



The logo of the Secretaría de Educación Pública (SEP) consists of the letters 'SEP' in a large, bold, serif font.

SECRETARIA DE
EDUCACION
PUBLICA

SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA
UNIDAD XALAPA 301

✓ EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL
EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN
EL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A
PROFRA. DULCE MARIA REYES PALE

XALAPA, VER.,

1987



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

XALAPA, VER., OCTUBRE 11 DE 1987.

C. Profra. DULCE MARIA REYES PALE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación - y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL.

titulado EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -- que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



 MTR. VENTURIANO PEÑA BELLO.


c. A. v. 15/viii/84

AL MAESTRO VENTURA PEÑA BELLO
DIRECTOR DE LA UNIDAD REGIONAL XALAPA
RESPETUOSAMENTE.

A LOS LIC. PEDRO LIZARRAGA CUEVAS
Y MARICELA PARTIDO CALVA
CON MI AGRADECIMIENTO --
SINCERO.

A TODOS LOS CATEDRATICOS
QUE CONTRIBUYERON EN MIS ESTUDIOS
AGRADECIENDOLES SU ATENCION.

A MI MADRE Y A MI ESPOSO
CON EL AMOR DE SIEMPRE.

A MIS QUERIDOS HIJOS Y NIETOS
CON EL DESEO DE QUE BUSQUEN Y
LOGREN LA SUPERACION.

A MIS FAMILIARES, MAESTROS
Y AMIGOS.

I N D I C E

Página

INTRODUCCION

I.- CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.	1
1).- Global	3
2).- Ideovisual	14
3).- Visoideativo	14
4).- Visual-ideográfico	15
5).- Mixto	16
6).- Activo	16
II.- ETAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.	17
1).- Visualización de enunciados	
2).- Análisis de enunciados en palabras	
3).- Análisis de palabras en vocales y sílabas.	
4).- Afirmación y ejercitación.	
III.- LA LETRA SCRIPT RECOMENDADA EN ESTE METODO	39

	Página
IV.- COMO TRABAJAR EN CLASE CON EL METODO GLOBAL EN PRIMER AÑO.	60
V.- CONCLUSIONES	68
VI.- RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

Muchos han sido los métodos y las adaptaciones de varios de ellos, que se han ideado para enseñar a leer y escribir a los niños.

Actualmente predominan algunos, con los que quizá -- también aprendieron nuestros abuelos, esto se debe a las "ventajas" que presentaron en la época en que fueron pensados y de acuerdo al avance pedagógico y psicológico de ese tiempo.

Es a partir de 1972 (1), cuando el equipo coordina--dor de la Secretaría de Educación Pública, elaboró los libros de texto gratuitos, introduciendo el Método Global - de Análisis Estructural para la Enseñanza de la Lectoes--critura en el primer año de educación primaria.

A pesar de que sigue vigente este método en los li--bros de texto de primer año, es muy numeroso el grupo de maestros que no lo aplican correctamente. Tal vez la causa principal, sea el desconocimiento de la manera de -- aplicarlo, ya que no hubo una orientación precedente al -- empleo de los libros con este método.

Existe también la desconfianza, en el sentido de --

(1) Cfr. Eduardo Pérez Roque. Introducción al Método Global de Análisis Estructural. Ed. Libros de Méxi--co, 1980, p. 25

creer, que sólo con los métodos ya probados en cuanto a -
rendimiento escolar, se logra la enseñanza aprendizaje de
la lectoescritura, es decir, la rutina en cuanto a méto--
do, libros y material didáctico respectivo.

La Profesora María Angelina Rodríguez Hernández, - -
Coordinadora de la Licenciatura en Español de la Escuela-
Normal Superior de México, afirmó que la mayoría de los --
maestros del país desconocen y no aplican el Método Glo--
bal de Análisis Estructural y siguen trabajando con los -
métodos tradicionales, pero quienes sí entendieron la re-
forma y el método global estructural y lo aplicaron a - -
conciencia han obtenido buenos logros y han propiciado un
análisis más profundo de la lengua.

Opinó también que si hubiese habido preparación teó-
rico-práctica suficiente para quienes aplicarían el méto-
do y realizarían los cambios, los buenos resultados ha- -
brían sido mayores, y expresó que "podemos tener el mejor
método y la más buena intención para hacer una reforma --
educativa; pero si no se saben aplicar, ni uno ni otro da
rán resultados positivos". (2)

En varios seminarios de actualización profesional, -
organizados por la Dirección General de Educación Popular
en algunas zonas del Estado de Veracruz, tuve la oportuni-
dad de dar la orientación sobre la aplicación del método-
global de análisis estructural, ante un grupo de profesos-

(2). El Maestro. Órgano del Consejo Nacional Técnico de -
la Educación. 7a. Epoca, México 1986, p.5

sores de primer año y pude comprobar que la mayoría desconocía su manejo. Después de dicha orientación, quedaron --convencidos de que la aplicación de este método, no ofrece dificultades y sí muchas ventajas, contando además con el apoyo de los libros de texto gratuitos.

Lo anterior, nos lleva a plantear que el desconocimiento del método global de análisis estructural, en la enseñanza de la lectoescritura, puede ser una de las causas por la que los alumnos no logren dicho aprendizaje.

Lo expuesto anteriormente, me inclinó a tratar en este trabajo lo referente a la técnica a seguir para lograr la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante el citado método, mismo que apliqué cuando estuve al frente de grupos de primer año, obteniendo resultados satisfactorios, tales como el que los alumnos entendían todo lo que leían, una escritura script clara, legible, lectura fluida y sin cancanéo, escritura correcta de dictados y redacción de textos libres.

Pretendo además, que el maestro que aplique las recomendaciones y pasos que señalo, logre que sus alumnos adquieran hábitos para desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita y lean y escriban inteligentemente.

CAPITULO I
CARACTERISTICAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRÚCTURAL

En el programa de primer grado de los libros de texto gratuitos, editados actualmente por la Secretaría de Educación Pública, se propone para la enseñanza de la lectura y la escritura, el Método Global de Análisis Estructural. (3)

En dicho método, se establece que "desde el punto -- de vista psicológico, la percepción del niño es totalizadora: primero reconoce el conjunto y posteriormente pasa a la diferenciación de sus partes".(4) A esto es a lo que se le ha llamado sincretismo.

La personalidad infantil se manifiesta mediante conductas y en ellas intervienen lo afectivo (motivación, -- atención, interés), lo psicomotor (interrelaciones perceptivas, ejecución de movimientos) y lo cognoscitivo (respuesta a muchas preguntas) y ello se produce dentro del contexto social del medio en el que se desenvuelve el niño, o sea, en la familia, amigos, y en el ámbito escolar -- en las interrelaciones maestro-alumno, niño-niño.

De ahí que el método global de análisis estructural, se fundamente en el sincretismo y en los intereses infantiles.

De manera que cualquier enunciado que exprese el niño, pueda utilizarse para la lectura y la escritura, ya -- que tendrá siempre sentido para él; además, puede aplicar

(3) Cfr. Libro para el Maestro. Primer Grado. 1a. Ed. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1980 p.63

(4) Cfr. Libro para el Maestro. Id.

se a los contenidos de las demás áreas de aprendizaje a tratar.

A continuación, pasaré al análisis de las características del Método Global de Análisis Estructural, considerando en primer lugar la:

1).- Global.

El Método Global aparece esbozado a fines del Siglo XVIII; pero su aplicación sistematizada es una conquista de la didáctica moderna.

Se debe al Doctor Ovidio Decroly "la aplicación científica de este método para la enseñanza de los niños normales y anormales". (5) Según él, el niño pasa de lo concreto a lo abstracto. Al niño se le ofrece primero objetos, después frases y por último palabras y el mismo niño, termina por ordenar los elementos abstractos.

También es posible enseñar a los niños a leer por los métodos que las madres aplican para enseñar a sus hijos a hablar. (6)

Es decir, que siguiendo este método natural, el niño se capacita a aprender a leer sin pasar por ningún aprendizaje sistemático y sin tener que haber aprendido letras y sílabas. El paso con que él niño aprende a leer -

(5) José D. Forgione. La Lectura y la Escritura por el Método Global. 7a. Ed. Ateneo. Buenos Aires 1965 p.27

(6) José D. Forgione. Op. Cit. p. 28

varía, según sus aptitudes naturales lo mismo que el paso con que aprende a hablar.

"Con este método el niño sigue su tendencia natural y su espontaneidad no queda encadenada". (7)

En otros métodos la enseñanza de la lectura se inicia enseñando las vocales o el alfabeto, y después uniendo vocales y consonantes formando sílabas que no tienen ningún significado para el alumno, en cambio la gran ventaja del método global es que el niño va comprendiendo lo que lee desde un principio, igual que aprende como va enseñándole la mamá a hablar.

Por ejemplo, si al bebé la madre le dice agua, agua y agita el agua de la tina, el pequeño va entendiendo lo que es el agua; y si el niño de primer año se le señala el enunciado que diga: la casa blanca junto a un dibujo donde se ve una casa blanca el niño asociará las palabras con la imagen y comprenderá que ahí dice la casa blanca.

Posteriormente irá necesitando menos los apoyos de imágenes para ir afirmando la lectura.

De lo anteriormente expuesto, puede definirse al método global de análisis estructural, como el procedimiento basado en la percepción global del habla y a la comprensión mutua de determinados contextos, que va del análisis de los enunciados que lo integran, después de éstos a las palabras y por último de éstas a las sílabas -

(7) José D. Forgione.. Ibid p.29

para adquirir el mecanismo de la lectoescritura al mismo tiempo que la comprensión total de ella y estructural en cuanto a que el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas para producir nuevas estructuras a partir de sus nuevos conocimientos.

"Todos los propugnadores de la escuela activa precognizan el método global, porque se adapta perfectamente a las más recientes teorías sobre los caracteres de la mentalidad infantil". (8)

Charles Hendrix al aplicar el método global en un grupo de primer año, le llamó la atención el interés que suscitaba en sus alumnos desde el primer día de clases, cuando invitaba a cada uno a reconocer su nombre, después el de su compañero de banco y enseguida a traducir frases cortas de lo que hace, observa o siente en vez de repetir sin ningún significado sílabas aisladas, incomprendibles para el niño.

Para la enseñanza de la lectoescritura, el programa integrado de primer año editado por la Secretaría de Educación Pública, (9) propone emplear el método global de análisis estructural definido por la idea de vincular una enseñanza basada en el sincretismo del niño, con un modo estructural de analizar los enunciados y palabras, con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua.

- (8) Charles Hendrix. Cómo enseñar a leer por el Método Global. Antología para el 1er. Curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. 1a. Ed. SEP México 1976 p.201-239
- (9) Libro para el Maestro. Primer Grado. 1a. Ed. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México p.72

El método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familia, amigos, escuela, etc.)

Poco a poco el niño se va dando cuenta de que los textos que ve significan lo mismo que él observa sobre las cosas que le gustan o que se refieren a sus juegos, juguetes, personas queridas, etc., y va viendo que la lectura y la escritura sirven para que las personas se expresen y se comuniquen unas a otras y esto le resulta muy interesante.

Si el maestro apoya al niño para que éste ilustre sus enunciados con sencillos dibujos y va guardándole sus textos ilustrados, podrá llegar a formar al final del curso su primer libro de lectura que seguramente el niño o sus familiares guardarán con cariño, pues será de un gran valor estimativo.

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global. El niño al articular una palabra o incluso una sílaba, le da valor al enunciado completo y la persona que se comunica con él, entiende su sentido, ya que a la comprensión mutua lo ayuda el contexto de la plática. Por ejemplo cuando el pequeño dice "aba" está expresando un enunciado completo que puede ser "dame agua" o "quiero tomar agua", que la mamá o la persona que lo atiende, comprende perfectamente.

Así, va aprendiendo a hablar por lo que oye o le dicen y los mayores van señalándole objetos, acciones, etc., que al escucharlos va haciendo un acopio de memorizaciones

que poco a poco habrá de ir necesitando para expresarse de manera organizada hasta dominar el lenguaje.

Por eso según el método, "el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana. En este sentido, la enseñanza, debe enfatizar la comprensión global de las estructuras."(10)

Por esta razón, el método global se basa en el principio de: leer es comprender la lengua escrita.

Son varias las funciones mentales que intervienen en el proceso de adquisición de la lectura, sin embargo dos son las esenciales para su realización: la función visual y la función motriz del lenguaje. De hecho, la lectura se afirma principalmente en las imágenes visuales y de ellas se obtienen nociones numerosas y más precisas que del oído.

De dichas funciones el Doctor Decroly y su colaboradora la señorita Degan consideran que "la lectura es una función visual y que de hecho, la lectura visual llamada aún mental, es la única lectura". (11)

Teniendo en cuenta lo anterior, el maestro antes de iniciar la enseñanza de los signos gráficos o sea de las palabras escritas que representan a las ideas, debe procu

(10) José D. Forgione. Op. cit. p. 71

(11) Academia de Didáctica del Español. La Enseñanza de la Lectura y la Escritura en 1er. Grado. 2a. Ed. - E.N.V. México, 1980. p. 33

rar que los alumnos realicen muchos ejercicios de observación, a objeto de producir en la mente del niño una impresión clara y exacta de la idea cuya palabra u oración pretende enseñar.

