



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162



CÓMO PROPICIAR LA LITERATURA INFANTIL DENTRO DEL
PREESCOLAR

ERIKA LIZETTE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

LA PIEDAD MICHOACÁN, SEPTIEMBRE 2007



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN 162

CÓMO PROPICIAR LA LITERATURA INFANTIL DENTRO DEL PREESCOLAR

PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA,
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ERIKA LIZETTE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

LA PIEDAD MICHOACÁN, SEPTIEMBRE 2007

DEDICATORIA

A ti por cada uno de tus consejos y tus palabras de aliento,

A ti que siempre me escuchas en las buenas y en las malas.

Por ser quien eres y darme tu tiempo, espacio y amor.

Gracias por estar presente y compartir conmigo momentos de

Risas y momentos de lagrimas.

Pero sobre todo por compartir ese lazo tan especial que nos une.

Gracias **MADRE**

ÍNDICE

Pág.

Dedicatoria

Introducción

CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Mi trayectoria docente	6
La problemática	9
Diagnóstico inicial	10
Justificación del problema	12
Planteamiento y delimitación del problema	13
Objetivos generales	14
Objetivos específicos	14
El contexto	15
Ubicación geográfica	16
1.7.2. Antecedentes históricos	17
1.7.3 Aspecto político	17
1.7.4 Costumbres y tradiciones	18
1.7.5 La economía	19
1.7.6 Obras y servicios públicos	20
1.7.7 Medios de transporte	20
1.7.8 Instituciones educativas	21

1.8 El jardín	22
1.9 Aula didáctica	23
1.10 El grupo	24

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. La literatura infantil	26
2.2. El cuento	27
2.3. El cuento de hadas	30
2.4. Origen de las leyendas	33
2.5. La poesía	35
2.6. Enfoque.....	37
2.7. Relación con planes y programas de estudio	39

CAPÍTULO III LA ALTERNATIVA

3. Diseño de la alternativa	41
3.1. Caracterización del diseño del proyecto de innovación	42
3.1.1. Proyecto de acción docente	42
3.1.2. Proyecto de intervención pedagógica	43
3.1.3. Proyecto de gestión escolar	44
3.2. Metodología del trabajo	45
3.3. El plan de trabajo	48
3.4. Organización de los participantes	49
3.5. Materiales educativos	49

3.6.	Cronograma de las actividades	51
3.7.	Resultados	54

CAPITULO IV ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

4.1.	¿Cuál es mi estrategia?	62
4.2.	¿Por qué es innovadora?	63
4.3.	¿En que condiciones puede ser aplicada?	64
	Conclusiones	66
	Bibliografía	63
	Anexos	64

INTRODUCCIÓN

La literatura es un recurso en el cual todo ser humano podemos apoyarnos de él. A través del mismo podemos transmitir, comunicar o manifestar todo lo que sentimos, pensamos, imaginamos o creemos. Nos permite enriquecer enormemente nuestro intelecto gracias a la posibilidad de conectar nuestros conocimientos con la fantasía pudiendo así crear cosas nuevas e interesantes.

La literatura es fundamental en la vida de todo ser humano puesto que es de utilidad en nuestra vida tanto de forma cotidiana como en lo laboral.

El poder trabajar con ello dentro del preescolar es una herramienta importante la cual pienso que se debe de considerar básica dentro de la educación. A partir de ello podemos ver que los alumnos se ven beneficiados en diversas formas como mejorar y ampliar su vocabulario, desarrollar su imaginación y creatividad, conocer mejor su contexto (cultura, costumbres, forma de vida) etc, así como el de otras partes, esto a través de las leyendas e historias, al igual que a compartir experiencias propias y nuevas.

Tal es el caso de los alumnos del jardín de niños "OASIS", de la comunidad de San Joaquín Mpio. de La Piedad Michoacán. En donde se llevó a cabo la investigación de este proyecto, con los alumnos de 2° grado.

Este proyecto está construido por cuatro capítulos; el primero habla sobre el diagnóstico pedagógico en el cual está especificada la problemática, mi propia trayectoria docente, el problema específico, la justificación del por qué me interesó esta problemática, la delimitación y planteamiento, al igual que el contexto de la comunidad, todo lo referente al jardín desde su historia hasta la descripción del aula y condiciones en que se encuentra el grupo.

En el segundo capítulo nos habla sobre la forma en que se conceptualizó el problema, la historia por la que ha pasado la “literatura” así como los beneficios de utilizar cada uno de los conceptos que abarca la misma, al mismo tiempo se menciona el enfoque constructivista y la relación que existe entre planes y programas de preescolar respecto a la investigación.

En el tercer capítulo se habla de los tres tipos de proyecto: gestión escolar, acción docente e intervención pedagógica. Se realizó un plan de trabajo para aplicarse con el fin de dar solución al problema que se estaba presentando en el grupo, dicho plan está elaborado a través de juegos y actividades que permitieron al niño desarrollar habilidades y gusto por ellas. Se seleccionaron algunas de ellas y se narra el cómo se llevaron a cabo, así mismo cómo se obtuvieron los resultados.

En el cuarto y último capítulo se describe mi propuesta, el por qué es innovadora, y en qué condiciones puede ser aplicada.

Por último expongo algunas conclusiones sobre la investigación, así mismo incluyo los anexos correspondientes a la referencia.

CAPITULO 1:

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

1.1 Mi trayectoria docente

Mi trayectoria docente comenzó hace apenas un par de años justamente en agosto del 2002, como instructor comunitario por medio del “Consejo Nacional de fomento Educativo” CONAFE en la comunidad de *La Escoba* municipio de La Piedad Michoacán.

Por medio de esta organización la cual es encargada de llevar educación a los lugares más lejanos, fue que inicié dando clases a un grupo no tan reducido de niños, en dicha comunidad duré a cargo del preescolar dos ciclos escolares 2002 – 2003 y 2003 – 2004.

A partir del ciclo escolar 2004 hasta hoy en día me encuentro en la comunidad de San Joaquín, la cual pertenece, también, al municipio de La Piedad. En dicha comunidad llevé a cabo mi investigación.

Debo de admitir que en un principio me costaba trabajo planear una clase, el hecho de utilizar el libro de proyectos, las fichas, el buscar las competencias que se

lograrían a través de las actividades para el transcurso del día me era difícil y hasta confuso, al momento de planear me tardaba mucho en encontrar las competencias, era en lo que más batallaba, poco a poco fuí adquiriendo habilidad para realizar las planeaciones, para trabajar y tratar a los niños, otro de los puntos que también sentía difícil era el hacer las reuniones con los padres de familia, me ponía nerviosa y a pesar de que trataba de que no se notara, no lo podía ocultar, pues el hecho de ver a todas las madres de familia frente a mi me daba nervios y realmente me llegaba a sentir mal ya que no estaba acostumbrada a hablar frente a un público y menos con personas mayores que yo, pero fue otro de los puntos que fuí superando con el paso del tiempo.

Aún recuerdo la primera clase que di, no sabía cómo tratar a los niños, me sentía tensa y estaba angustiada; además, me estaba observando el capacitador, recuerdo que eran los niños muy rebeldes e indisciplinados a pesar de su edad querían hacer lo que ellos decían, no prestaban interés ni disposición, para el siguiente día el capacitador me dio algunos tips que me fueron de utilidad y fue mejor , una vez que se me asignó la comunidad en la cual trabajaría durante todo el ciclo escolar y conocí a los que serían mis alumnos, inicié a trabajar con ellos, poco a poco fue desapareciendo el nerviosismo.

Así, empecé a trabajar mejor, al recibir orientaciones en las reuniones de tutoría, las cuales no son otra cosa más que asesorías, podían aclarar algunas de mis dudas, también estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional, U.P.N. me

fue de mucha utilidad ya que relacioné y llevé a la práctica lo aprendido dentro de las asesorías y de las experiencias narradas por mis compañeros de clase.

Otro aspecto que me ha ayudado mucho y considero que a través de ello pude mejorar y enriquecer, tanto el trabajo con mis alumnos como todo lo relacionado con mi práctica, es el hecho de haber asistido a una escuela privada “FCO. JOSÉ GABILONDO SOLER” CRI – CRI durante los meses de febrero, marzo y abril a observar cómo se trabaja en las escuelas Privadas, el hecho de estar en contacto con otro tipo de educación ajena a la que estaba acostumbrada me ha sido de ayuda, ya que ésta es muy diferente a la que se imparte en las comunidades, debido a muchas situaciones.

Al estar dentro de este colegio me relacioné un poco con los planes y programas de la Secretaria de Educación Pública (SEP) los cuales son diferentes a los que se trabajan en la organización del CONAFE ahora, agradezco a la directora del plantel y a las maestras, haberme dado la oportunidad de estar dentro de su institución y de su salón de clase, así como sus atenciones conmigo, lo mismo, a mis asesores(as) de la Universidad, que me dejaron cimientos y conocimientos; a si mismo a los compañeros que con sus comentarios y participaciones ayudaron a aclarar mis dudas o a comprender mejor la docencia.

1.2 LA PROBLEMÁTICA

Dentro de mi práctica docente, al inicio del ciclo escolar se estuvieron detectando varios problemas que eran un obstáculo para poder realizar las actividades que planeaba día a día. A continuación se explicarán, entre ellos, el que abordaré durante mi proyecto de investigación.

Detecté desnutrición en algunos de los alumnos (en su minoría) la cual fue confirmada por los resultados arrojados en la tabla de peso y talla, que maneja la Secretaría de Educación Pública y el sector salud que intervino en la actividad, este problema se reflejaba en clases, los pequeños se estaban durmiendo, no prestaban atención a las actividades, estaban distraídos y no tenían ganas de trabajar, desafortunadamente, en este aspecto, no podía llevar a cabo mi investigación.

Otro aspecto que, también, me impedía realizar algunas de las actividades era el hecho de que los alumnos eran demasiado egocéntricos, no querían compartir absolutamente nada, todo lo querían sólo para ellos, afortunadamente este aspecto fue desapareciendo poco a poco, con el paso de los días y la convivencia diaria con los compañeros.

También presentaban falta de higiene personal; no todos tenían estos hábitos, por lo que no los ponían en práctica, ni en sus casas, ni dentro del preescolar.

Por último, al que consideré que con mayor grado de dificultad y expansión dentro del grupo, y afectaba la vida del infante, “LA LITERATURA INFANTIL” por que al intentar trabajarla se sentía un ambiente muy tenso y los alumnos no aceptaban trabajar en ella; no participaban ni llamaba un poco su atención; era un rechazo constante, simplemente no lo aceptaban; por ello, me decidí por llevar mi investigación en este aspecto.

