



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162

*Lenguaje y Expresión Oral  
en Preescolar*

Gabriela Vázquez Zamora



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162**

*Lenguaje y Expresión Oral  
en Preescolar*

Tesina:

Modalidad: ENSAYO

Que presenta

Gabriela Vázquez Zamora

Para obtener el título de Licenciada en Educación.

Zamora, Mich., Septiembre del 2007

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
DESARROLLO BIOLÓGICO .....	7
ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGÚN PIAGET .....	13
EL LENGUAJE .....	16
¿CÓMO ADQUIRIMOS EL LENGUAJE? .....	17
EL ESTUDIO DEL LENGUAJE .....	18
EL LENGUAJE EN PREESCOLAR .....	21
¿QUÉ QUEREMOS LOGRAR EN EL NIÑO PREESCOLAR? .....	23
CURRÍCULUM EN PREESCOLAR.....	26
LA PLANEACIÓN .....	27
EL VOCABULARIO EN PREESCOLAR .....	30
PAPEL DE LA EDUCADORA .....	31
MARÍA MONTESSORI .....	35
VIGOTSKY Y EL LENGUAJE TOTAL .....	38
PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE .....	40
EL JUEGO .....	43
EL JUEGO Y EL LENGUAJE .....	46
NARRACIONES .....	48
DESCRIPCIÓN .....	50
EJERCICIOS DE DICCIÓN .....	51
LITERATURA INFANTIL .....	52

CUENTO .....	52
ADIVINANZAS .....	58
DRAMATIZACIONES .....	60
TEATRO GUIÑOL .....	61
MÚSICA, RITMOS Y CANTOS .....	63
PUESTA EN COMÚN .....	65
¿CUÁNDO INICIAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA? .....	66
CONCLUSIONES .....	76
BIBLIOGRAFÍA .....	78

## **INTRODUCCIÓN**

La comunicación es un don maravilloso, que resulta esencial para la convivencia humana. Desempeña un papel fundamental como mediador para la adquisición del conocimiento. El lenguaje permite actuar en la sociedad.

La educación preescolar, es el inicio de la educación formal y abarca cada día más niños entre los dos y los cinco años de edad, de todos los contextos sociales y culturales. Para muchos de ellos es una oportunidad para iniciar su vida en sociedad y para abrir su pequeño mundo a la realidad.

Para intentar comprender las actitudes y comportamientos de los infantes, nos adentraremos al estudio del proceso biológico y psicológico por el que atraviesan, recordemos que el conocimiento que el niño tiene del mundo, depende de la información que reciba de su cuerpo.

Para adecuar las acciones del salón de clases incluiremos dos estudios psicológicos: Los estadios de desarrollo, según Piaget y la Zona de desarrollo próximo de Vigotsky con la propuesta de Lenguaje Total.

Hablaremos del lenguaje, cómo lo adquirimos, su importancia para en la sociedad y su papel en la escuela.

Como la familia forma parte del desarrollo del niño, en especial en lo que a su lenguaje se refiere, se incluye una reflexión sobre la influencia de la familia en su expresión oral.

Para terminar, se recopilamos algunas actividades, resultado de la experiencia propia, para estimular la expresión oral en el aula y en el hogar.

## DESARROLLO BIOLÓGICO

Desde su nacimiento y pese a lo pequeños y delicados que aparentan, los seres humanos al nacer están realizando ajustes y aprendizajes que los llevarán a sobrevivir fuera de su madre: ahora deben comenzar a actuar por su cuenta como seres independientes. Comienzan a realizar funciones que antes eran destinadas a su madre: la digestión, la respiración y el control de la temperatura son actividades a las cuales debe adaptarse. Ahora el llanto es su único medio de comunicación y con él realiza sus primeras socializaciones.

Al año de edad un niño ya ha triplicado su peso, puede moverse independientemente y comienza su mundo de descubrimiento, explorando su ambiente. Para que un niño se desarrolle bien, es necesario que se hayan cubierto todas sus necesidades básicas como: alimentación nutritiva, atención constante, sueño, seguridad, etc.

A los dos años no sólo camina y corre, sino manipulan, trepan escaleras, tiran todo, prueban, investigan.

Observemos la siguiente tabla:

Tabla 1<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> J.CRAIG Grace/Woolfolk, Manual de Psicología y Desarrollo Educativo, Prentice-Hall Hispanoamericana, México, 1988, p.178, T1

<b>Edad en meses</b>	<b>Percepción</b>	<b>Comportamiento motor</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Cognición</b>	<b>Otras conductas</b>
<b>4</b>  <b>Contemplación activa</b>	Visualmente sigue los objetos; percibe los colores, discrimina entre las formas y enfoca con la vista con casi igual eficacia que el adulto; responde a los sonidos; vuelve la cabeza hacia la fuente de los sonidos.	Mantiene levantada la cabeza y el pecho; coge los objetos; rueda sobre el estómago y queda en posición supina.	Balbucea; se arrulla; imita sus propios sonidos.	Recuerda objetos, sonidos.	Descubre y examina sus manos, sus dedos; comienza a participar en juegos de interacción social (imita a los cuidadores sus propios sonidos).
<b>8</b>  <b>Movimiento</b>	Responde a los sonidos;	Se sienta sin ayuda; se pone	Imita algunos sonidos	Discrimina entre rostros	Juega juegos sociales más



	posee una visión y audición integradas; ha dominado prácticamente la coordinación ojo-mano.	de pie apoyándose en cosas o personas; gatea, se arrastra, se desliza; pasa los objetos de una mano a otra.	frecuentes en del habla("mamá". "papá"); emite sonidos más complejos.	conocidos y desconocidos; manifiesta ansiedad ante extraños; busca los objetos escondidos.	intrincados, (entre ellos e que consiste en esconderse y desaparecer)
<b>12</b> <b>Primeras palabras, primeros pasos.</b>		Camina con ayuda, domina la conducta de pinzas; comienza a comer por sí mismo.	Comprende y usa unas cuantas palabras, entre ellas "no"	Busca un objeto oculto en el lugar donde habitualmente lo esconden, pero no en el lugar donde lo vio; durante la separación entre su yo y el cuidador se ejercita la	Comienza a fingir representando simbólicamente actividades familiares (comer, beber dormir); manipula e ambiente (abre gavetas, empuja juguetes).

				elección.	
<b>24</b> <b>Final de la lactancia</b>		Camina, corre, sube escaleras; puede pedalear un triciclo	Sigue instrucciones Verbales sencillas; utiliza tres o más palabras en combinación	Usa objetos para representar otros (una escoba para representar un caballo, un saco para un sombrero)	Garabatea con lápiz o crayón explora y manipula el ambiente; puede apilar varios bloques.

El desarrollo físico del niño en edad preescolar, se incrementa de manera acelerada, su constante curiosidad y actividad lo llevan a aprender rápidamente, a conocer más y a interactuar con su mundo, ejercitando su cuerpo. Los cambios a que estos pueden llegar durante esta etapa van desde caminar balanceando el cuerpo, hasta saltar y sostenerse sobre un solo pie.

Tabla 2 <sup>2</sup>

Desarrollo motor en preescolar.

---

<sup>2</sup> J.CRAIG Grace/Woolfolk, Op. Cit. p..270.

Niños de 2 años	Niños de 3 años	Niños de 4 años	Niños de 5 años
Camina con postura desgarbada y oscilando el cuerpo. Puede trepar, empujar, tirar de las cosas, correr, colgarse con las dos manos. Tiene poca resistencia. Extiende ambas manos para alcanzar objetos.	Mantiene más juntas las piernas cuando camina o corre. Puede correr o desplazarse más suavemente. Alcanza los objetos con una mano. Embadurna y pintarrajea; apila bloques.	Puede modificar el ritmo de la carrera. Salta con torpeza; brinca. Tiene mayor fuerza,. Resistencia y coordinación. Dibuja formas y figuras sencillas; hace pinturas; usa bloques para construir.	Puede caminar sobre una barra de equilibrio. Salta suavemente; se sostiene sobre un pie. Puede usar botones y cierres; sabe amarrarse las agujetas. Usa utensilios y herramientas correctamente.