Así, todos los ejercicios de lectura, deben ser precedidos de actividades sensoriales y motrices, basadas en los intereses naturales infantiles y de ahí surgirán los enunciados de sus propias experiencias (no del adulto) -- que harán que la lectura sea interesante y comprensible, no mecánica y sin interés para el niño.

Por eso es que el método global es un método natural que va de lo concreto a los símbolos gráficos y de éstos a las expresiones abstractas, todo encerrando una idea.

"Un método global consiste en enseñar la lectura y la escritura partiendo de palabras completas o bien de frases y oraciones, también completas, sin entrar desde un principio a descomponerlas en sílabas y letras".(12)

En un método global se atiende secundariamente a las sílabas y a los signos aislados. El principio didáctico fundamental en que se basan, es el enseñar, primero, la idea, luego la palabra o la oración como un todo y por último las partes.

Así también considera que la base psicológica fundamen

(12) Academia de Didáctica del Español. Ibid. p. 30

tal de un método global lo constituye la función de globalización o sincretismo. Nosotros percibimos el todo antes de percibir las partes. Nuestra primera visión es global, de conjunto antes de ser analítica. A este hecho psicológico, los psicólogos lo han llamado "esquemmatización o poder esquematizador", "poder valorizador", "sincretismo" o "función de globalización". (13)

El niño capta todo como conjunto o bloques sin distinción de detalles. Sus impresiones y reacciones son - - transitorias, globales sincréticas. Del sincretismo se pasa al análisis y a la síntesis.

Esta característica de la mente infantil, es la que permite enseñar a reconocer palabras y frases enteras antes que las letras y sílabas.

Luego el aprendizaje de la lectura y la escritura se iniciará con la presentación de palabras y frases completas y su proceso será: "VERLAS, PRONUNCIARLAS, LEERLAS Y ESCRIBIRLAS; siempre como todos indivisibles". (14)

Si un niño al pasar por un aparador, ve un juguete-- y dice "mira un coche" apreció globalmente el objeto, sin detenerse a ver su color, ruedas, tamaño, etc., el análisis de ésto vendrá después cuando lo tenga en sus manos-- y lo juegue.

"Toda la enseñanza está dominada por el principio-- que dice que ha de irse de lo simple a lo complejo; que-- debe pasarse por las partes antes de llegar al conjunto,-

(13) y (14). Cfr. Academia de Didáctica del Español.
p. 31-32

ir de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido". (15)

Para estar de acuerdo con esto, se hace necesario -- comprender el significado de lo que debe entenderse por "simple" ya que lo que es simple o sencillo para el adulto puede ser difícil para el niño.

Antiguamente la enseñanza de la lectura se iniciaba con la presentación en el pizarrón del abecedario y se -- obligaba al alumno a repetir los sonidos que el maestro le indicaba correspondían a cada signo (grafía). Aprender -- el abecedario era un actividad "simple" para el profesor, pero para el alumno era sumamente difícil ya que ningún -- signo tenía significado concreto para él y aún cuando lo graba memorizarlo, seguía siendo ininteligible, pues pronunciaba el nombre de la letra, a, be, ce, de, etc, y al pronunciar la misma letra dentro de la palabra no era así.

Tampoco había ninguna relación entre las sílabas o - palabras enseñadas por el maestro y sus intereses infantiles.

De ahí que, al enseñar la lectoescritura mediante el método global, se sigue el camino natural que realiza la madre, para enseñar el lenguaje al hijo, por la vía auditiva, es decir, se parte de la función global para terminar por el análisis. Efectivamente, ya he comprobado que los niños reconocen más fácilmente los enunciados cortos-

- (15) J.E. Segers. Fundamentos Psicológicos del método de lectura global. 3a. ed. edit. Kapelusz. Buenos Aires 1964 p. 185 y 207.

que las palabras, sílabas o letras siempre que sean tomadas de las sugerencias dadas por ellas según sea el tema tratado y que estarán también relacionadas a sus intereses y lenguaje propio.

"El estado global de análisis estructural, consiste en enseñar a leer y escribir partiendo de enunciados completos, los cuales son analizados en palabras y sílabas y vueltos a integrar, dando lugar a la formación de nuevas palabras y enunciados". (16)

Es decir que el método global, se basa en varios -- principios entre los cuales el fundamental es el sincretismo que consiste en que el niño capta de una manera total (global) lo que ve sin analizar las partes, es decir, que primero percibe el todo y después las partes. Si el niño ve un juguete apreciará lo que es (carro, pelota, muñeca, etc.)

También se estima que la función esencial de la -- lectura es la visión y que su desarrollo es más rápido que el de la función auditiva y otros órganos de los sentidos, de ahí que por medio de la vista, el niño reciba el mayor número de percepciones, nociones y conocimientos.

El enunciado como unidad del lenguaje funciona también como unidad de lectura, ya que expresa una idea completa.

(16) Eduardo Pérez Roque . Introducción al Método Global de Análisis Estructural. 2a. ed. Edit. Libros de México, S.A. 1980. p. 25

Otro principio es el de que toda lectura implica la comprensión de un texto y no un mero desciframiento de --- signos o sea, otorgarle a cada letra un sonido. Una verdadera lectura implica un proceso que pasa por la identificación de las letras, su asociación, la comprensión de la carga y culmina con una "crítica" una toma de decisiones con una aplicación.

Al estar enseñando enunciados completos se parte de ideas completas y no de representaciones sin ningún significado concreto como es el caso de letras y sílabas aisladas.

¿Acaso tiene un significado para el niño las vocales aisladas?

¿Qué quiere decir a, e, i, o, u, ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu, etc., etc. que aparte de la monótona-repetición todavía se obliga al alumno a la escritura de planas rutinarias?

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento infantil en la edad de 5 a 7 años que es cuando ingresa al primer grado de la educación primaria". (17)

El niño percibe sincréticamente todo lo que lo rodea es decir, que capta primero la totalidad de algo, antes-

(17) Rosa Fischer. El Método Global Analítico, Ventajas de su Aplicación. 3a. ed. Edit. Kapelusz, Buenos Aires 1965 p. 5-6

que los elementos o partes que lo integran, percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas y estas últimas antes que las semejanzas.

Espontáneamente el niño no siente la necesidad de -- analizar las partes de un todo y sólo lo hace cuando es -- conducido a realizarlo o bien cuando su curiosidad o inte -- rés es tan grande, que lo lleva a descomponer en sus par -- tes ese todo.

De manera que el método global no agota prematuramen -- te al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aún los analíticos-sin -- téticos, palabra generadora, ecléctico de frase generado -- ra; que apresuran el análisis de los elementos de la pala -- bra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de -- efectividad y dinamismo.

Sólo se pueden combinar sílabas y consonantes que -- van aprendiendo una a una.

Estoy de acuerdo en el análisis que hacen los auto-- res citados, de la característica "global" del método, ya que efectivamente, cuando el niño expresa por ejemplo: mi escuela, se refiere a todo el edificio al que asiste, sin tener en cuenta los salones, patios o anexos que lo forman, o bien dice: un caballo, sin fijarse en su color, número de patas, etc., de ahí que los enunciados que presente el maestro en la enseñanza sean siempre la representación -- de ideas completas.

Y al principio apoyados con imágenes visuales de lo -- que conozca bien el alumno.

2).- Ideovisual.

Esta característica del método global de análisis -- se aprecia, porque parte de la idea para luego relacionar la con el símbolo visual de la palabra o la frase completa; es decir, que la imagen gráfica de las palabras o de las oraciones y las ideas que ellas encierran van íntimamente unidas. Hay pues una asociación estrecha entre la idea o ideas, la representación visual de ellas y la pronunciación.

"Este método es visual porque la mayoría de los enunciados y palabras llegan al niño por el órgano de la visión, a través de una práctica intensa en la que el profesor debe valerse de dibujos e ilustraciones de todo color". (18)

Al tomar como punto de partida ideas bien comprendidas por el alumno, resulta que estamos ante un método "ideo" en el que se utilizan palabras pertenecientes al habla común de los niños.

3).- Visoideativo.

Se toma en cuenta esta característica del método, -- porque la idea surge de la visión del objeto, de las actividades que se realizan en torno de él o de la escena que

acompaña a cada palabra u oración. (19)

Esto es, que si el niño al observar los diversos objetos que le rodean, al jugar o bien cuando es parte de un quehacer en casa o en otra parte, se motiva y expresa sus ideas, el maestro debe procurar que al realizar la enseñanza de la lectura presente a la vista de los alumnos -- dibujos o estampas a todo color, insistiéndoles a que hagan una buena observación de éstos, para que con sus propias palabras expresen sus ideas al respecto, de ahí la referencia visioideativa del método.

4).- Visual-ideográfico.

Los partidarios de esta denominación o característica del método, explican que el hombre primitivo, como el niño, al encontrar en las cavernas dibujos o figuras, interpretaban las ideas o pensamientos que ellos encerraban.

Luego la idea va estrechamente unida a signos gráficos: dibujo y escritura.

"Es un método gráfico, ya que se parte del dibujo -- del color para llegar al diálogo, resolver problemas, narrar experiencias y obtener nuevos conocimientos." (20)

También el método global de análisis estructural es gradual, ya que en cada nueva lección o unidad de aprendizaje se van presentando mayores dificultades que el alumno tiene que superar.

(19) Academia de Didáctica del Español. Ibid. p. 30

(20) Eduardo Pérez Roque . Op. Cit. p.25

De acuerdo con esto es un método analítico-sintético porque cada enunciado es separado en palabras y éstas en sílabas para después volver a formar las mismas palabras y enunciados.

5).- Mixto. (Global, analítico-sintético)

Considerado así porque "comienza por unidades enteras de palabras, frases y oraciones, como un todo global, porque se basa en la función de la globalización después-secundariamente, se descomponen las palabras en sílabas y letras para su consiguiente vocalización y generalización, y porque con las sílabas y letras se forman nuevas palabras y oraciones, trozos y textos de lectura".(21)

6).- Activo.

Estando de acuerdo en que el método global tiene las características antes mencionadas, a mí me parece que tiene también la característica de ser activo, ya que desde su aplicación en el principio, el niño empieza a realizar actividades guiadas por el maestro y cada vez con mayor participación e iniciativa que lo van haciendo también -- más activo.

Este va desarrollando con rapidez su expresión oral, su observación de todo lo que lo rodea y posteriormente - la lectura de párrafos más extensos y también su escritura, permitiendo que formalice algunos de sus conocimientos intuitivos.

(21) Academia de Didáctica del Español. Op. Cit. p.31

CAPITULO II
EATAPAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL

La lectoescritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominan en su comunidad. Saber leer y escribir, conduce a la larga a un dominio más amplio y sólido de todos los conocimientos.

El método en un principio, "utiliza el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que la integran, del enunciado a las palabras y de estas a las sílabas". (22)

Cuando se habla de análisis estructural en el método global es porque la lengua es un sistema organizado de elementos que corresponden a la expresión de las ideas y no como una extensa serie de nombres de seres, objetos, acciones, etc., que pudieran aprenderse y memorizarse para expresarlos sin ninguna relación.

El planteamiento estructuralista consiste en procurar que el alumno maneje el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas.

El niño va aprendiendo a hablar por la experiencia de oír conversaciones y va entendiendo los rasgos permanentes del sistema de la lengua. Las unidades significativas se traducen en unidades sonoras que se distinguen unas de otras. Así él capta que no es lo mismo dame un beso que dame un queso; mira a mamá, que mira a papá, -- etc.

(22) Libro para el Maestro. Ibid. p. 71

Igualmente cuando realiza ejercicios de análisis, - de palabras o de enunciados (al principio apoyados por - imágenes visuales) va comprendiendo y diferenciando los - signos (grafías) que simbolizan sus expresiones y forman su lengua materna escrita. De esta manera va incrementando sus conocimientos y entendiendo cada vez las estructuras lingüísticas.

El método global de análisis estructural es de marcha analítica y posteriormente llega a la síntesis, buscando dentro de el mecanismo de la lectoescritura la comprensión misma del contexto.

Se dice que los métodos de marcha sintética, como - los fonéticos o los silábicos, son más rápidos para la - enseñanza de la lectura y la escritura; esto es relativamente cierto porque sólo atienden el aprendizaje de los - procedimientos mecánicos y no a la comprensión.

