamos empleando sea la adecuada para lograr la apropiación del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- BRUECKNER, L.J. Diagnóstico y tratamiento en el aprendizaje. Rialp Madrid, 1978.
- CARNEY, T. H. Enseñanza de la comprensión lectora. ed. Morata. Madrid. 1999.
- COLL, Cesar. Constructivismo e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Corrientes contemporáneas, en Antología Básica, UPN/SEP, México, 1994.
- COOPER J. Davis. Como mejorar la comprensión lectora. ed. Visor, Madrid 1996.
- COOPER J. David. El propósito de la lectura en cómo mejorar la comprensión lectora. Visor, Madrid. 1996.
- DE AJURRIAGA J. Estadios del desarrollo según J. Piaget. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN/SEP, México, 1994.

- FERREIRO Emilia y TABEROSKY Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, ed. Siglo XXI, México, 1995
- GILES, FERRY. Aprender, comprender y las metas transformadoras. Proyecto de Innovación en Antología Básica. UPN/SEP. México 1994.
- JACKSON P. Grupos en escuela, en Antología Básica. UPN/SEP. México 1994.
- KAUFAMN Ana. Rodríguez Maria Elena. Caracterización lingüística de los textos encogidos. En Antropología Básica, la alternativa para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP México, 1994.
- RUIZ DE LA PEÑA RANGEL Proyecto de Intervención pedagógica. Hacia la Innovación. Antología Básica. UPN/SEP México 1994
- SMITH, F. Para darle sentido a la lectura. ed. Visor. España. 1990.
- SMITH Frank, Comprensión de la lectura, Trillas, México, 2001.
- STELLA, Maris, Fernández. Ambiente y tiempo para que viva la lectura.
<http://www.infla.org/iv/infap.62/62.fers.htm/>

ANEXOS

1. NOCHE DE ESPANTOS.
2. ARMANDO ROMPECABEZAS.
3. ESCRIBIENDO Y DIBUJANDO ADIVINANZAS.
- 3 A ADIVINANZAS.
4. NIÑOS ELABORANDO SU MAQUETA DE LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO.
- 4 A. DIBUJO
5. NIÑOS ESCRIBIENDO UN DICTADO Y DIBUJANDOLO.
6. NIÑOS COMENTANDO LA LECTURA “EL PATITO FEO”
- 6 A. EL PEZ PEQUEÑO.
7. ARMANDO UN REHILETE.
- 7 A. EL REHILETE
8. DIBUJANDO UNA MARIPOSA CON CLORO.
- 8 A. LA MARIPOSA.
9. NIÑOS COLOREANDO PREGUNTAS DE COMPRESIÓN.
- 9 A. LA ESCOPETA DE PETRONIO.
10. EL PEZ POR LA BOCA MUERE.
- 10 A. QUIÉN QUEDÓ?
11. ELABORANDO LA MANUALIDAD DE UN POLLITO DE ALGODÓN.
- 11 A. EL POLLITO
12. NIÑOS ACTUANDO LA FABULA “EL CAMELLO Y LA PULGA”.
- 12 A. FÁBULA “EL CAMELLO Y LA PULGA”

