



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA  
COMPRESIÓN LECTORA"**

**ALEJANDRO GARIBAY LOPEZ**

ZAMORA, MICH., OCTUBRE DEL 2007.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA, PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**ALEJANDRO GARIBAY LOPEZ**

**ZAMORA, MICH., OCTUBRE DEL 2007.**

## **DEDICATORIA**

### **A MIS COMPAÑEROS**

Son pocas las palabras cuando se quiere dedicar algo a alguien, que después de tanto empeño y dedicación al fin se ve culminado, haciendo remembranza puedo mencionar a cada una de las personas que contribuyeron en la formación a nivel profesional en mi vida, desde las primeras circunstancias en que me incorpore a la Universidad Pedagógica Nacional, cuando conocí a la gran mayoría de todos mis compañeros de clase, mismos de alguna manera con sus aportaciones en el salón me permitieron aprender de ellos, gracias compañeros.

### **A MIS MAESTROS**

La trascendencia se reconoce cuando deja huella plagada en la conciencia, por ello a cada uno de mis profesores en particular al profesor Lorenzo Guzmán Barraza, quien en definitiva promovió en mi el espíritu al seguimiento docente, su forma de manifestarnos su interés por el aprendizaje y el ímpetu a que pronto culminara con este trabajo. Gracias maestro por su contribución en mi persona.

Al Dr. J. Jesús Valdovinos Capistran por su confianza en la elaboración de este trabajo y sus comentarios para mejorarlo, mismos que agilizaron mi decisión de culminación.

### **A MI ESPOSA**

A la persona que me dio la pauta a seguir, que comparte mis anhelos y que forma parte de mi vida, la persona que me dio la fortuna de ser padre y de ser una pareja para ella, que me dio la oportunidad de conocerme y confiar en mí, le dedico con especial cariño mi trabajo, pues fue testigo fiel de la dedicación, esfuerzo y grandes desveladas por el tan anhelado momento de llegar a culminar tanto mi trabajo como mi esfuerzo profesional, que aguantó incluso los malos ratos escolares y que a pesar de todo y contra todo está conmigo, gracias Yanet Maldonado Varela.

## NDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

### CAPÍTULO 1

#### MI LUGAR Y MI RECINTO DE TRABAJO

1.1. Antecedentes.....	10
1.2. El diagnóstico.....	11
1.3. La comunidad.....	13
1.4. Localización del campo de trabajo.....	16
1.5. La institución.....	17
1.6. El grupo.....	18
1.7. Delimitación del problema.....	19
1.8. Mi trayectoria.....	21
1.9. Tipo de proyecto.....	26
2.0. Propósitos.....	29

### CAPÍTULO 2

#### EL CUENTO

2.1. Innovación (el cuento).....	30
2.2. .Enfoque metodológico de la investigación acción.....	34
2.3. Enfoque psicopedagógico.....	35

**CAPÍTULO 3**  
**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

3.1. Estrategias didácticas.....	38
3.1. Estrategia del cuento, para habilitar la comprensión lectora.....	39
3.2. Planeación.....	40
3.3. Importancia de planear.....	42
3.4. Alternativa pedagógica del proyecto.....	43
3.5. Referencias para el plan de trabajo.....	44
3.6. Formas de utilizar los cuentos como estrategia para la habilidad Lectora.....	53

**CAPÍTULO 4**  
**RESULTADO DE LA APLICACIÓN**

4.1. Evaluación de la aplicación de estrategias.....	57
4.2. Experiencias significativas.....	58
4.3. Triangulación.....	59
Conclusiones.....	61
Bibliografía.....	62
Anexos.....	63

## INTRODUCCIÓN

¡ Quihubo! qué bueno que te encuentre, ¿sabes? quiero decirte que en este trabajo, pretendo hundirte en la mas profundo de los abismos, debido a la magnitud de la magia que envuelve, lo trascendental y lo ecuánime, la iniciativa por la lectura promueve con énfasis el seguimiento al encuadre, la dedicación, la investigación y el sentimiento. ¡Ah pero espérate tantito! No te vayas a imaginar que sólo pienso por pensar eeeh, primero se me ocurrió que podrías realizar una actividad que te llame la atención, como leer este escrito, jajaja, espero que eso suceda, me vino a la cabeza la idea de plasmar la imagen mental de fantasías hechas por alguien en particular, pero te haré reflexionar sobre cómo fue Pedro uno de mis mejores alumnos durante la puesta en práctica del presente trabajo.

En el presente encontrarás algunas ideas para que por medio del cuento y el juego, puedas motivar como yo a tus alumnos, ya sea dibujando, inventando, haciendo cosas grandiosas, escribiendo, cantando y lo principal la imaginación de lo productivo que tienen a tu alrededor.

Puedo darte quizás, si tu así lo prefieres, algunas pequeñas sugerencias para contar, inventar y jugar con los fabulosos cuentos cualesquiera que estos sean, quizá y puedas encontrar con mucho interés dentro de este escrito las orientaciones básicas para ayudar a los niños a que se familiaricen con los libros. Y también a que pongan en práctica su enorme y firme imaginación, misma que les ayudará a resolver problemas durante toda su vida.

¿Sabes? quiero comentarte que no siempre el escribir, dibujar, platicar y todas esas cosas, quiere decir que saldrán cuentos o cosas de cuento. Y lo que pretendo con este dilemático trabajo es darle entonación cuentera y no precisamente hacer a los niños escritores, dibujantes, artistas, si no sencillamente que se expresen.

Iniciando con mi presencia, mi ideal y mi objetivo el mi capitulo uno, te daré un gran respiro a que te des cuenta, sobre cómo he trascendido, en particular una institución fue la que me abrió el camino, antecedentes de aquí, y por que no algunos otros de

allá, y mi inquietud principal mi estrategia poder contar, también podrás encontrar un diagnóstico singular que me permitirá afrontar unos retos sin dudar, esto y más encontraras, no creo que me dejaras, sin darte cuanto la verdad de donde se encuentra mi lugar, claro hablo mi comunidad con sus bien cercado cuerpo, que protege al labrador y a todos los lugareños, que con sus fértiles trabajos dan producción al corazón y promoviendo descansos. Me refiero a la ciudad de Zamora por si no se entiende el contexto.

Quizá comience a aburrirte pero no, ¡quiero decirte! Que en mi centro de trabajo hay detalles muy tristes, ¿qué? ¿qué? Si te interesa entonces podré contarte mi lucido caminar, para poder llegar a este hermoso lugar, también te podré contar donde se encuentra ubicado, y con que servicios cuenta, y para no maldecirme me conformarme con la renta, que en abonos me da el lector que es gente que se ausenta.

Te hablo de mi institución como un gran recinto, de mi grupo de enanitos y enanitas que te cuento que son un gran detonador para lograr lo que pienso, como encontré mi problema y como buscar fundamento, con lo que no me tope, en mi paso hacia este cuento, desde lo que viví en mi infancia te cuento, aquí esta muy plasmado esperando así tu acento y que logre definir en ti, lector mi sustento. Se habla de comunidad, escuela, y centro de trabajo.

Existe un capítulo dos, ¡va que raro! es el cuento, buscando la innovación refiriéndome al contexto, específicamente pensando en como habilitar el cuerpo, en este mágico mundo de aventuras y experiencias que llenan al lector de angustia, felicidad, amor y por que no hasta pena. Manifiesto que es la interpretación, buscando la retención, organizando el contexto y valorar nuestra acción, valla que definición, mundo de magia y ficción, así de curioso es el cuento, estrategia de gran valor.

Retomo comentarios varios y recopilo interés, John Elliot fue un gran hombre que legado dejó fiel, enfoque muy productivo del cual seguiré al pie, investigación acción, y prosigo de lo demás te contare.

En el tercer capítulo encontraras, algunas de las estrategias que con poca imaginación y un fiel seguimiento darán el resultado esperado a los objetivos planteados, se dará importancia a la planeación como serie de pasos a seguir, para no sacar cosas de la manga y poder tener un final feliz.

De verdad aun no acabo, aun existe un final, como seguimiento a todo proceso pensamos a el llegar, en el capítulo cuatro cuento, como acabo mi proyecto, con una evaluación podría llegar a una conclusión, te cuento de experiencias pasadas y de una triangulación que con amigos compartía mi trabajo con emoción, existen unas conclusiones a cual poner atención, fue un arduo trabajo, que, gusto y satisfacción dejó...

Con ello, no espero abrumarte mas, te dejo que indagues en las tonalidades de cada hoja que apuntalándose como fieles testigos de la tinta que en ellas queda, la ironía del plural destino, por ello de verdad te invito a que con delicadeza, me leas...

## CAPITULO 1

### MI LUGAR Y MI RECINTO DE TRABAJO EL COMPORTAMIENTO DE LA NATURALEZA

#### 1.1 Antecedentes

Dentro de las necesidades que principalmente he rescatado, es la de poder sobrellevar un grupo de alumnos que normalmente no están atendidos por mi, debido a la carga de trabajo depositada en las oficinas del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), con sede en Zamora, donde actualmente tengo el cargo de Auxiliar de Operación, siendo este un asenso a mi anterior figura como asistente educativo, se manifiesta la importancia de poder mantener el contacto directo con los alumnos, poniendo de manifiesto que mi tarea fue de poner en práctica mi propuesta educativa.

Quiero rescatar que mi presencia en el grupo de alumnos es sólo momentánea, calendarizando actividades de clases los lunes, miércoles y viernes, esto encaminado a la aplicación de mi proyecto, debido a mi ausencia en el espacio escolar para poder llevar un seguimiento más oportuno opté por reflexionar sobre lo impactante en el grupo de alumnos, siendo el punto fuerte que no saben leer, o bien leen pero no alcanzan a comprender lo que leen. Partiendo de este detalle, comencé a mantener relación con los libros existentes en el espacio escolar y al observar con detenimiento que los alumnos se me acercaban cada que tenía un libro, y me decían que les contara lo que en el había. Teniendo esto como punto de partida retomé la estrategia del cuento.

Es importante darle secuencia, pues me interesa el seguimiento adecuado a tal problema, siendo que la lectura es la parte medular de la formación de los alumnos.

Tomando como referencia que anteriormente trabajaba sólo los días lunes y miércoles, o bien martes y jueves de cada semana, con un grupo de alumnos, esto me hacía tener un cierto descontrol en el manejo de actividades, los constantes inconvenientes e indisponibilidades por parte de los alumnos que ya estaban acostumbrados o adaptados a la forma de trabajar de mi compañero Instructor, entre otras situaciones que no me permitían profundizar más sobre el cómo poder llevar a cabo el proyecto de innovación, del cómo le puedo dar más seguimiento para no estancarme y atrasarme en el mismo trabajo.

Pensé nuevamente en una estrategia favorable, al ver la respuesta de los alumnos a la lectura que hacía, me ubique en rescatar un diagnóstico para lo cual me vi en la necesidad de utilizar diferentes elementos que pueden ser clave para un mejor funcionamiento dentro de la práctica docente. En el CONAFE, existen infinidad de necesidades, pero me evocaré especialmente en la de mi grupo de niños:

## **1.2 El diagnóstico**

Con la asistencia permanente de tres horas con los alumnos se aplicó un diagnóstico inicial, (ANEXO 1,2 y3), que me permitió adentrarme a las necesidades de cada niño como persona integrante de una familia, cómo trasciende y cómo funciona su desenvolvimiento, además de incursionar en el ámbito de la comunicación en casa y cómo es en el aula, con este instrumento identifiqué la parte general del desenvolvimiento de los alumnos, además que también se rescata saberes de diferentes aspectos; salud, alimentación, estudios, problemas familiares, cantidad de integrantes en la familia, y para especificar en la delimitación del problema planteé las siguientes preguntas.

- 1.- ¿Comprende y da instrucciones para realizar juegos conocidos?  
Enfocándome al desarrollo del alumno y su desempeño natural.

2.- ¿Relata acontecimientos que vivió de manera personal, o que se refieren a su familia o a la misma comunidad donde vive, y puede definir el orden como sucedieron?

Cada forma de expresar los acontecimientos nos da de la seguridad y el conocimiento que tiene el alumno del tema.

3.- ¿Explica sus ideas y gustos y dice algunas razones sobre ellas?

Este es un punto verdaderamente difícil, pues algunos alumnos sólo se limitan a contestar lo que se les pregunte, en el aspecto de lo que les gusta si definen situaciones y cosas, pero aun así al momento de buscar razones no son muy explícitos.

4.- ¿Comprende de que se trata cuando lee algún texto?

Con dificultad leen situaciones o textos cortos y no reconocen de qué se trata cuando se les cuestiona sobre tal lectura.

5.- ¿Lee textos sencillos en voz alta y de manera que se entienda su lectura?

Son pocos alumnos los que logran hacer una lectura fluida, pero de igual manera los receptores no entienden bien el contenido y su forma.

6.- ¿Trata de hacer una lectura clara y rescata las palabras que aun para él son desconocidas para investigarlas?

No pueden rescatar palabras raras o claves, pues sólo leen por leer, y se ha buscado una parte de reflexión y análisis por parte de los involucrados.

7.- ¿Revisa si puso lo que quería decir en su escrito y cambia lo que no le gusta?

La escritura casi siempre la utilizan para ejercicios de libros de texto, cabe hacer mención que hace falta proponer textos libres y llevar un seguimiento oportuno a la lecto escritura.

8.- ¿Selecciona libros o textos para hacer alguna consulta o divertirse?