Característica

En este mismo libro para el maestro (S.E.P.) se marcan las siguientes etapas y pasos del método global de análisis estructural consideradas dentro de las ocho unidades del programa para primer grado. (23)

ETAPAS	PASOS	UNIDAD DEL PROGRAMA.
10.- <u>Visualización de Enunciados.</u>	1.- Conversación 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro. 4.- Identificación de los enunciados. 5.- Copia de enunciados 6.- Evaluación.	1
20.- <u>Análisis de enunciados.</u>	1.- Conversación 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro 4.- Identificación de los enunciados. 5.- Lectura de las palabras del enunciado. 6.- Identificación de las palabras. 7.- Copia de palabras y enunciados. 8.- Evaluación.	2
30.- <u>Análisis de palabras en sílabas</u>	1.- Conversación, 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro. 3.- Lectura de los enun--	3 4 5

	ciados hecha por el - maestro.	5
4.-	Identificación de los enunciados	
5.-	Lectura de la palabra del enunciado	
6.-	Identificación de las palabras.	
7.-	Identificación de la sílab <u>a</u> en estudio	
8.-	Formación de palabras en enunciados	
9.-	Trazo en script de la consonante en la síla <u>a</u> ba.	
10.-	Evaluación	

4a. Afirmación de la Lectura y la es- critura.	1.- Conversación	7
	2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro	8
	3.- Lectura de los enuncia- dos;	
	4.- Redacción de enunciados	
	5.- Evaluación	

Para Charles Hendrix: "El aprendizaje de la lectoes-
critura comprende las siguientes etapas:

- 1) Percepción de la frase: no presenta dificultad -
ni aún para los alumnos menos dotados.

2) Percepción global de la palabra: espontáneamente el niño coteja las palabras, las sílabas; las -- compara y llega a descubrir el mecanismo de la sílaba. El resto no es sino cuestión de ejercicios." (24)

Dentro de las etapas se considera lo siguiente: (25)

" 1a.- Percepción de la frase.

a). Ejercicios Preliminares

- 1. Educación de la memoria visual
- 2. Estudio del nombre del alumno.

b). Estudio de la frase:

- 1. Principio
- 2. Ejemplo

2a. Percepción global de la palabra.



a). Fin

b). Adquisición del vocabulario.

(24) Charles Hendrix : Ibid. p.3

(25) Cfr. Charles Hendrix: Ibid. p. 5, 6, 27, 39, 40, 42 y 55.

3a. Análisis y síntesis de la palabra:

- a). Análisis 
 1. Necesidad del análisis
 2. El análisis espontáneo.
 3. El método
- b). Síntesis 
 1. Trabajos espontáneos
 2. El cuaderno de observación

Sostiene también este autor que el estudio del mecanismo de las dificultades a vencer en el aprendizaje de la lectura, se persigue durante los años subsiguientes.

En sus consideraciones generales, Rosa Fischer trata de algo importantísimo, que es tomar en cuenta la enseñanza de la lectoescritura en relación con el nivel de maduración de las funciones intelectuales, así como la educación perceptiva motora del niño, sin la cual afirma "el progreso será limitado y hasta nulo". (26)

También considera que la preocupación fundamental-- de la escuela primaria, debe ser el cultivo de la lengua--materna, aprenderla y practicarla correctamente, además -- de recordar la influencia que tiene el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el ambiente socio

(26) Cfr. Rosa Fischer. p. 5

cultural de la familia y los medios de comunicación modernos, radio, cine, televisión, revistas, etc., todo esto para que el maestro seleccione enunciados y palabras adecuadas al impartir la enseñanza de la lectoescritura.

Recomienda que antes de iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura mediante el método global, el maestro aplique a los educandos, algunos de los test de maduración ya conocidos y con los resultados obtenidos realice una graduación de las dificultades que se vayan presentando en cada etapa y prevea los recursos de educación sensorial-perceptiva motora que usará.

La autora considera 4 etapas en la aplicación del método global a saber: (27)

- 1a. Etapa: "La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela.
- 2a. Etapa: "El niño aprende a escribir frases y a descomponerlas en palabras (componer-descomponer, asociar, comparar, coordinar frases y palabras).
- 3a. Etapa: Se dedica a dividir las palabras de las oraciones aprendidas y de las nuevas en sílabas por medio de juegos diversos.

(27) Cfr. Rosa Fischer. Ibid. 5, 24 y 37.

- 4a. Etapa: "Aprenderán a conocer las consonantes por su nombre y fonética, si bien hasta este instante las usaron siempre ligadas íntimamente a las vocales en la función silábica."

José D. Forgione sostiene que : "La aplicación del método global en la enseñanza de la lectura y escritura, tiene las siguientes etapas y sus pasos correspondientes". (28)

- | | |
|---|--|
| | a). Pasar a los niños a dibujar en el pizarrón y en hojas de papel común lo que sepan trazar. |
| 1a. Acostumbrar al niño al medio escolar. | b). Hacer entender la esencia del lenguaje gráfico. |
| 2a. Habituar al niño a la lectura mental. | a). Exponer diariamente algunas frases de: salud, órdenes, días de la semana, nombres comunes. |
| | a). Ejercicios de copia del pizarrón en sus cuadernos de texto. |
| 3a. Adaptación del niño al medio escolar. | b). Recitado de los mismos. |
| | c). Lectura de textos, rimas y lecciones. |

(28) José D. Forgione. Op. Cit. p. 59, 65 y 68,

A partir de ésta última etapa el autor recomienda - tratar los siguientes temas en este orden: la clase, la familia, la semana, la casa, cuentos, los animales domésticos, el aseo personal, los juegos, los medios de locomoción, las flores, los alimentos y varias rimas, fábulas y poesías.

Por su parte, Max Molina Fuente, nos presenta otro criterio: "El desarrollo del método global de análisis estructural debe seguir rigurosamente el siguiente orden, - para asegurar resultados positivos, con ahorro de tiempo y esfuerzos, tanto del maestro como de los alumnos, por lo cual considera estas etapas:

- Primera.- Ejercicios preparativos
- Segunda.- Narración y escenificación de un cuento inicial.
- Tercera.- Descripción de láminas y lectura de sus respectivos letreros. Escritura de todo lo leído.
- Cuarta.- Análisis del enunciado en palabras. Formación de nuevos enunciados con las palabras analizadas. Escritura de todo lo leído.
- Quinta.- Análisis de las palabras en sílabas. Composición de las palabras analizadas. Creación de nuevas palabras con las sílabas visualizadas. Creación de nuevos enunciados. Copia de todo lo analizado.
- Sexta.- Ejercicios suficientes y variados, para la afirmación de la visualización de lo leído y escrito.
- Séptima.- Evaluación. Todas y cada una de las etapas-cumplidas deberán ser evaluadas en su orden,

para que una vez comprobado el dominio por parte de todos y cada uno de los -- alumnos, se pase a trabajar en la si--- guiente.

Es particularmente importante, comprobar la visuali-- zación firme de las palabras y sílabas analizadas".(29)

Con respecto a la Séptima Etapa, que es la Evaluación este autor recomienda hacerlo por medio de ejercicios en el pizarrón, interrogatorios orales, revisiones cuidado-- sas de los ejercicios que hagan los alumnos en sus cuader-- nos de trabajo y de esta manera sistemática realizada al-- final de cada etapa pasar a la siguiente. De ahí que afir-- me que la marcha podrá ser lenta, pero firme y segura, lo que garantizará el éxito del maestro y del alumno que es-- en verdad lo esencial "que el niño aprenda eficientemen-- te a leer y escribir".

El maestro Eduardo Pérez.Roque,(30) está completamen-- te de acuerdo en las etapas consideradas en el Libro del-- Maestro (S.E.P.), aunque difiere un poco en cuanto a los-- pasos a seguir en cada una de ellas y que son los si---- guientes:

(29) Cfr. Max Molina Fuentes . p. 38

(30) Cfr. Eduardo Pérez.Roque . p. 27

ETAPAS	PASOS
Primera: Identificación de enunciados.	<ul style="list-style-type: none"> - Trazos preparatorios para la escritura script. - Formulación oral de <u>enunciados</u>. - Escritura de los mismos. - Visualización y lectura. - Reconocimiento. - Copia e ilustración.
Segunda: Análisis de Enunciados en Palabras.	<ul style="list-style-type: none"> - Trazos preparatorios para la escritura script. - Visualización y lectura de las palabras de un <u>enunciado</u>. - Identificación de dichas <u>palabras</u>. - Reconocimiento de las mismas en otros enunciados. - Copia e ilustración. - Formación de nuevos <u>enunciados</u>.
Tercera: Análisis de Palabras en Vocales y Sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de las palabras de un <u>enunciado</u>. - Visualización en las mismas palabras de la <u>vocal</u> que se trate o de las <u>sílabas</u> con la consonante en <u>tratamiento</u>. - Identificación de la <u>vocal</u> o las <u>sílabas</u>. - Reconocimiento en otras <u>palabras</u> o <u>enunciados</u>. - Copia e <u>ilustración</u> de <u>palabras</u> con la <u>vocal</u> o <u>sílabas</u> en <u>tratamiento</u>.

- Cuarta: Afirmación y Ejercitación.
- Lectura en silencio y voz alta de enunciados y textos.
 - Escritura al dictado de enunciados y textos.
 - Redacción de textos libres".(31)

Aunque este autor no menciona hacer una evaluación - al final de cada etapa, sí indica que los pasos de cada -- una, no se pueden separar de una manera tajante y que algu nos como la copia y la lectura van paralelos y complementa rios y continúan durante todo el proceso.

Recomienda que si se trata de ejercicios de copia, - debe cuidarse que el texto sea corto, adecuado al primer - grado y acorde a los problemas de escritura a vencer y que el dictado esté basado en temas relacionados con la vida - del niño; procurando que sea sencillo, adaptado, interesan te y corto. Así mismo, que con los ejercicios de copia y - dictado del alumno logre vencer dificultades de escritura, forme hábitos de correcta posición al escribir, de limpie za y orden, que adquiera habilidad para escribir con legi gilibilidad y se inicie en el uso de los signos de punctua--- ción.

También el Maestro Pérez Roque, presenta en el si--- guiente esquema, las etapas que para la enseñanza-aprendi zaje de la lectoescritura deberán cubrirse en cada unidad- programática.

(31) Cfr. Eduardo Pérez Roque . Op. Cit. p. 31

UNIDAD	ETAPA
1.- Percepción del Medio	- Identificación de enunciados.
2.- El niño, la familia y la casa.	- Análisis de enunciados en palabras.
3.- Necesitamos unos de otros	- Análisis de palabras y vocales.
4.- La comunidad	
5.- El medio urbano y el medio rural	- Análisis de palabras en sílabas.
6.- Adaptación al medio	
7.- México nuestro país	
8.- Cambiando con el tiempo	- Afirmación y ejercitación

En el siguiente esquema este mismo autor, presenta el contenido de cada unidad del Programa Integrado actual para Primer Grado y el tiempo probable para su contenido. (32).

(32) Cfr. Eduardo Pérez Roque . Op. Cit. p.32

UNIDAD	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	PERIODO
1. Percepción del medio	Enunciados relacionados con el tema de cada módulo.				Septiembre 1a. quince na de octu bre
2. El niño, -- la familia y la casa.	Enunciados relacionados con el tema de cada módulo.				2a. quincena de octubre-- 1a. quincena de noviem-- bre.
3. Necesitamos unos de -- otros.	a, e	o	l, y	a	2a. quincena de noviem-- bre - 1a. - quincena de diciembre.
4. La comunidad	Sílabas - con s, t.	Sílabas con m, p.	Sílabas con l, b, r.	Sílabas con d, n.	Enero
5. El medio urba no y el medio rural.	Sílabas y, ll.	Sílabas con c, qu.	Sílabas con r, rr.	Sílabas con f, ch.	Febrero
6. Adaptación	Sílabas ga, ge, gu, gue.	Sílabas za ze, zo, ce, ci y con r	Sílabas con ñ, j, g,	Sílabas di- rectas e - inversas.	Marzo
7. México nues-- tro país.	Palabras con h.	Textos libres relacio nadas con el tema de cada módulo		Palabras con k y x	Abril y la quincena - de mayo.
8. Cambiamos con el tiempo.	Textos libres referidos al tema de cada módulo				2a. quincena de mayo y - junio "

La Academia de Didáctica del Español de la Escuela -- Normal Veracruzana (33), presenta en el siguiente esquema las etapas y pasos, que considera al trabajar en clase, - con el método global de análisis estructural, y, menciona- el proceso didáctico correspondiente a cada una de las -- unidades del Programa Integrado actual para primer grado, editado por la Secretaría de Educación Pública:

UNIDAD 1

1.1. Visualización de enunciados.

1.1.1.- Iniciación y motivación:

- Conversación.
- Formar enunciados
- Representación concreta

1.1.2.- Visualización de enunciados:

- Escritura de los enunciados por el maestro con apoyo gráfico.
- Lectura de los enunciados
- Identificación de los enunciados

1.1.3.- Afirmación:

- Copia de enunciados
- Lectura en el libro del niño
- Tareas

1.1.4.- Evaluación.

(33) Cfr. Academia de Didáctica del Español p.2,6

UNIDAD 2

- 2.1.- Análisis de enunciados en palabras
- 2.1.1.- Iniciación y motivación.
- 2.1.2.- Visualización de enunciados
- 2.1.3.- Análisis de enunciados en palabras:
 - Lectura de las palabras del enunciado
 - Identificación de las palabras.
(enmarcarlas, subrayarlas, juegos de identificación, etc.)
- 2.1.4.- Afirmación:
 - Copia de palabras y enunciados con apoyo gráfico.
 - Formación de nuevos enunciados con las palabras identificadas.
- 2.1.5.- Evaluación.

UNIDADES 3, 4, 5 y 6.