Los estímulos que un niño reciba, durante su infancia repercutirá en su personalidad, en su inteligencia y en sus capacidades físicas e intelectuales y sobre todo en su autoestima. Atender al niño con cortesía y amabilidad, formará en él, hábitos y valores encaminados a una mejor aceptación de si mismo y un trato cordial hacia el resto de las personas que lo rodean.



## PIAGET Y LOS ESTADIOS DE DESARROLLO

En su constante estudio de la psicología infantil, y en sus trabajos con niños pequeños el psicólogo Jean Piaget, investigó los periodos por los que pasa el niño, en su camino hacia la edad adulta. Afirmaba que el ser humano, no asimila en forma pasiva el aprendizaje, sino que evoluciona por medio de acomodaciones y asimilaciones.

La importancia de las teorías de Piaget, ha sido reconocida mundialmente. La educación preescolar se ha valido de ellas para elaborar estrategias y actividades que permitan planear las actividades adecuadas a las etapas de desarrollo del niño.

Tabla 3

Etapas del desarrollo mental según Piaget

<b>Etapas</b>	<b>Características</b>
Sensoriomotor	Dura desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente.  Los lactantes utilizan esquemas de acción (ver, coger objetos y otros) para conocer su mundo.
Preoperacional	Abarca de los 2 a los 7 años más o menos.  Comienza cuando el niño empieza a usar símbolos como el lenguaje.

	Su pensamiento comienza a ser demasiado concreto, irreversible y egocéntrico.
Operaciones concretas.	De los 7 a los 11 años.  Los niños empiezan a pensar en forma lógica.  En esta etapa son capaces de clasificar las cosas y manejar una jerarquía de clasificaciones.
Operaciones formales.	Comienza a los 12 años.  Aparece la capacidad para manejar conceptos abstractos.

Desde el punto de vista de cómo se desarrolla y funciona la inteligencia en la vida real del niño, las contribuciones de Piaget, son más amplias en el lado socio-afectivo que en el cognoscitivo.

En este campo enumeró tres principios para la enseñanza:

- 1.- Animar al niño a que sea más autónomo en relación con los adultos.

El mejor ambiente escolar, es aquel en el que se tienen oportunidades para escoger y elegir.

- 2.- Animar a los niños a que se relacionen y resuelvan sus conflictos entre ellos.

Cuando los niños juegan o trabajan solos, no necesitan acoplarse o tomar acuerdos con otros y pueden seguir sus caprichos o deseos de las cosas que

quieren llevar a cabo. Cuando están con otros, por el contrario tienen una necesidad de comunicación y un motivo para defender su ideas. Con sus semejantes tiene la oportunidad de desarrollar la cooperación. Cuando un niño esta en desacuerdo con otro, según Piaget, la intervención del profesor debería ser facilitar un intercambio de puntos de vista de tal forma que los niños puedan llevar a la solución del conflicto por sí mismos.

- 3.- Animar al niño a que sea independiente y curioso, que use la iniciativa al perseguir sus intereses, tener confianza en su capacidad de resolver las cosas y dar su opinión, a competir con sus miedos y a no darse por vencido fácilmente.

## **EL LENGUAJE**

¿Cómo aprendemos a hablar? Principalmente oyendo a sus padres, se comunican con sus hijos desde antes de nacer. Cuando la madre le habla, el ritmo cardiaco aumenta, mostrando placer y apego.

Desde el momento en que el bebé nace, necesitan recibir caricias, sentir el contacto con la piel, en fin, que se les trate con ternura. Instintivamente, los padres abrazan, acarician, estrechan entre sus brazos a su bebé, quien a su vez desarrolla un fuerte apego por ellos y responde a sus atenciones.

Los seres humanos están dotados de un sorprendente cerebro, que supera con creces al de los animales, dicha superioridad se demuestra en la capacidad de comunicar, hablar, construir lenguaje, pensar, etc.

Basta con ver la insaciable curiosidad del pequeño y su pasión por descubrir y aprender cosas nuevas, para admirar la capacidad de nuestra mente. Así nos podemos admirar de la gran cantidad de conocimientos y habilidad que el niño logra en sus primeros seis años. Sus ansias de conocimiento se hacen más evidentes cuando comienza a hablar y de la noche a la mañana se convierte en una máquina de hacer preguntas, entre ellas la más conocida ¿Por qué?, etapa que pone a prueba la paciencia de sus padres.



## ¿CÓMO ADQUIRIMOS EL LENGUAJE?

Existen dos modelos que intentan explicar el cómo los seres humanos adquirimos el lenguaje.

1.- “El punto de vista nativista hace mayor hincapié en una capacidad innata específica para el aprendizaje del lenguaje”.<sup>3</sup>

2.- “Los puntos de vista ambientalistas, hacen hincapié en el aspecto del lenguaje que lo relaciona con otras tareas de aprendizaje y resaltan su dependencia de condiciones ambientales”<sup>4</sup> que implica un modelo de asociación estímulo-respuesta.

---

<sup>3</sup> HALLIDAY, D.AK. Fundamentos del desarrollo del lenguaje. Madrid, Alianza, 1982, pp. 221.

<sup>4</sup> Idem.

## EL ESTUDIO DEL LENGUAJE

### El estudio del lenguaje incluye:

- ☺ **La fonología:** los sonidos del lenguaje.

El desarrollo de la fonología se considera en primer lugar porque, si no existieran sonidos no habría un desarrollo del lenguaje, “Los sonidos son la primera evidencia de que el lenguaje hablado está siendo adquirido y preparan la base para el desarrollo lingüístico ulterior”<sup>5</sup>

Durante los primeros doce meses el niño al mismo tiempo que desarrolla un conjunto de sonidos del habla, esta aprendiendo otras cosas sobre la palabra hablada. Por ejemplo, en las vocalizaciones de los niños se han registrado patrones de entonación y variaciones del acento.

- ☺ **La sintaxis:** gramática del lenguaje: como se combinan las palabras para formar oraciones.

- ☺ **La semántica:** describen el conjunto de significados adultos expresados por las producciones de dos palabras.

No es muy útil estudiar estos aspectos por separado, pero al analizar el papel activo de niño en el desarrollo del habla, nos adentraríamos a su

---

<sup>5</sup> GARTON, A Y Pratt. Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, Paidós, 1991, pp. 79

entonación, a cómo combina las palabras y al significado que da a las mismas.

Según RONDAL<sup>6</sup>, la adquisición de palabras empieza muy lenta.

<i>Edad</i>	<i>Número de sílabas</i>
<i>10 meses</i>	<i>1</i>
<i>12 meses</i>	<i>3</i>
<i>15 meses</i>	<i>19</i>
<i>19 meses</i>	<i>22</i>
<i>21 meses</i>	<i>118</i>
<i>2 años</i>	<i>272</i>
<i>2 años y medio</i>	<i>446</i>
<i>3 años</i>	<i>896</i>
<i>3 años y medio</i>	<i>1222</i>
<i>4 años</i>	<i>1540</i>
<i>4 años y medio</i>	<i>1870</i>
<i>5 años</i>	<i>2072</i>
<i>5 años y medio</i>	<i>2289</i>
<i>6 años</i>	<i>2562</i>

*Número de palabras comprendidas por el niño según la edad*

Para PIAGET, entre los 3 y los 6 años su lenguaje, igual que su pensamiento, es ante todo egocéntrico.

---

<sup>6</sup> De RONDAL, J. A.: El desarrollo del lenguaje, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, 1982, pág. 23.

Incluso el lenguaje socializado que aparece luego, al principio sirve para satisfacer impulsos o necesidades, como por ejemplo para jugar, más que para comunicar ideas. Igualmente sirve para decir lo que piensa.

A partir de la escolarización su lenguaje adquiere más posibilidades de comunicación. Pero entre los 7 y 8 años todavía su lenguaje continúa siendo relativamente egocéntrico.

## **EL LENGUAJE EN PREESCOLAR**

La aparición del lenguaje tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. En cuanto a su edad cronológica son las siguientes:

### **1ª etapa.**

Comprende desde su nacimiento hasta el primer año.

