



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“PRODUCCION DE TEXTOS EN QUINTO GRADO DE
PRIMARIA”**

PRESENTA:

MA. TRINIDAD VÁZQUEZ ESCAMILLA

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2007



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN QUINTO GRADO DE
PRIMARIA”**

TESINA, MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION

PRESENTA:

MA. TRINIDAD VÁZQUEZ ESCAMILLA

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2007

ÍNDICE

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

	PÁGINAS
1.1. Justificación.....	1
1.2. La comunidad.....	1
1.3. Objetivos.....	6

CAPÍTULO 2

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS

2.1. Plan y programas de estudio 1993.....	7
2.2. Programas de estudio, SEP 2000.....	11
2.3. Fichero de actividades didácticas, español, quinto grado.....	19
2.4. Libro del alumno, español, quinto grado.....	22
2.5. Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lengua escrita...	23
2.6. Evaluación.....	30

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Consideraciones generales sobre la escritura.....	35
3.2. Algunas corrientes pedagógicas.....	38
3.3. El sentido de la escritura en la escuela.....	50
3.4. Convencionalidades ortográficas.....	53
CONCLUSIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	61

INTRODUCCION

A lo largo de mi experiencia docente me he dado cuenta lo difícil que resulta a los niños comunicarse por escrito, generalmente prefieren copiar, tomar dictado y muy pocos elaboran resúmenes.

Comentando esta situación con compañeros maestros llegué a la conclusión que no son solamente mis alumnos los que manifiestan este problema, sino que es generalizado. Utilizar la lengua escrita es muy difícil para la inmensa mayoría.

La producción de textos en quinto grado es un trabajo que aborda esta tarea que considero trascendental en la comunicación del ser humano ya que los servicios que presta son innumerables.

Este trabajo es el resultado de lecturas y reflexiones que sin duda ayudarán en análisis del tema,

El primer capítulo comprende datos del por qué elegí este problema, así como información de la comunidad donde realizo mi labor docente y los objetivos que pretendo alcanzar con este trabajo.

El segundo capítulo presenta primeramente información sobre los materiales con los que contamos los maestros para llevar a cabo esta actividad: los planes y programas de estudio de 1993 y los programas de estudio del 2000.

Después menciono las sugerencias didácticas que nos ofrecen en el fichero de actividades didácticas de español, quinto grado y las actividades del libro del alumno que se relacionan con el tema a tratar.

Posteriormente sugiero algunas estrategias pedagógicas para la enseñanza de la lengua escrita y un apartado de evaluación entendida esta última como parte de un proceso de aprendizaje y no como la asignación de una calificación.

En el tercer capítulo se hace una breve reseña desde el método de Gregorio Torres Quintero hasta la revisión de algunos resultados obtenidos en diferentes investigaciones de Emilia Ferreiro y sus colaboradores.

Finalmente unas breves conclusiones que espero sirvan de reflexión al trabajar con nuestros alumnos “la producción de textos”.

CAPITULO I

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA



CAPÍTULO 1

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Para el hombre es de vital importancia la comunicación oral y escrita, en este trabajo revisaré algunos principios básicos que me permitan conocer mejor el proceso de comunicación escrita a través del análisis de algunas investigaciones realizadas sobre dicho tema y de la experiencia propia.

Las ideas son producto de varias lecturas realizadas referente al tema, de la interacción continua con los alumnos para comprender por qué resulta tan difícil lograr que los alumnos sean escritores.

Actualmente, la posibilidad de expresarse por medio de la escritura no es común, pues existen muchos factores que dificultan esta actividad, generalmente se piensa que el aprendizaje de la lectura y la escritura se circunscriben a primero y segundo grados, pero considero que se trata de un conocimiento fundamental, que ha de desarrollarse a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

El grupo con el que laboro el presente ciclo escolar ha presentado problemas en la producción de textos y esto fue lo que me motivó para elegir este tema, esperando aplicar algunos de los resultados de esta investigación para superar el problema planteado.

Por lo anterior, he decidido investigar sobre “la producción de textos escritos en quinto grado de educación primaria”.

1.2. LA COMUNIDAD

En la práctica docente influyen varios aspectos que favorecen u obstaculizan nuestro trabajo, el maestro deberá conocer algunas características del medio en que se desenvuelve el niño para incluir en su planeación de actividades y,

con el propósito de integrar elementos en el conocimiento de la comunidad donde laboro presento la siguiente información:

ASPECTO HISTÓRICO:

La Piedad fue fundada por los Aztecas y denominada Zula “lugar de codornices”, fue conquistada en 1380 por los tarascos, bajo el mando de Tariácuri, quien la llamó Aramútaru Tzicuirin “lugar de cuevas pequeñas”.

Es conquistada en 1530 por españoles al mando de Nuño de Guzmán, el cual le asignó el nombre de San Sebastián Aramutarillo que conservó hasta el siglo XVII, época en que se le empezó a llamar La Piedad, por la imagen venerada en su templo. En este tiempo, había dejado de ser asiento indígena y se establecieron varios españoles, que eran propietarios de haciendas, estancias y ranchos de la región. En 1760, pasó a formar parte de la alcaldía Mayor de Tlazazalca y eclesiásticamente se constituyó en curato, administrando las poblaciones de Tanhuato y Yurécuaro. Para 1765, la población estaba conformada predominantemente por castas, en relación a los indígenas y españoles.

La agricultura, el comercio y la arriería, alcanzaron a fines del periodo colonial mucha importancia, pues abarcaban la ruta del bajío hacia ciudades mineras, lo que le permitió tener relevancia económica, al comerciar productos de tierra caliente, como granos, algodón y semillas.

Una de las poblaciones más lastimadas durante la guerra de independencia, fue La Piedad, ya que sus habitantes se adhirieron a la causa insurgente. Al término de esta lucha, se elevó a la categoría de cabecera de partido, administrando las poblaciones de Tanhuato o Tanehuato, Yurécuaro, Ecuandureo y Zináparo. Su economía se recuperó lentamente, producía maíz y otros productos agrícolas, contaba con varios telares de algodón y lana, iniciando la recuperación de la arriería y el comercio.

Obtuvo el rango de municipio, por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831.

Entre 1832 y 1833, se construyó el célebre puente Cabadas sobre el río Lerma, el que sirve de límite natural entre Michoacán y Guanajuato. Esta construcción, fue impulsada por el párroco José María Cabadas y constituye un importante monumento de la población.

En 1861, se elevó a la categoría de Villa, siendo su nombre "Villa de Rivas". Diez años más tarde, en 1871 se le otorgó el título de Ciudad, con el nombre de "La Piedad de Cabadas", en memoria del cura José Cabadas Corzo (Ver anexo 1)

LOCALIZACION

Se localiza al norte del Estado. Limita al norte con los Estados de Jalisco y Guanajuato, al este con el Municipio de Numarán, al sur con Zináparo, Churintzio y Ecuandureo, y al oeste con Yurécuaro (Ver anexo 2) Su distancia a la capital del Estado es de 183 kilómetros.

Su superficie es de 284.11 km. Cuadrados y representa un 0.48 por ciento del total del estado.

Su relieve lo constituyen la depresión del Lerma, el sistema volcánico transversal y los cerros: Grande, Zaragoza y Del Huerto.

Su hidrografía se constituye principalmente por el río Lerma; arroyos: Domingo Prieto, Prieto y Canapro; manantiales de agua fría: el Algodonal y el Capricho, además de las presas Aviña, Paredones e Ingeniero Antonio Rodríguez.

Su clima preponderante en el Municipio es semicálido subhúmedo, con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual del 700 milímetros y temperaturas que oscilan de 3.0 a 38.5 grados centígrados.

En el Municipio domina la pradera, con nopal, pastizal y matorrales diversos.

La fauna la conforman la liebre, zorrillo, comadreja, ardilla, coyote, tuza, tordo, torcaz, bagre y carpa.

PERFIL SOCIODEMOGRAFICO

Según el Censo de Población y Vivienda del 2005 en la ciudad de La Piedad existían 78 361 habitantes, los cuales ocupaban 18 853 viviendas.

La religión predominante es la Católica y en menor escala la Protestante.

INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y DE COMUNICACIONES

El municipio cuenta con centros educativos de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, capacitación para el trabajo, técnica y profesional (Ver anexo 3).

Además recibe los servicios del Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA).

La demanda de servicios de salud en la ciudad es atendida en el IMSS, ISSSTE, el hospital civil "Benito Juárez" además de clínicas, hospitales y consultorios particulares en varias especialidades.

Los centros de suministro comercial son: 2 mercados, un mercado de abasto, un tianguis semanal, centros comerciales y diversas tiendas.

La cabecera municipal cuenta con dos unidades deportivas y algunos clubs particulares para realizar eventos, principalmente se practica el fut-bol y el básquet-bol.

Los servicios públicos con los que cuenta son: agua potable, drenaje, electrificación, pavimentación (en un 50%) alumbrado público, recolección de basura, mercado, rastro, cloración de agua, seguridad pública y panteón.

Además, el ayuntamiento administra los servicios de parques y jardines, edificios públicos, unidades deportivas y recreativas, monumentos y fuentes, entre otros.

ACTIVIDAD ECONOMICA

Agricultura. Los principales cultivos del municipio son maíz, trigo, sorgo, hortalizas y frutales.

Ganadería. En el municipio los principales ganados que se crían, en orden de importancia son: porcino, avícola, caprino, bovino y colmenas.

Industria. Predominan 3 ramas de la industria: productos alimenticios, prendas de vestir, ensamble y reparación de maquinaria y equipo.

Comercio. Los establecimientos comerciales existentes son: tiendas de ropa, muebles, calzado, alimentos, ferreterías, madererías, materiales de construcción, papelerías, farmacias, etc.

Servicios. La capacidad de éstos en la cabecera municipal es suficiente para atender la demanda, ofreciéndose: hoteles, moteles, restaurantes, centros nocturnos, agencias de viajes, asistencia profesional, grupos de rescate, protección civil, bomberos, gasolineras y central de autobuses, entre otros.

CULTURA:

Las actividades culturales que se desarrollan en este contexto con mas frecuencia son: participar en las fiestas religiosas, reuniones de amigos, asistir al cine, prefieren la música grupera, la mayoría no han tenido oportunidad de visitar museos debido al bajo nivel económico en que viven y la educación formal que reciben está ubicada en promedio de segundo de secundaria según datos obtenidos del INEGI del 2000.

