



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 162**

**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO INTEGRAL EN EL PREESCOLAR**

**MARIA IRENE VALENZUELA AVALOS**

**ZAMORA, MICH., FEBRERO DEL 2007**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 162**

**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO INTEGRAL EN EL PREESCOLAR**

**QUE PRESENTA:**

**MARIA IRENE VALENZUELA AVALOS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**ZAMORA, MICH., FEBRERO DEL 2007**

# Í N D I C E

Introducción

## **CAPÍTULO I. EL DIAGNÓSTICO**

1.1 Diagnóstico Pedagógico-----	8
1.2 Problemática Pedagógica-----	11
1.3 Problemática Específica-----	12
1.4 Delimitación-----	13
1.5 Justificación-----	15
1.6 Propósitos-----	17

## **CAPÍTULO II. EL CONTEXTO**

2.1 La Comunidad-----	19
2.2 La Escuela-----	23
2.3 El Grupo-----	25
2.4 Como influye el contexto en la problemática-----	28

## **CAPÍTULO III. ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO**

3.1 Descripción de los 3 proyectos de Innovación-----	31
3.2 Conceptualización-----	35
3.3 Teoría Sustentante-----	43
3.4 Fundamentación de la Metodología-----	58

## **CAPÍTULO IV. PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

4.1 Planeación de la Estrategia-----	64
4.2 Redacción de la Aplicación-----	81
4.3 Estrategias e instrumentos aplicados-----	101
4.4 Evaluación de la Alternativa-----	103
4.5 La Propuesta de Innovación-----	105
Conclusiones-----	109
Bibliografía -----	112
Anexos-----	114

# I N T R O D U C C I Ó N

El nivel preescolar, es un nivel joven, Rosaura Zapata es una de las primeras en iniciar en México este modelo educativo.

En los años ochentas se extendió en toda la República Mexicana. La meta del Gobierno Estatal en 1985, era hacer llegar hasta el último rincón del Estado la Educación Preescolar, capacitando a maestros de nivel primaria de otros Estados para ser docentes de Jardines de Niños.

La sociedad ha ido aceptando este nivel, con el paso de los años y las exigencias de la sociedad.

Gracias al entusiasmo y dedicación de los educadores, la sociedad reconoce el trabajo docente, de ahí que exista menos deserción escolar en el nivel primaria y menos índice de reprobación.

En el nivel preescolar, se trabaja con la pedagogía constructivista(el niño construye su conocimiento) y el educador es un guía, orientador del proceso enseñanza-aprendizaje.

La propuesta de investigación que presento, surge de la necesidad de transformar mi práctica docente, de ayudar al educando a despertar su creatividad de que sea un ser con ganas de realizar transformaciones, ya que la creatividad o el valor de ella, no sólo la encontramos en las artes, sino que se encuentra en la vida cotidiana.

Debo aclarar que ésta investigación no va a dar solución a todos los problemas, sino que va a ayudar a que los educandos sean más autónomos y mucho más creativos.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera y consta de cuatro capítulos:

*Primero:* Se habla sobre la problemática que tengo en general como docente.

*Segundo:* Se habla sobre el contexto en el cual se da una explicación de la comunidad, la escuela y el grupo, historia, geografía, ubicación en el grupo sobre las características y edades de los alumnos.

*Tercero:* Sobre el enfoque teórico-metodológico. Aquí se habla de los tres proyectos, se desglosan varios conceptos de acuerdo al tema sobre la teoría Sustentante que es el Constructivismo.

*Cuarto:* Se presentan las estrategias didácticas, diseñadas según la edad de los niños y se desglosa su aplicación haciéndose un análisis sobre la alternativa y de los aspectos que favorecieron u obstaculizan su aplicación.

Por último al presentar y dar por terminado mi trabajo de Innovación con el cual logré que mis educandos sean más independientes y creativos, ésta puesta en práctica me ayudó muchísimo y me sigue ayudando, para dar cosas mejores a mis alumnos, teniendo siempre presente que la Creatividad está en completa independencia.

Con el desarrollo intelectual y emocional del individuo, la estimulación de la Creatividad, deberá iniciarse desde el nacimiento y estimularse a lo largo de la vida de todo ser humano. Aunque en muchas ocasiones es culpa de los padres o educadores que el niño no desarrolle la Creatividad, pues queremos darle siempre todo formado, armado sin dejarlo que explore, invente, cree, que descubra, que vea lo bonito que es descubrir y realizar actividades.

CAPÍTULO

I

EL DIAGNÓSTICO

## **CAPÍTULO I EL DIAGNÓSTICO**

### **1.1 Diagnóstico Pedagógico**

*CONCEPTO DE DIAGNÓSTICO:* " Es la agrupación de datos obtenidos en la realización de la observación realizada en el aula donde desempeño mi docencia, en el cual clasifiqué los problemas que se presentan con mis niños y así clasificar el más sobresaliente y pedirle dar un seguimiento con actividades favorables para poder obtener un resultado positivo".(1)

El resultado del diagnostico surgirá en forma favorable si se detectó el problema principal y se da un seguimiento con dedicación y en el cual se planteo una serie de actividades que ayuden a favorecer el problema más notable y que más afecta el desarrollo intelectual de los educandos.

### **TIPOS DE DIAGNÓSTICO**

#### **DIAGNÓSTICO COMPORTAMENTAL**

Se basa en la teoría conductista utilizada generalmente asociada a otras técnicas de modificación de la conducta. Aplica los principios del condicionamiento y parte de una concepción de las conductas problemáticas.

Se fundamenta en los datos observables sobre la conducta, en la observación de las variaciones del comportamiento del individuo en función del medio en que se halla.

---

(1) AGUILERA Dorantes Mario. "Diccionario de las Ciencias de la Educación. p. 398.

### *DIAGNÓSTICO OPERATORIO*

Diagnóstico psicológico basado en las teorías piagetanas sobre el desarrollo de la inteligencia y la evaluación de la personalidad humana. Atienden fundamentalmente el aspecto cognitivo del individuo.

### *DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO*

Con la realización del diagnóstico pedagógico me permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza aprendizaje.

Empezó a utilizarse dentro de la escuela en relación con el diagnóstico, medida de la inteligencia.

El diagnóstico pedagógico se orienta principalmente a aquellos aspectos más significativos y que inciden de forma directa sobre el aprendizaje del alumno, dificultándolo o bloqueándolo, pudiendo incluso originar trastornos de conducta. (2)

A través de las actividades se pretende comprobar y valorar los progresos del alumno, así como aclarar los síntomas observados y los remedios que se pueden dar para su eliminación, ayudando al alumno a tener un ajuste personal, social adecuado.

El diagnóstico no es completo sin un pronóstico formulado a la vista del análisis de los datos obtenidos.

---

(2) AGUILERA Dorantes Mario. "Diccionario de las Ciencias de la Educación. p. 398.



### *Problemática General*

En todas las instituciones educativas existe una variación de problemas en mi centro de trabajo no es la excepción pues existen problemas que se pueden solucionar, pero otros es difícil tratar de solucionarlos pues no depende de una sola persona, sino de la unión del docente, directivos y padres de familia.

Laboro como educadora frente a un grupo en el Jardín de Niños "Julia Nava de Ruisanchez", ubicado en las calles de Allende Sur y Emiliano Zapata, aquí en la Cd. de Los Reyes, Michoacán, tengo trabajando 13 años con niños de 5 años de 3ro. de preescolar y durante el tiempo que tengo trabajando he detectado varios problemas de los cuales haré mención enseguida;

**1.-** Existe desinterés y apatía por los niños acerca de la lectura, lo cual en preescolar se realiza por medio de dibujos o guiado por el maestro lo que no ayuda en su desarrollo. Al momento de que la maestra les está leyendo algún cuento, pierden el interés al no saber escuchar, ya que desde su hogar no son motivados.

**2.-** Presentan problemas de comunicación, no expresan sus sentimientos, emociones o sus vivencias. Esto trae como consecuencia que el niño no logre un desarrollo afectivo favorable, para lo cual quiero que ellos sean más activos, abiertos, no tengan temor, ayudarlos con una innovación en mi práctica docente.

**3.-** Problemas en la realización de grafías y letras pues siempre la maestra tiene que dar todo ya hecho, algunos de ellos no se interesan en saber qué se escribe; qué dicen los textos dicen que no nada más es un simple dibujo sino

que tiene un significado y son de mucha importancia en la iniciación de la lectura.

**4.-** Hay desinterés por los trabajos a realizar dentro del aula, detectando que la causa se debe a la falta de dedicación de los padres de familia pues los niños se la pasan más concentrados en los video juegos, programas de caricaturas, novelas en la televisión. Esto es lo que expresan cuando realiza uno las platicas dentro del grupo, me cuesta trabajo lograr que realicen sus actividades manuales en una forma correcta, completa, ordenada y organizada.

**5.-** La agresividad se ha dado en algunos niños pues he detectado que de acuerdo a los programas que ven, el ámbito familiar en que algunos se desarrollan, es la causa principal de este comportamiento, el contexto en que ahora se desenvuelven está causando muchos problemas ya que tratan de imitar lo que escuchan o ven fuera de la casa y de la institución.

### ***1.2 Problemática Pedagógica***

En mi desempeño cómo docente y dentro de la institución escolar se me presentan problemas acerca de cómo dar una buena aplicación sobre la creatividad a mis niños.

Mi principal problema es el no saber como darles a mis educandos en una forma acertada y correcta algunas actividades, las cuales les ayudarán para tener un mejor desarrollo dentro de su primera etapa escolar.

Los cambios de planes y programas es algo que también influye en la buena organización de actividades, pues en mi caso, organicé mi trabajo con un plan, cuando llega otro que tiene uno que aprender a organizarlo para poder lograr un buen trabajo y de buenos resultados.

Mi preocupación así como mi meta es que al terminar mi Licenciatura, y con la innovación que me he propuesto en forma documental, así como enseguida en forma práctica es lograr que por medio de las actividades que aplicaré en mis educandos lo mejor con relación al tema y espero que con mi esfuerzo y dedicación lograre aprender mucho, y ayudar a ser niños creativos sin temor a realizar nada sobre su educación.

Yo como docente debo conocer de mis niños las diferentes maneras en que se expresan, su forma de actuar, cómo realizar sus primeros trazos gráficos y después brindarles experiencias educativas tales como la lectura de cuentos, realización de grafías y que ellos se sientan con libertad de poder expresar lo que sienten y lo que quieren.

### ***1.3 Problemática Específica***

Dentro de mi grupo el cual atiendo he detectado mucha falta de creatividad, pues algo que se debe de dar en todo ser humano, ser productor es algo importante que se tiene que ir dando poco a poco e irlo puliendo. Conforme pase el tiempo se debe ser más y más hacedor, solo así lograremos ser personas con mucho más posibilidades de encontrar buenos trabajos. Ser inventor, no sólo se refiere al ámbito escolar, sino familiar que es el entorno en el cual nos desarrollamos.

El buen aprendizaje del lenguaje escrito es algo intelectual no nada más una actividad motriz y para favorecer este aspecto en el niño debemos trabajarlo a conciencia para ayudarlo, dándole la oportunidad de explorar y conocer diferentes textos que se usan en la vida cotidiana y en la escuela.

El acto de escribir, es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden de ellos mismos. Los niños hacen

intentos de escrituras como pueden o saben, a través de dibujos o marcas parecidas.

#### **1.4 Delimitación del Problema**

En la actualidad vemos que cada día los niños, jóvenes y adultos carecen de una buena creatividad y esto lo veo dentro del Jardín donde laboro, pues desde el inicio del ciclo escolar me doy cuenta de que los niños no realizan nada en forma espontánea, sino que quieren todo a la mano, no realizan sus actividades como se debe, pues si se carece en el hogar, no existe motivación para que ellos sean creativos.

- **Grupo y escuela**

En el Jardín de Niños “Julia Nava de Ruisanchez” y después de hacer el diagnóstico y analizar mi problemática tanto general, grupal y personal, tengo que investigar la que más afecta mi quehacer docente que es el problema de falta de interés y creatividad que presentan los niños. Por tal motivo, investigaré con los diferentes autores que me ayuden a sacar adelante mi trabajo, diseñaré un plan de trabajo que consistirá en innovar sobre la creatividad y que se aplicará en el grupo de 3ro. de preescolar en los meses de septiembre a abril. Realizando conscientemente y si se presenta algún problema, buscar nuevas alternativas para darle solución favorable.

1.- Esta problemática la detecté por medio de la observación realizada día a día directamente, pues es algo que la educadora tiene que hacer para poder ayudar al niño.

2.- El papel del jardín de niños es brindar al niño libertad para expresar tanto verbalmente como gráficamente lo que ellos piensan y quieren y aquí es donde

se detecta la deficiencia sobre mi problemática a integrar, pues se quiere desarrollar en el niño aspectos importantes para una buena formación integral.

**3.-** El propósito fundamental es que el niño desarrolle su autonomía, su identidad personal y que ésta la desarrolle a través de las actividades creativas en las que plasme sus ideas.

**\* *Ámbito investigativo***

El Jardín de Niños “Julia Nava de Ruisanchez” es de organización completa, perteneciente a la zona escolar 024 y al sector 011 y se encuentra ubicado en las calles de Allende Sur y Emiliano Zapata en la ciudad de Los Reyes, Mich.

La directora como la cabeza principal de la institución es la que se encarga de organizar con el personal las actividades que se llevarán acabo en el transcurso del año escolar en bien de los educandos y del personal mismo, se encarga de revisar las planeaciones, horarios de entrada, autorización de los permisos así como de solicitar ante instancias educativas como gubernamentales las necesidades como materiales, apoyos de libros y construcciones.

El comportamiento de la mayor parte del grupo es un poco indisciplinado, platican demasiado en vez de realizar sus actividades bien en ocasiones se burlan cuando les sale algo mal a sus compañeros en lugar de ayudarlo.

Todos mis alumnos son de aquí de los Reyes, a pesar de estar tan cerca de las papelerías y los centros comerciales grandes, en ocasiones no cumplen con sus tareas se les encarga algún material y siempre tiene que faltar una

cuarta parte del grupo tengo en lista 32 lo cual cumplen 24 y los demás no siempre ocurre no nada más una vez sino que todo el tiempo se les olvida.

Son niños participativos, les gusta cantar, bailar hacer ejercicio pero a la hora de realizar actividades manuales, no tienen nada de creatividad, otros años siempre he tenido niños creativos, que ellos tratan de inventar de realizar las actividades bonitas, pero este grupo definitivamente no es por eso de innovación y espero lograr algo productivo sentirme satisfecha de poder decir lo logré y saqué niños creativos

Los papás de mis niños la mayoría son empleados en el campo y pocos son de oficina u otros negocios y algunos están es E.E.U.U. y esto le impide al niño ponerle el empeño que debe de darle al estudio, tengo niños muy enfermizos que faltan no digo días, semanas, esto influye mucho en el avance del niño pues cuando vuelve al jardín sus compañeros ya están más avanzados

Los papás son pocos los que le ponen interés al estudio del preescolar de sus hijos yo veo que lo toman como un lugar donde me cuidan al niño por 3 horas para poder hacer mis cosas en el hogar mejor, o para poderme ir al tianguis o de visita sin pendiente.

Aunque con los pocos que a diario preguntan sobre cómo van sus hijos me siento satisfecha por que veo que aunque son pocos pero se interesan y me apoyan mucho en el desarrollo de las actividades quisiera que fueran todos para poder sacar un grupo completamente con el mismo desarrollo.

### ***1.5 Justificación del Problema***

Un niño es un ser humano de edad temprana, que tiene un proceso de crecimiento muy regular y organizado.

El niño de edad preescolar que comprende de los 4 a los 6 años de edad aproximadamente. Analizando cómo construye su conocimiento a través del juego y realización de manualidades y qué factores de este proceso son determinantes para que esta adquisición de aprendizaje sean significativas y útiles para su vida diaria.

De los 0 a los 4 años, recibe en su hogar una educación informal no escolarizada, adquiriendo aprendizajes de tipo social, que su familia y su contexto social se encarga de enseñarle.

En el jardín de infantes, recibe una educación integral, en su primer año de su formación escolarizada.

El objetivo de la educación preescolar es favorecer el desarrollo integral de manera armónica y darles las bases suficientes para sus aprendizajes posteriores, se pretende formarlos y que sean reflexivos, críticos seguros de sí mismo y con ideales para ser transformadores de su realidad y lograr un bienestar común en la sociedad.

La problemática que es motivo de esta investigación surge de la experiencia docente frente a grupo con 20 años de servicio, y está enfocado a la creatividad en el tercer grado del nivel preescolar, se viene realizando de manera significativa, o sentido más que el de aprender a realizar manualidades, destrezas con gran significado para él.

A través de los años se ha venido arrastrando un problema educativo que debería desde este nivel, iniciarse y continuar perfeccionándose a través de los continuos ciclos escolares.

La falta de creatividad y no entender su significado, este problema se presenta en niños, adolescentes y adultos, donde el significado, no se comprende lo importante que es para nuestra vida diaria.

Con esta propuesta alternativa en preescolar se pretende utilizar la creatividad del niño así como del docente para iniciar un proceso intelectual en él, donde primeramente relacione el juego, canto, manualidades, conozca la importancia de esta como un medio social para llegar a ser una persona de bien en el futuro.

Esta propuesta alternativa sobre la creatividad se pretende que se involucren, personal docente, directivo y padres de familia, ayudando a que el niño se interese más por ser un ser creativo, lleno de ideas así como de metas para su bien.

