



unidad
SEAD
253

**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**Los métodos de enseñanza de Lectura utilizados
en México en el siglo XX**



²⁵²³
María del Carmen Cota Sánchez

**Investigación documental presentada para obtener
el título de Licenciado en Educación Primaria**

Los Mochis, Sin., México, Noviembre de 1987.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

LOS MOCHIS, SINALOA, A 10. DE DICIEMBRE DE 1987.

C. PROFRA. MARIA DEL CARMEN COTA SANCHEZ
 P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado LOS METODOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA UTILIZADOS EN MEXICO EN EL SIGLO XX, opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, a propuesta del asesor Pedagógico C. ISMAEL LOPEZ CAMACHO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante e. H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.



S. E. P.

A T E N T A M E N T E

PROFR. JESUS MA. CASTRO ACOSTA
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
 PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD 253

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

A mi esposo, por su apoyo y
comprensión, a mis hijos —
con cariño y a mis padres —
con mi agradecimiento.

	<u>Pág.</u>
E. Metodología de las cuatro etapas	23
F. La Maduración	32
CAPITULO IV: PAROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA ...	35
A. Antecedentes	35
B. Fundamentación	36
C. Organización del trabajo	38
D. Los niveles de conceptualización de la lengua escrita . . .	43
E. La Evaluación	46
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	48
BIBLIOGRAFIA	50

INTRODUCCION

La lectura y la escritura constituyen las herramientas fundamentales - del hombre para abrirse camino en la vida y son la base para introducirse - en el desarrollo cultural que él ha creado.

Importante resulta conocer a través de la Historia, cómo los grupos hu- manos fueron adquiriendo paso a paso herramientas y técnicas que favorecie- ron su primitiva forma de vida y cómo llegaron a crear un lenguaje que los- comunicara para expresar sus pensamientos e ideas; ésto fue producto de la- satisfacción de sus necesidades primordiales y del desarrollo de su inteli- gencia. La necesidad de comunicarse mejor y el afán de progreso hicieron — que el hombre inventara el alfabeto, paso importante en el desarrollo de la cultura; pues constituye ya una expresión formal de comunicación. Con ésto- el hombre fortalecía su capacidad creadora a la vez que avanzaba en su de- senvolvimiento intelectual. El presente trabajo ha sido realizado en base a la necesidad del magisterio de conocer cómo han aprendido a leer y a escri- bir los mexicanos y qué métodos se han usado a través de este siglo.

En el primer capítulo se da un breve concepto de la lectura, sus obje- tivos, aptitudes necesarias para su aprendizaje; concepto de método, método científico y método didáctico, así como las diferentes metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura.

En el segundo capítulo se mencionan los métodos utilizados con más fre- cuencia en México a partir de 1900, empezando con una somera descripción — del Silabario de San Miguel hasta el método Ecléctico.

En el tercer capítulo se resumen los fundamentos del Método Global de

CAPITULO I

LA LECTO-ESCRITURA Y SUS METODOS

A. Concepto.

La palabra lectura viene del latín lectura; que significa acción de leer.

La necesidad de la enseñanza de la lectura es de vital importancia para el individuo, quien, apoyándose en ella puede solucionar mejor sus problemas y necesidades personales.

Según el Diccionario de las Ciencias de la Educación⁽¹⁾, la lectura se ha definido de varios modos:

"La lectura como correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito."

"La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica."

Para Francisco Larroyo⁽²⁾, y dicho en términos de informática:

"La lectura consiste en una decodificación de un sistema de símbolos, ya sean cifras, letras, dibujos, etc. En el aprendizaje de la lectura, ésta significa una decodificación de signos escritos que corresponden a los elementos sonoros del lenguaje oral. Debe, además, orientarse a la comprensión del sentido que expresa. La escritura es la expresión del lenguaje mediante símbolos. Quien escribe codifica un mensaje, así como el que lee."

Sin embargo, la lectura es mucho más que la simple decodificación de los símbolos y, la escritura, es más que el diseño o dibujo de las letras. En el proceso de la lectura se discriminan, se seleccionan, se jerarquizan, se traducen y se asocian ideas de un texto. Asimismo la escritura no debe

(1) Diccionario de las Ciencias de la Educación. V. II. p. 865.

(2) LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía. p. 375.

ser solamente la presentación de un texto, sino la fijación del pensamiento por medio de símbolos escritos.

Por medio de la lectura y la escritura el hombre manifiesta sus inquietudes, pensamientos y emociones, comparte sus ideas con el género humano y lo que es más importante se realiza como persona capaz de actuar para mejorar el mundo en el que vive.

B. Objetivos.

William S. Gray⁽¹⁾ propone dos grupos de objetivos que debe lograr el aprendizaje de la lectura.

Valores que han de obtenerse mediante la lectura:

- Ampliar el horizonte de los niños en cuanto a objetos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.
- Dar a sus vidas mayor significado, haciéndoles comprender las experiencias de otros.
- Aplicar el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades a otros lugares, países, pueblos y épocas.
- Interesarlos más aún por su mundo en expansión.
- Inculcarles mejores actitudes, ideales y normas de conducta.
- Capacitar a los alumnos para encontrar la solución de problemas personales y colectivos propios de su edad.

Desarrollo de capacidades y técnicas indispensables para alcanzar estos valores, tales como:

- Intensificar el interés por aprender a leer.
- Estimular el desarrollo de una actividad inquisitiva o interesarlos en el significado de aquello que se lee.
- Capacitar a los alumnos para identificar las palabras con exactitud.

(1) Enciclopedia Técnica de la Educación. V. III p. 73.

- Fomentar la eficacia en la solución de sencillos problemas personales o colectivos a base de la lectura.
- Fomentar hábitos para la lectura oral eficaz.
- Aumentar la velocidad de la lectura silenciosa.
- Cultivar el interés por la lectura y el hábito de leer regularmente por curiosidad y placer.

Un aspecto fundamental en el desarrollo del individuo, para realizarse como persona lo constituye la transformación de su lenguaje, reflejado en la expresión de la lectura y escritura; actividades inherentes al progreso y desenvolvimiento humano.

Estos dos aspectos del lenguaje ponen de manifiesto la base de la cultura de cualquier ser humano que pertenezca a un grupo social organizado. Son estos aspectos los que nos hacen partícipes del mundo actual y su desarrollo cultural. Gracias a ellos no permanecemos al margen de los acontecimientos que reflejan el avance o retroceso de la civilización.

La enseñanza de la lecto-escritura es una de las que mayores dificultades puede ofrecer al maestro, debido a la complejidad del proceso lector. Es por eso que el maestro que inicia a sus alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura debe tener en cuenta estos principios⁽¹⁾:

- La habilidad lectora se obtiene de modo progresivo; de ahí que su enseñanza sea rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduados.
- La enseñanza debe ser interesante, atractiva y estimulante. Los ejercicios de lectura deben de tener siempre una finalidad específica.
- La comprensión lectora está íntimamente ligada al desarrollo intelectual y madurez del alumno. Por ello el material que se utilice debe ser cuidadosamente seleccionado.

(1) Enciclopedia Técnica de la Educación. op. cit. p. 75.

- La rapidez se logra por medio de una práctica constante.
- Al leer se realiza un doble proceso: analítico y sintético. El método adoptado para su enseñanza debe desarrollar ambas capacidades.
- Las diferencias individuales son muy acusadas y el ritmo de aprendizaje varía en cada individuo.

C. Aptitudes necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Para que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice sin dificultad, es preciso que el niño haya alcanzado un grado de desarrollo mínimo. Este nivel de desarrollo ha sido fijado alrededor de los seis años. Generalmente se recomienda una edad mental de seis años y medio, ya que en este momento posee las capacidades implicadas en el aprendizaje. Pero la edad mental de seis años y medio no basta para que los resultados sean satisfactorios. Una serie de factores individuales pueden influir en favor o en contra el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las aptitudes necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura señaladas en la Enciclopedia Técnica de la Educación⁽¹⁾ son las siguientes:

- Edad mental de seis años y medio.
- Vocabulario oral suficiente.
- Capacidad de expresión y comprensión normal.
- Capacidad para discernir visual y auditivamente.
- Capacidad de observación.
- Capacidad para mantenerse atento en determinadas tareas.
- Madurez emocional y social.

La lectura es una de las formas más extendidas de la recreación humana.

En la Enciclopedia Ilustrada Cumbre⁽²⁾, se señalan seis razones principales por las cuales leemos:

(1) Enciclopedia Técnica de la Educación. op. cit. p. 75.
 (2) Enciclopedia Ilustrada Cumbre, V. 7. p. 143.