- 3.1.- Análisis de palabras en sílabas.
- 3.1.1.- Iniciación y motivación.
- 3.1.2.- Visualización de enunciados
- 3.1.3.- Análisis de palabras en sílabas:
 - Pronunciación silábica de las palabras que contengan la sílaba en estudio.

- Identificación de las sílabas en estudio (enmarcarlas).
 - Formación de otras sílabas cambiando - las vocales.
- 3.1.4.- Afirmación
- Formación de palabras y enunciados
 - Copia en el cuaderno.
- 3.1.5.- Evaluación

UNIDADES 7 y 8

- 7.1.- Afirmación de la lectura y la escritura
- 7.1.1.- Iniciación y motivación.
- 7.1.2.- Expresión escrita.
- Lectura silenciosa y oral
 - Uso de distintos materiales de lectura de interés para los niños.
- 7.1.3.- Lectura de:
- Tiras cómicas
 - Cuentos ilustrados
 - Rimas
 - Cancioneros
 - Álbumes, etc. "

Los pasos indicados en la Unidad 3 se desarrollan -- de igual manera en las Unidades 4, 5 y 6. Igualmente los -- indicados en la Unidad 7 se desarrollan también en la -- Unidad 8.

Como se aprecia, Charles Hendrix coincide en las mis -- mas etapas consideradas en el libro para el maestro de --

primer grado (S.E.P.) y tiene también gran similitud con los ejercicios marcados en cada una de ellas, haciendo no tar que a cada etapa, corresponde un estado de desarrollo intelectual y que el niño espontáneamente va haciendo observaciones que preparan la etapa siguiente, donde el maestro irá notando sus progresos.

José D. Forgione considera la aplicación del método global en tres etapas y difiere en cuanto al libro para el maestro de primer grado en que desde el principio el niño empieza a realizar por él mismo lo que puede hacer en el pizarrón o papel y poco a poco va mejorando en cuanto a emprender lo escrito, como en el trazo de las letras; la segunda etapa que es la de habituar al niño a la lectura mental, es semejante a la propuesta por Charles Hendrix como primera; y la tercera etapa que se refiere a la adaptación del niño al ambiente escolar, es en sí el análisis y síntesis de la palabra que Hendrix considera también en su tercera etapa.

Comparando las etapas que tiene en cuenta Forgione con las que considera Rosa Fischer, se observa que coinciden en que los enunciados que se presenten al niño, sean sugeridos por sus intereses infantiles o del medio ambiente del que proviene, para habituarle a los que surjan del medio escolar y poco a poco familiarizarlo con las lecciones del texto, rimas, juegos y cantos.

Rosa Fischer concuerda en la segunda, tercera y cuarta etapas que propone, con el contenido de las consideradas por Charles Hendrix y por las propuestas en el Libro para el Maestro de Primer Grado; pero difiere en la que presenta como primera, en la cual opina que antes de iniciar cualquier ejercicio de ambientación o enseñanza, el-

maestro debe conocer el lenguaje propio del niño y habituarse a él.

El Profesor Max Molina Fuente marca para la aplicación del método global siete etapas, al compararlas con las marcadas en el Libro para el Maestro (S.E.P.), - se observa que la primera, segunda y tercera se refieren a preparar al alumno en la visualización de los primeros enunciados y de ahí coinciden en lo indicado en las demás etapas.

Igualmente coincide con las consideradas hechas por Charles Hendrix, Rosa Fischer y José D. Forgione.

Lo que es muy importante observar, es que el maestro Pérez Roque relaciona perfectamente la aplicación de las etapas del método global de análisis estructural con los módulos marcados en las unidades del Programa Integrado de primer grado vigente y señalados por la Secretaría de Educación Pública.

Ahora bien, coincido con Rosa Fischer, en cuanto a que antes de realizar la enseñanza de la lectoescritura se apliquen a los niños test psicológicos que ayuden al maestro a conocer la madurez de cada uno y al respecto sugiero elaborar con los resultados obtenidos, el perfil individual y una gráfica de madurez del grupo para poder planear los ejercicios y actividades adecuadas que mejoren el nivel general. (Ver Anexos 1 y 2).

De los autores mencionados, sólo el Profesor Molina Fuente, ha tenido en cuenta la etapa final, que se refiere a la evaluación y que está considerada en el Libro para el Maestro (S.E.P.), lo cual me parece muy acertado-

ya que el profesor de grupo debe evaluar siempre cada -- etapa, llevando el control por escrito del avance que va ya logrando cada uno de sus alumnos y para poder presentarTo periódicamente a los padres de familia con el objeto de recomendarles los ejercicios adecuados para cada - niño y solicitarles su apoyo en su caso, para la afirmación de la lectoescritura en cada etapa.

Si se tiene en cuenta que pocos niños terminan el - curso de primer año leyendo y escribiendo bastante -- bien, la afirmación de la lectoescritura se realizará en el segundo curso o bien hasta el tercero, lo cual dependerá del mismo niño y de las personas que apoyen en su - casa esta actividad, pero sin exigirle que lea todo, sino lo que a él le resulte interesante leer.

Una de las actividades que sugiero, por haber dado - muy buen resultado, para estimular al niño y lograr que - le interese leer, es tener dentro del aula una mesa con - material de lectura, como cuentos ilustrados, tiras cómi - cas, historietas a todo color, que tengan más imágenes - que textos, pues es lo que les llama más la atención a los - niños.

Posteriormente, cuando ya pueden leer mejor, se les - facilitará otro material que tenga menos ilustraciones - y más textos.

En cuanto a la escritura, se debe dejar al niño a - que copie o calque los dibujos que le agraden y también - que copie el texto adecuado.

Todo lo anterior se basa en que al principio siempre que el niño vea un texto escrito lo asocie con el di bujo o ilustración relativa hasta que vaya necesitando - menos los apoyos visuales y entienda los textos sin necesidad de ellos.

Mi punto de vista en cuanto a las etapas que consideran los autores que he nombrado, es la de estar de - acuerdo con las estructuradas en el libro para el maestro de primer grado, editado por la Secretaría de Educación Pública, ya que están correlacionadas con los contenidos de los libros de texto gratuitos en sus formas - de ejercicios y recortable, editados actualmente por la misma Secretaría.

Sólo en cuanto a temas específicos del medio ambiente o actividades de la comunidad donde se desarrolla el niño, sugiero aprovechar las situaciones naturales que se presenten, para de ahí motivar enunciados interesantes, que pueda utilizar el niño, y lograr así el aprendizaje de la lectoescritura con más objetividad.

CAPITULO III

LA LETRA SCRIPT RECOMENDADA EN ESTE METODO

Los autores que en este trabajo han sido mencionados, están de acuerdo en que al aplicar el método global de -- análisis estructural se realice la enseñanza-aprendizaje de la letra-script por las razones que a continuación se explican:

- a).- Es fácil de aprender y de leer, ya que sus formas son sencillas, claras y nítidas.
- b).- En la medida en que sus rasgos son simples, se adaptan mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- c).- Requiere menor esfuerzo visual y, de esta forma, disminuye la fatiga.
- d).- Es la misma que aparece en los libros de texto, lo que permite afirmar la escritura a través de la lectura. Este hecho, además, da al niño la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe.
- e).- Es muy similar a la que aparece en la gran mayoría de los textos impresos -libros, periódicos, revistas, carteles- lo que abre al niño la posibilidad de leerlos.

Charles Hendrix (34) opina que hay grafías que se -- repiten con mucha frecuencia y que por lo tanto siempre es tará ejercitándolas el alumno, pero que hay otras que apa recen más raramente y por lo tanto el maestro deberá -- procurar que los niños las ejerciten mucho, con el objeto de evitar que cometan errores en la escritura de las - - palabras familiares. Según él, los alumnos al principio "fo

(34) Cfr. Charles Hendrix. p. 78

tografían" literalmente las palabras, es decir, su memoria visual les ayuda a reproducir fielmente palabras o enunciados, pero esas adquisiciones son fugaces y si no son recordadas sufren deformaciones; de ahí que sean necesarios los apoyos visuales y su ejercitación escrita y leída.

Rosa Fischer (35) recomienda muchos ejercicios de educación perceptiva-motora, de atención y memoria visual antes de iniciar al niño en la escritura script, para que las dificultades a vencer sean realmente mínimas. Todo esto lo sitúa dentro de un período que llama preparatorio y ya en un segundo período sugiere ejercicios de memoria, evocación atención voluntaria, asociación composición y, descomposición de enunciados en palabras para que el alumno las escriba correctamente. Por último, en un tercer período el alumno distinguirá por su forma y nombres a las vocales sin haberlas separado o aislado -- expresamente y en una última etapa, el alumno habrá logrado conocimiento de las consonantes y sus correspondientes grafías, para analizar y separar las palabras de acuerdo a su función silábica.

José D. Forgione nos dice que: "La didáctica moderna libera al niño de todo tipo de escritura caligráfica-uniforme y permite a cada uno usar su propia escritura" (36), y recomienda al profesor de primer grado, que cuida que los alumnos, logren poco a poco la claridad, -

(35) Rosa Fischer. Ibid p.7

(36) Cfr. José D. Forgione . p. 38

la proporción entre las mayúsculas y las minúsculas, consonantes y vocales, letras altas y bajas, así como la correcta separación de las palabras y el espacio adecuado entre los renglones escritos.

El Profesor Molina Fuente (37) recomienda que "antes de iniciar al niño en el aprendizaje de la letra - script, el maestro cuide que el alumno tome el lápiz en la forma debida, sin hacer presión fuerte y manteniendo el dedo índice ligeramente combado hacia arriba. También que se procure utilizar el movimiento de los dedos, de la mano y del antebrazo en el acto de escribir. Este último es con el fin de lograr una alta calidad de la habilidad de escribir y que los movimientos en que deben formarse algunas letras o ejercicios se hagan lentamente, haciendo que los niños cuenten uno, dos, tres, etc., al realizarlos".

Hace notar que para que los niños entiendan objetivamente dichos ejercicios, el maestro los realice colocándose de espaldas al grupo, levantando la mano con el lápiz o el gis, en la forma correcta y ejecutando los movimientos como si estuviera escribiendo en el aire.

Después pasará a todos los alumnos por parejas a repetir la demostración, para darse cuenta si lo han entendido y pasarlos al pizarrón, a trazarlos, para finalmente pedirles que lo hagan en sus cuadernos.

(37) Max Molina Fuente. Ibid. p. 95-96.

Considera como grafías difíciles del tipo script la "e", "m" y "s" para lo cual recomienda practicarlas naturalmente y en correlación lógica con el área de matemáticas, escribiendo los guarismos dígitos y sus respectivos nombres debajo. Hace notar que para él "es absolutamente pedagógico, escribir correctamente, desde el primer momento, todo lo que se escriba" (38), aspecto que otros autores piensan que se debe exigir, cuando el alumno tiene cierto dominio de la escritura.

Sugiere al maestro de primer grado, coleccionar muestras de escritura de cada uno de sus alumnos y formar un álbum que servirá para comprobar objetivamente el progreso personal, en la habilidad de escribir al finalizar el curso. También propone una escala de escritura en la cual supone las siguientes ventajas:

- 1.- Permite a los alumnos comprobar, mediante la observación y comparación objetiva, como va mejorando la calidad de escritura.
- 2.- Permite al maestro controlar el progreso individual y colectivo del grupo, mediante la comparación periódica de las muestras de escritura de cada alumno.
- 3.- Facilita la localización de las letras en la que la caligrafía falla y por tanto, se requiere un estudio y ejercicios adecuados para superar esas deficiencias.
- 4.- Ofrece oportunidades para la autocalificación de la escritura.

(38) Max Molina Fuente . Ibid. p. 143

E. Pérez Roque (39) opina que la letra script utilizada en la aplicación del método global de análisis estructural, por ser la misma que el niño ve o lee en los libros de texto actuales, reduce los problemas para el aprendizaje de la lectoescritura.

La Academia de Didáctica del Español (40) recomienda en cuanto a la escritura script, que es conveniente que el maestro detecte en un principio, el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina del alumno y organice ejercicios preparatorios para iniciar el desarrollo de la escritura, mediante trazos variados de diversos tipos.

Antonio Reyes de la Rosa considera que "las características de la letra script son: la simplicidad, legibilidad, claridad y rapidez" (41) y de acuerdo a ello opina "la sociedad moderna, presionada por la velocidad, la claridad, la precisión y la sencillez, peculiares de la época actual, ha sustituido estructuras arcaicas y complicadas por las otras flamantes y ágiles que tornan más práctica y fácil la existencia". (42)

Dicho autor, recomienda que al principio, el niño escriba sobre papel de cuadrícula grande, procurando que las letras llenen todo el cuadro, y que el maestro haga los signos en el pizarrón como lo hace el adulto, pero -

(39) Eduardo Pérez Roque . Ibid., p. 29

(40) Academia de Didáctica del Español, Op. cit. p.31

(41) Antonio Reyes de la Rosa . Metodología de la escritura script. E.D.I.P.L.E.S.A. p. 5-10

(42) Antonio Reyes de la Rosa . Ibid. p. 3

sin exigir al alumno que los haga en la misma dirección de él, sino dejando que el mismo niño los trace sin condiciones de dirección (de arriba a abajo, derecha a izquierda) y sin medida de tiempo o espacio, ya que poco a poco irá adquiriendo su propia y natural inclinación y velocidad dentro de la cuadrícula. Igualmente debe dejarse en libertad al alumno de tomar la posición que quiera al manejar el lápiz o el bolígrafo.