Tan sólo se limitan a escuchar al maestro, y hacer lo que se les solicita, no se les incita a que indaguen, busquen o lean por gusto, cabe hacer mención que si les llama la atención los libros por colores, o por los dibujos en su portada, pero muy difícilmente buscan leer alguno.

9.- ¿Conoce cuentos o literaturas de personajes reales o ficticios?

No hay referencia de algunos libros o textos, no tienen contacto cotidiano con este instrumento

10.- ¿Lee por iniciativa propia? Solo algunos han logrado leer pequeños textos, y muy consecutivamente han sido inducidos a que lean.

A cada alumno se le realizó el diagnóstico de manera personal, y hubo mucha decepción, pues varios ni siquiera tienen contacto con documentos, ni libros, ni biblioteca, sólo lo que el instructor les refiere, y lo que se encuentra en el aula ANEXO 4(gráfica diagnóstica)

La iniciativa de algunos alumnos por tener algún libro en casa es mucho, pero desafortunadamente cuando logran llevar consigo algún libro de la misma escuela, los hermanos menores los destruyen o bien simplemente los alumnos después de que lo tienen en sus manos optan por olvidarlo y darle prioridad a otro tipo de juego, el caso es que el libro solo se lo llevaron para contemplarlo de un lado a otro en su misma casa, pero quizás jamás sea leído.

### **1.3 LA COMUNIDAD (Zamora)**

Con la imparcialidad que lo caracteriza, y con el desarrollo de repente imprudencial me traté de inmiscuir en el espacio donde está ubicado lo trascendental de mi hazaña, comenzando de lo macro a lo micro, teniendo como referencia mi bella ciudad de Zamora.

COMUNIDAD: es el conjunto de personas que se encuentran relacionadas entre sí, con las mismas normas que rigen su comportamiento o algún aspecto de su vida, se encuentra en ella la convivencia, la constante interacción y mutua comprensión, ocupa un lugar delimitado y específico.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> POSAS, Arcisnegas, El concepto de la comunidad Escuela, comunidad y cultura local en... Antología Básica UPN/SEP, LE 94 México 1994 p.11

Dentro de un espacio no muy distinguido, se encuentran las mas extraordinarias aventuras jamás contadas en la historia de la pedagogía, haciendo alusión a personajes verdaderamente sobresalientes, que por ello mantienen una constante interacción de una manera casi mágica, empezaremos a hablar del espacio contextual donde se desarrolla esta maravillosa aventura.

Es un lugar llamado Zamora, donde se decía que la carencia era mucha, se pensaba en lo pobre del lugar y sus habitantes los llamados. Zamoranos. Este lugar se encuentra situado en el estado de Michoacán, al noroeste del mismo, es un llano y sus fértiles tierras son el sustento de varias familias.

Esto si es algo chistoso, ya que el clima de hace algunos años era templado y cálido, ahora en la actualidad pareciera que la corteza terrestre, entre sus ranuras, apunta una en especial a este tan simple lugar, pues la temperatura ahora esta más calurosa casi en cualquier época del año.

El municipio de Zamora mantiene una superficie aproximada de 450 Kilómetros cuadrados y una población superior a 350 mil zamoranos, entre muchos de ellos existe gente exitosa y con ganas de sobresalir.

Es una comunidad conformada por varias localidades, cuenta actualmente con 23 tenencias o rancherías, la intercomunicación entre éstas se efectúa por medio de los llamados microbuses del servicio urbano y suburbanos, mismos que sigilosamente y con recelo deambulan de un lado a otro cada recóndito lugar de esta ciudad, esto con el fin de llegar hasta la cabecera municipal, en su mayoría de las localidades cuentan con servicio telefónico y ahora casi cada miembro de las familias que son mayores de 14 años cuenta con la novedosa tecnología que es la telefonía celular, que les permite estar aun más comunicados entre si.

Existen algunos límites, según, refiriéndonos a las conglomeraciones de gentes extrañas que parecieran seres extrasensoriales, de lejanos mundos y características muy especiales que los diferencian de todos los demás.

Al norte: Ecuandureo e Ixtlan

Al sur limitamos con Jacona y Tangancícuaro

Al oriente colindamos con Churintzio y Tlazazalca

Al poniente con los municipios de Santiago Tangamandapio y Chavinda.

Zamora tiene una moderna comunicación, ya que es fácil llegar a ella desde otro lugar, debido a las diferentes líneas de autotransportes de pasajeros que arriban a la central de autobuses provenientes de diferentes estados o municipios colindantes con Michoacán o bien con Zamora. Se le consideraba una de las cuadras españolas más pobladas y reconocidas en época de la colonia, tenía muchas influencias europeas, demostrándose esto en los monumentos arquitectónicos e históricos que se manifiestan fundamentalmente en el arte y estilo neoclásico, neogótico y barroco que nos permiten deleitarnos con las grandezas de las épocas pasadas.

En las últimas décadas ha experimentado un crecimiento muy visible, hoy en día cuenta con un aproximado de cuarenta fraccionamientos distribuidos en diversos puntos de la ciudad, también existen varios asentamientos de forma irregular, mismos que cuentan con cientos de familias, cabe mencionar que en estos últimos lugares y en algunos de los mismos fraccionamientos bien establecidos, los servicios son incompletos o bien deficientes cuando se tienen, careciendo de sustento ó de infraestructura.

Zamora se caracteriza por tener una base económica en la agricultura por la calidad de la tierra tan fértil y productiva que muchos la trabajan, de lo que destaca en producción es la papa, el jitomate, la cebolla, y la fresa, estos productos ponen muy en alto nuestro municipio, debido a que se exportan a otros lugares nacionales y extranjeros.

Al parecer las necesidades de los habitantes son muchas, por ello hay gente que se piensa en manipular artefactos de traslado terrestre (carros, motos bicicletas tren, etc.) para llegar, al municipio. A Zamora se le conoce como la “bien cercada”, pero aun así es fácil llegar a ella por todos los servicios que las personas ofrecen taxis, microbuses, combis y autobuses o camiones, además del tránsito de la infinidad de bicicletas y motocicletas que le permiten a la gente cautelosamente trasladarse de un lugar a otro.

#### **1.4 Localización del campo de trabajo (anexo 4)**

Nos estacionaremos al poniente de la ciudad, en una comunidad con características urbano semi rural, pensando que en ella se encuentra ubicada la comunidad La Libertad, se llega a ella, viajando por la Avenida Juárez al poniente, como puntos importantes a destacar, partiendo del monumento a Benito Juárez, se toma la arteria principal, que es la avenida Juárez, hacia el oeste de la ciudad, pasando por la congeladora Santa Rosa, siguiendo el mismo curso, pasa por la capilla Fátima, la escuela primaria Manuel Ayala, la parroquia de Jesús Salvador, el monumento a Lázaro Cárdenas, y como punto de referencia es llegar al Rastro Municipal, y unos metros después, el puente de tubos.

#### **SERVICIOS PÚBLICOS**

Este lugar cuenta con la mayoría de los servicios (luz, agua, drenaje, tiendas de abarrotes, lechería, clínica de oportunidades, escuela primaria, calles en su mayoría pavimentadas), pero también mucha pobreza, la mayoría de la gente renta el lugar donde vive, es un lugar con mucho riesgo. En épocas de lluvia, se comienza a inundar llegando el agua a alturas muy considerables, teniendo que evacuar sus hogares, dejándonos entrever, que el servicio de drenaje tiene dificultades pues no soporta la fluidez de la lluvia y se inunda, también es foco de infecciones o estado insalubre después que las inundaciones llegan a niveles de cuidado, como se hace mención, por un lado de la comunidad pasa el río Duero, mismo que hace los

estragos antes mencionados cuando en lluvias se desborda, por estas mismas circunstancias el Ayuntamiento ha puesto sus ojos en esta colonia, y últimamente está en función un Centro de Desarrollo Comunitario (CEDECO), permitiendo que se le de seguimiento educativo, de salud, prevención a las adicciones y al deporte, dándole un realce importante a la comunidad.

## **VIVIENDAS**

Como se comentaba anteriormente, la mayoría de la gente renta sus viviendas, algunas están en obra negra, otras son de concreto, otras de lámina, que son las que están mas a la orilla de la colonia, unas con una sola habitación grande, otras con dos o tres habitaciones. Cabe hacer mención que los propietarios de los inmuebles optan por trasladarse a otro lado y rentar sus casas debido a las constantes inundaciones que sufren año con año, y desafortunadamente para las familias que las habitan deben de afrontar por necesidad tal situación, las rentas de las casas son relativamente baratas, que van desde \$200.00 pesos hasta \$600.00 pesos.

### **1.5 La institución:**

La institución CONAFE Consejo Nacional de Fomento Educativo se caracteriza por ser pública, descentralizada, tiene facultad de realizar labores educativas valiéndose de jóvenes egresados de secundaria o bachillerato, cuenta con la labor de educar a la gente que está en desventaja o bien pobreza extrema.

En Zamora se cuenta con una oficina que da seguimiento a las necesidades de las comunidades atendidas en la región y sus alrededores, en ella (la oficina) sistematiza información, se llenan registros, datos necesarios para el buen funcionamiento de los programas que operamos en la región, aparte se utiliza como bodega con la finalidad de resguardar el material educativo que se nos hace llegar para el desempeño activo del instructor en comunidad o centro de trabajo, cabe hacer mención que la institución Conafe es una guía para lograr despertar la

vocación docente, de igual manera despierta el interés de los que en ella participan por ser profesionistas de calidad en cualquier ámbito que a ellos les convenga.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) se encarga de proporcionar educación a comunidades rurales y comunidades en desventaja. En la ciudad de Zamora, se comenzó a atender en el ciclo escolar 99-2000, retomando un proyecto que dejó la Secretaría de Educación Pública, de atención a niños migrantes, quedando ese nombre como antecedente, y retomando el programa con MEIPIM (Modalidad Educativa Intercultural para Población Infantil Migrante), por medio de este modelo educativo se comenzó a atender 13 centros de trabajo ubicados en diferentes partes de la ciudad, retomando también que no todos cubrían el perfil de migrantes, se manifestó la intención del trabajo con niños jornaleros, puesto que gran mayoría de los alumnos en temporadas de corte de fresa o de algún producto del campo dejaban de asistir a clase, de igual manera se continuó trabajando con el material del MEIPIM.

### **1.6 El grupo (centro de trabajo)**

Remontándonos un poquito a los párrafos anteriores, puedo explicar que exactamente en la calle Congreso Anáhuac, número 2, de la comunidad la Libertad, se encuentra el centro de trabajo Alfa y Omega lugar a donde acuden muchos niños a procurar la educación, el significado de tal nombre (El principio, del fin), los niños con quienes se trabaja en su mayoría se van a las jornadas de corte de fresa, siendo este trabajo remunerado y manifestándose la aportación del pequeño a la economía familiar.

Alfa y Omega es atendido por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) encomendado a jóvenes entusiastas que dejan todo el corazón con la esperanza de plasmar su granito de arena a la vida de los que ahí estudian, en este espacio se da educación de manera multinivel, teniendo alumnos de diferentes edades y de diferentes grados en el mismo espacio educativo.

Hasta hace dos ciclos escolares la matrícula era mínima, ahora las necesidades han aumentado y los grupos han crecido, se atienden 1ro y 2do año juntos, 3ro y 4to y 5to y 6to. La estructura física del inmueble está sustentada por una congregación eclesiástica, cristiana, llamada Cristo Centro, permitiéndonos esto tener un soporte en cuanto a espacio se refiere, la construcción tiene 4 espacios educativos de 4 x 4 aproximadamente, un baño para hombres y uno para mujeres, un espacio que se pensó como desayunador, mismo que ya no se utiliza en la actualidad. Mi labor docente la desenvuelvo en el 3er salón de la parte de arriba, como ya hacia mención mide 4 x 4 aproximadamente, hay 17 alumnos de nivel II(9 de 3er grado y 8 de 4 grado), el techo es de concreto, el mobiliario utilizado por los alumnos se comprende de mesas y sillas de madera, existe un estantero al frente de la puerta de entrada al aula y en las paredes hay algunas evidencias de trabajo de los alumnos, debo confesar que no soy la persona titular del grupo, pues está una compañera instructora que lo atiende a diario.

En los alumnos se deja entrever la necesidad de la gente (padres de familia), puesto que en su mayoría trabajan en jornadas cortando fresa o cualquier otra labor en el campo, otros en albañilería, hay muchas familias que dependen del sustento por parte de la mujer, mismas que trabajan de noche, madres solteras que viven de la jornada del campo.

También hay muchos amantes de lo ajeno, drogadicción y vicios, esto por ende deja una serie de dificultades sociales que encajonan a la colonia como una de las más peligrosas de la ciudad de Zamora. Pero ese no es el punto que nos interesa a nosotros, pues trataré de armar una imagen mental del espacio de trabajo que nos compete.

### **1.7 Delimitación del problema**

Pensando encarecidamente en el grupo de niños, y sus diferentes edades, puedo pensar entre tantas y tantas dificultades que pueden presentar, pero, al momento de ver lo inquietos, rebeldes, maldicionentos y difíciles que son, comencé a

interiorizar en pequeños detalles, tales como la lectura que tienen ante sus compañeros (los que saben leer), y los que no saben la estructura convencional, (cómo expresan lo que ven).

