

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco.

Tema: Desarrollo de Habilidades Matemáticas

a través del Fomento a la Lectura,

una propuesta de Intervención Pedagógica.

Tesis realizada por: Escalona Contreras Wency L.

Medina Gil Manuela.

Generación: 2002 – 2006.

Asesor: Jorge Chona Portillo.

Adscripción: Área 2. Diversidad e Interculturalidad

Teléfono: 56309700 ext.1343.

Carretera al Ajusco núm. 24 Col. Héroes de Padierna, Tlalpan C.P. 14200,

Ciudad de México, D.F. www.upn.mx

A mis padres:

Sr. Domingo Escalona Ortiz y la Sra. Angelina Contreras Pérez, por su amor, apoyo, paciencia y perseverancia que me han demostrado desde mi nacimiento, el cual deseo me sirva de ejemplo en mi ejercicio profesional. Mi más sincero agradecimiento por todo lo que inmerecidamente me han brindado a lo largo de mi vida.

A mis Hermanos:

Claudia Michelle, Miguel Ángel, Carlos A. y Sandra Isaura, por todas las vivencias compartidas y el notable apoyo que de una forma u otra tuvieron para conmigo. A mi gran amor Marcelo Nuño Sotelo, por apoyarme e impulsarme a enfrentar los momentos difíciles, por tu amor y paciencia que me haz dedicado en este proceso y por compartir mutuamente nuestros logros y fracasos.

A mis Tíos:

A todos y cada uno de mis tíos, por impulsarme y motivarme por realizarme profesionalmente en especial al Sr. Lorenzo Escalona Ortiz, por estar al pendiente de mi educación y formarme bases sólidas de aprendizaje, por despertar en mí el coraje de seguir adelante demostrándome a mi misma que tengo la capacidad de conseguir lo que me proponga.

A mis Abuelos:

Sr. Andrés Escalona Rosas, Sra. Isabel Ortiz Contreras, Sr. Antonio Contreras Trejo y Sra. Ninfa Pérez Rubio, por su ejemplo y experiencias que me han regalado, por expresarme lo valioso de tener una educación y demostrarme su entereza frente a la vida.

A mis Profesores:

Con el debido respeto al Prof. Jorge Chona Portillo, agradeciéndole infinitamente el haberme concedido su valioso tiempo y orientación para hacer posible este proyecto, no puedo dejar de mencionar al Prof. Roberto Pulido Ochoa, Profa. Carmen Ruiz Nakazone, Rigoberto González Nicolás y a todos los profesores que ha lo largo de la licenciatura me motivaron y despertaron el gusto por la enseñanza, agradezco su ejemplo.

A mis amigos y compañeros por sus muestras de amistad que me han ofrecido en los diferentes etapas de mi vida.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por permitirme ser parte de su matrícula y darme la oportunidad de realizar mi exámen profesional de Lic. En Pedagogía, en sus instalaciones de la Unidad Ajusco.

Mi sincero agradecimiento a todos los mencionados, disculpas por los que faltó nombrar pero que saben que tienen un lugar especial, a ustedes también les brindo esta tesis.

ATTESTACIÓN: Wency Laura Escalona Contreras

Índice.

Presentación	3
Cáp. I Un recorrido por nuestras experiencias.	
1. ¿El porqué de nuestras vivencias?.....	6
1.1 Anécdotas: Relación con las letras.....	6
1.2 Infancia: Vinculación con la lectoescritura.....	9
1.3 La lectoescritura como base para la adquisición de saberes.....	12
1.4 Un rey mago muy especial.....	14
1.5 Cuentos infantiles: Vacaciones inolvidables.....	16
1.6 Transición de la lectoescritura: Otras experiencias.....	18
1.7 Reflexión Final.....	23
2. Contexto un refugio entre las letras.....	24
2.1 Una historia que comienza.....	25
2.2 Mis primeros años de formación.....	27
2.2 Búsqueda de aprendizaje.....	32
2.3 Descubrir con libertad.....	35
2.4 ¿Cómo nace el gusto por la lectura?.....	37
2.5 El papel social de la lectura.....	38
2.6 Una vida nueva.	40
2.8 Logros obtenidos.	41
Cáp. II. Reforzando ideas para la Vinculación de la Lectura y las Matemáticas.	
1. La Importancia de retomar nuestras experiencias.....	44
2 Contexto sociocultural “Paraje Zacatepec”.....	46
2.1 La escuela “José María Lafragua”.....	47
2.2 Imagina, conoce y camina por las calles.....	48
3. Desarrollo de Habilidades Matemáticas a través del Fomento a la lectura, una propuesta de intervención pedagógica.....	49
3.1 Proyecto en construcción.....	51

4.	Fundamentos teóricos del fomento a la lectura en el sistema escolar y sus beneficios -----	55
4.1	Una forma de ser socialmente diferente-----	56
4.2	La lectura un medio para llegar a otros lugares: pensar la escuela-----	57
4.3	Los muchos libros, los personajes y sus huellas-----	59
4.4	Encaminemos el gusto por la lectura-----	60
4.5	Somos lo que leemos-----	63
4.6	El gusto por la lectura: una reflexión pendiente-----	64
5.	¿Existe vinculación entre las matemáticas y la lectura?-----	66
5.1	Conocimientos previos fuera del currículo escolar -----	67
5.2	Enseñanza tradicional de las matemáticas -----	68
5.3	La importancia de las matemáticas -----	69
5.4	Las matemáticas en el sistema escolar -----	75
6.	La lectura y las matemáticas, una nueva forma para su enseñanza-----	76
6.1	La lectura: puente para aprender matemáticas con éxito-----	79
6.2	Vínculo entre la lectura y las matemáticas: puente para la adquisición de habilidades de pensamiento-----	81
7.	La puesta en escena-----	82
7.1	Apertura al cambio-----	105
7.2	El ser docente: una experiencia motivadora-----	106

Cáp. III. La trayectoria de las Habilidades Matemáticas.

1.	Interpretación de las Habilidades Matemáticas -----	112
2.	Juego, creatividad e imaginación.-----	115
3.	Camino al pensamiento-----	130
4.	Construcción de aprendizajes Significativos -----	146
5.	Inferir para Dialogar -----	158
6.	Lenguaje simbólico en la lectura y las matemáticas-----	171
	Conclusiones-----	179
	Bibliografía -----	191
	Anexos -----	194

Presentación.

La siguiente propuesta de intervención pedagógica surge al observar y comunicarnos con los niños que conforman el grupo de quinto "A", dentro de la Escuela Primaria José María Lafragua, en donde los niños expresan un aparente disgusto hacía las matemáticas. Por lo que nace la iniciativa en nosotras de realizar un proyecto en el que la lectura sea la base para desarrollar habilidades matemáticas que nos ayuden a descontextualizar los mitos que existen con referencia a ella y a su enseñanza, y de alguna forma con ello facilitar tanto la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y las matemáticas de forma vinculada.

Retomaremos el gusto, placer e innovación que se pueda generar a través de las actividades en las que se fomentará la lectura y el desarrollo de habilidades matemáticas (inferencia, abstracción reflexiva, comprensión, imaginación y simbolización), las cuales no sólo beneficiaran en la lectura y las matemáticas respectivamente, sino también en otras asignaturas y situaciones fuera del recinto escolar. Además de que éstas facilitarán que los alumnos adquieran aprendizajes necesarios y útiles en su vida cotidiana.

Esta propuesta se pone en práctica en una escuela de la delegación Iztapalapa, la cual es la demarcación política más grande de la Ciudad de México y por ende con mas población y que de acuerdo a las estadísticas del INEGI, es la delegación con mayor rezago educativo dentro del Distrito Federal, por lo que necesita proyectos educativos que ayuden a mejorar la calidad educativa, a favor de las instituciones educativas, de los alumnos y comunidad en general.

Este proyecto está dividido en tres capítulos en los que se destacan algunas experiencias personales tanto de nosotras como de los que estuvieron inmersos en el desarrollo de la misma. En él hacemos uso de nuestras propias experiencias lectoras, para que al partir de ellas podamos acercarnos a los niños, motivándolos a aceptar la lectura por placer, además de realizar una vinculación de la lectura con las matemáticas recopilamos las ideas de diversos autores que nos ayudaron a hacerlo, al rescatar los beneficios que ambas brindan al sujeto y que han de ser consideradas por nosotras para llevar a la práctica actividades en las que el fomento a la lectura nos ayuden a desarrollar habilidades matemáticas, con el fin de promover un aprendizaje más sólido de ambas, ya que éstas han sido al paso de los años básicas para el desarrollo personal, económico y social de cualquier persona.

Como es una propuesta de innovación, en la que no existen autores que sustenten la vinculación entre la lectura y las matemáticas, nos damos a la tarea de demostrar como logramos nosotras ésta cohesión entre ambas, retomamos ejemplos de los registros realizados en el desarrollo de este proyecto, en el que se destaca la importancia de la lectura y de cada una de las habilidades que fomentaron en los alumnos, todo ello con la finalidad de romper con los esquemas tradicionales de enseñanza y crear aprendizajes significativos en los alumnos, el cual es el objetivo de la educación escolar.

El capítulo I, que lleva por nombre “Un recorrido por nuestras experiencias”, comprende nuestra relación con la lectura, en la que cada una de nosotras describe como fue el acercamiento y las habilidades que ésta nos aportó para nuestro desarrollo personal y social, pero en especial cómo la lectoescritura nos ayudó en el conocimiento de las matemáticas y de otras asignaturas; nos parece que es importante describirlo porque es a partir de nuestras vivencias y su utilización que podemos dar cuenta de cuan trascendental es la lectura en nuestra vida diaria y cotidiana.

Se inicia el capítulo II, llamado “Reforzar Ideas para la Vinculación de la Lectura y las Matemática”, en el que rescatamos la importancia de nuestra biografía, así como el contexto sociocultural que rodea a la escuela primaria “José M^a Lafragua”, también se describe el “Proyecto en construcción” en el que se da una idea más amplia del surgimiento del proyecto, sus objetivos, la forma de trabajo que se pretende desarrollar, así como las habilidades que se pretenden fomentar en los niños de quinto grado.

Retomamos diversos autores que defienden a la lectura y las matemáticas por separado, para destacar los beneficios que ambas nos aportan y así lograr una vinculación entre ambas y posteriormente dar a conocer la “Puesta en Escena” en la que se dan a conocer las actividades que se llevaron a cabo para identificar el acercamiento de los niños con la lectura y a partir de las observaciones obtenidas elegir actividades que nos faciliten el desarrollo del proyecto, y para concluir con este capítulo narraremos los efectos obtenidos de la propuesta de intervención pedagógica.

Por último en el capítulo III, “La trayectoria de las habilidades” se abordan las habilidades matemáticas siguientes: *imaginación, comprensión, abstracción reflexiva, inferencia y simbolización*. Identificándolas por separado retomamos ejemplos de los registros elaborados previamente, los cuales nos permiten demostrar su utilidad en las diferentes actividades puestas en práctica. En éste capítulo se pone de manifiesto la importancia de desarrollar cada una de las habilidades matemáticas enfatizadas en este proyecto. Así como también se puede apreciar la vinculación que pudimos lograr entre la lectura y las matemáticas de manera satisfactoria.

Finalizamos este proyecto de intervención pedagógica con conclusiones generales con respecto al tema y la bibliografía que nos permitió llegar al desarrollo de éste proyecto.

Capítulo I: *Un Recorrido por Nuestras Experiencias*

1. *¿El por qué de nuestras vivencias?*

Consideramos que el retomar las experiencias adquiridas a través de la lectura, ha dejado a lo largo de los años enseñanzas y aportaciones significativas para beneficio de nuestro desarrollo académico, personal y social en el que nos hemos involucrado.

Partir de nuestras experiencias nos ayuda a identificar algunas situaciones reales del fomento a la lectura, tanto en el contexto familiar como escolar, puesto que como se podrá apreciar en este capítulo, en la primera biografía (Wency) se observa como la lectura tuvo fomento desde el hogar, pero desafortunadamente no se encontró con un refuerzo dentro del recinto escolar; y por el contrario en la segunda biografía (Manuela), se muestra como la lectura adquiere sentido desde la escuela, al dejar su fomento fuera del hogar.

Rescatar estas experiencias nos ayudarán a tener una idea más clara de cómo podría ser el fomento a la lectura. Al aplicar actividades lúdicas que no permitan la entrada al aburrimiento y la apatía, para así despertar el entusiasmo y la curiosidad en los alumnos, de tal forma que lectura se vuelva atractiva y cotidiana en sus vidas, en las que ellos mismos puedan distinguir los beneficios que ésta les aporta, tal como lo haremos nosotras en este apartado.

1.1 *Anécdotas: Relación con las Letras*

Datos sobresalientes

Todo comenzó un día 28 de septiembre de 1981 cuando por causas naturales, mi mamá Angelina Contreras Pérez me dio vida en el hospital Darío Fernández; ubicado en la delegación Álvaro Obregón, acompañada por mi abuelita Paterna Isabel, puesto que mi papá Domingo Escalona Ortiz no pudo estar presente en mi nacimiento, por que su trabajo fuera de la Ciudad de México se lo impidió, pero dice que en todo momento mi mamá y yo estuvimos en su pensamiento y en su corazón.

Mi nombre es Wency Laura Escalona Contreras, este nombre lo llevo gracias a mi tío Lorenzo, puesto que como su nombre lo indica estaba un poco chiflado y compuso mi nombre partiendo del santoral del calendario, este era Wenceslao así que lo separó, Wences sería Wency y Lao Laura. Me puse a investigar que significado del nombre de Wenceslao que es de donde proviene el mió, descubrí que significa 'lleno de gloria' o 'el más glorioso'. Mi nombre es el de un santo checo que vivió hace 11 siglos. También investigué el nombre de Laura este significa en latino coronada de laureles, alude al laurel como símbolo de victoria.

Mi nombre siempre me ha gustado porque es muy original y nada común, quizá alguna vez alguien más lo llegue a tener, pero sé, que yo seré la primera que utilizó ese nombre, y aunque Wency no tenga un significado propio me encanta por lo que representa para mí la historia de mi propio nombre.

Algo que me molesta mucho en relación con mi nombre, es que desde que ingresé a la escuela, a la mayoría de los profesores no se porque se les dificulta decir mi nombre y me dicen Wendy, me molesta que no puedan leerlo como esta en las listas, si lo único que cambia de un nombre y otro es la letra d y la c, algunos me decían “Creo que tu nombre esta mal escrito, tiene una c en lugar de una d” y yo contestaba, no está mal mi nombre, así se escribe y luego preguntaban ¿que significa?, solo contestaba que provenía del nombre Wenceslao.

Pero esto no sólo me ocurrió con los profesores y compañeros de la primaria José Socorro Benítez, en la que permanecí seis años, sino que me ha ocurrido a lo largo de toda mi vida escolar, por ello cuando ingrese al Colegio de Bachilleres Plantel 13 “Xochimilco” a todos mis compañeros les decía que me llamaba Laura y evitaba que me molestaran diciéndome Wendy o preguntándome como se pronunciaba, sólo me limitaba a corregir a los profesores que no decían bien mi nombre; por lo que a lo largo de mi vida siempre me he preguntado. ¿Acaso es muy difícil mi nombre, tan difícil que no se puede distinguir una “d” de una “c”?; pero en fin, por mucho que no me guste la confusión de los nombres poco a poco tengo que irme acostumbrando y seguir corrigiendo a los que se equivoquen.

Por otra parte mi familia está conformada por mis papás, mi hermana mayor que se llama Claudia, mi hermano mayor Miguel, mi hermano menor Carlos y la más pequeña de mis hermanas Sandra, y yo ocupo la tercera posición entre ellos.

Mis hermanos y yo vivimos cosas muy similares con respecto a la lectoescritura, aunque en el momento en el que las íbamos viviendo no nos gustaban o las veíamos como algo que teníamos que aprender a como diera lugar y de forma obligada, no les encontrábamos lo divertido, el sentido y beneficio de aprender muchas cosas con respecto a éste tema, pero ahora que somos adultos hemos comprendido todo el esfuerzo que mi tío Lorenzo -hermano de mi papá- tuvo que hacer para enseñarnos cosas que nos fuesen de utilidad en el futuro, como el escribir a maquina, la caligrafía, la ortografía, la redacción, el orden, el respeto por los horarios, por ello y por todo lo que a lo largo de nuestra vida hemos ido conociendo puedo decir que la lectura y la escritura me sirvió, me sirve y me seguirá sirviendo y guiando a lo largo de toda mi vida.¹

Por ello es que narraré un poco como fue vinculada mi vida con la lectura y la escritura, algunos métodos que se siguieron en mi enseñanza, puesto que de esta experiencia personal, puedo tener una visión más amplia de lo que probablemente puede funcionar o fracasar dentro de un aula escolar, para poder enseñar a los niños a leer, de tal forma que la lectura sea un espacio, en el que el niño se identifique con lo que esta haciendo, y no que sólo la vea como algo monótono, rutinario, sin finalidad y carente de sentido.

¹ Con respecto a lo que menciono en este párrafo, Carlos Lomas sostiene que *“El objetivo esencial de la educación lingüística ha sido, es y quizá deba ser siempre intentar contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender, y escribir) y por lo tanto a la mejora de las capacidades comunicativas. Nadie niega que el objetivo esencial de la educación lingüística es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que nos permiten desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana”*. (Luz Helena Rodríguez y Carlos Sánchez Lozano. **Es tarea del docente de lengua y literatura mejorar las competencias comunicativas del alumnado**. Entrevista a Carlos Lomas, reconocido especialista español en didáctica de la lengua y la literatura).

Parte de la narración que realizaré a continuación está escrita en primera persona del plural, ya que yo aprendí a leer y escribir a la par con mis hermanos, por lo que si pretendiera hablar en primera persona no tendría el mismo sentido y la misma relevancia para mí, por ello es que me permito narrar mis experiencias en comunión con las de mis hermanos, esto sólo en mi etapa inicial, en la que compartimos la enseñanza y el aprendizaje que se nos inculcó dentro de nuestro hogar.

1.2 Infancia: vinculación con la lecto-escritura

Fue difícil acordarme de cómo fue mi acercamiento a los textos escritos, por lo que tuve que recurrir a preguntarles a mis papás, hermanos y tíos como había sucedido, después de haberlos escuchado pude acordarme de cómo mis tías Irene y Tere -hermanas de mí papá-, nos llevaban de vacaciones a su casa, todas las noches nos contaban cuentos, como *blanca nieves* y *caperucita*, algunas canciones como las de *pinpón*, *la rata vieja*; las volvían cuento para narrárnoslas.

Cuando tenía tres años hubo una celebración en casa de mis tíos paternos, una de mis tías, Irene, nos mostró a mis hermanos y a mí un libro que había comprado, todos nos acostamos boca abajo sobre la cama y recargados sobre los codos esperamos impacientemente por que mi tía comenzara con la lectura.

Inició por mostrarnos solo las imágenes, éstas eran coloridas y algunas muy impactantes, por ejemplo; cuando Mowgli peleaba con el tigre, o cuando se acercaba a la pantera, mi tía nos dijo que tratáramos de adivinar de que libro se trataba, dijimos varios nombres y finalmente mi hermano mayor Miguel adivinó, se trataba del libro de la selva, mi tía Irene comenzó la lectura y cada vez que avanzaba en ella, nos imaginábamos las aventuras por las que Mowgli iba pasando con los animales de la selva, no podíamos creer y dejar de asombrarnos que un niño fuera amigo de los animales más salvajes, pero aun así todos mis hermanos y yo nos peleábamos por ser el personaje principal con tal de vivir las mismas aventuras que las del niño del cuento y sin importar que fuéramos mujeres, queríamos ser a toda costa el pequeño Mowgli.

A partir de ese entonces mi tío Lorenzo se percató de nuestro interés en ese libro, por lo que tomó la decisión de comenzar a leernos en voz alta los cuentos infantiles que se encontraban en el librero de la casa de mi abuelita Isabel, y de enseñarnos las letras del alfabeto.

Comenzó por las vocales y luego continuó con las consonantes que bajo su criterio nos resultarían más fáciles de aprender al escucharlas, escribirlas y al juntarlas con las vocales, estas letras eran “ la m, n, p, l, r,t, y d” sin un orden, para después formar palabras que nos fueran conocidas, de esta forma nos fue enseñando todas y cada una de las letras, así cada vez que aprendíamos una letra nueva era incorporada a nuestra escritura con ejemplos de palabras que ya conocíamos oralmente, con la finalidad de que en algún momento aprendiéramos a leer los cuentos por nosotros mismos.

Al principio la única lectura que realizábamos era de los periódicos, en ese tiempo compraban el periódico *Ovaciones*. En ocasiones me llegaron a mandar a mi y alguno de mis hermanos a comprarlo, el puesto de periódicos queda a tres cuadras de mi casa, íbamos por él en bicicleta y otras caminando.

Al llegar con el periódico mi tío seleccionaba la noticia que a él le pareciera importante, y que fuera muy larga, a mi me daba flojera solo de ver el periódico y de ver que la noticia era muy extensa; no entendía muchos de los términos que tenía que leer, cuando sucedía esto, le pedía a mi tío que me explicara que quería decir esa palabra, algunas veces lo hacía y otras me decía que yo le diera el significado a ese vocablo con relación a la lectura.

Me hacía leer la frase varias veces para que me imaginara que quería decir, o me dividía la palabra en sílabas para que la entendiera, muchas veces si pude definirla, pero en algunas, requerí su ayuda para interpretar el término, él me marcaba los acentos de las palabras y para percatarme de su importancia, me ponía a leer la palabra con acento y sin acento para darme cuenta de la diferencia al leerla y al escucharla, así como las puntuaciones y signos que se debían respetar para que pudiera respirar dándole a su vez darle entonación a la lectura.

Cuando él no estaba, porque tenía que salir a trabajar, mi abuelita paterna Isabel, nos ayudaba a leer algunas noticias del periódico, mucho más cortas que las que elegía mi tío, por eso nos gustaba leer más con ella, en este tiempo ni un solo día mi tío dejó de leernos algunos cuentos; al paso del tiempo, cuando según en palabras de mi tío ya habíamos aprendido a darle entonación y pausas a la lectura, ya era tiempo de que iniciáramos cada uno a leer los capítulos de los cuentos infantiles. Sucedió cuando yo tenía alrededor de cuatro o cinco años.

Todos los días al llegar de la escuela y al terminar de comer y hacer nuestras tareas escolares, mi tío se sentaba con nosotros y nos ponía a leer en voz alta, al termino de cada capitulo teníamos que narrarle lo que habíamos entendido de la lectura, haciéndonos preguntas sobre la misma para comprobar si poníamos atención a lo que leían los demás, después seguía otro y así sucesivamente.

Leímos varios libros de cuentos infantiles, entre ellos volvimos a retomar el *libro de la selva*, pero ahora leído por nosotros, así como *las aventuras de pinocho*, *mujercitas*, *el soldadito de plomo*, *platero y yo*, *la cenicienta*, *caperucita roja*, *el principito*, *la vuelta al mundo en ochenta días*, lecturas de los libros de texto que nos daban en la primaria entre otros que no recuerdo, así como también seguían las lecturas del periódico.

Mis hermanos y yo nos esforzábamos mucho por aprender a leer, y cuando finalmente lo logramos, mi tío siguió comprándonos más libros de literatura infantil en librerías que él frecuentaba como la Gandy y el Sótano, principalmente. Algunas ocasiones mi tío nos llevaba a exposiciones de libros o a las librerías para que nosotros escogiéramos el libro que quisiéramos seguir leyendo, esto lo hacia, porque era la forma de premiarnos por haber terminado de leer los cuentos que se encontraban en la casa, así que al ir a las librerías o a las exposiciones nosotros decidíamos cuales libros queríamos seguir leyendo, todo esto nos llenó de grandes experiencias, al vernos rodeados de tantos libros que jamás nos imaginamos que existieran.

1.3 La lectoescritura como base para adquirir conocimientos

La lectura de cuentos infantiles me gustaba mucho, me enseñaban a conocer y averiguar cosas que jamás me hubiera imaginado sino hubiera sido por la ayuda de mi tío y de estos libros. Ayudándome a su vez en el momento en que mi tío nos enseñó a utilizar el teclado de la maquina de escribir, iniciando por la ubicación de cada renglón aprendiendo primero las letras “a, s, d, f, g, h, ,j, k, l, ñ ” con ellas nos formaba palabras, o sólo juntaba una vocal y dos consonantes aunque no formarían ningún término, y así fue con cada renglón, hasta que pudimos tener el completo conocimiento de donde estaban ubicadas cada una de las letras.

Primero era viendo el teclado para luego tapanlo con una manta y de esta forma no viéramos donde estaban las teclas, nuestra vista debía estar fija en la hoja que estábamos escribiendo; ya que teníamos bajo control y el completo conocimiento de las teclas sin verlas, mi tío nos pedía que nosotros escribiéramos nuestro propio cuento, dictándole al mismo tiempo a los demás.

Esto nos ayudo a imaginar, a crear, redactar, llevar una secuencia de lo que estábamos imaginando con lo que dictábamos y escribíamos, así como a obtener mayor rapidez en el momento de escribir. Pero en cada dictado que hacía cada uno debía marcar oralmente los acentos, la puntuación y los signos. Después revisaba nuestra hoja con la finalidad de corregir faltas de ortografía, estas faltas ortográficas nos las ponía a repetir veinte veces cada una en letra cursiva.

Para enseñarnos la letra cursiva, inició por enseñarnos cada letra y la forma de ésta, nos marcaba la letra en grande y le ponía flechitas para que las siguiéramos varias veces hasta que estuviéramos seguros de cómo se hacía, para posteriormente ponernos planas de esa letra, conforme íbamos aprendiendo más y más letras las iba conjuntando, primero formando palabras, luego frases, enunciados, y por último copias de los cuentos infantiles. Provocándome una gran satisfacción al conocer cosas nuevas.

Cabe aclarar que todas las palabras que mi tío nos ponía de ejemplo al comenzar a conocer las letras en las diferentes formas de escritura, eran vocablos que nos fueran conocidos que formarían parte de nuestro vocabulario, o algunas otras que no formarían términos pero que nos resultarán fáciles de aprender.

Muchos de los cuentos que leímos eran representados por nosotros, es decir, mi tío nos hacía que cada uno seleccionáramos un personaje del cuento, y así se montaba una obra de teatro, para ser representada frente a mi familia; ya que en ese entonces nos reuníamos todos los domingos en casa de mi abuelita, esto no era siempre; sin embargo, eran unos nervios espantosos cada vez que teníamos que presentarnos, a pesar de que nos sabíamos los diálogos a la perfección, después de haberlo copiado en letra cursiva, copiado en la maquina de escribir, leído varias veces y ensayado antes de la puesta en escena, esto era muy emocionante, ya que nos adentrábamos tanto al personaje que realmente actuábamos como si estuviéramos viviendo en un cuento.

En una ocasión en la que fue el día del cumpleaños de mi abuelito Andrés -papá de mi papá- yo tenía alrededor de cinco o seis años; ese día mis hermanos y yo no sabíamos que regalarle a mi abuelito, así que tomamos un libro de español lecturas de la escuela y lo hojeamos, en él encontramos una lectura muy cortita que se llama la tortuga verdinegra. Que dice:

*La tortuga verdinegra
Es la reina del jardín
Mírala tan pensativa*

*Que parece una piedra viva
Si viviera de la lechuga
Y hojitas de perejil.*

Esta lectura la volvimos canción y se la cantamos a mi abuelito el día de su cumpleaños, él se emocionó muchísimo al escucharnos cantar esa canción ya que nunca lo habíamos hecho; lo menciono porque considero que no hubiera sido posible improvisarlo, si en ese momento aún no supiéramos leer para poder entender la lectura y darle entonación a la misma. Mi abuelito Andrés no es muy expresivo, pero ese día fue totalmente diferente, su mirada se veía muy brillante llena de emoción y se le dibujaba una pequeña sonrisa en su rostro, eso nos hizo sentir muy satisfechos, todos los que se encontraban ahí nos preguntaron que quien nos la había enseñado y cuando contestamos que nosotros la habíamos aprendido esa mañana antes de desayunar y de festejar a mi abuelito, se sorprendieron y comenzaron a reírse.

1.4 Un Rey Mago Muy Especial

La lectura y la escritura estaba presente todos los días de nuestra niñez, pero nos embargaba especialmente una emoción, cuando se acercaba la llegada de los Reyes Magos, todo el día cinco de enero, estábamos impacientes por comenzar a escribir la carta dirigida a ellos, no era una carta en la que sólo nos dedicáramos a pedir regalos, sino que comenzábamos escribiéndoles saludos y dándoles la bienvenida.

En ella les contábamos un poco de las cosas más importantes o trascendentales que nos hubieran ocurrido a lo largo del año, ya fuera enojos, alegrías, tristezas, deseos, y diversiones, sin dejar de lado los obsequios.

Después de terminar nuestra carta con ayuda de alguno de los adultos, cada uno boleábamos el zapato que íbamos a poner junto al árbol de navidad hasta que tuviera mucho brillo, dentro del él colocábamos la carta, esperábamos inquietos la llegada de estos personajes; nos mandaban a dormir a las ocho de la noche, todos nos quedábamos juntos en una misma recámara, para que el primero en despertarse, despertara a los demás; a las doce ya estábamos despiertos esperando que ya hubiesen llegado.

Cuando salíamos de la recámara comenzábamos a buscar en la casa, pero no encontrábamos nada, mis papás se despertaban con el ruido y nos decían que nos fuéramos a dormir o los reyes no nos dejarían nada, así que obedecíamos, nos dirigíamos nuevamente a la recámara, pero a las tres de la mañana ya estábamos de pie, esta vez nos dirigiríamos a la casa de mi abuelita (la casa está a un lado de la de nosotros y no hace falta salir a la calle), comenzábamos la búsqueda, nos ayudábamos unos a otros a buscar los regalos y cuando ya todos los teníamos, nos dirigíamos con ellos de regreso a la casa, directamente a la recámara de mis papás a enseñarles nuestras cosas.

Pero no sólo nos dejaban juguetes, también dulces y la contestación a nuestra carta, esta era muy larga puesto que tenían que darle contestación a todos nosotros, además de unos pequeños regaños y consejos, quién había encontrado la carta era el que tenía que leerla a los demás, digo encontrarla por que todos los regalos no los escondían y algunas veces ponían la carta dentro de alguna de las bolsas.

Era muy agradable el escuchar e imaginar como los reyes hacían su aparición en nuestra casa y se detenían a escribir una carta para nosotros, dándonos las gracias por nuestra carta y por la bienvenida que les dábamos, nos relataban como les había costado entrar a la casa, ya fuese por los perros o por otras causas que nos narraban en sus cartas. Era muy lindo esta forma de comunicación que manteníamos cada año con estos personajes, el escuchar e imaginar todo lo que nos decían en esas líneas.

Así fueron varios años, hasta que un cinco de enero fue diferente, mi hermana mayor Claudia, ya tenía trece años y creía que los reyes ya no le traerían nada, ella ya no quiso escribir su carta, pero nosotros sí lo hicimos y pedimos cosas para ella, todo fue igual que otros años, hasta que leímos la carta que nos habían dejado, no por lo que tenía escrito sino por que entre todos descubrimos que la letra de las cartas que nos dejaron ese día pertenecía a un “rey mago muy especial”. A partir de ahí vimos las cosas tal como eran y dejó de ser emocionante como lo había sido por tantos años.

1.5 Cuentos infantiles: Vacaciones Inolvidables.

Todos los años íbamos de vacaciones a la casa de mis abuelitos maternos en el Estado de Hidalgo, mi abuelito se llama Antonio y mi abuelita Ninfa, allá nuestra forma de entretenernos, era leyendo cuentos vaqueros, algunos de los libros de historia o resolviendo algunos de los ejercicios del libro de matemáticas que nos compraba mi papá para estudiar en las vacaciones de verano, esta actividad sólo la realizábamos por la mañana.

Al terminar de comer esperábamos una hora para nos hiciera digestión la comida y así poder irnos a nadar a una poza que se encontraba a la orilla del rancho de mi abuelito, ahí nos juntábamos con otros niños que también iban a nadar, todos ellos se convirtieron en nuestros amigos, después de nadar nos dirigíamos de regreso a la casa para bañarnos y quitarnos el agua sucia del arroyo, eso decían mis papas, y cuando todos estábamos ya bañados, vestidos y listos, nos dirigíamos a la escuela primaria que se encuentra a unos quince minutos de la casa de mis abuelitos, nos reuníamos con otros niños del pueblo, en total éramos como treinta, la mayoría eran nuestros amigos y algunos otros no les caíamos bien porque decían que éramos muy chocantes (presumidos), pero sin importar estas diferencias todos los días de las vacaciones nos reuníamos aquí a las cinco de la tarde para jugar varias retas de Básquet bool.

En el camino para llegar a la escuela se encontraba una piedra grande, esta servía de pizarrón colectivo, en ella todos podíamos escribir el mensaje que quisiéramos para otra persona, algunas ocasiones a mi o alguno de mis hermanos nos tocó que nos escribieran algún mensaje. Para mis hermanos, eran de las niñas que estaban enamoradas de ellos, para nosotras (Claudia y yo) de las niñas que nos ponían insultos porque no les agradábamos, ó simplemente se utilizaba esta piedra para poner corazones con las iniciales de algunos nombres o el nombre completo. Algunas veces contestamos los recados, se escribían frotando algunas hojas de una planta llamada chamizo, con gis o con otra piedra.

Todas las vacaciones en casa de mis abuelitos en Hidalgo, fueron muy divertidas, aprendimos varios términos que utilizan para hablar y que para nosotros no eran comunes y poco a poco fueron entrando a nuestro vocabulario como por ejemplo peña (piedra), rúndalo (tirar ó aventar), un atajazo (Grupo de gente), estas eran las definiciones que ellos les daban, así como también conocimos como es todo el proceso para sembrar, cosechar, desgranar, pizcar, moler, tortillar, como se dan algunos frutos, recoger la nuez, pelarla y ponerla a secar, conocimos muchos animalitos que no conocíamos. Muchas veces hicimos barbacoa de grillos, chivitas, (son unos animalitos parecidos a los grillos pero con alas, son mas grandes y de color verde como una hoja) y mariposas.

Cada año esperamos impacientes regresar a este lugar, porque a diferencia de lo que vivíamos en la Ciudad de México, aquí en Hidalgo nos sentíamos en completa libertad de convivir con otros niños, podíamos salir de la casa e ir a los ranchos o a conocer otros lugares (Ferrería o la Lagunita), guiados por nuestros amigos, sin correr ningún riesgo.

Todo el tiempo nos cuidábamos unos a otros y todas nuestras aventuras fueron muy gratificantes y llenas de emoción, parecía como si nosotros estuviéramos viviendo nuestro propio cuento, ya no sólo leyéndolo e imaginándolo en las hojas de papel, algunas veces suponíamos que harían o como resolverían algunas de las situaciones de nuestras aventuras los personajes de los cuentos que ya habíamos leído, y de esta forma tomar la decisión de hacer algunas cosas, o simplemente recordábamos algunas de las aventuras de algún personaje que se asemejara a lo que estábamos viviendo, pero no solo en Hidalgo, sino en cualquier lugar que nos encontráramos.

1.6 Transición de la lectoescritura: Otras experiencias

Cuando ingresé a la secundaria mi tío Lorenzo quien siempre estuvo al pendiente de nosotros en cuanto a la lectura, la escritura, la redacción, la ortografía, ya no pudo estar más con nosotros puesto que su trabajo le exigía viajar mucho; por lo que le pedía a mi tío Fernando que se encargara de seguir con las tareas de practicar la captura de datos en la computadora, y las planas de caligrafía, además de nuestras tareas escolares.

Cuando llamaba por teléfono, preguntaba como íbamos con las tareas, continuábamos con la lectura en voz alta del periódico. Pero poco a poco esto lo fuimos dejando, puesto que las tareas que nos dejaban en la secundaria eran muchas, lo único que no dejamos de hacer, fue seguir practicando la captura de datos que nos dictaba mi tío Fernando, todos los días por la mañana, antes de irnos a la secundaria Yuri A. Gagarin; estos dictados eran de una enciclopedia que estaba en la biblioteca de la casa de mi tío Lorenzo, lugar en el que siempre practicábamos.

Seleccionaba lecciones relacionadas con los temas que se estábamos abordando en la escuela, para que los fuésemos conjuntando y no nos costara tanto trabajo entenderlo en el momento en el que viéramos esa lección en el aula, o que en dado caso se reafirmara si es que ya lo habíamos estudiado en alguna clase.

De los libros de la secundaria recuerdo que me gustaba mucho el de Español, el de Historia y el de Civismo, me encantaba leerlos e imaginarme lo que en ellos se describía, en alguna ocasión la profesora de Español llamada Evelia, nos pidió a mis compañeros y a mí, que nos aprendiéramos un poema que venía en el texto, porque está sería representada frente a la escuela para competir con otros grupos y seleccionar la mejor para representarla en otras Secundarias. Yo me lo aprendí muy rápido pero no fui seleccionada para pertenecer al grupo que representaría el poema de mi salón. A partir de allí nunca más quise participar en alguna actividad escolar.

Fuera de leer y escribir los dictados que se me hacían en mi casa, aparte de lo que leía en la escuela o en mi casa para alguna tarea, también llegué a leer algunos libros de *Carlos Cuahutemoc Sánchez*, *Un grito desesperado*, *volar sobre el pantano*, *juventud en éxtasis*, *el secreto de Shesid*. Los leía por que me gustaba como iba narrando las vivencias de los personajes, despertaba mi curiosidad por seguir leyendo y saber en que concluía la historia, además de que dentro de la lectura se mencionan algunos consejos de superación personal, algunos me parecían interesantes.

De estas lecturas sólo retome lo que para mí me pareció importante e interesante. Sin seguir al pie de la letra lo que dice, si no eligiendo el momento en que me fuera útil lo que había leído. También leí un libro que se llama *Triptofanito de Julio Frenk* éste me fascinó ya que en él se describe el funcionamiento del cuerpo humano, es decir la función que tiene cada uno de nuestros órganos para el buen funcionamiento de nuestro cuerpo, maneja un lenguaje coloquial que cualquiera puede entenderlo, no emplea tecnicismos médicos difíciles de entender, cuando terminé de leerlo me surgió la idea de querer estudiar algún día medicina, pero esto no fue así.

Al ingresar al Colegio de Bachilleres Plantel 13 "Xochimilco" estuve tomando un curso de primeros auxilios con la doctora de la Institución llamada Nancy, ella me enseñó lo esencial que se debe saber sobre este tema, este curso lo tomé por dos semestres, solo era de un día a la semana dos horas; en el curso conocí a Cristian hermano de la doctora, él apenas iniciaba su carrera de medicina en la UNAM, me gustaba mucho platicar con él y que me explicara cosas sobre enfermedades, o terminologías médicas, en muchas ocasiones le ayude a estudiar, él me daba el libro que se tenía que aprender para su examen, yo le preguntaba cualquier cosa que se encontraba en el libro, mientras él me daba la respuesta yo lo escuchaba y le daba una leída a la respuesta, él era muy inteligente y no le costaba trabajo aprenderse fácilmente todo.

Toda la carrera de Cristian la viví muy de cerca; porque me hice muy buena amiga de su hermana y tuve la oportunidad de convivir con toda su familia, pude darme cuenta de lo desgastante que resultaba cumplir con la Licenciatura puesto que todo el tiempo era estar leyendo, renovándose, actualizándose, quedarse algunas veces en el hospital, no tener tiempo para su familia y para una vida social fuera del hospital, yo sabía que no podría soportar llevar una vida como la que en ese momento estaba viviendo Cristian, el ver esto tan de cerca fue lo que me hizo desistir de mi idea de estudiar medicina, ya que para mí es muy importante el estar al pendiente de mi familia y de lo que sucede en ella, por lo que el estudiar medicina me dejaría fuera de lo que para mí era y es primordial.

Algo que pude comprobar en el Colegio de Bachilleres, es que la lectura y la escritura en cualquier materia es la base para aprobar, lo digo porque cuando estaba cursando el segundo semestre, nunca entre al laboratorio de Química, no me gustaba como daba en especial la clase de laboratorio el profesor, prefería irme al consultorio a platicar con Nancy.

Yo sabía que si no estaba entrando al laboratorio, tendría que aprobar todos mis exámenes mínimo con nueve para aprobar la materia, por lo que una semana antes de hacer el examen hacía una guía de los temas vistos en clase, leía los temas tantas veces fuera necesario y lo iba relacionando con ejemplos de mi vida cotidiana, resolvía las preguntas de mi guía con mis propias palabras, y el día del examen me sentía muy segura de conocer todo lo que preguntaría el profesor en el examen escrito, y así fue, las tres unidades en que se dividía la materia para ser promediada las pase con diez, y finalmente no me contó el que no haya realizado ninguna práctica, porque tenía el conocimiento que se requería, y la práctica de mi vida cotidiana.

En esta escuela también realicé lecturas de varios libros que por lo general era de poesía, estas poesías se leían y cada uno escribía lo que entendía y lo que quería decir. Leí el libro del *Mito guadalupano*, *La iglesia y otros cuentos* (ambos de Rius), *Bola de sebo* (Guy de Maupassant), *En nombre de la rosa* (Humberto Eco)...

Leer también me servía para poder realizar mis prácticas de Informática ya que se debían seguir una serie de instrucciones para poder concluirla y así entregarla para ser evaluada. Así como también me servía para todas las demás asignaturas en especial matemáticas ya que esta tiene una fama de ser muy difícil y por ende muchos la reprobaban, pero no fue mi caso, no era una de mis materias predilectas, pero tampoco me fue muy difícil aprobarla en todos los niveles, de hecho cuando cursaba el quinto semestre de Bachilleres la exente con diez, no porque el profesor no llevara a cabo una práctica tradicional igual a todos los demás profesores que había conocido de esta asignatura, sino porque me ponía a estudiar y a leer el libro del autor Baldor para poder saber un poco más sobre la materia y no se me hiciera tan tediosa como todos decían, cuando no entendía algo sobre este libro le pedía a mi tío Fernando que me explicara.

Por otra parte la lectura que he realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, ha sido mucha, por lo general mucha teoría, he consultado bastantes libros, considero que es el lugar en el que he leído más, pero todas estas lecturas sólo me han dejado pequeñas frases, terminología pedagógica, estrategias, metodologías etc. han sido lecturas que se entienden en el momento en que se realizan, por la necesidad de entender el tema, pero no por el gusto a la lectura, sino por cumplir con una tarea, provocando que estos conocimientos sólo se queden con nosotros por un corto plazo, ya que no le encontramos la relación de esta lectura con la práctica cotidiana de este campo de estudio.

Hemos leído libros muy buenos, como el de *Didáctica Magna* (), *Historia de la pedagogía* (de N. Abbagnano), *Cartas A Una Profesora* (Alumnos de Barbiana), *Homo videns* (de Giovanni Sartori), teorías de algunos autores como *Bruner*, *Ausbel*, *Dewey*, *Comenio*, *Platon*, entre muchos otros, pero toda esta información no ha llegado a tener el sentido y la relevancia que se esperaba, puesto que sólo se queda en eso, en información.

Es hasta ahora cuando realmente estamos relacionando los textos que estamos leyendo, puesto que se vinculan con lo que se pretende llevar a la práctica, como es el hecho de leer diversos cuentos infantiles, con la finalidad de que en el momento en el que nos encontremos frente a un grupo determinado para motivar la lectura en el niño, tengamos los elementos previos y necesarios para poder hacerlo, además de textos como el de *Michel Petit*, en el que nos refleja su visión acerca de cómo se puede iniciar la lectura partiendo desde su propia experiencia y dando pequeños tips que nos sean útiles en el momento de llevarlos al aula.

Fuera de la escuela y de cualquier libro, la lectura está presente en esta etapa de mi vida, puesto que a través de la escritura y la lectura, es como mantengo una comunicación con mi novio, que se encuentra fuera del país, cada que escribimos lo hacemos pensando en el otro, y al momento en el que leemos nuestras cartas denotamos los sentimientos y emociones que se manifiestan en todas y cada una de esas líneas, además es indescriptible la sensación de emoción, alegría y curiosidad que se genera al escuchar la llegada del cartero, pienso en todo momento si habrá carta para mí y de haberla no puedo esperar a abrirla; mientras ésta llega a mis manos, comienzo a imaginar lo que probablemente podría ser el contenido de esa carta tan especial para mí.

Para ser franca preferiría dejar de hablar con él por teléfono pero que nunca me dejara de escribir, porque es más emocionante el escribir; el imaginar que va a sentir la otra persona cuando reciba y lea esa carta; el pensar que sentimiento despertará en esa persona; la sonrisa que se reflejará en su rostro el saber que le ha llegado una nueva carta del ser que tanto ama, y que quizá en la distancia, se podrá dar cuenta que esa persona amada, esta más cerca de lo que cualquiera se imagina.

1.8 Reflexión Final

Para finalizar considero que todos los conocimientos, pocos o muchos que he adquirido a lo largo de mi vida me determinan el ser como soy, todos y cada uno los he aprendido a través de la lectura y la escritura, la relectura y la reescritura, el hacerlo una y otra vez es lo que ha ido formando mi estructura de pensamiento y de conocimiento del mundo en el que me desenvuelvo. Así como para también saber elegir y tomar mis decisiones, estando consiente de lo que estas pueden atraer.

Así también, puedo concluir que todos las lecturas que realicé y todo lo que me enseñaron cuando era niña son la base de todo lo que ahora conozco y que me ayudan y me facilitan a adaptarme en una vida social plena para mi, pero también me ha servido para que los estudios no me sean tan pesados y difíciles de llevar, sino que por el contrario, todas las herramientas que me proporcionó mi tío Lorenzo a través de la lectura y la escritura, me ha facilitado muchos de los trabajos, exámenes, ejercicios y ensayos, que hasta ahora he realizado.

Además de que las habilidades que se me desarrollaron por medio de la lectura como el imaginar, escuchar, crear, indagar, inferir, abstraer, ... me sirvieron y me han sido útiles en toda mi vida ya que desde que las conocí siempre he hecho uso de ellas para los fines que me sea necesario utilizarlas. En especial para entender materias como las matemáticas, haciendo uso de la lectura para poder comprenderla y darle sentido en la vida cotidiana.

Por ello es que desde mi propia experiencia yo puedo decir que lo que se aprende a temprana edad jamás se olvida si lo aprendes bien y en algún momento le encuentras la utilidad para recurrir a él como base a una vida futura.

La siguiente biografía describe la forma en la que la lectura estuvo y sigue presente en la vida de Manuela, y como ya se ha hecho mención; ésta adquiere sentido desde su fomento en el aula, sin dejar de ser parte fundamental en su desarrollo.

2. *Contexto: un refugio entre las letras*

Me he sentido sola y he querido estar sola,
nunca lo he estado
porque mis padres y maestros me han orientado
de tal manera que he rescatado lo que me ha servido
y he compartido lo que he vivido, por ello
me siento segura de lo que hice, de lo que hago y de lo que seguiré realizando
para bien mío y el de mi hija Ximena.

¿Quién soy?

Hago una invitación a aquellos lectores que hoy abren estas páginas del pasado, sí, de mi pasado y doy apertura a mi nombre que responde al de Manuela que significa “Dios está contigo”, (no destaco los apellidos porque son sinónimo de pertenencia de familias y no quisiera caer en distinciones, solo soy yo porque existo y porque soy único como ser humano) éste lo eligió mi padre, quién está confirmado con el nombre de Manuel, aunque realmente su nombre es Agapito.

Por esa confusión de nombres y por el hecho de ansiar un hijo barón; desde antes del 28 de mayo de 1978, que fue cuando mi madre de nombre Trinidad me dio vida con ayuda de mi abuela Dionisia y tías paternas, en la casa del estado de México Nezahualcoyotl. A su vez yo era la esperanza y anhelo de mis padres para que fuera barón y así adoptar el nombre de mi padre, pues siendo el quien lo eligiera.

Hasta la fecha me agrada mi nombre, considero que es fuerte, sincero y fácil de aprender. Me gusta que me ubiquen por mi nombre, su significado, pues considero que representa humildad, confianza, perseverancia y aceptación de mí hacia los demás para sembrar amistad y compañerismo, pues estoy segura que debe existir en los seres humanos.

Es importante señalar que a mi nacimiento, mi familia estaba conformada por mis padres, mis hermanas Lourdes, Pilar y yo. Pasado un año de mi existencia mi hermana Lulú sufrió un accidente en la guardería a la que asistían ambas, y a consecuencia de una caída se golpeó la cabeza, lo que provocó un coagulo en el cerebro, que causó su muerte. Dos años después mi madre dio a luz a mi hermana Andrea y cuatro años más adelante a mi hermano Eduardo, por lo que actualmente ocupo el segundo lugar entre mis hermanos, a quienes quiero muchísimo y de quienes siempre he recibido apoyo inigualable aún con las diferencias que pudieran existir.

Por lo tanto quisiera hacer énfasis que la unión de mi familia ha sido significativa para mí aún con los problemas que surgen día a día en nuestras vidas, he recibido apoyo, el cual me da la solidez de encontrarle sentido a situaciones de soledad, enojo, frustración y decepción para mejorar y enfrentar nuevos retos.

2.1. Una historia que comienza

Una historia que comienza con la lectura vinculada con las matemáticas, es quizá para muchos diferente a lo que han descubierto en una narración leída, o bien, semejante a una de sus tantas aventuras con los libros; ya sea de la manera que la quieran calificar, si bien pudiera ser aburrida, atrevida, entretenida, divertida, ó simplemente como yo la califico, un refugio para aislarse de la cotidianidad como lo es en mi contexto familiar para ir en busca de nuevas opciones de vida y para poder atreverme a romper la reproducción social existente.

Éste es un relato que da a conocer mi relación con los libros, la lectura y las matemáticas, en éste rubro yo traté de encontrar alguna respuesta, y porqué no, de interrogantes de lo que para mí era confuso y que principalmente mis padres no daban respuesta alguna.

Es por ello que me parece interesante tener la oportunidad de escribir cómo surge mi relación con los libros, inició a partir de mi etapa infantil en el preescolar, ésta etapa es de la que tengo mayor noción, y es que debido a que ya contaba con alguna noción del trato con los libros (como el libro mágico, regalo de mi tío materno de nombre Juan), principalmente cuentos (el patito feo, Caperucita roja, Blanca nieves y los siete enanos...) además de aprenderme algunas canciones de CRI-CRI (el ropero de la abuela y la muñeca fea) y otras que eran inventadas por algunos primos con quienes nos reuníamos para jugar y a su vez formar competencias entre todos para comprobar quién aprendía más en la escuela, incluso la mayoría queríamos destacarnos como los más inteligentes de la clase y por supuesto de la familia.

Por ello fue interesante asistir al preescolar para aprender cosas nuevas y divertidas, aparte de lo que mi hermana Pilar ya nos había enseñado a mí y a mi hermana menor Andrea. Pero se preguntarán como es que involucro a las matemáticas en mi etapa de juego, de curiosidad, de conocer y descubrir cosas divertidas, no de temas calificados como difíciles o a veces hasta imposibles de entender y comprender como lo mencionaban mis padres que ha pesar de haber concluido únicamente la primaria, mi madre no fue capaz de entender las matemáticas como algo práctico, útil y de factible entendimiento, ella consideraba que las personas inteligentes las entienden, aún cuando lo lleva a la práctica en su vida diaria para las compras del hogar.

Pues déjenme decirles lo interesante que fue descubrirlo, ya que resulta que después de entender que el aprender a leer me llevaría a cosas nuevas, fomentado por mis padres y tíos al mandarme a hacer algunas compras, allí utilizaba la lectura para leer los precios de las tortillas y productos de la tienda, considero que es aquí donde se combinan las matemáticas con la lectura, al realizar cuentas para saber cuanto pagar y cuanto recibiría de cambio, también lo utilice para contar mis juguetes y saber cuantos podía prestar, y en esto sin darme cuenta utilizaba operaciones matemáticas como la suma y la resta.

Me gustaba ir a lugares donde aprendía cosas nuevas, aunque a la vez tenía miedo de enfrentar a grupos de niños y niñas, era tímida y poco sociable y por lo tanto me costaba mucho brindar mi amistad, sólo me dedicaba a observar lo que los demás niños jugaban a la hora del recreo (juegos como el avión, que consistía en saltar en un esquema dibujado en el piso con escala del uno al diez, sin pisar las líneas, ni el lugar que ocupaba la ficha del otro compañero), como se puede notar aquí también se utilizaban los símbolos matemáticos.

2.2 Mis primeros años de formación.

Lo que realmente me motivó a permanecer en el preescolar, y no sólo eso, sino a encontrarle sentido, fue el conocer a mi profesora Martha quién era atenta, cuidadosa y entregada al transmitirnos nuevos saberes, como fue conocer e identificar letras que se convertirían en palabras (para esto utilizábamos el libro mágico) y éstas en textos que los encontrábamos en los cuentos que tanto nos entretenían, en algunas ocasiones nos identificábamos con algún personaje lo cual favorecía la motivación del grupo.

Ésto último se debió a la forma de leer de la profesora pues ella manifestaba caras y gestos, así como diversas expresiones corporales a la hora de leer, también nos parecía divertido tocar las texturas de los cuentos, las diversas formas que conformaba a cada uno de ellos, algunos con movimiento, otros en tercera dimensión y coloridos, los cuales favorecían al desarrollo de la imaginación.

Puedo decir que el resultado del trabajo realizado por la profesora para enseñarnos a leer, era el adecuado, ó al menos a mí me funcionó imaginar y acercarme a la fantasía junto con ella. Considero que los colores que contenían los cuentos llamaban nuestra atención, los dibujos que acompañaban a los textos dicen más de lo que pudiera decir lo escrito, posteriormente fue inquietante el empezar a descifrar por nuestra propia cuenta hasta llegar a la lectura de los cuentos por mí misma.

Posteriormente, para hablar de la lectura en la primaria, fue un reto más porque si bien como ya les comentaba la forma de leer de la profesora Martha hacía la gran diferencia, no sólo eso sino que en la primaria me pedían libros con mayor número de letras y menos dibujos y colores, una gran diferencia al kinder; ahora la finalidad de la profesora Catalina, persona de gran carácter, autoritaria, quien impartía una enseñanza tradicional, además de tenerla como maestra los tres primeros años de primaria, ella exigía respuesta satisfactoria a su enseñanza pues nos daba diferentes estrategias para leer con mayor rapidez y manejo de ortografía, entre las que se destacan en compañía de mi madre las siguientes:

- Leer de cabeza el libro: para ésta actividad mi madre me acompañaba con la finalidad de no hacer trampa, además de integrarla a las actividades escolares como pretendía la profesora con los padres de familia y las tareas extraescolares.
- Leer los diferentes anuncios espectaculares en el trayecto de nuestros viajes por la ciudad, también recomendado por la maestra a los padres de familia para que dirigieran nuestro avance. Donde enfatizaba que no solo por los cuentos íbamos a encontrar la lectura, y además de pedir que fuera fluida y complementar la lectura con los libros de texto.
- Leer determinado número de palabras en cierto tiempo (existía un número específico de palabras para cada grado que avanzábamos) esto lo llevaba a cabo la profesora dentro del aula a la hora de español, acompañado de la lectura en voz alta con el objetivo de dejar de tartamudear dirigido para los que leíamos tímidamente y con voz tenue.
- Leer en voz alta de manera corrida y posteriormente dándole sentido a la lectura, a cuentos como: Los viales de Gulliver, Robinson Crusoe y el Soldadito de Plomo. Hacer una lectura diaria de veinte minutos aproximadamente en clase y en al casa, ésta última como tarea diaria.

Lo descrito anteriormente puede comprobar que se trata de una enseñanza mecanizada, tratar de cubrir sólo el propósito de u objetivo del profesor o en su caso de programa de estudios. Lo digo, puesto que tenía que releer los cuentos tediosos ya mencionados que además de estar impresos con una letra muy pequeña y en doble columna, era peor que un tormento, se me hacia eterno terminarlo no incitando a lo atractivo (no integraba imágenes), salvo en un caso muy esporádico que utilizaba cuentos cortos, con dibujos e historias entretenidas.

Aquí quisiera señalar que la enseñanza que recibí de la profesora Catalina aportó en gran medida el hecho de mantenerme más reservada que de costumbre porque provocó miedo en mí, y no solo eso sino que me apartara poco a poco de mi contexto familiar puesto que a mis herman@s les parecía tedioso el compartir éste tipo de métodos para aprender a leer conmigo, y por tal compromiso que yo sentía me aparté de mi contexto social, sólo quería aprender cosas novedosas, nuevas formas de trabajo y no repetir palabras sin sentido, en ese entonces desde mi punto de vista, claro está.

Pero si bien es dicho que lo que cuesta trabajo tiene mayor significado y agradecí la enseñanza de la maestra Catalina porque al concluir el tercer grado de primaria finalizaron mis actividades en la escuela “Año Internacional del Niño”; pues nos cambiamos de domicilio, ahora viviríamos en el Distrito Federal en la demarcación política La Magdalena Contreras. De aquí en adelante dejaríamos de hacer esas vivistas que hicimos por varios años donde puedo recordar el traslado eterno (de dos horas aproximadamente) y pesado para nosotr@s, a pesar de esto mis herman@s y yo siempre encontrábamos algún entretenimiento, como el de ejercitar la memoria al intentar recordar alguna canción aprendida en clase o poner en práctica nuestra imaginación al contar un cuento , así como el de aprendernos (agilidad mental) de memoria la línea uno, dos y tres del metro que eran las que nos transportaban hacia nuestros destinos.

Fue un cambio radical, cambiar de domicilio porque el panorama, era totalmente opuesto al Estado de México, este era como un desierto pero contaminado de un contexto social de maldad, agresión, violencia, inseguridad, sin vegetación y sin lugares recreativos para mi infancia. Era la gran diferencia entre un lugar y otro, porque si bien es cierto en Contreras existe hasta esta actualidad mucha vegetación árboles y porque no mencionar el bosque de los dinamos con el único río vivo. Por ello era inquietante vivir de éste lado del planeta, por respirar un aire no sólo de pureza sino de tranquilidad, seguridad, bienestar, disfrutar de la convivencia de mi familia que ha sido mi prioridad, estar cerca de ellos y disfrutarlos intensamente.

Pero eso no lo era todo, también era un cambio a limitantes como: no opinar, guardar silencio. Obedecer y no poder correr en la casa porque podríamos romper las plantas que adornaban y hacían ver bonita la casa de mi abuela materna de nombre Epifania, era ella quién se encargaba del cuidado de las mismas. Mi abuela al encontrarse de buen humor se sentaba a platicar con sus nietas sobre su vivencia en la revolución mexicana pues su infancia la vivió con miedos, así propiciaba a que nosotras echáramos a volar nuestra imaginación para acercarnos y hacer nuestra su historia, al igual que las historias de terror del pueblo de Ocoyoacac ubicado en Toluca de donde era originaria.

Es interesante mencionar que mi abuela a pesar de no haber recibido ninguna educación formal (no sabía leer ni escribir) ella era comerciante (vendía elotes, pepitas y dulces) y sabía hacer cuentas, ir a surtirse, recibir y dar cambios, ir de un lado a otro sin compañía y es así que se involucran las matemáticas y la lectura en la vida de mi abuela, sin dejar de lado que se desarrollan diferentes habilidades para llevarlo a cabo, aunque se adquirió de manera informal y de acuerdo a las necesidades que se presentan no propiamente de un plantel educativo.

Aunque a veces había momentos significativos como el de las historias de la abuela, no puedo dejar de lado mencionar que ese panorama no era lo que yo buscaba, pretendía entender un poco más del porque nos cambiamos de casa, pero solo me limitaba a que no me agradaba al ambiente, verme como alguien extraño hacia los demás por mostrarme introvertida, tímida, penosa y callada, no quería provocar un rechazo más hacia mi persona por ello considero que ya conformaba un contexto, en el que mi mundo era encontrar cosas nuevas que favorecieran ese refugio que buscaba por no enfrentar un rechazo y posteriormente tomar una nueva postura agresiva para no permanecer en el silencio.

De aquí mi necesidad de hacer un notable cambio en mí, me refiero a la convivencia con los compañeros de la escuela, para atreverme a realizar mi propio trayecto de vida con mayor facilidad. Posteriormente logré ese cambio, pues me integré a un nuevo equipo de trabajo en mi nueva escuela de nombre “Alfredo E Uruchurtú” ubicada al sur de la ciudad; en el turno vespertino en el grupo de cuarto año, con aproximadamente treinta niños quienes en su mayoría no portaban el uniforme completo azul marino, por lo tanto la primer impresión no fue tan agradable, pero era un grupo que integraba a niños que sabían brindar su compañerismo y solidaridad, aceptándome e invitándome a ser parte de su grupo.

En cuanto a la profesora Rosita se refiere, ella era de carácter accesible por lo tanto me dio la confianza para poder integrarme al grupo, lo que facilitó poderme llevarme bien con mis compañeros. Previamente, algunas niñas se habían acercado a cuestionarme ¿De dónde eres?, ¿Cómo te llamas?, ¿De qué escuela vienes?, ¿Reprobaste?, entre otras que respondí el resto de varios días, por lo menos la primera semana.

Esto me agrado porque a diferencia de la primera escuela yo no tenía amigos, siempre me la pasaba aislada del resto de los alumnos solo me limitaba a colaborar y participar en clase cuando se me pedía, a lo que en la segunda escuela yo tomaba la iniciativa para participar y dar a conocer mis conocimientos mismo que me ayudó a que el resto de mis compañeros no solo convivieran conmigo sino que me admiraran por destacar académicamente y conocer parte de la ciudad al viajar en metro hacia otros lugares.

2.3 Búsqueda de Aprendizaje

En el trabajo de la profesora Rosita observé que se limitaba única y exclusivamente a leernos los libros de texto, sin abordar algún otro a lo señalado bajo el mismo programa de estudios del cuarto año de primaria, lo único rescatable fue el ir a visitar museos por nuestra propia cuenta, mismo que me pareció importante porque ahora ya podría ponerme un nuevo reto, el de trasladarme e independizarme un poquito de mis padres. Era favorable esa situación y como ya tenía un poco de experiencia para trasladarme de un lugar a otro pues me inquietaba conocer nuevas rutas y por supuesto lugares de donde pudiera aprender y poner en práctica las estrategias de mi profesora Catalina por aquello de utilizar los símbolos que también se leen y en este caso en particular los utilizaba para diferenciar las rutas que me trasladarían a cierto lugar recomendado.

Los dos siguientes años que me faltaban para concluir la primaria no existieron propuestas o recomendaciones para adquirir algunas lecturas, sólo los que contenían los libros de texto, por lo tanto, todo era semejante a lo ya expuesto, con mencionarles que no recuerdo experiencias agradables ya que los profesores promovían el favoritismo hacia algunos alumnos dándoles promedios altos. Pues las calificaciones eran lo más importante para el estudiante, porque aprender cosas nuevas nada.

Sólo en el quinto año recuerdo que la profesora Araceli sí mostraba un poco de interés para que tomáramos la lectura como una fuente de aprendizaje o en su caso nos hacía ver que llevarla a la práctica nos traería ventajas /(para otras materias ya que para todo se requiere) sin importar cual eligiéramos, lo importante era que leyéramos por gusto para no perder la imaginación; tal era el caso de mi primo Pablo quién gustaba de leer comics como: el memín pinguín, la familia burrón y astérix porque muchas de las veces los textos muestran diferentes costumbres, tradiciones, cultura que nos enriquece de los panoramas, conocimientos o desarrolla la imaginación.

Así mismo otro primo gustaba de leer literatura, ciencia y filosofía pues estudiaba en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel sur de la Universidad Nacional Autónoma de México. Él es un patrón a seguir para mí pues su personalidad íntegra, de compromiso, responsabilidad, esfuerzo, sacrificio y ambición de búsqueda de nuevos saberes me incita a prepararme. Me ayudó a tener otra concepción de los libros, ya que al inicio de la secundaria tuve grandes problemas con la materia de historia y español pues tenía una carencia de conocimientos que considero fue por la forma de enseñanza de los profesores quienes sólo se enfocaban a que los alumnos realizaran copias en el cuaderno de los mismos libros de texto, él me apoyaba ha entender mejor los temas e incluso a estudiar para pasar la materia.

Lo mismo sucedió con las materias en las que se encontraban inmersas las matemáticas, pues bien, en el caso de las asignaturas como física y química de primer año de secundaria fue un aprendizaje tradicional de memorización y no de comprensión, enfrentándome a la reprobación de éstas, aún al considerar que existían buenas bases de la primaria para poder enfrentarlo, con la diferencia de que ahora era algo totalmente nuevo en un sistema diferente al de la primaria por el hecho de tener diferentes maestros para cada asignatura.