LA ESCUELA

Considero que el aspecto jurídico y político influye en la práctica docente ya que es parte de la organización en el funcionamiento de cualquier institución. Específicamente la autoridad dentro de la escuela se da como una organización de forma global como institución pública; particular como grupo e individual en la relación maestro-alumno; esto lo considero una distribución de poder y de autoridad que se debe entender como la dirección de una organización previamente dada en los diferentes niveles: director, consejo técnico, maestros, padres de familia, alumnos; todo ello repercute de manera positiva algunas veces o negativa otras más.

La escuela donde llevo a cabo mi práctica docente lleva por nombre "Arnulfo Ávila" en honor a un personaje de esta ciudad que donó el terreno para su construcción, se ubica en la calle Leona Vicario No. 399, colonia centro, con clave: 16DPR2081M, sistema: federal y de organización completa (Ver anexo 4)

Esta escuela es una organización social regida por lineamientos de la Secretaría de Educación Pública que desarrolla trabajos y acciones para atender la demanda educativa de la mayoría de la población infantil que lo solicita.

La plantilla de personal la conforman: un director sin grupo, 12 maestros frente a grupo, un maestro de educación física, un maestro en aula de medios un intendente y 4 maestras de apoyo.(Ver anexo 5).

En esta escuela los grupos cuentan con un promedio de 30 alumnos, específicamente los niños a mi cargo son los de quinto grado, grupo "B", con un total de 22 alumnos, los cuales han presentado serias dificultades para utilizar el lenguaje escrito.

1.3 OBJETIVOS:

Objetivo. "Dícese de aquello hacia lo cual se orienta un acto intencionado"¹

En todo trabajo se hace necesario plantearse objetivos, en este caso se pretende alcanzar los siguientes:

- Reflexionar acerca del papel del maestro y del alumno en el proceso E-A de la lengua escrita en la producción de textos.
- Analizar, a partir de diferentes lecturas las causas que originan los problemas más frecuentes de la producción de textos.
- Comprender la importancia de la aplicación de estrategias didácticas y, como consecuencia, mejorar la redacción en quinto grado.

¹ Selecciones del reader's digest. Gran diccionario enciclopédico ilustrado, tomo VIII. 1979. P. 2691

CAPÍTULO 2

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS

2.1. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993

Desde los primeros meses de 1989 se realizó una consulta amplia a diferentes sectores de la población para identificar los principales problemas educativos del país, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

Se estableció el plan para la Modernización Educativa 1989-1994 priorizando la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

En 1990 fueron elaborados planes experimentales y para 1991 se precisaron los criterios centrales que deberían orientar la reforma.

En mayo de 1992 al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la secretaria de Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica siguiendo las orientaciones en dos direcciones:

“1º Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. Dichas acciones fueron:

- Se elaboraron y distribuyeron las guías para el maestro y otros materiales complementarios para el año lectivo 1992-1993, en donde se orientaba a los profesores para que prestaran atención especial a las cuestiones básicas referidas al uso de la **lectura y la escritura**, a la aplicación de las matemáticas en la solución de problemas, a los temas relacionados con la salud y la protección del ambiente y al conocimiento de la localidad y el municipio en los que residen los niños.

2º. Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo, que debería estar listo para su aplicación en 1993.

En este nuevo enfoque el **propósito** central de los programas de **español** en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y **escrita**.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- **Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.**
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- **Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.**
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.”

Los programas para los seis grados están organizados en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua.”

En la presentación de los programas se enuncian los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes

y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas”, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Incluyendo las “situaciones comunicativas” se quiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas propician que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un verdadero interés para ellos.

Se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes, pero las siguientes situaciones comunicativas son de carácter permanente:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- Redacción libre de textos.
- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos.

Lengua escrita

Por lo que toca a este eje, es muy importante que el niño ejercite pronto la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Desde tercer grado se sugieren otras actividades, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema. Se pretende que a través de estas actividades los

niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz.

Una función central de la producción de textos es que estos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de normas gramaticales, mediante actividades de revisión y auto corrección, realizadas individualmente o en grupo. El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

El programa de quinto grado de español específicamente en el eje temático de lengua escrita comprende lo siguiente:

“Conocimientos, habilidades y actitudes

- Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta.
- La estructura de diversos tipos de texto: textos literarios, instructivos, informativos, periodísticos.
- Identificación de relaciones causales descritas en diferentes tipos de texto.
- Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto.
- Elaboración y uso de resúmenes.
- Elaboración de apuntes de clase, discriminando ideas por su importancia.
- Manejo de abreviaturas usuales en el diccionario.
- Uso de fichas bibliográficas.
- Uso de fichas de trabajo.
- Uso de m antes de b y p, n antes de v y f.
- Uso de la h intermedia.
- Uso de los dos puntos.
- Clasificación de las palabras por su sílaba tónica.
- Escritura correcta de palabras que contengan y o ll”.²

² SEP Plan y programas de estudio. Educación primaria 1993. p. 42.

2.2. PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL, SEP 2000.

Como parte de la reforma integral de la educación primaria, en 1995 se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES), adscrito a la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP.

Uno de los objetivos iniciales de Pronalees fue realizar una revisión analítica de los planes y programas de estudio de la asignatura de español para primaria, en sus seis grados. Estos documentos programáticos que se habían editado en 1993, cuando la reforma de la educación primaria apenas arrancaba, requirieron luego de dos años mayores precisiones en cuanto a los objetivos del enfoque y del desarrollo en aula de la asignatura.

El viernes 16 de noviembre de 2001 fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el programa de estudio, de la siguiente manera:

Enfoque didáctico

El programa para la enseñanza del español que se propone en este Acuerdo Secretarial está basado en el enfoque **comunicativo y funcional**. En este, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse. En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso, tener una definición clara y unificada de los conceptos de lectura y escritura se vuelve el primer imperativo del plan de estudios.

Propósitos

“El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de

manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

Adquieran conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.

Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.

Aprendan conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.

Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Aumenten sus conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.

Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.

Amplíen sus estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.

Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral. Y basado en la reflexión sobre la lengua.”³

Los principales rasgos de este nuevo enfoque son los siguientes:

1. Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

Tradicionalmente se ha considerado que durante el primer grado los niños deben apropiarse de las características básicas del sistema de escritura: valor sonoro convencional de las letras, direccionalidad y segmentación. Sin embargo, se había perdido de vista que antes de ingresar a la primaria los niños han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita en su medio familiar o en el nivel preescolar, y que esto influye en el tiempo y el ritmo en que logran apropiarse del sistema de escritura, en tanto sus conocimientos al respecto son muy variados. Aunque la mayoría consigue escribir durante el primer grado, algunos no lo logra. Por ello, en el presente programa se consideran los dos primeros grados como un ciclo en el que los niños tendrán la oportunidad de apropiarse de este aprendizaje. La consolidación y el dominio de las características del sistema de escritura se propician a partir del tercer grado, considerando también las diferencias de estilo y tiempo de aprendizaje de los niños.

2. Desarrollo de estrategias didácticas significativas.

Este programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que propician una **alfabetización funcional**.

³ SEP. Programas de estudio de Español. Educación primaria. 2000. pp. 13-14.

La orientación de los programas establece que la enseñanza de la lectura y de la escritura no se reduce a relacionar sonidos del lenguaje y signos gráficos, y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación sino que insiste desde el principio en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos. De ahí que el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito deba realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos, y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

3. Diversidad de textos

Las posibilidades de participación y desarrollo personal en el mundo actual están claramente relacionadas con la comprensión y el uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer exigencias sociales y personales de comunicación.

En la propuesta actual para la enseñanza de la lengua en la educación primaria es esencial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria: cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos y otros.

De igual forma, es necesario que participen en diversas situaciones de comunicación hablada: conversaciones, entrevistas, exposiciones, debates, asambleas, etcétera. Solo de este modo los niños los niños mejorarán su desempeño en situaciones comunicativas cotidianas: presentar, dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarios, hacer descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista.

4. Tratamiento de los contenidos en los libros de texto

La forma en que se tratan los contenidos tiene el propósito de desarrollar conocimiento, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüística y comunicativa de los niños. Este propósito no

puede lograrse mediante la memorización de definiciones, sino mediante la práctica constante de la comunicación oral y escrita.

El maestro encontrará una amplia variedad de actividades didácticas congruentes con este enfoque, tanto en los libros de texto de los niños como en el libro para el maestro y el fichero de actividades didácticas de cada grado. A partir de la experiencia y creatividad docente, estas actividades pueden modificarse o adaptarse de acuerdo con las necesidades de cada grupo.

5. Utilización de formas diversas de interacción en el aula

La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promueven mediante diversas formas de interacción. Para ello se promueve que los niños lean, escriban, hablen y escuchen, trabajando en parejas, equipos y con el grupo entero; esto favorece el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista.

6. Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares

El presente programa propone múltiples estrategias para que los niños aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito de manera eficaz en cualquier contexto. El enfoque no se limita a la asignatura de Español, sino que es válido y recomendable para las actividades de aprendizaje de las otras asignaturas, en las que los niños deben hablar, escuchar, leer y escribir. De este modo se favorecerá la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias previas, la comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban.

Organización de los programas.

En la presentación de los programas para la enseñanza del español en los seis grados, los contenidos y actividades se organizan en función de **cuatro componentes:**

Expresión oral

Lectura

Escritura

Reflexión sobre la lengua

Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una división de los contenidos, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera íntegra, en el uso natural del mismo. En el trabajo, el maestro puede integrar contenidos y actividades de los cuatro componentes que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica. En los nuevos libros para el maestro se incluyen sugerencias para la organización y desarrollo de los contenidos. Dentro de cada componente los contenidos se han agrupado en apartados que indican aspectos claves de la enseñanza.

Enseguida se sintetizan dichos apartados:

Expresión oral:

Interacción en la comunicación

Funciones de la comunicación oral

Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas

Lectura:

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos

Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores

Comprensión lectora

Conocimiento y uso de fuentes de información

Escritura:

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos

Funciones de la escritura, tipos de texto y características

Producción de textos.

Reflexión sobre la lengua:

Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita

Reflexión sobre las funciones de la comunicación

Reflexión sobre las fuentes de información.

