



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---

UNIDAD UPN 162

LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS DE  
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MARÍA DE LA LUZ MONTES TORRES

ZAMORA, MICH. OCTUBRE DE 2007.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

---

---

UNIDAD UPN 162

LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS NIÑOS DE  
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSION  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA  
MARÍA DE LA LUZ MONTES TORRES

## **PRÓLOGO**

**Te agradezco a ti madre por haberme brindado la oportunidad de superarme a pesar de todo, a mi hija Karla que fue la razón de seguir adelante, gracias por los momentos de cansancio y desvelos que juntas pasamos durante la carrera, ya que fueron los más importantes de mi vida para lograr escalar un peldaño más.**

**Agradezco a mis compañeros con los cuales formamos un equipo de trabajo, que con su apoyo moral y sus palabras de aliento me dieron la fortaleza de superarme y lograr la meta que nos habíamos fijado como grupo; extrañaré cada momento de ayuda que sin condición alguna me brindaron.**

**Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional y a mis asesores que me formaron, les agradezco de todo corazón, pues se tomaron la molestia de regalarme de su valioso tiempo para mejorar cada día este trabajo, puesto que con sus sugerencias y apoyos se logró realizarlo de la mejor manera.**

**Gracias queridos amigos, y a la escuela que me abrió sus puertas para superarme.**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I: “UN DIAGNÓSTICO AL PROBLEMA EN EL AULA”**

Los problemas en el aula. Planteamiento y delimitación -----	8
Relación del contexto con el problema-----	12
Justificación -----	16
Propósitos -----	18

### **CAPÍTULO II: “LA METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN”**

Paradigma -----	21
Proyectos de investigación Educativa-----	23
Metodologías de investigación -----	25

### **CAPÍTULO III: “TEORÍAS CONGNOSCITIVAS RELACIONADAS A LA INVESTIGACIÓN”**

Los teóricos y la lengua escrita -----	30
--	----

### **CAPÍTULO IV: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE SOLUCIÓN “**

Alternativa de solución -----	35
Estrategias aplicadas -----	37
Estrategia No.1: Elaboración de cuentos a través de los dibujos -----	38
Estrategia No. 2: El buzón a la carta-----	39
Estrategia No. 3: Elaboración del diario escolar grupal -----	41
Estrategia No. 4: La Descripción-----	42
Informes-----	44
Evaluación de la alternativa-----	49
<b>CONCLUSIONES</b> -----	50
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> -----	52
<b>ANEXOS</b> -----	54

# INTRODUCCIÓN

Este trabajo se elabora con la finalidad de que el profesor, tome en cuenta lo importante que es para los alumnos de tercer grado de primaria que vayan adquiriendo el hábito de escribir, para que así mismo produzcan sus propios textos sin ninguna dificultad.

Donde detecté mi problema es en la escuela “Adolfo López Mateos” y lo consideré de suma importancia, debido a que es uno de los principales problemas que no solo afectan a los niños, sino también a los adultos que nunca se han acostumbrado a redactar.

El proyecto en el cual ubiqué el problema es en el de intervención pedagógica, el cual me orientó en mi práctica docente conceptualizándome como formadora de la educación, y también a recuperar la lógica disciplinaria de cada objeto de conocimiento, incorporando saberes, valores y habilidades en los niños.

Uno de mis propósitos como docente es lograr que los alumnos de tercer grado lleguen a producir escritos por ellos mismos, expresando sus inquietudes, habilidades e intereses.

La producción escrita en los niños de tercer grado de educación primaria, lo consideré un tema de suma importancia, puesto que los alumnos se encuentran en una etapa que se debe ir puliendo para que lleguen a realizar sus propios textos, siendo este uno de los problemas más fundamentales para cada uno de nuestros educandos el desarrollar sus conocimientos y habilidades en la escritura les permitirá pues, redactar de forma autónoma.

Para recabar la información que aquí se presenta fue necesario emplear el diario de profesor-alumno, el registro de datos, la observación, la entrevista, fichas de trabajo, bibliográficas y diagnóstico sobre las habilidades de la escritura, algunos teóricos que se relacionan con mi problema son: Margarita Gómez Palacio, Jean Piaget, Celestin Freinet.

En el capítulo uno, se encuentra información acerca de la comunidad y la escuela donde se realizó la presente investigación. En el capítulo dos, muestro la observación donde detecté cómo manifestaban su comportamiento, sus cualidades dentro del aula; el capítulo tres da a conocer los factores que intervienen en el problema enseñanza-aprendizaje de la escritura en el niño. En el capítulo cuatro, muestro las alternativas de solución con las cuales los alumnos desarrollarán sus habilidades sobre la escritura, es decir, despertar su interés por la escritura, para que por sí mismos escriban sus ideas, pensamientos, sin tener obstáculos para poderlo llevar a cabo.

Posteriormente muestro las conclusiones, bibliografía y anexos para dar conocer como se llevó el planteamiento y desarrollo de este trabajo, también cuales fueron los teóricos que me apoyaron en mi problemática, tomando en cuenta sus experiencias que me impulsaron a buscar alternativas que me permitieran lograr una buena producción de textos en el grupo de tercer grado de primaria.

# **CAPÍTULO I**

## **“UN DIAGNÓSTICO AL PROBLEMA EN EL AULA”**

## Los problemas en el aula. Planteamiento y delimitación.

En mi grupo de tercer grado de la escuela “Adolfo López Mateos”, de Coahuayana de Hgo. Mich., he notado que a los alumnos no les gusta escribir, quizás se les acostumbra a que transcriban lo escrito de un libro, a copiar cuentos escritos por autores adultos, a recibir dictados etc. no dejamos que ellos redacten los momentos cotidianos de su vida, o que sean más imaginativos, creativos, para que desarrollen sus actividades con la libertad de expresar oralmente y por escrito sus ideas, como bien lo señala Margarita Gómez Palacio.

*“La importancia de esta escritura no radica en lo “cuidado” que pueda estar un texto, sino en que posea los contenidos que cada quien interesan”.*<sup>1</sup>

Lo que significa que la copia cuando se realiza con un fin determinado, es buena. Entonces el alumno debe darse cuenta que en muchas ocasiones copiamos números de teléfonos de algún familiar o amigos, recetas de cocina, domicilios, etc. que en un momento dado nos serán útiles.

El problema de la producción escrita surgió de acuerdo a que los niños mostraban dificultades al comunicarse o al realizar sus actividades por escrito, por lo tanto esto ha obligado a que el profesor busque estrategias adecuadas y las lleve a la práctica, para dar una solución favorable a dicho problema.

En mi práctica como docente de tercer grado de la escuela primaria “Adolfo López Mateos”, en la cual realizo mi investigación, pude darme cuenta que la producción de textos es uno de los principales problemas que existen y que he observado en cualquier grado que se encuentre el niño.

---

<sup>1</sup> GOMEZ Palacio, Margarita “La producción de textos en la escuela” BAM. SEP, México, 1996, p. 21



Este problema lo observé de acuerdo al trabajo que planteé de hacer un cuento que fuera inventado por ellos mismos, o al pedirles que redactaran sus actividades cotidianas, de ahí me di cuenta con las dificultades que se encontraba el niño a la hora de hacer su redacción de sus actividades.

Los niños presentaban en sus escritos muy poca redacción, de 20 alumnos que son en Tercer grado la mitad escribían una plana mientras tanto la otra parte escribían de 4 a 5 renglones y me preguntaban ¿maestra qué más le pongo a mi cuento?, querían escuchar que yo les diera un ejemplo, para ellos plasmarlo en su libreta, después lo entregaron y nada más habían puesto lo que había dado de ejemplo y como ya no escribieron nada, le dieron el final a su cuento, les pregunté por qué no habían terminado su cuento, su respuesta fue que ya no sabían qué más ponerle. La otra mitad hicieron su cuento pero no tenían un desarrollo completamente terminado pero ya escribían un poco más que los demás. De la misma forma pasó con la siguiente actividad de redactar sus experiencias cotidianas, para ellos era muy complicado escribir porque no tienen la idea de cómo empezar su trabajo.

Es importante mencionar también que, no sólo demostraban problemas al redactar, sino que aún todavía no dominan muy bien la lectura y esto ocasiona una mala comprensión lectora que no les permite una buena redacción, de 20 alumnos que son 8 no saben sumar y restar mucho menos resolver una división, de acuerdo a esta investigación que se realizó con el grupo mencionado se jerarquizó de la siguiente manera:

- LA PRODUCCIÓN ESCRITA
- LA COMPRESIÓN LECTORA
- NO DOMINAN LA LECTURA
- EL RESOLVER UNA SUMA, LA RESTA Y LA DIVISIÓN

1.- La producción escrita, se pone como el número uno ya que es el principal problema que elegí para la realización de mi investigación.

2.- La comprensión lectora, es otro de los problemas que no les permite a los alumnos desarrollar su escritura, porque no comprenden lo leído de un texto.

3.-No dominan la lectura, a la hora de leer el texto lo hacen pausadamente o tartamudeando y cambiando palabras por otras y esto ocasiona que el niño no comprenda lo que esta leyendo.

4.- El resolver una suma, la resta y la división, para ellos es muy complicado, porque no se saben las tablas de multiplicar, ya que estas son la base fundamental para resolver los problemas cotidianos que se le presenten en su vida cotidiana.