En cambio en el segundo año tuve un profesor que me ayudó a comprobar que el entender la forma de resolver los problemas, comprendería del porqué de los pasos a seguir integrándonos a nuevas formas de trabajo y a relacionarlo con nuestra vida cotidiana con el objetivo de sentirlo útil y no dejarlo en el salón de clases únicamente para pasar la materia.

En el caso de la materia de matemáticas de tercero de secundaria me enfrenté a un profesor que se dirigía al pizarrón al momento de explicar los ejercicios donde se combinaba gráficas, letras, números, signos y de los cuales yo no entendía su forma de dar la clase, pues era autoritario y prepotente al momento de que un alumno pedía se le aclarara alguna duda, su respuesta era hablar en un lenguaje matemático mismo que nunca lo familiarizó hacia el entendimiento de los alumnos y por lo tanto resultaba una ampliación de dudas o bien ridiculizar ante los compañeros. Razón por la que decidí tener iniciativa de buscar ayuda fuera de la escuela.

Si bien es cierto que la escuela la hace el alumno cabe destacar que el único interés que yo tenía en ese entonces era el de asesorar a mis hermanos menores Andrea y Eduardo, quienes me necesitaban. Me tuve que hacer cargo de Lalo para que asistiera al preescolar y apoyarlo con sus tareas, porque mi mamá desde nuestra llegada a Contreras comenzó a trabajar y por supuesto nos solidarizamos los integrantes de la familia para que las cosas funcionaran de la mejor manera posible.

Esto fue un reto más para mí el de ocupar el papel de mamá ya que mi hermana mayor estudiaba el último grado de secundaria por la mañana y no le permitía apoyarme para organizar y repartir las tareas de la casa.

Por ello el interés de comprender, repasar y estudiar aún lo que no me gustara para que al momento en que mis hermanos preguntaran, poder responder sus dudas de acuerdo a la edad y grado de cada uno para no quedarme callada y mucho menos ampliar sus dudas. Así fue como comenzó nuevamente a surgir la lectura infantil en mi adolescencia para entretener a mi hermano menor utilizándola para jugar, entretenerlo y dormirlo con los cuentos clásicos de Walt Disney, las canciones y algunos juegos inventados al momento, con tal de mantener una sonrisa y no un llanto a al hora de preguntar por mamá.

2.4 Descubrir con libertad

En el bachillerato me integre a una escuela de religiosas llamada “Instituto Marillac”, No tuve otra opción para continuar mis estudios ya que salí rechazada en el examen de ingreso a las escuelas de nivel medio superior de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y para no perder el ciclo escolar; era la primera de mis hermanas que ingresaba al nivel medio superior, era otro reto más el de concluir sin problema de adeudar materias puesto que ésta inversión de mis padres era un apoyo y esfuerzo más que realizaban por mí, por eso traté de ponerle todas las ganas del mundo.

Este instituto era dirigido por religiosas de la congregación de las hermanas de la Caridad de Santa María y no sólo eso sino que conformado por alumnas únicamente. Era una aventura más por descubrir, conocer, disfrutar y aprovechar ya que me sentía con mayor confianza para atreverme a ser yo, o bien atreverme a ser esa persona que se encontraba pasiva.

Aquí sí existió el acercamiento a la escritura y la lectura, había un espacio para estar cerca de nosotras mismas y al mismo tiempo conocernos más entre las compañeras. Se trabajaba esa parte humana y solidaria ya sea de modo oral o escrito, con intercambio de ideas planeadas con algunas imágenes de recortes de revistas y periódicos. Incluso en la temporada navideña existía un correo para el intercambio de poemas, versos o algún escrito de tu propia autoría y se hacía llevar a algunas compañeras de la clase e incluso se integraban las religiosas y profesor@s.

La escritura me ayudó a descubrirme porque al momento de escribir para otra persona, me da cuenta que inconscientemente lo hacia pensando en todo aquello que me gustaría hacer, escuchar, decir, recibir; o bien en pensar que podía atreverme a hacer todo aquello que no estaba permitido socialmente para una hija de familia, porque era parte de mi desenvolvimiento y sobretodo de mi crecimiento como persona y como mujer al desarrollar día a día nuevos cuestionamientos sobre la existencia de todo lo que me rodeaba.

Tal parecía que me encontraba en retroceso como una niña de tres años de edad donde todo era nuevo, por haber obtenido ese nuevo descubrimiento de libertad, responsabilidad y de atrevimiento. Razón por la que disfrutaba al máximo cada una de mis etapas, porque el conocerme u descubrirme fue lo mejor que me pudo haber sucedido.

En cuanto a las materias se refiere cabe señalar que en la de Literatura Universal fue una nueva visión totalmente diferentes a la ya vivida en la secundaria donde se veían reflejadas las carencias que vivó en ella, puesto que me costó trabajo para encontrar la coherencia y gusto por la asignatura.

Aunque la profesora era muy buena, rescato, que por lo menos para la ubicación de algunos autores nos encargó investigar una serie de poemas de diferentes autores para entregarlos escritos a máquina y con un dibujo que representara lo dicho en el poema. Solo así fue significativo para mí y le encontré sentido a la literatura. Esto es que debía encontrarte sentido y coherencia a la expresión transmitida por los autores y el gusto de hacerla para personas que se encontraban con las mismas emociones.

No quiero dejar de lado un punto importante por señalar. Así es que comienzo a decir que la enseñanza que recibí en éste colegio fue una ventaja para mostrarme segura de lo que yo quisiera haber conocido en un futuro y sobretodo de lograr mis objetivos planteados, por esa fortaleza que me brindó ésta escuela hoy doy gracias a todas aquellas personas que en algún momento me prestaron su atención, escucha y orientación, lo cual son parte fundamental de un adolescente, a mí me dio seguridad para convencerme de que podía hacer las cosas por mi propio esfuerzo y aún más, para dejar de preocupar a mis padres por continuar una carrera.

Descubrí esa parte independiente de mí una vez más trayéndome muchas satisfacciones como persona, como mujer y como ser humano. Permitiéndome a tener siempre un par de cosas; un sueño por cumplir y no caer en cotidianidades, creo que esa es la base en mi persona para poder encontrarle sentido del porque existo, y sacarle provecho al día en que vivo; pensar en mí, en lo que quiero y en las personas que se encuentran a mi alrededor, pues son las que me hacen ponerme retos, lo que me llena de iniciativa para ir en busca de todo aquello que no conozco y ya existe.

2.5 ¿Cómo nace el gusto por la lectura?

Por otro lado, en la parte académica me limitaba a leer los libros que en su momento cada uno de los profesores nos recomendaban para la complementación de la materia, pareciéndome sumamente aburrido al no entenderle o encontrarle el gusto de ellos; como fue el caso del libro “El Perfume”, que me dejó una experiencia difícil de olvidar y de la que como lección fue muy grande, pues debido a ese desentendimiento de la novela me propuse leerla y releerla cuantas veces fuera necesario ya que para algunas de mis compañeras fue una lectura que les despertó el gusto por la misma, mientras que para mí no le encontré sentido alguno, no era clara. Además de parecerme asquerosa y un sin número de calificativos negativos para ésta.

Pero fue ahí donde inicié por comprobar que tendría que encontrar algo que me dejara, no sé, quizá alguna buena anécdota o algo con lo que me pudiera identificar y decir vaya, ya encontré ese algo que despertó esa novela de El Perfume. Fue entonces que comencé a tener esa curiosidad por tomar cuanto libro se me atravesaba y de la variedad que fuera, para comprobarme que tenía los conocimientos suficientes como para poder desarrollar ese entendimiento por cualquiera de ellos.

Y así fue, leía por descubrir y buscar semejanzas con mi persona como resultó con el libro de La Casa de Muñecas, con éste pude identificarme con algún personaje de la historia de este texto escrito en teatro con varios personajes que hablaban y manejaban la imaginación con diferentes caracterizaciones y es ahí donde surgió la inquietud de encontrarle sentido y gusto a los libros desde la entonación y la forma de leer, llevándola a la práctica día a día

Con lo que se refiere a la materias como: matemáticas, química y cálculo diferencial e integral; fue grato descubrir que a pesar de haberme encontrado en apuros, de igual forma como en la lectura, pude enfrentar esos conflictos gracias a las diferentes estrategias que llevaban a cabo los profesores al momento de impartir sus clases con diferentes formas de enseñanza a fin de que las alumnas lo entendiéramos para dar y poder preguntar para encontrar una respuesta favorable y resultados positivos bajo un buen entendimiento. En lo que respecta a Física, aquí si tuve un poco más de problemas luego de no comprender la utilidad de esta vida diaria pero aún así no fue una limitante para lograr aprobarla.

2.6 El papel social de la lectura

Al no concluir mis estudios de nivel superior como era mi intención y hacer tiempo productible, opté por buscar empleo y esto propició a su vez la inquietud por encontrar algún libro que llamara mi atención para no sentirme alejada de la escuela; busqué entre los libros que en su momento nos había obsequiado mi tío Juan, quién tuvo la oportunidad de viajar a diferentes países y por lo tanto nos enriquecía con culturas de otros estados del país y sobretodo culturas del mundo (como sus comidas y formas de vestir), a través de los libros vivíamos su experiencia, por lo tanto los libros contaban con una gran diversidad de temas por escoger, de ahí leí varios, fue una experiencia agradable que practique por iniciativa propia, por inquietud y también por no dejar un libro, inconcluso sin estar presionada por realizar una práctica hacia la lectura.

La satisfacción de hacer cosas diferentes al resto de mi familia me ha llevado a tomar mis propias decisiones; como fue al momento de conocer a una persona con la que me involucre sentimentalmente, propiciándose con el intercambio de libros (Pregúntale a Alicia, Holocausto, Volar Sobre el Pantano, El Llano en Llamas) y provocó en mí el interés de conocerlo un poco más, ya que se me hacía incoherente que existiera una persona que combinara del gusto por el alcohol con el gusto por la lectura y al entablar una plática me llamó la atención, que pudimos llevar una conversación en la que descubrimos semejanzas entre ambos: La música y la lectura enriquecen a las parejas porque las dos producen sensaciones que se sienten y hacen vibrar.

Posteriormente ingresé a trabajar a una fábrica que se encontraba cerca del metro Ciudad Universitaria, de la línea tres del metro. Ahí me encontré con Silvia, una persona madura que me llevaba algunos años de diferencia de la que aprendí a rescatar cosas nuevas y quien además influyó para tomar una iniciativa de ver la vida con realidades a las que nos tenemos que enfrentar (amor, desamor, muerte, engaño, traición: éstos temas nos inquietaba debatir pues terminábamos con un sin fin de experiencias e inquietudes de cada una.) por difíciles o agradables que fueran ya que todo es representativo para el futuro. Ella gustaba de escuchar de música de trova, un nuevo género que para mí no era de mi total agrado, además de gustarle escribir y en algunas ocasiones exclamar pensamientos que en contadas ocasiones los daba a conocer.

Nuevamente ese asombro, lo analizaba, estar cerca de personas que no continuaban sus estudios por no gustarles o simplemente que encontraban en vano seguir, cuando la prioridad es comer, vestir y calzar sin dejar un gasto extra para la escuela pues no lo consideraban necesario u oportuno, por aquello de que a futuro terminen por realizar labores ajenas a lo estudiado.

Al continuar con el descubrimiento de personas quiero hacer mención que gracias al integrarme a un nuevo equipo de trabajo (Laboratorios A. F.) ubicados en la colonia del valle me encontré con Margarita una mujer de avanzada edad que quien por influencia de su hija, una profesionista en contaduría de la Universidad Nacional Autónoma de México le acercó a la literatura regalándole diferentes libros como el de Otoño Azteca, mismo que me recomendó para que lo leyera pues habíamos coincidido en que era una lástima que existiera la necesidad de la jóvenes, porque en su mayoría laborábamos mujeres, por tener un ingreso económico como prioridad y no el continuar sus estudios o por lo menos que sus inversiones fueran el de leer un libro que es la herramienta que enriquece a todo sujeto para crecer. Es así como mi vida ha tenido contacto con diferentes mujeres y hombres a través de la lectura y la escritura, considero que es un gancho importante para poder tener comunicación con las personas y a su vez tener conocimiento de diferentes temas.

2.7 Una vida nueva

Posteriormente doy un cambio radical a mi vida, ahora me integraba a la Secretaria de Gobernación, a trabajar como analista; ésta era una visión totalmente diferente a lo que yo pudiera imaginar, por ello fue muy interesante al principio ya que tendría que adentrarme al mundo de la política que era un terreno donde no tenía gran noción sobre los diferentes temas que se rebajaban.

De esta manera me integré a un nuevo equipo de trabajo donde se maneja la información de los medios de comunicación (radio, televisión, periódico revistas); me encontraba inmersa entre la lectura a diario para saber y conocer los temas relevantes del país en general y en particular del Distrito Federal. Las problemáticas que se presentaban por escrito por los diferentes grupos de manifestantes que consistía en revisar cartas, ponencias, coloquios o incluso asistir a mesas redondas para involucrarme más en el caso y tener noción objetiva de las cosas que se presentaban, no cayendo en favoritismos hacia la propia dependencia o al grupo de protesta.

Nuevamente hubo indicios de comenzar una nueva relación de pareja pero ahora a través de la escritura. Gerardo quién inició en mí un ejercicio de escritura donde él expresaba su sentir hacia mi persona, expresaba en aquellas cartas respeto, amor y cariño. Este gesto fue hermoso, pero responder de la misma forma, para mí fue difícil expresarlo. Pues mi sentir era expresárselo o con acciones, sin embargo esta era una manera más de difundirlo y dejarlo escrito en papel, tenía mayor significado ya que abre un nuevo panorama sobre las diversas formas de comunicación entre pareja donde se reafirma la importancia de sentirse amada y correspondida.

Esas cartas están presentes y siempre que existe la distancia te acercan al ser que te amó sobre las adversidades que se sitúan en los contextos diferentes sin existir pretextos de comunicación y del que podemos sacar ventaja de la tecnología como lo es desde el internet, pues es una manera más rápida de llevar la información hacia cualquier destino además de acercarnos a una comunicación más interactiva con el Messenger.

2.8 Los logros obtenidos

Finalmente había obtenido un lugar en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco para estudiar la Licenciatura en Pedagogía en el 2001; donde ahora me toca enfrentar a la burocracia para poder combinar mis dos actividades las de estudiar y trabajar, existiendo el famoso “pero”, como respuesta pues me impidió el trabajar ya que los jefes solo respondían que el trabajo era primero porque éste me daría de comer y estudiar; motivo por el cual tuve un rezago importante en la escuela y así fue como decidí después de año y medio dejar de trabajar ya que nunca existió esa facilidad por parte de mis jefes, para poder superarme y mínimo prepararme para que pudiera ofrecer un verdadero trabajo de calidad y mejorar institucionalmente.

La lectura y la escritura la tenía que poner más en práctica porque a diferencia de los exámenes de ingreso a nivel licenciatura, esta universidad ofrecía demostrar conocimientos ajenos al resto de instituciones de nivel superior, por lo que a mi punto de vista iba a ser sencillo, resultó complicado, puesto que era leer mucho para cada asignatura pero no era leer por leer sino con un tipo de análisis que se asemejaba a lo ya practicado anteriormente en el último trabajo que desempeñé.

Y nuevamente me encontré con esos rezagos de la historia y la literatura, donde en esta institución no recibía por parte de los profesores una buena transmisión de saberes, puesto que calificué de una educación tradicional, limitada a ciertos requerimientos para acreditar la asignatura, destacándose que el profesor siempre tiene la palabra y la razón.

Era un poco desilusionante continuar con este tipo de enseñanza en el nivel universitario pero, hoy en día, descubrí un nuevo grupo de profesores que se enfocan a la educación básica y coincido que es la base fundamental de la educación para que existan nuevas propuestas y alternativas de solucionar el problema de la apatía por la lectura; dándole un nuevo sentido a las estrategias de enseñanza.

Por lo que no me limito a dejar fuera que si existen buenos profesores en las diferentes escuelas de cualquier nivel que motivan a la lectura y existe una concordancia de como relacionar las materias, principalmente las matemáticas y en la universidad como fue el caso del Profesor Juan Ángel del quinto semestre de la licenciatura, quien bajo una aplicación didáctica de los teóricos nos envolvió con la novela de Ensayo sobre la Ceguera y Pedagogía de la Autonomía, que fueron de gran apoyo y fueron de gran apoyo para otras asignaturas. Además de involucrarme con otras lecturas recomendadas como el Laberinto de la Soledad, Carta a una Profesora entre otras que se tenían que leer para las clases.

En último lugar para mí es importante señalar que hoy que soy madre tengo un nuevo reto y no solo el de serlo, sino el fomentar en mi hija Ximena el gusto por la lectura. Creo que lo voy a lograr porque ahora ella comienza a leer con imágenes de los diferentes cuentos que ha obtenido por regalo de su abuela materna como de gnomos, la cenicienta, micky mause, pato donald el rey cuervo, la liebre y la tortuga, el cuento de la lechera, 101 dálmatas, clásicos de walt disney y plaza sésamo.

A ella le entretiene que le lea por las noches y posteriormente se da a la tarea de efectuar su propia lectura a través de imágenes de los cuentos que más llaman su atención. No quisiera concluir sin decir que si es necesario ir acercando a los niños a los libros para que exista una familiaridad y no como algo ajeno y aburrido, para que a su vez los apoyemos a desarrollar las diferentes asignaturas y principalmente las matemáticas.

Capítulo II. *Reforzar Ideas para la Vinculación de la Lectura y las Matemáticas.*

1. Importancia de retomar nuestras experiencias.

En éste proyecto de intervención pedagógica hacemos hincapié de la necesidad de implementar la lectura en el sistema escolar, fomentado tanto en el ámbito familiar, social y educativo; en donde se permitan abrir espacios de fomento a la lectura, ver a la lectura como elemento necesario y básico para ayudar a adquirir conocimientos, en particular de matemáticas. De acuerdo a esto, constatamos por medio de nuestras vivencias narradas en el capítulo uno que es fundamenta los aprendizajes que se adquieren dentro de la escuela para reforzarlo en la vida cotidiana.

Partimos de la idea de que la formación que recibimos a lo largo de nuestra vida ha sido la base fundamental para la adquisición de saberes propios y para la formación de nuestra identidad. Consideramos que el fomento a la lectura debe iniciarse desde el hogar y reforzarse en la escuela, dándole un lugar en el curriculum escolar actual. Ésto con la finalidad de encaminarla por medio del gusto y destacar sus usos en la vida cotidiana.

Si bien es cierto que la lectura es algo que se lleva a cabo en cada una de las asignaturas de todos los niveles escolares, también es cierto que la lectura es vista sólo y únicamente como herramienta para la adquisición de saberes, sin darle el lugar que se merece dentro del currículum escolar, y aunque todos tengamos la noción y la convicción de su importancia, no existen planteles educativos en donde se lleve o se haya implementado la lectura como asignatura propiamente.

Tal como en mi caso (Wency) en el que no recuerdo una sola ocasión en la que en la escuela haya leído un libro por placer², ya que por lo general las lecturas que se efectuaban en la escuela eran obligadas y elegidas por los profesores sin darle la importancia que la lectura se merece.

Estamos concientes del cambio que produce la lectura en el sujeto, por el hecho de haberla puesto en práctica en el transcurso de nuestra formación; en el que cada una aprendimos diversas cosas por medio de ella; dándonos cuenta de cuan indispensable es, para considerarla y reforzarla dentro del plantel educativo. Pensamos que su fomento puede ser desde la práctica cotidiana, vinculada a las necesidades de cada grupo en específico; dándole un tiempo determinado para llevarla acabo, ya sea para retomar textos que amplíen contenidos de otras materias, textos que sean de un interés especial para el sujeto; o que simplemente sean textos que por su contenido puedan ser abordados en el grupo, pero que a su vez estos textos motiven a los individuos para seguir diariamente una lectura por placer e iniciativa propia.

A lo largo de nuestra trayectoria lectora, nos hemos percatado de lo trascendental que es la lectura en cualquier ámbito, en especial dentro de las matemáticas, ya que sin ella no podría existir una comprensión que facilitará el entendimiento de instrucciones a desarrollar, dan como resultado el aburrimiento y falta de interés en ambas. Tal como se podrá apreciar en el desarrollo de esta propuesta pedagógica, en la que pretendemos poner en práctica actividades en las que se vincule la lectura y las matemáticas, con la finalidad de desarrollar en los niños habilidades matemáticas que faciliten el aprendizaje de esta materia, y que sean útiles tanto en su formación educativa como en su formación personal y social.

² Definimos al placer como una forma agradable y satisfactoria al tomar un libro por iniciativa propia.

Para poner en práctica esta propuesta nos es necesario observar y conocer el contexto sociocultural que rodea a la colonia Paraje Zacatepec, ya que nos es relevante e indispensable para poder entender e identificar alguna deficiencia dentro del grupo de quinto "A", con la intención de buscar, crear y adaptar actividades adecuadas a las necesidades y situaciones reales, promover con ello un aprendizaje significativo en los alumnos.

Lo anteriormente mencionado es que lo que nos da pauta para comenzar por describir de forma generalizada lo que rodea a la Escuela Primaria José M^a Lafragua ubicada en la colonia Paraje Zacatepec.

2. Contexto Sociocultural "Paraje Zacatepec".

Previamente hemos descrito cada una de nosotras la influencia que la lectura ha generado en nuestras vidas; por un lado una, adquiere sentido desde el hogar (Wency) y la otra desde el plantel educativo (Manuela). En ambas descripciones se destacan los benéficos obtenidos de la lectura, al partir de la reflexión del cómo fue nuestro acercamiento con ella y la relación que se ha mantenido con la misma hasta nuestros días; ésto nos da la oportunidad de percatarnos de la importancia e influencia que representa el contexto sociocultural en el desarrollo intelectual de los niños, por lo que en nuestra propuesta didáctico-pedagógica nos surge la inquietud de analizar el contexto social que rodea a la escuela primaria Lic. José M^a Lafragua, ya que de ello surgen las conductas, comportamientos y respuestas dentro del aula, así como las motivaciones, intereses y la participación de los niños para la construcción de su propio aprendizaje.

Así fue que salimos a recorrer las calles aledañas a la escuela para conocer e indagar más a fondo la convivencia entre los habitantes y los niños fuera del ámbito escolar. También se nos ocurrió aplicar una encuesta a los alumnos de nuestro grupo con el objeto de conocer el acercamiento que tienen cada una de las familias de estos niños con la lectura, y cómo ésta les es fomentada, tanto en sus hogares como dentro del grupo de quinto “A”, los resultados obtenidos reforzarán nuestra visión con respecto a lo que menciona Vigotsky coincidimos con él, en que “el lenguaje escrito se desarrolla, al igual que el discurso, en el contexto de su utilización. Indica sus inclinaciones holísticas y su conciencia de la necesidad de que los educandos se vean inmersos en el lenguaje para que el aprendizaje de la alfabetización resulte fácil”. (Vigotsky, 1998: 263)

2.1 La escuela “José María Lafragua”

A ti lector, te invito a recorrer un poco del pasado, para que te remontes treinta y cinco años atrás, y viajes a unos momentos de paz y tranquilidad³; en un lugar al oriente del corazón de México. Un lugar semipoblado, un cerro donde lo único que se ve crecer son las milpas de maíz, frijol y zacate.

Estos alimentos son sembrados por los habitantes, para su consumo y su venta. Éste lugar fue poblado poco a poco, inició cuando la familia de los Mariles comienzan a vender sus tierras, y gente de otras delegaciones y estados llegaron a este lugar para comenzar a poblarlo, así poco a poco comenzó a tener una vida urbana y a formarse la colonia Zacatepec, éste nombre se le dio en memoria del sácate que se sembraba en este lugar. Actualmente esta colonia cuenta con todos los servicios públicos, de seguridad y educativos, como son kinder, primaria, secundaria. Y como es bien sabido hasta nuestra actualidad la vida urbana no trae consigo tranquilidad, paz y mucho menos bienestar, como lo pudimos comprobar.

³ Descrito así por algunos habitantes del lugar.

Los pobladores aseguran que es una colonia tranquila y sin vandalismos, que existe mucha seguridad, pero que esto es debido a la penitenciaría “Santa Marta” ubicada en la calle Morelos, en la parte posterior de la escuela. Aseguran que cuando han ocurrido asaltos a los comercios establecidos; han sido por sujetos de otras colonias, porque afirman que el conocerse los guía hacia la solidaridad y el respeto, protegiéndose entre sí.

2.2 Imagina conoce y camina por las calles.

Ahora bien, hagamos un recorrido por las calles que rodean la escuela José María Lafragua, donde lo primero que atrae nuestra atención, es encontrarnos en calles con nombres de personajes históricos (Ignacio Allende, Benito Juárez, Ricardo Flores Magón, Vicente Guerrero, Belisario Domínguez y José María Morelos); los cuales formaron parte de nuestro pasado y hoy en día son parte del presente que vivimos; y aún es significativo para muchos de nosotros recordar que existieron personas con poder y convicción que cambiaron, los cuales lograron dejar huella en las futuras generaciones.

El recorrido comienza en la calle principal de la entrada a la escuela primaria, que lleva por nombre Ignacio Allende; en ella hay tres tiendas en las que alumnos y profesores acuden a adquirir cualquier golosina y productos de la canasta básica para algunos eventos de la escuela. Dos papelerías donde los precios son accesibles y tanto profesores como alumnos acuden a comprar monografías, biografías y útiles escolares, en estas papelerías se venden libros que muy pocas veces son comprados.

Es una colonia en la que se encuentran diversos comercios, pero lo que más llama nuestra atención es que en la calle Morelos y Zacatepec, existen dos café Internet, y en ambos pudimos percatarnos que la asistencia es en su mayoría es de jóvenes que acuden a revisar su e-mail y a realizar algunas tareas escolares. La asistencia de los niños no es muy notoria en este lugar, ya que los bajos recursos económicos de algunas familias que habitan esta colonia no permiten que los niños puedan pagar diez pesos para tener acceso a esta herramienta tecnológica, limita con ello que los niños puedan aprender computación fuera de la escuela.

Los alumnos del quinto año, muestran interés por conocer el manejo de la tecnología, en especial de la computadora, ya que al asistir a la sala de medios, en el que tienen asignada una hora a la semana, se puede observar el entusiasmo y habilidad que tienen para manejarla sin miedo, exploran las diversas modificaciones y funciones que pueden realizar en ella.

3. Desarrollo de habilidades matemáticas a través del fomento a la lectura, una propuesta de intervención pedagógica.

Dentro del salón de clases, es preciso resaltar que los quince alumnos que lo conforman, en su mayoría llevan a cabo la práctica de la lectura. Existen ocasiones en que la maestra Guadalupe Alvarado López, les lee en voz alta las instrucciones de las actividades a realizar de las diferentes materias, utiliza de herramienta la multimedia, en materias como Español, Geografía e Historia. Y a pesar de que los niños saben que hay libros de ciencia, lectura infantil y animales en el estante, casi nunca se acercan o los piden para leerlos en su casa o a la hora de recreo, aún cuando la profesora da esa apertura para hacerlo, nosotras consideramos que esto sucede porque en los niños no se fomenta la lectura, porque si bien es cierto que la profesora permite que se tomen los libros del estante, también es cierto que en el tiempo que colaboramos en este grupo, no tuvimos la oportunidad de escuchar una lectura de alguno de estos libros en voz alta por parte de la profesora para sus los alumnos.

Al acercarnos a la profesora a través de un cuestionario previamente elaborado, con la finalidad de conocer que práctica llevaba a cabo para el fomento a la lectura en el aula, o bien si ésta se toma en cuenta para evaluarla; la profesora respondió que solo una vez ha calificado la lectura en voz alta, y fue ahí donde se dio cuenta de que prefiere ya no hacerlo, porque considera que es mejor dejar que los niños lean por gusto y no se sientan presionados por obtener una calificación.

Al realizarles algunas preguntas a los alumnos para conocer el acercamiento y fomento que han tenido con la lectura, pudimos darnos cuenta que la mayoría de los niños en sus hogares tienen comics o libros en general, pero muy rara vez los leen, prefieren ver la televisión y entretenerse con el video juego. Quizá esto se deba a que en la mayoría de los hogares los dos padres trabajan y casi no están con ellos para fomentar la lectura, son muy pocos los padres que les narran cuentos o leen historias. Cuando los niños le dedican tiempo a la lectura (no mayor a 30 minutos), lo hacen por ellos mismos y prefieren hacerlo en la sala o en su recamara donde nadie los molesta o les hace ruido, seleccionan libros de adivinanzas, poemas, cuentos de terror o revistas de coches, los cuales despiertan su interés.

Con base a las preguntas realizadas a los niños, es que nos parece importante destacar que ellos han visto en sus hogares leer y escribir a sus padres, aunque es una práctica que no hacen con mucha frecuencia. Los padres leen el periódico mientras las madres leen revistas de espectáculos, escriben para dejar recados, hacer cartas para familiares lejanos o para el templo y para el listado de las compras, pedidos en caso de ser comerciante y para cobrarles a los que les deben. La mayoría de los padres tiene una escolaridad promedio de Secundaria y sólo dos padres estudiaron una licenciatura. Es importante señalar esto, porque los niños aprenden por imitación y si ocasionalmente ven esta práctica en sus padres es que se puede comprender y entender las carencias que muestran los niños en la lectura y en las matemáticas.

Hasta aquí hemos realizado un recorrido por nuestras experiencias y por el contexto sociocultural que rodea la escuela primaria en la que pondremos en práctica nuestra propuesta de intervención pedagógica, pero también es importante mencionar algunos de los beneficios de la lectura, que nosotras podemos observar, porque ésta es la base de esta propuesta.

3.1 Proyecto en Construcción.

El siguiente proyecto llamado “Desarrollo de habilidades matemáticas a través del fomento a la lectura, una propuesta de intervención pedagógica” surge a partir de la observación y comunicación que se ha entablado con el grupo de quinto “A”, dentro de la Escuela Primaria José María Lafragua, dentro de la cual los niños expresan su disgusto hacia las matemáticas, manifiestan sus deficiencias que presentan en la misma; tal como podrá apreciarse en las observaciones descritas de las primeras actividades (actividades 1-4; pp. 74-76) a partir de las cuales nos percatamos de la dificultad que los alumnos muestran con respecto al entendimiento de las matemáticas; por lo que nos surgió la inquietud de llevarles o acercarles una alternativa didáctico-pedagógica diferente a lo que comúnmente se ha desarrollado con respecto a esta asignatura.

El propósito de éste proyecto consistió en establecer una nueva forma de trabajo, para el funcionamiento del grupo de quinto “A” retomando el gusto⁴, placer e innovación que se pueda generar para el desarrollo de habilidades matemáticas (inferencia, abstracción reflexiva, comprensión, imaginación y simbolización) a través del fomento a la lectura, el cual es el nombre de éste proyecto; con ello se pretende que los alumnos adquieran dichas habilidades y conocimientos necesarios.

⁴ Consideramos al gusto como una forma de apreciar y elegir desde nuestras necesidades, lecturas afines a diversas situaciones propias.

Para poner en marcha este proyecto fué necesario y de gran utilidad para nosotras, realizar un análisis y pertinencia de las principales dificultades que enfrentan los niños en su quehacer educativo, así como la selección de actividades de aprendizaje que promuevan y mejoren la calidad de la enseñanza y por consiguiente del aprendizaje.

El desarrollo de ésta forma de trabajo busca beneficiar a los alumnos y maestros, padres de familia y sociedad. Mejorar el aprendizaje y la enseñanza para la utilización de saberes en la vida cotidiana y a su vez transformar el contexto social respectivamente. En el caso de los alumnos serán partícipes de su propio conocimiento, generar motivación y gusto en la participación colectiva e individual, favorece a ellos al adquirir conocimientos significativos. En los profesores les permitirá apreciar diferentes esquemas de trabajo que les ayudará a enfrentar las carencias y necesidades que presenta la educación actual, lograr con ello la continuidad del aprendizaje de un grado a otro de forma coherente y vinculada. Así hacer partícipes a los padres de familia, tomar en cuenta que escuela- familia- y sociedad deben trabajar en conjunto para el desarrollo intelectual de los niños. Consideramos que éste proyecto influye tanto en el contexto escolar, como familiar y sociocultural.

Partimos de la idea de que “Una propuesta pedagógica puede considerarse como expresión propia de la educación alternativa, si los cambios que propone abarcan la cultura escolar, las situaciones vitales de los involucrados, los acontecimientos integradores, las experiencias de aprendizaje y las posibilidades de participación afectiva de maestros y estudiantes”. (Hidalgo, 2003: 25)

Por ello este proyecto tiene como objetivo primordial modificar la enseñanza, al favorecer la formación individual de los alumnos, lo cual consiste básicamente en:

- a) Acercar a los niños a una nueva forma de trabajo, en la que sean vinculadas las matemáticas y la lectura.
- b) Generar el gusto hacia la lectura y las matemáticas, para formar alumnos concientes de su contexto, haciéndose partícipes de él.

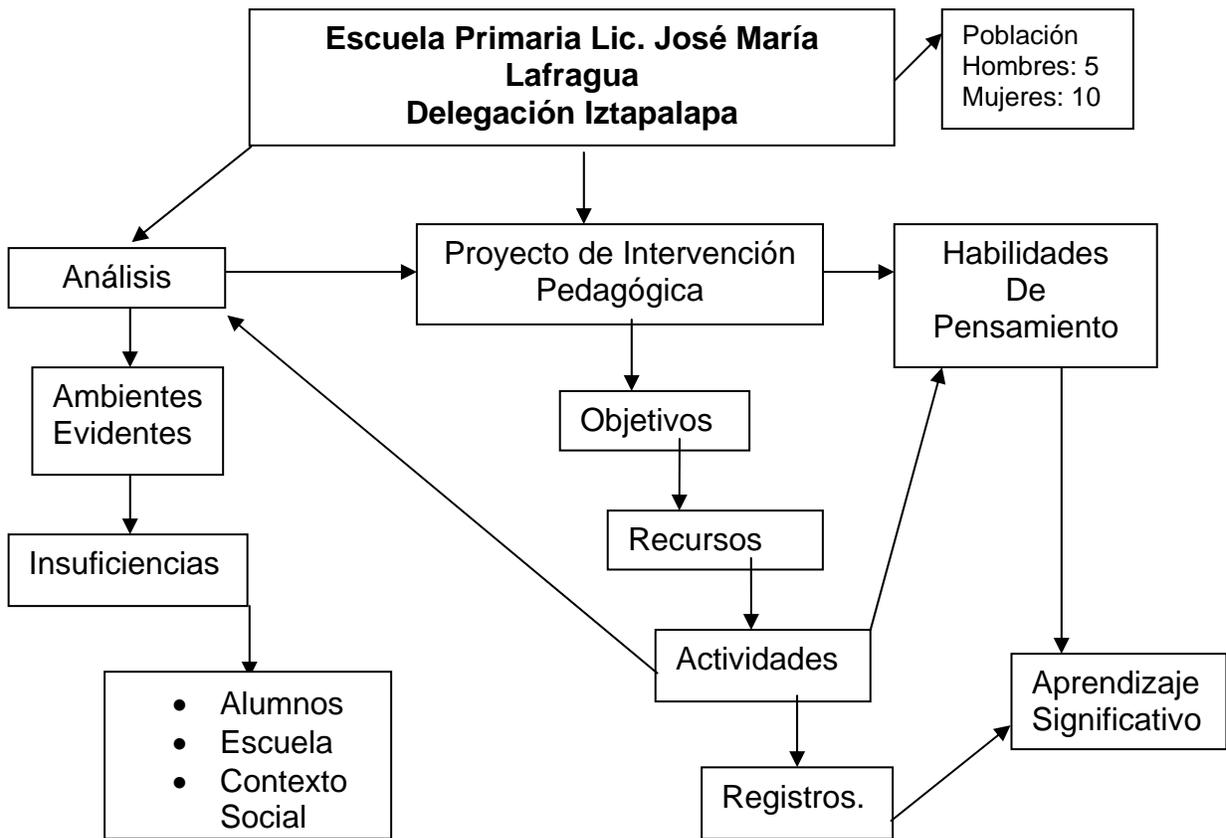
- c) Buscar y aplicar actividades afines a la situación existente del grupo y al desarrollo de éste proyecto.
- d) Desarrollar habilidades lógicas de pensamiento, especialmente de carácter matemático (*la inferencia, comprensión, abstracción reflexiva, simbolización e imaginación.*) a partir de.
- e) Analizar los resultados, para detectar los alcances y limitaciones de éste proyecto.
- f) Y finalmente, examinar una renovación en la práctica docente con relación a la vinculación entre la lectura y las matemáticas.

Pretendemos que esta forma de trabajo ayude tanto a niños, profesores y padres de familia, porque facilita, fortalece y orienta la función de cada uno de los involucrados, promueven un trabajo con resultados que favorezcan una dinámica diferente.

El ***Desarrollo de Habilidades Matemáticas a través del fomento a la Lectura*** se pondrá en práctica básicamente con cuentos, actividades recopiladas, analizadas y adecuadas a los ambientes evidentes observados durante el análisis sociocultural realizado a los alumnos, lo cual nos facilitará el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, todo ello con la finalidad de lograr aprendizajes significativos en los niños.

Además de las actividades que se desarrollarán, se realizarán observaciones del desarrollo de la misma, así como registros que nos ayudarán a analizar las habilidades desarrolladas durante esta propuesta de intervención pedagógica.

La estructura para trabajar lo antes descrito es:



4. Fundamentos teóricos del fomento a la Lectura en el sistema Escolar y sus beneficios.

A lo largo de toda la vida de cada uno de nosotros como seres humanos, hemos estado en constante interacción y vinculación con la lectura y escritura, así que por lo tanto, nosotros sabemos cuan importante y necesarias son las herramientas que éstas nos ofrecen, tan es así, que al ingresar a las instituciones para recibir educación, se comienza por enseñarnos las letras del alfabeto, con la finalidad de que a mediano plazo, todos aprendamos a leer. Aunque como señala Vigotsky “la escritura se enseña como una habilidad motriz y no como una actividad cultural compleja” (Fons, 1999: 23)

Está práctica educativa que se lleva con bastante hincapié en los inicios de nuestra vida como estudiantes, se pierde, no tanto la lectura, sino la esencia de la misma. Dado que la forma en que se abarca el conocimiento de la lectura, probablemente no sea el más idóneo o el más adecuado, puesto que la mayoría de las personas llegamos a generalizarla como aburrida, tediosa u obligatoria. De hecho “en nuestros días tenemos la impresión de que el gusto por la lectura debe abrirse camino entre lo “prohibido” y lo “obligatorio” (Petit, 2004: 21), esto no sólo fomentado en el ámbito familiar y social, sino también en el escolar, abrir espacios de fomento a la lectura, ver a la lectura como elemental y no sólo como instrumento que apoya al aprendizaje las otras materias.

¿Cuántas veces en nuestro andar por la vida, hemos realizado una lectura por gusto, por placer ó por que nos hace sentir bien? Diríamos que contadas veces, ya que por lo general “Estamos en una situación de obligación, donde había que leer para satisfacer a los adultos” (Petit, 2004, pág. 22), o por la necesidad de aprobar una materia; leemos porque hay que hacerlo, porque tenemos que hacerlo; leemos como algo cotidiano, monótono, rutinario, por inercia; toda actividad que se lleva a cabo de esta forma tiende a caer, en lo aburrido, forzoso, poco interesante, carente de entusiasmo y de placer.

Sabemos que la lectura es aprendida por imitación y fomentada por algunos de los personajes que nos rodean, ya sean tíos, hermanos mayores, padres, profesores, amigos, abuelos, etc. pero ¿por qué la ausencia de la lectura en el sistema escolar?

4.1 Una forma de ser socialmente diferente.

Pueden existir diferentes causas del por qué de su ausencia, por ejemplo la falta de interés de los profesores por llevarla a cabo; la ausencia de la lectura en el currículum escolar ó porque no se sabe como trabajar con ella. Consideramos que si se llevara a cabo la lectura, podríamos imaginarnos una sociedad bastante diferente, porque “la lectura, aunque sea episódica, permite estar mejor armado para resistir a ciertos procesos de exclusión... soñar, construirse... encontrar la distancia del humor y pensar... en donde la lectura puede volver a alguien crítico ó rebelde, y sugerirle que puede ocupar un lugar en la lengua, en vez de remitirse a los demás”. (Petit, 2004: 58), y a través de toda esta gama de conocimientos que se desarrollan por medio de la lectura, es que se podría lograr transformar el contexto social.

Esto es, si se despertara una vinculación más estrecha con la lectura, en donde ésta permitiera al sujeto una reflexión y análisis de la sociedad en la que se desenvuelve; ya no sólo dejarnos llevar por las experiencias y conocimientos de otras personas que nos rodean, sino partir de nuestros propios conocimientos adquiridos por la lectura, aunada a nuestra experiencia cotidiana en relación con el medio que nos rodea, podríamos realizar una reflexión de los acontecimientos, personales, psicológicos, sociales, políticos y hasta económicos. Ser parte de estos acontecimientos, analizándolos desde dentro y fuera, ser partícipes y no sólo quedándonos con lo que proponen gente que tiene la posibilidad de manifestar sus iniciativas sociales, sino que nosotros seamos capaces de analizar y reflexionar todas y cada una de sus propuestas para beneficio de todos y no sólo de unos cuantos personajes.

Relacionado a todo esto, Petit menciona que “la lectura puede perturbar las formas de organización social en las que el grupo ejerce primacía sobre el individuo, allí donde se cierran filas en torno de un patriarca o de un líder. Lo que está en juego con la difusión de la lectura es quizás el cambio hacia otras formas de pertenecer a una sociedad. Y justamente por eso, hoy todavía “los poderes políticos fuertes prefieren difundir videos, o si acaso fichas, o textos seleccionados, que se entregan con su interpretación y comentarios, limitando al máximo... y dejando al lector la menor libertad posible.” (Petit, 2004: 58)

Desafortunadamente los poderes políticos no sólo lo hacen en sus campañas políticas, sino que hasta en la enseñanza de la lectura dentro del plantel educativo, manipulan el contenido del programa escolar oficial; esta forma de enseñarnos la lectura dentro del plantel educativo, es un recurso del gobierno, para mantenernos sumisos e inherentes ante los acontecimientos sociales que se suscitan a lo largo de la historia, sin un cambio realmente significativo para la población, en donde nos mantienen al margen de lo que se pretende hacer y lograr, sólo utilizándonos para su propio beneficio.

4.2 La lectura un medio para llegar a otros lugares: pensar la escuela.

Si sabemos que por medio de la lectura se desarrollan diversas capacidades en el sujeto, por que remitirnos a utilizar la lectura como instrumento, porque no relacionarla y ayudarnos de ella, para que dentro del aula, el profesor, sea de la asignatura que sea, le de un espacio a ésta, puede ser que se lean cuentos o literatura en general, en la cual, la lectura sea un distractor de la monotonía y la rutina con la que se llevan a cabo los procesos de aprendizaje dentro del aula; por qué no, también un espacio en el que el sujeto se pueda sentir alejado de sus pensamientos por un momento, ya que recordemos que un “lector elabora otro lugar, un espacio donde no depende de otros. Un espacio que le permite delimitarse... dibujar sus propios contornos, percibirse como separado, distinto de lo que le rodea, capaz de un pensamiento independiente. Y eso le hace pensar que es posible abrirse camino y andar con su propio paso”. (Petit, 2004: 44).

Crear un espacio en el que a través de diversas lecturas previas o realizadas en el grupo, se desencadenen diferentes temas de interés, donde se cree una atmósfera de intercambio cultural que cada uno posee, sin limitarse a los contenidos que se deben abarcar dentro del programa escolar y curricular. Avanzar y retroceder cuantas veces sea necesario, con la finalidad de aclarar, ampliar y corregir los conocimientos que se adquieren.

Porque “cuando la escuela divide el lenguaje en trozos pequeños, el sentido se convierte en un misterio absurdo y siempre es difícil para los niños encontrar sentido en lo absurdo, pronto es olvidado, a medida que los niños pasan al siguiente fragmento. Al final, consideran que la escuela es un lugar donde nada tiene sentido” (Goodman, 1989: 15).

Es preciso recordar que el programa educativo que se lleva a cabo en las escuelas básicas, es un documento en el cual se especifican las acciones que deben realizar los profesores, con la finalidad de que los alumnos aprendan el contenido específico de cada grado escolar; lo que ocasiona que la gran mayoría de los profesores sigan al pie de la letra dicho programa, sin poner atención a los intereses, emociones, motivaciones, sensaciones y necesidades que manifiesta el alumno. Es decir, muchos niños al llegar a la institución escolar, traen consigo conocimientos previos respecto a las letras, oraciones, enunciados. Quizá no saben lo que significa, sin embargo lo usan de forma cotidiana y para ellos correcta, porque esta es la forma en que han aprendido a comunicarse con el medio social en el que se desenvuelven.

Sin darle crédito a la información previa de los alumnos, los profesores realizan una serie de actividades en las que se ve al niño como “tabula rasa”, puesto que consideran que el niño, al no saber las definiciones de las cosas a aprender, dan por hecho que no sabe nada, lo que ocasiona que para la gran mayoría de los niños de esta edad sea muy difícil y tedioso aprender de la forma en la que se enseñan los contenidos primordiales en el recinto escolar, que son la base de todos los conocimientos a aprender. Pareciera que al profesor lo único que le parece relevante es depositar todos los contenidos que se establecen dentro del plan de estudios.

Es importante que el profesor considere y parta desde los saberes previos de los alumnos; no enseñar cosas por enseñar, sino enseñar esas cosas que sean de utilidad en el momento y para un futuro en la vida del sujeto; vincular los contenidos con los significados que le da el sujeto, visto desde la utilidad, y no sólo como algo que se tiene que aprender para aprobar la materia, ó para que nuestros padres se sientan orgullosos de nosotros, o simplemente para no ser reprendidos por los mismos.

4.3 Los muchos libros, los personajes y sus huellas.

Los profesores, al tratar de enseñar a los niños la materia de español, (en la que se enseña a escribir y leer) se basan en el programa de estudios que les hace llegar la Secretaría de Educación Pública (SEP) y también claro, al repetir la forma de enseñanza en la que ellos aprendieron, provocan que el aprendizaje de los contenidos no cumpla con las expectativas que se esperan del programa, y sin darle un seguimiento a dicho programa y aplicación del mismo, se lleva a cabo sin renovación alguna, se reproduce de generación en generación y acarrea las mismas dificultades de aprendizaje en la lectura y en las matemáticas.

Respecto a esta situación Petit plantea que “si los alumnos desean debatir de las obras –como los celos, el sentido de la vida, la muerte...- no solamente hablar de las formas literarias” (Petit, 2004: 64), sino tener una apertura en el programa escolar, para poder modificarlo o transformarlo de tal manera que sea más práctico de acuerdo a las necesidades del grupo; puesto que el hablar de las formas literarias o gramaticales de forma lineal y sin relacionarla con la lectura, es más difícil de entender y de aprender. Sin embargo si estas formas se enseñan a partir de los usos y aplicaciones dentro de la lectura, es más probable que éstas se aprendan sin la necesidad de repetir continuamente las reglas de la escritura y la lectura, se provoca que el alumno adquiera un conocimiento significativo.

Muchos libros, han dejado huella a lo largo de nuestras vidas, por lo narrado en sus líneas, permiten identificarnos con algunos personajes, parece que en ellos se describen parte de nuestras propias experiencias, algunos dan respuesta a preguntas que no nos atrevemos a hacerles a los adultos; otros nos han llevado a un viaje por distintos lugares desconocidos, sólo creados por nuestra propia imaginación; nos enseñan palabras que quizá nunca hubiéramos conocido si no hubiera sido por medio de su lectura. Los lectores, son “activos, desarrollan toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto y deslizan entre las líneas su deseo, sus fantasías y sus angustias”. (Petit, 2004: 45)

4.4 Encaminemos el gusto por la lectura.

¿Por qué es importante el fomento de la lectura dentro del aula? Porque es necesario que alguien nos encamine hacia ésta. Muchos tuvimos la gran fortuna de conocer la literatura antes de ingresar al nivel educativo, pero muchas otras personas no corren con la misma suerte, generalmente por que el lugar en el que viven y sus diversas situaciones no se lo permiten, así pues su primer acercamiento con los libros es en la escuela.

Sabemos que “es difícil motivar a los niños cuando el material que deben leer y escribir, escuchar y hablar, no tiene ninguna relación con lo que ellos son, lo que piensan y lo que hacen” (Goodman, 1989: 16). Esto lo podemos percibir en muchas de las zonas rurales con más frecuencia, pero no por ello dejamos de lado algunas zonas marginadas de la Ciudad de México en donde los libros de texto gratuito que se reparten en las escuelas primarias, comúnmente traen ejemplos, lecturas, frases, ó en general un contenido que muy rara vez tiene algo que ver con las costumbres, ideologías, cultura y prácticas cotidianas de los sujetos.

Lo anteriormente expuesto provoca que para muchos la escuela no cumpla con la costumbre de generaciones que es la de progresar. Porque al darse cuenta que lo que se aprende dentro de la institución educativa no es aplicable en su vida cotidiana; empiezan a perder sentido e importancia, ocasiona que varios de estos niños pierdan el interés en seguir sus estudios; porque probablemente sería perder el tiempo, en lugar de ayudar a sus padres a trabajar en algo que es primordial para su sustento y el de sus familias, por ello consideramos que hay una gran deserción estudiantil en estas zonas mencionadas.

De ahí su importancia de la forma de enseñanza. Muchos de los que ya teníamos noción de la lectura, al entrar al recinto escolar nos vimos limitados en ésta; puesto que la forma en que se enseña a leer era y es demasiado tediosa y aburrida; porque se restringe a entregar fichas de resumen, fichas que al ser revisadas por los profesores se considera que todos debimos haber escrito lo mismo, sin que el docente se percate de que “lo esencial de la experiencia personal de la lectura no se vuelca en una ficha” (Petit, 2004: 63), puesto que todos interpretamos el texto de acuerdo a nuestra propia experiencia personal y los diferentes intereses que despierte la lectura para cada uno.

Pensamos que es importante trabajar la lectura tanto en el ámbito familiar como el escolar. Ya que en ambos espacios es donde mayor tiempo pasamos; no sólo para dejarle el trabajo a los profesores, sino que los padres estén en constante interacción con los maestros para despertar el gusto por la lectura para adquirir un aprendizaje realmente significativo en el sujeto. Romper con la idea de sólo recopilar conocimientos sin sentido alguno, memorizándolos para el momento en el que nos sean útiles, para después desecharlos.

Por ello es que concierne tanto a padres de familia como a “docentes conducir a los alumnos a una mayor familiaridad, y a una mayor soltura en el acercamiento a los textos escritos. Y hacerles sentir que la necesidad del relato constituye nuestra especificidad humana, y que desde los albores de los tiempos los seres humanos han narrado y escrito historias que se han transmitido de unos a otros. Y también hacerles gustar la diversidad de los textos, hacerles comprender que entre todos esos escritos de ayer o de hoy, de aquí o de allá, habrá algunos que seguramente sabrán que decirles algo a ellos en particular. Y hacerles descubrir la voz de cada uno de los narradores de los textos, que pueden hacerse oír de la manera más amplia, pero tocándonos uno por uno” (Petit, 2004: 64),

Es muy cierto que no es una tarea fácil, el familiarizar al sujeto con la lectura, puesto que todos tenemos necesidades y hemos vivido situaciones diferentes, pero a su vez, quizá estas diferencias se relacionen con las de otros, permitir una diversificación de temas, que abran y permitan acercar a los niños a diferentes textos escritos, de los cuales el niño sabrá elegir los que mejor se acoplen a su vida y experiencia personal, así lograr una lectura pública dentro del grupo, en donde se respete en todo momento la intimidad que el lector haya iniciado con el texto, muchas veces estos temas abordados en clase, dan pauta para indagar en otros libros, todo es cuestión de encaminar y despertar la curiosidad del niño, para que éste se familiarice con los textos escritos, y que mejor que lo realice por la necesidad propia de querer conocer más por sí mismo.

Porque como menciona Goodman, si se tomaran en cuenta “las experiencias de la lectura y escritura para integrarlas a las unidades temáticas y a la búsqueda del conocimiento a través del curriculum, los niños aprenderían a leer y escribir el lenguaje expositivo tanto como narrativo, aprenderían a disfrutar y crear un buen cuento, pero también aprenden a describir, reportar, hacer preguntas y contestarlas, compartiendo experiencias auténticas” (Goodman, 1989: 70).

Petit señala que “tampoco se trata de relaciones de gran familiaridad, sino más bien de una actitud receptiva y distante a la vez, una actitud de apertura a la singularidad de cada uno y de respeto por su intimidad... Una actitud que le demuestre al otro que le estamos haciendo lugar (a la lectura), en el sentido más amplio del término.” (Petit, 2004: 65)

4.5 Somos lo que leemos.

Por otra parte, sabemos que a través de la lectura es como todo ser humano aprende, y a partir de lo que aprende, interrelacionado con la experiencia personal y cotidiana, es como el sujeto creará su propia personalidad e identidad, sin importar la cantidad de libros ó los autores que lee, la “lectura no debe ser apreciada solamente a partir de los libros leídos o el tiempo que se les dedica... algunas palabras, una frase o una historia pueden dar eco a toda una vida.” (Petit, 2004: 50). Se logra con la interpretación que cada uno de los lectores le damos a un texto, todos podemos leer un mismo libro, pero no tendrá el mismo sentido para todos, esto dependerá de nuestros intereses, deseos, sentimientos, ideología, y cultura.

“La lectura puede contribuir (...) a la elaboración de una identidad que no se basa en el mero antagonismo entre “ellos” y “nosotros”, mi etnia contra la tuya, mi clan, mi pueblo o mi “territorio” contra el tuyo. Puede ayudar a elaborar una identidad en la que uno no está reducido solamente a sus lazos de pertenencia, aún cuando esté orgulloso de ellos. A la elaboración de una identidad plural, más flexible, más lábil, abierta al juego y al cambio”. (Petit, 2004: 57).

La lectura nos permite acoplarnos, adentrarnos, interactuar y vincularnos con otras culturas e ideologías diferentes a las de cada uno de nosotros, nos permite una apertura para entender otras formas de vida y de pensamientos, respetar las diferencias de cada uno y a su vez ampliar nuestra visión, partir de la realidad del mundo en el que vivimos. Goodman menciona al respecto que “todo niño aprende el lenguaje de manera integral, pero no hay aulas de enseñanza integral sin maestros integrales” (Goodman, 1989: 112,113).

La identidad que adquirimos a lo largo de nuestras vidas con ayuda de los sujetos que nos rodean, es lo que nos permite ser diferentes el uno del otro, el tener un pensamiento propio, el actuar y tomar decisiones, se asume el riesgo que estas pueden contraer, pero muchas veces nos da miedo ir más allá de lo que todos los demás piensan, de perdernos en un mundo desconocido sin saber a donde ir y sin saber que hacer con todo ese conocimiento que tenemos, creemos que si sabemos, reflexionamos y analizamos más que otras personas, no podremos encajar en un grupo social determinado, tenemos miedo a enfrentarnos a un cambio, de “revelarnos ante la influencia de otras personas, o más bien perder una especie de caparazón que uno confunde con su identidad” (Petit, 2004, pág. 54).

El fomento de la lectura en el ámbito escolar, familiar, personal y social, permitirán que el sujeto construya “su historia apoyándose en los fragmentos de relatos, en imágenes, en frases escritas por otros, y que de allí saca fuerzas para ir a un lugar diferente al que todo parecía destinarlo. Y si determinado libro o determinada frase contaron para ellos es porque les permitieron reconocerse, no tanto en el sentido de reconocerse en un espejo como de sentir que tiene un derecho legítimo a tener un lugar, a ser lo que son, o, más aún, a convertirse en lo que no sabían todavía lo que eran” (Petit, 2004: 48),

4.6 El gusto por la lectura: una reflexión pendiente.

Por todo lo que hasta aquí se ha mencionado, acerca del cambio que produce la lectura en el sujeto, es que es indispensable se fomente la lectura dentro del plantel educativo, que ésta se fomente desde la práctica cotidiana, vinculada a las necesidades de cada grupo, dándole un tiempo determinado para llevarla a cabo, ya sea para retomar textos que amplíen contenidos de otras materias, textos que sean de un interés especial para el sujeto, o que simplemente sean textos que por su contenido puedan ser abordados en el grupo, pero que a su vez estos textos motiven a los individuos para seguir diariamente una lectura por placer.

Por lo que el objetivo primordial “de las escuelas consiste en ayudar a los educandos a expandir lo que ya conocen y construir lo que pueden hacer, apoyarlos en la identificación de necesidades e intereses y en la resolución de experiencias viejas y nuevas” (Vigotsky, 1998, pp. 267).

La lectura nos permite tener una visión más amplia de nuestro contexto; conocer más allá de lo cotidiano; adquirir nuevas experiencias y saberes, además de sentirnos partícipes de las cosas que suceden en nuestro entorno, porque al leer “estoy leyendo el mundo, este se va agrandando, me deslizo en él, salgo de mi cuarto. Estoy descubriendo que se puede tener dominio sobre las cosas. Esto nunca se me había ocurrido en la escuela, donde lo único que aprendí, o casi, fue la humillación, el miedo, el aburrimiento” (Petit, 2004: 155)

Por lo tanto es preciso que los profesores que se propongan fomentar la lectura, partan desde su propia experiencia; que dejen un momento el papel de docentes y de adultos, que vuelvan a su etapa de niños, y de ahí partan para poder entender las necesidades, métodos y alternativas que pueden facilitar la familiarización y acercamiento con los textos escritos. Evitar la rutina, la falta de interés y el aburrimiento que se percibe dentro del aula.

Por que como menciona Fons “El papel del maestro es fundamental para favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación (en la línea del “lenguaje integral”), y a partir de éstas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos. Es el profesorado el encargado de organizar todas las situaciones de contacto y uso con la lengua escrita como situaciones de aprendizaje con todas las variables que intervienen en ellas”. (Fons, 1999: 31).

Hasta aquí hemos destacado la importancia de la lectura y los beneficios que ésta nos aporta, así como nuestra propia experiencia lectora; retomamos ambas para abordar a la lectura y su vinculación con las matemáticas en el desarrollo de habilidades: un reto para ésta propuesta de intervención pedagógica.

5 ¿Existe vinculación entre las matemáticas y la lectura?

Al indagar sobre autores que hayan trabajado el vínculo de las matemáticas con la lectura para el logro de desarrollo de habilidades matemáticas, nos dimos cuenta que existen autores que trabajan el tema pero por separado sin relacionarlas; no encontramos un solo autor que hiciera esta relación entre ambas, por lo que nos dimos a la tarea de seleccionar autores que investiguen la lectura y otros que trabajen las Matemáticas y relacionar ambas, y es de aquí donde nosotras partimos para plantear una nueva propuesta de trabajo con algunos contenidos matemáticos.

Nos ha resultado difícil demostrar la veracidad de nuestras palabras porque no hemos encontrado un referente teórico, que apoye nuestra propuesta; pero nos atrevemos a decir, que a través de nuestra experiencia obtenida de la práctica, hemos podido lograr un vínculo entre ambas asignaturas al conjuntarlas, realizar actividades donde la lectura es la base fundamental de esta propuesta, para desarrollar habilidades matemáticas, mismas que al ser descontextualizadas se trabajan con mayor aceptación y utilidad, trabajándolas desde lo cotidiano, con dinámicas diferentes en donde se ponga en práctica los conocimientos previos de los alumnos.

A lo largo de nuestra investigación, nos hemos percatado que el involucrar las matemáticas con la lectura, es un tema demasiado ajeno o aislado dentro del plantel educativo; a pesar de que se sabe que la lectura, la escritura y las matemáticas son fundamentales en la enseñanza. Al considerar que “algunas áreas del currículo se designan como habilidades. Por ejemplo, se piensa habitualmente en la lectura, la ortografía, la caligrafía, la expresión oral y escrita y en ciertos aspectos de la matemática como en habilidades básicas. Son básicas en el sentido de que todo lo que el niño hace en la escuela requiere el uso de ellas. Si el niño no es capaz de aplicarlas en forma funcional, los progresos que haga en cualquier campo de estudio se verán gradualmente limitados”. (Jarolimex, 1979: 255 -256) Por ello es necesario “tener en cuenta las estructuras conceptuales ya existentes en los niños, dado que éstas influyen profundamente en el trabajo observacional que los niños pueden hacer y en sus éxitos al adquirir nuevas ideas”. (Porlán, 1988: 10)

5.1 Conocimientos previos fuera del currículo escolar.

Sabemos bien que las matemáticas en el campo educativo, son y han sido a lo largo de los años elementales y básicas para el desarrollo humano. Se cree que “la escuela primaria ha sido responsable de la enseñanza de las habilidades básicas – lectura, escritura y aritmética- desde su primera época hasta el presente”. (Jaromimek, 1976: 263). Aunque desafortunadamente a la lectura no se le ha dado un lugar como asignatura dentro del curriculum escolar de educación básica, se deja de lado su fomento por medio de actividades basadas en ella, sin considerar los grandes beneficios que nos aporta para lograr que el alumno aprenda de forma más significativa y coherente al contexto en el que se desenvuelve. Tampoco se lleva a cabo una fusión entre ellas, para la adquisición de saberes matemáticos, porque tanto la lectura y las matemáticas son enseñadas sin relación alguna.

El currículo sólo se enfoca en los conocimientos que debe adquirir el alumno en los diferentes grados escolares, no se le da un espacio a la lectura; ni coherencia a los contenidos, se dejan de lado los saberes previos de los alumnos, por ello nosotras consideramos que si se llevara a cabo una indagación previa de los puntos de vista de los alumnos; y a partir de ello se elaboraran prácticas de trabajo basadas en el fomento a la lectura, adecuadas a la situación existente de cada grupo con el propósito de lograr beneficios gratificantes para profesores y alumnos, en la enseñanza y el aprendizaje respectivamente.

De ser así existirían nuevas formas de enseñanza para la lectura y las matemáticas; ya que a partir de las observaciones, los conocimientos previos de los alumnos, las actividades que permitan una forma de trabajo diferente y la publicación de los resultados obtenidos; permitirán crear, planear, estructurar y modificar ambientes de trabajo apegados a las necesidades que se requieren dentro de los diferentes grupos escolares.

5.2 Enseñanza tradicional de las matemáticas.

¿Cuántas veces en el momento en el que cursamos matemáticas nos resultó complicado entenderlas, por el hecho de que son enseñadas de forma tradicional y se deben aprender como receta de cocina, se dejan de lado el sentido y vinculación con nuestras propias experiencias?

Desafortunadamente es más común de lo que pensamos, ya que “se ve al niño como aplicador de lo que se le enseña y no como creador”. (Toledo, 1988: 30). Lo que ocasiona que el niño obtenga y guarde datos ó información sólo mientras le sean útiles (para aprobar la materia), al dejar de serlo simplemente se desechan, por lo que “muchas veces no logran adquirir las destrezas que se requieren, ya sea para elaborar una gráfica a partir de unos datos o para observar correctamente... el problema se debe más bien a que saben hacer cosas pero no entienden lo que hacen, y consiguientemente no logran explicarlas ni aplicarlas a nuevas situaciones” (Pozo, 2000:20)

En palabras de Bruner, el aprendizaje “es un proceso constante de obtención de una estructura cognitiva que representa el mundo físico e interactúa con él. A medida que las personas adquieren una estructura cognitiva más integrada (aprender conceptos, habilidades para resolver problemas, etc.), también tienen mayor facilidad para el aprendizaje abstracto y autónomo a nivel superior”. (Puente, 1998: 287-288).

Pero si ésto no se toma en cuenta, la dificultad del aprendizaje es más amplia, porque no se puede partir de la nada y hacer de cuenta que el niño es un cuaderno nuevo o en blanco, en el que se tenga que vaciar información para después evaluar lo que el niño memorizó, “obligando al alumno a contestar exclusivamente en referencia a dichos contenidos” (Toledo, 1988:25). Lo que origina que “lo aprendido se diluya o difumine rápidamente en cuanto se trata de aplicarlo a un problema o situación nueva, o en cuanto se pide al alumno una explicación de lo que realiza.

Estas dificultades se ponen de manifiesto sobre todo en la resolución de problemas, que los alumnos tienden a afrontar de un modo repetitivo, como simples ejercicios rutinarios, en vez de cómo tareas abiertas que requieren reflexión y toma de decisiones por su parte” (Pozo, 2000:20)

Por ello hace falta hacer hincapié que en “los contenidos de la enseñanza se pone de manifiesto en el vínculo que la escuela mantiene con su contexto: los contenidos son muchas veces saberes que solo sirven en el interior de las propias escuelas y que no resultan significativos para la comunidad en la que están insertas”. (Alfiz, 1997:110). Así como también Piaget manifiesta que “los alumnos son capaces de incorporar a sus esquemas la información que se les presenta. Para ello, la escuela debe darles la oportunidad de tener experiencias con el mundo”. (Puente, 1998: 282) y retomarlas para darle continuidad a los conocimientos escolares y particulares de cada niño.

