



SEE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**“LA EXPRESIÓN CREATIVA EN TERCER GRADO DE
PREESCOLAR”**

MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ SOTO

ZAMORA, MICH., AGOSTO DE 2007.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**“LA EXPRESIÓN CREATIVA EN TERCER GRADO DE
PREESCOLAR”**

TESINA MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:
MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ SOTO

ZAMORA, MICH., AGOSTO DE 2007.

INDICE

Introducción

CAPÍTULO I. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.	Justificación-----	-6
1.2.	Marco contextual-----	-10
1.3.	Objetivos-----	-17

CAPÍTULO II. ESTRATEGIA TEÒRICO METODOLÒGICA

2.1.	Metodología-----	18
2.2.	Cómo saber si los niños y las niñas desarrollan su creatividad-----	30
2.3.	Obstáculos en el desarrollo de la creatividad-----	30
2.4.	El niño creativo, ambiente y características que lo definen-----	31
2.5.	El juego-----	33
2.6.	Evaluación-----	35

CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÒN TEÒRICA

3.1.	Aspecto psicológico-----	43
3.2.	El constructivismo-----	49
3.3.	Pedagogía crítica-----	51
3.4.	Metodología de trabajo en preescolar-----	53
	CONCLUSIONES-----	58

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

Es sabido que nuestros niños son considerados seres únicos, especiales e irrepetibles cada uno con sus características propias, que sean ido formando según su contexto familiar o social, y de igual forma han aprendido a comunicarse o a expresarse según sus costumbres o de la manera que lo han apreciado en su medio ambiente.

Es por ello que al ver a los pequeños que cada año conforman un grupo, nos planteamos algunas preguntas, de porqué se dan ciertas situaciones o mejor dicho problemas que impiden que se pueda dar el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este caso, traté de investigar acerca de la forma de desarrollar la expresión creativa en los alumnos del 3º de preescolar; problema que se presentó en este grupo. Entender porqué no logran expresarse inhibiciones que dejan la inseguridad o el temor de hacerlo.

Dentro del primer capítulo expongo mi justificación para la elección de problema. Considerando uno de los objetivos del PEP92; que el niño desarrolle las formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, lo que le permitirá adquirir nuevos aprendizajes. Y también algunos conceptos como el desarrollo, creatividad expresión. Además, abordaré el contexto en el cual se encuentra ubicado el Jardín de Niños en el que se presenta el problema y el objetivo de esta investigación.

En el capítulo segundo abordaré la metodología que sustenta la presente investigación, conceptualización más detallada o explicita. La forma en que se evalúa en preescolar, aspectos pedagógicos y psicológicos en cuanto a las corrientes constructivistas y críticas de la educación y de qué forma podemos aplicarlas, la forma en la que se estructuró el trabajo metodológico o proceso enseñanza-aprendizaje y algunas técnicas que se usan en el jardín de niños para desarrollar la expresión y creatividad de los pequeños en sus actividades, sin

profundizar en ellos ya que serían temas muy extensos de tocar, simplemente a manera de sugerencia pero que en la práctica debemos de tener conocimiento de ello.

En el tercer capítulo se señala la relación que tiene esta temática con planes y programas de preescolar, con el constructivismo y con la pedagogía crítica. Finalmente se mencionan las conclusiones y algunas sugerencias a todo lector que enfrente esta problemática y quiera resolverla.

CAPITULO I. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

1.1 JUSTIFICACION

El programa de educación preescolar 1992(PEP92), tiene 5 objetivos, uno de ellos es que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

Primeramente se debe tener bien definido el término “desarrollo”; este es el resultado de las relaciones del niño con su medio.

En cuanto al tipo de relaciones, me refiero al medio ambiente o contexto y al natural. El niño posee capacidades y además tiene sensibilidad las cuales se ven favorecidas cuando viven en un ambiente en el que se le estimule o motive o se le proporcione situaciones en las que se pueda expresar sin ser reprimido, por el contrario tiene la posibilidad de expresar sus ideas y sus sentimientos, etc.

Por expresión entendemos la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente, puede hacerlo de diferentes formas con su llanto, un grito, su risa, los movimientos de cuerpo, en trazos o dibujos, o la palabra misma.

Todo ser humano tiene la capacidad de aprender, aun cuando no se da en forma generalizada, cada individuo tiene su propio ritmo de aprender; es necesario tener en cuenta el contexto, a que pertenece el pequeño tal vez para algunos puede resultar fácil expresarse pero para otros es tan difícil quizás porque no se les ha favorecido en su hogar.

Cuando los pequeños ingresan al Jardín de Niños ya tienen conocimientos previos; y parten de lo que ellos saben; pero en un medio diferente y desconocido llegan con miedo se sienten inseguros pues por primera vez dejarán su ambiente familiar y empiezan a relacionarse con personas extrañas, compañeros y maestros.

Esto no representa mucho problema pues pronto se adaptan además los niños que atiendo ya han cursado un ciclo anterior son pocos los de nuevo ingreso, pero aun así tienen temor de expresarse. Para ser exacto el termino a utilizar es inseguridad; así que debemos propiciar situaciones en las que el se sienta seguro de expresar lo que siente o desea comunicarnos.

El niño debe saber o darse cuenta de las posibilidades y capacidades que tiene para aprender, desarrollarse armónicamente, expresarse de varias formas no solo verbalmente, desarrollaría su creatividad su imaginación que ya por naturaleza lo es, se desenvolvería con mayor seguridad. Debemos brindarle los medios para ello y aun cuando no se cuente con mucho material, cualquier objeto puede servir siempre y cuando no se exponga al niño de sufrir un accidente y ala vez descubrirá cuántas cosas se pueden elaborar con material de reuso.

Sabemos que el niño aprende a través de su cuerpo, es el medio para estar en comunicación con el mundo, con los objetos, entonces creo que debemos partir de ahí, que se reconozca como ser, de lo que es capaz de ser con sus miembros y que es cuestión de investigar y buscar estrategias adecuadas para que logre y pueda enfrentarse a aprendizajes posteriores sin dificultad, sin miedos, sin temores, sino con seguridad.

Al inicio del ciclo escolar me di cuenta inmediatamente cuáles niños presentan problemas aún cuando ya hayan cursado el segundo año. Cuando les das instrucciones o la indicaciones de la actividad que van a realizar empiezan a preguntar cómo le hago, de qué color lo ilumino, etc., aún cuando buscas la forma más sencilla para que ellos le entiendan. Esto es una señal de la inseguridad de expresarse o comunicarse.

Elegí este problema porque me intrigaba o no encontraba una a una pregunta "PORQUE LOS NIÑOS NO QUIEREN REALIZAR OTRO TIPO DE ACTIVIDADES". únicamente querían iluminar y la verdad no lo hacían bien pues utilizaban por lo regular un solo color para todo el dibujo.

Al ver que los niños se negaban a realizar actividades diferentes pensé que era pereza o flojera, pero como dice A.S.NEILL en realidad no existe la pereza, el concepto adecuado es ausencia de interés. Y considero que en realidad el verdadero motivo es la falta de interés por parte de los niños. Y que tengo que realizar una gran labor, buscando estrategias para que se motiven. Rechazaban la idea elaborar actividades de rasgado, boleado, picar o punzar o ensartar. Pero tienen que aprender a realizar diferentes técnicas para que ellos en su momento decidan como van a hacer o expresarse. Además me di cuenta que no lo hacían correctamente. Ya desde aquí está el problema que tengo que iniciarlos en las técnicas, que se pueden utilizar para las diferentes actividades y los materiales para ello.

El niño no solo se puede expresar por medio del lenguaje, también corporalmente o gesticulando, por medio de sus dibujos pero si el es capaz de coordinar movimientos, direccionalidad, lateralidad, dominar en espacio-tiempo, se le facilitara expresarse oralmente, gráficamente o mediante la plástica, adquirirá habilidades y destrezas.

DESTREZA.- Habilidad y propiedad con que se hace una cosa.

HABILIDAD.- Inteligencia, capacidad para hacer una cosa. Destreza en ejecutar una cosa.

Una educación integral es aquella que no solo se preocupa por el aspecto intelectual, físico, sino que también del afectivo, social y natural además donde el individuo pueda manifestarse o expresarse en diferentes formas o lenguajes. Es importante también darle libertad de crear e inventar lo que cada niño tiene capacidades diferentes y se manifiesta de igual forma.

Nieves Pereira hace alusión a la importancia de la relación, la comunicación y la forma de expresarse del ser humano y todos en algún momento necesitamos de otras personas y ellas de nosotros, es necesario estar

en contacto con otros individuos. Además considera que la psicomotricidad es importante y debe incorporarse a la educación para que esta sea integral.

Como ya lo mencioné mi propósito es que el niño sea el primero en aceptar y reconocer su propio trabajo aún cuando se le critique.

EXPRESIÓN.- Declaración de una cosa para darla a entender. Efecto de expresar o sin palabras, y propiedad con que se manifiestan los afectos en la palabra o en las manifestaciones artísticas.

CREATIVIDAD.- Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un sentido personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

Así que decidí que el tema en este trabajo de investigación fuese acerca de la forma de expresarse de los niños, que de alguna manera ellos nos comunicaran sin temor, todo aquello que sienten, desean, como ven ellos las situaciones que viven en su ambiente familiar en el Jardín de Niños todos sabemos de sobra que ellos tienen conocimientos previos que adquieren en el hogar pero se les dificulta expresar la forma en la que ellos perciben todo su entorno. Nosotros somos sus genios y como cada niño es único, irrepetible y muy especial entonces porque aferrarnos a la idea de que realicen sus actividades como a nosotros nos gusta. Ellos tienen la libertad de decidir y elegir como lo van a hacer entonces donde queda todo lo que ellos objetivan del programa donde se hace hincapié, que desarrolle su autonomía, como va a conocer o acercarse o descubrir el diferente compás del arte la cultura y expresarse por diferentes medios y los diferentes materiales. Ahora bien debemos propiciar situaciones en las que el se exprese o comunique, ayudándole por medio de las diferentes técnicas, juegos, que reconozca de los que es capaz de expresar por medio de su cuerpo de sus trazos o dibujos existen diferentes formas por las que puede hacerlo pero debemos guiarlo y hacerlo sentir seguro de lo que realiza es bueno y agradable.

Existen diferentes formas de expresiones tanto naturales como convencionales y algunas por sus características se denominan expresiones artísticas, expresión corporal, lenguaje verbal, plástica (pintura, dibujo, modelado) dramática y musical.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

Trataré de describir lo que sé acerca de la Ciudad de Pénjamo, de sus primeros pobladores, el significado de la palabra Pénjamo, de algunos acontecimientos importantes ocurridos en el municipio, de su gente ilustre y sobresaliente, los ejidos o comunidades que conforman esté. De sus costumbres, de sus tradiciones, de su economía, la agricultura.