### **1.6 Propósitos**

Se pretende que el alumno desarrolle su creatividad por medio de cuentos, manualidades, escenificaciones o juegos utilizando estrategias que tengan verdadero sentido para que el aprendizaje sea mucho mejor.

Lograr que el educando mediante la realización de las diferentes actividades mejore el índice de su aprovechamiento en la instrucción.

Propiciar actividades en el grupo, donde el alumno conozca, proponga, invente, juegue y participe.

Desarrollar estrategias de trabajo en las cuales el educador cumpla con su papel dentro del grupo en una forma organizada, creativa en todas y cada una de las actividades que se realicen.



# CAPÍTULO

## II

### EL CONTEXTO

## **CAPÍTULO II. “EL CONTEXTO”**

### **2.1 La Comunidad**

El contexto es el entorno donde transcurre cualquier hecho o acontecimiento, generalmente incide o influye en su desarrollo.

Los Reyes, de Salgado Michoacán, es la ciudad donde llevaré acabo la presente investigación. Esta población se encuentra, al Oeste de la ciudad de Uruapan, al Suroeste de la ciudad de Zamora, a los 19° 35' 22" de latitud norte y 120° 22' de longitud occidental del meridiano de Greenwich, a 1300 metros sobre el nivel del mar.

Antiguamente este valle se encontraba poblado por raza de purhépechas, los cuales conocían y llamaban a esta tierra ACUITZATO, existiendo pueblos ya establecidos, en lo que los españoles a su llegada cambiaron los nombres originales de estos por el de San Pedro, San Gabriel y San Rafael.

Existe una referencia de Antonio de Cd. Real en la que dice que al poniente de Peribán existe un valle fértil, que es llamado por algunos Valle Paraíso del cual tiene riachuelos, es muy fresco, se dan casi todas las frutas, donde también no se conoce la diferencia del invierno del verano y no tiene mal sereno pero además hace ahí lindas y regaladas noches; las gentes que lo habitan hablan el lenguaje tarasco y caen en la parte del obispado de Michoacán siendo Jurisdicción de México.

La fundación de Los Reyes, se da en base de una permanente acción congregadora por parte de la corona española para poder civilizar a los

naturales y persuadirlos al verdadero conocimiento con la suavidad de la doctrina cristiana, por tal motivo en 1594, se da la fundación de los Santos Reyes cerca de las estancias de San Gabriel, San Rafael, San Pedro Acuitzato y con los naturales de San Pedro Petacala, todos sus indios se congregaron e hicieron un pueblo teniendo buena tierra y mucho agua, las cuales fueron quitadas a Juan Anaya y Jerónimo de Ovantes, intervinieron para la fundación Antonio Rufino de Figueroa y Fray Francisco de Aboitiz, este último dio el nombre al nuevo pueblo de Los Santos Reyes. Según cédula real a doce días del mes de mayo de 1594; Don Luis de Velasco por mandato del rey Martín López de Gaona.

Desde su fundación el pueblo de Los Reyes se ha caracterizado principalmente por la dedicación al trabajo y a la industrialización de la caña de azúcar, Los Reyes fue un pueblo rodeado de haciendas, de cañas dulces y trapiches, situado en el descenso de la sierra teniendo muy buen orden y disposición en sus casas, siendo parroquia con su gente de proporciones y buen trato.

El pueblo evolucionó muy rápidamente en el aspecto político: en 1831, se constituyó en municipio; en 1837, adquiere la categoría de cabecera de partido del Distrito Poniente; y en 1861, obtiene la categoría de Distrito, de acuerdo con la división territorial asumida por el estado.

Los Reyes tuvo tal importancia económica y demográfica, que para el año de 1837 se había convertido en el principal centro urbano del valle de Peribán y de la periferia de la meseta tarasca. Después con la entrada del ferrocarril se estimula la movilidad de la fuerza de trabajo abriéndose para amplios sectores de la sociedad reyense nuevas expectativas.

Durante la gubernatura del general Epitacio Huerta, el Congreso del Estado, en 1859 le asignó la categoría de “Villa de Salgado”, en memoria del patriota Don José Francisco Trinidad Salgado. En 1865, el 19 d abril, se libra una batalla entre las fuerzas republicanas del general Salazar y las fuerzas de los intervencionistas franceses.

El Congreso de Michoacán, el 20 de junio de 1950 le otorgó a la cabecera municipal la categoría de ciudad, con el nombre de “Los Reyes de Salgado”.

Pero también las diferentes generaciones de la hoy Cd. de Los Reyes han participado en todos los hechos históricos por los que ha pasado el país donde hoy como siempre se reconoce la integridad y honestidad de los Reyenses. **(3)**

Los principales cultivos y recursos forestales son: caña de azúcar, maíz, fresa y zarzamora. La superficie forestal es de 26,497 hectáreas. Tomando en cuenta que la superficie para estos cultivos varía cada ciclo agrícola. **(4)**

### *LA EDUCACIÓN*

En lo que respecta a la educación, infraestructura y alumnado, según la fuente informativa, es la siguiente: alfabeto 27,768, analfabeta 6,195 y no especificada 43. **(5)**

En cuanto a educación se refiere, el municipio de Los Reyes, cuenta con 119 centros de educación donde se imparte la enseñanza a distintos niveles, niños, jóvenes y adultos donde se les prepara para la vida. Debemos recordar con admiración y gratitud la labor de los profesores Gilberto Raya Alvarado y Clarita Magaña Luviano que fueron los pioneros de la educación reyense, entregándose plenamente a su vocación.

---

**(3)** Vicente González M. y Héctor Ortiz Y. Monografías Municipales, Gobierno del Estado. P.p. 3-10.

**(4)** INEGI 1995, Presidencia Municipal 1999.

**(5)** Unidad de Servicios Educativos, Los Reyes, S.E.E. 1998

Poco a poco la educación ha ido avanzando en todos los niveles en Los Reyes, impartándose no sólo a los niños y jóvenes, sino ahora a los adultos, a los que poco a poco se han ido alfabetizando. En la actualidad se cuenta en Los Reyes con todos los niveles educativos dignos de una ciudad progresista. Es necesario mencionar los centros educativos con los que cuenta la Cd. de Los Reyes:

1. EEE(Escuela de Educación Especial)
2. INEA(Instituto Nacional de Educación a los Adultos)
3. ICATMI(Instituto de Capacitación
4. CONALEP(Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica)
5. UPN(Universidad Pedagógica Nacional)
6. IMCED(Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación)
7. ITSLR(Instituto Tecnológico Superior de Los Reyes)
8. UNIVA(Universidad del Valle de Atemajac (Extensión Los Reyes)

### *ASPECTO POLÍTICO*

En el ámbito de la Política, a partir de 1962 los miembros de los ayuntamientos son electos cada 3 años, mediante los votos de los ciudadanos del municipio y tomarán posesión de su cargo el día 1ro. de enero del siguiente año de su elección. Los ayuntamientos se integran por un Presidente, un Síndico y 10 Regidores, estos últimos tendrán un suplente. En cuanto a las necesidades de quien más lo necesita, nace el DIF(Desarrollo Integral de la Familia) Municipal quien nació con el propósito de quien más lo necesita.

## *ASPECTO SOCIO/CULTURAL*

En cuanto a lo Social el municipio de Los Reyes se caracteriza por sobresalir en el ámbito musical, sobresaliendo en lo que a este arte se refiere, nuestros pueblos purhépechas, quienes toda la vida han contado con sus bandas, conjuntos y orquestas. Actualmente se cuenta con varios grupos musicales.

### **2.2 La Escuela**

El Jardín de Niños inició sus servicios en el año de 1983 como unitario, condición que solo cumplió durante 15 días ya que debido a la población escolar que en ese momento solicitó el servicio de otra educadora y fue autorizado, la cual llegó el 23 de septiembre y comenzó a funcionar con 2 grupos con el nombre de “Nueva Creación” en el salón ubicado en el campo Eréndira, quedando como encargada la Profesora Ma. Lourdes Bautista Solorio a cargo del grupo de 2do. “A” con una inscripción de 38 alumnos y la Profesora Irma Gómez Montoya a cargo del grupo de 3ro. “A” con 40 alumnos, como el local no contaba con buenas condiciones higiénicas y pedagógicas se cambiaron al domicilio de Álvaro Obregón #44 el cual era prestado por la familia Bautista Solorio. Como la demanda de niños siguió creciendo en el ciclo escolar 1984-1985 se incrementó otro grupo, y para cubrirlo llegó a trabajar la Profesora Silvia Coria Guzmán y como no había aula, los padres de familia se dieron a la tarea de improvisarle un aula de madera y le compraron las mesas y sillas.

En 1986-1987 se incrementó un grupo más por lo que el espacio del domicilio en cual funcionaba, ya no fue suficiente por lo que se rentó una casa por la calle Emiliano Zapata #54 en la colonia centro y llegó como incremento la Profesora Georgina Rodríguez Cárdenas y Alicia Fabián García.

En enero de 1987 fue donado el terreno que ocupaba el rastro municipal en el domicilio de Allende Sur S/N., estando en funciones el Presidente Municipal Ing. José Luis García Sénchez haciendo los trámites correspondientes ante la dependencia de C.A.P.C.E. y lográndose la construcción en el mes de Febrero el cual fue entregado Oficialmente en el mes de Junio. Se hicieron actividades para el pago de la colocación de la maya perimetral y en el ciclo escolar 1987-1988 se trabajó con los padres de familia para la construcción de las banquetas y el techo de la entrada.

Para el ciclo escolar 1988-1989 se incrementó un grupo más integrándose al personal la Profesora Ma. del Carmen Barriga Sánchez y Maria Irene Valenzuela Avalos.

Los miembros que integramos este centro de trabajo somos 5 educadoras, la directora, 2 personal de apoyo y servicio a la educación, 1 maestro de cantos y juegos y 1 maestra de educación física., cada miembro contamos con determinadas tareas a realizar, para el buen funcionamiento del centro de trabajo cumplimos con estas tareas.

El jardín cuenta con 5 aulas, 1 dirección, 2 baños, áreas de juegos, y pequeña bodega y próximamente un desayunador, patio cívico en el cual juegan libremente los niños, está construido de material de concreto, el desayunador de lámina y montenes el techo.

Las aulas cuentan con todos los servicios, piso, luz eléctrica, materiales didácticos amplios, el trabajo es ameno pues hay buen espacio para atender a los 35 niños existentes, se da una buena relación maestro-alumno.

Existe el mobiliario necesario para desarrollar el trabajo 40 sillas, 2 mesitas, existe 1 escritorio de más, 2 sillas grandes, 4 cómodas, tablas para el material didáctico, 1 pizarrón facilitando la tarea educativa, todo se encuentra en buenas condiciones y lo deteriorado se repara para conservarlo bien.

Los grupos atendidos en el jardín de niños son los siguientes y cada uno con su educadora:

<b>EDUCADORA</b>	<b>GRUPO</b>	<b>ALUMNOS</b>
Araceli Rodríguez Santoyo	2° "A"	32
Alicia Fabián García	2° "B"	32
Maria Irene Valenzuela Avalos	3° "A"	34
Martha Leticia Bautista Pulido	3° "B"	32
Ma. del Carmen Bautista Botello	3° "C"	33

## **2.2 El Grupo**

El grupo en el cual realizo mi práctica docente es el de 3ro. "A" con un total de 32 alumnos de entre 5 y 6 años, cuento con 18 niños y 14 niñas, en los cuales he detectado diferentes problemas sobre la creatividad. El grupo es el espacio en el cual existe una buena relación maestra-alumno.

Según lo detectado dentro de mi grupo existen niveles económicos diferentes, lo cual no debería influir en la atención y desarrollo del niño, pero las madres que trabajan para ayudar en sus hogares, descuidan mucho al niño y esto no lo ayuda a tener un buen y mejor aprendizaje. En mi grupo están los niños más grandes, algunos son muy listos e inteligentes y captan rápidamente



las actividades; pero existen algunos que es muy difícil para ellos que se les graben las cosas.

Desde que inicié mi práctica educativa, me he dado cuenta de la importancia que tiene para el educando jugar, experimentar. Es por esto que estoy logrando algo bueno al darle la oportunidad por medio de mi innovación para que se desarrolle más armónicamente, de jugar, de experimentar y de sacar a la luz sus pulsiones más intensas y al favorecer en ellos este desarrollo, es como llenar un vacío efectivo que en su entorno no ha sido satisfecho.

Respecto a los padres de familia son cooperativos, respetuosos aunque en mi grupo existe mucha desintegración familiar y esto influye para tener alumnos con problemas, los cuales no les ayuda a tener un desarrollo favorable, pero estoy también trabajando mucho con ellos para que me ayuden a poder lograr en sus hijos algo bueno, lo que les ayudará mucho en su vida y en cada paso dentro de su educación que vaya recorriendo. La convivencia entre los pequeños es tranquila, se apoyan y se ayudan, aunque en ocasiones tienen sus pequeños conflictos, resolviéndolos rápido. La relación entre los varoncitos es agresiva, siempre quieren dominar el grupo, el más inquieto o el que tiene carácter más fuerte. Los conflictos son por cualquier motivo, (por un lápiz, el borrador, al pasar, por no obedecer los juegos, o indicaciones del compañero).

En mi grupo de tercer grado de preescolar la edad de los pequeños es de entre 5 y 6 años, tengo algunos muy desarrollados físicamente, pero intelectualmente están un poco más bajos que los de menor edad, existen 3 alumnos con problemas de lenguaje, 1 hiperactivo y 2 con problemas de

conducta, con estos 6 niños me es un poquito difícil tener un buen control del grupo ya que por sus problemas en ocasiones tengo que poner más atención en ellos que en la mayoría del grupo es pesado pero espero superarlo poco a poco.

**GRUPO DE ALUMNOS CON LOS QUE TRABAJO EN MI CENTRO DE TRABAJO.**

<b>NUMERO</b>	<b>A L U M N O</b>	<b>EDAD</b>
1.-	Luis Fernando Abarca Valencia	5 años 3 meses
2.-	Dogal Daniel Aviña Godoy	5 años 1 mes
3.-	Fair Castillo Franco	5 años 3 meses
4.-	Luis Efraín Cisneros Sánchez	5 años 4 meses
5.-	Jorge Alberto Fernández Espinosa	5 años 2 meses
6.-	Kevin Alfonso Islas Cervantes	5 años 6 meses
7.-	Ramón Madrigal Moreno	5 años 3 meses
8.-	Alejandro Manuel Ambriz	5 años 4 meses
9.-	Zeus Rasec Márquez Canela	5 años 2 meses
10.-	José Luis Prado Gomes	5 años 6 meses
11.-	Gonzalo Alexis Rincón Alvisar	5 años 3 meses
12.-	Emilio Valencia Barragán	5 años 4 meses
13.-	Carlos Alexis Valencia Blancas	5 años 2 meses
14.-	Ana Rosalba Arroyo Fernández	5 años 1 mes
15.-	Viridiana Álvarez Vargas	5 años 4 meses
16.-	Valeria Paulina Barragán Ceja	5 años 3 meses
17.-	Victoria Blanco Torres	5 años 2 meses

18.-	Ana Luisa Espinosa Espinosa	5 años 6 meses
19.-	Gabriela Espinosa Bucio	5 años 4 meses
20.-	Dolores Anahi Gutiérrez Cervantes	5 años 2 meses
21.-	Sandra Guadalupe Hernández Aparicio	5 años 3 meses
22.-	Hillary Marisol Jiménez Sánchez	5 años 2 meses
23.-	Jessica Jacqueline López Díaz	5 años 2 meses
24.-	Fátima Getsemani Olivo Magallón	5 años 4 meses
25.-	Elizabeth Oseguera Mora	5 años 1 mes
26.-	Maria Guadalupe Pimentel Álvarez	5 años 4 meses
27.-	Cruz Gabriela Pulido Muños	5 años 3 meses
28.-	Lisa Fernanda Rodríguez Bautista	5 años 2 meses
29.-	Guadalupe Rosila Jiménez	5 años 2 meses
30.-	Marbe Yazmín Solís Valdez	5 años 5 meses
31.-	Teresa Jazmín Solís Cárdenas	5 años 3 meses
32.-	Angélica Michelle Villa Ceja	5 años 4 meses

## ***2.2 Como Influye el Contexto en la Problemática***

Los Reyes, Michoacán es una comunidad grande o más bien una ciudad en la cual existen las 3 clases sociales: alta, media y baja; al jardín asisten la clase media y baja., los de clase media en ocasiones cumplen menos con las responsabilidades de sus niños en la escuela que los de clase baja pues los de clase baja cumplen con los trabajos y obligaciones de la institución aunque en lo económico se les dificulta un poco.

La desintegración familiar es uno de los factores que más influyen en los problemas, pues los niños son los que cargan con ellos y esto es algo que los

papás no ven, y por tal motivo el alumno no tiene interés por realizar sus actividades con empeño y dedicación.

El problema detectado es algo complejo pues la creatividad es algo tan importante que tengo una tarea algo difícil, pero espero lograr lo máximo en mis alumnos platicando con los papás apoyándome en ellos, para que me ayuden con el material que se necesite.