El diario de campo fue una herramienta que me fué de mucha ayuda y me apoyé en él para obtener la información necesaria, para darme cuenta de los diferentes problemas que existían dentro del grupo, este instrumento me permitió observar, reflexionar, analizar, valorar, explicar y descubrir los aspectos más significativos dentro de la práctica.

1.3 DIAGNOSTICO INICIAL

Dentro del programa de trabajo con el cual laboro como docente con el grupo de preescolar (multigrado) en la comunidad de San Joaquín, municipio de La Piedad Michoacán, en ciclo escolar en curso, cuenta con un apartado de cuentos, al momento de iniciar, observo que gran parte de los alumnos no se interesan por este tema, día a día intentaba que los alumnos (as) se enfocaran y atendieran a la narración que se les hacía, pero no funcionaba, después de varios intentos, en los que no lograba observar ni una sola señal que mostrara un cambio para mejorar, traté de cambiar de estrategia, llevé recortes para que los pegaran en una lámina y

darle vida propia, pidiéndoles que mencionaran lo que ellos creían, pensaban o se imaginaban que pasaba en las imágenes con la finalidad de ir creando nuestro propio cuento, al cuestionarlos no daban respuesta alguna, simplemente guardaban silencio, o contestaban con movimientos corporales (hombros, cabeza, gestos, etc.) o comentaban otra cosa que no se les había preguntado, así que, posteriormente, comencé a trabajar otros aspectos como son: las adivinanzas, trabalenguas. Tampoco funcionó, aún presentaban mayor apatía y desinterés por esto, así que convoqué a los padres de familia a una reunión donde comencé por comentarles el problema que se presentaba con sus hijos.

Se les cuestionó a cerca de, si les leían o platicaban algún cuento en sus casa, aproximadamente cada qué tiempo, si creían que tenía importancia, que concepto tenían de esta definición, etc., después de escuchar las respuestas de las señoras llegué a la conclusión de que posiblemente desde casa se estaba presentando el problema, debido a que los padres de familia, aunque parezca increíble, jamás habían tomado un cuento para leerlo a sus hijos, ni las leyendas de su misma comunidad les narraban; por lo tanto todo esto era ajeno a los niños y no estaban acostumbrados a que se les narrara un cuento, una leyenda , adivinanzas, etc. De la misma forma pasaba con los padres; no tenían el hábito de leer algo, un libro, periódico, revista, así que los niños no tenían algún ejemplo a seguir.

Es por estas causas que me interesé en realizar una investigación. Creo que la literatura es importante no sólo en la vida de los niños si no que también lo es en

la vida de los jóvenes o adultos debido a que mediante este factor se está en constante aprendizaje y hay un panorama más amplio de observar y percibir las cosas de nuestro entorno social, de nuestro contexto. Además, creo que la literatura es básica y fundamental.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al analizar mi trabajo con los niños y toda la problemática que se estaba presentando, me di cuenta de lo grave que es, y los factores que obstaculizan e influyen para que no haya un buen rendimiento en el campo de la literatura.

Pude detectar que el problema se venía presentado desde los hogares de los niños, los padres de familia no relacionan a sus hijos con ella, debido a su poco conocimiento e interés en ella, o al poco tiempo que dicen tener para dedicar cierto tiempo al leer .

El programa educativo del CONAFE, parte de la planeación, es llevar a cabo un apartado dedicado a los “momentos de cuentos” para fomentar la lectura diaria de los niños. En lo personal considero un instrumento que permite cultivar y tener una perspectiva más amplia de cualquier situación. Al inicio del ciclo escolar dentro de mi grupo observo el problema, los niños no presentaban interés en la literatura quizás por que no se les había orientado, guiado e inculcado el participar en ello. Al observar el enorme desinterés veo la necesidad de darle una solución al problema.

Creo importante que desde pequeños se les guíe hacia la lectura ya que con el tiempo llegarán a ser lectores, esto, les ayudará a tener un mejor y más amplio conocimiento, una mejor perspectiva sobre las cosas que pasan en la sociedad, para comprender los hechos dentro de un contexto social. Lo que me indujo a tomar la decisión de propiciar la literatura en los niños de preescolar; buscar medidas pertinentes y estrategias que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo un desarrollo significativo para los mismos niños.

La LITERATURA INFANTIL “favorece el desarrollo integral del niño”¹, nos ayuda a lograr, que el niño, se exprese de mejor forma, propicia un adecuado manejo de palabras, así mismo, propicia la comprensión de lecturas que se presentan en su vida cotidiana, a Interpretar textos, poesías, versos, rimas, cuentos, en los cuales se expresa lo que se creen, sienten o piensan.

1.5 PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo tiene como finalidad fortalecer el desarrollo de la literatura infantil en el nivel preescolar, el proyecto se llevará a cabo en el jardín de niños, con la clave 16KJN2500Z turno matutino ubicado en la comunidad de “San Joaquín”, municipio de La Piedad Michoacán; durante el ciclo escolar 2005-2006, con alumnos de segundo grado. El preescolar dispone de un solo grupo, que está integrado por

¹ BRAVO Carmen, *Literatura Infantil II*, Pág. 107, México 1976, Time Life.

10 alumnos de entre 3 y 4 años de edad, es con ellos que lleve acabo las actividades que propongo en esta investigación, considerando las causas siguientes: rechazo de los alumnos al trabajar la literatura: poca disposición a trabajar en ella; y la actitud negativa de algunos de los padres de familia desvalorizando esta enseñanza que sus hijos deben de recibir.

Pretendo despertar el interés del niño, en edad preescolar, sobre los distintos aspectos de la literatura, desarrollar su imaginación y creatividad, y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Creo de importancia, se guíe hacia la lectura, permitiendo así el desarrollo cognoscitivo y la sensibilización de los infantes, por tanto, busco estrategias que me permitan encontrar “CÓMO PROPICIAR EL INTERÉS POR LA “LITERATURA INFANTIL” EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DEL PREESCOLAR durante el ciclo escolar 2005 - 2006.

1.6 OBJETIVO GENERAL

Para lograr alcanzar lo que me propongo, despertar el interés del niño por la literatura infantil como medio de aprendizaje y comunicación en su entorno social, me he fijado los siguientes

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A través de distintas actividades, lograr que los alumnos:

- Valoren la importancia de la Literatura Infantil en su desarrollo.

- Desarrollen habilidades y destrezas en su uso
- Desarrollen su imaginación para complementar sus procesos de enseñanza-aprendizaje

1.7. EL CONTEXTO

“La palabra contexto se refiere al entramado o tejido de significados provenientes del medioambiente o entorno, que impresionan el intelecto o campo de conocimientos de un grupo humano, como parte integrante de su cultura y su visión de mundo o cosmovisión. En otras palabras contexto culturales todo aquello que forma parte del medioambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo upo humano específico”²

A continuación analizaré el contexto en que está inmersa la comunidad de San Joaquín, Municipio de La Piedad, Michoacán en la que aplicaré mi propuesta sobre el desarrollo de habilidades y hábitos que nos acerquen a la literatura.

Consideraré que “la comunidad es una unidad social con características especiales que le da a un área delimitada. También se considera comunidad, a un

² RAMOS Trueba, Edison, “*como influye el contexto en el niño*”, Santillanas México 1980, Pág.155.

grupo de personas que se encuentran sometidas a las mismas normas para regir algún aspecto en su vida”³.

1.7.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Piedad de Cavadas se encuentra en el estado de Michoacán de Ocampo, “se ubica geográficamente al norte 20° 24´ al sur 20° 13´, de latitud norte, al este 101° 57´ y al oeste 102° 11´ de longitud oeste. Con una extensión territorial de 271.59 km. Cuadrados”⁴ (ver anexo 1).

En el municipio de La Piedad existen diversas comunidades, teniendo, sobre la carretera La Piedad-Degollado, a una de ellas, llamada San Joaquín, para entrar a la comunidad, se tiene que recorrer un camino de terracería, de aproximadamente 4 Km., es aquí en donde se encuentra ubicado mi centro de trabajo, colindando con la granja Sta. Isabel y con la comunidad del fuerte, desafortunadamente, la comunidad, carece de pavimentación, clínica de salud, un preescolar, etc.. (ver anexo2).

³ Ricardo Pozas A. “*el concepto de la comunidad*”, Escuela Comunidad y Cultura...Antología Básica, SEP, UPN, México, 1994, Pág. 12.

⁴ SÁNCHEZ Fidel, “*Michoacán Dinámica Social*” México, Pág.144.

1.7.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Debido a que ningún miembro de la comunidad tiene información a cerca de quien fué el que fundó dicha comunidad me fue imposible recabar información sobre sus antecedentes históricos.

En la actualidad la comunidad cuenta con un total de 80 habitantes únicamente según el censo que se levantó por parte del INEGI y las edades van desde los 2 meses de edad hasta los 83 años aproximadamente.

La mayoría de las personas tienen una manera humilde de vestir, su forma de hablar es sencilla, son personas a las cuales en su mayoría no llevan una buena relación a pesar de que gran parte son familiares, no se hablan entre ellas, se le puede considerar como una comunidad problemática, no existe una buena relación o comunicación. Las mujeres mayores se dedican a hacer costuras por las tardes como son, servilletas, carpetas o manteles; en cuanto a los hombres en las mañanas se dedican al campo o ganado y por las tardes su punto de encuentro es estar a fuera de una tienda platicando.

1.7.3 ASPECTO POLÍTICO

Dentro de la comunidad hay una organización encargada de vigilar o velar por los intereses de la misma; se pretende que vea por todos en general no sólo por una o dos familias, esta organización es la que se encarga del orden dentro de la

comunidad, de pedir apoyo a la presidencia municipal con la finalidad de ir mejorando poco a poco, está compuesta por un delegado y dos encargados del orden; pero en realidad son personas que no se ponen de acuerdo ellas mismas, por lo tanto no han hecho mucho o se podría decir que nada por la comunidad.

Actualmente, se ha visto que ha sido poco o casi nada el apoyo que ha dado la presidencia municipal, al igual que los candidatos que son aspirantes para obtener la presidencia municipal, en sí el partido político por el cual se inclina más la comunidad es por el de el PRD, ya que es el que mandó un obsequio para el jardín de niños (juegos) y prometió enviar más ayuda.

