



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD UPN 162

**ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA
EN PRIMER CICLO**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

FELÍCITAS PÉREZ BAUTISTA

ZAMORA, MICH.

SEPTIEMBRE DEL 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD UPN 162

**ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA
EN PRIMER CICLO**

FELÍCITAS PÉREZ BAUTISTA

ZAMORA, MICH.

SEPTIEMBRE 2007

DEDICATORIA

MIS PAPÁS:

Agradezco de todo corazón, su paciencia, tolerancia y por el apoyo incondicional que me brindan para mi superación constante.

A MI ESPOSO:

Por su apoyo y comprensión de siempre para lograr mi meta.

A MIS HIJOS:

Armandina, Carlos Alberto y Armando Rubén. Quienes me motivaron para continuar por el camino de la superación profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL	
1.1 . DATOS DEL CONTEXTO SOCIAL Y PEDAGÓGICO.....	5
1.2 . CONTEXTO SOCIO NATURAL Y PEDAGÓGICO.....	12
1.3 . CONTEXTO GENERAL DE LA ESCUELA.....	19
1.4 . SITUACIONES PEDAGÓGICAS.....	20
CAPÍTULO 2 ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA	
2.1. APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS.....	24
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	27
2.3. OBJETIVOS.....	27
CAPÍTULO 3. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	29
3.1. CONCEPTUALIZACIÓN.....	30
3.2. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.....	32
3.3. NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	32
3.4. TIPO DE TEXTO DE LA COMPRESIÓN.....	34

3.5. HABILIDADES Y PROCESOS A ENSEÑAR EN UN PROGRAMA DE COMPRENSIÓN.....	36
3.6. EL ESTUDIO DIRIGIDO DE LA LECTURA.....	38
3.7. CRITERIOS PARA MEJORAR LA LECTURA.....	39
3.8. CLASES DE LECTURA.....	41
3.9. ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.....	44
3.10. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.....	47
CAPÍTULO 4.	
LOS SORTILEGIOS.....	50
CONCLUSIONES.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	67

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo me servirá de apoyo, para mejorar en todos los aspectos de mi práctica docente. Ya que conocí mejor el ambiente del medio social de los alumnos donde se desarrollan física y mentalmente.

Conociendo los diferentes padres de familia que existen como: siguientes: papás hipertensos, hiperexigentes, hiperindulgentes, agresores, madres solteras. Es importante mencionar que el nivel socioeconómico es variado porque tienen que trabajar para dar lo necesario a sus hijos.

En mi tesina muestro también los textos que existen para la comprensión. Como son los narrativos y expositivos; las habilidades para la comprensión, como es el uso del diccionario y las claves contextuales y análisis estructural.

Doy a conocer los diferentes tipos de conceptualización, por decir algunos vemos: ¿Qué es la lectura?, el estudio dirigido, diferentes clases de lectura. Sin olvidar que para detectar este problema se llevaron a cabo diversos instrumentos de investigación, encuestas realizadas a padres de familia, alumnos y maestros, y la observación del alumno cuando lee. También se han

analizado las estrategias de la lectura antes de leer, al leer y después de leer y sin olvidarnos de la predicción, anticipación, inferencia y muestreo.

Este trabajo se ha llevado a cabo conociendo los métodos de enseñanza, método didáctico y constructivo; para finalizar menciono diferentes autores como Vygotsky, Margarita Gómez Palacio, entre otros, que han hecho aportaciones para comprensión lectora.

Estas aportaciones ayudan y aclaran la teoría constructivista pues con ella se trabaja para lograr una mejor comprensión de lectura. Además, hace al alumno responsable de su propio aprendizaje, porque construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea. Pues es una actividad mental constructiva del alumno, se aplica a contenidos que poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

DATOS HISTÓRICOS DEL CONTEXTO SOCIO-NATURAL Y PEDAGÓGICO

La ciudad de Uruapan que proviene del purépecha “Uruapan” y significa lugar donde los árboles tienen siempre fruto, también es conocido como “lugar de la eterna primavera” llamada así por ser un lugar donde siempre están brotando los cogollos de las plantas.

El espacio geográfico es la epidermis de la Tierra, la superficie terrestre y la biosfera. Hoy en día las tierras habitadas alcanzan a todo un planeta, según Max Sorre, hasta la Antártida, los mares, el aire e incluso el espacio exterior son accesibles a la sociedad, y objeto de conocimiento y aprovechamiento. El espacio geográfico es el espacio accesible a la sociedad.

Por definición todo punto del espacio geográfico se ubica en la Tierra y se define por su latitud, su longitud y su altitud. Pero además se localiza: se define por su emplazamiento concreto y su posición.

Por tal motivo la ubicación de la ciudad de Uruapan se localiza en la porción oeste del estado de Michoacán, entre los paralelos 19 38' 00 al 19 12'

00 de latitud norte y los meridianos 101 56' 00 al 102 22' 00 de longitud oeste de Greenwich, con una variación en altitud de 900msnm a 3280msnm con una altitud en la ciudad de 1610msnm.

La extensión territorial del municipio es de 830.28 kilómetros cuadrados representado estos el 1.46% del total de la superficie estatal. Y cuenta con 137 localidades o centros rurales de población de diversos tamaños y características geográficas siendo los mas importantes Nuevo Zirosto, Caltzonzin, San Lorenzo, Corupo, Jucutacato, Angahuan, Santa Ana Zirosto, Jacalán y Capacuaro.

El municipio de Uruapan colinda al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen, al este con Ziracuaretiro, Taretan, Tingambato, al sur con Gabriel Zamora; al oeste con los municipios Nuevo Parangaricutiro, y Los Reyes.

A lo largo del territorio cuanta con diferentes tipos de clima, y en promedio se cuenta con una temperatura media de 21.7 grados centígrados, contando con un clima templado húmedo, con abundantes lluvias en verano en la mayor parte del mismo.

Se incluye dentro de la sierra volcánica transversal, principal sistema montañoso del estado. La orografía de este municipio esta compuesta de terrenos accidentados con una topografía montañosa, lomas, mesetas y llanuras.

Las principales elevaciones del municipio de Uruapan son cinco y estas son: el cerro El Brinco, con una altitud de 3000 mts. El cerro Angahuan, tiene una altitud de 3280 mts. Cerro El Metate 2900 mts. Y el cerro El Horno que cuenta con una altitud de 2900 mts. Y finalmente el cerro de La Cruz, cuenta con una altitud de 2300 mts. Y este colinda en su ladera sur con la zona urbana.

Cuenta con 4 ríos, entre los más importantes son: el río Cupatitzio, río La Parota, río Itzicuaró y río Bajo Tepalcatepec.

La historia son los relatos verídicos de los sucesos pasados y hechos memorables.

Fray Juan de San Miguel, es considerado el fundador de Uruapan, su obra urbanística inició en 1534, en el año de 1535, inicia la construcción del convento e iglesia, posteriormente su obra fue establecida como república de indios en 1540.

La ciudad de Uruapan, fue un pueblo prehispánico, el cual era habitado principalmente por los Purépechas. En esta región, se han encontrado abundantes restos arqueológicos los cuales han sido estudiados constantemente. A finales de los setentas, son traídas del sur de California unas varetas para enjertar los aguacates criollos de esta región, por ello Uruapan, es considerado como la capital mundial del aguacate, por ser el municipio con mayores tierras destinadas a este cultivo, además de su alta producción.