13. OBRA "LA FIESTA DE DON GATO"

13 A. ESCRITO DE LA OBRA "LA FIESTA DE DON GATO".

ANEXO 1



ACTIVIDAD: NOCHE DE ESPANTOS

ANEXO 2



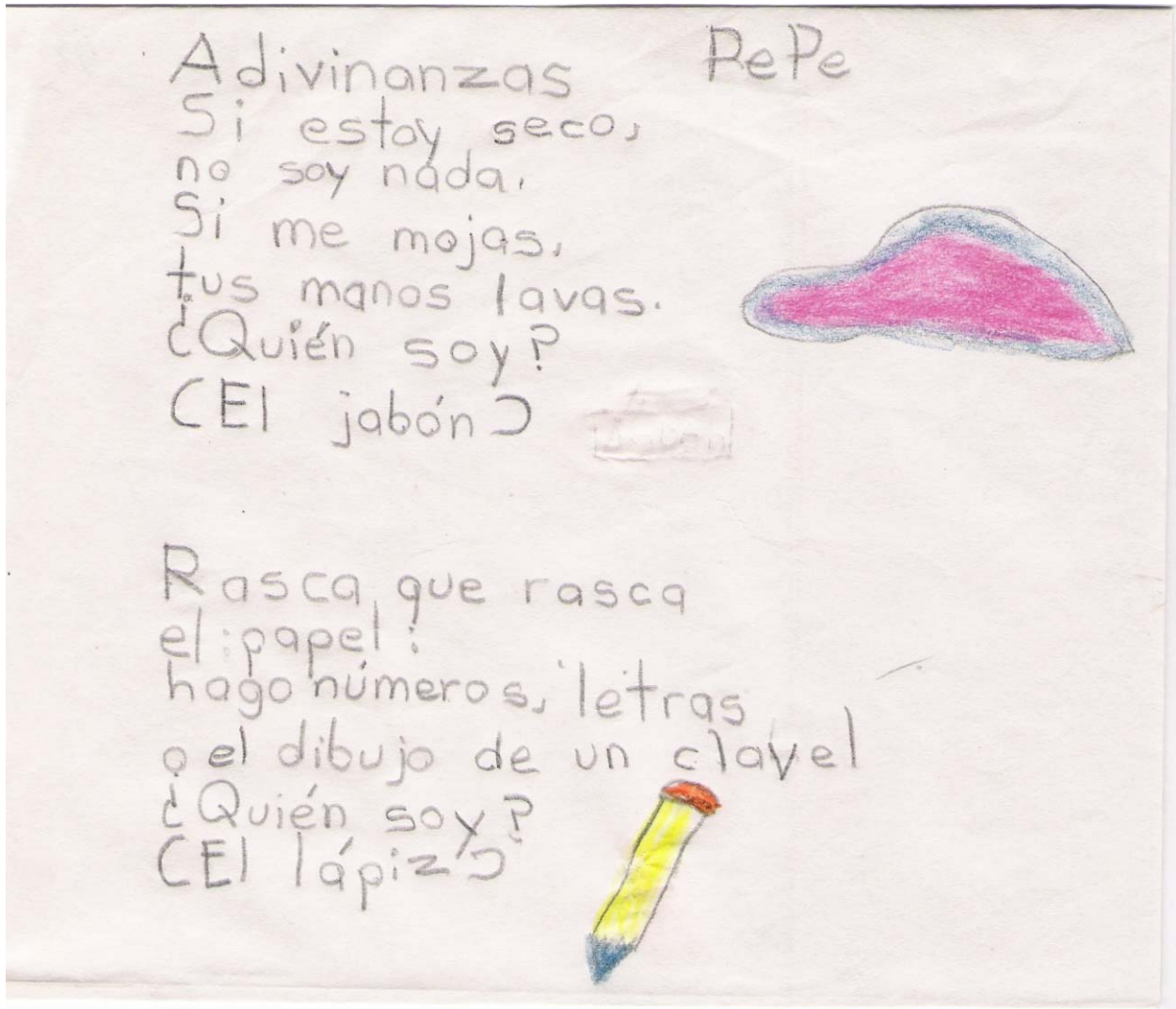
ARMANDO EL ROMPECABEZAS

ANEXO 3



ESCRIBIENDO Y DIBUJANDO ADIVINANZAS

ANEXO 3 A



ADIVINANZAS

ANEXO 4



NIÑOS ELABORANDO SU MAQUETA DE LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO

ANEXO 4 A



DIBUJO

ANEXO 5



NIÑOS ESCRIBIENDO UN DICTADO Y DIBUJÁNDOLO
(UN MUNDO DIMINUTO)

ANEXO 6



NIÑOS COMENTANDO LA LECTURA “EL PATITO FEO”