Pénjamo talvez conocido para algunos, otros quizás alguna vez en su vida han escuchado por ahí nombrarlo, como en algunas películas en son de broma dicen “SERAS DE PENJAMO”, o en programas de televisión, personalmente lo he escuchado en películas de Pedro Infante, Cantinflas, El Chavo, y así hacen alusión a nuestro pueblo.

Y qué decir de nuestras canciones, “ya vamos llegando a Pénjamo”, hasta se eriza la piel cuando las escuchamos, nuestra ciudad con sabor a provincia, su olor pueblerino, a gustado a tanta gente que cuando lo conocen se enamoran de él; conocí a dos parejas de franceses amigos de mi hermano, que se enamoraron de Pénjamo, de su gente hospitalaria, de su jardín, de Churipitzeo.

También haré una breve descripción de la comunidad donde trabajo como educadora en el Jardín de Niños “AUSENCIO ALVARADO DEL PEDREGAL DE ARRIBA”.

SIGNIFICADO E HISTORIA DE PENJAMO

Pénjamo significa “SABINERA”, en vocablo purépecha, algunos utilizan el término tarasco pero es incorrecto, este significa cuñado y no es dialecto. La mayoría de sus primeros pobladores eran indígenas purépechas, eran tranquilos, trabajadores, dedicados ala agricultura, a la caza. Posteriormente llegan los chichimecas que fueron todo lo contrario de los primeros, fueron un tanto belicosos, depredadores, así termina la paz y la tranquilidad reinante; chichimeca significa perro bravo, y la rama derivada de ellos fue la de los guachichiles, significa cabeza roja.

Pénjamo, es el municipio numero 23 de Estado de Guanajuato, y se encuentra entre la Piedad Michoacán, y Abasolo, sobre la carretera Federal 90, esta situada a los 101° 42.8' de longitud oeste y 20° 26.6' de latitud norte, y se encuentra a 1714.20 metros sobre el nivel del mar, se localiza en la región del bajío.

No se sabe la fecha exacta en la que llegaron los primeros españoles a este lugar pero se cree que fue en 1521, y fue Don Nuño Beltrán de Guzmán quien hizo su aparición y que paso la tarde en la aldea de Penlamu, departiendo con Tzitzicha conocido como el Emperador Caltzonzin.

Como todos los archivos se perdieron, no existe una fecha exacta registrada, ni quienes fueron los españoles que fundaron la ciudad o los primeros pobladores, pero me supongo que cuando llegó el Señor Nuño, quizás ya habían llegado algunos primero que él; y que talvez al partir dejó algunas personas asentadas aquí y comunicar a sus superiores de esta aldea.

Después de algunas luchas y combates por fin los españoles logran quedarse dominar, empezaron a construir sus primeras viviendas en el centro donde se encuentra la Parroquia de San Francisco, actualmente; otros dicen que por el rumbo del Santuario de la Virgen de los Remedios, no se sabe a ciencia cierta pero lo que es seguro es que se establecieron aquí, además se vieron en la

necesidad de recurrir a los frailes para empezar a evangelizar y así dominar a los indígenas. Los primeros evangelizadores fueron los franciscanos, de ahí nuestro Pénjamo que lleve además el San Francisco de Pénjamo.

Don Juan de Villaseñor, fue uno de los habitantes de ese tiempo, fue quién coloco la primera piedra para la construcción del Templo de los Remedios, con ayuda y supervisión de Don Vasco de Quiroga. Este Señor Villaseñor hizo entrega de grandes extensiones de tierra a los españoles que iban llegando, dando lugar a las grandes haciendas.

La Ciudad de Pénjamo se funda en 12 de noviembre de 1542 siendo sus fundadores el capitán indígena Diego Tomas Quesuchihua y el capitán español Antonio López Guin.

Pénjamo dentro de la historia de México tiene un lugar importante ya que es la cuna del padre de la patria. Su padre que era administrador de la Hacienda de Corralero, contrajo matrimonio con una joven llamada Ana María Gallaga, vecina de este lugar, oriunda de un poblado cercano a Puruandiro Michoacán se casaron en la parroquia de San Francisco en Pénjamo, el día 15 de agosto de 1750; Miguel Gregorio Antonio Ignacio nació un 8 de mayo de 1753, fue el segundo hijo de este matrimonio. Está demás que cuente toda la historia que todos sabemos de sobra.

Pénjamo ha sido cuna de hombres ilustres o sobresalientes que han puesto el nombre de nuestro pueblo muy en alto, o que reconocido no solo en todo el país, sino en el mundo entero entre ellos se puede citar al señor Antonio Gómez Reyes quién diseño o pinto el escudo nacional, también al compositor Rubén Méndez, no podía faltar Don Joaquín Pardavé Arce que por azares del destino nace en nuestra ciudad, gran actor y compositor de canciones como Pénjamo, Varita de Nardo, la Ventanita Morada.

Pénjamo no solo es famoso por ser la cuna del padre de la patria, por sus canciones, por su gente por los acontecimientos históricos, ahora que se han

descubierto las ruinas de la zona arqueológica de Plazuelas, que dan testimonio de sus primeros habitantes que no era mera suposición, es una realidad y ahora será mucho más famoso.

GEOGRAFIA

Cuántas cosas hay por decir de mi pueblo: lo conforman 379 ejidos y rancherías, colinda con el estado de Michoacán, Jalisco, con el municipio de Manuel Doblado, Cuerámaro, Abasolo y Huanímaro, estos últimos pertenecientes al Estado de Guanajuato.

Pénjamo se encuentra en la región denominada Bajío, que es una extensión de tierra o terreno bajo, su tierra en algunas partes es negra, y fértil, tiene lomas altas, la sierra de Pénjamo llamada de San Gregorio, algunas barraquilla o lomas escarpadas.

FLORA

Abundan los nopalos, huizaches, no tiene bosque anteriormente existían las encineras, chirimoyas, guayabos, mangos, mezquites, variedad de plantas silvestres, que se utilizan para remedios caseros como la Santa María, retama, árnica, etc.

FAUNA

Zorrillos, tlacuaches, liebres, coyotes, gorriones, gavilancillos, urracas, ardillas, etc.

RELIGIÓN

La mayoría de los pobladores de Pénjamo profesan la religión católica, muy poca pertenece a otras sectas o religiones nuevas como Testigos de Jehová, evangélicos, etc.

Pénjamo tiene siete templos:

- EL SANTUARIO DE LOS REMEDIOS
- LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO
- EL DE LA CUEVITA
- SAN ANTONIO
- TEMPLO DE GUADALUPE
- TEMPLO DE LA SANTA CRUZ
- TEMPLO DE SAN JUAN (VIRGEN)
- TEMPLO DEL CARMEN

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Una de las tradiciones o costumbres que recuerdo de Pénjamo es el martes de carnaval, daban la vuelta por debajo del Jardín principal, porque anteriormente existían dos jardines uno pequeño frente a la Parroquia de San Francisco y el grande tiene un Kiosco hermoso con sus araucarias y laureles de la India que dan una sombra rica y la disfrutan sus pobladores, por la tarde la gente sale a dar la vuelta a tomar una nieve, bueno por la noche del martes salían las chicas a dar la vuelta y los muchachos les regalaban ramos de gardenias cuando les gustaban o querían algo mas serio con ellas, les hechaban confeti, serpentinas, algunos malazos les rompían cascarrones.

Sus fiestas patronales como la del 4 de octubre de San Francisco, la de San Antonio el 13 de junio, el día primero de septiembre la de los Remedios, el 8 de mayo su gran fiesta tradicional, con la coronación de la reina, su acto cívico en Corralejo para celebrar el natalicio de Don Miguel Hidalgo, sus desfiles el 5 de mayo, el 8 de mayo, el 16 de septiembre, el jueves de Corpus que venden muñecas de cartón caballitos de madera, mascaras, sus chenguas, y ciruelas, el día de muertos con la venta de las calaveritas o alfeñiques, sus famosas posadas por barrios.

AGRICULTURA

Como la tierra es fértil se dan buenas cosechas de trigo, sorgo, garbanzo, maíz, hortalizas, cebada, alfalfa, pepinos, brócoli, etc., la mayoría obtiene su sustento de sus cosechas.

GANADERIA

Existen varias granjas de ganado porcino, que también es de los principales sustentos de las familias, granjas de ganado bovino, avícolas.

Cuenta con un hospital de especialidades (REGIONAL), para dar atención a las personas de lugares circunvecinos como son Santa Ana, Huanímaro, etc.; el Hospitalito, (SSA), que fue el primero se encuentra en la zona centro un poco pequeño y ya no era suficiente para dar asistencia a los pacientes, sanatorios particulares.

También cuenta con dos mercados, uno se encuentra a un costado de la parroquia tiene una construcción muy bonita pero no se puede apreciar ya que hay varios puestos alrededor.

EDUCACIÓN

El servicio educativo, es bueno, cuenta con una Escuela Preparatoria dependiente de la Universidad de Guanajuato, un Conalep, la Escuela Oficial del Estado que fue la primera. Posteriormente la Secundaria Técnica N° 9, la Secundaria Federal, Escuelas Primarias y Jardines de Niños.

Un logro que debemos apreciar bastante es el hecho de contar en casi todas sus comunidades existen las Telesecundarias, esto evita que muchos niños salgan a estudiar y se brinda la oportunidad a más jóvenes para que se preparen

esto merece una felicitación a los responsables de ellos, otras comunidades cuentan también con Telebachilleratos.

Ahora hablaré un poco de la comunidad donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños “AUSENCIO ALVARADO”, El Pedregal de Arriba, municipio de Pénjamo Guanajuato ubicado en el kilómetro 3 de la carretera Pénjamo, Estación F. F. C. C.

Es una comunidad pequeña tal vez de unos 500 habitantes cuenta con escuela primaria, jardín de niños, el ciclo anterior hubo incremento de personal, hasta entonces era unitario ahora es bidocente; en cuanto a servicios la comunidad cuenta con energía eléctrica, drenaje, agua potable, servicio telefónico, no está pavimentado.

La mayoría de los señores jóvenes se van a trabajar a Estados Unidos por contratos de 10 a 11 meses y después vienen a pasar algunos días con sus familias. Los señores de más edad se dedican a trabajar en el campo, son ejidatarios, se cosecha, maíz, sorgo, trigo, ese es el sustento de estas familias. También se encuentra aquí el rastro municipal, pero no es suficiente para dar trabajo a varias personas, son pocos los beneficiados.