1.7.4 COSTUMBRES Y TRADICIONES

En cuanto a este aspecto es muy poca con las actividades que se cuentan dentro de la comunidad, pues tan sólo se realizan festividades en honor al Santo Patrono, aquí se realiza una misa a medio día, por la tarde se realiza una pequeña kermés en donde la mayoría de las personas participan vendiendo algún producto elaborado por ellas mismas y por la noche se realiza un baile en donde llevan a algún grupo a tocar.

En el mes de diciembre se realiza una posada en donde sólo participan algunas familias, aquí también todas cooperan con algún producto elaborado por ellas mismas o en la minoría que compran y para el dos de febrero (día de la candelaria)

algunas de las personas levantan al niño Dios invitando a familiares cercanos o vecinos, pero también realmente son pocas las personas que lo levantan ya que no son tan apegadas a la iglesia.

En cuanto a lo cívico dentro de ambas instituciones (preescolar, primaria) también es algo de lo que se carece; sólo se realizan desfiles para el día de la primavera dentro del preescolar y para el 16 de septiembre, día de la independencia.

1.7.5 LA ECONOMÍA

Los gastos que hacen las familias para estos eventos son de cierta forma difíciles ya que realmente la economía de la comunidad es algo limitada. Las personas que habitan esta comunidad en su mayoría son mujeres ya que la mayoría de los hombres salen de su país a buscar el tan famoso “*sueño americano*” abandonando sus hogares, familias, tierras, y ganado, dejando estos dos últimos a cargo de sus esposas o padres de los mismos, los hombres emigran con la finalidad de poder obtener una mejor calidad de vida y ofrecer algo mejor a sus familias. Realmente son pocas las personas que tienen parcelas propias, como se puede ver el ingreso económico es bajo.

1.7.6 OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS

En la comunidad se cuenta con algunos servicios que son indispensables como es el tener la luz, el agua potable, el alcantarillado, el drenaje, y con un camión el cual sirve como medio de transporte para la mayoría de las familias que habitan aquí, en este camión es en el que viajan a La Piedad a hacer sus compras o los adolescentes que vienen a estudiar la secundaria, así como las pocas personas que tienen algún trabajo, dicho autobús da 2 viajes al día.

En cuanto a su comunicación es por medio de teléfonos celulares y una caseta telefónica que es a donde se comunican con los familiares que emigran hacia los estados unidos los que no cuentan con teléfonos celulares.

1.7.7 MEDIOS DE TRANSPORTE

Los medios de transporte que utiliza la mayoría de las personas de la comunidad es el camión; el cual da dos viajes al día el primero de ellos es a las 6:00 am. y regresa a la comunidad a las 8:00 am. para posteriormente salir nuevamente a la piedad a las 2:30 pm. y regresar a la comunidad a las 5:00 pm. Otro medio de transporte que utilizan son los carros o camionetas que muy pocas de las personas han adquirido, y en algunas de las ocasiones también utilizan los taxis.

1.7.8 INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Dentro de la comunidad tan sólo se cuenta con el preescolar el cual está atendido por el CONAFE debido al poco alumnado que hay de esta edad, en este jardín se imparten clase a sólo 10 niños de los cuales 8 cursan su segundo año y dos de ellos se encuentran en primer grado. En el espacio que se imparten las clases es una casa la cual no está completamente construida, tan sólo está conformada por dos aulas pequeñas y un baño el cual no cuenta con puerta, y un patio.

La primaria está atendida por una maestra para los seis grados, debido, también, al poco alumnado que hay, cuenta con dos aulas, un patio y un baño el cual es compartido tanto para los niños como para las niñas.

Como se puede dar cuenta los dos espacios son pequeños y con poco material de trabajo. Las dos instituciones educativas cubren con las necesidades académicas de los niños, cuando los pequeños terminan su educación preescolar pasan de inmediato a la educación primaria; pero desafortunadamente al concluir esta etapa son mínimos los niños que siguen con su educación secundaria, debido a que no existe una tele-secundaria cerca sino que se tienen que desplazar a La Piedad a seguir con su educación a nivel secundaria, los hombres que concluyen la primaria se dedican a ayudar a sus padres a la siembra o al ganado y las mujeres al hogar, muy pocas son las que trabajan.

Años pasados se trabajaba también lo que es educación inicial, pero lo tuvieron que dar de baja debido a que las señoras de la comunidad no le daban importancia y no asistían a las pláticas, así que se vieron en la necesidad de darlo definitivamente de baja, dicho servicio duró muy corto tiempo.

1.8. EL JARDÍN

La escuela es “un establecimiento donde se da la enseñanza a alumnos, conocimientos científicos, empíricos, valores, y formar niños de bien y para el bien”⁵

El jardín es un espacio reducido, el cual para empezar no es una escuela sino una casa la cual está en proceso de construcción, sólo se cuenta con dos salones no muy amplios, un baño el cual no cuenta con una puerta; únicamente está cubierto por unos costales improvisados los cuales con el viento se levantan, a la entrada está una puerta la cual es de alambrado y los niños tanto de la primaria como los más grandes lo levantan para pasarse, por las tardes y en varias ocasiones hacen desperfectos o se llevan el poco material con el que se cuenta para trabajar, esto se debe a que la puerta de los salones no cuenta con llave sino que por la ventana se abre la puerta; por lo tanto todo el que quiere puede pasar.

⁵ LAROUSE, “*Diccionario de la lengua española*”, México 1998, Pág.560.

El jardín ah trabajando desde el ciclo escolar 1999 – 2000, iniciándolo la instructora Maria Teresa Morales, y fue hasta el segundo ciclo escolar 2000 - 2001 que se le otorgó la clave 16KJN2500Z.

1.9 AULA DIDÁCTICA

El espacio es reducido, en un salón se encuentra solamente las mesas de trabajo y las sillas, es aquí donde día a día se imparten las clases a los pequeños, en este espacio alfabetizador es utilizado para el apoyo de las clases y en el otro salón están los rincones (momentos de cuentos, juego construyo y aprendo, material didáctico, la biblioteca, y el descubro me asombro y me comunico), los cuales también son de apoyo para la construcción de conocimientos, aquí, también se encuentra el anaquel en el que se colocan el refrigerio de los niños.

La iluminación y ventilación es adecuada ya que contamos con ventanas tanto en el espacio donde se trabaja como en el que se encuentran los rincones, debo aclarar que los dos salones están juntos, y se comunican de hecho no hay puerta de intermedio entre ambos espacios y cuenta con energía eléctrica.

En la actualidad cuento con muy poco material para trabajar con los alumnos, no contamos con un pizarrón, lo sustituimos por rotafolio o por cartulinas.

La organización del jardín está conformada por la docente y por una asociación de padres de familia, la que, debería encargarse de velar por las necesidades del preescolar.

1.10 EL GRUPO

“El grupo es un conjunto de personas donde sus miembros comparten una ideología un conjunto de valores, creencias y normas que rigen su conducta mutua”⁶

El grupo en el que desarrollo esta investigación, cuenta con un total de 10 alumnos, la mitad son hombres y la otra mitad mujeres; los cuales van desde los tres años de edad hasta los 4, son niños algo inquietos, juguetones y algunas veces agresivos con sus compañeros, no miden las consecuencias o los peligros de su entorno, también son un poco egocéntricos, no son mucho de compartir o prestar sus cosas; en cuanto a su alimentación es algo deficiente ya que no están acostumbrados a comer limpios (lavar sus manos antes de) y sanamente, las señoras no se preocupan si comieron bien o no, les llevan cualquier cosa para comer en varias de las ocasiones comida chatarra las cual las compran en la tienda a la pasada cuando los van a llevar al jardín, la cual no les nutre de nada.

En cuanto a su madurez, he observado un avance ya que al inicio del curso no sabían ni tomar el lápiz adecuadamente, en cambio ahora ya tienen una mejor y mayor madurez para realizar sus trabajos, son capaces de ensamblar piezas, de

⁶ PÉREZ Gómez A., “*El Grupo y el Entorno Social*”, Grupos en la Escuela”, UPN, Antología Básica, SEP,

ensartar, su coordinación motriz fina ha estado avanzando y en cuanto a la gruesa ni se diga son buenísimos para correr, brincar, rodar, trepar, etc.

En cuanto a lo intelectual, conocen colores, formas, algunos números, su lenguaje oral es claro pero un poco limitado, en cuanto al escrito todos se encuentran en nivel preesilábico, sin embargo no muestran interés en la lectura de cuentos, leyendas o fábulas, el pensamiento lógico matemático es bueno ya que ya saben contar, el concepto de número está en proceso, ubicación de cantidades, les gusta trabajar en el rincón de juego construyo y aprendo, ya que existen algunos instrumentos musicales, y pocos bloques para construcción.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 LA LITERATURA INFANTIL

Desde hace algunas décadas, en nuestro país, no se le había dado la importancia a la “Literatura Infantil”. No contábamos en los Jardines con una variedad de series literarias, eran muy pocas. En parte, creo que, se debía a que la misma sociedad no le daba importancia, por lo tanto los escritores que había no se detenían a escribir sobre ello, no se interesaban en realizarla.

Fue en 1812 cuando los hermanos Grimm iniciaron una recopilación de cuentos, narrados por las personas de distintos pueblos, fue desde entonces que se dio importancia por parte de los escritores; de la misma forma pasó con en el caso de “Juan León Mera” quien fue uno de los que inició a darle importancia y vida a la literatura tomando un sentido valioso y positivo para la niñez. Inició a escribir algunas narraciones fundamentadas en las costumbres y forma de vida de Ecuador, éstas eran escritas de forma sencillas con el único fin de que la niñez fuera capaz de comprender cada una de sus palabras, cada párrafo, y cada parte de la historia y no solamente lograron introducir en la vida, pensamiento y corazones de los niños, sino que también a la juventud y las personas mayores, “uno de los aspectos con mayor importancia e interés fue su gusto por lo popular, por el folklore de su tierra, lo que lo llevo a realizar y publicar un libro, en el cual plasmó tradiciones, coplas, rimas, adivinanzas del Ecuador, las cuales además también fueron o son utilizadas como lectura recreativa para los niños y para los jóvenes”⁷

⁷ BRAVO Carmen. II, “Literatura Infantil”, Editorial Santillana, Madrid1970,Pág. 107

2.2 EL CUENTO

“El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos, proporciona un alto grado de intensidad afectiva, genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo del de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del que lo escucha”⁸

Algunos de los primeros cuentos que se empezaron a narrar no eran adecuados para los niños, ya que no eran lo suficientemente claros, eran más bien un poco confusos y enredosos para ellos, no llegaban a comprenderlos del todo o con facilidad.