- Para poder iniciar mi alternativa me di a la tarea de realizar varias encuestas a los padres de familia para saber el por qué de la falta de creatividad en mis alumnos y son varios factores como los menciono anteriormente es la falta de atención de los padres, el desinterés de las actividades que sus hijos realizan así como por problemas familiares.
- Los niños al salir del jardín una mayoría les dan demasiada libertad para jugar en la calle en las maquinitas, otros les ponen juegos en las computadora para que dejen a sus papás hacer sus quehaceres y esto en vez de ayudarlos a pensar cosas positivas los hacen más flojos y sin ninguna cosa de bien para ellos al contrario son agresivos y no son creativos ni en su casa ni en el jardín.

CAPÍTULO

III

ENFOQUE TEÓRICO-

METODOLÓGICO

## ***CAPÍTULO III. ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO***

### ***3.1 Descripción de los 3 Proyectos de Innovación***

#### ***b) PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE***

Se entiende como la herramienta teórico-práctica en el desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de la práctica.

- 1.- Proponer alternativas de cambio pedagógico.
- 2.- Proponer estrategias de acción mediante la cual se desarrolle la alternativa.
- 3.- Presentar las formas de alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.

Este proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permite ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio y pretende con su desarrollo favorecer la formación de los alumnos de preescolar como la de los estudiantes, profesores porque con su realización pone énfasis en buscar una educación de calidad para ambos.

Es pedagógico porque ofrece un tratamiento educativo y no sólo instruccional a los problemas que se enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia; es decir, en los problemas que centran su atención en: los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico, social, así como la perspectiva de la práctica docente; por lo que este tipo de proyecto, no trata los problemas donde se acentuó la dimensión de la gestión escolar, ni lo que enfaticen centralmente la dimensión de los contenidos escolares.

De acción docente porque surge de la práctica, es decir, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para este tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere de la alternativa pensada en este tipo de proyecto, valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma. (6)

### *b) EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA*

Tiene como intención fundamental explicar la relación entre los procesos de formación de los profesores, se destacan las relaciones que establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presenten permanentemente en su práctica docente.

Todo proyecto de intervención debe considerar la transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor. El maestro es desde este punto de vista, un profesional de la educación.

La investigación debe plantearse en y desde afuera de la escuela con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generales en el proceso interno de su formación profesional, este se limita a abordar los contenidos escolares, es de orden metodológico y de elaborar propuestas con su sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

---

(6) ARIAS Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente", en Antología Básica Hacia la innovación, p. 63

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referidos a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares.

El desarrollo del proyecto consta de 5 momentos:

- a) La elección del tipo de proyecto (para el caso del proyecto de intervención tiene como punto de partida la problematización.
- b) La elaboración de una alternativa.
- c) La aplicación y evaluación de la alternativa.
- d) La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- e) La formulación de la propuesta en un documento Recepcional. **(7)**
- e) *PROYECTO DE GESTION ESCOLAR*

Este proyecto tiene que ver fundamentalmente con la transformación de orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela, se refiere a una propuesta de intervención teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación vía transformación del orden institucional y de las prácticas institucionales.

Se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientada a mejorar la organización de las iniciativas, los refuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

---

**(7)** RANGEL Adalberto y NEGRETE Teresa de Jesús, "Proyecto de intervención pedagógica", en Antología Básica Hacia la innovación, p.85.



La gestión escolar cobra sentido como el medio que va a impactar la calidad al plantear.

- 1.- La apertura de la escuela hacia la participación de la sociedad.
- 2.- La descentralización del servicio educativo vía al acercamiento de la toma de decisiones a los planteles.
- 3.- La autonomía pedagógica de la escuela.
- 4.- La posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela.

Las dos primisas fundamentales de las que parte el concepto de proyecto de gestión escolar son:

- Que el orden institucional y las prácticas institucionales impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas.
- Que es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad.

"El proyecto se adecua a los problemas de la gestión de la escuela, donde los directivos y cuadros medios del sistema o profesor-alumno aspirantes a serlo, pueden desarrollar proyectos que dan respuesta significativa a las dificultades que presentan en la institución".(8)

---

(8) RIOS Eliseo, BONFIL Ma. Guadalupe y MARTINEZ Maria Teresa, "Características del Proyecto de Gestión Escolar", p.96.

## *JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL PROYECTO*

El proyecto que yo elegí el que veo que es más factible para realizar la innovación que llevaré a la práctica es el de Intervención Pedagógica. Ya que este proyecto pretende favorecer la formación tanto de los alumnos como de los estudiantes-profesores de la licenciatura. Dar a los alumnos una formación más integral y más pedagógica.

Este proyecto no trata los problemas de la dimensión de la gestión escolar, ni los que enfatizan la dimensión de los contenidos escolares, y los elegí porque surge de la destreza del docente y es pensando para ese mismo fin, y no se queda sólo en poner la alternativa, sino que exige desarrollar la alternativa en la acción misma.

Se construye mediante la investigación teórico-práctico, para llegar a la innovación más de tipo cualitativo que cuantitativo, se requiere que la práctica se modifique, que supere lo diagnosticado, que lleguemos a transformar nuestra docencia, que nuestra escuela se eleve, que se note el cambio en bien de mi como maestro, así como de la institución misma.

Mi elección fue porque este proyecto contribuirá mucho para dar claridad a las tareas profesionales, ya que se requiere de mucha creatividad, imaginación, talento, iniciativa, dedicación y de mucho compromiso con los educandos, con la institución y conmigo misma, para mi es un reto para llegar a la cima que me he planteado, se que será con tropiezos y carencias, pero se que lo lograré.

### ***3.2 Conceptualización***

Todo proyecto debe de formularse para transformar la práctica docente, conceptualizando al maestro como formador que es, no solo como hacedor,

con esto se quiere que ayude mejor al educando le brinde más y mejores cosas, que juntos realicen cosas nuevas y de gran provecho.

### **Innovación:**

La innovación es la acción que se realiza mediante la investigación, para buscar solución a los problemas que se dan en el ámbito escolar educativo. Para llegar a realizar una práctica innovadora es necesaria la aplicación y comprensión de varios criterios, así como tener bien claras las características del proyecto que se pretende construir. La innovación es cambiar y buscar técnicas de enseñanza-aprendizaje para cambiar sobre lo que se esta enseñando ya que cada día surgen nuevos problemas y necesidades.

Según Medina Rubio la Innovación es: "La acción permanente realizada mediante la investigación para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo". La acción renovadora ha estado unida a la misma historia de la humanidad, ya que el progreso existente en los distintos campos del pensamiento ha influido en el desarrollo y perfeccionamiento del estudio de la actividad educativa.(9)

La necesidad de innovar mi práctica docente fue por lograr un cambio significativo, pues los educandos día a día piden más enseñanza, nuevas técnicas y se me presentaron varios problemas, pues los niños de mi grupo en su mayoría no son nada creativos, no pueden hacer sus cosas solitos, diario piden ayuda y quieren todo ya elaborado, así que busque estrategias y actividades que me ayuden a solucionar mi problema.

---

(9) MEDINA Rubio Rogelio. "Innovación Pedagógica, en Diccionario Ciencias de la Educación". p.778.

## ***¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?***

La Creatividad es un tema frecuente por su importancia en el quehacer humano, pero no fue sino hasta mediados del siglo pasado que se incluyó en el vocabulario psicológico. Con el tiempo, este concepto evolucionó y no sólo se relacionó con el arte o las manualidades, también se reconoció como un proceso mental complejo que involucra varios factores.

Es también la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. Esta se origina cuando hay una motivación o una necesidad.

El pensamiento creativo es el resultado de las ideas de elementos ya conocidos, entre más diversidad haya de éstos, habrá más posibilidades de asociaciones que producen la innovación. Se relaciona con la percepción, la intuición, el orden, la iniciativa y la imaginación. La percepción no sólo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos, también está vinculada con la forma en que el individuo se plantea alguna situación en particular; la intuición, conocimiento subconsciente que aporta un enfoque especial, que le da sentido al cuestionamiento y a la solución; el orden es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta; la iniciativa es determinante para que una idea sea creativa o no, ya que si no tiene un fin y no se ejecuta, es simplemente una idea más; y la imaginación es una corriente de imágenes y símbolos que se enlazan en cierto orden, siendo ésta el medio fundamental de las nuevas formas.

Según Guilford conceptualiza a la Creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un

problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales:

**a) *Fluidez.*** Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un período determinado.

**b) *Flexibilidad.*** Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Esta se identifica como el aspecto cualitativo de la creatividad.

**c) *Originalidad.*** Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.

**d) *Elaboración.*** Es el grado de desarrollo de las ideas productivas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas.

***Elementos que afectan el pensamiento creativo.*** Entre los elementos que afectan el desarrollo del pensamiento creativo, como en todo proceso humano, se encuentra la herencia y la educación. Las soluciones a muchísimos problemas humanos dependen de la educación de la población mundial, tanto extensiva como intensivamente. Vivir significa afrontar problemas, y resolverlos significa crecer intelectualmente.

***LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.*** Al trabajar con los niños se descubren cosas muy interesantes si se está en contacto con el potencial creativo en su estado más puro, en su manifestación más genuina.

Los niños son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Éstas están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada pequeñín, en las que tienen más posibilidades o mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifican y florecen.

El potencial creativo está ahí, como un caudal que se antoja inagotable, que enriquece todo por donde pasa; como la herramienta más preciada para percibir y resolver los problemas cotidianos.

Hay padres y maestros que desconocen y hasta repudian el desarrollo creativo en el educando, por considerarlo contrario a lo que ellos conciben como respeto a las normas, educación y disciplina.

Se habla de la necesidad de conceder al niño libertad para experimentar y para pensar, evitando al máximo los estereotipos sexuales y en general cualquier estereotipo que lo encajone, que lo aliene, que lo conduzca hacia la heteronomía social o intelectual. Se habla de la necesidad de descubrir las posibilidades individuales de cada niño a través de una postura de observación y flexibilidad permanentes.

**Desarrollo de la Creatividad.** El juego es la forma más evidente de expresión libre en los pequeños, y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea en él y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a través del juego da salida a su potencial creativo; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en su desarrollo, forma parte del mismo proceso, de los estadios por los que pasa

todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste.

### **¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?**

El aprendizaje es un proceso que tiene el educando en el cual intervienen la totalidad de los factores interiores y exteriores de la propia situación de aprender. El campo mental, integrador de los aprendizajes no es una trama de tejidos con un funcionamiento mecánico, sino que es una configuración o una totalidad psíquica integrada y diferenciada.

El uso vulgar es la carga de pasividad y receptividad que evoca repetición y memoria, pues el aprender para los alumnos tiene un sentido productivo verdaderamente importante lo cual la didáctica llama elaboración.

Aprendizaje constituye un hecho básico de la vida, cuyo ámbito sobrepasa mucho el del aprendizaje formativo para convertirse en una forma elemental de actividad y un fenómeno primario en la vida del hombre. El aprendizaje es la capacidad de extraer una consecuencia, de asimilar una enseñanza, constituye el núcleo de la formación de la experiencia.(10)

El aprendizaje es importantísimo en los niños, pues ellos lo tendrán siempre y cuando tenga un buen cimiento en el ámbito escolar, que el docente busque estrategias las cuales sean en forma sencilla pero de gran importancia para ellos, al estar innovando le estoy dando a los niños una enseñanza de gran significado para ellos, pues estoy logrando muy buenos resultados con las actividades que realiza.

---

(10) GARCÍA Emilia. "Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar". p. 55.

El proceso de aprendizaje es un todo, no es un agregado de pasos y se divide en fases como un modelo puramente didáctico, se debe tener la conciencia del problema y sobre todo la necesidad que para el niño puede suponer la solución del mismo, le crea un estado de entusiasmo general, esta fase es la del estímulo y de conciencia por parte del niño.

***Aprendizaje Innovador*** es el aprendizaje capaz de preparar al individuo y a la sociedad para que puedan enfrentarse a los problemas mundiales cada vez más complejos.

### **¿QUÉ ES EL JUEGO?**

Más que un aprendizaje, según Decroli es una disposición innata en el niño, la función de la actividad lúdica en la edad preescolar y que por medio del juego el niño puede dar rienda suelta a las negaciones que le impone el mundo adulto, descargan sus impulsos, exteriorizan sus pensamientos, en mi proyecto estoy utilizando mucho más el juego pues por medio de este el niño está desarrollando mucho mejor su creatividad pues explora, y descubre con más facilidad y esto es importantísimo para su desarrollo intelectual y afectivo.

El juego es la actividad ludicar mediante el cual se produce una descarga de energía sobrante del organismo contribuye a la fijación de hábitos adquiridos y sirve para afianzar las habilidades, mediante este se manifiesta los deseos, conflictos e impulsos que el niño no puede expresar en realidad.(11)

---

(11) MEDINA Rubio Rogelio. "Innovación Pedagógica" en; Diccionario Ciencias de la Educación. p. 765.



El juego es algo placentero, espontáneo y voluntario, por medio del cual el niño expresa sus gustos, necesidades es una de las actividades que tienen mayor importancia en preescolar, pues la mayor parte aprende jugando y lo hace en forma más sencilla y placentera cuando le doy una enseñanza por medio de un juego, le llama más la atención y se le grava más fácilmente que cuando lo hago en forma dirigida ya sea en el pizarrón o en las láminas, lo seguiré llevando a la práctica para lograr mejor aprendizaje.

### **¿QUÉ ES EL CUENTO?**

Es el relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo con una habilidad moral o recreativa, el cual estimula en el educando la imaginación y le despierta la curiosidad, por medio del cuento estoy innovando, sobre la creatividad que debe de tener, el cuento me está ayudando muchísimo pues el se interesa mucho cuando al plasmar lo que escuchar en el cuento sin tener que estar viendo imágenes y buscando estrategias en las cuales los niños han aprendido a escuchar y no siempre estar viendo imágenes

*Exciten tres modalidades de cuento infantil: popular, fantástico y el literario, para lograr un éxito en el cuento se requiere adaptación a la psicología del niño, tanto en los temas como en el lenguaje y en el dinamismo del argumento, relatos breves cuyos personajes han de favorecer la proyección de la personalidad del lector. E ilustraciones abundantes y adecuadas.(12)*

Se debe de tener cuidado al relatarles los cuentos a los, siempre debemos buscar cuentos que sean para ellos importantes, formativos que les ayuden a su desarrollo, que no lo hagamos nada mas por entretenerlos sino que tengan un fin, que les ayuden a ser más creativos con deseos de estudiar de ser cada día mejor.

---

(12) MEDINA Rubio Rogelio. "Innovación Pedagógica". Diccionario Ciencias de la Educación. P.762.

### **3.3 Teoría Sustentante.**

Constructivismo.

La pedagogía constructivista es considerada "como un marco de referencia concreto integrado por un conjunto de teorías y de explicaciones que participan en una serie de principios comunes o, al menos no contradictorios que proporcionan un análisis de los procesos de desarrollo del niño" **(13)**

Es así como César Coll fundamentó su pedagogía en aportaciones de tres teóricos cognoscitivistas: Piaget, Vigotsky y Ausubel, considerando sus investigaciones acerca del aprendizaje, Coll considera la actividad constructiva del alumno como un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El enfoque constructivista es una teoría epistemológica, la cual pone de manifiesto como el sujeto construye su conocimiento a partir de la interacción diaria con los diversos objetos de su entorno, hechos y acontecimientos que vaya teniendo a lo largo de su vida. El conocimiento se dará a partir de la integración y coordinación entre esquemas de conocimientos que posee el individuo.

Para esta concepción, el conocimiento no es una copia o reproducción de la realidad, sino una actividad que implica una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que se pretenda conocer, para lo cual el sujeto debe tener interés, disponibilidad y conocimientos previos para interpretar lo nuevo y establecer relaciones que permitan ir más allá.

---

**(13)** COLL César, "Pedagogía y Currículum", p.36

Para Vygotsky el individuo es concebido como un ser por naturaleza social, considera que el aprendizaje que adquiera el sujeto no es una actividad individual, sino que aprende más rápido si lo realiza en conjunto, intercambiando ideas y conocimientos entre sus semejantes. Así pues a partir de la interacción social que mantenga el sujeto con su entorno va a ir desarrollando procesos psicológicos como el razonamiento.

"La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero capaz" **(14)**

Dentro de este enfoque constructivista Ausubel sostiene que para que exista una significación de aprendizaje, el conocimiento que se transmite debe estar antecedido con el conocimiento previo que posee el alumno.

Cuando la persona posee una estructura cognitiva más rica y flexible tiene mayores posibilidades de realizar aprendizajes significativos. El aprendizaje significativo tiene por característica ser funcional, ya que la persona puede utilizarlo en cualquier situación de su vida cotidiana.

En su opinión a este enfoque, Piaget afirma que el aprendizaje está determinado por el nivel de desarrollo que posee el individuo, el cual pasa por estadios, adquiriendo esquemas y estructuras nuevos, menciona que un individuo que tiene más oportunidad de aprender en comparación con otro que no tenga las mismas oportunidades, logrará un mejor desarrollo cognitivo.

---

**(14)** CARRETERO Mario. "Constructivismo y Educación Arquedidáctica". p.21

Así pues la concepción constructivista proporciona al docente un marco para analizar y fundamentar las decisiones que toma en la planificación y el curso de la enseñanza.

La corriente constructivista tiene la visión de que la educación es un proceso de construcción entre un profesor y alumnos en donde el docente considera que esa construcción se aproxime progresivamente a las que considera que son adecuadas para la comprensión de la realidad.