Casi el 70% de las mamás de los niños cursaron la educación primaria, todas se dedican al hogar. En cuanto a la religión creo que el 50% de los habitantes son católicos y el otro 50% profesan otras creencias, tienen un templo de religión católica y otro de los evangélicos.

El Jardín de Niños cuenta con una aula construida, nos prestan en la primaria una bodega muy pequeña de 3mX2.5m tiene muy poco espacio, se encuentra ubicada en un costado de la escuela primaria, tiene servicio de sanitarios y agua potable, un patio como de 3X2metros, es muy pequeño.

La educadora encargada atiende a los grupos de 1°, 2° y los de 3° los atiendo yo.

EL GRUPO

Lo conforman 12 niños y 6 niñas un total de 18 alumnos. Únicamente dos niños son de nuevo ingreso, la mayoría cursó un ciclo anterior de Jardín de Niños 2^{do}.

Tengo un niño que hasta ahora no sabemos que problema tiene, pensé que era auditivo su mamá lo llevó al otorrino, pero no, lo esta tratando una psicóloga y hasta ahora no me ha dado ningún informe. Casi no habla pero realiza sus actividades.

1.3 OBJETIVOS.

Que los alumnos del 3º grado logren expresar lo que sienten o quieren a través de diferentes técnicas para mejorar su comunicación en los diferentes ámbitos.

Mi propósito es que...

Que el niño sea un ser que desarrolle su capacidad de expresión creativamente; se buscaran las estrategias adecuadas para ello. Así el logrará comunicar o transmitir sus gastos, sentimientos, deseos o también lo que le desgrade o disguste, pero que se sienta seguro, sin temores de lo que quiera expresar, sin miedo a las críticas, que sea el primero en aceptar y reconocer su propio trabajo.

Que los alumnos del 3º grado de preescolar logren expresar lo que sienten a través de diferentes técnicas para mejorar su comunicación en los diferentes ámbitos.

CAPITULO II. ESTRATEGIA TEÓRICO METODOLÓGICA

2.1 METODOLOGIA

Desde que el hombre apareció en la faz de la tierra, ha tratado de comunicarse, aun no había desarrollado un lenguaje definido en sus inicios por darse a entender con otros utilizó sonidos o gestos; se valía del lenguaje ; un poco problemático pero no lograban comprenderse o entenderse.

Por medio de las investigaciones que se han realizado los antropólogos, historiadores, etc., nos damos cuenta que también hacían uso de las pintura, un ejemplo claro son las pinturas rupestres en las cuevas o cavernas que han ido descubriendo en las investigaciones, tal vez son escenas cotidianas o de grandes eventos y tenían un significado para ellas. Podemos darnos cuenta de que buscaban las forma de comunicarse o expresarse, además ya habían desarrollado su creatividad para dar a conocer ciertas situaciones o emociones, sentimientos.

Esto quiere decir que tenemos la capacidad de expresar y externar nuestros sentimientos, nuestras inquietudes, inconformidades, lo que no nos agrada o desagrada. Y esto lo hacemos desde el momento en que nacemos, mejor dicho desde que estamos en el vientre de nuestra madre.

Desde el momento en que nace el bebe empieza a llorar, de esta forma el expresa sus necesidades, dolor, hambre, la presencia de la madre, sueño, frío, etc., posteriormente empieza a balbucear, emitir sonidos se esta preparando para adquisición del lenguaje oral o verbal.

Pero que es la expresión; declaración de una cosa para darla a entender. Palabra o locución. Efecto de expresar el estado de ánimo con gestos o actitudes. Viveza con que el escritor o artista manifiesta los efectos. Recuerdos o memorias.

La expresión es una forma de dar a entender algo o una cosa o manifestar nuestro estado de ánimo, con ciertos gestos o actitudes. Existen varias formas para expresarnos, ya sea sentimientos, necesidades, etc., puede ser gráficamente, oral o verbalmente, corporalmente, sin necesidad de que se nos enseñe, considero que son acciones innatas, poco a poco se pueden encauzar para hacer buen uso de ellas,

El niño irá aprendiendo poco a poco ya que es un proceso en el cual debe estar en contacto para escuchar y repetir lo que oye cuando adquiera la madurez necesaria aprenderá a hablar, ampliará su vocabulario para expresarse correctamente adquirirá claridad y fluidez; mientras tanto emplea el lenguaje corporal, frunce el ceño cuando algo le desagrada, hace muecas etc.

Cuando llega a una cierta edad, para ser más precisa a los tres años, edad en la que debe ingresar al Jardín de Niños él ya cuenta con conocimientos previos, un lenguaje no muy claro, poca fluidez, pero ya sabe lo que quiere e intenta pedirlo también se puede expresar por medio de su cuerpo mediante gestos, empieza a utilizar material para plasmar lo que él desea expresar, garabatea.

Nuestra tarea en preescolar es ayudar a favorecer el desarrollo integral del niño, considerando cuatro dimensiones: afectiva, intelectual, física y social. Cada una de ellas tiene diferentes aspectos a desarrollar, mediante los bloques de juegos y actividades se favorecerán estas; para este trabajo de investigación me apoyaré específicamente en el de sensibilidad y expresión artística, en el psicomotricidad. También se sustentará en la teoría constructivista de Jean Piaget.

En cuanto a la expresión debo decir que existen diversas formas de hacerlo, y también técnicas diferentes, los niños por naturaleza tienen imaginación y le dan vida a cualquier objeto por ello es necesario ayudarlos a desarrollarla además de estimularlos en su creatividad, y no es el hogar el lugar más indicado, aun cuando cuentan con un ambiente estimulante y familiar donde existe la confianza; en el Jardín también se le puede proporcionar además de que

socializará con compañeros de su edad, aprenderá a desarrollar sus habilidades y destrezas que le serán de utilidad para expresarse, se prepara para el siguiente nivel que es la primaria, por medio de juegos y actividades acordes a su edad e interés adquirirá aprendizajes que en su casa no puede hacerlo.

La expresión artística es una forma de comunicación y necesaria para cualquier individuo, a través de ella expresamos como ya lo había mencionado anteriormente estados de animo como la alegría, la tristeza, el dolor, la belleza, nuestras experiencias o vivencias, lo que percibimos de la naturaleza o el medio que nos rodea.

Piaget, nos habla acerca de las percepciones y es una forma de empezar a construir nuestros conocimientos, tal vez no nos habla específicamente de la expresión o de la creatividad, pero si de cómo se va construyendo el conocimiento, y de cómo percibimos el mundo exterior y cuando logramos interiorizarlo estructuramos nuestro conocimiento de las cosas, él dice que por medio de los sentidos empezamos a tener noción o conocimiento y más cuando se está en contacto con los objetos, entonces quiere decir que para poder expresarme debo tener primero conocimiento o fundamento de las cosas u objetos, por ejemplo cómo puedo decirle a un niño que dibuje a una vaca, cuando él no ha visto a una vaca, y más cuando son de las ciudad, tal vez podrá hacerlo por que en el televisor la ha visto o en un libro pero le será más difícil hacerla que a un niño de una comunidad donde él las ve a diario.

Cuando el niño no encuentra otra forma de manifestar sus deseos, necesidades ideas o conocimientos, requiere de otras aparte del lenguaje oral, como la representación grafica, plástica, corporal, etc.

En cuanto a la expresión artística nos estamos refiriendo a la corporal, grafica, plástica, en sus diversas manifestaciones como: dibujo, modelado, pintura, etc., la dramatización y la musical. Además al realizar estas actividades él se dará cuenta de las capacidades y habilidades que posee, ya que en ocasiones los padres suelen ser crueles y cuando les muestran sus trabajos o productos que

hace en el Jardín les dicen qué feo mira el de Juanito que bonito; verdaderamente no saben el daño que les causan estos comentarios, son sus logros y se afanaron en hacerlos pensando que tal vez les gustaría a sus padres y qué sorpresa se llevan los pequeños en lugar de recibir un estímulo al gran esfuerzo que hicieron. En el Jardín se les proporcionan diferentes materiales y se les enseñan técnicas para que ellos decidan como van hacer sus actividades y de esta forma se expresen sin modelos a seguir y sobre todo reciben estímulos para que sigan trabajando y se sientan seguros de lo que hacen o desean expresar.

Pretendemos que mediante la utilización de diversos materiales y técnicas el niño en preescolar desarrolle su creatividad, exprese lo que percibe de las cosas, de las personas que le rodean, su entorno, sus sentimientos, que desarrolle su inteligencia, adquiera seguridad en lo que realiza, que emocionalmente refleje lo que siente, cómo percibe el mundo, y así los adultos podamos entenderlo y conocerlo un poco más.

Piaget, se ha interesado bastante en el conocimiento, cuál es su origen, cómo se dá el proceso del conocimiento, de cómo es que se llega a conocer el mundo externo mediante los sentidos.

Es así como el niño inicia su aprendizaje por medio de los sentidos, tiene que estar en contacto directo con los objetos manipularlos, olerlos, oírlos sentirlos, identificar sus diferentes texturas, consistencias, etc., tiene que ser objetivamente, porque si yo le digo que las pinturas tienen olor y consistencia acuosa no lo va a entender hasta que él la toque, es por ello que también debemos tener cuidado con los conceptos que utilizamos ya que ellos aun son pequeños y no entienden así que debemos hablarles con palabras que ellos comprendan y que estén en contacto con los materiales. También Piaget nos señala en uno de sus planteamientos teóricos que el niño puede percibir los objetos en el tiempo y en el espacio y la forma como los ordena y sus experiencias, y es aquí donde se les puede presentar problemas, si es muy pequeño aun no tiene noción de espacio-tiempo, se les dificultará el realizar determinadas actividades y lógicamente construir conocimientos.

De los niños que integran el grupo de tercero que tengo a mi cargo al inicio del ciclo escolar, muestran temor cuando les pido que me dibujen algo relacionado con el proyecto o con el tema, se quedan inmóviles hasta que preguntan cómo lo hago lo ilumino o lo pinto, dejo que ellos decidan cómo lo van hacer, como ya lo había mencionado al inicio del ciclo escolar se les enseñan las técnicas con las que pueden realizar algunas actividades y los materiales adecuados para cada una de ellas para que sean ellos quienes elijan la técnica y material a utilizar.

He observado la falta de coordinación ojo-mano, se tiene que favorecer la motricidad fina tienen dificultades así que se realizarán ejercicios para que practiquen, no se ubican en espacios gráficos, por eso consideré que es necesario que por medio de actividades de psicomotricidad más específicas podría ayudarlos, a obtener más seguridad al realizar otro tipo de actividades.