Estando en el pequeño grupo se percibe la inestabilidad emocional, pero también me llamó mucho la atención cuando los alumnos, al momento que estaba yo en su grupo, mas de 3 se me acercaban cuando tenía en mis manos algún libro de la biblioteca, y me decían que les comentara o leyera lo que había en él, de ahí comencé a percibir que los estudiantes conocen las letras y de igual forma deletrean, no tenían ni la menor idea de qué se plasma en los textos o bien no los entendían. Mucho menos los que no saben leer. Poco a poco comencé a acercarme más al grupo, con el permiso de mi compañera, misma que estuvo de acuerdo en promover en sus/ mis alumnos el hábito a la lectura. Pero “¿Como lograr que los alumnos de tercero y cuarto año adquieran el habito a la lectura?”, se puede pensar como algo difícil de lograr, por ello tuve que idealizar que, la estrategia mas favorable es el cuento.

Fue determinante enterarme que en las casas de los alumnos, sus familias no cuentan con alguna literatura o cuento que les incite a leer a los niños, o bien en algunas sólo hay revistas denominadas “literatura barata” los padres y hermanos mayores de los alumnos en su vida han leído algún cuento, novela o libro, ni cuando comentan que estaban en la primaria, ¡los que fueron!

Por ello propuse poner todo mi esfuerzo para promover la lectura por que es fuente de saber y de prosperidad, si no podré llegar a la familia, llegaré a ese pequeño ser que puede ser la diferencia.

Los alumnos del salón de clase tienen hambre y si bien no lo manifiestan con los labios, si lo interpretan con su actuar, sólo hace falta el empuje, siendo esta una de mis principales expectativas, que logren leer con fluidez, que entiendan lo que leen y que sepan expresarse.

## 1.8 Mi trayectoria

Ahora trataré de describirme y cómo ha sido mi trayectoria de vida, educacional y laboral.

Soy una persona de complexión robusta, mido 1:70 metros de estatura, peso 80 kilos, nací en la ciudad de Zamora Mich, en el año de 1977, el día 4 de Agosto, curse mi educación preescolar en un kinder llamado “Kinderlandia”, mi educación primaria la curse en dos escuelas, la primera donde estuve tres años escolares “Jaime Torres Bodet” Los últimos tres ciclos los cursé en la escuela “Cuahutémoc”, donde concluí satisfactoriamente, me incorporé a la “Secundaria Federal para Trabajadores” terminando en el año de 1993, mi educación media superior la realice en el “Colegio de Bachilleres Plantel Zamora” concluyéndola en el año de 1996.

El pasar por los diferentes modelos educativos y presenciando diferentes formas de enseñar, recuerdo claramente cuando mis maestras de Preescolar, hacían que mis compañeros callaran después de un largo rato de estar llorando, yo en verdad no entendía el por que lo hacían, de igual manera yo era feliz, me gustaba recortar animales, y repasar líneas, dibujar a mis padres y hacer una casita con un arbolito, quería ser grande, mi hermana la mayor me llevaba de la mano y mi maestra con un beso en la mejilla me recibía en la puerta de la entrada, muchas veces pegué cosas en papel, no recuerdo con exactitud qué figuras llenaba.

Lo raro fue cuando entré a la primaria, como la cursé en dos escuelas diferentes mis esfuerzos eran vanos, por que en ese entonces tuve la melancolía de perder a mi madre, después de un par de meses de haber entrado a primer año, no me hacía a la idea de no verla, haaaa, pero mi maestra se ocupó de que en la escuela se me olvidara la casa, pues repetidas veces me pedía que repitiera, no estaré distraído en clase, y por más que lo intentaba mi naturaleza de niño hacia que fuera muy activo y eso causaba el enojo de la maestra, y por ende venían los

castigos, así trascurrieron mis tres primeros años y mi maestra seguía igual, lo que nunca entendí fue cuando me dejó hacer muchos, muchos, muchos números en la libreta y mis compañeros hacían lo mismo, lo que si aprendí fue que las decenas se encerraban, las centenas se subrayaban y los millares se pintaban de rojo, así conocí esta forma de contar, otra experiencia muy satisfactoria para mi fue cursar de cuarto a sexto en la escuela Cuahutémoc, y con una maestra diferente y ella me dio clase hasta concluir la primaria, su forma de trabajar era más dinámica, nos ponía a jugar que leíamos un libro por parejas y después lo platicáramos, los problemas de matemáticas siempre eran relacionados con mis compañeros de clase y nos gustaba anotar nuestro nombre en la libreta, con decirte que sentía tanto por mi maestra que cuando terminé mi secundaria ella fue mi madrina, bahh, que historia.

En la secundaria la cosa ya cambió, teníamos una asesora que nos traía a raya, siempre lo primero que hacía era revisar las tareas, nos daba las materias relacionadas con Ciencias Sociales, siempre nos solicitaba hacer cuestionarios con la familia, o poner ejemplos de personajes de la historia, ahí me di cuenta que no era tan mala la materia y me agradaba presentar trabajos para ella, un ejemplo que jamás retomaría es el de el maestro de artísticas, por que casi todos nos le subíamos a las barbas hacíamos lo que queríamos y si entregábamos un dibujo bien realizado la calificación que obteníamos era la final, por ello siempre me ocupaba en el ultimo trabajo hacerlo con entusiasmo y creatividad, otro caso muy vano es el aprendizaje de inglés, que nunca aprendí nada por que sólo veía al igual que mis compañeros películas que no les entendía, pero para él eran las clases, con estos ejemplos puedo comentar que si somos permisivos no podremos llegar muy lejos con los alumnos, y el método conductista puede ser provechoso siempre y cuando lo sepamos utilizar.

En el bachillerato, tuve un profesor de matemáticas que sólo hacía y hacía cuentas y más cuentas en el pizarrón, lo que me valía era aprenderme las fórmulas de memoria y después trataba de desarrollarlas buscando el sentido común de la operación, por que a sus clase no les entendía, pero qué habrá sido de la maestra

potato, que nos daba inglés, y lo único que me acuerdo es de las frutas y verduras, en su pronunciación, ¡como ven!, aah pero no se diga del profesor que llegaba ebrio a clase, y en algún momento se quedaba dormido, así que nos ocupábamos de salirnos del salón, preguntarle algo fuera de lugar y él se sentía útil resolviéndonos la duda y dándonos consejos, nada que ver con la clase, eso sí era absurdo, pero en fin era nuestro maestro, ¿les cuento? tuvimos la fortuna de estar solos con toda la institución y nuestros maestros, como éramos la primera generación que se abría en turno vespertino, por eso hacíamos de las nuestras. Claro que había y hay maestros que dejaron gran recuerdo satisfactorio en mi mente, como la de biología y laboratorio, que todo lo llevábamos a la práctica de una manera vivenciada hasta que un compañero incendió el laboratorio y todo se volvió teoría, o las maestras de cómputo que nos dejaban experimentar y hacer programas en Fox Pro, conocer los síntomas de los nuevos avances tecnológicos, eso fue también muy satisfactorio.

Al término de mi educación media básica me incorporé a la institución CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) realizando prácticas docentes en la región de Coalcomán de Vázquez Pallares, localidad ubicada en la Sierra Madre del Sur.

Conocí los primeros acercamientos con las herramientas docentes, realizando un servicio social en una comunidad del municipio llamada Cinco Hojas, atendía una población escolar de 10 niños divididos en los tres niveles que correspondían a los 6 grados de educación primaria federal, en dicha comunidad permanecí dos ciclos escolares (96-97 y 97-98) tuve la oportunidad de que concluyan la educación primaria cuatro alumnos y avanzar a los demás en su nivel académico de forma satisfactoria, en el ciclo escolar 98-99 participé en la institución como Capacitador Tutor de la región Coalcomán, y en el 99- 2000, como asistente Educativo de la misma sede.

Logré hacer algunos proyectos de intervención educativa y de fortalecimiento académico e institucional, debido a mi desempeño obtuve el primer lugar de mejor

asistente Educativo del estado, otorgado por la institución por mejor desempeño y aportaciones, con ello me hacen la invitación para continuar laborando en la institución pero ahora como empleado, en el ciclo escolar 2000-2001, se abre la sede de operación en Zamora Mich, con un modelo educativo del consejo llamado MEIPIM (Modelo Educativo Intercultural para Población Infantil Migrante), se me otorga la figura educativa de Técnico Especializado, primer figura representante de la institución en el municipio, cabe hacer mención que las actividades a realizar eran netamente de información y apoyo logístico.

En este mismo ciclo me incorporé a la Universidad Pedagógica Nacional a realizar mis estudios a nivel superior, siendo uno de los requisitos estar frente a grupo, a lo cual no tuve problema puesto que retomé un grupo por la tarde, en el centro de trabajo llamado Alfa y Omega de Conafe, atendiendo alumnos de los niveles II Y III, debido a la carga de trabajo, tuve que trabajar con el grupo de alumnos sólo tres días por semana.

Una de las preguntas que siempre me haré, es la de ¿Por qué soy maestro? A lo que puedo contestar que siento la necesidad de apoyar al crecimiento activo de los seres humanos, aunque quede en el intento, la primera experiencia en la docencia abrió mis horizontes en fomentar mi vocación docente, quisiera poder proporcionar un grano de mi servicio para el desarrollo de la sociedad.

La universidad me ha propuesto una nueva forma de pensar, de dirigirme, de interpretarme a la vida, y me doy cuenta que no se excluyen los métodos de enseñanza tradicionalista, por que hay profesores que utilizan estrategias muy estáticas y consecutivamente iguales, o bien que sólo se ocupan de hablar, hablar, hablar y hablar, y al final de la sesión nos dejan la tarea.

Claro que a mi consideración este tipo de maestros me permiten darme el time, para relajarme en el trascurso de la semana y depositarle más empeño al proyecto de innovación, pero de igual manera me quedará en la mente la duda, de

por qué hablan de estrategias significativas, de innovación y ellos son tan tradicionalistas como mis maestros de primaria. En fin algún día entenderé esta parte y así podré crecer aun más.

Por esto y muchos motivos más, sigo permaneciendo en esta actividad, aparte de la necesidad de mantenerme estable económicamente, pensando que no tengo aun una plaza federal, y se pudiera decir que lo hago por verdadero amor al arte y pensando por lo que pase yo, al momento de formarme como educando y observando las necesidades tan primordiales que presenta nuestro estado y nuestro país, me doy cuenta que tengo que fungir como una persona que realice la verdadera mediación entre la construcción del conocimiento en el niño, trato de llevar el papel de líder con respeto, me considero portador de autoridad pero no de autoritarismo, trato de pensar en la interpretación que debe de dar la sociedad a los educandos en el aula, porque recordando a maestros de dejaron entrever la fuerza y autoritarismo en mi persona, ( esto en la primaria) me dan la pauta a pensar en cambiar y proyectar una mejor manera de propiciar el conocimiento en los alumnos.

Me considero uno más de los muchos que aprendimos con métodos de enseñanza rígidos y memorísticos (tradicionalistas), las típicas planas y aprender de memoria las tablas y números, cabe hacer mención que son métodos efectivos solo que hay que saber encauzarlos a las verdaderas necesidades de los alumnos, otro de los métodos con los que aprendí fue el silábico con el cual aprendí a leer aunque no precisamente a comprender, pensando que aun estoy dentro de ese proceso tan grande y debo de buscar estrategias para mejorarlo.

Retomando aparte de esto lo que aprecio más de mí trabajo es ver el desarrollo educativo de mis alumnos y compañeros, el compartir experiencias con mi equipo técnico, entender la amplia gama de la educación, ser sociable y rescatar la importancia de la comunicación en sociedad. Cabe hacer mención que mi función docente la comencé desde el 96 en la institución Conafe y hasta la fecha no he

retomado ningún otro trabajo donde implique desarrollar también la practica educativa.

### 1.9 Tipo de Proyecto

Retomo el proyecto de intervención pedagógica debido al logro de los primeros intentos por rescatar un diagnostico efectivo del grupo del cual participaba indirectamente y directamente solo en algunos días especificos, por ende puedo llevar a cabo una innovación que rescaté el trabajo directo, puesto que en el sólo participan salón, maestro y alumno, en el proyecto se especifica en contribuir a dar claridad a las tantas y tantas tareas profesionales de los maestros en servicio, donde se incorporan elementos teóricos y metodológicos desprendiéndose el uso de estrategias y recursos didácticos donde se acerquen las técnicas y metodologías didácticas que recaigan a la construcción de conocimientos con mis alumnos y el salón de clase.

La calidad de los resultados del aprendizaje sólo es un indicador indirecto de la posible calidad del proceso docente. Lo que hace de la enseñanza una práctica de sus resultados, es la manifestación de la misma práctica.<sup>2</sup>

Como lo menciona John Elliott, los buenos resultados surgen de la calidad en la práctica de lo planeado, reconociendo que uno de los principales objetivos de la investigación acción es mejorar la práctica, en vez de generar conocimientos, recaigo a la lucidez que el proyecto aquí comenzado va encauzado y fundamentado sobre la metodología de la Investigación Acción, con la plena convicción de rescatar productos que enriquezcan las funciones laborales y buscar perfiles que manifiesten la justicia, la atención, la solidaridad y que fortalezcan sus cualidad en beneficio de los que más lo necesitan.

---

<sup>2</sup> Elliott, John” La problemática significativa en el marco de la investigación acción” antología básica, investigación de la práctica docente. UPN México p. 37.

Enfocándome al desarrollo óptimo y práctico me incliné por llevar el tipo de proyecto de Intervención Pedagógica retomándolo como la herramienta teórico práctica que propicia el desarrollo de los alumnos al igual lo utilizo como profesor alumno para:

- Tratar de comprender, conocer y delimitar el problema significativo de mi práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentran los alumnos.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa y la utilidad que se le puede dar por parte de los interesados de forma directa.

Este proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio, volviendo con ello al implicado como persona activa, reflexiva y crítica al enfrentarse a situaciones que le impliquen nuevos retos en su vida cotidiana.