En la actualidad varios de los cuentos que ya existen se transmiten de generación en generación, son historias vivientes de un pensamiento del que parecemos estar alejados; pero esos vestigios orales nos transportan al reino de la fantasía, nos conectan al mundo fluido de mentalidades ancestrales y nos introducen al ambiente de seres extraordinarios que son posibles en esos mundos.

Los cuentos son parte de nuestro pasado. Con ellos nos podemos dar cuenta un poco más de cómo era nuestro origen: qué costumbres tenían, sus tradiciones, las actividades que realizaban; en sí su forma de vida; además de que al estar en contacto con ellos podemos favorecer algunos aspectos importantes dentro del

⁸ JACOB Esther, “*Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar*” México, SEP, Pág. 9

desarrollo del niño como son: el despertar la curiosidad del infante, su imaginación, y sus fantasías.

Los cuentos son importantes en la vida del niño. Mediante ellos despertamos su curiosidad e imaginación llevándolos así a sentir emociones y a un mundo mágico en el cual le gustaría vivir. Sus juegos son un espacio en el cual el niño tiene más posibilidades de fantasear y crear su mundo de aventuras, las cuales en su vida cotidiana, quizás, son imposibles de realizar, es aquí en donde son libres de hacer cualquier tipo de cosas, de quitar barreras, miedos, temores o timidez; se desenvuelven plenamente en todos los sentidos, de forma rápida encuentran imágenes y adoptan papeles o roles que asumen dentro de sus juegos por ejemplo; fingen ser policías, médicos, padres e hijos, maestros y alumnos, bomberos o personajes de películas o caricaturas, y un sin fin de cosas.

De acuerdo a lo que nos dice Delval en su teoría de la acción lúdica del juego. “El juego es cuando el niño siente el placer de ejercitar cualquier actividad misma que realiza por la satisfacción que le produce, siendo ésta una necesidad para el conocimiento y el aprendizaje”.⁹

Al trabajar con los cuentos ya sean clásicos, de hadas, de fantasía, etc. haremos que el infante despierte su gusto por la lectura desde temprana edad y con ello traerá una mejor y mayor capacidad para poderse relacionar con las

⁹ DELVAL Juan, “*Tipos de Juego*” El Juego, UPN, Antología Básica, SEP, México, 1994, Pág. 26

personas de su alrededor y lograr expresar con mayor facilidad sus sentimientos o pensamientos ya que al estar escuchando va entendiendo, conociendo, desarrollando, dando la pronunciación correcta a cada palabra y enriqueciendo su lenguaje; aspecto importante en la vida de cualquier persona.

La palabra es instrumento de comunicación; es decir a través de la lengua oral expresamos todo tipo de pensamientos, es importante también por que contribuye, de cierta forma, al desarrollo de la convivencia llevándolo a ser más sociable dentro del contexto.

La relación social que el niño obtiene de padres, hermanos, con otros niños y adultos es un aspecto importante para el desarrollo de su lenguaje. Ya que así será capaz de utilizar y desarrollarlo de forma más clara y fluída.

PIAGET nos dice que “el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento es a través de las acciones y reflexiones que hacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés por hablar”¹⁰

Y en lo personal estoy de acuerdo con él, a través de lo que he observado y analizado; compruebo que cada niño llega al conocimiento de algo

^a PIAGET J. “*escuchando, preguntando y/o comentando*”, Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita, UPN, Antología Básica, SEP, México 1995, Pág., 69.

mediante la observación, explorando e investigando, hasta poder llegar a la respuesta que quiere, creando así un nuevo conocimiento y aprendizaje nuevo para él.

2.3 EL CUENTO DE HADAS

“La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos genera el surgimiento de la LITERATURA, que es una arte, una forma de expresión” ¹¹

Los cuentos de hadas no son más que una invitación a lo mágico adentran a los niños a nuevas aventuras, a estar de cierta forma en contacto con seres extraordinarios que sólo son reales en esos mundos y sólo por un momento; los llevan a sentir emociones, sensaciones agradables y misteriosas, este tipo de cuentos se van dando de forma espontánea los cuales están basados en diferentes héroes, castillos, príncipes azules, hadas mágicas, princesas, ogros, brujas, duendes, etc. Presentándose en algún personaje la muerte y la resurrección así como la lucha entre el bien y el mal; todo ello llevándolos a un entorno mágico; agradable y divertido el cual es aceptado por los niños de forma agradable e interesante.

¹¹ NERVI Ricardo J. “*La Problemática de la Literatura infantil y juvenil*”, Expresión Literaria en el Preescolar, UPN, Antología Básica, SEP, México, 1994, Pág.21

Se plantean dos concepciones acerca de ver los cuentos de hadas; el primero de ellos es el de los defensores los cuales están a favor de ellos y

“afirman que estas narraciones responden a características propias de una etapa de psiquismo infantil y que por lo tanto cumplen con la necesidad de satisfacer los intereses propios de dicho periodo. Y por otra parte están los antagonistas los cuales nos dicen lo contrario, es decir están en contra de ellos ya que aseguran que los cuentos de hadas tienden básicamente a crear confusiones que llegan a perder el verdadero objeto del conocimiento distanciando de este modo al niño de su futuro racional”¹²

Desde mi punto de vista estoy totalmente de acuerdo en la primera concepción la cual está a favor de los cuentos de hadas; creo que es importante dejar que el infante explore, se adentre y envuelva con todas esas series literarias mágicas en las que participan un sin fin de personajes irreales dentro de nuestra realidad. Con ello estaremos favoreciendo su imaginación, me parece que de ninguna manera estamos perjudicando al niño debido a que éste es capaz de separar la realidad de la fantasía y sabe perfectamente lo que puede pasar y lo que no; quizás en ese momento no pero conforme va creciendo y va teniendo un mayor porcentaje de madurez lo va a entender y lo podrá separar.

Los cuentos de hadas son mágicos y creo que tanto los niños, los jóvenes y hasta los mismos adultos tenemos la facilidad, capacidad o quizás la necesidad de fantasear por un rato y de crear nuestros propios mundos mágicos llenos de aventura, magia y diversión; sólo que en los niños es más común y más frecuente ya

¹²SANTIRSO Liliana, “*Relatos Tradicionales: Cuentos de Hadas/ Truculencias Rosadas*”, Expresión Literaria en el Preescolar, UPN, Antología Básica, SEP, México, Pág., 30

que no le toman importancia a lo que dicen de ellos ni les afecta; además de que es bien visto por la misma sociedad; en cambio un adolescente o una persona adulta muchas veces solo lo piensa, imagina o lo crea y se lo reserva sin expresarlo a nadie

por el temor “al que dirán” ; a través del paso del tiempo las personas vamos dejando aun lado nuestro interés y dedicación por ser creativos ya que se le da la prioridad a otras actividades.

Los niños por naturaleza son curiosos, espontáneos y tienen la facilidad y el “espíritu vital que los impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo. Hay juegos que hacen que los niños desarrollen más su creatividad por que incluyen diversos estímulos que permiten más combinaciones, como son los juegos con música, con versos, y con danza”.¹³ todas estas actividades mencionadas son parte importante en el desarrollo del niño y muchas veces son las que dejamos a un lado; en lo personal me parece de importancia darle al niño su tiempo y su espacio para que a través de su curiosidad, imaginación y creatividad explore, descubra y conozca lo que lo rodea o simplemente lo que a él le interese ya que con ello estaremos favoreciendo su desarrollo personal; muchas de las veces cometemos el error de querer darle toda la información sin dejar que explore o investigue por él mismo y me parece importante dejar que él mismo se dé a la tarea de investigarlo, lo descubra y llegue a la respuesta por si solo; si nosotros, ya sea como padre o maestro, le damos la oportunidad, vamos a ver que es capaz de formar sus

¹³ Bravo Carmen II, “literatura Infantil”, Santillana, Madrid 1970, Pág., 115

conocimientos además de darnos una respuesta acertada del por qué o una explicación, nosotros sólo debemos de actuar como un guía para que por él mismo construya su aprendizaje y conocimientos.

2.4 ORIGEN DE LAS LEYENDAS

“Las leyendas nacen cuando esos “niños grandes”, los hombres primitivos tratan de explicarse ante su asombro y temor, los fenómenos naturales, conjugando imaginación y realidad de sus relatos“¹⁴

En la edad media fue que empezaron a aparecer las leyendas cristinas, caballerescas, y feudales, en las cuales sus relatos se acomodan a cada uno de los pueblos, en especial a los que no saben leer ni escribir, a los que todo les iba llegando por medio de la transmisión oral, fue aquí cuando empezaron a tomar vida los famosos “cuenteros” los cuales eran personas que se dedicaban a ir a diferentes partes y narrar las situaciones que se presentaban en diferentes lugares del país.

Las leyendas, creo yo que, son importantes en el desarrollo tanto del niño como de cualquier persona. Son un elemento que podemos utilizar para conocer de una mejor forma el contexto en el que se desarrolla y con lo que le rodea. Al momento de estar narrando una de ellas provocamos en el niño emociones y le damos a conocer y enriquecer valores, costumbres, tradiciones, y el respeto por su

¹⁴ JACOB Esther, “*Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar*”,_SEP, Pág.,33

lugar de nacimiento, como por diferentes lugares del país, llevándolo así a conocer un poco más de la historia que pertenece a nuestros antepasados y a tener un panorama más amplio y completo de las situaciones que se presentaban.

Existen las leyendas nativas las cuales “se refieren a sus respectivas deidades o dioses, son transformadas en leyendas catequizadoras de tipo religioso cristiano”¹⁵; sólo que las van acomodando de acuerdo a la lengua de las diferentes partes en que se van a contar o algún interés; es por ello que de repente tenemos diferentes aspectos dentro de una misma leyenda, mediante ellas podemos saber aspectos de relevancia e importancia en las diferentes épocas que han pasado; mediante las leyendas podemos aprender. Es ir al pasado y realizar grandes descubrimientos y diferentes situaciones que nos llevan a imaginar y construir conocimientos, enseñanzas y aprendizajes que nos sirven para enriquecer nuestra cultura.