El problema surgido en cuanto a la producción de textos, se le domina así debido a que los niños tiene dificultad para hacer sus escritos, ya que para la realización de ello, el niño debe comprender y razonar, para que plasme lo que él quiera en sus textos. Y aumenta aún más el problema cuando a los alumnos no tiene el hábito de la escritura a sea no les es agradable escribir, por que para ellos es muy difícil empezar una redacción.

**De acuerdo a mi investigación que se llevó a cabo lo planteé de la siguiente manera ¿cómo propiciar que los alumnos de tercer grado de la Esc, Adolfo López Mateos T.V. de Coahuayana, de Hgo. Mich. Produzcan sus propios escritos durante el ciclo escolar 2004-2005?**

En mi grupo ya mencionado pude darme cuenta que los niños no tenían la costumbre de comunicarse por escrito, ya que para ellos es muy difícil llevar a la práctica la redacción, y por lo tanto esto ha originado un problema para ellos, como cuando se les pide que escriban lo que hacen en sus vidas cotidianas o un cuento inventado, en sí no existe el medio de comunicación por escrito.

Tal vez una de las mayores dificultades reside en la forma como el alumno logró adquirir los conocimientos de la lengua escrita. Existen algunas metodologías para

ello que no benefician la comprensión y producción de textos, tal es el caso de metodologías de marcha sintética. Es decir, aquellos métodos que inician con el conocimiento de las letras, continúan con las sílabas posteriormente las palabras para finalizar con algunos enunciados.

Existen otras razones para que no haya comprensión y producción, como por ejemplo los métodos que utiliza el maestro no son trabajados adecuadamente, o por la falta de preparación personal, porque las actividades que se realizan son poco significativas como también el copiado excesivo de planas tanto textos como sumas y multiplicaciones ya que nos les permite razonar sobre resultados y la solución de un desarrollo de comprensión, como lo menciona Costance Kamii que:

*“Si favorecemos que ejerciten en su forma genuina de pensar, en lugar de exigirles que memoricen reglas para que ellos carecen de sentido, desarrollarán una base cognitiva más sólida y una mayor seguridad”.<sup>2</sup>*

Por otra parte existen métodos de marcha analítica en donde el conocimiento de la lengua escrita se da de manera analítica, permitiéndole al alumno desarrollar su sincretismo particular, y haciendo sus conjeturas de los sonidos y símbolos que los representan. Como atinadamente Gómez Palacio lo señala:

*“El proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura.”<sup>3</sup>*

Por lo tanto es necesario que yo como profesora ejercite la escritura, preparando una metodología adecuada y de interés, para que desarrollen las actividades como un cuento, el recado una carta, descripciones, etc. como también llevándola todos los

---

<sup>2</sup> KAMII Constance. “Por qué recomendamos que los niños reinventen la aritmética”, En: La construcción del conocimiento matemático en la escuela”. Antología Básica LE'94 SEP/UPN México 1995 p. 13

<sup>3</sup> GOMEZ Palacios Margarita, et al. “El niño y sus primeros años en la escuela” BAM. SEP. México, 1996 p.83

días a la práctica para que poco a poco desarrolle sus habilidades, como la creatividad, la imaginación y la ortografía de sus textos realizados por ellos mismos, expresando sin dificultad ni temor sus hechos ocurridos.

## **Relación del contexto con el problema**

El contexto: es considerado como el recorte o el fragmento de la realidad que se investiga a partir de aspectos externos al problema, pero que ejercen cierta influencia sobre éste y por tanto, permite explicarlo y comprenderlo.

La manera de ver cómo se relaciona el contexto con el problema es cuando, mediante la investigación, observamos qué aspectos llegan afectar al alumno tanto en lo interno como en lo externo de una manera palpable, que no le permite avanzar en su aprendizaje. De acuerdo a los aspectos que intervienen en mi problema, destacan como principales los siguientes: la comunidad y la escuela, social, maestros, económico, alumnos y programa.

En el lugar donde se encuentra ubicada la escuela primaria “Adolfo López Mateos” ; en la cual estoy trabajando esta investigación, es en la comunidad de Coahuayana de Hgo. Mich. En ella existen varios factores del contexto que intervienen, positiva o negativamente, en la enseñanza y en el aprendizaje de los alumnos; uno de ellos es **El aspecto económico**, que de manera específica, interviene en el problema de la producción de escritos, ya que los padres de familia en muchas ocasiones no cuentan con los recursos necesarios para la compra de libros que pueden servir de apoyo para la lectura y escritura al alumno, tomando que estos son la base fundamental para un buen desarrollo.

La situación económica es muy crítica, ya que en esta comunidad las actividades que se llevan a cabo son la agricultura la ganadería, pesca, como también peones,

empleados, amas de casa, albañilería, estos trabajos se realizan en esta comunidad con un salario muy raquítico que apenas alcanza para solventar los gastos que se originan.

**Aspecto cultural:** en esta comunidad se realizan las fiestas tradicionales de San José Obrero y el Sagrado Corazón de Jesús, donde algunas personas participan en cooperaciones, mas no en las actividades que se llevan acabo. Siendo ésta una fiesta popular donde las personas pudieran aprovechar para rescatar leyendas o simplemente emitir convocatorias donde se les invite a producir por escrito algunas cuestiones.

En esta población existe mucho rezago escolar porque algunos individuos no tuvieron la oportunidad de estudiar, ya que no contaban con los recursos necesarios para comprar materiales y útiles que necesitaban, también porque simplemente no existían las instituciones educativas con las que contamos ahora como son:3 escuelas primarias, dos ellas funcionando en doble turno, 2 jardines de niños, una escuela secundaria, un Centro de Bachillerato, una Academia de Bellaza, corte y confección, una preparatoria abierta, un Instituto Tecnológico Agropecuario, una escuela particular de computación, un Subcentro de U.P.N. ofreciendo Licenciatura y Maestría y una extensión del IMCED con programas de Postgrado.

Además también se cuenta con una institución de INEA donde acuden personas adultas y jóvenes con ganas de superarse para aprender lo básico e importante de su vida cotidiana como leer y escribir y resolver problemas.

Con toda esta gran infraestructura educativa que existe en la actualidad, se presume que las bases de la producción de textos debe estar bien cimentadas para poder escalar todos los peldaños educativos sin ninguna dificultad, por ello mi preocupación de apoyar a los niños con esta propuesta de innovación.

**En el aspecto social:** en la localidad de Coahuayana, las reuniones familiares no son muy dadas, ya que los padres tienen que trabajar de sol a sol para poder ofrecer a sus hijos lo mejor, por lo tanto esto no les permite a las familias reunirse para conversar con ellos y apoyarlos en sus tareas.

No contamos con centros de diversión donde las familias puedan convivir con otras familias para intercambiar sus costumbres e ideas, ya que los niños no se relacionan con otros niños, la única vez que lo hacen son cuando están en la escuela y los domingos, y es por muy poco tiempo. Si el niño se relacionara más con otras personas se socializarían y esto le permitiría tener un mejor desarrollo en su lenguaje y escritura.

**En el ámbito escolar:** en esta escuela se cuenta con 10 maestros originarios de esta misma comunidad, y todos con doble plaza, por lo tanto es una de las causas que interviene en el niño, en su aprendizaje, ya que esto ocasiona que el maestro, que ya viene de trabajar un turno, se encuentre cansado enfadado y fatigado sin poder realizar sus actividades, tal vez como debiera.

Lo que también ocasiona un retraso en el alumno son tantas reuniones que son programadas, además de reuniones sindicales, los paros laborales, evaluaciones, exámenes o comisiones que se asigna a cada uno de los maestros para cumplir algún interés personal o para la misma institución.

De acuerdo a las actividades del maestro, algunos no planean sus actividades a realizar y esto ocasiona a no tener un buen desempeño en su labor, lo deja a como se van dando las cosas, porque si el maestro preparara sus clases no se enfrentaría con problemas a la hora de realizar una evaluación de sus alumnos, como también que asistieran frecuentemente a talleres de lectura y escritura para que después de estos cursos, los llevaran realmente a la práctica, y no lo dejen al abandono lo que aprendió porque tanto él como los alumnos obtendrían un mejor aprendizaje.

**Los alumnos;** no acuden regularmente a sus clases porque tiene que ir a trabajar para ayudar en los gastos del hogar, lo que provoca en ellos un bajo interés por aprender, ya que la mayoría de los padres son muy irresponsables y no motivan a sus hijos para seguir estudiando, nunca asisten a reuniones para darse cuenta del comportamiento de sus hijos, no cumplen con las tareas y trabajos que se les asignan en la escuela, no participan en actividades que se organizan en el aula, por lo tanto esto genera un problema: que los alumnos no lleguen a redactar y mucho menos a tomarle interés a la lectura.

Una cuestión muy importante que no debe pasar desapercibida para ningún profesor es el nivel cognitivo de los alumnos. Pero al leer nuevamente los estadios del desarrollo de Jean Piaget, me doy cuenta de que mis alumnos no se encuentran en el estadio de las operaciones formales, si no que aún, a pesar de su edad, se encuentran en el estadio de las operaciones concretas.