Es pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo y no sólo instruccional pensándose en los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia: es decir en los que centran su atención en: los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico-social, así como la perspectiva de la práctica docente. Y además porque intervienen: aula, maestro, institución, padres y autoridades cada uno de ellos de diferente manera.

Según Arias, "El proyecto es la respuesta que los profesores en ejercicio damos a los problemas que se nos dificultan desarrollar de mejor manera en la práctica docente."<sup>2</sup>

No se enfoca al proyecto de Acción Docente porque somos todas las personalidades de un equipo técnico o directivo de un plantel en uno solo, estoy directamente con mis alumnos, hay compañeros docentes que son actores

---

<sup>3</sup> **ARIAS**, Marcos Daniel. El proyecto pedagógico de acción docente. En antología Hacia la Innovación UPN México 1985..pp 45-52

principales de su función, nadie los dirige directamente (Director) y uno mismo mantiene actividades directivas, aunque conozco las problemáticas presentadas en otros centros de trabajo, pero yo no puedo involucrarme directamente en la resolución de los mismos, al menos que así lo amerite, en este proyecto intervienen aula, maestros, institución, padres y autoridades retomados estos de diferente manera.

Este proyecto en el colectivo escolar, nos permite pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente; su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción) favorecen la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente, mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente, para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia. “El proyecto pedagógico de acción docente es la herramienta teórico práctica en desarrollo que utilizan los profesores y alumnos para dar respuesta a los problemas que dificultan nuestra labor”.

Mi proyecto no es enfocado al de gestión escolar, por que no es lo representativo al desempeño que realizo en el aula, ya que se pretende lograr una estrategia viable para la modificación de las prácticas docentes y en el quehacer del alumno, más no directamente en situaciones institucionales que nos permitan definir el orden donde se realice de una manera favorable la intervención docente, este proyecto considera en un primer momento la problemática principal del orden institucional que se pretende solucionar y posteriormente modificar para lograr el orden que la institución requiere proyectar, además es necesaria la participación conciente y comprometida del mayor número de personas que se atribuyen la función docente en comunidades rurales.

El tipo de proyecto de gestión escolar, se refiere a una propuesta de intervención teórica y fundamentada dirigida a mejorar la calidad de la educación del orden y de las prácticas institucionales. La gestión escolar cobra sentido como el medio que va a impactar la calidad de plantear.

\* La apertura de la escuela hacia la participación de la sociedad.

\* La descentralización del servicio educativo y al acercamiento de la toma de decisiones a los planteles.

\* La autonomía pedagógica de las escuelas y la posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela.

La noción de gestión escolar refiere al conjunto de acciones realizadas, por el colectivo escolar orientado a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con los propósitos de crear un marco que permita el logro de propósitos educativos, con criterios de calidad educativa y profesional.<sup>4</sup>

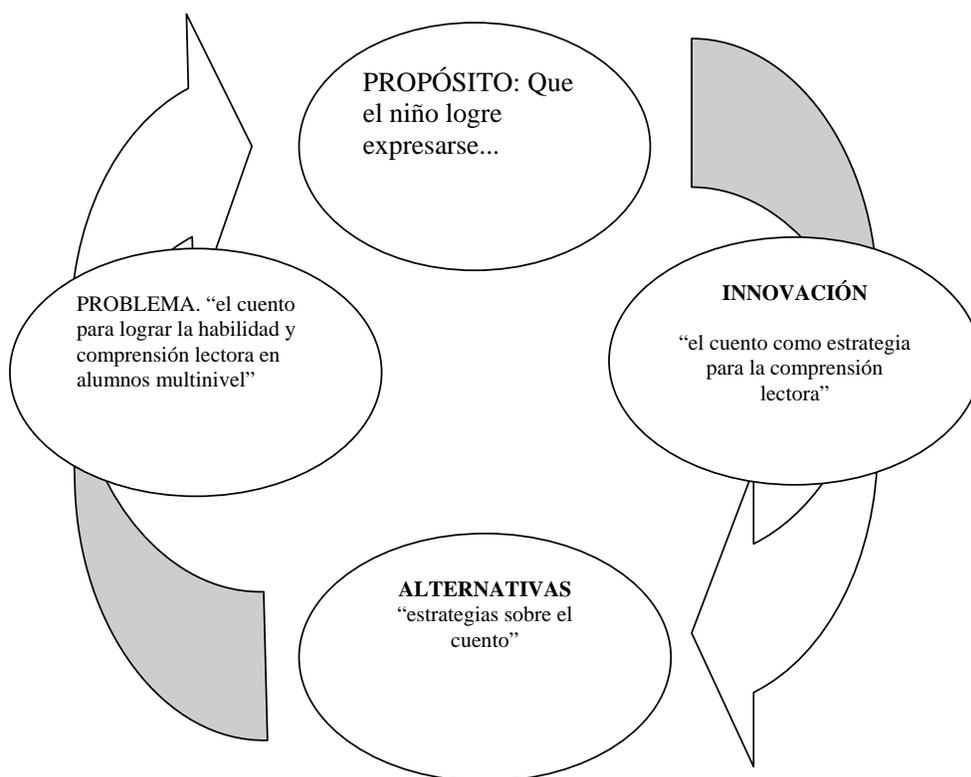
## 2. Propósitos

Se pretende lograr que el alumno, por medio de la estrategia del cuento se habilite en la adquisición de la comprensión de textos además

- Que logre apoyarse de las imágenes para comprender un cuento o cualquier tipo de texto y que logre exponer en orden su contenido.
- Que logre leer en voz alta y con claridad cuentos sencillos y breves.
- Que logre leer con ritmo, entonación adecuada y claridad cuentos o cualquier texto que le sea familiar, logrando que con su lectura se comprenda y se disfrute.
- Lograr que disfrute y exprese sus emociones con la lectura de cuentos u otros textos.
- Que logre escuchar, entender e inventar cuentos u otro tipo de texto escrito de situaciones que le parezcan familiares o del entorno que le rodea.

---

<sup>4</sup> **RIOS** Duran Eliseo, Bonfil Ma. Guadalupe, “Características del proyecto de gestión escolar”, En Antología BásicaUPN-SEP, México, 1995, p 96.



## CAPITULO II

### El Cuento

#### 2.1. Innovación (el cuento)

La innovación debe ser por medio de una acción voluntaria, a ésta debemos emplear estrategias creativas y nuevas, la necesidad que transmiten cada uno de los niños con los que tengo la oportunidad de trabajar es tal, que me incitan a investigar sobre una forma interactiva y entretenida, por eso mi iniciativa pedagógica está enfocada en la actividad cuentera dentro y fuera del aula.

La escritura de literaturas puede llegar a manifestar provechosos contenidos, hablando específicamente del cuento puede promover en el alumno una serie de habilidades u estrategias cognitivas, pues puede ser capaz de trasladar conceptos o ideas recibidas en la memoria a corto plazo, a la memoria permanente o de largo plazo, de una manera significativa.

Definitivamente con el cuento como estrategia de comprensión lectora, debemos considerar que el alumno debe comprender lo que lee, pero también me pongo en la tangente que comprender lo que se lee es un proceso mental muy complicado y que por lo menos debe de abarcar 4 aspectos (interpretar, retener, organizar y valorar) mismos aspectos que deben de considerar el desarrollo de habilidades.

<b>INTERPRETAR ES</b>	<b>HAY QUE RETENER</b>	<b>ORGANIZAR CONSISTE EN:</b>	<b>PARA VALORAR HAY QUE:</b>
<b>.formarse una opinión.</b> <b>.Sacar ideas centrales</b> <b>.Deducir conclusiones</b> <b>.Predecir consecuencias</b>	<b>. Conceptos fundamentales</b> <b>. Detalles aislados</b> <b>. Detalles coordinados</b>	<b>. establecer consecuencias</b> <b>. seguir instrucciones</b> <b>. resumir</b> <b>. generalizar</b>	<b>. captar el contenido de lo leído</b> <b>. establecer causa efecto</b> <b>separar hechos de las opiniones</b> <b>diferenciar lo verdadero de lo falso y lo real de lo imaginario</b>

La época que estamos viviendo exige superar el enfoque tradicional que hace de la lectura de los cuentos instrumentos destinados sólo a fomentar el entretenimiento de los niños. Debemos aspirar ir más lejos; es decir, considerar que un propósito más acorde con los objetivos educacionales de la época actual, es el de hacer de la lectura del cuento infantil una oportunidad para impulsar el

desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinean la realidad local regional, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, entre otras habilidades y comportamientos de naturaleza y útiles en el actual entorno socioeconómico, para que nuestros niños puedan estar en condiciones de entender, transformar y valorar el mundo que les rodea, que es uno de los objetivos más preciados de la educación.

La lectura de los cuentos infantiles debe estar unida al desarrollo de una serie de actividades especialmente elaboradas para fomentar el hábito lector y promover otras capacidades mentales y valores sociales.

Leer es comprender; no es repetir las palabras. Pero, ¿qué es comprender? La respuesta no es tan sencilla como parece. Al respecto, Paul D. Eggen y Donald P. Kauchak (2000) reproducen en el libro *Estrategias docentes* (p.15) una descripción de la comprensión de Perkins y Blythe (1994), que me parece una de las definiciones más claras y útiles para nuestro propósito: “poder hacer con un tema diferentes cosas que requieran del pensamiento –como dar explicaciones, encontrar pruebas y ejemplos, generalizar, aplicar, analogizar y representar el tópico de una nueva forma”.<sup>5</sup>

Los maestros, generalmente, en la lectura de textos, se preocupan únicamente por medir la comprensión mediante la formulación de preguntas al final de la clase. Mi punto de vista en la comprensión lectora debe de ser diferente: primero, deben llevarse a cabo actividades previas para asegurar el logro de la comprensión del contenido durante la lectura efectiva y, en segundo lugar, al finalizar ésta, desarrollar otras actividades con la finalidad de verificar que efectivamente los niños y niñas pueden hacer con su pensamiento diferentes cosas con el tema del cuento; ejemplo: explicar con otras palabras, representar con

---

<sup>5</sup> Paul D. Eggen y Donald P. Kauchak (2000) “Estrategias docentes” (p.15) Referencia buscador Google, 13 de mayo 2007,

gráficos una idea, construir una situación análoga, etc. Son las actividades, pues, las que sirven para comprobar si efectivamente hubo o no comprensión al enfrentarse a los alumnos a situaciones diferentes.

La creatividad es precursora del éxito, entonces tomaré por su sencillez y ser de uso común, aquella a la que se refiere Robert Epstein (2002 : p. 17) en el gran libro de los juegos de la creatividad: “capacidad de expresar ideas nuevas y valiosas”. Por otro lado, es necesario superar el esquema tradicional que vincula la creatividad tan solo al mundo del arte; pues ella se manifiesta en cualquier aspecto de la vida humana.<sup>6</sup>

La creatividad tiene un alto valor en nuestros días: es la competencia que permite encontrar soluciones a los nuevos requerimientos de la sociedad y del cambio en general. Y para utilizarla en la creación de cuentos viene a formar parte medular del tema, permitirán al alumno, y también al maestro, mejorar sus esquemas perceptivos de la realidad, ganando en fluidez, flexibilidad, autenticidad y elaboración de nuevas ideas.

Siempre buscare en lo nuevo, para poder desestancar lo viejo, la consigna principal es llegar a lograr lo inusual, lo que mis alumnos no están acostumbrados a realizar retomando con iniciativa ese interés que se puede fomentar, como ellos no están acostumbrados a buscar, mas bien se acostumbran a recibir, todo lo que les llega es bienvenido, pero no se permiten indagar y como dice el proverbio chino, “no les des el pescado, enséñalos a pescar”, quiero hacer la mención que en ellos se aplica al contrario, y con mucho esfuerzo se intentara que reviertan la realidad y se vuelvan mas usuarios de los libros y que por la presencia del maestro, la creatividad se ponga en marcha.

---

<sup>6</sup> EPSTEIN, Robert “Capacidad de expresar ideas nuevas y valiosas” 2002 p. 17, Referencia buscador Google, Internet 13 de Mayo del 2007

## 2.2. Enfoque metodológico de la Investigación Acción

La investigación acción surgió como un aspecto de las reformas curriculares, el aprendizaje y la enseñanza no se derivan tanto de una cultura académica que adopta una postura contemplativa en cuanto al proceso de la enseñanza, sino de las prácticas curriculares en las que participe como profesor con mis compañeros.

John Elliot considera la investigación como algo que los profesores realizan ahora acerca de su práctica fuera de su rol pedagógico, la enseñanza y la investigación se plantea como actividades independientes.

La separación de la investigación de la enseñanza implica una separación entre enseñanza y desarrollo del currículum, la idea de desarrollar este a través de la enseñanza presupone un concepto unificado de ella como práctica reflexiva.

“El rol del profesor consistía en desarrollar estrategias pedagógicas para llevar a la práctica ese principio en el aula. Se pretendía que los principios de procedimientos orientaran y guiaran la enseñanza sin prescribir estrategias concretas de acción en forma de regla”.<sup>7</sup>

La investigación acción resuelve el problema de la relación entre teoría y práctica en cuanto a innovación cultural, resulta inevitablemente amenazadora para las culturas profesionales tradicionales de los profesores y de los formadores universitarios de estos.

La relación entre teoría y práctica constituye para nosotros los profesores un problema práctico porque en cierto sentido nos sentimos amenazados por la teoría, por el devenir de las cosas.