En esta población, han permanecido las tradiciones y costumbres de generación en generación, dándolas a conocer mediante eventos culturales e incluso en la forma de ser y pensar de los habitantes. En el aspecto cultural, esta ciudad ofrece centros deportivos tales como la Unidad Deportiva “Hermanos López Rayón”, la Pinera y el Centro Recreativo Cholinde, así como el teatro-cine Uruapan anteriormente utilizado como cine.

Así mismo, cuenta con una Casa de la Cultura, su origen cede del convento Franciscano que fue de gran ayuda para asistencia espiritual de los habitantes del pueblo, misma donde se imparten cursos, talleres de arte, danza folklórica, árabe, música, repostería, guitarra; además de realizar exposiciones artísticas, películas educativas y eventos semanales. Las fiestas tradicionales son principalmente las de los diferentes barrios de los cuales se observan costumbres tales como las yuntas, el castillo y los antojitos mexicanos. Las

danzas que se observan con mayor frecuencia, son los Viejitos y los Cúrtitis, la principal feria de la ciudad, es la que se realiza en noviembre que es “La Feria del Aguacate”.

En cuanto a la gastronomía se refleja en el mercado de antojitos donde se puede saborear la comida tradicional de la región paladeando diversos platillos, como el atole de grano, corundas, uchepos, enchiladas, pozole, entre otros y se ubica en la parte trasera de la Huatapera.

Los principales atractivos turísticos son: El Parque Nacional, Tzaráracua y la casa mas angosta del mundo entre otras.

El ser humano es un ser individual de naturaleza social. Como individuo es persona, es decir, es un compuesto inseparable de materia y espíritu. La maternidad le impone necesidades fisiológicas tales como comer, vestir, habitar, cohabitar, que deben ser satisfechas de acuerdo a su dimensión espiritual, es decir, a su racionalidad y a su voluntad.

La educación es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

Las cuales deben ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar nuestros valores fortaleciendo la identidad nacional.

En el aspecto educativo, Uruapan cuenta con 94 instituciones de nivel preescolar, 136 primarias y 16 de nivel secundaria: en esta cifra se engloban las escuelas públicas y privadas, cuenta también con cinco escuelas técnicas además en nivel medio superior se encuentra la preparatoria Lic. Eduardo Ruiz y Lázaro Cárdenas incorporadas a la UMSNH, el Conalep, el centro de Educación y Capacitación Forestal No. 1.

Existe además una escuela de enfermería a nivel técnico y a nivel superior se encuentra la Facultad de Agrobiología incorporada a la UMSNH, la Universidad don Vasco, la Universidad Pedagógica Nacional y el Tecnológico de Uruapan. Así como también academias de belleza, corte y confección y secretariado.

La economía es algo inherente a la actividad humana cotidiana; sabemos que todos tenemos que enfrentar el problema de escasez relativa de los recursos (relativa, puesto que depende de las necesidades que se manifiestan en forma contrapuesta a las disponibilidades).

Uruapan es una ciudad donde la mayoría de los padres trabajan para mantener un nivel económico estable por lo tanto las principales fuentes de empleo son: La Chocolatera Moctezuma, Impamex, Marves y Artifibras; así como varias empacadoras de aguacate, además de pequeñas empresas que juegan un papel importante en la economía de esta ciudad.

La cultura se entiende como; “los valores, las creencias, las capacidades de los miembros de una sociedad determinada.

Así, el sistema cultural constituye una estrategia de sobre vivencia para la sociedad, ya que son los reglamentos sobre los cuales se funda un conjunto de personas que intercalan acciones entre si para satisfacer sus necesidades.

Los seres humanos son seres sociales, esto quiere decir que siempre han existido y conformado sociedades.

El grupo de personas que conforman la sociedad de Uruapan, en su mayoría se caracterizan por ser amables con los visitantes que llegan a esta ciudad. Existen centros recreativos donde los habitantes pueden ir a convivir con su familia, por ejemplo balnearios, el Parque Nacional, centros deportivos, etc.

CONTEXTO SOCIO-NATURAL Y PEDAGÓGICO

El contexto es el medio natural, social y cultural en donde se desenvuelven el infante ya que es muy importante la interacción y el apoyo social para el desarrollo cognoscitivo, físico y emocional. Y este influye en el carácter, comportamiento y aprendizaje del niño, por medio de los cuales, tendrá la oportunidad de desarrollar sus habilidades que le ayudarán a obtener un buen desarrollo en todos los aspectos.

Aspecto geográfico.

Todo punto del espacio geográfico se ubica en la Tierra y se define por su latitud, su longitud y su altitud. Por tal motivo, la ciudad de Uruapan se encuentra ubicada en la porción oeste del estado de Michoacán. Y cuenta con 137 localidades o centros rurales de población de diversos tamaños y características geográficas. En los cuales se les brinda a los niños una educación de acuerdo a sus posibilidades de traslado ya que algunas comunidades se encuentran alejadas de la cabecera principal que es la ciudad de Uruapan.

El municipio de Uruapan colinda al norte con los municipios de Charapan, Paracho y Nahuatzen, al este con Ziracuaretiro, Taretan,

Tingambato al sur con Gabriel Zamora; al oeste con los municipios de Parangaricutiro y los Reyes.

A lo largo de su territorio, cuenta con diferentes tipos de clima y en promedio se cuenta con una temperatura media de 21.7 grados centígrados, contando con un clima templado húmedo, con abundantes lluvias en verano en la mayor parte del mismo. En su mayoría el clima es agradable durante la mayor parte del año lo cual influye de manera favorable en la asistencia de los alumnos en las instituciones educativas ya que no es extremo en las distintas estaciones del año.

Las principales elevaciones del municipio de Uruapan son cinco y estas son: el cerro El Brinco, cerro Angahuan, cerro El Metate, cerro El Horno y finalmente el cerro de La Cruz y este colinda en su ladera sur con la zona urbana. Todas estas elevaciones propician actividades de aprendizaje en los niños, por ejemplo cuando se realizan paseos o excursiones con fines educativos que le serán de gran utilidad para su desarrollo cognoscitivo.

Cuenta con cuatro ríos, entre los mas importantes son: el Cupatitzio, la Parota, Itzícuaró y Bajo Tepalcatepec, de los cuales la población se abastece del vital líquido como es el agua en cual es muy importante para que los niños aprendan hábitos de aseo personal dentro de su contexto.

Aspecto histórico.

La historia son los relatos verídicos de los sucesos pasados, hechos memorables que van a permitir al niño darse cuenta de sus raíces y tradiciones, de la misma manera, despertarán en el niño la inquietud por aprender o conocer nuevas cosas.

La ciudad de Uruapan proviene del purépecha “Uruapan” que significa lugar donde los árboles siempre tienen fruto y permite a los alumnos tener contacto directo con la naturaleza y es importante que esto se difunda no solo para que los alumnos conozcan sus raíces y aprendan a cuidar, a preservar y a valorar nuestras riquezas naturales.

Fray Juan de San Miguel es considerado fundador de Uruapan, su obra urbanística inició en 1534, en el año de 1535 inicia la construcción del convento e iglesia, posteriormente su obra fue establecida como república de indios en 1540. La ciudad de Uruapan fue un pueblo prehispánico en cual era habitado principalmente por los Purépechas. En esta región, se han encontrado abundantes restos arqueológicos que han sido de gran utilidad para el aprendizaje educativo y que servían para que conozcan un poco mas de sus antepasados.

Aspecto educativo

La educación es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. En el aspecto educativo, Uruapan cuenta con 94 instituciones de nivel preescolar, 136 primarias y 16 de nivel secundaria, en esta cifra se engloban las escuelas públicas y privadas, cuenta también con cinco escuelas técnicas además en nivel medio superior, se encuentra la preparatoria Lic. Eduardo Ruiz y Lázaro Cárdenas incorporadas a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, el Conalep, el centro de educación y capacitación forestal N.1.