Al primer mes de vida, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos pero sin significado específico. A los tres meses comienza el balbuceo, utilizando vocales en forma clara y escuchándose a sí mismo.

A los 8-10 meses estos balbuceos comienzan a tener significado, bien sea la expresión de un deseo o bien un estado de ánimo.

### **2ª etapa.**

Comprende el período de tiempo que va del primer al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquello que se le habla pero tiene gran dificultad para expresar lo que siente, cuando lo hace pronuncia las palabras a la mitad o cambiando unas por otras.

Comienza a observar que nombrar algo le permite comunicarse con los demás.

### **3ª etapa**

Comprende entre el segundo y el tercer año de vida.

Se sirve de una misma palabra para expresar una serie de ideas u objetos.

Cuando un niño pronuncia “pan” no expresa el deseo definido por el pan, sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

En esta etapa es frecuente el tartamudeo.

Se observa un claro adelantamiento, en la habilidad para expresarse.

#### 4ª etapa

De los 3 a los 4 años.

Esta etapa es la más notable en preescolar, pues ya puede hacer deducciones y emitir juicios, utiliza frases cortas.

#### 5ª etapa

4 a 5 años

En esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo. Según la autora Carlota Bühler, se explica como una extroversión al mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad, aunque nadie lo escuche.

#### 6ª etapa

Cinco a seis años.

Termina el desarrollo fundamental del lenguaje, ahora es capaz de expresar y comunicar sus sentimientos.

## **Qué queremos lograr en los alumnos de preescolar:**

Que:

1. Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía; a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
2. Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
3. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar; mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
4. Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
5. Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras

mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).

6. Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
7. Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
8. Se interese por la observación de fenómenos naturales y participe en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquiera actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
9. Se apropie de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de



responsabilidades; la justicia; la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, y cultura.

10. Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
11. Conozca mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
12. Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes

## CURRICULUM DE PREESCOLAR

<b>MATERIAS</b>	<b>ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN</b>
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía  Relaciones interpersonales
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral  Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Número  Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural  Cultura y vida social
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical  Expresión corporal y apreciación de la danza  Expresión y apreciación plástica  Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio  Promoción de la salud

## LA PLANEACIÓN.

El lenguaje desempeña una función de comunicación, esa es su misión principal, pero no la única, Cuando tiene que resolver alguna tarea, el lenguaje le sirve para requerir ayuda, para orientar y justificar sus acciones. De ahí la importancia de diseñar, planear y llevar a cabo actividades significativas en este aspecto.

Todos los seres humanos nos comunicamos de manera diferente. No existen dos personas idénticas. Se debe tomar en cuenta que lo que funciona para un niño, para otro no. De aquí la necesidad de tomar en cuenta estas diferencias a la hora de planificar las actividades. Es importante considerar que “Los profesores producen la mayor parte del habla en el aula. Los niños formulan pocas preguntas y la mayor parte de ellas tienden a ser de procedimiento (como: ¿puedo usar el color amarillo? )”.<sup>7</sup>

Esto significa realizar las adecuaciones, para que nuestras clases sean, interesantes, animadas, gratificantes, divertidas, acordes a su edad, que estimulen al niño a hablar, escuchar, pensar, imaginar, imitar, explorar, etc. Conocer a fondo a los alumnos ayudará a los maestros a conocer cuáles actividades son más interesantes para animar al grupo a interactuar social y comunicativamente.

---

<sup>7</sup> GARTON, A Y Pratt. Op. Cit. p.127.

### Decálogo de la planeación:

#### 1.- Diagnóstico.

Es muy difícil planear qué enseñar, si no se conoce bien lo que los niños saben; de ahí la importancia de elaborar un diagnóstico sobre sus saberes.

#### 2.- Reflexiona

Es importante realizar un acto reflexivo donde la educadora imagina lo que puede hacerse para que los niños incrementen el dominio de ciertas habilidades y conocimientos.

#### 3.- Creatividad.

Ser creativa a la hora de diseñar las actividades.

#### 4.- ¿Hacia quien va dirigida?

Hay que pensar todo el tiempo en los niños, en sus características, sus intereses.

#### 5.- Imprevistos.

Aprovechar los imprevistos para educar a la solución de problemas, conducirlos a que sean motivo de aprendizaje.

#### 6.- Claridad

Hacer una descripción sencilla de las actividades a realizar.

#### 7,. Apoyos didácticos.

Utilizar esquemas, dibujos, material, todo lo que pueda favorecer la clase.

#### 8.- Diario

Realizar un diario, es un instrumento para registrar las actividades diarias, también puede ayudar a ir recabando información sobre los resultados de tus acciones, para una posterior evaluación.

#### 9.- Flexibilidad.

Ser flexible con relación al tiempo de duración de las actividades y a los cambios que puedan surgir en el proceso.

#### 10.- Evalúa.

¿Qué acciones ayudaron?, ¿cuáles interesaron?, ¿cuáles no funcionaron?, ¿lograste lo planeado?, etc.

## **EL VOCABULARIO EN PREESCOLAR**

Cuando comienza la edad preescolar, el niño tiene en conocimiento lingüístico un promedio de doscientas palabras.

Piaget en sus estudios sobre lenguaje infantil distinguía dos estadios diferentes y consecutivos.

### **a) Lenguaje egocéntrico:**

Durará hasta los 7 años. El niño habla en esta etapa sin preocuparse al que le escucha o el por qué escucha.

### **b) Lenguaje social**

A partir de los siete años. Piaget establece que la conversación lleva ya un fin concreto de comunicación.

Basándose en lo anterior se concluye que en la educación preescolar hay que dar mayor importancia al vocabulario, no en cuanto a cantidad, sino a su adecuada utilización a las situaciones.

## **PAPEL DE LA EDUCADORA:**

### **CORREGIR O ALENTAR**

A lo largo del preescolar el niño amplía su círculo de conocidos, se hace más independiente y se pone en comunicación con mas gente, principalmente con niños de su edad. A los tres años ya poseen ya un conocimiento asombroso de la lengua y del mundo que le rodea, lo que lo aproxima a nuevos descubrimientos y por lo consiguiente nuevos aprendizajes.

Al finalizar la edad preescolar, el niño comienza a comprender la estructura del lenguaje, lo que en el futuro le servirá para hablar y escribir correctamente.

Una de las funciones principales del lenguaje en edad preescolar es la comunicación. El ser humano es social por naturaleza, por lo tanto esta habilidad resulta indispensable. Al tratar o exponer temas o relatos, el niño necesitara nuevos medios y más vocabulario que le permitan explicar sus ideas.

Con frecuencia se piensa que, como el preescolar, llegan al aula con cierto grado de lenguaje, es mejor dedicar los mayores esfuerzos a la práctica de la coordinación motriz fina, suponiendo que sería de gran ayuda para el desarrollo de la escritura. Sin embargo, numerosas experiencias han demostrado que, si los niños

no dominan el uso de la expresión oral, retrasarán el aprendizaje de la lectura y escritura formal, aún cuando su caligrafía haya sido perfeccionada.

Los investigadores han descubierto, que los padres que hablaban frecuentemente con sus hijos, durante los primeros años de vida, presentaban coeficientes de inteligencia y adaptación más elevados. Así mismo aquellos que elogiaban sus logros, responden sus preguntas y usan gran cantidad de palabras.

La expresión oral está presente en todas las actividades que realiza el jardín, lo que el docente deberá hacer es fomentar actividades donde se den situaciones en las que puedan expresarse con soltura.

Los niños y niñas ansían el afecto y amor de sus maestros y padres. La seguridad de este cariño, los mueve a comunicarse, hacer preguntas y explorar. Así mismo el cariño que los padres y maestros sienten por sus hijos y alumnos los impulsa a hablar regularmente con ellos.

Es importante considerar en todo momento que los niños que se nos entregan para su educación están viviendo los primeros años de su vida y que son estos los que determinarán en gran medida el curso de sus vidas y el de sus familias. “En el preescolar y jardín de la infancia pueden darse más oportunidades para que los



niños se comuniquen e inicien conversaciones ”<sup>8</sup>, es necesario propiciar un ambiente cordial y utilizar la comunicación como herramienta para su aprendizaje.