La teoría no es más que un producto del poder ejercido mediante el dominio de un cuerpo especializado de técnicas, mismas que reaccionan al dominio específico de quien las aplica.

---

<sup>7</sup> ELLIOT John, “El Cambio Educativo desde la Investigación”, Morata, Madrid, 1991 p. 67

Las actividades de enseñanza, investigación educativa, desarrollo curricular y evaluación forman parte integral del proceso de investigación-acción, el objetivo fundamental de esta consiste en mejorar la práctica y no generar conocimientos, la mejora de una práctica consiste en implantar aquellos valores que constituyen sus fines que dejen legado en los individuos.

La enseñanza actúa como mediador en el acceso de los alumnos, el currículum y la calidad de este proceso mediador no es significativa para la calidad de aprendizaje.

Lo que hace de la enseñanza una práctica educativa, es la manifestación en la misma práctica de ciertas cualidades que la constituyen como proceso educativo, capaz de promover unos resultados en términos del aprendizaje del alumno.

La práctica de la enseñanza debe evaluarse también en relación con sus cualidades intrínsecas.

La investigación-acción constituye una solución a la cuestión de relación entre teoría y práctica.

### **2.3. Enfoque psicopedagógico**

Me encuentro en el enfoque de la pedagogía constructivista, donde Cesar Coll concibe al alumno como responsable y constructor de su propio conocimiento aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno. Esto en constante interacción mutua

Después me permito plantear la relación existente entre los contenidos escolares, el profesor y el alumno, al cual se le suman también los procedimientos inculcados por los padres, que llegan a repercutir en la formación del alumno.

La psicología y la educación han sido siempre al mismo tiempo intensas y complejas, el conocimiento psicológico está a disposición de proporcionar una base científica para abordar y dar solución a los problemas educativos.

El aprendizaje implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo, desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

“El objetivo de la investigación acción, consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos, construye una solución a la cuestión de la relación entre teoría y práctica tal como lo perciben los profesores.”<sup>8</sup>

El papel del profesor aparece de repente como mas complejo y decisivo además que tiene que orientar y guiar las actividades en la dirección que señala los saberes y formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje

Según Bruner el aprendizaje depende de estructuras iniciales que se modifican constantemente en su paso hacia posteriores aprendizajes de mayor complejidad.

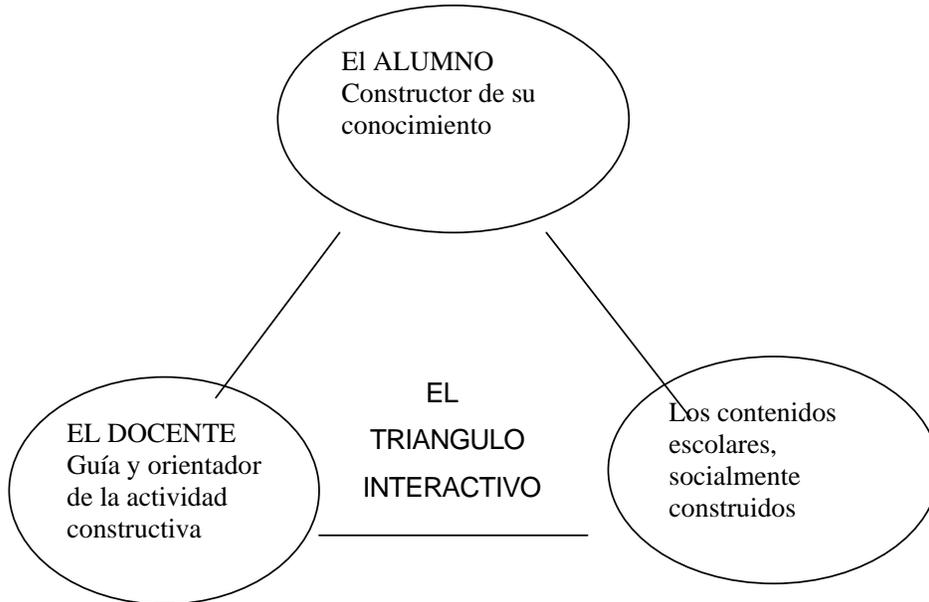
El aprendizaje es un movimiento dialéctico en espiral, en cuyo centro se ubica la actividad, es al mismo tiempo un factor y un producto del desarrollo.

---

<sup>8</sup> ELLIOT, John op cit p.67

Cesar Coll, considera al alumno como constructor y único responsable de su propio conocimiento, en tanto que el papel del docente es de coordinar y guiar ese proceso constructivo.

Alumno- docente - contenido, constituyen un todo en el proceso constructivo de la enseñanza aprendizaje.



Esta consideración supone que la elaboración del contenido es un proceso en el que los conocimientos previos que posee el alumno ocupan un lugar de primordial importancia, ya que cuando el alumno se encuentra ante una nueva situación de aprendizaje la enfrenta apoyado en el bagaje conceptual que ya posee.

## CAPÍTULO 3

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La innovación debe de ser encaminada, a la forma natural de desarrollarse el alumno, comprendiendo el vínculo que le rodea, su maestro, él mismo como personaje principal y su aula.

La necesidad que transmiten cada uno de los niños con los que tengo la oportunidad de trabajar es tal, que me incitan a investigar sobre una forma interactiva y entretenida, por eso mi iniciativa pedagógica esta enfocada en la actividad lectora dentro y fuera del aula.

CUENTO: “Historia corta que se narra o se escribe”

Muchas veces se piensa que leer es simple, que si tienes las bases como conocer las letras, las palabras, las oraciones y una estructura mínima del lenguaje “¡ya saber leer!” la sorpresa cae en lo imprescindible, que es leer con el grado de complejidad que amerita cada etapa en el desarrollo en que se encuentra el niño o la persona que dicen saber leer. Es un proceso mas complejo y abstracto, va mas allá de lo común, pues “leer es comprender”, como “escribir es comunicarse”. Se piensa en como se logra la habilidad lectora, y se dice una frase muy sonada, “se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo”.

El poder ubicar una lectura hace que se desencadenen una serie de procesos mentales que nos hacen alusión incluso de la forma como en el seno familiar nos enseñaron a hablar.

Si por mencionar la funcionalidad del lenguaje en la lectura, nos remitimos a la edad de 1 año, cuando se piensa en como entender a los mayores y aun así, como comprenderlos implicando en ese proceso situaciones complejas, confundiéndose los infantes con las variadas combinaciones de los sonidos que escuchan y por ello suelen

darle el significado al contexto dependiendo el ambiente que les rodea, relacionándolo a los sonidos que alcanzan a escuchar.

Desde muy temprana edad el niño tiene que acoplarse a su entorno y tiene que interpretar su lectura del mundo que le rodea desde la perspectiva de su edad. Concibiéndolo de esta manera el niño lee todo a su alrededor desde el mismo momento que tiene contacto visual, es una lectura en su mente que hace al momento de enfrentarse a situaciones que le impliquen un reto, relacionando así su mente con el contexto.

Dándole un sentido práctico, usual y un sentido activo, manifiesto que aprender a leer y escribir implica enfrentarse a muchos aprendizajes complejos, buscando maneras específicas de narrar por escrito, de preguntar, de responder, invitar, informar, solicitar, describir y justificar lo que se vive.

Si nos adentramos firmemente a darle el toque de la perfección al sentido de entender lo que leemos, podré mencionar la utilidad de la

### **3.1 Estrategia del cuento, para habilitar la comprensión lectora.**

Como es sabido un cuento debe de tener:

\* Autor: Puede ser la persona que lo escribe, o varias personas de un mismo lugar que cuentan hazañas o sucesos hasta que se llega hacer un cuento comunitario, varios autores.

\* Título: Que hace mención sobre lo que gira el comentario, y sobre personajes principales o ideas principales y primordiales de la lectura.

\* Personajes: Central y secundarios que deben estar constituidos en un tiempo y un espacio y en escenarios determinados

\* Desarrollo: En el se dan por menores de que trata, lugar donde se desarrolla, paisajes, personajes y su Inter. Relación, así como la trama central del cuento.

\* Conclusión y desenlace: Algunas veces se hace mención a una reflexión sobre el contenido del cuento, otras solo se hace alusión al final, que puede ser, feliz, melancólico, irreal o real...

Tomando esta estrategia, me involucro aun mas a la necesidad de poder transmitir sentimientos, emociones, justificaciones, en los alumnos y uno mismo, pues la iniciativa a delimitar la incertidumbre del entorno de los alumnos, de pauta a seguir, manifiesto además que es bien sabido que existen diferentes maneras de iniciar un texto. Ejemplo Había una vez, érase una vez) cuento Narrativo que será el que nos compete en este trabajo, Informativo (como en los libros de texto o bien en un diario) texto epistolar (como querido abuelo o abuela)

Poético o descriptivo (novelas de amor, o reflexión, textos donde se interpretan a flor de piel sentimientos y emociones).

Quizá te preguntaras del por que tan cortante la incitación a lo aquí escrito, pero pueda que encuentres la esencia de lo inusual.

### **3.2. Planeación.**

Es la herramienta básica para llevar a cabo un día de trabajo, contar con ella permite organizar el día, saber cuanto tiempo debes dedicar a las diferentes actividades, responder a las necesidades específicas de niñas y niños así como preparar los materiales en que te vas a apoyar .

En el caso de los alumnos la planeación les permite saber qué tienen que hacer, los hace más seguros y participativos y los apoyo para el desarrollo de su autonomía.

La forma en que realizamos la planeación dentro del programa de CONAFE (Consejo Nacional de fomento Educativo) en su modalidad MEIPIM (Modelo Educativo para la Población Infantil Migrante) es en siete momentos que son los siguientes:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO DIARIO</b>
Bienvenida	10 minutos
Pase de lista	10 minutos
Trabajo con proyectos	3 horas
Talleres	1 hora
Asamblea	20 minutos
Aseo y arreglo del aula	10 minutos
Minutos del cuento	10 minutos

- 1. Bienvenida.-** Inicia las actividades de cada día, gracias a ella los niños se sienten tomados en cuenta, es el momento para que platiquen, tal vez algunas de sus dificultades o preocupaciones. Es necesario cuidar que los niños se sientan esperados al iniciar las actividades, mostrándoles el gusto del reencuentro cotidiano.
- 2. Pase de lista.-** Es un momento de convivencia, que permite saber quiénes vinieron, cómo nos sentimos, porqué no llegaron otros niños o niñas, junto con la bienvenida esta actividad fortalece la comunicación, te permite conocer a tus alumnos y favorece que ellos se comuniquen entre si.
- 3. Trabajo con proyectos.-** El proyecto implica un intenso trabajo colectivo y permite el desarrollo consciente de competencias. Mediante esta forma de trabajo los alumnos se plantean problemas, discuten soluciones y emprenden acciones.
- 4. Talleres.-**El momento de talleres con tu grupo estará lleno de actividades significativas, interesantes y productivas para tus alumnos, con el trabajo de talleres ayudas a tu grupo en sus necesidades específicas de aprendizaje, los talleres se centran principalmente en los ejes curriculares de comunicación y lógica matemática, pues la población infantil migrante debe ser competente en el manejo de la lengua oral y escrita y del sistema de numeración decimal para poseer estrategias que le permitan resolver problemas en su vida cotidiana.
- 5. Asamblea.-**La asamblea diaria permite la evaluación, junto con el grupo, del trabajo realizado, es muy importante saber como se llevaron a cabo las actividades y lo que se hará el día siguiente, es importante anotar los puntos y acuerdos tomados de esta asamblea en el diario de campo.

6. **Aseo y arreglo del aula.**-Todas las actividades que se realizan en el aula deben fomentar el desarrollo de competencias para la vida, entre ellas está la participación democrática en un marco de respeto a los derechos y acuerdos, así como la cooperación entre niñas y niños según las necesidades del grupo.
7. **Minutos del cuento.** –Esta actividad se realiza diariamente y tiene como finalidad desarrollar el gusto por la lectura, para lo cual se emplean los materiales escritos del rincón de biblioteca y juegos. Es importante que la lectura incluya mímica, inflexiones, silencios y toda clase de apoyos que mantengan el interés del niño.

Es conveniente que el maestro al planear su trabajo, lo adapte a las necesidades e intereses de los niños a la organización material de la escuela y a las características del ambiente geográfico, económico y social

### **3.3. Importancia de Planear**

El trabajo de la escuela es de un valor inapreciable, pues tiene como responsabilidad la formación de las futuras generaciones, labor tan importante no puede improvisarse, no puede fiarse a la inspiración del momento sino que debe meditarse cuidadosamente.

La organización conveniente de todos los recursos de la escuela en total armonía con las condiciones del medio geográfico, económico y social donde se realiza la obra educativa, han de considerarse al planear el trabajo de la escuela, esta reflexión permite reconocer que solo el trabajo escolar debidamente planeado alcanza los mejores resultados.

### **3.4. Alternativa Pedagógica del Proyecto**

El proyecto de intervención pedagógica ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, y comunidad escolar, que se centra en la dimensión Pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Es de gran importancia para el mi proyecto que como profesor proponga una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado, con la perspectiva de superar las dificultades a esta respuesta es a lo que llamamos alternativa Pedagógica del proyecto.

La alternativa Pedagógica del proyecto es la opción de trabajo que construye el profesor o profesores alumnos para integrar el apartado propositivo del proyecto, a fin de dar respuesta al problema significativo de la docencia.

La alternativa Pedagógica de intervención pretende dar una mejor respuesta al problema; parte de la preocupación por superar la forma en que se ha tratado en la práctica docente cotidiana al problema en cuestión, por lo tanto se necesita adoptar una aptitud de búsqueda, cambio, innovación, respeto y responsabilidad sobre lo mostrado en el diagnóstico.