Ya sabemos que la expresión es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, a través de ella podemos dar a conocer los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otros. Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea. Cuanto más variadas y ricas son estas relaciones, mayores son las posibilidades de comunicación y expresión personal así como el acceso a lo expresado por otras personas.

El Jardín de niños es el lugar adecuado, después del hogar donde el niño puede adquirir y acrecentar las experiencias ya que convive con compañeros y otros adultos, accediendo a nuevas formas de expresión y conocimientos, sentimientos y convivencias.

Es por ello que los contenidos de los bloques de juegos y actividades en especial el de sensibilidad y expresión artística contemplan: música, artes gráficas y plásticas, artes escénicas, literatura, artes visuales. Cada una con un objetivo.

La música es el arte de combinar los sonidos y silencios de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general.

Desde el punto de vista formativo, la música tiene un gran valor muy importante ya que a través de ella el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo.

Las artes escénicas incluyen una serie de tareas que muestran acciones organizadas y que se realizan con el fin de representar algún aspecto de la vida. Donde existe una relación de armonía entre la expresión oral y corporal en el tiempo y espacio. Para que las artes escénicas cumplan con su objetivo de comunicación, expresión y creatividad, es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés en participar así representan lo que sienten o conocen en las diferentes situaciones que representan.

Las artes gráficas y plásticas son formas de expresión y comunicación que se caracteriza por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas que se caracterizan por el uso que se les da tanto en la pintura o en el dibujo, modelado.

Cuando el niño utiliza cualquier material y técnicas expresa en sus productos su creatividad, su desarrollo intelectual, y emocional, también el afectivo y el social; y la percepción del mundo, el adulto debe estar atento a ello y tratar de comprender que es lo que quiere o desea expresar.

En cuanto a la literatura esta se define como el arte en el que se emplea la palabra como instrumento, es el conjunto de la producción literaria de una nación, una época o un género. El acercamiento a la literatura permite al alumno apreciar las expresiones artísticas, transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute de la palabra escrita.

Se debe iniciar a los pequeños desde temprana edad, y en el Jardín de niños se hace mediante las rimas, cuentos, adivinanzas, leyendas, etc., que favorecen al desarrollo de su lenguaje, y el gusto por la lectura.

En el medio educativo se entiende por medios audiovisuales: los recursos didácticos que estimulan la atención del educando a través de la vista, el oído o ambos con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes. Pueden ser: laminas, libros, revistas, proyecciones, videos, cine, televisión, aparatos de sonido.

En cuanto a la creatividad se puede decir que es un tema escabroso, que ha sido tema de estudio para algunos teóricos y hacen hincapié a los diferentes aspectos de ser humano: la personalidad, la inteligencia, las formas de aprender y percibir el mundo exterior.

Se dice que el objetivo de la escuela es educar objetivamente pero los resultados no son satisfactorios según los investigadores han arrojado resultados negativos, que no es verdad que existen seres creativos. Existe una gran controversia en cuanto si se puede enseñar a ser creativo o no. Pero lo que si es seguro es que talvez por las presiones sociales o modelos educativos, el mismo adulto obstaculiza puede reprimir las aptitudes creativas del niño. Esto es verdad pues he sido testigo de los comentarios que en algunas ocasiones hacen los padres a sus hijos cuando le muestran el producto de sus actividades en el Jardín.

Pero que es la creatividad? O como la concebimos? No es únicamente el producto de una actividad, es el resultado del nuestro carácter, inteligencia, conocimiento, motivación, en general es el reflejo de nuestra personalidad, es la novedad de lo que hemos realizado.

De esta novedad en el producto de nuestra actividad, queremos que el niño se apropie o mejor dicho que con lo que se le proporcione de material el sea capaz de producir novedades, que se exprese creativamente. Y no esperamos que lo haga al instante, o produzca obras de arte dignas de estar en un museo, o que escriba un libro o invente algo, esto es un proceso, hecho de que los grandes

inventores sean científicos físicos o matemáticos o seres superdotados, la creatividad no esta ligada solo al arte o a la ciencia. Para ser creativo también se debe considerar la armonía en el individuo, estar en paz, sentir el efecto por parte de su familia, son varios aspectos los que influyen, incluidos los conocimientos y sentimientos.

Como ya lo había mencionado anteriormente, cuando el niño llega al preescolar, ya cuenta con conocimientos previos, los cuales son proporcionados por las personas mas cercanas a el como son sus padres, hermanos y de mas familiares. El aspecto sentimental esta cubierto por padres si el recibe muestras de cariño o afecto, si se sabe amado, puede lograr mucho sobre todo a estar dispuesto a adquirir aprendizajes; pero si acaso vive en un ambiente donde carece de afecto y recibe malos tratos el ambiente en si es negativo, es casi seguro que los resultados sean fatales, o por el contrario puede ser un estímulo y demostrar que puede a pesar de todo lo adverso en su entorno, pero lo mas seguro que se reprimira o traume, talvez pueda conseguir expresarse y será una demostración de sus emociones y sentimientos de lo que desearía le pasara o le hubiera gustado disfrutar con su familia.

El niño es un ser único, especial e irrepetible, es curioso por naturaleza y a veces lo confundimos como travieso, tiene tanta energía, que no se esta un instante quieto, y esto lo podemos aprovechar y encauzar esa energía, mediante juegos y actividades en las que pueda descargar toda esa energía. Es capaz de realizar movimientos, pero desconoce que tiene un cuerpo y que puede dominarlo o controlarlo, que tiene órganos, miembros que lo conforman y lo que puede hacer con ellos.

Se dice que un niño curioso puede desarrollar su creatividad e imaginación. La curiosidad se puede definir como la actitud habitual de los niños en relación a muchos aspectos de la naturaleza, pueden ser los fenómenos o hechos o situaciones que habitualmente le interesan o situaciones que él va descubriendo como novedad. También se define como el deseo de saber y averiguar alguna cosa.

Se debe aprovechar al máximo esta curiosidad la cual está relacionada con el nivel en el que se encuentra el niño y a través de sus vivencias y necesidades habituales.

Se dice que ya se ha perdido la capacidad creativa debido al medio en que se mueve el adulto, no existen las condiciones para su desarrollo.

Creatividad, consiste en el propósito y en la capacidad de obtener algo nuevo que conduce a un estado diferente del anterior, como consecuencia de lo cual aparecen nuevos pensamientos, operaciones, satisfacciones, con objetos creados.

Acerca de la creatividad no existen tantas investigaciones es un tema tanto polémico o controversial, puede ser una característica muy peculiar de los niños y es importante en cuanto al desarrollo psicológico, además es espontáneo.

Por diferentes motivos-desconocimiento del fenómeno y de las consecuencias del comportamiento propio, presiones sociales y estereotipas educativas – el adulto obstaciliza e incluso llega a suprimir los comportamientos creativos del niño.

Según las investigaciones realizadas respecto a la creatividad, se hacen diferencias entre seres creativos y no creativos, y se clasifican en seres con capacidades creadoras y seres carentes de ellas. Durante la etapa infantil estas diferencias no son tan notorias, y además influye el medio ambiente en la aparición de estas conductas creativas y tampoco se determinan por la herencia.

En la década de los cincuentas Guilford y su equipo realizaron investigaciones acerca de la estructura del intelecto y lo consideran el centro mismo de la capacidad creativa.

Se dice que toda persona posee un determinado grado capacidad creativa. No existe individuo que carezca de ella según Steinberg “Cuando se habla de

comportamiento creativo nos referimos a cualquier individuo más que a un sujeto extraordinario y único”.

La mente y la personalidad infantil son cualitativamente distintas de las del adulto. Se debe considerar esta diferencia al momento de hablar de creatividad en la infancia. El niño sabe y conoce, comprende y se expresa de forma particular y esto es importante ya que determina sus realizaciones creativas.

¿QUE SE ENTIENDE POR CREATIVIDAD?

Frecuentemente los psicólogos se enfrentan con obstáculos al realizar sus estudios o investigaciones, respecto a las conductas, aun cuando nos sean familiares, pero no podemos interiorizarlos o delimitar su estudio objetivo. La mayoría estamos en la creencia o pensamos que la creatividad es el arte, la ciencia, los comportamientos lúdicos, determinadas formas de actuar de algunos individuos, de cuentos, fábulas, representaciones dramáticas, etc. Es verdad todo esto tiene que ver con la creatividad, pero este comportamiento no ha sido delimitado a nivel científico. No existe una respuesta clara y concreta a esta pregunta. Aun cuando es tema de estudio para los psicólogos y pedagogos, que no se limitan a identificar las aptitudes creativas sino también a desarrollarlas, simplemente se centran en el “producto”, sin ahondar en métodos.

A partir de las investigaciones desde diferentes puntos de vista se destacan los siguientes aspectos considerados en los estudios realizados: actos creativos, proceso de creación personas creativas y ambiente creativo.

En la creatividad se ven implicadas la personalidad, en forma global: carácter, inteligencia, conocimientos, percepción, motivación, etc.

Aún cuando se carece de una definición del concepto, podemos hablar de creatividad cuando existe un producto observable que puede ser útil, un cuadro, una idea, un poema, un comportamiento, una característica fundamental es: la novedad.

Según Beaudot, tenemos la costumbre de relacionar, la creación con el campo artístico, la invención y descubrimiento al campo científico, y esencialmente es lo mismo. Existen algunas diferencias fundamentales en estos dos campos.

El artista puede crear sin preocuparse de las obras que lo han precedido, el científico no puede dejar de conocer y tener en cuenta el trabajo de sus antecesores.

El artista crea a partir de su mundo interior; el científico crea a partir de los conocimientos de otros que ha hecho los suyos.

El artista manifiesta por medios nuevos un contenido común a todos los hombres; el científico comunica por medios comunes un contenido nuevo e inédito.

Rogers, Maslow, nos dicen que no solo los artistas o los científicos son seres creativos. La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier actividad y el individuo más común puede poseerla, por ejemplo, al cocinar, conversar, etc.

Se cree que existen mecanismos psicológicos empleados y son diferentes en cada caso, estos pueden ser conscientes o inconscientes, tanto lógicos como intuitivos, la característica principal del ser creativo es la armonía de todas las capacidades que posee el creador, y además juegan un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad: los sentimientos y los conocimientos.

Sin conocimientos previos no es posible la creatividad; Piaget, (1972). Nos dice que toda evolución reposa de cierta forma en las adquisiciones previas, tanto a nivel de conocimiento esto posibilita la capacidad de imaginar y anticipar ciertos resultados, a partir de los materiales o instrumentos disponibles. Estas capacidades dan paso a soluciones nuevas a los problemas o cuestionamientos que se ha planteado el individuo.