Existen además una escuela de enfermería a nivel técnico y a nivel superior se encuentra la Facultad de Agrobiología incorporada a la UMSNH, la Universidad Don Vasco, la Universidad Pedagógica Nacional y el Tecnológico de Uruapan. Así como también academias de belleza, corte y confección, y secretariado.

Es muy importante tener en cuenta que este es el lugar en el que se refuerzan los conocimientos que el niño adquiere en el hogar, también se debe brindarles experiencias nuevas y significativas que le ayuden a ir construyendo su realidad sobre el mundo y donde desarrolle competencias por lo cual debe ser un espacio de aprendizaje que comienza en el nivel de preescolar.

Aspecto económico.

La economía es algo inherente a la actividad humana cotidiana; sabemos que todos tenemos que enfrentar el problema de escasez relativa de los recursos (relativa, puesto que depende de las necesidades que se manifiestan en forma contrapuesta a las disponibilidades).

Las principales fuentes de empleo en la ciudad de Uruapan son: La Chocolatera Moctezuma, Imparmex, Marves y Artifibras; así como varias empacadoras de aguacate, además de pequeñas empresas que juegan un papel importante en la economía de esta ciudad. Su economía radica en la agricultura y fruticultura, y es uno de los principales productores de aguacate en la República. Es, además, notable región ganadera y forestal.

Uruapan es una ciudad donde la mayoría de los padres trabajan para mantener un nivel económico estable y por tal motivo se descuida un poco a los pequeños, de tal manera que al tener al niño alejado de sus padres influye en su comportamiento. Asimismo el nivel económico de los padres influye en los niños ya que en muchas ocasiones el no tener recursos priva a los pequeños de muchas cosas, como lo es la alimentación, el vestir y esto repercute en su desempeño escolar.

Aspecto cultural.

La cultura se entiende como: “los valores, las creencias y las capacidades de los miembros de una sociedad determinada. En cada uno de los lugares en donde se desenvuelven los pequeños existe una cultura con costumbres y tradiciones que los identifican y las cuales tienen gran influencia en el desarrollo y la conducta de estos, ya sea por la forma de crianza que les brindan o por cambios que van sufriendo en la estructura familiar.

Así, el sistema cultural constituye una estrategia de sobrevivencia para la sociedad, ya que son reglamentos sobre los cuales se funda un conjunto de personas que intercalan acciones entre sí para satisfacer sus necesidades.

En esta población han permanecido las tradiciones y costumbres de generación en generación, dándoles a conocer mediante eventos culturales e incluso en la forma de ser y pensar de los habitantes. En el aspecto cultural, esta ciudad ofrece centros deportivos tales como la Unidad Deportiva “Hermanos López Rayón”, la Pintera y el centro recreativo Cholinde, así como el teatro-cine Uruapan anteriormente utilizado como cine.

Así mismo cuenta con una Casa de la Cultura, su origen cede del convento Franciscano que fue de gran ayuda para asistencia espiritual de los

habitantes del pueblo misma donde se imparten cursos y talleres de arte, danza folklórica, árabe, música, repostería, guitarra; además de realizar exposiciones artísticas, películas educativas y eventos semanales. Las fiestas tradicionales son principalmente las de los diferentes barrios de los cuales se observan costumbres tales como las yuntas, el castillo y los antojitos mexicanos. Las danzas que se observan con mayor influencia son los viejitos y los cúpitis, la principal feria de la ciudad es la que se realiza en noviembre que es “La Feria del Aguacate”.

En cuanto a la gastronomía se refleja en el mercado de antojitos donde se puede saborear la comida tradicional de la región paladeando diversos platillos, como el atole de grano, corundas, uchepos, enchiladas, pozole, entre otros y se ubica en la parte trasera de la Huatapera.

Los principales atractivos turísticos son: es Parque Nacional, Tzaráracua y la casa más angosta del mundo entre otras.

Aspecto social.

El ser humano es un ser individual de naturaleza social. Como individuo es persona, es decir, es un compuesto inseparable de materia y espíritu. El

grupo de personas que conforman la sociedad de Uruapan, en su mayoría se caracterizan por ser amables con los visitantes que llegan a esta ciudad.

CONTEXTO GENERAL DE LA ESCUELA

La escuela primaria José Ma. Morelos, clave 16DPR2221W, se encuentra ubicada en el oeste de la ciudad de Uruapan, Michoacán, en la calle principal de la colonia La Quinta, a su alrededor se encuentran varias colonias, principalmente populares.

Tiene una superficie de 7,673 m², distribuidos los espacios como a continuación se indica: 20 aulas didácticas en las que se imparten clases, en 18 de ellas a grupos regulares y en 2 a grupos de alumnos atendidos por maestra de aula de apoyo de educación especial. Además 2 aulas en estado muy deplorable. Se cuenta con 2 espacios adaptados como direcciones escolares en turno matutino y vespertino, servicios sanitarios, espacios para receso y recreación, un espacio adaptado como bodega de intendencia, unos portales se usan como cooperativa improvisada en condiciones regulares.

La cancha de basquetbol se encuentra en muy mal estado y sobre ella descansan dos canchas de volibol. En el ciclo escolar 2006-2007, se pavimentó parte de lo que antes fue una huerta, que ahora funciona como patio; esta construcción cambió totalmente ya que ahora se encuentra más limpia y se disfruta mas esa área de la escuela.

En cuanto al personal que ahí laboramos, existen:

- Una Directora
- 18 Maestros de grupo
- 2 Maestras de educación especial
- 3 Maestros de educación física
- 2 Intendentes
- 1 Maestro con cambio de actividad.

1.4 SITUACIONES PEDAGÓGICAS.

DIMENSIÓN PEDAGÓGICO-CURRICULAR

Después de realizar la autoevaluación, se pudo detectar el siguiente problema: Los alumnos tienen dificultades en lo que leen y en comprender el contenido de los diferentes textos.

OBJETIVO

Lograr que los alumnos de primero a sexto grado, adquieran el hábito de la lectura y sean capaces de comprender diversos tipos de textos.

META

Alcanzar en el término de cinco años un 100 % de comprensión lectora en nuestros alumnos.

ESTRATEGIAS

1. Realizar una evaluación diagnóstica en el mes de agosto, para precisar el nivel de comprensión lectora que presentan los alumnos de la institución.
2. Dedicar una hora a la semana a la lectura de diversos textos.
3. Propiciar el desarrollo de las estrategias de lectura como: predicción, anticipación, inferencia, confirmación, autocorrección, muestreo y monitoreo, tomando en cuenta el nivel de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.
4. Adquirir periódicos semanales para fortalecer la comprensión de la lectura.
5. Aplicar una evaluación continua en los grupos, mediante los siguientes instrumentos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, crucigramas, ilustraciones, cuestionarios orales y escritos.

6. Realizar una evaluación semestral a todos los alumnos en el mes de enero.
7. Sensibilizar y motivar a los padres de familia sobre la importancia de favorecer la lectura de sus hijos en casa.
8. Realizar una evaluación final.

INDICADORES

HÁBITO DE LECTURA: Cumplimiento en el horario de la lectura.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS: Desarrollo de diversas estrategias.

CAPITULO 2

ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas más frecuentes en la educación primaria es la lectura de comprensión. Y en el alumnado y profesorado de la Escuela donde laboro, también existe problema. Esto lo comprobé luego de conocer los resultados de una sencilla encuesta que hice a papás, maestros y alumnos.