Mediante ello va adquiriendo un aprendizaje y su desarrollo individual como persona. Nadie puede permanecer alejado, ajeno de la sociedad, ni a los diferentes procesos o evoluciones que se han presentando. Otro de los aspectos de importancia o relevancia que también trae consigo es que se desarrolla el aspecto social ya que a partir de ello está en comunicación con demás personas, compartirá

¹⁵ NERVI Ricardo J. “*La problemática de la Literatura Infantil – Juvenil*”, Expresión Literaria en el preescolar, UPN Antología Básica, SEP, México 1994, Pág., 25

gustos, intereses y conocimientos significativos lo cual lo llevará a que sea más participativo y sociable en el medio en el cual se desenvuelve.

Vigotsky, destaca la importancia que tiene la socialización, siendo ésta la principal fuente donde obtiene conocimientos y de la cual se desprende una comunicación mediante las “interacciones sociales en las que participa el niño”¹⁶

A partir de las relaciones interpersonales con diferentes compañeros de su salón de clase, de su misma escuela, vecinos, primos, etc. va adquiriendo, favoreciendo y enriqueciendo su aprendizaje; esto al momento de que comparte opiniones diferentes, experiencias vividas de acuerdo a su edad y a su mismo contexto en el que se desarrolla, en sus juegos y gustos por llevar a cabo alguna actividad o simplemente mediante la observación va adquiriendo un conocimiento más amplio y es por ello que es importante para el buen desarrollo del niño y de cualquier ser humano que esté dentro de la sociedad y se desarrolle en la misma.

2.5 LA POESÍA

“La poesía ha sido, es y será siempre la más elevada y fina comprensión del mundo y de la vida a través de las múltiples formas expresivas del sentimiento, la emoción y la pasión”.¹⁷ A través de ella podemos mencionar un sin fin de

¹⁶ UPN, Antología Básica, “El Niño Preescolar y su Relación con lo Social”, SEP, México, Pág.,114

¹⁷ BAÉZ de Ortiz Josefina, “*Saetas en el Tiempo*”, La Piedad, 1980, Pág. 2

cosas, lo que sentimos y pensamos; todas esas cosas que sentimos dentro. En cada una de sus estrofas, de sus párrafos hay un ritmo, una rima pero sobre todo una conexión que inspira a los lectores y poetas a disfrutar y emocionarse al escucharlas, crearlas o al participar en alguna de ellas. Cada una de sus palabras trae consigo un recuerdo con cada una de sus palabras, una expresión significativa tanto para los escritores o creadores como para los mismos lectores o fanáticos de ésta.

La poesía es un arte la cual en lo personal creo que es importante enseñar al pequeño desde edad preescolar a que la conozca, participe y disfrute de ella; me parece que desde temprana edad el niño es capaz de participar e involucrarse de forma fácil debido a que a esta edad son muy espontáneos y esta espontaneidad les será de utilidad para realizar sus movimientos, gestos y entonaciones a cada parte de la poesía, su espíritu vital, así como su creatividad lo llevará a entonar combinaciones nuevas y divertidas para él siendo de su agrado el hecho de estar involucrado en ello.

Existen algunos autores como es el caso de Marco Leibovich que se dedicaron a escribir poesías relacionadas con la naturaleza, aspecto que me parece agradable ya que a la vez que están conociendo, participando e involucrándose con la poesía también aprenden al cuidado y protección o características de ésta.

Así como este tipo de poesías existen otras como son: las folklóricas o tradicionales y antropológicas, esta última tiene su origen en los cuentos.

“para cultivar y favorecer la poesía innata en el niño, su propia alma, su fabulosa imaginación, su afán de vida, su sangre encaminada es necesario una residencia de bondad, de comprensión, de virtudes, en el cuál pueda extenderse con libertad toda la energía del niño, partiendo de esa maravillosa estrella de cinco sentidos, como las cinco puntas de la estrella del alba”¹⁸

Los niños por naturaleza son transparentes son un vaso vacío el cual los padres, la escuela y la sociedad se encargan de proporcionarle conocimientos, aprendizajes y conductas que le hagan crecer como persona, como individuo dentro de una sociedad; por lo tanto, si desde pequeño lo adentramos al mundo de la poesía o literatura en general, crecerá cerca de cada uno de estos aspectos; además de que no debemos olvidarla o dejarla en el pasado, todo lo contrario tenemos que estar cultivándola día a día para que pueda dar frutos.

2.6 ENFOQUE

VIGOTSKY nos menciona que el “problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto del conocimiento se resuelve con el planteamiento internacionalista dilecto donde existe una relación de influencia reciproca entre ambos; el objeto (la realidad) y la actividad del sujeto (hombre)”¹⁹.

¹⁸ PORTER Luis, “Los Niños y la Poesía”, Expresión y Creatividad en el Preescolar, UPN, Antología Básica, , SEP, México, Pág. 46

¹⁹ VIGOTSKY, L. “Transformaciones de los sujetos por el objeto”, SEP, México 1991, Pag,123.

Y de acuerdo en lo que VIGOTSKY nos menciona en éste enfoque observo una clara relación con mi problemática ya que de en gran parte se trata de la interacción con el contexto socio cultural del pequeño; en donde al estar socializando con sus compañeros dentro del salón, o fuera de este, va adquiriendo, construyendo e enriqueciendo sus conocimientos, así mismo despierta su curiosidad, descubre, se interesa y extiende su capacidad por enriquecer sus conocimientos ante diferentes situaciones; y me queda comprobado que realmente mediante la interacción o relación con diferentes personas se da el conocimiento entre ambas partes.

El niño parte de la observación y de su interés sobre alguna situación desconocida o de su agrado en forma global y poco a poco va comprendiendo asimilando, investigando e identificando el por qué, el cómo, y para qué de ello; es decir va descifrando cada una de las partes, de cierta forma el niño utiliza el método de análisis experimental; este método es utilizado para observar como se van dando los cambios en los procesos de investigación y es lo mismo que pasa o hacen los niños a través del tiempo van enriqueciendo sus conocimientos mediante la observación y experimentación de diferentes objetos, cosas o fenómenos que se van presentando en el transcurso de sus vidas, ya sea mediante la participación en sus juegos o contacto con diferentes medios.

2.7 RELACIÓN CON PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

El programa de educación preescolar actual se rige bajo el enfoque constructivista; para poder realizarlo y que sus resultados fueran buenos y de interés hubo la participación de diferentes personas involucradas dentro de la educación como son: equipos técnicos y docentes de diferentes partes del país, especialistas de educación infantil y personal directivo de educación preescolar; llevándolos entre ellos a estar en constantes diálogos y en debates con la finalidad de obtener un buen resultado y un mejor funcionamiento en los diferentes centros de educación infantil.

Este programa tiene, como uno de sus propósitos “la orientación general de la educación básica”²⁰ es decir, apoyar y contribuir a mejorar el desarrollo y la calidad de vida a través de experiencia que permitan desarrollar las capacidades de los pequeños.

Este proyecto de innovación tiene ideas e intereses semejantes al del programa, también mi objetivo se trata de desarrollar y ayudar al niño a que busque y descubra qué habilidades tiene o puede desarrollar al relacionarse y disfrutar de la literatura infantil .

²⁰ “Programa de Educación Preescolar2004 ”, Secretaría de Educación Pública, México, D.F.

En el campo formativo de expresión y apreciación artística se encuentran algunas situaciones que apoyan cada una de las actividades que se desarrollan dentro del programa; en especial en el aspecto de expresión dramática y apreciación teatral ya que aquí se encuentran aspectos relacionados con:

- La representación de obras teatrales.
- Utilizar su imaginación y creatividad para inventar diferentes historias, personajes y lugares imaginarios.
- Narrar y escuchar diferentes historias colectivas ampliando progresivamente la construcción original
- Recitar diferentes poemas matizando la voz y usando mímica.
- Narrar historias de tradición oral y escrita que le han contando los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas).

Este apartado o campo apoya el trato del problema principal que pretendo abordar, otro campo que nos brinda ayuda y que es importante mencionar es el de: lenguaje y comunicación; importante para la obtención de un lenguaje claro y fluído para lograr los aspectos que se plantearon.

“Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral por que mediante ellas: expresan sentimientos y emociones, fortalecen la coordinación motriz, desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura, enriquecen su lenguaje, desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás”²¹.

²¹ “Programa de Educación Preescolar 2004” Secretaria de Educación Pública, México, D.F.

CAPITULO III: LA ALTERNATIVA

3. DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

La alternativa tiene como propósito despertar el interés, relacionar y vinculación a los niños a la “LITERATURA INFANTIL”, que aprendan a vivirla, a disfrutarla, a estar en contacto con ella; a realizar o inventar ellos mismos o con ayuda de sus padres, sus propios cuentos, rimas, versos, rondas y adivinanzas, que actúen o escenifiquen obras teatrales y representaciones de teatro guiñol. Pretendo poder despertar en el niño su interés, su imaginación y creatividad para que, mediante esta forma, puedan aprender y se involucren con algunos aspectos de la misma.

A través de las actividades no sólo trabajaré con los niños, también busco el apoyo de los padres de familia, y de las demás personas mayores de la comunidad a las que se expondrán algunas de las actividades que se realicen en el preescolar; la escenificación de cuentos, representaciones por medio de los guiñoles, con el objetivo de que los niños, padres de familia y la misma comunidad se dé cuenta de la importancia y los beneficios que tiene estar en contacto con la literatura.

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Consideraremos tres tipos de proyectos que nos permiten enfocar la aplicación de la alternativa. Cada uno de ellos es diferente y posee sus propias características, dependiendo del planteamiento y de los actores que participan y a quienes vaya dirigido, podemos elegir el que se ajuste al problema a abordar en la práctica.

3.1.1 PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE

“Este tipo de proyecto ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la practica docente propia”.²²

Este proyecto permite a los profesores que tienen interés por encontrar alternativas de trabajo que les permita salvar obstáculos que se presentan dentro de su práctica docente, los que no permiten el avance regular de los educandos y alcanzar el éxito en nuestra labor. También para aquellos que buscan establecer innovaciones que permitan encontrar soluciones a los problemas del grupo.

²² ARIAS Marcos D. “*Proyecto Pedagógico de Acción Docente*”, Hacia la Innovación, UPN, Antología Básica,

Lo primero es detectar los problemas más relevantes que afectan a todo o a una parte del grupo, para de ahí partir y realizar las acciones más adecuadas para “la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio”,²³

Con ella se pretende favorecer el aprendizaje y la construcción del conocimiento de los alumnos, no tan sólo de conocer el problema, sino de buscar posibles soluciones y estrategias a emplear, este tipo de proyecto surge en la práctica; por ello debemos buscar solucionarlo dentro del mismo grupo en el que lo detectamos, no podemos detectarlo en uno y darle solución en otro, debido a los diferentes factores que intervienen como son: los comportamientos de los alumnos, sus intereses, la forma de vida y de cooperación, su contexto general.