Considerando en tema que estamos abordando en este trabajo solamente describiré el componente de escritura

Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios, y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

1. Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letra en la producción de textos, y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica.
2. Funciones de la escritura, tipos de texto y características. Este apartado propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido del lenguaje, propias de diversos tipos de texto, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.
3. Producción de textos. El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad.

Específicamente el programa de quinto grado en el componente de escritura comprende:

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos

- Que los niños conozcan y diferencien el espacio, la forma gráfica del

texto y su significado en la escritura. Partes de un texto menor o fragmento de texto: títulos, subtítulos, apartados, incisos, párrafos y recuadros.

- Que los niños conozcan y diferencien los distintos elementos gráficos del sistema de escritura y su significado en la lectura. Signos de puntuación; letras como marcadores de secuencias (apartados e incisos); signos con significado variante o relativo: asteriscos, comillas, flechas; signos con significado invariante: \$, %, etc.
- Que los niños avancen en el conocimiento, escritura y apreciación de la legibilidad de distintos tipos de letra. Letra manuscrita tipo script y cursiva, letra impresa y sus distintos tipos.
- Segmentación lineal del texto: espacio entre palabras y oraciones
Como apoyo a la lectura.

Funciones de la escritura, tipos de texto y características

- Que los niños utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, persuadir, relatar, reseñar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.
- Que los niños incluyan las características de forma y contenido pertinentes en los escritos que realicen.
Artículo informativo, o de opinión, reportes y reseñas en periódicos, revistas y libros de texto: temas e ideas principales.
Noticias y entrevista en periódicos y revistas: ideas principales o puntos de vista, lugar, tiempo y participantes.
Anuncio comercial, cartel y folleto: descripción y persuasión; emisor, mensaje principal, condiciones y vigencia.
Instructivo: descripción y precisión; objetivo-meta, materiales y procedimiento.
Carta formal: fecha, destinatario, saludo, propósito, desarrollo y final; del sobre: datos del destinatario y del remitente.

Documentos oficiales: actas, declaraciones, credenciales, recibos y formularios.

Cuento, relato, anécdota, fábula, leyenda, historieta y caricatura.

Producción de textos

- Que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de Acuerdo con sus necesidades y estilo personal.

Planeación: selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar. Organización de ideas en esquemas.

Redacción, revisión y corrección de borradores:

Contenido. Composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica. Composición de párrafos descriptivos, ilustrativos, secuenciales, argumentativos y persuasivos; coherentes, con sentido unitario, completo y uso de enlaces. Inclusión de imágenes para apoyar o complementar el texto. Coherencia global y cohesión del texto: título, subtítulos, relaciones semántico-sintácticas entre ideas e ilación entre párrafos.

Forma. Segmentación, ortografía, puntuación legibilidad y limpieza

- Elaboración de la versión final y divulgación del texto.

2.3. FICHERO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, ESPAÑOL, QUINTO GRADO.

A partir de la reformulación sistemática, derivada de la revisión inicial de los planes y programas de español, se publicó un fichero de actividades donde se sugieren acciones orientadas al desarrollo de estrategias para la producción de textos con propósitos comunicativos y funcionales.

Las fichas sugeridas en la escritura son:

Animalario fantástico. Ficha 3

Texto informativo: descripción.

Que los niños escriban descripciones de animales fantásticos considerando distintas características.

Reúna recortes o libros que contengan imágenes de toda clase de animales: insectos, mamíferos, aves, peces, etcétera.

1. Proponga a los niños la elaboración de un animalario fantástico. Pregunte qué es un animalario y explique que se trata de un libro donde se describen muchos tipos de animales. En este caso se trata de inventar animales fantásticos.
2. Organice a los niños en equipos y distribuya las ilustraciones o libros, de modo que cada equipo tenga una cantidad similar de materiales. Indique el procedimiento para inventar sus animales fantásticos:
 - a) Elijan dos o tres animales y escriban sus nombres en línea horizontal, con un signo de suma (+) entre ellos. Por ejemplo:
Perro + gallo
Hipopótamo + cocodrilo + mariposa
 - b) Busquen alguna manera de unir los nombres, de modo que resulte una sola palabra. Por ejemplo:
Pegallo, gaperro, marhipodrilo, cocohiposa, hipodrilosa.
 - c) Elijan uno de los nombres que formaron, imaginen las características de dicho animal fantástico y escriban su descripción, incluyendo los siguientes aspectos u otros que consideren apropiados:
Forma y tamaño
Lugar donde habita
Qué come
Buenas o malas costumbres
Mejores amigos o peores enemigos
Datos curiosos.
 - d) Revisen en contenido para mejorar el texto (cambien o introduz – Can palabras, incluyan ideas divertidas, etcétera), así como la forma (ortografía, puntuación); hagan una versión en limpio e ilústrenla con la imagen del animal descrito.

Expresión personal; escritura espontánea.

Que los niños utilicen la escritura como una forma de diálogo y expresión espontánea de sentimientos, ideas e inquietudes.

Piensa antes de escribir. Ficha 11

Estrategias de escritura: plantación.

Que los niños utilicen diferentes estrategias para planear la escritura de textos.

¿Cómo lo redacto? Ficha 15

Estrategias de escritura: redacción de párrafos.

Que los niños conozcan una forma de relacionar ideas para redactar los párrafos de un texto.

La revisión de los textos. Ficha 19

Estrategias de escritura: revisión.

Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

Cámbiale a tu cuento. Ficha 23

Cuento: estructura y elementos.

Que los niños escriban un cuento modificando elementos de un texto modelo.

Últimas noticias. Ficha 27.

Estrategias de escritura: noticia; uso de organizadores gráficos para la plantación del texto.

Que los niños utilicen organizadores gráficos para planear la redacción de noticias.

Escribo mi opinión. Ficha 31

Estrategias de escritura: planeación, redacción, revisión y publicación.

Que los niños expresen sus puntos de vista mediante artículos de opinión, siguiendo las etapas para la producción de textos.

Ideas para escribir cuentos. Ficha 35

Estrategias de escritura: selección de un tema.

Que los niños escriban cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.

Dos versiones. Ficha 39

Funciones de la escritura y estructura de la carta y la noticia.

Que los niños reconozcan las diferencias de forma y de función de distintos textos para informar sobre un mismo suceso.

Reseñas de cine. Ficha 41

Estrategias de escritura: uso de organizadores gráficos.

Que los niños escriban reseñas de cine para compartir su opinión y recomendar películas que haya visto.

Un adiós a los de sexto. Ficha 42.

Funciones de la escritura: expresión personal de sentimientos. Canción.

Que los niños transformen es texto de una canción.

2.4. LIBRO DEL ALUMNO

El libro del alumno también nos ofrece algunas sugerencias para que el niño revise sus textos y, como consecuencia mejore su lenguaje escrito. Estas sugerencias son:

Cómo revisar tus textos. Quinto grado. (Libro del alumno).

Al escribir un texto, es necesario que lo revises para comprobar si lo que quieres expresar está claro y bien organizado.

Sigue estas recomendaciones:

- . Lee lo que escribiste y confirma que esté todo lo que querías decir.
- . Revisa que las ideas estén organizadas por párrafos.
- . Usa palabras como: luego, entonces, para, pero, aunque, por y otras que te ayudarán a relacionar las diferentes partes del texto.
- . Usa títulos y subtítulos donde sea necesario.
- . Procura que tu letra sea clara para que los demás puedan leerla con facilidad.

. Revisa la ortografía con ayuda del diccionario.

También el libro del alumno cuenta con un glosario de apoyo para que el alumno investigue el significado de palabras desconocidas.

Actividades sugeridas en este grado relacionadas directamente con la escritura:

La carta; los cuentos; leyendas; sustantivos; introducción; subtítulos; uso de m antes de b, n antes de v, m antes de p, n antes de f; guiones largos y cortos; acotaciones; palabras compuestas; recetas; regionalismos; refranes; fábulas; ideas principales; ideas secundarias; preposiciones; biografías; palindromas; versos; estrofas; homónimos; instructivos; género y número en las palabras; adjetivos: demostrativos, calificativos; pronombres demostrativos; tiempos verbales; sinónimos; antónimos; folletos; carteles; adivinanzas; acrósticos; conjunciones; entrevistas; crónicas; partes de la oración (sujeto, predicado verbo y sustantivo); clasificación de las palabras según la sílaba tónica (agudas, graves, esdrújulas); documentos (acta de nacimiento); cartas formales; telegramas invitaciones.

2.5. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA.

El proceso de escribir significa mucho más que no cometer errores de ortografía. Un texto bien escrito no es, exclusivamente, aquel en el que la grafía sea correcta. Un escritor deberá tener en cuenta, en primer lugar, las unidades básicas de la escritura: progresión temática, coherencia, cohesión, sintaxis, léxico. Y seguirá ciertas estrategias de escritura que le permitan producir un texto aceptable (Tomado de Español y su enseñanza II. Planes y materiales de apoyo para el estudio. Tercer trimestre. Licenciatura en educación Primaria. México, SEP, 1998, pp. 80-81):

- Selección del asunto
- Análisis y comprensión de un tema designado

- Búsqueda de información
- Selección y organización
- Elaboración de esquemas o planes
- Desarrollo de esquemas
- Borradores
- Consultas y modificaciones
- Versión final.

El control de legibilidad y adecuación del escrito, de la ortografía y la puntuación son procedimientos imprescindibles dentro de todo este proceso, pero no son los únicos.

La escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo a la situación comunicativa.

Para organizar la tarea en el aula se pueden distinguir tres grandes momentos:

1. Planificar
2. Escribir
3. Revisar lo escrito.

Se apunta de esta manera a que los alumnos puedan gestionar sus propios proyectos de escritura, incorporando las instancias de planificación, así como la revisión y la autocorrección de sus escritos.

Para la etapa de planificación se pueden proponer diversas técnicas, tales como el torbellino de ideas, el mapa de ideas y el índice temático, estas dos últimas de carácter organizativo a diferencia de la primera que tiene la función de estimular el pensamiento y la imaginación.

En relación con el momento de escritura, es necesario hacer hincapié en la necesidad previa de definir quién es el lector previsto para el texto, así como

es importante determinar el formato del mismo. Es entonces cuando termina de hacerse la selección de los contenidos incluidos en el texto, los cuales deben ser organizados en oraciones y párrafos, de manera tal que el escrito producido sea coherente y tenga cohesión.