2.1 APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS.

El resultado del cuestionario aplicado a los **papás** población 30 padres (5 de cada grupo).

1. ¿Tiene el hábito de leer?
 - 18 Dijeron que no.
 - 12 Agregaron que si.
2. ¿El contenido de lo que usted lee lo comenta con su hijo?
 - 8 Afirmaron que si.
 - 18 Agregaron no.
 - 4 Contestaron que a veces.

3. ¿Ayuda usted a su hijo para que comprenda lo que lee?

6 Dijeron que si.

6 Contestaron no hay tiempo.

18 Explicaron que no, por no tener el gusto por leer.

Se preguntó a 30 **alumnos** del plantel y contestaron lo siguiente:

1. ¿Te gusta leer?

16 Mencionaron que si.

14 Dijeron no.

2. ¿Cuánto tiempo lees diariamente?

16 Contestaron que de 10 a 30 minutos.

14 Nada.

3. ¿Entiendes las lecturas que lees?

9 Respondieron poco las entendían.

7 Contestaron si.

14 No respondieron.

Los 6 **profesores** contestaron lo siguiente:

1. ¿Tiene el hábito de leer?

6 Todos contestaron que sí.

2. ¿Qué les gusta leer más, revistas, periódicos, libros?

5 Mencionaron libros.

- 1 Comentó que periódicos, revistas.
3. ¿Lee usted en voz alta frente a su grupo?
 - 1 Algunas veces.
 - 3 Cuando se requiere.
 - 2 Afirmaron sí.
4. ¿Usa alguna técnica para que sus alumnos comprendan la lectura?
 - 2 Respondieron que no saben ninguna técnica.
 - 3 Mencionaron que realizaban el cuestionamiento.
 - 1 Dijo que si.

De los resultados obtenidos y luego de analizar las respuestas, establezco como hipótesis:

Para lograr una comprensión lectora de textos en la educación primaria. El docente debe de conocer, además del contexto del problema, las técnicas y estrategias adecuadas y aplicarlas. Sin olvidarse que los padres de familia también tienen que conocerlas y llevarlas a la práctica con sus hijos.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Elegí este tema de la comprensión lectora porque es importante, es la base para que todo niño asimile más fácilmente todo tipo de conocimiento, que

formará al individuo de habilidades y destrezas, ya que leer significa interactuar con un texto , comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.

Considerando que la lectura es tanto un proceso del lenguaje, como lo es escuchar. En una sociedad escolarizada hay cuatro procesos del lenguaje: dos orales (hablar y escuchar) y dos escritos (escribir y leer). Dos son productivos y dos receptivos. En el estudio y la observación del lenguaje productivo, podemos analizar lo que los sujetos dicen o escriben. Beneficiándose principalmente alumnos dado que estos tendrán mayor facilidad de palabra; su vocabulario será más rico; los conocimientos obtenidos a través de la lectura ampliarán su acervo cultural.

2.3 OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de comprender lecturas e instrucciones escritas llevando a cabo el descubrimiento significativo de los textos. Y para esto considero que debo:

- ✓ Experimentar a la lectura como una actividad divertida y gratificante.
- ✓ Reflexionar acerca de la actividad docente y el apoyo que brindan a los alumnos para mejorar el proceso de comprensión de los diversos escritos.

- ✓ Conocer y aplicar estrategias que les permitan desarrollar sus trabajos en el aula y mejorar en los alumnos los procesos de comprensión de textos escritos.

CAPÍTULO 3

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

“Es el código y clave para ser ciudadanos de una nacionalidad ideal tan rica y fértil que no tiene límites y supera todo concepto de nacionalidad, ya que sus linderos y su vastedad abarcan todo el saber que sencillamente es inagotable”.¹

Mencionamos también que la lectura es oportuna para la edad de un niño, puede ayudar a que dé esos grandes saltos cualitativos en su formación, que lo hacen pasar de una etapa a otra; son determinadas las lecturas orientadoras del destino de los hombres que los impulsen a dar pasos de gigante, siempre hacia un nivel mejor.

Hay muy pocos hechos que pueden transformar de raíz a una persona, es más los seres humanos sistemáticamente nos negamos a cambiar, a reconocer nuestros errores, deficiencias y limitaciones. La lectura obra este milagro: cambiar y transformar decisivamente a una persona.

La lectura es uno de los elementos básicos más importantes para el individuo, ya que es una de las actividades escolares donde los alumnos van

¹ SÁNCHEZ Lihón Danilo. “la lectura, conceptos y procesos”. 3era. Edición, Perú, 1990. p. 252.

perfeccionando su lenguaje. Quienes se apoyan de ella pueden solucionar mejor sus problemas y necesidades personales.

“El lector se apropia de ella, la interpreta, imagina los personajes y las diferentes situaciones que se presentan, y está convencido de lo útil que es describiendo el placer de ésta. Además es un aspecto de la lengua que ayuda a mejorar la comunicación, al practicarla es más clara y precisa”.²

Es conveniente leer diariamente, se puede hacer en el salón de clases, bajo la dirección del maestro, en el transporte al recorrer una distancia o cuando pasa por zonas comerciales, donde se anuncian la venta de artículos que llaman la atención.

Lograremos el hábito de leer y comprender lo que se lee, esto nos ayuda a ser personas más activas responsables de nuestras tareas escolares.

3.1 CONCEPTUALIZACIÓN.

“¿Qué se entiende por lectura? Leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel. Dotarse de objetivos, establecer y beneficiar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a

² LAGUNAS Alverde Ma. Elisa. “La lengua escrita en la educación primaria”. SEP. México, 1994. P. 239.

dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria. Este proceso requiere necesariamente la participación activa y afectiva del lector”.³

Leer es quizá la capacidad superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad. Ya que es también un arma de combate, siendo la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso para comunicarnos en una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad.

“Sabemos que cuando leemos para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más consciente y dirigida, más controlada, y mas pendiente de un objetivo o demanda externa, sabemos además que los textos que enfrentamos en esas ocasiones presentan un conjunto de particularidades que requieren atención y procesamiento específico”.⁴

La lectura es un medio y no un fin, no es aquello a donde hay que llegar. Depende del dominio previo del lenguaje que puede adquirir una persona de acuerdo con las condiciones socioambientales en que se desenvuelve.

³ SASTRIAS Piali Martha. “Caminos de la lectura”. 1995. P. 220.

⁴ Ibid. P. 221.

3.2 LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

¿Qué es la comprensión? Es el entendimiento de una situación, así como de los símbolos y pensamientos en ello implícitos. En el niño, la comprensión se funda sobre la fusión afectiva de todos los momentos y el sin número de estímulos que a través de juegos y actividades de la madre, van acompañados de la palabra.

“El intuicionismo postula que la mente aprende directamente el objeto merced a la intuición, el conceptualismo entiende que el concepto implica los caracteres esenciales del objeto proporcionados únicamente por el entendimiento: el memorioso, hace de la experiencia vivida (actualización de la experiencia) el momento esencial de la comprensión”.⁵

La comprensión es la forma de entender textos, tomando en cuenta que es una actividad importante para todo ser humano, pues es sin duda una formación oral y escrita que se refleja en todos los instantes de la vida del hombre.

3.3 NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

⁵ Ibid. P. 222.