La intervención de la educadora ante el lenguaje, suele ser de dos tipos:

#### Corregir:

Para los niños que en su hogar han sido estimulados apropiadamente y llevan al aula un lenguaje amplio y variado, capaces de aplicarlo a las situaciones que se le presenten. En este caso se limita a pulir y aumentar sus capacidades. Ya que la capacidad de expresión oral no tiene límites, una persona que tiene una capacidad de comunicar clara y convincente, tiene abiertas las puertas hacia la sociedad.

#### Alentar

Siempre nos encontraremos con pequeños que van en camino a lograr su meta, para ello, la educadora debe alentar a los alumnos para continuar con el proceso de adquisición del lenguaje, proporcionando las actividades, materiales y situaciones que les permitan expresarse con confianza y claridad.

---

<sup>8</sup> GARTON, A Y Pratt. Op. Cit. p.130.

## **¿Qué es lo que facilita el lenguaje en el aula?**

Para que los niños estén interesados en expresarse y lo hagan motivados, a continuación mencionó algunos aspectos que propician un ambiente adecuado para la comunicación. El lenguaje debe tener:

### **1.- Propósito:**

Los alumnos deben utilizar el lenguaje para satisfacer sus propios propósitos.

Fuera de la escuela el lenguaje funciona porque los niños quieren decir o entender algo.

### **2.- Significado**

Los alumnos deben aprender a través del lenguaje. Aprenden al mismo tiempo que desarrollan el lenguaje. Debe tener un significado acorde a las edades del niño, que sean comprensibles para él.

### **3.- Respeto**

Debemos respetar a los alumnos, ¿quiénes son?, ¿de dónde proceden?, ¿cómo hablan?, ¿qué experiencias han tenido antes de entrar a la escuela?, ¿qué edad tienen?, etc. Así como de sus opiniones, para incentivar y no coartar sus ánimos de participación.

## **MARÍA MONTESSORI**

María Montessori nació el 31 de Agosto de 1870 en Italia y murió el 6 de mayo de 1952. Fue la primera mujer que se doctoró en medicina, en 1898 propuso la implantación de métodos adecuados para niños anormales. Después orientó su trabajo hacia dos convicciones: fundamentar la pedagogía en la psicología y que los adelantos planteados en educación con niños retardados podían aplicarse con otros recursos a niños normales.

Las ideas pedagógicas de María Montessori, son muy reconocidas y practicadas en el mundo, ya que están basadas en la vocación y el amor hacia los niños. Montessori, inició su educación con niños con deficiencias. Ella afirmaba que ayudar a sus semejantes era una de las cosas más importantes que el hombre puede realizar.

Su método se ha difundido con gran rapidez, y tuvo gran influencia en la etapa preescolar, entre las virtudes de su método está el haber asentado que es el adulto quien debe adaptarse al niño. Se caracteriza por la realización de una inmensa gama de ejercicios y material programado, a través del cual el niño desarrolla habilidades, prácticas, de lenguaje, sensoriomotoras y matemáticas.

No hay edades para la escuela montessoriana; cada niño hace su propio progreso, siempre con la ayuda de material individual. La maestra toma el papel de guía y orientador del trabajo del alumno respetando en los principios de:

Individualidad

Creatividad

Libertad

Sociabilidad

Responsabilidad

Se dividen en dos partes.

- ☺ Ejercicios destinados a la educación de los sentidos y de la inteligencia
- ☺ Ejercicios de preparación para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

EJEMPLO DE MATERIAL MONTESSORI:

El autodictado.

Apilables

Bastidores para abrochar y desabrochar

Plantas.

Letras de lija.

## VIGOTSKY Y EL LENGUAJE TOTAL

El lenguaje total es un movimiento que se origina en los Estados Unidos, se fundamenta en Vigotsky. Según este movimiento el lenguaje oral y escrito, durante las actividades en el aula se llevan a cabo en una situación lúdica. Así el juego crea una zona de desarrollo próximo, aprenden a conocer su entorno, con sus representaciones acerca de él. Fingen ser maestros, enfermeras, pilotos de avión, policías, al hacerlo adoptan el lenguaje adecuado a estas ocupaciones.

Así el objetivo de la escuela, será ayudar a expandir y organizar, lo que ya conocen. “El aprendizaje colaborativo, entre pares, activa la zona de desarrollo próximo”<sup>9</sup> Así, fomentar la colaboración entre alumnos y maestros para que sus experiencias resulten en aprendizajes.

Los maestros de lenguaje total forman una atmósfera de respeto mutuo. El salón de clases se convierte en una comunidad social, valoran a cada educando, los ayudan a valorarse a sí mismos y a los demás y ganan el respeto de sus alumnos. No renuncian a la autoridad sino que proporcionan apoyo y recursos, promueven la colaboración entre alumnos y fomentan la participación activa en clases.

### Algunas sugerencias:

---

<sup>9</sup> GOODMAN, Y M. & Goodman K.S: “Vigotsky desde la perspectiva del lenguaje total”, Argentina, Aique s/f, pp.275

Diálogo entre compañeros

Juegos para la comunicación de ideas y vivencias al grupo.

Trabajo libre en el que expresen sus preferencias y puedan incluir sus juguetes en el trabajo del grupo.

Verbalizar espontáneamente acciones realizadas en el hogar

Intercambio libre e informal.

Invitar a los alumnos utilizar el lenguaje, mostrándolo de una manera integral, sin formalidades, cuando lo necesiten para expresarse y entender a los demás, de manera funcional.

## **PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.**

Todos los seres humanos somos partes de una combinación entre genética y ambiente cultural. Existen diferentes tipos de familias, en diferentes culturas, cada una con un sistema de valores y costumbres diferentes. Los niños aprenden desde pequeños que ciertas conductas son aprobadas dentro de su comunidad y otras no lo son. Con ello van esculpiendo sus actuaciones para sentirse aceptados, creando así un modelo de conducta.

Además de cuidar, alimentar y educar a sus hijos, cada familia interpreta al niño la sociedad externa, la religión y la moral que se inculca desde pequeños. Muchas ocasiones el hogar dentro del cual se desenvuelven nuestros alumnos es más un obstáculo, que un impulso en lo que a expresión oral se refiere, ya que en muchas familias la tradición cultural fomenta en los niños el silencio y la no participación activa.

La educadora debe mantener un estrecho contacto con los padres, en forma de entrevistas, pláticas, juntas, etc. Para ayudarse a conocer y comprender la situación de cada niño. Así mismo, procurar que los padres conozcan la labor que se realiza, el porqué de las actividades, los aspectos que se favorecen, la necesidad de



respetar al niño como ser humano, así como sus expresiones, buscar que haya continuidad entre el hogar y la escuela.

Tizard y Hughes consideraron que cuatro factores contribuyen a que los hogares fueran un entorno de aprendizaje tan eficaz como la escuela:

- 1.- Permitir al niño, hablar y participar en las actividades concernientes al hogar, ir de compras, visitar amigos y parientes, hablar por teléfono, pasear, escuchar la radio, cocinar, lavar, ir al cine.
- 2.- Hablar de las experiencias compartidas, que la madre se comunique constantemente con ellos, que les exprese sus sentimientos, actividades, emociones, y a su vez el corresponda con las suyas.
- 3.- En tercer lugar, la tasa de natalidad ha ido disminuyendo, lo cual permite a la madre aumentar el tiempo que pasa con sus hijos y que este sea de mayor calidad.
- 4.- Las madres sitúan sus actividades en un contexto para sus hijos, hablando acerca de lo que están haciendo, estas actividades se vuelven interesantes para el niño y de más fácil comprensión.

Los niños necesitan ante todo, una familia, que les ame, les alimente y se haga cargo de su educación. Por esto es importante, dar a conocer a los responsables de su educación que la comunicación y el lenguaje, son herramientas indispensables para su futuro.