Por último, la etapa de revisión supone un control tanto de los aspectos relativos al contenido como de la forma. De ahí que la escritura de un texto implique la integración de cuestiones textuales, sintácticas, gramaticales, lexicales y normativas. En esta instancia, al duda cumple una función muy importante: los alumnos deberían aprender a consultar las obras de referencia para poder dar respuesta a los problemas que la escritura les plantea y ser capaces de encontrar las maneras más satisfactorias de armar el texto.

La escritura en etapas busca que los alumnos sean capaces de encarar proyectos de escritura y autocorregir sus escritos. De este modo, se intenta estimular la actividad autogestiva y tender paulatinamente a la automatización de ciertos procesos de escritura: la ortografía es uno de ellos.

La enseñanza de la escritura no puede entenderse más que en términos del dominio de la escritura que exige la vida moderna en la sociedad en que viven nuestros alumnos. Escribir es, por lo tanto, estar capacitado para producir textos adecuados y correctos de acuerdo con las necesidades comunicativas de cada individuo en el entorno en el que se desarrolla como persona.

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN EL LENGUAJE ESCRITO.

Banco de letras

Material: papel y lápiz, letras móviles pequeñas, fichas de colores a las que se les designa un valor determinado antes de iniciar el juego.

Descripción: se entregan a cada jugador 10 letras al azar, se informa que al construir cada palabra se obtienen tantos puntos como número de sílabas tenga ésta y que no se toman en cuenta aquellas palabras a las que le falten o

Descripción: se entrega una hoja a cada niño y se informa sobre el campo semántico del crucigrama. En este caso, se trata solamente de nombres de animales. Se explica que basándose en las letras iniciales y final y en el número de casillas vacías pueden hacer sus anticipaciones.

Si la anticipación es errónea se deja que el niño al escribir se percate de su error o bien se le sugiere que indague mentalmente si el nombre anticipado cabe en el espacio correspondiente.

NOTA: en esta actividad, el diccionario es empleado por los niños que lo requieran para asegurarse que la palabra anticipada lleva o no h, se escribe o no con z, se emplea que o ge, etc., de modo que la palabra anticipada coincida con los espacio en blanco que aparecen.

Adivinar palabras

Material: hoja de papel en la cual aparece un listado donde están marcados en lugar de palabras, los espacios de cada una de las letras que las integran. Lápiz, goma y diccionario.

Descripción: el coordinador proporciona la definición de algún objeto conocido para que el niño adivine de qué palabra se trata y pruebe, mirando si ésta coincide con el número de espacios en blanco que aparecen en la lista. Se eligen palabras cuya escritura tenga cierta dificultad para el niño, por ejemplo, palabras que contengan sílabas complejas, mixtas inversas, s y r finales, etc. Gana el jugador que haya adivinado el mayor número de palabras y que las haya escrito correctamente.

Frases con errores ortográficos

Material: hojas con enunciados donde haya palabras mal escritas, en las que aparecen al final de cada uno el número de errores que deben encontrarse en ellos. Lápiz, goma y libros con información acerca de animales.

NOMBRE _____ GRADO Y GRUPO _____

FECHA _____

En cada una de las oraciones hay varios errores, ¿puedes encontrarlos? Al margen de cada frase se indica el número de errores a encontrar.

1. La patera es un leopardo con mancha en forma danillos (5)
2. El ñú es un atílope qe vibe en Afrika (4)
3. Los pingüinos son haves palmípeda de color blaco y nego. (5)
4. La cola delpavoreal macho esmás vonita qie ladela hebra (7)
5. El puna esun animal semejante al tirge, pero tiene elpelo más sueve (5)
6. Le pulpo tiene hocho tetáculos queda una con dos ventosas (4)
7. Los yacs son animales qe viven enla regió motallsa de Asia. (5)
8. La zorra esun manífero carnívero, tiene el ocico puntiagüdo. (5)

Descripción: Se inicia partiendo de dos preguntas: ¿les gustan los animales?, ¿qué animales conocen?. Se encauza la conversación hacia la mención de diferentes características de los animales conocidos. El coordinador procura preguntar sobre los animales que figuran en los enunciados.

En caso de haber mencionado animales desconocidos por los niños, se recurre a libros que den información referente a ellos o al diccionario. Debido al contenido de los enunciados empleados en esta ocasión, los niños deben comprender palabras como palmípeda, carnívoro, tentáculos, ventosas, etc. Antes de empezar la actividad.

¿Qué falta d, b, p q?

Material: en una hoja impresa se hace uno o varios listados de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, en las que se ha omitido d, b, p, q. Por ejemplo se hace una lista con nombres de comidas, otra lista con nombres de profesiones, etc. Se recomienda trabajar con las palabras de una sola lista por sesión. Lápiz, goma y diccionario.

¿QUE LETRA FALTA?

Nombre del niño _____ Grado y grupo _____

Fecha _____

De las cuatro letras que aparecen dentro del cuadro, busca cuál es la que completa la palabra correctamente.

d b

q p

ce__olla	cua__ra	con__ucir	conta__or
__uñuelo	__are__	fa__ricar	a__oga__o
Cala__aza	__anca	cu__rir	mé__ico

Fichas de ortografía

Material: una hoja en las que estén descritas en forma clara y concisa, algunas reglas ortográficas como por ejemplo, el uso de la “g” y “j” y otra hoja con ejercicios para aplicar dichas reglas.

USO E LA G Y LA J

Estas consonantes, antes de las vocales a, o, u, tienen sonido diferente de forma que no es posible equivocarse, pero delante de la e y la i su sonido es igual.

Para que la g pueda conservar su sonido delante de la e y la i, es necesario introducir una u, ej. Guerra, guitarra.

No hay reglas fijas para el uso de la g y la j delante de la e y la i, pero ayuda saber lo siguiente:

Se escriben con g la mayoría de las palabras terminadas en ger, gir. Excepto: mujer, tejer y crujiir.

Las palabras terminadas en gen, gente. Excepto: comején y jején.

Se escriben con g las palabras que empiezan con: gen, gem, geo, ges, ing. Excepto: jengibre, jenízaro, Jesús, Jesuitas, injertar e injerto.

Se escriben con j la mayoría de las palabras terminadas en: je. Excepto: auge, faringe, garage, falange y meninge.

Descripción: en ocasiones, con los niños que cursan quinto y sexto grado y que conocen por lo tanto, más elementos del subsistema ortográfico se puede trabajar con fichas en las cuales se explica alguna regla ortográfica. Se entrega a cada uno una hoja donde se describen los usos de la g y la j por ejemplo. Se les pide leer en silencio. Al terminar comentan lo que entendieron y se les pide agregar más ejemplos. Después de esto se les entrega una hoja de ejercicios donde deben aplicar las reglas que aparecen en la ficha, por ejemplo una lista de palabras en las cuales falta una letra que los niños deben agregar.

2.6. Evaluación

Casi siempre que se habla de evaluación se hace patente una sensación general de trámite doloroso por el que el sistema establecido nos obliga a pasar. La valoración que hacen de ella unos y otros es, generalmente negativa. Para unos representa un montón de trabajo, para otros, una causa de angustia, y para todos, un elemento generador de decepciones.

Tiene connotaciones negativas quizá porque la aplicamos de manera restrictiva y solamente es útil para medir, de manera más o menos objetiva, el nivel de conocimientos adquiridos por el alumno durante un proceso de aprendizaje. Tiene una función selectiva y clasificadora.

Las posibilidades educativas de al evaluación son mucho mas amplias. La evaluación es parte del proceso de aprendizaje que comporta la reunión sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reconducir el proceso educativo y corregir errores y desviaciones.

El diseño curricular base define la evaluación como el análisis de resultados de un proceso complejo para verificar su congruencia y el grado de eficacia con el que se ha concretado cada uno de sus pasos. Para poder efectuar este

análisis, será necesario reflexionar sobre qué evaluamos, cuándo evaluamos y cómo lo hacemos, para que los resultados del análisis sirvan para mejorar el proceso en su conjunto.

Evaluamos los conocimientos iniciales del alumno, su proceso de aprendizaje, los resultados finales conseguidos, el procedimiento utilizado por el profesor, el material empleado, la misma programación y todos los elementos y factores que intervienen en el proceso educativo.

¿Cuándo evaluamos? Evaluamos de forma continuada: al empezar el curso, durante el curso y al acabar el curso. Pero hay que recordar que en cada momento, la evaluación tiene finalidades diferentes y, por consiguiente, en cada caso, será necesario obtener informaciones distintas.

La evaluación inicial tiene valor de diagnóstico, sirve para proporcionarnos el máximo de información sobre el alumno, su situación familiar, su historia escolar, sus aptitudes, sus dificultades, sus intereses, sus actitudes hacia la escuela, los maestros, los compañeros, etc. y, a partir de la información, adecuar los programas a las necesidades cambiantes de los alumnos de un curso a otro.

Durante el curso se necesita saber si los alumnos progresan, si están motivados, si el ritmo de la clase los anima, si se cumplen los objetivos formulados en los plazos adecuados, si los alumnos son conscientes de su progreso y de los elementos que les ayudan a progresar, etc. este tipo de evaluación es el que tiene mas valor educativo, porque es el que permite realmente, a partir de la toma de conciencia de los alumnos y profesores, modificar todo lo que sea conveniente. Es lo que se llama evaluación formativa. A acabar el curso necesitamos conocer la consecución de objetivos por cada alumno y del conjunto de objetivos de aprendizaje. En muchos casos esta evaluación determina la promoción a otro nivel. Tiene poca incidencia en el proceso educativo, porque tiene poca capacidad de modificación. Es la evaluación final.

Para recoger los datos fundamentales aplicamos dos técnicas: la observación y las pruebas de evaluación.

Para que las pruebas nos faciliten información hay que tener en cuenta:

- Hay que determinar qué aspectos queremos observar.
- Buscar las actividades que serán más eficaces para realizar la observación
- Efectuar la corrección con los mismos criterios con los que se han formulado los objetivos de aprendizaje.
- Anotar y describir los resultados.

Y, más adelante, para que la evaluación sea realmente formativa será necesario:

- Que el alumno conozca los resultados.
- Tomar decisiones consecuentes: cambiar objetivos, métodos, diseñar planes de recuperación, etc.

De esta manera:

- La evaluación deja de ser un juicio de los resultados del alumno.
- La evaluación no es solamente el punto final de una etapa.
- La evaluación es un proceso integrado en el proceso E-A.
- Analiza el conjunto de los elementos educativos (alumno, maestro, material, dinámica, etc.).