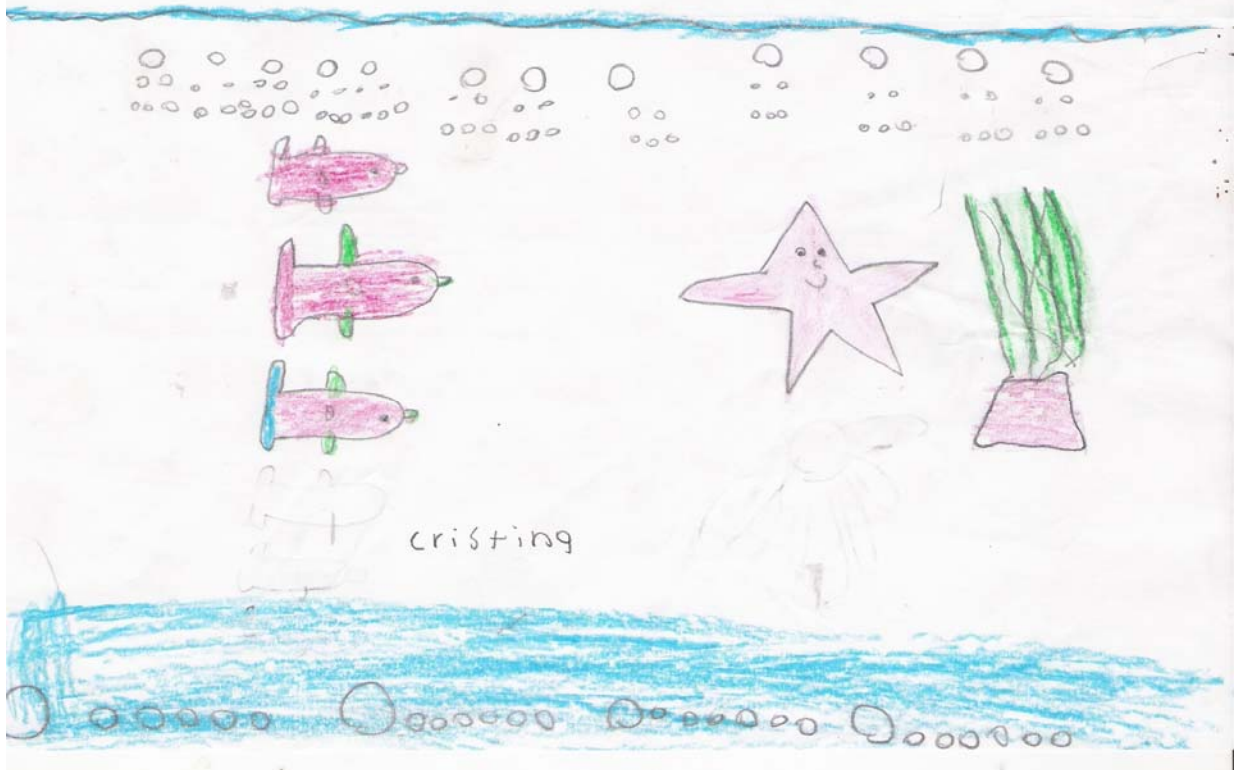
ANEXO 6 A

ANEXO 6 A

el pez pequeño

habia una vez un pez muy pequeño que le gustaba salirse de su casa y siempre seguia a los peces grandes por que los peces sabian irse con sus amigos y su mamá siempre lo regañaban y le decian que ellos se iban muy lejos y el le contaba que es que me gusta pasearme con mis amigos que son el pulpo y de paso bisito a la estrella de mar

FIN



ANEXO 7



ARMANDO UN REHILETE SIGUIENDO UN INSTRUCTIVO ESCRITO EN EL
PIZARRÓN

ANEXO 7 A



EL REHILETE

ANEXO 8



DIBUJANDO UNA MARIPOSA CON CLORO
(LA MARIPOSA PAPALOTZIN)

ANEXO 8 A



LA MARIPOSA

ANEXO 9



NIÑOS COLOREANDO PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN
(LA ESCOPETA DE PETRONIO)

La escopeta de Petronio

Julia Belén

1. Lee el cuento “La escopeta de Petronio”; de acuerdo con él, pinta del mismo color los recuadros que formen oraciones.

Petronio Tiribí madrugó

se enfrentó con un león.