- Para adquirir información. El estudiante, el ama de casa, el profesionalista acuden a la palabra escrita para obtener información: una respuesta a sus dudas o necesidades, utilizando desde un pequeño artículo periodístico hasta un voluminoso tratado científico.
- Como medio de distracción. Este es, posiblemente, el motivo psicológico más corriente en el hábito de la lectura. Esta lectura de carácter evasivo, dentro de la cual corresponde incluir todas las obras de ficción — (desde la mínima historieta hasta la novela más ambiciosa) ejerce el mismo efecto social que el cine y la radio: aligera las tensiones psíquicas y proporciona una válvula de escape para las ansiedades personales. Sin embargo, debe ser practicada en dosis prudentes y reducidas, porque el exceso resulta peligroso.
- Para confirmar creencias. Muchas personas leen para fortalecer su convicción de que están en lo cierto al adoptar determinadas actitudes o sustentar determinado conjunto de valores. Este tipo de lecturas "reforzadoras" de actitudes tiene un efecto indirecto de enorme importancia colectiva.
- Para compartir experiencias. Este es el motivo más simple de todos los que incitan a la lectura. Son numerosas las personas que leen por el mismo motivo que las lleva a hablar: comunicarse con el prójimo y recibir de éste un caudal de experiencias, opiniones y actitudes.
- Para imitar a los demás. En la actualidad prácticamente todo el mundo lee algo todos los días, aunque sólo sea los titulares de los periódicos. Detrás de este acto suele existir el motivo psicológico de mantenerse a tono con los demás y no poseer un caudal inferior de información: motivo que determina en gran medida el éxito de las novelas de moda.
- Como aventura imaginaria. El espíritu humano puede trasladarse con gran facilidad a los lugares más remotos y a las épocas más distantes, y has-

ta colocarse en el lugar de cualquier héroe de la ficción, especialmente en los primeros años de su vida.

La inmensa cantidad de diarios, libros y revistas que se publican todos los años en los principales países coloca al lector en difícil coyuntura: seleccionar lo que necesita entre el copioso material existente. Estudios recientes realizados por sociólogos, pedagogos y especialistas en bibliotecología demuestran que el hombre occidental, aún el de cultura superior a la normal, no sabe realizar esta tarea de selección. Saber leer y utilizar bien las lecturas, es por tanto, una necesidad primordial.

D. El Método.

Encontrar el método más eficaz para la enseñanza de la lecto-escritura ha sido preocupación constante de los maestros de la escuela primaria.

La palabra método viene del griego *méthodos*, de *metá*, a lo largo y *odós*, camino. Significa literalmente "camino que se recorre".

Método es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios y reglas para llegar, con éxito, a un fin u objetivo determinado de antemano. Por tanto, actuar con método se opone a todo hacer casual o desordenado. Actuar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo.

Para lograr un mayor rendimiento en la acción hay que actuar con método: quien procede metódicamente alcanza siempre mejores resultados que aquel que todo lo espera del azar y la casualidad.

El método se encuentra en todo tipo de acción, pero es en la ciencia y la técnica donde alcanza su madurez.

El tema del método en general y, en particular del método para la investigación científica, comenzó a tener importancia a principios de la Edad Moderna. Francisco Bacon (1561-1626) y René Descartes (1596-1650) plantea-

ron la cuestión acerca del mejor camino para adquirir un conocimiento exacto y riguroso de la realidad.

El primero decía que los métodos de que se disponía en aquel entonces eran inútiles para la investigación científica, y el segundo, dando un paso adelante, vino a fundamentar los métodos de la ciencia.

1.- Clases de Métodos.

"Normalmente se distingue entre métodos de investigación (métodos heurísticos) y métodos de enseñanza (métodos didácticos). — Los primeros se centran en descubrir, justificar y explicar qué y cómo se han producido, se producen y/o deben producirse cualesquiera estados de cosas, acontecimientos y acciones. Los segundos se centran en organizar y descubrir las actividades convenientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje de cualesquiera estados de cosas, acontecimientos y acciones." (1)

La necesidad de marcarse intencionalmente un camino para lograr el efecto conveniente en el trabajo educativo, hace patente la necesidad de un método.

La construcción de un método de enseñanza supone utilizar métodos de investigación. Incluso, a veces, se ha dicho que el mejor método de enseñanza es el método de investigación. Sin embargo, ambos métodos no se identifican. No es lo mismo utilizar el método de investigación para investigar que utilizar el método de investigación para enseñar. En la investigación el problema clave es la adecuación entre el método y la estructura lógica del objeto a investigar. En la enseñanza el problema clave es la adecuación a la estructura psicológica de los aprendices.

Para que el trabajo del maestro de primer grado de la escuela primaria tenga el éxito deseado, es necesario elegir cuidadosamente el método para la enseñanza de la lecto-escritura.

Haciendo un análisis retrospectivo advertimos que el ejercicio docente

(1) Diccionario de las Ciencias de la Educación. op. cit. p. 952.

en nuestro país ha generado experiencias significativas en la educación, y específicamente en relación con metodologías de lecto-escritura. Tanto educadores mexicanos, como extranjeros radicados en nuestro país, han experimentado en este campo, con éxito.

Tenemos por ejemplo, el caso del maestro Enrique Conrado Rébsamen y el Profr. Gregorio Torres Quintero.

Sin embargo, no tenemos una teoría definitiva para determinar si el éxito en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura se debe a los métodos empleados o a otros factores como serían el ambiente social, el cultural, el económico y el político en los cuales se desenvuelve el niño; o si se debe a la eficacia docente o a otros. De ahí que se haya caído en la ya conocida querrela de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, donde cada maestro o persona interesada en este campo, de acuerdo con su información y experiencia, se pronuncia por tal o cual método. Esta querrela será insuperable en tanto se desconozcan definitivamente los procesos de aprendizaje del sujeto.

2.- Métodos de enseñanza de la Lecto-escritura.

Los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura han sido numerosos. En su aplicación se distinguen principalmente dos direcciones:

Métodos sintéticos o de marcha sintética; que parten de los elementos que forman las palabras (letras, sonidos o sílabas), para llegar a la formación de unidades de lenguaje mayores, como son las palabras, las frases, el texto, etc.

Métodos analíticos o de marcha analítica; que parten de la palabra, — frase o texto, para llegar a los elementos más simples del lenguaje (sílabas, letras).

Algunos autores consideran como una tercera dirección la tendencia —

ecléctica, que intenta conjugar los procedimientos anteriores considerando que en la enseñanza de la lecto-escritura se realiza un doble proceso de — análisis y síntesis.

Para Francisco Larroyo⁽¹⁾, una tercera dirección es la de palabras — normales, aunque la mayoría de las personas dedicadas a esta investigación — consideran que el procedimiento de las palabras normales corresponde a los — métodos analíticos.

La enseñanza por medio de los métodos sintéticos parte de los elemen — tos más simples del lenguaje, para después combinarlos de diferen — tas maneras hasta llegar a que el alumno pronuncie o identifique cualquier otra pa — labra nueva. Se apoya en el principio de que sigue el orden lógico en el — paso de lo simple a lo compuesto.

Sus principales objeciones son: que son métodos lógicos, no psicológi — cos; carecen de interés para el niño, van contra la manera natural de per — cepción, descuidan la comprensión de la lectura.

Métodos sintéticos:

- Método alfabético, que parte de la enseñanza del nombre de las letras. — También llamado método del deletreo.
- Método fónico, emplea conjuntamente el sonido y la grafía de las letras.
- Método silábico, que parte de las sílabas en lugar de las letras.

Los métodos analíticos parten de la lectura de una palabra, frase o — texto; para después analizar sus elementos. Se apoyan principalmente en la percepción global de las letras a causa del movimiento ocular y en el sin — cretismo infantil, lo cual propicia la comprensión de la lectura desde sus comienzos. Se ha objetado que producen dislexia.

Se considera que fue Ovide Decroly el primero en formular las bases —

(1) LARROYO, Francisco. op. cit. p. 375.

del método global, aunque se tiene conocimiento de que otros pedagogos utilizaron con anterioridad procedimientos de tipo analítico.

Métodos analíticos:

- Método de la palabra.- Se presenta la palabra para después descomponerla en sus elementos.
- Método de la frase.- Se basa en la idea de que las frases despiertan mayor interés y favorece la comprensión lectora.
- Método del cuento o texto.- Con este método se intenta resolver el problema de la motivación. Aplicado adecuadamente, este método es excelente para desarrollar una actitud comprensiva en el alumno. La principal objeción es que si estos métodos no se aplican adecuadamente, no se desarrollan las técnicas básicas para independizar al alumno y capacitarlo en el reconocimiento de las partes que componen las palabras conocidas.

Las tendencias eclécticas emplean procedimientos del método analítico y del método sintético. Su objetivo es lograr un método compacto y congruente. El problema es combinar la pronunciación de los fonemas con la lectura propiamente dicha.

CAPITULO II

ALGUNOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA UTILIZADOS EN MEXICO EN ESTE SIGLO

Posiblemente, desde la llegada de los españoles se inicia en México un dilema al elegir los procedimientos adecuados para enseñar la lengua española, así como para enseñar a leer y escribir a los indígenas. Los misioneros y sacerdotes establecieron las escuelas dominicales con el fin de evangelizar a los mexicanos conquistados utilizando para la enseñanza de la lectura y escritura el método del deletreo, representado por el Silabario de San Miguel. A partir de este primer método, son numerosos los que se han empleado, entre otros: el método mantilla, el método onomatopéyico, el método combinado o ecléctico, el método global de análisis estructural y otros que son variantes de éstos.