Esta nueva concepción de la evaluación tiene aplicaciones didácticas y organizativas importantes:

- Si los objetivos de etapa están formulados en términos de capacidades, deberemos diseñar actividades evaluativas que nos informen de capacidades, y no de ítems puntuales. Por ejemplo, una prueba de evaluación en la que un alumno, puntúa correctamente un texto dado nos informa del conocimiento que el alumno tiene de la puntuación, pero no de la aplicación que sabe hacer de dicho conocimiento. Solamente la redacción de un texto espontáneo nos permitirá apreciar esta habilidad.
- Si se evalúa el conjunto del proceso educativo, se deben diseñar los criterios de evaluación pertinentes para cada caso, programar la periodicidad y diseñar un sistema organizativo.

- Si la evaluación es un proceso a través del cual se reconduce, los involucrados deberán estar dispuestos a modificar todo lo que sea necesario para que la evaluación tenga una significación positiva.

La evaluación del proceso de composición del alumno consiste en valorar el método de redacción del alumno: las estrategias que utiliza, los procesos cognitivos, las técnicas, etc. En definitiva, se evalúan los procedimientos de la habilidad de la expresión escrita que se han descrito anteriormente.

Se trata de evaluar un sujeto, en lugar del objeto estático, se utiliza una evaluación cualitativa, basada en técnicas de observación y recolección de información; se hacen entrevistas a los alumnos, se les observa mientras escriben, se analizan comparativamente los borradores que producen, etc. Más que poner una nota numérica a cada alumno, lo que interesa es descubrir tendencias, estilos de trabajo y progresos en el proceso de composición de cada individuo.

En relación a la producción de textos la evaluación debe estar enfocada en la ortografía y la legibilidad, pero con un propósito formativo y como un proceso funcional de comunicación, sin obligatoriedad, pero con responsabilidad y entusiasmo donde la revisión de textos nos da la oportunidad de adecuar actividades acordes con las necesidades y características de los alumnos.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA PALABRA

...”Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan.... Me prosterno ante ellas.....Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras....Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen.... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada....”⁴

⁴ NERUDA, Pablo. Confieso que he vivido, segunda edición, México, Seix Barral, 1974. p. 77.

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA ESCRITURA.

La escuela como una institución social, y la enseñanza de la escritura han tenido una evolución que puede ser conocida desde un análisis histórico de la misma.

En este capítulo primeramente haré una revisión de los cambios cualitativos que ha habido en el campo de la lengua escrita en nuestro país.

Desde un punto de vista general han sido las necesidades sociales, laborales y técnicas las que marcan el rumbo de esta evolución y la tendencia de dicha evolución en la escuela pública es la siguiente:

- A) La enseñanza de la lectura por un lado y la de escritura por el otro.
- B) La enseñanza de la lecto-escritura.
- C) La enseñanza de la lengua escrita.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA POR UN LADO Y LA DE ESCRITURA POR EL OTRO.

El periodo de la lectura y la escritura tuvo sus raíces en la época Porfiriana con influencia de autores de muy largo alcance. Nos referimos a Daniel Delgadillo, Gregorio Torres Quintero y José Ma. Bonilla.

Torres Quintero, todo un personaje en la educación pública en México, logro que su método de lectura fuera el que tuviera mayor influencia en la práctica docente del país (a pesar de que en esa época había en la instrucción pública de México mucho regionalismo). El método del Prof. Torres quintero sobrevivió desde 1905, con la instauración de la Secretaria de Instrucción Publica y Bellas Artes a su abolición por la constitución de 1917.

En la indagación realizada de los métodos de escritura, encontré que uno de los mas influyentes y prestigiados del país, lo constituyo el Prof. Alfredo Basurto. Era, un método para los seis grados, muy práctico, ya que procuraba tomar en cuenta la amplia variedad de condiciones escolares.

El profesor Basurto pensaba que el problema principal de la escritura era la falta de modelos de escritura, deberán ser, decía, uniformes y no cambiar de

grado a grado, como ocurre con frecuencia debido a que la letra de los maestros no es uniforme en todos los grados.

Este periodo tuvo a su vez su cúspide y culminación en el primer nombramiento de Torres Bodet como Secretario de Educación de 1943-46. Sin embargo, el periodo logro sobrevivir dos sexenios más. Se cerro definitivamente en 1959 cuando el mismo Torres Bodet volvió a la SEP (1959-1964) y elaboro el plan para el mejoramiento y la expansión de la educación primaria en México, mejor conocido como el plan de los once años (y a que estaba proyectado hasta 1970). Este plan tenía una estrecha relación con las metas y propósitos que en la UNESCO se describían. No hay que olvidar que Torres Bodet fue secretario general de la UNESCO, obviamente que con la influencia de la UNESCO los métodos globales de la lecto-escritura cobraron todo su vigor en la practica docente.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

Con todo lo anterior se inició el primer periodo de la lecto-escritura en nuestro país.

Dos elementos centrales dieron pie al inicio de este periodo:

- 1) La disminución de la exigencia social en la escritura hecha a mano, que provocó el abandono en la escuela de esa exigencia en la escritura, casi considerado un oficio manual.
- 2) El aporte de la psicología genética respecto a la participación del acto motor en el desarrollo de la representación en el niño.

Con estos estudios se elevó a la motricidad de una función meramente manual a otro nivel intelectual. Al considerar la actividad motora como uno de los factores claves del desarrollo intelectual, se estimó que didácticamente deberían enseñarse juntas la lectura y la escritura. El aprendizaje de una favorecería el de la otra y viceversa. Surgieron, pues, los métodos de lecto-escritura:

A) El método ecléctico (1960-1971)

A) El método Global de Análisis Estructural (1972-).

No obstante, coexisten las dos prácticas en el segundo periodo porque hay prácticas que se heredan y se acumulan en la vida cotidiana de la escuela. Se traspasan por la tradición gremial de distintas generaciones de docentes que contemporáneamente coinciden en la escuela y muchas veces estas practicas cuando llegan y se quedan tienen mucha resistencia al cambio, son mas fuertes que las innovaciones que no han pasado por la prueba de fuego, la práctica escolar.

Por otra parte los dictados comprendían palabras o vocablos aislados, llegando hasta las sílabas mas frecuentes para dominar las dificultades fonéticas y silábicas de nuestro idioma. Esas exigencias curriculares hicieron que apareciera la tradición de los especialistas del lenguaje colaborando con el diseño de métodos didácticos de la lecto-escritura.

La lecto-escritura entró en crisis definitiva en el primer tercio de los setenta. Esta crisis se debió por lo menos a tres factores:

1. El desarrollo de la psicolingüística y su influencia en la concepción actual de la escritura como lengua escrita.
2. La exigencia social de un incremento masivo de lectores con accesos a una mayor variedad de textos y con formas críticas y creativas para abordar la lectura.
3. El incremento masivo del fracaso escolar por la lecto-escritura que rebaso todas las estrategias de solución.

PERIODO DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA

Para América latina, por lo menos podríamos considerar que ha habido un llamado en este sentido, me refiero al “Simposio Internacional sobre nuevas Perspectivas en los Procesos de Lectura y Escritura” organizado por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio y auspiciado por la SEP en México del 1º al 4 de julio de 1981.

Todos coincidieron en que el asunto de la lengua escrita no es un problema que quede circunscrito en el ámbito meramente psicopedagógico, sino que es cuestión que también tiene que ver con la psicolingüística, la socialización del conocimiento en la escuela y todo lo que esta implica. Este enfoque surgió de varios ámbitos sociales de carácter científico y pretenden influir lo más poderosamente posible en la escuela pública elemental.

Como ya se ha mencionado, anteriormente entre la lectura y la escritura existía una amplia diferencia marcada por las exigencias caligráficas de la vida del trabajo; esto influía directamente en las prácticas escolares de la iniciación de una y otra.

En esas condiciones, el trabajo intelectual de la escuela radicaba en el aprendizaje de la lectura y el trabajo manual en el de la escritura.

La escritura hecha a mano casi se convirtió en un oficio.

El aula de clases era en realidad un taller de escritura. Los pupitres poseían un diseño que tomaba en cuenta la jornada escolar que se llevaría a efecto. Las herramientas escolares eran: el lápiz, papel, el tintero, etc. La escritura se realizaba sin el apoyo de las rayas y debía ser perfectamente horizontal.

3.2. ALGUNAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS

Para abordar legítimamente la pedagogía de la lengua escrita, es necesario primero saber lo que es una lengua escrita en general y la nuestra en particular. Por lo mismo, es importante tomar en cuenta la condición gramatical existente en la lengua escrita. Considerar que el niño al abordar el aprendizaje de la lengua escrita está frente a dos sistemas gramaticales, el oral y el escrito, es reparar, por lo pronto, que este proceso era mucho más complejo de lo que se venía suponiendo en el pasado inmediato.

Todas las evidencias de este tipo y otras afirmaciones hipotéticas que fueron sometidas a nuevas investigaciones, fueron dando cuerpo a toda una nueva concepción de la lengua escrita. Una idea mas o menos social y menos institucional no solo liberó al niño de su culpa al fracaso, sino que a la propia

escuela no se le puede ahora responsabilizar como la única instancia que tiene que dar cuentas del fracaso escolar.

Es necesario, reflexionar acerca de las capacidades creativas del niño relacionadas con la escritura para que ésta se manifieste en el ámbito escolar y, especialmente en el proceso educativo de los niños y en la sociedad, además, la imaginación como base de toda actividad creadora se manifiesta en todos los aspectos de la vida y no es privativa de unos cuantos seres humanos, por lo tanto fomentar esta capacidad desde los primeros años sería positivo para su formación.

Aunque cada ser humano desarrolla una manera propia de expresarse, la escritura facilita la comunicación, pues es aceptada y comprendida por una inmensa mayoría, esto es una tarea para quien escribe, es decir, para que la comunicación se logre será necesario que lo escrito lo comprendan los demás, en consecuencia, el profesor tendrá que fomentar en clase el hecho de que los niños aprendan a expresarse libre y correctamente por escrito, esto significa que el alumno se apropie de las reglas y características del sistema de escritura para que, poco a poco, elabore textos más complejos mediante los cuales comunique mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca de su mundo.