La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, “organiza mediante ellos lo que ha requerido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir, en la lectura hay varias frases nítidamente definidas”.⁶

También, en su libro, Martha Sastrias señala que los niveles de lectura se adquieren, gracias a la destreza, de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta; de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión, ya que son fundamentales en todo aquel proceso.⁷ Los niveles de realización de la lectura a los que se refiere son:

- ❖ **Literalidad.** Recopilación de formas y contenidos explícitos de texto.
- ❖ **Retención.** Capacidad de captar y aprender los contenidos de texto.
- ❖ **Organización:** Ordenamiento de elementos y vinculaciones que se dan en el texto.
- ❖ **Inferencia:** Descubrimiento de aspectos implícitos en el texto.
- ❖ **Interpretación.** Reordenamiento con un nuevo enfoque de los contenidos del texto.

⁶ SASTRIAS Martha. “Caminos a la lectura”. Editorial Pax, México, 1995. P. 18

⁷ Ibid. P. 19,20.

- ❖ **Valoración.** Formulación de juicios basándose en la experiencia y valores.
- ❖ **Creación.** Reacción con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.

Además, la autora, nos indica que existen dos operaciones intelectuales básicas que apoyan el proceso de comprensión lectora: el análisis y la síntesis.

El análisis:

Subraya el fraccionamiento de todo en sus partes. Destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes. Precisa la organización de los componentes. Separa lo esencial de lo secundario, lo dominante de lo subordinado.

La síntesis:

Combina elementos o partes, hasta construir una escultura que antes no estaba presente con claridad. Combina experiencias previas con material nuevo integrado en un todo. Implica la posibilidad de estudiar un todo para llegar a comprenderlo mejor.

3.4 EL TIPO DE TEXTO Y LA COMPRENSIÓN.

La comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado. Parte de este proceso exige que el lector entienda como ha organizado el autor sus ideas.

La organización de ideas en un trozo escrito se conoce como estructura del texto.

En el libro de “**Como mejorar la comprensión lectora**” de David J. C. menciona que hay 2 tipos de texto. *Narrativo y expositivo.*

- *Los narrativos:* Cuentan una historia y son los materiales de tipo literario.
- *Los expositivos:* Brindan información y refieren hechos, con los materiales de tipo científico y estudios relacionados con las ciencias sociales.

Para nosotros los maestros está claro que desde hace muchos años, los alumnos acceden al material científico de manera diferente a como abordan lo literario. Los textos narrativos y expositivos se organizan considerando el tipo de lenguaje (culto, popular).

Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

Hay evidencias probatorias de que el enseñarle a los alumnos determinadas estrategias para que se centren en la estructura de texto refuerza su comprensión del mismo (Taylor y Beach, 1984; Beach y Appleman, 1984).

“Así un elemento crucial de la comprensión consiste en enseñar al lector como leer distintos tipos de texto. Esto significa que es necesario mostrar a los lectores cómo comprender los materiales expositivos o informativos”.⁸

3.5 HABILIDADES Y PROCESO A ENSEÑAR EN UN PROGRAMA DE COMPRENSIÓN

De acuerdo con el autor David J.C., menciona que para que el alumno comprenda la lectura se le debe propiciar un vocabulario amplio son:

- **Vocabulario.** Enseñar a los alumnos, habilidades que les permitan determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:

⁸ J.C., David (1998) “¿Cómo mejorar la comprensión lectora?”, Editorial Visor. P. 8.

1. Claves contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce en una frase o párrafo para determinar el significado de alguna palabra desconocida. Ejemplo: Bod trajo el semi, un camión enorme, para acarrear los muebles.
2. Análisis estructural: El lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras de base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado. Ejemplo: El lector debe determinar que la palabra recalentar aislando el significado de la palabra de base, calentar y el prefijo *re*, significa de nuevo. De ello se deduce que la palabra recalentar significa calentar de nuevo.

- **Uso del diccionario.** El lector recurre al diccionario para determinar el significado de las palabras.
- **Identificación de la información relevante en el texto:** Son las habilidades que permiten identificar en el texto, para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen identificación de detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.⁹

⁹ J. C. David. (1998). "Como mejorar la comprensión lectora}2., Editorial Visor. Pp. 13-14

3.6 EL ESTUDIO DIRIGIDO DE LA LECTURA.

A continuación presenta a su consideración los siguientes puntos para lograr la lectura de comprensión:

Se entiende por estudio dirigido, el arte de enseñar al alumno a leer, a entender, a encontrar, reflexionar, opinar y redactar sobre cualquier tema motivo de estudio.

Para llevar a cabo este trabajo son necesarias las siguientes recomendaciones:

- 1)** Debemos Debemos enfocar la finalidad práctica de la lectura: comprender lo escrito para que más tarde se pueda hacer una interpretación propia y transferible.
- 2)** Reconstruir en forma mental todo lo expresado en letras a través de la vista y el pensamiento, para lo cual es conveniente leer unos fragmentos de la lectura en cuestión.
- 3)** Dicha lectura será interrumpida para explicar palabras y enunciados de difícil comprensión, así como también para comentar los sucesos y personajes citados en cada párrafo. Esto es importante para que los alumnos comprendan desde un principio lo que leen.

- 4) Uso constante del diccionario.
- 5) El maestro interrogará a los alumnos sobre lo entendido para ampliar la comprensión acerca de las ilustraciones y el contenido de lo que se vaya leyendo. Estas preguntas sirvan para superar la comprensión y mantener más la atención de los alumnos, despertando el interés y el deseo de responder acertadamente.
- 6) Resulta útil y práctico hacer un resumen de cada lectura para habituarse a recordad y posteriormente lo substancial de los libros y lecturas que se lean.
- 7) Después del resumen, que la estructura fundamental, el alumno repetirá, con sus propias palabras aquella estructura del resumen.
- 8) Darles a conocer la bibliografía, que se dará a los alumnos oportunamente para efecto de consultas o búsqueda de mayor información de la que aquí proporcionamos.

3.7 CRITERIO PARA MEJORAR LA LECTURA.

Procuraremos por todos los medios posibles hacerles vivir a nuestros alumnos la lectura en forma intensa, ampliando, normando y enriqueciendo su espíritu. Es conveniente por todo lo anterior, la creación de habilidades mecánicas, como las siguientes:

- ✓ Respiración. Que es la base de la buena emisión de la voz en forma intensa.
- ✓ Dicción. Para lograr buena dicción hay que tomar en cuenta que los alumnos y público, cuando lo haya, deben captar sin esfuerzo cada palabra, cada sílaba que se pronuncie y evitar que entre el auditorio las personas o compañeros se pregunten: ¿Qué dijo? Para lo cual es necesario:
 - a) Abrir la boca más de lo habitual.
 - b) Contar siempre con el aire suficiente.
 - c) Dar importancia a cada sílaba que se lee.
 - d) No correr o querer terminar demasiado pronto.
 - e) Imprimir mayor firmeza, no tensión de los labios, mejillas y mandíbulas, dando plena libertad a la lengua para que dentro de la boca instintiva y condicionadamente dé la posición exacta al sonido deseado.
 - f) Hacer una pausa en aquellas palabras o sílabas que más dificultad cause pronunciar.
- ✓ Movimiento de los ojos. Cuando se pronuncie una palabra es porque ya se habrá leído con los ojos dos o tres veces más, para evitar tropiezos, saber que entonación dar a cada palabra y cómo y dónde hacer las pausas de puntuación, o sea que no debe ir a ciegas y encontrarse de

pronto con una interjección que a lo mejor hacen como interrogación, por lo cual, se tendrá que regresar para dar la entonación correcta de lo que pretendió decir el autor y así mismo hacer las pausas precisas.

3.8 CLASES DE LECTURA.

En la visualización de signos gráficos, traducción de los mismos mediante sonidos de la voz humana, comprensión de lo leído y correlación de la lectura con las diferentes asignaturas.

