



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

“EXPRESIÓN ESCRITA”

LILIA VIVANCO CONTRERAS

ZAMORA, MICHOACAN. JUNIO DEL 2007

AGRADECIMIENTOS

Con cariño a mis hijos
por darme oportunidad
y parte de su tiempo

A los asesores:
que comparten experiencias
y tiempo para la superación
profesional.

Con respeto al profesor:
José Ciro A. Pérez Delgado
por el apoyo brindado hasta
lograr mi objetivo.

ÍNDICE	PAG.
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1 EL NIÑO DE TERCER GRADO.	
1.1 Características del periodo de las operaciones concretas.....	8
CAPÍTULO 2 EL PROGRAMA DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
2.1 La organización de los programas.....	14
2.2 Propósitos de la lengua escrita.....	15
2.3 Enfoque metodológico.....	16
CAPÍTULO 3 CÓMO LOGRAR LA EXPRESIÓN ESCRITA.	
Resumen.....	19
Descripción	21
Narración.....	22
Esquemas.....	23
Notas.....	24
Otros textos	25
CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	36

INTRODUCCION

Porque estamos en la época de la velocidad, porque el mundo evoluciona rápidamente, porque todo aparece y desaparece necesitamos puntos de referencia y objetividad fines que requieren nuestro talento atendiendo a múltiples criterios, culturales psicológicos, sociológicos que tienen como fundamento metodologías para abordar los contenidos.

Debido a las limitaciones de tiempo y espacio a que nos enfrentamos considero pertinente hacer una reflexión acerca de los contenidos del programa, buscando la atención e interés del educando presentado estrategias didácticas que puedan dar solución a problemas en el aprendizaje.

Es importante rescatar la relación que se establece entre el proceso enseñanza-aprendizaje y las formas en que el niño lo percibe, la construcción del conocimiento incluye una reflexión de los elementos que lo constituyen.

Uno de los problemas fundamentales radica en no tomar en cuenta al alumno como un ser pensante y activo utilizando una serie de actividades que lo convierten en un ser pasivo y receptor del conocimiento.

La intención de realizar esta investigación radica en el interés de mejorar mi práctica docente y en consecuencia pueda cumplir la misión de facilitar el aprendizaje.

Buscar mecanismos para mejorar condiciones de la lingüística y hablar del lenguaje como cimiento de la educación y poder afirmar que la lengua es el instrumento indispensable para la adquisición del conocimiento, recreación, comunicarse, expresar deseos y pensamientos.

Al considerar la estructura lógica del conocimiento creo que existen dificultades para desarrollar la habilidad de hablar y escribir de manera clara y precisa, interfiriendo la claridad y precisión del pensamiento.

De tal manera propondré actividades que ayuden al ejercicio de la imaginación y libertad de crítica dando origen a la expresión escrita que se requiere dentro del ámbito del aprendizaje.

La complejidad de las lecturas incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación y conceptualización, así que es conveniente analizar el factor de la percepción visual y auditiva respecto a la madurez lectora, y el interés que la lectura tiene para el niño.

Los factores a investigar pueden resumirse en los siguientes puntos:

- a) Buscar el sentido y la diferencia del niño que se inicia en la lectura con la madurez lectora de un adulto.
- b) Conocer el grado de importancia del lenguaje oral con diferencia al lenguaje escrito.
- c) Entender que el lenguaje escrito puede estar más allá de la realidad inmediata del niño.
- d) Encontrar factores que determinan por que el niño no puede narrar y expresarse de momento.

CAPITULO 1

EL NIÑO DE 3º GRADO.

1.1 Características del periodo de las operaciones concretas.

- a) Afectivas
- b) Intelectuales
- c) Sociales.

a).- El niño de tercer grado se encuentra en la etapa de las operaciones concretas entre los siete y los once años de edad, en este tiempo el alumno se caracteriza por demostrar sus sentimientos él dice de manera espontánea las cosas que le gustan, lo que le molesta, agrado y desagrado de las actividades que le presentamos.

b).- En lo intelectual el niño demuestra sus conocimientos, le gusta participar si le damos oportunidad, encuentra la manera de llegar a lo que se propone si es motivado, le gusta exponer sus respuestas ayuda a sus compañeros si se le pide, en equipo demuestra su interés, en las actividades a desarrollar ve al maestro como un ejemplo a seguir.