Los niños, literalmente son conducidos hacia el aprendizaje del lenguaje por su NECESIDAD DE COMUNICARSE. Obviamente, el ser humano nace con la habilidad de pensar simbólicamente. Pero el desarrollo del lenguaje es un asunto de supervivencia. Al nacer somos totalmente desvalidos. Nuestra sobrevivencia depende de la habilidad de obtener la atención de los que nos rodean.

## EL JUEGO

¿qué es el juego?

Los autores no logran ponerse de acuerdo con un concepto de defina al juego:

Decroly afirma que el juego es instintivo, estimula acciones espontáneas, bajo la influencia de estímulos adecuados.

Chateau acepta tres principios:

- 1º jugar es gozar
- 2º es una llamada a lo nuevo.
- 3º es amor al orden.

J.L. Stone el juego es el término que usamos para referirnos a cualquier cosa que hagan los niños y que no pueda ser incluida entre los aspectos serios de la vida.

Con lo anterior podemos mencionar que el juego es una necesidad de la niñez, una acción libre, sin normas fijas. Los niños convierten en juego cualquier actividad que realicen: vestirse, carreras al comer, medir los crayones, etc. El juego es el trabajo del niño, además les proporciona satisfacciones, les motiva a expresar sus pensamientos y a llevar a la realidad sus fantasías.

Al conocer que jugar es una necesidad del niño, nos podemos preguntar:

¿Porqué juegan los niños? Existen cuatro teorías para esta interrogante.

☺ Teoría del descanso:

Según esta teoría, los niños juegan para descansar. Pero no ha sido aceptada ya que lo lógico es que cuando hay cansancio se quiera descansar y no jugar.

☺ Teoría del excedente de energía:

Los niños juegan porque tienen exceso de energía y se manifiestan en movimientos espontáneos, que son los que caracterizan al juego.

Esta teoría no es aceptada, ya que el niño juega también cuando está cansado y podemos ver que se resiste a dejar el juego aún cuando esté rendido de sueño.

☺ Teoría del ejercicio preparatorio.

Consideran en ella que el juego es un ejercicio preparatorio para la vida seria y que desarrolla los instintos naturales del niño. Por eso se conocen varios tipos de juegos, así como hay diferentes tipos de instintos.

☺ Teoría psicoanalítica

Según esta teoría las conductas reprimidas, tratan de expresarse a través del juego. Cuando un niño rompe un coche, juega a tener uno invisible.

El juego nos ayuda a conocer mejor al niño, es un medio para integrar de manera amena conocimientos y habilidades de una manera interesante y apropiada para los alumnos, teniendo en cuenta que es uno de los mejores medios para educar :

“Los profesores de jardín de niños ven su papel como socializadores de jóvenes escolares en cuanto a aspectos de la escuela, como rutinas diarias y la comunicación con otros adultos y niños, mientras preparan al niño educativamente. A diferencia del mundo de la escuela primaria, mas formal, el jardín de la infancia se interesa por el juego propio del niño”.<sup>10</sup>

El juego es el mejor medio para el aprendizaje. Cuando juegan son libres realizar cosas que en la realidad no se atrevería a realizar. Los niños se comunican entre sí, contribuyendo en el aprendizaje del otro. Aprenden los significados del mundo mientras juegan, los conceptos iniciados en el juego son la base de los conceptos que llegan a resultar en aprendizajes formales.

---

<sup>10</sup> GARTON, A Y Pratt. Op. Cit. p.126.

## EL JUEGO Y EL LENGUAJE

Los niños emplean en sus juegos el lenguaje, habla, ejercita sus palabras y adopta diálogos y actitudes del adulto. Habla con otros niños o para sí mismo.

El juego representa una manera de organizar sus experiencias, le da soltura verbal y riqueza de oportunidades para comunicarse activamente. Según Bruner: El juego asegura la socialización y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad donde vive, para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida.

Describió un esquema de las que consideró funciones fundamentales del juego:

- ☺ El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño. Es una actividad para uno mismo y por lo tanto un motivo de exploración.
- ☺ No está excesivamente vinculado a los resultados. Por lo tanto es un medio para la invención.
- ☺ El juego no sucede al azar, se desarrolla en función de algo.
- ☺ Es una proyección del mundo interior.
- ☺ El juego proporciona placer

Existe sin lugar a duda un aspecto innato en el lenguaje. Pero recordemos también, que gran parte de él surge a través de la experiencia. Durante el juego “El niño no sólo está aprendiendo el lenguaje, sino que está aprendiendo a utilizarlo como un instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio”<sup>11</sup>.

Al carecer de reglas, esta controlado por el jugador y le proporciona la oportunidad de pensar, de hablar y de ser él mismo.

---

<sup>11</sup> BRUNER, Jerome, Acción, pensamiento y lenguaje, México, Alianza, 1986. p.187

## **NARRACIONES.**

La narración según el diccionario es la relación de un hecho. En otro punto de vista es contar, describir o dibujar con palabras lo sucedido. Es una herramienta importante para la didáctica preescolar porque permite la comprensión de una secuencia, aumenta el vocabulario de los niños y los transporta a la situación que se describe.

Se puede narrar casi todos los hechos, y cualquier persona puede intervenir en este proceso, se puede invitar a los padres al aula para que narren algún acontecimiento, los mismos alumnos tienen innumerables experiencias que le permitirán elaborar una secuencia lógica, organizar sus ideas y lograr comunicar a los demás hechos.

¿Qué podemos narrar?

- Situaciones ocurridas en su vida
- Situaciones imaginarias.

Los abuelos son expertos narradores y no hay mejor cuento que el narrado por un abuelo al cual escuchan los nietos entusiasmados, dando lugar a momentos agradables, placenteros y desarrollando el lenguaje y la creatividad del niño.



Los cuentos de los abuelos son mitad verdad y mitad fantasía.. son maestros de los niños por su propia experiencia. Relatarán con cariño las travesuras y vivencias de sus padres, estimulándolos a realizar preguntas o hacer sus propias narraciones.

## **DESCRIPCIÓN**

La descripción es una manera de dibujar con palabras un objeto, se puede describir casi todo, la escuela, las láminas, imágenes, las personas, animales, paisajes, vestiduras, gestos, etc.

Algunas variantes a estas actividades son:

Describir objetos en presencia de los mismos

Describir objetos en ausencia de los mismos

Lectura de láminas

## EJERCICIOS DE DICCIÓN

Para quien habla, lee o recita, debe tener especial cuidado en que sea entendido lo que dice, tener una modulación de la voz. Para esta cualidad se sugiere:

- ☺ Realizar ejercicios de respiración
- ☺ Pronunciar palabras sueltas.
- ☺ Ejercicios de movimientos con la lengua y la boca. (hacer movimientos con la lengua y la boca, hablar con un lápiz entre los labios )
- ☺ Repetición de oraciones complejas (trabalenguas)
- ☺

El volcán de parangacutimícuaro

Se quiere desparangacutiminicuar

El que lo desparangacutiminicue

Será un buen desparangacutiminicuator

- ☺ Imitación de voces
- ☺ Participación en cantos y juegos.

## **LITERATURA INFANTIL**

### **EL CUENTO**

Uno de los momentos de mayor intimidad familiar se vive a la hora del cuento. Quienes recuerdan haber escuchado a sus padres o abuelos leyendo uno de estos relatos, saben de la cálida atmósfera que se genera. Se estrechan los lazos familiares y se produce una complicidad, un momento mágico entre el adulto que lee en voz alta y los niños que lo rodean. Además, hay otras poderosas razones para contar cuentos a los niños; la lista es larga y abundante.

#### **Por qué contar cuentos**

Uno de los principales motivos para contar un cuento a un niño es permitirle pasar un inolvidable momento en el mundo de la magia y las aventuras. Estos relatos tienen la facultad de transportar a quienes los escuchan hacia mundos lejanos, dando vuelo a la imaginación.

La hora del cuento en muchas casas es parte de los hábitos nocturnos. El niño asocia que después de lavarse los dientes lo está esperando alguna historia, lo que hace que no se resista cuando lo llaman a acostarse. Junto con esto, se respira un ambiente de gran paz en el hogar, en el que el silencio sólo es interrumpido por la voz del que cuenta. Este momento de calma permite al niño dormirse sintiendo una gran seguridad y tranquilidad.