Este tipo de proyecto no tiene grandes transformaciones educativas y sociales, pero sí se puede llegar a mejoras importantes dentro del salón con los estudiantes.

3.1.2 PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Este tipo de proyecto “se limita a abordar sólo los contenidos escolares; es de

²³ ARIAS Marcos D. “*Proyecto Pedagógico de Acción Docente*”, Hacia la Innovación, UPN, Antología Básica, SEP, México 1995, pag 78.

orden teórico metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas.

más cercanas a la construcción de metodología didáctica que imparten directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase”.²⁴

Este tipo de proyecto permiten buscar apoyos en la solución a aspectos que están dentro del mismo plan de trabajo tanto a nivel preescolar como en educación primaria ya que tiene como características comprender los problemas centrados en cualquiera de las áreas programáticas, para este tipo de proyecto es fundamental conocer, revisar, e identificar muy bien cada uno de los contenidos educativos, llevar a cabo operaciones y estrategias metodológicas apropiadas para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.1.3 PROYECTO DE GESTIÓN ESCOLAR

El proyecto de gestión escolar “está basado en una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional, y de las prácticas educativas institucionales”²⁵

²⁴ RUÍZ de la Peña Adalberto, “*proyecto de intervención pedagógica*”, UPN, Antología Básica, SEP, México 1995, Pág. 85

²⁵ OP- cit. Pág. 96.

Más que nada está dirigido al personal directivo, ya que ellos son los que se encargan de observar a sus profesores sobre los avances pedagógicos que han logrado obtener en el transcurso del ciclo escolar, así como las dificultades que se les han estado presentado en el grupo, así mismo buscar solución a los problemas a nivel institucional, es decir la falta de baños, mobiliario educativo, cafeterías, áreas verdes, canchas, falta de aulas, etc.

En los directivos de la institución recae el mayor peso por estar dentro de esta función, pero no por ello es el único que debe de solucionarlos, él, de cierta forma es el que los coordina y va guiando para que las cosas funcionen de una mejor forma y se den condiciones para que exista una mejor calidad de educación dentro de la institución, en caso de ser necesario es el que debe pedir apoyo a diferentes organizaciones para mejorar, tanto a nivel educativo como institucional.

Por lo tanto el proyecto de innovación que adopté para sustentar mi investigación es el de intervención pedagógica.

3.2 METODOLOGÍA DE TRABAJO

antes que nada me permitiré aclarar que desde mi propio punto de vista la metodología es una serie de métodos o pasos los cuales debemos de seguir para llegar a obtener un resultado dentro de una investigación.

En este caso mi investigación es pedagógica, por lo tanto la forma elegida para llevar a cabo el plan de trabajo esta basada en la metodología por proyectos, “este método de proyectos es en un principio globalizado, consiste de llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos”²⁶

Por lo tanto mi propuesta de innovación sugiere, que el niño se enfrente ante situaciones nuevas e innovadoras, y experimente, reflexione y construya sus propios conocimientos a través de su realidad y de su capacidad para responder y manejar dichas situaciones.

Esta investigación es descriptiva y pedagógica; descriptiva por el hecho de que se describirá cada actividad, y pedagógica porque en el plan de trabajo, por medio del método de proyectos, explora alternativas sobre los beneficios que aporta a los niños; las posibilidades para que amplíen su lenguaje, que sea fluido y más claro, el despertar su imaginación y creatividad, desarrollarles el gusto por la lectura.

La realización de proyectos permite al niño establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y con el docente, le ofrece la oportunidad de interactuar con su contexto. Para aplicar un proyecto es necesario seguir algunos pasos esenciales: la planeación, aplicación y evaluación.

²⁶ ARROYO Margarita, “ *Una Perspectiva Teórica y Metodológica*”, Metodología Didáctica y práctica, UPN,

La planeación se inicia con la selección de los temas para el proyecto. Dentro de grupo, la selección de la temática de los proyectos, debe ser considerada a partir del entusiasmo y ganas que los niños presentan por trabajar sobre algún tema en particular, para concensuarlo, iniciamos un diálogo interactivo con los pequeños, comentando sus dudas, inquietudes o conocimientos previos sobre algún tema como pueden ser los peces, las siembras, los animales etc. Ligados o no a su contexto, cada comentario son elementos esenciales para organizar las actividades y juegos que se llevaran a cabo dentro del proyecto a planear, para favorecer varios aspectos que cubran sus necesidades.

La aplicación del proyecto, la cual consiste en llevar a la práctica lo que se planeó, proporcionando una variedad de experiencias y respuestas a dudas e inquietudes que se tenían.

La evaluación de los resultados obtenidos al aplicar cada actividad, debe considerar los conocimientos previos, esto es, realizar una evaluación diagnóstica, al desarrollar el proyecto tendré cuidado de evaluar todas y cada una de las actividades realizadas, teniendo en cuenta que está me permitirá conocer los avances y las deficiencias a cubrir, ajustar, ampliar e inclusive proponer otras no contempladas en el proyecto inicial;

Al concluir el proyecto, consideraré una evaluación final, promoveré el diálogo para saber si fueron aclaradas dudas e inquietudes, así mismo, para observar la eficiencia al ponerlo en práctica, los logros obtenidos durante el desarrollo del mismo, saber en qué medida alcance los objetivos que había fijado.

En concreto, consideraré las tres etapas de la evaluación, inicial o diagnóstica, de forma permanente y final, al término del mismo; tanto de forma grupal como individual.

En mi propuesta de innovación sugiero que el niño se enfrente a situaciones nuevas en las que imagine, experimente y construya sus conocimientos, adquiera destrezas, muestre sus inquietudes, desarrolle sus habilidades y al mismo tiempo adquiera un panorama más amplio sobre la belleza y utilidad del lenguaje existente en la literatura.

3.3. EL PLAN DE TRABAJO

“Es un escrito en el que sumariamente se apuntan las actividades programadas con anterioridad con la finalidad de llevar un orden sistemático de las estrategias a seguir en un proyecto”²⁷

²⁷ OP- cite, Pág. 67

La planeación es un elemento indispensable en todas las actividades para tener un orden, una secuencia que permita vislumbrar éxitos al alcanzar objetivos prefijados, planear la clase nos permite considerar una serie de elementos que es necesario considerar como los objetivos, los tiempos, los materiales, las actividades, quiénes, cómo y cuándo las realizarán con la finalidad de que resulte productiva y de calidad para los alumnos. Al improvisar, perderemos de vista todos estos elementos y los resultados pueden ser desastrosos sin un objetivo preciso, definido.

3.4 ORGANIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

En las diferentes actividades que realizaré a lo largo de la investigación, algunas se trabajarán en forma grupal, otras por equipo, algunas individualmente, otras con ayuda de las madres de los mismos niños.

3.5 MATERIALES EDUCATIVOS

Al planear, seleccionaré los materiales adecuados para apoyarme al realizar las actividades, estos materiales didácticos serán audiovisuales y de consumo (plastilinas, crayolas, etc.) y algunos que se puedan manipular, considero de importancia para el niño esta acción tomar que les permita una visión completa sobre lo que les presentamos.

Algunos de los materiales con los que se trabajaran son los siguientes:

- Cartulinas (colores diferentes), hojas (blancas y de color) y de rota folio
- Pegamentos (resistol líquido blanco, en barra, engrudo)
- Telas (diferentes colores y tipos)
- Filtro (colores diferentes)
- Estambres (varios colores)
- Ojos (movibles o de estampa)
- Palos de madera (diferente grosor y tamaño)
- Globos
- Papel crepé, de china, (varios colores)
- Papel cascarón (diferentes tamaños)
- Pellón
- Plastilina y plasti-masa (colores diferentes)
- Colores, crayolas, gisses, lápiz.
- Pinturas (vinílica y inflable)
- Pinturas para el rostro
- Cajas
- Disfraces
- Ropa que ya no usen en casa.
- Libros (de texto, recortables sep, libros del rincón)
- Cuentos y periódicos.

3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPOS	RECURSOS
<p><u>“ADIVINA QUE ES”</u></p> <p>El niño con ayuda de maestra realizará algunas adivinanzas, tradicionales y otras creadas por ellos mismos y se dejarán de exposición dentro del aula para que las muestren a mamá cuando pasen por ellos.</p>	<p>Que los niños aprendan a desarrollar su capacidad intelectual, estimulando su lenguaje y la curiosidad por conocer, inventar y crear.</p>	<p>Durante 2 semanas en las cuales únicamente se trabajara 2 días de la semana (Miércoles y jueves).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rota folio - Marcadores - Lápiz - Colores - Crayolas - Recortes de (revistas, libros, periódicos) etc. - Cinta
<p><u>“SI RIMA”</u></p> <p>Dentro del salón de clase se trabajará tanto con los niños como con las madres de ellos algunas rimas, ya sean creadas por ellos mismos o las que sepan.</p>	<p>Que el niño adquiera conocimiento y se relacione con rimas comunes, así mismo que desarrolle su lenguaje oral al ir pronunciando cada palabra que rime y al mismo tiempo exprese sus ideas</p>	<p>1 día por semana durante dos semanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Lápiz - Colores - Libros, periódico, revistas, envolturas etc. (para recortar letras e ir formando palabras) -
<p><u>“ LAS RONDAS”</u></p> <p>Se invitará a las madres de familia, ya sea por las mañanas o a la hora de la salida, para que jueguen un tiempo con nosotros algunas rondas propuestas por la maestra, los niños o que ellas mismas propongan.</p>	<p>Que los niños incrementen el lenguaje y logren una mejor expresión de palabra, así mismo vaya desarrollado su psicomotricidad gruesa y se ubique en el espacio.</p>	<p>Durante una semana todos los días</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición y apoyo de las madres de familia, - Espacio dentro del preescolar o salón de clase.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPOS	RECURSOS
<p><u>“NUESTRAS LEYENDAS “</u> Con ayuda de las madres de familia y gente mayor de la comunidad aprenderemos de ellas; ya que irán al preescolar a platicarnos todo tipo de leyendas que sepan que pertenecen a su comunidad o a otras cercanas.</p>	<p>Que el niño amplíe su vocabulario, despierte su imaginación y fomente en él la cultura principalmente de su comunidad y lugares vecinos a ella.</p>	<p>Una vez por semana en el transcurso de 3 semanas, una vez al a semana</p>	<p>- Disposición de los padres de familia y personas mayores de la comunidad</p>
<p><u>“NOS LO CUENTAS”</u> La maestra invitará a los niños a que escuchen con atención cuentos diferentes que tengan ilustraciones con la finalidad que sean más llamativos y significativos para ellos, también invitará a las madres de familia para que los vayan a leer al preescolar</p>	<p>Desarrollar y fomentar en el él niño el hábito de la lectura, y desarrollar la capacidad de atención y retención, así mismo el gusto por escuchar diferentes tipos de cuentos</p>	<p>Dos veces a la semana, durante 1 mes</p>	<p>- Cuentos - Libros de lecturas de la sep. 1ro y 2do. Año - Libros del rincón -</p>
<p><u>LA ESCENIFICA-CIÓN”</u> La maestra, mediante la votación de los niños, elegirá un cuento en el cual a todos los niños se les dará un personaje y su guión para que lo repasen y después presentarlo ante los padres de familia y comunidad en general.</p>	<p>- Que el niño disfrute el escenificar un cuento y adquiera conocimientos para su vida cotidiana, así mismo desarrollará y enriquecerá su vocabulario, además de aprender a hablar frente a un grupo de personas sin temor ni miedos.</p>	<p>Estaremos practicando y ensayando la representación, para posteriormente presentarla ante la comunidad.</p>	<p>- Guía repaso - Disfraces - Material elaboración del escenario (cartulinas rota folio, papel crepé, china, cascarón, silicón, papel</p>