A. Silabario de San Miguel.

El Silabario de San Miguel fue editado por E. Guerrero y dedicado al Príncipe e San Miguel. Es representativo del método del deletreo. Fue creado para la enseñanza de tipo religioso en los siglos pasados. Es memorístico y propicia una lectura en la que se advierten las sílabas y el deletreo. Es un pequeño folleto que conserva el formato desde la primera edición con San Miguel Arcángel en la carátula. Se compone de 38 lecciones distintas. En la primera lección aparecen las cinco vocales en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, de tal manera que en cada serie aparece una vocal distinta en orden de prioridad para memorizarlas en forma horizontal y vertical. En las lecciones dos a seis aparecen listas de sílabas. En la lección siete aparece el alfabeto, con dos tipos de letras minúsculas. En la

lección ocho se presentan las primeras palabras, formadas por dos sílabas separadas por guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple. Las lecciones del nueve al quince presentan listas de palabras bisílabas separadas sin guión, combinando las diversas sílabas aprendidas anteriormente. Las siguientes siete lecciones, presentan listas de palabras trisílabas. La lección veintitrés presenta el alfabeto con letras mayúsculas. Las lecciones posteriores presentan palabras con sílabas complejas; utilizando de vez en cuando letras mayúsculas.

B. Método de Palabras Normales.

El maestro Enrique C. Rébsamen introdujo en México este método, con una serie de modificaciones por la experiencia adquirida al manejarlo varios años en Suiza. Enseña cada palabra como un todo; sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrechamente la forma gráfica de cada palabra con su significado haciendo la enseñanza más interesante y atractiva que los métodos anteriores.

Comienza por enseñar cerca de cincuenta palabras que han de representar ideas familiares del niño, constituidas por dos o más sílabas.

Presenta al niño el objeto que representa a la palabra o una representación gráfica. Hace juegos de lectura para reconocer las palabras presentadas. Aprendidas de 20 a 25 palabras, se comienza a realizar la descomposición en elementos fonéticos, haciendo después ejercicios de síntesis para buscar nuevas palabras. El método comprende cuatro grados:

- Ejercicios preparatorios, con carácter de educativos, del oído y los órganos bucales, así como de la vista y de la mano.
- Escritura-lectura de las letras minúsculas manuscritas (grado de las palabras normales).
- Escritura-lectura de las letras mayúsculas manuscritas.

- Lectura de las letras impresas (grado de las frases no males).

Este método se basa en el análisis de las palabras, acentúa aspectos del fonetismo y selecciona una serie de palabras muy familiares a los intereses del niño.

C. Método Onomatopéyico.

El método onomatopéyico es, quizá, el más difundido y conocido entre el magisterio mexicano. Su autor es Gregorio Torres Quintero y las publicaciones referentes a este método datan de 1908. Es un método simultáneo, fonético, sintético-analítico, de fácil manejo y se caracteriza porque usa la onomatopeya para la producción de sonidos. Es memorístico. Se basa en el conocimiento e identificación de los sonidos vocálicos, después recurre a los sonidos consonánticos y su combinación para formar sílabas. Las letras las enseña una por una en relación con su sonido o fonema individual y su correspondiente representación gráfica.

El riesgo en su aplicación, es que los alumnos, preocupados por dar con el sonido que corresponde a cada letra, suelen no atender el sentido de lo que están leyendo y, con frecuencia, leen sin comprender; incluso, ya con el dominio del código lingüístico. Lo mismo sucede con la escritura. Se aprecia, pues, que este método va contra uno de los principios fundamentales de la enseñanza: que los alumnos comprendan lo que leen y lo que escriben.

Pasos metodológicos del método:

- Aprendizaje de las letras.
- Combinación de letras (sílabas).
- Identificación de sonidos.
- Combinación de sílabas (palabras).

Apoiados en el fonetismo difundido por el método onomatopéyico, apare-

cen diversos materiales que son identificados por el nombre del libro de lectura destinado a los niños. Así tenemos: "Mi Libro", de la Profra. Guadalupe Flores Alonso; "Amanecer", del Profr. Santiago Hernández Ruiz; "Despertar", de la Profra. Evangelina Mendoza; "Leo y Escribo", del Profr. Daniel-Delgadillo y "Mis Primeras Letras", de la Profra. Carmen G. Basurto.

D. Método Natural.

En el año de 1928 se llevó a cabo en la Ciudad de México una conferencia convocada por la Secretaría de Educación Pública, con la participación de maestros de todo el país, a la cual se le llamó Conferencia Pro-Lengua Nacional. Una de las conclusiones de la Conferencia fue la de recomendar a los maestros de primer año, para la enseñanza de la lectura, la práctica del Método Natural, que no es sino un método global de frases u oraciones.

El método natural o ideográfico utiliza objetos y dibujos como base de la enseñanza de la lectura y escritura. Recomienda hacer composiciones con temas de interés para el niño y formar un diccionario infantil. Se basa en que lo esencial en la lectura es entender lo escrito. La unidad en la lectura es la frase íntegra y no la palabra ni la sílaba.

Los maestros Abel Ayala y Antonio Pons, son autores del libro "Mis Primeros Pasos" basado en el método natural, que tiene por objeto una lectura-corriente por oraciones. Los pasos metodológicos son los siguientes:

- 1.- Recordar: Se escribirán frases breves en el pizarrón, reproducidas del vocabulario infantil. Los niños leerán las oraciones y las recordarán en las siguientes lecciones.
- 2.- Trabajo oral:
 - a) Breve conversación sobre cuentos relatados por el maestro con el objeto de interesar a los niños en la frase que se va a enseñar.

- b) Repetición del cuento por los niños.
 - c) El maestro repetirá despacio, con toda corrección, la frase que se va a enseñar.
 - d) Cada uno de los niños repetirá la frase elegida, imitando al maestro.
 - e) Corrección de la pronunciación.
- 3.- Trabajo escrito: En la sucesión de frases se darán a conocer todas las letras, minúsculas y mayúsculas, combinaciones silábicas de mayor uso y los signos ortográficos más importantes.
- a) Presentación de la frase que se va a enseñar (con el menor número posible de elementos desconocidos).
 - b) Lectura de la frase por el maestro.
 - c) Cada niño leerá la frase.
 - d) Ejercicios para fijar la atención de los niños en las palabras que forman la frase y la conozcan por su forma.
 - e) Escritura de la frase, por palabras, en columnas.
 - f) Desordenar y reordenar la frase.
 - g) Escritura de la frase por los niños, en el pizarrón y en los cuadernos.
- 4.- Lectura de la frase impresa, en cartón. Las mismas tiras manuscritas se pueden usar para que los niños practiquen la lectura.

E. Método Global.

El método global es ideovisual y parte de enunciados o conjuntos significativos. Su fundamento es la función psicológica del niño y, en particular de la manera como aprende a hablar: por conjuntos significativos y no por fonemas aislados. Este método se propone enseñar a leer y escribir con base a la visualización de palabras o frases puestas siempre en relación —

con su significado. Con este método se pretende desarrollar el interés y evitar la lectura silábica. Aumentar la capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

El libro "El mundo del niño" de la maestra Rosaura Lechuga fue dictaminado por la Comisión Permanente de Libros de Texto, en 1951, como un texto que presenta, por primera vez en México, el proceso completo del método — global. El método comprende tres grandes etapas:

- Visualización. Incluye una comprobación de las condiciones peculiares del escolar, aconsejando los medios para remediar perturbaciones y retrasos, enumerando los ejercicios adecuados para dotar a los niños que no poseen la capacidad necesaria para garantizar su aprendizaje. En esta primera — etapa de visualización el objetivo principal es: fijar las palabras en la mente del niño por una repetición variada, agradable e interesante. Se — emplean 64 palabras diferentes, las cuales no se alteran ni se cambian en ningún momento.
- Análisis. La más importante del desarrollo del método. Se lleva al niño a través de ejercicios diversos al conocimiento de los componentes de la pa-
labra y la sílaba. Consta de 24 lecciones, en las cuales se continúa con-
la visualización.
- Síntesis, práctica y perfeccionamiento. Esta etapa consta de 47 lecciones, con un vocabulario sencillo. Cada lección es una enseñanza valiosa: coope-
ración en el hogar, la satisfacción del trabajo en conjunto, los deberes-
escolares, los amigos y, en general, la práctica de las virtudes sociales.