Posteriormente el alumno escribirá sobre hojas rayadas.

Una razón más, para considerar que la letra script es la adecuada en la enseñanza de la escritura, se asienta en el Libro para el Maestro de primer año (43) y es la de que "este tipo de letra ayudará al niño en la ortografía, y que en la semejanza que ésta tiene con la impreza, lo llevará a la corrección por comparación visual."

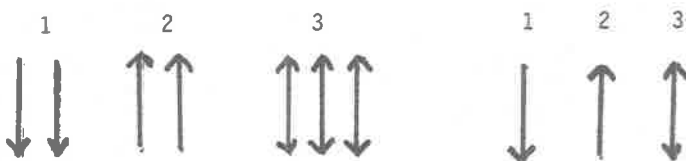
Una vez descritos los argumentos que sostienen diferentes autores sobre la conveniencia de utilizar la letra script en el Método Glonal de Análisis Estructural, se presentan a continuación una serie de ejercicios preparatorios para propiciar la práctica de la letra script.

Para lograr una buena escritura script, Max Molina-Fuente propone los siguientes ejercicios:

(43) Libro para el Maestro. Op.cit. p. 77

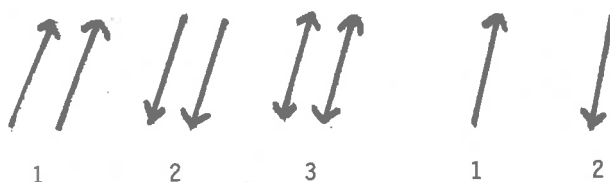
Los ejercicios iniciales con rectas y con curvas --
son los que siguen:

" I.- Rectas verticales:



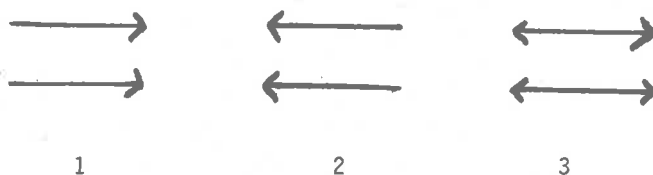
1. Movimiento de arriba hacia abajo.
2. Movimiento de abajo hacia arriba.
3. Movimiento de arriba hacia abajo y viceversa.

II.- Rectas inclinadas u oblicuas.



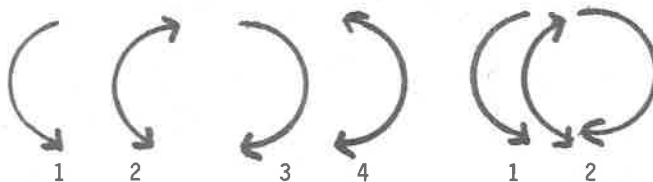
1. De abajo hacia arriba
2. De arriba hacia abajo
3. De abajo hacia arriba y viceversa.

III. Rectas horizontales.



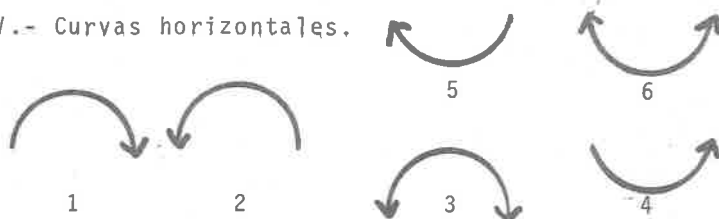
1. De izquierda a derecha
2. De derecha a izquierda
3. De derecha a izquierda y viceversa

IV. Curvas verticales.



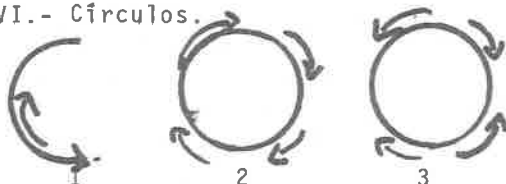
- 1.- De derecha a izquierda y hacia abajo
- 2.- De derecha a izquierda y hacia arriba y viceversa
- 3.- De arriba hacia abajo y hacia la derecha
- 4.- De abajo hacia arriba y hacia la derecha y viceversa.

V.- Curvas horizontales.



- 1.- De izquierda a derecha y hacia arriba
- 2.- De derecha a izquierda y hacia abajo
- 3.- De izquierda a derecha y hacia arriba y viceversa
- 4.- De izquierda a derecha y hacia abajo
- 5.- De derecha a izquierda y hacia abajo
- 6.- De izquierda a derecha y hacia abajo y viceversa

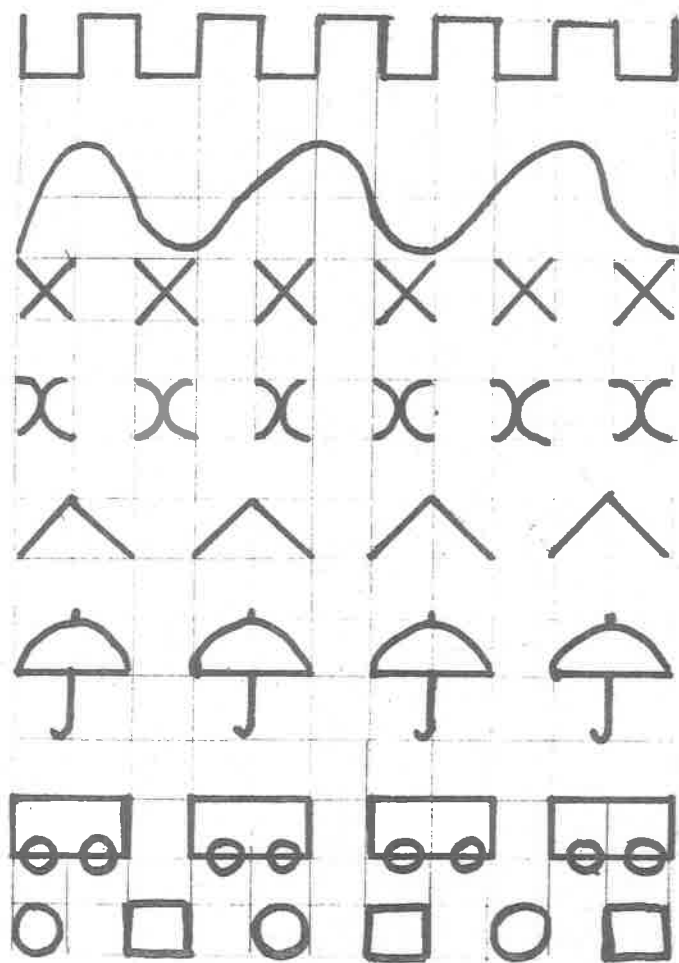
VI.- Círculos.



- 1.- De arriba a izquierda hacia abajo hasta el diámetro vertical del cual se parte. Y de abajo hacia arriba hasta el eje punto de partida.
- 2.- De abajo hacia a la izquierda partiendo del punto inferior del eje vertical hasta extremo vertical hacia la derecha y arriba hasta el eje vertical.
- 3.- Desde el eje vertical arriba hacia la izquierda hasta el eje vertical y viceversa; y desde el extremo vertical hacia la derecha y arriba hasta el eje vertical. (44)".

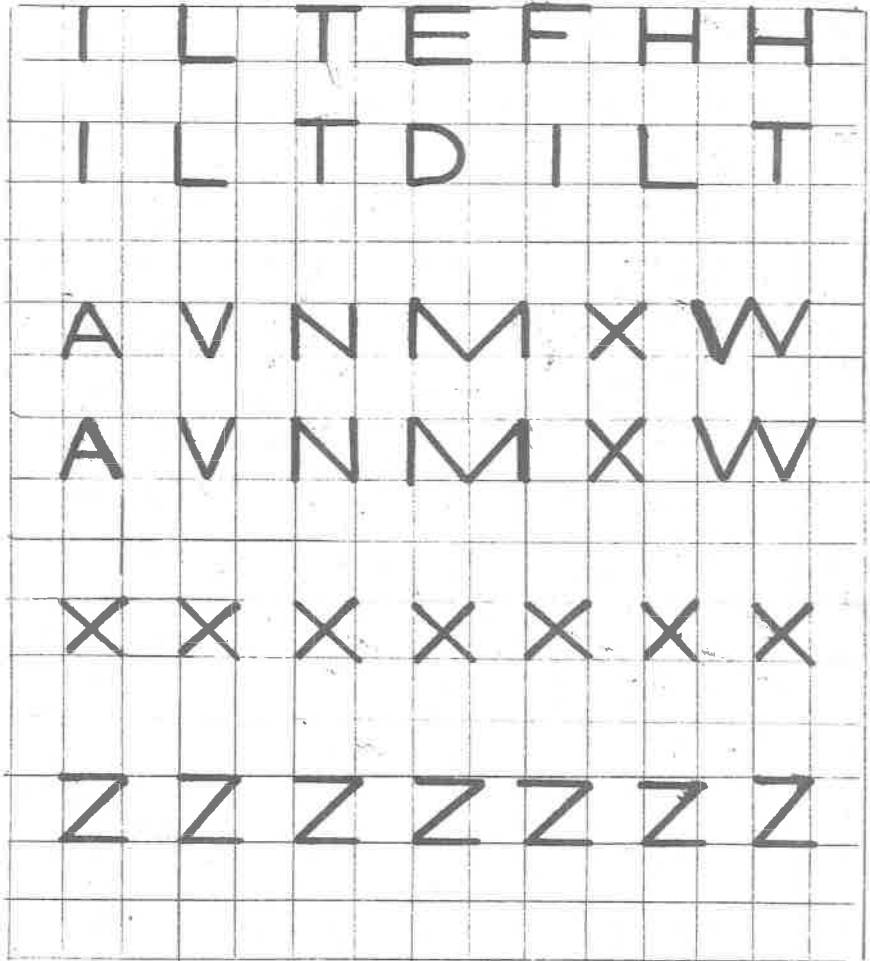
(44) Max Molina Fuente . Op. cit. p. 96-98

Modelos, requisitos y sugerencias para la conducción del aprendizaje de la escritura. (45)



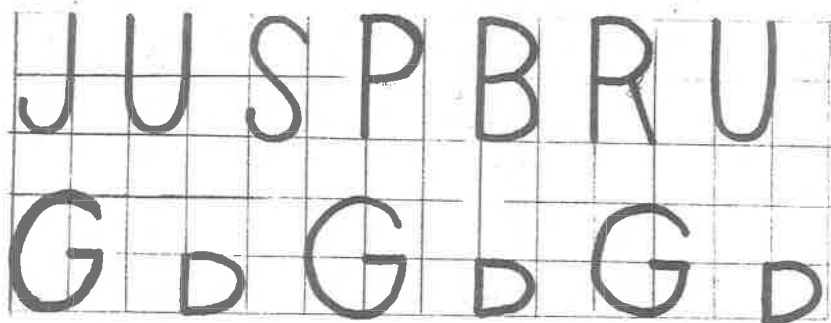
(45) Max Molina Fuente. Op. Cit. p. 139

I. Letras aplicando líneas rectas en sus posiciones vertical, horizontal e inclinada. (46)

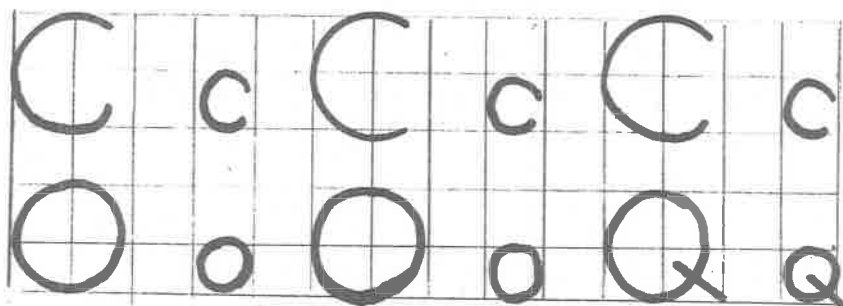


(46) Max: Molina Fuente.. Op. cit., p. 140

II. Letras aplicando rectas y curvas. (47)



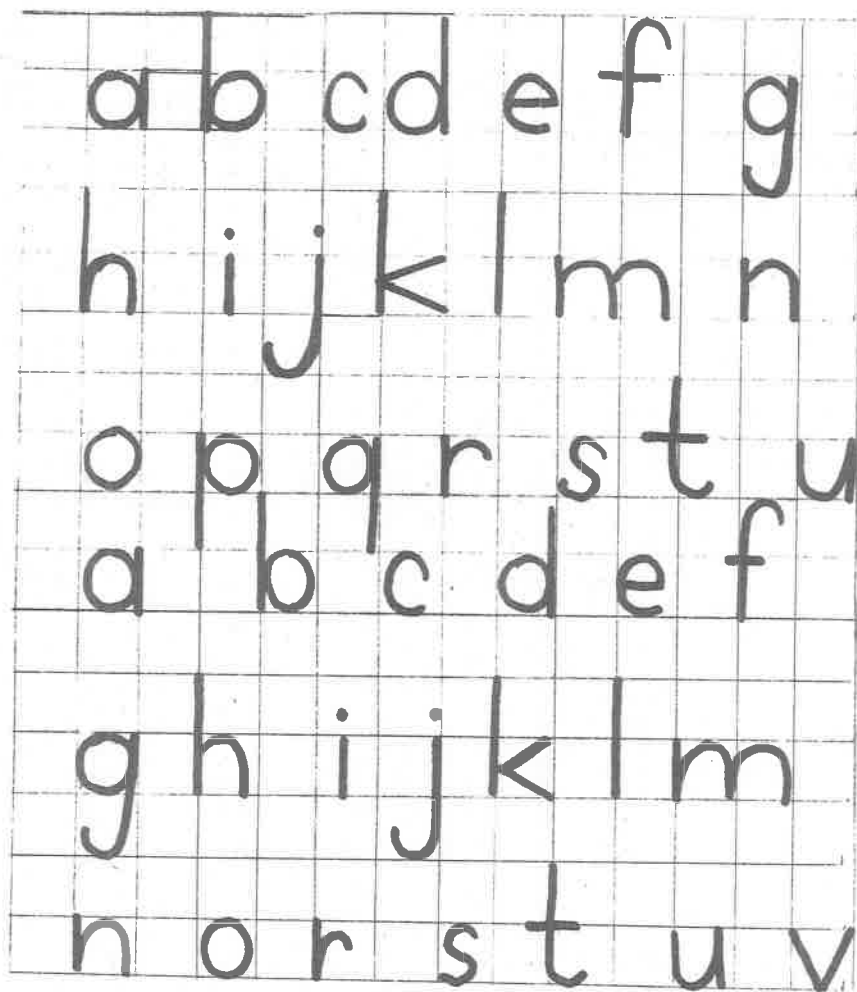
III. Letras aplicando líneas curvas. (48)