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPOS	RECURSOS
<p><u>“NUESTRA CREACIÓN”</u></p> <p>Que los niños se apoyen en todas las actividades que anteriormente hemos realizado y en los acontecimientos y experiencias de su vida diaria para que con ayuda de mamá realicen una actividad que ellos quieran (Rimas, adivinanzas, rondas, cuentos) etc.</p>	<p>Que el niño a partir de sus experiencias vividas, e imaginación desarrolle personajes, versos, y rimas y pueda dar vida a personajes, así como aprenda a coordinar sus ideas, sentimientos y aprenda a coordinarlas.</p>	<p>Un mes y medio en el cual sólo se trabajara un día a la semana.</p>	<p>Recopilación de actividades antes trabajadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cajas - Telas, estambres - Pegamento - Hojas blancas y de color - Gises - Cartulinas - Plastilina
<p><u>“ EL TEATRO GUIÑOL “</u></p> <p>Cada uno de los niños realizará su guiñol, y participará en la realización de los escenarios para después representarlo.</p>	<p>Que el niño amplíe su lenguaje, y/o expresión oral, así mismo el gusto por el teatro guiñol. Además aprenda a trabajar en grupo o equipos. Y manipule diferentes materiales</p>	<p>Durante una semana en la cual se trabajaran todos los días</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas - Telas - Relleno - Pinturas de belleza - Ojos movibles - Silicón - Estambre - Fieltro - Pintura inflable - Lazo delgado - Resistol - Pellón - Palos <p>Papel crepé, y de china</p>

3.7 RESULTADOS

1ra actividad	“ ADIVINA QUE ES “
1ra, 2da y 3ra . Sesión	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none">• Sillas• Libros, revistas y periódicos• Pegamento blanco• Hojas blancas• Lápiz, colores, crayolas y marcadores	
<u>Procedimiento:</u>	
<p>Invite a los niños a sentarse formando un círculo entre todos, les expliqué la manera en que consistían las adivinanzas, la forma en que trabajaríamos con ellas, (cuanto tiempo, qué días a la semana).</p>	
<p>En la primera sesión que se trabajó no se lograron buenos resultados, se les dificultó un poco ya que no se detenían a pensar un poco en las características que se les decían, simplemente respondían con lo que primero pensaban o veían a su alrededor.</p>	
<p>En la segunda sesión ya se vio un mayor interés por gran parte de los niños; querían participar describiendo en su mayoría su juguete preferido, motivados tomaron los libros para tratar de encontrar el recorte que le pondrían a su lámina, el cual debería de representar a las características que mencionaban. Finalmente vino.</p>	
<p>En la tercera sesión se trabajó con ayuda de las madres de familia, la cual consistió en realizar una adivinanza para posteriormente compartirlas dentro del salón de clases con los compañeros, al pasar al frente a exponer sus trabajos a varios niños se les dificultó debido a que al mencionar las características de su adivinanza se les olvidaban, lo que hacían era decir el objeto que habían descrito.</p>	

Resultados obtenidos:

Los resultados en sí fueron buenos ya que primeramente se logró que los niños conocieran lo que era una adivinanza y que les agradara trabajar con ellas y finalmente la mayoría, 85% aproximadamente logró disfrutar participar en cada sesión, así mismo cómo el desarrollar su expresión y favorecer su lenguaje oral al momento de describir cada uno de los objetos.

2da actividad

“ SI RIMA “

1ra, 2da y 3ra sesión

Materiales:

- Sillas y mesas de trabajo
- Cuadernos
- Lápiz, marcador, crayolas, colores
- Pegamento blanco, cinta
- Libros, revistas, periódicos
- Rotafolio, cartulinas
- Tijeras

Procedimiento:

Para poder iniciar con la primera sesión que se trabajaría invité a los niños a que tomaran asiento formando un círculo entre todos para poder dar la explicación de qué era, qué haríamos en estas actividades y la forma en que las llevaríamos a cabo. Una vez que se les explicó la docente comenzó por dar algunos ejemplos en forma de canciones para que lo fueran comprendiendo de una mejor forma, no se les complicara y disfrutaran al participar en ellas. Los

niños al escuchar el canto comenzaron a emocionarse y pedir también ellos participar en el canto; así que dimos inicio tratando de mencionar el coro, pero me encontré con que a algunos de los niños se les dificultaba el mencionar alguna de las palabras, en esta primera sesión al finalizar la actividad se les dejó que dibujaran en sus cuadernos cómo se habían sentido al trabajar con las rimas, si les había agradado o no y gran parte del grupo se dibujó con una cara feliz interpretando esto como que sí les gustó participar en este tipo de actividad.

En la segunda sesión participaron las mamás de los niños apoyándolos a crear por ellos mismos sus propias rimas las cuales se compartirían con los demás compañeros y a pesar de que algunas de las mamás no estaban muy interesadas y participativas en ayudarles a realizarlas finalmente lograron ver como sus hijos disfrutaban al participar en ellas y además comprendieron que con ellas podían ayudar a que sus hijos mejoraran su lenguaje ya que con ellas lo mejorarían a que fuera más claro y fluído, así mismo a que comprendieran las diferentes combinaciones de palabras y sonidos que podían crear y combinar por ellos mismos.

La tercera sesión consistió en hacer un collage el cual representara tanto las rimas de la primera sesión como las que se habían inventado con sus mamás, estuvieron participativos y emocionados, durante la elaboración de la actividad se la pasaron cantando las rimas que se habían aprendido a lo largo de las actividades.

Resultados obtenidos:

Fue realmente bueno ya que lograron disfrutar de las rimas, compartieron momentos con sus madres dentro del jardín cosa que a la gran mayoría de los niños lo motiva para trabajar mejor, las señoras también finalmente lograron

darse cuenta que el trabajar con la literatura no es una pérdida de tiempo como lo pensaban, al contrario se favorecen aspectos importantes en el desarrollo del niño.

3ra actividad	“ LAS RONDAS “
Tiempo.-10 a 15 minutos	
<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none">• recurso humano• disposición de padres de familia y alumnos• espacio	
<u>Procedimiento:</u> <p>Se les explicó tanto a los padres de familia como a los mismos pequeños la actividad, la cual consistiría en que las Sras. Estarían apoyándonos con su participación y asistencia durante algunos momentos dentro del preescolar ya que serian nuestro apoyo para llevar a cabo algunos juegos tradicionales o rondas. Se realizo la lista de los días de la semana en los cuales les tocaría a cada madre asistir al preescolar y se definió el horario.</p> <p>Realmente los niños disfrutaron cada uno de los días con la presencia de sus madres, las cuales la mayoría de ellas sugirieron las rondas o canciones con las que se trabajarían; todas estuvieron presentes el día y la hora en la que se les había asignado, y ellas también disfrutaban de estar con sus hijos jugando dentro del preescolar y con los demás pequeños; fueron momentos realmente muy</p>	

agradables e inolvidables para las tres partes involucradas (padre de familia, alumno y docente). Las rondas más repetidas fueron las de san Miguel y la del lobo; pero no fue esto un obstáculo para que no se disfrutara y se obtuvieran buenos resultados, sino todo lo contrario con cada señora fue diferente pero bastante disfrutado; eso si en cuanto a las canciones por lo regular eran los mismos niños los que proponían ya que las señoras casi no sabían ninguna; algunas de las señoras también estuvieron apoyando en la rutina de activación ya que los mismos niños lo proponían.

Resultados:

Se logro que un 100% de las madres de familia se involucrara y se adentrara a la convivencia con sus hijos dentro del jardín y que se relacionaran más tanto con la docente como con los compañeros de sus hijos.

4ta actividad **“ NUESTRAS LEYENDAS ”**

tiempo.-10 a 15 minutos

Materiales:

- Recurso humano
- Disposición de padres de familia y alumnos
- Espacio

Procedimiento:

Iniciamos realizando la asamblea inicial en donde se explico a padres de familia y a los alumnos como se llevaría a cabo la participación de cada parte y en que consistiría la actividad, la cual está basada en que las señoras tendrán que asistir al preescolar para narrar diferentes tipos de leyendas que sepan de su misma comunidad o de lugares cercanos a la misma. Se llevo a cabo la rifa de los días en que tendrían que presentarse al preescolar a participar en la narración.

Tanto en la primera sesión como en posteriores los resultaron fueron muy buenos ya que durante las diferentes narraciones los niños disfrutaron cada parte de las mismas, interactuaron y dieron su opinión a cerca de lo que la señora nos platico, lo que ellos opinaban o pensaban; de hecho cada uno de los niños decidió hacer su dibujo de cada una de las narraciones comentadas por las diferentes madres de familia y fueron expuestos dentro del salón de clases para que los mismos padres de familias o personas ajenas del preescolar pasaran a observarlas. Considero que tanto mis alumnos se enriquecieron con ello como otros niños de la misma comunidad ya que pude observar que les agradaba relacionarse con ellas; posteriormente mis alumnos eran los que se las narraban tanto a sus mismas familias como a los otros amiguitos de la comunidad; considero que se logro hacer un buen trabajo sobre las leyendas a pesar de que en un principio se decía que no había mucho que narrar.