La Profra. Carmen Norma, maestra de la Escuela Nacional de Maestros, — es autora del libro "Rosita y Juanito"; producto de una intensa investiga-
ción sobre la fonética de nuestro idioma y la psicología del niño. Posteri-
ormente, la S.E.P. publicó el libro "Tito y Anita", escrito también por —

la Profra. Norma , con la colaboración del Profr. Ignacio Rocha Díaz. Estos libros están basados en el método global, que consta de cinco etapas y tiene como objetivo una lectura corriente, sin silabeo ni deletreo.

Los aspectos fundamentales del proceso psicológico de la lecto-escritura que toma en cuenta, son los siguientes:

- Una función visual. Porque se advierten los caracteres manuscritos e impresos.
- Una función auditiva; por la que se advierten los sonidos y los asocia a las imágenes de los signos gráficos de las letras.
- Una función verbal; que traduce la impresión visual en la emisión de voz.
- Una función superior: La interpretación de la lectura.
- Una función motora; aquélla que traduce en movimiento la impresión visual o auditiva.

Los lineamientos del método son:

- Educación visual y auditiva por medio de juegos. Conocimiento y escritura de las vocales.
- Visualización y distinción de frases y oraciones cortas, manuscritas e impresas. Continuación de la escritura muscular.
- Comparación de oraciones entre sí, manuscritas e impresas.
- Análisis de palabras en sílabas. Formación y lectura de palabras semejantes. Familias de palabras.
- Combinación de las sílabas conocidas para formar palabras nuevas. Construcción de frases y oraciones cortas. Lectura corriente.

Otros libros basados en el método global son: "Mi Patria" de la Profra. Carmen G. Basurto, "Mi nuevo amigo" de las Profesoras Carmen Domínguez y Enriqueta León, "Guía" del Profr. Julio Minjares Hernández; basado en la estructura silábica y fonética de nuestro idioma y "Serie Vida" de los Profrs.

Gabriel Lucio y Manuel G. Mejía.

F. Método Ecléctico.

En 1960, por primera vez, se unifica en México, el material de estudio para los alumnos de primer grado. La comisión Nacional de Libros de Texto - Gratuitos publicó "Mi libro" y "Mi cuaderno de trabajo", cuyas autoras fueron las Profras. Carmen Domínguez y Enriqueta León G. Este material está basado en un método que se le denominó "Ecléctico", porque se emplean procedimientos del método analítico y del sintético. Toma en cuenta la naturaleza del idioma. El juego es el interés primordial del niño y se puede considerar como el medio natural en que actúa. Considera que el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo en el que intervienen muchos factores y que cualquier tipo de unilateralidad es perjudicial.

Este método tuvo gran aceptación entre los maestros porque fue presentado en los libros que se repartieron gratuitamente a nivel nacional.

El método comprende cinco etapas.

Primera etapa: Ejercicios preparatorios; en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

Segunda etapa: Visualización de las palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.

Tercera etapa: Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.

Cuarta etapa: Formación de palabras y de frases nuevas.

Quinta etapa: Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla

CAPITULO III

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

En 1972, con los planteamientos de la Reforma Educativa apareció en México el Método Global de Análisis Estructural; que dio origen a gran cantidad de opiniones controvertidas, tanto entre el magisterio, como entre los padres de familia.

Actualmente, con ligeras variantes, la metodología de la lecto-escritura sigue siendo global de análisis estructural; pero integrada a todo el programa de primer grado. Los programas integrados para primer y segundo grados, experimentados en nuestro país de 1978 a 1980, están considerados como una innovación pedagógica. Su realización fue encomendada a la Dirección Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos.

El método presenta bondades como la de ser especialmente analítico, en oposición a los métodos sintéticos como el onomatopéyico que tanto arraigo ha tenido en el magisterio mexicano, pero que desde el punto de vista psicopedagógico retarda considerablemente la lectura auténtica del educando.

A. Fundamentos Pedagógicos del Método.

- Atiende a la estructura de la lengua y el proceso de aprendizaje, respetando las etapas del desarrollo infantil.
- Propicia el desarrollo integral del educando, al vivenciar experiencias pertinentes durante el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura.
- Es ideo visual.
- La lectura y la escritura son procesos simultáneos y complementarios.
- Estimula conductas que permiten a los niños la expresión y la comprensión. Como consecuencia, logran el aprendizaje de la lectura y la escritura con

mayor facilidad, eficiencia y calidad.

- Va de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, como lo indica la didáctica.
- Respeta lineamientos de la escuela activa.
- Correlaciona la enseñanza de la lecto-escritura con las otras áreas del programa.

B. Fundamentos Lingüísticos.

- Utiliza el lenguaje propio de los niños.
- Se basa en la comprensión del lenguaje.
- Cubre los tres niveles de la lengua: semántico, sintáctico y morfológico.
- Parte del análisis de estructuras lingüísticas completas.
- Enriquece el vocabulario de los alumnos.

C. Fundamentos Psicofisiológicos.

- Estimula la maduración a través de ejercicios perceptivo-motores.
- Toma en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, tanto del aspecto psicológico como del fisiológico.
- Se apoya en el sincretismo infantil, es decir, que el niño percibe el con junto y después llega al estudio de las partes.
- Toma en cuenta los intereses lúdicos y socializadores propios de esta etapa.
- Las percepciones visuales y auditivas son la base del método, sobre todo en las primeras etapas.
- Considera las diferencias individuales como elementos propios del grupo.

D. Características del Método.

Como método global, parte del concepto de que leer es comprender, y no sólo la capacidad de ver las letras y pronunciarlas; por tanto las caracte-

rísticas generales del método son:

- El niño comprende lo que lee porque se utilizan enunciados con significado.
- Los niños emplean para leer y escribir sus propias expresiones.

Las características propias del método son:

- Es global; porque se basa en la percepción global del niño para la lectura y escritura de enunciados, que tiene su apoyo en el aprendizaje de la lengua hablada.
- Es de análisis; después de la etapa de la visualización continúa con el proceso de análisis del enunciado a las palabras y de éstas a la sílaba.
- Es estructural. El análisis se realiza dentro de estructuras comunicativas, para que los elementos que se estudien estén en un contexto significativo, funcionando como parte de un todo: el enunciado.
- Es simultáneo. El niño aprende a leer y a escribir al mismo tiempo.
- Se utiliza exclusivamente la letra script.
- Es fonético respecto a la pronunciación; porque se utiliza el sonido de la letra y no su nombre.

El proceso de aplicación del Método Global de Análisis Estructural — comprende el análisis a partir de un contexto significativo.

Las etapas del método son:

Primera etapa; visualización de enunciados. Corresponde a la primera unidad del Programa Integrado.

Segunda etapa; análisis de enunciados en palabras (segunda unidad).

Tercera etapa; análisis de palabras en sílabas (unidades 3,4,5 y 6).

Cuarta etapa; afirmación de la lectura y la escritura (unidades 7 y 8).

E. Metodología de las cuatro etapas.

En la primera etapa podemos considerar los siguientes pasos:

1.- Conversación:

a) Se ubica al niño en el tema de la clase.

b) Los niños formulan enunciados sobre el tema, guiados por el maestro.

2.- Escritura de los enunciados hecha por el maestro.

3.- Lectura de los enunciados. El maestro leerá los enunciados en voz alta; primero en el orden en que se presentaron los enunciados y después en otro orden.

4.- Identificación de los enunciados. Los alumnos identificarán los enunciados sin ayuda del dibujo, ante las preguntas ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice?

5.- Copia de enunciados. Los alumnos copiarán los enunciados (o el enunciado) que más les haya gustado y lo ilustrarán con su dibujo correspondiente.

6.- Evaluación. Para evaluar el logro de los objetivos es recomendable utilizar algún tipo de ejercicio donde se constate la identificación de los enunciados propuestos, con las ilustraciones que los significan, sumando a esto las observaciones del maestro y la participación de los niños en la clase.

En esta etapa el niño dibuja enunciados; pues sólo se considera que escribe cuando es capaz de expresar su pensamiento con palabras escritas.

Segunda etapa.

1.- Conversación. Como en la primera etapa.

2.- Escritura de los enunciados hecha por el maestro.

3.- Lectura de los enunciados: primero por el maestro, después por los niños; primero en el orden en que se presentaron y después en otro orden.

- 4.- Identificación de los enunciados; sin la ayuda del dibujo y ante las preguntas ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice?
- 5.- Lectura de las palabras del enunciado:
 - a) El maestro lee en voz alta las palabras que integran el enunciado propuesto, primero en el orden presentado y después en otro orden (hipérbaton).
 - b) Los alumnos repiten guiados por el maestro, la lectura de cada una de las palabras en voz alta.
- 6.- Identificación de las palabras; mediante las preguntas ¿Qué dice aquí? y ¿Dónde dice?, primero en el orden en que aparecen las palabras en el enunciado y después en desorden (usando el hipérbaton)
- 7.- Copia de palabras y enunciados: Los alumnos copiarán una sola vez algunas palabras identificadas y alguno de los enunciados visualizados y lo ilustrará.
- 8.- Evaluación:
 - a) Las respuestas dadas por los alumnos en el paso seis serán la base para la evaluación.
 - b) Es conveniente que los alumnos relacionen lo escrito con lo que significan las palabras, mediante juegos como lotería y dominó.
 - c) Para confirmar el logro del objetivo de esta etapa, los alumnos señalarán en nuevos enunciados palabras ya identificadas.