Para el constructivismo la escuela constituye un lugar privilegiado en la cual accedemos e interpretamos la cultura, desarrollando una intervención planificada y sistemática dirigida a promover determinados aspectos del desarrollo de los niños; y es ahí donde el niño aprende y evoluciona en la medida en que pueden construir aprendizajes significativos en torno a los contenidos escolares.

La capacidad que el alumno tiene para aprender un nuevo contenido, está determinado por las experiencias de aprendizaje que ha tenido durante su estancia en la escuela.

En el contexto escolar el ambiente que se debe favorecer para una interacción educativa eficaz debe ser en un marco de confianza mutua y respeto, aceptación, establecimiento de relaciones afectuosas, contribución a la seguridad y a la formación positiva y ajustada en los alumnos.

Desde esta perspectiva constructivista, el docente es considerado como un orientador, motivados, supervisor y guía del proceso de aprendizaje, un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. El docente mediante la reflexión sobre el contexto y características de su clase decida qué es conveniente realizar, considerando los conocimientos previos de

los alumnos, sus estilos de aprendizaje, hábitos de trabajo, los contenidos y materiales didácticos. Su rol es proporcionar al educando las condiciones más óptimas para que se pueda originar la interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento. El docente debe observar los conocimientos previos del alumno para de tal manera, lograr avances en sentido a las intenciones educativas. Así también, el docente debe intervenir efectivamente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para que se logre una actitud participativa durante el desarrollo de las actividades educativas.

El educando dentro de este proceso, actúa como mediador de su propio aprendizaje, ya que al interactuar con su entorno físico y social va a ir teniendo experiencias que le serán útiles para adquirir nuevos conocimientos.

El alumno es el elemento clave del aprendizaje escolar y dentro de la concepción constructivista, el cual debe tener disposición, motivación por aprender cosas nuevas. Dentro de esta corriente, al alumno se le da oportunidad de indagar, explorar y de encontrar sus propias respuestas a los problemas que vaya enfrentando, logrando de esta manera, que él mismo le encuentre un significado más personal a la construcción de su conocimiento.

Uno de los objetivos de este enfoque, es que los alumnos se conviertan en sujetos autónomos, exitosos, críticos y planificadores activos de su propio aprendizaje. Es de vital importancia que el educando posea conocimientos previos pertinentes para que de tal manera pueda establecer relación con el nuevo contenido y así logre un aprendizaje significativo.

El material didáctico es un elemento motivador que conduce a lograr en él, un nivel de aprendizaje adecuado; el material ayuda al docente a favorecer el proceso enseñanza. Permite al alumno la observación y experimentación, así

como la comprensión e interés por contenidos que parezcan ser de poca utilidad e importancia para ellos. Así pues, acerca al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar.

Este enfoque ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que se toman en planificación y en curso de la enseñanza, de ella se desprenden criterios para comparar materiales curriculares para elaborar instrumentos de evaluación coherentes con lo que se enseña y para elaborar unidades didácticas.

Aporta criterios para comprender lo que ocurre en el aula, la concepción constructivista es un referente útil para la reflexión, toma decisiones compartidas que supone el trabajo de equipo de un centro; es más útil cuando dicho trabajo se articula en torno a lo que enseña, cuándo y cómo se enseña y evalúa, exige referentes que por una parte ayudan a justificar de modo coherente las decisiones que se toman y permiten acudir a las aportaciones de otras disciplinas y evitarán las posturas críticas.

El constructivismo vino a revolucionar todos los conceptos en materia educativa; los alumnos antes vistos como objetos pasivos de la enseñanza hoy son los responsables de su propio aprendizaje, son ellos quienes construyen el conocimiento y nadie puede sustituirles en esta tarea.

"Es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende.(15)

La concepción constructivista enfatiza que la función de la educación escolar es:  
"promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos".(16)

---

(15) COLL, César. "La Pedagogía Constructivista" en; Antología Básica, p. 16.

(16) COLL César, Op. Cit. P. 15.

Los principios constructivistas nos permiten analizar, innovar y fundamentar la estructura de contenidos de enseñanza que el sistema educativo nacional nos presenta a través de los planes y programas de estudios.

La concepción constructivista proporciona al docente un marco para analizar y fundamentar las decisiones que toma al planificar y llevar a cabo su enseñanza.

"El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo porque además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad constructiva ha de orientarla y guiarla en la dirección que se señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje".(17)

Es así como el docente se constituye como organizador y mediador entre los alumnos y los contenidos, siendo su principal función la de orientar y guiar la actividad mental constructiva de los alumnos mediante una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

La intervención del docente se constituye como apoyo, ya que es él quien orienta la actividad del niño, guía y proporciona recursos necesarios para que el aprendizaje que construye el alumno a través de sus experiencias evolucione en un sentido determinado.

Esta ayuda de la que se habla, posee mecanismos pedagógica que sigue un principio general; partir de los conocimientos previos del alumno para hacerlo avanzar a través de la construcción de aprendizajes significativos

---

(17) COLL, César, "Constructivismo e Intervención Pedagógica" en; Antología Básica, p.17.

hacia las intenciones educativas. Motivación-sentido y motivación-distancia son los mecanismos de ayuda pedagógica que se deben proponer para lograr aprendizajes significativos en los alumnos.

El mecanismo de motivación-sentido implican que el niño tenga motivación para adquirir nuevos aprendizajes y los vincule con los que ya posee. Esta motivación la puede adquirir con la atribución de sentido a las tareas que se le propongan, lo cual se logrará dependiendo de la manera en que se le presenta la situación, del grado que resulte atractiva y del interés que despierte en él.

La utilización de estos mecanismos de ayuda pedagógica requieren que el docente asuma una enseñanza individualizada es decir, que ajuste el tipo de ayuda pedagógica a las necesidades y características de cada alumno que reconozca la necesidad de un ajuste entre los contenidos y el alumno que sea componente para abordar la capacidad de cada niño con diferentes estrategias.

El enfoque pedagógico constructivista que orienta la práctica docente es una convergencia de principios explicativos que intenta dar respuesta a los problemas educativos que se enfrentan durante la práctica docente.

"La pedagogía constructivista es considerada como un marco de referencia concreto integrado por un conjunto de teorías y de explicaciones que participan de una serie de principios comunes o al menos no contradictorios que proporciona un análisis de los procesos de desarrollo del niño".**(18)**

Es así como César Coll fundamentó su pedagogía constructivista en aportaciones de tres teorías cognoscitivas: Piaget, Vigotsky y Ausubel, considerando sus investigaciones acerca del aprendizaje.

---

**(18)** COLL, César, "Pedagogía y Currículo" en; Antología Básica, p.36.



A pesar de encontrar algunas contradicciones entre estas teorías, Coll encontró que el punto de convergencia entre las mismas, se refieren al considerar la actividad constructiva del alumno como un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Piaget** define al desarrollo como un proceso del aprendizaje, es decir, el aprendizaje sólo puede darse dentro de las posibilidades del desarrollo. En este sentido, el desarrollo se concibe como un estado de equilibración y de mejor adaptación a las circunstancias. La adaptación se explica en relación con dos mecanismos que la integran: asimilación y acomodación.

El desarrollo intelectual implica el paso continuo de las estructuras más simples a las más complejas. Estas últimas reflejan la máxima adaptación de la inteligencia cuando se convierten en habilidades que permiten al niño resolver problemas de su vida cotidiana. De esta manera, Piaget clasifica el desarrollo del niño en cuatro estudios:

<b>1.-</b>	SENSOMOTRIZ	0-2 AÑOS
<b>2.-</b>	PREOPERACIONAL	2-7 AÑOS
<b>3.-</b>	OPERACIÓN CONCRETA	7-11 AÑOS
<b>4.-</b>	OPERACIONAL FORMAL	11-15 AÑOS

**Vigotsky**, con sus teorías sobre la zona de desarrollo próximo, concibe el desarrollo como el resultado de un contacto entre la información genética del individuo y la realidad. El aprendizaje es para Vigotsky la internalización de la

interacción social que se da primero entre individuos y luego dentro de un individuo.

Describió la zona potencial de desarrollo de la siguiente manera:

En oposición con Piaget, Vigotsky concibe que el desarrollo sigue al aprendizaje. Además señala que el área de desarrollo potencial es creada con ayuda de la mediación social e instrumental y en su ley genética del desarrollo cultural afirma lo siguiente:

*"En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece en escena dos veces, en dos planos, primero social y luego psicológico; primero entre las personas como categoría intersíquica y luego en el interior del niño como categoría intrapsíquica". (19)*

Al igual que la teoría de Piaget, este teórico también concede al alumno un papel activo porque conjuntamente con el docente y sus compañeros construyen el conocimiento. El docente tiene la responsabilidad de basar su enseñanza en los saberes previos que poseen los alumnos para aplicar determinada estrategia o contenido. Por parte del alumno se espera una participación activa en el desarrollo de la actividad porque es significado para su proceso de aprendizaje.

*Ausubel* creó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje memorístico y repetitivo. Desde entonces el concepto de aprendizaje significativo ha constituido el lema de la concepción constructivista de aprendizaje.

---

**(19)** Puziret, Op. Cit. P. 13

Aprender significativamente se refiere a atribuir significado al objeto de aprendizaje. La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer relación sustantiva y no arbitraria entre el nuevo conocimiento y el saber previo.

La atribución de significado solo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce mediante la actualización de los esquemas de conocimientos pertinentes para cada situación.

Esto implica que los esquemas de conocimiento no se limitan a la asimilación sino a la revisión, modificación y enriquecimiento de la nueva información para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren el aprendizaje significativo. Esto permite la funcionalidad y memorización de los contenidos.

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales. Los conocimientos previos o representaciones que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver. De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar, se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones

educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece (cita). Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades internacionales planificadas, y sistemáticas, que logre propiciar en este una actividad mental constructivista.

### EL ROL DEL DOCENTE Y LA NATURALEZA DEL APRENDIZAJE.

El estudiante no constituye el conocimiento solo, si no gracias a la mediación de los otros en el ámbito de la institución educativa y sobresale gracias al docente y sus compañeros del aula.

En diferentes perspectivas pedagógicas se le han asignado al docente diversos roles, el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor y guía del proceso enseñanza aprendizaje e incluso el de investigador educativo, con esto queremos decir que la función del maestro no puede reducirse a la de un simple transmisor ni a la de facilitador del aprendizaje, en el sentido de concretarse tan solo a arreglar un ambiente educativo enriquecido, esperando que los alumnos manifiesten un actividad constructiva.

El profesor es mediador entre el alumno y la cultura por la significación que asigna el curriculum en general y al conocimiento que transmite en particular y por las actividades que tiene hacia el conocimiento. Entender como los profesores median en el conocimiento que los alumnos aprenden en las instituciones escolares es un factor necesarios para que se comprenda mejor porque los estudiantes difieren en lo que aprenden, las actitudes hacia lo aprendido y hasta la misma distribución social de lo que se aprende. Podemos afirmar que

los significados adquiridos durante su formación profesional, como los usos prácticos que resultan de sus experiencias en el aula, configuran los ejes de la práctica pedagógica del profesor. La práctica docente se encontrará fuertemente influida por la trayectoria de vida y de actualización del profesor, en el proyecto curricular en el cual se ubique, así como las condiciones bajo las que se encuentre en la institución donde labora. Es difícil llegar a un consenso acerca de cuáles son los conocimientos y habilidades que debe tener un buen profesor, pues depende de la opción teórica y pedagógica que se tome, de los valores y fines de la educación con los que asuma su compromiso.(20)

El docente debe de tener conocimientos teóricos suficientes, profundos acerca del aprendizaje, buenos valores y actitudes los cuales lo fomentan, un buen dominio de los contenidos o de las materias que tenga que enseñar, buenas estrategias para que el alumno aprenda más fácilmente y motivante.

Gil Carracosa, Furio Martínez consideran que la actividad docente y los procesos de formación del profesor, deben plantearse con la intención de generar un conocimiento didáctico o saber integrador, el cual trasciende al análisis crítico y teórico para llegar a propuestas concretas y realizadas.

#### UN PROFESOR CONSTRUCTIVISTA.

Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, compartiendo experiencias y sus deberes en un proceso de construcción conjunta del conocimiento, un profesor reflexivo que piensa críticamente su práctica, que toma decisiones y soluciona problemas en forma pertinente al contexto de su clase.

---

(20) DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo, "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 2da Edición Pip. P.p. 235.

Toma conciencia y analiza críticamente sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y siempre está dispuesto a un cambio, promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos. Establece como meta de autonomía del alumno, la cual apoya en un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes, respetar las opiniones de sus alumnos y propuestas aún cuando no las comparta.

El que es capaz de establecer una buena relación interpersonal; con los alumnos, basada en los valores que intentan enseñar, el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia, de motivar a los alumnos y plantear los temas como asuntos importantes y de interés para ellos.

***Pensamiento didáctico del profesor: su influencia en el aprendizaje.***

El conocimiento didáctico del profesor es sólo de naturaleza técnica o práctica, de índole experiencial y constituye una síntesis dinámica de experiencias biográficas constructivistas que se activan por demandas del sistema cognitivo y está en función de los contextos, directrices y conflicto que plantea la cultura organizada de la escuela.

Si queremos comprender por qué el profesor y los alumnos interactúan de una manera determinada y se comportan como lo hacen en sus intercambios comunicativos, hemos de atender no sólo a sus comportamientos manifiestos y observables, sino también a las cogniciones asociados a los mismos.(21)

---

(21) GARRASCOSA, Gil MARTINES. Furio. "Estrategias docentes para una aprendizaje significativo" en; una interpretación constructivista P.p. 10-11

El conocimiento del pensamiento didáctico del profesor es un elemento insoslayable cuando se aborda un proceso de formación docente, son críticos, y conforman una “docencia de sentido común. Que al presentar una resistencia fuerte al cambio se convierten en un obstáculo para renovar la enseñanza. Dicha problemática solo es superable si se realiza un trabajo docente colectivo, reflexivo e innovador.

### **La formación del Docente como un Profesional Autónomo Reflexivo**

Entrenar a los profesores en métodos de enseñanza puntuales en la adquisición de ciertas conductas y habilidades discretas para cambiar su forma de enseñar. Sin embargo, en la práctica real de la formación de profesores, esta aproximación presenta varios problemas. Los principales problemas, tanto teóricos como metodológicos que han intentado son: una estabilidad de rasgos de personalidad con independencia del contexto en que se manifiestan; la multidimensionalidad de los métodos de enseñanza y las dificultades en su operacionalización. Los buenos maestros son necesariamente autónomos en la emisión de juicios profesionales saben que las ideas y las personas no son de mucha utilidad real hasta que son digeridas y convertidas en parte sustancial del propio juicio de los profesores.(22)

---

(22) STENHOUSE, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo MC GRAW HILL. p. 14.

Lo mencionado anteriormente nos conducen a una revaloración de lo que ocurre efectivamente en el salón de clases “La vida en las aulas” como objeto de investigación en el campo de la interacción educativa, constituye el punto de partida de todo intento por aportar al profesorado más elementos para realizar su tarea docente.

Es de suma importancia una formación docente eminentemente reflexiva ante el clima de descontento alrededor de la formación que se ofrece en los centros de formación de profesores y de profesionales universitarios y técnicos.

Donald Schon se ha pronunciado en contra de la racionalidad técnica y propugna por una formación que denomine el práctico reflexivo donde la formación de los profesionales enfatizaron la acción práctica, mediante la comprensión plena de la situación profesional donde se labora, la cual solo puede alcanzarse por la vía de procesos de deliberación, debate e interpretación.

Una de las propuestas que nos hace y que hay que tomar en cuenta al examinar la acción de los profesionales, (docentes). El lenguaje y los repertorios que se emplean para describir la realidad y realizar determinadas acciones, los sistemas que emplean para centrar los problemas, para la evaluación y para la conversión reflexiva. Los roles en los que sitúan sus tareas y a través de los cuales delimitan su medio institucional.

### ***La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza.***

No basta con hablar del constructivismo es necesario decir a que nos estamos refiriendo pues nos enfrentamos a una diversidad de posturas que pueden caracterizarse genéricamente como constructivistas, desde las cuales



se indaga e interviene no sólo en el ámbito educativo, sino en la epistemología, la psicología del desarrollo y la clínica, o en diversas disciplinas sociales.

Surge como una corriente epistemológica preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano.

Según Delval se encuentran algunos elementos del constructivismo en el pensamiento de autores como Vico, Kant, Marx, o Darwin. En estos autores, así como en los actuales exponentes en sus múltiples variantes, existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre si mismos. Destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.

Es posible identificar un constructivismo radical, el planteado por Von Glaserfeld quienes dicen que la construcción del conocimiento es enteramente subjetiva, por lo que no es posible formar representaciones objetivas ni verdaderas de la realidad solo existen formas variables o efectivas de actuar sobre la misma. Entre las diversas corrientes que existen podemos ubicar algunos de los debates actuales del constructivismo; el desarrollo es un proceso de autoorganización cognitiva o más bien de aprendizaje.

### **3.4 Fundamentación de la metodología**

Según el diccionario de las ciencias de la educación en su explicación que da acerca del método, significa camino que se recorre, actuar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo.

El método con el cual llevaré acabo mi trabajo de innovación es el Método de Proyectos, que es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades.