La elaboración de la alternativa no es repentina; la idea se va gestando poco a poco, se piensa e imagina en un proceso largo y sinuoso, que no deja de tener sus dificultades aciertos y emociones, es la respuesta creativa que proporcionamos al problema ahora mediante una estrategia de trabajo que organizará coherentemente las acciones, esto inculcado por el docente utilizando la secuencia didáctica con criterio y formadora de valores, que se pretende retomar en cada planeación, de las cuales describo las siguientes:

Con esta alternativa al proyecto, se dará seguimiento a una serie de actividades planeadas a corto o mediano plazo, hago mención que alternativa será utilizada como la forma de planear y el tipo de proyecto esta básicamente definido como tal siendo dos cosas diferentes, alternativa (opción entre dos o mas cosas) tipo (modelo o ejemplar).

### **3.5 Referencias para el plan de trabajo**

#### **1.- Formas de leer**

Se puede entender que no es igual poder leer la lista de ingredientes para una comida, o bien la lista de asistencia del salón de clase en un día común, a la diferencia de leer un cuento de dragones y princesas, tampoco es igual de reconocido, la forma que tenemos de leer un diccionario a la forma que se tiene de leer una libro de poesías, ¿o sí?

Cada vez que se piense en leer, se debe de pensar en el mero hecho de leer y el mero placer de leer, haciendo énfasis que al leer podremos tener información sobre un tema, esto con el pleno objetivo de entender algo que no sabíamos antes de leer.

Considero pertinente también retomar de manera prioritaria la forma de involucrar a los alumnos a que se vuelvan críticos, analíticos y reflexivos. Retomando la estrategia de los cuentos fomentaremos el criterio de formación e interpretación. Pensando que el proceso puede ser graduado, alcanzamos a ubicar la necesidad del que lee, como la persona que quiere divagar sobre la esencia de las cosas, de la vida, de la historia y del mismo presente, tratando de imaginar también su futuro.

Mediante el consecutivo paso del tiempo, que es el único que no perdona ni que se detiene a contemplar la inmortalidad del cangrejo, puedo rescatar cierta problemática que se tiene en la practica docente, tal es el caso de los constantes dilemas a los que nos enfrentamos los maestros al tratar de ligar tareas de lectura con tareas de escritura, y no alcanzamos a percibir en realidad el impacto que tendrá en el alumno. Si contemplamos en lograr que los involucrados mantengan el interés por lo que leen y con ello logren comprender lo que leen, podría ser el factor más determinante para lograr un buen aprovechamiento en los aprendizajes.

## **2.-Los escritores de cuentos, me refiero a los autores o persona que escribe cuentos.**

- \* Cuentos literarios

- \* Cuanto popular o tradicional

Cuenta la historia de un país lejano (real o ficticio), donde había infinidad de visitantes (escritores), todos ellos viajaban con la intención de visitar ese tan afamado lugar, deleitarse con lo que hay en el y deleitar a quienes les puedan comentar lo que en ese país se vivía.

Con premura se comenzó a escuchar comentarios pasajeros, mismos que salían de estos visitantes (escritores), se escuchaban fantasías imaginadas, de las cuales surgían las narraciones mas maravillosas, que son muchas de las veces inventadas por estos visitantes y otras inventadas por mucha mas gente, involucrando comentarios de aquí, de allá, de acullá, sin distinción de genero, raza ni clero.

Cuando logran los visitantes plasmar en papeles su idea y la dan a conocer, se dice que invento un cuento literario, en este invento siempre se reconoce la persona que lo idealizo (nombre del escritor) y se le da referencia peso y grado a lo que en el manifiesta.

Cuando hay comentarios de mucha gente, en un mismo escrito, se manifiesta lo que se le conoce como cuanto popular o tradicional, mismo que se va armando de boca en boca, comandándose pasajes de padres a hijos, de amigo a amigo, vecino en vecino, del que esta enfrente al que esta de lado, logrando así que poco a poco el cuanto se valla formando, y que quede de todos, la esencia de nada y presencia de todo, me incita a leer y puedo pensar si doy mi opinión, que puedo aportar, no hay distinción, tan solo pasión de saber que tu idea ahí esta, no existe un autor, por que todos lo son, no existe una firma, ni espacio quedo, y en este famoso cuento popular la esencia de nada y presencia de todo para ser contado con grande fervor...

### **3.-Presencia y utilidad, ficción o verdad (interés)**

Cuando, cuanto, cuantos cuentos, puedo contar, y solo me quedo mirando lo que a mi alrededor va girando igual que el tiempo pasando y pensando en como encontrarlo, puedo llegar a buscarlo en el interior de mi estado, sin poder resumir lo esencial de vivir, quiero pensar que ahí esta, pero sin motivar mi actuar, me inclino al imaginar que el gran interés se va a despertar...que es la inquietud que aquí quiero encontrar.

### **4.- ¿Para que sirve el cuento?**

Si me imagino como interesar en la mente de un niño, me imagino también como ayudarlo a conocer la vida. Esta frase la pensé motivado a la magia de la lectura.

Pedro no sabe leer ni escribir pero se ha sentado a escuchar canciones, le gusta oír pasajes de sus padres y hermanos mayores, le gustan las rimas y con todo ello, le gusta hacer volar su mente e imaginar.

A Pedro todo le inquieta y por ello, siempre se la pasa preguntando por que el cangrejo es inmortal y que ¿por qué esto? ¿Por qué esto otro?, ¿por que aquello?

Es un niño muy curioso, tan curioso que se piensa que a todo le pone interés, o bien lo que común mente llamamos l “la comezón por aprender y conocer”, la inquietud por saber por que la luna es de queso y por que hay un conejo grande con orejas enormes dentro de ella.

Cuando a Pedro le cuento cosas, se sienta y con reiterativo aprecio me dice ¿y que mas? Y trata de asociar todo lo que le digo, con todo lo que vive, se presiente de pronto que le surge aun mas curiosidad, pues se interpreta con dibujos, sobre lo que le conté y su alrededor.

Me da la impresión que escribe piruetas en el aire, que salen de su pensamiento, se vuelve un verdadero inventor, un poeta que piensa en la vida y en el amor, manifiesta

emociones, y sentimientos, manifiesta incluso lamentos que entre sus invenciones le dan la razón o a su vez el descontento. Esto lo hace cada vez que le cuento, mil cosas de ayer, mil cosas del tiempo.

Sus padres me dicen que, que demonios le cuento, pues pasa los días parafraseándole al viento, imagina mucho, se enriqueció su acento, y se ha vuelto rebelde en varios momentos, dice lo que piensa, sin titubear un momento, soluciona problemas y se crea nuevos retos.

Imagínese usted, mi amigo lector, por que Pedro es grande y con afecto le cuento, que el día de ayer, Pedro invento un cuento, “por la vida seguir, mi vereda sin tiempo” que titulo tan vil, a sus 8 años presiento, mas que puedo decir, se ha vuelto, critico, pensó en ambos lados, a quien se lo escribo y como lo va a leer, tan solo en la vida, del pequeño ser, que busca ser grande como don Manuel, hombre sabio, inteligente, conciente de lo que hace y que entre sus costumbres, él se sienta a leer.

Imagínese usted mi amigo lector, para que sirve el cuento, si Pedro fue escritor.

## **5.- ¿De donde sacar los cuentos?**

La fuente de los deseos (biblioteca) es muy dadivosa cuando se busca con ilusión, existen deseos muy bien planteados, hay opciones en las Fuentes escritas con buenos argumentos, como si viéramos a lo lejos la silueta femenina perdiéndose entre el viento y las luces incandescentes del fulgor y resplandor del astro rey que manifiesta sus sentimientos, bajo destellos rodeados de magia dentro del cuento. Reaigo en seleccionar, anotar, guardar y posteriormente volverlos a sacar, dándome el lujo de clasificar, en cuales son pequeños, cuales son grandes, cuales aventuras darán más alarde, cual contare hoy, con gusto y con alegría, como presentar también la faena del día.

Estando en esta algarabía, me involucro con mis alumnos, Pedro se acerca primero, pero Juan, Manuel, Ramiro, Guille y Yuriria, me miran con cierto recelo no

pude contactar con ellos como lo hago con Pedro, a que se deba lo ignoro, mas moriré en el intento, quizá es por que aun ellos, no encuentran ni los pies, ni cabeza, de los grandiosos deseos. Buscare yo a su lado y lograre lo que quiero, acercarlos mas a esto, que para Pedro fue bueno.

Los hay escritos por do quier  
Ocultos en lo anónimo  
Siempre esperando por alguien  
Con sapiencia en conocer  
Útiles son en la vida  
Entendibles deben ser  
Nunca estas ellos solos  
Todos traen sus referentes  
Orden de ideas y pasajes  
Siempre esperando se encuentren...

Caníbales han llegado, va, solo alucinas, pero que pasa de pronto, cuando en manjar te cocinan? No será puro cuento, la vida te da alegrías, nostalgias, pesadumbres, sueños, ilusiones, costumbres y tradiciones que reflejan tus emociones, quiere mas tela maistro costurero, si tiene el telar completo, quizás y no puedo hacerle entender que tiene a su alrededor el mas fino placer de escarbar y encontrar entre el baúl de la felicidad, esa respuesta perfecta que al inicio me hizo llegar.

## **6.- ¿Qué cuentos interesan a los niños?**

En mi grupo hay diferencia de edades, hay chicos, hay grandes y mas grandes, jeje, solo contemplo a Yohana cos sus 8 añitos, me acuerdo que me dice con impresión en su rostro, Maestro cuéntame algo que conozca, hálame de la milpa, de el lobo que ayer se comió las gallinas y que dejo a los pollitos sin su madre, dime que cuento nuevo le platicare a mi mama, enséñame a mirar lo alto. (su entorno

les interesa), en eso mi comentario va dirigido hacia su persona, Imagínate a una súper gallina, que con grandes picotazos no deja que el lobo se acerque a sus pollitos, y que saca fuerza para corretear a tan perverso lobo, y que las vacas del corral son amigas de la súper gallina, entre las vacas y la súper gallina encierran al lobo en un corral lejano de donde ya no puede salir, Yohana con su rostro de impresión, pregunta ¿qué mas?, ella sin medir distinciones hace suyo el relato, pues le gusta que le platiquen de su entorno y de su ayer, sin embargo Pedro que él ya casi tiene 10, se involucra en los personajes de historietas y paisajes, con relatos de aventuras, donde la magia se deja entre ver, donde hay buenos, hay malos, donde hay mares con templetes, hay casas en el cielo, hay animales que mienten, paisajes mas ajenos a la voluntad de la gente, mentiras piadosas de animales que hablan y que su suerte les cambia al ver la insaciable movilidad de la vida y la mente.

Mas sin embargo, quiero pensar en la mente de Ramiro, me trato de internar en su edad y bien me puedo imaginar, como divaga su mente pues el ya tiene 13 años y le gusta ver el cielo, imaginando estrellas que le bajan la verdad a cuenta gotas del por que a la dulcinea el quijote adoraba, del por que los enamorados llegan incluso a la muerte, como romeo y Julieta, de William shekespiare, que sin pensarlo dos veces ambos murieron de amor, ambos murieron sin suerte.

En los cuentos de los romances, de sentimientos y amores se ven involucrados también hombres buenos y malos, quisiera estar en su mente y alucinar lo presente, quizá Ramiro no entiende, la lucidez de los cuentos, pero su esencia persiste lo que a su edad le da el tiempo.

Me imagino señor lector, que duda no queda, pues mis alumnos son niños, que imaginas, crean, plantean situaciones fáciles y difíciles, pero todo, todo lo relacionan con su ambigua forma de vivir.

## **7.-Los mensajes en los cuentos**

Cuando con Pedro platico, siempre lo pongo a pensar ¿por qué le paso eso al conejo? ¿Por qué se quedo solo el gavián? Le confieso que hay cosas no visibles, pero que por algo ahí están, poco apoco se acerca a la ilusión de pensar, empieza a dibujar en su mente, con palabras lo que cuento, como que las cosas pasan y como que no encuentro otro argumento, entonces he ganado, pues lo hago reflexionar.

En mi postura esta el nunca llegar a olvidar el destino de lo que es el cuento, si se ha dado cuenta mi amigo lector, a Pedro lo estoy enseñando a escuchar, que tenga los ojos abiertos y puestos a la imaginación, para no llegar al debralle, lo centro en la idea y promuevo su argot, “fina estampa caballero”, “si los perros ladran, es por que saben que vamos llegando”.

## **8.- ¿Decir un cuento de memoria o leerlo?**

Cuando platico con Pedro me agrada, y le doy las enormes gracias, debido a que es muy atento y si tiene alguna duda pregunta y si piensa en algo lo dice, de pronto nos vemos enfrascados en fantasías muy bonitas, situaciones que se me de memoria y como parte de mi relato, incluso logro involucrarlo como parte de esa situación o bien de esa historia, y poco a poco dejo caer granitos de ideas a su saco inmenso de fantasía, busco la manera de escudriñar entre su curiosidad.

Aun así cuando tomo algo en mis manos para contárselo a Pedro, se que es algo escrito y con la entonación adecuada, hago que Pedro decida en irse o quedarse o oír, estimulo su fantasía al igual su imaginación, pero puedo hacerle entender que en lo escrito no esta lo aburrido, si no lo interesante, y poco a poco trato de llevarlo de la mano al inmenso mundo de la literatura.

Se crea dilema, por mi no es problema, memoria o relato, pasión del saber. Ahora bien señor lector, cual sea la expresión, lo intrínscico es lo mejor...