Las actividades de los pasos uno a cuatro no son lentas como en la etapa anterior, dada la madurez que ha alcanzado el niño durante un mes de trabajo. A partir del quinto paso se trabajan los enunciados por separado para la identificación de las palabras.

Tercera Etapa.

La tercera etapa se trabaja en dos partes: La primera abarca la enseñanza de las vocales y se inicia en la tercera unidad, módulo 1, con el tema "Las semillas", de acuerdo con los siguientes pasos:

1.- Conversación:

- a) En base al experimento de la germinación, como lo sugiere el programa, ubiquemos a los niños en el diálogo acerca de lo sucedido con las semillas y otros objetos puestos a germinar.
- b) Se motivará a los niños para que formulen enunciados que se relacionen con el tema y que incluyan palabras que empiecen con la vocal "a" (sin decirles así a ellos).

2.- Escritura de los enunciados hecha por el maestro: Seleccionará aquéllos enunciados que incluyan palabras que por su estructura faciliten al niño el análisis que posteriormente se hará de ellos y se escribirán en el pizarrón. Por ejemplo:

Ana puso algodón en un plato.

Luego acomodó semillas.

Les puso agua.

3.- Lectura de los enunciados:

- a) El maestro leerá los enunciados en forma corrida una o dos veces, cuidando de ser escuchado por todos los niños.
- b) Invita a los niños a leerlos juntos; primero en el orden en que aparecen y después en un nuevo orden.

4.- Identificación de los enunciados: Los alumnos identificarán los enunciados mediante las preguntas ¿Qué dice aquí? y ¿Y aquí?, auxiliándose de dibujos que ilustren cada enunciado. Posteriormente se pedirá a los niños que identifiquen cada enunciado sin la ayuda de dibujos, mediante las preguntas ¿Dónde dice?, primero en el orden-

en que fueron escritos y después en un nuevo orden.

5.- Lectura de las palabras del enunciado:

a) Lectura por el maestro de las palabras que integran los enunciados, señalando cada una de sus partes; pero sin detenerse, para que el alumno relacione el sonido emitido por el maestro con la palabra que va señalando.

b) Lectura en voz alta hecha por los niños junto con el maestro.

6.- Identificación de las palabras: Los niños deben responder a las preguntas ¿Qué dice aquí?, ¿Y aquí?, de acuerdo al orden en que aparecen las palabras en el enunciado y después con un nuevo orden. Posteriormente pasan los niños al pizarrón para que señalen las palabras que se les pida mediante las preguntas ¿Dónde dice?; en el orden en que aparecen las palabras en los enunciados y después en un nuevo orden.

Nota: Si los alumnos no presentan dificultad para realizar estas actividades se puede iniciar la tercera etapa del método, de lo contrario, retomar ciertas actividades hasta que se logre una identificación total de las palabras de los enunciados.

7.- Identificación de las sílabas en estudio:

a) Mediante la lectura de palabras de los enunciados se guiará a los alumnos para que reconozcan las palabras que inicien con la sílaba vocal "a", como agua.

b) El maestro dará lectura a las palabras, poniendo mayor énfasis al pronunciar la sílaba en estudio (en este caso la "a").

c) Se procurará que todos los niños participen en la lectura de las palabras enfatizando la sílaba en estudio.

d) Se señalará la vocal "a" para que el alumno la identifique me—

dante las preguntas ¿Qué dice aquí?, ¿Y aquí?, y posteriormente ellos las identifiquen mediante las preguntas ¿Dónde dice? - auxiliándose de colores u otros materiales para que subrayen, - enmarquen, repasen, etc. la sílaba en estudio.

8.- Formación de palabras y enunciados:

- a) Se pedirá a los niños que digan palabras que comiencen igual — que Ana, agua, etc. para que el maestro las escriba y sean leídas, para que posteriormente destaquen en ellas las sílabas en estudio.
- b) Se dará oportunidad a los alumnos de escribir, una sola vez, — algunas de esas palabras en su cuaderno y las ilustre.
- c) Se retomarán los enunciados originales para que el alumno seleccione uno de ellos, lo escriba una sola vez en su cuaderno, destaque la sílaba en estudio y lo ilustre.

9.- Trazo en script de la letra: Se deben aprovechar las inquietudes de los niños para recortar, pegar, iluminar, rellenar, etc. para que mediante estas actividades repasen el contorno de la letra en estudio, lo que facilitará el trazo de ella al escribir palabras.

10.- Evaluación: La evaluación del aprendizaje logrado por los alumnos al término de este proceso, quedará sujeto a la actitud demostrada por cada uno de ellos y su participación, pero ante todo por el interés manifestado por aprender.

A partir del segundo módulo de esta unidad se utilizará el libro recortable para que el alumno recorte palabras y juegue con ellas al dominó, memorama, etc. además de identificar en revistas, periódicos y libros pala—bras que incluyan los elementos ya analizados.

Este procedimiento se empleará para la enseñanza de todas las vocales,

quedando a iniciativa del maestro, enriquecerlo mediante ejercicios que permitan al niño aprender jugando.

La segunda parte de la tercera etapa abarca la enseñanza de las consonantes y se inicia en la cuarta unidad, primer módulo con el tema "El paseo de Susana", para la enseñanza de la letra "s", bajo la siguiente secuencia metodológica:

1.- Conversación:

- a) Se motiva la conversación partiendo de la actividad del módulo u no de la cuarta unidad.
- b) Mediante el diálogo, se guiará a los alumnos a la formulación de enunciados que incluyan palabras que inicien con "s".

2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro: El maestro seleccionará aquellos enunciados que presenten palabras que inicien con "s" y que por su estructura faciliten el análisis que posteriormente se hará de ellos y los escribirá en el pizarrón. Por ejemplo: Susana vio un sapo.

3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro:

- a) El maestro leerá los enunciados en forma corrida, una o dos veces, cuidando de ser escuchado por todos los niños.
- b) Lectura hecha por los alumnos junto con el maestro; primero en el orden en que aparecen y después en un nuevo orden.

4.- Identificación de los enunciados: Los alumnos identificarán los enunciados mediante las preguntas ¿Qué dice aquí?, ¿Y aquí?, lo cual pueden hacer auxiliándose de dibujos que ilustren los enunciados. Posteriormente, sin ayuda de los dibujos, los alumnos identificarán los enunciados mediante la pregunta ¿Dónde dice?, en el orden en que fueron escritos y en un nuevo orden.

5.- Lectura de las palabras de los enunciados:

- a) Lectura en voz alta de las palabras que integran los enunciados señalando sin detenerse cada una de sus partes, para que el alumno relacione el sonido emitido por el profesor con la palabra que va señalando.
- b) Lectura en voz alta por los niños junto con el maestro, de las palabras que forman los enunciados.

6.- Identificación de las palabras: Los niños identificarán las palabras mediante las preguntas ¿Qué dice aquí?, ¿Y aquí?, de acuerdo al orden en que aparecen las palabras en el enunciado y después con un nuevo orden. Posteriormente las identificarán en el pizarrón mediante las preguntas ¿Dónde dice? en el orden original y en un nuevo orden.

7.- Identificación de las sílabas en estudio:

- a) Mediante la lectura de las palabras de los enunciados, se guiará a los alumnos a que reconozcan las que inician con la letra "s", como sapo, Susana, etc.
- b) Lectura de estas palabras, hecha por el maestro, dando mayor énfasis a las sílabas en estudio.
- c) Participación de todos los alumnos en la lectura de las palabras, enfatizando las sílabas en estudio.
- d) Señalar las sílabas sa, se, si, so, su en las palabras para que los niños las identifiquen mediante las preguntas ¿Qué dice aquí?, ¿Y aquí?, y posteriormente las identificarán ellos mediante las preguntas ¿Dónde dice?, auxiliándose de colores y otros materiales para que subrayen, enmarquen, repasen, etc. la sílaba identificada.

8.- Formación de palabras y enunciados:

- a) Pedir a los niños que digan palabras con las sílabas en estudio y escribirlas en el pizarrón, en columnas, para leerlas y destacar en ellas las sílabas en estudio.
- b) Motivar a los alumnos para que se inicien en la formación de — nuevas palabras combinando las sílabas estudiadas y las vocales



- c) El alumno buscará y recortará las sílabas identificadas para — formar otras palabras que enriquezcan su vocabulario.
- d) El alumno escribirá algunas de estas palabras en su cuaderno y — las ilustrará de acuerdo a su contenido.
- e) Estructuración de enunciados con las palabras formadas.
- f) Los alumnos copiarán alguno de los enunciados estructurados y — lo ilustrarán.