El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo, es necesario porque el resultado de la educación no está determinado únicamente por la estructura humana. Se busca un resultado y no otro en función de las razones que el hombre y la investigación descubren.(23)

Esta propuesta didáctica, es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, y es un conjunto de actividades relacionadas entre si, que sirven a una serie de propósitos educativos. El método de proyectos sustenta que los niños deben dar respuestas a una pregunta, solución a los problemas que se les presentan y necesitan resolver conjuntamente como por ejemplo: ¿cómo podemos cuidar la naturaleza? ¿qué alimentos debo comer para estar sano? ¿por qué llueve? Con esto se pretende que los niños encuentren posibles soluciones a problemas de su interés.

El proyecto tiene las siguientes características generales:

- Es coherente con el principio de globalización ya que toma en consideración las características de pensamiento del niño y no exclusivamente las actividades.
- Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.

---

(23) STENHOUSE. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo MC GRAW HILL.p. 14.

- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades y se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y a su medio natural.
- Se fundamentó en la experiencia de los niños, es decir toma en cuenta sus intereses con la relación a su cultura y medio natural en el cual se desenvuelve y desarrolla.
- Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación relación y evolución de los mismos.

Con la realización de mi trabajo con el método de proyectos estoy logrando que el niño establezca una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes y así como con el tiempo y el espacio y con sus aspectos de su cultura.

Las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que el niño establece con los demás y se van favoreciendo poco a poco al poder ellos, proponer juegos actividades, intercambiar puntos de vista , tomar acuerdos participar en equipos.

Al realizar estas actividades propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro, al aceptar a los demás escucharles esto les permite avanzar en el proceso de descentración de si mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo. En el uso del espacio es determinante tanto en el desarrollo de las actividades, como para la adquisición de hábitos y la estructuración de conocimientos del niño.

El tiempo en la realización de los juegos y actividades es un factor que está presente ya que constituye un elemento para trabajar a través de la duración y ordenación de las actividades que integran una jornada de trabajo.

Existen diferentes métodos con los cuales se ha trabajado dentro de la educación preescolar:

- **Método de Competencias.** El nuevo programa de educación preescolar 2004 presenta los propósitos fundamentales como base para definir las competencias a favorecer en los niños mediante la intervención educativa, y estos se favorecen mediante las actividades cotidianas. Atendiendo a este nuevo programa, no se sigue un método específico, estrategia o técnica, ya que para responder a los desafíos tiene como propósitos educativos concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente y en la formación de valores y actitudes que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano. El programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños. en este sentido, el programa tiene un carácter abierto.
- **Método de complejos.** Se da el nombre de complejos por estar formado por tres grandes conjuntos que constituyen los ejes alrededor de los cuales las actividades que se encuentran manifestadas en el desarrollo del plan determinado de trabajo. Estos conjuntos son:
  - 1.- Naturaleza
  - 2.- Trabajo
  - 3.- Sociedad

- **Método Decroly.** También conocido como el de “Centros de Interés”, está basado en principios de carácter biológico, psicológico y pedagógico. Su principio fundamental es educar al niño para la vida natural. El método se caracteriza por tener tres etapas que la mente infantil debe atravesar para producir una evolución completa en el pensamiento:

1.- Observación

2.- Asociación

3.- Ejercicios de expresión, todo lo que permite la traducción del pensamiento de una manera accesible a los demás.

- **Método de las unidades de trabajo.** Define a la unidad como un aspecto amplio y significativo del medio ambiente de una ciencia organizada de un arte, de la conducta, que al ser aprendido da por resultado una adaptación de la personalidad. Cada aspecto amplio y significativo es una unidad de aprendizaje:

a). **Unidad de materia de estudio.**

b). **Unidades de adaptación.**

c). **Unidades de centros de interés.**

En la unidad hay ciertos elementos ordenados de tal modo que benefician el aprendizaje. Estos son: que el alumno conozca los objetivos para seguirlos, hacer ver la utilidad de la adquisición de un grado de aprendizaje, planear un programa de actividades para conseguir dicho fin y tener a la mano los métodos para determinar los siguientes tipos de objetivos:

a). **Central.** Es el aprendizaje que se desea obtener.

b). **Objetivos auxiliares.** Son todos aquellos que tienen relación con el mismo.

c). **Objetivos indirectos.** Son aprendizajes que son resultado directo de auxiliares de las actividades implicadas para obtener dichos fines.

# CAPÍTULO

## IV

# APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

## 4.1 Planeación de la Estrategia

La planeación didáctica es un instrumento en el cual se organiza el trabajo para el proceso enseñanza-aprendizaje y para dar una buena elaboración del plan de trabajo. Es darle una formulación clara y precisa de los objetivos que se quieren lograr, estableciendo un buen esquema de las prioridades e intereses de los educandos, para que en un tiempo determinado facilite el desarrollo de las estructuras cognitivas y la adquisición de habilidades y destrezas que son importantísimas en los niños.

Este es un quehacer docente en un constante replanteamiento , en donde cada vez se presentan distintas modificaciones , pues trabajamos conforme al interés del niño.

Esta organización puede surgir a partir del interés del niño que expresa su interés, inquietudes, deseos de saber, aprender en ocasiones en forma espontánea o mediante el juego que se realiza o en las actividades, que pueden ser de la vida cotidiana o interés. de la comunidad.

Para poder dar un nombre al plan de trabajo se le otorga ya después de que el niño expresó sus gustos y sugerencias, las cuales se plasman en cartulinas para poder dar un seguimiento a todo lo que él quiere saber y aprender.

El trabajo del docente es establecer una relación de juegos y actividades, que ayuden a favorecer el desarrollo del niño de manera integral y es en el momento en el cual el docente analiza cuáles bloques se atienden en las actividades y juegos propuestos por los niños y buscar estrategias que ayuden a facilitar mejor el trabajo.





#### 4.1 Planeación de la Estrategia

Jardín de Niños: "Julia Nava de Ruisanchez"  
 Ubicación: Allende Sur y Emiliano Zapata s/n.  
 Zona: 024

Clave: 16DJN0774S  
 Municipio: Los Reyes, Michoacán  
 Sector: 011

#### ACTIVIDADES DE LA CREATIVIDAD CICLO ESCOLAR 2005-2006

SEMANA	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
1ra.	<p><b>LUNES 10 DE OCTUBRE</b>                      - Reunión con padres de familia explicando el plan de trabajo de la alternativa innovadora</p> <p><b>VIERNES 14 DE OCTUBRE</b>                      - La creatividad en el cuento ¿Qué ves?</p> <p><b>MARTES 18 DE OCTUBRE</b>                      - Actividad el sueño sin limite.</p> <p><b>MIÉRCOLES 19 OCTUBRE</b>                      - Recuperar la mitad perdida.</p> <p><b>VIERNES 21 DE OCTUBRE</b>                      - Conviértete en el animal que tu quieras.                      - Elaborar una calaverita.</p> <p><b>MIÉRCOLES 26 OCTUBRE</b>                      - Realizar una construcción con palitos de madera.</p> <p><b>VIERNES 28 DE OCTUBRE</b>                      - Elaborar el álbum más divertido con recortes de revistas, fotografías, lo que más te guste.- Elaborar pan de muerto.</p>	<p><b>3 DE NOVIEMBRE</b>                      - Inventar un juego de mesa.</p> <p><b>7 DE NOVIEMBRE</b>                      - Dibujemos una familia muy divertida.</p> <p><b>9 DE NOVIEMBRE</b>                      - Elaborar un rompecabezas pintado por mi.</p> <p><b>11 DE NOVIEMBRE</b>                      - Elaborar figuras con triángulos de colores.</p> <p><b>15 DE NOVIEMBRE</b>                      - Elaborar una pecera.</p> <p><b>19 DE NOVIEMBRE</b>                      - Elaborar una máscara.</p> <p><b>22 DE NOVIEMBRE</b>                      - Vamos a modelar con barro y plastilina diferentes figuras.</p> <p><b>24 DE NOVIEMBRE</b>                      - Modelar figuras con diferentes semillas.</p> <p><b>28 DE NOVIEMBRE</b>                      - Armar animalitos inventados con hojas de colores.</p>	<p><b>5 DE DICIEMBRE</b>                      - Inventemos una piñata con un cántaro.</p> <p><b>7 DE DICIEMBRE</b>                      - Elaboración de un árbol de navidad.</p> <p><b>9 DE DICIEMBRE</b>                      - Elaborar esferas para adornar nuestro árbol de navidad en casa.</p> <p><b>13 DE DICIEMBRE</b>                      - Según su creatividad realizar una pascua navideña.</p> <p><b>16 DE DICIEMBRE</b>                      - Adornamos nuestro salón con los trabajos realizados.</p> <p><b>19 DE DICIEMBRE</b>                      - Realización de la posada navideña con la exposición de los trabajos realizados.</p>	<p><b>10 DE ENERO</b>                      - Inventar un cuento con recortes de libros y revistas.</p> <p><b>13 DE ENERO</b>                      - Inventar y elaborar una máscara de un animal para dramatizar un cuento de la selva.</p> <p><b>17 DE ENERO</b>                      - ¿Quiénes son los personajes de la historieta? Inventar una historieta.</p>

<b>SEMANA</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	
<b>1ra.</b>	<p><b>3 DE FEBRERO</b> - Mímica y adivinanzas</p> <p><b>7 DE FEBRERO</b> - Sentimientos y versos.</p> <p><b>15 DE FEBRERO</b> - Viva la rima.</p> <p><b>21 DE FEBRERO</b> - Poesía dibujada.</p> <p><b>27 DE FEBRERO</b> - Ver, imaginar y cantar</p>	<p><b>2 DE MARZO</b> - Productores de sonidos.</p>	
	<p><b>EDUCADORA</b></p> <p><i>Ma. Irene Valenzuela Avalos</i></p>	<p><b>DIRECTORA</b></p> <p><i>Dolores María Eréndira Anaya Silva</i></p>	

## **PLAN DE TRABAJO PARA LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

NOMBRE DEL PLANTEL: **Jardín de Niños “Julia Nava de Ruisanchez”.**

CLAVE: **16DJN0774S.**

PROFESORA: **María Irene Valenzuela Avalos.**

DIRECTORA: **Dolores María Eréndira Anaya Silva.**

SECTOR: **011.**

ZONA ESCOLAR: **024.**

FECHA DE INICIO: **10 DE OCTUBRE 2005.**

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>1 HORA</b>  <b>10 OCTUBRE</b>	- Dar a conocer el plan de trabajo de innovación que realizaré con sus hijos.	- Reunir a los papás en mi grupo y mostrar por medio de láminas mi plan de trabajo, pidiendo su ayuda y cooperación para lograr mi objetivo.	- Pizarrón - Laminas - Materiales varios	- Se logró la asistencia de todos los papás y su apoyo al estar platicando con todos.
<b>1:30 MINUTOS</b>  <b>14 OCTUBRE</b>	- Que los niños desarrollen la creatividad, así como su capacidad expresiva e inventiva.	- Motivar a los niños por medio de una plática y pedirles cierren sus ojos, la educadora les leerá un cuento pidiendo escuchen con mucha atención para que se imaginen lo que se escribe en el relato al finalizar, se les pide no abran los ojos y se les hacen preguntas.	- Niños - Cuento - Maestro - Aula	- Registro de observación al desarrollar la actividad en el grupo.

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>40 MINUTOS</b></p> <p><b>18 OCTUBRE</b></p>	<p>- Motivar la creatividad del niño a través de cuestiones que lo hagan reflexionar.</p>	<p>- En esta actividad se requiere de la creatividad del niño, como del padre o la maestra. Se realizará una serie de preguntas.</p> <p><b>a)</b> ¿Qué personaje de la historia de algún cuento te gustaría ser y por qué?</p> <p><b>b)</b> Imagínate que no hubiera luz eléctrica ¿a qué dedicarías tu tiempo?</p> <p><b>c)</b> ¿Cómo quisieras que fuera tu familia?</p> <p>- Al terminar, realizar un dibujo libre de lo que más les gustó.</p>	<p>- Lamina</p> <p>- Hojas</p> <p>- Crayolas</p> <p>- Colores</p>	<p>- Al terminar la actividad, se anotará el resultado.</p> <p><i>* Fue difícil realizar esta actividad, pues los niños no participan bien al realizar las preguntas. Creo que esta actividad no se logró, pues hubo poco interés y participación, no se motivaron con nada.</i></p>
<p><b>1HORA</b></p> <p><b>19 OCTUBRE</b></p>	<p>- Motivar la creatividad del niño a partir de lo que ya conoce.</p>	<p>- El maestro seleccionará ilustraciones de una revista. Lámina, libro, etc., cuya complejidad dependa de la edad del niño y recortar la de la mitad para pegarla en la cartulina y el niño dibuje la otra mitad que falta (un oso).</p>	<p>- Revistas</p> <p>- Laminas</p> <p>- Colores</p> <p>- Lápices</p> <p>Pegamento</p>	<p>- Sobre el desarrollo de la actividad si fue logrado o no.</p> <p><i>* Se logró, pues es algo que al niño le gusta mucho, elaborar un oso. Al completarlo hacían comparaciones con sus compañeros, se reían y decían cuál era mejor y cuál no. Se logró en un 85%.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>1:30 MINUTOS</b></p> <p><b>21 OCTUBRE</b></p>	<p>- A partir de una realidad, involucrar al niño en la fantasía y la creatividad de los animales.</p>	<p>- Solicitar al niño que piense en su animal favorito, después se le pide que dibuje en una hoja su animal y finalmente confeccionar el traje que lo represente para después compartir con sus compañeros su creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Papel crepe</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Cinta</li> <li>- Resistol</li> <li>- Colores</li> </ul>	<p>- Al terminar la actividad se anotará el logro o el fracaso.</p> <p><i>* Al realizar esta actividad todos eligieron elaborar conejitos y en un 65% lo realizaron. La demás parte del grupo no pudo, pidieron ayuda y se emocionaron haciendo su trabajo.</i></p>
<p><b>2 HORAS</b></p> <p><b>24 OCTUBRE</b></p>	<p>- Que el niño utilice su creatividad para familiarizarse consigo mismo.</p>	<p>- En el pliego de cartulina dibujar la silueta del niño, puede hacerlo él mismo o con ayuda de sus compañeros, después se le pide haga su autorretrato, para lo cual puede utilizar todo el material que se sugirió. Es importante que el único apoyo que reciba sea la motivación a la imaginación.</p> <p>- El niño dibujará flores en hojas de colores y las recortará, pegándolas en la corona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Papel crepé</li> <li>- Papel lustre de colores</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Un marcador de color negro.</li> </ul>	<p>- Registrar la evaluación después de la actividad.</p> <p><i>* Fue una actividad muy divertida, lo realizamos en el patio por parejas para que se ayudaran a dibujar su silueta, todos querían hacerlo primero, al motivarlos logré que se realizara en orden ya que todos lo harían.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>1 HORA</b>  <b>26 OCTUBRE</b>	<p>- Con esta actividad, lograr que el niño desarrolle su creatividad dándole forma a su fantasía.</p>	<p>- Al iniciar la clase, pedir a los niños que hagan bolitas de plastilina, las cuales les servirán para unir los palillos, después pedirles que formen una figura, una casa, un banco, una mesa, silla, o lo que ellos quieran. Ya armada pueden forrarla con el papel y decorarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices de colores</li> <li>- plastilina</li> <li>- Papel crepe de colores</li> <li>- Una caja de palillos</li> <li>- Cinta</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegamento</li> </ul>	<p>- Terminada la actividad, anotar la evaluación.</p> <p><i>* Se logró que el niño analizará detenidamente antes de formar su trabajo para que se viera bien y que le quedara formado. Fue favorable en un 80%.</i></p>
<b>1:30 MINUTOS</b>  <b>28 OCTUBRE</b>	<p>-El niño no solamente su creatividad, también práctica su capacidad de observación e ingenio.</p>	<p>- Recortar la cartulina en 6 pedazos, después seleccionar los dibujos o fotografías y pegarlas 1 a 1 en la cartulina, dejando un espacio para que el niño escriba lo que cree que pasó según la foto o el recorte. Al terminar de pegar y anotar todo, perforar las cartulinas y pasar el estambre para terminar el álbum.</p> <p>- amasar la harina y formar los diferentes panes según su creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías</li> <li>- Hojas de colores</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Cartoncillo</li> <li>- Estambre</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Revistas</li> <li>Perforadora</li> </ul>	<p><i>* La actividad se logró con mucho éxito, ya que los niños estuvieron muy emocionados, pegando sus fotos en el álbum y eligiendo cuál estaba mejor compartiendo y opinando con sus compañeros.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>1 HORA</b>  <b>3 NOVIEMBRE</b>	<p>- Esta actividad es un reto con el que estimula su creatividad y aprende a utilizar lo que aparentemente ya no sirve.</p>	<p>- Con los materiales citados, el niño tiene que inventar un juego de mesa, utilizando su creatividad; él impondrá las reglas y el procedimiento. Solamente se le puede ayudar haciéndole sugerencias para utilizar su material, como que los botones pueden ser la ficha o cuestionarlo si su juego va a tener premios y castigos, cómo es que va a ser posible que gane, y la manera de cómo va a comenzar el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Plumones, lápices</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Botones grandes</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Cartoncillo, dados</li> <li>- Una caja de zapatos</li> </ul>	<p><i>* Todos lograron realizar su juego el cual se logró en un 85% ya que si se interesaron por todo.</i></p>
<b>1 HORA</b>  <b>7 NOVIEMBRE</b>	<p>- Que el niño busque y reflexione al momento de buscar el cuerpo y cabeza de cada miembro familiar.</p>	<p>- Pintar en una hoja cuatro miembros de una familia (papá, mamá, hermana y hermanito) una vez realizados, recortar cada figura en tres trozos, mezclarlos y jugar a recomponer las figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina blanca</li> <li>- Crayolas de colores</li> <li>- Resistol</li> <li>- Tijeras</li> </ul>	<p><i>* El objetivo fue logrado, pues se motivaron y lo hicieron bien.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>1 HORA</b></p> <p><b>9 NOVIEMBRE</b></p>	<p>- Ayudar al niño a tener seguridad al pintar; y hacerle saber que con sus dibujos se lograrán hacer muchas cosas.</p>	<p>- Darle al niño un trozo de cartulina del mismo tamaño que la caja de zapatos y que dibuje lo que él quiera, después deberá colorearlo y cortarlo en las partes que ellos quieran y armar el rompecabezas dentro de la tapa.</p>	<p>- Cartulina</p> <p>- Tapa de caja de cartón</p> <p>- Crayolas</p> <p>- Colores</p> <p>- Tijeras</p> <p>- Resistol</p>	<p>* <i>La mayoría lograron realizar un dibujo bien hecho y otros niños no muy bien, pero lo hicieron (L).</i></p>
<p><b>1 HORA</b></p> <p><b>11 NOVIEMBRE</b></p>	<p>- Que el educando reflexione y vea que con las figuras geométricas, se pueden realizar más trabajos.</p>	<p>- Dar al niño pedazos de cartulina de colores y recortar triángulos, todos al mismo tamaño y después empezar a formar figuras como estrellas, un pez, una casita, etc.</p>	<p>- Cartulina de colores</p> <p>- Resistol</p> <p>- Tijeras</p>	<p>* <i>Se logró el objetivo, donde todos los niños han mejorado muchísimo. Me siento satisfecha con ello, pues he logrado un avance muy satisfactorio.</i></p>