Por su parte Vigotsky reconoce que “los sistemas funcionales se hallan arraigados en las respuestas adaptativas básicas del organismo... en donde el todo y sus partes se desarrollan paralelamente a un mismo tiempo. A las primeras estructuras las denominaremos *elementales*; éstas son todos psicológicos, condicionados principalmente por determinantes biológicos. Las estructuras posteriores que emergen en el proceso de desarrollo cultural las llamamos *estructuras superiores*... El estadio inicial va seguido de la destrucción de la primera estructura, de su reconstrucción y transición hacia estructuras de tipo superior.” (Vigotsky, 1979: 187)

5.3 La importancia de las matemáticas.

Si tomamos en cuenta que “la matemática es en sí misma un área abstracta cuyos contenidos son siempre simbólicos. Eso mismo hace que, a nivel de niños que están pasando de la fase sensorio-motriz a la preoperacional o se encuentran consolidando ésta, su abordaje ha de ser necesariamente a través de muchas experiencias concretas a partir de las cuales se pueda llegar a un concepto abstracto a operar con relaciones”. (Zabalza, 1987: 47).

Pero no sólo en estas etapas se es necesario partir de lo concreto a lo abstracto, sino en cualquiera de estas y en cualquier asignatura, retomar los conocimientos previos adquiridos a través de la experiencia que cada uno de los niños haya aprendido a lo largo de su relación con el medio social y a partir de ello generar conocimientos significativos para el niño.

“En definitiva, el aprendizaje matemático ha de llevar al niño a ser capaz de organizar mentalmente sus impresiones referidas a las cosas en sí mismas (número), sus atributos (cantidad, forma, características), y las relaciones que existen o podrían existir entre ellas (comparación, correspondencia, posición espacial, etc.)”. (Zabalza, 1987: 48).

Pretendemos lograrlo mediante el fomento a la lectura y a través de ella desarrollar habilidades que permitan la comprensión de las matemáticas en la vida cotidiana, consideramos que “es el contexto el que da sentido y especificidad a las experiencias de aprendizaje y a los conocimientos que se construyen con la participación de los estudiantes”. (Hidalgo 2003: 24) dentro del aula.

El buen aprendizaje de la lectura, las matemáticas “y la escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos, fundamentalmente procesos visuales, motores y auditivos”. (Fons, 2004: 19) tales como: *la inferencia, comprensión, abstracción reflexiva, simbolización e imaginación*; útiles en la adquisición de saberes matemáticos para lograr un conocimiento significativo, hacer uso de los sentidos del niño, ya que es a partir de ellos que el niño interactúa con lo que aprende.

Porque “a medida que las personas adquieren conocimiento en diferentes asignaturas, desarrollan una estructura cognitiva en relación con cada asignatura. La mejor manera de adquirir nueva información es asimilarla dentro de dicha estructura cognitiva mediante un proceso denominado subsunción. Este proceso tiene lugar cuando se relaciona una idea con otra ya existente, modificándose o dándole sentido a ambas” (Puente, 1998: 288) por lo que cada niño es capaz de relacionar la información ya existente en su estructura de pensamiento con la información nueva que se le acerca, para ello tiene que retomar sus conocimientos previos del tema en específico y hacer uso de sus sentidos con la finalidad de modificar la información existente de forma coherente para sí mismo; utilizándola en cualquier momento o situación, tal como lo que nosotras pretendemos lograr con las habilidades de pensamiento que intentamos desarrollar en los niños.

Para lo cual es necesario que la escuela ofrezca “a los alumnos actividades expresamente diseñadas para ampliar el campo experiencial de los mismos y entender, consecuentemente, las zonas de interés potencial para ellos. La nueva implicación real del alumno en actividades metodológicas o temáticamente nuevas, tendrá el efecto de ampliar su zona de interés hacia nuevos campos contiguos. Los éxitos en los esfuerzos por conocer que obtengan los alumnos contribuirán decisivamente al desarrollo de algunos de los objetivos fundamentales de la educación, como son el amor por el conocimiento y la capacidad de aprender autónomamente”. (Porlán, 1988: 150)

Hay que considerar que si un estudiante no tiene desarrolladas las habilidades (escuchar, comprender, entender, poner atención, pensar, imaginar, cuestionar, indagar...), difícilmente puede entender o comprender los contenidos de otras asignaturas, en particular las matemáticas, que por muchos años ha sido catalogada como una materia difícil y tediosa, esto es visto de este modo porque a la gran mayoría de las personas se nos dificulta o se nos ha dificultado en algún momento por no tener las diferentes habilidades que se requieren para entenderla.

En donde “la importancia del aprendizaje- en específico de las matemáticas- es básico, y más cuando la tradición nos ha enseñado que muchas veces el alumnado se pierde en ésta área, precisamente por las dificultades que comporta la aplicación de los aprendizajes de lectura- y escritura- en otras áreas” (Zabala, 2000:177)

Estamos conscientes que “la importancia de las matemáticas a nivel utilitario radica en que es un instrumento de análisis, comprensión, interpretación y expresión de la realidad, facilitando la forma de actuar en el medio donde se desenvuelve el alumnado para que pueda hacer frente a las necesidades que se le plantearán en la vida adulta; también, los conocimientos matemáticos constituyen una herramienta indispensable para el estudio de los contenidos de otras áreas del curriculum escolar. La matemática es también una herramienta básica de aplicación a problemas y situaciones de la vida diaria fuera del ámbito escolar; enseñar a explorar, representar, explicar y predecir la realidad; además, capacita a los escolares a enfrentarse a situaciones imprevistas”. (Ferrero, 1991: 1). Aunado a esto la lectura y nuestras experiencias personales nos permitirán realizar todo lo antes mencionado de la mejor forma posible para cada uno.

Hace falta dejar de sugestionarnos y sugestionar a las demás generaciones con la idea de la dificultad de las matemáticas, buscar y aceptar nuevas estrategias o actividades para la enseñanza de la misma. Permitir que quien lea haga “suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe y, también, debe adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en función de las aportaciones del texto”. (Fons, 2004:21) Así como también quién desarrolla habilidades de pensamiento debe hacerlas suyas, usándolas en el momento que se amerite, adaptándolas a cualquier situación; para adaptar su actuar en función a su contexto.

Tal como lo hemos comprobado a lo largo de estos meses con las actividades puestas en práctica, al conseguir la aceptación inconsciente y el gusto por esta asignatura, ya que por medio de la lectura acompañada de diferentes ejercicios matemáticos logramos articularlas, por eso sostenemos que “leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua, este proceso se basa en la información que aporta el texto y en el propio bagaje, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas”. (Fons, 2004:22) Si la lectura nos permite la predicción e inferencia, así como el afirmarlas o rechazarlas; ¿por qué no se hace uso de ella para vincularla con las matemáticas si éstos son factores básicos y esenciales en esta materia?

Hemos logrado una transformación en el aprendizaje activo señalado por Piaget, en el que afirma “una experiencia activa, aún en los primeros años escolares, no deben limitarse a la manipulación física de objetos. También debe de incluir la manipulación mental de las ideas que surjan de los proyectos o experimentos de clase. Con frecuencia esta manipulación mental puede ser llevada a juegos.” (Puente, 1998: 282) Aunque todos se cierran a la idea de calificarlo como imposible o poco creíble; al escuchar la palabra “matemáticas” por lo general siempre nos imaginamos números y símbolos, pero jamás lo relacionamos con nuestro contexto en general; claro tampoco podemos visualizar su enseñanza en forma de juego en la que se utilicen materiales didácticos y formas de trabajo en las que las habilidades matemáticas sean reforzadas, por medio del fomento a la lectura y actividades que articulen ambos factores, en los que se retomen las necesidades y el contexto sociocultural de los niños.

Por ejemplo una vez que trabajamos con figuras geométricas y preguntamos que les había parecido la actividad, un niño contestó que “le había gustado mucho pero que no le gustaban las matemáticas, afirmó que esto es diferente “no es igual dibujar las figuras en el cuaderno a utilizarlas para hacer un dibujo en cartulina y con diferentes materiales”. (Registro 21, 18-05-06) Es necesario trabajar las matemáticas de forma no tradicional y descontextualizada, en donde se le de sentido y uso, tanto a ésta como a la lectura con la intención de no generar información a corto plazo sin utilidad para quién la obtiene.

Retomamos la definición: “la explicación constructivista del aprendizaje adopta y reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo señalado por Ausubel (...) no es acumular conocimientos sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender”. (Fons, 2004:25). Puesto que “se puede aprender y se puede disfrutar. Creemos, también, que entre aprender y disfrutar se puede establecer una vinculación de manera que cualquier acto de lectura y escritura contribuya al desarrollo global de la persona”. (Fons, 2004:33). Si dejásemos de encasillar a la lectura como aburrida y a las matemáticas como difíciles y las aprendiéramos con gusto, disfrutando de ellas para aplicarlas en diversas situaciones de nuestra vida cotidiana; obtendríamos resultados inesperados y conocimientos significativos para los niños.

Pero desafortunadamente, en la actualidad no se lleva a cabo la relación entre lectura- matemáticas no se pone en práctica dentro de la institución educativa, como lo hemos comprobado a lo largo de nuestra estancia -en la escuela Primaria Lic. “José María Lafragua” ubicada en la delegación Iztapalapa-. Puesto que la mayoría de las personas llegamos a definir las matemáticas y la lectura como aburridas, tediosas y obligatorias, por ello “en nuestros días tenemos la impresión de que el gusto por la lectura debe abrirse camino entre lo “prohibido” y lo “obligatorio”. (Petit, 2004: 21), esto no sólo fomentado en el ámbito familiar y social, sino también en el escolar, abrir espacios de lectura para el aprendizaje de habilidades matemáticas.

En donde el profesor esté consiente de las deficiencias que existen en la materia, al considerar el alto índice de reprobación que hay por la falta de estrategias innovadoras que apoyen el desarrollo de las habilidades, retomar la lectura como eje principal sin manejarlo por separado como se ha hecho a lo largo del tiempo y por varias generaciones. Porque “es más importante la profundidad con que los niños llegan a comprender las ideas matemáticas que el número de destrezas que logren adquirir, por ello se debe estimular la exploración de las ideas matemáticas de forma que los niños sigan disfrutando de las matemáticas y conserven su curiosidad” (Ferrero, 1991: 4) retomar ésta y con ayuda de la lectura profundizar y analizar tanto las matemáticas como cualquier suceso que se presente, dándole la solución que se considere pertinente, disfrutar de ellas en su enseñanza y de igual forma en su aprendizaje para poder aplicarlas en la vida cotidiana.

5.4 Las matemáticas en el sistema escolar.

Hay que reconocer que la enseñanza de las matemáticas en el sistema educativo de educación primaria es demasiado tradicionalista, en ella no se reconocen los errores, debe ser exacta, es demasiado abstracta y se deja de lado la posibilidad de que el niño pueda llegar a mostrar interés por las matemáticas.

Pero “pretender que puede impedirse que el niño se equivoque, o sea, no dar lugar al error, es como querer impedir que piense, que construya por sí mismo sus propios conocimientos y saberes. El error forma parte del proceso de construcción del niño; por eso es imprescindible sacar provecho de él, usarlo como punto de partida para agilizar la mente y acostumbrar a buscar y encontrar nuevas soluciones, aquellas que el niño verifique que son más pertinentes. Así el niño quedará influenciado por ese nuevo poder que tiene en sus manos y en su pensamiento: el poder leer, escribir, sumar, restar...”. (Toledo, 1988: 27) y resolver sus problemas por si mismo, hacer uso de las habilidades que ha desarrollado por medio de sus experiencias cotidianas.

Se justifica esta forma de enseñanza, por el hecho de ser considerada científica. “Estos mitos sobre la ciencia y los científicos son interiorizados por los profesores durante su propia formación científica y, por ello, les son transmitidos a los niños por medio del currículo. Tales puntos de vista infravaloran la creatividad, implican que sólo hay una vía de proceder en cualquier situación particular, no permiten la individualidad y son intolerantes ante opiniones diferentes”. (Porlan, 1997:15).

Si desecháramos todos estos mitos en profesores y alumnos se promovería un cambio considerable en la enseñanza de las matemáticas en relación a la lectura, y por ende se disminuiría el alto índice de reprobación de ésta asignatura, lograr la comprensión y la aplicación del conocimiento adquirido dentro de cada contexto sociocultural.

Ya que “es el maestro quien mayor esfuerzo realiza; se ha llegado a admitir que él imparte conocimientos, pero enseñar es guiar al alumno para que encuentre las verdades, descubra los conocimientos, siga el proceso que conduce a la adquisición del conocimiento, porque el niño es actor de su propia formación y el maestro es sólo guía atingente, cuidadoso, que debe conducir, orientar los pasos y la reflexión de los escolares, para que lleguen a la adquisición de los conocimientos y al descubrimiento de las verdades”. (Bleger, 1985:31)

6. La lectura y las matemáticas, una nueva forma para su enseñanza.

“Será preciso tomar en consideración el campo experiencial y las concepciones de los alumnos. La actividad deberá estar diseñada de manera que incluya los necesarios puentes cognitivos para que el alumno pueda conectar la nueva información movilizada con sus estructuras conceptuales anteriores. En la medida en que este requisito se cumpla, la actividad poseerá una mayor riqueza potencial. Este requisito se verá fuertemente respaldado por la adopción de un enfoque ambiental en la enseñanza, con una referencia sistemática al entorno socionatural cotidiano (en sus aspectos físico-naturales y culturales)”. (Porlán, 1988: 150)

Nos hemos percatado de la existencia de materiales didácticos que proporcionan una nueva forma de trabajo hacia la materia, pero desafortunadamente los profesores a pesar de que saben de su existencia los omiten y se dedican a cumplir con lo establecido en el programa escolar. Por ello “habría que armar la enseñanza con base en temas integradores, es decir, temas en torno a los cuales se relacionen los contenidos de aprendizaje pertinentes de diferentes disciplinas a fin de superar la visión fragmentaria que ofrece cada una de ellas respecto de un tema”. (Toledo, 1988: 29)

Muchas veces los saberes que se nos dan en las escuelas se presentan desfasados de una materia a otra, sin relación, ni coherencia, además de que se deja de lado la curiosidad y necesidad que pudiera tener el niño por aprender, en donde lo importante es terminar con el programa sin analizar lo que el niño aprendió y si es significativo para él; además de indagar qué es lo que ese nuevo conocimiento provoca en sí mismo y a su alrededor, porque es aquí donde “comienza la renovación de la imagen del docente. Su misión es la de propiciar las situaciones y experiencias que permitan el logro de los conocimientos para el desarrollo académico y el ejercicio profesional, en un ambiente de relación interpersonal que facilite una identidad adecuada. Tener en cuenta que la mayoría de las dificultades que encontrará en su camino se debe a que en muchas ocasiones están ante la necesidad de reeducar para después educar”. (Moran, 2003:02).

En donde también es preciso reeducarnos nosotros mismos como impartidores de enseñanza, con la finalidad de dar apertura a diversas formas de enseñanza y no sólo guiarnos y centrarnos en ideas tradicionalistas que impiden el desarrollo social, académico y profesional de niño, obstruyendo la obtención de una identidad propia.

Tomar en cuenta que “el papel del maestro es fundamental para favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación, y a partir de estas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos. Es el profesorado el encargado de organizar todas las situaciones de contacto y de uso de la lengua escrita como situaciones de aprendizaje con todas las variables que intervienen en ellas”. (Fons, 2004:31) pero no sólo de la lengua escrita, sino también de la lengua oral perfeccionarla y darle el lugar que se merece dentro del plan de estudios, reforzándola con ayuda de los padres de familia y del contexto social en general, ya que recordemos que éstos tres elementos deben trabajar en conjunto para lograr el aprendizaje significativo en los alumnos.

Es tarea del profesor plantearse estrategias didácticas de enseñanza, aprendizaje para despertar el interés de los alumnos en cada clase, romper con la cotidianidad de los contenidos de la asignatura y de los roles que cada uno de los miembros del grupo tiene; en donde “qué y cómo enseñar implica tomar decisiones acerca de que se considere válido que los alumnos aprendan (aquí la cuestión de los contenidos) y que concepción de aprendizaje se sostiene, es decir como se considera que una persona “incorpora esos conocimientos”. (Alfiz, 1997:36).

Con ello, lograr mayor interés y por ende aumentar la asistencia, la aprobación en evaluaciones, la iniciativa, rendimiento, creatividad, imaginación y participación, “cuando la clase se organiza en pequeños grupos, hay que tomar en cuenta que trabajar en grupo no siempre es sinónimo de construir socialmente el conocimiento. Puede ocurrir que alguien asuma un rol directivo y los demás se plieguen a sus propuestas –copiando, imitando sin convicción-; puede ocurrir que alguien se quede totalmente al margen de la interacción o se limite a apoyar lo que otros hacen. (Castorina, 2000: 103) y romper con la apatía de géneros que se manifiesta al trabajar en equipo.

Y a su vez permitir “que los niños respondan desde los distintos puntos de vista y ubicar sus respuestas –cualesquiera que sean- en un lugar legítimo tiene como consecuencia que las “equivocaciones” o “absurdos” pasen a formar parte de la enseñanza y dejen de ser obstáculos en contra de los cuales hay que luchar, para evitarlos, pasarlos por alto o minimizarlos” (Toledo, 1988: 27).

Además de procurar que quienes se dediquen a la docencia cuenten con una formación docente, sin importar su formación profesional ni descartar la actualización de la práctica que se realiza dentro del aula. Porque como sostiene Gimeno: “Todo docente tiene su propia teoría aunque esta sea la mayoría de las veces incoherente, no articulada, ni consiente”. (Gimeno, 1990:32). Lo que queremos destacar con esto; es que muchas veces tanto nosotros como pedagogos, así como profesores que están dentro de las instituciones educativas, nos acoplamos a teorías realizadas por diversos autores y las queremos llevar a la práctica tal cual están diseñadas, sin considerar sólo el retomarlas, analizarlas y adecuarlas de acuerdo a las necesidades de donde se pretende aplicar, de tal forma que no sea incoherente, desarticulada e inconsistente con el contexto.

6.1 La lectura: puente para aprender matemáticas con éxito.

Consideramos que la lectura juega un papel importante en las matemáticas; ya que se utiliza en la formulación de problemas y preguntas, al impartir instrucciones, en las mediaciones de rendimiento. Razones por las cuales, el dominio de la lectura es un factor importante para estudiar matemáticas con éxito.

Así mismo “se puede proponer, entonces, que la construcción de estrategias y su uso competente y versátil ocurren como experiencias de aprendizaje escolar y dan soporte a la formación del carácter; por su parte, la adquisición de recursos, así como los criterios para la resolución de problemas implican un desarrollo de habilidades básicas del saber pensar” (Hidalgo, 2003: 48)

Hay que hacer hincapié en que el lenguaje matemático es importante utilizarlo como un vocabulario cotidiano y para las relaciones sociales en general, de no ser así no se entendería ningún texto que maneje o emplee este tipo de lenguaje matemático y el estudiante no leerá con entera comprensión si no cuenta y hace uso de sus propias habilidades ya que estas “son los instrumentos de aprendizaje”. (Jarolimex, 1979: 255). Al entender que “las ideas matemáticas crecen y se expanden a medida que los niños trabajan con ellas. A los niños les hace falta una considerable cantidad de tiempo para construir una comprensión sólida y desarrollar la capacidad de razonar y comunicarse matemáticamente. (Ferrero, 1991: 4)

Queremos dejar en claro que el hecho de desarrollar las habilidades antes mencionadas en este grupo, no garantiza que estas se queden de forma permanente, porque para que esto suceda, estas habilidades tendrán que ser utilizadas de forma continua para renovar al sujeto, y a la vez haga uso de ellas en cualquier situación que se le presente. Puesto que “las habilidades básicas, así como las que se enseñan en las distintas materias deben hacerse constantemente, pues esa es la forma principal en que se adquieren destrezas”. (Jarolimex, 1979: 257).

La profesora Guadalupe nos comentó que al ver nuestra práctica, pudo percatarse que nuestras actividades son funcionales para el aprendizaje de las habilidades matemáticas, por lo que está dispuesta a atreverse a transformar o modificar su práctica docente a fin de evitar el alto índice de reprobación que tiene la materia de matemáticas, y desarrollar habilidades que les permitan a los alumnos tener otro tipo de acercamiento a la lectura y las matemáticas; asumir que “si una habilidad o destreza se enseña pero no se usa, uno se pregunta, en primer lugar, por que se enseñó. Si esto sucede, sin embargo, el docente tendrá que programar sesiones de práctica regular y sistemática para recuperar y mantener la destreza a un nivel funcional”. (Jarolimex, 1979: 262)

6.2 Vínculo entre la lectura y las matemáticas puente para la adquisición de habilidades de pensamiento.

La lectura y las matemáticas son la base de la educación que requieren los alumnos, el fundamento imprescindible para que al concluir con sus estudios sean partícipes del mundo social y natural que les rodea. Porque “la lectura ayuda a las personas a construirse, a descubrirse, a hacerse un poco más autoras de sus vidas, sujetos de su destino, aun cuando se encuentren en contextos sociales desfavorecidos”. (Petit, 2004: 31).

Las habilidades matemáticas (*la inferencia, comprensión, abstracción reflexiva, simbolización e imaginación*) son una herramienta eficaz para enfrentar las exigencias de la vida habitual al igual que la lectura, para comprender nuestro entorno. “Además de que posibilitan el desarrollo global de las capacidades mentales de los escolares; potencian y enriquecen las estructuras intelectuales generando habilidades”. (Ferrero, 1991: 1) de pensamiento.

Para ello se requiere que padres de familia y profesores trabajemos de manera coordinada y asumamos con responsabilidad que la enseñanza de estas habilidades sea lo más eficaz posible, dado que la capacidad de lectura nos permite emplear una lengua para leer, escribir, hablar y escuchar de tal manera que podamos comunicarnos con las personas y entender el mundo que nos rodea.

Al llevar a cabo nuestra observación con los niños que conforman el grupo de quinto año de primaria, llegamos a un punto en el que vivencias con los alumnos nos hicieron reflexionar, e incluso recordar como ha sido nuestra vida en la escuela, desde el preescolar hasta el nivel al que hemos llegado.

Es así como hemos encontrado la utilidad, la importancia y lo relevante de las habilidades a desarrollar, dándoles el énfasis que se merecen y que nosotras tratamos de fomentar dentro de este grupo, con respecto a las matemáticas sabemos que no sólo serán útiles en la materia, sino que además les ayuda en otras asignaturas, serán incluso de gran beneficio en la toma de decisiones dentro y fuera del plantel escolar; también estas habilidades les facilitará en la construcción de su propio aprendizaje, engarzar sus conocimientos previos y los que se adquieren con la constante interacción del medio social, cultural y escolar de cada alumno. Porque “al cambiar nuestra perspectiva de lo que sucede en el salón de clases es posible actuar de formas tales que permitan mejorar la enseñanza de los maestros y el aprendizaje de los niños”. (Toledo, 1988: 21).

Desarrollo de habilidades matemáticas a través del fomento a la lectura una propuesta de intervención pedagógica.

7. La puesta en escena.

Ésta propuesta de intervención pedagógica, tiene como finalidad llevar a la practica diversas actividades que nos permita realizar un análisis de los ambientes evidentes, sobre las insuficiencias que se muestran en los alumnos, escuela y contexto social desde una perspectiva general; permitiéndonos tener una noción de la relación que los niños tienen con la lectura, así como la materia que más se les dificulta, para delimitar el trabajo que se realizará dentro del aula, las actividades posteriores ha aplicar dependerán de las impresiones obtenidas de este grupo en particular.

En las actividades se puede apreciar el objetivo particular de forma mas clara, y algunas de ellas sufrieron modificaciones con la finalidad de lograr el objetivo de nuestro proyecto.

Dentro de las actividades se destacan elementos como: gusto, interés, curiosidad, comprobación, imágenes, anhelos, ideas, competencias, participación, lectura, comunicación, respeto, integración, rechazo, organización, motivación... que son piezas clave para desarrollar habilidades de pensamiento en los alumnos. Ya que de ello parte ésta investigación, y estos elementos son con los que ya cuentan los alumnos, sólo haremos uso de ellos para realizar una metodología innovadora.

Además son importantes porque son parte complementaria en la educación y muchas veces las actividades educativas no permiten que se pongan en práctica, orilla a los alumnos a la relajación, distracción y aburrimiento por el conocimiento, interesándose únicamente en el juego, dentro y fuera del salón de clases. Y es aquí donde nuestra intervención se muestra oportuna para orientar y canalizar los elementos hacia el desarrollo de habilidades matemáticas a través de la literatura infantil.

La estructuración de las siguientes actividades fue realizada de acuerdo al objetivo de la propuesta de intervención pedagógica, modificada y adaptada a las necesidades y situaciones que surgen a lo largo de nuestra práctica dentro del grupo, mismas que conforman un conjunto de actividades que favorecieron una dinámica diferente y aceptada por los alumnos, para llevar a cabo un trabajo coordinado, y así abrir nuevas posibilidades de conocer metas educativas con una participación más activa, enriquecen la educación de manera continua, sistemática y permanente.

Actividad No. 1 “Lectura en Voz Alta”

Objetivo Particular: Por medio de la lectura en voz alta, realizaremos preguntas para conocer más a los niños con los que trabajaremos. Con ésta actividad se pretende dar a conocer nuestra participación formal dentro del grupo de quinto “A”.

Fecha: 02- Diciembre- 2005.

Material: Cuento “Bety resuelve un Misterio” de Morgan Micaela, a la Orilla del Viento. FCE.

Duración: 45 min.

Desarrollo: Al llegar al salón de clases el profesor se presentará a los niños y pedirá que ellos hagan lo mismo, se pide digan nombre y edad.

A través de la conversación que se genera, se obtendrán datos tales como: dirección, teléfono, tiempo de traslado de casa a escuela, sus gustos, opinión con respecto a la lectura y a las materias en general, cuentos que han leído y cuales son los que les gustaría les leyeran.

Se pide que los niños organicen el mobiliario de forma semicircular para dar inicio a la lectura del cuento.

Al concluir el cuento se les realizan preguntas acerca de lo leído.

Resultados de la Actividad: *los niños muestran participación a los cuestionamientos realizados por nosotras, muestran su inquietud por dar cada uno su opinión y propuestas para el trabajo grupal.*

No hay orden ni respeto para el que tiene la palabra, todos quieren hablar y no se entiende. En la lectura todos prestan atención y responden a las preguntas del cuento.

Cuento favorito: la peor señora del mundo de Francisco Hinojosa.

Materia que les resulta difícil: Matemáticas.

Actividad No. 2 “Diagnóstico de Lectura”

Objetivo Particular: *Conocer el nivel de lectura de algunos alumnos al azar para saber que tipo de estrategias aplicar al grupo en particular, se promueve la participación, tolerancia, compañerismo y respeto. Donde se indagará acerca del respeto que muestra cada uno de los niños con respecto a los demás compañeros al momento en que se lee en voz alta.*

Fecha: 09- Diciembre- 2005.

Material: Cuento “Sui mangá” de Marie Aude y Elvire Murail. *A la orilla del Viento.* FCE.

Duración: 1 HR.

Desarrollo: *Se elegirán cinco niños al azar y se pedirá que cada uno seleccione un personaje previamente identificado en el cuento.*

Cada niño intervendrá en la lectura del cuento, conforme su personaje aparezca.

En el desarrollo de la lectura el profesor apoyará la misma.

Finalmente se realizaran preguntas con respecto a la lectura al resto del grupo para verificar que tan entendible fue la lectura y la comprensión del grupo en general.

Resultados de la actividad: *la lectura no fue del todo entendible, porque cuatro de cinco niños elegidos leyeron de forma pausada, deletreada, con un tono de voz muy bajo, sólo uno de los alumnos lo hizo de forma entendible, con una modulación de voz adecuada para que los demás comprendiéramos la trama del cuento, lo que ocasionó la burla y distracción del resto del grupo.*

Actividad No. 3 “Vacaciones Navideñas”

Objetivo Particular: *Conocer el contexto sociocultural acerca de las tradiciones y el concepto de la navidad. Fomentar la imaginación, creatividad, tolerancia y respeto al realizar una tarjeta navideña con la finalidad de conocer un poco más sobre ellos.*

Fecha: 16- Diciembre- 2005.

Material:

- Cuento “”.
- hojas de colores
- plumones

Duración: 90 min.

Desarrollo: El profesor dará lectura al cuento en voz alta y al terminarla pedirá a los niños que digan su opinión acerca de la navidad.

Se repartirán hojas de colores y plumones a cada uno de los niños con la intención de que cada uno realice una tarjeta navideña dedicada a su familia o a un ser querido en especial.

Para concluir se dará espacio para que de forma voluntaria cada niño realice la lectura de su tarjeta.

Resultados de la actividad: cuando se les pregunta cualquier cosa de forma oral hablan mucho y se desvían del tema, dejan de lado la respuesta, lo que evita que se conozcan más entre sí. Al momento de pedirles que escriban una dedicación navideña para su familia, difícilmente lo hacen les cuesta mucho trabajo y piden que no se lee en voz alta lo que escribieron para evitar la burla del resto.

Actividad No. 4 “Lectura colectiva”

Objetivo particular: Identificar por medio de la lectura las carencias, gustos y la relación que tienen con ella, además de conocer la atención que muestran los niños cuando alguno de sus compañeros lee en voz alta, para dar continuidad y secuencia a la lectura al azar.

Fecha: 13- Enero- 2006.

Material: Cuento “Un regalo para Bruno” de Katja Mensing. A la orilla del Viento. FCE. 1 copia fotostática para cada niño.

Duración: 1 hr.

Desarrollo: El profesor le repartirá a cada uno de los niños la copia del cuento.

El profesor iniciará la lectura en voz alta y al terminar el primer párrafo mencionará el nombre de alguno de los niños para que continúe con la lectura. Cuando el niño termine con el párrafo, el niño mencionará el nombre de otro compañero y así sucesivamente hasta terminar el cuento.

Al terminar el profesor realizara preguntas con respecto al cuento.

Resultados de la actividad: la mayoría lee de una forma lenta, con voz tenue, pausada y tartamudean. Ocasionalmente se dispersan y hay ausencia de secuencia y entendimiento. El cuento que prefieren en general es el de “la peor señora del mundo” de Francisco Hinojosa, y dicen gustarles cuentos de animales. A la mayoría no les gusta escuchar la lectura en voz alta de otros compañeros y no les gusta hacerlo.

Es a partir de éstas observaciones que hemos decidido llevar a cabo una propuesta de intervención pedagógica, en la que pretendemos desarrollar habilidades matemáticas a través de la lectura, presentar a “las matemáticas como un conocimiento que sirve para almacenar una información de otro modo inasimilable, para proponer modelos que permiten comprender procesos complejos del mundo natural y social y para resolver problemas de muy distinta naturaleza, y que todo ello es posible gracias a la posibilidad de abstracción, simbolización y formalización propia de las matemáticas” (Nieto, 2003: 172) realizar una secuencia de actividades de acuerdo al grupo en el que se aplicarán y situaciones que se presenten; estas actividades son las siguientes.

Actividad No. 5 “Conociendo el periódico”

Objetivo particular: *Fomentar la lectura, imaginación, comprensión y abstracción reflexiva al acercarle a los niños otro tipo de materiales de lectura como el periódico y la revista, sin dejar de lado el cuento.*

Fecha: 20- Enero- 2006.

Material:

- *Periódico*
- *Cartulina*
- *Resistol*
- *Revistas*
- *Tijeras*

Duración: 60 min.

Desarrollo: *El profesor integrará a los niños en parejas y les dará un periódico por pareja.*

Cada pareja seleccionará una noticia del periódico que despierte su interés, leyéndola para si mismos.

Después de diez minutos el profesor les repartirá el resto del material con la intención de que cada pareja represente su noticia en la cartulina por medio de imágenes recortadas de la revista.

Finalmente cada pareja pasará al frente con su colage a explicar la noticia, lo que considera de ella y por que les pareció interesante.

Resultados de la actividad: *comprendieron la nota periodística elegida por ellos mismos para poder realizar el colage, muestran gusto y entretenimiento al utilizar diversos materiales, en el periódico encuentran opciones de lectura como deportes, espectáculos, política, economía... lo cual permite que relacionen lo leído con algunas imágenes, hacen uso de su imaginación y comprensión tanto al realizarlo como al explicarlo, y al entenderlo desarrollan la abstracción reflexiva para poder realizar la actividad como se pide.*

Al momento de explicar cada equipo su noticia al resto del grupo se pusieron nerviosos y no sabían por donde empezar pero no por ello dejaron de hacerlo, e incluso al ser cuestionados pudieron resolver las dudas de la noticia a los demás.

Todos se mostraban atentos, había competencia entre un equipo y otro, en donde procuraban acabar primero y ser los mejores en su explicación.

Actividad No. 6 “Una niña mala”

Objetivo particular: *Fomentar la imaginación, la comprensión y la abstracción reflexiva y a partir del cuento, lograr que el niño exprese cosas sobre sí mismo, con la intención de conocer más sobre ellos y el contexto que les rodea.*

Fecha: 27- Enero- 2006.

Material: “Cuento una niña Mala”

- Hojas blancas
- Lápiz o pluma.

Duración: 50 min.

Desarrollo: *el profesor leerá en voz alta el cuento y al terminar indagará sobre la comprensión que cada niño haya obtenido.*

El profesor repartirá una hoja blanca por alumno y pedirá que en ella cada uno manifieste las cosas que les gustaría hacer pero que no pueden hacerlo por los límites que les ponen sus padres.

Finalmente cada niño leerá en voz alta lo escrito, para propiciar un debate sobre esas cosas que son vistas como “malas”

Observación: *todos los niños hicieron una narración de sus anhelos y gustos, se propicia una escritura extensa, comprensible. Y la participación desmedida de todos por querer compartir sus escritos y defender sus ideas.*

El acercarlos una idea acompañada de libertad de hacer y disfrutar lo que anhelan, provoca en los niños un despertar interminable de imaginación, acompañado de la comprensión y de la abstracción reflexiva, para expresar todas y cada una de las cosas que han hecho, así como otras que no han podido realizar.

Actividad No. 7 “El lápiz mágico”

Objetivo Particular: *Desarrollar en los niños la habilidad simbólica, al poner en uso su imaginación y creatividad al descubrir diversas herramientas de escritura. Además de enseñar a los niños una escritura basada en imágenes de sus seres queridos y a su vez conocer más sobre su contexto familiar.*

Fecha: 03- Febrero- 2006.

Material:

- Cuento “Bety al Rescate” de Morgan Micaela, a la Orilla del Viento. FCE.
- Hojas de colores

- Hojas blancas
- Palitos de madera
- Clarasol.
- Recipientes

Duración: 90 min.

Desarrollo: El profesor pedirá a los niños se acomoden en semicírculo alrededor d el salón para poder dar inicio a la lectura en voz alta del cuento.

Al terminar la lectura del cuento se le entregará a cada niño dos hojas blancas y dos hojas de color, un recipiente con clarasol y un palito de madera.

Dividirán una hoja blanca en cuatro partes y en cada sección dibujarán a una persona o cosa que más quieran en la vida y en la otra hoja blanca escribirán el por que son tan importantes para ellos.

Al término de sus dibujos y escritura integraran las hojas que les fueron entregadas al principio para formar un cuadernillo con ella. Una de las hojas de color será la portada del cuadernillo.

En la hoja de la portada el niño deberá poner el título que más le guste para su pequeño libro, lo hará con el lápiz mágico, lo cual consiste en que el niño mojará el palito de madera en el clarasol y con él escribirá en la hoja el título de su historia y un dibujo que la represente.

En la segunda hoja de color, el niño deberá escribir algo que nunca le ha podido decir pero que le gustaría decir en ese momento a alguna de las personas que dibujo en su libro, él elegirá a cual de ellas, sustituyendo algunas palabras con símbolos o imágenes.

Al finalizar todos los niños se sentarán en círculo y cada uno de ellos leerá su libro ante todo el grupo. Con la finalidad de expresar lo que siente esta parte será muy emotiva par los niños.

Resultados de la actividad: Todos se integran a la actividad y se muestran gustosos al conocer una nueva forma de escritura, diferente a lo que habían conocido hasta ahora. Es notable que el trabajar con actividades lúdicas poco utilizadas, los niños se entusiasman y participan de forma desmedida, e incluso proponen sobre la forma de trabajo, el cual consideran favorece su aprendizaje.

Los textos escritos que los niños realizan sobre algún personaje familiar, es limitado y generalizado, pues no nos permiten conocer ampliamente su contexto familiar.

Actividad No. 8 “El lápiz mágico”

Objetivo Particular: Utilizar símbolos matemáticos como +, -, <, >, :, =, y x, con la intención de darle otro tipo de uso a la abstracción reflexiva, comprensión, imaginación e inferencia. Y así continuar con otra forma de escritura basada en símbolos matemáticos de uso cotidiana, con la intención de romper con el mito con respecto a la dificultad de las matemáticas y dándole otros usos en relación con la lectura y escritura.

Fecha: 10- Febrero- 2006.

Material:

- Cuento “la escoba de la viuda” de Allsburg Chris Van, *Los especiales a la orilla del viento*. FCE.
- Hojas blancas
- Palitos de madera
- Jugo de limón.
- Recipientes
- Cerillos y una vela.

Duración: 90 min.

Desarrollo: El profesor pedirá a los niños se acomoden en semicírculo alrededor del salón para poder dar inicio a la lectura en voz alta del cuento.

Al terminar la lectura del cuento repartirá a cada niño el resto del material, y con ello se pedirá escriban una historia, en la que el personaje principal sea su mascota, escriben toda la historia con símbolos matemáticos e imágenes.

Conforme cada uno de los niños termine, le dará su hoja al profesor para que éste la pase por la flama de la vela y se pueda descifrar lo escrito por los niños. Cuidar en todo momento el acercamiento de los niños a las velas, para evitar un accidente.

Finalmente leerá su carta al resto del grupo y mostrara su historia.

Resultados de la actividad: la simbología matemática y las imágenes utilizadas en esta actividad nos permitieron que los niños se dieran cuenta que éstos pueden ayudar a simplificar una expresión escrita y la cual puede tener diversas interpretaciones.

La mayoría de los niños se quejaba por que no se ve lo que escriben. Pero al ver lo que ocurre al pasar la hoja por la vela, se emocionan y se apuran para poder hacer lo mismo con la suya, se muestran participativos al querer hacer por si mismos y algunos queman sus hojas, se enojan pero regresan a sus lugares para escribir una nueva y volver a intentarlo hasta que finalmente lo lograron y se pudo dar inicio a compartir las historias, explicaron cada uno los símbolos matemáticos e imágenes que se utilizaron para la realización de la historia.

Actividad No. 9 “Enredo de Historias”

Objetivo particular: A partir de esta estrategia se trabaja la creación de historias usando la imaginación e inferencia además de establecer en los niños la comunicación y el respeto al ser partícipes de una misma idea.

Fecha: 17- febrero- 2006.

Material:

- hojas blancas
- lápices de colores

Duración: 1 HR.

Desarrollo: Se sentarán en círculo y a continuación el profesor repartirá las hojas y los lápices de colores, cada niño un color diferente, y se les explica que deben escribir una historia, ellos pensarán que la escribirán completamente, a los tres o cinco minutos, (depende la cantidad de niños) se les pedirá que cambien la hoja con la persona de su lado izquierdo y así hasta que se complete la rotación.

Enseguida el profesor pedirá que cada niño lea la historia con la que se quedó y al que le pusieron el final, pedirá opiniones sobre el cuento que crearon y se les preguntará ¿si les gustó o no?

Resultados de la actividad: mostraron disgusto al darse cuenta que le secuencia y final del comienzo de su historia no era el que espera.

Algunas historias no tenían sentido ni secuencia y de todas, solo tres fueron satisfactorias por quienes participaron en ella.

Por nuestra parte no logramos la forma participativa que se planeo por lo que a partir de esta observación modificaremos la forma de trabajo, ya no será del todo individual, sino fomentaremos el trabajo en equipo.

Actividad No. 10 “Antes o Después”

Objetivo particular: Se trabajará con la comprensión, imaginación e inferencia a través del cuento. Se trata de involucrar al grupo de forma colectiva para la secuencia de la historia.

Fecha: 24- Febrero- 2006.

Material:

- Cuento “la ovejita negra” de Elizabeth Shaw, a la orilla del viento. FCE.
- Fichas o cartas, cada una llevará escrito un párrafo del libro. Una ficha para cada participante.

Duración: 90 min.

Desarrollo: Se colocan a todos los niños, sentados o de pie en línea recta frente al profesor.

El profesor lee en voz alta el cuento y posteriormente entrega una carta o ficha a cada participante, después de haberlas revuelto bien para que se altere el orden de los párrafos. Los niños no deben leerlas hasta que cada niño cuente con su carta.

Se les conceden cinco minutos para que lean en silencio.

Cuando cada niño sabe lo que dice su carta. El profesor indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le ha tocado.

A continuación lee el niño que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el libro antes que el del compañero, éste le cede su lugar y se coloca en el segundo.

Lee el tercero, y debe decidir si su fragmento va antes o después que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, éstos deben recorrerse y dejarle el primer sitio. Si después, no deben moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto.

Así sucesivamente debe transcurrir la animación, hasta que todos hayan leído sus párrafos y se hayan acomodado en el orden del cuento.

Cuando todos están ya de acuerdo con el orden, el animador les hace leer de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los niños recompongan el libro según su criterio. El profesor dice entonces si el orden es el correcto o no. Vuelve a leer el cuento para que los niños se den cuenta de sus aciertos y equivocaciones. Cuando se ha aclarado el orden cronológico de los párrafos, se da por concluida la sesión.

Resultados de la actividad: *la mayoría trató de unificarse para lograr el trabajo colectivo, pero hubo quienes al no entender la lectura completamente, no sabían dónde acomodarse por lo que el cuento se distorsionó y algunos se molestaron por que la historia no concordaba.*

Los niños son los que organizan al resto del grupo para la secuencia de la historia aunque no logran conseguirlo, ya que algunos se muestran apáticos de recibir instrucciones por parte de sus compañeros.

Actividad No. 11 “Creando imágenes con Escritura”

Objetivo particular: *Los alumnos harán uso de habilidades como imaginación, inferencia, abstracción y comprensión, al modificar la escritura lineal para despertar la curiosidad y secuencia al momento de leer y escribir.*

Fecha: 03- marzo- 2006

Material: cuento “Los cinco horribles”, hoja blanca y lápiz.

Duración: 1 00 min.

Desarrollo: *se leerá en voz alta el cuento de los cinco horribles. Al terminar*

Cada niño elegirá uno de los personajes principales del cuento con la intención de que al sentirse identificado con él, le escriba una carta.

Se sugiere que la escritura de esta carta no sea de forma tradicional, sino que con la escritura se forme una figura.

Por último cada niño leerá con ayuda del profesor su carta en voz alta y mostrará al resto del grupo la imagen que formó con su escritura.

Resultados de la actividad: *la escritura se dificultó al no percatarse de la dirección que debían seguir las letras para formar la palabra de la imagen a formar, (murciélago, mickey, ratón) al momento de leerlo no tuvo secuencia y fue confuso al leerlo en voz alta a sus demás compañeros.*

Hubo interés y participación en la actividad ya que lo vieron como un reto, con la finalidad de formar la figura deseada y que fuera entendible para sí mismos y para los demás al leerlo .

Actividad No. 12 “Descubriendo palabras”

Objetivo Particular: a partir de esta estrategia se trabajará con la abstracción reflexiva, imaginación e inferencia, y así reforzar la participación en equipo.

Fecha: 09- marzo- 2006

Material:

- Libro ABC de las matemáticas Pág. 85-89.
- Hojas blancas,
- Lápiz, pluma
- Cartoncillos con las sílabas mur-cie-la-go-, ri-no-ce-ron-te, y di-no-sau-rio.

Duración: 90 min.

Desarrollo: se narrará un cuento producto de la creatividad del docente y alumnos, de tal forma que los personajes principales sean el murciélago, el dinosaurio y el rinoceronte.

Se pedirá que formen tres equipos y a cada equipo se le repartirá los cartoncillos de una palabra (murciélago, dinosaurio y rinoceronte).

Con estas palabras formarán todas las palabras posibles y las anotarán en una hoja blanca

Después de 20 min. Cada equipo leerá la cantidad de palabras formadas y leerá 10 en voz alta

Se pedirá que con ellas realicen una sopa de letras y la intercambien con los otros equipos para que la resuelvan.

Resultados de la actividad: participación más allá de lo esperado, sin respeto a límites en el uso de su imaginación, ya que al trabajar en equipo hacen un juego de sílabas que les permite crear tantas palabras como les sea posible. Se pudo fomentar el trabajo en equipo de manera satisfactoria, puesto que en los tres equipos se obtuvieron los resultados esperados de la actividad. Se generó tanto la participación individual y colectiva.

Actividad No. 13 “Una palabra para imaginar”

Objetivo particular: se trabajará la imaginación, el trabajo en equipo, simbolización, comprensión, inferencia, abstracción reflexiva, tolerancia y respeto. Al llevar a cabo la integración grupal y participación colectiva.

Fecha: 10- marzo- 2006

Material: Cuento “El Gis Mágico”, dos pliegos de papel kraft y dos cajas de gises de colores.

Duración: 60 min.

Desarrollo: se forma un círculo incluyendo a alumnos y profesor.

Se les indica que formará una historia grupal, en la que cada uno dirá una palabra con sentido y coherencia que permita la continuidad de la historia

El que diga más de una palabra o una palabra sin sentido con la historia sale del círculo

A su vez el maestro anotará las palabras que forman la historia

Al concluir se leerá en voz alta la historia, con la finalidad de que utilicen la imaginación y dibujen la historia

Se divide al grupo en dos equipos y cada uno se le da un pliego de papel kraft y una caja de gises de colores, pedir que el título de la historia sea escrito con símbolos.

Finalmente cada equipo mostrará su dibujo y le dará su interpretación y el docente leerá en voz alta el cuento.

Resultados de la actividad: *Todos participan, pero los niños organizan las palabras que deben decir las niñas para que no se equivoquen y den continuidad a la historia.*

Al realizar el dibujo en equipo, de los dos equipos formados, sólo en uno trabajan todos y en el otro los que dibujan y colorean son los niños, las niñas solo ayudan en pequeñas cosas que les dejan hacer.

Actividad No. 14 "Dilo con una Cuenta"

Objetivo particular: *El alumno desarrolle en las matemáticas la comprensión, simbolización e imaginación al realizar ejercicios matemáticos que complementen la lectura hecha previamente, para lograr las habilidades establecidas en este proyecto de intervención.*

Fecha: 16- Marzo- 2006.

Material:

- Libro "El ABC de las matemáticas" de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- Un juego de tarjetas de números 1, 2, 4, 6, 8 y dos signos +, +. Por pareja
- Un juego de tarjetas de números 1, 3, 5, 7, 9, 11, y signos +, -. Por pareja
- Un juego de tarjetas de números y signos 3, 5, 7, 9, 11, +, -. Por pareja
- Un juego de tarjetas de números y signos 1, 3, 5, 7, 9, +, -, x, por pareja.

Duración: 90 min.

Desarrollo: *El profesor inicia la lectura del cuento para continuar con la actividad, para ello separará a los niños en parejas.*

Entrega a cada pareja un juego de las primeras tarjetas.

Cada pareja trata de combinar las tarjetas necesarias para obtener todos los números del uno al quince, menos los que ya están anotados en las tarjetas.

Después de poner las tarjetas necesarias para obtener un número, anotan en su cuaderno las operaciones indicadas y el resultado.

Gana la pareja que logra obtener más números diferentes.

Con el segundo juego de tarjetas tratan de obtener los números del 1 al 20 con excepción de los que están en las tarjetas.

Con el tercer juego de tarjetas tratan de obtener los números del 1 al 20 excepto los de las tarjetas. En esta versión el número 19 no se puede obtener con las tarjetas. El profesor deja que los niños prueben varias maneras de formarlo y que ellos mismos concluyan que el número 19 no se puede obtener.

Con el cuarto juego de tarjetas tratan de obtener los números del 20 al 30. Utilizando todos los signos.

Observación: mostraban inquietud por descubrir el resultado sin darse por vencidos, competían una pareja con las otras para ser los primeros en obtener los resultados solicitados, llevando a la práctica operaciones matemáticas como la suma, resta y multiplicación en forma de juego, permitiéndonos observar el uso de la imaginación, simbolización y comprensión que los niños realizaron en cada una de las operaciones realizadas para lograr el objetivo de la actividad.

Comprobamos que las matemáticas en forma de juego y vinculadas con la lectura dejan de lado los tabúes de verlas tan perfectas y exactas.

Actividad No. 15 “Basta Numérico”

Objetivo Particular: A partir de esta estrategia se promueve la imaginación, la inferencia, simbolización, abstracción y comprensión. Así como reforzar las habilidades matemáticas a través de la lectura al realizar operaciones formales de forma dinámica.

Fecha: 17- Marzo- 2006.

Material:

- Libro “El ABC de las matemáticas” de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- Hojas impresas con diferentes operaciones
- Pluma

Duración: 125 min.

Desarrollo: El profesor dará inicio con la lectura y explicara algunos ejemplos que se emplean en la misma. Al concluir se repartirán las hojas impresas con las sumas, previamente diseñadas. Además de que el profesor dibujará en el pizarrón su propia tabla para anotar junto con los niños los números y resultados de las operaciones.

El profesor dirá el nombre de alguno de los niños y él dirá un número menor a diez, todos escribirán ese número en la primera casilla del segundo renglón. En cada casilla de ese mismo renglón escriben el resultado de sumar el primer número con el que está arriba de la casilla. El que termina primero dice ¡Basta! Y todos dejan de escribir.

El profesor le pide al niño que dijo Basta que le de los resultados y los anota en la tabla que dibujó en el pizarrón para que entre todos verifiquen los resultados y finalmente todos revisan sus resultados y cada niño anota al final del renglón cuantos resultados correctos obtuvo.

El siguiente niño dice otro número menor que diez, hasta que se terminan los números, y así sucesivamente con la tabla de las restas y multiplicaciones y la tabla en la que se hace una combinación de sumas, restas y multiplicaciones.

Resultados de la actividad: todos participan y compiten entre ellos para ser los primeros en terminar y obtener todos los resultados correctos.

Algunos niños son mejores en operaciones de suma y resta y otros en las multiplicaciones.

Quienes menos nos imaginábamos que supieran las respuestas, lo hicieron con certeza.

Desean que sigamos con la actividad para demostrar que cada uno puede ser mejor que el otro.

La mayoría hace trampa para obtener el primer lugar y lograr mayor puntuación. Todos permanecen atentos y en sus lugares para escuchar el nombre de quien sigue.

Actividad No 16. “Al verde”

Objetivo particular: Promover el uso de la comprensión e imaginación con respecto a las matemáticas. Y así relacionar las matemáticas con la lectura y la vida cotidiana.

Fecha: 23-Marzo- 2006.

Material:

- Libro “El ABC de las matemáticas” de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- Una bolsa con 30 piedritas o semillas para cada equipo.
- Una tira de cartoncillo de 8cm de ancho por 60cm de largo, con divisiones cada 5cm, cada tres números se dibujan de rojo, azul, verde y amarillo
- Un juego de 8 tarjetas de cartoncillo. El juego esta formado por tarjetas con un círculo de color cada una (rojo, azul, verde y amarillo)
- Una tira de cartoncillo (8cm de ancho por 1m de largo) con los números del 1 al 20, cada cuatro números se ilumina de rojo, azul, verde, amarillo y anaranjado.
- Un juego de 10 tarjetas de cartoncillo con los mismos colores de la tira.
- Una tira de cartoncillo (8cm de ancho por 1.50cm de largo) con los números del 1 al 30, cada cinco números se ilumina de rojo, azul, verde, amarillo, anaranjado y gris.
- Un juego de 12 tarjetas con los mismos colores de la tira.
- Una tira de cartoncillo (8cm de ancho por 2m de largo) con los números del 1 al 40, cada cinco números iluminados con uno de estos colores rojo, azul, verde, amarillo, anaranjado, gris, rosa y morado
- Un juego de 8 tarjetas con los mismos colores de la tiras.

Duración: 60 min.

Desarrollo: El profesor organiza al grupo en cuatro equipos de dos a cinco integrantes. Y comienza a leer en voz alta el cuento.

Entrega a cada equipo una de las tiras con sus respectivas tarjetas y una bolsa con las piedritas o semillas.

Antes de iniciar el juego, los niños revuelven las tarjetas y las ponen sobre la mesa, una sobre otra y con el color hacia abajo.

En cada equipo se ponen de acuerdo sobre quien inicia el juego.

El iniciador del juego toma una piedrita de la bolsa y la pone sobre cualquier número de la tira.

El mismo niño levanta la tarjeta y al ver el color rápidamente dice cuanto sumar o cuanto restar al número donde está su piedrita para caer en cualquier número que esté en la franja del color que le salió.

Si dice “más”, mueve su piedrita hacia la derecha, tantos lugares como el número que dijo. Si dice “menos”, la mueve hacia la izquierda.

Si el niño logra caer en la franja del color que le salió en la tarjeta que levantó, se queda con la piedrita. Si no la devuelve a la bolsa.

Al terminar con la tira que le tocó el profesor, pedirá la intercambien con los otros equipos que ya hayan terminado. Cuando todos hayan trabajado con las cuatro tiras se termina la sesión.

Resultados de la actividad: todos trabajan en equipo excepto Brenda quién al sentirse rechazada por su equipo decide dejar de trabajar.

El resto del grupo se distrae por esto, pero aún así continúan con la actividad.

Les gusta este tipo de actividades en las que hay ganadores y perdedores.

Actividad No. 17 “Carrera a 20”

Objetivo particular: Lograr que los niños desarrollen la simbolización, abstracción reflexiva, imaginación, comprensión e inferencia al relacionar las matemáticas con la lectura y el juego para el desarrollo de operaciones matemáticas, se muestran nuevas opciones para llevarlas a la práctica.

Fecha: 24- Marzo- 2006.

Material:

- Libro “El ABC de las matemáticas” de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- hojas con la tabla dibujada para el juego
- lápiz o pluma.

Duración: 1 hora.

Desarrollo: El profesor organiza al grupo en parejas. Y comienza a leer en voz alta el cuento.

El profesor entrega por pareja una hoja con la tabla y explica que en ella van a escribir los números uno y dos hasta llegar a un número acordado.

El que inicia el juego puede escribir el número 1 o el 2 en su columna.

El otro jugador puede sumar uno o dos al número que escribió su compañero y anota el resultado en su columna.

Continúan así y gana el juego el niño que logra escribir primero el número que se acordó.

Resultados de la actividad: fue una actividad muy rápida de realizar, algunos conocían la dinámica del juego de otra forma y no les agradó la diferencia pero aún así participaron en ella.

Al terminar el primer ejercicio Julio decide salirse y no continuar, provoca la inquietud de sus compañeros por querer saber lo ocurrido.

Al finalizar la actividad, la mayoría de los niños sale del salón en busca de Julio para cuestionarlo acerca de lo sucedido. Todos entran de nuevo al grupo y deciden contar historias de terror, provocan la salida de Brenda del salón, quién da pie a compartir con Wency un poco de su vida personal, sentimientos y emociones que le hacen sentirse rechazada, ambas comparten experiencias mutuas, lo que permitió que se identificara con ella y que comprendiera que todos tenemos problemas o situaciones similares.

Resultados: a raíz de esta charla Brenda comenzó a elevar su autoestima, manifestándolo en su arreglo personal y en la relación con sus compañeros y su profesora y participa más en clase sin temor a equivocarse. Por su parte también en Julio se noto un cambio, ya que entendió que existen límites y reglas y sobre todo respeto hacia las demás personas.

Actividad No. 18 “El Nudo” “Valores”

Objetivo Particular: Promover en los niños el trabajo grupal y el reconocimiento de valores. Trabajar la inferencia, imaginación y comprensión además de integrar a Brenda y alumnos que se sienten rechazados en el grupo, para un mejor desarrollo de las actividades posteriores para mejorar la integración grupal.

Fecha: 30 de Marzo 2006

Material: tarjetas de colores cada una con una característica, diurex y plumón

Desarrollo: “Nudo”. Se les pide a los niños que formen un círculo, incluyendo al profesor y todos se toman de las manos.

El profesor soltará de la mano a uno de los niños y comenzará a enredarse por debajo y por arriba de las manos del resto de los niños, se procurará hacerlo muy despacio para que nadie se lastime.

Cuando se logra el enredo de todos une las manos de los niños que quedaron en los extremos y el profesor se sale, para que los niños se desenreden por si mismos, sin hablar y sin gritar, todo lo que se quieran decir será a través de gestos.

“Valores”

Se acomodan en fila a los alumnos y la profesora pegará con diurex en la espalda de cada niño una tarjeta.

Se les pedirá que en parejas cada uno interprete las características de su compañero en forma de mímica para que posteriormente cada uno lo realice para el resto de sus compañeros por pareja.

El resto del grupo deben adivinar de que característica se trata.

Finalmente se les da un papel en blanco y un plumón en donde ellos escribirán un tema de su preferencia para debatirlo en grupo.

Resultados de la actividad: En el “nudo” los niños provocaron el desorden en el resto del grupo al tratar de organizar la actividad.

Los niños se jalonean y lastiman las manos de sus compañeras, sin lograr resolver el problema.

Al separar a los niños y al hacer la actividad únicamente con las niñas, se logró el resultado esperado en dos ocasiones; al preguntarles si les había gustado la actividad, las niñas dijeron que sí mientras los niños dijeron que no porque las niñas no hacen caso.

En los “valores” todos participaron en la primera fase, en donde destaca Sebastián por sus actuaciones con las que motiva a sus demás compañeros.

Al pasar a la siguiente fase de la actividad Brenda decide subirse al salón sin avisarnos, hasta que Claudia y Paola hacen notoria su ausencia, por lo que decidimos suspender la actividad y abordarla en el salón junto con ella. En el salón de clases cuestionamos directamente a Brenda en relación a su decisión pero ella decidió permanecer callada, por lo que el resto de sus compañeros comenzaron a hablar de la forma de actuar de Brenda y cada uno se comprometió a respetarla e integrarla al grupo de la mejor forma.

Actividad No. 19 “Comprobemos Habilidades”

Objetivo Particular: *Comprobar en los niños el uso de habilidades desarrolladas a través de la lectura como la comprensión, imaginación y la abstracción reflexiva. Después de las actividades puestas en práctica y de las observaciones obtenidas comprobar que habilidades se han podido desarrollar y cuales no han sido desarrolladas o se dificultan más y así poder reforzarlas.*

Fecha: 04- Mayo- 2006.

Material:

- Cuento “vino, el frutero y el carpintero” www.divulgamat.net
- Fotocopias de ejercicios de habilidad y destreza.
- lápiz o pluma.

Duración: 90 min.

Desarrollo: *El profesor lee el cuento en voz alta y al terminar se resuelven los ejercicios matemáticos que integra la lectura de forma grupal.*

Se reparte un juego de fotocopias a cada niño para que realice diversas actividades que en ellas se pide.

Resultados de la actividad: *Comprobamos que los niños como siempre son los que destacan en la resolución de problemas, ya que las niñas prefieren permanecer calladas a menos de que se les pregunte directamente.*

En los ejercicios a la mayoría de los niños les resulta difícil entender las instrucciones por lo que pidieron asesoría para poder entender y realizar los ejercicios que se piden.

Actividad No. 20 “Memoria Geométrica”

Objetivo particular: *Lograr que los niños hagan uso de la simbolización, abstracción, imaginación, comprensión, inferencia e identificar en los niños el conocimiento que tienen acerca de las figuras geométricas y a partir de eso llevar a cabo el uso de habilidades matemáticas.*

Fecha: 11- Mayo- 2006.

Material:

- Libro “El ABC de las matemáticas” de V. Zhitomirskij, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987. “Como el Borriquito liapa construyó una casa”
- Una memoria geométrica por equipo.

Duración: 60 min.

Desarrollo: El profesor organiza al grupo en tres equipos. Y comienza a leer en voz alta el cuento.

Posteriormente se reparte a cada equipo el juego de tarjetas, relacionadas con las figuras geométricas utilizadas en el cuento.

Se deja que jueguen con ellas 30 min. Y después se pide recorran las mesas hacia tras y entre todos se organicen para formar las figuras de la memoria que el profesor pida, con su cuerpo.

Finalmente se realiza un intercambio de ideas de las ventajas que se adquiere al trabajar de esta forma.

Resultados de la actividad: Nos percatamos que sólo conocen las figuras geométricas básicas (triángulo, rectángulo, círculo y cuadrado), esta actividad ayudó a que los niños tuvieran un acercamiento más directo con estas figuras y con otras que para ellos eran desconocidas, así aprendieron a relacionarlas con objetos dentro del salón de clases y en algunos juegos formar las figuras humanas, aunque en esto les resultó difícil organizarse ya que querían hacer figuras con medidas exactas, expresan que faltaban más niños para poder hacerlas.

Finalmente dimos un espacio para darle seguimiento a los sucesos que se habían presentado se realiza una plática acerca de la autoestima, basándonos en el libro Quiúbole de Jordi Rosado. Tema en el que todos participaron y mostraron interés al ofrecer respuestas que podían poner en práctica para mejorar ellos mismos y a su vez en el grupo.

Actividad No. 21 “Figuras de la Naturaleza”

Objetivo Particular: Que el niño trabaje su imaginación, abstracción reflexiva, inferencia y comprensión entre las figuras geométricas. Hacer uso de estas habilidades matemáticas para realizar paisajes de la naturaleza, permitiéndonos comprobar que las matemáticas se involucran en cualquier tema.

Fecha: 18- Mayo- 2006.

Material:

- tres cartulinas
- foamy
- hojas de colores
- pegamento y tijeras.

Duración: 90 min.

Desarrollo: El profesor colocará papeles con las leyendas de: bosque, playa y espacios deportivos en una bolsa, así se dividirá en equipos los niños del grupo.

Al formar los equipos, el profesor repartirá a cada equipo un pliego de cartulina y diferentes materiales, como hojas de colores y foamy para que a través de las diferentes figuras geométricas ellos realicen un paisaje utilizándolas a fin de quedar representadas en los dibujos.

Al terminar cada equipo pasará a explicar su dibujo en el que se mencionará el tema que le tocó y las figuras geométrica que se utilizaron para realizar cada uno de los dibujos que integran el paisaje.

Resultados de la actividad: *los tres equipos se mostraron inquietos por realizar su trabajo manual de acuerdo al tema, el que más les impresionó y gustó fue el de la playa, ya que en este equipo se notó la organización encabezada por Mónica para lograr el objetivo.*

Mientras que en los otros dos equipos no se ponían de acuerdo en las ideas para plasmarlas.

En general a todos les gustó la actividad al hacer uso de las habilidades matemáticas involucradas.

Actividad No. 22 “Mi Segundo Beso”

Objetivo Particular: *Fomentar el uso de la imaginación y la inferencia a través de la comprensión de la lectura. Al destacar la importancia de trabajar con ejercicios de inferencia, ya que una de las habilidades a desarrollar en los alumnos es la capacidad de establecer inferencias, elaborar conjeturas, hipótesis.*

Fecha: 19- Mayo- 2006.

Material:

- *Palestino Alejandro. “Mi segundo Beso”. En Atrapados en la escuela: Cuentos mexicanos contemporáneos, Editorial Selector.*
- *Hojas Blancas*
- *Pluma o lápiz.*
- *Copias fotostáticas de diversas actividades en las que se trabajan diversas habilidades matemáticas.*

Duración: 90 min.

Desarrollo: *El profesor comienza la lectura en voz alta del cuento, sin llegar al final, para que los niños completen la historia, preguntándoles ¿Cómo creen que termine la historia? ¿Qué habrá pasado con Angie y el muchacho?*

Los niños deben escribir la historia, en la que retomarán la información que se les leyó, un final que recupere los aspectos más importantes de la historia.

Se pide que después lean el final que imaginaron, y que fue lo que tomaron en cuenta, que tipos de inferencias establecieron para construir ese final.

El profesor hace la lectura del final verdadero y pregunta al grupo ¿Qué fue lo que sucedió? ¿Qué elementos no incorporaron y que se encuentran en el texto?

Finalmente el profesor reparte a cada niño una hoja impresa con una actividad en la que tienen que leer las instrucciones para realizar los diversos ejercicios que se piden. Conforme terminen de resolverlas se les va a dar más material.

Resultados de la actividad: la mayoría llegó a un final similar, excepto Julio quién siempre en sus historias los personajes, mueren, pelean, y por lo general existe violencia, todos hacen uso de las habilidades que se pretenden fomentar en esta actividad. En el ejercicio de las fotocopias que se entregaban paulatinamente mostraron competencia por ser los primeros sin percatarse de sus errores, todos se mostraron participativos aún cuando no entendían algunas instrucciones.