9.- Trazo en script de la consonante en estudio dentro de una sílaba:

Se recomienda realizar actividades tales como: recortar, pintar, — pegar sopa, pedacitos e hoja de árbol o de papel sobre la sílaba — en estudio dentro de la palabra, o modelarla, puntearla, etc.

- 10.- Evaluación: Esta se determina por las respuestas dadas por los a— lumnos en la actividad 7 y por las palabras formadas en el proceso de síntesis.

Este procedimiento será utilizado para la enseñanza de todas las conso— nantes. A medida que se vayan trabajando las distintas consonantes se verá— enriquecida la actividad 8.

Cuarta Etapa.

Afirmación de la Lecto-escritura.

Aún cuando en esta etapa se supone que el alumno está ya en condiciones de leer textos completos, debe aprovecharse para ir superando algunas dificultades específicas con ciertos elementos, utilizando el proceso recomendado para nivelación, así como lectura y afirmación de sílabas de distinto tipo como son: inversas, compuestas, inefesas, mixtas. Ahora se trata de que los niños adquieran mayor velocidad y ritmo en la lectura sin detrimento de la comprensión. Los pasos para trabajar las lecturas son:

- 1.- Conversación: Diálogo dirigido por el maestro basado en el contenido del módulo.
- 2.- Escritura de enunciados: El maestro escribe en el pizarrón los enunciados expresados por los alumnos o los que aparecen en el libro.
- 3.- Lectura de los enunciados:
 - a) Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
 - b) El alumno lee en voz alta los enunciados ante el grupo.
 - c) Se hacen comentarios al contenido de los enunciados o del texto.
- 4.- Redacción de enunciados:
 - a) Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema de la conversación inicial del tema del módulo o del texto.
 - b) Ilustración de los enunciados de acuerdo a su contenido.
 - c) Lectura de los enunciados, hecha por los alumnos.
- 5.- Evaluación: La evaluación se realiza directamente con la lectura y escritura. Se debe, además, ayudar al niño a corregir sus errores y permitir al niño auxiliarse con sus compañeros.

F. La Maduración.

Con frecuencia, los maestros de primer grado de la escuela primaria se encuentran en sus grupos con alumnos que tienen dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Generalmente son niños sanos, inteligentes, y - que sin embargo fracasan parcial o totalmente en el aprendizaje de la lectura y la escritura. El origen de estas dificultades debe buscarse en las operaciones necesarias para el aprendizaje del lenguaje escrito. Estas operaciones comprenden una serie de actividades y aptitudes de los dominios perceptivos y psicomotores a los que se les ha llamado maduración.

La maduración es el proceso por medio del cual las destrezas motoras - del niño se van perfeccionando gracias a los cambios que ocurren en su sistema nervioso. La maduración, aunada al crecimiento hacen posible el desarrollo infantil; el aprendizaje de los niños depende en gran medida de estos factores. Las condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura se pueden sintetizar de esta manera: una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva.

La percepción visual comprende la coordinación visomotriz, la percepción figura-fondo, la constancia perceptual, la percepción de posición en el espacio y la percepción de relaciones espaciales. (1)

La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento. Es indispensable para realizar actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo. Interviene en casi todas las acciones que ejecutamos. Su grado de maduración ayudará al niño a leer, a escribir, a realizar operaciones matemáticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para el aprendizaje escolar.

Los ejercicios de figura-fondo tienen como objeto desarrollar la capacidad del niño para enfocar su atención en los estímulos correspondientes,

(1) Libro del maestro. Primer grado. S.E.P. p. 49.

le permitirán ver con claridad y en el orden adecuado las figuras y símbolos sin distraerse con los estímulos que lo rodean. Un niño con escasa discriminación figura-fondo aparece como desatento y desorganizado; su atención salta de un estímulo a otro y no es capaz de evitar los distractores.

La constancia perceptual permite al niño percibir las propiedades invariables de un objeto, como son su forma, posición y tamaño específico. Los ejercicios de constancia perceptual ayudan al niño a identificar formas geométricas sin importar su tamaño, color y posición; y a reconocer palabras o letras aunque aparezcan con contextos diferentes.

La percepción de la posición en el espacio es la relación que existe entre un objeto y su observador. Cuando el niño carece de percepción espacial no ve los objetos o símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismo. No comprende los términos derecha, izquierda, arriba, abajo, etc. Tiende a distorsionar las letras, palabras, enunciados, números y figuras. Confunde, por ejemplo, la d con la b, el número 12 con el 21, etc. y en general, los signos que tienen algunas semejanzas. La percepción de las relaciones espaciales es la capacidad que tiene el niño de distinguir las relaciones de posición de dos o más objetos entre sí y consigo mismo. Se realiza poco después que la percepción espacial. A ella se debe que el niño pueda organizar la separación entre las palabras y la ubicación de lo escrito en una hoja.

El esquema corporal se constituye lentamente. El conocimiento y la presentación de su propio cuerpo; con sus partes y sus movimientos son fundamentales para organizar otros esquemas motores. Es la conciencia del propio cuerpo, uno de los primeros pasos para desarrollar las actividades perceptivas del niño.

CAPITULO IV

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

A. Antecedentes

El Proyecto Implantación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita tiene su origen en los bajos niveles de aprovechamiento escolar y las elevadas tasas de reprobación y deserción de los alumnos de primaria y de manera particular de los alumnos del primer grado. Las principales causas de reprobación y deserción escolar se originan en las deficiencias en el aprendizaje de las áreas de Español y Matemáticas.

Frente a este problema, el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y deporte, nacido a raíz del Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988 propuso la realización de diversas acciones que darían pauta para enfrentar estos problemas.

Por consiguiente, se desarrollan diversas alternativas entre las cuales se incluye la creación de proyectos estratégicos que son un conjunto de acciones que permiten atender de forma inmediata aspectos cruciales para la instrumentación de la Revolución Educativa. Se proponen medidas estratégicas, de vigencia temporal, por medio de las cuales se establece coordinación y se brinda apoyo y estímulos al funcionamiento de áreas claves; y se reordena y jerarquiza la operación de los programas del sector. Se propone, además, que aquella acción que resulte positiva para el sector, deja de ser considerada estratégica y pasa a ser de operación normal del área correspondiente.

Siguiendo los lineamientos del Programa Nacional de Educación, Cultura Recreación y Deporte, que se propone entre otras acciones eliminar las -

principales causas internas que propician la reprobación y deserción escolares, en 1984 se puso en marcha una de las estrategias para combatir estos problemas en los dos primeros grados de educación primaria, a través de acciones correspondientes al proyecto estratégico No. 7 que entre otras cosas se propone la atención prioritaria de las necesidades básicas de los grupos más desprotegidos.

Una de las acciones de ese proyecto consistió en la aplicación de la Propuesta para Aprendizaje de la Lengua Escrita, en grupos de primero y segundo grados de educación primaria. Esta actividad se realizó de manera coordinada entre la Dirección General de Educación Primaria y la Dirección General de Educación Especial, recayendo en ésta la responsabilidad técnica.

A partir del año escolar 1984 - 1985, en el Distrito Federal y 8 estados de la República, se aplicó en forma experimental la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.

Dados los resultados favorables obtenidos se estudió la conveniencia de ampliar la aplicación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita a un mayor número de alumnos.

Actualmente para este ciclo escolar 1987 - 1988 son 30 y a los Estados de la República donde se aplica la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y con ello se espera, no solamente disminuir la reprobación sino, además, introducir a los docentes en el conocimiento de los procesos que sigue el niño en la adquisición de la lengua escrita.

B. Fundamentación.

La propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita se basó en investigaciones realizadas por la Dirección de Educación Especial y aplicó originalmente en los llamados Grupos Integrados en el año escolar en 1981-1982.

La investigación consistió en detectar los niveles de conceptualización de la Lengua escrita en niños de 4 a 6 años.

Estas investigaciones reportaron que el niño, al llegar al primer grado de primaria, tiene ciertos conceptos sobre el sistema de escritura; dependiendo, desde luego, de su experiencia y del grado de su desarrollo cognoscitivo y, que el maestro, debe considerar su enseñanza al nivel que el niño lo necesite.

La Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita se ha elaborado considerando que:

- El niño es un ser activo, constructor de su propio conocimiento.
- La realidad externa, objeto de conocimiento, constituye el principal estímulo o alimento para la inquieta mente del sujeto que frente a esta realidad se apropia de las características que la definen y las hace suyas. Un fenómeno, un objeto, un problema, una relación o cualquier elemento que pueda ser aprendido por la mente humana, puede ser objeto de conocimiento.
- La motivación para aprender depende en gran parte del nivel de estructuración del pensamiento alcanzado por quien se enfrenta al objeto de conocimiento.