El niño entiende cuando se le reafirma en su lenguaje, representando el modo de actuar y pensar al mismo tiempo, a medida de que el niño avanza es capaz de representar a través de la escritura, acciones y eventos mediante unas pocas palabras la adquisición de la expresión escrita están íntimamente ligadas a la fantasía mental que emergen simultáneamente a su desarrollo.

c).- Socialmente el alumno se desenvuelve pleno y seguro de lo que hace demostrando el apoyo de las personas que lo rodean, es activo y trata de explorar materiales que le presentamos.

Según Piaget” el maestro además de proveer los materiales para la educación, actúa también como un organizador y creador de encuentros que mantienen ocupada la mente del niño en etapas determinadas de su actividad”¹, califica este papel como indispensable, una tarea para ser realizada por el maestro organizador y creador del aprendizaje.

Los maestros debemos seleccionar materiales que hagan que el niño este conciente del problema y busque por si mismo la solución, Piaget sugiere estar alertas a lo inesperado y ser flexibles en relación con aquellas actividades que parecen desviarse del sentido principal que tiene el ejercicio.

La experiencia siempre es necesaria para el desarrollo intelectual, el niño debe ser activo, debe transformar las cosas y encontrar la estructura de sus propias acciones en los objetos. El niño comprende su mundo en la medida en que interactúa con el, lo transforma y coordina la acción física con la mental.

En el objeto de transformar el niño mismo cambia, el manejo de material es importante con el fin de pensar, los niños del periodo de las operaciones concretas necesitan tener enfrente de ellos objetos que sean fáciles de manejar o, en su lugar visualizar aquellos que han sido imaginados.

¹ LABINOWICZ, ED.”Introducción a Piaget”Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. Fondo educativo interamericano p. u. 18

El papel del maestro, es el de un explorador del conocimiento de los niños mediante su actividad espontánea y su organización de encuentros, estableciendo una rica variedad de objetos y materiales que estimulen el pensamiento.

Niños de una misma edad reaccionan de manera similar, los alumnos de 3º grado están en una etapa que los hace capaces de mostrar lo que piensan apoyados en imágenes vivas y experiencias pasadas, su pensamiento está limitado a cosas concretas rara vez aclara sus ideas.

“El niño ve y oye lo que entiende, escucha lo que está preparado para oír la capacidad para seguir instrucciones es limitada, depende su maduración, experiencias físicas y sociales los cuales proporcionan oportunidades para él y su desarrollo”².

El niño necesita la capacidad de escribir para poder expresar sus ideas como prueba de su pensamiento. Entre los siete y once años de edad todos los niños merecen oportunidades para practicar y elaborar las destrezas de escritura pues de otra manera no podrán reconocer que es un medio de comunicación muy importante.

La conversación es uno de los primeros escritos del niño que debemos ampliar mediante diversas actividades donde pueda sentirse apoyado en sus esfuerzos para prevenir los sentimientos de fracaso como guías del aprendizaje, debemos buscar la ocasión de dialogar individualmente con los niños para valorar y fomentar su expresión escrita, estar atentos a sus habilidades y dificultades para enfrentarse a las demandas que plantea el aprendizaje.

Es evidente que las destrezas del propio maestro son importantes, los niños pueden tener dificultades si no es claro en lenguaje, si la forma de expresarse es

² UPN “ Análisis curricular antología básica” P. u 209

titubeante y desorganizada, entonces tendremos el cuidado de lo que decimos sea comprensivo para nuestros alumnos consiguiendo el aprendizaje que se requiere.

En todos los momentos hay que ayudar a los niños con técnicas que faciliten el camino que seguirán para la elaboración de sus escritos, a menudo pedimos que los alumnos recuerden algún suceso alguna visita que haya sido importante sin preguntarle ¿te gustaría escribir acerca de tu experiencia pasada? Simplemente imponemos nuestra voluntad.

Escribir es una actividad rigurosamente disciplinada y para efectuarla se debe de preparar y dedicar la atención necesaria, explorar todos los caminos y emplear todos los recursos a nuestro alcance.