Jean Piaget dice:

*“Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estado inmediato, o estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia [...].*

*Por más que ya se coordinen las acciones un sistema de conjunto, el pensamiento infantil avanza muy paso a paso; todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores [...].El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto, en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable”.*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> DE AJURIA GUERRA, J. “Estadios del desarrollo según J. Piaget” En: El niño: desarrollo y proceso de Construcción del conocimiento. Antología Básica LE’94 SEP/ UPN. México, 1994 pp. 54-55

Este fragmento da la explicación del por qué a los alumnos se les dificulta comprender las indicaciones; dentro de las operaciones concretas, el niño aún no es capaz de razonar por sí solo, su razonamiento se encamina sólo a lo realmente dado, es por eso que no logran organizarse por si mismos, que sus ideas son muy vagas y esperan a que el profesor los organice, todo porque su nivel de aprendizaje no ha madurado lo suficiente.

## **Justificación**

Mi interés por la solución referente a la producción de textos en los niños de tercer grado, radica en que el niño, desde que empieza su ciclo escolar, vaya adquiriendo el hábito por la lectura y escritura, porque es uno de los factores que permiten que el niño se exprese con confianza y seguridad. De acuerdo con mi práctica docente que realizó en la Esc. Primaria “ Adolfo López Mateos” me di a la tarea de investigar uno de los problemas que afectan en la enseñanza –aprendizaje del alumno, realizando las siguientes actividades que me permitieron observar claramente la dificultad que tienen los niños en la lectura y en la escritura, donde aplicando la entrevista con datos personales para que ellos contestaran, también llevé hojas blancas para que elaboraran un cuento por ellos mismos, después de estas actividades me di cuenta con la dificultad que se encuentra el niño al escribir su cuento y contestar sus preguntas. Aún no dejando a un lado la lectura que también no dominan muy bien por lo que no comprenden lo que leen.

Después de lo observado en las actividades aplicadas, éstas me motivaron a realizar la investigación de la “PRODUCCIÓN DE ESCRITOS”, para que los alumnos realicen sus escritos sin dificultad, ya que este problema no solo atañe a los niños sino también a los adultos que no están acostumbrados a redactar.



De acuerdo a lo antes mencionado yo como profesora de este grupo me he dado a la tarea de buscar estrategias que le permitan al alumno desarrollar su lenguaje y sus habilidades en su escritura.

Este insistente interés por llevar a cabo esta investigación que elegí para mi propuesta, fue porque lo considero de suma importancia, ya que tiene relación con la situación cotidiana de nuestras vidas.

Esa relación es “el producir”; pues es necesario escribir un cuento un recado, una carta y hasta nuestras propias experiencias. Esto surge a la hora de escribir para comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente.

Esta problemática no solamente afecta en los escritos, sino también en las siguientes asignaturas:

Español: encontramos textos como las cartas, telegramas, avisos, anuncios, instructivos. Etc.

En matemáticas: será necesario entender los formatos de compra-venta, documentación financiera, entre otros más.

En ciencias naturales: tenemos los folletos que hablan del cuidado del medio y de la salud, instrucciones para tomar medicamentos, las revistas científicas etc.

En lo social: los libros, periódicos, documentos personales como actas de nacimiento, credenciales, pancartas, folletos, mantas, carteles que utilizan las personas para campañas políticas o huelgas, etc.

La relación que existe entre la producción de escritos y los factores que interviene en ésta son de acuerdo a los profesores que en años anteriores, no llevaban a la práctica esta actividad porque en el primer año se comienza enseñando al niño a

leer como también a escribir, sumar, multiplicar, ya que es un grado muy difícil de que el niño por sí solo produzca sus propios escritos. En el segundo año el alumno ya sabe lo fundamental, pero muchas de las veces el maestro refuerza más lo que aprendió en primer grado, olvidándose de que el niño debe escribir sus propios escritos.

Después de que comprobé que al niño se le dificulta escribir, empecé llevando dibujos para que describieran lo que observaban, como también llevando cuentos para leerlos y los niños conocieran el comienzo de un cuento, el de hacer recados, cuentos inventados por ellos mismos. Pero de acuerdo al tiempo, influye mucho por que en ocasiones no nos alcanza para realizar las actividades que se programan.

De acuerdo al grupo con el cual se realiza esta investigación me di cuenta que los padres no se interesan por la educación de sus hijos, no los apoyan en la realización de sus tareas. Esto ocasiona también que el niño sea incumplido en sus trabajos. Ya que esto se llega a reflejarse en el aula a la hora de hacer trabajos en equipos o individuales, por que no trabajan ni avanzan es sus actividades.

## **Propósitos**

Después de haber conocido e investigado el problema se estableció un propósito que orientará la elaboración y diseñará las alternativas de innovación, para tener bien en claro cuál es el fin que se pretende lograr, cómo y cuándo y para qué lograrlo.

Porque como lo expresa REZA:

*“La determinación de un propósito se refiere a: qué es exactamente lo que se quiere investigar”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> REZA, Becerril Fernando. *“Ciencia, metodología e investigación”*, Prentice Hall, México 2002. p. 230.

En este caso, el propósito general que platee para guiar las acciones pensadas y lograr su concretización es el siguiente:

Lograr que los niños de tercer grado de educación primaria de la Esc. "Adolfo López Mateos" T.V. de la comunidad de Coahuayana de Hgo. Mich. Produzcan sus propios escritos por medio de estrategias innovadoras, que le permitan desarrollar habilidades en su escritura expresando vivencias cotidianas y adquiriendo un aprendizaje significativo, para que realice de la mejor manera su producción de textos.

Esta investigación va encaminada con la finalidad de innovar y transformar nuestra práctica docente, para lo cual diseñé cuatro estrategias creativas que motiven e interesen los niños por la lectura y la escritura, así como también por el desarrollo de su comunicación y, es a través de ellas como también se pretende lograr el propósito señalado en el párrafo anterior.

## **CAPÍTULO II**

# **LA METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN**

## Paradigma

El paradigma es un modelo de metodología que nos sirve para investigar y transformar el problema dándole un método de solución. Comprende los problemas que afectan la calidad de aprendizaje en el alumno como son: la participación de la sociedad, el medio ambiente, etc. Por lo tanto es importante tomar acciones dirigidas a mejorar la organización de la educación de la institución, así como de los espacios escolares.

*“se entiende por PARADIGMA a un modelo científico que plantea una visión del mundo, una construcción teórica que explica la mayor parte de los hechos o procesos observados, (Kunn 1975). Define los problemas que se han de investigar, los métodos más adecuados para estudiar tales problemas y sugiere la manera mas optima de interpretar los datos que se reúnen tanto implícita como explícitamente”<sup>6</sup>*

De acuerdo al problema que plantee es necesario seleccionar el paradigma de investigación apropiado, es por ello que menciono en el ANEXO 1 algunas características principales de cada una de los paradigmas que se analizaron en el transcurso de la currícula de la LE '94, las que se complementan con las siguientes:

**El Paradigma critico-dialéctico:** es un análisis crítico encaminado a transformar la práctica educativa, ya que quienes intervienen en este proceso son los profesores alumnos en la tarea de lograr con éxito los cambios efectuados de la investigación educativa

*“el critico dialéctico exige que el profesor se convierta en investigador de su propia practica de sus entendimientos y situaciones”.<sup>7</sup>*

**El paradigma positivista:** consiste únicamente en aquellos hechos que pueden captarse directamente por los sentidos y someterse a una experiencia empírica, se

---

<sup>6</sup> SEP/UPN “La investigación de la práctica docente propia”, LE '94 SEP/UPN México. 1996, p. 14

<sup>7</sup> Ibidem p.30

basa en una hipótesis y su comprobación es a través de la experiencia. Se da a partir de lo observado.

*“Se admite que el positivismo designa un estilo de pensamiento informado por determinados puestos acerca de la naturaleza del conocimiento”<sup>8</sup>*

De acuerdo a este tipo de comportamiento observable se pueden malinterpretar varias acciones.

**El paradigma interpretativo:** interpreta las conductas sociales de una manera subjetiva cada persona describe el objeto observado en forma independiente, como también en una ciencia. Este paradigma, como bien lo menciona Wilfred Carr:

*“Observa las acciones de una persona, por tanto no se reduce a tomar nota de los movimientos físicos, visibles del actor si no que hace falta una interpretación”<sup>9</sup>*

Una vez analizado los tres tipos de paradigmas, elegí el mas adecuado al problema y opté por el critico-dialéctico; ya que éste me permite desarrollar de la mejor manera la transformación en mi practica docente, así como la enseñanza aprendizaje siendo ésta crítica y reflexiva donde también se hace una evaluación que nos permite ver los avances de los trabajos

---

<sup>8</sup> Ibidem p. 19

<sup>9</sup> Ibidem p. 24

## Proyectos de investigación educativa

Dentro del eje metodológico que se aborda en la licenciatura plan 94, se dan a conocer los tres tipos de proyectos de investigación de estudio y su análisis. Los cuales son los siguientes:

- 1.- Acción Docente
- 2.-Intervención Pedagógica
- 3.-Gestión Escolar

**Proyecto pedagógico de Acción docente:** este proyecto involucra decisiones y las opiniones para la colaboración de un fin a realizar de la misma comunidad educativa que están involucradas y éste ofrece solución tanto a los alumnos como a maestros y colectivo, donde busca alternativas para solucionar el problema, es decir:

*“El proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensada para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia , ya que un criterio para ese tipo de proyecto , es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente”<sup>10</sup>*

**El proyecto de intervención pedagógica:** trata de la formación con que cuenta el profesor para superar los problemas que se le presenten en su práctica docente dando así un reacomodo a los contenidos escolares como también a su misma práctica, por lo que:

*“Se destacan las relaciones que se establece entre los procesos de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar*

---

<sup>10</sup> ARIAS Marco Daniel, “El proyecto Pedagógico de Acción docente”.En: Hacia la innovación, Antología Básica, SEP/UPN LE'94, México 1994 p.65.

*algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente”.*<sup>11</sup>

Una de las principales características de este proyecto es apropiar los contenidos para transmitirlos en la producción de textos en los niños de tercer grado de primaria, ya que mi propósito es lograrlo, estoy convencida que el proyecto de intervención pedagógica es el más enfocado para poder dar una solución al problema en el que se encuentran los alumnos de tercer grado de primaria de la Esc. Adolfo López Mateos.

**Proyecto de gestión escolar:** como lo dice Ríos Durán, este proyecto “La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional”<sup>12</sup>

Comprende los problemas que afectan la calidad del aprendizaje en el alumno como son: la participación de la sociedad, el medio ambiente, etc. Dado así significa entonces tomar acciones dirigidas a mejorar la organización de la educación de la institución, como la de los espacios escolares.

La finalidad de haber analizado los tres tipos de proyectos es escoger cual de estos esta de acuerdo al problema detectado en el grupo, y así mismo tuve que indagar para saber en que consiste cada uno y poder elegir el más apropiado que como ya lo dijimos, es el de INTERVENCIÓN PEDAGOGICA.

Me enfoqué a este proyecto porque su intención es la perfecta a mi problema, ya que se refiere principalmente a los contenidos escolares en donde pretendo llevar a cabo

---

<sup>11</sup> RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga, “Proyecto de intervención pedagógica” En: *Hacia la innovación, Antología Básica*, LE '94 SEP/UPN México 1994 p.88

<sup>12</sup> RIOS Durán, Jesús Eliseo, et al. “Características del Proyecto de Gestión escolar”. En “*Hacia la innovación*”, *Antología Básica*, LE '94 SEP/UPN, México, 1994, p. 96.



en el desarrollo de las actividades docentes con los alumnos dentro del ambiente escolar siendo este mi papel, el de un mediador entre los contenidos que se realizan.

## **Metodologías de la investigación.**

*“La metodología está determinada por la relación dialéctica entre teoría y método (“Técnica”). Si la práctica social es la base del conocimiento y de la radicalidad, es también a partir de la práctica social que construye la metodología, en una unidad dialéctica, para regresar a la misma práctica y transformarla”<sup>13</sup>*

La metodología de la investigación acción, incluye de ciertas maneras problemas detectados en lo social y la recolección de los datos, dependen de un compromiso colectivo y un análisis cualitativo de lo real para poder transformar la práctica.

Por lo tanto busqué metodologías y técnicas de recopilación de información que me permitieron llevar a cabo dicha investigación, para dar una solución adecuada al problema.

Para realizar esta investigación me basé en la investigación-acción, ya que ésta dicta que lo que aprendamos no lo dejemos a un lado, si no que lo llevemos a la práctica para mejores resultados, y que el profesor alumno mejore su práctica como docente, asistiendo a asesorías para impartir a un mejor su calidad de enseñanza y pueda innovar su práctica implementando algunas estrategias, y por lo tanto desarrollé las capacidades intelectuales de los estudiantes en relación con los contenidos escolares. Como atinadamente señala el autor John Elliot.

*“El objetivo fundamental de la investigación-acción, consiste en mejorar la práctica, en vez de generar conocimiento. [...] la mejora de una práctica consiste en*

---

<sup>13</sup> FREIRE Paulo, “La importancia de leer y el proceso de liberación” S. XXI 10a. edición, México, 1996 p.15

*implementar aquellos valores que constituyen sus fines., por ejemplo la “justicia en la práctica legal”, “la atención al paciente en la medicina”.<sup>14</sup>*

La investigación-acción, consiste en observar en la práctica los problemas que se detecten dentro y fuera del aula.

*“Lo que hace de la enseñanza una práctica educativa no es sólo la calidad de sus resultados, si no la manifestación en la misma práctica de ciertas cualidades que la constituyen como un proceso educativo capaz de promover unos resultados educativos en términos del aprendizaje del alumno”<sup>15</sup>*

Para evaluar la enseñanza es necesario relacionar las cualidades de cada uno de los niños que participan dentro del aula, aunque las evaluaciones son resultados de la calidad del aprendizaje que ayudan al profesor a auto evaluarse sobre su calidad de enseñanza, para así mismo implementar otros métodos que logren ciertos propósitos.

Estas metodologías permiten que el profesor obtenga una información más clara de los alumnos, sobre que tan importante es para el niño la escritura, por lo tanto, es necesario señalar algunas cuestiones que se relacionen con mi problema, para así mismo obtener buenos elementos que puedan servirme de apoyo a mi investigación.

Tomando en cuenta cada una de las investigaciones es necesario contar con los instrumentos para recopilar la información, ya que en el presente trabajo se utilizaron los siguientes:

---

<sup>14</sup> ELLIOT, John. *“Las características fundamentales de la investigación- acción”*. En *“Investigación de la práctica docente propia”*. Antología Básica, LE 94 SEP/UPN, México, 1994, p. 35.

<sup>15</sup> *Ibidem* pp.35-36

*“La entrevista es fundamental ya que a través de ella se obtienen datos del entrevistador o se facilitan datos del entrevistado o se proporciona mayor conocimiento de si mismo o el contexto que lo rodea”<sup>16</sup>*

La entrevista la utilicé de manera sencilla para que los alumnos dieran una respuesta clara a las preguntas, por ejemplo: ¿Por qué te gusta ir al río?, ¿Puedes describir cómo era el paisaje?, ¿Qué actividades realizaste durante el paseo?, ¿Cuál te gustó más?, ¿Porqué?, etc. Con esto logré que el niño escriba con interés sus vivencias cotidianas, y esto motivó a que escribiera con más seguridad.

El diario de clase, lo utilicé para que los niños escribieran en su libreta cómo es su escuela, su maestro, como se comportan en ella y en su casa. También su participación en clase, etc. Todo esto resulto favorable, ya que escribieron poco pero con mucho ánimo.

*“La observación es una metodología utilizada en las ciencias experimentales; cuyo objetivo es descubrir cierto nudo de hechos naturales que apartir de las cuales se pueden formular hipótesis que sean susceptibles posteriormente de verificación experimental”<sup>17</sup>*

La observación, fue un instrumento importante ya que por medio de ella me di cuenta del problema de comportamiento que manifestaba el niño, obteniendo buenos resultados para así mismo poder orientar al alumno con las bases necesarias.

*“El registro de un cuaderno donde se recogen por escrito una serie de datos de máximo interés referidos a la marcha y organización de la vida escolar”<sup>18</sup>*

---

<sup>16</sup>“Diccionario de las ciencias de la educación. Publicaciones diagonal por profesores”. Edit. Santillana Nutesa. 3ea. Edición. Nuevas técnicas educativas, México, 1985. p. 544.

<sup>17</sup> Ibidem p.1044

<sup>18</sup> Ibidem p. 1242

El registro se llevó a cabo donde los niños en su libreta escribieron los trabajos y tareas que realizaron y donde también registraron escritos de mayor interés para ellos, al aplicar esta técnica se lograron resultados favorables donde el niño todo lo creyó interesante y lo escribió para no olvidarlo.

*“La ficha de trabajo, es una técnica necesaria de acuerdo al problema, para mejorar a la problemática y para encontrar la eficiencia en la lectura y la comprensión de texto”<sup>19</sup>*

La ficha de trabajo, se realizó donde los niños escribían lo más importante de una lectura, tomando en cuenta el material de donde se extraían la información de los datos, lográndose con esto el hábito por la escritura y obteniendo buenos resultados.

*“las ficha bibliográficas, son las bases de las fuentes de información para sustentar los trabajos realizados”<sup>20</sup>*

La ficha bibliográfica es otro de los instrumentos que se realizó en la clase donde los niños escribieron los datos del libro como son: Autor, editorial, título, etc. Con esto logramos que el niño se interese más por la lectura y escritura.

---

<sup>19</sup> MORENO Hernández, Gisela. Cómo investigar técnicas documentales y de campo, Edere, México 1997. p.81.

<sup>20</sup> Idem.

## **CAPÍTULO III**

# **“TEORÍAS COGNOSCITIVAS RELACIONADAS EN LA INVESTIGACIÓN”**

## Los teóricos y la lengua escrita

El sustento teórico en que me apoyé para llevar a cabo mi investigación gira entorno a los escritos publicados por: Jean Piaget, Margarita Gómez Palacio, Celestin Freinet, de los que a continuación mencionaré algunos sustentos esenciales:

**JEAN PIAGET:** De acuerdo con la teoría de este autor, es muy importante que el niño se ubique en su realidad de acuerdo a los hechos y situaciones más importantes de su vida cotidiana todo esto me ayudara para que el niño desarrolle sus propios textos, para que después analice la forma de plasmar sus ideas por medio de la escritura.