Así como se aprende a hablar y a caminar, el hábito por la lectura se desarrolla lentamente y en muchas etapas. Escuchar cuentos incentiva la lectura y se convierte en el cimiento para el posterior hábito a esta. Gracias a ellos, el niño se integra al mundo de la literatura, expande su vocabulario, conoce el habla de las distintas generaciones y aprende diversas acepciones para un mismo concepto.

Además, escuchar estas historias que se le leen en voz alta desarrolla en el niño su capacidad de concentración. El niño ve un problema reflejado en un cuento y visualiza una solución. Se le abre un camino frente a este problema, actuando así los personajes como modelos de referencia.

A través de estos relatos se conoce el mundo; se aprende historia, se visitan otros países y se conocen las costumbres de otros pueblos. También, gracias a ellos, el niño entiende la diferencia entre realidad y fantasía y pierde el miedo, porque sabe que los dragones y brujas sólo están en los cuentos. Asimismo, el cuento es un instrumento inigualable y muy efectivo para ir inculcando en el niño la diferencia entre el bien y el mal. Los personajes de estos relatos no admiten confusiones: o son buenos o son malos.

El niño se acostumbra tanto a esta rutina que prácticamente "juega a leer", porque lo hace de memoria. Tanto es así, que si a un cuento que ya ha escuchado varias veces se le cambia una palabra por otra, él reclama: "No, ahí no dice príncipe, dice rey".

Estos relatos fortalecen los lazos afectivos a nivel familiar. No sólo los padres o abuelos pueden transformarse en cuenta cuentos, sino también los maestros. Los cuentos son de gran ayuda cuando existen dificultades de comunicación con un niño. Sirven de excusa para tratar temas como el miedo, la enfermedad o la muerte. O para fomentar valores como la honestidad, el respeto, el amor hacia los demás, etc.

Los cuentos nunca debe faltar en las aulas, como iniciación a la lectura, como integración al grupo o simplemente como relajación.

### **Cómo elegir un cuento**

Lo más importante es que al niño le gusten los libros y para lograrlo hay que comenzar con los que tengan imágenes atractivas. Al principio, no va a ser capaz de leer, pero sí puede conversar sobre las ilustraciones que ve. Para el niño, las imágenes son un punto de partida, pues las necesita para entender los conceptos. Por ejemplo, si le hablan por primera vez de un caballo, tiene que verlo para saber lo que es.

Como el niño no sabe leer, va a tratar de hacerlo a través de las ilustraciones, por lo que deben ser simples, bonitas y expresivas. Los primeros cuentos serán de plástico o de tela, con encuadernación resistente. Sus favoritos serán los que traten temas cercanos a su mundo, como son los que se refieren a juguetes, alimentos o

animales. A medida que el niño crece, se deben buscar libros que tengan ilustraciones atractivas, textos comprensibles, acordes a su edad.

Asimismo, los buenos cuentos dejan impresiones duraderas y crean recuerdos. Se tiene que tomar en cuenta que la historia sea entretenida y apropiada a la edad e intereses del niño. Cada uno necesitará una combinación determinada de magia y realidad, según evolucione su capacidad de asimilar el mundo. También se pueden formar bibliotecas en el aula, cada niño puede traer de casa su cuento favorito, para así tener acceso a una gran cantidad de cuentos.

### **Contar es encantar**

Contar es encantar, decía Gabriela Mistral, y eso es precisamente lo que debe buscar la educadora, quien debe realmente meterse en el relato, para lo que se debe elegir uno que le facilite la tarea. Leer con ganas, usar una adecuada entonación, utilizar una voz distinta para cada personaje, gesticular mucho e incluso actuar. De esta manera no sólo el niño lo pasará bien, sino que la maestra también. Además, hay que tener paciencia porque el arte de escuchar no surge de la noche a la mañana. Para que se involucre con la historia, se puede dejar que el niño dé vuelta la página del libro o diga la palabra que falta. Uno de los errores más comunes es leer muy rápido, lo que impide ser expresivo. Hay que leer lo suficientemente lento para que el niño construya la imagen mental de lo que está escuchando.

Probablemente habrá peleas por escoger cuál van a escuchar y quién se pone al lado de la maestra. Una solución es que se turnen para escoger un cuento y al que le tocó ese día, tiene derecho a estar al lado del que cuenta. Si considera que el relato es muy largo, se puede acortarlo para que la historia no canse al niño. También si involucra temas emocionales, es necesario darse un tiempo para conversar sobre ello.

### **Cuentos inventados**

El arte de contar cuentos también permite el inventarlos o reformarlos. Llega un momento en que el niño se aburre de los cuentos que ya se sabe y pide nuevos. Algunos maestros al ver agotado su biblioteca, deciden inventarlos. La respuesta del niño es asombrosa, no sólo se fascina con la nueva historia, sino que si él es el protagonista queda totalmente encantado.

En la historia no pueden faltar los buenos y los malos, los gestos heroicos, las travesuras y las emociones. Tampoco pueden faltar los elementos fantásticos: las hadas, brujas, la magia, los lugares encantados y los seres con poderes extraordinarios.

El cuento debe tener un comienzo ¿quiénes son los personajes? , ¿dónde se lleva a cabo el cuento?, una trama, cuándo y cómo ocurren las cosas, y un desenlace, que ha de ser coherente y lógico para la mente del niño. En cuanto al



final, debe ser bueno, definido y que aclare que ocurrió con cada miembro de la historia. No se puede olvidar que para el niño los temores, ansiedades y alegrías giran en torno al cariño: la tragedia es no ser querido y la alegría es encontrar quien lo quiera. Partiendo de esta idea se puede dejar volar la imaginación.

Si la educadora no sabe que hacer en una escena, se puede pedir ayuda al niño. Las historias familiares, llenas de anécdotas que le suceden a algunos miembros de la familia causan sensación. Además, el niño se siente parte de una cadena familiar.

## **LAS ADIVINANZAS**

Son juegos infantiles de ingenio, que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños, pero que además contribuyen al aprendizaje y la enseñanza de vocabulario nuevo.

### **Características de las adivinanzas**

- ☺ Son juegos de ingenio en los que se describe algo, o se pregunta para que sea adivinado.
- ☺ Aunque su objetivo principal es el entretenimiento, también contribuye al aprendizaje de los niños.
- ☺ Pertenecen a la cultura popular. Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.
- ☺ Hacen referencia de elementos del uso cotidiano, como utensilios, animales domésticos, frutas, verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas, etc.
- ☺ Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes. Las personas de una comunidad

memorizan el texto de la adivinanza y lo transmiten verbalmente de generación en generación.

- ☺ Generalmente se compone de versos. Las estrofas frecuentemente llevan rimas.

#### EJEMPLO:

Agua pasa por mi casa,  
Cate por mi corazón  
El que no me lo adivine  
Será un burro macetón.  
(el aguacate)

Duerme bien en su cunita  
A veces es un llorón  
Pero también se sonríe  
Tomando su biberón.  
( el bebé)

## **DRAMATIZACIONES**

El niño tiene una gran capacidad para vivir la ficción. Puede convertirse en rey o en superhéroe y convertir un palo de escoba en un caballo galopante. En el juego espontáneo el niño adopta formas teatrales, imita gestos, conversaciones, en conclusión dramatiza situaciones reales. Otras veces crea los personajes sin necesidad de referencias previas, juega a que era un caballo con alas de pájaro.

Tipos de dramatización:

Puede ser espontánea o dirigida.

En la dramatización espontánea, el niño por sí mismo y libremente juega a imitar lo que ve, inventa diálogos y los lleva a la práctica.

En la dramatización dirigida, las actividades son dirigidas por otros niños o adultos y los demás lo siguen.

La forma última de la dramatización es la representación formal de un cuento o una historia en la que cada personaje tiene su personalidad y diálogo ya definidos y se determinan las situaciones que se llevarán a cabo.