Piaget ha subrayado “la acción en la construcción de conceptos, se trata de la actividad propia del alumno que tiene una finalidad como el desarrollo de una estrategia seguido por un procedimiento”³, solo hay aprendizaje cuando el alumno percibe un problema para resolver y lo que produce es una información sobre lo que ha entendido.

La interacción social, es un elemento importante en la expresión escrita se trata de las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno que favorecen su ambiente o de lo contrario lo entorpecen, le corresponde al maestro ubicar la situación para llevar al alumno a hacer evolucionar su pensamiento, la conversación constituye una dimensión importante de la experiencia del niño y determina en gran medida la visión que tienen del mundo que los rodea.

³ LABINOWICZ ED”Introducción a Piaget” Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. Fondo educativo Interamericano P. u. 270

Todos los niños tienen un potencial de pensamiento pero es necesario la interacción mediante el dialogo para que desarrolle ese potencial, los objetivos específicos están ubicados en ayudar a los alumnos a adquirir conocimientos relacionados con el ambiente y con nuestra historia, a dominar las destrezas de lectura y escritura y a utilizarlas con el fin de impulsar su propio aprendizaje, ayudar a los niños a ser imaginativos y capaces de utilizar una gran variedad de medios para expresar sus ideas, ayudarles a desarrollar destrezas de pensamiento y comunicación.

El lenguaje escrito es una representación gráfica, socialmente determinada, son formas propias y específicas con características y arreglos del que escribe.

Como educadores debemos proporcionar el ambiente que favorezca al niño para desarrollar su creatividad sintiendo como necesidad escribir, dando oportunidad para explorar al máximo su pensamiento.

Algunos problemas que se le presentan al niño para poder expresarse:

- Nivel de desarrollo.
- Actuación del maestro.
- Recursos didácticos.
- Complejidad del contenido.
- Factores sociales.
- Tiempo para su actividad

Para apoyar al niño en su expresión escrita es necesario proporcionarle elementos de juicio que le permitan tomar una decisión.

Crear condiciones que proporcionen el desarrollo de su imaginación y construcción de textos.

Partir de situaciones que motiven o inicien su proceso de construcción de textos, apropiarse de actividades de integración para que sus trabajos sean socializados y debatidos por el resto del grupo.

El problema de la expresión escrita se ubica en la opinión o crítica de los lectores haciendo énfasis en coherencia, reglas de redacción y la claridad de ideas que no se tienen, el niño con una o pocas palabras cree decir todo lo que piensa.

CAPITULO 2

EL PROGRAMA DE ESPAÑOL DE EDUCACION PRIMARIA.

2.1 La organización de los programas articulan los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes temáticos.

- a) Lengua hablada
- b) Lengua escrita
- c) Recreación literaria
- d) Reflexión sobre la lengua

Los ejes son un recurso de organización didáctica, son líneas que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje, se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer y escribir, con actividades que representen un verdadero interés para ellos de acuerdo a su edad y que sean viables con su lugar de residencia.

La lectura y escritura tienen un enlace muy importante, por lo tanto en la mayoría de los casos el niño aprende al mismo tiempo a leer y escribir, de manera muy especial y en particular el niño es temeroso a la redacción si no es conducido

como es su necesidad, para mi es una inquietud de buscar los motivos de cómo el alumno puede manifestar su expresión escrita.

2.2 Propósitos de la lengua escrita.

- Elaboración de resúmenes de textos.
- Intercambio de mensajes escritos por los alumnos.
- Datos de identificación de una carta: destinatario y remitente.
- Elaboración de fichas bibliográficas elementales (con autor y título).
- Redacción de descripciones y narraciones con tema libre o determinado por el grupo.
- Elaboración por escrito de instrucciones para diversos fines.
- Elaboración de un diccionario personal por las definiciones escritas por los alumnos, enriquecimiento continuo del mismo.
- Reconocimiento de la utilidad del título y el subtítulo en los textos y su aplicación en textos propios.
- Creación de textos literarios en forma individual y colectiva.
- Creación de distintas versiones de un mismo cuento y de historietas de un tema dado.