**MARGARITA GOMEZ PALACIO.** Para esta autora es muy importante que nosotros como maestros encausemos al niño a la labor de escribir, desde que empieza su educación preescolar hasta continuar con su primaria y se desarrolle durante el proceso de educación formal. La cual es una necesidad de que en la enseñanza se aborde la escritura como un medio de comunicación y como herramienta para su desarrollo y una forma de registrar sus conocimientos.

**CELESTIN FREINET.** Este autor hizo funcionar la prensa y el equipo necesario para imprimir textos elaborados por los mismos niños. Esto ha permitido que el niño que tenga la libertad de expresarse sus conocimientos para poderlos plasmar esta estrategia es una buena manera de enseñar por que el niño se muestra entusiasmado por el texto elaborado por él, y obtiene una enseñanza eficaz.

Desde hace algunos años existe una gran preocupación por la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. Por ello algunos autores dirigen sus obras a este aspecto. Apartir de las investigaciones psicogénéticas del aprendizaje de la lectura y escritura se inicia un proceso de revisión sistemáticos de las formas, contenidos, metodologías para que el alumno se apropie de la lectura y escritura.

Como ya se señaló anteriormente algo relevante son los descubrimientos hechos en las investigaciones de Margarita Gómez Palacio (\*), Emilio Ferreiro (\*) y Ana Teberosky entre otros en donde se señala que los niños formulan hipótesis acerca de lo escrito, construyen sus conceptualizaciones en relación con el sistema de escritura, tiene algunas ideas acerca del acto de leer y escribir incluso mucho antes de que el maestro inicie su proceso formal de enseñanza.

Partiendo de que enseñar a leer y escribir consiste básicamente, en propiciar que los niños avancen en el dominio del lenguaje escrito, que sean cada vez mejores productores e interpreten diferentes tipos de textos, con distintas funciones y considerando que el lenguaje escrito permite un uso social es en la escuela en donde se deben elaborar propuestas para lograr que los alumnos escriban con libertad y sin presiones para poderse desenvolver en el medio en que se encuentra. Para esto recurrimos al libro para el maestro de 3er. Grado en donde se dicta:

*“Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería una simple técnica de decodificación) y escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir, la escritura a un ejercicio mecánico). Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Si estamos de acuerdo con esta definición de lectura, estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. Escribir es organizar en contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo”<sup>21</sup>*

De tal modo que en el presente documento se trabajan algunas estrategias que le pueden servir al alumno para organizar su pensamiento y plasmarlo en un escrito. Se considera que trabajar con éste es fundamental ya que en la actualidad el uso de la computadora y otras tecnologías están a la orden del día, por lo que el uso de la escritura sigue siendo primordial en la comunicación.

---

<sup>21</sup> SEP. “Libro para el maestro, Español Tercer Grado” SEP. México, 1998, p7

Con anterioridad señalé que para los adultos el producir textos implica una gran dificultad, pues para los niños para que no pase por esto deben aplicarse actividades necesarias para que de adultos no sufran las consecuencias. Al respecto, y haciendo referencia al proceso de escritura, Carozzi señala que:

*“Escribir es una tarea compleja que mal puede hacerse “de un tirón”. Llevarla a cabo supone realizar una variedad de acciones conectadas entre sí. Cualquier persona enfrentada a la situación de redactar una carta de solicitud, un pedido de reparaciones, un informe, sin duda se verá obligada a hacer un borrador, a revisarlo, a tachar y corregir tantas veces sea necesario hasta conseguir una versión satisfactoria”.*<sup>22</sup>

y es que en el momento aplicar las estrategias lo que se debe cuidar en un primer instante es que las ideas sean claras y precisas, que exista coherencia y no enfocar nuestro marcador rojo a las palabras mal escritas, es decir la ortografía.

En los nuevos programas de español, a partir de segundo grado se introducen los “talleres de escritura” en los que el alumno tiene la oportunidad de dejar correr su lápiz sobre el papel. Para producir diferentes tipos de texto. En el libro para el maestro se señala:

*“Así como a leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo. Por eso es necesario desarrollar talleres de escritura y propiciar que los niños escriban con diferentes propósitos; así mejorarán paulatinamente el trozo de las letras, la redacción y la ortografía, de manera que otros puedan leer sus escritos”*<sup>23</sup>

Estos talleres se plantean para trabajar en 3 etapas, en la primera los niños acuerdan el propósito, destinatarios, tipo de texto y hacen uso del organizador de ideas. En la

---

<sup>22</sup> CAROZZI de Rojo, Mónica y Patricia Somoza. “Para escribirte mejor Textos, pretextos y contextos”. Paidòs. Buenos Aires, Argentina. 1994 p.30

<sup>23</sup> SEP Op. cit. p. 7.



segunda etapa redactan y revisan los borradores, se cuidan los aspectos de claridad de ideas, secuencia lógica y estructura del texto, la segmentación, gramática, ortografía, legibilidad y limpieza del texto. En la tercera y última etapa los niños deciden como dar a conocer suscritos; periódico mural, exposiciones, álbumes, etc.

Ahora bien, los tipos de textos que en esta propuesta se trabajan son el cuento, la carta y el diario del grupo. Ana María Kaufman y Ma. Elena Rodríguez sugieren en su obra "La escuela y los textos" que uno de los criterios para seleccionar los tipos de texto de trabajo en el aula debe ser: Aquellos textos que circulan más frecuentemente en el entorno social de nuestra comunidad.

Al igual que los tipos de textos que aquí se trabajan, se podrían trabajar quizás, cómics, noticia periodística, la entrevista, la receta, etc. Cada tipo de texto se caracteriza por ciertas propiedades que lo hacen específicos y permiten distinguirlo de los demás. Por ejemplo cuando decimos: "esto es un cuento", "esto es una noticia periodística", etc. Lo hacemos a partir de haber identificado en el texto ciertas propiedades.

Otros autores como Kenet Goodman y Yetta Goodman y han hecho grandes aportaciones al estado actual que guarda el conocimiento que tenemos sobre la escritura, aquí solo se mencionaron algunos con los cuales he tenido algún contacto por medio de sus obras, no dudo que posteriormente en días no muy lejanos, se pueda hablar de que el problema se ha superado y para ese entonces yo pueda estar ahí para decir "yo colaboré en algo con un grupo de niños quienes desarrollaron algunas actividades sobre ello".

Por lo tanto a la conclusión que he llegado, es que las grandes aportaciones de los teóricos que menciono en el presente trabajo, me dieron la pauta de cómo llevar a cabo los textos que le permitan al alumno una producción de textos que sean de su completo agrado.

**CAPÍTULO IV**  
**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE**  
**SOLUCIÓN”**

## Alternativa de solución

Es importante que se lleve a cabo en nuestra práctica docente las alternativas ya que estas nos dan la solución al problema.

*“Una alternativa de trabajo. Ésta deberá incluir un objetivo, una fundamentación, una estrategia para su implementación y en general deberá cubrir los requisitos de la opción que se trate”.*<sup>24</sup>

De acuerdo a la importancia que le da el autor, Adalberto Rangel Ruíz de la Peña, a la alternativa es con la finalidad de superar el problema planteado.

Las actividades de innovación que se diseñaron, se organizan por la acción que tuvieron los alumnos mediante la investigación, para así mismo buscar solución al problema planteado, ésta se sustenta de todos los elementos teóricos y metodológicos encaminados a la transformación de nuestra práctica docente, logrando con éstas un propósito para mejorar y lograr una buena calidad en nuestra práctica educativa, por lo tanto:

*“Es importante recalcar que la alternativa se caracteriza por articular aspectos y propósitos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado desde una perspectiva innovadora”.*<sup>25</sup>

En este caso, para la elaboración de la alternativa titulada “La producción escrita,” nos apropiamos del constructivismo, ya que éste consiste en que el alumno construya su propio conocimiento, considerando la programación de un aprendizaje, tomando en cuenta el nivel que el alumno posee respecto al conocimiento que va construir.