Resultados:

Hubo una buena participación por parte de las señoras y de los niños ya que todos estaban felices de tener una vez más a sus mamás trabajando con

ellos; todos estaban muy atentos a la narración de cada una de las mamás y a pesar de que en alguna ocasión se repito la misma leyenda los pequeños estaban interesados y participativos; expresaban lo que ellos creían o alguna inquietud que se les presentara; en cuanto a la elaboración de sus dibujos se esforzaban por recordar cada parte de la narración para plasmarla en su dibujo.

5ta actividad

“ NOS LOS CUENTAS ”

tiempo.-10 a 15 minutos

Materiales:

- Recurso humano
- Disposición de alumnos
- Espacio
- Cuentos diferentes

Procedimiento:

Se seleccionaba un cuento diferente por cada uno de las sesiones trabajadas; dependiendo del que tuviera una mayor votación; posteriormente se cuestionaba sobre el mismo, ya fuera que mencionaran de que trataba, si anteriormente ya se había visto, o por el hecho de observar las imágenes en la portada o por el titulo del cuento posteriormente se iniciaba con la lectura del mismo. Se cuestionaba nuevamente si lo que habían pensado o dicho del cuento en un principio era lo correcto, si había alguna equivocación, en qué se asertó, y se mencionaba que era lo que más les había gustado o qué no; en algunas ocasiones se les dejaba que se realizara un cuento o un dibujo por ellos mismos

o se lo platicaban a sus padres y estos eran los que realizaban el dibujo; se ponían en exposición o en otras ocasiones se le cambia el final; las actividades que más les gustaba hacer en su mayoría era en donde ellos narraban el cuento al padre de familia y estos eran los que realizaban el dibujo referente a la narración del cuento.

Resultados:

Fueron realmente muy buenos ya que los niños siempre estaban al pendiente de que día era en el que estábamos para poder trabajar con los cuentos como lo habíamos acordado e inclusive finalmente ellos tomaban la iniciativa de trabajar en un cuento ya fuera durante el transcurso del recreo, cuando llegaban por las mañanas temprano o a la hora de la salida; de hecho hubo momentos en los que los niños pedían permiso para llevarse alguno a sus casa.

CAPITULO IV:

ESTRATEGÍA DE INNOVACIÓN

4.1. ¿CUÁL ES MI ESTRATEGIA?

Este proyecto está basado en la investigación sobre la literatura infantil, aspecto importante en el desarrollo del niño ya que al trabajar con alguna de las ramas de él, desarrollamos en el infante aspectos que son de utilidad para su propia vida. Por lo tanto las personas que estén interesadas en abordar algún aspecto dentro de su grupo o se encuentren con algún problema relacionado con ello los invito a indagar en estas páginas ya que en ellas encontrarán algunas sugerencias a desarrollar que les serán de utilidad para su práctica docente.

Dentro de mi propuesta hay sugerencias a trabajar como son los cuentos, cuentos de hadas, la poesía, las rimas, las leyendas de su misma comunidad como de lugares vecinos, y las rondas. Este tipo de actividades con las cuales se trabajó se las recomiendo, puesto que mediante ellas enriqueceremos aspectos importantes en el desarrollo del niño. Cada uno de estos aspectos propuestos ya trabajados tiene su propio propósito o finalidad la cual siempre ayudará a desarrollar algún aspecto en el educando; esto partiendo desde el despertar el propio interés sobre la literatura, como desarrollar su imaginación, sea creativo, amplíe, enriquezca y le dé una correcta pronunciación a las palabras, conozca y enriquezca la cultura de su contexto o otros lugares; esto a través de las leyendas.

A lo largo de esta investigación me encontré con aspectos muy favorecedores para enriquecer al niño preescolar, así como las bases necesarias para reconocer que la educación tradicionalista no es el camino correcto para educar y enseñar; por lo tanto este trabajo está diseñado de una forma constructivista ya que el docente solo está interviniendo como un guía, en cada uno de los campos o ramas trabajadas existen factores importantes como es la misma convivencia e intercambio de opiniones e ideas con cada uno de los compañeros del mismo preescolar, también con los mismos padres de familia y con algunas personas ajenas al preescolar, esto con la finalidad de enriquecer la literatura infantil.

4.2 ¿ POR QUÉ ES INNOVADORA?

Mi propuesta es innovadora por que surge de la reflexión y de la necesidad de hacer un cambio creativo dentro de la problemática que se presentó dentro del grupo. Al ser innovadora permite tener un cambio progresivo mediante una serie de actividades las cuales permitieron que tanto los niños como los mismos padres de familia descubrieran y desarrollaran habilidades, destrezas y capacidades las cuales aún no se descubrían y que anteriormente no se les había dado la dedicación ni la guía adecuada.

Mediante las actividades que se desarrollaron se permitió siempre la autenticidad de cada niño, el poder experimentar, inventar, construir, y descubrir

por si mismos en cada uno de los aspectos realizados. Y todo ello es lo que hace que este proyecto sea innovador.

4.3 ¿EN QUE CONDICIONES PUEDE SER APLICADA?

Puede ser aplicada dentro de un contexto principalmente en donde se tenga la disposición de trabajar con los aspectos y de darle una solución al problema si es que los hay, y acepten innovar y construir su propio conocimiento; pero sobre todo con el interés de dejar a un lado todo lo relacionado con la educación tradicionalista ya que este proyecto está basado en la elaboración de actividades las cuales están diseñadas dentro de un marco constructivista en el que es un guía para poder llegar al propósito que se tenía tanto a la problemática en general como al momento de trabajar en cada uno de los aspectos plasmados.

Un aspecto importante para poder trabajar con este proyecto es la participación y colaboración de los padres en algunos de los aspectos que los niños trabajaron con la ayuda de ellos, es por ello que son un factor con el cual debemos de contar durante el transcurso de las estrategias y actividades que se realizan dentro del preescolar, además de que es importante la presencia del padre de familia en el desarrollo del infante y que mejor que tenga la disposición y el interés en estar en constante contacto con él. Ahora les agradezco el hecho de haberme apoyado en este proyecto de innovación ya que con su apoyo los resultados fueron

favorables y se pudo dar solución a la problemática que se detectó al inicio del ciclo escolar.

CONCLUSIONES

Este trabajo aportó cosas importantes que dejaron huella a cada uno de los que tuvimos la oportunidad de participar con él como fuimos los alumnos, los padres de familia y la docente. A través de la disposición, organización, y participación de cada una de las partes pudimos ver resultados favorables los cuales nos enriquecieron.

Los alumnos a través de la elaboración y participación de cada actividad pudieron desarrollar diferentes aspectos como fue principalmente el gusto por la literatura, ser más creativos, imaginativos, conocer diferentes leyendas de su comunidad, enriquecer su lenguaje y hacerlo más claro y fluido, mejorar su capacidad auditiva y comunicativa, aprendieron a socializar, y a enriquecer su conocimiento. Todo ello llevándolo a tener un mejor aprovechamiento escolar.

Después de haber realizado este trabajo de investigación con mis alumnos y de haber observado las diferentes situaciones por las que fuimos pasando tanto dificultades como logros, he quedado satisfecha por los resultados que obtuvimos ya que fueron favorables y al final de la trayectoria se realizaron muy buenos comentarios tanto de los mismos niños, los padres de familia y algunas de las personas ajenas al preescolar, pero que son parte de la comunidad.

Uno de los aspectos que considero también fundamental para poder dar solución al problema aparte del apoyo, colaboración y participación de los padres y que nos fue de utilidad, es la comunicación que logramos mantener tanto entre los niños, padres de familia y la docente; teniendo esto podremos solucionar cualquier tipo de problema que se nos presente, y considero que mediante el diálogo principalmente y la observación, así mismo como el contacto con la elaboración de actividades lograron darse cuenta qué tan importante es la relación, comunicación y apoyo que debe de existir con sus mismos hijos y al preescolar.

Otro aspecto importante que aprendí de esto es el vencer los miedos o temores y buscar estrategias para poder dar una solución o las problemáticas y adversidades que se presenten dentro de nuestra práctica docente; además deseo de forma personal, que pueda seguir enriqueciendo el conocimiento sobre la literatura y además que me sea de utilidad y gran ayuda para otras generaciones y no sólo haber trabajado en cada uno de los aspectos con este ciclo escolar; sino guiar a otros pequeños para que descubran, trabajen y se apasionen al momento de estar en contacto con cada uno de los aspectos de la literaturatura.

BIBLIOGRAFÍA

- BAÉZ de Ortiz Josefina, Saetas en el tiempo, México 1980.
- BRAVO Carmen, Literatura infantil II, México 1972.
- JACOB Esther, Antología de cuentos y leyendas para preescolar, SEP, México, 1990.
- LAUROSE, Diccionario de la lengua española, México 1998.
- MICHOACÁN Dinámica social, México 2001.
- SÁNCHEZ Fidel, Michoacán dinámica social, México, 1980.
- UPN Antología Básica, Escuela comunidad y cultura local, sep/upn, México 1994.
- UPN Antología Básica, Desarrollo de la lengua oral y escrita, sep/upn, México 1994.
- UPN Antología Básica, El juego, sep/upn, México 1994.
- UPN Antología Básica, El niño y su relación con lo social, sep/upn, México 1994.
- UPN Antología Básica, Expresión literaria en el preescolar, sep/upn, México 1994.
- UPN Antología Básica, Grupos en la escuela, sep/upn, México 1994.
- UPN Antología Básica, Hacia la innovación, sep/upn, México 1994
- UPN, Antología Básica, Expresión y creatividad preescolar, sep/upn, México 1994.

INDICE DE ANEXOS

Anexo I. Plano de Michoacán.....	64
Anexo II. Plano de la ciudad de la Piedad de cavadas	65
Anexo III. Actividad “Las Adivinanzas”	66
Anexo IV. Actividad “Las Rondas”.....	66
Anexo V. actividad “La Escenificación”.....	67
Anexo VI. Actividad “Las Rondas”.....	67
Anexo VII Actividad “Las Leyendas”	68
Anexo VIII Actividad “ Las Rimas”	68
Anexo IX Actividad “Las Adivinanzas”.....	69