- Transformación de cuentos modificando el final algún personaje o alguna situación.
- Elección de un tema o cuento para la elaboración de historietas.

2.3 Enfoque Metodológico.

El propósito central es proporcionar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, y particularmente que:

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

En la redacción libre de textos, los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes el objetivo central de esta tarea debe ser que los niños deben practicar la expresión personal.

En la revisión y corrección de textos, es una de las formas naturales, que permiten la reflexión sobre la lengua. Mas allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica. El alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

En la elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales donde se recojan las producciones escritas de los alumnos. Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse que realmente comunica lo que se quiere.

Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro, estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y las intenciones de diversos textos.

Por lo que se refiere a la escritura es importante que el niño se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. Desde el tercer grado se sugiere la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema.

El análisis que hacemos durante el proceso que el niño lleva al escribir, nos permite usar palabras y expresiones adecuadas que tienen como propósito ayudar a construir textos de interés incluyendo aspectos, características, personales y de calidad para el alumno.

La formulación de preguntas que hacemos constantemente a los alumnos deben tener el propósito de que el niño se exprese abiertamente buscando respuestas que nos darán una guía sobre las actividades a realizar esas preguntas pueden ser: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? ¿Para qué?

Puede ser fácil entender la dificultad que enfrenta el niño al hacer un escrito pues tienen que enfrentarse a un mundo de necesidades al margen de los ideales del maestro que permanentemente hacemos notar disminuyendo su potencial imaginativo, ofrezcamos pues, libertad de expresión apoyando sus deseos de comunicación.

La finalidad de la escritura es llegar al descubrimiento de las necesidades internas de cada alumno, la captación de los detalles mas significativos de los elementos que conduzcan al ingenio del sentido del escrito.

CAPITULO 3

COMO LOGRAR LA EXPRESION ESCRITA

- a) Resumen
- b) Descripción
- c) Narración
- d) Esquemas
- e) Notas

Tomando en cuenta las características que el niño debe tener en el tercer grado, nos vemos obligados a analizar el proceso de su desarrollo como escritor, los modelos apropiados que pueda concebir y entender con acciones de autonomía, el punto de vista que demos constituye un factor determinante en su aprendizaje.

El resumen es la manera de exponer, explicar y escribir en menos palabras lo que se ha dicho, escrito o representado; para que el niño desarrolle esa capacidad es indispensable que la actividad y tema presentado sea de su interés, provocando una sensación por manifestar lo que a entendido, sentido y apreciado.

Para que el niño pueda elaborar un resumen es necesario tener y entender toda la información, y luego localizar las ideas principales a veces es posible quitar palabras que para él no tienen sentido en cambio pondrá otras que están familiarizadas con su manera de pensar o con el vocabulario que usa.

Para facilitar la escritura de un resumen buscaremos las ideas principales y las que se relacionan con éstas, el título nos puede ayudar a darnos la clave para empezar a redactar.

El delfín

De todas las criaturas que viven en el mar, las que siempre han fascinado al ser humano son sin duda, los delfines. Desde la antigüedad, a poetas y escritores les ha encantado la inteligencia la vivacidad, la gracia y la amistad que estos mamíferos parece demostrar en sus actos y relaciones con el ser humano.

Antiguas leyendas hablan de náufragos que fueron llevados a tierra por un delfín; en tiempos más modernos, por ejemplo durante la segunda guerra mundial, marinos y aviadores caídos al mar contaron que habían sido salvados de morir ahogados gracias a los delfines.

Observaciones y estudios científicos de estos últimos años han demostrado que los delfines poseen una inteligencia notable; su cerebro es muy parecido al humano. Aprenden algunos ejercicios con mayor rapidez que los monos.

A los delfines les gusta mucho jugar y no pierden ocasión de hacer acrobacias. Suelen acompañar a los barcos durante largos trayectos, dando saltos de varios metros fuera del agua, haciendo cabriolas y agitando graciosamente su cola, como si estuvieran bailando. Por su simpatía y su sociabilidad son muy admirados en los grandes acuarios, donde se exhiben ante un divertido y entusiasmado público de muy distintas edades. Niños y mayores gozan con sus saltos, volteretas y de más exhibiciones.