Al niño le resulta más difícil apropiarse del lenguaje escrito porque este tipo de lenguaje tiene sus propias reglas, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado, y el niño no domina bien esas reglas pues si comparamos el lenguaje oral con el escrito nos daremos cuenta de la enorme diferencia que existe entre hablar y escribir.

Generalmente asumimos que el aprendizaje de la lectura y escritura son actividades que tienen lugar en la escuela y que son enseñadas por maestros, hemos ocultado lo que los niños hacen antes de aprender a escribir en el aula, en el mejor de los casos ignorándolo, o lo que es peor, despreciándolo; han destruido los comienzos del descubrimiento del sistema de escritura en los niños pequeños cuando hemos tirado a la basura hojas llenas de garabatos,

exploraciones sobre la forma de las letras y las funciones de la escritura, hemos destruido al lavar paredes, mesas y pisos muchos de los intentos iniciales de la escritura.

Quienes creemos en una teoría del aprendizaje cuyo núcleo central es que los niños están involucrados en su propio aprendizaje nos percatamos que los niños aprenden a escribir de la misma forma que aprenden a hablar, aprenden la correspondencia uno a uno ó aprenden a reconocer a su madre entre todas las mujeres del mundo.

Cuando un niño de tres años hace garabatos redondos o alargados, dispersos en una hoja, el niño está descubriendo, explorando, jugando con el sistema de escritura, también debemos tomar en cuenta que el desarrollo de la escritura en los niños pequeños ocurre en un contexto sociocultural y al investigar nos daremos cuenta de cómo el niño contribuye personalmente en el aprendizaje.

Emilia Ferreiro es conocida actualmente por su conducción de trabajos de investigación a la luz de una nueva perspectiva sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura; perspectiva en que confluyen la Psicología genética de Piaget y la Psicolingüística Contemporánea. Sus estudios se han realizado principalmente en la población escolar de primer grado, con el propósito de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciar la enseñanza formal.

De acuerdo con la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos – físicos y sociales – y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

Los estudios de Emilia Ferreiro proveen evidencia de que el niño transita por ese camino antes de llegar al nivel que le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. No se accede de golpe a este nivel de comprensión – aunque la escuela se empeñe en suponerlo así -. Lo que sucede es que en el proceso se atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización. Estas van desde aquella en la cual el niño aún no advierte que la escritura remite a un significado, pasando por la etapa de escritura en la cual ya hay un significado pero aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral (silábica) y después de una etapa de transición (silábico-alfabética) llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura: la correspondencia de una grafía para cada fonema.

Emilia Ferreiro (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, México, siglo XXI, 1979) considera que la escritura se rige por los siguientes principios:

1. Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir.
Este principio nos recuerda que muchas veces se le enseña al niño a escribir letras sin enseñarles las inmensas funciones que tienen.
2. Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura; estas formas incluyen las reglas ortográficas, sintácticas, semánticas gramofónicas y pragmáticas del lenguaje escrito.
Esto se convierte en una de las causas que inhiben las posibilidades de expresarse por medio de la escritura.
3. Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo, los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las

ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura.

Los niños se apropiarán de este principio cuando descubran que a través del lenguaje escrito tendrán la posibilidad de transmitir un significado propio.

Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los eventos de “lecto-escritura” en los que participa.

Un evento es cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan, Participan como espectadores cuando ven escribir a sus padres, hermanos, maestros; pueden involucrar al niño cuando éste usa cualquier instrumento de escritura en una hoja, o en una conversación sobre escritura, por ejemplo: una carta, escucha cuando alguien la lee con emoción; cuando un hermano hace la tarea; al hacer la lista de compras y El solicita algo; cada evento proporciona al niño no solo información sobre la función utilitaria de al escritura en al sociedad, sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura.

Emilia Ferreiro en esta investigación reconoce la posibilidad de hacer una lista de diversas funciones de la escritura que el niño usa basadas en una colección de muestras de escritura infantil hechas sobre todo en el hogar:

- Para controlar la conducta de los otros, el niño sabe que puede producir signos que tengan impacto sobre la conducta de los otros: peligro, stop, etc.
- Interpersonal: usa líneas para identificar sus dibujos o posesiones en los hogares en que los niños se les estimulen pueden escribir cartas o notas desarrollando la idea de que el lenguaje escrito puede usarse para decir gracias o te quiero a algo de su vida cotidiana, a miembros de su familia o a amigos que viven lejos. Los niños descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible, es

necesario crearle un ambiente de confianza en donde sus exploraciones sean admiradas y aceptadas.

- Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias: hacia los cuatro años algunos niños comienzan a representar su imaginación en lenguaje escrito, pueden ser historias reales so imaginarias acompañadas de dibujos.

El lenguaje escrito puede haber tomado la forma de garabatos o serie de letras que no son comunicativas para el adulto.

- Lenguaje heurístico explicativo: los niños comienzan antes de la Escuela a marcar sus propios dibujos con el fin de explicarles o representara de alguna manera en lenguaje escrito lo que han representado en dibujos.
- Extensión de la memoria: los niños aprenden que el lenguaje escrito Puede ser utilizado para no olvidar algo, por ejemplo: lista de compras, notas, recados, etc.

Muchos de otros estudios sobre el desarrollo del lenguaje escrito de los niños en la casa, kinder, jugando o en vacaciones, revela la variedad de funciones de la escritura que desarrollan los niños pequeños; los niños deben comprender cómo se usa en un contexto particular y aprender a seguir desarrollando la función como participantes de los eventos de lectura y escritura en estos contextos.

Los niños deben darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y tiene convenciones ortográficas y de puntuación (principios lingüísticos).

De acuerdo con Emilia Ferreiro debemos estar concientes del increíble desarrollo de al escritura que muchos niños han empezado tener aún antes de entrar a la escuela; sugerir la complejidad involucrada cuando los niños van desarrollando el sistema de escritura, además tomar en cuenta que los niños enfrentan mas complejidad en los inicios del desarrollo de la escritura que posteriormente puesto que deben tratar con los principios y sistemas de he

mencionado anteriormente cuando aprenden a escribir, pues ninguno se presenta por sí mismo y separadamente del niño.

Si los maestros aprendiéramos a entender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura en los niños pequeños, entonces la instrucción podrá construirse sobre los principios de la escritura que el niño ya ha desarrollado pues éste tiene su origen extraescolar, insertada en una compleja red de relaciones sociales.

Con el interés suscitado por la comprensión del uso comunicativo de la lengua escrita en el contexto social y para que los niños comprendan que la escritura implica descubrimientos, que se ayuden mutuamente a “ver” y que busquen una escritura que sea de utilidad a los demás, sugiero llevar a cabo las siguientes acciones:

- Llevar carpetas de archivo.
- Mantener conversaciones en clase.
- Usar textos anteriores.
- Llevar registros de investigaciones.
- Leer trabajos de los niños cuando ellos no estén presentes y dar a conocer libros publicados por los niños.
- Ayudar a los niños a entender que tomando notas se puede almacenar Información.

Nos presenta además los resultados de una investigación realizada basada en entrevistas a diferentes personas, de diversos estilos de vida, jóvenes y viejos e, incluso, a escritores profesionales donde se les pedía que compartieran cualquier recuerdo que estuviera conectado con su aprendizaje de la escritura. Los resultados fueron que sus recuerdos sobre estas actividades eran dolorosos y como experiencias embarazosas o recuerdan tachaduras en rojo o un simplemente “bien” o “mal” o “me gustó el tema”.

La mayoría de ellos no tenían un recuerdo agradable en cuanto a la escritura y este investigador clasificó a los niños en tres grupos en cuanto a su actitud frente a los escritos:

El primer grupo, escribía sólo para el maestro.

El segundo grupo también escribía para el maestro, pero recordaban a algún docente que mostró interés por sus trabajos.

El tercer grupo guardaba todo lo que escribía.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

En investigaciones recientes han demostrado que existe una historia preescolar de la escritura, por ello, se hace necesario exponer todo lo que antecede a las escrituras convencionales, pues muchas de ellas pertenecen al periodo menos estudiado de la evolución de la escritura (a lo que Vygotsky llamaba “la prehistoria del lenguaje escrito en el niño”) al periodo menos reconocido por la institución social (tanto familiar como escolar) porque ellas muestran en el estado mas puro los procesos constructivos que tienen lugar en el sujeto que intenta apropiarse del conocimiento de los otros, porque ellas nos permiten ver cuánto hay de creatividad en la búsqueda de regularidades, de principios generales, de hipótesis generativas en ese periodo que a primera vista aparece como confuso y desordenado.

La construcción de la escritura en el niño no es ajena a la epistemología, o concebimos la escritura como un conjunto de marcas cuya función se delega a través de los intercambios sociales, pero cuya estructura permanece opaca, o suponemos que la estructura del sistema es parte necesaria del proceso de apropiación, si comprendemos que el problema del niño no consiste en identificar tal o cual grafía, sino en comprender la estructura misma del sistema, la “prehistoria” de la escritura adquiere de inmediato relieves epistemológicos.

El término “lenguaje escrito” conlleva dos significados diferentes:

En primer lugar, remite a la manifestación gráfica del lenguaje.

En segundo, connota el lenguaje que se escribe.

Desde la perspectiva de Ferreiro, la escritura cobra existencia social, no como estructura abstracta, sino a través de múltiples formas particulares y vinculadas de manera regular a procesos sociales y a situaciones de interacción social que le dan sentido.

Aprender en la escuela es, sobre todo, aprender a hacer cosas, aprende “usos” de los objetos escolares, entre ellos, la lengua escrita.

El supuesto es que al “hacer” cosas se conocen las características del objeto, en cierta medida, el contacto escolar con los libros y útiles posibilita a la apropiación de la lengua escrita, pero lo que generalmente se enseña a hacer con la lengua escrita en la escuela, aún cuando la enseñanza sea óptima es poco representativo de la gama social de usos de la escritura, además, puede comunicar supuestos diferentes de los que caracterizan dicha actividad en contextos no escolares.

En ocasiones, los alumnos se ven obligados a aceptar contradicciones entre el sistema de usos escolares y el sistema de lengua escrita, por ejemplo, en la copia, en la escritura mecánica, la atención se dirige explícitamente hacia la forma de lo escrito y no hacia su significado.

Se inventan enunciados que deben tener características formales, signos orden, cantidad de palabras y se usan para hacer algo – marcar, subrayar, etc., pero no para comunicar algo.