Al entregarles las copias fotostáticas, Brenda decide salirse del salón y no continuar con la actividad ya que se enojó con Erandy. Y aunque ella le pidió una disculpa Brenda optó por no regresar al salón.

Actividad No. 23 “yo soy, yo siento”

Objetivo Particular: A partir de esta estrategia se trabaja la inferencia, imaginación, comprensión además de promover la lectura al descubrir las emociones de los personajes de los cuentos.

Fecha: 25- Mayo- 2006.

Material:

- Cuentos: “El cuento de la lechera” de Amatista, España 2003 Editorial LIBSA.
- “El rey cuervo” España 2003 Editorial LIBSA.
- “El rey que no sabía reír” de Liliana Ciento, Colección Pequeñitos Editora Sudamer S.A. Argentina.
- “Hay algo más grande que una ballena azul” de Robert E. Wells. Libros del rincón. Editorial Juventud, SEP, 2004.
- Lápiz y papel.

Duración: 60 min.

Desarrollo: Se enumerará a los alumnos del uno al cuatro para formar equipos reuniéndose cada número con el que le corresponde.

Cada equipo leerá de forma coordinada en voz alta para el resto de sus compañeros.

Una vez que terminó de leer dará comienzo a la actividad, se deberá aventar una pelotita y deberá decir YO SOY... (Eligen a uno de los personajes del cuento que más le haya gustado o llamado la atención) y después dirá Y YO SIENTO ó ME SIENTO... (Dicen cual es el estado que tal vez proyectaba el personaje con el cuento ó justificación del porque es así, ó cómo le gustaría ser, etc.)

Cada alumno armará una oración con estas dos frases, no importa que se repitan los personajes, de lo que se trata es de que cada participante le dé un contexto diferente.

Esta actividad da la posibilidad de que ellos mismos interfieran en las posibles situaciones que llevaron a esos personajes a ser así, pero que forman parte del cuento. Puede que se cambie la historia del cuento pero sin embargo podrá ayudar a desarrollar la imaginación y la creatividad.

Para finalizar, cada niño expondrá a sus compañeros el personaje que eligió y el porqué de dicha elección.

Resultados de la actividad: No muestran paciencia cuando leen en voz alta los diferentes equipos, hay rivalidad y competencia entre los equipos de niñas.

La lectura es más fluida y entendible, ya no se distraen como al principio lo hacían.

*La lectura realizada por cada equipo fue entendible para continuar la actividad.
La curiosidad de saber que es lo que el otro escribe es lo que provoca que muestren atención.*

Actividad No. 24 “Adivina lo que me contaron”

Objetivo Particular: *A partir de esta actividad se trabaja la inferencia, imaginación, la comprensión al despertar la curiosidad de los niños a través de un cuento para que a partir de ella se fomenten las habilidades matemáticas.*

Fecha: 01-junio- 2006.

Material:

- Cuento: “Ming Ling” Colección Serendipity, “Un hallazgo”, Fernández Editores S.A. de C.V., Segunda Edición. México 1986.
- Globos y marcadores.

Duración: 90 min.

Desarrollo: *Se les pide a los niños que acomoden su mobiliario en círculo a fin de dejar un espacio al centro del salón y ellos pasarán al centro.*

Se le indica que deberán cerrar los ojos y caminar sin chocar con sus compañeros en el espacio del salón, deberán pensar en algo que les agrada.

El docente da la indicación de decir alto y abrir los ojos, saludamos con la mano a la persona que se encuentra frente a nosotros.

Todos caminamos y nos saludamos primero con beso, después con el codo, con la cadera y por último con el pie.

Al terminar del saludo pasan a sus lugares.

El docente sacará del salón a dos niños para indicarles que a los alumnos restantes les contará una historia, que ellos tendrán que adivinar o reconstruir cuando vuelvan al aula.

Al grupo restante el profesor leerá en voz alta el cuento elegido.

El profesor repartirá globos de colores a los niños que se encuentran dentro del salón para que a través de estos ellos traten de representar algunos de los personajes o pistas que les puedan ayudar a sus compañeros para que construyan la historia.

Se les indica a los alumnos que permanecieron en el aula y escucharon el cuento que únicamente responderán a las preguntas que les hagan sus compañeros.

Los voluntarios regresan al salón y harán todas las preguntas que quieran, hasta que se sientan seguros de saber cual es la trama de la historia.

Ya seguros de que no hay más preguntas, se les dará unos minutos para que se pongan de acuerdo y entonces empezarán a narrar la historia que ellos creen que fue contada.

Por último a la pareja voluntaria se le dirá la verdad y se le explicará que con esta actividad logró desarrollar la creatividad, echado a volar su imaginación.

Resultados de la actividad: *Hubo confusión en las instrucciones para que los alumnos voluntarios pudieran construir la historia.*

Julio y Sebastián no hicieron las suficientes preguntas para poder deducir la trama del cuento contado al resto del grupo, aún cuando éstos dos alumnos son considerados inquietos y participativos a las actividades.

El resto del grupo no se apoyó en el material para poder dar las pistas que se requerían para identificar el cuento, se obstaculiza la finalidad y las preguntas que pudieran realizarles sus compañeros.

Al descubrir al personaje principal ya no les motivó el cuestionar a sus compañeros para descubrir la trama, sólo imaginaban y relataban lo que creían había pasado y el resto del grupo les corregían en lo que se equivocaban.

Nuevamente Brenda a causa de un disgusto con Karina decide abandonar la actividad y al grupo, aún cuando se intento integrarla de nuevo fue renuente a esto. (consideramos que estas acciones por parte de Brenda se han generado a raíz de que la alumna comienza a asistir un día a la semana con la psicóloga).

Actividad No. 25 “Distorsión de Cuentos”

Objetivo particular: *Que el niño haga uso de las habilidades como, simbolización, abstracción, imaginación, comprensión e inferencia. Además de romper los esquemas de escritura para que los niños hagan uso de sus conocimientos previos en la forma de escritura y lectura.*

Fecha: 02- junio- 2006.

Material:

- “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga, Selector, México 2005. “La tortuga gigante, las medias de los flamencos y el loro pelado”
- Copias de los cuentos con palabras incompletas.
- Lápiz.

Duración: 90 min.

Desarrollo: *El profesor pide a los niños formen tres equipos de cuatro integrantes cada uno, y reparte las copias de los cuentos a cada niño, cada equipo una lectura diferente y pide lean en voz baja. Deja 10 min. Para que lean.*

Cuando todos han terminado de leer les pregunta que fue lo que vieron de diferente en la lectura y de lo que esto provocó en la lectura. Posteriormente pide corrijan las palabras que no están bien escritas y que distorsionan la lectura.

Ya que terminaron con la corrección de las palabras, pide que por equipos se organicen para interpretar su historia, actuándola sin hablar, cada equipo pasa al frente a representar su cuento. Y el resto del grupo interpreta de qué se trata, quienes son los personajes principales y lo que ocurre a lo largo de la historia, así con todos los equipos.

Se pide que cada equipo lea en voz alta la lectura de su cuento y finalmente el profesor hace preguntas sobre los cuentos y con respecto a la actividad en general.

Resultados de la actividad: *al comenzar a leer los cuentos distorsionados, los niños reclaman que algunas palabras no están bien escritas y que no se entiende el cuento, pero aún así lo leen y lo comprenden para continuar con la actividad, demostrándolo en la representación que cada equipo hace de su cuento, lo cual les pareció divertido, porque conocen un poco más acerca de los animales de la selva.*

Aunque la mayoría encontró el gusto por la lectura en voz alta, algunos otros siguen sin mejoría lo que provoca el aburrimiento y desesperación de sus demás compañeros, incita la distracción y a su vez los compañeros que se encuentran alrededor de estos niños les ayudan a leer diciéndoles las palabras que se les complican.

Actividad No. 26 “En voz de quien lo lee”

Objetivo particular: *Fomentar el gusto por la lectura, la comprensión e imaginación a través de diferentes opciones existentes de entonar la lectura para hacerla divertida y comprensible, desarrollar la creatividad de cada niño.*

Fecha: 15- junio- 2006.

Material:

- *Fotocopias para cada uno de los alumnos, de un fragmento extraído de un cuento previamente elegido por el profesor.*
- *Hojas blancas*
- *Lapiz y colores*
- *Cuento: “El sueño de manchitas” Organización Editorial Novaro. S. A. México DF.*

Duración: 60 min. *Aproximadamente. Aunque todo depende de la participación que los alumnos muestren al leer su fragmento. Esto permitirá que se acorte o se alargue la sesión.*

Desarrollo: *El profesor deberá elegir un fragmento de un cuento elegido por ella, para esta elección tendrá que tomar en cuenta la relación que el niño tenga con la lectura.*

Este fragmento se repartirá a los niños, ya que deberán leerlo en voz alta.

El docente escribirá en papeles algunas de características, en voz de quién lo leerá los fragmentos previamente colocados en una bolsa de plástico para que la elección se realice al azar. (Fox, cantinflas, abuelo, etc.)

Posteriormente se les pedirá a los alumnos que el fragmento del texto se lea cambiando las vocales por una sola que sea elegida por el alumno o bien al azar.

Finalmente realizarán en una hoja blanca un dibujo de una imagen que se les viene a la mente al escuchar el cuento.

Resultados de la actividad: *Se noto desorden al momento en que cada niño descubre el personaje que iba a interpretar en la lectura, ya que les daba pena el leer de la forma en que se pedía, intercambiaban personajes y aún así no les parecía y terminaban leyéndolo de forma cotidiana, sólo los niños y algunas niñas fueron los que lo hicieron con entusiasmo.*

Al pedir que cambiaran las vocales de su párrafo por una sola vocal, se les dificultó el entender las instrucciones como el leerlo frente a sus compañeros. En el dibujo de manchitas se reflejó que a pesar de las distorsiones presentadas durante la actividad lograron la comprensión de la trama del cuento.

7.1 Apertura al cambio.

Al iniciar nuestra labor como docentes con el objetivo particular de desarrollar habilidades matemáticas a través del fomento a la lectura dentro del grupo de quinto "A", nos dimos cuenta que existen factores dentro del aula que limitan la propuesta de intervención didáctica tal cual se pensó en primera instancia, puesto que la lectura en este grupo tenía un rezago notorio, por lo que se podía apreciar inseguridad, apatía, falta de interés y de comunicación en el grupo, juegos durante la lectura en voz alta de otros compañeros y lo cual propiciaba desorden, porque todos querían hablar al mismo tiempo, sin respetar turnos. Además de que era muy notable la rivalidad entre alumnas del mismo género, por lo que el fomento de valores dentro de nuestro proyecto fue necesario, para poder lograr el objetivo.

Basándonos en los resultados de las actividades, es como nos dimos a la tarea de elegirlos paulatinamente, con la finalidad de fomentar en los niños, mayor participación, comprensión y gusto por la lectura y las matemáticas, fue realizado por medio de materiales didácticos poco utilizados por estos alumnos, como el periódico, la plastilina, clarasol, limón, foamy... para promover el juego de la imaginación y creatividad dentro del aprendizaje y así romper con mitos y tabúes acerca de las matemáticas y la lectura, para dejar de lado la enseñanza tradicional y promover el aprendizaje significativo a través de la elección de materiales y actividades de trabajo que repercuten en esta propuesta de intervención pedagógica .

La forma de planeación de cada actividad fue realizada bajo la idea de que el gusto, la curiosidad, el placer y la satisfacción que manifiestan los niños son fundamentales para lograr que los alumnos pongan en juego las habilidades matemáticas a desarrollar en ellos, pero para ello también es importante marcar límites y reglas dentro de las mismas, con la intención de integrar a los estudiantes para un fin común, mismo que se verá reflejado tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

7.2 El ser docente: una experiencia motivadora.

Al poner en práctica estas actividades, nos pudimos dar cuenta que la motivación⁵ es un factor indispensable, tanto en los alumnos como en nosotras, ya que de ello depende en gran medida el desarrollo de las mismas. Cuando la motivación se presenta en nosotras facilita que las actividades seleccionadas sean recopiladas de acuerdo a las necesidades e intereses que muestran los niños.

Las actividades fueron retomadas de libros de fomento a la lectura y a la enseñanza de las matemáticas, modificadas de acuerdo a nuestros objetivos particulares para el desarrollo de las habilidades matemáticas que se proponen en esta propuesta de intervención didáctica. Porque “Cada aula es distinta en su estructura y funcionamiento. Las necesidades o requisitos... aconsejan que el diseño de las actividades no sea rígido y existan propuestas alternativas para diferentes situaciones, así como aspectos sin determinar, a decidir en cada contexto concreto” (Porlán, 1988: 150)

Durante nuestra recopilación de actividades para llevar a cabo ésta propuesta de intervención didáctica; nos dimos cuenta que al intentar fomentar el desarrollo de habilidades matemáticas en niños de alrededor de diez y once años conlleva estar sujetas a modificaciones en la planeación, ya que por diversas situaciones éstas se ven transformadas, sin dejar de lado la finalidad de nuestra propuesta, al dar solución a las problemáticas que se presentan durante el desarrollo de éstas, para lograr el objetivo planteado en dicha investigación.

Como puede apreciarse en las observaciones de las actividades y en los registros, enfrentamos diversas situaciones dentro del grupo de quinto “A”, las cuales se solucionaron hasta donde nos fue posible, con la intención de ganarnos la confianza de los niños y así trabajar de una forma más amena para todos.

⁵ “Motivar es desprender el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia excitando en ellos el interés por aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir con las tareas que exige.” (Mattos de, 1985: 144)

A lo largo de todo este tiempo en el que pusimos en práctica nuestra propuesta, nos percatamos de varios avances que tuvimos con los niños, ya que al iniciar nos habíamos dado cuenta de lo complicado que les resultaba a los niños leer en voz alta y que el resto de los compañeros pusieran atención ó no se distrajeran, todos querían hablar al mismo tiempo y no se entendía, al darle la palabra a alguien en especial difícilmente decía algo, provocaba que otros quisieran contestar al mismo tiempo lo que se le había preguntado al primer niño.

Nos fue difícil lograr el respeto al momento de expresarse oralmente, no se logró en su totalidad, debido a que se presentaron factores que nos limitaron para darle continuidad a este proceso; por las diferentes actividades escolares (ensayos para festivales, juntas de consejo, días festivos, puentes y vacaciones), pues esto rompía con la propuesta inicial.

En cuanto a avances con respecto a la lectura, notamos un progreso realmente considerable, ya que de las situaciones iniciales mencionadas con anterioridad poco a poco se desvaneció, lo que ocasionó que nos sintiéramos satisfechas de nuestro trabajo, puesto que al concluir nuestra práctica pudimos observar y percatarnos de que la lectura en voz alta era más fluida y entendible, no en todos pero sí en la mayoría logramos que estuvieran más tranquilos en el desarrollo de las actividades.

Las actividades realizadas dentro de éste grupo propiciaron la aceptación y la convivencia grupal, permitió que se dejaran de lado la individualidad y compartieran más entre ellos mismos; tal como lo pudimos apreciar al final de nuestras prácticas grupales, ya que todos se organizaron para ofrecernos un convivio de despedida en agradecimiento a nuestra labor, expresaron lo que les había gustado de nuestro trabajo y nos pedían que regresáramos para el siguiente año.

Hubo un caso particular con la mamá de la alumna Brenda; la cual nos mencionó que su mamá no estaba conforme con nuestra labor, pues ella decía que sólo íbamos a perder el tiempo y a jugar con los niños, aparte de no enseñar nada. Esto debido al cambio que había notado en Brenda ya que después de ser tan tímida, sumisa y descuidada en su apariencia, cambió drásticamente, ahora participaba más, tenía la confianza de decirnos sus problemas y solicitar ayuda a su profesora, directivos y compañeros.

Ante esto el grupo tomó más conciencia de la necesidad que ejerce la participación grupal ante las diferentes situaciones o desventajas que se presentan en lo académico como en el contexto familiar.

También se observó que las niñas del grupo tenían menos interés por llevar a la práctica la lectura, destaca así el aprovechamiento de los niños. Esto lo aludimos a la sociedad patriarcal y machista en la que estamos inmersos, comprobamos que el apoyo se le da al varón, por que es él quien en un futuro se hará responsable de una familia, mientras que la mujer sólo debe servir en su casa, por lo que no es importante que aprenda.

En cuanto a las habilidades matemáticas que se pretendían desarrollar con nuestra propuesta, consideramos que todas se lograron ya que todos se adecuaron, participaron y propusieron para realizar la forma de trabajo que se llevaría a cabo. El cambio fue tan notorio que la maestra se asombraba al ver como sus alumnos participaban en nuestras actividades, a tal grado que hasta les comentaba a los demás profesores el interés de los niños por que la clase de lectura llegara.

Pero esto no solo fue en la escuela, sino que hasta los padres de familia se percataron de esto, manifestándolo en las juntas generales al director del plantel, pues veían el avance y motivación de los niños por asistir a la escuela, en especial los días en los que se llevaba la clase de lectura.

Consideramos que veían más nuestra práctica como juego, distracción o algo fuera de la monotonía y no como una asignatura impositiva que se evaluaría, originamos que la aceptación de la lectura y por las matemáticas fuera de forma inconsciente y gustosa. Ésto conlleva a que el objetivo primordial de ésta propuesta llegara a alcances positivos no esperados, pero muy gratificantes.

Capítulo III. La Trayectoria de las Habilidades Matemáticas.

En el capítulo anterior, realizamos un recorrido por las investigaciones que han realizado diversos autores con respecto a la lectura y las matemáticas por separado, ésto fue hecho con la intención de reforzar nuestras ideas tanto teóricas como prácticas con las de algunos de ellos para lograr la vinculación entre ambas, demostrado en cada una de las actividades que se llevaron a cabo, donde la finalidad de las mismas es desarrollar habilidades matemáticas a través del fomento a la lectura; también se describen algunas observaciones vistas a lo largo del desarrollo de las estrategias, ya que éstas son fundamentales para elegir las consecuentes, adaptándolas a situaciones y necesidades reales del grupo de quinto "A".

Durante el desarrollo de dichas actividades se dio espacio para realizar dinámicas de integración grupal, en las que se fomentó el respeto, la tolerancia, la autoestima, la solidaridad y el compañerismo, ya que estos factores no estaban del todo presentes en este grupo, y de alguna forma limitaba el desarrollo del proyecto. Cabe mencionar que en cada una de las actividades además de las observaciones, se realizaron registros del desarrollo de las mismas, en las que se describe la realización de la actividad, la participación grupal e individual de los alumnos y el profesor. En los registros se puede apreciar los resultados obtenidos y las habilidades desarrolladas en los niños, por lo que éstos serán retomados en éste capítulo para ejemplificar cada una de las habilidades matemáticas (imaginación, comprensión, abstracción reflexiva, inferencia y simbolización) a desarrollar en los alumnos de quinto A.

En este apartado realizaremos un recuento de las diferentes formas en las que apreciamos el desarrollo de las habilidades matemáticas a través de su vinculación con la lectura, partiremos de cada una de ellas para poder prestar atención a los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de éste proyecto de intervención didáctica.

En este capítulo haremos un espacio para demostrar cada una de las habilidades matemáticas que se desarrollaron en los niños, fueron puestas en práctica a través de diversas actividades lúdicas ya mencionadas en el capítulo anterior, en las que se recurre principalmente a los conocimientos previos, experiencias y al uso de las habilidades matemáticas a desarrollar en los alumnos, ya que consideramos que éstas han estado presentes desde el nacimiento del sujeto, pero a las que desafortunadamente no se les ha dado un espacio en la enseñanza para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos.

Como podremos darnos cuenta, varios ejemplos son retomados en diferentes habilidades, ya que en algunos casos se necesita el uso de una o más habilidades en un mismo caso, por ello quisimos tratar por separado todas para darle la importancia que cada una tiene y como es posible analizarlas desde el uso que se les da.

A lo largo de los primeros capítulos hemos mencionado desde nuestra experiencia, basándonos en algunos referentes teóricos y por supuesto, en el desarrollo de esta propuesta de intervención pedagógica, la importancia de la lectura y de los múltiples beneficios que ésta nos aporta, así como de lo factible que es su utilización para el desarrollo de habilidades de pensamiento, puesto que estas “propician un aprendizaje más perdurable, significativo y de mayor aplicabilidad en la toma de decisiones y en la solución de problemas relacionados con las situaciones que el individuo afronta en su interacción con el medio” (Cool, 1990:38) así como para beneficiar el aprendizaje de las matemáticas.

Con base a los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica, consideramos que el saber leer nos da pauta para hacer uso de sus beneficios, encaminándolos a la enseñanza de habilidades matemáticas (imaginación, comprensión, abstracción reflexiva, inferencia y simbolización), desarrollado bajo actividades en las que se refuerzan ambas mutuamente (lectura-matemáticas), proporcionar ventajas que favorezcan el desarrollo de razonamiento significativo aplicado a la vida cotidiana y académica del educando.

La lectura es una fuente que nos permite conocer desde diversas perspectivas históricas, lugares, ambientes, sentimientos,... mientras que las matemáticas nos permiten ser partícipes en la resolución de problemas, llevar un orden, secuencia y coherencia para poder realizarlo, y con ello, formarnos una estructura de pensamiento más compleja cada vez, de forma ordenada,... así, que si ambas van encaminadas en favor del desarrollo del pensamiento significativo del sujeto no es tan difícil entender la relación y vinculación que puede existir entre ambas.

1. Interpretación de las Habilidades Matemáticas

A continuación definiremos cada uno de las habilidades matemáticas que buscamos desarrollar con los niños, al destacar su uso desde la lectura y desde las matemáticas para después dar ejemplos reales de lo obtenido en nuestra puesta en práctica, documentado y basado en los registros realizados a lo largo de nuestra estancia con el grupo de quinto "A" en la primaria José M^a Lafragua.

El orden con la que abordaremos las habilidades es a partir de su uso y utilidad, ya que de la primera se desprenden las demás, y dan como resultado el desarrollo de todas las habilidades matemáticas ya mencionadas.

La **imaginación** es una de las habilidades de pensamiento utilizada en diversos ámbitos, pero en la lectura, el uso de la imaginación nos permite crear imágenes de los personajes de las historias narradas en diferentes fuentes de información, permitiéndonos darnos una idea de la forma, características y situaciones que se describen, dándonos la oportunidad de ir más allá de lo que escuchamos o leemos, formándonos una idea de la trayectoria de lo que probablemente podría pasar.

En el caso de las matemáticas la imaginación nos ayuda a la representación mental de los posibles resultados y soluciones de un problema, e incluso a la representación de números y figuras que faciliten en el alumno el conocimiento de los mismos, y tanto en las matemáticas como en la lectura es esencial recurrir y hacer uso de los conocimientos previos y experiencias para poder desarrollar la imaginación del niño.

Por su parte consideramos a la **comprensión** como la capacidad de entender diversos códigos, que encontramos al hablar, al leer y al escribir, lo cual nos permite tener un pensamiento más fluido. Se logra la comprensión al retomar los conocimientos previos ya existentes en nuestra estructura de pensamiento.

En la lectura, la comprensión es fundamental para entender y conocer la trama de la historia, por lo general se utilizan varias técnicas para comprobarla; como son: la aplicación de cuestionarios orales y escritos, realización de resúmenes, ordenación de párrafos de una misma historia. Porque “leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (Sole, 1999:37)

La comprensión en las matemáticas nos facilita el entendimiento de instrucciones a desarrollar, para así poder realizarlas tal como se pide y obtener resultados favorables, mismos que al ser comprobados fortalecen la comprensión de errores o aciertos obtenidos; y así modificar la estructura de pensamiento.

Mientras que la **abstracción reflexiva** es la forma en la que cada uno entiende las cosas, ya que ésto depende de los conocimientos previos y experiencias personales de cada uno, así como de intereses; lo que permite reforzar y modificar los conocimientos ya existentes en nuestra estructura de pensamiento, haciéndolos más coherentes para sí mismos.

Puesto que “al leer un texto desde una perspectiva crítica, los alumnos asimilan ciertas claves que el texto les brinda, y las relacionan con la información que ya disponen, surgida de su experiencia previa, para evaluar y enjuiciar lo que lee. Para ser lectores críticos han de adquirir previamente ciertas habilidades y aprender a utilizar, al mismo tiempo un proceso que les permita englobar dichas habilidades, desarrollar la comprensión en un sentido amplio”, (Cooper, 1998: 300,3009) para lo cual “la reflexión, el análisis, la actitud crítica son los motores que impulsan la construcción de un conocimiento válido y significativo” (González, 1994:24)

Cuando se realiza la lectura se retoman algunos fragmentos significativos para el alumno, estas piezas se analizan desde lo que ya se conoce para formar una idea más concreta de lo leído.

Al leer las instrucciones en ejercicios matemáticos se abstraen palabras poco entendibles, se trata de deducir su importancia en el enunciado y se propicia efectuar el ejercicio de la forma en que se pide; facilita así la reflexión y la solución del mismo desde nuestros propios conocimientos.

La **inferencia** es la forma en la que se le da otro sentido a lo que se lee, al deducir e interpretar lo que se entiende, desde nuestros conocimientos, gustos y experiencias sobre alguna situación en específico; se construyen ideas posteriores a lo escuchado, hablado o leído, apegado a las mismas.

La inferencia en la lectura nos permite realizar pensamientos más allá de lo leído, en donde la imaginación y la inferencia trabajan juntas para predecir acerca de personajes de la historia, secuencias y finales inesperados por el autor, apoyados básicamente en la experiencia.

En el caso de las matemáticas, la inferencia nos ayuda a interpretar y deducir las instrucciones de los problemas y ejercicios matemáticos, se recurre a lo que ya se sabe para encontrar una posible solución.

Y finalmente, la **simbolización** es un código escrito a base de símbolos que representa algo para quién la usa.

En la lectura los símbolos (imágenes) son de gran utilidad para que el niño imagine y comprenda la trama de la historia, además de utilizarlos para crear historias simplificadas sin texto; se conoce a su vez otra alternativa de escritura y lectura. Puesto que “el simbolismo se expande primero hacia una asimilación en dirección egocéntrica, y después, mediante un progreso doble de interiorización del símbolo hacia una construcción representativa y una expansión del conocimiento hacia la conceptualización, la asimilación simbólica se reintegra en el pensamiento en forma de imaginación creativa”. (Furth; 1992: 50)

La simbología matemática representa un lenguaje manifestado en instrucciones para quienes la conocen, mediante los cuales se logra ejemplificar por medio de símbolos diversas acciones; en ambas la simbología puede ser compartida.

2. Juego, creatividad e imaginación.

Ya hemos mencionado la importancia del desarrollo de la imaginación para su uso dentro de la lectura y de las matemáticas; consideramos que tanto el juego como la creatividad forman parte del pensamiento, que cada niño manifiesta; son factores que se fortalecen uno al otro, dan paso a la imaginación; la cual se creará a partir de lo que se conoce vinculándola con nuevos conocimientos; la imaginación se ampliará conforme al uso y adecuación que se le vaya dé a esos aprendizajes. Tal como podrá comprobarse en los siguientes ejemplos, en los que se destaca el uso del juego, la creatividad y la imaginación dentro del aula.

En la actividad llamada “Creando imágenes con escritura” (actividad: 11; pp. 91) se puede destacar que los alumnos hacían uso de la imaginación de manera favorable; como en el caso de Abisai; quien se destacaba por ser un alumno que faltaba seguido a la escuela debido a un tratamiento médico que recibía; esto dado a conocer por la profesora de grupo. A pesar de su ausentismo constante podíamos percatarnos de que esto no era para él una limitante, ya que no tenía que hacer un gran esfuerzo para entender los ejercicios que se realizarán en clase los días que asistía.

Abisai es un niño que siempre destacó en nuestras actividades por realizar diversas propuestas de trabajo para desarrollar con sus compañeros y trabajar todos juntos, a pesar de que realizaba otras cosas extras dentro de la actividades, siempre terminaba a tiempo y entendía con claridad las instrucciones a realizar.

Consideramos que los conocimientos están relacionados con el pensamiento, la imaginación, la percepción y la memoria, mismo que Abisai los efectuaba muy bien, pues su pasión por los carros de carreras lo inquietaba a empaparse de toda información que pudiera absorber para poder tener el conocimiento de cada uno de éstos, en todos los panoramas posibles y de todo el mundo. En el siguiente ejemplo veremos cómo Abisai y otros alumnos hacen uso de su imaginación al realizar figuras con plastilina.

42. Abisai: en su lugar hace algunos muñecos de plastilina (elefante) (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194)

Por otro lado gracias a las imágenes de los personajes del cuento se crea una asociación que efectúan los alumnos con la historia, donde tomaron en cuenta el número de alumnos varones y las características de cada uno de ellos para poder relacionarlos.

Nota: durante la lectura que realiza Wency ella menciona los nombres de los niños que se distraen para atraer su atención, pero provoca la distracción de los mismos siendo que los niños se identificaban con alguno de los animales del cuento. (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194)

Este día la profesora de grupo, pidió a los niños barras de plastilina para realizar una maqueta, y cuando nosotras comenzamos a trabajar, los niños empezaron a realizar figuras de plastilina, la mayoría de los niños se incitaron a formarlas por Abisai quien comenzó a trabajar la plastilina; la mayoría efectuó figuras de animales como ratones, tortugas, caracoles y víboras, para realizar ésto hay que hacer uso de su imaginación.

42. Abisai: se acerca a Wency y le muestra la figura de plastilina que ha realizado durante este tiempo

Nota: en su mayoría l@s [alum@s](#) se ocupan en hacer sus figuras de plastilina. (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194)

Se puede observar que la imaginación es una actividad mental en la que interviene la creación de imágenes e ideas basado en conocimientos previos, como en el siguiente caso en el que la actividad puesta en práctica, llamada “Descubriendo palabras”; (actividad: 12; pp. 92) la cual consiste en formar palabras basándose en las letras de las palabras murciélago, rinoceronte y dinosaurio, una por equipo. Pudimos observar que el equipo conformado solo por niños imaginan tantas palabras como les sean posibles, aunque no sean correctas, así como también imaginan cuantas palabras se pueden formar si supieran otros idiomas.

La imaginación también se hace presente fuera de la actividad, ya que dos niños; Julio y Zuriel observan un dibujo hecho en cartulina pegado en la pared, lo observan y empiezan a describir lo que ven.

(El equipo de los niños platica y forman varias palabras con las letras que les dio Manuela).

- **16** Diego Iván: (pregunta) ¿Wency existe la palabra mulgo?
- **17** Wency: no, nunca la había escuchado. Ha de ser musgo
- **18** Diego Iván: (aclara) ya vez Julio no existe, la confundiste con musgo.
- **33** Zuriel: con la palabra murciélago hay 44 y más.
- **34** Julio: (responde) sí y eso que no sabemos inglés.
- **44** Julio y Zuriel (se levantan de sus lugares, bailan y ven un dibujo de la extracción del petróleo) Julio (señala una parte del dibujo y le dice a Zuriel) mira se está mojando ese señor que está ahí. (Registro: 12; 09- marzo-2006, pp. 198)

La imaginación nos permite llegar a cosas desconocidas, inicia de la actividad mental en la que se ejercita el pensamiento, se forman tantas ideas como es posible; por ello la actividad “Una palabra para imaginar” (actividad: 13; pp. 92) nos muestra como al realizar un cuento colectivo, se tiene que poner en marcha la imaginación, dado que cada niño tiene que decir una palabra que permita que el cuento fluya de forma coherente a lo que dicen los demás, para ello se pide que a los alumnos mencionen una sola palabra coherente al cuento; al decir más de una palabra o una palabra que no de secuencia al cuento, el alumno debe salir para que el resto continúe con la construcción del mismo.

Las imágenes creadas en la mente comienzan a asociarse con las de los demás compañeros de manera secuencial, se trata de seguir un orden de ideas coherente y finaliza en una asociación de imágenes y contenidos de forma grupal. Consideramos que “los ejercicios y juegos con ideas y palabras representan una verdadera herramienta literaria, puesto que estimulan la imaginación, contribuyen a aumentar el vocabulario... generan diálogos, motivan la redacción, fomentan el deseo de expresar en público los textos propios, o hacen evidente la insondable profundidad de la metáfora”. (Chapela; 2002: 49)

- 2 Katy: había una vez
- 3 Paola ¿si repetimos la palabra?
- 4 Wency: no se vale decir dos palabras a la vez y tiene que tener coherencia.
¿Quién empieza?
- 5 Karina: Había
- 6 Claudia: una vez
- 7 WENCY: no así no. Empezamos otra vez
- 8 Mónica: una
- 9 Paola: ni
- 10 Wency: ¿ni que?
- 11 Paola: una niña
- 12 Zuriel y Julio: Que se salgan (con expresión molesta y desesperada)
- 13 Wency: hablen fuerte porque no se oye
- 14 Julio: que
- 15 Sebastián: jugaba
- 16 Iván: mucho
- 17 Estephanie: con
- 18 Katherine:su
- 19 Brenda: cerebro
- 20 Arisbel: prima
- 21 Zuriel: fut bool
- 22 Karina: y
- 23 Claudia: luego
- 24 Miriam: se
- 25 Mónica: cayó

- 26 Paola: de
 27 Julio: la
 28 Estephanie: portería
 29 Catherine: y
 30 Brenda: lloró
 31 Zuriel: mucho
 32 Karina: fue
 33 Claudia: con
 34 Miriam: su
 35 Mónica: papá
 36 Paola: para
 37 Julio: que
 38 Estephanie: le
 39 Catherine: curara
 40 Zuriel: su
 41 Karina: sale al decir dos palabras.
 42 Claudia: pie
 43 Miriam: y
 44 Mónica: le
 45 Paola: dijo
 46 Julio: que
 47 Estephanie: le
 48 Catherine: había
 49 Zuriel: pasado
 50 Claudia: algo
 51 Miriam: muy
 52 Mónica: feo
- 54 Sebastián: algo muy malo se le torció la pata.
- 62 Wency: cuál es el título de la historia
 63 Miriam: ¿Cuál le ponemos?
 64 Iván: el exorcista
 65 Julio: la niña de la portería.
 87 Wency: oye Julio porque teniendo tanto espacio no ocupan este lado
 88 Julio: porque vamos ha hacer una historia completa. (Registro: 13; 10-marzo-2006, pp. 202).

El titulo que los niños le dan a la historia es “*La niña de la portería*”, donde la historia es la siguiente:

Había una vez una niña que jugaba mucho con su prima, fut bool. Luego se cayó de la portería y lloró mucho, fue con su papá para que le curara su pie, le dijo que le había pasado algo muy feo; su pie se le hinchó.

No podía caminar mucho tiempo porque se había raspado su pie y no le quedaba su zapato, su pie se sano; pudo jugar fut bool y ganar el campeonato.

La imaginación contribuye en el trabajo colectivo en gran medida, puesto que hay que saber escuchar a los otros para imaginar lo que se dice y de esta forma retomar lo que los otros dicen para dar rienda suelta a la imaginación de forma tal que la historia lleve una trayectoria coherente, en donde el intercambio de ideas puede llevar a que la historia tome giros inesperados para los autores.

Los niños reflejan su imaginación cuando Manuela les pregunta ¿que relación existe entre lo que se lee con las matemáticas? Ellos tienen que imaginar la relación para poder contestar. La imaginación también se puede observar en la manera de hablar, como lo podemos apreciar en la conversación entre Katy y Diego Sebastián, en donde Katy hace uso de sus conocimientos previos para poder definir el estado del agua en una sola frase.

- **1** Manuela lee: "... además del televisor, hay otras muchas cosas interesantes con que entretenerse. Podemos por ejemplo, poner discos... aguarda mamá no pongas todavía el disco. Voy a enseñarles un truco. Y Petia (personaje principal del cuento) tomó de las manos de su madre el sobre con el disco. ¡Lo ven! Es un cuadrado. Dicho esto, él sacó el disco del sobre y seguidamente, con movimiento rápido, escondió el sobre detrás de la espalda. Y ahora: ya tenemos un círculo. (Durante la lectura también se hace hincapié en las variantes que existen cuando los personajes de la historia intercambian de lugares, en un mismo sofá) ¿Conocen estos discos? (muestra la imagen del libro a los niños)
- **2** Miriam: ¡Sí!
- **3** Diego S.: En mi casa hay muchos de esos.
- **4** Manuela: Bien vamos a continuar con el texto. (Mientras Manuela lee Zuriel juega con unas cajas) ¿Qué tiene que ver las matemáticas con todas estas cosas?
- **5** Diego S. Los círculos y todas esas cosas y el cuadrado.
- **49** Katy (a Diego S.) Déjame trabajar, te viste como el agua elektropura.
- **50** Diego S. ¿Cómo?
- **51** Katy: Bien simple (Registro: 14; 16- marzo-2006, pp. 206)

Por otra parte, cuando se les pide que resuelvan un problema, tienen que imaginar como lo dividirían lo que Manuela lee (actividad 16; pp. 95) para poder resolverlo, de tal forma que queden en partes iguales. Para ello también deben poner atención a la lectura imaginado lo que se dice para llegar al resultado acertado.

- **3** Manuela: Voy a comenzar con la lectura (dentro de la lectura se pide que dividan cinco juguetes de playa entre los dos personajes de la historia). (Manuela interrumpe la lectura para preguntarles) ¿Cómo están divididos los juguetes entre los dos personajes?
- **4** Julio y Diego S: De tres en tres.
- **5** Zuriel: De dos.
- **6** Manuela: Lo voy a volver a leer, pongan atención. (Manuela lee y todos los niños permanecen callados escuchándola)
- **7** Diego S: (afirma) tres y dos. (Registro: 16; 23- marzo-2006, 213)

La imaginación juega un papel importante para la adquisición del conocimiento, pues este surge de la inquietud y curiosidad por adquirir nuevos saberes, y estos nuevos saberes enriquecen lo que ya sabe. Por ello es importante señalar que los alumnos al realizar diferentes manualidades (papel, plastilina y dibujos en papel) aplican su imaginación, al asociar gustos, saberes, conocimientos e inquietudes dentro del salón, por ello al realizar objetos como barcos y aviones desarrollan su habilidad manual y la imaginación.

10 Zuriel: elabora barcos de papel

42 Julio, Sebastián y Zuriel juegan aviones de papel. (Registro: 17; 24- marzo-2006, 215)

Los niños son muy imaginativos porque de una imagen, ellos pueden imaginar diversas cosas, como por ejemplo, en el siguiente caso en el que un niño pregunta si lo que ve en su ejercicio es una flecha, otro niño lo escucha y le responde, al hacer uso de su imaginación y al retomar sus conocimientos previos para compararla con un avioncito.

- **21** ¿verdad que son flechas?

- **22** Sebastián: (responde) claro, ni modo que sean avioncitos. (Registro: 19; 04- mayo-2006, pp.217)

Es importante señalar que la memoria (conocimientos previos y experiencia) es básica para echar andar la imaginación, así asociar y procesar su conocimiento en el desarrollo de la actividad “Memoria Geométrica” (actividad: 20; pp. 98); en la que se les da a los niños una memoria geométrica por equipos, se da un tiempo determinado para que jueguen con ella, hay que visualizar las imágenes para reafirmar lo que ya conocen. Después de esto se pide que los niños representen las figuras que se les piden de forma grupal, para ello deben hacer uso de sus cuerpos para lograrlo. Por lo que en la actividad se puede apreciar la imaginación de los niños; desde la manera de organizarse hasta el conocimiento que tienen al momento en que se les pide formen una figura geométrica.

8 Wency: ahora recorran las bancas hacia atrás a modo de que quede espacio para la actividad que vamos a realizar, pónganse al centro del salón y van a formar una figura geométrica con ustedes mismos. Van a formar un rectángulo

9 Zuriel: toma la iniciativa para organizar a sus compañeros

- 10** Wency: eso es un trapecio
- 11** Zuriel: si, pero es que faltan niños para completar un cachito y enseguida le muestran con un dibujo a Wency (como comprobando que si sabían de que figura se trataba)
- 12** Iván: propone que se guíen por medio de los cuadrados del piso
- 13** Wency: ya ahora formen un rombo
- 14** Julio: si, es así como dos triángulos
- 15** Paola: se dirige hacia el pizarrón y lo dibuja
- 16** Abisai: se dirige a Paola para decirle donde colocarse
Observaciones: Abisai nuevamente se apoyan para formar la figura con la cuadrícula del piso del salón. ¡Es que nadie quiere! (desesperado y molesto)
- 17** Wency: organicense todos son un grupo
- 18** Katy: hay que pintar el piso.
- 24** Julio y Zuriel comentan entre ellos y sugieren si utilizáramos papel sería una opción para que fuera más fácil.
- 29** Paola: Formen un círculo
- 30** Zuriel así este si es más fácil. (Registro: 20; 11- mayo-2006, pp. 219)

Los niños no sólo imaginan al hablar, sino que también cuando tienen que hacer algo que se les pide, antes de hacerlo se imaginan de que forma y cómo lo podrían crear, recurrir al uso de diversas herramientas y organizándose para realizar lo que se pide. En esta actividad llamada “Figuras en la Naturaleza” (actividad: 21; pp. 99) se pide que realicen una representación de diversos espacios (bosque, playa y cancha de fut bool), se utilizan únicamente figuras geométricas que los niños logran apreciar en las estructuras que conforman dichos espacios recreativos, esto se realizará en equipos, y cada uno aportará su imaginación para realizar los diferentes objetos y así dan vida a un paisaje real con figuras geométricas.

- **3** Mónica: a ver pongan atención: aquí hacemos el círculo, ¿alguien tiene compás?
- **4** Sebastián (Le responde a Mónica) ¡Sí!, Diego.
- **5** Mónica: (dirigiéndose a Diego Iván) a ver tráelo (Diego va por su compás a su mochila, regresa y se lo da a Mónica, ella lo toma y dibuja sobre una hoja amarilla el círculo), (Sebastián y Diego juegan mientras que sus compañeras trabajan)
- **23** Manuela: ¿Qué dibujo realizaron?
- **24** Katy: El río, el árbol y el oso.
- **25** Brenda: yo hice el conejo y la ardilla.
- **26** Katy: (Interrumpe a Brenda) yo hice todas las flores con círculos y rectángulos y el pino con un triángulo y un rectángulo.
- **27** Manuela: (les pregunta a todo el equipo) ¿Las nubes ahí son líneas curvas ó semicírculos? (todas asienten)
- **34** Sebastián: en nuestro dibujo está el mar, las palmeras, los cocos, los niños, las nubes y las gaviotas, y el pulpo lo hicimos con óvalos ovalados (todos comienzan a reírse) (Registro: 21; 18- mayo-2006, 221)

La historia “Mi primer beso” (actividad: 22; pp. 100) es fundamental para fomentar la imaginación en los niños de quinto, los cuales se encuentran en la etapa preadolescente, y para ellos es un tema que atrae mucho su atención y curiosidad, por lo que al escuchar la lectura realizada por Wency, se imaginan la forma en la que aparecen los personajes, con características muy particulares e incluso la manera en la que estaban vestidos así como la edad de cada uno. Producen imágenes que les facilitará darle un final al cuento. Pero no solo eso, también ejercitan la percepción y asociación entre éstas, lo que enriquece la historia, no se descarta que incluso aparezcan escenarios y personajes nuevos, queda demostrada la capacidad de creación e imaginación plasmada en un nuevo escrito.

- 25** Wency: lee el final de la historia ¿a ver díganme qué tomó en cuenta el autor y ustedes no tomaron en cuenta? Que nunca se pegaron, ni se chisparon los ojos
- 26** Julio: que nunca se pegaron con un tabique
- 27** Wency: que sí tomó en cuenta el autor
- 28** Karina: los besos
- 29** Wency: ¿saben como se llama lo que ustedes hicieron?
- 30** Julio: acción ficción, golpes, violencia, patrullas, destrucción
- 31** Wency: lo que ustedes hicieron se llama inferencia, es darle otro sentido, él esta hablando desde su propia experiencia lo que a ustedes les gustaría que pasara
- 32** Diego: porque aprendemos más
- 33** Abisaí: porque estamos pensando más. (Registro: 22 ;19- mayo-2006, pp. 223)

La imaginación en conjunto con las otras habilidades matemáticas (comprensión, inferencia y abstracción reflexiva); que se pretende desarrollar en los niños, van inmersas en ésta actividad, dado que se pide que los niños lean un cuento diferente por equipo, para después explicar a los otros equipos la trama de la historia y finalmente seleccionar un personaje de su historia para decir que piensan y sienten sobre él; la actividad “Yo soy, yo siento” (actividad: 23; pp. 101) facilita que a partir de lo que el niño escucha, imagina, abstrae y reflexiona pueda dar su punto de vista acerca del personaje elegido por él mismo, para después inferir con respecto a lo que otros piensan del mismo personaje.

- **17** Zuriel: mi personaje es “El rey” y yo pienso que es “Feliz”
- **18** Miriam: “El rey que no sabía reír” yo pienso por que no sabía reír.
- **19** Erandi: “El rey cuervo” yo pienso que es un gordo, vagabundo por casarse con la princesa y por eso es torpe.
- **20** Diego Iván: “El rey que no sabía reír” yo pienso que es rico, antipático que algunos lo querían y otros no.

- **21** Stefani: “El rey que no sabía reír” aprendió a reír.
- **22** Julio: “El rey” mañoso como panzón y feo como chaparro. Me salió en verso sin querer.
- **23** Manuela: Así es.
- **24** Mónica: “La princesa” presumida, caprichosa, consentida y payasa.
- **25** Claudia: “El rey cuervo” el vagabundo estaba feo.
- **26** Katy: ¡vas Arisbel! “El rey cuervo” es un torpe por hacerse pasar por vagabundo.
- **27** Manuela: No se metan de futbolistas porque saldrían perdiendo.
- **28** Arisbel: “La lechera”, soñadora y rica.
- **29** Manuela: Zuriel, Diego. A sus lugares.
- **30** Julio: Es que les dio la chiripiorca.
- **31** Paola: “La ballena azul”, menos grande que nuestra galaxia.
- **32** Zuriel: (le dice a Paola cuando ella lee) Con ganas como si fueras mujer.
- **33** Abisai: “El sol”, grandote y caliente.
- **34** Sebastián: (Se mete la pelota dentro de la playera, y todos empiezan a reírse, él empieza a leer) “La Granjerita soñadora”, la lechera. (Registro: 23; 25- mayo-2006, pp. 226)

De igual forma los niños hacen uso de su imaginación cuando en la actividad “Adivina lo que me contaron” (actividad: 24; pp. 102) Manuela sale del salón, selecciona a dos niños al azar para dejarlos fuera del salón, dándoles las indicaciones de lo que deben hacer cuando regresen al mismo; tienen que realizar preguntas que les permitan identificar el cuento que se les leerá al resto del grupo, así los niños que están dentro del salón representarán un personaje con ayuda de un globo que permita a los dos niños rescatar al personaje principal, con ello pudimos observar que para que los niños formulen sus preguntas es necesario imaginar y escuchar las respuestas de sus compañeros, asimismo ver las representaciones hechas por los niños para deducir de que se trató el cuento.

- **8** Zuriel: (al ver que salen con Manuela dice.) Se los va ha chupar la bruja. (todos permanecen en su lugar platicando con el de al lado esperando que Manuela regrese)
- **23** Julio: ¿De que se trato la historia?
- **24** Manuela: No, tienes que hacer preguntas concretas.
- **25** Julio: ¿Fue de Terror?
- **26** Todos: ¡No!
- **27** Julio: ¿Con animales?
- **28** Todos: Sí
- **29** Julio: ¿Un gato?
- **30** Todos: ¡No!
- **31** Julio: ¿Un perro?
- **32** Todos: ¡No!
- **33** Julio: ¿Un ratón?
- **34** Todos: ¡No!
- **35** Manuela: Observa las pistas de tus compañeros para que puedas saber de que animal se trata (Julio se acerca y ve sólo algunos de los globos)

- **36** Julio ¿Había alguien tuerto?
- **37** Zuriel: No, pero por ahí vas, por ahí vas (le dice muchas preguntas para que Julio las haga, pero Julio no le hace caso)
- **38** Julio ¿Se parece a Zuriel?
- **39** Todos: Sí
- **40** Zuriel: sólo en lo gordito porque el sexo es diferente, ella es mujer.
- **41** Julio ¿Es un oso panda?
- **42** Todos: Sí
- **43** Profesora Guadalupe: a ver Arisbel, enséñale el tuyo (Julio se acerca a verlo y dice)
- **44** Julio ¡Es un hipopótamo con manchas! ¿Es un oso panda?
- **46** Todos: Sí (regresan los niños que se habían salido para ir con la psicóloga y Sebastián le ayuda a Julio a hacer preguntas)
- **47** Manuela: ¿Cuál cuento creen que sea? (dirigiéndose a Julio y a Sebastián)
- **48** Sebastián: “La selva Lacandona”
- **49** Todos: ¡No!
- **50** Julio: ¿El panda era gruñón?
- **51** Todos: Sí
- **52** Julio: ¿Mataba a los Pájaros?
- **53** Todos: ¡No!
- **54** Julio: ¿Los pájaros lo molestaban?
- **55** Todos: Sí (todos se quedan callados)
- **56** Sebastián: (Le da codazos a Julio) Pregunta algo.
- **57** Julio: ¡ya se! (dirigiéndose a Manuela) El oso panda vivía en una selva y era muy gruñón por que los pájaros cada que cantaban lo molestaban. Los pájaros se van porque ella los asusta y el panda se queda triste, conoce a una guacamaya y ella se muere. Fin. (Registro: 24; 01- junio-2006, pp. 228)

Es de destacarse que los conocimientos adquiridos por los alumnos de manera informal (experiencias cotidianas), permite que el alumno vaya más allá de lo esperado. Como se apreciará en el siguiente caso, al poner en práctica la actividad “Distorsión de cuentos” (actividad: 25; pp. 103), en la que se sustituyeron algunos caracteres intencionalmente, por medio de ella, pudimos darnos cuenta que su imaginación abarca las culturas en las que han estado inmersos, pues ellos tienen una noción de las formas, costumbres y acentos de las regiones de la costa. Por ello comienzan un juego de asociación de palabras donde tratan de identificar e imaginar el lugar de origen del cuento que tienen en sus manos.

También se murmura entre el equipo de la tortuga gigante que si Wency es de Veracruz por la forma de escribir ya que le faltaban algunas letras para que se oyeran correctamente al leer y al escribir. Aquí un ejemplo retomando los tres primeros párrafos de la lectura “La tortuga gigante”

Haía una vez un hombre sano y trabajaor que vivía en Buenos Aires. Un día se enfermó y los méicos le dijeron que tendría que irse al campo para curarse. Un amigo suyo, que era diretor del zoológico, le ofreció un epleo como cazador, para que pudiera irse a vivir al monte y recuperrse.

El hombre acetó. Vivía solo en el bosque y comía pájaros y bichos del monte. Dormía bajo los árboles y se refugiaba bajo las hojas de las palmeras. Acostumbraba llevar al hombro los cueros de los animales que cazaba. Pronto el hombre recuperó el buen color y la fuerza.

Un día, vio a la orilla de una gran laguna un tigre que quería comerse a una tortuga. Al ver al hombre el tigre se lanzó sobre él, pero el cazador le apuntó entre los dos ojos y le abrió la cabeza. Después le quitó la piel y se acercó a la tortuga, pues quería aprovechar su carne. Pero el hombre vio que la tortuga estaba muy herida y a pesar del hambre que sentía tuvo lástima de ella y le vendió la cabeza con tiras de su camisa. La tortuga era inmensa y sabía tanto como un hombre. (Registro: 25; 02- junio-2006, pp. 231)

La interpretación de lo leído llevará a ejercitar su imaginación para poder emitir un mensaje con expresiones corporales, lo cual se pide en la actividad “Distorsión de cuentos” (actividad: 25; pp. 231), en la que se les proporciona un cuento por equipo, el cual está distorsionado por la falta de caracteres que se le sustituyeron a algunas palabras, el ser leído de esta forma promueve el uso de la imaginación, al mismo tiempo se hace uso de la asociación que realicen los niños con la lectura, y de los conocimientos previos con los que ya cuentan, para poder representar el cuento de tal forma que sea entendible para sus compañeros, sin hacer uso de la palabra.

24 Wency: Arisbel a su lugar. Cada equipo tiene un cuento diferente

25 Mónica y Paola: Nooo

26 Wency: Sí lo van a representar sin hablar entendieron

27 Erandi y Claudia: Nooo

28 Wency: Que no entendieron

29 Iván: no nada si entendí todo

34 Wency: tienen que observar.

35 Erandi: yo soy el tigre

36 Claudia: yo soy el loro

37 Wency: ya terminaron pasen a su lugar a ver los dos equipos de que creen que se trate

38 Estephanie: de una serpiente

39 WENCY: ¿de que creen que se trate?

40 Mónica: flamencos

41 Wency: si hay flamencos y serpientes ¿de que creen que se hable?

42 Paola: que las serpientes mataron a los flamencos

43 Mónica nosotros ya dijimos

44 Wency: a ver que más vieron

45 Claudia: de flamencos

46 Erandi y Karina: de una niña que estaba parada, que les tenía envidia de algo

50 Claudia: Yo soy el tigre

51 Julio: ya sé se trata de un tigre y un loro

52 Wency: ya niñas que todo se oye

53 Julio: ah y también se ríen por eso siempre parecen loros y el tigre se va alcanzar a comer a Claudia y como con ella si se va a llenar pues ya no va a comerse a las demás.

60 Zuriel: órale está muerta y está aleteando (burlándose)

61 Julio: y que hace el loro allá atrás

- 62 Diego: que es eso no les entiendo nada
- 63 Julio: les digo para todo se ríen. Ella (señala a Karina) si se lo comió, tragona ya le entendí a su historia
- 64 Diego les entendí que hay un loro que come mucho
- 65 Estephanie: no se, ni se nada
- 66 Wency: ¡ya! no me han dicho de que trata la historia
- 67 Kati: pues de que se reían, de que aleteaban y un loro
-
- 98 Wency: a ver niños ¿les gustó la actividad?
- 99 Algunos: siii Algunos noooo
- 100 Wency: ¿Porqué si o porqué no?
- 101 Estephanie: porque tenemos que leer
- 102 Mónica: Porque teníamos que actuar
- 103 Wency: ¿porque sí'?
- 104 Diego y Katy: porque hicimos actuación
- 105 Wency: a ver niñas ¿qué les gustó?
- 106 Claudia: a mí si, no sé, ¿cómo?
- 107 Wency: a ver Arisbel ¿a ti que te gustó?
- 108 Arisbel: porque teníamos que actuar
- 109 Wency: pero no actuaste
- 110 Arisbel: si
- 111 Claudia: no me gustó porque teníamos que leer, me aburre
- 112 Wency: ¿pero sabías que la lectura está en todo? Si no lees no vas a entender nada. Es la base de todas las demás materias y más de las matemáticas
- 113 Zuriel: los equipos uno y dos nosotros si entendimos la lectura menos la de ellas
- 114 Mónica: nosotros tampoco
- 115 Wency: a ver ¿quieren que les lea la de ellas?
- 116 Equipo uno y dos: siii, equipo tres nooo.
- 117 Wency: comienza a leer. El cuento se llama "el loro pelado"
Nota: la mayoría distraído
- 118 WENCY: Claudia ¿quieres venir a leer?
- 119 Claudia: No
- 120 Katy y Mónica: no se le entiende
- 121 WENCY: (suspende la lectura para llamarle la atención a Diego), Diego yo no te di esos globos (Diego los deja en su lugar)
- 122 WENCY: Paola: pediste que la leyera y estas jugando
- 123 Paola: no estoy jugando estoy tosiendo mucho bueno ya síguete
- 124 WENCY: termina, ese era el cuento de sus compañeros
- 125 Diego: que comía mucho el loro
- 126 Estephanie: que no tenía piel o algo así y que pedía té con leche. (Registro: 25; 02- junio-2006, pp. 231)

Hasta aquí hemos identificado varias formas en las que la lectura nos ayuda a desarrollar la imaginación en los niños, otra forma es al realizar la lectura de un cuento de forma colectiva al utilizar un tono de voz diferente, tal como se pide en la actividad “En voz de quien lo lee” (actividad: 26; pp. 104); en ella se hace uso de la imaginación, tanto para entender la lectura como para poder recrear el tono de voz que se pide, no sólo quién lo hace utiliza la imaginación sino también quiénes lo escuchan. Se hace uso de la imaginación al describir al personaje de un cuento pero no se dice en específico de que animal se trata y cuando se les pide que cambien las vocales de las palabras por una sola, al leerla frente a los demás en voz alta los niños deben imaginar la palabra real de la lectura.

- **2.** Manuela: a ver me van a escuchar por favor. El cuento se llama manchitas al espacio, les voy a dar un párrafo a cada uno y lo van a leer de la forma en que indica el papelito. (Diego toma un papel y Manuela le da el párrafo que debe leer, ambos lo leen) va a leer a modo de que tartamudee, (Continúa julio, el debe leer como viejito, lo hace y todos comienzan a reírse, Zuriel –como Andrés Manuel López Obrador, Abizaí –Fox, lo ve y dice).
- **3.** Abisai: No, no, Cámbienmelo, yo no quiero leer como este.
- **4.** Manuela: (pregunta al resto del grupo) ¿Se lo cambiamos?
- **5.** Todos: ¡Nooo!
- **6.** Zuriel: no porque ya lo abrió y ya sabe de que se trata. (Abisai lo lee intentando hacerlo como dice su papelito. Continúa Sebastián –gruñón, Mónica –cholo, ella lo ve y dice:)
- **7.** Mónica: ¡no se ni como se hace eso!
- **8.** Manuela: bueno cámbialo (saca el de fresa, pero tampoco quiere hacerlo, se lo da a Paola para que ella lo lea, empieza a leerlo y todos se ríen, Mónica toma otro papel y le sale Naco, ella lo lee de forma normal. Estephanie –Tímido, Erandi –Costeño, Claudia –Tartamudeando, Karina – Fox, Brenda –Viejito y Miriam –Cantinflas)
- **9.** Manuela: a ver Abisai (le da otro papelito y otro párrafo y lo tiene que leer tartamudeando, el lo hace y los demás platican, se oye mucho ruido y no se escucha lo que lee Abisai) a ver vamos a escuchar a Abisai. (él termina de leer) Formen el círculo (ellos lo hacen) ¿Alguien entendió el cuento)
- **49.** Manuela: Karina te escuchamos (termina y continúa Brenda, el círculo se deshace porque todos caminan y se mueven por todo el salón) Forman el círculo por favor (todos regresan a sus lugares) vamos a escuchar a Brenda, ya vamos a terminar (lee Miriam, ella es la última) Ya para terminar, cada uno hace un dibujo en su cuaderno de lo que hayan entendido, le ponen su nombre y me lo dan por favor (todos se sientan en el lugar donde están sus cosas para hacer el dibujo).
- **50.** Diego Iván: ¿Es un perro? (le pregunta a Manuela).
- **51.** 6:15 Manuela: No se, lo que cada uno haya entendido (conforme terminan le entregan sus dibujos a Manuela)

Se retoma el siguiente párrafo para ejemplificar la sustitución de vocales que desarrollaron los niños.

EI SUEÑO DE MANCHITAS

Manchitas fue a una juguetería y empezó a dudar más aún, pues no sabía qué comprar: un helicóptero de gasolina, un cochecito de cuerda o un tren eléctrico.

Manchitas faa a ana jagaataraa y ampaza a dadar más aan, paas na sabaa qaa camprar: an halacáptara da gasalana, an cachacito da caarda a an tran alactraca (Registro: 26; 15- junio-2006, pp. 236)

A lo largo de estos ejemplos retomados de los registros realizados durante nuestra puesta en práctica, podemos darnos cuenta de que hay diversas formas en las que se puede percibir la imaginación que los niños ponen en práctica en las diversas actividades que se desarrollan, por ello nos parece importante señalar que la imaginación es una habilidad básica en el desarrollo del alumno, ya que ésta permite que el niño deduzca con mayor facilidad lo que le rodea, se abren diversos panoramas para construir un conocimiento más amplio a base de experiencias y conocimientos previos, tanto de forma individual como de forma grupal.

Al poner en juego la imaginación de los niños permite que los aprendizajes que adquieren sean más sólidos, ya que no parten de la nada, sino que son retomados desde lo que ya conocen e imaginan y por ende consideran puede ser aplicable en diversas situaciones.

Consideramos que si se retomara la imaginación de los niños dentro de su interacción escolar, para la construcción del pensamiento y en el desarrollo de habilidades matemáticas, el niño podría sentirse parte de ese aprendizaje para dejar de verlo como algo aislado y fuera de lugar, dado que la imaginación permitirá que se vinculen los nuevos conocimientos con lo que ya conoce, de forma más gratificante y factible.

A continuación retomaremos la comprensión, puesto que es otra de las habilidades matemáticas que forman parte de esta propuesta, y que también es básica para que los

niños desarrollen la imaginación de una forma más amplia y coherente de lo que le rodea.

3. Camino al pensamiento.

La comprensión forma parte de la vida diaria, de la cual se retoman ideas y experiencias que encaminan al pensamiento de forma favorable para el niño, este pensamiento parte de lo concreto a lo abstracto y viceversa, se transforman las estructuras de pensamiento ya existentes para llegar a una reflexión de las actividades a realizar.

Para alcanzar la comprensión es necesario que se aborden temas de interés para los niños, propicia la motivación por medio de actividades lúdicas, en las que el respeto, el orden y el escucha sean elementos necesarios para poder generarla, al desarrollarlo los niños podrán efectuar las instrucciones que se piden para la solución de problemas.

Al revisar las actividades de los alumnos donde poníamos en práctica la habilidad de comprensión, nos hemos percatamos que los niños sí ponen en práctica la capacidad de comprender los textos; pues no solo se limitan a mencionar de manera telegráfica las características de los personajes que se destacaron en una historia (cuento) sino más bien de la capacidad de dar una idea completa del mensaje transmitido. Por ejemplo en el caso de Claudia quien se mostró renuente a la actividad por el hecho de llevar a cabo la lectura, no mostró interés por prestar atención, lo cual es un factor importante para poder comprender el mensaje de la historia, por lo que no tuvo la noción completa de lo que se hablaba en dicho cuento.

Por otra parte la comprensión de algunos alumnos se mostró limitada en el sentido de descalificar a sus propios compañeros y no para enriquecer la actividad “Creando imágenes con escritura” (actividad: 11; pp. 91) de manera positiva como fue:

24 Claudia: yo solo entendí que era de animales.

102 Julio: lee al frente su historia

106 Me quieren dar su opinión sobre esta actividad

107 Julio: estuvo divertido hasta que lo leyeron

108 WENCY: Zuriel

109 Zuriel: a mi no me costó trabajo estuvo bien. (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194)

Esto es un claro ejemplo, en el que se puede demostrar que dentro de éste grupo existen diferencias por ser unos más destacados que otros en cuanto a la lectura, en donde la impaciencia de los primeros desmotiva de alguna forma a los menos favorecidos, además de que entre ellos no se promueve el trabajo en equipo, sino que prefieren trabajar con amigos con los que congenian en el gusto, juego y entretenimiento.

Por ello nosotras frecuentemente recurriamos a la comprensión, con la finalidad de desarrollar la actividad con mayor facilidad, apoyándonos en materiales didácticos, lectura con entonación, actividades dinámicas y didácticas grupales para darnos cuenta de que tan comprensible era nuestra labor dentro del salón de quinto grado; como podremos darnos cuenta en el siguiente ejemplo, no sólo se les hacían preguntas en el momento en el que se leía, sino que al rescatar la trama de la historia se pide a los niños que expresen si la lectura se relaciona en algo con sus vidas, y en ello se pone en práctica lo que cada niño entendió del texto, como se puede ver a continuación

- **10** Manuela: ¿Quieren comentar algo de la lectura?, ¿Les gustó? (todos responden que sí), ¿Esta lectura se relaciona en algo con su vida?
- **11** Julio: mi papá luego me hace la tarea cuando tengo que dibujar.
- **12** Miriam: mi papá dibuja y hace figuras con plastilina. (Registro: 12; 09- marzo-2006, pp. 198).

También llevamos a cabo actividades en donde la comprensión en algunos casos funcionó para entender el desarrollo de la actividad grupal, y que al mismo tiempo en el que aportaban una palabra, descubrieran la importancia de la misma para la creación de la historia grupal, dándole sentido y coherencia, aunque al realizar una historia de este tipo es necesaria la concentración de todos los integrantes para entenderla y así poder participar sin equivocación, mencionamos esto porque Sebastián dio su punto de vista, al decir que la historia no tenía secuencia ni coherencia y por lo tanto no se entendía bien, pensó que era mejor elaborarla de nuevo para que se entendiera la historia con una idea completa.