<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>1:30 MINUTOS</b>  <b>15 NOVIEMBRE</b>	- Motivar al niño sobre la importancia del mar y los ríos y sus peces para que ayuden a cuidarlos.	- Dibujar en la cartulina, peces de varios tamaños después que el niño recorte y después se ata cada una en la parte superior de la caja y en la parte abierta, se coloca el papel celofán azul para simular el agua, que la adornen como ellos quieran.	- Cartulina de color - Papel celofán - Caja de zapatos - Papel metálico - Hilo de plástico finito - Tijeras - Resistol	* <i>Día a día los niños son más creativos, muy diferentes a un mes atrás, ya son más seguros. Si logré la realización correcta.</i>
<b>1 HORA</b>  <b>19 NOVIEMBRE</b>	- Que el niño descubra la importancia de las máscaras y la tradición de Michoacán; los viejitos.	- Que el niño dibuje la cara, el cuello en cartulina y después la recorte y le dibuje los ojos, le ponga pelo, boca, puede hacerle pecas, lunares, lo que el quiera, nariz, etc.	- Cartulina - Botones - Estambre - Lanas - Pinceles - Fideos - Lentejas	* <i>Fue algo difícil para unos, pues no podían recortar los ojos y la boca, creo que faltó un poco más de creatividad y querían ayudar, la actividad fue quedando en proceso (P).</i>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>45 MINUTOS</b>  <b>22 NOVIEMBRE</b>	<p>- Que el educando aprenda a modelar para que lo ayude a ser más creativo y con esto lo ayuda a dejar su inquietud.</p>	<p>- Los niños deberán amasar bien el barro o la plastilina, después empezar a formar figuras, la maestra observará y dará pequeñas sugerencias sin ayudar, dejar que expresen mediante el modelado lo que ellos quieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barro</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Cuchara</li> <li>- Agua</li> <li>- Recipiente</li> <li>- Betún</li> <li>- Goma plástica</li> </ul>	<p><i>* Me sorprendió tanto esta actividad pues los niños lograron realizar cada pieza tan bien formada y expresaron en algunas cosas su sentir.</i></p>
<b>1 HORA</b>  <b>24 NOVIEMBRE</b>	<p>- Que el niño desarrolle su creatividad inventando figuras diferentes con semillas.</p>	<p>- La maestra repetirá a los niños diferentes semillas por equipo, dando a los niños una pequeña información sobre lo que realizaremos con las semillas, ya todos con el material, deberán empezar a formar sus figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frijol</li> <li>- Maíz</li> <li>- Lentejas</li> <li>- Habas</li> <li>- Resistol</li> <li>- Cartoncillo</li> </ul>	<p><i>* Se logró la actividad, ya que todos los niños lograron formar figuras sin pedir ayuda.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>1 HORA</b>  <b>28 NOVIEMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar al niño y que se de cuenta de que con las hojas de los árboles podemos formar diferentes animalitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encargar a los niños hojas de diferentes formas de árboles y palitos del mismo árbol, después darles una hoja y resistol dejándolos que ellos creen sus propios animalitos, que traten de formar lo que ellos quieran, proporcionarles colores para que los adornen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de árbol</li> <li>- Palitos</li> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Resistol</li> <li>- Colores</li> </ul>	<p><i>* Al iniciar la actividad, todo el grupo se mostró muy emocionado, pues era algo nuevo y de mucha novedad. Se dificultó un poco al formar los animalitos, pero la mayoría los realizó muy bien.</i></p>
<b>1:30 MINUTOS</b>  <b>5 DICIEMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la atención, así como la observación y la creatividad en el niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lee un cuento o una historia, después se divide a los niños en equipos y se les pide que recuerden un pasaje del cuento y lo dibujen, utilizando el material antes citado. Cuando terminen se le pide a un niño de cada equipo que pase al frente y lo muestre a sus compañeros para que adivinen de qué parte del cuento se trata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas y/o ilustraciones para recortar.</li> <li>- ½ pliego de cartoncillo.</li> <li>- Plumones y lápices de colores.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Pegamento blanco.</li> <li>- Papel crepé y lustre de colores.</li> </ul>	<p><i>*.Al inicio fue algo difícil, pero poco a poco fueron poniendo más atención, pues se motivaron y fue de interés y bonito para todos.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>2:30 MINUTOS</b></p> <p><b>7 DICIEMBRE</b></p>	<p>- Que el niño aprenda, explore y experimente, cree, invente y transforme.</p>	<p>- Primeramente cada niño tendrá su cántaro, le pondremos papel periódico y al terminar cada niño, seleccionará la figura, después se les proporcionó material para realizar la figura, se contó con la ayuda de algunos padres de familia, realizando pinos, esferas, noche buenas, estrellas. Las figuras fueron formadas con papel crepé, así como fomy, lustre, quedando todas muy bien.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cántaros</li> <li>- Periódicos</li> <li>- Engrudo</li> <li>- Resistol</li> <li>- Papel crepé</li> <li>- Papel lustre</li> <li>- Fomi</li> </ul>	<p><i>* La actividad fue un éxito, se logró que los niños hicieran su piñata les quedó muy bonita y fue su creatividad la mayor parte.</i></p>
<p><b>2 HORAS</b></p> <p><b>9 DICIEMBRE</b></p>	<p>- Que el niño aprenda que con diferentes materiales podemos elaborar esferas y no nada más comprarlas.</p>	<p>- Se les dará a los niños por equipo, material de todo, así como cada uno tendrá sus bolas de unisel, ellos elaborarán sus esferas con lo que ellos quieran, se les pondrá un alambrito para colgarlas en el árbol, cada niño elaborará 6 esferas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolas de unisel</li> <li>- Maíz</li> <li>- Arroz</li> <li>- Linaza</li> <li>- Cascarón de huevo</li> <li>- Papel de rollo</li> <li>- Pintura</li> </ul>	<p><i>* Se les dificultó un poco el realizar la actividad, no se logró con éxito pero se logró, y lo hicieron con mucha dedicación, aunque algunos se desesperaron un poco.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>1:30 MINUTOS</b></p> <p><b>13 DICIEMBRE</b></p>	<p>- Que el educando invente y cree una pascua navideña.</p>	<p>- Se dará a los niños material fomy, papel crepe, lustre, así como maíz, confeti, se les dará además una explicación y al terminar se les dará libertad para que ellos elaboren la pascua como ellos quieran y del tamaño que quieran.</p>	<p>- Resistol</p> <p>- Papel crepe</p> <p>- Papel lustre</p> <p>- Papel fomy</p> <p>- Maíz</p> <p>- Confeti</p> <p>- Cartoncillo</p>	<p><i>* Los niños lograron realizar su pascua, aunque fue un desorden de material que dejaron en el grupo, pero si se logró el objetivo</i></p>
<p><b>2 HORAS</b></p> <p><b>10 ENERO 2006</b></p>	<p>- El niño va a aprender que con la fantasía y la invención es posible hacer realidad sus sueños.</p>	<p>- Pedir a los niños que piensen de qué quieren que sea el cuento de animalitos de personajes, después se les pide recorten de sus revistas y vayan pegándolas en las cartulinas, adornarlas y después juntar todas las láminas para poder contar el cuento.</p>	<p>- Cartoncillo</p> <p>- Lápices</p> <p>- Plumones</p> <p>- Pintura de agua</p> <p>- Resistol, engrudo</p> <p>- Papel lustre y crepé de colores</p> <p>- Revistas y libros</p>	<p><i>* Por medio de esta actividad, el niño pudo explorar e inventar su historia, así como compartir con sus compañeros sus gustos.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>2 HORAS</b></p> <p><b>13 ENERO 2006</b></p>	<p>- Que el niño cree, invente y aprenda a elaborar actividades que le ayuden a realizar sus actividades.</p>	<p>- Para poder realizar la actividad, primeramente se motivará al niño para que pueda elaborar su máscara, se les dará la libertad a escoger el animal que ellos quieran, después se les ayudará a moldear un poco, el niño tiene que adornar su máscara a su gusto y creatividad.</p>	<p>- Cartón</p> <p>- Estambre</p> <p>- Pintura</p> <p>- Cartulina</p> <p>- Tijeras</p> <p>- Elástico</p>	<p>* Se logró el objetivo planteado, todos pudieron realizar su actividad de acuerdo a sus posibilidades.</p>
<p><b>1 HORA</b></p> <p><b>17 ENERO 2006</b></p>	<p>- Que el educando eche a volar su imaginación y aprenda a inventar sus propias historias sin ningún temor.</p>	<p>- Formados en un círculo en el aula, la educadora dará una explicación al alumno, poco a poco se les irá preguntando y ellos darán sus opiniones, así se irá formando la historia, la educadora tendrá que registrar las opiniones de los niños para que quede escrita la historia.</p>	<p>- Cartoncillo</p> <p>- Cinta</p> <p>- Plumones</p>	<p>* La mayoría participó, pero los más inquietos eran los más interesados en dar su versión y su opinión, la historia quedó bien, se logró el objetivo.</p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>2 HORAS</b></p> <p><b>3 FEBRERO</b></p>	<p>- Que los niños traduzcan sus lecturas en expresión corporal, mímica, animales, personajes.</p>	<p>- Se dará al niño un libro para que lo lean y se divide a los niños en 2 equipos y se organiza el siguiente juego. El primer equipo elige a su representante del otro equipo y le dice en voz baja el título del libro o el nombre del personaje. El representante comunica el mensaje a los de su equipo, pero sin hablar, sólo con expresión corporal, para que entre todos adivinen el mensaje.</p>	<p>- Láminas</p> <p>- Material ilustrativo</p> <p>- Resistol</p> <p>- Colores</p> <p>- Pintura</p> <p>- Crayolas</p> <p>- Libros de cuentos</p>	<p><i>* Los niños participaron aunque se les dificultó al adivinar, pero se divirtieron mucho al realizarlo.</i></p>
<p><b>1 HORA</b></p> <p><b>7 FEBRERO</b></p>	<p>- Que los niños expresen en verso sus sentimientos personales.</p>	<p>- Leerle a los niños poemas cortos y sencillos en los que expresen sentimientos y se puedan identificar fácilmente amor, tristeza y alegría.</p>	<p>- Poemas previamente seleccionados</p> <p>- Hojas</p> <p>- Lápices</p>	<p><i>* Al realizar la actividad, los niños estuvieron muy motivados y les gustó mucho. Se logró la participación de los alumnos en un 90%, todos opinaron al realizar los poemas.</i></p>
<p><b>2 HORAS</b></p> <p><b>15 FEBRERO</b></p>	<p>- Que el juego de las rimas le ayuden educando a percibir la composición poética.</p>	<p>- El conductor explicará en qué consiste la rima, es decir, la coincidencia de las terminaciones de 2 o más versos. Ejemplo: tiburón, camarón, algodón</p>	<p>- Poesías seleccionadas previamente, sencillas y bien entendibles.</p>	<p><i>* La actividad se realizó con mucho éxito, se logró que participaran todos los niños.</i></p>

<b>TIEMPO Y DÍA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>1 HORA</b></p> <p><b>21 FEBRERO</b></p>	<p>- Que el educando ejercite su propia imaginación poética.</p>	<p>- El profesor leerá una pequeña poesía a los niños y les pedirá la escuchen con atención, después se repartirá material y por equipo los dibujarán sobre lo que habla la poesía. A continuación por medio del dibujo, se dirá la poesía todo el equipo.</p>	<p>- Hojas</p> <p>- Lápices</p> <p>- Cintas</p> <p>- Pintura</p> <p>- Crayolas</p>	<p><i>* Se realizó la actividad y se logró el objetivo en un 90%, pues todos participaron activamente y estuvieron bien motivados y alegres.</i></p>
<p><b>1 HORA</b></p> <p><b>27 FEBRERO</b></p>	<p>- Que los niños observen ilustraciones e imaginen una historia y que ejerciten la imaginación y la expresión corporal.</p>	<p>- Sentar a los niños, formando un círculo, les mostraré ilustraciones de libros sin decir nada, después les pediré que me expliquen que fue lo que observaron, que cuenten la historia que vieron.</p>	<p>- Libros</p> <p>- Revistas</p>	<p><i>* Se logró la participación de la mayor parte del grupo y todos pusieron mucha atención, logrando entender la actividad bien.</i></p>



## **4.2 Redacción de la Aplicación**

### **ACTIVIDAD 1**

*(10 de Octubre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

### **REUNIÓN CON PADRES DE FAMILIA**

**Propósito:** Informar a los padres de familia sobre el proyecto que aplicaré para contar con su ayuda y participación.

**Desarrollo:** El 10 de octubre, cité a los padres de familia, para poder darles a conocer mi proyecto de Innovación, son las 9:10 a.m. inicié la reunión con la asistencia de un 90% de ellos, primeramente saludo, a continuación inicio con mi plática, mostrando por medio de láminas lo que quiero lograr con la aplicación de mi plan de trabajo, que será de gran ayuda para sus hijos, todos estuvieron de acuerdo y mostraron gran interés, espero que así sea y que en todo el proceso cuente con su participación, esto me motivó mucho para seguir echándole ganas y lograr mi objetivo en un 90% ó 100%.

**Evaluación:** Se llevó acabo la reunión contando con la participación de la mayoría de los padres de familia, con esto logré mi objetivo.

## ACTIVIDAD 2

(14 de octubre del 2005)  
Duración: 1 hora y 30 min.)

### “QUE VES” LA CREATIVIDAD EN EL CUENTO

**Propósito:** Que los niños desarrollen su creatividad, así como su capacidad expresiva e inventiva.

**Desarrollo:** Hoy viernes 14 de octubre, inicié mi clase a las 9:05 a.m. con mucho entusiasmo llegaron todos los niños, se les veía su cara llena de alegría, para que siguiera ese entusiasmo primeramente los motivé, mostrándoles los dibujos de un cuento sin decir de que se trataba, todos se quedaron calladitos al ver lo que la maestra pegaba en el pizarrón, algunos preguntaron ¿Qué es maestra?, que bonitos están, después les pedí que formaran un círculo con sus sillitas para poder empezar, les empecé a explicar sobre la técnica del cuento que les iba a contar, les pedí que cerraran sus ojitos y que ninguno los tenía que abrir hasta que la maestra diera la indicación. Les pedí que escucharan e imaginaran lo que estaba pasando con los personajes del cuento, todos estaban tan entusiasmados pues, no les habían contado nunca un cuento (los animalitos salvajes) al terminar les pedí que no abrieran los ojos e imaginen que ustedes están cerca de la selva y que ven los animalitos. Les empecé a hacer preguntas con sus ojos cerrados y todos contestaron, pedí que abrieran sus ojos y que nos

acomodáramos en nuestra mesita y les repartí una hoja y colores para que me dibujaran los animalitos que se habían imaginado del cuento. Todos dibujaron algo, sólo Teresita, no pudo hacerlo.

**Evaluación:** Apliqué mi primera actividad, todos participaron al escuchar el cuento sin hacer ruido y sin inquietud, se mostraron muy entusiasmados. Al momento de dibujar, todos lograron plasmar algo, sólo una niña no pudo, no quiso ni intentarlo, se cerró a que no podía hacerlo. La evaluación fue (L) Logrado.