Aprovecho los momentos de sosiego y sin quehacer, decido contar algo, cuando el clima, tiempo, y espacio a si me lo permiten y se presta para hacerlo. Me imagino personajes, entono la voz como ellos lo harían, me rió, canto, grito y si es posible hasta lloro, pues con ello me sentiré parte de él, si estoy con mas niños trato de mantener una relación estrecha, los motivo y logro a veces platicar como si viviéramos en la etapa o paisaje del relato, me ayudo señalando cosas similares a lo que cuento, mismas que están a nuestro alrededor, es impresionante lograr ser interlocutor y fusionar el pensamiento a situaciones imprescindibles.

“funciona como un inyector de tinta, para idealizar lo común, piensa en como saldrá al momento de armar, arma pensando como funcionara y funciona si tu decides con seguridad”.

## **9.-El juego en el cuento**

Que matiz le puedo dar al presente, que pasión puedo dejar de frente, como hacer para trasformar mi actuar, si no puedo enfrentar mis retos, en tan venidero presente.

Casi me olvido, observando de las varias habilidades que tienen los niños, me remonto a mi infancia y recuerdo, que no caminaba al ir de la mano de mama, mas bien saltaba, corría, bailaba, reía por cualquier cosa, al igual que con muchísima facilidad legaba el sollozo, en algunas ocasiones paliaba y perdía los estribos, pero era un niño, en seguida hacia las pases. Tenía amistades con gran aplomo muy apasionadas, intensas y en unos minutos las deshacía, me sentía atraído por todo y por nada. Puedo definir inquietudes, pero recaigo en la actividad cotidiana del niño, el juego, siempre juegan a todo, y de ahí se parte la imaginación, jugaremos a inventar, a cantar, a contar y narrar lo que te paso el día de ayer, pareciera que es una palabra mágica para encontrar el interés, ¡vamos a jugar a!, nuevamente el objetivo va intrínscico, que los niños se expresen y coordinen sus ideas.

Caray sin contemplar, el tiempo ha trascurrido, llevo básicamente en mi mente la baga idea que mantiene mi ímpetu por seguir escribiendo, pero es curioso, quizá y pueda borbotear con mi mente y pueda también pensar en retomar cada uno de los integrantes de mi grupo, no especialmente a Pedro, aun que reconozco que es el único que al parecer mantiene mi ilusión de cuenta cuentos, bien pudiera retomar una idea de cada alumno y así poder escribir ideas de cada persona, hasta formar algo que proponga la historia de mi grupo, el cuento jamás contado y quizá jamás escuchado.

Para poder pensar en mi y en mi ansia por la lectura, puedo retomar el auge de los finales malditos o bien puedo contemplarlo como un final muy bonito, que barbaridad, no lo recordaba, que para llegar a un final debe de haber un inicio, pues se dice que para conocer un cuento se debe saber el final.

Como aquí lo he manifestado, lo regular de lo irregular. Había una vez un coyote, que tenía mucha hambre y fue a perseguir a la gallina, pero el coyote a su paso encontró palos y azotes y al llegar al gallinero, se volvió un lobo mansote, que hoy cuida las ovejas de los gandallas perrotos...

Cuando menos te lo esperas, es imprevisto concluir pero para desfortuna mía, logre llegar hasta aquí.

### 3.6 Formas de utilizar los cuentos como estrategia para la habilidad lectora

“Etapas de la vida, lecturas preferidas”

- **Por medio del Juego**

ACTIVIDAD 1.- Se ponen dos maletas con varias cosas viejas, nuevas o usadas y un cuento que hable del viaje. Ejem “Sinbad el Marino”, se traslada a los niños aun espacio libre o se puede acondicionar el salón para tal fin.

Se hace la lectura del cuento, y se rescata por el maestro la idea central, se sugiere jugar con los niños a que haremos un viaje, sin decirles nada, deja que solos se organicen, con los materiales que hay a la vista, ellos solos harán el juego, el maestro observa lo que hacen lo registra., además de ayudarlos si están perdiendo el sentido del cuento, después de algunos minutos, el maestro concluye con la parte del juego y les solicita que ya en su silla y banca, pongan como les hubiera gustado terminar de jugar, rescatando la escritura.

- **Jugamos con un cuento.**

ACTIVIDAD 2.- Se hace un circulo mágico y se lee con entonación adecuada, un cuento de pocas letras “el gigante de los pies descalzos” después de leerlo se cuestiona si les gusto, depende de la respuesta, vuelve a leer el cuento. Posterior a eso da la indicación que pasara el cuento a cada alumno y harán la dinámica de se quema la papa, se quema la papa, y alguien se queda con el libro, tendrá que comentar de lo que el libro trata y da su opinión sobre lo que en el se plasma. Se repite la actividad tres veces

- **Como inventar cuentos**

ACTIVIDAD 3.- Se pide que los alumnos inventen o escriban cualquier palabra que les guste, que haya dentro o fuera del salón, cuando cada alumno tenga la palabra, se les pide que pasen y la escriban en el pizarron, si anotan 17 palabras , se les

solicitará que tratan de darle vida a cada palabra, que se inventaran un cuento donde lleve todas las palabras que registraron en el pizarrón, y se les da un tiempo considerable, el maestro pide a 3 o 4 alumnos que lean su cuento. Esto incitará a que más alumnos quieran leerlo.

- **Ideas para jugar a armar cuentos.**

ACTIVIDAD 4.- El maestro utiliza una bola de estambre y amarra la punta en una parte del salón, va jalando la bola, y colocándola otro extremo en diferentes partes del aula y fuera de ella, ( en una silla, lápiz, en un borrador, la pared, la libreta, en un árbol, piedra, etc, etc) haciendo una especie de telaraña, posterior a eso, el maestro pide que cada alumno tratara de armar un cuento, ahilando las ideas por cada parte que esta enredado el estambre, el primero que termine da la pauta para que la actividad se paralice, ejem, esta era una vez una silla, que estaba junto a un lápiz, que tenia un borrador muy feo, con el que estuvieron borrando letras que estaban en la pared, etc.)

Como cada alumno tendrá su forma de pensar se escogerá el más llamativo, pues todos tendrán los mismos elementos.

- **La música, para acompañar los cuentos**

ACTIVIDAD 5.- El maestro solicita que traigan un casete o un disco donde tenga una canción que mas les guste, se da tiempo para escuchar cada canción y se le pide a los niños que analicen y se imaginen como pueden presentar lo que en la canción dice. Después de que se manifiesten, se les pide que traten de hacer la misma música pero con lo que tiene a su alrededor, botes, bolsas, palos, piedras, corcho latas, pomos de vidrio, y deja que los alumnos se expresen.

- **El teatro para los cuentos**

ACTIVIDAD 6.- Se les solicita a los niños que de tarea traigan ropa usada, algún disfraz, zapatos viejos, sombreros, camisas etc. El maestro lee un cuento “el mono

listo” se pide que pongan mucha atención, y que vallas pensando en que personaje ser cuando termine el cuento, cuando concluye de leer, se lanzan las cosas a un espacio y se les da la indicación que tienen 5 minutos para vestirse como los personajes del cuento, se les dice que como en el teatro, habrá tres llamadas para hacer su demostración de vestuario y la parte que alcanzaron a comprender del cuento.

- **Escribamos cuentos**

ACTIVIDAD 7.- El maestro pide a los alumnos que realicen un circulo mágico y que tengan a la mano una hoja en blanco, les dice que anoten el titulo de un cuento o algo que mas les guise, después, pide que inicien su cuento, que lo escriban, les de 2 minutos y posteriormente cambiaran a su derecha, para en donde se quedaron el compañero le debe de dar seguimiento, cada 2 minutos hacen cambio de persona, hasta que la hoja llegue a su inicial dueño, para darle el final a su cuento, se les da tiempo para que lo lean y se pide la participación de algunos de los alumnos para que cuenten como quedaron sus respectivos cuentos.

- **Leer para comprender los cuentos**

ACTIVIDAD 8.- Se identifican seis grandes elementos en el cuento: Ambientación: presentación del protagonista o personaje principal del primer, que podría incluir enunciados referidos a lugar y al tiempo.

Comienzo: acontecimiento que precipita la acción. Reacción: respuesta del protagonista al acontecimiento precipitante, formación de un propósito u objetivo.  
Alberto el pez

1. Había una vez un gran pez gris llamado Alberto
2. que vivía en una helada laguna, cerca del confín de un bosque.
3. Un día, Alberto estaba nadando en la laguna
4. cuando divisó una lombriz grande y jugosa en la superficie del agua.

5. Alberto sabía lo deliciosas que eran las lombrices
6. y quería comerse una para la cena.
7. Así que nadó hasta acercarse a la lombriz
8. y se la engulló.
9. De repente, Alberto sintió que lo arrastraban fuera del agua y lo cargaban en un bote.
10. Había sido atrapado por un pescador.
11. Alberto se sintió triste
12. y deseó haber tenido más cuidado

La estrategia de enseñanza tiene cuatro componentes básicos: introducción, modelado mental, práctica guiada y aplicación independiente.

La introducción sirve para informar a los alumnos del objetivo o propósito de la sesión, en este caso, del por qué están estudiando la estructura del texto narrativo y cuándo y dónde pueden usarse estos conocimientos, así como se relaciona este contenido con sus experiencias previas. El modelado mental implica que el docente pone ejemplos, al mismo tiempo, va verbalizando sus procesos de pensamiento. Inicialmente explica la estructura del texto narrativo con ejemplos seleccionados con la finalidad de incorporar los conocimientos previos de los alumnos.

- **Expresar cuentos con dibujos**

ACTIVIDAD 9.- El maestro, deja previamente en una mesa varios recortes de animales, casas, árboles, personajes, cosas varias, fruta, lápiz, todo en recortes y pide a los niños que por tríos cada equipo invente su cuento y que agarre los personajes que crea ocupar, los pegara en una cartulina y después los comentara ante todos sus compañeros, poniéndose de acuerdo en el equipo quien presentara que. Reconociendo la expresión oral y la creatividad.

- **Modificar cuentos, cambiar finales.**

ACTIVIDAD 10.- El maestro comienza la lectura de un cuento "El Roperero de Marina", cuando prevé que los alumnos están más que interesados en el cuento, lo para, y les da 4 minutos para que ellos mencionen que es lo que se ha leído, que den su opinión y se deja el cuento a un lado, sin explicarles que se continuara leyendo, en cuanto resurja el primer comentario de cualquier alumno, menciona que si imaginan que es lo que sigue, se pide la participación de más alumnos y a su vez, el maestro les solicita que escriban en que creen que termina el cuento, analizan sus finales y luego el maestro lee el final y los comparan, preguntándole cual final les gusta más.

## **CAPITULO 4**

### **RESULTADO DE LA APLICACION**

Este proyecto fue realizado en base al enfoque psicopedagógico en la pedagogía constructivista, donde el niño debe construir su propio conocimiento apoyado u orientado solamente por el maestro, esta pedagogía se caracteriza fundamentalmente, por considerar que la programación de un aprendizaje debe tomar en cuenta de manera absolutamente necesaria el nivel que el alumno posee respecto del conocimiento que va a construir.

Coll asegura que el niño posee dos características primordialmente una curiosidad permanente y una actividad constante, de esta consideración se deriva la sugerencia de que deben ser los niños quienes determinen los temas de trabajo que serán tratados en el aula.

#### **4.1. Evaluación de la aplicación de las estrategias**

En mi proyecto hago mención que los niños que atiendo debido a la situación familiar que les tocó vivir, carecen de estructuras de lectura y comprensión. Aplicando la alternativa me doy cuenta de que el carecer es un término no adecuado puesto que las bases están ahí en cada uno de estos pequeños, solo es cuestión de fomentarlos como lo es mi propósito.

Las primeras planeaciones trabajadas con los niños no fueron del todo exitosas puesto que los niños no estaban acostumbrados a convivir sin gritar o pelear, pero conforme se fueron aplicando las demás me fui dando cuenta que poco a poco se esta haciendo habito, pues esperan que sea la hora del cuento o del taller del cuento, por que les permite relajarse, decir lo que sienten y expresar sus deseos, al parecer cumplí mi objetivo al trabajar con los niños de ir fomentando poco a poco la lectura que pocas veces practican, cada uno de los alumnos al momento de preguntarles que si están a gusto, siempre hay un gesto de afectividad, seguido de comentarios de, si, están chidos los cuentos, cual nos contara la próxima vez, ya se leer, me gusta escuchar las canciones que tienen mensajes bonitos, entre tantos y tantos comentarios que me hacen sentir satisfacción.

Las manifestaciones de los alumnos han sido graduadas, aun que ellos saben que necesidad que tienen en su casa, han dado a conocer a sus padres la oportunidad que se les brinda en el taller de cuento y recreación, por tal motivo, me insito a planear actividades de recreación para padres de familia, esto apoyado por la Caravanas Culturales, que existe en la institución, y se piensa en llevar acabo en coordinación con la presidencia y las instalaciones del CEDECO (centro de desarrollo comunitario) de la localidad llegando con esto que se pensó en un proyecto de aula, a un proyecto comunitario. A Continuación quiero hacer mención de algunas de las experiencias más significativas que me llamaron la atención.