En la lectura oral hay la siguiente clasificación:

❖ LECTURA EXPLICADA, Teniendo los puntos siguientes:

1. Lectura por párrafos
2. Comentario de cada uno de los párrafos.
3. Interrogatorio a cada uno de los párrafos leídos.
4. Resumen oral.
5. Explicación de la lectura en forma oral por uno o varios alumnos. Para este tipo de lecturas se siguen las siguientes:

- ❖ LECTURA EXPRESIVA. Es recomendable después de la lectura de práctica, porque el alumno al ir evolucionando, la convertirá en la lectura expresiva.

El alumno interpretará la lectura de expresión; lo afectivo, lo intelectual y lo sentimental; aprenderá en forma concomitante a modular la voz y articular las palabras, todo encuadrado a una entonación que corresponda a la idea central de la lectura y a lo que el autor quiso plasmar.

- ❖ LECTURA EN SILENCIO. Se logra la comprensión parcial y total.

Señalar y explicar el significado de palabras desconocidas (consultar y diccionario).

- ❖ LECTURA DE AUDITORIO. Es cuando se denomina la lectura corriente y expresiva para transferir con precisión pensamientos, emociones, emotividad y sentimientos, ya sea para recrear a un auditorio o informar, El maestro debe recomendar aparte de una buena lectura, la presentación personal, serenidad, personalidad, conocimiento y uso del libro; distancia a que debe colocarse de los ojos, y (unos treinta cm. Haciendo un ángulo recto con el brazo y el antebrazo) forma de pararse.

- ❖ LECTURA DE MEMORIZACIÓN. Nos sirve para memorizar desde una frase hasta un discurso (sentencias, refranes, poemas, etc.) logrando comprensión, reflexión y empleo del proceso mnemotécnico, buen gusto, vocabulario y expresividad.

- ❖ LECTURA EN SILENCIO. Puede aplicarse como lectura de estudio con objetivos específicos, como lectura de consulta, valorativa o de crítica, de localización y comentada.

Para practicarla se sugieren títulos:

- Recreativas
 - Valorativas o de crítica.
-
- ❖ LECTURAS DE ESCENIFICACIÓN. Para llegar a este tipo de lectura debemos recorrer las anteriores porque con toda seguridad nos vamos a valer de ellas para hacer representaciones informales tomando en cuenta las lecturas expresivas y de memorización, aunque esta última no es muy necesaria porque se tendrá a la vista el texto, párrafo o verso que se vaya a actuar, ya sea en forma de monólogo o diálogo remarcando siempre su representación en voz, en la emotividad, ademanes, gestos,

ojos, etc. Los temas para este tipo de lectura pueden ser muy variados e ir desde los más sencillos hasta un grado mayor de dificultad.¹⁰

3.9 ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.

En la guía para el maestro de 3er grado, se mencionan las siguientes actividades previas a la lectura. Con el objetivo de que tanto el docente y el alumno practiquen la comprensión lectora son:

A. “ ANTES DE LEER.

- Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto.
- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto.
- Establecer propósitos de lectura.

B. AL LEER. Las modalidades de lectura son formas de interacción con el texto, no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas con respecto a otra: Hacen más variada e interesante la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de la lectura.

¹⁰ Ibid, pp. 7-17.

C. DESPUÉS DE LEER. Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto. O análisis de los significados del texto: comprensión literal (o lo que el texto dice): elaboración de inferencias, reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto, formulación de opiniones sobre lo leído, expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido y relación o explicación de las ideas a la vida propia”¹¹

Buscando más información sobre el tema central de este trabajo encontré que Margarita Gómez Palacio y otros autores, señalan características de las estrategias de lectura a saber:

- A. “LA PREDICCIÓN.** El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, del título leído por él o por la otra persona, de la distribución especial del texto, o de las imágenes que lo acompañan. Por ejemplo, al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.
- B. LA ANTICIPACIÓN.** Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras que aparecerán a continuación,

¹¹ Educación primaria SEP tercer grado. “Guía para el maestro”. 1992. P.140.

por ejemplo después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer al final de un renglón.

- C. LA INFERENCIA.** Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto: Consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas que tienen más de un significado y de contar con un marco amplio para la interpretación.
- D. LA CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN.** Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.
- E. EL MUESTREO.** De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecargue de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipografía, distribución espacial, ilustraciones), como en los intereses con los que el lector se aproxima al mismo. Así el lector no tiene que procesar toda la información que recibe, y muestra de acuerdo con lo que busca otra espera”.¹²

¹² SEP Programa Nacional de Actualización Permanente”. “La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria”.

Para triunfar en la vida el ser humano necesita planear sus acciones y esta organización es necesaria llevarla a cabo en el trabajo, en la vida personal, en lo social y en lo espiritual. Con base en esto en la práctica docente el profesor debe basarse en métodos y técnicas para beneficios de los educandos.

A continuación, señalo tres métodos para las lecturas basándome en la autora Judith Meece.

3.10. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Método orientado a las habilidades. Se centran en una serie de habilidades de lectura que el alumno debe adquirir. El profesor las imparte directamente con el método explícito, a menudo deductivo. Las habilidades más fáciles, como las estrategias de ataque a las palabras basadas en la fonética, se enseñan antes que las más, entre ellas las técnicas para identificar la idea principal en textos informativos.

Método Didáctico. Más frecuente es la instrucción directa, en la cual el profesor explica, demuestra y luego ofrece a los alumnos práctica supervisada. Con frecuencia las habilidades se imparten en forma aislada no junto con las historias o artículos de la lectura. Cuando el niño lee un texto, se piensa que la experiencia lectora, representa una oportunidad para practicar más habilidades.

Método Holístico. Se enseña al niño a cultivar inductivamente ciertas habilidades de lectura, basándose en experiencias amplias y variadas con el texto impreso.

Los programas de lectura orientados a las obras favorecen este tipo de aprendizaje. (Cullinan, 1987, 1992). Según sus intereses personales, el niño escoge de afición o de otra índole y de varios géneros literarios.

Método integrado. Se basa en dos suposiciones la necesidad de que el niño realice actividades significativas y funciones de alfabetismo, la necesidad de que aprenda ciertas habilidades de lecturas al efectuarlas.¹³

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector para sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos.

Los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que estos repitan en voz alta palabra por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no comete errores, es decir la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, hace de la lectura una simple decodificación de sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener un significado.

¹³ MEECE Judith. "Desarrollo del niño y del adolescente". 1ra. Edición septiembre del 2000. Pp. 16-17.

El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información, no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer a los cinco o seis años es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada de esta. La realidad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. No ha adquirido simplemente una colección de palabras u oraciones para usarlas en la ocasión apropiada, sino que ha aprendido las reglas con las que se produce el lenguaje. Estas reglas son las que le permiten decir cosas que nunca ha oído decir a nadie y estar seguro de que otro usuario del lenguaje entenderá. Por otra parte, paralela al aprendizaje de un lenguaje, se adquiere la capacidad de discernir sobre las categorías o elementos a los cuales debe prestarse atención. El reconocimiento de la competencia lingüística de cualquier persona que se inicia en la lectura, ha permitido que en los últimos años varios investigadores hayan explicado más amplia y certeramente el proceso de la lectura. A su vez esto ha llevado a

comprender la naturaleza conceptual de los desaciertos que se presentan en este proceso.¹⁴

Goodman (1982). “Señala también que la instrucción tradicional de la lectura basada en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombre de letras, relaciones con los sonidos, etc. No toma en cuenta ni la forma en que opera el proceso de lectura, ni los motivos, ni la manera en que las personas aprenden una lengua para él, el aprendizaje de la lectura comienza cuando va descubriéndose y desarrollándose las funciones del lenguaje escrito y como leer es buscar significado, el lector debe tener un propósito para buscarlo”.¹⁵

Lo anterior, tiene relación con mi problemática porque nos habla de la comprensión lectora, donde menciona que el niño va descubriendo y desarrollando las funciones de su lenguaje, donde el niño encuentra su propósito principal es la comprensión de textos escritos.