Los delfines son afectuosos con sus hijitos y, en caso de peligro se ayudan unos a otros de un modo conmovedor. Si un delfín, pongamos por ejemplo, queda herido en las profundidades del agua, sus compañeros lo ayudan a subir a la superficie para que pueda respirar.

La descripción es la forma de representar por medio de palabras, escritos y dibujos de lo que tenemos en nuestro medio ambiente esto se puede lograr por medio de material concreto, que el niño pueda manipular, dibujos con colores que despierten su interés y pueda detallar llegando al objetivo propuesto.

Para que el alumno pueda hacer una descripción podemos ayudarlo en que esté en un lugar tranquilo encausándolo a que desarrolle su imaginación ¿Qué recuerdos vienen a tu mente? Toma nota de lo que recuerdes, escribe lo que se te ocurra no te preocupes si los datos están desordenados estarás pensando en: una flor, un árbol, un ave, el viento, la lluvia, el mar, en una persona a la que quieres mucho, estableciendo un diálogo constante el niño manifiesta características físicas e impresionantes.

Podemos ayudar a buscar características físicas de una persona con las siguientes preguntas:

¿Qué color y forma de pelo tiene?

¿Cómo es el color de su piel?

¿Qué estatura tiene?

¿Cómo será su carácter?

Una de las actividades en busca de la expresión escrita y que el niño puede poner a desarrollar su imaginación es el hablar de cómo es su mejor amigo.

a) casi siempre es:

Antipático renegón agradable

b) cuando alguien le pide ayuda es:

Generoso egoísta compartido

c) si está enojado contesta en forma:

Amable grosera molesta

La narración es un recurso que se utiliza para poner en manifiesto los hechos, con un fundamento que puede ser de apoyo en el momento necesario, cuando el niño es motivado con temas acordes a su necesidad, tratará de expresarse con lujo de detalles la experiencia que a tenido a leer, oír y ver como: historias de su vida personal, familiar, de la sociedad, películas, novelas cuentos etc.

El niño de tercer grado probablemente ha escuchado y leído muchos cuentos, leyendas y mitos podemos apoyarlo a que realice una narración con una serie de cuestiones que estimulen su pensamiento.

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué es lo que debe hacer?
- ¿Qué razones existen para que no cumpla su misión?

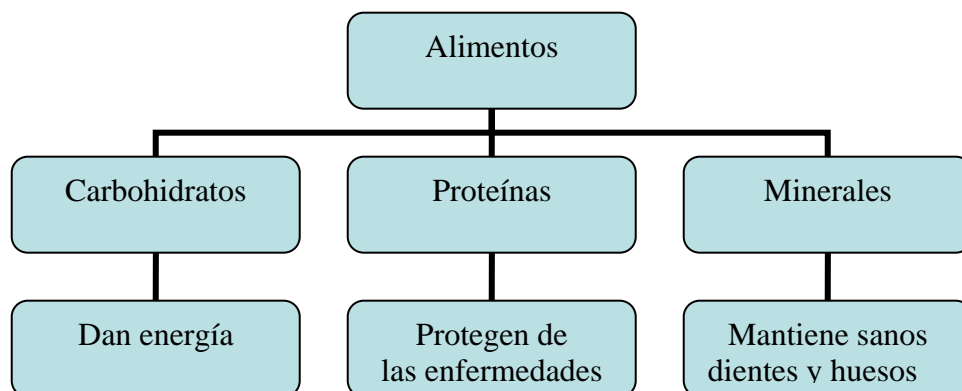
Lograremos la expresión escrita si el niño siente admiración por los héroes y sus hazañas manifestando su emoción.

Podemos proponer que los niños cuenten alguna película que les haya gustado, es probable que describan los detalles de algunos episodios, señalando quien relata se está esforzando por recordar y por construir en pocas palabras su experiencia vivida.

Esquemas: se organizan las partes de un escrito, el orden en que aparecen los temas y la importancia de cada uno. Si el alumno quisiera exponer los integrantes de su familia él les dará el lugar que cada uno tiene en su vida personal.