El individuo debe estar consciente acerca del problema para tratar de encontrar una solución o respuesta a él, debe estar motivado para perseverar ante los obstáculos; es importante el conocimiento pero sin motivación no existe producto, así que tiene igual importancia esta última.

Actitudes, aptitudes y conocimientos están como base o fundamento del comportamiento creativo que pueden manifestarse en cualquier campo de actuación del ser humano.

No debemos olvidar que la creatividad es más que un producto o resultado determinado, para que se pueda hablar de comportamiento creativo.

Que ocurre si nos centramos en la creatividad – conjunto de actividades – que permiten que surja la obra creativa.

Respecto a las características de la actividad creativa del niño se pueden considerar las siguientes:

Surge de la curiosidad, la exploración y observación del medio ambiente que le rodea.

Tiene soporte en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.

Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.

Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.

Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda persona.

El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio sujeto.

Etimológicamente creatividad se define como la facultad para crear, capacidad de creación; procede del latín “CREARE” producir algo de la nada, establecer, fundar, introducir por primera vez algo, hacerlo nacer o darle vida en sentido figurado.

La persona creativa es la que tiene la capacidad de crear algo. Casi todos poseemos esa capacidad en mayor o menor grado y además puede ser reprimida por malos hábitos creados por conductas convencionales.

El término creatividad está asociado a la producción artística de gran calidad y a las invenciones científicas de toda clase pero además implica originalidad, novedad “ALGO DIFERENTE”.

Algunos autores como Guilford Lowen, hacen hincapié en los factores como la personalidad, que va unida a la creatividad así como la flexibilidad del pensamiento, la sensibilidad, originalidad o aptitudes intelectuales.

2.2 COMO SABEMOS SI LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DESARROLLAN SU CREATIVIDAD

Se dice que alguno de los componentes esenciales de la creatividad es la “FLEXIBILIDAD DEL ESPIRITU”; se refiere a la capacidad que tenga cada individuo para relacionarse entre las ideas nuevas y sus experiencias anteriores y será capaz de resolver problemas nuevos.

2.3 OBTACULOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El pensamiento creativo puede ser reprimido cuando se le impide al niño buscar soluciones dándole flexibilidad u oportunidad puede encontrar algo nuevo

o diferente mediante la reflexión el ensayo. El dibujo es una herramienta fundamental para desarrollar el pensamiento creativo.

2.4 EL NIÑO CREATIVO, AMBIENTE Y CARACTERISTICAS QUE LO DEFINEN

Se cree que el niño creativo suele ser hijo de padres en edad avanzada.

La madre del niño creativo es más permisiva, tolerante, con valores.

CARACTERISTICAS DEL NIÑO CREATIVO:

- Fluidez de ideas
- Originalidad
- Capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales
- Visión de perspectivas inhabituales
- Humor
- Riqueza y calidad en su imaginación

El proceso creativo se inicia antes de la adolescencia, impulsándose desde la edad infantil ya que es aquí donde se desarrollan esas potencialidades.

“El verdadero educador debe ser muy creativo e invitar al niño a buscar su propia creatividad en todo lo que hace, así como desarrollar su propio potencial para convertirse en el arquitecto de su propia vida”.

La creatividad va más allá de lo artístico de la expresión del ser, es un gran recurso que nos permite transformar y resolver situaciones de la vida diaria, desarrollando nuestro talento en todos sus aspectos; espiritual, intelectual y emocional para lograr una realización total.

Los adultos debemos ser observadores y a la vez respetuosos en cuanto a los progresos en cualquier actividad que realicen, debemos saber en que momento imponer nuestras ideas y teorías y reconocer que estamos impidiendo su creatividad.

Los pequeños necesitan estar en contacto con el mundo exterior, buscar soluciones creativas y constructivas a todas sus interrogantes que no sean repetitivas o mecánicas debe vivir experiencias nuevas, crear en cada momento e interiorizarlas y pueda expresarse en su totalidad. Permitirle sacar lo que lleva en su interior ya que el cuenta con conocimientos o nociones de las cosas o de las situaciones que vive debemos brindarle seguridad y hacerlo sentir que vale como ser humano; aun cuando es pequeño de alguna forma el intenta comunicar algo y lo hace a su manera, si nosotros se los permitimos y damos la confianza de que pueda realizarlo; es muy importante que reciba estímulos de los de los adultos o se reconozcan sus logros.

Según los investigadores los niños pueden ser más creativos que los adultos y esto se debe a que ello son más felices y esta en una característica para que se dé así como el ser espontáneo, además por naturaleza los pequeños son creativos por que experimentan, exploran, observan y lo único que necesitan de un adulto es apoyo y motivación. Además estas experiencias en las que él crea pueden llegar a ser significativas para el niño cuando el sienta autoconfianza o seguridad y se le brinde la oportunidad para que exprese sus sentimientos y emociones y esto le ayudará a poner en claro sus conceptos.

Algunos investigadores opinan que cuando los niños buscan la forma de expresarse para cubrir una necesidad inmediata se le llama “expresión libre”. Esta cubre una gran variedad de actividades corporales y procesos mentales. Destaca entre ella el juego. Froebel sostiene que el juego es la expresión adecuada del desarrollo humano en el niño pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño.

2.5 EL JUEGO

Quizás el medio por el cual el niño expresa deseos, sentimientos, conflictos, su alegría sea a través del juego; además representa situaciones que vive diariamente y puede ser placentero al mismo tiempo crea e imagina personajes ficticios o reales. También interactúa con el medio que le rodea y puede dedicar tantos periodos al juego; establece relaciones sociales con sus .

“En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico y es importante para su desarrollo psíquico, físico y social a través de este el niño desarrollará¹.

Cuando el niño juega a imitar o representar personas (personajes) puede observar el papel de esto; y la seriedad que imprime en su juego puede provocar que el pequeño se de vinculo de la realidad y permanezca por algún lapso viviendo por medio de su personaje, o evadiendo este.

Algunos investigadores nos dicen que el juego prepara para una vida seria en el futuro. (GROOS), además el pequeño va adquiriendo una personalidad, autonomía, seguridad.

H. Wallon; expone que existen cuatro tipos de juegos.

- Juegos {
- Funciones: constituidos por actividad sensomotriz elemental.
 - Ficción: jugar a las muñecas, montar un palo como si fuera caballo
 - Adquisición: el niño mira, escucha, hace un esfuerzo por percibir y comprender.
 - Fabricación o construcción: combinar objetos, transformar crear nuevos.

¹ Bloque de juegos y actividades, SEP. Pág. 23

Piaget nos expone que en la etapa preoperatoria 2 a 1 años; predomina el juego simbólico.

Se caracteriza por utilizar el simbolismo o la imitación. El niño reproduce escenas de la vida cotidiana, y las modifica de acuerdo a sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad. Muchos juguetes sirven de apoyo además utilizan o representan papeles sociales de los adultos.

También aparecen los juegos de reglas es de estado social, los jugadores tienen que respetar las reglas es necesario la cooperación de todos los participantes.

También forman parte los juegos de construcción y tienen algo de simbolismo lúdico además sirven para creaciones inteligentes.

Esta es una forma de desarrollar la creatividad y la expresión del niño no profundizaremos en este tema ya que es muy amplio.

En cuanto a la música. Que el arte de combinar sonidos y silencios, de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y objetos en general.²

En otra forma de que el niño pueda desarrollar su expresión y creatividad, componiendo melodías con objetos diversos, además desarrolla su sentido estético e imaginación, reproduce ritmos desarrolla nociones temporales.

También las artes escénicas o dramatizaciones son de gran ayuda para que el pequeño en sus interacciones sociales y exprese sus emociones, desarrolle su lenguaje y amplíe su vocabulario.

² Bloque de juegos y actividades SEP. Pág. 57.

2.6. EVALUACIÓN

La mayoría de los alumnos que asisten a nuestra escuelas le temen a una palabra “EXAMEN”, así que cuando se aproxima la fecha de aplicación hacen esfuerzos sobrehumanos para aprender todo lo que puedan, pero sin comprender (memorizar) lo que están estudiando, por lo tanto al realizar al realizar el exámen o prueba se confunden y lógico se le olvida todo posteriormente.

Si los alumnos en su mayoría obtienen buenas calificaciones el maestro se siente satisfecho, por los resultados; aquí llega el momento de reflexionar un poco en cuanto a la labor del docente. Realmente esta realizando una evaluación a conciencia, verdaderamente esta consiente si sus alumnos adquieren algún conocimiento.

Los seres humanos realizamos evaluaciones o juicios en determinadas situaciones de nuestra vida cotidiana, le otorgamos valor pero nuestro interés ahora o lo que nos interesa es la evaluación escolar.

¿QUE ES EVALUACIÓN?

“Acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien atribuir o negar cantidad y cualidades al objeto evaluado, o finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado”.³

Otro significado de evaluación puede ser el siguiente “apreciar, estimar y juzgar cualitativa y cuantitativamente un hecho, persona o cosa, de acuerdo con un patrón previamente determinado”.⁴

La evaluación es un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en que están logrando los objetivos del aprendizaje.⁵

³ CARREÑO H. Fernando. Enfoque y principios teóricos de la evaluación. Trillas, México 1917 p. 19.

⁴ Evaluación del aprendizaje en la educación primaria Gobierno del estado de Jalisco DEP. p. 17.

⁵ MORENO Reyes María Guadalupe. Didáctica Fundamentación y práctica 2, Editorial p.74.

La función principal de la evaluación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es que por medio de ella se retroalimenta dicho proceso; pues podemos descubrir o darnos cuenta si se han logrado los objetivos propuestos al realizar nuestra planeación, si no es así realizar una revisión de las actividades si no son las adecuadas, y hacer un ajuste en lo planeado para lograr los objetivos y se pueda lograr el proceso.

Además la evaluación es algo más que mención; implica descripciones cuantitativas y cualitativas de la conducta del alumno, la interpretación de dichas descripciones y por ultimo la formulación de juicios de valor basados en las descripciones.

Valorar significa: otorgar una apreciación justa a una cualidad, una actitud, persona o cosa.

¿QUE ES LA EVALUACIÓN?

La evaluación es u proceso de carácter cualitativo y se obtiene información de la práctica educativa.

Se realiza en forma permanente con el propósito de conocer los logros parciales y finales y además obtener información acerca de los logros y dificultades u obstáculos de las acciones educativas.