CAPÍTULO 4

LOS SORTILEGIOS.

Llamamos sortilegios a las dinámicas, a los juegos y a los lecto-juegos que estimulan la lectura porque hechizan y obran prodigios.

Estos polvos mágicos convertirán el rechazo a la lectura en feliz aceptación.

¹⁴ GÓMEZ Palacio Margarita. “Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura”. SEP. OEA. México, 1986. Pp. 15-17.

¹⁵ “Lectura de comprensión”. See. Morelia, Mich., 1982 p. 13

¿Para qué sirven? Para despertar, fomentar en el alumno las habilidades de conocimiento, razonamiento, de reflexión de análisis y de crítica.

Cómo llevarlo a la práctica. A continuación anoto diferentes sortilegios acordes a los grados de primaria:

1° ASÍ SOY

MATERIAL.

- Un pliego de papel periódico de aproximadamente 1.80 m.
- Un marcador, lápices de colores o crayolas.

DESARROLLO.

- Cada niño se acuesta boca arriba, sobre el pliego de papel periódico. Un compañero o compañera dibuja, con un marcador, el contorno de su silueta sobre el papel.
- Al levantarse observa su silueta. Le dibuja el rostro, el cabello, la ropa y otros detalles de su persona.
- Cada niño escribe en el papel cuatro nuevos nombres que le gustaría llevar:

Por ejemplo.

De un objeto. Pelota, bicicleta, etc.

De un fenómeno atmosférico. Lluvia, frío, calor, viento.

De una planta o árbol.

De un animal.

EVALUACIÓN.

Decir como sería él si fuera ese objeto, ese fenómeno atmosférico, esa planta o ese animal. Y la creatividad.

1° DE LA PALABRA A LAS PALABRAS.

MATERIAL.

- Hojas.
- Lápices de color, marcadores.
- Papeles de color.

DESARROLLO.

- Que los alumnos indiquen una palabra al azar y anotarla en el pizarrón con letras grandes.
- Encerrar en círculo la primera sílaba.
- Con esa sílaba elaborar una lista de unas doce o quince palabras.
- Con las mismas palabras inventar una breve anécdota.
- Escribir la palabra generadora en forma vertical y con cada letra formar una palabra para crear unas oraciones. Ejemplo.

P ----- Pedro.

O ----- oía.

Z ----- zapato.

EVALUACIÓN.

Retención de palabra, separación de sílabas y formación de enunciados y anécdotas por los alumnos sin ayuda del maestro.

2° SERPIENTE DE PALABRAS.

MATERIAL.

- Lápices o bolígrafos de color.
- Hojas tamaño carta.
- Pizarrón.

DESARROLLO.

- ✓ Motivar a través de una conversación sobre serpientes. Por ejemplo. Presentar una lámina con serpientes alusiva al tema.
- ✓ Dar a conocer el nombre del juego: serpiente de palabras.

- ✓ Pedir que cada uno piense en una palabra, elegir una de ellas y anotar en el pizarrón.
- ✓ Leer la palabra elegida y a partir de la última sílaba formar otras palabras de distinto números de sílabas, hasta formar una serpiente de longitud y forma variada: enroscadas, alargadas, etcétera.
- ✓ Pedir que grafiquen a uno y a otro lado de cada palabra, luego, contonear la serpiente.
- ✓ Una vez concluido el trabajo, pedir que escriban:
 - Un cuento distinto siguiendo el orden de las palabras empleadas en la serpiente.
 - La historia de la serpiente.

EVALUACIÓN.

Recreación del cuento e historia.

Formación de palabras a partir de la última sílaba.

3° GALLINA CIEGA.

MATERIAL.

- Grabadora.

DESARROLLO.

- Se narra un cuento. Por ejemplo. Los tres cochinitos y el lobo.
- A cada niño se le asigna un personaje del cuento que hayan leído o escuchado (varios pueden ser el mismo personaje).
- De pie, forman un círculo.
- En el centro se para un niño con los ojos vendados.
- Al ritmo de la música, los niños caminan o bailan sin deshacer el círculo.
- Cuando la música se detiene, el niño del centro toca a alguno de sus compañeros. El niño que fue tocado dice algo de su personaje (con algún truco para que no lo adivine al personaje fácilmente).
- El niño con los ojos vendados adivina de quien se trata.
- Si adivina, pasa otro niño al centro.
- Así sucesivamente hasta que decaiga el ánimo y lo crea conveniente el conductor.

EVALUACIÓN.

Comprensión del cuento, personajes, sus características, y la memorización.

4° DA UN PASO AL FRENTE, DA UN PASO ATRÁS.

MATERIAL.

- Libro de lecturas.

DESARROLLO.

- Los niños leen individualmente un cuento con varios personajes, o el conductor se los lee o narra. Por ejemplo. El sapo tiene miedo.
- Cada niño representa a un personaje (se pueden repetir).
- Se ponen de pie (de preferencia en un espacio abierto).
- El conductor pide que los personajes hagan lo que se les indicará.

Ejemplo: El que se fue a dormir con pata de un paso al frente.

Que de un paso al atrás a quién nunca tiene miedo.

De un paso al frente el que corrió asustado por el bosque.

- Al terminar, el conductor dirá a los niños que personaje debió pararse al frente.

EVALUACIÓN.

Inventar una historia al personaje que les tocó representar y escribirla.

Comentarios de la comprensión del texto.

5° CUENTO LOCO.

MATERIAL.

- Pedazos de cartulina de 5 x 4 cm.

- Cuentos con espacios de puntos suspensivos donde faltan palabras.

Cuento Niña Bonita. Págs. 13-23.

DESARROLLO.

- Se preparan previamente los pedazos de cartulina escribiendo nombres de muebles, prendas de vestir, árboles, flores, objetos de la casa, etcétera.
- Se reparte una cartulina a cada niño(a) participante.
- Se coloca a los niños en círculo en grupos de diez, nombrando un moderador entre ellos.
- A la orden de empezar, el moderador de cada grupo comienza a leer el cuento asignado a su grupo, deteniendo la lectura cuando llega a los puntos suspensivos, en donde falta una palabra; en este momento señala a un niño del grupo que lea inmediatamente la palabra reemplazada por los puntos suspensivos.
- De este modo cada participante lee su palabra cada vez que se le señala y así sucesivamente hasta terminar.
- El moderador de cada grupo escribirá las palabras para completar el cuento cuando termine de leer.
- Los moderadores leen sus “cuentos locos”.

- En el cuento tienen que faltar tantas palabras como participantes haya.

EVALUACIÓN.

Creatividad, orden, coherencia y comprensión.

6° HAZ TU PROPIA CREACIÓN

MATERIAL.

- Recortes de palabras y letras de cualquier composición.
- Sobres de papel.

DESARROLLO.

- Se da un sobre a cada participante que contenga recorte de dibujos para que cada quien elabore un texto de acuerdo con su criterio y el material proporcionado. A la hora de la exposición al pleno se darán a conocer. Los escritos de cada uno. Esto servirá para enriquecer la actividad desarrollada.

EVALUACIÓN.

La comprensión de palabras, formación de composición de dichas palabras, expresión oral y recreación literaria.

7° CADENAS DE PALABRAS.

MATERIAL.

- Cuaderno y lápiz.