Si motivamos de manera correcta hablará sobre su carácter, peso, tamaño, alimentación y gustos que tiene en deportes, cocina, cine televisión, etc.

El organigrama es un esquema que organiza y resume las ideas principales de un tema.



Las notas son escritos breves para recordar una tarea, atiende a distintas intenciones de comunicación personal.

Para promover este tipo de escritura, debemos darle la importancia necesaria inclusive poner un buzón donde podrán depositar todos sus recados o notas para sus compañeros.

No es necesario que los alumnos mencionen el contenido al menos que ellos lo deseen puede tener distintos propósitos como: felicitar a alguien, hacer un reclamo, preguntar algo que les interesa saber, hacer una invitación o comunicar cualquier información.

En el cuento los personajes se relacionan entre sí además se dice lugar y el tiempo en que ocurren los hechos, consta de tres momentos perfectamente diferenciados el planteamiento, nudo y desenlace. Para lograr que los alumnos escriban un cuento debemos darles confianza y el tiempo necesario seguidos por una serie de preguntas facilitando su imaginación.

¿Cuáles son los personajes de tu cuento?

¿Cuáles son los momentos y lugares en que se desarrolla?

¿De qué trata el conflicto de los personajes?

¿Cuál es el desenlace de la historia?

El cuento del grillo

Cerca del bosque vivía un grillo _____al que le gustaba salir a pasear todas las mañanas. En el camino siempre encontraba muchos animales a los que les contaba sus_____ historias. Los animales estaban muy_____ por las historias del grillo. Por eso un buen día decidieron mandarle una flauta muy_____. Todos sabían que con eso el grillo se sentiría_____ y les contaría historias más _____.

Platiquemos con los niños sobre las cosas que les gusta hacer cuando no están en la escuela, los invitamos a divertirse jugando con la imaginación, contando cuentos o historias que hayan escuchado, con su familia y amigos.

La novela es similar al cuento pero tiene mas personajes, mayor número de complicaciones, pasajes mas extensos de descripciones y diálogos.

La obra de teatro son dramas, tragedias, comedias, sainetes, etc. Van tejiendo distintas historias desarrollando diversos conflictos, mediante la interacción lingüística de los personajes, éstas alcanzan toda su potencialidad a través de la representación escénica.

La noticia transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Las noticias se presentan como unidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información. Con una conversación de acontecimientos del momento y con una serie de cuestiones facilitaremos la actividad.

¿Qué sucedió?

¿En dónde y cuándo?

¿Qué consecuencias tendrá lo ocurrido?

¿Tu que opinas al respecto?

- Peligra en Estados Unidos ley para menores.
- Ya hay selección Mexicana para videojuegos.
- Piden mezclar tecnología con educación
- Peligran en México plantíos de nopales.

El niño se ha inclinado por saber lo relacionado a su alimentación.

La noticia es la siguiente:

Una palomilla que ataca a los nopales puso en alerta a las autoridades ambientales y agrícolas del país al ser detectada, no es un insecto común, amenaza con afectar severamente la biodiversidad de las zonas desérticas de México.

Tanto la secretaria de agricultura como la Comisión Nacional realizan estudios para tratar de frenar el avance de la palomilla, la cual es originaria de Sudamérica pero ha migrado ya al Caribe y la Florida.

Las afectaciones pudieran darse en el forraje, la alimentación humana a base de nopal. Y la elaboración de colorantes.

El artículo de opinión encierra comentarios, evaluaciones, expectativas acerca de un tema de actualidad que, por su trascendencia ya es considerado o merece ser instalado como objeto de debate.

Para llegar a redactar este texto el niño necesita investigar acerca del tema elegido y comentar su punto de vista, lo más importante es que los participantes tienen la oportunidad de:

- Expresar sus conocimientos.
- Conocer opiniones diferentes.
- Compartir sus vivencias.
- Aprovechar las experiencias de otros.
- Adquirir mayor seguridad en lo que piensan y en lo que se dice.

Entre todos pueden elegir un tema de discusión, podría ser alguno de éstos.

¿Existen ovnis?

¿Qué animales son más útiles al ser humano?

¿Qué es mejor, tener pocos o muchos hermanos?