Los alumnos aprenden a manejar todo tipo de ejercicios (como los cuestionarios) sabiendo qué tienen que hacer con el texto, sin tener que entenderlo.

En todas estas prácticas se hace algo con la lengua escrita: se copia, se dibuja, se verbaliza, se señala o marca, se memoriza, etc., pero no se hace lengua escrita, se aprende a hacer algo con el texto y a la vez se aprende a no leerlo, a no tratar de comprenderlo.

El sentido que tiene el texto escrito en la escuela no proviene de su posibilidad de referencia a otra realidad, sino de utilidad dentro de determinada actividad escolar: enunciado significa para algunos niños que se marca con S y P; poema – que se declama con gestos clásicos.

La lengua escrita representa también la posibilidad de acceso al conocimiento de fenómenos o sucesos fuera de contexto inmediato, pero en la escuela, por lo menos a nivel primaria, este proceso no se da directamente, sino mediado por la relación entre el docente y el alumno, de ahí la importancia de que conozcamos el verdadero valor de la escritura.

Asimismo, todos los esfuerzos que se canalizaban a las investigaciones sobre la patología del aprendizaje de la lecto-escritura, tomaron nuevo rumbo. La nueva concepción de la lengua escrita evidenció que se desconoce más sobre el proceso “normal” de la adquisición de la lengua escrita, que sobre el supuesto “proceso patológico” de la lecto-escritura.

Por otra parte se desarrolló un amplio programa de investigaciones: en psicolingüística Herminie Sinclair y Emilia Ferreiro de la escuela de Ginebra; Blanche-Benveniste de la lingüística de Francia, etc... Los resultados de estos trabajos describieron el proceso cognitivo de adquisición de la lengua escrita. Se puede decir, que se dio un salto cualitativo importante en este terreno. Específicamente, en el aspecto psicogenético fueron Emilia Ferreiro y sus colaboradores – ubicados en distintos países, entre ellos, México – quienes comenzaron a publicar los hallazgos más significativos.

Se han realizado investigaciones sobre el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita. Estas investigaciones han demostrado que:

- Existen diferencias significativas entre los niños de clase baja y los de clase media, a favor de estos últimos, en cuanto a las condiciones en que se encuentran para abordar el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura. Esta desventaja de los niños de clase baja se origina en el hecho de que tienen un contacto mucho menor que los otros niños con material escrito y con lectores.
- Los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar a primer grado. Desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de lectura y escritura de los adultos y comienzan a construir

hipótesis propias, se acercan progresivamente a las de nuestro sistema de escritura. Ahora bien, el ritmo de este progreso depende en gran medida del grado de contacto que tiene el niño con la lengua escrita. Es por eso que, que a los seis o siete años, algunos niños pueden tener hipótesis muy cercanas a las de la escritura alfabética, lo que les permitirá culminar rápidamente – en un año mas o menos - su aprendizaje de la lecto-escritura, en tanto que otros niños – los que han tenido menor contacto con la lengua escrita – sostendrán hipótesis muy lejanas a las nuestras, lo que hará imposible, por lo menos con las metodologías utilizadas, que logren terminar en un año su aprendizaje de la lecto-escritura.

- El niño actúa frente a la lengua escrita – tal como lo hace frente a cualquier objeto de conocimiento – en forma eminentemente activa. No es una mente en blanco que recibe pasivamente conocimientos ya elaborados. Muy por el contrario, es un creador permanente de hipótesis propias, que nadie le ha enseñado, que el ha construido por sí mismo. Son estas hipótesis propias las que le permiten determinar qué materiales sirven para leer y cuáles no sirven, anticipar el contenido posible de un texto escrito a partir d una imagen, establecer correspondencias entre un enunciado oral y un texto escrito deduciendo la ubicación posible de cada palabra, inventar formas de escribir las palabras, reflexionar sobre lo que ha hecho, dudar, auto corregirse y todo sin saber aún “leer y escribir”, si tomamos en cuenta esta expresión al pie de la letra.
- Algunas de sus hipótesis – las que no coinciden aún con las nuestras – nos parecerán erróneas. Sin embargo, no lo son:
- Representan etapas necesarias por la cuales el niño tiene que pasar para llegar a construir las hipótesis que concuerden con nuestro sistema de escritura.

Resulta muy difícil imaginar una sociedad sin escritura; un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, leyes, etc.,. La civilización es impensable sin escritura; por tanto, es trascendental tener acceso a ella.

El lenguaje escrito comprende dos procesos: la lectura y la escritura, que a pesar de ser diferentes se aprenden simultáneamente

El conocimiento de la escritura que los niños han elaborado en los años previos al ingreso de la escuela depende de las experiencias que hayan tenido con materiales escritos y con lectores en su entorno. Por esto, la diversidad de conocimientos se hace evidente en un grupo.

La escritura se realiza de acuerdo con las necesidades e intenciones de comunicar cierta información. Esto se constata al observar la producción de artículos, panfletos, propaganda y un sinnúmero de textos de diverso tipo.

La lectura, proceso relacionado con la escritura, responde a propósitos específicos y tiene como fin interpretar lo escrito, reconstruir el significado, adueñarse de su contenido.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien, sobre la base del conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación, construyó un sistema de representación gráfica con el fin de satisfacerlas.

El hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura.

Esta problemática nos confronta con la necesidad de revisar críticamente el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura en el entorno escolar, con el fin de establecer estrategias apropiadas para que el alumno pueda comprender y producir textos con diferentes procesos comunicativos.

Cuando se analizan las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito, se puede cuestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que para escribir únicamente es necesario conocer las letras y asignarles el sonido correspondiente.

El aprendizaje del código sin los demás elementos que caracterizan el lenguaje escrito no posibilita el uso funcional de la escritura.

3.3. EL SENTIDO DE LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela. Esta se ha convertido en el espacio privilegiado para dicho aprendizaje.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento; puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo.

El lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral; por ejemplo, el lenguaje que se emplea en las conferencias, los debates, la radio, la televisión, etc. Una persona que lee transforma su lenguaje por la influencia de los materiales escritos.

En el aula conviven niños de la misma edad; esto representa un potencial enorme para favorecer el aprendizaje de las convenciones de la escritura. Este aprendizaje es, en gran medida, el resultado de la interacción social, lo cual se constata al observar que en el aula los niños preguntan “¿con cuál letra se escribe vaca?”, “¿está bien escrito así?”, es decir comparan sus escrituras y se corrigen entre ellos. Manifiestan saber que hay una forma correcta de escribir y consultan a un compañero que puede tener esa información, esto es que conocen la norma. De manera general los niños saben que hay normas y convenciones y quieren ajustarse a ellas, por ello si el aprendizaje se da un

ambiente de respeto, los niños preguntarán a sus compañeros o maestros sobre las dudas derivadas de la interacción con los materiales escritos.

Los niños son capaces de escribir desde el inicio del primer grado – si aceptamos como escritura las diferentes producciones que realizan -.

En un sistema alfabético de escritura, las cadenas gráficas que conforman un texto son el producto de la interacción entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura. El aprendizaje del sistema de escritura se realiza de manera consciente. Tanto al escribir como al leer acudimos al sistema de la lengua para estructurar e interpretar las cadenas gráficas, de otra manera, carecerían de significado.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita, el niño primeramente realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura, posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos de lo que habla; a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua.

El conocimiento que tiene de esta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas. De esta manera, por ejemplo, el niño podrá relacionar la grafía “s” con su sonido de manera consciente, de manera no consciente relacionará este sonido con su respectivo fonema, además de hacer esto con cada una de las grafías de la siguiente cadena: “José se divierte”. Al relacionar la secuencia escrita con una secuencia del habla, utilizará el componente semántica para interpretar dicha estructura y sus elementos. Si esta vinculación no se diera las cadenas gráficas carecerían por completo de sentido para el niño.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño podrá aprender las convenciones ortográficas y de puntuación, así como las peculiaridades estilísticas de la lengua escrita.

Al ir aprendiendo las convenciones ortográficas, irá descubriendo que la relación entre grafías y sonidos del habla no siempre se da de uno a uno, por ejemplo: a la “h” no le corresponde ningún sonido; hay grafías distintas que corresponden a un solo sonido: girasol, jefa.

A la secuencia formada por dos elementos gráficos le puede corresponder un solo sonido: guerra chato.

Hay grafías a las que les corresponde más de un sonido: gato, girasol.

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de esta. Poco a poco irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre dicho proceso muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc.

El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante textos que aparecen en todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos, o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así, aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de

conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada.

A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución.

CONVENCIONALIDADES ORTOGRAFICAS.

Aún cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo por recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen mucho más complejo.

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, es decir, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son el uso correcto de las letras (que no son necesariamente una representación idéntica de la pronunciación), los espacios entre palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc. Todos estos tienen relación con el sistema fonológico, pero no son una representación directa de éste.

Aprender las convenciones ortográficas implica mucho más que la simple correspondencia entre fonemas y grafemas. Implica descubrir y manejar las excepciones en la correspondencia – como las polivalencias b-v, z-s-c, i-y, y-ll, r-rr, c-q, el uso de la h, etc. Hasta dominar finalmente la convencionalidad, que determina el uso sistemático de cada una de las grafías.

Si reflexionamos sobre el problema que esto representa para el niño, no podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son solo dificultades en el proceso paulatino a esa convencionalidad, acceso que requiere una reflexión metalingüística sobre el sistema.

Vemos pues que el aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura.

Del mismo modo, otros signos ortográficos como los acentos y mayúsculas no se usan hasta que no hayan adquirido funcionalidad y significado en la escritura; hasta que el niño sienta que le “sirven” para comunicarse mejor con el destinatario. De ahí que su dominio sea tardío.

La segmentación de palabras es una convención exclusiva de la lengua escrita y no tiene equivalente en la cadena oral.

Las separaciones de las palabras no se manifiestan en cortes al hablar y, por lo tanto, es natural que los niños que comienzan a escribir no hagan tales separaciones. Es incluso normal que los que ya escriben bien no acierten siempre en la separación de todas las palabras. Por ejemplo, es frecuente que junten el artículo con el sustantivo, sin que esto sea la manifestación de una patología; se trata más bien de un nivel de reflexión, para él, el artículo no tiene significado en sí mismo, nunca existe aislado, su valor está en función del sustantivo al cual acompaña.