(47) Max Molina Fuente., Op. cit., p. 141

(48) Max Molina Fuente., Ibid., p. 141

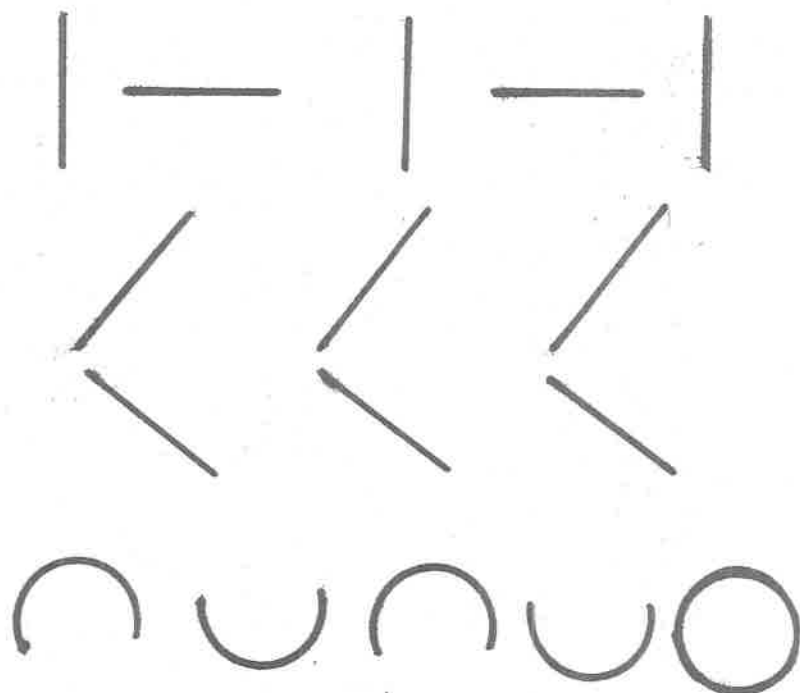
MINUSCULAS (49)



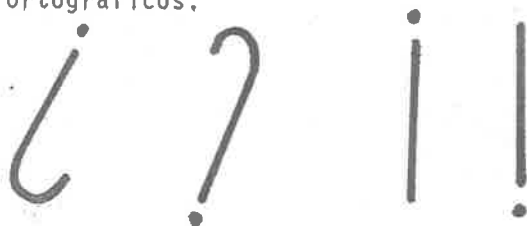
(40) Max Molina Fuente. Op. Cit.: p. 42

Don Antonio Reyes de la Rosa recomienda los siguientes ejercicios como preparatorios de la letra script. (50)

Los elementos: recta en sus tres posiciones, arco y el círculo.



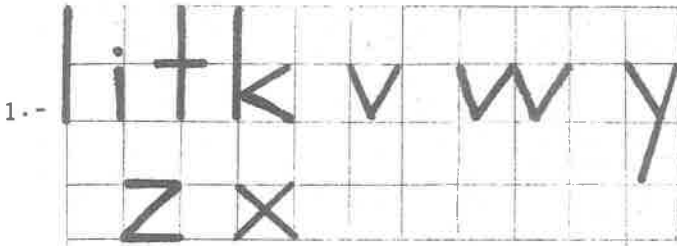
Signos Ortográficos.



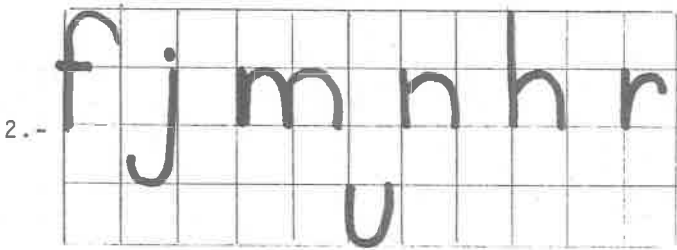
(50) Antonio Reyes de la Rosa. Op. cit., p. 11-12

En orden de dificultad

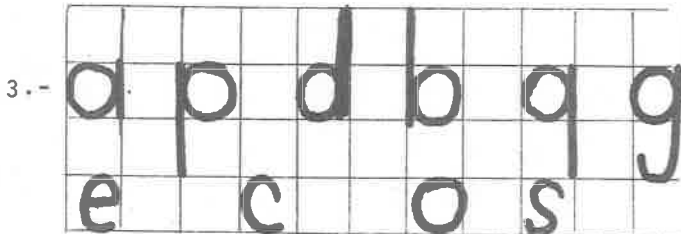
Rectas



Rectas y curvas



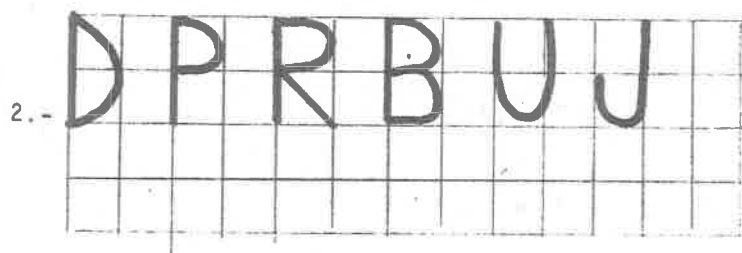
Redondas con rectas



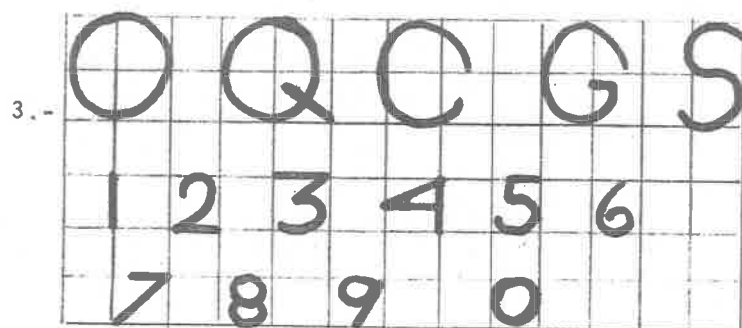
Rectas



Rectas y curvas



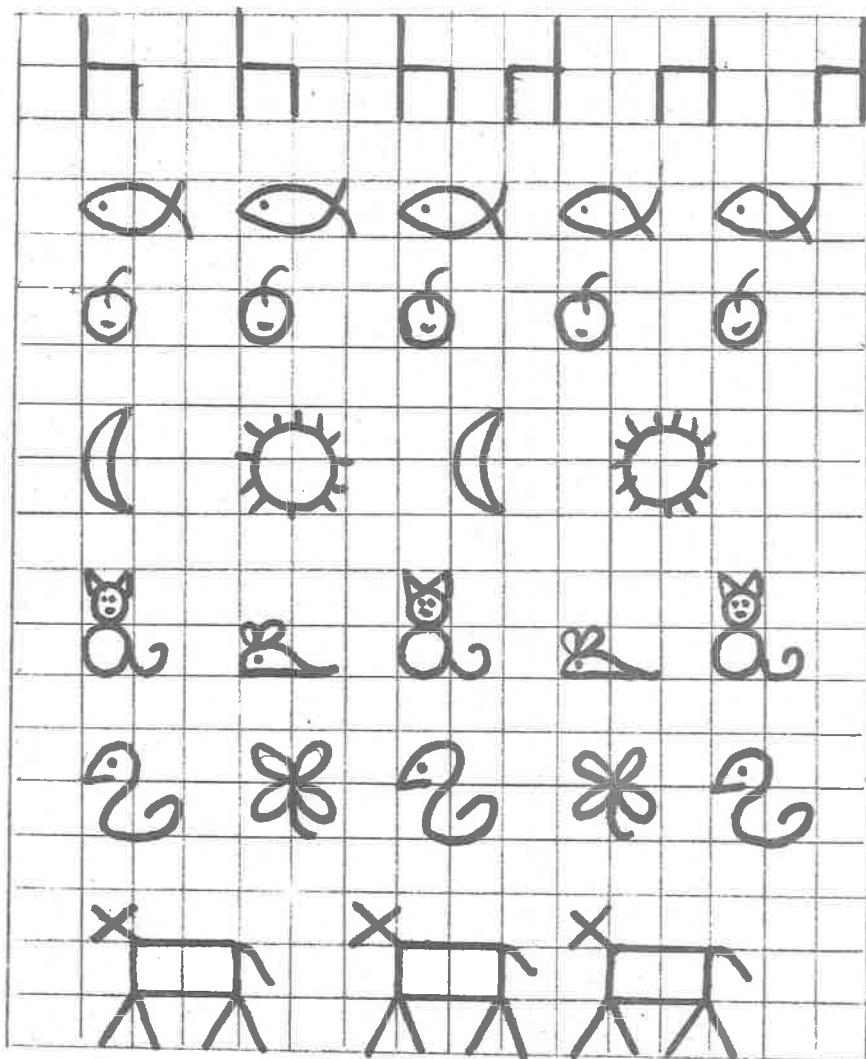
Redondas

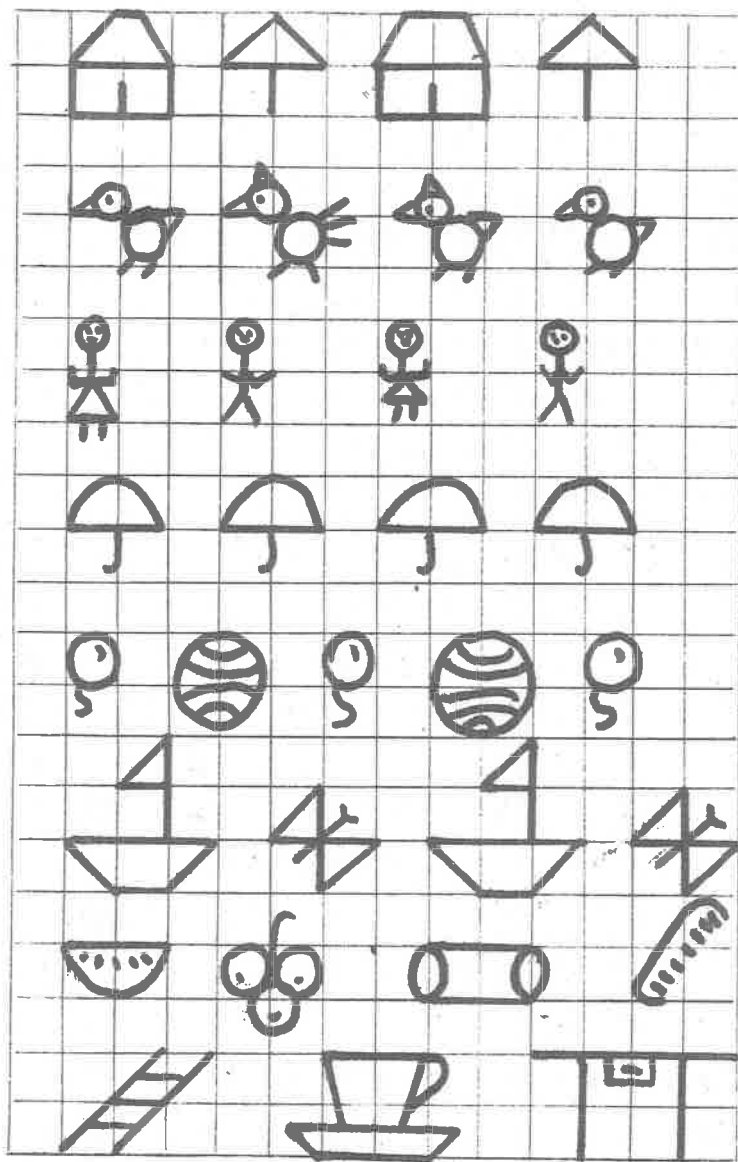


111883

111883

Los siguientes ejercicios, son algunos de los que apliqué como preparatorios de la letra script, y considerados para motivar a los niños a ilustrar sus propios enunciados.