53: Wency: tiene que llevar coherencia la historia por eso tienen que escuchar lo que sus compañeros están diciendo, no estoy jugando

60 5:12 Hrs. Wency lee la historia a los niños para que escucharan como iba quedando la historia

61 5:15 hrs. WENCY: lee la historia completa

62 Sebastián : es preferible que la hagamos otra vez

70 Wency: al que no trabaje lo voy a poner a leer eh Brenda

71 Brenda: eeeh y sonríe

72 Julio: ¡hej no vamos a hacer nada, vamos a dormir para que aprendamos a leer

80 Mónica: pero son de sexto, no vamos a votar por ellos porque ya no van a hacer nada pues ya van a salir. (Registro: 13; 10- marzo-2006, pp. 202)

Así hemos mencionado que para que las habilidades se puedan llevar a cabo es necesario saber escuchar, y en ésta habilidad no es la excepción, ya que en ella es de gran importancia para poder percibir de la mejor forma lo que se dice o lo que se lee. La comprensión es necesaria para poder entender las instrucciones y realizar lo que se requiere para llevar a cabo la actividad “Dilo con una cuenta” (actividad: 14; pp. 93), en la que se pide que al hacer uso de las tarjetas que se les proporcionan, realicen operaciones que den como resultado los números que se piden en las diferentes etapas de la actividad, procurar que se homogenice sin esperar que éstas arrojen el mismo resultado en los equipos formados para el desarrollo de la actividad.

- **4** Manuela: Bien vamos a continuar con el texto. (Mientras Manuela lee Zuriel juega con unas cajas) ¿Qué tiene que ver las matemáticas con todas estas cosas?
- **5** Diego S. Los círculos y todas esas cosas y el cuadrado.
- **15** Manuela: (retoma la lectura y Zuriel entra de rodillas al salón)
- **16** Diego S. Eso podrían ser las combinaciones.
- **17** Zuriel: Por eso, son las combinaciones y en total son seis.
- **18** Manuela: Así es (continúa leyendo). ¿Cómo pueden sumar tres números que en total den seis?
- **19** Zuriel: dos, mas dos, mas dos.
- **20** Manuela: Así es, “Petia” hizo lo mismo.
- **27** Manuela: Ahora hagan el 7, también con tres números. (Cuando la mayoría han terminado) ahora hagan el 7 y el 9
- **28** Diego S. y Erandy. Ya acabamos. (Manuela reparte otras tarjetas)
- **29** Arisbel: ¿Qué vamos hacer?
- **30** Manuela: ¿Quién me dice como salió el 15?
- **31** Erandy: $8+4+1$
- **32** Zuriel: ¡ $8+6+1!$ Me salió igual
- **33** Manuela: ahora el 13
- **34** Paola: $8+4+1$
- **35** Manuela: ¿y el 11?
- **36** Karina: $6+4+1$
- **37** Miriam: $8+2+1$

- **38** Zuriel: a mi me salió igual
- **39** Manuela. A ver katy ¿Cómo escribieron el 7?
- **40** Katy: 6+1
- **41** Diego. S. ¡No, pero eran tres números!
- **42** Zuriel: 4+2+1
- **43** Paola: 4+2+1
- **82** Profa. Guadalupe: pero eso no se vale o sí (dirigiéndose a Manuela)
- **83** Manuela: ¡No! (Registro: 14; 16- marzo-2006, pp. 206).

Al trabajar con la actividad “Basta Numérico” (actividad: 15; pp. 94) nos pudimos dar cuenta que los niños comprendieron las instrucciones para realizar las operaciones que se pedían, sin embargo a pesar de ello, hacían lo posible por ser los mejores y ser los primeros, lo que provocó que al concluirse los tiempos para realizar los ejercicios, algunos niños escribieran los resultados correctos e hicieran trampa (como ellos le llamaron), pero hasta el ver esto nos permite darnos cuenta de que los niños comprenden cual es la finalidad de la actividad, además de que se divierten y en el caso de Julio nos manifiesta que no le gustan las operaciones matemáticas, pero la actividad si le gustó, lo que nos ayuda a percatarnos que cuando las matemáticas son enseñadas de forma dinámica, se deja a un lado el desagrado por la misma.

1. WENCY: ¿se acuerdan de lo que les leyó Manuela?
 2. Sebastián: ah de las combinaciones
 3. Paola se llama, se llama
 4. WENCY: ¿nadie se acuerda?
 5. Sebastián: de círculos, de cuentas, de figuras geométricas
 6. WENCY: ¿de que más?
 7. Sebastián: de sumas y restas
 8. WENCY: ¿hubo restas?
 9. Manuela: ¡no eso fue en la actividad!
 10. WENCY: ¿recuerdan como se llama el personaje principal? se llama Liapa. Bueno ya vamos a seguir recuerdan en que se quedaron ayer con Manuela
 11. Miriam hasta los números.
-
60. Wency: les gustó la actividad, ¿porqué?
 61. Erandi: chida, divertida
 62. Estephanie: si porque podemos aprender bien
 63. Katy: porque hacemos trampa
 64. Sebastián: porque sumamos, restamos y multiplicamos
 65. Julio: no me gusta porque no me gustan las restas, las sumas ni las multiplicaciones, pero si me gusto la actividad. (Registro: 15; 17- marzo-2006, pp. 210)

Otros de los factores que son determinantes para que exista una buena comprensión, es prestar atención a lo que se lee o se dice, ya que de ello depende en gran medida la respuesta que se puede obtener al cuestionarlos, como podremos ver en el ejemplo, en el que Manuela lee y pide a los niños respondan como resolverían el problema que está dentro de la lectura, después dice y explica las instrucciones de lo que se debe hacer para realizar la actividad “Al verde” (actividad: 16 pp. 95), sin embargo no falta quién no entienda y pide le repitan que es lo que se debe hacer. Por su parte Katy hace uso de su comprensión para darse cuenta que las tarjetas y las tiras que se les proporcionan para la actividad no son las mismas, pero Karina no se da cuenta que las tiras y las tarjetas deben irse juntas cuando sean intercambiadas, lo deduce hasta que Manuela lo vuelve a reafirmar.

- **3** Manuela: Voy a comenzar con la lectura (dentro de la lectura se pide que dividan cinco juguetes de playa entre los dos personajes de la historia). (Manuela interrumpe la lectura para preguntarles) ¿Cómo están divididos?
- **4** Julio y Diego S: De tres en tres.
- **5** Zuriel: De dos.
- **6** Manuela: Lo voy a volver a leer, pongan atención. (Manuela lee y todos los niños permanecen callados escuchándola)
- **7** Diego S: (afirma) tres y dos.
- **8** Manuela: El cinco no se puede separar en dos partes iguales o ¿sí?
- **9** Todos: ¡No! (Julio y Diego S. Platican mientras Manuela lee)
- **10** Manuela: ¿Qué les pareció la lectura?
- **11** Zuriel: Está medio confundido el Burrito ¿no?
- **12** Manuela: Sí. Con la actividad vamos a comprobar si saben sumar y restar. (Reparte el material que se utilizará en la actividad a cada equipo y al terminar da las instrucciones) Cada integrante del equipo va a elegir un número de la tira que les di y pondrá sobre ese número una semillita, toman una tarjeta y suman mentalmente cuantos números tienen que sumar o restar dependiendo el número que hayan elegido y el número y color de la tarjeta que les haya salido.
- **13** Diego I: ¿Hasta que se acaben todas las tarjetas?
- **14** Manuela: Si tú obtuviste el resultado correcto y al ser comprobado por tus compañeros te quedas con la semillita. Diego S. necesito que la mesa esté despejada. Gana el que tenga más semillitas.
- **18** Manuela: tienen que calcular, si el número que salio en la tarjeta es de un color que se encuentre a la derecha del número que tú hayas elegido de la tira de la tira se suma y si es un color que se encuentre del lado izquierdo de tú número le restas. Cinco rondas nada más, para después ir cambiando las tiras. (Sonríe)
- **19** Katy: ¿Qué no son las mismas?
- **26** Karina: ¿Sólo tenemos que cambiar la tira?
- **27** Manuela: No, también las tarjetas. (Registro: 16; 23- marzo-2006, pp. 213)

En esta lectura de “Liapa el Burrito va al súper” pudimos ver que los niños si pusieron atención a la lectura y pudieron decir de que se trató la historia, pero a diferencia de esto en la actividad “Carrera a 20” (actividad: 17; pp.96) no fue igual, pues no prestaron atención a las instrucciones de ésta actividad por lo que les fue difícil comprender la finalidad de la misma, por lo que no mostraron interés al juego, y cada quien lo interpretó a su manera pero finalmente sin la capacidad de comprensión total de las instrucciones.

- 5** Wency: Inicia la lectura del cuento “Liapa el Burrito va al súper”
- 6** Le entendieron
Nota: si, si, si, , que no sabía nada
- 7** Zuriel. Todo le salía mal

- 28** Wency: a ver que es lo ¿que no entendieron?
- 29** Estephanie: ¿quién gana?
- 30** Miriam y Mónica comentan sobre el ejercicio y apoyan a Katy y Estephanie que no entienden nada, que no escuchan lo que dice

- 37** Wency: ¿ya todos acabaron? Diego
- 38** Sebastián; esto está divertido
- 39** Paola: ¿qué vamos hacer con ésta hoja?
- 40** WENCY: a su lugar, atrás trae a 20 y los de éste lado se levantan con su hoja y los coloca con parejas diferentes. (Registro: 17; 24- marzo-2006, pp.215)

En la actividad “Comprobemos habilidades” (actividad: 19; pp. 98) se puede apreciar las diversas formas de comprensión que un niño puede mostrar en una lectura colectiva, una de ellas son las preguntas que se realizan después de terminar de leer la historia llamada “Vino, el frutero y el carpintero”, además de que podemos darnos cuenta que Julio escucha con atención la lectura para intuir que el texto es muy matemático, y con ayuda de Zuriel y Diego Iván resuelvan los problemas a los que se enfrentan los protagonistas del cuento, así como para entender las indicaciones de los ejercicios proporcionados en fotocopias.

- **9** Manuela: (termina la lectura y pregunta al grupo) ¿Qué les pareció?
- **10** Julio: (responde) Bien, muy matemático.
- **11** Manuela: ¿Y resolvieron alguno de los problemas?, a ver el de las botellas
- **12** Julio: (afirma) Que según el cantinero sabía mucho y hacía muchas cuentas y no resolvía nada.
- **33** Zuriel: (le pregunta desde su lugar a Diego Iván) ¿Le entendiste a todas?
- **34** Diego Iván (responde) Si. (Registro: 19; 04- mayo-2006, pp. 217)

En esta actividad llamada “Memoria Geométrica” (actividad: 20; pp. 98) se hace una lectura, “Como el burrito Liapa construyó una casa”, en la cual se retoman algunas figuras geométricas que se utilizan para la construcción de la casa. Al cuestionar a los niños sobre la lectura responden acertadamente, por lo que decidimos continuar con la segunda fase de la actividad, que es formar tres equipos y a cada uno se le entregará una memoria geométrica, con la finalidad de reafirmar lo que ya conocen para después poder representar, éstas mismas figuras con sus propios cuerpos.

Para ello es necesario que comprendan las instrucciones y la importancia de la organización, lo cual da pauta a que un alumno tome la iniciativa de organizar el ejercicio para efectuar de manera rápida lo solicitado por Wency. Además de escucharse entre ellos para aceptar propuestas, y si no funciona otro compañero puede tomar la batuta, con la finalidad de cumplir el objetivo de manera grupal de la actividad.

- 8 WENCY: ahora recorran las bancas hacia atrás a modo de que quede espacio para la actividad que vamos a realizar, pónganse al centro del salón y van a formar una figura geométrica con ustedes mismos. Van a formar un rectángulo
- 9 Zuriel: toma la iniciativa para organizar a sus compañeros
- 10 WENCY: eso es un trapecio
- 11 Zuriel: si, pero es que faltan niños para completar un cachito y enseguida le muestran con un dibujo a Wency (como comprobando que si sabían de que figura se trataba)
- 12 Iván: propone que se guíen por medio de los cuadrados del piso
- 13 Wency: ya, ahora formen un rombo
- 14 Julio: si, es así como dos triángulos
- 15 Paola: se dirige hacia el pizarrón y lo dibuja.
Observaciones: Abisai nuevamente se apoyan para formar la figura con la cuadrícula del piso del salón. ¡Es que nadie quiere! (desesperado y molesto).
- 19 Wency: un pentágono
- 21 Zuriel: ¡ah! ya se es el de cinco lados y lo dibujan en el piso con otros de sus compañeros.
- 24 Julio y Zuriel comentan entre ellos y sugieren si utilizáramos papel sería una opción para que fuera más fácil.
- 27 Abisai: pues que se tiene que formar con tres personas cada uno de los lados y uno quedará de cuatro porque somos doce
- 28 Zuriel: es que no somos los suficientes para formar las figuras , además Wency pero son cinco lados no cuatro
- 29 Wency: Formen un círculo
- 30 Zuriel así este si es más fácil. (Registro: 20; 11- mayo-2006, pp.219)

En la actividad “Figuras en la naturaleza” (actividad: 21; pp. 99) se pide que los niños realicen una ilustración de algún lugar recreativo en específico (cancha de fut bol, playa y bosque), de tal forma que hagan uso de figuras geométricas, al mencionar las instrucciones, los niños entienden lo que tienen que hacer y empiezan a trabajar. En el desarrollo del trabajo ellos se dan cuenta que deben organizarse para poder realizarlo, y que cada uno debe hacer algo para terminar en el tiempo estimado.

En sus creaciones finales podemos observar tanto la creatividad como la comprensión que tuvieron para poder hacerlo; cuando Zuriel explica las figuras que su equipo utilizó para hacerlo, pero Julio al escuchar a su compañero lo corrige al darse cuenta que lo que utilizaron no fueron círculos sino semicírculos.

De igual forma cuando son cuestionados con respecto a la actividad, los niños se dan cuenta y deducen que el contenido de la actividad es muy matemático pero divertido porque se trabaja de forma diferente.

- **2** Manuela (reparte una cartulina por equipo, hojas de colores y foamy) en la cartulina que les di, van a hacer un dibujo con figuras geométricas recortadas de las hojas de colores y el foamy, con respecto al dibujo que les di. (en el equipo de la playa, Mónica organiza a sus compañeros para que todos trabajen).
- **3** Mónica: a ver pongan atención: aquí hacemos el círculo, ¿alguien tiene compás?
- **4** Sebastián (Le responde a Mónica) ¡Sí!, Diego.
- **5** Mónica: (dirigiéndose a Diego Iván) a ver tráelo (Diego va por su compás a su mochila, regresa y se lo da a Mónica, ella lo toma y dibuja sobre una hoja amarilla el círculo)
- **17** Brenda: Un círculo. (Manuela camina por todo el salón viendo como todos trabajan)
- **18** 6:10 Manuela: (dice para todos) Cada equipo va a pasar al frente a explicar que figuras geométricas utilizaron para poder hacer su dibujo.
- **19** Manuela: ¿ya todos terminaron?
- **20** Todos (responden) ¡sí!
- **21** Manuela: a ver pasen el equipo del bosque a explicar su dibujo. (Pasan al frente las cuatro integrantes y cada una explica lo que hizo)
- **22** Katy: las figuras geométricas que utilizamos fueron: rectángulos, círculos, cuadrados, y triángulos (los señala en el dibujo mientras dice las figuras).
- **23** Manuela: ¿Qué dibujo realizaron?
- **24** Katy: El río, el árbol y el oso.
- **25** Brenda: yo hice el conejo y la ardilla.
- **26** Katy: (Interrumpe a Brenda) yo hice todas las flores con círculos y rectángulos y el pino con un triángulo y un rectángulo.
- **27** Manuela: (les pregunta a todo el equipo) ¿Las nubes ahí son líneas curvas ó semicírculos? (todas asienten)
- **30** Zuriel: como pueden ver a nosotros nos tocó los espacios deportivos, utilizamos rectángulo, círculos, cuadrados y triángulos.

- **31** Julio: (aclara) Bueno semicírculos.
- **32** Manuela: bueno, muy bien a sus lugares. Pase el equipo de la playa.
- **33** Diego Iván: (inicia diciendo) El mar forma las dos terceras partes de la tierra.
- **34** Sebastián: en nuestro dibujo está el mar, las palmeras, los cocos, los niños, las nubes y las gaviotas, y el pulpo lo hicimos con óvalos ovalados (todos comienzan a reírse)
- **49** Diego Iván: me gustó porque es una actividad que tiene que ver con las matemáticas y nos enseñan.
- **50** Julio: me gustó porque es diferente el hacer dibujos con figuras geométricas en una hoja más grande que la del cuaderno, y no sólo copiar la figura en el cuaderno. (Registro: 21; 18- mayo-2006, pp. 221)

Es importante señalar que el interés y motivación que mostraron los niños a nuestra llegada al aula, se percibía desde los pasillos, ya que se mostraban ansiosos por saber que íbamos a trabajar con ellos. Por ello nos atrevemos a decir que la comprensión en los niños se manifiesta desde nuestra llegada. Ya que ellos se percatan de que las actividades realizadas favorecen y motivan su aprendizaje, además de tener una nueva opción de trabajo.

Se puede demostrar que los alumnos comprendieron la trama de la historia “Mi primer Beso” (actividad: 22; pp. 100), pues al leerles la historia incompleta y pedirles que ellos realizaran un final para la historia; nos dimos cuenta en los finales que cada niño le dio a la historia, que si habían entendido la trama, porque de no ser así, se hubieran obtenido finales distorsionados y fuera de lugar, incoherentes con lo que se había leído con anterioridad, ellos mencionaron las características esenciales del texto al momento de ser cuestionados por Wency, dieron el significado completo del mensaje. Igualmente hicieron resaltar la falta de actividades que tengan diversión para que pueda ser atractivo para ellos, pues dedujeron que las clases no tienen que ser aburridas y que si hay otras opciones como las que se les brindaron dentro de nuestra labor con ellos, acercándoles materiales innovadores para ellos, para facilitar una mayor comprensión en los temas y llegar a aprendizajes significativos.

- 27** Wency: que si tomó en cuenta el autor
- 28** Karina: los besos
- 29** WENCY: saben como se llama lo que ustedes hicieron
- 30** Julio: acción ficción, golpes, violencia, patrullas, destrucción
- 31** WENCY: lo que ustedes hicieron se llama inferencia, es darle otro sentido, él esta hablando desde su propia experiencia lo que ha ustedes les gustaría que pasara
- 32** Diego: porque aprendemos más
- 33** Abisai: porque estamos pensando más

- 34** WENCY: dicen que las matemáticas son difíciles o medio difíciles como menciona Diego porque las actividades que hemos realizado con ustedes no son tan complicadas para ustedes
- 35** WENCY: a ver Abisai
- 36** Abisai: bueno a mí no se me hacen tan difíciles porque lo que hacemos es que lo hacemos con nuestras manos
- 37** Paola: a mí se me dificultan las divisiones
- 38** WENCY: a ver en el basta numérico y en el ejercicio ustedes participaron bien. Entonces lo que no les gusta son los apuntes
- 39** WENCY: 2-2, 2/2, todos dudan en los resultados ¿Por qué les resulta tan difícil?
- 40** Julio: ¡porque no comen pescado!
- 41** Sebastián: porque ustedes hacen cosas divertidas como el basta numérico y lo demás aburre.
- 42** WENCY: Lean las instrucciones y tienen un minuto, le ponen nombre y fecha y me lo entregan. (Registro: 22; 19- mayo-2006, pp. 223)

La comprensión que los niños muestren es importante para el desarrollo de las actividades, ya que de acuerdo a lo que ellos entiendan es lo que van hacer, como en el caso de Diego Iván; quién tuvo que aceptar que el revisar constantemente su celular es algo que incomoda a Manuela y que distrae a sus compañeros.

También nos podemos dar cuenta que en la mayoría de los casos lo que más se les dificulta comprender a los niños, son las instrucciones que se les proporcionan para realizar la actividad “Yo soy, yo siento” (actividad: 23; pp. 101) en la que tienen que escribir que piensan y sienten acerca del personaje elegido por ellos mismos. Y a pesar de que se les explica claramente realizan preguntas hasta comprender lo que se tiene que hacer.

- **8** Manuela: a ver ya deja ese celular o recógelo si tanto te preocupa que otros lo agarren. (Le dice a Diego Iván porque no pasan cinco minutos cuando ya está de nuevo de pie revisando su celular que está a un lado de la computadora conectado para cargarle la pila). Ahora saquen una hoja de su cuaderno y van a pensar en un personaje del cuento que leyeron, van a escribir, lo que creen y lo que sienten acerca de ese personaje.
- **9** Julio: ¿Vamos a dibujar?
- **10** Claudia: ¿Vamos a hacer la historia?
- **11** Diego Iván: ¿No lo dibujamos?
- **12** Manuela: No, sólo van a poner el nombre del personaje que eligieron de alguno de los cuentos y escriben que es lo que sienten y piensan acerca de él. Por ejemplo yo elijo la lechera y yo pienso que es “soñadora”. Pónganle nombre y fecha a su hoja.
- **13** Paola: -Ya- ¿le ponemos nombre y te la damos? (dirigiéndose a Manuela)
- **14** Manuela: (le responde) Sí, pero ahorita (Manuela ve que Paola dobla su hoja y dice) pero no la doblen, no la doblen. ¿ya todos terminaron?
- **15** Todos: sí. (Registro: 23; 25- mayo-2006, pp. 226)

Al leerles en voz alta a los niños “debemos tener en cuenta el antes, el durante y el después de la lectura para favorecer la comprensión.” (Fons; 2004: 44) ya que a partir de ésta, es cómo ayudaran a sus dos compañeros que no escucharon el cuento a adivinar lo que se les ha leído (Ming Ling), pues es a través de lo que resto del grupo entendió, es como conducirán a sus dos compañeros a resolver el misterio del cuento al responder a sus preguntas. Cada niño deduce que personaje debe realizar en su globo, para dar más pistas a sus compañeros, hay poner mucha atención a lo que se lee y a lo que les preguntan.

Los dos niños que tenía que averiguar de qué cuento se trataba, debían vincular las respuestas que se les proporcionaban con sus conocimientos previos, para comprender totalmente la historia, y finalmente narrarla a partir de lo obtenido por el resto del grupo.

- **12** Manuela: a ver Zuriel vamos a leer una hoja yo y una hoja tu, del cuento de Ming Ling. Pongan atención para que en las preguntas que les vayan ha hacer no los vallan a confundir (Julio y Sebastián se que encuentran afuera del salón platican, ríen y juegan)
- **13** Profesora Guadalupe: ¿Pueden dejar salir a Claudia, Brenda y Sebastián? ¡van a ir con la Psicóloga! Lleven un lápiz. (Las niñas salen en cuanto la escuchan y Sebastián entra al salón por su lápiz)
- **14** Zuriel: entonces yo me voy allá afuera con Julio. (se dirige a la puerta y la profesora Guadalupe lo regresa a su lugar permaneciendo solo afuera Julio. Manuela continúa leyendo con ayuda de Diego Iván terminan el cuento)
- **15** Manuela: (Pregunta a todo el grupo) ¿Cómo podrían identificar en su salón lo que pasa con Ming Ling? ¿Qué es lo que ella quería?
- **16** Zuriel: (responde) Silencio, para que pudiera dormir.
- **17** Manuela: con sus globos hagan un personaje que ayude a Julio a identificar la historia.
- **18** Zuriel: ¿Lo que queramos?
- **19** Manuela: Sí.
- **20** Zuriel: Hubieras comprado globos más grandes, estos cuesta mucho inflarlos.
- **21** Miriam: ¿Qué vamos ha hacer?
- **22** Manuela: una pista que ayude a julio a identificar el cuento (le explica solo a Miriam mientras los demás trabajan) ¿Ya puede pasar Julio?, a ver cinco minutos más para que pase Julio (Manuela sale del salón y todos siguen haciendo su personaje. A las 2:50 entra julio al salón) Ya julio. (Registro: 24; 01- junio-2006, pp. 228)

Por lo general cuando un niño ha comprendido lo que se pide, podemos notar en él participación, entrega y gusto por realizar la actividad, pues el ejercicio de la comprensión se muestra de diferentes formas como lo es en esta actividad llamada “Distorsión de cuentos” (actividad: 25; pp. 103) donde los alumnos entienden que la simbología de las lecturas proporcionadas no limita el conocimiento que ellos tienen sobre las palabras escritas e inmediatamente se dan a la tarea de mencionar que las palabras estaban mal escritas o que igualmente podrían haber sido escritas por alguna persona que no hablaba bien o en última instancia que Wency podría ser de la costa y por eso ella lo había escrito de esa forma por que en su tierra esas palabras tendrían algún significado.

Por otro lado al efectuar una lectura continua fue cuando se les dificultó un poco en entender, pues tanto era el juego de palabras que cada alumno al momento de leer hacia, como lo era el propio juego de palabras y significados de la lectura pero sin perder la secuencia y relación de la historia. Salvo para unos que les resultó difícil comprender el significado completo de la historia debido a la forma escrita del texto, en el que se sustituyeron algunos caracteres de forma intencional.

1. WENCY: organicen equipos de cuatro personas
2. Diego: Zuriel, Julio nosotros
3. Erandi: Karina, Claudia, no de cinco personas porque Arisbel se va a quedar sola.
4. WENCY: no, saben lo que es cuatro (indica con su mano cuatro dedos)
5. Katy y Estephanie: haía, está mal
6. WENCY: no, léelo así como está
7. Claudia, Karina: se dirigen a Wency, ven ¿aquí que dice?
8. WENCY: así como está léanlo todo
9. Julio: ¿de dónde sacaste esto?
10. WENCY: de un libro
11. Julio: está mal escrito.

También se murmura entre el equipo de la tortuga gigante que si Wency es de Veracruz por la forma de escribir ya que le faltaban algunas letras para que se oyeran correctamente al leer y al escribir. Aquí un ejemplo retomando los tres primeros párrafos de la lectura “La tortuga gigante”

Haía una vez un hombre sano y trabajaor que vivía en Buenos Aires. Un día se enfermó y los méicos le dijeron que tendría que irse al campo para curarse. Un amigo suyo, que era diretor del zoológico, le ofreció un epleo como cazador, para que pudiera irse a vivir al monte y recuperrse.

El hombre acetó. Vivía solo en el bosque y comía pájaros y bichos del monte. Domía bajo los árboles y se refuiaba bajo las hojas de las palmeras. Acotumbraba llevar al hombro los cueros de los animales que cazaba. Pronto el hombre reuperó el buen color y la fuerza.

Un día, vio a la orilla de una gran laguna un tigre que quería comerse a una tortuga. Al ver al hombre el tigre se lanzó sobre él, pero el cazador le apuntó entre los dos ojos y le abrió la cabeza. Después le quitó la piel y se acercó a la tortuga, pues quería aprovechar su carne. Pero el hombre vio que la tortuga estaba muy herida y a pesar del hambre que sentía tuvo lástima de ella y le vendió la cabeza con tiras de su camisa. La tortuga era inmensa y pesaba tanto como un hombre.

En el equipo del loro pelado intercambian y hacen la diferenciación o semejanza de las lecturas, se preguntan entre ellos si son las mismas

12. WENCY: ¿Ya terminaron? ¿Qué encontraron de diferente en la lectura?

13. Zuriel: todo

14. Julio: que le faltan letras

15. Mónica: que estaban mal escritas

16. WENCY: saquen un lápiz o pluma y corrijan las palabras que faltan

17. Julio: a ver si caben

22. Erandi: a ver ¿cómo?

23. WENCY: les escribe un ejemplo de como se tiene que hacer (en la hoja que trabajará)

Nota: los tres equipos se dan a la tarea de integrar las letras que faltan a cada una de las palabras ayudándose entre sí por si acaso se les pasa alguna.

Claudia y Erandi piden apoyo a Wency para corroborar las palabras

24. WENCY: Arisbel a su lugar. Cada equipo tiene un cuento diferente

25. Mónica y Paola: Nooo

26. WENCY: Sí lo van a representar sin hablar entendieron

27. Erandi y Claudia: Nooo

28. WENCY: Que no entendieron

29. Iván: no nada si entendí todo

34. WENCY: tienen que observar.

35. Erandi: yo soy el tigre

36. Claudia: yo soy el loro

37. WENCY: ya terminaron pasen a su lugar a ver los dos equipos de que creen que se trate

38. Estephanie: de una serpiente

39. WENCY: ¿de que creen que se trate?

40. Mónica: flamencos

41. WENCY: si hay flamencos y serpientes ¿de que creen que se hable?

42. Paola: que las serpientes mataron a los flamencos

43. Mónica nosotros ya dijimos

44. WENCY: a ver que más vieron

45. Claudia: de flamencos

46. Erandi y Karina: de una niña que estaba parada, que les tenía envidia de algo

50. Claudia: Yo soy el tigre

51. Julio: ya sé se trata de un tigre y un loro

52. WENCY: ya niñas que todo se oye

53. Julio: ah y también se ríen por eso siempre parecen loros y el tigre se va alcanzar a comer a Claudia y como con ella si se va ha llenar pues ya no va a comerse a las demás.

60. Zuriel: órale está muerta y está aleteando (burlándose)

63. Julio: y que hace el loro allá atrás

64. Diego: que es eso no les entiendo nada

65. Julio: les digo para todo se ríen. Ella (señala a Karina) si se lo comió, tragona ya le entendí a su historia

66. Diego les entendí que hay un loro que come mucho
67. Estephanie: no se, ni se nada
68. WENCY: ¡ya! no me han dicho de que trata la historia
69. Kati: pues de que se reían, de que aleteaban y un loro
78. W. ¿de que trata la tortuga?
79. Erandi: de una tortuga
80. Zuriel: si de una tortuga gigante
81. Julio: si que se le cayó la cola y la aventó o algo así
82. WENCY: ya ¿eso fue todo lo que entendieron de la obra?
83. Claudia: sí
84. WENCY: cada equipo lea su historia y vayan corrigiendo sus palabras
85. Estephanie: ya
86. Katy: ya las corregimos
87. WENCY: pero no todas, algunas se saltaron palabras ¿ya Claudia?
88. Claudia: no, nos estamos organizando
89. WENCY: a ver permítanme ¿que están organizando?
90. Claudia: nada ya nada
91. W. Ya voy a comenzar a leer Mónica Estephanie: cambia palabras (lee cuidado por jurado corazón por caparazón)
95. Claudia: lee y cambia la palabra espejo por escoba lo que provoca la risa de sus compañeros
98. Wency: a ver niños ¿les gustó la actividad?
99. Algunos: siiii Algunos noooo
100. ¿Porqué si o porqué no?
101. Estephanie: porque tenemos que leer
102. Monica: Porque teníamos que actuar
103. Wency: ¿porque sí'?
104. Diego y Katy: porque hicimos actuación
105. Wency: a ver niñas ¿qué les gustó?
106. Claudia: a mí si, no sé, ¿cómo?
107. Wency: a ver Arisbel ¿a ti que te gustó?
108. Arisbel: porque teníamos que actuar
109. Wency pero no actuaste
110. Arisbel: si
111. Claudia: no me gustó porque teníamos que leer, me aburre
112. WENCY: ¿pero sabías que la lectura está en todo? Si no lees no vas a entender nada. Es la base de todas las demás materias y más de las matemáticas
113. Zuriel: los equipos uno y dos nosotros si entendimos la lectura menos la de ellas
114. Mónica: nosotros tampoco
115. WENCY: a ver ¿quieren que les lea la de ellas?
116. Equipo uno y dos: Noooo
117. WENCY: comienza a leer
Nota: la mayoría distraído
118. WENCY: Claudia quieres venir a leer
119. Claudia: No
120. Katy y Mónica: no se le entiende
121. WENCY: (suspende la lectura para llamarle la atención a Diego), Diego yo no te di esos globos (Diego los deja en su lugar)
122. WENCY: Paola: pediste que la leyera y estas jugando
123. Paola: no estoy jugando estoy tosiendo mucho bueno ya sígueme
124. WENCY: termina, ese era el cuento de sus compañeros
125. Diego: que comía mucho el loro
126. Estephanie: que no tenía piel o algo así y que pedía té con leche.
(Registro: 25; 02- junio-2006, pp. 231)

En la actividad “En voz de quién lo lee” (actividad: 26; pp. 104) se pide que los niños lean el párrafo que se les proporcionó, de tal manera que se efectúe una entonación diferente de voz (tartamudo, fresa, naco, Fox...) para ello los niños tenían que percatarse que la lectura se puede realizar desde varias entonaciones de voz, donde ocasionalmente provoca la risa del resto del grupo, asimismo de que comprenden que existen personajes que no les agradaban o que simplemente no saben como interpretarlos por que se avergüenzan, y a pesar de que entendieron las instrucciones algunos decidieron hacerlo de forma cotidiana.

El leer de esta forma diferente, ocasionó que a los niños se les dificultara entender el cuento, ya que por poner atención a las voces descuidaron la lectura que se hacia de forma colectiva, por lo que se les pide que cada uno lea el párrafo que se les proporcionó en orden para que todos comprendan la historia.

En la siguiente fase de la actividad, los niños tienen que sustituir las vocales de las palabras que conforman su párrafo por una sola, y aunque todos creen comprender lo que se pide, nos dimos cuenta que no fue así, ya que a algunos les hizo falta sustituir algunas vocales. Y finalmente al pedirles que realicen un dibujo del personaje principal vimos como cada niño comprendió e ilustró de forma diferente.

- **2.** Manuela: a ver me van a escuchar por favor. El cuento se llama manchitas al espacio, les voy a dar un párrafo a cada uno y lo van a leer dependiendo la característica del papelito. (Diego toma un papel y Manuela le da el párrafo que debe leer, ambos lo leen) va a leer a modo de que tartamudee, (Continúa Julio, el debe leer como viejito, lo hace y todos comienzan a reírse, Zuriel –como Andrés Manuel López Obrador, Abizai – Fox, lo ve y dice)
- **3.** Abisai: No, no, Cámbienmelo, yo no quiero leer como este.
- **4.** Manuela: (pregunta al resto del grupo) ¿Se lo cambiamos?
- **5.** Todos: ¡Nooo!
- **6.** Zuriel: no porque ya lo abrió y ya sabe de que se trata. (Abisai lo lee intentando hacerlo como dice su papelito. Continúa Sebastián –gruñón, Mónica –cholo, ella lo ve y dice:)
- **7.** Mónica: ¡no se ni como se hace eso!
- **8.** Manuela: bueno cámbialo (saca el de fresa, pero tampoco quiere hacerlo, se lo da a Paola para que ella lo lea, empieza a leerlo y todos se ríen, Mónica toma otro papel y le sale Naco, ella lo lee de forma normal. Estephannie –Tímido, Erandi –Costeño, Claudia –Tartamudeando, Karina – Fox, Brenda –Viejito y Miriam –Cantinflas)
- **9.** Manuela: a ver Abisai (le da otro papelito y otro párrafo y lo tiene que leer tartamudeando, el lo hace y los demás platican, se oye mucho ruido y no se escucha lo que lee Abisai) a ver vamos a escuchar a Abisai. (él

termina de leer) Formen el círculo (ellos lo hacen) ¿Alguien entendió el cuento?

- **10.** Todos: No
- **11.** Manuela: bien ahora lo vamos a leer bien. Comienza a leer Iván (continúa Julio, pero se distorsiona el cuento y Manuela para con cada uno de los niños a revisar la secuencia de los párrafos, mientras tanto los niños juegan, platican y hacen mucho ruido).
- **15.** Manuela: por que la mayoría dijeron que mejor lo escribían (Todos se dirigen a sus lugares a hacer lo que pidió Manuela. (Mientras algunos empiezan a trabajar Manuela le explica a Mónica y a Zuriel lo que deben hacer).
- **16.** Estephanie: (se dirige a Manuela) ¿Todo? (Brenda solo observa lo que hace Karina y no trabaja, Manuela se acerca a ella para explicarle lo que debe hacer, y mientras hace esto Claudia, Miriam y Estephanie le muestran su cuaderno)
- **17.** Erandi: (grita) ya, ya Manuela, Manuela ya.
- **18.** Julio: (se dirige a Manuela) ¿el texto completo? (Manuela no le responde y el se levanta de su lugar para irle a preguntar y ella le responde)
- **19.** Mónica: ¿Cómo? ¡no te entiendo! (Manuela le vuelve a explicar)
- **20.** Manuela: Todo lo tienes que cambiar
- **21.** Diego Iván: ya Manuela
- **22.** Claudia: ¿Cómo? ¡no te entiendo! (Manuela le explica)
- **23.** Zuriel: (grita) Manuela, Manuela, Manuela. (ella voltea y le dice)
- **24.** Manuela: Espérame tantito. (Manuela revisa los cuadernos para verificar que lo hicieron como ella pidió)
- **25.** Julio: yo lo hice así (le muestra el cuaderno a Manuela y ella lo revisa)
- **26.** Manuela: si, está bien.
- **27.** Paola: (grita) ¡ya terminé! (Manuela sigue revisando cuadernos y cuando todos han terminado)
- **28.** Manuela: ¿ya Todos terminaron?
- **29.** Todos: Si.
- **30.** Manuela: a ver pasen todos al frente (mientras se acomodan Claudia, Brenda, Mónica, Karina y Diego Iván se empujan y corretean entre sus compañeros)
- **49.** Manuela: Karina te escuchamos (termina y continúa Brenda, el círculo se deshace porque todos caminan y se mueven por todo el salón) Forman el círculo por favor (todos regresan a sus lugares) vamos a escuchar a Brenda, ya vamos a terminar (lee la Miriam, ella es la última) Ya para terminar, cada uno hace un dibujo en su cuaderno de lo que hayan entendido, le ponen su nombre y me lo dan por favor (todos se sientan en el lugar donde están sus cosas para hacer el dibujo).

El siguiente ejemplo muestra la sustitución de vocales en el párrafo seleccionado del cuento titulado “El sueño de Manchitas”.

Los hombrecillos encendieron el cohete
y en un abrir y cerrar de ojos, Manchitas
estaba volando a toda velocidad
rumbo al planeta Tierra.

Las hambracallas ancandaaran al cahata
y an an abrar y carrar da ajas, Manchatas
estaba valanda a tada valacada
ramba al planata Tarra.

- **50.** Diego Iván: ¿Es un perro? (le pregunta a Manuela).

- 51. 6:15 Manuela: No se, lo que cada uno haya entendido (conforme terminan le entregan sus dibujos a Manuela). (Registro: 26; 15- junio-2006, pp. 236)

La comprensión al igual que el resto de las habilidades matemáticas es básica para el desarrollo de niño, consideramos que sin la comprensión de los alumnos difícilmente se podrían llevar a la práctica diversas actividades, pues no obtendríamos los resultados esperados. Y “como lo señala Solé (1992), leer en voz alta para el alumnado permite trabajar la comprensión de la lectura antes de que ellos mismos sepan leer” (Fons; 2004: 57)

La comprensión que los niños manifiestan nos permite dar continuidad a las actividades, lo que facilita el desarrollo de las mismas, de forma óptima y gratificante tanto para nosotras como para los niños. Para generar ésta habilidad es fundamental despertar el interés en los niños, crear ambientes de aprendizaje en los que exista el respeto y tolerancia hacia los demás, pero sobre todo fomentar la escucha hacia los que hablan, ya que sin esto último es muy difícil llegar a un entendimiento total.

Todo esto con la finalidad “de que el nuevo aprendizaje sea realmente significativo y esté disponible para nuevas situaciones... para ello es necesario que se integre en las redes memorísticas de la persona y que quede guardado en ellas para cuando se requiera su uso. Por tanto el nuevo aprendizaje debe memorizarse no mecánicamente, sino a partir de la comprensión.” (Fons; 2004: 26)

4. Construcción de aprendizajes Significativos.

Lo que cada niño abstrae de alguna situación, es lo que engarza con su experiencia y lo reflexiona para darle un significado propio, así es como se construyen aprendizajes significativos para el alumno, ampliar y fortalecer los conocimientos ya existentes en la estructura de pensamiento, porque “en la medida que el aprendizaje fomenta esté, basado en las capacidades representacionales del ser humano, el llamado aprendizaje significativo, estará conduciendo el desarrollo por la vía de la construcción de modelos mentales de la realidad a partir de los cuales el sujeto será capaz de liberarse de lo concreto y realizar un pensamiento abstracto”. (García; 1995:107), tal como lo pudimos apreciar en nuestro desarrollo de la propuesta.

Se ejercita la abstracción reflexiva al momento de analizar los contenidos del cuento, al recordar los personajes y la relación que tienen entre ellos para poder ser partícipes en la trama, al tener como objetivo la comprensión de la historia y el mensaje transmitido. A partir de la inquietud y de los conocimientos nuevos adquiridos, el niño es capaz de escribir una historia, reflexionándola y vinculándola a sus conocimientos previos y así generar una historia nueva.

Tal como lo podemos apreciar en el siguiente ejemplo retomado de la actividad “Creando imágenes con escritura” (actividad: 11; pp. 91), en ella se pide que los niños al terminar de escuchar el cuento de los cinco horribles, escriban una carta a uno de los personajes, con respecto a lo que se leyó, pero para ello no será una escritura de forma cotidiana, sino que con las letras que conforman las palabras a utilizar tendrán que formar un dibujo o una figura, esta forma de trabajo nos permite darnos cuenta de la forma en la que el niño disoció de la lectura para poder escribirle a su personaje.

26. Wency: a ver díganme ¿cuales fueron los personajes del cuento?

27. Diego Iván, Uno por uno

28. Wency WENCY: sí, Paola

29. Paola: murciélago

30. Brenda: rata

31. Miriam : araña

32. Sebastián: sapo

33. Iván: hiena

55 Sebastián: voy hacer una línea recta, un rectángulo y sonrío de una manera macabra se levanta de su lugar

a. Karina: ¿qué voy a escribir?

54 WENCY: lo que se te ocurra decirle a tu personaje.

62 Karina: no se me ocurre nada

68 Sebastián ya terminé, (mostrando su trabajo a Wency)

69 WENCY: si muy bien pero si me haces más bonita la letra para que le entienda

70 Sebastián: si muy bien

71 Miriam: Wency ¿así?

72 WENCY: si

73 Paola: ¡hay Wency está de aquí para allá!

74 D. Iván: Wency ya hice tres

75 WENCY: ya acabaste con dos historias diferentes. (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194)

En el ejemplo que veremos a continuación podemos ver como los niños a partir de lo que ya conocen es que absorben la nueva información, al hacer uso de una reflexión propia. En la actividad “Descubriendo palabras” (actividad: 12 pp. 92) podemos ver como se manifiesta la abstracción de los niños al realizar diversas preguntas, con la finalidad de que cada niño obtenga una idea más completa o diferente a lo que ya conoce y relacionarlo de alguna forma con su vida cotidiana.

La abstracción reflexiva, es diferente en cada persona, ya que cada uno presta o pone mas atención a cosas que ya conoce, como en el caso de la profesora Guadalupe, ya que ella va más allá de las instrucciones de Manuela, puesto que ella en las instrucciones no dijo cuanto tenía que medir la cuadrícula, ni como debían hacerlo. Katy hace uso de su abstracción reflexiva para darse cuenta que lastimó a su compañera, por lo que la abraza, lo mismo sucede cuando todos los niños comienzan a salirse del salón, Paola observa lo que sucede y lo analiza para decir que Manuela aún no ha dado por concluida la actividad.

- **5** Manuela: ¿Creen que las matemáticas sólo se aprenden en la escuela?
- **6** Julio: En la casa también se pueden aprender- una de mis primas aprendió a leer a los tres años- .
- **10** Manuela: ¿Quieren comentar algo de la lectura?, ¿Les gustó? (todos responden que sí), ¿Esta lectura se relaciona en algo con su vida?
- **11** Julio: mi papá luego me hace la tarea cuando tengo que dibujar.
- **12** Miriam: mi papá dibuja y hace figuras con plastilina.
- **36** Profesora Guadalupe: (se acerca al primer equipo y les pregunta) ¿Por qué no hacen su cuadrícula primero?
- **37** Katy: (responde) Es lo que yo digo.
- **38** Profesora Guadalupe: (dirigiéndose a Manuela) ¿Cuánto debe de medir la cuadrícula?
- **39** Manuela: (responde) lo que sea.
- **49** Zuriel:(Propone) Hay que hacerlo así.
- **50** Niñas del primer equipo: ¡Copiones!
- **52** Profesora Guadalupe (dirigiéndose al primer equipo), háganlo con lápiz.
- **53** Brenda: ya ven les digo. (Todas comienzan a reírse y de pronto Katy le pica el ojo a Brenda sin querer, Brenda llora apoyando su cabeza en sus brazos, Katy la abraza y le pide una disculpa)
- **63** Paola (se da cuenta que muchos de sus compañeros ya se salieron y dice) todos se salieron y Manuela no nos ha dicho que ya terminamos. (Registro: 12; 09- marzo-2006, pp. 198)

Al momento en que en la actividad “una palabra para imaginar” (actividad: 13; pp. 92), en la que se pide coherencia para construir una historia, se habla de la percepción que deben tener los alumnos para poder analizar los contenidos, así la secuencia de la historia tendrá un sentido propio conducido por los alumnos. Aquí se demuestra la capacidad de disociar la información, analizándola de tal forma que esto facilite un entendimiento en cada niño, lo cual permite modificar su estructura de pensamiento.

- 1 Wency: Pónganse en círculo les voy a decir de que se trata. Vamos armar una historia con una palabra ésta tiene que tener coherencia con lo que van diciendo sus demás compañeros. (Registro: 13; 10- marzo-2006, 202)

Para hacer uso de la abstracción reflexiva es necesario que los niños cuenten con un conocimiento previo de lo que se va a hablar, ya que de ello parte la asociación que el niño pueda hacer, al considerar que “la propia estructuración de los contenidos que recibe el niño, le ayuda a éste a reestructurar sus nociones y conceptos propios, posibilitando la progresiva construcción de una estructura cognitiva crecientemente interrelacionada y organizada en términos lógicos”. (García; 1995:106)

Para poder abstraer un dibujo es necesario conocerlo o identificarlo con algo que ya se conoce para poder hacer una reflexión sobre el mismo, y de esta forma incluirlo en su “estructura de pensamiento”, ya que al observar la imagen que les muestra Manuela (discos de acetato) los niños pueden ser capaces de reflexionar lo que ven para relacionarlo con las matemáticas.

Al poner en práctica la actividad “Dilo con una cuenta” (actividad: 14; pp. 93) los niños se percatan que probablemente sería más fácil resolver las operaciones si tuvieran otro signo de menos (-). Y finalmente la profesora pone en práctica esta habilidad al igual que los niños al tratar de deducir la forma en la que Estephanie llega al resultado.

- 1 Manuela: voy a empezar con el texto y por favor pongan atención. ¿Conocen estos discos? (muestra la imagen del libro a los niños)
- 2 Miriam: ¡Sí!
- 3 Diego S.: En mi casa hay muchos de esos. (Mientras Manuela lee Zuriel juega con unas cajas) ¿Qué tiene que ver las matemáticas con todas estas cosas?
- 5 Diego S. Los círculos y todas esas cosas y el cuadrado.

- **69** Diego S. Manuela ¿Por qué no nos diste otro -?
- **78** Estephanie: (Trabaja sola) ya terminé.
- **79** Manuela: a ver (se acerca a ella para revisar las operaciones)
- **80** Profa. Guadalupe: ¿Cómo le hiciste Estephanie? (Estephanie no responde). Tienes dos puntos menos en matemáticas si no me dices (Estephanie, la ve se sonríe y sale del salón)
- **81** Estephanie; (regresa al salón y le dice a la maestra) Es que utilice números de otras tarjetas.
- **82** Profa. Guadalupe: pero eso no se vale o sí (dirigiéndose a Manuela)
- **83** Manuela: ¡No!
- **84** 6:30 Profa. Guadalupe: aquí nos quedamos toda la noche hasta que salga. (se dirige a Manuela). Mañana las vuelves a traer ya me quedé picada. (Registro: 14; 16- marzo-2006, pp. 206)

De igual forma para poder engarzar nuevos conocimientos con conocimientos previos, es importante prestar atención a lo que se dice, como lo veremos en el siguiente caso, en el que un alumno le hace notar su error a Manuela, partir de lo que escucha y de lo que conoce al comenzar con el desarrollo de la actividad “Comprobemos habilidades” (actividad: 19; pp. 98).

- **3** Manuela: no yo leo y ustedes pongan atención, saquen una hoja y un papel.
- **4** Zuriel:(le hace notar su equivocación a Manuela) ¡una hoja y un papel! (Manuela sonríe)
- **5** Manuela: perdón una hoja y un lápiz, los personajes son: un frutero, señor que vende frutas, un carpintero y un cantinero. Voy a empezar. (Registro: 19; 04- mayo-2006, pp. 217)

La organización y cooperación de los alumnos es primordial para facilitar el trabajo en equipo, tal como se puede demostrar en la actividad “Memoria geométrica” (actividad: 20; pp. 98), en donde los alumnos reflexionan sobre la manera más fácil en que se podría realizar el ejercicio solicitado. Conduciéndolos a analizar más sobre las formas de las figuras y a la organización colectiva para un fin común; en la que a su vez se fomenta la participación grupal.

- 43** Julio y Zuriel comentan entre ellos y sugieren si utilizáramos papel sería una opción para que fuera más fácil
- 27.** Abisai: pues que se tiene que formar con tres personas cada uno de los lados y uno quedará de cuatro porque somos doce
- 28.** Zuriel: es que no somos los suficientes para formar las figuras, además Wency pero son cinco lados no cuatro. (Registro: 20; 11- mayo-2006, pp. 219)

Cada niño hace uso de sus conocimientos previos para poder representar los espacios recreativos con figuras geométricas sugerido en la actividad “Figuras en la naturaleza” (actividad: 21; pp. 99); de tal forma que fueran lo más reales posibles, sin dejar de lado la relación que tiene las matemáticas con la vida cotidiana. Al concluir la actividad Manuela pregunta al grupo que les pareció la actividad, y dos niños hacen uso de la habilidad de abstracción reflexiva para contestar, el primero dice que le gustó porque es una actividad que les enseña más acerca de las matemáticas y el segundo da su punto de vista en cuanto a la forma de trabajo.

- **3** Mónica: a ver pongan atención: aquí hacemos el círculo, ¿alguien tiene compás?
- **4** Sebastián (Le responde a Mónica) ¡Sí!, Diego.
- **5** Mónica: (dirigiéndose a Diego Iván) a ver tráelo (Diego va por su compás a su mochila, regresa y se lo da a Mónica, ella lo toma y dibuja sobre una hoja amarilla el círculo), (Sebastián y Diego juegan mientras que sus compañeras trabajan)
- **9** Katy (grita) Wency, ¿El pentágono es de cinco?
- **10** Wency (le responde) Si (continúa escribiendo, Brenda observa al resto de sus compañeros y no trabaja. Mónica le muestra a Manuela el dibujo del mar hecho con triángulos).
- **23** Manuela: ¿Qué dibujo realizaron?
- **24** Katy: El río, el árbol y el oso.
- **25** Brenda: yo hice el conejo y la ardilla.
- **26** Katy: (Interrumpe a Brenda) yo hice todas las flores con círculos y rectángulos y el pino con un triángulo y un rectángulo.
- **27** Manuela: (les pregunta a todo el equipo) ¿Las nubes ahí son líneas curvas ó semicírculos? (todas asienten)
- **33** Diego Iván: (inicia diciendo) El mar forma las dos terceras partes de la tierra.
- **34** Sebastián: en nuestro dibujo está el mar, las palmeras, los cocos, los niños, las nubes y las gaviotas, y el pulpo lo hicimos con óvalos ovalados (todos comienzan a reírse)
- **49** Diego Iván: me gustó porque es una actividad que tiene que ver con las matemáticas y nos enseñan.
- **50** Julio: me gustó porque es diferente el hacer dibujos con figuras geométricas en una hoja más grande que la del cuaderno, y no sólo copiar la figura en el cuaderno.
- **51** Manuela: como pudieron darse cuenta las figuras geométricas se encuentran en todos lados, en la playa, en el bosque y en los espacios deportivos, estos sólo son unos ejemplos, pero en todos los lugares a los que vayan existen figuras geométricas, sólo tienen que ser un poco más observadores. (Registro: 21; 18- mayo-2006, pp. 221)

Los niños tuvieron que hacer uso de la habilidad de abstracción reflexiva, en la actividad “Yo soy, yo siento” (actividad: 23; pp. 101), puesto que se organiza al grupo en tres equipos, y a cada uno se le asigna un cuento diferente para que lo lea y rescate a algún personaje, con la finalidad de que pueda decir que piensa y siente del mismo, parten de lo que la lectura le dejó a cada uno.

- **17** Zuriel: mi personaje es “El rey” y yo pienso que es “Feliz”
- **18** Miriam: “El rey que no sabía reír” yo pienso por que no sabía reír.
- **19** Erandi: “El rey cuervo” yo pienso que es un gordo, vagabundo por casarse con la princesa y por eso es torpe.
- **20** Diego Iván: “El rey que no sabía reír” yo pienso que es rico, antipático que algunos lo querían y otros no.
- **21** Stefani: “El rey que no sabía reír” aprendió a reír.
- **22** Julio: “El rey” mañoso como panzón y feo como chaparro. Me salio en verso sin querer.
- **23** Manuela: Así es.
- **24** Mónica: “La princesa” presumida, caprichosa, consentida y payasa.
- **25** Claudia: “El rey cuervo” el vagabundo estaba feo.
- **26** Katy: ¡vas Arisbel! “El rey cuervo” es un torpe por hacerse pasar por vagabundo.
- **27** Manuela: No se metan de futbolistas porque saldrían perdiendo.
- **28** Arisbel: “La lechera”, soñadora y rica.
- **29** Manuela: Zuriel, Diego. A sus lugares.
- **30** Julio: Es que les dio la chiripiorca.
- **31** Paola: “La ballena azul”, menos grande que nuestra galaxia.
- **32** Zuriel: (le dice a Paola cuando ella lee) Con ganas como si fueras mujer.
- **33** Abisai: “El sol”, grandote y caliente.
- **34** Sebastián: (Se mete la pelota dentro de la playera, y todos empiezan a reírse, él empieza a leer) “La Granjerita soñadora”, la lechera. (Registro: 23; 25- mayo-2006, pp.226)

Para abstraer es necesario observar e indagar acerca de algo, como lo pudimos comprobar en el siguiente ejemplo, donde la actividad “Adivina lo que me contaron” (actividad: 24; pp. 102) nos permite hacerlo, al observar a los dos alumnos que estuvieron fuera del salón mientras se contaba un cuento al resto del grupo, los niños al reunirse con el resto de sus compañeros observan con detenimiento los dibujos del personaje principal que realizaron los niños con ayuda de un globo, y a partir de ello, los dos niños realizan preguntas que les ayudara a saber de que cuento se trata, y así narrar el cuento a través de las respuestas obtenidas de sus compañeros.

Lo anterior puede ser posible sí aprendemos “a tomar conciencia de nuestros puntos de vista y a defenderlos; interesarnos por los otros y escuchar y reconocer sus sentimientos y puntos de vista; rechazar argumentos frágiles, sin sustento, y aceptar argumentos sólidos y congruentes; discutir, reflexionar, articular las ideas propias y expresarlas; colaborar en proyectos de otras personas; conseguir colaboradores y explicarles los propósitos, principios e intenciones; normar la cooperación y darle seguimiento”. (Chapela; 2002: 53)

- **35** Manuela: Observa las pistas de tus compañeros para que puedas saber de que animal se trata (Julio se acerca y ve sólo algunos de los globos)
- **36** Julio ¿Había alguien tuerto?
- **37** Zuriel: No, pero por ahí vas, por ahí vas (le dice muchas preguntas para que Julio las haga, pero Julio no le hace caso)
- **38** Julio ¿Se parece a Zuriel?
- **39** Todos: Sí
- **40** Zuriel: sólo en lo gordito porque el sexo es diferente, ella es mujer.
- **41** Julio ¿Es un oso panda?
- **42** Todos: Sí
- **43** Profesora Guadalupe: a ver Arisbel, enséñale el tuyo (Julio se acerca a verlo y dice)
- **44** Julio ¡Es un hipopótamo con manchas! ¿Es un oso panda?
- **46** Todos: Sí (regresan los niños que se habían salido para ir con la psicóloga y Sebastián le ayuda a julio a hacer preguntas)
- **47** Manuela: ¿Cuál cuento creen que sea? (dirigiéndose a Julio y a Sebastián)
- **48** Sebastián: “La selva Lacandona”
- **49** Todos: ¡No!
- **50** Julio: ¿El panda era gruñón?
- **51** Todos: Sí
- **52** Julio: ¿Mataba a los Pájaros?
- **53** Todos: ¡No!
- **54** Julio: ¿Los pájaros lo molestaban?
- **55** Todos: Sí (todos se quedan callados)
- **56** Sebastián: (Le da codazos a Julio) Pregunta algo.
- **57** Julio: ¡ya se! (dirigiéndose a Manuela) El oso panda vivía en una selva y era muy gruñón por que los pájaros cada que cantaban lo molestaban. Los pájaros se van porque ella los asusta y el panda se queda triste, conoce a una guacamaya y ella se muere. Fin.
- **58** Zuriel: Casi, casi. (entre todos les narran la historia y todo lo que ocurrió a lo largo del cuento) (Registro: 24; 01- junio-2006, pp. 228)

El desarrollo de la habilidad abstracción reflexiva se efectuó en la actividad “Distorsión de cuentos” (actividad: 25; pp. 103) con gran empeño, ya que los alumnos partieron de la percepción de conceptos conocida por ellos, o bien con un significado propio que les permitía darle coherencia a la lectura en la que se sustituyeron algunos caracteres de forma intencional.

Así mismo el desarrollo del lenguaje jugó un papel importante, porque los alumnos pudieron cuestionarse si en otra región se hablaba de la manera en que estaban escritas algunas palabras, al ser ésto una posible explicación para ellos.

- 5 Katy y Estephanie: haía, está mal
- 6 Wency: no, léelo así como está
- 7 Claudia, Karina: se dirigen a Wency, ven ¿aquí que dice?
- 8 Wency: así como está léanlo todo
- 9 Julio: ¿de dónde sacaste esto?
- 10 Wency: de un libro.

También se murmura entre el equipo de la tortuga gigante que si Wency es de Veracruz por la forma de escribir ya que le faltaban algunas letras para que se oyeran correctamente al leer y al escribir. Aquí un ejemplo retomando los tres primeros parrafos de la lectura "La tortuga gigante"

Haía una vez un hombre sano y trabajaor que vivía en Buenos Aires. Un día se enfermó y los méicos le dijeron que tendría que irse al campo para curarse. Un amigo suyo, que era diretor del zoológico, le ofreció un epleo como cazador, para que pudiera irse a vivir al monte y recuperrse.

El hombre acetó. Vivía solo en el bosque y comía pájaros y bichos del monte. Domía bajo los árboles y se refuiaba bajo las hojas de las palmeras. Acotumbraba llevar al hombro los cueros de los animales que cazaba. Pronto el hombre reuperó el buen color y la fuerza.

Un día, vio a la orilla de una gran lagna un tigre que quería comerse a una tortuga. Al ver al hombre el tire se lanzó sobre él, pero el cazaor le apuntó entre los dos ojos y le abrió la cabeza. Desués le quitó la piel y se acercó a la tortua, pues quería aprovechar su carne. Pero el hombre vio que la tortuga etaba muy herida y a pear del hambre que sentía tuvo látima de ella y le vendó la cabeza con tiras de su camisa. La tortuga era inmensa y psaba tanto como un hombre.

- 11 Julio: está mal escrito
En el equipo del loro pelado intercambian y hacen la diferenciación o semejanza de las lecturas, se preguntan entre ellos si son las mismas
- 12 Wency: ¿Ya terminaron? ¿Qué encontraron de diferente en la lectura?
- 13 Zuriel: todo
- 14 Julio: que le faltan letras
- 15 Mónica: que estaban mal escritas
- 16 Wency: saquen un lápiz o pluma y corrijan las palabras que faltan
- 17 Julio: a ver si caben
- 22 Erandi: a ver ¿cómo?
- 23 Wency: les escribe un ejemplo de como se tiene que hacer (en la hoja que trabajará)
Nota: los tres equipos se dan a la tarea de integrar las letras que faltan a cada una de las palabras ayudándose entre sí por si acaso se les pasa alguna.
Claudia y Erandi piden apoyo a Wency para corroborar las palabras
- 24 Wency: Arisbel a su lugar. Cada equipo tiene un cuento diferente
- 25 Mónica y Paola: Nooo
- 26 WENCY: Sí lo van a representar sin hablar entendieron
- 27 Erandi y Claudia: Nooo
- 28 Wency: Que no entendieron
- 29 Iván: no nada si entendí todo

26. Wency: tienen que observar.
27. Erandi: yo soy el tigre
28. Claudia: yo soy el loro
29. Wency: ya terminaron pasen a su lugar a ver los dos equipos de que creen que se trate
30. Estephanie: de una serpiente
31. Wency: ¿de que creen que se trate?
32. Mónica: flamencos
33. Wency: si hay flamencos y serpientes ¿de que creen que se hable?
34. Paola: que las serpientes mataron a los flamencos
35. Mónica nosotros ya dijimos
36. Wency: a ver que más vieron
37. Claudia: de flamencos
38. Erandi y Karina: de una niña que estaba parada, que les tenía envidia de algo
- 50 Claudia: Yo soy el tigre
- 51 Julio: ya sé se trata de un tigre y un loro
- 52 Wency: ya niñas que todo se oye
- 53 Julio: ah y también se ríen por eso siempre parecen loros y el tigre se va alcanzar a comer a Claudia y como con ella si se va ha llenar pues ya no va a comerse a las demás.
- 63 Julio: y que hace el loro allá atrás
- 64 Diego: que es eso no les entiendo nada
- 65 Julio: les digo para todo se ríen. Ella (señala a Karina) si se lo comió, tragona ya le entendí a su historia
- 66 Diego les entendí que hay un loro que come mucho
- 67 Estephanie: no se, ni se nada
- 68 Wency: ¡ya! no me han dicho de que trata la historia
- 69 Kati: pues de que se reían, de que aleteaban y un loro
- 78 Wency:¿de que trata la tortuga?
- 79 Erandi: de una tortuga
- 80 Zuriel: si de una tortuga gigante
- 81 Julio: si que se le cayó la cola y la aventó o algo así
- 82 Wency: ya ¿eso fue todo lo que entendieron de la obra?
- 83 Claudia: sí
- 84 Wency: cada equipo lea su historia y vayan corrigiendo sus palabras
- 85 Estephanie: ya
- 86 Katy: ya las corregimos
- 87 Wency: pero no todas, algunas se saltaron palabras ¿ya Claudia?
- 88 Claudia: no, nos estamos organizando
- 89 Wency: a ver permítanme ¿que están organizando?
- 90 Claudia: nada ya nada
- 91 Wency. Ya voy a comenzar a leer Mónica
- 98 Wency: a ver niños ¿les gustó la actividad?
- 99 Igunos: siii Algunos noooo
- 100 Wency: ¿Porqué si o porqué no?
- 101 Estephanie: porque tenemos que leer
- 102 Mónica: Porque teníamos que actuar
- 103 Wency: ¿porque sí'?
- 104 Diego y Katy: porque hicimos actuación
- 105 Wency: a ver niñas ¿qué les gustó?
- 106 Claudia: a mí si , no sé, ¿cómo?
- 107 Wency: a ver Arisbel ¿a ti que te gustó?
- 108 Arisbel: porque teníamos que actuar
- 109 Wency: pero no actuaste
- 110 Arisbel: si

- 111 Claudia: no me gustó porque teníamos que leer, me aburre
- 112 Wency: ¿pero sabías que la lectura está en todo? Si no lees no vas a entender nada. Es la base de todas las demás materias y más de las matemáticas
- 113 Zuriel: los equipos uno y dos nosotros si entendimos la lectura menos la de ellas
- 114 Mónica: nosotros tampoco
- 115 Wency: a ver ¿quieren que les lea la de ellas?
- 116 Equipo uno y dos: Noooo.
- 117 Wency: comienza a leer
- Nota: la mayoría distraído
- 118 Wency: Claudia quieres venir a leer
- 119 Claudia: No
- 120 Katy y Mónica: no se le entiende
- 121 Wency: (suspende la lectura para llamarle la atención a Diego), Diego yo no te di esos globos (Diego los deja en su lugar)
- 122 Wency: Paola: pediste que la leyera y estas jugando
- 123 Paola: no estoy jugando estoy tosiendo mucho bueno ya sígueme
- 124 Wency: termina, ese era el cuento de sus compañeros
- 125 Diego: que comía mucho el loro
- 126 Estephanie: que no tenía piel o algo así y que pedía té con leche. (Registro: 25; 02- junio-2006, pp. 231)

La abstracción reflexiva también les ayuda a los niños para poder distinguir tanto sus errores como los de sus demás compañeros, ya que es a partir de lo que los niños comprenden que se debe hacer como se dan cuenta de ello. Tal como lo podemos apreciar en el desarrollo de la actividad “En voz de quien lo lee” (actividad: 26; pp. 104) en la que los niños deben leer el párrafo proporcionado, para reemplazar las vocales por una sola y leerlo de forma distorsionada al resto del grupo, al ser escuchado por el resto de los alumnos, comienzan a contar los errores cometidos al realizar la actividad.