---

<sup>24</sup> RANGEL RUIZ de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga, “Proyecto de intervención pedagógica” En hacia la innovación, Antología básica, UPN, México. 1994. p.91

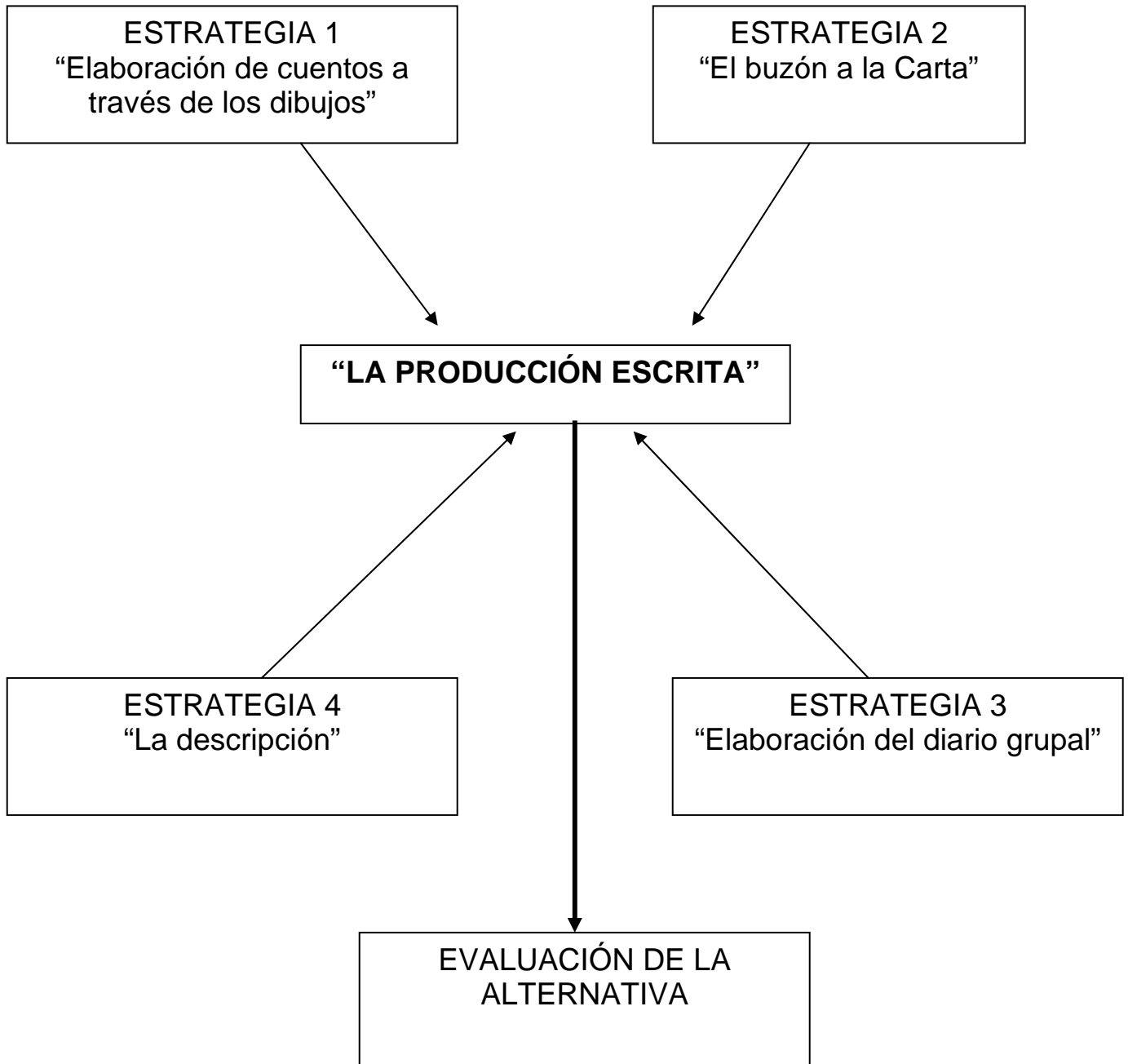
<sup>25</sup> SEP/UPN. “Aplicación de la alternativa de innovación”. Guía del estudiante LE’94 SEP/UPN, México, 1997 p. 4

Las estrategias que se van a utilizar son las siguientes: elaboración de cuentos a través de los dibujos, el buzón a la carta, elaboración del diario grupal y la descripción (Ver Esquema página siguiente). Utilizando con estas estrategias los siguientes materiales, que a continuación menciono: Lápiz, hojas blancas, colores, dibujos ilustrados, pegamento hilo, aguja, sobres, tijeras, borrador.

La evaluación general que se le dio a las estrategias aplicadas fue de acuerdo a la cantidad de lo producido, coherencia, trabajo terminado de cada una de las actividades aplicadas y la participación de los alumnos.

La teoría en la cual me apoyé para realizar el presente trabajo, como ya lo mencioné anteriormente, es el constructivismo, ya que le permite al alumno construir y diseñar su propio aprendizaje de acuerdo a su edad.

## Estrategias aplicadas



## ESTRATEGIA No.1

### “Elaboración de cuentos a través de los dibujos”

**PROPOSITO:** Que los alumnos de tercer grado, logren expresarse por escrito por medio de la imaginación y la observación para que escriban aquéllo que les interese.

*“El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera de la cual goza y que le permite expresarse y experimentar en cada nueva producción”<sup>26</sup>*

#### Organización metodología-didáctica

1. El profesor llevará dibujos, de animales o personas para que el alumno escoja un personaje para su cuento.
2. Una vez elegido el personaje, inventará un cuento en donde éste sea el personaje central.
3. Si un alumno no termina su cuento se les invita a los demás compañeros a participar, para dar un final a dicho cuento.
4. Después de terminado su cuento, pasa cada uno a leerlo.
5. Los cuentos terminados se pondrán en una carpeta para elaborar un álbum.

Los cuentos desde mucho tiempo han parecido muy interesantes y entretenidos para los niños de diferentes edades, ya que estos pueden ser leídos, tomando en cuenta que al principio resultan fácil y después más complicados por la cantidad de personajes que van aumentando al cuento.

*“Los cuentos para niños de 6 a 11 años pueden llevar más personajes y la aventura mágica, puede irse complicando. Los hombres alternan con los animales y ambos*

---

<sup>26</sup> GOMEZ Palacio, Margarita. Et. al “El niño y sus primeros años en la escuela”. Editorial SEP. BAM, México, 1996. p.50

*tienen que vérselas con los detentores de la magia: las brujas, las hadas, los ogros o los magos”.*<sup>27</sup>

## **MATERIALES**

Hojas blancas, colores, dibujos ilustrados, carpeta, hilo, aguja, pegamento, etc.

## **EVALUACIÓN**

Se hará de acuerdo a la elaboración del cuento tomando en cuenta la coherencia y la cantidad de lo producido.

### **ESTRATEGIA No. 2**

#### **“El buzón a la carta”**

**PROPÓSITOS:** Lograr que los alumnos desarrollen su lenguaje comunicativo en lo social y su habilidad en la estructura.

*“Por esta razón, los niños aprenden a escribir cuando observan actos de escritura realizados por el maestro, padres y compañeros; también, al escribir temas de interés para ellos, con destinatarios reales (sus compañeros, amigos, u otras personas), o, en otro caso, al escribir para ellos mismos.”*<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> GOMEZ, Palacio, Margarita. “La producción de textos en la escuela”, Editorial SEP BAM, México 1996, p. 35

<sup>28</sup> SEP, “Español, Sugerencias para su enseñanza Segundo Grado” “Comisión Nacional de los libros de texto Gratuitos, SEP, México, 1996, p. 20

## **Organización metodológico-didáctica**

1. Se hacen equipos para elaborar un buzón, se les pide que forren una caja y hagan un letrero, lo peguen en él y después la coloquen en la pared para que todos depositen ahí su carta.
2. El maestro les informa que en este buzón depositen los mensajes escritos a sus compañeros, cuando tengan algo que decir y después serán leídos por el que recibe.
3. Informar que todos los días antes de salir revisen el buzón y recojan su correspondencia.
4. Se les dice a los niños que cada carta será colocada en un sobre elaborados por ellos mismos en donde escriban el nombre, domicilio, código postal, a la persona que va dirigido.
5. Pueden escribir la carta en la hora del receso o antes de finalizar la clase.

La carta es una forma de comunicación, que nos permite pensar lo que sentimos, lo que queremos y deseamos, informando a familiares y amigos algún hecho o noticia por medio de la escritura.

*“Escribir cartas para las amistades puede ser una actividad muy agradable y divertida si se rompe con la aparente dificultad, que para algunas personas representa su elaboración. Pensamos que si a los niños se les enseña la manera de hacerlas podrán hacer uso de esta forma de comunicación libremente sin las restricciones ocasionadas por el temor de no saber cómo y de que escribirlo”.*<sup>29</sup>

## **MATERIALES**

Sobres, cartoncillo, hojas blancas, goma, lápiz, resistol y tijeras.

---

<sup>29</sup> GOMEZ, Op cit. p. 104



## EVALUACIÓN

Se hará de acuerdo a las cartas producidas por cada uno de los niños y la participación, al darle lectura a la carta y cuanto redacto.

### ESTRATEGIA No. 3

#### “Elaboración del diario escolar grupal”

**PROPÓSITO:** Que los niños tengan una buena organización en sus ideas y desarrollen su habilidad en la escritura.

El diario escolar es una excelente herramienta para el fortalecimiento de las habilidades en la estructura, pues. *“Hay que recordar que es importante que el alumno desarrolle las nociones de tiempo, espacio y causalidad, que responden a las preguntas cuándo, dónde y por qué”*.<sup>30</sup>

#### **Organización metodológico-didáctica.**

1. Que el maestro pregunte al grupo que recuerde lo que hicieron el día anterior.
2. Registrar en el diario las actividades, como juegos que participamos, lo que aprendimos, que deportes hicimos, a quien se festejó, lo que más les agrado de la clase y lo que realizaron en la hora del recreo.
3. Cada niño se responsabiliza del diario por un día, ahí anota la fecha y lo más interesante que le halla pasado, al siguiente día en el salón lo muestra a todos y lee su reporte.