### **ACTIVIDAD 3**

*(18 de octubre del 2005)*

*Duración: 40 min.*

### **SUEÑOS SIN LIMITES**

**Propósito:** Motivar la creatividad del niño a través de cuestiones que lo hagan reflexionar.

**Desarrollo:** Inicé la clase a las 9:10 a.m. con un saludo, revisión de aseo, plática previa a la realización de la actividad central, pedí a los niños saliéramos al patio con nuestra sillita, formamos un círculo con ellas, después nos paramos frente a ellas y realizamos una dinámica para que estuvieran más tranquilos. La de

canasta de frutas todos se motivaron mucho, después les pedí se sentaran. A las 9:45 empezamos a platicar sobre qué cuentos les gustan, qué personajes les gustaría ser, todos opinaron, ninguno se quedó sin hablar, después platicamos sobre su familia, que les gusta y que no les gusta de ella, terminando la plática, empezamos a repartir material para elaborar un dibujo libre sobre lo platicado, la mayoría plasmó sobre el tema muy bien dibujado, pero 5 niños no lograron dibujar nada acorde al tema.

**Evaluación:** Al realizar la actividad para mí fue algo muy satisfactorio ya que la mayoría de los niños, captó lo que se quería que dibujaran y plasmaron con mucha creatividad sus dibujos. La evaluación es una (L), logrado el objetivo.

#### **ACTIVIDAD 4**

*(19 de octubre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

#### **RECUPERA LA MITAD PERDIDA**

**Propósito:** Motivar la creatividad del niño, a partir de lo que ya conoce.

**Desarrollo:** Para llevar acabo esta actividad tan bonita, estuve analizando y checando en libros y revistas el tema que estoy llevando a la práctica, son los animalitos salvajes. Al iniciar mi clase, o más bien la aplicación de mi alternativa

de innovación, les dibujé la mitad de una cabeza de un oso, les di la explicación a los niños de que ellos tienen que dibujar la otra mitad, la mayoría logró dibujar, a algunos se les dificultó un poco, pero lo intentaron y lo lograron, sólo los niños Teresita, Gaby y Yair, no pudieron hacerlo, ni siquiera lo intentaron, más bien lo rayaron.

**Evaluación:** Mi evaluación es una (L) para la mayoría; y una (P) para la minoría, pues se quedaron en proceso, no lo lograron bien.

**Conclusión:** Para algunos, fue algo muy interesante, para la minoría algo difícil y para 3 niños imposible, pero su inquietud y desinterés no los deja avanzar. Seguiré motivándolos para lograr el objetivo en un 100%.

## **ACTIVIDAD 5**

*(21 de octubre del 2005)*

*Duración: 1 hora 30 min.*

### **CONVIÉRTETE EN EL ANIMAL QUE TU QUIERAS**

**Propósito:** A partir de una realidad, involucrar al niño en la fantasía y la creatividad de los animales.

**Desarrollo:** Inicé la clase a las 9:30 a.m. para llevar a cabo esta actividad, se les proporcionará material necesario para poder lograr la actividad, teniendo cuidado de que no falte nada, para que no sea motivo de que no se logre la

realización en forma satisfactoria, y poder elaborar el traje que sea de su preferencia, desde la asamblea se notó el interés, pues todos los niños estaban entusiasmados esperando que les repartiéramos el material, fue algo tardado elaborar el traje, pues la mayoría quería elaborar un oso y las niñas ser conejitas y mariposas, los niños elaboraron su máscara y después un tipo mandilito, imitando el cuerpo del oso, las niñas su máscara de conejos y las mariposas, sus alas y después pidieron las dejará pintarse la carita, fue tan divertido pues son creativos y entre juego y trabajo, se pintaron a su posibilidad.

**Evaluación:** La evaluación fue de un (IN)para la mayoría, ya que poco a poco han ido despertando su creatividad.

**Conclusión:** Muy entusiasmados y contentos, aunque 2 niños algo desordenados, pero si lograron hacer su traje, fue algo especial para mi, pues nunca había visto tanto interés y gusto.

## **ACTIVIDAD 6**

*(24 de octubre del 2005)*

*Duración: 2 horas*

## **A U T O R R E T R A T O**

**Propósito:** Que el niño utilice su creatividad para familiarizarse consigo mismo.

**Desarrollo:** Se les pidió que trajeran un pliego de papel de estraza para que dibujaran su silueta, salimos al patio a las 9:20 a.m., se les dio una pequeña explicación sin darles el todo para que ellos fueran captando que se tenía que realizar, se les dieron marcadores, lápices y colores, entre ellos de dos se acostaron y uno dibujaba al otro y viceversa, al terminar de dibujarse, lo recortaron y lo pegaron en la pared, los observamos y estuvieron diciendo ellos mismos que les había faltado o que les salió mal. Después se les pidió que dibujaran sus ojos, boca, nariz y que pusieran todo lo que observaran, que tenía que tener su cuerpo, que se observaran ellos mismos o vieran a sus compañeros, al vestirlos fue el desorden pues ahí si pedían la ayuda de la maestra, algunos decían no poder hacer la ropa, pero les pedí que como ellos pudieran realizarlo, eran las 10:40 y ya todos decían tener hambre, se terminó la actividad a las 10:45, entramos al salón al desayuno y todos comentaban, se reían, algunos se enojaban por las críticas que les hacían, pero lograron una mayoría, vestir su silueta, fue muy bonito.

**Evaluación:** Mi evaluación al grupo ahora es de un (L) ya que se logró el objetivo que se planteó.

**Conclusión:** Fue algo tan bonito para mi, estoy satisfecha con lo que estoy logrando con mis alumnos, pues cada día son más creativos, piden más y más, pues esta innovación me está funcionando muy bien, hasta el más inquieto se motiva y se centra en lo que se trabaja.

## **ACTIVIDAD 7**

*(26 de octubre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

### **CONSTRUCCIÓN CON PALILLOS**

**Propósito:** Lograr que el niño desarrolle su creatividad dando forma a su fantasía.

**Desarrollo:** Doy inicio a mi clase a las 9:05 a.m. nos saludamos con mis niños, revisamos el aseo, a continuación iniciamos la asamblea platicando sobre lo que realizaremos en la mañana de trabajo de la aplicación, se pidió a 3 niños ayudaran a repartir el material, la plastilina, los palitos, el papel crepé y el pegamento y las tijeras. Iniciaron la actividad a las 9:30, se les empezó a dificultar, pues no podían pegar los palitos, se les caían, les pedí lo realizaran con tranquilidad para que lograran armar lo que ellos habían decidido, poco a poco fueron pegando algunos, armaron un porta retrato, otros una canastita otros nada más pegaron y pegaron palitos sin ningún sentido pero para ellos era algo bonito, después lo adornaron con papel y les quedó muy bien a 15 niños, los demás no lo lograron hacer muy bien su actividad, otros 10 niños bien y 6 niños no pudieron. Cada día me siento más satisfecha, pues los niños son más espontáneos, opinan mejor y ya no piden mucha ayuda, lo único que falta controlar es el orden, pues todo lo que utilizan, la mayor parte queda en el piso, el sobrante del material.



**Evaluación:** Se logró que la mayoría del grupo logrará realizará la actividad y bien.

**Conclusión:** Mi conclusión es que seguiré trabajando y motivando a mis educandos para que ya sean más autónomos y en la actividad los niños que se les dificultó, ayudarlos más para que logren alcanzar el mismo nivel de la mayoría del grupo.

### **ACTIVIDAD 8**

*(28 de octubre del 2005)*

*Duración: 1 hora 30 min*

### **ELABORACIÓN DE UN ÁLBUM MUY DIVERTIDO CON LO QUE MÁS TE GUSTE**

**Propósito:** Que el niño despierte su creatividad y practique su capacidad de observación e ingenio.

**Desarrollo:** Dar inició a mi clase a las 9:10 a.m. empezamos con un saludo, después realizo la asamblea en la cual explico sobre la actividad a realizar, ya anteriormente se les pidieron revistas, fotografías, las cuales vamos a ocupar para la realización de la actividad, les entrego después de la platica sobre mi álbum

preferido, les doy tijeras, resistol, cartoncillo y les pido que como ellos quieran recorten y peguen sus fotos para formar su álbum, la mayoría del grupo entendió bien sobre el propósito, pero Yair el niño inquieto y Daniel empezaron a hacer desorden, pero la mayoría muy concentrados. A las 10:10 a,m, terminaron los primeros 15 niños tan contentos porque les había quedado muy bonito, poco a poco fueron terminando todos y si, efectivamente, se logró el objetivo, todos con su álbum muy bien elaborado.

**Evaluación:** (L) Logrado el objetivo en forma muy satisfactoria.

**Conclusión:** Los niños son personitas que si les habla uno con palabras que ellos entiendan bien, siempre realizan sus actividades muy bien, en cambio si no le damos importancia, hacen lo que ellos quieren o no trabajan.

**ACTIVIDAD 9**  
*(3 de noviembre del 2005)*  
*Duración: 1 hora*  
**INVENTAR UN JUEGO DE MESA**

**Propósito:** Que el niño aprenda a utilizar lo que algunas veces para nosotros ya no sirve e invente un juego de mesa.

**Desarrollo:** Inicio mi actividad de aplicación después de la realización de las actividades de rutina, a las 9:25 les pido se pongan en forma de círculo para poder vernos bien todos y saber qué vamos a hacer, pregunto si en su casa tienen algún juego de mesa, algunos contestan: en mi casa hay dominó, otros yo tengo un tablero con fichas, yo tengo un juego de serpientes y escaleras, ¿todos los conocen niños? una mayoría contesta si, yo les digo que todos tienen uno; el de corre caballito corre, si maestra, expresa todo el grupo, ahora saquen el material que trajeron, sacan fichas, piedras, botones, pomitos de danonino, tapaderas de garrafón de agua, de refresco, una niña sacó conchitas del mar. Ahora aquí esta su cartulina, todos van a inventar un juego de mesa; todos realizaron a sus posibilidades su juego, unos bien, otros no tan bien, pero lo intentaron, la mayoría realizó uno parecido al de el caballito, después jugamos con ellos, yo lanzaba un dado y ellos contaban saltando los cuadritos. A las 10:25 se da por terminada la aplicación.

**Evaluación:** Todos lograron realizar su actividad, por lo tanto (L) fue logrado el objetivo.

**Conclusión:** Les costó un poco de trabajo, pero lo intentaron, esto me da gusto pues ya son más abiertos, intentaron realizar sus cosas sin esperar tanta ayuda.

## **ACTIVIDAD 10**

*( 7 de noviembre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

### **DIBUJAR UNA FAMILIA MUY DIVERTIDA**

**Propósito:** Que el niño aprenda a buscar y reflexionar acerca de la actividad que realiza con rompecabezas.

**Desarrollo:** Se pidió a los niños traer un cartón para poder realizar la actividad y les quedara mejor; empezamos la clase a las 9:30 pues salimos a ensayar para el desfile, les pedí a los niños sacaran su cartón, les proporcioné crayolas, resistol, tijeras y les di una hoja con la familia dibujada, les pedí que la colorearan como ellos quisieran, ya coloreada, pedí que la pegaran en el cartón esperamos a que secase el resistol pues algunos niños aún no saben utilizar el resistol adecuadamente y le ponen demasiado a sus trabajos, al empezar a secar les pedí lo recortaran en 3 partes como ellos vieran que quedara bien, al empezar a recortar me hicieron un recortadero que nada más 6 niños lo realizaron bien, todos los demás hicieron picadillo.

**Evaluación:** No se logró el objetivo, la calificación es (NL).

**Conclusión:** Quizás no les di bien la explicación o no me entendieron, por esta razón hicieron ese desorden, trabajaré más para lograr que realicen bien su actividad.

## **ACTIVIDAD 11**

*(9 de noviembre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

### **ELABORAR UN ROMPECABEZAS PINTADO POR MI**

**Propósito:** Apoyar al niño y ayudarlo al momento de realizar sus actividades de pintado, para que vea que con sus dibujos se logran hacer muchas cosas.

**Desarrollo:** Inicio mi aplicación a las 9:20 a.m. les pido a los niños saquen de su mochila la tapa de zapatos, ya en las mesas les dejé material, pintura, crayolas y gises, trozos de cartulina del tamaño de la caja de zapatos, a continuación les di una explicación de que hicieran en la cartulina un dibujo, el que ellos quisieran, después lo colorearan y pintaran a su gusto, empezaron a las 9:40 con un poco de desorden, pero poco a poco se fueron centrando más a su actividad y la mayoría logró hacer un bonito dibujo, 6 niños no lo pudieron hacer bien pero estaban contentos, después les pedí lo cortaran en partes para realizar

un rompecabezas, lograron el objetivo y todos se lo llevaron, ninguno la quiso dejar en el jardín.

**Evaluación:** La calificación es (L) logrado el objetivo.

**Conclusión:** Seguir trabajando bien con mis alumnos para lograr que cada día sean más creativos y no dejarlos nada de tiempo sin trabajo, pues es cuando hacen desorden.

## **ACTIVIDAD 12**

*(11 de noviembre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

### **ELABORAR FIGURAS CON TRIÁNGULOS DE COLORES**

**Propósito:** Que el educando reflexione y vea que con las figuras geométricas se puede realizar más trabajos.

**Desarrollo:** Doi inicio a mi clase a las 9:30 con mucho gusto y entusiasmo, en las caritas de los niños se les veían las ganas de empezar a trabajar, para seguir con ese entusiasmo les empecé a platicar acerca de la actividad que realizaríamos. A las 9:50 empiezo a repartir el material, pedazos de cartulina de colores y se les pidió que recorten triángulos todos del mismo tamaño, al terminar de recortar se les pide que empiecen a formar figuras como estrellas, peces, una

casita, la mayoría lo pudo hacer, estuvieron muy contentos, compartiendo con sus compañeros, al terminar la labor manual se hicieron comentarios sobre que otras cosas podemos formar con los triángulos o para que nos sirven.

***Evaluación:*** Se logró el objetivo, todos los niños han mejorado muchísimo, me siento satisfecha con ellos, pues he logrado un avance muy favorable (L) Logrado.

### **ACTIVIDAD 13**

*(15 de noviembre del 2005)*  
*Duración: 1 hora y 30 minutos*

#### **ELABORAR UNA PECERA**

***Propósito:*** Motivar al niño sobre la importancia del mar y los ríos y sus peces para que ayuden a cuidarlos.

***Desarrollo:*** Hoy 15 de noviembre doy inicio a mi actividad de innovación a las 9:15 a.m. primeramente les pedí a los niños que agarraran cada uno su tapa de zapatos, a continuación les repartí una cartulina con peces de varios tamaños para que ellos lo colorean, a continuación después de pintar, recortar todos sus peces, se le colocara un hilo a cada pez, para poderlo colgar de una orilla de la

tapa de zapatos. Paso seguido, pegar el papel celofán al frente de la tapa, después de haber colocado los peces, todos compartan su trabajo mostrando a sus compañeros para poder ver cómo les quedó a todos y así puedan ver quién entendió bien la indicación y quién no. Esta actividad fue algo muy llamativa para todos.

**Evaluación:** Para todos una (L) logrado el objetivo, pues trabajaron en equipo y todos compartieron y se ayudaron.

#### **ACTIVIDAD 14**

*(19 de noviembre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

#### **ARMAR ANIMALITOS INVENTADOS CON HOJAS DE COLORES**

**Propósito:** Motivar al niño y que se de cuenta de que con las hojas de los árboles podemos formar diferentes animalitos.

**Desarrollo:** Para poder realizar mi actividad de innovación hoy 19 de noviembre pedí a los niños formar equipos para tener más espacio, ya formados les pedí que pusieran su material al centro de la mesa: hojas, palitos, resistol y pintura, a las 9:45 empezamos la actividad, los niños se muestran emocionados,



interesados en lo que realizaran, doy la explicación y empiezan a trabajar, unos niños formando mariposas, peces, un pollito. A algunos niños se les dificultó un poco pero empecé a motivarlos para que logran elaborar un animalito y no tenían porque sentirse mal, ya que si le ponemos empeño todo se puede lograr, y si lograron realizar su actividad estuvieron tranquilos y contentos.

**Evaluación:** Al terminar la aplicación y al evaluar la mañana de trabajo, todos estuvieron viendo lo que sus compañeros realizaron y lo que ellos elaboraron a pesar de las pequeñas dificultades se logró el objetivo.

**ACTIVIDAD 15**  
(22 de noviembre del 2005)  
Duración: 45 min.

**VAMOS A MODELAR CON BARRO Y PLASTILINA DIFERENTES FIGURAS**

**Propósito:** Motivar al educando para que aprenda a modelar y exprese sus gustos e intereses en el barro y la plastilina y conozca sobre su uso.

**Desarrollo:** Hoy doy inicio a mi clase a las 9:15 a.m. cantamos un coro de aseo, así como uno de saludo, a continuación les pido a los niños tomemos un cuarto de pliego de cartulina, después nos salimos al patio del jardín de niños, se

cuenta con la presencia de 29 niños en total. Al estar en el patio les pido se sienten en el lugar que ellos quieran y les doy barro y plastilina, les pido que moldeen algunas figuras, lo que ellos quieran primero con la palstilina y después con el barro. Todos se mostraban contentos, entusiasmados, alegres y empezaron con su obra de arte; unos haciendo culebras, otros un avión, otros unos ositos, bueno un sin fin de figuras. Al terminar les pedí que moldearan el barro después de estar amasado, pero todos empezaron a decir que estaba más difícil, que no se podía de la misma forma que con la plastilina, pero sí lograron hacer varias figuras, a pesar de estar más duro todos trabajaron, al igual que los niños que poco participan.

***Evaluación:*** (L), los niños lograron moldear bien las figuras, así como formar bien lo que ellos querían plasmar con el material.