El conocimiento de la ortografía también se construye.

Cuando señalamos que un maestro también puede tener errores de ortografía, nos damos cuenta que es un maravilloso ejemplo para demostrar que la ortografía no es algo que forme parte del patrimonio del adulto, forma parte más bien de un conocimiento progresivo logrado a través del contacto con la lengua escrita y es por eso lícito que nosotros nos planteemos dudas ortográficas que nos obligan, en ocasiones a consultar el diccionario o a otras personas cuando hacemos uso de la expresión escrita.

El respeto es la base de la corrección.

Cuando pedimos a alguien que lea lo que hemos escrito para someterlo a su consideración y esa persona encuentra un error de ortografía en nuestra escritura puede ocurrir que lo deje pasar como quien no lo ha visto o que, con mucha delicadeza, pregunte si la palabra en cuestión se escribe con s o con c,

o que, siendo aún más delicado, pida autorización para corregirlo, pero a nadie se le ocurrirá colocar una marca roja sobre la escritura del otro. Es parte del respeto que siente un adulto por otro, pero que no se aplica cuando esa otra persona es un niño.

Cómo no corregir.

Esto no quiere decir que la ortografía no debe ser objeto de análisis y reflexión a través de la intervención pedagógica, lo que se recomienda es que no debe ser enseñada o corregida mediante planas para repetir las palabras mal escritas, ni mediante la escritura de oraciones que incluyan tales palabras, ni dictando las reglas ortográficas.

Recordemos que los niños construyen sus propias hipótesis y a los maestros nos corresponde idear actividades que les permitan la reflexión y discusión de los usos de las letras con las que manifiesten dificultades. Lo más importante es la interacción en el grupo pues la confrontación de ideas le permite al niño cuestionar lo que hasta ese momento pensaba, empieza a plantearse un problema que hasta ese momento no tenía y todo esto contribuye a su avance. En cuanto a las reglas ortográficas se sugiere facilitar la construcción de las reglas convencionalmente establecidas preseleccionando las palabras que contribuyan a facilitar nuestro trabajo, pero no el de los niños, porque si les damos la regla ortográfica para ellos no será un conocimiento relevante, pues no participarán tan activamente – como se desea que lo hagan -.

Es necesario que la ortografía deje de ser un instrumento de evaluación y sanción usado por el maestro, para pasar a ser un motivo de reflexión que interese al niño por sus implicaciones en la comunicación escrita.

Enfrentándose a la necesidad de hacerse entender es como el niño irá poco a poco resolviendo dificultades y conocerá también las reglas y acuerdos que gobiernan a la lengua escrita, entre los que están las convenciones ortográficas.

No es posible lograr esto mediante repeticiones de palabras ni con la memorización de reglas ortográficas, estrategias que no conducen sino a retener momentáneamente algún dato o información – mal llamada conocimiento - que el niño pierde rápidamente o, si lo conserva, no generaliza.

Los signos de puntuación.

Hasta ahora se sabe muy poco acerca de la forma en que los niños se van apropiando de la puntuación, lo que parece evidente es que no se trata de una adquisición fácil.

Cuando se lee algo que uno mismo ha escrito, se conoce el significado de antemano y está por lo tanto en condiciones de agregar, mientras lee, los signos de puntuación faltante, pero eso no es tan fácil cuando se lee un texto escrito por otro.

Los signos de puntuación son necesarios sobre todo para el lector, es decir, para aquel que tendrá que atribuir significado a un texto que él no ha producido. Es el escritor quien debe cubrir esta necesidad del lector, si busca que lo que él ha querido decir a través del texto llegue al otro con la menor cantidad de modificaciones posible. Por lo anterior, se recomienda que el niño lea su propio texto desde el lugar de otro, de otro que “no sabe lo que ahí está escrito”.

Para ayudar a los niños a ponerse en el punto de vista del futuro lector, podemos plantear – además de las actividades de producción y corrección en grupo, cuya importancia ya se ha señalado – algunas situaciones específicamente vinculadas con la puntuación. Por ejemplo, podemos leer nosotros, en voz alta, los textos escritos por ellos y plantear a su autor las dudas que nos suscitan; podemos buscar textos que cobren distinto sentido cuando la puntuación es una u otra o cuando no hay puntuación. Ejemplo:

Con el perrito no podemos jugar en el parque.

Con el perrito no. Podemos jugar en el parque.

Los signos de interrogación es otro caso donde los niños tendrán que reflexionar sobre la importancia de su uso, se podría discutir, por ejemplo sobre la modificación que se produciría en el significado de un texto al agregar o quitar signos de interrogación.

El uso de la puntuación es un problema que concierne tanto a la lectura como a la escritura y es tarea del maestro propiciar la reflexión en el uso de los signos de puntuación en el momento que se origine el problema, en cualquier asignatura, no es propio de español.

La lógica que rige el sistema de escritura no es fácil de asimilar de una vez, la reconstrucción de las normas que reglamentan su uso llevará tiempo, los niños enfrentarán problemas en los cuales debemos fundamentar nuestras estrategias.

Un paso importante se habrá dado cuando se descubra que, para que un texto sea comprensible, los signos de puntuación deben estar presentes aunque todavía no se sepa en qué lugar colocarlos. Por eso, cuando éstos aparecen en las producciones de niños que no los habían usado hasta el momento, deben significar para nosotros una valiosa señal de una nueva reflexión.

CONCLUSIONES

Finalmente, después del trabajo de investigación realizado sobre la lengua escrita en la escuela primaria presento las siguientes conclusiones:

- Cuando se enseña a escribir, es necesario que se considere lo escrito como el fruto de un proceso largo y complejo que está constituido por múltiples operaciones que el niño debe realizar.
- El proceso de adquisición de la escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura.
- Se han realizado investigaciones que demuestran que el niño construye hipótesis que concuerdan con nuestro sistema de escritura.
- La finalidad de la lengua escrita es que el sujeto comunique sus pensamientos a través de un registro.
- Los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura se desarrollan de manera simultánea.
- Cuando el niño aborda el aprendizaje de la lengua escrita se enfrenta a dos sistemas gramaticales: el oral y el escrito.
- La redacción en la escuela primaria hace énfasis en la función social de comunicación que tiene la lengua escrita. Destaca la importancia de la práctica frecuente de la escritura, en distintos géneros, haciendo uso de las estrategias del caso, en particular de la autocorrección.
- Para la enseñanza de la lengua escrita debemos concebir al alumno como sujeto activo, constructor de su conocimiento y de la lectura y escritura como objetos de conocimiento.

- El niño aprende a escribir: escribiendo; en un medio social que lo motive; usando la escritura con la intención de comunicarse; dirigiéndose a una audiencia; leyendo diferentes materiales escritos; expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos; tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir; experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión; interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos; con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

A partir del análisis de mi experiencia docente y de los resultados obtenidos con la presente investigación algunos puntos que me parecen claves sobre el tema “producción de textos en quinto grado de educación primaria” son:

Debemos reconocer que la escritura es una actividad no para decodificar signos lingüísticos y copiar, sino debe entenderse como la capacidad para comunicar eficazmente nuestros sentimientos, pensamientos e ideas en forma escrita.

El papel más importante del profesor es crear un ambiente de aprendizaje estimulante, ya que cuando el alumno no encuentra las condiciones adecuadas para resolver sus problemas, así como la satisfacción de sus necesidades, se vuelve apático, indisciplinado, rebelde; pero, cuando el medio responde a sus intereses, pone en juego todas sus potencialidades y realiza acciones sorprendentes, por ello, es indispensable forjar un nuevo espíritu en el aula para que escribir se convierta en una actividad placentera.

Desarrollar metódicamente procesos de escritura fortalece el aprendizaje general en el aula, puesto que ésta actividad se puede trabajar en todas las asignaturas y desarrolla de manera simultánea el pensamiento de nuestros alumnos.

Los procesos de escritura deben servir como vínculos de comunicación, sin que el alumno se sienta obligado, pero sí responsable y entusiasta para crecer en esta actividad.

Solo es posible corregir un escrito cuando el estudiante ha alcanzado cierta familiaridad con la escritura, ya que de intentarlo antes significa bloquearlo en lugar de ayudarlo a mejorar, un elogio de lo que el alumno ha hecho bien ayuda más que una crítica y una corrección de aquello en lo que se ha equivocado. La actividad tradicional de corrección debe ser ampliada y transformada en comentarios para diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje de la lengua escrita.

A partir de la concepción del alumno como sujeto activo, que construye su propio conocimiento, se propicia un alto grado de seguridad en la producción de textos, los niños se hacen más independientes, se desarrolla una actitud crítica y creativa, responsable y comprometida.

Finalmente me es grato mencionar que la realización de este trabajo me permitió la reflexión de mi experiencia y la confrontación de la teoría con la práctica para mejorar la producción de textos.

BIBLIOGRAFIA

FERREIRO EMILIA et-al. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, México, 1979.

GOMEZ PALACIO, Margarita. La producción de textos en la escuela. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. México, DF. 1995.

GOMEZ PALACIO, Margarita; et-al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Dirección General de Educación Especial. México 1987.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. DE SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. Tomo VIII. México. 1979.

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. México. DF. 1993.

SEP. Fichero de actividades didácticas español, quinto grado. Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos. México, DF, 1998.

SEP. Programas de estudio de Español. Educación Primaria. Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos. México, DF. 2000.

SEP. La lengua escrita en la educación primaria. Capacitación y actualización docentes. México. 1992.

SEP. Libro del alumno, español actividades, quinto grado. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. México DF. 2004.

SEP. Libro para el maestro. Quinto grado, Español. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. México 1998.

SEP. Planes y programas de estudio de educación básica primaria. Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos. México DF. 1993.

SEP. Programa Nacional de Actualización Permanente. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos. Puebla, 2000.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Fotografía de La Piedad, Michoacán.

Anexo 2. Localización geográfica de La Piedad, Michoacán.

Anexo 3. Centros educativos.

Anexo 4. Fotografía de la Escuela “Arnulfo Ávila”.

Anexo 5. Plantilla de personal de la Escuela “Arnulfo Ávila”, turno vespertino.

ANEXO 1

LA PIEDAD DE CABADAS



ANEXO 2



ANEXO 3

CENTROS EDUCATIVOS





ANEXO 4

FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA “ARNULFO AVILA”