El reportaje es una variedad de texto periodístico de trama conversacional que para informar de un tema determinado, recurre al testimonio de una figura clave para el conocimiento de ese tópico.

Observando y guiando al alumno mediante el proceso de la actividad sentirá deseos de continuar su actividad.

La entrevista al igual que el reportaje, se configura mediante el diálogo pero combina con frecuencia con hilos descriptivos y argumentativos ésta debe incluir una temática de actualidad aunque luego la conversación derive hacia otros temas.

Para obtener un mejor resultado es conveniente decirle al niño si alguna vez ha escuchado cuando hacen una entrevista.

¿Te gustaría entrevistar a alguien?

¿A quién entrevistarías?

¿Por qué crees que sería importante entrevistarla?

¿A qué se dedica esa persona?

¿Qué te gustaría saber de ella?

Es de suma importancia buscar la manera de apoyar al niño mediante su proceso como entrevistador.

El niño puede formular las preguntas, podemos apoyarlo con algunas de estas.

¿Sabe usted jugar canicas?

¿Cuando usted era niño jugaba en la escuela?

¿Con quién y dónde jugaba?

¿Cuáles eran las reglas de ese juego?

¿Todas las canicas valían lo mismo o había algunas más valiosas?

Sugerencias para la entrevista

- Escucha con atención.
- Solo puedes continuar la entrevista si te responde afirmativamente a la primera pregunta, si no es así tendrás que entrevistar a otra persona.
- Espera hasta que el entrevistado haya terminado de responder una pregunta para que le hagas otra.
- Pide al entrevistado que te aclare o amplíe alguna respuesta que no entiendas bien o te parezca muy interesante.
- No trates de escribir mientras habla el entrevistado.
- No olvides agradecer al entrevistado que haya contestado tus preguntas.
- Después de la entrevista escribe en tu cuaderno lo más importante que te haya dicho el entrevistado.

La receta contiene lista de elementos a usar y manera de hacerse. Ejemplo:
receta para preparar:

Arroz con leche.

Ingredientes:

Dos tazas de arroz

Cuatro tazas de leche

Media taza de azúcar

Una rajita de canela

Procedimiento:

Primero se pone a coser a fuego lento el arroz con la leche, se revisa en 15 min. Y si está suave se le agrega el azúcar y la canela se deja otros 5 min. Y ya está listo para servirse.

Dip de pollo

Ingredientes

Dos tazas de carnation

Dos pechugas de pollo cocidas y picadas.

Una lata de pimientos morro (escurrido)

Dos cucharadas de cebolla.

Media cucharada de Knorr caldo de pollo.

Preparación:

Licue todos los ingredientes juntos. Vacíe un tazón y acompañe con ricas galletas.

El instructivo: nos dan ideas de cómo debemos hacer las cosas que nos interesan. Como para tomar una medicina nos indican que es necesario tomar cierta dosis en el día, armar algún dispositivo o juguete.

“cuidado con las instrucciones” existen diversos tipos de instructivos de los cuales el niño esta en contacto continuamente, ejemplo:

Flexione una pierna y levante un brazo arqueándolo sobre su cabeza.

Hágalo con cada pierna y brazos contrarios.

Consérvese este medicamento en lugar fresco y seco.

No se deje al alcance de los niños

Tómese bajo vigilancia médica

No coloque ningún objeto frente a el cuando este funcionando.

No lo ponga cerca de la ropa, podría caer sobre el y provocar un incendio.

Desconéctelo cuando no este en uso.

Pon a hervir tres tazas de jugo de naranja.

Disuelve en él una caja de gelatina de naranja.

Agrega dos zanahorias rayadas.

Vacia todo en un molde.

Pon a enfriar la gelatina hasta que cuaje.

La carta: pueden construirse con diferentes tramas narrativas, éstas contienen hechos, sucesos, sentimientos, emociones, capaz de descifrar la dimensión expresiva del mensaje.

Las cartas formales se utilizan para muchos trámites. Por ejemplo, para solicitar algún servicio, información o para hacer alguna invitación. También se usan al pedir permiso para distintas actividades. Las cartas formales son documentos que se escriben de una manera particular, se dirigen a personas que no conocemos utilizando un lenguaje formal.