Es de carácter cualitativo porque no está centrada en cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar las singularidad de las situaciones concretas.

Es integral porque:

- Considera al niño como una totalidad, tomando en cuenta los aspectos como la creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje, oral y escrito.

- Permite obtener información del desarrollo del programa, planeación, acción del docente, desarrollo del trabajo, la relación de los alumnos y padres de familia, comunidad.

¿PARA QUÉ SE EVALUA?

Se evalúa para retroalimentar la planeación para rectificar acciones, proponer modificaciones analizar la relación entre docente-alumno, docente-grupo. No se evalúa para calificar sino para mejorar o realizar cambios sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se evalúa a los alumnos para conocer sus logros, dificultades, lo que le interesa y propiciar situaciones nuevas que favorezca su aprendizaje y desarrollo.

¿CÓMO SE EVALUA?

Por medio de la observación en la principal técnica en el Jardín de Niños en forma natural objetivamente.

Se consideran situaciones relevantes centradas en favorecer el desarrollo del pequeño durante el proyecto, o la jornada de trabajo.

La observación se realiza durante el juego, actividades de rutina, actividades del proyecto.

A través del análisis de la producción de los alumnos: dibujos, pintura, trabajos de modelado y representaciones gráficas.

MOMENTOS ¿CUÁNDO SE EVALUA?

La evaluación es un proceso permanente con el propósito de un registro se pueden señalar diferentes momentos:

Evaluación inicial, evaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación final.

EVALUACIÓN INICIAL

El educador tendrá una primera impresión de cada uno de los alumnos al inicio del ciclo escolar a partir de la ficha de identificación, entrevista con los padres y las observaciones que aporta el docente anterior.

Durante las primeras semanas de trabajos con los pequeños a través de la observación ampliará sus conocimientos sobre cada uno de ellos considerando los aspectos señalados en el formato.

Los datos obtenidos de estas observaciones serán la base para que pueda orientar sus acciones educativas con cada niño y con todo el grupo; así contará con elementos para la evaluación final.

AUTO EVALUACIÓN GRUPAL AL TÉRMINO DE CADA PROYECTO

Se realiza al final de cada proyecto es una reflexión o análisis sobre la tarea realizada.

Los criterios básicos para la autoevaluación:

Es necesario que los niños platicuen lo más libremente posible, sobre sus sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos, que recuerden cuando trabajaron en el proyecto.

Comentar si lo que se propuso hacer fue logrado, si participaron todos los miembros; si hubo colaboración en el interior de cada equipo y entre los equipos; por ejemplo prestarse material si se ayudaron en la resolución de problemas si

escucharon diferentes opiniones; si hubo distribución de tareas y responsabilidades.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

El docente realiza esta cuando se ha llevado la autoevaluación, de acuerdo al formato.

EVALUACIÓN FINAL

Se realiza al final del ciclo en la síntesis de las autoevaluaciones de fin de proyecto y de las observaciones pensadas por el docente durante todo el año escolar.

Es una descripción breve que refleja el desarrollo del programa, respecto a lo que fue la práctica educativa. Esto da paso a que el docente interprete aspectos a su juicio importante.

Comprende dos informes:

Informe del grupo total

Informe individual (de cada uno de los niños)

INFORME GRUPAL TOTAL

Es un informe del grupo en su totalidad destacando aquellos aspectos más relevantes como el entusiasmo, intereses comunes, juegos libres que eligen más a menudo, logros comunes permanencia o inestabilidad en las diferentes actividades.

Se describe en forma general la evaluación del grupo, el docente destaca puntos claves que en su opinión son significativos.

EL INFORME INDIVIDUAL DE CADA NIÑO

Considera al niño en forma integral, a la vez analizara su comportamiento en relación con bloques de juegos y actividades destacando los grandes rasgos que definen las conquistas básicas del niño en cada aspecto.

TIPOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:

“La evaluación del aprendizaje inicia con la detección de los diferentes grados de desarrollo intelectual, social, afectivo y motor de los niños, de acuerdo con sus antecedentes escolares y sus condiciones económicas, sociales y de salud”.⁶

Este tipo de evaluación nos proporciona la información necesaria para planificar las acciones didácticas, de acuerdo con la realidad del grupo en general, y de cada alumno en particular.

A) PROPÓSITOS: Al inicio del ciclo escolar:

Explorar el grado de madurez y los conocimientos con los cuales inicia el alumno el aprendizaje sistemático.

En los demás grados:

Conocer si los alumnos poseen las conductas terminales del ciclo anterior, las cuales servirán de fundamento para nuevos aprendizajes.

En general:

⁶ Evaluación del aprendizaje Pág.37

Para establecer el nivel real de los alumnos, a través de la identificación de conductas iniciales, tanto de conocimientos, habilidades o destrezas.

b) FUNCIONALIDAD

EL ALUMNO

Conoce sus posibilidades de lograr aprendizajes.

Tiene una visión de sus necesidades reales; lo que le permitirá una participación más conciente en el hecho educativo.

Es un proceso que pretende determinar:

Si los alumnos poseen los requisitos para iniciar el estudio de una unidad o curso.

EVALUACIÓN FORMATIVA

“La evaluación sistemática y continua, como el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje; debe realizarse de manera permanente y oportuna a través del año escolar para orientar y reorientar el hecho educativo”.⁷

A partir de esta información, el maestro decidirá si es necesario programar actividades conectivas, desarrollar otros objetivos o continuar con el trabajo.

PROPOSITO:

Detectar fallas a través del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para que puedan establecerse programas correctivos.

Controlar el proceso didáctico ajustando los planes al avance real de los alumnos.

⁷ Evaluación del aprendizaje Pág.49

Determinar el grado de eficiencia de las acciones planeadas.

Comprobar la eficiencia de métodos, procedimientos y técnicas y recursos empleados para conducir el aprendizaje.

Valorar en forma constante la acción educativa; para corroborar la medida en que se van logrando los objetivos propuestos.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Se realiza al término de una etapa didáctica, para que a través de la verificación de los resultados se otorgue educando una calificación o nota.

PROPOSITO

Verificar los logros obtenidos al terminar, una lección, modulo, unidad o curso.

Comprobar en que medida los alumnos han logrado los objetivos del aprendizaje.

Proporcionar las bases objetivas para asignar una calificación.

Decidir acerca de la promoción o no promoción del alumno.⁸

⁸ Evaluación del aprendizaje

CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 ASPECTO PSICOLÓGICO

Constantemente escuchamos hablar acerca del desarrollo de los pequeños que este debe ser integral así como la educación. Pero qué entendemos por desarrollo, podemos pensar o creemos que se refiere al crecimiento físico únicamente, pero en realidad engloba algo más.

“Desarrollo.- Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Evolución de un organismo vivo hasta su madurez. Crecimiento y mejora cualitativa de una economía y su funcionamiento.”⁹

Además para que haya un buen desarrollo tiene que existir una relación entre los procesos de crecimiento y maduración los cuales se relacionan mutuamente o influyen uno en el otro y el ambiente también ocupa un papel importante aquí.

Por maduración entendemos la función biológica en donde cada una de las estructuras que componen nuestro cuerpo, tienen a su cargo una función específica.

Jean Piaget y Vygotsky se dedicaron a elaborar sus teorías acerca del desarrollo del niño mediante investigaciones y son los principales representantes de la teoría constructivista.

Piaget realizó investigaciones acerca de cómo adquieren los conocimientos los niños, mediante la observación sobre las actividades realizadas por los pequeños. Dé cómo obtenían sus respuestas a las interrogantes por parte de los niños.

⁹ Nuevo diccionario enciclopédico universal color. Grupo dimas ediciones. Edición 2002 España, Pág. 284

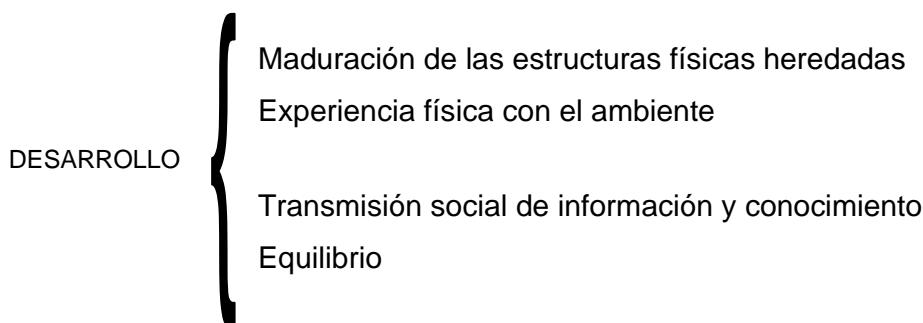
La teoría psicogenética de Piaget aborda los procesos de desarrollo del pensamiento individual, a través de las distintas etapas por las que atraviesa el niño, Piaget utiliza la noción de estudiar, periodos o fases.

Nos dice que los pequeños inician su aprendizaje por medio del movimiento el contacto con la naturaleza, los objetos y las personas, por que los niños son seres activos, curiosos, les gusta explorar cuando algo les ha despertado el interés por saber o conocer algo. Esto quiere decir que no le interesaba tanto qué conoce sino cómo piensa para resolver problemas o encontrar las soluciones, como razonan acerca del mundo o lo que le rodea.

El concepto principal de Piaget es el de “OPERACIÓN” una operación es una clave especial de rutina mental que transforma la operación con algún fin y es irreversible. Esta le permite al niño regresar mentalmente al punto que inicio: LA ADQUISICIÓN DE OPERACIONES CONSTITUYE EL MEOLLO DEL CRECIMIENTO INTELECTUAL.¹⁰

Considera que los niños transmitan por varias etapas a través de las cuales adquieren diferentes tipos de operaciones y existen procesos los cuales le permiten a los pequeños pasar de una etapa a la siguiente gradualmente.

El desarrollo implica o va de la mano de la maduración y la experiencia o conocimientos previos además incluyen cuatro factores.



- a) Maduración: Cambio, crecimiento en las estructuras físicas

¹⁰ MUSSEN, Ceogre Desarrollo de la personalidad en el niño, Editorial trillas, Pág. 24

- b) Experiencia: Es la oportunidad para funcionar y crecer actuando sobre los objetos.
- c) Transmisión social: Lo que se asimila del ambiente social.
- d) Equilibrio: procesos autoregulatorios que integran a los otros factores y permiten a los niños pasar de un estado de equilibrio, por medio de un periodo de desequilibrio al siguiente estado de equilibrio.

Piaget expone en su teoría que existan dos tipos de aprendizaje.