Como se observa, de los autores que menciono en este trabajo, sólo Molina Fuente y Reyes de la Rosa proponen una metodología para la enseñanza de la letra script, pero mientras el primero recomienda que el maestro cuide de la posición de la mano y el antebrazo al tomar el lápiz para escribir, el segundo opina que el niño debe tener la libertad de hacerlo como quiera.

Los dos autores coinciden en que desde un principio los alumnos escriban en las hojas cuadrículadas.

Por mi experiencia, considero que al alumno, si se le debe enseñar a manejar correctamente el lápiz, realizando muchos ejercicios digitales; en lo que no estoy de acuerdo, es en iniciar la escritura sobre cuadrícula, sino en hojas en blanco para que al niño no se le limite su trazo y tenga en los primeros días libertad de acción.

Posteriormente se deben pasar a todos los alumnos a que dibujen en el pizarrón el trazo de ejercicios preparatorios a la escritura, poniéndole atención a aquellos que invierten la dirección de los trazos o de las grafías. Y hasta entonces pedirles que lo hagan en sus hojas en blanco y cuando el maestro ya lo considere, lo harán en cuadernos de hojas de cuadros grandes.

El maestro estará atento a la escritura de los niños, en el momento que lo están ejecutando, para ayudar al alumno que no lo esté haciendo correctamente, volviendo a explicarle, o bien, llevándole la mano para que comprenda la dirección del trazo.

Mi criterio personal en cuanto al uso de la letra--

script, es el de que, teniendo en cuenta que en la actualidad esta letra es de uso común en periódicos, revistas, propaganda, letreros, anuncios, etc., y en los libros de texto gratuitos que manejan los alumnos, es necesario enseñarla desde primer año de la escuela primaria.

Recomiendo iniciarla con ejercicios preparatorios-- de la escritura, en hojas sin rayado ni cuadrícula, para que el niño no se sienta limitado en proporción ni espacio.

No debe ser motivo de preocupación para el maestro-- que cuando el niño empieza a escribir en papel cuadrícula do, no acomode bien la letra dentro de la cuadrícula, - - pues llegará el momento de lograrlo, tomando proporciones y espacio y además imprimiéndole su personalidad.

Cuando llegue a dominarla, el alumno tendrá liber-- tad de usarla para expresar sus pensamientos, facilitándo le su iniciativa y su imaginación creadora.

CAPITULO IV
COMO TRABAJAR EN CLASE CON EL METODO GLOBAL
EN PRIMER AÑO

Con el deseo de presentar objetivamente el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, mediante la aplicación del método global de análisis estructural y a manera de ejemplo, expongo el desarrollo del tema "Mi Escuela", siguiendo las etapas consideradas en el Libro para el Maestro de Primer Grado, editado actualmente por la Secretaría de Educación Pública.

En los anexos puede observarse a una servidora, desarrollando el tema mencionado, ante un grupo de primer grado de educación primaria.

Material didáctico utilizado: pizarrón, gises blancos y de colores, tensor, tiras de cartoncillo de 18 cm. de altura, plumón negro, tijeras, hojas de papel blanco, estampas, libros de primer grado (ejercicios y recortables), cuentos.

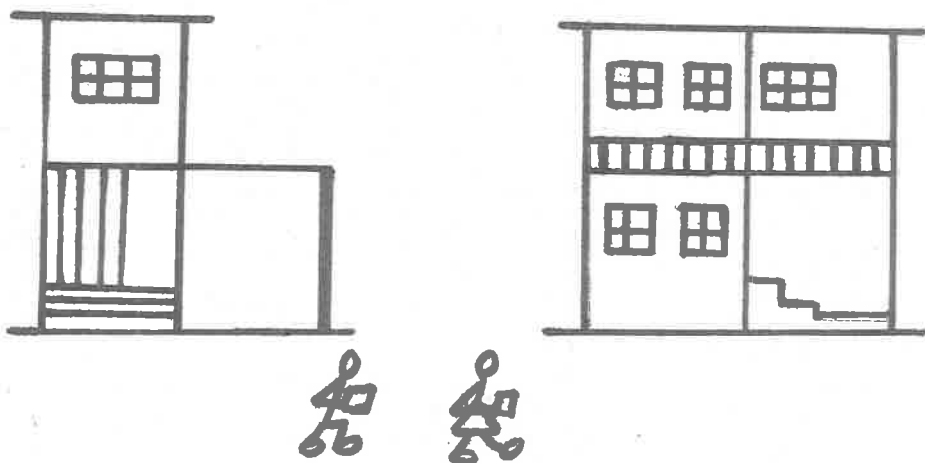
1a. Etapa: Visualización de enunciados.

Inicié la clase preguntando a los alumnos, si habían observado la escuela, que les parecía, que era lo que más les gustaba de ella, si la veían grande o chica, si tenía muchos salones, patios, árboles, etc.

Después de este diálogo, que duró aproximadamente 10 minutos, escribí en el pizarrón tres de las respuestas dadas por los alumnos, que consideré más representativas del tema:

A la derecha de cada enunciado dibuje de manera sencilla su representación, quedando así:

- Mi escuela es limpia
- Venimos a estudiar
- Está bonita mi escuela



A continuación señalé y leí en voz alta cada uno -- de los enunciados y mediante las preguntas: "¿qué dice -- aquí?" y "¿donde dice . . . ?", pedí a todo el grupo y -- luego a varios niños, que dijeran en voz alta el enunciado que les señalaba.

Después pasaron otros alumnos a señalar y decir -- los enunciados.

Por último, en las hojas blancas que les repartí, -- copiaron los enunciados y los ilustraron en relación con su significado.

Les dije que podían copiar los dibujos del pizarrón o hacerlos como ellos quisieran.

2a. Etapa: Análisis de enunciados: identificación de palabras.

La clase la inicié recordando los enunciados visualizados, los cuales llevé escritos en tiras de cartoncillo - de 18 cm. de alto dobladas a un tercio horizontal y acomodadas en el tendedero pedagógico.

Nuevamente retomé los pasos de la primera etapa y se paré con las tijeras cada una de las palabras del primer enunciado.

Para hacer la identificación de las palabras utilicé las mismas preguntas de ¿qué dice aquí? y ¿dónde dice...?, señalando y cambiando de lugar las palabras en el tensor quedando estos enunciados:

- limpia es mi escuela.
- mi escuela limpia es.
- es limpia mi escuela.
- limpia mi escuela es.
- mi escuela es limpia.

Inmediatamente los alumnos copiaron estos enunciados.

De la misma manera se manejan los otros 2 enunciados vistos en la primera etapa, quedando así.

- a estudiar venimos
- venimos a estudiar
- bonita está mi escuela
- mi escuela está bonita
- bonita mi escuela está.

- mi escuela bonita está
- está bonita mi escuela.

3a. Etapa: Análisis de palabras en sílabas.

Realicé otra vez los ejercicios de identificación de palabras y continué tomando la primera palabra del enunciado "mi escuela es limpia" que en este caso es la sílaba mi.

Ahora pedí a los alumnos que dijeran palabras que empezaran con esta sílaba y escribí en el pizarrón 2 de ellas, subrayando con rojo la sílaba mi.

A continuación cambié la vocal i por e, o, a, u y nuevamente los alumnos propusieron palabras que empezaran con me, después con mo, ma, y mu.

A la derecha de las palabras escogidas con dichas sílabas dibujé su representación quedando así:

migajas 

minuto 

mano 

maíz 

mesa 

melón 

musica 

mula 

mochila 

mole 

A continuación los alumnos copiaron las palabras y dibujos que más les gustaron (por lo menos 4). La mayor parte del grupo copió todas.

Como afirmación les pedí que para el siguiente día escribieran estas planas.

"En la mesa está el mole"

"La mula se comió el melón"

Es en esta etapa cuando se afirman las letras, ubicadas siempre dentro de las sílabas, no aisladas, (con -- excepción de algunas como "a,e,o,y"). De esta manera, el alumno no pronuncia aisladamente cada letra, pero puede-- identificarlas en la lectura y utilizarlas al escribir.

4a. Etapa: Afirmación de la lectura y la escritura.

En esta etapa acomodé en la pared estampas con los siguientes enunciados y su representación (apoyos visuales):

La mariposa. El metate. La moneda.
Las moras.

Después leyeron otros enunciados que escribí en el pizarrón sin apoyo visual, recortaron y pegaron los enunciados de la página 87 del libro recortable (1a. parte), buscaron en una lección del libro de ejercicios (1a. parte), palabras que empezaran con "m", las copiaron y por último, escribieron los enunciados que les dicté.

La evaluación consistió en llevar el control, anotando las palabras que escribieron correctamente cada uno de los alumnos, y obtener después el porcentaje de los -- que alcanzaron el objetivo.

Posteriormente realicé ejercicios de afirmación, -- de aquellas palabras que no escribieron bien, los cuales consistieron en volver a insistir en la observación de -- apoyos visuales, copia de enunciados subrayando con rojo las palabras a afirmar, exponiendo las mismas en tiras de cartoncillo en el tendedero pedagógico y nuevamente dic-- tando los mismos enunciados de la primera vez.

Además de tener en cuenta las etapas mencionadas en el Libro del Maestro para Primer Grado, en cuanto a la en señanza de la lectoescritura, consideré importante moti-- var el interés de los alumnos al iniciar las clases dia-- rias, tomando muchas de las situaciones escolares, fami-- liares o del medio ambiente natural que se presentaron.

Los libros de texto gratuitos los ocupé como guías-- o afirmaciones de enseñanzas, no solo como motivaciones.

En cuanto a la ortografía, procuré que mis alumnos-- tuvieran los apoyos visuales necesarios para irla afirman do.

Y en lo que se refiere a la afirmación de la lectu-- ra y la escritura, a partir de la cuarta etapa que inclu-- ye la séptima y la octava unidades del programa, acomodé-- en una mesa material de cuentos, revistas y libros de lec-- turas sencillas, para que los alumnos que ya podían leer, fueran interesándose en la buena lectura y de esta manera

me di tiempo para atender a los alumnos que aún tenían di dificultades o lentitud en el aprendizaje de la lectoescri-
tura.

Cuando consideré que los alumnos ya leían bastante-
bien, inicié la orientación para que realizaran escritos-
de propia iniciativa, sobre temas que ellos escogieron y-
tuve la satisfacción de leer trabajos verdaderamente inte
resantes y bellos.

CAPITULO VI

C O N C L U S I O N E S

Mediante la correcta aplicación del Método Global de Análisis Estructural:

- Se llega a una lectura de comprensión, pues desde el principio, el alumno entiende todo lo que lee y escribe.
- Se tienen en cuenta sus fundamentos científicos, - los cuales son: el sincretismo, la visión como función esencial de la lectura, el enunciado como -- unidad del lenguaje y la comprensión.
- Se promueva el interés por la buena lectura.
- Se enseña a leer como el niño aprende a hablar, es decir, por enunciados, por ideas completas con significación para el alumno.
- Va de acuerdo a los intereses y maduración del niño.
- Favorece los hábitos ortográficos del alumno, mediante la visualización y la escritura de los modelos con que trabaja regularmente.
- Elimina la lectura mecánica y favorece la creatividad infantil.
- Suprime los trazos llamados "palotes" como ejercicios preparatorios de la escritura.
- El alumno empieza a escribir palabras completas, o frases y no elementos de las mismas.

- Aprovecha el vocabulario propio del niño.
- Aprovecha las vivencias, palabras, frases, letreros y enunciados del medio familiar y ambiental en que el niño actúa,
- Se utiliza la letra script, ya que sus formas sencillas y claras son fáciles de aprender.
- El alumno al escribir con letra script, se adapta mejor a sus posibilidades de coordinación motora fina.
- El alumno llega a escribir e ilustrar textos de propia iniciativa.
- Se afirma la escritura a través de la lectura, ya que las grafías son las mismas que aparecen en la mayoría de los textos impresos, libros, periódicos, revistas, etc.
- Al usar la letra script se requiere de menor esfuerzo visual y, de esta forma se disminuye la fatiga.
- Se establece la correlación de la lectoescritura con los demás temas del programa de primer grado. Esto se logra, tomando enunciados y lecciones de Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, etc.

CAPITULO V

R E C O M E N D A C I O N E S

Para el éxito de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante la aplicación del Método Global de -- Análisis Estructural, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones, mismas que se derivan de mi experiencia docente.