---

<sup>30</sup> GOMEZ, Op cit. p.22

El diario escolar grupal ayuda al niño a recordar los hechos más importantes que sucedieron en la semana, logrando con esto una mejor organización de ideas y una excelente producción de texto.

## **MATERIALES**

Un cuaderno de 200 hojas, lápiz y borrador.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo a la evaluación de cómo se llevará esta estrategia será tomando en cuenta la participación de cada uno de ellos, como también la cantidad de lo redactado.

## **ESTRATEGIA No. 4**

### **“La Descripción”**

**PROPÓSITO:** Que los alumnos desarrollen el proceso de escritura mediante la observación de fotografías de personas, de animales y de su entorno.

La descripción es una actividad que le permite al alumno conocer y desarrollar su escritura, logrando con ello familiarizarse con su entorno que lo rodea, por lo que:

*“La elaboración de descripciones de objetos, animales, personas y situaciones, así como de las opiniones y los informes, constituyen un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño”<sup>31</sup>*

---

<sup>31</sup> Ibidem p. 21

## **Organización Metodológico-Didáctica**

1. Se les pide una fotografía de algún familiar, o que describan las características de algún animal que más les guste en una hoja blanca tamaño carta.
2. Que el maestro pregunte qué fotografías trajeron para así mismo hacer la descripción dependiendo por ejemplo, si optaron por su mascota preferida o por una persona.
3. Los niños adivinan qué animal se está describiendo y si ellos escucharon que les hicieron falta más características, agregan más a esa descripción.

## **MATERIALES**

Hojas blancas, fotografías, lápiz, borrador.

## **EVALUACIÓN**

Se evalúa de acuerdo a la cantidad producida de las características de la descripción.

## Informes

### ESTRATEGIA No. 1

#### “Elaboración de Cuentos a través de los dibujos”

La aplicación de esta estrategia se realizó de varias formas, como llevaron hojas blancas para que los alumnos elaboran sus propios dibujos y al reverso de la hoja escribieran un cuento de acuerdo al dibujo que realizaron. Después se les pidió que en su libro de español eligieran un dibujo para que realizaran un cuento por ellos mismos, así como también que dibujaran lo que quisieran para que realizaran el mismo proceso, con el fin de que el niño se interese por la escritura y logre una buena producción de texto. (Anexo 2, 3 y 4)

Cuando se aplicó por primera vez esta estrategia los niños se mostraban apáticos, no querían hacer lo que se les estaba pidiendo, ya que para ellos se les llamaba mucho la atención dibujar. Al poco rato les pregunte que si ya habían terminado su dibujo, todos contestaron que si pues ahora pongan un título cualquiera a su dibujo e inventen un cuento al dibujo, les estuve dando varios ejemplos como había una vez, era sé que un conejo que salía a pasear por el bosque se encontró un lobo, etc, etc. Tiene que relacional su dibujo otros animal o dependiendo de lo que han dibujado todos empezaron a escribir cuando yo seguí repitiendo el ejemplo, dos de ellos se quedaron viendo a sus compañeros les pregunte – Chuy y Yoni no van hacer su cuento-, contesta Chuy – no maestra porque no sé que poner en mi cuento, le dije Chuy si puedes, haber toma tu dibujo y tu lápiz te voy ha ayudar un poco y tu lo continuas, empecé a darle un ejemplo a su dibujo.

A hora tú imagínate qué hizo el borrego cuando abrió los ojos, Chuy emocionado contesta: ya sé maestra vio mucho pasto bueno; tú síguete poniendo lo que quieras hasta que lo termines, como Yoni se encontraba con el mismo problema de la misma forma lo orienté.

Todos los demás ya estaban colocando su cuento terminado en el escritorio, los tomé y los estuve revisando y ninguno estaba terminado, les pedí que pasaran a recogerlos para que le dieran lectura para que el que no estuviera terminado entre todos aportaran ideas para terminar el cuento del compañero.

En el transcurso de esta alternativa los niños desarrollaron más su escritura, ya hay más interés, por parte de ellos solos piden sus dibujos para realizar su cuento. La evaluación que considero es de un 30% ya que al estar llevando a la práctica, poco a poco se ha estado logrando este propósito, obteniendo en sí resultados favorables, pues como lo menciona Gómez Palacio:

*“el dibujo implica un componente cognoscitivo importante, que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que le rodea”.*<sup>32</sup>

Por lo que los dibujos también, son otra manera de representar imaginariamente lo que se quiere expresar mediante la interpretación que el niño quiere darle.

## **ESTRATEGIA No. 2 El Buzón a la Carta**

En el grupo de 3er. Grado de la Escuela Primaria “Adolfo López Mateos” T.V. De la comunidad de Coahuayana, De Hgo. Mich., Sé detectó que al niño no le gustaba escribir. Por lo tanto llevé a cabo una estrategia que ayudó al niño a adquirir el gusto por la escritura, donde de acuerdo al interés que despertaba en el niño elaboré un buzón de cartón que se colocó en la pared, después les pedí que escribieran una carta al compañero que ellos quisieran.

Todos se mostraron contentos después de haber elegido su compañero, les di hojas blancas tamaño oficio donde cada uno elaboró un sobre, yo hice uno y les expliqué

---

<sup>32</sup> GOMEZ, Palacio, Margarita, et. al. “El niño y sus primeros años en la escuela” En Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México 1996 p. 50

paso por paso como iban hacer su sobre, todos lo elaboraron y les dije que en la parte izquierda de arriba escribieran su nombre, que es el remitente, y en la derecha de abajo el destinatario, que es quien la recibe, ahora en una hoja de su libreta escriban la fecha y lugar, después los saludos a su compañero y después escríbanle lo que quieran decirle en su carta, todos empezaron escribir, unos redactaron poco y otros más (Anexo5), les pedí que pasaran cada uno a recogerlo y le dieran lectura, esto fue una de las dificultades que me encontré porque el niño no quería leer.

Le pedí a Verónica que le diera lectura a su carta y contestó que no, ¿por qué? Le pregunté, porque me da pena, bueno todos van a pasar a darle lectura a su carta, y después le darán contestación a su carta y la depositan en el buzón para que el día de mañana cada quién recoja su correspondencia.

Ahora en el transcurso de esta aplicación los niños ya escriben sin dificultad, porque observé en ellos que cuando se llevó a cabo esta actividad los niños ya no preguntaban qué poner en su carta, y escribían con más seguridad de lo que querían expresar al compañero y esto les permitió producir un poco mas, como también mejorar la redacción para realizar cualquier otra actividad que se realizará en el aula, así mismo también elaboraron por sí solo sus sobres. Esta estrategia la evalué un 50% de avance.

Escribir cartas tienen como finalidad expresar sentimientos, noticias, saludos, afectos a sus seres queridos, y amigos, como también se logra una buena producción de texto que ayudan al niño a saber cómo expresarle por medio de la escritura.

### **ESTRATEGIA No.3**

#### **“Elaboración del diario escolar grupal”**

El diario escolar fue realizado en los primeros meses de octubre en donde los niños mostraban mucha apatía, nadie quería llevar a cabo este trabajo, donde se compró

una libreta de 100 hojas para que cada niño escribiera las actividades de acuerdo a la tarea que realizan en su casa desde que se levanta hasta que termina el día, para que el día siguiente le diera lectura a lo redactado.

El niño Miguel no quería tomarla porque manifestó que no se acordaría de nada. Todos preguntaban contentos que si cada quién se llevaría a su casa la libreta, les contesté que sí pero que un día uno y otro día otro, para que escribieran lo que se les ocurriera en su casa o en la escuela. El niño no de mucho agrado se llevó la libreta.

El miércoles que volví a ir al grupo le pedí a Miguel que si había traído el diario, el niño saca la libreta, y me enseñó lo que había redactado, escribió muy poco solamente había puesto su nombre, que había jugado, y que había ido a la playa y otras palabras, pues no llegó hacer ni la mitad de la hoja.

Fue muy poco lo que redactó, le dije que si no se había acordado de lo que hizo a la hora del recreo en la clase o en su casa, el niño contesta que había jugado tazos, y a un la trées con sus amigos, etc., y por qué no lo escribiste en el diario, contesta porque no me acordé a la hora de estarlo escribiendo.

Bueno ahora dale lectura para que tus compañeros escuchen lo que escribiste, el niño no quiso leerlo, el niño Hilario le dice a Miguel que él le daría lectura, bueno les pedí a los demás que guardaran silencio para que escucharan lo que había hecho su compañero, todos atentos escucharon lo que hizo Miguel, y cuando terminó Hilario, los demás niños dicen también se le olvido lo que hicimos con la maestra, de que habían trabajado el libro de español, etc. Le pedí a Miguel que escribiera lo que sus compañeros estaban diciendo para que terminara lo del día anterior. Para entregársela al siguiente niño.

Así sucesivamente todos los niños se fueron rotando el diario, todos escribieron muy poco (Anexo 6) y se les hacía la misma observación, hasta que poco a poco fueron

escribiendo un poco más (Anexo 7); ya había un poco más de interés por parte de ellos. Hasta el mes de marzo los niños redactaron muy bien, ya que escriben hasta una hoja y media. Es por este motivo que evaluó esta estrategia con un 60%.