DESARROLLO.

- Se les pide a los alumnos que imaginen seis palabras distintas que no se parezcan. De la lectura. La Bella Durmiente o cualquier otra.
- Se pregunta a un niño cuál es su palabra, al saberla se les pide a los demás que se imaginen esa palabra. El maestro da calificativos a las palabras.
- Después de haber dicho las seis palabras se forma un cuento entre todos, se les pide le pongan el nombre y al final se escribe en el cuaderno.
- Antes de leerlo, el maestro narra el cuento sin equivocarse el orden de las palabras; después se les pide a dos o tres niños que lo digan; si se saltan una palabra se dice que la cadena se reventó y hay que buscar la palabra, a quien lo dice correctamente se le da un aplauso.

EVALUACIÓN.

La imaginación de palabras para formar un cuento, lectura en voz alta y signos de puntuación, entonación, fluidez y comprensión del texto.

8° PENSAMIENTO RECREATIVO.

MATERIAL.

- ❖ Libro de cuento.
- ❖ Papel, lápiz, crayones y/o marcadores.

DESARROLLO.

- Se lee la historia El rey y el mercader.
- Se discute su secuencia.
- Se discute el final.
- Se pide a los niños que piensen en un final diferente.
- Se comparten ideas.
- Se les proporciona papel para que dibujen un final diferente para la historia.
- Cada uno dicta una oración sobre el dibujo.
- Se comparten los diferentes dibujos con los compañeros.

EVALUACIÓN.

La recreación literaria, la lectura oral, la comprensión del texto.

9° JUGANDO CON LAS VOCALES.

MATERIAL.

- ❖ Lápices o bolígrafos de color.

- ❖ Diccionario.
- ❖ Hojas de tamaño carta.

DESARROLLO.

- ✓ Motivar nombrando palabras que llevan las cinco vocales. Pedir que indiquen algunas.
- ✓ Llamara la atención sobre el texto con la repetición de las vocales.
Ejemplo: AURELIO.
- ✓ Pedir que busquen cinco o más palabras que sólo lleven la vocal “o” dos o más veces. Ejemplo: POROTO.
- ✓ Proceder en forma similar con las demás vocales.
- ✓ Con las palabras elegidas formar diferentes figuras. Objetos, personas o animales.
- ✓ Contornear dando la forma correspondiente.
- ✓ A través del trabajo se pueden realizar dos o más actividades de escritura creativa, tales como:
 - ❖ Inventar una historia referente a la figura.
 - ❖ Formar trabalenguas.
 - ❖ Inventar un cuento con las palabras de la figura.

EVALUACIÓN.

Contenido, coherencia, creatividad, ortografía.

10° ROMPECABEZAS.

MATERIAL.

- ✓ Cartulina de colores, cinta adhesiva.

DESARROLLO.

- Se escribe una poesía incompleta en una cartulina de color, verde, por ejemplo.
- Se quita una o dos palabras de cada renglón, las cuales se escriben en tarjetas de cartulina que puede ser amarilla.
- Se colocan las tarjetas en desorden sobre la mesa.
- Se pide a los niños que rearmen la poesía buscando la tarjeta que complete correctamente, procurando respetar la rima.
- Finalmente se lee la poesía completa.

Ejemplo:

La luna es, entre

Una pastora

Que por senderos

.....manadas cándidas..

El cielolagunas.

Azulescañadas
.....de níveos rosales
Y decabañas.

EVALUACIÓN.

La formación de poesías, la recreación literaria, la imaginación, la comprensión del texto y la lectura en voz alta.

En las tarjetas:

Plata, abrigadas, las nubes, conduce, de estrellas, llenas, le da, suaves.

La luna es, entre las nubes
Una pastora de plata
Que por senderos de estrellas
Conduce manadas cándidas.
El cielo le da lagunas,
Azules, suaves cañadas
Llenas de níveos rosales
Y de abrigadas cabañas.
Juan Ramón Jiménez.

11° ¿A DÓNDE FUERON?

MATERIAL.

- ❖ Hojas de papel.
- ❖ Cinta adhesiva.

DESARROLLO.

- Se recuerda o hacen comentarios de algún cuento que hayan leído por ejemplo. Perseo y la Medusa.
- Cada niño decide que personaje de ese cuento le gustaría ser y lo escribe en un papel.
- Se les dice que ese personaje acaba de escaparse del cuento y que escriban sus nuevas aventuras.
- Se pueden dar algunas ideas. En el preciso momento en que decidió salir del cuento se encontró con “X”, no sabía que hacer, no conocía el camino y estaba muy oscuro, etc.
- Cuando terminen, los niños que lo deseen, pegan su cuento en la pared para compartirlo con los demás.

EVALUACIÓN.

Comprensión del texto, creatividad y coherencia.

CONCLUSIONES

La lectura es un medio no un fin, pues es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por se un camino de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valore importantes que coadyuven a una mejor función social. También depende del dominio previo del lenguaje que puede adquirir una persona de acuerdo con las condiciones socioambientales en que se desenvuelve. El fin de la lectura es ayudar a que el lector descubra, su expresividad, necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos.

Si se aceptan los argumentos anteriores, habrá quedado claro que es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora.

Durante mucho tiempo nos hemos limitado a comprobar la comprensión y, aún cuando hemos proporcionado apoyo docente, este ha sido generalmente inadecuado. Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en vez de lectores pasivos de textos en un nivel literal superficial, debemos modificar nuestras prácticas de clase.

Al elabora este trabajo, he aprendido a conocer una serie de aspectos que involucran el desarrollo de la comprensión lectora; tomando en cuenta que primero se analizó el problema que presenta la institución en la que laboro y luego aplicar una serie de estrategias llamadas sortilegios que ayudaron al alumno a que los textos fueran comprendidos, imaginativos y admirados por él.

Finalmente, cuando logremos que nuestros alumnos comprendan una lectura el proceso enseñanza-aprendizaje se facilitará. Además ellos tendrán un vocabulario amplio, se acercarán más fácilmente a los libros, gozarán de las emociones y sentimientos que el autor manifiesta en su escrito, habrá mayor conocimiento del mundo y sobre todo serán personas indicadoras, creadoras, reflexivas y críticas.

BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO Joao B. Chadwick Clifton B. “**La teoría de Jean Piaget**”. En Antología Básica. El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN/SEP. México 1994.

Educación Primaria SEP tercer grado. “**Guía para el maestro**”. 1992.

GÓMEZ Palacio Margarita. “**Dificultades de aprendizaje de la lectura**”. 1ra. Edición. 1995.

GÓMEZ Palacio Margarita. “**Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura**”. SEP. OEA. México 1986.

J.C: David. “**Cómo mejorar la comprensión lectora**”. Editorial Visor.

LAGUNAS Alverde Ma. Elisa. “La lengua escrita en la educación primaria”. SEP. México 1994.

LECTURA DE COMPRENSIÓN. See. Morelia. 1982.

MEDINA López Sergio. “**Letras vivas**”. 3ra. Edición. Septiembre 2000.

MEECE Judith. “ **Desarrollo del niño y del adolescente**”. 1ra. Edición. Septiembre 2000.

SÁNCHEZ Lihon Danilo. “**La lectura conceptos y procesos**”. Perú 1990. 3ra. Edición.

SASTRIAS Piali Martha “**Caminos a la lectura**”. 1995.

SEP Programa Nacional de Actualización Permanente. “ La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria”.

SMITH Frank. “**Comprensión de la lectura**”. Editorial Trillas. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México 1989.

VIGOTSKY. “**Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación**”. En el niño desarrollo. O:P: Ct.