De pronto descubrió

Julieta

lo vio desde su ventana.

Petronio le disparó

La escopeta

Una muchacha

escupió flores.

para ir de cacería.

a un apetitoso conejo.

Petronio

le regaló su retrato.

tres palomas en el aire.

LA ESCOPETA DE PETRONIO

ANEXO 10



ELABORANDO PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN
(EL PEZ POR LA BOCA MUERE)

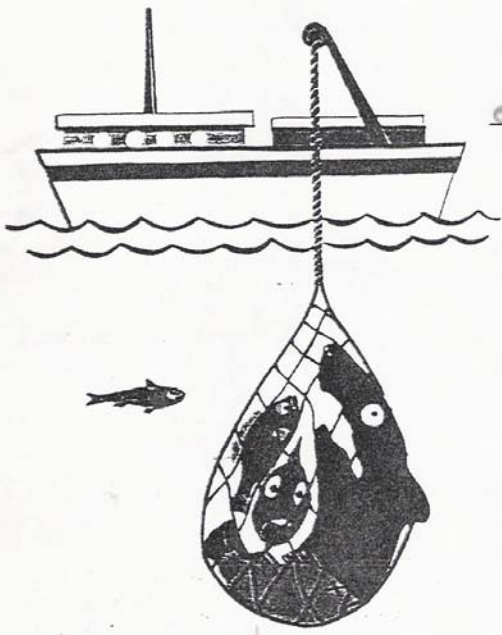
ANEXO 10 A

cuaderno 10 A

Gabriela fernando Treviño Martínez

¿QUIÉN QUEDÓ?

Si entendiste la lectura, sabrás escribir los nombres de cada pez sobre la rayita.



sardina mojarrón robalo

el pez dorado

tiburón

QUIÉN QUEDÓ

ANEXO 11



ELABORANDO LA MANUALIDAD DE UN POLLITO DE ALGODON

ANEXO 11 A



EL POLLITO

ANEXO 12



NIÑOS ACTUANDO LA FÁBULA Y ELIGIENDO LA MORALEJA CORRECTA

(FÁBULA DE “EL CAMELLO Y LA PULGA”)

ANEXO 12 A

ANEXO 12 A

FABULA DE EL CAMELLO Y LA PULGA

Félix Ma. De Samaniego, Español (1745-1801)

En una larga jornada
un camello muy cargado
"¡ Oh qué carga tan pesada!"
Doña pulga, que montada
hiba sobre él, al instante
se bajo, y dice arrogante:
"Del peso te libero yo"
El camello respondió:
"Gracias, señor elefante".

De las tres posibilidades que se te presentan, escoge la moraleja que conviene a la fábula.

- a) Nunca debes cargar más de lo que puedes.
- b) No te des más valor del que realmente tienes.
- c) Sé agradecido con quién te ayuda.

Recuerda que las fábulas terminan con una moraleja.

va pero
valeria Doryet

FÁBULA "EL PIOJO Y LA PULGA"

ANEXO 13



JUGANDO A REPRESENTAR LA OBRA "LA FIESTA DE DON GATO"

ANEXO 13 A

12-10
Escribe en orden lo que sucedió en la fiesta de don Gato. Recuerda escribir sólo lo más pensable para leer tus compañeros.

Principio don Gato organizo una fiesta para los animales el bosque

Después la tortuga se tardó un año en entrar a la imbitación

Final don Gato organizo una fiesta y fiesta y se celebró por don Gato y los animales la fiesta se celebró en el bosque y se hizo una fiesta en donde bailamos y comimos de crías

anexo 13 A

ESCRITO DE LA OBRA "LA FIESTA DE DON GATO".