El llevar a cabo un diario personal, es muy importante debido a que el niño aprende organizar sus ideas y actividades cotidianas en el momento adecuado, logrando con esto una mejor escritura.

#### **ESTRATEGIA No. 4**

##### **“La descripción”**

Esta estrategia que se llevó a cabo desde el inicio del ciclo escolar, fue la descripción entre compañeros de la misma aula, los niños se mostraron muy negativos porque no tenían todavía la idea de cómo describir a su compañero preguntaban ¿Qué significan descripción Maestra? Yo de manera sencilla les dije que era describir las características de cómo es su compañero, les puse el ejemplo a Verónica que era de pelo largo, ojos grandes de color negro, boca chic, etc. De ahí ellos partieron motivados a describir al compañero que habían elegido, tanto exterior como interiormente.

Después les sugerí que teníamos que leerlo para saber qué características le habían hecho falta, para así mismo participaran agregando otras cualidades.

Esta estrategia resultó muy interesante ya que los niños se habían aprendido primeramente qué es una descripción, como también habían logrado con esto escribir sus propios textos (Anexo 8).



## **Evaluación de la alternativa**

De acuerdo a la evaluación en general que se dio al presente trabajo de producción escrita a los niños de tercer Grado de Primaria, fue con el fin de valorar los resultados, obtenidos en la aplicación de las estrategias.

Las actividades que fueron realizadas para que los alumnos producirán textos sin dificultad, fueron elaboradas con base en cuatro estrategias, las cuales ya se abordaron en el capítulo anterior. Obteniendo con éstas y su aplicación un avance significativo hasta de un 85%; de acuerdo a estos resultados se logró tener un progreso considerable en este sentido, porque ya son capaces de elaborar cuentos a través de los dibujos, como lo menciono en el anexo 2, con sus respectivas partes de inicio, desarrollo y el desenlace final del cuento.

Además son capaces de redactar cualquier otro texto como el buzón a la carta, como aparece en el anexo 5. El diario escolar grupal que es el anexo 6, resultó muy aceptado por los niños ya que les permitió lograr una buena relación, comunicación con sus compañeros, el desarrollo de su lenguaje comunicativo, la organización de ideas y su habilidad en su escritura.

Cinco de los alumnos, mientras se aplicaban las estrategias, no escribían más que una cuartilla y le daban punto final sin haber terminado su cuento. De Acuerdo a las actividades que se realizaron ya escriben más, logrando así producir textos breves con coherencia y habilidad.

En términos generales, se aprecia que en el proceso de producción escrita se lograron resultados muy favorables, como se observa en los anexos, y que estos a futuro ayudarán a los alumnos poco a poco a escribir correctamente y comprenderán lo que leen, sin temor de hacerlo.

## **CONCLUSIONES:**

El trabajo resultó importante porque ha permitido valorar y conocer más la práctica docente, como también resultó difícil buscar los elementos necesarios para que los niños adquirieran y lograran producir sus propios escritos, ya que esto nos llevó a investigar más a fondo, sustentando cada una de las opiniones con cada uno de los autores y metodologías que se referían al mismo problema, ya que esto me sirvió por un lado para lograr buenos resultados, y por otro para innovar mi práctica docente.

Los autores que me apoyaron gracias a sus aportaciones, me permitieron desarrollar de la mejor manera este trabajo en la alternativa de solución al problema planteado como son: Margarita Gómez Palacio, Jean Piaget, Celestin Freinet.

Las respuestas fueron favorables debido a que los niños escriben por su propia iniciativa sin la necesidad de que uno les dictara la actividad a realizar.

Mis propósitos fueron logrados, porque se estuvieron llevando las estrategias adecuadamente, logrando con esto que el niño poco a poco fuera desarrollando sus habilidades en la producción de textos.

Después de haber analizado los tres tipos de paradigmas elegí el más apropiado al problema como lo es el crítico-dialéctico, así como también los autores que me apoyaron en mi investigación, he podido realizar de la mejor manera este trabajo de acuerdo a sus metodologías e instrumentos que se emplearon adecuadamente en este trabajo.

Las estrategias que se diseñaron fueron apropiadas porque se lograron resultados favorables en los niños. La bibliografía que se utilizó me sirvió de mucho apoyo ya que el fundamento es muy importante para la aceptación de este trabajo.

Este problema me llevó a buscar estrategias que dieran una solución favorable, donde el niño desarrollara sus habilidades e imaginación, tomando en cuenta los problemas que influyeron en el grupo así como también la comunidad en que vive.

El proyecto que elegí lo consideré de mucha importancia porque se relaciona más a la práctica, ya que éste me orientó en mi formación como investigadora, tomado en cuenta los intereses del alumno para solucionar el problema que en él se encuentran. El realizar la investigación es con la finalidad de que el alumno produzca un mejor desempeño en sus escritos, como también en su lectura y ortografía.

La Universidad Pedagógica Nacional, la considero muy importante porque cabe señalar que, durante mi estancia en dicho subcentro, los asesores compartieron sus experiencias y conocimientos con cada uno de nosotros, los cuales nos sirvieron para transformar nuestra práctica docente e innovar nuestro quehacer cotidiano en el aula.

## BIBLIOGRAFIA

CAROZZI de Rojo, Mónica y Patricia Somoza. “Para escribirte mejor, textos, pretextos y contextos”. Paidós Buenos Aires, Argentina 1994.

Diccionario de las ciencias de educación, Publicaciones diagonal 1a. edición 1983.

FREIRE Paulo, “La importancia de leer y el proceso de liberación”, s. XXI, 10a. edición, México, 1996.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. Et. al. “El niño y sus primeros años en la escuela”, editorial SEP BAM, México, 1996.

GÓMEZ PALACIO, Margarita, “La producción de textos en la escuela”, editorial SEP BAM, México, 1996.

LERNER Delia, “Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario” SEP BAM, México. 2001.

MORENO Hernández Gisela, “Cómo investigar técnicas documentales y de campo”, Edere, México, 1997.

REZA, Becerril Fernando. “Ciencias, metodología e investigación”, Prentice Hall. México 2002.

RICO, Gallegos Pablo. “La praxis posible”. SEP. México 1997.

SEP. “Español, sugerencias para su enseñanza, segundo grado”, Comisión Nacional de libros de textos gratuitos, SEP. México, 1996.

SEP. “Libro para el maestro, Español Tercer grado”, México 1998.

SEP/UPN. "Aplicación de la alternativa de innovación". Antología Básica LE´94 México, DF. 1994.

SEP/UPN. "Aplicación de la alternativa de innovación". Guía del estudiante, LE´94, México, 1997.

SEP/UPN. "Construcción del conocimiento Matemático en la escuela", Antología Básica. LE´94, México, 1995.

SEP/UPN. "Contexto y valoración de la práctica docente". Antología Básica, LE´94, México 1994.

SEP/UPN. "Corrientes pedagógicas contemporáneas", Antología Básica, LE´94, México, 1995.

SEP/UPN. "El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento" Antología Básica, LE´94, México, 1994.

SEP/UPN. "Hacia la innovación", Antología Básica, UPN. LE´94 México 1994.

SEP/UPN. "Investigación de la práctica docente propia", Antología básica, LE´94, México, 1994.

SEP/UPN. "Investigación de la práctica docente propia", Guía del estudiante LE´94, México, 1994.

SEP/UPN. "La innovación" Antología Básica. LE´94. México, 1994.

SEP/UPN. "Proyectos de innovación", Antología Básica, LE´94, México, 1994.

# ANEXOS

## ANEXO 1

CARACTERÍSTICAS	PARADIGMA		
	POSITIVISTA	INTERPRETATIVO	CRÍTICO- DIALECTICO
CONCEPTO DE REALIDAD	OBJETIVA	SUBJETIVA	PARTICIPATIVA
ENFOQUE	CIENTÍFICO SOCIAL	INTERPRETATIVO SOCIAL	CRÍTICO PROPOSITIVO
DEFINE EL PROBLEMA	SOBRE SUPUESTOS EN LA NATURALEZA	INTERPRETA SIGNIFICADOS DE LA ACCIÓN	ILUSTRA LO COTIDIANO PARA TRANSFORMAR
METODOLOGÍA	HIPOTÉTICA DEDUCTIVA	INDAGACIÓN INVESTIGADORA	ANÁLISIS CRÍTICO
OBJETVO DE INVESTIGACIÓN	HECHOS	ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA PRÁCTICA	TRANSFORMA LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS
CONCIBE LA REFORMA DE EDUCACIÓN	ASUNTO TÉCNICO	ASUNTO PRÁCTICO	ASUNTO DE CAMBIO
OBJETIVOS	EXPLICAR	ENTENDER	TRANSFORMAR

## **ANEXO 2**

### **CUENTOS A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS**



## **ANEXO 3**

### **CUENTOS A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS**

## **ANEXO 4**

**CUENTOS A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS**

## **ANEXO 5**

**EL BUZÓN A LA CARTA**

## **ANEXO 6**

**EL DIARIO ESCOLAR DEL GRUPO**

## **ANEXO 7**

**EL DIARIO ESCOLAR GRUPAL**

## **ANEXO 8**

### **LA DESCRIPCIÓN**