## TEATRO GUÑOL

Es un medio educativo de gran importancia. A través de el se pueden llevar al alumno conocimientos, valores, y entretenimiento. Los muñecos no sólo captan la atención de los niños, sino que se fijan en su mente y sentimientos, ayudando a la expresión oral y artística.

Son innumerables los fines para los que puedes usarlo, algunos son:

- ☺ Dar alegría, risa y entretenimiento.
- ☺ Inculcar valores.
- ☺ Ayudar a solucionar problemas.
- ☺ Utilizarlos como recompensa.
- ☺ Reafirmar o introducir temas.
- ☺ Aumentar el vocabulario de los infantes.
- ☺ Propiciar el gusto por la expresión artística.
- ☺ Colaborar con sus compañeros para la realización de obras.

Títeres:

Son figuras inanimadas utilizadas para la exposición de obras o para amenizar una clase. Pueden ser elaborados en el salón de clase, o incluirlos en las tareas escolares para lograr la cooperación y convivencia de los padres.

Son económicos solo necesitan imaginación.

Los títeres debe tener vestuario adecuado y de colores llamativos, los hay de diferentes tipos, se debe incluir a los alumnos para que realicen la animación de los personajes.

- ☺ Bocón: Se hacen los rasgos de la cara y dos agujeros por los que se sacan lo dedos.
- ☺ Títere de guante. Se realiza en forma de un guante, poniendo las característica que desee en él.
- ☺ Títere de palo. Se elabora el títere y se inserta en un palo.
- ☺ Marionetas: Son muñecos jalados por hilos.
- ☺ Muñecos dactilares. Se asemejan a fundas para los dedos.

#### Guiones:

Deben ser de acuerdo a los intereses o necesidades de los niños, incluso adaptarlos al programa. Pueden ser relatos de la vida diaria, aventuras, cuentos, historias, etc. Deben

## MÚSICA, RITMOS y CANTOS

### Iniciación Musical

La educación de la música cubre dos aspectos: vivir la música practicándola y apreciarla. Los elementos constitutivos en la música están relacionados con la naturaleza humana de la siguiente forma:

Ritmo \*\*\*\*\* Fisiología

Melodía \*\*\*\*\* afectividad

Armonía \*\*\*\*\* inteligencia

El ritmo existe en todas las manifestaciones de la naturaleza: en las plantas, en los animales, en el movimiento de los astros, en el oleaje del mar, en los árboles movidos por el viento. También en el mecanismo de muchos inventos del hombre: el tic-tac del reloj, el ruido del tren, etc. Pero donde se manifiesta de manera más clara es en el cuerpo humano. Cada persona, cada niño tiene su propio ritmo; su manera de andar, de mover las manos. El palmoteo es la primera y la más elemental forma del ritmo y la primera que el niño tiene respuesta.

La Melodía mueve los sentimientos internos encontrados en el seres humanos. Desde recuerdos, emociones, etc.

Se necesita inteligencia para dar armonía a la música.

El canto:

Es el elemento primordial que recibe el niño en la edad preescolar, reúne melodía, armonía y ritmo. Al seleccionarlás es importante considerar la letra de la canción: debe poseer un contenido acorde a los intereses de los niños, un lenguaje simple y comprensible, fácil de memorizar .

Se pueden tomar del folklore regional, las canciones de cuna, o las que consideremos atraigan la atención de los pequeños. Se deben incluir aquellas que lleven el canto y el ritmo a la vez. En época navideña se pueden incluir cánticos y villancicos.

También podemos improvisar instrumentos con material del salón de clases o de su casa.



## **PUESTA EN COMÚN**

Se coloca a los niños en círculo o semicírculo. Se utiliza para compartir ideas, charlar sobre temas de interés, compartir conocimientos, evaluar lo aprendido en las actividades del día. Se aprende a participar por turnos. Existe un mediador, al principio del curso suele ser la educadora, después se asigna este papel a los alumnos.

Se pueden discutir temas, plantear problemas y realizar cualquier actividad que requiera la atención y participación de todos los miembros de la clase.

Al terminar una actividad se pueden reunir en puesta en común para platicar acerca de la actividad realizada, puedes utilizar un títere que motivará a platicar con ellos o en su caso una pelota, que ayudará a que los niños respeten su turno, ya que sólo quien tiene la pelota puede hablar. ¿Qué trabajaron?, ¿Te gustó?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué aprendiste?, son algunos de los temas que puedes tratar.

## CUÁNDO INICIAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Según el sistema preescolar, la *prelectura* correspondería a la educación preescolar, o sea, antes de los 6 años, y la *lectura*, a la escuela primaria, es decir, a partir de los 6 años.

Pero este modelo no es válido para muchos casos. Como hemos mencionado anteriormente, se debe respetar las características, habilidades, capacidades y maduración del niño y de acuerdo con ello se debe acomodar su ritmo. Lo habitual es empezar por la *prelectura*, pero el momento de iniciación a la lectura depende del desarrollo de cada niño. De manera que el niño que responda con facilidad a su preparación prelectora y domine las habilidades físicas y madurativas es posible que empiece a leer, cualquiera que sea el nivel en que se encuentre. En la actualidad, y con la educación preescolar en aumento, la cantidad de alumnos que acuden a él es cada vez es mayor, así también el número de niños que empiezan a leer espontáneamente en preescolar.

Por otra parte, el aprendizaje precoz de la lectura, a partir de los 2 años, es un hecho experimentado y defendido por algunos autores y criticado por otros. En cualquiera de estos casos, la mayor parte de psicólogos y pedagogos se inclina por la necesidad de respetar los ritmos de cada niño.

### **Concepto de prelectura:**

La *prelectura* siempre está asociada a la maduración del niño. La prelectura, por tanto, son todas aquellas actividades que apoyan la formación de aptitudes para la lectura.

En realidad, se trata de habilidades que no están sujetas a una exposición de la educadora o a un discurso, sino a un consecutivo desarrollo de actividades psicomotoras y sensoriales; en definitiva, la prelectura va en busca del momento propicio a partir del cual se puede intentar iniciar en la lectura sin esfuerzos extraordinarios.

La actividad prelectora debe tener en cuenta el ritmo y los intereses del niño, dentro de los cauces del Jardín de niños. No deben perder de vista que tratan de desarrollar las capacidades previas y necesarias para iniciar el aprendizaje sistemático de la lectura.

Para ello hay que tener presentes dos factores:

### **1º La motivación.**

De nada serviría fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se tiene, por parte del alumno, la actitud favorable a la misma. Por eso B. BETTELHEIM y K. ZELAN insisten en que cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, los textos propuestos sean gratificantes para el niño, para estimular así su interés de leer. Algunos educadores, en período prelector, aprovechan para ello la lectura en voz alta de cuentos. Estos tienen la ventaja de ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, a la vez que le ofrecen la atracción de los conocimientos nuevos.

## **2º El método de aprendizaje**

En cuanto a la posible es necesario que el aprendizaje de la lectura y de la escritura simultánea, es cierto que ha sido defendida durante algún tiempo por el conocido método *leo-escribo*. Para que los símbolos tengan un significado coherente para él.

Cierto que ambos procesos pueden darse en paralelo y con ventaja para la lectura. No obstante, siempre habrá un cierto retraso de la escritura respecto a la lectura.

### **Actividades válidas para la prelectura**

Podemos asociarlas en torno a algunos centros de interés. Entre ellas podemos distinguir:

#### **a) Actividades relacionadas con el lenguaje:**

- Todas las que supongan comprensión y ampliación de vocabulario.
- Nombrar objetos.
- Utilizar frases para describir acciones y objetos.
- Contestar a preguntas: ¿Para qué sirve *la nariz, la boca...*?
- Realizar ejercicios de vocabulario sobre el entorno del niño.

- Establecer relaciones de causa a efecto y describirlas.
- Referir experiencias pasadas.
- Contar cuentos.
- Explicar el contenido de dibujos, láminas, fotografías.
- Iniciar en juegos de palabras: adivinanzas, trabalenguas.