- a) El aprendizaje que incluye la adquisición de nuevas respuestas a situaciones específicas pero que no necesariamente se tengan que razonar o entender.
- b) El aprendizaje que se construye el adquirir nuevas estructuras de operaciones mentales su virtud del proceso de equilibrio y además se basa en la comprensión o razonamiento.

El funcionamiento intelectual organizado es una adaptación. La función de la inteligencia a todos los niveles de desarrollo es la de estructurar el mundo o el ambiente; la organización como la adaptación son funciones no variantes o sea que son procesos constantes o continuos durante el desarrollo del individuo.

También les llamaba funciones invariables ya que rigen el desarrollo del niño. La organización es una predisposición innata en todas las especies. Conforme va madurando, integran los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El principio de adaptación, y en el expone que todos los organismos tienen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

La adaptación es un impulso cognoscitivo del organismo a organizarse así mismo para alcanzar el equilibrio con su ambiente. Además existen dos procesos complementarios en la adaptación: La asimilación y la acomodación.

- 1) ASIMILACION.- Parte de la adaptación psicológica encargada de incorporar un objeto a la actividad del niño. El organismo adapta a si mismo el ambiente. O sea que en la incorporación o aplicación de viejas ideas al esquema que el niño posee y hábitos a objetos nuevos además de interpretar sucesos nuevos como parte de estos esquemas. En si la asimilación se refiere a la incorporación y transformación de la experiencia de acuerdo con las necesidades del organismo. Cuando esto ocurre alcanza o logra el equilibrio.
- 2) ACOMODACIÓN.- Mecanismo contrario a la asimilación; modifica la actividad del niño en la relación con el objeto percibido. Modificación de esquemas como resultado de nuevas experiencias. Cada vez que un niño se acomoda a una situación o a un problema nuevo su crecimiento intelectual avanza gradualmente hacia la maduración, gracias a un cambio de ideas a cerca del mundo y de la generación de un esquema adaptación. Aquí el organismo se adapta al ambiente; estos procesos están interrelacionados ya que el organismo tiene que acomodarse o acoplarse a una situación ambiental antes de asimilarla; de esta forma se presentan juntas, además para que exista un desarrollo tiene que haber una continuidad entre las estructuras anteriores con las nuevas y cuando esto sucede se dice que ha logrado un equilibrio. Este es un proceso del desarrollo intelectual que favorece la coordinación general del pensamiento.

Estos son los principales procesos que le ayudan al niño a avanzar de una etapa a la siguiente: asimilación, acomodación y el equilibrio o armonía cognoscitiva.

Por lo tanto el desarrollo es una progresiva equilibración en donde se transita de un lado menor de equilibrio a otro de equilibrio mayor.

En su teoría Piaget expone que existen una serie de etapas o periodos en el desarrollo cognitivo. Además todos los niños tienen que pasar por cada una de ellas y no tiene que saltarse ninguna, puede ser que presenta las características al inicio a la mitad o al finalizar la etapa pero no puede omitirla de lo contrario no puede llegar a la siguiente.

ETAPAS DEL DESARROLLO TEÓRICO

SENSORIO-MOTOR (o a 2 años) activo no establece diferencias entre si mismo y su entorno. Sus actos atienden a procesos biológicos y reflejos. Utiliza sus sentidos para asimilar el mundo.

PREOPERATORIO (2 a 7 años) intuitivo. En esta fase el niño reconstruye por medio del lenguaje sus experiencias pasadas. Su capacidad de atención es limitada y esta limitada por el egocentrismo y la centración. Aparece la función simbólica y representativa, pensamiento intuitivo.

OPERACIONES CONCRETAS (7 a 11 años) práctico. Aprende operaciones lógicas como, seriación, clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Depende aún de elementos observables.

OPERACIONES FORMALES (11 a 12 años) reflexivo. El pensamiento no necesita de un adelanto. Objetos materiales o representaciones trabajo con abstracciones. Razonamiento abstracto y lógico. Pensamiento hipotético dominio de la noción de tiempo.

Profundizare un poco más en el segundo periodo (PREOPARATORIO) periodo de preparación para las operaciones concretas y de organización de las mismas. En este periodo donde ubicamos a nuestros niños por la edad, ya se encuentra comprendida en dicho periodo (5 a 6 años).

Piaget dedica un poco más su investigación al los 3 últimos años de esta etapa a profundizar: el lenguaje, razonamiento, espacio, tiempo y número.

El niño desarrolla la capacidad para manipular la realidad por medio de símbolos. Esto lo logra desarrollando el pensamiento representativo, con la adquisición de la función simbólica.

Se considera que los años preescolares son la edad del juego simbólico. Utilizan objetos reales para representar otros o pueden imaginar que tiene o manipulan objetos sin estar presentes, pueden representar personajes. El juego simbólico es una representación de situaciones reales pero también puede ser fantasioso. Y esto es muy importante porque ayuda al niño a desarrollar su creatividad e imaginación.

Pueden dibujar lo que saben de las cosas animales u objetos además conforme van creciendo van avanzando gradualmente y pueden incluir más detalles a sus dibujos porque observan más detenidamente su entorno. Como ya sabemos los niños aprenden cuando manipulan, observan y están en contacto con la naturaleza o su entorno.

En cuanto al concepto de número.

Los pequeños empiezan a utilizar los números hacen la diferencia entre el número que sirve para contar y las letras que utilizan en la escritura. Aún no tienen bien definido el concepto, pues no relacionan cantidad con el símbolo; pero empiezan a contar tienen conocimiento intuitivo de la suma o resta, pero aún no reflexionan acerca de estas operaciones básicas.

Realizan sus teorías intuitivas acerca de los fenómenos naturales, porque su razonamiento se basa en experiencias inmediatas.

Este periodo se caracteriza por dos limitaciones el egocentrismo y la centración.

“El egocentrismo es la tendencia” a percibir, entender e interpretar el mundo a partir del 40 es incapaz de ponerse en lugar de otra persona.¹¹

La centración se refiere a que el niño solo fija su atención en un solo aspecto ignora las otras características, se fijan en el arte y después no en la transformación, no reflexiona solo se basa en lo que percibe.

3.2 EL CONSTRUCTIVISMO

Se habla mucho de la calidad de la educación nuestros gobernantes y quienes ocupan puestos importantes dentro de la SEP a nivel federal y estatal, nos cambian los programas de educación porque no funcionan pero la realidad es otra el proceso enseñanza-aprendizaje no es tan fácil como parecen. Es por eso que muchos investigadores han dedicado años de su vida a estudios o trabajos que funciona o se da en un individuo el aprendizaje surgen teorías acerca del conocimiento como el constructivismo.

“CONSTRUCTIVISMO” es una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el sujeto obtiene información e interactúa con su entorno.¹²

El educador es una guía, que tiene que motivar a sus alumnos para que se despierte su interés en los temas que se estudian; pero tomara en cuenta los intereses de los alumnos; por que sabemos que se tiene que seguir el contenido que muestra un programa.

El profesor sigue teniendo un papel importante en el aula no porque los niños o alumnos sean los responsables de la construcción de su aprendizaje quiere decir que quedamos fuera del proceso enseñanza-aprendizaje.

¹¹MUCE Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores. Pág. 110.

¹²Constructivismo (pedagogía) wikipedia, la enciclopedia libre. Desarrollo del niño y del adolescente. Pág. 128

A Piaget se le considera uno de los primeros exponentes de la teoría o corriente constructivismo; en ella explica como es que cada individuo va construyendo sus conocimientos mediante los procesos de acomodación y asimilación y sus experiencias. “La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. La acomodación es el proceso de reenmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. Esta corriente se entiende como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender”.¹³

Debemos entender que el constructivismo no nos impone un método o modelo pedagógico sino que nos hace reflexionar acerca de cómo es que se produce el proceso enseñanza-aprendizaje. Y sugiere que aprovechamos todos aquellos conocimientos previos que ha adquirido un individuo y a partir de ahí y los intereses de ellos y nosotros propicia situaciones que los motiven o estimulen para adquirir nuevos conocimientos.

Otro representante además de Piaget es Lev Vygotsky, él expone que el desarrollo del ser humano se debe a la interacción social; el medio social influye gradualmente en el proceso de la adquisición del aprendizaje. Es importante conocer el entorno o contexto donde se desenvuelve el pequeño ya que es ahí donde adquiere sus primeros conocimientos como son la adquisición del lenguaje, su vocabulario, sus conocimientos culturales e históricos, sus primeros encuentros con las matemáticas la escritura, sus relaciones sociales.

Vygotsky le da importancia también a las cualidades con las que nace el individuo no únicamente al contexto social o cultural; estas pueden ser la percepción atención y memoria, estas capacidades o habilidades pueden desarrollarse estando en contacto con otros sujetos que les pueden ayudar a ampliarlas o transformarlas gradualmente. Este es un proceso de construcción de representaciones internas de acciones físicas externas u operaciones mentales.

Desde el punto de vista del constructivismo el aprendizaje no es una copia exacta o una reproducción de los contenidos a aprender si no que es un proceso

¹³ constructivismo (pedagogía) wikipedia, la enciclopedia libre.

de construcción o reconstrucción en el que él mismo alumno tiene un papel muy importante porque el alumno es el único responsable de su propio aprendizaje.

Los docentes también tienen una función ya que deben seleccionar los contenidos y facilitar los saberes y formas culturales presentar o favorecer situaciones de aprendizaje mediante actividades que sean de interés para los alumnos, aquí el profesor será un guía un orientador no un mero transmisor de conocimientos.

3.3 PEDAGOGÍA CRÍTICA Y/O OPERATORIA

La pedagogía crítica, se considera una teoría nueva llamada también “La teoría crítica de la educación o sociología de la educación.

Realiza estudios de las escuelas como su medio histórico por parte del contexto social y político que caracteriza a la sociedad dominante.

Los teóricos críticos tienen sus propósitos que consisten en habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades o injusticias sociales existentes.

Tal vez existen políticas o aspectos sociales que impiden u obstaculizan que la mayoría de los alumnos que desean seguir preparándose no lo logran porque no cuentan con los recursos económicos y es uno de los principales factores.

Y quizás de aquí nace esta, el querer cambiar, innovar o cambiar el rumbo de la educación.

Una de las mayores tareas de la pedagogía crítica ha sido revelar y desafiar el papel que desempeñan en nuestra vida política y cultural.

Sostienen que los tienen preferencias o hay discriminación en cuanto al aspecto social, económico y hasta de razas y sexo. Consideran que las escuelas sirvan a los intereses de la riqueza y del poder y al mismo tiempo le

restan importancia a los valores y las habilidades de los estudiantes más desposeídos, los pobres y los mejores.