- Primera.- El maestro debe informar al Director de la Escuela de la didáctica a seguir en la aplicación del método, para así tener su valioso apoyo.
- Segunda.- La aplicación de este método puede inquietar a los padres de familia que lo consideran lento, por lo que hay que llamarlos, explicarles el desarrollo de la técnica y pedirles su apoyo y confianza.
- Tercera.- En los primeros días es contraproducente entregar a los alumnos los libros de texto gratuitos.
- Cuarta.- En los primeros meses, la lectura y la escritura deben ir asociados al dibujo.
- Quinta.- No se deben emplear semillas o productos alimenticios (maíz, frijol, arroz, sopas, etc.) como material ilustrativo, abundan otros materiales que no ocasionan gastos o desperdicios tales como las corcholatas, semillas del campo, cartoncitos, etc.
- Sexta.- Los alumnos deben dibujar y escribir en los primeros meses sobre papel blanco.
- Séptima.- Los niños de primer grado tienen a veces grandes

dificultades para "aprender", pero no se les debe castigar su ignorancia o dificultad de aprendizaje, con malos actos, amenazas, reprimendas violentas o planas de repeticiones, pues esto sólo llena de amargura el alma de los pequeños y de resentimientos hacia el maestro.

- Octava.- El estímulo es siempre un gran recurso educativo porque incita el deseo de hacer las cosas con entusiasmo; por eso es tan necesario estimular al niño en todo aquello que sea obra de su esfuerzo en vez de censurarlo.
- Novena.- Los ejercicios apropiados y una vigilancia cuidadosa y permanente por parte del maestro, apresurarán el progreso del aprendizaje.
- Décima.- El maestro debe ir evaluando sistemáticamente el aprendizaje de los alumnos y llevar un control escrito de ellos con fechas, el cual podrá utilizar para darlo a conocer con relativa frecuencia a los padres de familia. Esta evaluación debe -- hacerla también al finalizar cada etapa de la enseñanza de la lectoescritura.

Durante los años que atendí el primer grado, apliqué varios métodos indicados para la enseñanza de la lectura y escritura y es a partir de la reforma educativa, cuando -- realicé dicha enseñanza mediante el Método Global de Análisis Estructural, ya que es el recomendado en los libros de texto gratuitos actuales.

Por la experiencia obtenida al trabajar con dicho mé-

todo, puedo decir lo siguiente:

Antes de seguir los pasos y etapas, que la metodología para la enseñanza de la lectoescritura indica (51), - debe aplicarse en los primeros días el test A-B-C de Lourenco Filho (52) a todos los alumnos que inician el primer grado, para conocer el nivel de madurez que tiene cada uno.

Las pruebas individuales consideradas en el test A-B-C exploran: la coordinación visual motora, la resistencia a la inversión en la copia de figuras, memorización visual, la coordinación auditiva motora, la capacidad de pronunciación, la resistencia a la obsesión de repetir palabras, la memorización auditiva, el índice de fatigabilidad, el índice de atención dirigida, el vocabulario y la comprensión general.

Una vez obtenida la suma de los puntos alcanzados -- por cada niño, el maestro elaborará la gráfica individual o perfil de madurez, que no tiene relación con la edad -- cronológica del mismo. (Anexo 1)

Después el maestro diseñará una gráfica de barras para conocer objetivamente el grado de madurez general del grupo y poder así planear y aplicar los ejercicios específicos y adecuados para desarrollar la maduración general. (Anexo 2)

(51) Libro para el Maestro. Op. cit. p. 76

(52) Lourenco, Filho. Test estandarizado ABC. Revista Educación. No. 6. Gobierno del Estado de Veracruz. Xalapa. 1967. p. 68-73

También es necesario explorar, al tener integrado el grupo, los conocimientos que ya muchos niños traen, por -- ejemplo de las vocales (tradicional que los padres de fa-- milia enseñen a los niños en casa), de algunas palabras -- con su nombre, mamá, papá, etc., y los números dígitos. Al gunos asistieron a jardines de niños y traen más conoci-- mientos como los colores, cantos, juegos, rimas, etc., y - una vez que el maestro tiene esta imagen general, implemen-- tará los ejercicios adecuados para ambientar a los niños - en las actividades escolares, integrando de manera espe-- cial a los niños que no tengan la educación preescolar o - que presenten timidez o rechazo a dichas actividades, por - la separación del ambiente familiar al que estaban acostum-- brados.

Tanto los ejercicios de maduración como las activida-- des de ambientación y los ejercicios preparatorios de la - escritura script durarán de 2 a 3 semanas o el tiempo que - considere necesario el maestro, para iniciar la enseñanza - formal de la lectoescritura.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

ACADEMIA DE DIDACTICA DEL ESPAÑOL. La enseñanza de la Lectura y la escritura en primer grado. 2a. Ed. - - Ed. E.N.V. 1980. p. 73

EL MAESTRO. Organo del Consejo Nacional Técnico de la Educación. 7a. época. México. 1986. p. 12

FILHO, Lourenco. Test estandarizado A,B,C. Revista Educación. No. 6. Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa 1967, p. 253

FISCHER, Rosa. El Método Global Análítico. Ventajas de su aplicación. 1a. Ed. Buenos Aires. Ed. Kapelusz, - 1965. p. 48

FORGIONE, José D. La Lectura y la Escritura por el Método-Global. 7a. Ed. Buenos Aires. Ed. El Ateneo, 1965, p. 181

HENDRIX, Charles. Cómo enseñar a leer por el Método Global 5a. Ed. Argentina Ed. Kapelusz, 1959. p. 81

LIBRO PARA EL MAESTRO. Primer grado. 1a. Ed. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 1980, - p. 412

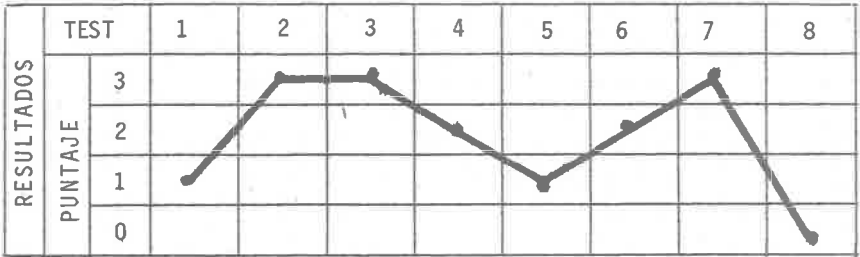
LIBRO PARA EL MAESTRO. Primer grado. 3a. ed. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1982. -- p. 381

- MI LIBRO DE PRIMERO, Primer Grado. 3a, Ed, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México, -- 1983. Parte I. p. 239 y parte 2, p. 479.
- MI LIBRO DE PRIMERO. Material Recortable 1 . 3a. ed. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos México, 1983 parte 1. p. 111 y parte 2 p. 479.
- MOLINA FUENTE, Max. Método Global de Análisis Estructural, Teoría y Práctica, 3a. ed. México, Ed. Avante 1981, p. 155
- PERÉZ ROQUE, Eduardo. Introducción al Método Global de Análisis Estructural. 2a. ed. México. Ed. Libros de México, S.A. 1980, p. 54
- REYES DE LA ROSA, Antonio. Metodología de la Escritura -- Script. E.D.I.P.L.E.S.A. México, p. 30
- SEGERS, J.E. Fundamentos Psicológicos del Método de Lectura Global. Antología para el primer curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. - 1a. Ed. México, Ed. S.E.P. 1976, p. 410

A N E X O S

MODELO DEL L. FILHO
TEST A B C, PERFIL DE MADUREZ

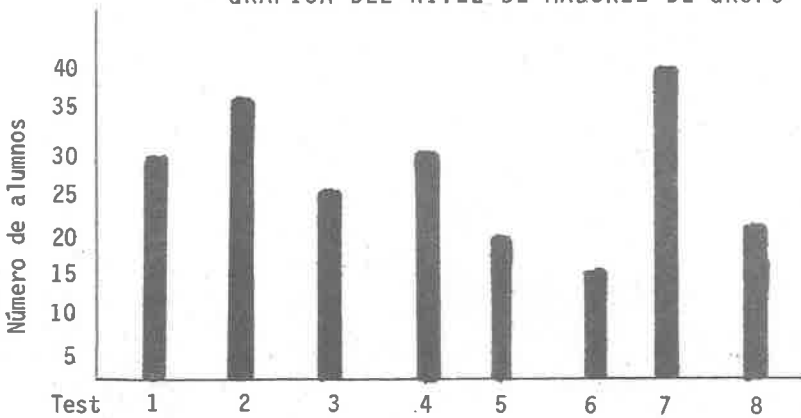
NOMBRE DEL ALUMNO: _____ EDAD: _____
 ESCUELA: _____ TOTAL DE PUNTOS 15



ANEXO No. 1

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1.- Coordinación visual-motora. | 5.- Memorización auditiva |
| 2.- Resistencia a la inversión en la copia de figuras. | 6.- Índice de fatigabilidad |
| 3.- Memorización visual | 7.- Capacidad de pronunciación. |
| 4.- Coordinación auditivo-motora. | 8.- Índice de atención dirigida. |

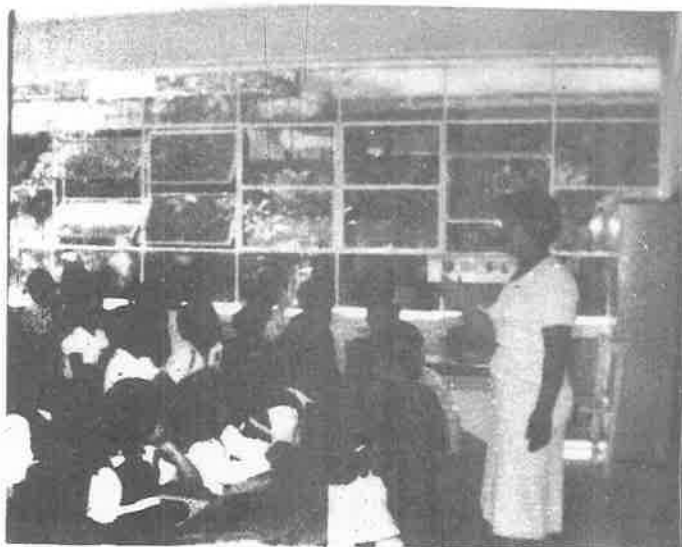
GRAFICA DEL NIVEL DE MADUREZ DE GRUPO



ANEXO No. 2



ANEXO 3.- Ejercicios preparatorios de la escritura en papel blanco.



ANEXO 4.- Motivación de la clase.



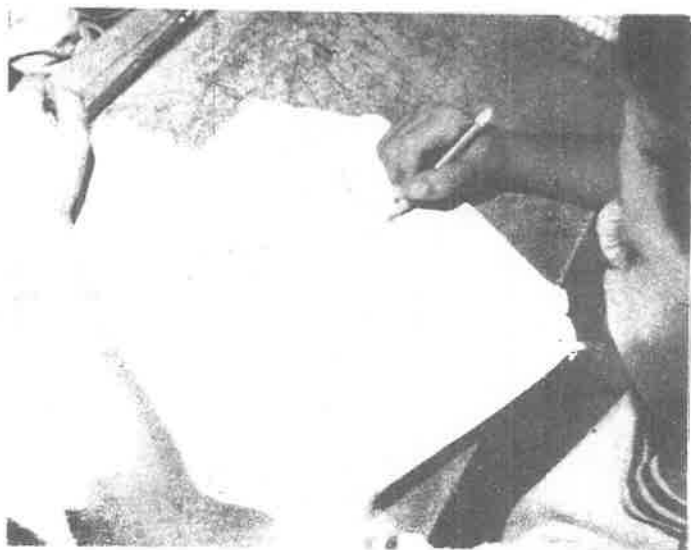
ANEXO 5.- Escritura de enunciados
hecha por la maestra.



ANEXO 6.- Lectura de los enunciados
por la maestra.



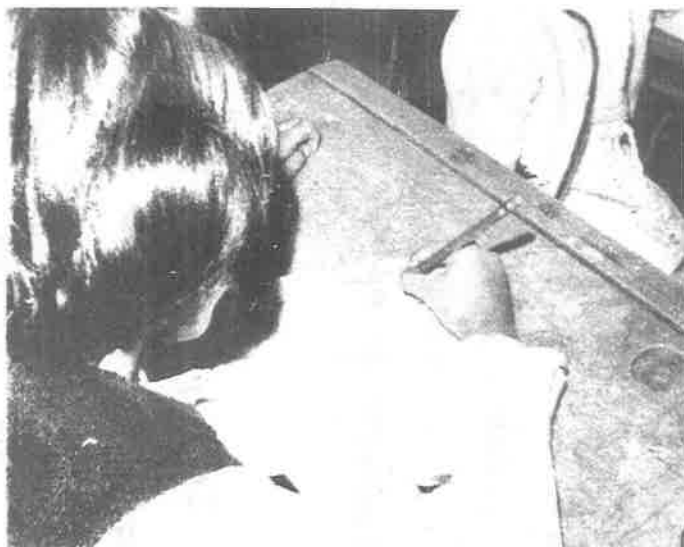
ANEXO 7.- Identificación de los enunciados por el alumno.



Anexo 8.- Copia de los enunciados por el alumno.



ANEXO 9.- Lectura de los enunciados por los alumnos.



ANEXO 10.- Redacción de enunciados libres.