**b) Ejercicios de percepción:**

- Reconocer semejanzas y diferencias entre objetos.
- Distinguirlos por la forma, el tamaño, la posición.
- Distinguir colores.
- Jugar con rompecabezas.
- Buscar un personaje o un objeto en un dibujo amplio.
- Identificar formas completas e incompletas.
- Encajar u ordenar cubos de distintos tamaños.
- Identificar rimas de palabras.
- Distinguir sonidos y descubrir los objetos e instrumentos que los producen.

- Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos iniciales, intermedios y finales de palabras.
- Reconocer semejanzas y diferencias en la forma de las letras.

**c) Ejercicios de motricidad:**

- Distinguir y tomar distintas posturas.
- Completar siluetas punteadas.
- Reproducir onomatopeyas.
- Reproducir palabras de distintos tipos y sonidos.
- Imitar posiciones de labios y producir los efectos sonoros correspondientes.
- Cantar y dramatizar o escenificar algunas canciones.

**d) Ejercicios de espacio:**

- Reconocer en sí mismo posiciones de arriba-abajo; delante detrás; derecha-izquierda.
- Reconocer respecto a sí mismo: arriba, abajo, delante... lejos, cerca.

- Reconocer entre objetos sus posiciones relativas.
- Distinguir las posiciones que pueden ocupar los objetos.
- Ejercitarse en grafismos en distintas direcciones.
- Completar figuras simétricas.

***e) Ejercicios de ritmo y temporalidad:***

- Continuar series de dibujos.
- Imitar mediante el movimiento de un ritmo.
- Danzar una canción.
- Saltar a la cuerda.
- Ordenar historietas gráficas.
- Ordenar objetos por tamaños de forma ascendente o descendente.

Para todos estos ejercicios existe material preparado y a disposición en el comercio, pero también es conveniente que la educadora se construya y organice el suyo.

Es importante que el niño quede atendido sensorialmente y que se dé a los ejercicios y actividades un ritmo adaptado a su capacidad.

### **Los métodos de lectura:**

Los métodos existentes plantean la enseñanza de la lectura desde supuestos que se pueden reducir a dos líneas: *analítica* y *sintética*.

Los llamados *métodos analíticos* parten de las *unidades totales* para descender, por desglose, a las unidades mínimas. Dicho de otra forma, van del todo a la parte. Así, por ejemplo, se aprende primero la lectura de palabras y frases que se van desmontando luego en sílabas y letras.

Los llamados *métodos sintéticos* son lo contrario. Conocidas las *unidades mínimas*, -letras- se asocian hasta formar unidades mayores -sílabas- que luego se integran en palabras y frases. Siguiendo la explicación anterior, diremos que van de la parte al todo.

Cada método tiene sus ventajas y sus desventajas:

A los *métodos sintéticos* se les achaca que dejan en un segundo plano la significación del texto, con lo que limita la motivación; también los acusan de memorismo y de mecanización. Para algunos estos métodos generan actitudes negativas frente a la lectura.



Los *métodos analíticos* suponen comprensión del texto, desarrollo del lenguaje y de la experiencia vital, valor comunicativo y de significación desde el principio y además favorecen la atención y la observación.

Entre las críticas a los *métodos analíticos* hay que señalar que dan mayor importancia a lo visual frente a la función oral y auditiva primordiales para la lectura; también se les achaca que producen defectos lingüísticos y deficiencias ortográficas.

Actualmente los maestros se inclinan por métodos *eclécticos* (combinación de métodos acorde las necesidades), con el fin de sumar ventajas y evitar dificultades.

### **Aprendizaje de la escritura:**

La actividad gráfica es el resultado de dos actuaciones:

Visual

Psicomotriz

Para que el niño pueda realizar la escritura necesita

- a) Maduración global de sus miembros.
- b) Buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo.
- c) Desarrollo del tono muscular motrices.

d) Desarrollo de la prensión.

e) Dominancia lateral, por la que el niño manifiesta predilección por una mano o la otra. Esta preferencia se manifiesta hacia los 2 años y se reafirma entre los 3 y 4 años. Tiene su origen en el dominio cerebral. La dominancia de la derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo y viceversa.

Es importante que el niño realice la escritura con la parte dominante de su organismo.

## **Preescritura**

La *preescritura* abarca un conjunto de actividades preparadas para la escritura.

En este conjunto de ejercicios se integran:

- Ejercicios de manipulación: como picar, recortar, pegar dibujos, juegos de plastilina;
- Completar figuras punteadas,
- Ejercicios para el dominio del esquema espacio-temporal;
- Ejercicios perceptivos: establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones.

Estas actividades están vinculadas también a la prelectura.

Métodos como el de MONTESSORI abundan en ejercicios que tienen carácter de preescritura antes de llegar al trazado de letras y palabras.

Así, de los 3 a los 5 años recomienda que se fije la atención en:

a) Ejercicios de la vida diaria, como abrochar botones, lavarse las manos, cortar flores, verter agua o arena sin derramarlas.

b) Ejercicios con materiales sensoriales que amplían la preparación del niño, como jugar con cilindros sólidos, jugar con campanas y con cilindros huecos para estimular la percepción auditiva.

c) Ejercicios con materiales concretos para la escritura, entre los cuales se señalan:

- Tableros de tacto, con tiras de papel de lija. Se alternan así las superficies lisas con las ásperas;
- Encajes metálicos, compuestos de piezas que se pueden encajar unas en otras. El niño además dibuja sus formas y las encaja.
- El alfabeto hecho con letras de papel esmerilado. El niño así, al tocarlas, percibe la forma de las letras.

## **CONCLUSIONES**

El lenguaje es un medio de comunicación y todos tenemos la necesidad de comunicarnos, es un asunto de supervivencia.

La familia representa un factor predominante en la adquisición del lenguaje y puede fomentar u obstaculizar el proceso.

Es preciso dar a conocer a los padres de familia, la importancia de la comunicación verbal y como sus hogares pueden favorecer esta habilidad.

El desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado a la adquisición de aprendizajes.

El juego es la herramienta ideal para motivar la expresión oral y la comunicación en el aula de clases.

Poner atención y cuidado en la forma de planear las actividades, nos dará un aula, más organizada, motivadora a la comunicación y a la socialización entre sus miembros.

El cuando iniciar las actividades de lectura y escritura, concluimos que cada niño tiene su ritmo, el cual debe respetarse y apoyarse, la educación preescolar debe basarse principalmente en la prelectura y preescritura, para que espontáneamente el niño de su paso hacia el proceso de lectura y escritura formal.

El mejor método para enseñar a leer y escribir, es aquel que respete el ritmo y necesidades del alumno, sin forzarlo, motivándolo y adaptándolo a cada grupo.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- AJURIAGUERRA, J. de, y otros, La escritura del niño, Laia, Barcelona, 1977.
- 2.- BANDET, J.:Aprender a leer y escribir, Fontanella, Barcelona, 1974.
- 3.- BRUNER, Jerome, Acción, pensamiento y lenguaje, México, Alianza, 1986
- 4.- GARTON, A Y Pratt. Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, Paidós, 1991
- 5.- GOODMAN, K. Lenguaje integral. Venezolana, Venezuela, 1989.
- 6.- GOODMAN, Y M. & Goodman K.S: "Vigotsky desde la perspectiva del lenguaje total", Argentina, Aique,
- 7.- HALLIDAY, D.AK. Fundamentos del desarrollo del lenguaje. Madrid, Alianza, 1982.
- 8.- HURTADO, Alfredo y colaboradores, Estructuras tardías en el lenguaje infantil. México. DGEE/SEP/DEA, 1984.

- 9.- J.CRAIG Grace/Woolfolk, Manual de Psicología y Desarrollo Educativo, Prentice-Hall Hispanoamericana, México, 1988.
- 10.- MARCHESIN Alvaro, Coll César, Palacios Jesús, Desarrollo Psicológico y Educación, Alianza, Madrid, 1991.
- 11.- MUJINA Valeria, Psicología en la edad preescolar, Visor distribuciones, S.A. España, 1990.
- 12.- RONDAL, J.A.: El desarrollo del lenguaje, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, 1982.
- 13.- SEP, Lecturas de apoyo. Educación preescolar.