#### **4.2. Experiencias significativas**

En la aplicación de las actividades, fue reconfortante hacer sentir libres a los alumnos, parte de lo que deje plasmado con el seguimiento tan marcado de Pedro es lo mas significativo, y si al inicio fue solo él quien mantenía la intención de escuchar lo que leía, posteriormente fueron todos los alumnos, al esperar con expectativa las secciones del cuentos, sin lugar a dudas no hay satisfacción mas grata que ver los rostros sonreír, y pensar en que de algo les servirá, la actividad numero 8, dejo grandes pautas a reflexionar en los niños, pues ellos proponían cosas que pudo hacer el pescado, pero caían en la idea que es una alimento y que la persona que lo

capturo lo quería para alimentarse, de ahí surgieron varios comentarios, que me permitieron remarcar que los alumnos se estaban volviendo ya críticos y reflexivos, siendo este uno de los principales propósitos de mi proyecto, por eso y mas estoy satisfecho con lo realizado.

### **4.3. Triangulación**

De acuerdo al desarrollo de los contenidos, tuve la necesidad de triangular mi trabajo y recibir puntos de vista diferente al que yo percibía, tenía un gran punto a mi favor, la compañera que atendía el grupo de manera cotidiana, que aparte de ser participe del la aplicación del proyecto de manera directa, también me daba sus puntos de vista de cómo fue cambiando el grupo a partir del desarrollo de los cuentos y talleres de los cuentos , por ello decidí proponer un rol de visitas, esto con los padres de familia a las sesiones, y solicité a otros compañeros de institución su presencia en días determinados para que intercambiáramos puntos de vista sobre lo realizado y a su vez realizaba preguntas indirectas a los alumnos sobre cómo sintieron en las actividades, si les agradaba o no, si se les quedaba grabado algo y cómo lo utilizarían en su vida diaria, de lo anterior pude rescatar lo siguiente:

- Los padres de familia, asistieron a algunas cesiones de trabajo formando parte del grupo, y sus aportaciones sirvieron de mucho debido a que los mismos alumnos se sorprendían de tener a algún padre de familia consigo, en particular algunos de los hijos de los padres que estaban en la cesión, se sentían importantes, y trataban de hacer las cosas con júbilo, los padres de familia estuvieron satisfechos al momento de que asistían al curso, y por ello se propone hacerlo de una manera mas grande y proponiendo la participación de la comunidad en general.

- Mi compañera instructora, estaba atenta a lo que se veía, participaba como un niño mas y me apoyaba en la organización y control del grupo, sus comentarios fueron productivos, ya hacia mención que menciono que el grupo dio un giro importante en el desempeño, pues ya se desenvuelven mejor en la lectura y con mas facilidad comprenden lo que leen, hubo una persona mas que estuvo checando el trabajo, que fue el asistente educativo de la institución, el cual se le hizo productivo el trabajo y propuso retomarlo para llevar acabo un taller de el cuento como estrategia de enseñanza, y me solicito apoyo para armarlo, esto me hizo alusión que ha sido productivo y hay tela de donde cortar, además me dio la pauta de reconocer que vale la pena involucrarse en los procesos de cada instructor dentro de mi función en la institución conafe, pues el sabor de boca aun no se me quita.

La satisfacción es constante y con resultados satisfactorios, los alumnos tienen un gran aprecio así mi persona y eso me permite pensar en darle el seguimiento constante, pues no tiene sentido que solo por la aplicación del proyecto dejemos de lado la intención que encontramos en los alumnos que es aprender

## CONCLUSIONES

¿Que puedo manifestar en esta parte? De pronto me quedo sin palabras pero me imagino a los rostros de mis alumnos que todo pasa, puedo retomar que los cuentos, son elementos que siempre han estado presentes en el perfil cultural de nuestros niños, se puede pensar que en ellos podemos atesorar una rica proporción de narraciones que se van transmitiendo de generación en generación, siendo este un punto que trasciende en mi trabajo, espero que haya logrado que mi intención se transmita por un tiempo prolongado, aun que sea sin la formalidad de un texto ni e el marco de un estilo rígidamente determinado.

Quiero llegar al lector de este trabajo como alguien que idealizo su labor como algo importante y que quiere poner de manifiesto la sensibilidad y la sencillez del educador que aconseja y que reprende, por que en muchos trabajos se enseña y se aprende.

No puedo negar que puede retomarse como atractivo el trabajo pero si puede propiciar el ímpetu a la comunicación.

Es un placer poder contar la experiencia que enmarca mi desempeño y mas poder exponer que los alumnos podrán sentirse seguros de leer y de manifestar lo que han aprendido, he dejado la intención que los cuentos son para leerlos y no para contemplarlos en el estante o la biblioteca, y que cada uno deja algo nuevo en que reflexionar y en que discutir.

Destacando que el dar la libertad a los niños donde puedan elegir lo que se va a realizar o lo que se piensa y vertir sus comentarios sin temor, de igual manera perder el miedo a preguntar lo que no se sabe, sin duda repercute con un efecto positivo en el desarrollo de cualquier niño, debido a que aportan y pueden tener diverso tipo de información de acuerdo a sus posibilidades.

El lograr concordar con las ideas afines en el grupo, promueve en todo momento al aprendizaje del grupo y tratan de seguir al pie de la letra las críticas buenas o malas de algunos compañeros, sin duda el análisis de las estrategias me permitieron realizar un esfuerzo para rescatar o despertar ese león dormido de las lecturas sirviendo de motivación para los más pequeños y de ejemplo de fortaleza para los padre

## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS Marcos Daniel El proyecto pedagógico de acción docente, México UPN/SEP 1985

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO Guía del instructor comunitario MEIPIIM mayo 2000

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO ¿Te lo cuento otra vez...? Guía de orientación y trabajo, diciembre del 2005, México D.F

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO Dialogar y descubrir CONAFE primera edición México 1989

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO Fichas MEIPIIM CONAFE México DF 2000

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO Mapa de competencias CONAFE primera edición México 2001

ELLIOT John El cambio educativo desde la investigación acción Morata, Madrid, 1991

EGGEN Paúl D y KAUCHAK Donald P. (2000) Estrategias docentes, Referencia buscador Google, 13 de mayo 2007,

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Escuela comunidad y cultura local en... UPN/SEP México 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Grupos en la escuela UPN/SEP México

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Hacia la innovación UPN/SEP México 1994

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Planeación evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje UPN/SEP México 1994

Vademécum del maestro de escuela primaria José de Jesús Velásquez Sánchez ed. Porrúa, S.A. México 1997

**ANEXOS**

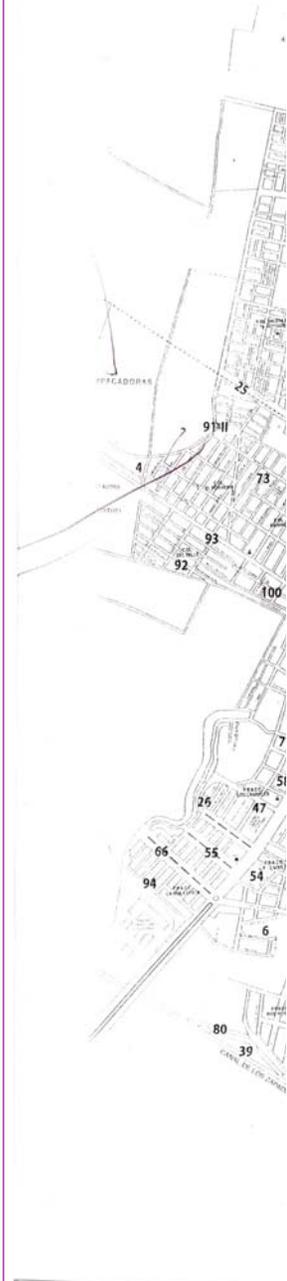
# ANEXO 1

Eliminado: ANEXO 4  
 LOCALIZACIÓN DEL  
 CENTRO DE TRABAJO  
 ZAMORA DE HI

## DIAGNÓSTICO INICIAL

El Diagnóstico inicial te permitirá identificar algunas competencias con las que la alumna o el alumno empieza el ciclo escolar. Durante las dos primeras semanas de trabajo, observa a la niña o al niño en diversas actividades. Anota en tu diario de campo la información que consideres importante. Registra con una paloma (✓) si la niña o el niño presenta o no cada uno de los indicadores señalados en el siguiente recuadro.

ETAPA II	SÍ	NO
<b>Comprensión del medio natural, social y cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comp. 1-Ind. 1. Nombra y ubica partes externas de su cuerpo y cara.</li> <li>■ Comp. 1-Ind. 2. Reconoce que es importante bañarse diariamente y lavarse las manos y los dientes, y practica estas medidas de higiene.</li> <li>■ Comp. 2-Ind. 4. Participa en juegos y rondas en espacios abiertos y con diversos materiales (por ejemplo, pelotas, botes, llantas y tablas).</li> <li>■ Comp. 4-Ind. 2. Puede decir a las personas adultas dónde le duele.</li> <li>■ Comp. 5-Ind. 3. Lava las frutas antes de comerlas.</li> <li>■ Comp. 6-Ind. 3. Reconoce que plantas y animales necesitan alimentarse para vivir.</li> <li>■ Comp. 8-Ind. 1. Cuida que el agua para beber (potable) esté limpia y no se desperdicie.</li> <li>■ Comp. 9-Ind. 2. Relaciona el día con el sol, y la noche con la luna y las estrellas.</li> <li>■ Comp. 13-Ind. 2. Reconoce cuáles objetos pueden ser elaborados en su comunidad y cuáles no.</li> <li>■ Comp. 19-Ind. 2. Identifica a los miembros de su familia.</li> </ul>		
<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comp. 1-Ind. 3. Da y sigue instrucciones sencillas.</li> <li>■ Comp. 2-Ind. 1. Saluda, se presenta o se despide en español.</li> <li>■ Comp. 3-Ind. 1. Platica en orden lo que realizó durante el día.</li> <li>■ Comp. 4-Ind. 2. Escucha con atención cuando hablan los adultos.</li> <li>■ Comp. 5-Ind. 2. Dice de qué se trata un cuento, a partir de sus imágenes.</li> <li>■ Comp. 7-Ind. 4. Sabe escribir su nombre.</li> <li>■ Comp. 11-Ind. 2. Escoge los libros que le gustan.</li> </ul>		
<b>Lógica matemática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comp. 1-Ind. 2. Compara colecciones y señala cuál tiene más elementos, cuál tiene menos o si son iguales.</li> <li>■ Comp. 1-Ind. 3. Cuenta en orden los números del uno al 10.</li> <li>■ Comp. 3-Ind. 1. Iguala dos colecciones de objetos agregando o quitando elementos.</li> <li>■ Comp. 5-Ind. 1. Compara objetos y señala cuál es el más largo.</li> <li>■ Comp. 6-Ind. 1. Ubica objetos y personas con relación a sí mismo (cerca, lejos, enfrente o a un lado).</li> </ul>		
<b>Actitudes y valores para la convivencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comp. 2-Ind. 1.2. Expresa con palabras su afecto por familiares, amigas y amigos.</li> </ul>		



## ANEXO 2

### ENTREVISTA A LOS PADRES

#### Datos personales de la alumna o el alumno

Este apartado tiene la finalidad de reunir información necesaria para conocer la situación familiar de cada alumna y alumno al inicio del ciclo escolar.

**Instrucción** Para llenar este cuestionario, realiza una entrevista a la madre y al padre de familia en los primeros quince días del ciclo escolar.

#### Alumna o alumno

Lenguas que habla \_\_\_\_\_

Forma de ser o carácter \_\_\_\_\_  
(Se anota lo que digan la madre o el padre; por ejemplo, tímido, alegre, enojón...)

Participa en actividades de la casa o el campo. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Cuáles \_\_\_\_\_

Actividades en las que le gusta ayudar o participar \_\_\_\_\_

Número de hermanas y hermanos que tiene \_\_\_\_\_ Es la hija o el hijo número \_\_\_\_\_

Cómo se lleva con sus hermanas y hermanos \_\_\_\_\_

Cuánto tiempo juega al día \_\_\_\_\_

En el caso de que haya televisión en la comunidad, cuánto tiempo la ve al día \_\_\_\_\_

En el caso de las niñas y los niños **migrantes**, anota los siguientes datos.

Comunidad de origen \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_

En su comunidad de origen, va a la escuela. Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿A cuál?

SEP

CONAFE

Otra \_\_\_\_\_  
(Especificar)

## ANEXO 3

### SITUACIÓN DE SALUD

Registra la situación de salud de la niña o el niño, de acuerdo con los procedimientos señalados en el Diagnóstico de salud que se encuentra en el *Cuaderno del aspirante a Instructor Comunitario*, de la serie Dialogar y Descubrir para Transformar. Apóyate en el personal de la Secretaría de Salud (SSA) o del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) para obtener la información requerida en este apartado.

#### Aspectos generales

¿Ve bien? Sí  No

¿Oye bien? Sí  No

Mide \_\_\_\_\_ metros Pesa \_\_\_\_\_ kilogramos

Cuenta con cartilla de vacunación. Sí  No

Vacunas que se le han aplicado

---

---

#### Estado nutricional

Presenta manchas blanquecinas en la piel. Sí  No

Tiene resequedad de la piel. Sí  No

Está desganado o con sueño, y muestra poco interés en las clases.

Sí  No

Padece con demasiada frecuencia enfermedades infecciosas como gripa y diarrea.

Sí  No

Su cabello es reseco, sin brillo y quebradizo. Sí  No

En el caso de conseguir la *cinta nutricional CIMDER para preescolares*, anota el color que se obtiene luego de utilizarla en la niña o el niño. Verde  Amarillo  Rojo

Alimentos que consume con más frecuencia

---

---

Otras observaciones

---

---

# ANEXO 4

## LOCALIZACIÓN DEL CENTRO DE TRABAJO