Crean que la educación es injusta y solo se puede acudir teniendo poder o dinero y que debe ser igualitaria y democrática.

Los teóricos críticos sostienen que las escuelas no están produciendo individuos reflexivos o hermanos sino que practican las ideologías de la cultura y política dominante creen que la educación es o debe ser elitista solo para unos cuantos.

En si realizan estudios o investigaciones acerca de la funcionalidad de las escuelas o instituciones educativas, como funcionan pero principalmente ayudar o favorecer a los desposeídos pugnan por una equidad en la educación ya que todos tienen las mismas capacidades para la adquisición de conocimientos o preparación; tal vez la única diferencia seria la social y la económica. Y quizás esto es un obstáculo que impide un mayor progreso a un país o nación por que no se brindan oportunidades a todos por igual.

También reconocen que actualmente los docentes han dejado de ser un tanto tradicionalistas se atreven a cambiar e innovar aunque a veces se cometen errores; pero todo es valido los cambios o adelantos así lo exigen tienen que evolucionar en su forma de enseñanza que ya de por si es un proceso de algo complejo; pero tenemos que realizar un análisis o reflexión a conciencia de la labor docente.

“La didáctica crítica supone a desarrollar en el docente una autentica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocritica”¹⁴.

¹⁴ UPN antología básica, planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Pág. 24.

Además se debe volver a los valores, el aspecto humanitario, el interés por los alumnos o preocuparnos más porque realmente aprendan que se logre el proceso enseñanza donde el alumno interactúa con el maestro. Aun cuando se dice que el alumno es el responsable de construir su propio conocimiento no es así tiene que intervenir el docente e interesarse o preocuparse cuando nota que algo anda mal, o por que el educando no ha logrado aprender o comprender.

Además se deben tener muy claros los objetivos aun cuando el programa nos marca lo que se debe enseñar, debemos adecuar los objetivos considerando el tiempo o nivel que tienen los alumnos. Y así buscar estrategias o técnicas que puedan ayudarnos en el proceso o actividades y en el momento de evaluar hacerlo concientemente tomando en cuenta otros aspectos.

3.4 METODOLOGIA DE TRABAJO EN PREESCOLAR.

FUNDAMENTACIÓN. ENFOQUE

El PEP 92 es una propuesta un tanto innovadora ya que nos brinda la posibilidad a los docentes adecuar las actividades según las necesidades de cada grupo, por su situación geográfica, social, etc., es flexible en cuanto a la elección de los temas; pero debemos tener en cuenta y es primordial el interés de los pequeños.

Es preciso saber como se desarrolla y aprende un niño; y como es sabido este desarrollo se da en cuatro dimensiones: afectiva, social, física y afectiva (en forma global) y la forma en que se desarrolla con su medio social, afectivo y la naturaleza, y la influencia de estos en él. Así que el desarrollo es un proceso un tanto complejo en el cual existen transformaciones.

Es por ello que debemos estar muy atentos, observar todas las actividades de los niños, además considerar que los pequeños son seres únicos, con características diferentes, sus propias formas de aprender y expresarse y de relacionarse con otros sujetos.

¿Qué se entiende por dimensión?,"es la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto".¹⁵

DIMENSION AFECTIVA

- Identidad personal
- Cooperación y participación
- Expresión de afectos
- Autonomía

DIMENSION SOCIAL

- Pertenencia al grupo
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad
- Valores nacionales

DIMENSION INTELECTUAL

- Función simbólica
- Construcción de relaciones lógicas:
 - Matemáticas
 - Lenguaje
- Creatividad

DIMENSION FISICA

- Integración del sistema corporal
- Relaciones espaciales
- Relaciones temporales

En cuanto a su metodología se rige por el principio de Globalización; ya que considera el desarrollo integral del niño tomando en cuenta las cuatro dimensiones y la relación de estas, aun cuando estas no se den a un mismo tiempo.

Sabemos que el pequeño cuenta con un pensamiento sincrético su percepción es general o total de las cosas, aun no presta atención a los detalles o características, y posteriormente puede desglosar o analizar por partes los componentes.

Su conocimiento es una relación o conexión de los que ya conoce con los nuevos conocimientos, esto ayuda o facilita la construcción de su conocimiento; además de que el pequeño necesita, tocar o manipular, observar, entrar en

¹⁵ Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños 92. Pág. 11.

contacto con los objetos y su relación afectiva también favorece la adquisición de conocimientos.

El Jardín de Niños debe propiciar situaciones de aprendizaje por medio de experiencias partiendo de conocimientos previos y además que los aprendizajes sean significativos para él, dependiendo de sus intereses y adecuar las actividades para que adquiera autonomía y seguridad y sean motivo de aprendizaje.

Características del principio de globalización desde el punto de vista psicológica, social y pedagógica:

- Ser interesante para los niños.
- Favorecer la autonomía de los niños.
- Propiciar la investigación por parte del docente y niños.
- Propiciar la expresión y la comunicación.
- Acordar la realización de trabajos comunes.
- Desarrollar la creatividad.
- Partir de lo que los niños ya saben.

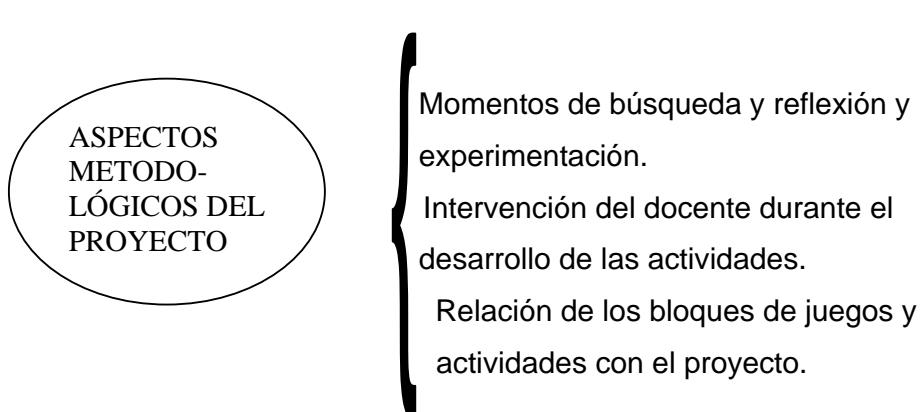
LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- ❖ Que el niño desarrolle:
 - Su autonomía e identidad personal.
 - Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
 - Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
 - Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
 - Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Es por estos propósitos de los objetivos y el principio de globalización que el programa propone el método de proyectos.

“Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos”.¹⁶

Surgen a partir de una pregunta o problema respondiendo principalmente a las necesidades o intereses de los niños y se organizan a partir de estos los juegos y actividades. El tiempo de duración depende del interés de los pequeños, las actividades están relacionadas con el proyecto y puede apoyarse con los bloques de juegos y actividades.



¹⁶ SEP. Bloques de juegos y actividades. Pág. 28.

Los bloques sugieren actividades que van relacionadas al desarrollo integral de los niños y se pueden adecuar a las necesidades de cada grupo.

1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
2. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
4. Bloque de juegos y actividades de matemáticas.
5. Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.

CONCLUSIONES:

Durante la investigación realizada para la elaboración de este trabajo me di cuenta de cuanta falta nos hace a los docentes realizar una buena reflexión acerca de nuestra labor y hacernos conciencia sobre lo que estamos construyendo con nuestros pequeños. De hecho sabemos que el proceso enseñanza-aprendizaje es complicado, pero debemos mostrar más interés no ser indiferentes ante los problemas y situaciones que se presentan y dificultan el proceso o desarrollo de los niños para la adquisición de conocimientos.

Primeramente plantearnos los objetivos y propósitos de la enseñanza, aun cuando los programas los tienen delimitados, estos debemos adecuarlos a nuestro grupo y estar conscientes de qué es lo que ellos necesitan, qué conocimientos o saberes tienen para partir de ahí. Ayudarlos a la adquisición de conocimientos, tal vez ellos son los responsables de sus propios conocimientos pero nosotros debemos propiciar situaciones que los fortalezcan y realicen reflexiones, que sean activos y formen parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

Brindarles la seguridad de que pueden aprender; pero también nosotros debemos investigar y ser más participativos e interesados en nuestro propio quehacer educativo.

Se recomienda a toda persona que trabaje como educadora en el nivel de preescolar, consultar lo planteado en este trabajo, ya que contiene información que le puede ayudar en la resolución de problemas similares a los que a mi se me presentaron en el grupo de referencia.

Además, se hace la aclaración de que estas recomendaciones no tienen restricciones , puesto que se pueden aplicar en todo contexto, rural o urbano.

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- C. H PATTERSON, BASES PARA UNA TEORIA DE LA ENSEÑANZA Y PSICOLOGIA DE LA EDUCACION, ED. EL MANUAL MODERNO S.A. C,V, MEXICO DF.1977.
- 2.- GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO EVALUACION DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA, DEP. GUADALAJARA JAL. MEXICO.1986.
- 3.- GONZALES Salazar Judith, COMO EDUCAR LA INTELIGENCIA DEL PREESCOLAR (manual de actividades cognitivas). ED. Trillas, México 1985.
- 4.- LA TEORIA PSICOGENETICA, FOLLETO 10 DE 12, SEG. México 1998.
- 5.- MEECE Judith L. DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE, COMPENDIO PARA EDUCADORES. BIBLIOTECA PARA LA ACTUALIZACION DEL MAESTRO, SEP. México, 1999.
- 6.- MORENO Gallardo María Guadalupe DIDACTICA, FUNDAMENTACION Y PRACTICA 2, ED. PROGRESO, S.A. MEXICO 1978.
- 7.- MUSSEN, Coer, Kagan. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO. ED. TRILLAS 2 edición, MEXICO 1983.
- 8.- NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPEDICO UNIVERSAL COLOR. GRUPO DIMAS EDICIONES. EDICIONES TREBOL, EDICION 2002 ESPAÑA.

- 9.- SEP BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES México,1992.
- 10.- SEP PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR México,1992.
- 11.- SEP ANTOLOGÍA DE APOYO A LA PRACTICA DOCENTE DEL NIVEL PREESCOLAR México 1993.
- 12.- UPN, ANTOLOGÍA BASICA, CORRIENTES PEDAGOGICAS. México, 1994.
- 13.- UPN, ANTOLOGIA BASICA, EL JUEGO México, 1994
- 14.- UPN, ANTOLOGÍA BASICA, EXPRECION Y CREATIVIDAD EN PREESCOLAR. México 1994.
- 15.- UPN, ANTOLOGÍA BASICA, PLANEACION, EVALUACION Y COMUNICACIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE. México, 1994.