Cuando la información que recibe entra en contradicción con los conceptos del niño, le crea un conflicto sumamente valioso en el proceso de aprendizaje. Este conflicto se establece siempre y cuando el sujeto sea capaz de comprender la información recibida, gracias a que su nivel de conceptualización le permita tomarla en cuenta; en este caso, su hipótesis se desequilibra y el niño se ve impulsado a resolver dicho conflicto para restablecer el "equilibrio". Este proceso lo llevará a reflexionar sobre su hipótesis, a modificarla, a poner a prueba el nuevo dato y a comprobar su -

validez. Dicho proceso de equilibración es el motor fundamental del desarrollo mental, es el que nos impulsa a buscar soluciones satisfactorias, haciendo que nuestro intelecto organice nuevas estructuras, cada vez más amplias y complejas.

Al hacer conciencia de estas concepciones, el maestro debe tener en cuenta que:

- El sistema de escritura es un objeto de conocimientos cuya comprensión requiere tanto de la interacción, como de la transmisión social, factores que conducen a la reflexión constante por parte del sujeto, y que constituyen el proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento.
- Debe conocer el proceso evolutivo del niño, los errores propios de la construcción de este conocimiento y las situaciones que favorecen la evolución del proceso.
- La función del maestro es propiciar y estimular el aprendizaje, esto significa que no sólo debe transmitir información, sino crear las condiciones favorables para que el niño pueda aprender a través de una serie de actividades que planteen situaciones que le permitan poner a prueba, confirmar o cambiar sus hipótesis.

C. Organización del trabajo.

Antes de dar una idea de como se organiza el trabajo con esta técnica, cabe señalar que la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita no es un método, puesto que carece de la rigidez propia de un método de enseñanza; se parte del niño no del maestro.

Los objetivos generales del área de Español, contenidos en el Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, sólo cambia la forma de

cumplirlos. Es verdad que algunas de las actividades contenidas en la Propuesta son similares a las de los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura que el maestro conoce; la diferencia estriba en la organización del trabajo, en la manera de abordar los objetivos, en la selección de las actividades, en el diferente uso de los materiales y en el momento que el maestro determina para su aplicación de acuerdo con los niveles conceptuales del alumno. Esta flexibilidad constituye la característica esencial de la Propuesta para el Aprendizaje, en lugar de un método de enseñanza. Otro de los aspectos importantes de la implantación de la Propuesta es el cambio que se opera en el maestro al modificar su concepción del aprendizaje considerando al niño como constructor de su propio conocimiento.

Conducir el aprendizaje de los niños proporcionando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la función y utilidad de la lengua escrita, es papel del maestro. Para ello planea el trabajo diario en función de los aprendizajes a que ha llegado el grupo, sin limitar el contacto con la lengua escrita. Alterna en su clase diaria, desde el primer momento, actividades que enfatizan tanto la producción como la interpretación de textos, haciendo hincapié en la función comunicativa de la lengua.

La puesta en marcha de las distintas situaciones de aprendizaje requiere que el maestro: Tenga clara la relación de los diferentes elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje y considere, en el desarrollo de las actividades propuestas las diversas acciones que se desarrollan en el grupo.

Para la planeación de las actividades es importante que el maestro conozca el proceso de adquisición de la lengua escrita en el niño, así como las diferentes manifestaciones que lo caracterizan. Por lo tanto la planeación del trabajo deberá considerar, como principios básicos, la organiza—

ción de las acciones que orienten el proceso de aprendizaje con el fin de crear situaciones didácticas a través de las cuales propicie y favorezca en sus alumnos la construcción del conocimiento de nuestro sistema de escritura.

Para que esto sea posible, al seleccionar las actividades, el maestro:

- Toma siempre en cuenta las distintas conceptualizaciones que manifiestan sus alumnos acerca de nuestro sistema de escritura.
- Piensa qué aspectos del proceso pretende favorecer.
- Analiza cada una de las actividades seleccionadas, y considera el material necesario para que los niños realicen, así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades de la lengua escrita; el maestro toma en cuenta que debe realizar actividades de las otras áreas de conocimientos y aspectos incluidos en el Programa Integrado.
- Combina las actividades individuales, de equipo y grupales; por ejemplo, comienza proponiendo actividades para los diferentes equipos, sigue con trabajos que los niños deben realizar individualmente y por último organiza una actividad colectiva en la que se confrontan las opiniones de todo el grupo.
- Admite los posibles cambios en su planeación o la suspensión de alguna actividad cuando: nota que los niños están aburridos o cansados; se da cuenta de que el interés de sus alumnos en ese momento es otro y está dispuesto a aceptar las sugerencias de ellos para realizar una determinada actividad.

En la selección de actividades interviene la creatividad del maestro ya que a veces es posible no sólo la integración de varias actividades, sino también la variación y adecuación de otras a las necesidades de los

alumnos. Cabe señalar que una actividad bien seleccionada permite el logro de los objetivos propuestos y por ende favorece el aprendizaje de los alumnos, sin embargo también puede suceder que el maestro introduzca demasiadas actividades, pero sin tomar en cuenta el para que de dichas actividades.

En cuanto a la organización del trabajo, el maestro:

- Organiza el trabajo de modo que le permita atender a sus alumnos; por ejemplo, mientras unos están dibujando y necesitan poca atención de su parte, puede pedir la interpretación de textos a otros niños.
- Recorre las diferentes mesas y platica con los alumnos en forma individual o por grupos, desechando la idea tradicional de que el lugar de el maestro es el frente del salón.

Cuando realiza actividades con todo el grupo (por ejemplo la lectura de un cuento) se ubica en forma tal que permita a los niños verlo y escucharlo con comodidad aunque, para ello, algunos tengan necesidad de cambiarse de lugar.

- No interrumpe una actividad si los alumnos demuestran interés y están entusiasmado con ella, aunque tenga que dedicarle más tiempo del previsto.
- Propone las actividades con entusiasmo y participa en ellas procurando que los niños se interesen y diviertan; recuerda que el proceso de aprendizaje se retrasa cuando el trabajo es aburrido o de tipo mecánico.
- Brinda información cuando los niños la solicitan, siempre que ésta no surja del grupo trata de darla de tal forma que obligue a los niños a pensar y a no ser seres receptores pasivos. Por ejemplo, si alguien quiere saber cómo se escribe marzo, el maestro puede preguntar: ¿Dónde

se puede encontrar escrito marzo? Si el niño dice que esa palabra está escrita en el calendario, le pide que la busque allí.

El trabajo que se propone realizar con la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita aparece en un libro que es la "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita" y en unas tarjetas anexas. En el libro se proporcionan los elementos teóricos básicos para la comprensión del proceso de aprendizaje de la lengua escrita, así como los elementos prácticos que enriquecen su acción educativa. Las actividades aparecen desarrolladas en las tarjetas. Estas están numeradas de acuerdo a una secuencia de dificultad; esto no significa que el maestro tenga que seguir el orden estricto en que aparecen.

Todas las fichas pueden ser repetidas varias veces durante el año, en tanto los niños no resuelvan satisfactoriamente los trabajos allí propuestos.

Todas las tarjetas llevan un símbolo que indica la forma en que deben llevarse a cabo las actividades, esto es: actividades individuales, actividades de equipo, actividades de todo el grupo y actividades que puedan realizarse en casa.

Todas las actividades tienen, antes de su descripción, un texto escrito, con un tipo de letra inclinada, donde se explica en forma breve lo que se pretende favorecer con cada una de ellas. Aparecen además, algunas preguntas que puede hacer el maestro y posibles respuestas de los niños; las mismas están dadas a modo de ejemplo para explicar la forma posible de consucir ese trabajo.

Para iniciar el trabajo de lengua escrita con los niños, se efectúa una primera evaluación, la cual da a conocer el nivel de conceptualización que cada niño tenga de la lengua escrita.

Esta evaluación y otras que deben efectuarse durante el año, así como las observaciones cotidianas darán al maestro la información necesaria para organizar o reorganizar su trabajo en el grupo.

La opción por esta forma de trabajo puede ampliar ciertas dificultades para el maestro; mas los resultados obtenidos en los grupos integrados y en los lugares donde se han aplicado, han sido exitosos. Con este trabajo se espera que el maestro modifique su criterio sobre los conceptos de aprendizaje y que las dificultades que presenta la enseñanza de la lectura y la escritura puedan convertirse en una experiencia interesante, renovadora y de placer de ser una guía para que el alumno construya sus propios conocimientos.

D. Los niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita.

Cuando el niño llega al primer grado de la escuela primaria ya ha elaborado sus hipótesis acerca de cómo debe ser la escritura o cómo debe escribir. Dichas hipótesis son las que han tomado en cuenta Emilia Ferreiro, Eliseo Guajardo y otros para ubicar a los niños de edad preescolar y escolar en tres niveles: Nivel concreto o presimbólico, Nivel simbólico o prelingüístico y Nivel Lingüístico. Este último se subdivide en tres: silábico, silábico alfabético y alfabético.

Nivel concreto o presimbólico. Los niños que se encuentran en este nivel aún no han descubierto que la escritura remite a un significado. Para estos niños, lo escrito, para que signifique algo requiere de ir acompañado del dibujo. Todavía no han comprendido la función simbólica de la escritura y de ahí se desprende el nombre con el que se caracteriza a este nivel.