Como se demuestra en el siguiente párrafo realizado por la alumna Miriam.

El cohete se desintegró y nuestro amigo cayó y cayó... donde estaban unos hambrientos tiburones. (Párrafo original)

Al cohete se desintegra y nuestra amiga caya y caya... donde estaban unas hambrientas tabaranes. (Párrafo distorsionado)

- 37. 6:00 Manuela: a ver Diego empezamos (el lee y al terminar Manuela dice) Tuvo dos errores, continúa leyendo Julio, luego Zuriel y al terminar Abisai, cuando termina de hacerlo este último)
- 38. Manuela: ¿Qué vocal escogiste?
- 39. Abisai: La “e”.
- 40. Manuela: ¿Te faltaron, no?
- 41. Diego. Iván: te faltaron sustituir como 15. (Registro: 26; 15- junio-2006, pp. 236)

Como ya lo pudimos apreciar en cada una de las actividades en las que se puso en practica la habilidad de abstracción reflexiva, es necesario y básico partir de lo que el niño ya conoce, para que basándonos de ésto el niño sea capaz de relacionar nueva información a su estructura de pensamiento, partir siempre de lo concreto a lo abstracto, para facilitar un aprendizaje significativo, congruente, coherente y asociado a la vida cotidiana de cada uno de los alumnos.

Ésta habilidad logra que los alumnos puedan separar y analizar la información nueva, de tal forma que retome lo que para él llama su atención, éste conocimiento al ser reflexionado logra ser parte de los conocimientos que ya se tienen, y a partir de ello complementar y hacer más amplio lo que ya se conoce.

“La explicación constructivista del aprendizaje adopta y reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo señalado por Ausubel. Implica la capacidad de atribuir significado propio y personal a un objeto de conocimiento que existe objetivamente ... aprender significativamente no es acumular conocimientos, sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender.” (Fons; 2004: 25)

En el caso de las matemáticas, es básica ésta habilidad, ya que para que el niño pueda entender las instrucciones de un ejercicio a resolver, es necesario partir de lo que ya conoce, con la intención de que pueda comprender lo que se debe realizar, asociándolo a su vida diaria, para lograr un aprendizaje más optimo en cada alumno. Es una forma idónea en la que el niño pueda obtener un aprendizaje perdurable y no a corto plazo.

Para poder llevar a cabo la abstracción reflexiva, es necesario partir de lo que se comprende y se conoce, para que a su vez ambas habilidades den cabida a la inferencia.

5. Inferir para Dialogar.

La cual beneficia el ejercicio mental que realizan los niños, ésta se manifiesta diferente en cada uno, lo que permite que se puedan generar diálogos en el cual se fortalezca la idea ó se rechace, a su vez la inferencia favorece para implementar nuevas dinámicas de trabajo, de forma coherente y participativa a las necesidades existentes del grupo, además nos da la oportunidad de conocer varios caminos para deducir e interpretar diversas soluciones a los problemas matemáticos y no sólo una. Al ser cohesionada forma parte de la estructura de pensamiento reflexivo.

Tal como se demuestra en éste ejercicio, en donde la actividad “Creando imágenes con escritura” (actividad: 11; pp. 91) permite que los niños se relacionen con alguno de los personajes de la historia. Al escuchar un cuento el niño puede deducir la continuación de la trama de acuerdo a lo que imagina, comprende y abstrae de la lectura, y de la misma forma en la escritura, al pedirles que le escriban a alguno de los personajes que el alumno haya elegido, de tal forma que se creen imágenes o figuras con las palabras a utilizar, y así romper con la cotidianidad de la escritura.

5 Sebastián: interrumpiendo ¿como los cinco hombres que habemos en el salón?

40 Wency: ahora van a escribir una carta al personaje que más les haya gustado, pero no van a escribir de manera común, quiero que escojan un modelo de forma de escalera, murciélago (mostrando algunos ejemplos de un libro), en este momento los niños se levantan de su lugar para ver más de cerca el libro

41 Wency: quiero que lo hagan así y sigue mostrando los ejemplos del libro.

57 Wency: le vas a escribir a un personaje que más te llamó la atención y le escribes que es lo que piensas de él. (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194)

Ya mencionamos que el uso de la inferencia ayuda a deducir e interpretar, como se demuestra en el siguiente caso, en el que los niños hacen uso de sus conocimientos previos para comenzar a trabajar en la actividad “Descubriendo palabras”, (actividad: 12; pp. 92) sin que Manuela haya dado las instrucciones de lo que se debe hacer, las niños al ver las letras comienzan a formar diversas palabras y con tal de encontrar más que los demás equipos, llegan a palabras que no existen, o en el caso de Zuriel y Julio, deducen en que existen muchas palabras que se pueden formar con su palabra y que se podrían formar muchas más si supieran inglés

(Manuela reparte hojas blancas y un juego de silabas a cada equipo que al juntarlas forman diferentes palabras, los niños se ponen a verlas y todos intentan armarlas antes de que Manuela diga las instrucciones)
(El equipo de los niños platica y forman varias palabras con las letras que les dio Manuela).

- **16** Diego Iván: (pregunta) ¿Wency existe la palabra mulgo?
- **17** Wency: no, nunca la había escuchado. Ha de ser musgo
- **18** Diego Iván: (aclarando) ya vez Julio no existe, la confundiste con musgo.
- **33** Zuriel: con la palabra murciélago hay 44 y más.
- **34** Julio: (responde) sí y eso que no sabemos inglés. (Registro: 12; 09-marzo-2006, 198)

Los niños deben recurrir a sus experiencias propias para llevar a cabo el uso de la inferencia, demostrado en la actividad “Una palabra para imaginar” (actividad: 13; pp. 92) en la creación de una historia colectiva, en la que cada alumno participa al decir una palabra que de continuidad a la trama de forma coherente, lo cual permite la trayectoria de la misma, al entretener una idea con otra y favorecer en la creación de la historia, así crear situaciones inesperadas para todos los que forman parte de la construcción del cuento.

De acuerdo a las experiencias propias de los alumnos, se puede decir que ellos desarrollaran la imaginación, lo que permite que los niños interpreten lo que escuchan de acuerdo a lo que abstraen y entienden de la historia que se construye. Porque “leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua. Este proceso se basa en la información que aporta el texto y el propio bagaje, y el proceso que permite afirmar o rechazar predicciones e inferencias realizadas.” (Fons; 2004: 22)

- 1 Wency: Pónganse en círculo les voy a decir de que se trata. Vamos armar una historia con una palabra, ésta tiene que tener coherencia con lo que van diciendo sus demás compañeros. (Registro: 13; 10- marzo-2006, pp. 202)

La inferencia se puede apreciar en diversas circunstancias, como es en este ejemplo, en el que Manuela a partir de la lectura de la “Libreta seis” del libro ABC de las matemáticas, hace uso de los conocimientos previos de los niños y basándose en la lectura y en la actividad “Dilo con una cuenta” (actividad: 14; pp. 93), pide a los alumnos realicen diversas formas de sumar tres números, para llegar a un mismo resultado, y aunque algunos no entienden las instrucciones, tratan de realizarlo, lo que ocasiona que cada niño obtenga resultados diferentes a los de sus demás compañeros.

- 18 Manuela: Así es (continua leyendo). ¿Cómo pueden sumar tres números que en total den seis?
- 19 Zuriel: dos, mas dos, mas dos.
- 20 Manuela: Así es, “Petia” hizo lo mismo.
- 36 Karina: $6+4+1$
- 37 Miriam: $8+2+1$
- 38 Zuriel: a mi me salió igual
- 39 Manuela. A ver katy ¿Cómo escribieron el 7?
- 40 Katy: $6+1$
- 41 Diego. S. ¡No, pero eran tres números!
- 42 Zuriel: $4+2+1$
- 43 Paola: $4+2+1$ (Registro: 14; 16- marzo-2006, pp. 206)

Ó en este caso, en el que Wency en el desarrollo de la actividad “Basta Numérico” (actividad: 15 pp. 94) dice las instrucciones para realizar la actividad, para ello menciona el nombre de algún alumno para que diga un número del uno al nueve que no haya sido mencionado, para realizar las operaciones seleccionadas, en donde es probable que el número que el niño elija infiera de los que el resto de los alumnos había pensado.

El niño necesita deducir basándose en sus conocimientos previos, para que a partir de ello, elija a su criterio el número que considere más fácil de realizar de acuerdo a la utilidad que tienen los diferentes signos matemáticos (suma, resta, multiplicación y división) y gracias a los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos del quinto año con respecto a las operaciones básicas, puede existir una relación entre la lectura que lleva a cabo Wendy y los conocimientos que los niños tienen, donde lo relacionan al mismo tiempo con su vida cotidiana.

- 16 Wendy: cual es la diferencia entre la suma (+) y la multiplicación (x), lee (explicando el uso del punto (·) y el signo de multiplicación (x) y pregunta si entendieron, específicamente a Sebastián quien se encuentra distraído) ¿que diferencia hay entre el punto (·) y el signo de multiplicación (x), Sebastián? (Sebastián se queda callado y Wendy pide que Miriam le explique)
- 17 Miriam: que el x significa igual que el punto
- 18 Wendy: puedes poner el x o el punto y significa el punto lo mismo
- 19 Sebastián: ya me quedó claro
- 20 WENCY: mi cazadora tiene dos bolsillos y en mi bolsillo hay dos botones ¿Cuántos son?
- 21 Erandi: 4
- 22 Wendy: lo lee de nuevo
- 23 Sebastián: ah sí, sí
- 24 Wendy: continúa leyendo y realizando preguntas de la lectura. ¿Cómo se representaría $2+2+2=6$?
- 25 Erandi: 3×2 (Registro: 15; 17-marzo-2006, pp. 210)

Al hacer de las matemáticas un ejercicio que invite al juego, donde las competencias de forma divertida, brinda la oportunidad de desarrollar la inferencia desde su utilidad cotidiana, al promover la aplicación de la misma en las matemáticas, y romper con esquemas tradicionales en el que sólo hablar un lenguaje matemático es básico para entenderlas. Acercar a los educandos a las diferentes opciones para poder aprender la asignatura sin ser riguroso y demostrar la utilidad y beneficios de la lectura, las matemáticas y las habilidades a desarrollar. Dar el ejemplo, al usar nosotras mismas la inferencia; al deducir lo que hace falta para la enseñanza de las matemáticas, y dar una posible solución retomada de nuestras propias experiencias.

17:16 participan en el Basta Numérico (SUMA)

Los niños participan dando los números con los que realizaran las operaciones. Siendo de la siguiente, manera

- 32 Diego 8
- 33 Katy 5

- 34 Estephnie 3
- 35 Arisbel 2
- 36 Miriam 4
- 37 Brenda 1.

17:25 RESTA

- 38 Erandi 5
- 39 Paty 7
- 40 Sebastián8.

17:31 se integra Zuriel, Paola, Julio, Iván y Wency da la indicaciones de nuevo
Zuriel 6, Julio 9, Iván 4

17:40 Basta Numérico de la MULTIPLICACIÓN

Wency: pregunta

- 41 Paola 2
- 42 Julio 5
- 43 Zuriel 1
- 44 Iván 3
- 45 Sebastián 6
- 46 Estephanie 7
- 47 Brenda 4
- 48 Miriam 9.
- 49 WENCY: suman sus resultados, póngale su nombre y me entregan la hoja

17:55 Basta numérico de suma y resta

- 50 Julio 1 Basta todos si, si, si
- 51 Iván 3
- 52 WENCY: repito las instrucciones. Digo basta y todos se quedan en sus lugares no se mueven y ya no escriben nada. Va a pasar Manuela a rallar las casillas donde no escribieron los resultados.
- 53 Kati 5
- 54 WENCY: saquen pluma
- 55 Zuriel 2
- 56 Erandi: Basta. (Registro: 15; 17-marzo-2006, pp. 210)

En éste ejemplo veremos como por medio de la lectura, de la libreta quinta del libro ABC de las matemáticas, en la que se pide que los niños resuelvan el problema con el que el personaje principal llamado “Petia” se encuentra al tener que dividir cinco juguetes de playa entre él y su hermana “Olga”, para ello Manuela realiza preguntas sobre la misma, ocasiona que dos niños difieran en su respuesta con relación a la forma de dividir el cinco de formas iguales, por lo que Manuela opta por volver a leer para que escuchen lo que se pide y ambos niños llegan al mismo resultado al hacer uso de sus conocimientos previos.

- **3** Manuela: Voy a comenzar con la lectura. (Manuela interrumpe la lectura para preguntarles) ¿Cómo están divididos?
- **4** Julio y Diego S: De tres en tres.
- **5** Zuriel: De dos.
- **6** Manuela: Lo voy a volver a leer, pongan atención. (Manuela lee y todos los niños permanecen callados escuchándola)
- **7** Diego S: (afirma) tres y dos.
- **8** Manuela: El cinco no se puede separar en dos partes iguales o ¿sí?
- **9** Todos: ¡No! (Julio y Diego S. Platican mientras Manuela lee) (Registro: 16; 23- marzo-2006, pp. 213)

El juego, la competencia y la curiosidad por saber qué se llevará a cabo al momento de repartir el material, son factores importantes para el desarrollo de la inferencia, como se observa en las siguientes líneas de la actividad “Carrera a 20” (actividad: 17; pp. 96), realizada por los alumnos de quinto año. Ellos hacen uso de ésta habilidad al percatarse y deducir la semejanza del ejercicio que ya conocían con el que se les da. Proponen que la actividad se efectúe de manera similar a la que ellos conocen.

- 13** Wency: explica va a ser a 10 carreras
- 14** Zuriel: ¿ya podemos jugar?
- 16** Diego: nosotros ya empezamos con el primero ¿verdad? Ya vamos con el segundo
- 20** Diego: no así no se yo, así no nos enseñaron.

- 37** Wency: ¿ya todos acabaron? Diego
- 38** Sebastián; esto está divertido
- 39** Paola: ¿qué vamos hacer con ésta hoja?
- 40** Wency: a su lugar, atrás trae a 20 y los de éste lado se levantan con su hoja y los coloca con parejas diferentes. (Registro: 17; 24- marzo-2006, pp. 215)

Los alumnos deducen lo que sucederá, al momento de despertar su curiosidad, pues así ellos comienzan a relacionar lo que imaginan con lo que escuchan, parten de lo que conocen; se les da la opción de suponer diferentes actividades ha realizar. Además en el momento en el que se pone en práctica la actividad de “Memoria geométrica” (actividad: 20; pp. 98) en la que los niños se organizan para representar las figuras geométricas con sus cuerpos, en donde al imaginar la figura definen el lugar que deben tomar para lograr el objetivo, la falta de cohesión en las ideas no permite que se logre la actividad por la falta de cooperación.

En el caso de Sebastián, nos percatamos que al observar las figuras, deduce que el círculo y el óvalo son casi lo mismo.

17:10 hrs. Finaliza la lectura y Wency organiza tres equipos por filas y se da a la tarea de repartir unas tarjetas que algunas contienen diferentes figuras geométricas y las otras el nombre de las mismas para llevar a cabo el juego de memoria.

Sebastián descubre la tarjeta con la figura del óvalo y otra con el nombre del círculo menciona pues es casi lo mismo

- 8** Wency: ahora recorran las bancas hacia atrás a modo de que quede espacio para la actividad que vamos a realizar, pónganse al centro del salón y van a formar una figura geométrica con ustedes mismos. Van a formar un rectángulo
- 9** Zuriel: toma la iniciativa para organizar a sus compañeros
- 10** Wency: eso es un trapecio
- 11** Zuriel: si, pero es que faltan niños para completar un cachito y enseguida le muestran con un dibujo a Wency (como comprobando que si sabían de que figura se trataba)
- 12** Iván: propone que se guíen por medio de los cuadrados del piso
- 13** Wency: ya ahora formen un rombo
- 14** Julio: si, es así como dos triángulos
- 15** Paola: se dirige hacia el pizarrón y lo dibuja
- 16** Abisai: se dirige a Paola para decirle donde colocarse

Observaciones: Abisai nuevamente se apoyan para formar la figura con la cuadrícula del piso del salón. ¡Es que nadie quiere! (desesperado y molesto)

- 27** Aisai: pues que se tiene que formar con tres personas cada uno de los lados y uno quedará de cuatro porque somos doce
- 28** Zuriel: es que no somos los suficientes para formar las figuras , además Wency pero son cinco lados no cuatro (Registro: 20; 11- mayo-2006, pp. 219)

Otra forma en la que se presenta la inferencia es en el siguiente caso en el que los niños representan tres espacios recreativos, donde se hacer uso de figuras geométricas, en la actividad denominada “Figuras en la naturaleza” (actividad: 21; pp. 99), donde el uso de la inferencia juega un papel importante para poder desarrollarlo en equipo, se pone en juego la interpretación que cada niño manifiesta para hacerlo de la forma en la que se pide, al unir todas éstas interpretaciones es como se llevan a cabo la actividad de forma satisfactoria para ellos mismos, haciéndose notoria la diferencia en la forma de ver las cosas que nos rodean.

- **26** Katy: (Interrumpe a Brenda) yo hice todas las flores con círculos y rectángulos y el pino con un triangulo y un rectángulo.

- **30** Zuriel: como pueden ver a nosotros nos tocó los espacios deportivos, utilizamos rectángulo, círculos, cuadrados y triángulos.
- **34** Sebastián: en nuestro dibujo está el mar, las palmeras, los cocos, los niños, las nubes y las gaviotas, y el pulpo lo hicimos con óvalos ovalados (todos comienzan a reírse) (Registro: 21; 18- mayo-2006, 221)

El ejercicio de dejar fluir la imaginación de los alumnos para aplicarlos a un final inesperado de una historia, ejercita la habilidad de inferir, se promueve la oportunidad de que alumnos participen en las decisiones y la forma de trabajo para llevar a cabo las clases. A lo largo de nuestras actividades puestas en práctica los niños pueden deducir que las clases son divertidas aprenden más y son más participativos.

- 1** Wency: Comienza a leer la lectura de “Mi segundo beso”
Nota: la mayoría de los niños realizaban algunas otras actividades como comentar entre sí sobre la lectura y al mismo tiempo atento
- 2** Wency: Bien ahora lo que van a realizar es lo siguiente, en una hoja blanca, van a escribir un final de acuerdo a lo que leí, lo que habla la historia, ustedes le darán el final que crean
- 25** Wency: lee el final de la historia ¿a ver díganme qué tomó en cuenta el autor y ustedes no tomaron en cuenta? Que nunca se pegaron, ni se chisparon los ojos
- 26** Julio: que nunca se pegaron con un tabique
- 27** Wency: que si tomó en cuenta el autor
- 28** Karina: los besos
- 29** Wency: saben como se llama lo que ustedes hicieron
- 30** Julio: acción ficción, golpes, violencia, patrullas, destrucción
- 31** Wency: lo que ustedes hicieron se llama inferencia, es darle otro sentido, él esta hablando desde su propia experiencia lo que ha ustedes les gustaría que pasara
- 32** Diego: porque aprendemos más
- 33** Abisai: porque estamos pensando más
- 34** Wency: dicen que las matemáticas son difíciles o medio difíciles como menciona Diego porque las actividades que hemos realizado con ustedes no son tan complicadas para ustedes
- 35** Wency: a ver Abisai
- 36** Abisai: bueno a mí no se me hacen tan difíciles porque lo que hacemos es que lo hacemos con nuestras manos
- 37** Paola: a mí se me dificultan las divisiones
- 38** Wency: a ver en el basta numérico y en el ejercicio ustedes participaron bien. Entonces lo que no les gusta son los apuntes
- 39** Wency: 2-2, 2/2, todos dudan en los resultados ¿Por qué les resulta tan difícil?
- 40** Julio: ¡porque no comen pescado!
- 41** Sebastián: porque ustedes hacen cosas divertidas como el basta numérico y lo demás aburre. (Registro: 22; 19- mayo-2006, pp. 223)

Los niños hacen uso de ésta habilidad a través de la lectura, “Ming Ling” al pedirles que después de escuchar el cuento realicen un personaje con un globo para que sus compañeros que no lo escucharon puedan saber cual es la historia que se les leyó. También se puede apreciar la deducción que los dos niños que no escucharon el cuento realizan, al hacer preguntas para saber acerca de la lectura que se hizo, dicen diversas cosas que los puedan llevar a descubrir cual fue el cuento que se les leyó al resto de sus compañeros.

- **17** Zuriel: mi personaje es “El rey” y yo pienso que es “Feliz”
- **18** Miriam: “El rey que no sabía reír” yo pienso por que no sabía reír.
- **19** Erandi: “El rey cuervo” yo pienso que es un gordo, vagabundo por casarse con la princesa y por eso es torpe.
- **20** Diego Iván: “El rey que no sabía reír” yo pienso que es rico, antipático que algunos lo querían y otros no.
- **21** Stefani: “El rey que no sabía reír” aprendió a reír.
- **22** Julio: “El rey” mañoso como panzón y feo como chaparro. Me salio en verso sin querer.
- **23** Manuela: Así es.
- **24** Mónica: “La princesa” presumida, caprichosa, consentida y payasa.
- **25** Claudia: “El rey cuervo” el vagabundo estaba feo.
- **26** Katy: ¡vas Arisbel! “El rey cuervo” es un torpe por hacerse pasar por vagabundo.
- **27** Manuela: No se metan de futbolistas porque saldrían perdiendo.
- **28** Arisbel: “La lechera”, soñadora y rica.
- **29** Manuela: Zuriel, Diego. A sus lugares.
- **30** Julio: Es que les dio la chiripiorca.
- **31** Paola: “La ballena azul”, menos grande que nuestra galaxia.
- **32** Zuriel: (le dice a Paola cuando ella lee) Con ganas como si fueras mujer.
- **33** Abisai: “El sol”, grandote y caliente.
- **34** Sebastián: (Se mete la pelota dentro de la playera, y todos empiezan a reírse, él empieza a leer) “La Granjerita soñadora”, la lechera.
- **35** Manuela: Observa las pistas de tus compañeros para que puedas saber de que animal se trata (Julio se acerca y ve sólo algunos de los globos)
- **36** Julio ¿Había alguien tuerto?
- **37** Zuriel: No, pero por ahí vas, por ahí vas (le dice muchas preguntas para que Julio las haga, pero Julio no le hace caso)
- **38** Julio ¿Se parece a Zuriel?
- **39** Todos: Sí
- **40** Zuriel: sólo en lo gordito porque el sexo es diferente, ella es mujer.
- **41** Julio ¿Es un oso panda?
- **42** Todos: Sí
- **43** Profesora Guadalupe: a ver Arisbel, enséñale el tuyo (Julio se acerca a verlo y dice)
- **44** Julio ¡Es un hipopótamo con manchas! ¿Es un oso panda?
- **57** Julio: ¡ya se! (dirigiéndose a Manuela) El oso panda vivía en una selva y era muy gruñón por que los pájaros cada que cantaban lo molestaban. Los pájaros se van porque ella los asusta y el panda se queda triste, conoce a una guacamaya y ella se muere. Fin. (Registro: 23; 25- mayo-2006, pp. 226)

Es importante señalar que el conocimiento empírico siempre está presente en los alumnos, el cual facilitará o dificultará el aprendizaje. Consideramos que por medio de la lectura, es factible desarrollar la inferencia, ya que en la actividad “Distorsión de cuentos” (actividad: 25; pp. 103) en la que se quitaron algunos caracteres intencionalmente a las palabras originó la distorsión de la lectura; por lo que el niño tendrá que aplicar su deducción automática de lo que ya conoce, para rescatar las letras que hacen falta y que hacen entendible la lectura.

- 5 Katy y Estephanie: haía, está mal
- 6 Wency: no, léelo así como está
- 7 Claudia, Karina: se dirigen a Wency, ven ¿aquí que dice?
- 8 Wency: así como está léanlo todo
- 9 Julio: ¿de dónde sacaste esto?
- 10 Wency: de un libro
- 11 Julio: está mal escrito

También se murmura entre el equipo de la tortuga gigante que si Wency es de Veracruz por la forma de escribir ya que le faltaban algunas letras para que se oyeran correctamente al leer y al escribir. Aquí un ejemplo retomando los tres primeros párrafos de la lectura “La tortuga gigante”

Haía una vez un hombre sano y trabajaor que vivía en Buenos Aires. Un día se enfermó y los méicos le dijeron que tendría que irse al campo para curarse. Un amigo suyo, que era diretor del zoológico, le ofreció un epleo como cazador, para que pudiera irse a vivir al monte y recuperrse.

El hombre acetó. Vivía solo en el bosque y comía pájaros y bichos del monte. Domía bajo los árboles y se refuiaba bajo las hojas de las palmeras. Acotumbraba llevar al hombro los cueros de los animales que cazaba. Pronto el hombre reuperó el buen color y la fuerza.

Un día, vio a la orilla de una gran lagna un tigre que quería comerse a una tortuga. Al ver al hombre el tire se lanzó sobre él, pero el cazaor le apuntó entre los dos ojos y le abrió la cabeza. Desués le quitó la piel y se acercó a la tortua, pues quería aprovechar su carne. Pero el hombre vio que la tortuga etaba muy herida y a pear del hambre que sentía tuvo látima de ella y le vendó la cabeza con tiras de su camisa. La tortuga era inmensa y psaba tanto como un hombre.

En el equipo del loro pelado intercambian y hacen la diferenciación o semejanza de las lecturas, se preguntan entre ellos si son las mismas

- 16 Wency: saquen un lápiz o pluma y corrijan las palabras que faltan
- 17 Julio: a ver si caben

- 22 Erandi: a ver ¿cómo?
- 23 Wency: les escribe un ejemplo de como se tiene que hacer (en la hoja que trabajará)

Nota: los tres equipos se dan a la tarea de integrar las letras que faltan a cada una de las palabras ayudándose entre sí por si acaso se les pasa alguna.

Claudia y Erandi piden apoyo a Wency para corroborar las palabras

- 24 Wency: Arisbel a su lugar. Cada equipo tiene un cuento diferente
25 Mónica y Paola: Nooo
26 Wency: Sí lo van a representar sin hablar entendieron
27 Erandi y Claudia: Nooo
28 Wency: Que no entendieron
29 Iván: no nada si entendí todo
- 34 Wency: tienen que observar.
35 Erandi: yo soy el tigre
36 Claudia: yo soy el loro
37 Wency: ya terminaron pasen a su lugar a ver los dos equipos de que creen que se trate
38 Estephanie: de una serpiente
39 Wency: ¿de que creen que se trate?
40 Mónica: flamencos
41 Wency: si hay flamencos y serpientes ¿de que creen que se hable?
42 Paola: que las serpientes mataron a los flamencos
43 Mónica nosotros ya dijimos
44 Wency: a ver que más vieron
45 Claudia: de flamencos
46 Erandi y Karina: de una niña que estaba parada, que les tenía envidia de algo
- 60 Zuriel: órale está muerta y está aleteando (burlándose)
- 61 Julio: y que hace el loro allá atrás
62 Diego: que es eso no les entiendo nada
63 Julio: les digo para todo se ríen. Ella (señala a Karina) si se lo comió, tragona ya le entendí a su historia
64 Diego les entendí que hay un loro que come mucho
- 67 Estephanie: no se, ni se nada
68 Wency: ¡ya! no me han dicho de que trata la historia
69 Kati: pues de que se reían, de que aleteaban y un loro
- 78 Wency: ¿de que trata la tortuga?
79 Erandi: de una tortuga
80 Zuriel: si de una tortuga gigante
81 Julio: si que se le cayó la cola y la aventó o algo así
82 Wency: ya ¿eso fue todo lo que entendieron de la obra?
83 Claudia: sí
- Estephanie: cambia palabras (lee cuidado por jurado corazón por caparazón)
- 95 Claudia: lee y cambia la palabra espejo por escoba lo que provoca la risa de sus compañero
- 98 Wency: a ver niños ¿les gustó la actividad?
99 Algunos: siiii Algunos noooo
100 Wency: ¿Porqué si o porqué no?
101 Estephanie: porque tenemos que leer
102 Mónica: Porque teníamos que actuar
103 Wency: ¿porque sí?
104 Diego y Katy: porque hicimos actuación
105 Wency: a ver niñas ¿qué les gustó?
106 Claudia: a mí si , no sé, ¿cómo?

- 107 Wency: a ver Arisbel ¿a ti que te gustó?
 108 Arisbel: porque teníamos que actuar
 109 Wency: pero no actuaste
 110 Arisbel: si
 111 Claudia: no me gustó porque teníamos que leer, me aburre
 112 Wency: ¿pero sabías que la lectura está en todo? Si no lees no vas a entender nada. Es la base de todas las demás materias y más de las matemáticas
 113 Zuriel: los equipos uno y dos nosotros si entendimos la lectura menos la de ellas
 114 Mónica: nosotros tampoco
 115 Wency: a ver ¿quieren que les lea la de ellas?
 116 Equipo uno y dos: Noooo

117 Wency: comienza a leer

Nota: la mayoría distraído

- 118 Wency: Claudia quieres venir a leer
 119 Claudia: No
 120 Katy y Mónica: no se le entiende
 121 Wency: (suspende la lectura para llamarle la atención a Diego), Diego yo no te di esos globos (Diego los deja en su lugar)
 122 Wency: Paola: pediste que la leyera y estas jugando
 123 Paola: no estoy jugando estoy tosiendo mucho bueno ya sígueme
 124 Wency: termina, ese era el cuento de sus compañeros
 125 Diego: que comía mucho el loro
 126 Estephanie: que no tenía piel o algo así y que pedía té con leche. (Registro: 25; 02- junio-2006, 231)

La inferencia también se puede observar en la forma de leer de cada uno, en la entonación que se le dé a la lectura, así como también al sustituir algunas vocales para darle un sentido diferente y al mismo tiempo interpretar diversas voces, que logren realizar una lectura diferente y fuera de lo cotidiano, así como en el momento en el que se pide que sustituyan alguna vocal del párrafo de la lectura que les haya tocado, al hacer uso sus conocimientos previos. Tal como se puede observar en el siguiente ejemplo, en el que se desarrolla la actividad llamada “En voz de quién lo lee” (actividad: 26; pp. 104); en la que a los niños se les dificulta leer de una forma determinada por pena, pero lo hacen de forma diferente a lo cotidiano, lo que provoca que los niños deduzcan determinadas situaciones basadas en la lectura.

- 2. Manuela: a ver me van a escuchar por favor. El cuento se llama manchitas al espacio, les voy a dar un párrafo a cada uno y lo van a leer dependiendo la característica del papelito. (Diego toma un papel y Manuela le da el párrafo que debe leer, ambos lo leen) va a leer a modo de que tartamudee, (Continúa julio, el debe leer como viejito, lo hace y todos comienzan a reírse, Zuriel –como Andrés Manuel López Obrador, Abizaí – Fox, lo ve y dice)

- **8.** Manuela: bueno cámbialo (saca el de fresa, pero tampoco quiere hacerlo, se lo da a Paola para que ella lo lea, empieza a leerlo y todos se ríen, Mónica toma otro papel y le sale Naco, ella lo lee de forma normal. Estephanie –Tímido, Erandi –Costeño, Claudia–Tartamudeando, Karina – Fox, Brenda –Viejito y Miriam –Cantinflas)
- **9.** Manuela: a ver Abisai (le da otro papelito y otro párrafo y lo tiene que leer tartamudeando, el lo hace y los demás platican, se oye mucho ruido y no se escucha lo que lee Abisai) a ver vamos a escuchar a Abisai. (él termina de leer) Formen el círculo (ellos lo hacen) ¿Alguien entendió el cuento)
- **38.** Manuela: ¿Qué vocal escogiste?
- **39.** Abisai: La “e”.
- **40.** Manuela: ¿Te faltaron, no?
- **41.** Diego. Iván: te faltaron sustituir como 15.
- **42.** Manuela: Sebastián. (él comienza a leer al terminar juega con Abisai y gritan, Julio le pregunta una duda a Manuela y todos se distrae) Vamos a continuar (los niños se deshacen el círculo y se acercan al escritorio de la maestra para ver que es lo que está haciendo mientras Paola lee)
- **43.** Profesora Guadalupe: Váyanse a su lugar.
- **44.** Manuela: ¿Cuál seleccionaste tú? ¿Elegiste varias vocales?
- **45.** Paola: sí (continúa leyendo Miriam)
- **46.** Manuela: ¿Qué letra escogiste?
- **47.** Miriam: La “a”.
- **48.** Manuela: a ver escuchemos a Estephanie. (ella lee, continúan Claudia y Erandi al terminar).

Tal Como se demuestra en el siguiente párrafo realizado por la alumna Miriam.

El cohete se desintegró y nuestro amigo cayó y cayó... donde estaban unos hambrientos tiburones. (Párrafo original)

Al cahata sa desantegra y nuaestra amiga caya y caya... danda astaban unas hambrantas tabaranes. (Párrafo distorsionado) (Registro: 26; 15- junio-2006, pp. 236)

La habilidad de inferencia, es muy poco utilizada en el salón de clases, no es muy común que se tomen en cuenta la deducción ó interpretación que los niños manifiesten de determinadas situaciones, consideramos que ésta es una de las habilidades matemáticas que menos se ponen en práctica, probablemente porque se considera complicado vincular unas idea con otra.

En un salón de clases donde se lleva a cabo actividades de forma tradicional, no se permite que el niño exprese lo que piensa, sino por el contrario, por lo general se cree y se pretende que todos piensen lo mismo, así que lo que el niño pueda pensar se deja de lado, se cierra la posibilidad al dialogo y al debate, sin darnos cuenta que esto es una magnifica oportunidad para que el niño engarce sus ideas con las de otros, para incrementar su estructura de pensamiento de forma cotidiana y natural.

Como hemos podido darnos cuenta, la inferencia puede estar presente en diversas situaciones, sólo hay que propiciar el momento para que se haga uso de está y a su vez desarrollarla paulatinamente, así como a las otras habilidades antes mencionadas y la que finalmente se describirá a continuación.

6. Lenguaje simbólico en la lectura y las matemáticas.

En la habilidad de simbolización, se ponen en práctica las cuatro habilidades matemáticas antes mencionadas, ya que es necesario imaginar un símbolo que represente lo que se quiere decir, de tal forma que se comprenda y se abstraiga de forma reflexiva para todos, esto será entendido para cada uno a partir de lo que conoce, inferir unos de otros y así crear historias simbólicas con diferente interpretación, pero en la que se mantenga la idea del mensaje.

Por ejemplo, en la actividad “Creando imágenes con escritura” (Actividad: 11; pp. 91) en la que se pide que los niños realicen una carta para alguno de los personajes de los “cinco Horribles”, de tal forma que la escritura que se haga forme un dibujo o una figura, esto permite que el alumno plasme una forma de simbología hecha por sí mismo, el cual es un símbolo que representa algo para quien lo realiza y no solo queda en un símbolo, sino que también se le ve la utilidad para realizar una historia escrita de forma diferente. Todo esto refleja la parte creativa en donde desarrollan su imaginación a través de manipular la simbología, se sustituye una realidad por un lenguaje que emite un mensaje y representa gustos, necesidades y anhelos.

76.- Wency: sentada en la banca de Sebastián escribe en la hoja donde trabajó el alumno, lo que escribió en forma de triángulo y en voz baja revisa cada uno de los trabajos que le van acercando como D. Iván, Paola, Miriam,

Julio, Zuriel, Erandi y les escribe el mensaje. (Registro: 11; 03- marzo-2006, pp. 194).

Los alumnos debieron de aplicar el uso de símbolos realizados mediante la escritura, para que finalmente les dieran lectura, para ello tenían que encontrar el inicio de su escritura, con la finalidad de no distorsionar la lectura, lo que permitió que los niños percibieran la diversa utilidad que se les puede dar a los símbolos dentro y fuera de las matemáticas, y así relacionarlo con la escritura y la lectura de historias simbólicas.

Ya que los símbolos en las matemáticas y en la lectura complementan un lenguaje, pues con ellos se forman frases con significado que pueden ser sustituidos en una escritura, para hacer un juego de palabras y símbolos, favorece la creatividad y la imaginación en los educandos, pero es de precisar que es sólo una posibilidad de construir la realidad.

Como lo podemos observar en el desarrollo de la actividad “Dilo con una cuenta” (actividad: 14; pp. 93), en la que a partir del material realizado previamente para poner en práctica la actividad, en la que se deben realizar sumas o restas, con la finalidad de llegar a resultados sugeridos en la actividad.

- **30** Manuela: ¿Quién me dice como salió el 15?
- **31** Erandy: $8+4+1$
- **32** Zuriel: ¡ $8+6+1$! Me salió igual
- **33** Manuela: ahora el 13
- **34** Paola: $8+4+1$
- **35** Manuela: ¿y el 11?
- **36** Karina: $6+4+1$
- **37** Miriam: $8+2+1$
- **38** Zuriel: a mi me salió igual
- **39** Manuela. A ver katy ¿Cómo escribieron el 7?
- **40** Katy: $6+1$
- **41** Diego. S. ¡No, pero eran tres números!
- **42** Zuriel: $4+2+1$
- **43** Paola: $4+2+1$
- **44** Manuela: las indicaciones para las tarjetas verdes que les acabo de repartir, tienen que encontrar los números pares el 2, 4, 6. hasta llegar al 20 ¿Ya revisaron las tarjetas?
- **45** Paola: Sí, hay un más + y un menos -, número dos y número cuatro.
- **46** Manuela: Las tarjetas son: 1, 3, 5, 7, 9, 11, +, -.
- **47** Erandy: ¿Usando tres números?

- **48** Manuela: De tres cifras ¡He! Los signos que tienen es + positivo y – negativo. (Diego S. se emociona y canta 7-3) (Registro: 14; 16- marzo-2006, pp. 206)

La simbología abre un panorama para poder manipular la información, por ello los alumnos comienzan a relacionar una frase con un dibujo, en este caso las figuras geométricas, donde existe la posibilidad de ejercitar la construcción de sus conocimientos y la comprobación de sus saberes.

- 127.** Wency: ¿se acuerdan de lo que les leyó Manuela?
- 128.** Sebastián: ah de las combinaciones
- 129.** Paola se llama, se llama
- 130.** Wency: ¿nadie se acuerda?
- 131.** Sebastián: de círculos, de cuentas, de figuras geométricas. (Registro: 15; 17- marzo-2006, pp. 210)

La simbología hecha por los niños para formar figuras geométricas con sus cuerpos, en la actividad “Memoria Geométrica” (actividad: 20; pp. 98) con la cantidad de niños presentes en el grupo; donde la imagen mental que se formó primeramente en ellos la plasmaron. Ésto refleja el entendimiento, la relación y la comprensión de los que se les pide y lo que saben.

- 132.** Wency: hoy vamos a ver figuras geométricas. ¿Qué figuras geométricas conocen?
- 133.** Zuriel: Prisma, romboide, prisma triangular, hexágono
- 134.** Iván: Círculo, cuadrado, triángulo, etc.
- 135.** Wency: bueno ya, vamos a leer como el borriquito liapa construye una casa
- 136.** Iván : pero muéstranos los dibujos
- 137.** Wency: ahora recorran las bancas hacia atrás a modo de que quede espacio para la actividad que vamos a realizar, pónganse al centro del salón y van a formar una figura geométrica con ustedes mismos. Van a formar un rectángulo
- 138.** Zuriel: toma la iniciativa para organizar a sus compañeros
- 139.** Wency: eso es un trapecio
- 140.** Zuriel: si, pero es que faltan niños para completar un cachito y enseguida le muestran con un dibujo a Wency (como comprobando que si sabían de que figura se trataba)
- 141.** Iván: propone que se guíen por medio de los cuadrados del piso
- 142.** Wency: ya ahora formen un rombo
- 143.** Julio: si, es así como dos triángulos
- 144.** Paola: se dirige hacia el pizarrón y lo dibuja
- 145.** Abisai: se dirige a Paola para decirle donde colocarse
Observaciones: Abisai nuevamente se apoyan para formar la figura con la cuadrícula del piso del salón. ¡Es que nadie quiere! (desesperado y molesto)
- 146.** Wency: organicense todos son un grupo
- 147.** Katy: hay que pintar el piso
- 148.** Wency: un pentágono

- 149.** Zuriel: ¡ah! ya se es el de cinco lados y lo dibujan en el pisaron con otros de sus compañeros.
- 150.** Wency: Formen un círculo
- 151**Zuriel así este si es más fácil
- 152.** Wency: a ver en el basta numérico y en el ejercicio ustedes participaron bien. Entonces lo que no les gusta son los apuntes
- 153.** Wency: 2-2, 2/2, todos dudan en los resultados ¿Por qué les resulta tan difícil?
- 154.** Julio: ¡porque no comen pescado!
- 155.** Sebastián: porque ustedes hacen cosas divertidas como el basta numérico y lo demás aburre. (Registro: 20; 11- mayo-2006, pp. 219)

En la actividad “Figuras en la naturaleza” (actividad: 21; pp. 99) vimos como los niños hacen uso de símbolos geométricos matemáticos, logran plasmar diferentes lugares recreativos sugeridos por Manuela, tal como ellos lo aprecian en la realidad, de tal forma que sus creaciones sean coherentes con lo que todos conocemos y apreciamos de las cosas que nos rodean para poder entenderlas. “Lo que es notable en estas combinaciones simbólicas es cómo el sujeto reproduce y prolonga lo real, pues el símbolo imaginativo no es sino un medio de expresión y de extensión y no un fin en sí”. (Piaget; 1961: 180)

- **26** Katy: (Interrumpe a Brenda) yo hice todas las flores con círculos y rectángulos y el pino con un triángulo y un rectángulo.
- **30** Zuriel: como pueden ver a nosotros nos tocó los espacios deportivos, utilizamos rectángulo, círculos, cuadrados y triángulos.
- **34** Sebastián: en nuestro dibujo está el mar, las palmeras, los cocos, los niños, las nubes y las gaviotas, y el pulpo lo hicimos con óvalos ovalados (todos comienzan a reírse) (Registro: 21; 18- mayo-2006, pp. 221)

Como ya lo mencionamos el uso de símbolos en la escritura es otra parte importante, pues en el uso de éstos los alumnos se dan cuenta de que cada uno de los caracteres también son símbolos con significado. Demostrado en la actividad “Distorsión de cuentos” (actividad: 25; pp. 103) en la que fueron previamente sustituidos algunos caracteres del cuento, lo que originó que los alumnos no aceptaran lo que estaba escrito, sino que lo modificaron para que pudiera ser entendible, algunos optaron por darle sentido de acuerdo a lo que entendían y otros pretendieron comprender que la escritura del texto había sido escrita por un personaje de algún otro lugar y que en su región tendría un significado esta forma escrita.

Esto acompañado de la imaginación conlleva a la representación de sustituir nuevamente la realidad por la fantasía, por medio de un juego simbólico que hizo reflexionar y trabajar de manera ágil la mente de los alumnos, donde éste juego “permite a los niños y niñas ensayar diferentes papeles, realizar diversas funciones, expresar distintos atributos y contemplarse a sí mismos, contemplar la vida y a sus compañeros”. (Chapela; 2002: 40)

1. Wency: organicen equipos de cuatro personas
2. Diego: Zuriel, Julio nosotros
3. Erandi: Karina, Claudia, no de cinco personas porque Arisbel se va a quedar sola.
4. Wency: no, saben lo que es cuatro (indica con su mano cuatro dedos)
5. Katy y Estephanie: haía, está mal
6. Wency: no, léelo así como está
7. Claudia, Karina: se dirigen a Wency, ven ¿aquí que dice?
8. Wency: así como está léanlo todo
9. Julio: ¿de dónde sacaste esto?
10. Wency: de un libro
11. Julio: está mal escrito

También se murmura entre el equipo de la tortuga gigante que si Wency es de Veracruz por la forma de escribir ya que le faltaban algunas letras para que se oyeran correctamente al leer y al escribir. Aquí un ejemplo retomando los tres primeros párrafos de la lectura “La tortuga gigante”

Haía una vez un hombre sano y trabajaor que vivía en Buenos Aires. Un día se enfermó y los méicos le dijeron que tendría que irse al campo para curarse. Un amigo suyo, que era diretor del zoológico, le ofreció un epleo como cazador, para que pudiera irse a vivir al monte y recuperrse.

El hombre acetó. Vivía solo en el bosque y comía pájaros y bichos del monte. Domía bajo los árboles y se refuiaba bajo las hojas de las palmeras. Acotumbraba llevar al hombro los cueros de los animales que cazaba. Pronto el hombre reuperó el buen color y la fuerza.

Un día, vio a la orilla de una gran lagna un tigre que quería comerse a una tortuga. Al ver al hombre el tire se lanzó sobre él, pero el cazaor le apuntó entre los dos ojos y le abrió la cabeza. Desués le quitó la piel y se acercó a la tortua, pues quería aprovechar su carne. Pero el hombre vio que la tortuga etaba muy herida y a pear del hambre que sentía tuvo látima de ella y le vendó la cabeza con tiras de su camisa. La tortuga era inmensa y psaba tanto como un hombre.

En el equipo del loro pelado intercambian y hacen la diferenciación o semejanza de las lecturas, se preguntan entre ellos si son las mismas.

12. Wency: ¿Ya terminaron? ¿Qué encontraron de diferente en la lectura?
13. Zuriel: todo
14. Julio: que le faltan letras
15. Mónica: que estaban mal escritas
16. Wency: saquen un lápiz o pluma y corrijan las palabras que faltan
17. Julio: a ver si caben
22. Erandi: a ver ¿cómo?

23. Wency: les escribe un ejemplo de como se tiene que hacer (en la hoja que trabajará)

Nota: los tres equipos se dan a la tarea de integrar las letras que faltan a cada una de las palabras ayudándose entre sí por si acaso se les pasa alguna.
Claudia y Erandi piden apoyo a Wency para corroborar las palabras

24. Wency: Arisbel a su lugar. Cada equipo tiene un cuento diferente

25. Mónica y Paola: Nooo

26. WENCY: Sí lo van a representar sin hablar entendieron

27. Erandi y Claudia: Nooo

28. Wency: ¿Que no entendieron?

29. Iván: no nada si entendí todo

60. Zuriel: órale está muerta y está aleteando (burlándose)

84. Wency: cada equipo lea su historia y vayan corrigiendo sus palabras

85. Estephanie: ya

86. Katy: ya las corregimos

87. Wency: pero no todas, algunas se saltaron palabras ¿ya Claudia?

88. Claudia: no, nos estamos organizando

89. Wency: a ver permítanme ¿que están organizando?

90. Claudia: nada ya nada

91. Wency. Ya voy a comenzar a leer Mónica

Nota: Zuriel distraído leyendo un pedazo de papel

Estephanie: cambia palabras (lee cuidado por jurado
corazón por caparazón)

Claudia: lee y cambia la palabra espejo por escoba lo que provoca la risa de sus compañeros

98. Wency: a ver niños ¿les gustó la actividad?

99. Algunos: siii Algunos noooo

100. Wency: ¿Porqué si o porqué no?

101. Estephanie: porque tenemos que leer

102. Mónica: Porque teníamos que actuar

103. Wency: ¿porque sí?

104. Diego y Katy: porque hicimos actuación

105. Wency: a ver niñas ¿qué les gustó?

106. Claudia: a mí si, no sé, ¿cómo?

107. Wency: a ver Arisbel ¿a ti que te gustó?

108. Arisbel: porque teníamos que actuar

109. Wency: pero no actuaste

110. Arisbel: sí

111. Claudia: no me gustó porque teníamos que leer, me aburre

112. Wency: ¿pero sabías que la lectura está en todo? Si no lees no vas a entender nada. Es la base de todas las demás materias y más de las matemáticas

113. Zuriel: los equipos uno y dos nosotros si entendimos la lectura menos la de ellas

114. Mónica: nosotros tampoco

115. Wency: a ver ¿quieren que les lea la de ellas?

116. Equipo uno y dos: Noooo

117. Wency: comienza a leer

Nota: la mayoría distraído

118. Wency: Claudia quieres venir a leer

119. Claudia: No

120. Katy y Mónica: no se le entiende

121. Wency: (suspende la lectura para llamarle la atención a Diego), Diego yo no te di esos globos (Diego los deja en su lugar)

122. Wency: Paola: pediste que la leyera y estas jugando

123. Paola: no estoy jugando estoy tosiendo mucho bueno ya sígueme

124. Wency: termina, ese era el cuento de sus compañeros
125. Diego: que comía mucho el loro
126. Estephanie: que no tenía piel o algo así y que pedía té con leche.
(Registro: 25; 02- junio-2006, pp. 231).

El uso de la simbología, nos da la oportunidad de desarrollar en los niños la creatividad, la imaginación, la comprensión, la abstracción y la inferencia, además de crear en ellos un lenguaje concreto, que permite que los alumnos al estar en constante interacción con éstos, facilite el entendimiento de la símbolos matemáticos, al hacer uso de los mismos de forma dinámica y cotidiana.

“Según Anthony Storr, el hombre domina el mundo no por la fuerza, sino por su facultad de crear símbolos, producto de su capacidad de pensamiento abstracto. Mediante la adopción de símbolos le es posible dominar no sólo el mundo exterior, sino también el mundo interior, siempre que el dominio de aquél se ejerza de un modo personal y por tanto, creativo.” (Sarto; 1984: 13)

La simbología es importante, porque es parte del contexto que nos rodea y que forma parte de nuestra vida cotidiana, por ello hay que hacer uso de ella tal como se muestra en la naturaleza, para que ésto permita que el alumno relacione lo que ya conoce con símbolos que lo representen, al hacer hincapié que “la lectura no consiste en una simple traducción de símbolos visuales a símbolos verbales, más allá de esos símbolos existe un mensaje que alguien ha tenido la intención de transmitir a través de la escritura y será el lector quién en última instancia se encargará de descubrir” (Gutiérrez, 2006:16)

Y de ésta forma ayudarán a que el niño parta de un conocimiento concreto a un conocimiento abstracto, representado por imágenes específicas para cada uno, y con ello se origina que tanto el alumnos que hace uso de ciertos símbolos como el resto de los alumnos dejen volar su imaginación más allá de lo esperado, lo que creará en los educandos un aprendizaje significativo; lo cual se pretende con el desarrollo de todas y cada una de las habilidades mencionadas en este apartado.

Las habilidades matemáticas que nosotras desarrollamos en los alumnos, son muy importantes, ya que éstas nos dejan trabajar desde otro panorama una materia catalogada como difícil, se realiza otra dinámica que permite que los alumnos dejen de lado esta idea y muestren interés por lo que se realizará dentro de nuestra estancia en su salón de clases, por ello nos es importante resaltar que “algunas dificultades de aprendizaje, tienen relación con la falta de habilidades para procesar información y repercuten en el desarrollo de esquemas que faciliten el almacenamiento, recuperación y el uso apropiado de los conocimientos”. (Sánchez, 2000: 5).

Por lo anteriormente señalado, es que hacemos hincapié en el uso y fomento de la lectura y las habilidades matemáticas desarrolladas dentro de este proyecto de intervención pedagógica, ya que como se pudo demostrar a lo largo de este capítulo, son habilidades que forman parte de la vida cotidiana del niño, que aprenden a utilizarlas de acuerdo a la situación que se les presente, pero si éstas se dejan de lado difícilmente se logrará que el alumno logre una vinculación de conocimientos previos con conocimientos nuevos en su estructura de pensamiento, se obstaculiza el aprendizaje que se pretende que el alumno adquiera.

Nos parece importante señalar que aunadas a estas actividades, se realizaron otras actividades extras, con la intención de fomentar en los alumnos valores como el respeto, la tolerancia, la autoestima, el compañerismo, pero sobre todo el saber escucharse unos a otros, esto lo hicimos porque son factores que se presentaron durante nuestra práctica dentro del grupo de quinto y de alguna forma limitaban nuestra propuesta, por ello dimos espacios para resolverlo por medio de dinámicas que nos permitieran llegar a un desarrollo de nuestra propuesta de forma más agradable para todos, crear un ambiente más atractivo para los alumnos, en donde se sintieran escuchados y parte de un grupo, donde lo que piensan y opinan se retoma para llevar a cabo las actividades, con la finalidad de llegar a consensos grupales.

Porque como menciona Vigotsky “la socialización es el origen del desarrollo de los individuos y que cualquier aprendizaje se da en una situación social de comunicación. También la autorregulación se aprende en interacción con los demás. Así, las relaciones que se establecen entre los tres polos de los procesos de enseñanza y aprendizaje –alumno, profesorado y contenidos- deben ser fluidas para facilitar la comunicación, la negociación y el establecimiento de pactos” (Fons; 2004: 91)

Ésto se llevó a cabo con la finalidad de que todos y cada uno de los niños lograra un aprendizaje más sólido y significativo dentro de un ambiente satisfactorio para los niños que conforman el grupo de quinto “A”. Ya que ésto es de gran importancia para poder lograr el desarrollo de nuestra propuesta de intervención didáctica.

Conclusiones.

Para poder concluir este proyecto de intervención pedagógica, nos es necesario retomar el objetivo principal de esta tesis, el cual ha sido desarrollar en los niños habilidades matemáticas a través del fomento a la lectura; esto es, generar en los niños el gusto por la lectura, para con ello brindarles habilidades de pensamiento que les permitan adquirir aprendizajes significativos en el área de las matemáticas, mismas que les serán útiles en otras asignaturas, así como en su vida personal y social, además de generar una red de conocimientos en los alumnos, mismos que recopilarán de toda la información adquirida a través de las actividades aplicadas durante el desarrollo de habilidades matemáticas: imaginación, comprensión, abstracción reflexiva, inferencia y simbolización; las cuales han sido definidas, analizadas, descritas y explicadas en base a las actividades y registros obtenidos de nuestra puestas en práctica, al momento de realizar este proyecto de intervención pedagógica.

La finalidad de esta tesis fue lograr una vinculación entre la lectura y las matemáticas, tanto en lo teórico como en lo práctico, pues consideramos que el llevarlo a cabo facilita en el alumno aprendizajes significativos, que serán utilizados a lo largo de sus vidas, y los cuales les darán herramientas suficientes para enfrentar y resolver diversas problemáticas que se les presenten. Con esta tesis también se pretendió contribuir a modificar la enseñanza de las matemáticas, así como fomentar la lectura, en donde ésta última nos ayudaría a desarrollar y a reforzar las habilidades matemáticas en los alumnos.

El realizar este proyecto de intervención pedagógica no nos resultó fácil, ya que desafortunadamente es un tema que no ha sido analizado; por lo que encontrar autores que refuercen nuestra idea tal cual, no es del todo posible, así como tampoco lo es encontrar y realizar actividades en las que la lectura y las matemáticas vayan vinculadas, sin dejar de lado que al momento de aplicarlas se presentan situaciones grupales que son indispensables resolver para poder seguir con el proyecto, en el que se tiene que dar apertura en los tiempos para solucionarlos, así como a la modificación de actividades adaptadas a las necesidades reales existentes dentro del grupo de quinto "A".

Para que ésto fuera posible tuvo que pasar un tiempo de adaptación, tanto de nosotras como de los alumnos, para recopilar los aprendizajes previos de la lectura y las matemáticas. Independientemente de estas dificultades, consideramos que las desventajas nos dejan un buen aprendizaje al comprobar y corroborar que la lectura puede ser vinculada a las matemáticas de manera satisfactoria, para desarrollar habilidades que faciliten el aprendizaje de la misma.

Y es ahora que podemos darnos cuenta que para lograr un aprendizaje significativo en los niños es necesario enfrentar diversas dificultades; afrontar hechos como la falta de interés en la lectura y las matemáticas; falta de respeto cuando se le da la palabra a alguien (todos querían hablar a la vez); algunos problemas personales de alumnos que se manifiestan dentro del aula en forma de rechazo, baja autoestima y poca tolerancia entre ellos... así que para obtener y desarrollar nuestra propuesta de trabajo, dimos un espacio en las actividades del proyecto, para realizar actividades que nos ayudaran a resolver estas manifestaciones.

Percibimos que la experiencia que tienen tanto profesores como alumnos es de utilidad, puesto que ésta es esencial para que se logre realizar una práctica docente adecuada a las necesidades de los educandos, a fin de lograr en ellos saberes acordes a su realidad social, además la experiencia es la base para que el profesor realice proyectos educativos, partir de lo que ya conoce, adaptar los conocimientos previos de los niños, ya que estos influyen de manera trascendental en la adquisición de aprendizajes significativos, además de lograr un cambio en la enseñanza-aprendizaje.

Consideramos que al hacer uso de dichos saberes previos, lograremos romper con la estructura de la educación tradicional, implantar con ello una formación constructivista, en donde el niño se sienta parte de dicha educación, con ello no queremos plantear que “el aprendizaje repetitivo no se realice, sino que tenga características, como son el recordar lo aprendido puesto que es el punto de partida para construir significados nuevos y a la vez el recuerdo de ciertos datos específicos es imprescindible para manejarse en la vida cotidiana (direcciones, nombres, teléfonos, fechas importantes, etc.)” (Coll, 1990:38).

Según Coll, la concepción constructivista del aprendizaje escolar sitúa la actividad mental constructiva del alumno en base a los procesos de desarrollo personal que trata de promover la actividad escolar. Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, establecer de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico – social y potencian su crecimiento personal.

Aprendizaje significativo, memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido, son tres aspectos esenciales de esta manera de entender el aprendizaje en general y el aprendizaje escolar en particular, porque “el constructivismo como método didáctico se apoya en el conflicto cognitivo con sus fases definidas:

- Asimilación: supone la incorporación a la mente del aprendiz de algún elemento nuevo externo.
- Conflicto cognitivo: supone una confrontación entre la información que recibe un aprendiz y la información que ya poseía. Implica una contraposición entre lo nuevo que aprende y las estructuras y esquemas previos que ya poseen. Ello provoca una doble posible solución ó rechaza la nueva información ó reorganiza la que ya posee, mediante un proceso de acomodación de la misma.
- Acomodación: esta nueva información sorprende al aprendiz y trata de integrarse en las estructuras cognitivas que poseen de tal modo que estas nuevas estructuras se acomodan a la nueva información.
- Equilibración: esta nueva información y las acomodaciones mentales que exige, producen un nuevo equilibrio intelectual y de las estructuras cognitivas.” (Román, 2000: 129-130).

Si se llevara a cabo la enseñanza de los contenidos, y se retomaran los conocimientos previos de los alumnos, se lograrían aprendizajes relacionados con su vida cotidiana, crear ambientes satisfactorios con respecto a los temas a tratar y por ende apropiados al contexto en el que se desarrollen, donde se alcance un intercambio con la comunidad en el que surjan contenidos nuevos que se puedan abordar dentro de la institución y que beneficien a la comunidad en general.

Creemos que a pesar de las diferentes dificultades que se manifiestan dentro del aula, nosotros como guías del aprendizaje en los niños podemos estar pendientes de algunos factores que modifican el desarrollo de la enseñanza, buscar alternativas que nos ayuden a afrontarlas de manera satisfactoria, y así lograr que los alumnos se motiven y se respeten mutuamente, crear un ambiente en el cual los niños se sientan cómodos, tranquilos y parte fundamental del grupo, a fin de lograr entre ellos una interacción para generar aprendizajes significativos de forma grupal y poner en práctica actividades lúdicas que lo promuevan.

“En la escuela podemos ofrecer a niñas, niños y jóvenes la oportunidad de jugar – con libertad y respeto – consigo mismos, con la vida y con los otros. Cuando promovemos el juego, nos enriquecemos como personas y propiciamos entre los escolares la construcción de inteligencias atentas y creativas, de corazones alegres y manos solidarias. “(Chapela, 2002:88)

Las actividades lúdicas que pusimos en práctica, fueron aceptadas bastante bien, pensamos que esto fue así, porque los niños de este grupo están acostumbrados a una forma de trabajo donde la participación, el juego, la interacción, la diversión y la imaginación están fuera de la enseñanza y el aprendizaje, no se concibe la idea de enseñar con el uso de estos factores, por lo que los niños no se percatan que esta forma de trabajo ayuda a adquirir de forma inconsciente aprendizajes que se vinculan con su vida cotidiana.

Pero no sólo los niños no se percatan de ello, desafortunadamente la apatía que muestran los profesores que ejercen una práctica tradicional de generación en generación, ven esta práctica como un juego que limita el aprendizaje del alumno, lo ven como “perdida de tiempo” y como algo que no se debe llevar a cabo, y aún al demostrarles lo contrario siguen con la idea de enseñar de la forma en la que ellos fueron enseñados, temen a un cambio a una renovación en la enseñanza, y esto definitivamente sí limita el aprendizaje en el alumno.

Nos parece importante mencionar que “el juego en la escuela invita al lector a creer en sí mismo, en su afectividad, inteligencia y capacidad creativa, en sus conocimientos y en su capacidad de aprender;... el juego resulta indispensable para la alegría y el desarrollo respetuoso y diverso de las sociedades, es decir, de las personas, de las familias y las comunidades”. (Chapela, 2002:15)

Si en las juntas de consejo técnico se llegara a analizar y discutir las prácticas docentes y los aprendizajes adquiridos en los niños prioritariamente, con la finalidad de lograr que los programas educativos sean adaptados a situaciones específicas, de manera que satisfaga de forma significativa el trabajo de los docentes y el aprendizaje de los alumnos, al tomar en cuenta la experiencia que cada profesor adquiere a través de su trayectoria laboral ya que “el maestro y el profesor no pueden concebirse como meros técnicos sino como intelectuales que indagan en el aula, su estructura, su funcionamiento, en la naturaleza de sus componentes y en la singularidad de las interacciones (Pérez, 2000:75) y de esta manera encontrar carencias y necesidades reales de los diferentes grupos, a fin de formular propuestas que reúnan características acordes al contexto en el que se pongan en práctica.

Recordemos que es el contexto el que determina la forma de enseñar y de llevar a cabo las actividades, por ello pensamos que “los contenidos de la enseñanza ponen de manifiesto el vínculo que la escuela mantiene con su contexto: los contenidos son muchas veces saberes que sólo sirven en el interior de las propias escuelas y que no resultan significativos para la comunidad en la que están insertas.” (Alfiz, 1997: 110) dado que dichos contenidos se enseñan en cantidad y no en calidad, se desvincula lo que los niños ya conocen con los nuevos aprendizajes a adquirir, y generaran con ello la acumulación de aprendizajes a corto plazo, sin lograr una estructuración de contenidos satisfactorios para el alumno, limitan con ello la enseñanza que se les pueda brindar.

Es tarea de nosotros como mediadores de la enseñanza, plantearnos estrategias didácticas de enseñanza- aprendizaje para despertar el interés de los alumnos en cada clase, romper con la cotidianidad de los contenidos de la asignatura de matemáticas y de los roles que cada uno de los miembros del grupo tiene; en donde “que y como enseñar implica tomar decisiones acerca de que se considera válido que los alumnos aprendan (aquí la cuestión de los contenidos) y qué concepción de aprendizaje se sostiene, es decir cómo se considera que una persona “incorpora” esos conocimientos” (Alfiz, 1997: 37) y con ello lograr mayor interés, mejorar la asistencia, la aprobación en la materia, la iniciativa, rendimiento, creatividad, imaginación y participación, romper con la apatía que se llega a presentar en aulas en las que se lleva a cabo una educación tradicional.

Díaz Barriga plantea que “las características personales del docente junto con la perspectiva global que tiene la educación, condicionan a priori la organización metodológica”, (Díaz, 1995: 45) por eso es necesario que nosotros como mediadores de la enseñanza aprovechemos al máximo las características, habilidades, experiencias y capacidades de los niños, tener en cuenta las limitantes y posibilidades para desarrollar habilidades de pensamiento, a fin de que el alumno logre estructurar nuevos aprendizajes de forma más factible, pero para “poder realizar esta tarea, es necesario que el docente posea conocimientos, características personales y una variedad de estrategias que permitan ser flexible y tomar y entender las ideas y los errores de los alumnos”, (Lerner, 1996: 35).

Es necesario desarrollar estrategias que tengan como motor la lectura, ya que ésta es la base para desarrollar habilidades matemáticas útiles en cualquier asignatura, porque la lectura cuando se realiza de forma fluida, coherente y profunda, permite dejar de lado los mitos y tabúes sobre la dificultad y aburrimiento de las materias. Llegamos a la conclusión de que la lectura puede ayudarnos a terminar con la visión de las matemáticas áridas, aburridas, tediosas, frías y sin reflexión. Ésto al permitirnos vincular tanto la lectura y las matemáticas para aprovechar al máximo los beneficios que ambas nos brindan y las cuales son imprescindibles para el desarrollo del ser humano, ya que en cualquier situación son de gran utilidad.