### **ACTIVIDAD 16**

*(24 de noviembre del 2005)*

*Duración: 1 hora.*

### **MOLDEAR FIGURAS CON DIFERENTES SEMILLAS**

***Propósito:*** Que el niño desarrolle su creatividad inventando figuras con diferentes semillas.

**Desarrollo:** Al ingresar al salón, a las 9:20, después de haber realizado la actividad de cantos y juegos, doy una pequeña explicación acerca de lo que realizaremos para lo cual les pedí trajeran de diferentes semillas, les mostré un pescado que yo realicé con frijol, maíz y una haba, y les fui dando algunas explicaciones de cómo pegarlo, así mismo el pegar la semilla con cuidado para que esta no se desprege. Todos estaban temerosos, preocupados de no poder, pero para mi fue una sorpresa cuando empecé a dar material y todos estaban ansiosos por realizar su figura; unos elaboraron una casita, un árbol, manzanas, un niño formó un trenecito, realizaron cosas muy bonitas a excepción de Luis y Tere que sólo formaron círculos con la semilla , no intentaron hacer otra cosa, todo salió bien.

**Evaluación:** Se logró en un 90% la realización de la actividad, pues cada día los niños logran expresarse de manera más espontánea y de diferentes maneras, utilizando infinidad de materiales.

## **ACTIVIDAD 17**

*(28 de noviembre del 2005)*

*Duración: 1 hora*

### **INVENTEMOS UNA PIÑATA CON UN CANTARO**

**Propósito:** Que el alumno aprenda, explore, experimente, cree, invente y transforme.

**Desarrollo:** Para iniciar la actividad se formó un círculo con las mesas, para que todos los niños puedan observar lo que sus compañeros están haciendo. A las 9:15a.m. se da inicio a la elaboración de la piñata. Primeramente se pide a los niños que partan el periódico en tiras y se lo peguen a su cántaro en todas partes con engrudo; ya terminado se les pide que piensen en que figura quisieran formar para poder darle forma y proporcionarles el material necesario, algunos empezaron a elaborar círculos de colores, otros a picar papel y algunos a rasgar más papel de colores, así comenzaron a darle forma a su invento. Una niña me sorprendió ya que empezó a elaborar un pino navideño, otro niño una estrella y la mayoría elaboraron esferas, todos felices con su piñata, les dije que las quebraríamos el día de la posada y todos protestaron, no querían que se quebrara fue algo divertido y muy creativo.

**Evaluación:** (L) se logró la realización de la piñata de acuerdo a sus posibilidades, pero para ellos quedó precioso su invento.

### **ACTIVIDAD 18**

*(5 de diciembre del 2005)*

*Duración: 1 hora y 30 min*

### **ELABORAR ESFERAS PARA EL ÁRBOL DE NAVIDAD**

**Propósito:** Que el niño aprenda a que con diferentes materiales podemos elaborar esferas y no nada más comprarlas.

**Desarrollo:** Hoy doy inicio a mi aplicación a las 9:25<sup>a</sup>.m. les pido a los niños se acomoden en el lugar que ellos quieran para que puedan trabajar a gusto, ya acomodados a todos se les reparte el material de igual forma, todos tienen sus bolitas de unicel y se les pide empiecen a adornarla con lo que ellos quieran maíz, arroz, linaza, cascarón de huevo, papel de rolo, pintura, etc. todos empezaron con emoción, se les empezó a dificultar un poco, pero siguen y siguen hasta que les queda todo lleno de su adorno y su esfera terminada. Existe algo de desesperación pero empiezo a motivarlos y ya se tranquilizan.

**Evaluación:** (L) con mucha dificultad se logró, hubo desesperación de algunos niños, pero al final lo lograron.

#### **4.3 Estrategias e instrumentos aplicados**

Para poder realizar o llevar acabo las estrategias que aquí menciono, fue muy indispensable compartir ideas , experiencias, intercambiar saberes con mis compañeras de acuerdo a mi experiencia de los resultados que obtuve en la realización de mi proyecto.

Mi propuesta es acerca de cómo ayudar al niño con su creatividad, que el entendiera que el ser creativo es lo más maravilloso que existe, que esto nos llena de gusto, placeres y satisfacciones. Para poder llevar acabo mi aplicación, primeramente empecé a recopilar cuentos, rimas, trabalenguas, actividades

manuales, las cuales me apoyarían en este trabajo y con las cuales ya sabía que lograría obtener los resultados favorables para mis educandos, así como de gran ayuda en mi tarea docente.

- Primeramente me di a la tarea de inventar pequeños cuentos , que les narraba a mis niños y en los cuales casi siempre les pedía que cerraran los ojos y escucharan, se imaginaran lo que la historia del cuento les decía.
- Después les proporcionaba hojas, crayolas, colores, lápices para que ellos me plasmaran lo que habían aprendido del cuento de qué trataba, que lo dibujaran.
- Las rimas y los juegos me ayudaron mucho en la realización de los trabajos manuales pues, al estar elaborándolas cantábamos o si los veía un poco inquietos les decía algunas rimas y esto hacia el rato más agradable y de mucha alegría.
- Las actividades las seleccioné con mucho cuidado todas, de acuerdo al interés del educando, al realizarlas, plasmaban sus gustos, intereses así como lo que ellos querían expresar, todo fue de mucho interés para todos y gracias a esto, pude ayudar a que mis chiquitines pudieran vencer sus miedos y temores
- Lo más importante fue salir del método tradicional donde el niño nadamás era receptor; ahora ese ha sido mi trascendental innovación en mi práctica docente .

En cuanto a las estrategias utilizadas en la aplicación, me funcionó haber escogido cuidadosamente y seleccionado las actividades que no fue una tarea

fácil, pues se necesitó tiempo, dedicación, así como recopilar material para poder realizarlas en forma exacta.

El reciclado de material fue de gran ayuda para la realización de actividades y fue de gran placer para su elaboración, desde las más sencillas, hasta las más complicadas.

#### ***4.4 Evaluación de la alternativa***

La evaluación es una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, tiene por objeto proporcionar la máxima información, según el momento en que se realiza y los objetivos que se propone los cuales podrán ser:

- ***INICIAL.*** Al iniciar el ciclo escolar se realiza para recoger información sobre el momento en que se encuentra cada niño, en cuanto a algunos aspectos de aprendizaje, por medio de las actividades se observa y registra como viene el niño. Para iniciar y seleccionar mi proyecto, fue lo primero que hice, realizar a conciencia la evaluación por medio de una observación permanente y así fue como detecté el problema en mis educandos, mediante un diagnóstico.
- ***CONTINUA.*** En cada una de las actividades que realizaban los niños, me dediqué a observar el grado en que comprendían las actividades el esfuerzo, interés y la actitud que el niño mostraba al estar realizando. Mi tarea fue observar en forma sistemática y continua cada uno de los

comportamientos que él expresaba con sus compañeros, maestros y docente.

- **FINAL.** En esta evaluación, se plasman los logros de los objetivos al finalizar la aplicación del proyecto. Cada actividad realizada se evalúa de acuerdo a los propósitos de cada actividad y logros alcanzados por los alumnos.

Esta evaluación la llevé acabo por medio de un cuadro en el cual se anotó la concentración de las actividades que se desglosaron y que se realizaron en la aplicación, así como el nombre de cada alumno y el logro que alcanzó cada uno de ellos en sus actividades.

### **EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

<b>Nombre del Alumno</b>	<b>ACTIVIDADES</b>														
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

Abarca Valencia Luis Fernando	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Aviña Godoy Dogal Daniel	NL	L	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Castillo Franco Yair		L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cisneros Sánchez Luis Efrain	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Fernández Espinosa Jorge Alberto	L	L	L	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L
Islas Cervantes Kevin Alfonso	L	L		L	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L		L	L	L
Madrigal Moreno Ramón	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Manuel Ambríz Alejandro	NL	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	L	L		L	L
Márquez Canela Zeus Rasec	L	L	L	IN	L	IN	L	L	L	IN	L			L	L	L	L	L
Mercado Cervantes Imanol Gpe.	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	NL	L	IN	L	L	L	L	L	L
Prado Gómez José Luis	L	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L	L
Rincón Alvizar Gonzalo Alexis	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L	L	L
Valencia Barragán Emilio	L	L	IN	L	L	L	NL	IN	IN	IN	L	L	L	L		L		L
Valencia Blancas Carlos Alexis	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	IN	L	NL	L	L	L
Arroyo Fernández Ana Rosalba	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Álvarez Vargas Viridiana	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L	L	L
Barragán Ceja Valeria Paulina	L	L	L	L	L	L	L	L	L	NL	L	L	L	L	L	L	L	L



Blanco Torres Victoria	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Espinosa Espinosa Ana Luisa	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L		IN	L	L	L
Espinoza Bucio Gabriela	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L		L	L	L	
Gutierrez Cervantes Dolores Anahi	L	L	L	L	NL	L	L	L	L		NL	L	L		L	L	L	L	
Hernández Aparicio Sandra Gpe.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN		L	NL	L	L	L	L	
Jiménez Sánchez Hillary Marisol	L	L	L	L	L	L	L		L	NL	NL		L	L	L	L		L	
Lopez Díaz Jessica Jacqueline	L	IN	IN	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	IN	L	L	L		
Olivo Magallón Fátima Getsemani	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Oseguera Mora Elizabeth	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Pimentel Álvarez Maria Guadalupe	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L	L	
Pulido Muñoz Cruz Gabriela	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L		L	L	
Rodríguez Bautista Lisa Fernández	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Rosila Jiménez Guadalupe	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L			
Sánchez Valdez Marbe Yazmín	L	L	L	L	L	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L	L	L	
Solís Cárdenas Teresa Jazmín	L	IN	L	L	IN	L	L	L	L	IN	L	L	L	L	L	L	L	L	
Villa Ceja Angélica Michelle	L	L	L	L	L	L	L	L		NL	L	L	L		L	L	L		
Martínez Manuel Perla Vanesa	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
<b>TOTAL</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>IN</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	
<b>PORCENTAJE %</b>	<b>90</b>		<b>85</b>	<b>80</b>	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>95</b>	<b>90</b>	<b>96</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>95</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>L = LOGRADO</b>	<b>IN = INCOMPLETO</b>					<b>NL = NO LOGRADO</b>													

## 4.5 Plan de Innovación

La innovación es la acción permanente realizada mediante la investigación, para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo. La acción renovadora ha estado unida a la misma historia de la humanidad, ya que el progreso existente en los distintos campos del pensamiento ha influido en el desarrollo y perfeccionamiento del estudio de la actividad educativa.

Desde que me inicié como docente, tenía la idea de que una buena maestra era quien enseñaba los contenidos del programa de la SEP al pie de la letra, sin importar tanto el interés del alumno, todas las actividades con el tradicionalismo

todo dirigido, trabajos ya elaborados sin dejar al educando desarrollar su creatividad.

A partir del año 1992 surge un cambio en el cual sale el nuevo programa de preescolar ya empezamos a trabajar de acuerdo al interés del alumno.

El mundo y nuestro país día a día, han tenido cambios tanto científicos, tecnológicos y también educativos, pues los niños son el futuro de la nación por lo tanto, es necesario elevar la calidad educativa para obtener mejores resultados.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional pude darme cuenta conforme pasaba el tiempo, de que era necesario un cambio en mi práctica educativa, pues aún con las modificaciones de programas, siempre trabaja uno con la pedagogía tradicionalista, pues siempre ponía a trabajar a mis niños, dirigiéndoles las actividades como si ellos no pudieran realizar sus actividades solos.

La principal transformación en mi labor educativa, es la de innovar mucho mejor en las actividades sugeridas en los planes y programas, con el fin de dar al educando, aprendizajes más significativos.

En las actividades marcadas en el proyecto de innovación, las elaboré de acuerdo a lo detectado en el niño, su falta de creatividad y éstas han permitido que vayan construyendo un aprendizaje favorable, donde expresen lo que ellos quieren dar a conocer, que comprendan lo que hacen y que se den cuenta que todo tiene un significado, y que esto le ayudará para su educación.

## **C O N C L U S I O N E S**

Para poder llevar a cabo la investigación y realización de mi proyecto de intervención pedagógica me apoyé en las antologías de la Universidad Pedagógica Nacional así como en otros libros y en diferentes fuentes, en las cuales encontré cosas importantísimas para mi innovación.

Como docente se me hacía difícil cambiar o modificar mi práctica docente, pero me propuse y sabía que con mucho empeño y dedicación lo lograría, primeramente realicé un diagnóstico en el cual describo y explico los problemas que existen de la realidad y poder partir con el que a mi me afecta dentro de mi aula, enseguida explico la delimitación, la alternativa, el plan de trabajo y la evaluación que es algo importantísimo para culminar con un buen proyecto.

Cuando empecé a aplicar las primeras actividades, tuve temor a tener unos resultados que no fueran satisfactorio para todos, pero poco a poco fue pasando el miedo, ya que la alegría y entusiasmo que expresaban mis chiquitines al realizar sus actividades y con la dedicación que lo hacían, me hicieron tener cada día más y más confianza para seguir adelante en mi lucha contra el tradicionalismo y trabajar con el constructivismo, el transformar o el quedar igual.

En el transcurso de la realización de las actividades, obtuve un logro de un 85% en el avance de los alumnos, los padres de familia mostraron su gusto y satisfacción al ver el cambio y avance de sus hijos. En mi como educadora la innovación la logré con mucha satisfacción en un 90%. Esto me ayudó a tener un cambio total en el quehacer como docente.

Es de mucha importancia tener contacto y comunicación con los padres de familia, con los maestros, directivos para tener un buen desarrollo en el proceso educativo.

Realizar una planeación adecuadamente, nos lleva a guiar a los niños a un aprendizaje significativo. Para los alumnos y la evaluación debe ser persistente porque es un proceso necesario.

El realizar este proyecto me superó como maestra, así como en mi persona, después de todo esto tan bello siempre organizaré y veré la forma de dar a mis alumnos cosas llenas de innovación que les ayude a tener una buena preparación para su futura educación.

Día a día y al ir organizando y realizando la investigación de cada capítulo, me fui llenando de experiencias, de conocimientos de cosas bellas que conocía, pero que las deja uno olvidadas conforme pasa el tiempo y cuando las vuelve uno a ver o escuchar las retomamos y las ponemos en práctica, pues son de ayuda y nunca deja uno de aprender, pues quien dice que lo sabe todo, es por que no sabe nada.

Para culminar con un buen proyecto fui evaluando cada actividad que realizaba, para después poder resolver si se presentaba algún problema y fue así como pude culminar un trabajo lleno de satisfacciones y de gran ayuda para mi quehacer como docente.

Durante el desarrollo de mi trabajo, al realizar las actividades de la creatividad en el niño, las desarrollé tanto dentro como fuera del aula la mayor parte fue con manualidades como: dominós, piñatas, figuras formadas con diferentes semillas, elaboración de un álbum con fotos y recortes de revistas. Todo

me ayudó para que el niño puliera su motricidad fina como gruesa, ya que se ocupaba tanto de recortar, rasgar, pintar, colorear y pegar. Fue algo tan bonito y de mucha ayuda, así como cosas nuevas que poco realizo o realizaba en preescolar, la creatividad es algo importante, como de mucha ayuda para su siguiente paso en su educación.

## B I B L I O G R A F I A

- ARIAS Daniel, "El Proyecto de Acción Docente" en Antología Básica UPN-SEP, Hacia la Innovación. México D.F. 1994. p.63.
- CARRETERO Mario. "Constructivismo y Educación Arquedidáctica". P.21
- COLL, César, "Pedagogía y Currículo". P.36.
- COLL, César, "Constructivismo e Intervención Pedagógica". P.17.
- DÍAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo, "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo". 2da Edición Pip. P.p. 235.
- "Diccionario de las Ciencias de la Educación", Ed. Santillana, 1998, P. 398.
- ESPRIU Vizcaíno Rosa Ma. "El niño y la creatividad". Editorial Trillas. México. 2001. P.p. 18-19, 38-39, 41-42.
- GARCÍA Emilia. "Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar". P. 55.
- GARRASCOSA, Gil MARTINES. Furio. "Estrategias docentes para una aprendizaje significativo". P.p 10-1
- GONZÁLEZ Vicente M. y Héctor Ortiz Y. "Monografías Municipales", Gobierno del Estado. P.p. 3-10.
- INEGI 1995, Presidencia Municipal 1999.
- MEDINA Rubio Rogelio. "Innovación Pedagógica". Diccionario Ciencias de la Educación. P.p.762.

- Puziret, Op. Cit. P. 13
- RANGEL Adalberto y Negrete Teresa de Jesús. “Proyecto de Intervención Pedagógica”, en Antología Básica hacia la Innovación, SEP/UPN, P.85.
- RIOS Eliseo y Bonfil Ma. Guadalupe, y Martínez Ma. Teresa, “Características del Proyecto de Gestión Escolar”, México, UPN, 1995, P.96.
- STENHOUSE. “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”. MC GRAW HILL. México. P. 14.
- Unidad de Servicios Educativos, Los Reyes, S.E.E. 1998.
- VIGOTSKY, en “La práctica docente a la luz del constructivismo”, P. 14

*ANEXOS*



## ***LISTA DE ANEXOS***

- Anexo 1: “La Creatividad en el Cuento”
- Anexo 2: “Elaboración de Piñatas con cántaro”
- Anexo 3: “Autorretrato”
- Anexo 4: “El álbum más divertido”
- Anexo 5: Trabajos elaborados por los niños