El niño puede lograr su expresión escrita haciendo en primer lugar cartas para sus mismos compañeros, estimulándolo su creatividad poco a poco su narración llegará a impresionarnos.

Cojumatlán, Michoacán a ____ de mayo del 2007

Tía Lupe:

¿Cómo están todos? Espero que se encuentren bien. Mis papás les mandan saludos.

Fíjate tía que estoy triste porque no vamos de vacaciones mi papá está enfermo y tenemos que cuidarlo le hace daño el clima caluroso donde tu vives, espero tu vengas a vernos te extrañamos mucho

Hasta pronto me saludas a mi tío y a mis primos

Tu sobrino Melquíades.

El proceso educativo de la expresión escrita constituye una acción conjunta e interrumpida del maestro y de los alumnos, la tarea de nosotros como responsables del aprendizaje tendrá que consistir en seleccionar los factores y elementos esenciales, los pasos metodológicos para continuar un proceso, organizar los contenidos en función del objetivo, considerando los principios de secuencia, profundidad y concepción de cada niño.

Mantener el interés y el gusto por realizar escritos es uno de los propósitos fundamentales de la comunicación contribuyendo así al desarrollo de la personal infantil. Al promover actividades que amplíen la creatividad del niño participan y se relacionan de mejor manera con el mundo social del que forman parte además buscaremos fomentar la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones de sus escritos, para ampliar su horizonte de experiencias en el proceso de aprendizaje.

Con la expresión escrita el alumno enfrentará situaciones que lo lleven a poner en práctica su imaginación y creatividad al producir textos que, por lo menos para ellos resulten novedosos, cada niño lo hará de forma diferente y todos los trabajos tendrán el valor por si mismos.

CONCLUSIONES

Un ambiente propicio para desarrollar la expresión escrita es aquel que permite generar en el aula un ambiente de confianza, tolerancia y respeto para que los alumnos puedan manifestarse franca y abiertamente.

Además de la atmósfera de trabajo que se adopta en el aula es necesario considerar el ambiente físico, el salón de clases o el sitio en que se desarrolla la actividad cuidar hasta donde sea posible un lugar que facilite y permita la realización del objetivo propuesto.

Es importante recordar que llevemos a los alumnos a descubrir experiencias desconocidas y que resulten novedosas tomando en cuenta los gustos que están influidos por el medio familiar y cultural.

No está de más señalar la importancia de la planeación para prever las estrategias y las técnicas que se utilizarán a fin de promover la expresión escrita. El buen desenvolvimiento de los niños en las actividades y el éxito de sus producciones dependen en gran medida, de la claridad que tenga el alumno respecto a los propósitos de escribir.

Expresar sus opiniones y sentimientos sobre lo que han realizado es fundamental para los alumnos a partir de la observación de las actitudes como el

interés, la participación y el esfuerzo que muestra cada niño, podemos reconocer sus procesos de desarrollo.

El maestro, entonces, debe concebirse así mismo como una persona capaz de apreciar, disfrutar experimentar el esfuerzo de los niños es importante reconocer la escritura como un medio de comunicación que es una de las pruebas que se pueden manifestar en otro tiempo y en otro lugar.

BIBLIOGRAFIA

LABINOWICZ, ED. “Introducción a Piaget” Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. 1982 Fondo educativo Interamericano –México Edición única pp. 309.

NOVOA Bodet, José “Educar” editorial Diana edición nº 7 México 1990 pp. 143

SEP. “El nuevo escriturón” México 1994 pp. 127

SEP. “Español tercer grado actividades” México 2005 segunda reimpresión pp. 207

SEP. “Fichero actividades didácticas español. Tercer grado” México 1999 pp. 68

SEP. “Planes y programas de estudio” México 1995 segunda reimpresión pp. 210

UPN “Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula” Antología básica México 1995 pp. 243

UPN “Análisis curricular” Antología básica México 1994 pp. 249

UPN. “El maestro y su práctica docente” Antología básica México 1994 pp. 243

UPN “Planeación, comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje” Antología básica México 1994 pp. 118

UPN “Alternativas didácticas en el campo social” Antología y anexo México 1994 pp. 313.