Es importante deslindar los mitos que se tienen de las matemáticas y aplicar la lectura para modificar los planes y proyectos educativos y con ello forjar en los alumnos aprendizajes significativos, lo cual es primordial de la educación escolar.

Después de haber puesto en práctica este proyecto de intervención pedagógica, nos queda claro que todas y cada una de las habilidades que desarrollamos en los niños, son útiles en cualquier situación de la vida cotidiana, pero si las encaminamos para un fin específico, como en este caso a las matemáticas, lograremos que el niño adquiera aprendizajes en donde su imaginación, creatividad, comprensión, abstracción reflexiva, inferencia y simbolización, serán retomadas tanto para elegir y llevar a cabo actividades lúdicas como para que los alumnos se sientan parte de los conocimientos que se imparten dentro del salón de clases, ya que de esta forma se rompen mitos y esquemas de trabajo rutinarios.

A lo largo de esta propuesta, nos pudimos percatar que las habilidades matemáticas ó de pensamiento (imaginación, comprobación, abstracción reflexiva, inferencia y simbolización) desarrolladas a lo largo del proyecto, son habilidades innatas en los niños, sólo es cuestión de que el docente fomente y aproveche el uso de ellas durante su práctica, buscar, crear, transformar y modificar actividades de tal forma que sean innovadoras para abordar los contenidos del programa, donde el niño se sienta parte del conocimiento que se genera dentro del aula.

Estamos seguras que la imaginación, es una habilidad que nos permite que el alumno cree su propio espacio de aprendizaje, el cual al ser compartido con los de sus demás compañeros, se va hacer más amplia y versátil, sabemos que está presente en los niños y que sólo es cuestión de retomarla con más frecuencia para encauzarla hacia un fin determinado, que ayude a que los alumnos sean partícipes de sus propios conocimientos, involucrándolos en situaciones en el que se tenga que hacer uso de esta habilidad, ya que recordemos que de ella depende en gran medida la congruencia de las demás habilidades.

Como el caso de la habilidad de comprensión, porque uno puede ser capaz de dar rienda suelta a la imaginación, y lograr en nuestra mente miles de espacios propios, pero al ser orientada, alcanza un entendimiento más adaptado a las matemáticas, lo que nos apoya a minimizar el alto índice de reprobación que existe en la materia, además de que los tabúes de su dificultad se omiten, al dar espacio a que la habilidad de abstracción reflexiva se utilice mas frecuentemente, para que el niño obtenga conocimientos significativos que le ayuden a enfrentar y resolver problemas matemáticos y de sus contextos.

Para lo cual la habilidad de inferencia nos asiste al momento en el que el pensamiento propio se relaciona con el de los demás y asimismo deducir e interpretar de diferentes formas de resolver ecuaciones matemáticas, que al ser compartidas con el resto del grupo generarán debates en los que se fomentará que los alumnos se escuchen unos a otros y que tengan apertura para confrontar y defender sus ideas hasta que se den cuenta de que estas son acertadas o incorrectas.

Como podemos darnos cuenta, la inferencia es útil en cualquier momento y es más frecuente de lo que escuchamos esta habilidad, la ponemos en práctica y muchas veces no sabemos que significa, necesitamos aprovecharla al máximo, ya que en ella van inmersas varias ideas y pensamientos, que nos pueden facilitar un aprendizaje más completo y claro en los niños. Así como la habilidad de simbolización es relevante en el ámbito de las matemáticas, ya que el manejar un lenguaje simbólico permite que se expresen ideas limitadas en un emblema, lo cual da pauta para que quién lo observe ponga en práctica las otras habilidades mencionadas, además de que la simbolización nos ayuda a realizar una escritura más concreta y que de igual forma esta presente todo el tiempo en nuestro andar por la vida.

Estas habilidades al ser retomadas de forma más constante, permitirán que el alumno aprenda aplicarlas en diversas situaciones y les será más amena, agradable y entendible la materia de matemáticas. Quedándonos claro que para enseñar hay que retomar los conocimientos y experiencias de los niños, con la firme intención de que el alumno se sienta libre de aprender por convicción propia y no por obligación.

En el transcurso de este proyecto, nos pudimos percatar que las habilidades que nosotras desarrollamos, son habilidades que sabemos que existen y las vemos como algo cotidiano, pero desafortunadamente no se fortalecen de manera permanente en la enseñanza de las matemáticas, de igual manera en esta asignatura no se da espacio a la lectura por gusto y placer, se dejan de lado todos y cada uno de los beneficios que ésta nos pueda aportar; por ello nos queda claro que la vinculación que logramos entre lectura y matemáticas, nos permitió observar otro panorama muy distinto al que todos estamos acostumbrados.

Nos dimos la apertura de transformar un poco la forma de enseñanza y generar con ello aprendizajes gratificantes y relevantes para los alumnos, estamos seguras que los conocimientos que adquirieron a lo largo de esta propuesta fueron vinculados a su estructura de pensamiento, y que no se quedaron en un aprendizaje a corto plazo, nos atrevemos a afirmarlo porque sabemos que un aprendizaje es significativo cuando se relaciona con alguna de nuestras vivencias (escolares, sociales, familiares, culturales), lo que hicimos en la puesta en práctica de este proyecto.

Por todo lo que hasta aquí hemos concluido, es que nos atrevemos a enfatizar que no basta sólo con impartir saberes dentro del aula, sino que hay que observar, analizar, indagar acerca de los contextos socioculturales en los que impartiremos la enseñanza y buscar, transformar, modificar y crear estrategias grupales ajustadas a las necesidades reales de los alumnos. Actualizarse y ser parte del grupo para motivar a los alumnos a la adquisición de saberes, no sólo depositándolos en ellos, sino guiarlos hacia un aprendizaje provechoso en sus vidas presentes y futuras, y que mejor que esto se realice al retomar sus conocimientos previos, sabemos que no es posible recopilar todas las experiencias con las que cuentan los alumnos, pero si podemos retomar aquellas que se presenten en diversas actividades y que dan pauta para ampliar el conocimiento existente en los niños.

Pensamos que para lograr aprendizajes matemáticos en los niños, es primordial romper con esquemas de trabajo tradicional, en los que se deja fuera la imaginación, la comprensión, la reflexión, la inferencia y la simbolización; hacer uso de ellas con la seguridad de éstas nos abrirán camino para trabajarlas desde el gusto, la curiosidad, el juego... terminar de tajo con falsas ideas existentes hasta hoy día, y que gracias a este proyecto nosotras pudimos darnos cuenta. No es tarea sencilla, pero si no los proponemos conseguiremos que por medio de la enseñanza los alumnos sean aptos para resolver y enfrentar los retos con los que se tropiezan día a día.

Es necesario mejorar la enseñanza dentro del aula, generar ambientes de confianza; al reforzar la seguridad en el alumno, donde se aprenda a pedir y a ceder la palabra, fomentar la participación con el propósito de contribuir al entendimiento, al acuerdo y a la solución de dudas en los temas, asegurándonos de que los educandos entiendan el tema. Para lo cual se requiere una buena organización de la clase, apertura para poder modificarla de acuerdo a la situación que se presente; con la finalidad de hacerla más atractiva y amena, hacer uso de materiales didácticos adecuados que faciliten la enseñanza y el aprendizaje.

Para que lo dicho anteriormente tenga éxito es necesario que la Secretaría de Educación Pública (SEP) apoye y promueva en sus instituciones educativas, proyectos pedagógicos de intervención didáctica de fomento a la lectura, para facilitar con ello, los contenidos de asignaturas de difícil comprensión, como son las Matemáticas, porque recordemos que “la institución escolar ha sido creada para cumplir una función: la de comunicar a las nuevas generaciones los saberes socialmente producidos, aquellos que son considerados – en un momento histórico determinado – como valiosos y relevantes. La comunicación de los contenidos escolares – de esos aspectos del saber que han sido seleccionados como “saber enseñar” – da lugar a la relación didáctica a esa relación ternaria que se establece entre el maestro, los alumnos y el saber”. (Lerner, 1996:31).

Aunque ésta tesis concluye aquí, consideramos que es una investigación no acabada, sino una investigación que da apertura para que se realicen muchas más, porque la lectura y las habilidades matemáticas requieren de un constante fomento, ya que el aprendizaje que se adquiere por medio de ellas beneficia en gran medida el desarrollo intelectual, social y personal de cualquier sujeto. En esta investigación se han encontrado hallazgos que dan comienzo a futuras propuestas, en donde la lectura sea fundamental y básica en la enseñanza de los niños.

Bibliografía.

- * ALFIZ, Irene. El proyecto educativo institucional. *Propuestas para un diseño colectivo.* Cáp. II y V, Buenos Aires, Aique-REI- ideas, 1997.}
- * BERTELY, Busquets Maria. Conociendo nuestras escuelas. *Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar.* Editorial Paidós. México, Buenos Aires, Barcelona. 2000 pp.131.
- * BLEGER, José. Temas de Psicología (entrevista y grupos). Ediciones Nueva Visión SAIC, Buenos Aires 1985. pp. 116.
- * CASTORINA, José Antonio, et. al. Piaget – Vigotsky: contribuciones para replantear el debate. Editorial Paidós, Mexicana, S.A. Buenos Aires. Barcelona 2000. pp.139
- * CHAPELA, Luz M^a El juego en la escuela. *Maestros y enseñanza.* Editorial Paidós, México 2002, pp. 5-58.
- * COOL, C. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires, Paidós, 1990.
- * DE MATTOS, Luís A. Compendio de didáctica general. Editorial. Kapelusz México, 1985. Pág. 144.
- * DÍAZ, Barriga. A. Docente y Programa. “*Lo institucional y lo didáctico*”, Buenos Aires, Aique-REI- ideas, 1995.
- * DÍAZ, Barriga Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Una interpretación constructivista.* Editorial. Mc Graw Hill. México 1998. Pág. 229.
- * Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, S.A. de C.V. 1995.
- * FERRERO, L. El juego y la matemática. Editorial la Muralla. Madrid 1991. Pág. 1-11.
- * FONS Esteve, Montserrat. Leer y Escribir para Vivir. *Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela.* Editorial. GRAÓ, Colección Biblioteca de Infantil, España 2004. Pág. 19-99.
- * FONS, Esteve Montserrat, “*Concepto de lectura y escritura*” y “*Teoría del aprendizaje*”, Leer y escribir para vivir, Barcelona, España, 1999, pp. 11-31.
- * FUENLABRADA, Irma. Et al. Juega y aprende matemáticas. *Actividades para divertirse y trabajar en el aula.* Libros del Rincón, SEP. Segunda edición, México 1992.
- * FURTH, H.G. El conocimiento como deseo. *Un ensayo sobre Freud y Piaget,* Editorial Alianza, Madrid 1992, pp. 50.
- * GARCÍA, Hoz Víctor. Diccionario de Pedagogía. Editorial Labor, Barcelona España 1970, 2^a. Edición. Pág. 136-137.

- * GARCÍA, Madrugá Juan A. Desarrollo y conocimiento, Siglo Veintiuno Editores, Cuarta edición, México 1995 . pp. 106-107
- * GIMENO Sacristán. J. Teoría de la enseñanza y el desarrollo del Curriculum, Buenos Aires. REI 1990
- * GOODMAN, S. Kenneth, Lenguaje integral, Venezuela 1989, Editorial Venezolana a.c. pág. 115.
- * HIDALGO, Juan Luís. “Didáctica Mínima” Ayuda Docente y Construcción de Conocimientos. México 2003 tercera edición, Castellanos Editores. S.A. de C.V. pág. 25.
- * HORST, Schaub, et al. Diccionario Akal de Pedagogía. Ediciones AKAL, Madrid España, 2001.
- * JAROLIMEX, John. Enseñanza y aprendizaje en la Escuela Primaria. Estrategias para la adquisición de habilidades y destrezas. Editorial Kapelusz, Argentina 1979. p.p. 253-284.
- * LERNER, D. La enseñanza y el aprendizaje escolar: “Alegato de una falsa oposición”, en Castorina y otros: Piaget- Vigotsky: contribuciones para plantear el debate, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- * MOLLE, Luís (comp.), “Vigotsky Desde la Perspectiva del Lenguaje Total”, Vigotsky y la Educación. connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación. Arque Buenos Aires, 1998, pp. 263-292.
- * MORAN, Oviedo Porfirio. El reto pedagógico de vincular la docencia y la investigación en el espacio del aula. VII Jornadas pedagógicas de otoño. UPN, 2003, pp. 21.
- * NIETO, Margarita /TEJEDOR, Maria. Actividades para educación primaria. Contenidos, valores y habilidades sociales para educación formal y no forma. Editorial CCS. España 2003.
- * PÉREZ, Gómez Ángel. Curriculum y escolaridad en Teoría y desarrollo del curriculum. Málaga Aljibe, 2000, pp. 67- 76.
- * PÉREZ, Gómez Ángel. Lecturas de Aprendizaje y Enseñanza. FCE. Editorial Paideia. México-Madrid-Buenos Aires. Pág. 9-31
- * PETIT, Michéle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura económica. pp. 7-101 y 149-168.
- * PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1961. pp. 180.
- * PORLÁN, Rafael. et al. Constructivismo y enseñanza de las ciencias. Serie fundamentos Nº 2, Colección Investigación y Enseñanza. Diada Editora. 1988. pp. 201
- * POZO. J. I. et al. Aprender y enseñar ciencia. Del Conocimiento cotidiano al conocimiento científico. Segunda edición, Madrid, 2000. Ediciones Morata, S. L. pp. 331.

- * POZO. J. I. El aprendizaje y la enseñanza de hechos y conceptos. en Cool y otros: los contenidos de la reforma, Buenos Aires, Santillana, 1994.
- * POZO. J. I. et al. Teorías cognitivas del aprendizaje. Sexta edición, Madrid, 1999. Ediciones Morata, S. L. pp. 286.
- * PUENTE, Ferreras Aníbal. Cognición y aprendizaje “*Fundamentos Psicológicos*” Ediciones Pirámide. S.A. Madrid 1998. pag. 275- 288.
- * SARTO, M^a Montserrat. La animación a la lectura. *Para hacer al niño lector.* Ediciones SM, Sexta edición, Madrid 1989. pp.13.
- * TOLEDO, Hermosillo María Eugenia. El traspatio Escolar. “*Una mirada al aula desde el sujeto*” México 1988, Editorial Paidós. pp. 182.
- * VALLÉS, Arándiga Antonio. Cuaderno de Vacaciones. *Primer ciclo de educación primaria.* Editorial Escuela española Vol. 1, España 1996.
- * VALLÉS, Arándiga Antonio. Cuaderno de Vacaciones. *Segundo ciclo de educación primaria.* Editorial Escuela española Vol. 2, España 1996.
- * VALLÉS, Arándiga Antonio. Cuaderno de Vacaciones. *Tercer ciclo de educación primaria.* Editorial Escuela española Vol. 3, España 1996.
- * VIGOTSKY. Lev. S. El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores. Barcelona 1979. Editorial Crítica. pp. 226.
- * VIGOTSKY. Lev. S. Pensamiento y Lenguaje. *Teoría del Desarrollo Cultural de las funciones Psíquicas.* Editorial Alfa y Omega. Ediciones Quinto Sol, México DF. pp. 219.
- * ZABALA, Antoni. Como trabajar los contenidos procedimentales en el aula. *MIE Materiales para la Innovación Educativa.* Editorial GRAÓ. No. 48 tercera edición. Julio 2000 pp. 155-181.
- * ZABALZA, Miguel Ángel. Áreas, medios y evaluación infantil. Editorial Nancea S.A. de Ediciones. Madrid 1987. Pág. 47.

Anechos

Registros de observaciones realizados durante nuestra intervención Pedagógica.

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua

Número de Registro: 11

Fecha: 03- marzo-2006

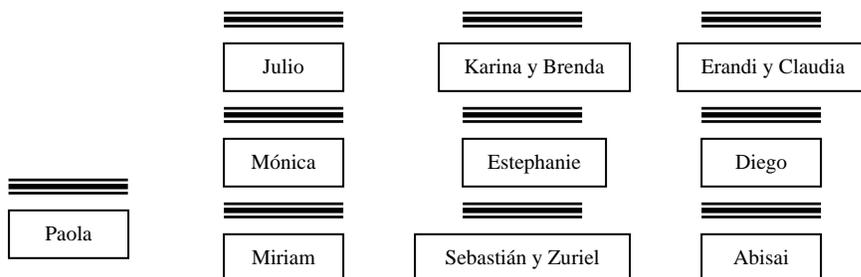
Salón de Clases: 5° A

Inicio de Actividades: 16:40 p.m.

Objetivo: Que los alumnos hagan uso de habilidades como imaginación, inferencia, abstracción y comprensión

Material: cuento “Los cinco horribles”, hoja blanca y lápiz.

El grupo se organiza de la siguiente manera



1. Wency: Como les gusta estar enfrente o en círculo
2. D. Iván: enfrente
3. Zuriel: Como sea
4. WENCY: vamos a leer el cuento de los cinco horribles
5. Sebastián: interrumpiendo ¿como los cinco hombres que habemos en el salón?
6. WENCY: deben de poner atención para que podamos hacer la actividad
7. WENCY: se los voy a leer, después de a ver leído comenzaremos la estrategia
8. WENCY: comienza a leer al frente del grupo y éste está colocado en hileras. Mientras lee da pausa para mostrar los dibujos.
9. WENCY: guarden silencio porque me distraen (con actitud nerviosa)
10. Claudia y Erandi platican mientras wency hace la lectura
11. WENCY: Claudia , Erandi
12. WENCY: ¡Claudia vas a pasar a leer! (impaciente y molesta)

Nota: los niños interrumpen yo leo, no, yo, no, yo mejor (entusiasmados por tomar ellos la lectura alzan la mano)

13. Sebastián: observa atento los dibujos y escucha el cuento
14. Niños: que no lean, no que no lean
15. WENCY: ¿porque no les gusta que lean sus compañeros?
16. Niños: porque no saben
17. Karina: voltea a ver a Zuriel y le sonrío
18. Abisai: en su lugar hace algunos muñecos de plastilina

19. Claudia: se distrae hablando con Diego Iván

Nota: durante la lectura que realiza Wency ella menciona los nombre de los niños que se distraen para llamar su atención, pero provoca la distracción de los mismos siendo que los niños se identificaban con alguno de los animales del cuento

20. Zuriel: mándelos a la dirección

21. Mónica: ¡No!

22. WENCY: si no quieren escuchar el cuento se pueden salir

23. WENCY: se terminó, ¿le entendieron?

24. Claudia: yo solo entendí que era de animales

25. WENCY: pues no le entendieron porque solo se la pasaron hablando con el compañero de al lado y se la pasaron interrumpiéndome, eso a mi me distrae que ustedes estén hablando mientras yo estoy leyendo porque si yo paso a leer a alguno de ustedes aquí al frente no les va a gustar que nadie les haga caso y que cada quien este platicando.

Es una falta de respeto y si, si me hacen enojar

Si no les gusta díganme y no les leo y ya no vengo

Paola: peor yo estoy solita aquí y no me distraigo yo no interrumpí

26. WENCY: a ver díganme cuales fueron los personajes del cuento

27. Diego Iván, Uno por uno

28. WENCY: sí, Paola

29. Paola: murciélago

30. Brenda: rata

31. Miriam : araña

32. Sebastián: sapo

33. Iván: hiena

34. WENCY: Saquen una hoja de su cuaderno

35. Sebastián: ¿y que es una hoja? ¿de dónde sale?

36. WENCY: de un árbol

37. Paola: puedo ir al baño

38. Julio: ellas son muy platicadoras, cámbielas de lugar (señalando a Estephanie y Mónica)

39. WENCY: si es buena idea

40. WENCY: ahora van a escribir una carta al personaje que más les haya gustado, pero no van a escribir de manera común, quiero que escojan un modelo de forma de escalera, murciélago (mostrando algunos ejemplos de un libro), en este momento los niños se levantan de su lugar para ver más de cerca el libro

41. WENCY: quiero que lo hagan así y sigue mostrando los ejemplos del libro

42. Abisai: se acerca a Wency y le muestra la figura de plastilina que a realizado durante este tiempo

43. WENCY: les quedó claro

44. Sebastián: a mi no, no entendí nada

45. WENCY: a ver que parte no entendiste

46. Claudia: ¿de quien es el libro?

47. WENCY: de la Universidad Pedagógica

48. Zuriel: hace una bola de papel y juega a encestarla en el bote de basura

49. Nota: en su mayoría l@s alum@s se ocupan en hacer sus figuras de plastilina

50. WENCY: se acerca a Paola y le da las instrucciones que no le quedaron claras de la actividad

51. Claudia: Wency
52. WENCY: mande quién me habló
53. Claudia: que vamos hacer
54. WENCY: ya les dije apúrense porque ya no hay mucho tiempo
55. Sebastián: voy hacer una línea recta, un rectángulo y sonrío de una manera macabra se levanta de su lugar
56. Paola: Wency ¿como?
57. WENCY: le vas a escribir a un personaje que más te llamó la atención y le escribes que es lo que piensas de él.
58. WENCY: (sentada al frente) Erandi, Mónica no vas a trabajar?
59. WENCY: Brenda sin necesidad de que hagas las líneas vas a escribir
60. Karina: ¿qué voy a escribir?
61. WENCY: lo que se te ocurra
62. Karina: no se me ocurre nada

63. 17:15 hrs.

64. WENCY: Mónica no vas a trabajar hoy (Mónica platicando con Miriam)

Nota: Wency acude a cada uno de los lugares para revisar lo realizado por cada uno de los alumnos permaneciendo en su lugar

65. Zuriel: Wency, Wency, Wency.....veeeen, ¿así?
66. WENCY: ¿Abisai no has hecho nada?
67. Abisai: es que lo voy hacer rápido (permaneciendo en su lugar elaborando su figura de plastilina)
68. Sebastián ya terminé, (mostrando su trabajo a Wency)
69. WENCY: si muy bien pero si me haces más bonita la letra para que le entienda
70. Sebastián: si muy bien
71. Miriam: Wency ¿así?
72. WENCY: si
73. Paola: ¡hay Wency está de aquí para allá!
74. D. Iván: Wency ya hice tres
75. WENCY: ya acabaste con dos historias diferentes
76. WENCY: sentada en la banca de Sebastián escribe en la hoja donde trabajó el alumno lo que escribió en forma de triángulo y en voz baja revisa cada uno de los trabajos que le van acercando como D. Iván, Paola, Miriam, Julio, Zuriel, Erandi y les escribe el mensaje

Zuriel juega con su trompo y después con la computadora se acerca posteriormente Erandi y Karina

Mónica, Estephanie, Zuriel y Julio juegan en el pizarrón lanzando plastilina Diego Iván, Sebastián, Abisai: juegan trompo, posteriormente se les une Julio

WENCY: trabaja con Brenda explicándole y apoyándola en la actividad

Paola, Mónica, Estephanie y Miriam están en el estante de la maestra organizando sus cosas

17:55

77. WENCY: a ver ya cada quien a sus lugares vamos a empezar (quitando a los alumnos que estaban en la computadora invitando a los que están jugando trompo a que regresen a sus lugares). Póngale nombre a su hoja
78. Paola: ¿no lo vamos a leer al frente?
79. Niñ@s: ¡NO!
80. WENCY: Pao tu lee el tuyo
- Niñ@s: ahí si Pao Pao. YO, YO
81. WENCY: NO va a pasar Paola. Yo les pregunté quién quería pasar a leer y nadie respondió ahora le toca a pao.
- Paola: mientras deletreando su texto los le silban de aburrimiento y no interesados en escucharla
82. WENCY: sonrío y apoya a leer a Paola
83. Claudia: yo
84. WENCY: a ver pasa
85. Abisai: yo, yo, yo, yo, yo
86. WENCY: no espérame
87. D. Iván yo leo
88. Abisai: lee no se porque te sientes tan feo si los de tu raza no son feos y con verrugas así es que siéntete igual.
89. WENCY: Mónica, Sebastián, (interrumpiendo)
90. WENCY: a ver Mónica ven
91. Mónica: ¡NO!
92. WENCY: ¿PORQUÉ NO?
93. Mónica: Porque no quiero
94. WENCY: ven acá
- Sale al baño Abisai y D. Iván
95. WENCY: guarden silencio
96. WENCY: otra vez Mónica (con actitud molesta)
97. Mónica: no yo no empecé
98. WENCY: y tienen que empezar tus otros compañeros para que tu también te comportes así
99. WENCY: ¿alguien más va a pasar?
100. Karina: Falta Brenda
101. WENCY: no ella no va a pasar
102. Julio: lee al frente su historia

18:05 hrs

103. WENCY: Los que no pasaron aquí al frente me dan sus hojas (conforme pasan al frente a leer le entregan sus trabajos)
104. Niña: ¿estas enojada Wency?
105. WENCY: si estoy enojada me querían ver así pues lo lograron porque no se vale, me molesta pararme aquí al frente y no me hagan caso, he tratado de ser muy paciente pero no se puede, me molesta que no me hagan caso y a ustedes les consta que he sido tolerante.

Las actividades que hemos trabajado con ustedes les ayuda a comprender y entender las matemáticas y la lectura lo complementa, a muchos de ustedes les cuesta trabajo las matemáticas y es por eso que estamos trabajando estas actividades, no por molestarlos, sino para ayudarlos....

WENCY: se dirige a Sebastián ¿te quieres salir lo puedes hacer? Sebastián: ¡NO!
 106. WENCY: Me quieren dar su opinión sobre esta actividad
 107. Julio: estuvo divertido hasta que lo leyeron
 108. WENCY: Zuriel
 109. Zuriel: a mi no me costó trabajo estuvo bien
 110. WENCY: esto lo va a saber su maestra, no se los voy a pasar por alto por muy bien o mal que me caigan.
 Fin de actividades 18:25 hrs.

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua
Número de Registro: 12
Fecha: 09- marzo-2006
Salón de Clases: 5° A
Inicio de Actividades: 4:50 p.m.

Objetivo: trabajar con la cálculo mental, reflexión, imaginación y la inferencia

Material:

- Libro ABC de las matemáticas Pág. 85-89.
- Hojas blancas,
- Lápiz, pluma
- Cartoncillos con las sílabas mur-cie-la-go-, ri-no-ce-ron-te, y di-no-sau-rio.

- **1** Manuela: formen tres equipos de cuatro a cinco personas. (Los niños comienzan a arrastrar sus mesas y sillas para juntarse en equipos, por lo que se escucha mucho ruido y algunas voces de algunos niños que platican).

(Quedando de la siguiente forma:)

Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3
Brenda	Julio	Erandi
Mónica	Diego S.	Paola
Katy	Diego I.	Claudia
Estephanie	Zuriel	Miriam
Karina		Arisbel

(Manuela reparte hojas blancas y un juego de silabas a cada equipo que al juntarlas forman diferentes palabras, los niños se ponen a verlas y todos intentan armarlas antes de que Manuela diga las instrucciones)

- **2** Manuela: les voy a leer un texto pequeñito y ahorita usamos la palabra que les di. Pongan atención por favor. (Mientras Manuela lee Diego Sebastián limpia el jugo que se derrama en la mesa con su playera)
- **3** Julio: no te regaña tu mamá de que vas bien cochino. (Entran dos niñas de otro grupo, todos voltean a verlas desde el momento en el que entran hasta el momento en el que salen)

(Manuela suspende la lectura en el momento en el que tocan la puerta y la continúa con ella ya que las niñas salieron).

(El equipo de los niños platican y forman varias palabras con las letras que les dio Manuela).

Zuriel y Diego Sebastián (ríen y juegan a mostrarse uno a otro los conejos, al verlos julio y Diego Iván hacen lo mismo, todos ríen y hacen comentarios de su juego)

- **4** Brenda: (se recuesta sobre sus brazos y se recarga en la mesa)
- **5** Manuela: ¿Creen que las matemáticas sólo se aprenden en la escuela?
- **6** Julio: En la casa también se pueden aprender- una de mis primas aprendió a leer a los tres años- .
- **7** Manuela: ¿Se acuerdan de lo que trabajamos la clase pasada?, ¿Te acuerdas Estephanie?
- **8** Estephanie: Los signos.
- **9** Julio: A si, esta bonita.
- **10** Manuela: ¿Quieren comentar algo de la lectura?, ¿Les gustó? (todos responden que sí), ¿Esta lectura se relaciona en algo con su vida?
- **11** Julio: mi papá luego me hace la tarea cuando tengo que dibujar.
- **12** Miriam: mi papá dibuja y hace figuras con plastilina.

Instrucciones de la actividad: 5:05

- **13** Manuela: Con la palabra que les di formen palabras y anótenlas en una hoja. Ya muchos lo hicieron.
- **14** Julio: Mula, ciego (son algunas de las palabras que ya habían formado).
- **15** Manuela: Escríbelas, escríbelas. (Todos comienzan a trabajar en la actividad)
- **16** Diego Iván: (pregunta) ¿Wency existe la palabra mulgo?
- **17** Wency: no, nunca la había escuchado. Ha de ser musgo
- **18** Diego Iván: (aclarando) ya vez Julio no existe, la confundiste con musgo.

(Karina le avienta un lápiz a Zuriel, Julio platica con Estephanie, Manuela dibuja una cuadrícula en el pizarrón para hacer una sopa de letras, al terminarla se acerca a cada una de las mesas para ver como van)

- **19** Diego Sebastián (grita): gol, gol, gol, (ninguno de sus compañeros le hace caso)
- **20** Manuela: ya acabaron, por lo menos hicieron cinco.
- **21** Katy: más

(El quipo de los niños grita emocionados por que formaron la palabra lemur, aplauden y se ríen).

- **22** 5:15 p.m. Manuela: ya hasta ahí déjenle. (Se acerca a cada uno de los equipos para contar cuantas palabras formaron)
- **23** Zuriel: Manuela, Manuela, Manuela, Manuela. (Ella solo volteo a verlo)

- **24** Manuela: A ver ya le dejamos hasta ahí.
- **25** Todos: (gritan) No.
- **26** Manuela: (se ríe y deja que continúen).
- **27** Julio (se sube arriba de la silla y comienza a gritar) arriba, arriba, Zuriel (le hace segunda) arriba, arriba los rudos.
- **28** Manuela: cinco minutos más. (La profesora Guadalupe se acerca a algunos equipos, lee las palabras que han formado y les da algunas ideas).
- **29** Profesora Guadalupe: los interrumpo tantito, niños les van a dar una información. (Las dos niñas que habían entrado al salón anteriormente dicen) mañana tienen que traer sus propuestas y pasar a los salones los que se hayan registrado para ser embajador ecológico.
- **30** 5:25 p.m. Manuela: la siguiente actividad es hacer una sopa de letras, ¿saben como se hace? (algunos contestan que no) (Manuela lo explica con el ejemplo que dibujó con anterioridad en el pizarrón).
- **31** Manuela (termina de explicar) a ver Paola léeme diez palabras que hayan formado. (Paola lo hace), ahora los niños, cuantas formaron, cuarenta y cuatro, bien ahora léanme diez. (Se dirige al siguiente equipo) ¿Cuántas encontraron?
- **32** Brenda: quince (El resto del equipo contestan al unísono) ¡no!, (Katy comienza a leer las palabras).
- **33** Zuriel: con la palabra murciélago hay 44 y más.
- **34** Julio: (responde) sí y eso que no sabemos ingles.
- **35** Manuela: Elijan algunas de las palabras que formaron y realicen su propia sopa de letras (todos comienzan a trabajar).

Brenda (observa lo que hacen sus compañeras, y de pronto todas comienzan a reírse).
Manuela (Termina de llenar los espacios vacíos de la sopa de letras que dibujó en el pizarrón), Claudia (observa lo que hace Manuela y le ayuda diciendo) Rinoceronte.

- **36** Profesora Guadalupe: (se acerca al primer equipo y les pregunta) ¿Por qué no hacen su cuadrícula primero?
- **37** Katy: (responde) Es lo que yo digo.
- **38** Profesora Guadalupe: (dirigiéndose a Manuela) ¿Cuánto debe de medir la cuadrícula?
- **39** Manuela: (responde) lo que sea.
- **40** Profesora Guadalupe: Apúrense y se las pasó aquí (le dice a las niñas y camina hacia la computadora), si se las puedo hacer verdad (dirigiéndose a Manuela).
- **41** Manuela: (responde) sí.
- **42** Paola: se le vieron los calzones a Brenda (nadie le hace caso)
- **43** Brenda: vamos con la maestra, ella lo va hacer en la computadora. (Todas excepto Estephanie van con la maestra. Estephanie permanece en su lugar haciendo la cuadrícula en su cuaderno, al ver que Katy llega con la cuadrícula impresa que hizo la profesora en la computadora, Estephanie arranca la hoja de su cuaderno en la que había hecho su cuadrícula y la arruga).
- **44** Julio y Zuriel (se levantan de sus lugares, bailan y ven un dibujo de la extracción del petróleo) Julio (señala una parte del dibujo y le dice a Zuriel) mira se esta mojando ese señor que esta ahí.

- **45** Zuriel:(responde) sí (se dirige a wency y le pregunta) ¿Qué estas haciendo?
- **46** Wency: (responde) trabajando, escribiendo.
- **47** Zuriel: A bueno (se va y sigue caminando por el salón en compañía de Julio).
- **48** Manuela: (los ve y les dice) a sus lugares por favor. (Ellos no hacen caso y se ponen a jugar con el trompo y desde donde están le ayudan a sus compañeros con la actividad)

(Zuriel va a ver lo que están haciendo las niñas del equipo 1 y regresa a su equipo a decirles lo que vio).

- **49** Zuriel:(Propone) Hay que hacerlo así.
- **50** Niñas del primer equipo: ¡Copiones!
- **51** Julio: No hay que dejarlo así, no usamos cosas del diablo.
- **52** Profesora Guadalupe (dirigiéndose al primer equipo), háganlo con lápiz.
- **53** Brenda: ya ven les digo. (Todas comienzan a reírse y de pronto Katy le pica el ojo a Brenda sin querer, Brenda llora apoyando su cabeza en sus brazos, Katy la abraza y le pide una disculpa)
- **54** Manuela (camina al tercer equipo y pregunta) ¿A ver como van? (se agachan).
- **55** 6:00 p.m. Manuela: quedan cinco minutos. (Diego y Zuriel juegan)
- **56** Manuela: a sus lugares, ahora intercambien su sopa de letras con los otros equipos y resuélvanlas (saca unas copias de su mochila y se las reparte a los niños, son las copias del cuento de la escoba de la viuda).
- **57** Diego: (las ve muy emocionado) Gracias Manuela.
- **58** Zuriel y Diego: nos pueden firmar nuestras hojas (dirigiéndose a Manuela y a mí).
- **59** Karina: (dirigiéndose a Manuela) ya acabamos
- **60** Paola (le dice a Zuriel) amigo me enseñas tus firmas.
- **61** Diego Sebastián (se dirige a Manuela y a mí) me firman mis hojas.
- **62** Zuriel (hace una imitación de cómo lloran los niños pequeños y de cómo hacen berrinche, se tira al suelo y todos comienzan a reírse).

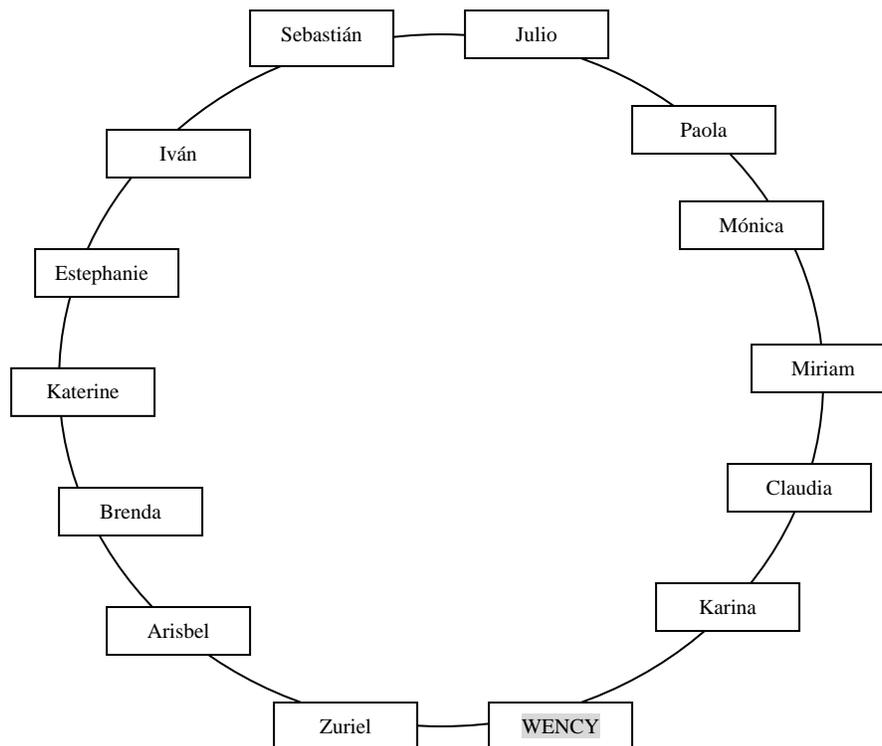
(Todos los niños empiezan a pedir que les firmemos sus hojas, también van con la profesora Guadalupe, y luego entre ellos mismos se piden firmas, la mayoría de los niños salen del salón para pedirles firmas a sus maestras favoritas).

- **63** Paola (se da cuenta que muchos de sus compañeros ya se salieron y dice) todos se salieron y Manuela no nos ha dicho que ya terminamos.
- **64** Julio: oye Manuela no puede venir tu amiga, la de ojos claros que tiene una voz bonita.
- **66** Manuela: ¿Cuál? ¿Luz?
- **67** Julio: si ella, mira esta aya abajo, puedo ir,
- **68** Manuela: ve y dile si puede subir. (Luz sube al salón). Siéntense ella va a pasar a sus lugares. (Nadie hace caso y se acercan hasta donde esta Luz). A ver todos los equipos pásenme sus hojas con los nombres de los integrantes, la lista de las palabras que formaron y la sopa de letras.

6: 30 p.m. termina la actividad.

Objetivo: se trabajará la imaginación, trabajo en equipo, agilidad mental, simbolización, comprensión. Establecer relaciones, comparar, inferencia, abstracción, tolerancia y respeto.

Material: Cuento “El Gis Mágico”, dos pliegos de papel kraft y dos cajas de gises de colores.



1. Wency: Pónganse en círculo les voy a decir de que se trata. Vamos armar una historia con una palabra ésta tiene que tener coherencia con lo que van diciendo sus demás compañeros.
2. Katy: había una vez
3. Paola ¿si repetimos la palabra?
4. WENCY: no se vale decir dos palabras a la vez y tiene que tener coherencia. ¿Quién empieza?
5. Karina: Había
6. Claudia: una vez
7. WENCY: no así no. Empezamos otra vez
8. Mónica: una
9. Paola: ni
10. WENCY: ¿ni que?

11. Paola: una niña
12. Zuriel y Julio: Que se salgan (con expresión molesta y desesperada)
13. WENCY: hablen fuerte porque no se oye
14. Julio: que
15. Sebastián: jugaba
16. Iván: mucho
17. Estephanie: con
18. Katherine: su
19. Arisbel: prima

15:03 Salen del juego de formar una historia Arisbel, Iván, Karina

20. Zuriel: FUT bool.
21. Claudia: luego
22. Miriam: se
23. Mónica: cayó
24. Paola: de
25. Julio: la
26. Estephanie: portería
27. Catherine: y
28. Brenda: lloró
29. Zuriel: mucho
30. Karina: fue
31. Claudia: con
32. Miriam: su
33. Mónica: papá
34. Paola: para
35. Julio: que
36. Estephanie: le
37. Catherine: curara
38. Zuriel: su
39. Claudia: pie
40. Miriam: y
41. Mónica: le
42. Paola: dijo
43. Julio: que
44. Estephanie: le
45. Catherine: había
46. Zuriel: pasado
47. Claudia: algo
48. Miriam: muy
49. Mónica: feo

Obs. Zuriel: con una actitud inquieta y desordenada expresa su malestar de la actividad pues no le gusta que la historia no lleve coherencia. (en el desarrollo de la creación de la historia sale Brenda, Karina y Katy, por decir más de dos palabras)

50. WENCY: tiene que llevar coherencia la historia por eso tienen que escuchar lo que sus compañeros están diciendo, no estoy jugando

51. Sebastián: algo muy malo se le torció la pata

Obs. Zuriel: se acuesta en el piso y juega parándose de manos

52. WENCY: hagan bien el círculo y no le digan a sus compañeros, cada quién tiene que pensar su propia palabra para la historia.

Obs. Sebastián sale del juego y juega con una revista

53. 15:12 Wency lee la historia a los niños para que escucharan como iba quedando la historia

54. 15:15 WENCY: lee la historia completa.

55. Sebastián : es referible que la hagamos otra vez.

56. WENCY: escúchenme, van hacer dos equipos

Obs. W a causa del desorden que provocó esta petición debido a que solo querían estar con sus amigos cada uno y en el caso de los niños ellos querían hacer un equipo, los coloca en dos filas y distribuye de manera parcial para hacer los dos equipos y ante esto se escuchan protestas por parte de las niñas como Arisbel, Paola y Karina

Wency les distribuye material a ambos equipos como papel Kraft, indicando lo siguiente,

57. WENCY: en las hojas que les di todos tienen que trabajar, todos, cada equipo va hacer su dibujo de la historia que formaron en los papeles le tienen que poner un título con signos

58. Paola: quien sabe que dijo, no le escuche nada

59. WENCY: cuál es el título de la historia

60. Miriam: ¿Cuál le ponemos?

61. Iván: el exorcista

62. Julio: la niña de la portería

63. WENCY: van a escribirlo con signos

64. El título que los niños le dan a la historia es “*La niña de la portería*”, en donde la historia es la siguiente:

Había una vez una niña que jugaba mucho con su prima, fut bool, luego se cayó de la portería y lloró mucho, fue con su papá para que le curara su pie, le dijo que le había pasado algo muy feo; su pie se le hinchó.

No podía caminar mucho tiempo porque se había raspado su pie y no le quedaba su zapato, su pie se sano; pudo jugar fut bool y ganar el campeonato.

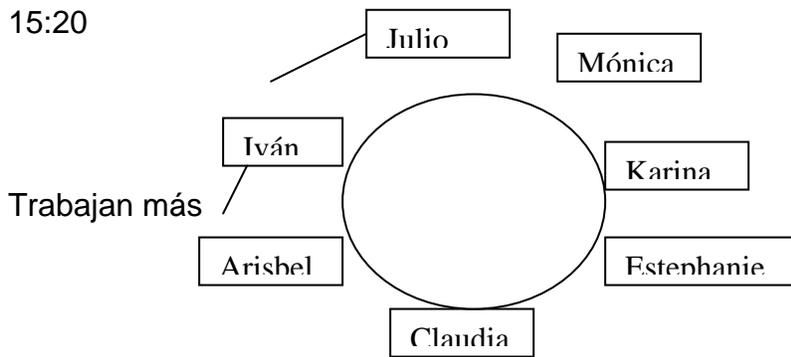
Obs. Karina se da a la tarea de repartir gises proporcionados por Wency

65. WENCY: entendieron con signos ahora lo van a escribir con gis

66. Mónica: ¿Sólo uno o varios?

67. WENCY: los que quieran. Se pasa al otro equipo y les da las mismas indicaciones

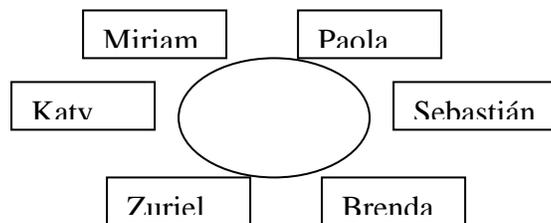
15:20



Trabajan más

Al organizarse los niños dibujan, ríen sentados en el piso. En ambos equipos se cambian de lugar y sonrén pues les parece divertido.

En esta actividad estuvo presente la profesora del grupo Guadalupe Alvarado López



En este equipo se divierten realizando sus dibujos aunque hay algunas propuestas entre ellos de que deben de trabajar todos como Miriam que no había trabajado

68. WENCY: al que no trabaje lo voy a poner a leer eh Brenda

69. Brenda: eeh y sonrén

70. Julio: ¡eh! no vamos hacer nada, vamos a dormir para que aprendamos a leer

71. WENCY: dibujen, todos tienen que dibujar

72. WENCY: ¿ya puedo empezar a leer?

73. Todos: ¡NO!

74. Mónica: como quieras

75. Paola: No

76. Katy: ya , te damos permiso

77. 15: 30 wency comienza a leer el cuento del Gis Mágico. Hay ruido e interrupciones

15: 35 pasan alumnos de sexto año a promoverse como embajadores ecologistas

78. Mónica: pero son de sexto , no vamos a votar por ellos porque ya no van hacer nada pues ya van a salir

79. Wency ante estas interrupciones deja de leer pues están inquietos por hacer sus dibujos y prestan atención

80. WENCY: quién pensó el título, tienen que trabajar todos pues del otro equipo hasta Brenda está trabajando

81. Karina: pues yo no la veo trabajando yo la veo sentada. ¿podemos escribir una palabra?

82. WENCY: no solo dibujos

15:40 entra el grupo de primero C a promocionar a Mary como embajadora ecológica

83. WENCY: oye pero me lo voy a llevar y ese muñeco se va a caer
 84. Zuriel: ah pero se nos fueron nuestras propuestas
 85. WENCY: oye Julio porque teniendo tanto espacio no ocupan este lado
 86. Julio: porque vamos hacer una historia completa
 Mientras tanto Brenda comiendo

87. 15:50 Wency quedan 5 minutos para dar por concluida la actividad
 88. Zuriel: no, no he terminado

15:55: termina la actividad el equipo de Claudia
 Nuevamente la promoción del club ecológico se presenta para invitar a que todos voten

16:00 termina el equipo de Sebastián y Wency rosea spray a ambos informándoles que ella se llevará los dibujos y da por concluida la actividad.

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua
Número de Registro: 14
Fecha: 16- marzo-2006
Salón de Clases: 5° A
Inicio de Actividades: 4:50 p.m.

Objetivo: Que el alumno desarrolle el cálculo mental, así como la comprensión, simbolización e imaginación.

Material:

- Libro "El ABC de las matemáticas" de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- Un juego de tarjetas de números 1, 2, 4, 6, 8 y dos signos +, +. Por pareja
- Un juego de tarjetas de números 1, 3, 5, 7, 9, 11, y signos +, -. Por pareja
- Un juego de tarjetas de números y signos 3, 5, 7, 9, 11, +, -. Por pareja

Un juego de tarjetas de números y signos 1, 3, 5, 7, 9, +, -, x. por pareja.

Al llegar al salón todos se encuentran sentados en parejas de frente al pizarrón, ocupando las dos primeras mesas de cada fila (3) y así permanecen para la actividad

Miriam – Mónica	Brenda – Karina	Erandy – Estephanie
Katy – Diego. S.	Paola – Arisbel	Zuriel – Diego. I .

- **1** Manuela: voy a empezar con el texto y por favor pongan atención. (Manuela lee: "... además del televisor, hay otras muchas cosas interesantes con que entretenerse. Podemos por ejemplo, poner discos... aguarda mamá no pongas todavía el disco. Voy a enseñarles un truco. Y Petia (personaje principal del cuento) tomó de las manos de su madre el sobre con el disco. ¡Lo ven! Es un cuadrado. Dicho esto, él sacó el disco del sobre y seguidamente, con movimiento rápido, escondió el sobre detrás de la espalda. Y ahora: ya tenemos un círculo. (Durante la lectura también se hace hincapié en las variantes que existen cuando los personajes de la historia intercambian de lugares, en un mismo sofá) ¿Conocen estos discos? (muestra la imagen del libro a los niños)
- **2** Miriam: ¡Sí!
- **3** Diego S.: En mi casa hay muchos de esos.
- **4** Manuela: Bien vamos a continuar con el texto. (Mientras Manuela lee Zuriel juega con unas cajas) ¿Qué tiene que ver las matemáticas con todas estas cosas?
- **5** Diego S. Los círculos y todas esas cosas y el cuadrado.
- **6** Manuela: Las figuras geométricas (continúa leyendo). ¡Aquí está el dibujo del sillón que tiene tres partes y los personajes! (Muestra las imágenes)
- **7** Zuriel: ¿Cómo se llama la Niña?
- **8** Manuela: "Petia" (sigue leyendo y mientras tanto Diego Sebastián juega con los cacahuates que regó sobre la mesa; interrumpe el profesor de 5° B se dirige a la profesora Guadalupe).
- **9** Profesor 5°B ¿A que hora van a bajar a ensayar?
- **10** Profa. Guadalupe: a las 5:15 ¿no?
- **11** Profesor: bueno al rato paso por tus alumnos.
- **12** Brenda: (se dirige a Manuela) ¿estas enferma?
- **13** Manuela: si un poquito (se va el profesor y Diego y Zuriel salen detrás de él).
- **14** Profesora Guadalupe: Brenda llama a tus compañeros, todavía no, hasta las 5:15 y diles que se metan.
- **15** Manuela: (retoma la lectura y Zuriel entra de rodillas al salón)
- **16** Diego S. Eso podrían ser las combinaciones.
- **17** Zuriel: Por eso, son las combinaciones y en total son seis.
- **18** Manuela: Así es (continúa leyendo). ¿Cómo pueden sumar tres números que en total den seis?
- **19** Zuriel: dos, mas dos, mas dos.
- **20** Manuela: Así es, "Petia" hizo lo mismo.

5:10. concluye la lectura

- **21** Manuela: les voy a prestar unas tarjetas para continuar con lo mismo que leímos.
- **22** Brenda: ¿Qué voy hacer?
- **23** Manuela: (da las instrucciones para todos) Ustedes van ir haciendo sumas con esos números, de preferencia suman tres números que den once, trece y quince. Los números que les di son: 1, 2, 4,6, 8, y dos signos +.+. Los resultados que deben obtener son 11,13 y 15. Anoten en una hoja los números que utilizaron para obtener esos números.

- **24** Zuriel: ¿11,13 y 15?
- **25** Manuela: ¡Sí!
- **26** Diego I. Manuela ya acabamos
- **27** Manuela: Ahora hagan el 7, también con tres números. (Cuando la mayoría han terminado) ahora hagan el 7 y el 9
- **28** Diego S. y Erandy. Ya acabamos. (Manuela reparte otras tarjetas)
- **29** Arisbel: ¿Qué vamos hacer?
- **30** Manuela: ¿Quién me dice como salió el 15?
- **31** Erandy: $8+4+1$
- **32** Zuriel: ¡ $8+6+1$! Me salió igual
- **33** Manuela: ahora el 13
- **34** Paola: $8+4+1$
- **35** Manuela: ¿y el 11?
- **36** Karina: $6+4+1$
- **37** Miriam: $8+2+1$
- **38** Zuriel: a mi me salió igual
- **39** Manuela. A ver katy ¿Cómo escribieron el 7?
- **40** Katy: $6+1$
- **41** Diego. S. ¡No, pero eran tres números!
- **42** Zuriel: $4+2+1$
- **43** Paola: $4+2+1$
- **44** Manuela: las indicaciones para las tarjetas verdes que les acabo de repartir, tienen que encontrar los números pares el 2, 4, 6. hasta llegar al 20 ¿Ya revisaron las tarjetas?
- **45** Paola: Sí, hay un más + y un menos -, número dos y número cuatro.
- **46** Manuela: Las tarjetas son: 1, 3, 5, 7, 9, 11, +, -.
- **47** Erandy: ¿Usando tres números?
- **48** Manuela: De tres cifras ¡eh! Los signos que tienen es + positivo y - negativo. (Diego S. se emociona y canta 7-3)
- **49** Katy (a Diego S.) Déjame trabajar, te viste como el agua elektropura.
- **50** Diego S. ¿Cómo?
- **51** Katy: Bien simple
- **52** Diego Sebastián: Es que tú no me dejas hacer nada, yo te enseño niña fea, eres la peor amiga que he tenido.
- **53** Paola: Shhh, Katy.
- **54** Katy ¿Qué?
- **55** Paola: Es que parecen perritos, Manuela diles que ya se callen.
- **56** Diego Sebastián: Es que ella no me deja trabajar (dirigiéndose a Manuela).
- **57** Katy: Es que él
- **58** Manuela (voltea a verlos y les pregunta) ya tienen el dos.
- **59** Diego S. Eso es lo que le quiero enseñar pero no me deja.
- **60** Manuela: bueno ya sigan trabajando.
- **61** Diego S. (se dirige a la profesora Guadalupe) Maestra es que ella no me deja trabajar, ella quiere hacer todo.
- **62** Profesora Guadalupe: Déjalo trabajar.
- **63** Katy: uno y uno ¿verdad?

- **64** Profa. Guadalupe: los dos juntos.
- **65** Manuela: (dirigiéndose a Erandy y Estephanie) ¿ya encontraron el dos?
- **66** Erandy: ¡Sí! Es muy fácil. (Interrumpen dos niñas de 6° y le piden a la profesora Guadalupe que les permita salir a Paola, Diego I., y Erandy, ellos salen del salón hablan con las niñas y casi inmediatamente regresan para seguir trabajando).
- **67** Karina: Manuela no nos sale. (Diego S. se acerca al lugar de Zuriel, para copiar de su cuaderno, observa y regresa a su lugar, le dice a Katy lo que vio para que ella lo anote).
- **68** Katy (dirigiéndose a Diego S.) ven a ayudarme.
- **69** Diego S. Manuela ¿Por qué no nos diste otro -?
- **70** Manuela: Si así se les está complicando.
- **71** Katy (dirigiéndose a Manuela) Mala.
- **72** Manuela (dirigiéndose a Katy y a Diego S.) a ver esos juguetones ya encontraron el dos.
- **73** Diego S. No hemos podido, la cosa está difícil.

5: 45 (Manuela pasa con cada una de las parejas y les retira de las tarjetas el número 1 y les pide obtengan el número 20)

- **74** Karina: ¡Ayúdanos Wency! (Katy y Diego Sebastián se desesperaran y dejan de trabajar). (Erandi y Estephanie son las primeras en obtener el resultado).
- **75** Manuela: ¿Ya todos lograron en resultado?
- **76** Algunos (responden) sí.
- **77** Manuela: Les voy a dar las últimas tarjetas (pasa de lugar en lugar a dejarles el número 1 y el signo x y les retira el número 11) tienen que obtener el número 20 y el 30, utilizando tres cifras. (La profesora Guadalupe se integra al equipo de Brenda y Karina, ellas obtienen el número 20 pero el 30 no lo obtienen)
- **78** Estephanie: (Trabaja sola) ya terminé.
- **79** Manuela: A ver (se acerca a ella para revisar las operaciones)
- **80** Profa. Guadalupe: ¿Cómo le hiciste Estephanie? (Estephanie no responde). Tienes dos puntos menos en matemáticas si no me dices (Estephanie, la ve se sonríe y sale del salón)
- **81** Estephanie; (regresa al salón y le dice a la maestra) Es que utilice números de otras tarjetas.
- **82** Profa. Guadalupe: pero eso no se vale o sí (dirigiéndose a Manuela)
- **83** Manuela: ¡No!
- **84** 6:30 Profa. Guadalupe: aquí nos quedamos toda la noche hasta que salga. (se dirige a Manuela). Mañana las vuelves a traer ya me quedé picada.
- **85** 6:35 Manuela: ya vamonos. (Pasa de lugar en lugar a recoger el material).

Objetivo: A partir de esta estrategia se promueve la imaginación, la inferencia, cálculo mental, simbolización, abstracción, comprensión, además de establecer y comparar relaciones.

Material:

- Libro "El ABC de las matemáticas" de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- Hojas impresas con diferentes operaciones
- Pluma

Atenta y Participa atenta pasiva escribe cartas participa

Come dulces participar Inquietas

Inquieto Atento atenta recostada en la banca

Inquieto y participando

Antes de iniciar la actividad la maestra del grupo solicita autorización a Wency para que salgan Zuriel, Iván y Julio para el ensayo de la representación del Bicentenario del Don Benito Juárez García

- 81** WENCY: se acuerdan de lo que les leyó Manuela
- 82** Sebastián: ah de las combinaciones
- 83** Paola se llama, se llama
- 84** WENCY: nadie se acuerda
- 85** Sebastián: de círculos, de cuentas, de figuras geométricas
- 86** WENCY: de que más
- 87** Sebastián: de sumas y restas
- 88** WENCY: hubo restas
- 89** Manuela: no eso fue en la actividad
- 90** WENCY: recuerdan como se llama. Bueno ya vamos a seguir recuerdan en que se quedaron ayer con Manuela
- 91** Miriam hasta los números,
- 92** WENCY: pongan mucha atención
- 93** Erandi y Miriam toman hojas de colores del estante de la maestra
- 94** 16:52 Wency inicia la lectura del libro del ABC de las matemáticas y los niños atentos en su mayoría

95 16:53 (se escucha el sonido desde el patio) y Paola le hace una observación a Wency, si empiezas a leer nadie te va hacer caso porque no te van a escuchar

16:55 Wency escribe en el pizarrón $2+2+2=6$ ejemplificando lo que iba leyendo

Obs.: en la puerta del salón Julio pide permiso a Wency de que salga Paola a ensayar

16:57 otra interrupción de una maestra

96 WENCY: cual es la diferencia entre + y x lee y pregunta que diferencia hay entre 6, 9. entendieron ¿sí Sebastián?

97 Miriam que el x significa igual que el punto

98 WENCY: puedes poner el x o el punto y significa el punto lo mismo

99 Sebastián ya me quedó claro

100 WENCY: mi cazadora tiene dos bolsillos y en mi bolsillo hay dos botones ¿Cuántos son?

101 Erandi: 4

102 W : lo lee de nuevo

103 Sebastián: ah si, si

104 WENCY: continúa leyendo y realizando preguntas de la lectura. ¿Cómo se representaría $2+2+2=6$?

105 Erandi: 3×2

17:09

106 WENCY: ahora sí van hacer los ejercicios que hizo Petia, ahorita les explico, solo necesito que se pongan en parejas

Obs. L@s niñ@s dicen así, así

107 Sebastián: así solitos

108 Katy: no así en parejas

109 Arisbel: no, no

110 Estephanie: solitos

111 WENCY: dibuja en el pizarrón el esquema como el que les repartió para trabajar la actividad y así apoyarse a dar su explicación

17:16 participan en el Basta Numérico (SUMA)

Los niños participan dando los números con los que realizaran las operaciones. Siendo de la siguiente, manera

112 WENCY: Diego 8

113 WENCY: Katy 5

114 WENCY: Estephanie 3

115 WENCY: Arisbel 2

116 WENCY: Miriam 4

117 WENCY: Brenda 1.

17:25 RESTA

- 118** WENCY: Erandi 5
- 119** WENCY: Katy 7
- 120** WENCY: Sebastián 8.

17:31 se integra Zuriel, Paola, Julio, Iván y Wency da la indicaciones de nuevo Zuriel 6, Julio 9, Iván 4

17:40 Basta Numérico de la MULTIPLICACIÓN

- 121** WENCY: Paola 2
- 122** WENCY: Julio 5
- 123** WENCY: Zuriel 1
- 124** WENCY: Iván 3
- 125** WENCY: Sebastián 6
- 126** WENCY: Estephanie 7
- 127** WENCY: Brenda 4
- 128** WENCY: Miriam 9.

- 129** WENCY: suman sus resultados y póngale su nombre

17:55 Basta numérico de suma y resta

- 130** Julio 1 Basta todos si, si, si
- 131** Iván 3
- 132** WENCY: repito las instrucciones. Digo basta y todos se quedan en sus lugares no se mueven y ya no escriben nada. Va a pasar Manuela a rallar las casillas que no escribieron los resultados.
- 133** Kati 5
- 134** WENCY: saquen pluma
- 135** Zuriel 2
- 136** Erandi: Basta
- 137** Sebastián me los borrarón, hay que hacer una huelga
- 138** WENCY: si, a que te golpean todos
- 139** Sebastián ¡NO!
- 140** WENCY:les gustó la actividad, porqué
- 141** Erandi; chida, divertida
- 142** Estephanie: si porque podemos aprender bien
- 143** Katy: porque hacemos trampa
- 144** Sebastián: porque sumamos, restamos y multiplicamos
- 145** Julio: no me gusta porque no me gustan las restas, las sumas ni las multiplicaciones, pero si me gusto la actividad

18:25 finaliza la clase y Wency recoge las hojas que utilizaron durante la actividad.

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua

Número de Registro: 16

Fecha: 23- marzo-2006

Salón de Clases: 5° A

Inicio de Actividades: 5:00 p.m.

Objetivo: Promover el uso del cálculo mental, comprensión, inferencia e imaginación con respecto a las matemáticas.

Material:

- Libro "El ABC de las matemáticas" de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- Una bolsa con 30 piedritas o semillas para cada equipo.
- Una tira de cartoncillo de 8cm de ancho por 60cm de largo, con divisiones cada 5cm, cada tres números se dibujan de rojo, azul, verde y amarillo
- Un juego de 8 tarjetas de cartoncillo. El juego esta formado por tarjetas con un circulo de color cada una (rojo, azul, verde y amarillo)
- Una tira de cartoncillo (8cm de ancho por 1m de largo) con los números del 1 al 20, cada cuatro números se ilumina de rojo, azul, verde, amarillo y anaranjado.
- Un juego de 10 tarjetas de cartoncillo con los mismos colores de la tira.
- Una tira de cartoncillo (8cm de ancho por 1.50cm de largo) con los números del 1 al 30, cada cinco números se ilumina de rojo, azul, verde, amarillo, anaranjado y gris.
- Un juego de 12 tarjetas con los mismos colores de la tira.
- Una tira de cartoncillo (8cm de ancho por 2m de largo) con los números del 1 al 40, cada cinco números iluminados con uno de estos colores rojo, azul, verde, amarillo, anaranjado, gris, rosa y morado
- Un juego de 8 tarjetas con los mismos colores de la tiras.
- **1** Manuela: a ver formen cuatro equipos, numérense del uno al cuatro, comienza Miriam.
- **2** Miriam: Es primero Julio (comienzan a contar, para después acomodarse con los de su mismo número). Quedando de la siguiente forma.

Brenda	Estephanie	Zuriel	Julio
Katy	Paola	Miriam	Claudia
Erandy	Diego I.	Arisbel	Diego S.
			Karina

- **3** Manuela: Voy a comenzar con la lectura. (dentro de la lectura se pide que dividan cinco juguetes de playa entre los dos personajes de la historia) (Manuela interrumpe la lectura para preguntarles) ¿Cómo están divididos?
- **4** Julio y Diego S: De tres en tres.
- **5** Zuriel: De dos.
- **6** Manuela: Lo voy a volver a leer, pongan atención. (Manuela lee y todos los niños permanecen callados escuchándola)

- **7** Diego S: (afirma) tres y dos.
- **8** Manuela: El cinco no se puede separar en dos partes iguales o ¿sí?
- **9** Todos: ¡No! (Julio y Diego S. Platican mientras Manuela lee)
- **10** Manuela: ¿Qué les pareció la lectura?
- **11** Zuriel: Está medio confundido el Burrito ¿no?
- **12** Manuela: Sí. Con la actividad vamos a comprobar si saben sumar y restar. (Reparte el material que se utilizará en la actividad a cada equipo y al terminar da las instrucciones) Cada integrante del equipo va a elegir un número de la tira que les di y pondrá sobre ese número una semillita, toman una tarjeta y suman mentalmente cuantos números tienen que sumar o restar dependiendo el número que hayan elegido y el número y color de la tarjeta que les haya salido.
- **13** Diego I: ¿Hasta que se acaben todas las tarjetas?
- **14** Manuela: Si tú obtuviste el resultado correcto y al ser comprobado por tus compañeros te quedas con la semillita. Diego S. necesito que la mesa esté despejada. Gana el que tenga más semillitas.
- **15** Zuriel: ¿Hasta que se acaben las semillitas?.
- **16** Manuela: cinco rondas cada uno.
- **17** Erandi: Ya entendimos lo demás pero ¿Cómo se suma o se resta?
- **18** Manuela: tienen que calcular, si el número que salio en la tarjeta es de un color que se encuentre a la derecha del número que tú hayas elegido de la tira de la tira se suma y si es un color que se encuentre del lado izquierdo de tú número le restas. Cinco rondas nada más, para después ir cambiando las tiras. (Sonríe)
- **19** Katy: ¿Qué no son las mismas?
- **20** Manuela: (Se acerca al equipo de Julio, Claudia, Karina y Diego S. y pregunta) ¿Quién va ganando?
- **21** Claudia (responde): Julio (Claudia y Karina se ríen y siguen trabajando)
- **22** Erandi: ¡Manuela Brenda ya se puso de payasa!
- **23** Manuela: (se acerca al equipo donde se encuentra Brenda) ¿Brenda que pasó por que no quieres trabajar? (Brenda no contesta) ¿No le entendiste? A ver Brenda hazlo conmigo (Brenda cruza los brazos sobre la mesa y recarga su cabeza sobre ellos, en ese instante llega Zuriel)
- **25** Zuriel: ¿Por qué la ofenden si ella no les hace nada? (Karina se acerca a Manuela)
- **26** Karina: ¿Sólo tenemos que cambiar la tira?
- **27** Manuela: No, también las tarjetas
- **28** Karina: Mira se están saliendo (señala hacia la puerta)
- **29** Manuela: Sebastián, Julio (les llama por sus nombres para que se metan, Manuela sigue insistiendo a Brenda para que trabaje) Brenda es algo sencillo, (platica con Brenda acerca de comprender a los demás compañeros)
- **30** Arisbel: Ya acabamos
- **31** Julio: Ya empezamos (Claudia cuenta con los dedos para llegar al resultado, mientras tanto Diego S. juega con una pluma y no participa en la actividad, Brenda separa su silla de la de Katy puesto que ella fue la que le grito y por eso dejo de trabajar, Brenda llora y Katy y Erandi la abrazan).
- **32** Erandi (insiste): Ándale Brenda vamos a trabajar.