Nivel simbólico o prelingüístico. Para estos niños las producciones gráficas (textos) pueden representar los nombres de objetos: han descu—

bierto la relación entre la escritura y el significado pero todavía no han llegado a comprender la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Nivel lingüístico. Estos niños han descubierto que la escritura puede representar no los objetos, sino las palabras, han descubierto además la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del lenguaje.

Este nivel a su vez comprende tres subniveles: Cuando piensa que en la escritura es necesario hacer y corresponder una letra a cada sílaba emitida se dice que se encuentra en un nivel silábico.

Cuando el niño trata de interpretar algunos textos y su hipótesis fracasa, trata de construir una nueva hipótesis que le permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura. Al establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla, estos niños han alcanzado un nivel lingüístico alfabético. Al periodo de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética se le denomina silábico-alfabético.

Para la aplicación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, se ha ubicado a los niños de primer grado, de acuerdo a las siguientes conceptualizaciones.

Representaciones e interpretaciones Presilábicas.

Los niños consideran el dibujo y la escritura como elementos indiferenciados. Para estos niños los textos no remiten a un significado; son interpretados como dibujos, rayas, letras, etc.

Posteriormente sus representaciones manifiestan diferencias objetivas entre una y otra, porque consideran que los textos representan los nombres de los objetos, al descubrir la relación entre escritura y sig-

nificado. Cuando tratan de interpretar los textos asignan significados a partir de las diferencias entre ellos.

Representaciones e interpretaciones Silábicas.

Reflexiones que realiza el niño le permiten establecer una relación entre emisiones sonoras y los textos. A una emisión sonora larga le corresponde un texto largo; a una emisión sonora corta le corresponde un texto corto. Sin embargo en estos intentos por hacer corresponder emisión sonora-texto, descubre que el habla no es un todo indivisible y hace corresponder cada grafía a cada una de las sílabas que componen la palabra.

Representaciones e interpretaciones Alfabéticas.

Cuando el niño ha descubierto la relación entre la emisión oral y la representación gráfica construye hipótesis que lo llevan a tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintas fonos, lo que le permitirá establecer la correspondiente entre cada grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral.

Sin embargo, aun cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla para que los textos sean leídos, es decir, para que pueda obtener significado de ellos.

Estos niveles se han determinado de acuerdo con las hipótesis que tiene el niño acerca de la palabra escrita, y que no son las mismas que ha elaborado sobre la oración.

Sobre la oración, los niños establecen una diferencia entre lo que está escrito y lo que puede leerse, y van formulando diferentes hipótesis hasta llegar a la idea de que es una oración están escritos todas —

las palabras que la componen.

Sobre el concepto de la oración también se han determinado tres niveles :

Nivel Concreto o presimbólico. En este nivel los niños no consideran que en una oración escrita pueda decir algo si no está acompañada del dibujo correspondiente.

Nivel simbólico o prelingüístico. Los niños de este nivel consideran que en una palabra puede estar escrita toda la oración; su característica fundamental es que no manejan en forma lingüística la oración.

Nivel lingüístico. En este nivel se distinguen tres hipótesis para su identificación se denomina de categoría C a los niños que no logran aislar el verbo, únicamente los sustantivos.

Los niños de la categoría B tienen dificultad para ubicar el artículo. Suponen que no se escribe o que está escrita consustancialmente al sustantivo. En otras palabras puede redardar los sustantivos y el verbo; pero no los artículos. No han adquirido la noción lingüística del artículo, lo usan pero sin la conciencia de cómo lo usan.

La categoría A es la más evolucionada. Estos niños pueden ubicar en el texto escrito cada una de las palabras que conforman la oración y que previamente se les proporcionó en forma oral.

El hecho de que los niños se encuentren en tales niveles no es un aspecto negativo en sí, se debe a que el niño en su entorno no ha tenido oportunidad de desarrollar tales niveles y, por tanto, es necesario ofrecerle más oportunidades para desarrollar sus hipótesis y lograr la adquisición de la lengua escrita.

E. La Evaluación.

Con la implantación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua

Escrita, el concepto de Evaluación, en el primer grado varía un poco.

Si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual — el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que dar cuenta el proceso que sigue un sujeto para comprender el objeto de conocimiento, y de las características particulares del sujeto que aprende. Es de suma importancia la consideración de estos elementos para el diseño de las situaciones didácticas que favorezcan el avance en el proceso de — aprendizaje, tanto en el sujeto como en el grupo. Con base en lo anterior y como elemento indispensable para la acción pedagógica que realiza el — maestro, se elaboró una guía de evaluación que le permitirá al maestro de tectar, en cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y conocer las diferentes conceptualizaciones que tienen los niños acerca de ésta.

En el transcurso del año escolar el maestro efectúa cuatro evaluaciones con el fin de conocer las características conceptuales que sus alumnos presentan en lo que a escritura y lectura se refiere. De acuerdo con los resultados de las evaluaciones, el maestro estará en posibilidades de organizar su trabajo o reorganizarlo, favoreciendo así el proceso de — aprendizaje de sus alumnos.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La lectura y la Escritura son los instrumentos básicos por medio de los cuales el hombre desarrolla su cultura y participa del progreso de la humanidad.

Para los maestros de Educación Primaria, ha sido una constante preocupación encontrar el mejor método para la enseñanza de la lectura y la Escritura.

Cada uno de los métodos para la enseñanza de la lectura y la Escritura en México, ha sido bueno en su momento y ha cubierto las necesidades educativas de su época.

El método onomatopéutico, del Profr. Gregorio Torres Quintero ha sido el más utilizado y de mayor aceptación en México, aunque se considera desde el punto de vista psicopedagógico, que retarda considerablemente la lectura auténtica del educando.

La aplicación de los diferentes métodos de lecto-escritura se ha debido a las necesidades del país y en particular, a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, con el fin de lograr su desarrollo armónico y equilibrado.

El Método Global de Análisis Estructural tiene fundamentos pedagógicos, lingüísticos y psicofisiológicos que aseguran su eficacia; pero es el que más dudas ha creado en la mentalidad de los maestros.

Con el M.G.A.E. se pretende lograr el aprendizaje de la lectura y la escritura con mayor facilidad así como el desarrollo de la expresión y comprensión de la lectura.

Actualmente se hacen estudios con el fin de aplicar los procedimientos para el aprendizaje de la lecto-escritura basados en el proceso de conceptualización que tiene el niño de la lengua escrita.

Es obligación del maestro estar al tanto de las innovaciones pedagógicas, saber elegir los mejores caminos que lo conduzcan a un mayor acercamiento del trabajo docente y adaptarlos diferentes procedimientos a las características de cada grupo escolar.

La relación del maestro con los padres de familia es fundamental para conocer mejor a sus alumnos y, además, permite que el trabajo se desarrolla mejor cuando los padres están enterados de las actividades que se realizan en la escuela y los objetivos que se persiguen.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR Padilla, Héctor. La didáctica de la Lectura Escritura en México. Derechos reservados. Ralph Roeder. 2812. 1978.
- BARBOSA Heldt, Antonio. Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Editorial Pax. México. 1985.
- BIMA, Hugo y Schiavoni Cristina. El Mito de la dislexia. Ediciones Prisma. 1984.
- BRASLAVSKY, Berta P. de. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Editorial Kapeluzz. 1978.
- CALVIN A. D. et. al. Procesos del aprendizaje infantil. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1965.
- Consejo Nacional Técnico de la Educación. La lectura, la escritura y la expresión oral. 1957 - 1984. Práctica Pedagógica.
- DIAZ, Natalia. Estudio comparativo de los métodos de lecto-escritura en México. Tesis. U. P. N. 1979.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Diagonal/Santillana. 1983. Santillana S. A.
- Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Vol. 7. Editorial Cumbre, S. A. 20a. Edición. 1979
- Enciclopedia Técnica de la Educación. V. II. Editores Santillana S. A. Madrid. 1970.
- FERREIRO, Emilia y Toberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo Veintiuno Editores. 1980.
- GOMEZ Palacio, Margarita. et. al. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. S. E. P. 1987.

- GUAJARDO, Eliseo. Los niveles de conceptualización del niño acerca de la lengua escrita. México, D.F. 1980 (en prensa)
- HENDRIX, Charles. Cómo enseñar a leer por el método global. Editorial Kapeluz. Buenos Aires. 5a. Edición. 1959.
- KAUFMAN, A. M. El conocimiento del niño sobre el sistema de escritura. - México, D.F. 1980. (en prensa).
- LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía. Editorial Porrúa, S. A. México, D.F. 1982.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. S.E.P. Ariel. 1981.
- Secretaría de Educación Pública. Libro del maestro. Primer grado. S.E. P. 1983.
- Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar. Manual de apoyo para la interpretación y aplicación de los Programas Integrados. U.S.E.D. 1986.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Redacción e Investigación Documental I - Manual. S.E.P. 1985.

075910