- **33** Katy: (Grita) Wency Brenda ganó, (Wency voltea a ver a Brenda y ella mueve el dedo en señal de que no es cierto)

5:40 (la mayoría de los niños han terminado de hacer los ejercicios de todas las tiras, mientras tanto Manuela sigue hablando con Brenda sin que haya cambio alguno en la actitud de ella)

6:00 Manuela da por concluida la actividad y pide le devuelvan el material.

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua

Número de Registro: 17

Fecha: 24- marzo-2006

Salón de Clases: 5° A

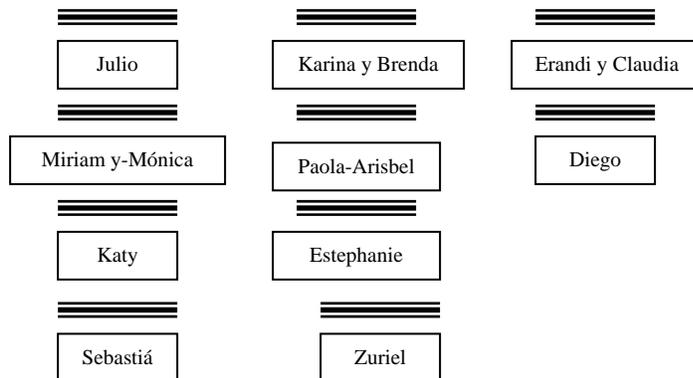
Inicio de Actividades: 16:55 p.m.

Objetivo: lograr que los niños desarrollen el establecimiento y comparación de relaciones, simbolización, abstracción, imaginación, agilidad mental, comprensión e inferencia.

Material:

- Libro “El ABC de las matemáticas” de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987.
- hojas con la tabla dibujada para el juego
- lápiz o pluma.

1. Wency: Se acuerdan de que trató la lectura de ayer
2. WENCY: Se acuerdan como se llama el personaje
3. Zuriel: Si del FUT bool. (se oyen algunas otras voces de no, no me acuerdo, era de un burro)
4. No, se llama liapa
5. w. Inicia la lectura del cuento “Liapa el Burrito va al súper”



6. Le entendieron

Nota: si, si, si, que no sabía nada

7. Zuriel. Todo le salía mal

8. WENCY: les reparte una hoja y pregunta ¿ya han jugado esto?
9. Sebastián: a mí si me dijeron pero no me acuerdo como
10. Zuriel: elabora barcos de papel
11. WENCY: se dirige a Julio y a Sebastián pónganse en pareja
12. Julio: le dice a Diego bestia ven para acá, no mejor yo voy para allá
Se acomodan en parejas
13. WENCY: explica va a ser a 10 carreras
14. Zuriel: ¿ya podemos jugar?
15. WENCY: ¡con pluma porque son unos tramposos!
16. Diego: nosotros ya empezamos con el primero ¿verdad? Ya vamos con el segundo
17. WENCY: dibuja un cuadro
18. Katy: se acerca al frente para preguntarle a Wency y ella le explica en voz baja sólo a ella, los demás niños observan que hace a excepción la pareja de de Zuriel y Diego
19. WENCY: ¿le entendiste Karina y Miriam?
Erandi se acerca y pregunta
20. Diego: no así no se yo, así no nos enseñaron.
21. WENCY: se acerca al lugar de Diego y Julio y les explica que tienen que llegar a 10 carreras
22. Zuriel y Paola dicen Wency, Wency
23. Zuriel: no me oye yo mejor me paro
24. Paola: Wency yo te hablé primero
25. Katy: Wency
26. Mónica: Wency
27. Sebastián se acerca con Wency
28. WENCY: a ver ¿que es lo que no entendieron?
29. Estephanie: quién gana
30. Mónica: Wency
31. WENCY: se acerca al lugar de Diego y se reúnen Zuriel, Sebastián
32. Todos: Weeencyyy
33. Miriam y Mónica comentan sobre el ejercicio y apoyan a Katy y Estephanie que no entienden nada, que no escuchan lo que dice
34. Karina: quiero mi corrector Diego, ¡oye! ¿Porque agarraste mis cacahuates?
35. Diego: ten y los devuelve
36. Diego: dame tus cacahuates, y Karina se los da
37. WENCY: ¿ya todos acabaron? Diego
38. Sebastián; esto está divertido
39. Paola: ¿qué vamos hacer con ésta hoja?
40. WENCY: a su lugar, atrás trae a 20 y los de éste lado se levantan con su hoja y los coloca con parejas diferentes.

17: 17 hrs.

41. WENCY: ya pueden empezar y se acerca al lugar de Paola y Sebastián
Nota: todos se reúnen alrededor de ella excepto Miriam y Estephanie
42. Julio, Sebastián y Zuriel juegan aviones de papel
Nota: Paola y Karina en su lugar
43. WENCY: Cambien de pareja
44. WENCY: Zuriel, Sebastián

- 45. Julio: yo me salgo
- 46. WENCY: pues salte

17:45 hrs. Finaliza la clase

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua
Número de Registro: 19
Fecha: 04- mayo-2006
Salón de Clases: 5° A
Inicio de Actividades: 5:35 p.m.

Objetivo: comprobar en los niños el uso de habilidades desarrolladas a través de la lectura como el cálculo mental, comprensión, imaginación y abstracción.

Material:

- Cuento “vino, el frutero y el carpintero” www.divulgamat.net
- Fotocopias de ejercicios de habilidad y destreza.
- lápiz o pluma.

- **1** Manuela: a ver ya a sus lugares (Julio baila) Julio, Erandi a sus lugares.
- **2** Zuriel: puedo leer
- **3** Manuela: no yo leo y ustedes pongan atención, saquen una hoja y un papel.
- **4** Zuriel:(le hace notar su equivocación a Manuela) ¡una hoja y un papel! (Manuela sonríe)
- **5** Manuela: perdón una hoja y un lápiz, los personajes son: un frutero, señor que vende frutas, un carpintero y un cantinero. Voy a empezar.
-

Fila 1	Fila 2	Fila 3
Julio – Zuriel	Diego Iván	Erandi – Claudia
Arisbel – Karina	Estephanie	Paola – Mónica
		Brenda

- **6** Zuriel: (dirigiéndose a Manuela) ¿Los puedo escribir?
- **7** Manuela: Si quieres
- **8** D. Sebastián: ¿Qué dijiste? (le pregunta a Manuela) Es que las niñas hacen mucho ruido. (Manuela comienza a leer y mientras tanto claudia y Karina se hacen señas desde sus lugares y sonríen. Julio y Zuriel platican en sus lugares, Karina se levanta de su lugar con una hoja que arrancó de su cuaderno para dársela a Erandi. Diego Sebastián juega con un pedazo de estambre, trata de desenredarlo, lo amarra de la banca y lo sujeta de su cuello. Brenda y Mónica hacen señas y hablan muy bajito, por sus gestos parece como si estuvieran peleando. Diego Sebastián y Zuriel se hacen señas indicando que ambos están locos)
- **9** Manuela: (termina la lectura y pregunta al grupo) ¿Qué les pareció?
- **10** Julio: (responde) Bien, muy matemático.

- **11** Manuela: ¿Y resolvieron alguno de los problemas?, a ver el de las botellas
- **12** Julio: (afirma) Que según el cantinero sabía mucho y hacía muchas cuentas y no resolvía nada.
- **13** Manuela: eso es el problema principal, que el cantinero trata de resolver todo y no resuelve nada. ¿A quien se parece de sus compañeros?
- **14** Julio y Zuriel: (al unísono responden) a Wendy (Ella, sonrío, es una niña de generaciones anteriores y se encuentra en el salón porque la profesora Guadalupe la está orientando para que presente su examen a nivel medio superior.)
- **15** Manuela: (se dirige a Wendy) no les hagas caso Wendy. 5:50. vamos hacer unos ejercicios para ver que tan buenos son. (Manuela reparte el juego de copias a cada niño y al terminar dice) le ponen su nombre por favor. (Diego Iván camina por todo el salón pidiendo regla, lápiz y goma).
- **16** Zuriel: Manuela, Wendy me está sacando la lengua y nos esta diciendo niños tontos. (Mientras tanto Diego y Sebastián se acercan a donde está Wendy para que les explique los ejercicios)
- **17** Manuela: Pónganle su nombre a todas las hojas.
- **18** Diego Iván:(responde) pero todavía no terminamos
- **19** Manuela: pero cuando acaben
- **20** Zuriel: Manuela ven tantito (Manuela permanece en el lugar de Erandy y Claudia explicándoles uno de los ejercicios de las hojas) (Diego Iván y Diego Sebastián se van a sentar a unas bancas que se encuentran a un lado de donde está Wendy)
- **21** Diego Iván: Wendy ¿verdad que son flechas?
- **22** Sebastián: (responde) claro, ni modo que sean avioncitos. Dame goma, desde hace rato te la pedí (dirigiéndose a Iván, le arrebató su lápiz y le dice:) gracias que buen amigo eres te quiero mucho.
- **23** Diego Iván: (le dice) Te voy a matar.
- **24** Sebastián: ¡que lindo, me quiere matar! (Wendy se cambia de lugar y los dos niños la siguen y se vuelven a sentar junto a ella, mientras tanto Manuela platica con la profesora Guadalupe sobre los dibujos que están en el pizarrón. Estephannie y Erandy se acercan a Manuela a preguntarle sus dudas con respecto a algunos ejercicios termina de explicarles y se acerca al lugar de Brenda para ver como va)
- **25** Zuriel: (Grita) Manuela, Manuela (voltea a verlo, y él le pregunta) ¿y la hoja de color que?
- **26** Manuela: (responde) Ahorita, ¿Ya terminaste?
- **27** 6:10 Zuriel: Ya (él es el primero en terminar)
- **28** Wendy (pregunta a Sebastián) ¿Ya terminaste?
- **29** Diego Iván: (responde en lugar de Sebastián) No, me faltan dos namas.
- **30** Sebastián: ¡Namás! ¡Namás!, primero aprende a hablar.
- **31** Diego Iván: así yo hablo (ambos continúan trabajando, Brenda voltea a ver a todos sus compañeros y es la única que no trabaja). Manuela ya acabe ¿Qué hacemos con la hoja verde?
- **32** Sebastián: (le dice) Cállate.
- **33** Zuriel: (le pregunta desde su lugar a Diego Iván) ¿Le entendiste a todas?

- **34** Diego Iván (responde) Si. (6:15, llega la profesora de cuarto año a decirle a la profesora Guadalupe que las niñas de este grupo han estado molestando a sus alumnas y afirma que las niñas de este grupo son las que las provocan, esta profesora se dirige a Karina y le pide le regrese la gorra de Enrique que se encuentra sobre su mesa, ella se la da y la profesora Guadalupe le reafirma que ya habían hablado antes de recreo)
- **35** Profesora de 4º: Dense a respetar son unas damas. (Mientras tanto, Zuriel utiliza la computadora que está en el salón, Sale la profesora de cuarto)
- **36** 6:30 Manuela: denme sus hojas y asegúrense de que todas tengan su nombre (pasa a recogerlas a sus lugares, y algunos niños se acercan a ella para entregárselas)

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua

Número de Registro: 20

Fecha: 11- mayo-2006

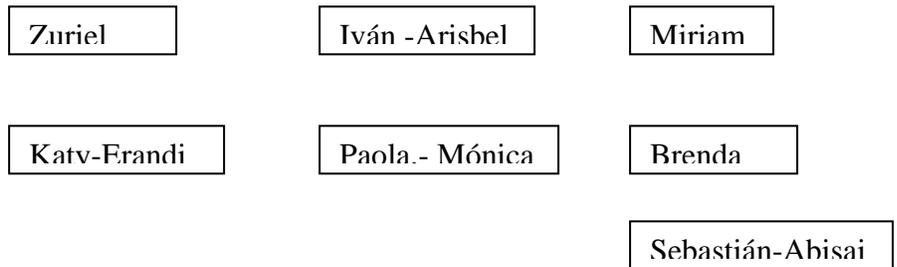
Salón de Clases: 5º A

Inicio de Actividades: 17:00 p.m.

Objetivo: lograr que los niños desarrollen el establecimiento y comparación de relaciones, simbolización, abstracción, imaginación, agilidad mental, comprensión e inferencia.

Material:

- Libro “El ABC de las matemáticas” de V. Zhitomirski, L. Shevrin, Editorial Raduga Moscú, 1987. “Como el Borriquito liapa construyó una casa”
- Una memoria geométrica por equipo.



1. Wency: hoy vamos a ver figuras geométricas. ¿Qué figuras geométricas conocen?
2. Zuriel: Prisma, romboide, prisma triangular, hexágono
3. Iván: Círculo, cuadrado, triángulo, etc.
4. WENCY: bueno ya, vamos a leer como el borriquito liapa construye una casa
5. Iván : pero muéstranos los dibujos
6. Zuriel: hay que feito
7. Abisai: la burra de la mamá o sea la mamá es una burra

17:10 hrs. Finaliza la lectura y Wency organiza tres equipos por filas y se da a la tarea de repartir unas tarjetas que algunas contienen diferentes figuras geométricas y las otras el nombre de las mismas para llevar a cabo el juego de memoria.

Sebastián descubre la tarjeta con la figura del óvalo y otra con el nombre del círculo menciona pues es casi lo mismo.

17:30 hrs. Cambian de actividad, por lo que Wency da la instrucción.

8. WENCY: ahora recorran las bancas hacia atrás a modo de que quede espacio para la actividad que vamos a realizar, pónganse al centro del salón y van a formar una figura geométrica con ustedes mismos. Van a formar un rectángulo
9. Zuriel: toma la iniciativa para organizar a sus compañeros
10. WENCY: eso es un trapecio
11. Zuriel: si, pero es que faltan niños para completar un cachito y enseguida le muestran con un dibujo a Wency (como comprobando que si sabían de que figura se trataba)
12. Iván: propone que se guíen por medio de los cuadrados del piso
13. WENCY: ya ahora formen un rombo
14. Julio: si, es así como dos triángulos
15. Paola: se dirige hacia el pizarrón y lo dibuja
16. Abisai: se dirige a Paola para decirle donde colocarse

Observaciones: Abisai nuevamente se apoyan para formar la figura con la cuadrícula del piso del salón. ¡Es que nadie quiere! (desesperado y molesto)

17. WENCY: organicense todos son un grupo
18. Katy: hay que pintar el piso
19. WENCY: un pentágono
20. Zuriel y Katy: se acercan a la maestra Guadalupe que esta presente en la actividad y sentada en su escritorio que cual es esa figura
21. Zuriel: ¡ah! ya se es el de cinco lados y lo dibujan en el pizarrón con otros de sus compañeros.
22. Iván comienza a organizar
23. Zuriel: Iván si vas a organizar grita o habla fuerte
24. Julio y Zuriel comentan entre ellos y sugieren si utilizáramos papel sería una opción para que fuera más fácil
25. WENCY: ya escucharon a Abisai
26. Zuriel: no a ver
27. Abisai: pues que se tiene que formar con tres personas cada uno de los lados y uno quedará de cuatro porque somos doce
28. Zuriel: es que no somos los suficientes para formar las figuras , además Wency pero son cinco lados no cuatro

Obs.: Ahora Paola toma la iniciativa para organizar

29. Paola: Formen un círculo
 30. Zuriel así este si es más fácil
 31. WENCY: recoge las tarjetas de Memoria Geométrica.
- 17:50 Lectura Autoestima, "Quibole" De Yordi Rosado (no hay comentarios por los alumnos)
- 18:30 finaliza la clase.

Objetivo: Que el niño trabaje su imaginación, abstracción reflexiva, inferencia y comprensión entre las figuras geométricas y los paisajes de la naturaleza para comprobar que las matemáticas se involucran en cualquier tema.

Material:

* 3 cartulinas, Foamy, hojas de colores, pegamento, tijeras.

- **1** Manuela: (pasa por los lugares de los niños con una bolsa en la mano y pide tomen uno de los papelitos que tiene dentro.) En los papelitos que tomaron de la bolsita tienen dibujos, estos son de playa, espacios deportivos y bosque. Cada uno reúnanse con sus demás compañeros que tengan dibujo del mismo tema. (todos se reúnen con sus compañeros del mismo tema) quedando en equipos de la siguiente forma:

Equipo 1 (Bosque)	Equipo 2 (Playa)	Equipo 3 (Espacios deportivos)
Katy	Estephanie	Julio
Karina	Claudia	Miriam
Arisbel	Sebastián	Erandi
Brenda	Diego Iván	Zuriel
	Mónica	Abisai

- **2** Manuela (reparte una cartulina por equipo, hojas de colores y foamy) en la cartulina que les di, van hacer un dibujo con figuras geométricas recortadas de las hojas de colores y el foamy, con respecto al dibujo que les di. (en el equipo de la playa, Mónica organiza a sus compañeros para que todos trabajen).
- **3** Mónica: a ver pongan atención: aquí hacemos el círculo, ¿alguien tiene compás?
- **4** Sebastián (Le responde a Mónica) ¡Sí!, Diego.
- **5** Mónica: (dirigiéndose a Diego Iván) a ver tráelo (Diego va por su compás a su mochila, regresa y se lo da a Mónica, ella lo toma y dibuja sobre una hoja amarilla el círculo), (Sebastián y Diego juegan mientras que sus compañeras trabajan)
- **6** Manuela: (se acerca a este equipo al ver que los niños juegan y les dice) Ayuden a sus compañeras.
- **7** Sebastián: yo hago la playa que es lo más difícil (se dirige a Manuela y le pregunta) ¿Para que es el foamy?
- **8** Manuela: Para que hagan las figuras
- **9** Katy (grita) Wency, ¿El pentágono es de cinco?

- **10** Wency (le responde) Si (continúa escribiendo, Brenda observa al resto de sus compañeros y no trabaja. Mónica le muestra a Manuela el dibujo del mar hecho con triángulos).
- **11** Manuela: (se acerca al equipo del bosque y les pregunta) ¿Qué van hacer?
- **12** Karina (responde) Lo que quiera.
- **13** Diego Iván (le grita a Sebastián) ¡Diego ya! (Sebastián regresa con su equipo después de que se había ido con Abisai a su mesa para jugar con los carritos que se encuentran sobre esta)
- **14** Manuela: (se dirige a todos) pueden usar todas las figuras que utilizamos la clase pasada.
- **15** Julio (le dice a Erandi) Ya se como hacerlo dámelo (refiriéndose a una hoja de Foamy, Erandi lo pone tras su espalda con la finalidad de no dárselo, julio se acerca al lugar de Erandi y ella accede a dárselo a las 5:20 Brenda comienza a trabajar con sus compañeras)
- **16** Manuela: (se acerca a Brenda para asesorarla y le pregunta) ¿Qué estás haciendo?
- **17** Brenda: Un círculo. (Manuela camina por todo el salón viendo como todos trabajan)
- **18** 6:10 Manuela: (dice para todos) Cada equipo va a pasar al frente a explicar que figuras geométricas utilizaron para poder hacer su dibujo.
- **19** Manuela: ¿ya todos terminaron?
- **20** Todos (responden) ¡sí!
- **21** Manuela: a ver pasen el equipo del bosque a explicar su dibujo. (Pasan al frente las cuatro integrantes y cada una explica lo que hizo)
- **22** Katy: las figuras geométricas que utilizamos fueron: rectángulos, círculos, cuadrados, y triángulos (los señala en el dibujo mientras dice las figuras).
- **23** Manuela: ¿Qué dibujo realizaron?
- **24** Katy: El río, el árbol y el oso.
- **25** Brenda: yo hice el conejo y la ardilla.
- **26** Katy: (Interrumpe a Brenda) yo hice todas las flores con círculos y rectángulos y el pino con un triángulo y un rectángulo.
- **27** Manuela: (les pregunta a todo el equipo) ¿Las nubes ahí son líneas curvas ó semicírculos? (todas asienten)
- **28** Profesora Guadalupe: (les llama la atención) Abisai, Zuriel.
- **29** Manuela: (dirigiéndose al equipo del bosque) pasen a sus lugares. Pasen el equipo de espacios deportivos.
- **30** Zuriel: como pueden ver a nosotros nos tocó los espacios deportivos, utilizamos rectángulo, círculos, cuadrados y triángulos.
- **31** Julio: (aclara) Bueno semicírculos.
- **32** Manuela: bueno, muy bien a sus lugares. Pase el equipo de la playa.
- **33** Diego Iván: (inicia diciendo) El mar forma las dos terceras partes de la tierra.
- **34** Sebastián: en nuestro dibujo está el mar, las palmeras, los cocos, los niños, las nubes y las gaviotas, y el pulpo lo hicimos con óvalos ovalados (todos comienzan a reírse)
- **35** Manuela: ¿Que les pareció la actividad?
- **36** Julio: Bien divertida
- **37** Todos: ¡sí!

- **39** Manuela: Arisbel.
- **40** Arisbel: me gustó.
- **41** Manuela: Brenda
- **42** Brenda: Bien, bien, bien.
- **43** Manuela: bien ¿Qué? a ver Brenda. ¿Qué fue lo que te gustó?
- **44** Manuela: a ver Karina.
- **45** Karina: Bien, bien.
- **46** Manuela: ¿Por qué?
- **47** Karina: me gustó hacer los dibujos.
- **48** Manuela: yo vi que en este equipo se les dificulto un poco más que a los otros equipos.
- **49** Diego Iván: me gustó porque es una actividad que tiene que ver con las matemáticas y nos enseñan.
- **50** Julio: me gustó porque es diferente el hacer dibujos con figuras geométricas en una hoja más grande que la del cuaderno, y no sólo copiar la figura en el cuaderno.
- **51** Manuela: como pudieron darse cuenta las figuras geométricas se encuentran en todos lados, en la playa, en el bosque y en los espacios deportivos, estos sólo son unos ejemplos, pero en todos los lugares a los que vayan existen figuras geométricas, sólo tienen que ser un poco más observadores. Bueno pongan sus nombres y la fecha atrás de su dibujo y me la dan por favor

6: 30 fin de la actividad.

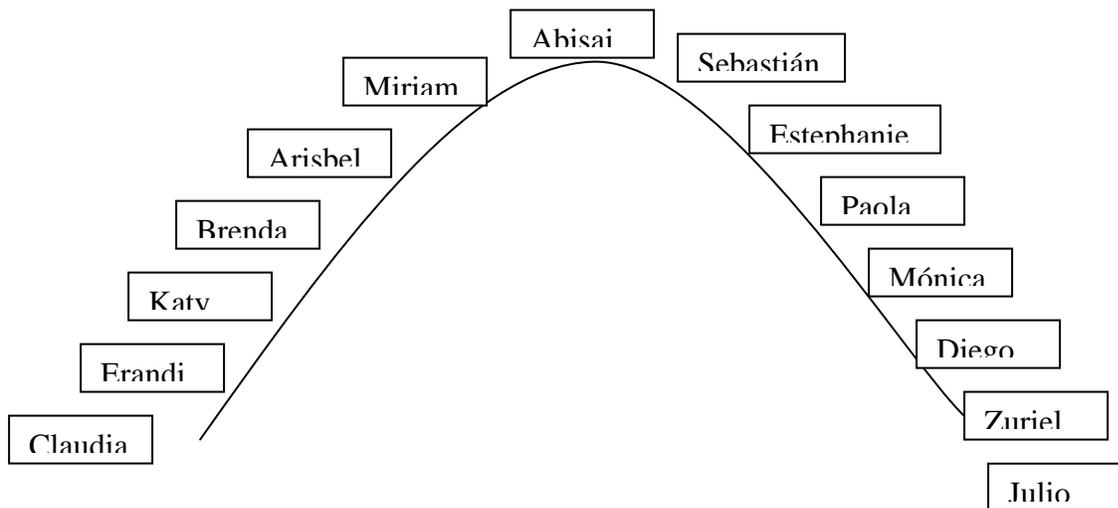
Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua
Número de Registro: 22
Fecha: 19- mayo-2006
Salón de Clases: 5° A
Inicio de Actividades: 16:40 p.m.

Objetivo: Destacar la importancia de trabajar con ejercicios de inferencia, ya que una de las habilidades a desarrollar en los alumnos es la capacidad de establecer inferencias, elaborar conjeturas, hipótesis, etc.

Material:

- Palestino Alejandro. "Mi segundo Beso". En Atrapados en la escuela: Cuentos mexicanos contemporáneos, Editorial Selector.
- Hojas Blancas
- Pluma o lápiz.
- Copias fotostáticas de diversas actividades en las que se trabajan diversas habilidades matemáticas.

El grupo se organiza de la siguiente manera



1. WENCY: Comienza a leer la lectura de “Mi segundo beso”

Nota: la mayoría de los niños realizaban algunas otras actividades como comentar entre sí sobre la lectura y al mismo tiempo atento

2. WENCY: Bien ahora lo que van a realizar es lo siguiente, en una hoja blanca van a escribir un final de acuerdo a lo que leí, lo que habla la historia, ustedes le darán el final que crean

Nota: entre los niños comentaban de manera conjunta sobre el final de la historia

17:10 terminan los niños el final de la historia

3. WENCY: Estephanie tu final

4. Estephanie: No

5. WENCY: Paola

6. Paola: No, pero comienza a leer

Nota: en cuanto Paola comienza su lectura Julio, Zuriel y Claudia hicieron exclamaciones como ASHH, Julio y Zuriel los apoyaban

7. Sebastián: voy yo la mía si está interesante, escúchenla y se sube a la banca

8. WENCY: Claudia

9. Claudia: ¡No!, me da pena. Mónica Levanta la mano

10. Zuriel: apoco cuando hablas por teléfono con tu galán te da pena

11. WENCY: todos van a pasar a leer y no voy a pasar a otro a leer

12. Zuriel: yo quiero leer por favor por favor

13. WENCY: Mónica

Nota: Sebastián inquieto sentado en su lugar, recargado en la mesa y moviéndose los cachetes y diciendo TÍC-TAC

14. Zuriel: yo, yo leo

15. WENCY: Erandi

Nora: Sebastián, aplaude que bonito

16. WENCY: ya Sebastián siéntate al frente

17. Sebastián y lo leo otra vez

18. WENCY: no, guarda silencio

19. WENCY: Katy
20. WENCY: Ivan
21. WENCY: Arisbel
22. WENCY: Miriam
23. WENCY: Abisai
24. WENCY: Ahora bien el autor le da su propio final, escuchen, para que escuchen lo que él si tomó en cuenta y ustedes no tomaron en cuenta
25. : WENCY: lee el final de la historia ¿a ver díganme qué tomó en cuenta el autor y ustedes no tomaron en cuenta? Que nunca se pegaron, ni se chisparon los ojos
26. Julio: que nunca se pegaron con un tabique
27. WENCY: que si tomó en cuenta el autor
28. Karina: los besos
29. WENCY: saben como se llama lo que ustedes hicieron
30. Julio: acción ficción, golpes, violencia, patrullas, destrucción
31. WENCY: lo que ustedes hicieron se llama inferencia, es darle otro sentido, él esta hablando desde su propia experiencia, lo que a ustedes les gustaría que pasara
32. Diego: porque aprendemos más
33. Abisai: porque estamos pensando más
34. WENCY: dicen que las matemáticas son difíciles o medio difíciles como menciona Diego porque las actividades que hemos realizado con ustedes no son tan complicadas para ustedes
35. WENCY: a ver Abisai
36. Abisai: bueno a mí no se me hacen tan difíciles porque lo que hacemos es que lo hacemos con nuestras manos
37. Paola: a mí se me dificultan las divisiones
38. WENCY: a ver en el basta numérico y en el ejercicio ustedes participaron bien. Entonces lo que no les gusta son los apuntes
39. WENCY: 2-2, 2/2, todos dudan en los resultados ¿Por qué les resulta tan difícil?
40. Julio: ¡porque no comen pescado!
41. Sebastián: porque ustedes hacen cosas divertidas como el basta numérico y lo demás aburre.

17:35

Nota: W comienza a repartir una hoja de trabajo de un juego para repartir paulatinamente conforme a tiempos

42. WENCY: Lean las instrucciones y tienen un minuto, le ponen nombre y fecha

18:30 Finaliza clase

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua

Número de Registro: 23

Fecha: 25- mayo-2006

Salón de Clases: 5° A

Inicio de Actividades: 5:00 p.m.

Objetivo: A partir de esta estrategia se trabaja la inferencia, la expresión oral y la secuencia de las palabras.

Material: Cuentos: “El cuento de la lechera” de Amatista, España 2003 Editorial: LIBSA.
“El rey cuervo” de Amatista, España 2003 Editorial: LIBSA.

“El rey que no sabía reír” de Liliana Cinetto, Colección pequeños. Editora Sudamer S.A. Argentina.

“¿Hay algo más grande que una ballena azul?” de Robert E. Wells. Libros del rincón. Editorial Juventud, SEP 2004.

Lápiz y Papel.

- **1** Manuela: se enumeran del uno al cuatro (todos platican y no hacen caso), a ver escuchen les voy a dar las indicaciones: se enumeran del uno al cuatro y se reúnen los unos con los unos, los dos con los dos, y así sucesivamente. En el equipo de julio que es el número dos van a leer en voz alta el cuento que les acabo de dar y deben poner mucha atención en los personajes y sus emociones. Y así todos los equipos. Organícense.

Equipo 1 “El rey cuervo”	Equipo 2 “El rey que no sabía leer”	Equipo 3 “Cuento de la lechera”	Equipo 4 “Hay algo más grande que una ballena azul”
Claudia	Julio	Zuriel	Paola
Erandi	Diego Iván	Arisbel	Stefani
Mónica	Abisai	Sebastián	Miriam
Katy			

- **2** Paola: ya.
- **3** Manuela: todos ya se organizaron.
- **4** Todos (responden) ya.
- **5** Manuela: a ver equipo uno, comiencen a leer su cuento (inicia claudia la lectura tartamudeando y casi no se le entiende, continua Erandy, tartamudea menos y es un poco más entendible lo que lee, en el equipo dos comienza Mónica también tartamudea y no respeta las puntuaciones, continua Katy ella tartamudea muchísimo y no se entiende lo que lee, no le da entonación. Julio avienta el cono de leche para meterlo al bote de la basura y hojea el libro que les dio Manuela, Katy concluye con el cuento.

- **6** Manuela: a ver equipo dos empiecen a leer. (Julio se levanta y comienza a leer su cuento en voz alta, pero casi no se escucha porque los niños de sexto año se encuentran en el pasillo y hacen mucho ruido. Paola lee y Stefani que está a un lado de ella le ayuda diciéndole las palabras que siguen. Diego Iván le pone el gorro de su chamarra a Abisai y todos comienzan a reírse y a distraerse. El equipo uno juegan, poniendo sus manos al centro de la mesa en forma de pirámide mientras el equipo cuatro continúa leyendo).
- **7** Abisai: (dirigiéndose a Manuela le pregunta) ¿Oiga no le decepciona que no sepan leer estas niñas?
- **8** Manuela: a ver ya deja ese celular o recógelo si tanto te preocupa que otros lo agarren. (Le dice a Diego Iván porque no pasan cinco minutos cuando ya está de nuevo de pie revisando su celular que está a un lado de la computadora conectado para cargarle la pila). Ahora saquen una hoja de su cuaderno y van a pensar en un personaje del cuento que leyeron, van a escribir, lo que creen y lo que sienten acerca de ese personaje.
- **9** Julio: ¿Vamos a dibujar?
- **10** Claudia: ¿Vamos hacer la historia?
- **11** Diego Iván: ¿No lo dibujamos?
- **12** Manuela: No, sólo van a poner el nombre del personaje que eligieron de alguno de los cuentos y escriben que es lo que sienten y piensan acerca de él. Por ejemplo yo elijo la lechera y yo pienso que es “soñadora”. Pónganle nombre y fecha a su hoja.
- **13** Paola: -Ya- ¿le ponemos nombre y te la damos? (dirigiéndose a Manuela)
- **14** Manuela: (le responde) Sí, pero ahorita (Manuela ve que Paola dobla su hoja y dice) pero no la doblen, no la doblen. ¿ya todos terminaron?
- **15** Todos: sí.
- **16** Manuela: bueno ahora cada quien va a leer lo que escribieron de su personaje, empezamos con Zuriel. (le avienta una pelota de espuma) y tu se la avientas al que quieras que lea lo que escribió y así cada uno hasta que todos lean.
- **17** Zuriel: mi personaje es “El rey” y yo pienso que es “Feliz”
- **18** Miriam: “El rey que no sabía reír” yo pienso por que no sabía reír.
- **19** Erandi: “El rey cuervo” yo pienso que es un gordo, vagabundo por casarse con la princesa y por eso es torpe.
- **20** Diego Iván: “El rey que no sabía reír” yo pienso que es rico, antipático que algunos lo querían y otros no.
- **21** Stefani: “El rey que no sabía reír” aprendió a reír.
- **22** Julio: “El rey” mañoso como panzón y feo como chaparro. Me salio en verso sin querer.
- **23** Manuela: Así es.
- **24** Mónica: “La princesa” presumida, caprichosa, consentida y payasa.
- **25** Claudia: “El rey cuervo” el vagabundo estaba feo.
- **26** Katy: ¡vas Arisbel! “El rey cuervo” es un torpe por hacerse pasar por vagabundo.
- **27** Manuela: No se metan de futbolistas porque saldrían perdiendo.
- **28** Arisbel: “La lechera”, soñadora y rica.
- **29** Manuela: Zuriel, Diego. A sus lugares.

- **30** Julio: Es que les dio la chiripiorca.
- **31** Paola: “La ballena azul”, menos grande que nuestra galaxia.
- **32** Zuriel: (le dice a Paola cuando ella lee) Con ganas como si fueras mujer.
- **33** Abisai: “El sol”, grandote y caliente.
- **34** Sebastián: (Se mete la pelota dentro de la playera, y todos empiezan a reírse, él empieza a leer) “La Granjerita soñadora”, la lechera.
- **35** Zuriel: Se le poncho una. (todos ríen)
- **36** Manuela: ¿No falta nadie?
- **37** Todos: ¡No!
- **38** Manuela: A ver pásenme sus hojas (todos se levantan de sus lugares con sus hojas para dársela a Manuela en sus manos, a las 6:10 cuando termina la actividad todos repasan las tablas de multiplicar aventando la pelotita de un niño a otro y preguntándole una tabla de multiplicar al azar, pero la mayoría se equivocaba en el resultado. Esto lo hizo Manuela puesto que cuando llegamos la profesora nos dijo que les había puesto hacer divisiones y que a la gran mayoría ya se les había olvidado como hacerlas y que muchos ya ni siquiera se sabían las tablas de multiplicar y por eso no habían salido a recreo.
- **39:** 6:25 Manuela: damos por concluido, ya organicen sus bancas o ¿las van a dejar así?
- **40** Claudia: ¡Así!

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua

Número de Registro: 24

Fecha: 01- junio-2006

Salón de Clases: 5° A

Inicio de Actividades: 2:10 p.m.

Objetivo: A partir de esta estrategia se trabaja la inferencia, imaginación, cálculo mental y la comprobación.

Material: Cuento de “Ming Ling” de Colección Serendipity “un hallazgo”, Fernández Editores S. A. de C.V., Segunda Edición. México 1986.

Globos, marcadores

- **1** Manuela: Acomoden sus bancas en círculo. (todos jalan sus mesas y sillas y hacen mucho ruido, forman un semicírculo y quedan de la siguiente forma).

Erandy Claudia Karina Miriam Sebastián Stefani Monica Paola Arisbel Zuriel Diego.I Julio Brenda

- **2** Manuela: Dejan sus cosas y pasan al frente, van a caminar en este espacio (señalando el centro del semicírculo) evitando chocar con sus compañeros, con los ojos cerrados (los niños empiezan hacer la actividad, se escucha mucho ruido) Guarden silencio y no se empujen, se pueden lastimar con las bancas que están a su alrededor. Abran los ojos y saluden al que se encuentra a un lado de ustedes con la mano.
- **3** Zuriel: Hola mucho gusto (saluda a Sebastián)
- **4** Manuela: vuelvan a caminar con los ojos cerrados (deja unos segundos que caminen) ahora ábranlos y saluden al de alado con el codo (Katy, Erandi y Claudia no escuchan la instrucción y se saludan con la mano, hasta que ven a sus demás compañeros y ellas lo hacen como lo pidió Manuela) vuelvan a cerrar los ojos y ahora con la Frente (da tiempo a que lo hagan) ahora con la rodilla.
- **5** Profesora Guadalupe: (habla en voz alta) Zuriel, Diego, Dijeron con la rodilla
- **6** Manuela: ahora con la cadera (se escucha mucho ruido, por que platican, ríen todos a la vez, pide que se repita la operación y que se sigan saludando con la espalda, con el pie derecho y por último se dan un abrazo, todos los hombres se abrazan y se aprietan muy fuerte y todos gritan “Amigos”)
- **7** 2:30 Manuela: Julio y Sebastián vengan tantito (los tres salen del salón y Manuela cierra la puerta)
- **8** Zuriel: (al ver que salen con Manuela dice.) Se los va a chupar la bruja. (todos permanecen en su lugar platicando con el de alado esperando que Manuela regrese)
- **9** Manuela (al entrar dice) Alguno de ustedes trae plumones. (los niños revisan en sus mochilas y los que tren los sacan de ellas) Conforme valla leyendo la historia ustedes van a ir haciendo un personaje con el globo (Pasa de lugar en lugar a darles el globo y los plumones a los que no tienen) para que sus compañeros que están a fuera hagan preguntas con respecto al cuento y adivinen la historia ayudándose de los personajes que ustedes realicen.
- **10** Zuriel: Yo quiero leer.
- **11** Diego I. Yo también Manuela.
- **12** Manuela: A ver Zuriel vamos a leer una hoja yo y una hoja tu, del cuento de Ming Ling. Pongan atención para que en las preguntas que les vayan hacer no los vallan a confundir (Julio y Sebastián se que encuentran afuera del salón platican, ríen y juegan)
- **13** Profesora Guadalupe: ¿Pueden dejar salir a Claudia, Brenda y Sebastián? ¡van a ir con la Psicóloga! Lleven un lápiz. (Las niñas salen en cuanto la escuchan y Sebastián entra al salón por su lápiz)
- **14** Zuriel: entonces yo me voy allá afuera con Julio. (se dirige a la puerta y la profesora Guadalupe lo regresa a su lugar permaneciendo solo afuera Julio. Manuela continúa leyendo con ayuda de Diego Iván terminan el cuento)
- **15** Manuela: (Pregunta a todo el grupo) ¿Cómo podrían identificar en su salón lo que pasa con Ming Ling? ¿Qué es lo que ella quería?
- **16** Zuriel: (responde) Silencio, para que pudiera dormir.
- **17** Manuela: con sus globos hagan un personaje que ayude a Julio a identificar la historia.
- **18** Zuriel: ¿Lo que queramos?
- **19** Manuela: Sí.
- **20** Zuriel: Hubieras comprado globos más grandes, estos cuesta mucho inflarlos.

- **21** Miriam: ¿Qué vamos hacer?
- **22** Manuela: una pista que ayude a julio a identificar el cuento (le explica solo a Miriam mientras los demás trabajan) ¿Ya puede pasar Julio?, a ver cinco minutos más para que pase Julio (Manuela sale del salón y todos siguen haciendo su personaje. A las 2:50 entra julio al salón) Ya julio.
- **23** Julio: ¿De que se trato la historia?
- **24** Manuela: No, tienes que hacer preguntas concretas.
- **25** Julio: ¿Fue de Terror?
- **26** Todos: ¡No!
- **27** Julio: ¿Con animales?
- **28** Todos: Sí
- **29** Julio: ¿Un gato?
- **30** Todos: ¡No!
- **31** Julio: ¿Un perro?
- **32** Todos: ¡No!
- **33** Julio: ¿Un ratón?
- **34** Todos: ¡No!
- **35** Manuela: Observa las pistas de tus compañeros para que puedas saber de que animal se trata (Julio se acerca y ve sólo algunos de los globos)
- **36** Julio ¿Había alguien tuerto?
- **37** Zuriel: No, pero por ahí vas, por ahí vas (le dice muchas preguntas para que Julio las haga, pero Julio no le hace caso)
- **38** Julio ¿Se parece a Zuriel?
- **39** Todos: Sí
- **40** Zuriel: sólo en lo gordito porque el sexo es diferente, ella es mujer.
- **41** Julio ¿Es un oso panda?
- **42** Todos: Sí
- **43** Profesora Guadalupe: a ver Arisbel, enséñale el tuyo (Julio se acerca a verlo y dice)
- **44** Julio ¡Es un hipopótamo con manchas! ¿Es un oso panda?
- **46** Todos: Sí (regresan los niños que se habían salido para ir con la psicóloga y Sebastián le ayuda a julio a hacer preguntas)
- **47** Manuela: ¿Cuál cuento creen que sea? (dirigiéndose a Julio y a Sebastián)
- **48** Sebastián: “La selva Lacandona”
- **49** Todos: ¡No!
- **50** Julio: ¿El panda era gruñón?
- **51** Todos: Sí
- **52** Julio: ¿Mataba a los Pájaros?
- **53** Todos: ¡No!
- **54** Julio: ¿Los pájaros lo molestaban?
- **55** Todos: Sí (todos se quedan callados)
- **56** Sebastián: (Le da codazos a Julio) Pregunta algo.
- **57** Julio: ¡ya se! (dirigiéndose a Manuela) El oso panda vivía en una selva y era muy gruñón por que los pájaros cada que cantaban lo molestaban. Los pájaros se van porque ella los asusta y el panda se queda triste, conoce a una guacamaya y ella se muere. Fin.

- **58** Zuriel: Casi, casi. (entre todos les narran la historia y todo lo que ocurrió a lo largo del cuento)
- **59** Manuela: no les gustó la actividad ¿Verdad?
- **60** Todos: ¡No!
- **61** Sebastián: A mi me gustó estar afuera.

3: 20 Termina la actividad.

Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua
Número de Registro: 25
Fecha: 02- junio-2006
Salón de Clases: 5° A
Inicio de Actividades: 16:45 p.m.

Objetivo: Que el niño haga uso de las habilidades como, simbolización, abstracción, imaginación, agilidad mental, comprensión e inferencia.

Material:

- “Cuentos de la Selva” de Horacio Quiroga, Selector, México 2005. “La tortuga gigante, las medias de los flamencos y el loro pelado”
- Copias de los cuentos con palabras incompletas.
- Lápiz.

El grupo se organiza de la siguiente manera

1. WENCY: organicen equipos de cuatro personas
2. Iván: Zuriel, Julio nosotros
3. Erandi: Karina, Claudia, no de cinco personas porque Arisbel se va a quedar sola.
4. WENCY: no, saben lo que es cuatro (indica con su mano cuatro dedos)

Nota: les reparte un cuento a cada uno.

“La tortuga gigante”

Las medias de los flamencos

El loro pelado

Katy

Estephanie

Diego

Arisbel

Erandi

Claudia

Julio

Paola

Julio

Zueriel

Miriam

Karina

5. Katy y Estephanie: haía, está mal
6. WENCY: no, léelo así como está
7. Claudia, Karina: se dirigen a Wency, ven ¿aquí que dice?
8. WENCY: así como está léanlo todo
9. Julio: ¿de dónde sacaste esto?
10. WENCY: de un libro
11. Julio: está mal escrito

Nota: Arisbel, mientras sus compañeros de equipo leen ella se distrae con las cosas que realizan sus compañeros Zuriel Y Diego que ya terminaron su lectura

También se murmura entre el equipo de la tortuga gigante que si Wency es de Veracruz por a forma de escribir ya que le faltaban algunas letras para que se oyeran correctamente al leer y la forma de escribir. Aquí un ejemplo retomando los tres primeros parrafos de la lectura "La tortuga gigante"

Haía una vez un hombre sano y trabajaor que vivía en Buenos Aires. Un día se enfermó y los méicos le dijeron que tendría que irse al campo para curarse. Un amigo suyo, que era diretor del zoológico, le ofreció un epleo como cazador, para que pudiera irse a vivir al monte y recuperrse.

El hombre acetó. Vivía solo en el bosque y comía pájaros y bichos del monte. Domía bajo los árboles y se refuiaba bajo las hojas de las palmeras. Acotumbraba llevar al hombro los cueros de los animales que cazaba. Pronto el hombre reuperó el buen color y la fuerza.

Un día, vio a la orilla de una gran lagna un tigre que quería comerse a una tortuga. Al ver al hombre el tire se lanzó sobre él, pero el cazaor le apuntó entre los dos ojos y le abrió la cabeza. Desués le quitó la piel y se acercó a la tortua, pues quería aprovechar su carne. Pero el hombre vio que la tortuga etaba muy herida y a pear del hambre que sentía tuvo látima de ella y le vendó la cabeza con tiras de su camisa. La tortuga era inmensa y psaba tanto como un hombre. (Registro: 25 02- junio-2006)

En el equipo del loro pelado intercambian y hacen la diferenciación o semejanza de las lecturas, se preguntan entre ellos si son las mismas

17:00 hrs.

12. WENCY: ¿Ya terminaron? ¿Qué encontraron de diferente en la lectura?

13. Zuriel: todo

14. Julio: que le faltan letras

15. Mónica: que estaban mal escritas

16. WENCY: saquen un lápiz o pluma y corrijan las palabras que faltan

17. Julio: a ver si caben

18. Zuriel: oye Wency puedo ir al baño

19. WENCY: a sus lugares

20. Zuriel: es que quiero ir al baño

21. WENCY: acabas de entrar del recreo, a tu lugar

22. Erandi: a ver ¿cómo?

23. WENCY: les escribe un ejemplo de como se tiene que hacer (en la hoja que trabajará)

Nota: los tres equipos se dan a la tarea de integrar las letras que faltan a cada una de las palabras ayudándose entre sí por si acaso se les pasa alguna.

Claudia y Erandi piden apoyo a Wency para corroborar las palabras

17:12 Julio es el primero en terminar

Iván enciende su celular y pone una música lo cual provoca que se distraigan sus compañeros.

Claudia lleva consigo unos huevos decorados con ojos y cabello, esto propicia una distracción entre sus compañeras de equipo y el 2º equipo.

En el 2º equipo los niños terminan y se distraen por lo que provoca que Arisbel se distraiga y no termine la actividad, lo mismo con el 3er equipo la única que termina es Erandi y juega con los huevos, distrayendo a sus compañeras.

17:20 Julio, Ivá, y Estephanie salen a ensayar para la escolta

17:25 Regresan ya que no se les permitió ensayar y recibiendo la indicación de que ensayarían dentro del salón, por lo que Wency salió del salón a corroborar esa información y resultó negativa.

Se juntan el 2º y 3er equipo y juegan con un globo

24. WENCY: Arisbel a su lugar. Cada equipo tiene un cuento diferente

25. Mónica y Paola: Nooo

26. WENCY: Sí lo van a representar sin hablar entendieron

27. Erandi y Claudia: Nooo

28. WENCY: Que no entendieron

29. Iván: no nada si entendí todo

30. WENCY: quien quiere ser el primero

31. Julio y Zuriel: nosotros

32. Claudia: ¿y Arisbel que hace? o ¿así? es parada

33. Erandi: ¿y Arisbel? ¿Se queda ahí? ¿y tu Arisbel?

Nota: Los niños representan toda la historia excepto Arisbel

34. WENCY: tienen que observar.

35. Erandi: yo soy el tigre

36. Claudia: yo soy el loro

37. WENCY: ya terminaron pasen a su lugar a ver los dos equipos de que creen que se trate

38. Estephanie: de una serpiente

39. WENCY: ¿de que creen que se trate?

40. Mónica: flamencos

41. WENCY: si hay flamencos y serpientes ¿de que creen que se hable?

42. Paola: que las serpientes mataron a los flamencos

43. Mónica nosotros ya dijimos

44. WENCY: a ver que más vieron

45. Claudia: de flamencos

46. Erandi y Karina: de una niña que estaba parada, que les tenía envidia de algo

47. WENCY: ya pasen por favor

48. Claudia: no porque no leímos ¡de verdad!

49. WENCY: para interpretarlo tenías que a ver leído. Las quiero allá enfrente
Nota: se organiza el tercer equipo
50. Yo soy el tigre
51. Julio: ya sé se trata de un tigre y un loro
52. WENCY: ya niñas que todo se oye
53. Julio: ah y también se ríen por eso siempre parecen loros y el tigre se va alcanzar a comer a Claudia y como con ella si se va a llenar pues ya no va a comerse a las demás.
54. WENCY: Niñas no tengo todo su tiempo ¡Ya!, menos ruido y más actuación, ya Claudia

17:40 inicia la representación del tercer equipo

55. Diego: era un loro que se presumía y nadie lo pelaba
56. WENCY: niñas ya acabaron
57. Claudia: No
58. Diego: dijo que no hablaran
59. WENCY: sin hablar. Los demás guardan silencio
60. Zuriel: órale está muerta y está aleteando (burlándose)
61. Claudia: ya
62. WENCY: les falta ¡ya!
63. Julio: y que hace el loro allá atrás
64. Diego: que es eso no les entiendo nada
65. Julio: les digo para todo se ríen. Ella (señala a Karina) si se lo comió, tragona ya le entendí a su historia
66. Diego les entendí que hay un loro que come mucho
67. Estephanie: no se, ni se nada
68. WENCY: ¡ya! no me han dicho de que trata la historia
69. Kati: pues de que se reían, de que aleteaban y un loro

17:45 pasa el primer equipo

70. WENCY: Claudia y Karina ¡ya!
71. Claudia: ¿qué? ¿Y qué quieres que haga?
72. WENCY: que observes
73. Claudia: Wency ahorita, está bien aburrido, la verdad, Que hueva
74. Iván: claudia cállate ustedes se tardaron una hora
75. Claudia: ah si y que más, Cállate
76. : Diego: cállate cuando me mantengas
77. Claudia: ah pues chido esta bien aburrido
78. W. ¿de que trata la tortuga?
79. Erandi: de una tortuga
80. Zuriel: si de una tortuga gigante
81. Julio: si que se le cayó la cola y la aventó o algo así
82. WENCY: ya ¿eso fue todo lo que entendieron de la obra?
83. Claudia: sí
84. WENCY: cada equipo lea su historia y vayan corrigiendo sus palabras
85. Estephanie: ya
86. Katy: ya las corregimos
87. WENCY: pero no todas, algunas se saltaron palabras ¿ya Claudia?

88. Claudia: no, nos estamos organizando
89. WENCY: a ver permítanme ¿que están organizando?
90. Claudia: nada ya nada
91. W. Ya voy a comenzar a leer ¡Mónica!

El tercer equipo distraído, organizando la lectura para ver quién iba a empezar
Zuriel distraído leyendo un pedazo de papel
Arisbel manda papelitos a Miriam
Paola lee y ninguno de los dos equipos presta atención

Estephanie: lee cuidado por jurado corazón por caparazón

92. Se están en paz Erandi, Erandi, Diego, Diego, les llama la atención puesto que están aventando papeles entre ellos

18:00 hrs. WENCY: A ver las del loro pelado

93. Claudia: Nosotras
94. WENCY: no sé quien la tenga

El primer equipo no presta atención y provoca ruidos y risas como respuesta a que cuando a ellas les había tocado el turno de leer no les habían prestado atención (katy y Estephanie juegan con su celular y Paola golpeaba la mesa para hacer ruido)

Los niños distraídos platicando y escribiendo en papelitos

95. Claudia: lee y cambia la palabra espejo por escoba lo que provoca la risa de sus compañeros
96. WENCY: ya a ver los que siguen
97. Diego: nosotros las medias de los flamencos

Nota: Los dos equipos distraídos con celulares

18:15

98. WENCY: a ver niños ¿les gustó la actividad?
99. Algunos: siiiii Algunos noooo
100. WENCY: ¿Porqué si o porqué no?
101. Estephanie: porque tenemos que leer
102. Mónica: Porque teníamos que actuar
103. WENCY: ¿porque sí'?'
104. Diego y Katy: porque hicimos actuación
105. WENCY: a ver niñas ¿qué les gustó?
106. Claudia: a mí si, no sé, ¿cómo?
107. WENCY: a ver Arisbel ¿a ti que te gustó?
108. Arisbel: porque teníamos que actuar
109. WENCY: pero no actuaste
110. Arisbel: si
111. Claudia: no me gustó porque teníamos que leer, me aburre

112. WENCY: ¿pero sabías que la lectura está en todo? Si no lees no vas a entender nada. Es la base de todas las demás materias y más de las matemáticas
113. Zuriel: los equipos uno y dos nosotros si entendimos la lectura menos la de ellas
114. Mónica: nosotros tampoco
115. WENCY: a ver ¿quieren que les lea la de ellas?
116. Equipo uno y dos: Noooo

18:20 hrs.

117. WENCY: comienza a leer

Nota: la mayoría distraído

118. WENCY: Claudia quieres venir a leer
119. Claudia: No
120. Katy y Mónica: no se le entiende
121. WENCY: (suspende la lectura para llamarle la atención a Diego), Diego yo no te di esos globos (Diego los deja en su lugar)
122. WENCY: Paola: pediste que la leyera y estas jugando
123. Paola: no estoy jugando estoy tosiendo mucho bueno ya síguele
124. WENCY: termina, ese era el cuento de sus compañeros
125. Diego: que comía mucho el loro
126. Estephanie: que no tenía piel o algo así y que pedía té con leche
- 18:25
127. WENCY: Ya terminó: me pasan sus hojas

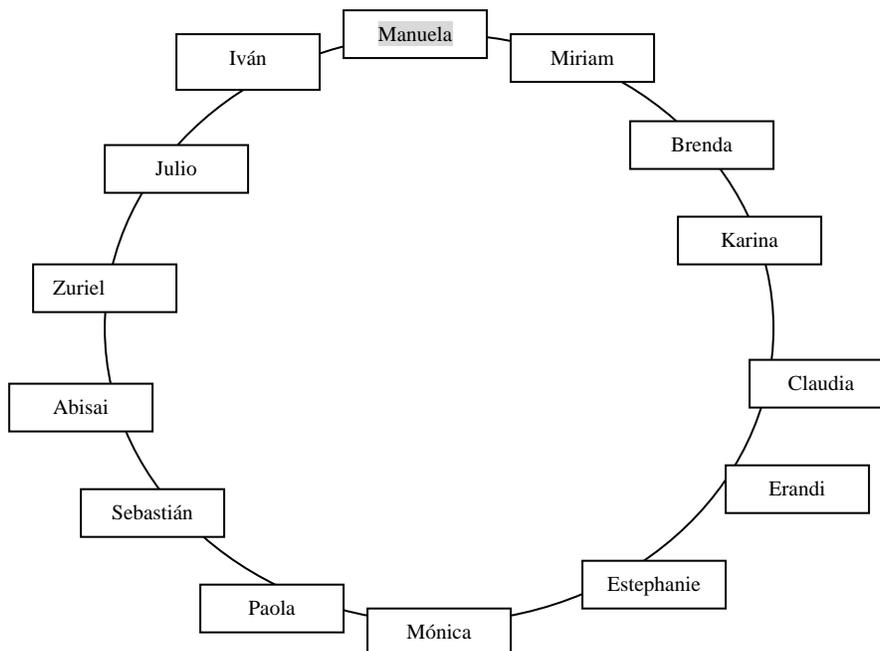
Escuela Primaria: Lic. José María Lafragua
Número de Registro: 26
Fecha: 15- junio-2006
Salón de Clases: 5° A
Inicio de Actividades: 17:10 p.m.

Objetivo: Se trabajará la lectura en voz alta, el gusto por la lectura, la comprensión, la expresión oral, inferencia, abstracción reflexiva imaginación y uso de la fonética.

Material:

- Fotocopias para cada uno de los alumnos, de un fragmento extraído de un cuento previamente elegido por el profesor.
 - Hojas Blancas
 - Lápiz ó Colores
 - Cuento: El sueño de manchitas. Organización Editorial Novaro. S. A. México D.F.
1. Manuela: a ver ponen hacia atrás sus bancas por favor (todos mueven sus bancas excepto Abisai y Sebastián porque ambos están platicando y jugando en la parte de atrás del salón solo se hacen a un lado para que no les peguen con

las mesas) Los quiero aquí enfrente por favor. Paola. (y entre todos forman un círculo)



- **2.** Manuela: a ver me van a escuchar por favor. El cuento se llama manchitas al espacio, les voy a dar un párrafo a cada uno y lo van a leer dependiendo la característica del papelito. (Diego toma un papel y Manuela le da el párrafo que debe leer, ambos lo leen) va a leer a modo de que tartamudee, (Continúa julio, el debe leer como viejito, lo hace y todos comienzan a reírse, Zuriel –como Andrés Manuel López Obrador, Abizaí –Fox, lo ve y dice)
- **3.** Abisai: No, no, Cámbienmelo, yo no quiero leer como este.
- **4.** Manuela: (pregunta al resto del grupo) ¿Se lo cambiamos?
- **5.** Todos: ¡Nooo!
- **6.** Zuriel: no porque ya lo abrió y ya sabe de que se trata. (Abisai lo lee intentando hacerlo como dice su papelito. Continúa Sebastián –gruñón, Mónica –cholo, ella lo ve y dice:)
- **7.** Mónica: ¡no se ni como se hace eso!
- **8.** Manuela: bueno cámbialo (saca el de fresa, pero tampoco quiere hacerlo, se lo da a Paola para que ella lo lea, empieza a leerlo y todos se ríen, Mónica toma otro papel y le sale Naco, ella lo lee de forma normal. Estephanie –Tímido, Erandi –Costeño, Claudia –Tartamudeando, Karina –Fox, Brenda –Viejito y Miriam –Cantinflas)
- **9.** Manuela: a ver Abisai (le da otro papelito y otro párrafo y lo tiene que leer tartamudeando, el lo hace y los demás platican, se oye mucho ruido y no se escucha lo que lee Abisai) a ver vamos a escuchar a Abisai. (él termina de leer) Formen el círculo (ellos lo hacen) ¿Alguien entendió el cuento)
- **10.** Todos: No

- **11.** Manuela: bien ahora lo vamos a leer bien. Comienza a leer Iván (continúa Julio, pero se distorsiona el cuento y Manuela para con cada uno de los niños a revisar la secuencia de los párrafos, mientras tanto los niños juegan, platican y hacen mucho ruido).
- **12.** Profesora Guadalupe: ¡Abisai! ¿Te puedes estar tranquilo?
- **13.** Manuela: a ver ahora sí vamos a escuchar el cuento (Sebastián y Abisai platican) shuuu por favor (Julio le muestra algo a Manuela y todos se distraen) Sebastián. (Claudia se dirige al estante, toma papel y sale del salón, al terminar todos de leer Manuela da la siguiente instrucción). 5:45 Con el texto que tienen, lo van a leer, pero en las palabras van a sustituir las vocales por una sola, lo escriben por favor.
- **14.** Zuriel: ¿Por qué no lo leemos?
- **15.** Manuela: por que la mayoría dijeron que mejor lo escribían (Todos se dirigen a sus lugares a hacer lo que pidió Manuela. (Mientras algunos empiezan a trabajar Manuela le explica a Mónica y a Zuriel lo que deben hacer).
- **16.** Estephanie: (se dirige a Manuela) ¿Todo? (Brenda solo observa lo que hace Karina y no trabaja, Manuela se acerca a ella para explicarle lo que debe hacer, y mientras hace esto Claudia, Miriam y Estephanie le muestran su cuaderno)
- **17.** Erandi: (grita) ya, ya Manuela, Manuela ya.
- **18.** Julio: (se dirige a Manuela) ¿el texto completo? (Manuela no le responde y el se levanta de su lugar para irle a preguntar y ella le responde)
- **19.** Mónica: ¿Cómo? ¡no te entiendo! (Manuela le vuelve a explicar)
- **20.** Manuela: Todo lo tienes que cambiar
- **21.** Diego Iván: ya Manuela
- **22.** Claudia: ¿Cómo? ¡no te entiendo! (Manuela le explica)
- **23.** Zuriel: (grita) Manuela, Manuela, Manuela. (ella voltea y le dice)
- **24.** Manuela: Espérame tantito. (Manuela revisa los cuadernos para verificar que lo hicieron como ella pidió)
- **25.** Julio: yo lo hice así (le muestra el cuaderno a Manuela y ella lo revisa)
- **26.** Manuela: si, está bien.
- **27.** Paola: (grita) ¡ya terminé! (manuela sigue revisando cuadernos y cuando todos han terminado)
- **28.** Manuela: ¿ya Todos terminaron?
- **29.** Todos: Si.
- **30.** Manuela: A ver pasen todos al frente (mientras se acomodan Claudia, Brenda, Mónica, Karina y Diego Iván se empujan y corretean entre sus compañeros)
- **31.** Profesora Guadalupe: a ver Diego ¿Dónde los dejaron? Mónica, los quiero ver en su lugar. Diego dije en su lugar.
- **32.** Manuela: Paola, Sebastián y Abisai, a sus lugares por favor.
- **33.** Profesora Guadalupe: Paola a ver si ya no gritas tanto.
- **34.** Paola: yo no grite.
- **35.** Profesora Guadalupe: Noo
- **36.** Paola: que no.
- **37.** 6:00 Manuela: a ver Diego empezamos (el lee y al terminar Manuela dice) Tuvo dos errores, continúa leyendo Julio, luego Zuriel y al terminar Abisai, cuando termina de hacerlo este último)

- **38.** Manuela: ¿Qué vocal escogiste?
- **39.** Abisai: La “e”.
- **40.** Manuela: ¿Te faltaron, no?
- **41.** Diego Iván: te faltaron sustituir como 15.
- **42.** Manuela: Sebastián. (él comienza a leer al terminar juega con Abisai y gritan, Julio le pregunta una duda a Manuela y todos se distrae) Vamos a continuar (los niños se deshacen el círculo y se acercan al escritorio de la maestra para ver que es lo que está haciendo mientras Paola lee)
- **43.** Profesora Guadalupe: Váyanse a su lugar.
- **44.** Manuela: ¿Cuál seleccionaste tú? ¿Elegiste varias vocales?
- **45.** Paola: sí (continúa leyendo Mónica)
- **46.** Manuela: ¿Qué letra escogiste?
- **47.** Mónica: La “i”.
- **48.** Manuela: a ver escuchemos a Estephanie. (ella lee, continúan Claudia y Erandi al terminar)

Se retoma el siguiente párrafo para ejemplificar la sustitución de vocales que desarrollaron los niños.

EI SUEÑO DE MANCHITAS

Manchitas fue a una juguetería y empezó a
Dudar más aún, pues no sabía qué comprar: un
Helicóptero de gasolina, u cochecito de
Cuerda o un tren eléctrico.

Manchitas fue a una juguetería y empezó a
Dudar más aún, pues no sabía qué comprar: un
Helicóptero de gasolina, u cochecito de
Cuerda o un tren eléctrico.

Tal Como se demuestra en el siguiente párrafo realizado por la alumna Miriam.

El cohete se desintegró y nuestro amigo cayó y cayó... donde estaban unos hambrientos tiburones. (Párrafo original)

Al cohete se desintegró y nuestra amiga cayó y cayó... donde estaban unas hambrientas tabaranes. (Párrafo distorsionado)

- **49.** Manuela: Karina te escuchamos (termina y continúa Brenda, el círculo se deshace porque todos caminan y se mueven por todo el salón) Forman el círculo por favor (todos regresan a sus lugares) vamos a escuchar a Brenda, ya vamos a terminar (lee la Miriam, ella es la última) Ya para terminar, cada uno hace un dibujo en su cuaderno de lo que hayan entendido, le ponen su nombre y me lo dan por favor (todos se sientan en el lugar donde están sus cosas para hacer el dibujo).
- **50.** Diego Iván: ¿Es un perro? (le pregunta a Manuela).
- **51.** 6:15 Manuela: No se, lo que cada uno haya entendido (conforme terminan le entregan sus dibujos a Manuela)