

DE LA DEFORMACIÓN FÍSICA A LA FORMACIÓN INTELECTUAL:
ANÁLISIS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL LECTOR
ADOLESCENTE

T E S I S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
CLAUDIA ELENA FIGUEROA GARCIA.

ASESOR:
LIC. OSCAR DE JESUS LOPEZ
CAMACHO

INDICE

	PÁG.
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I FORMACION DEL SUJETO LECTOR	4
1.1. La lectura en México.	4
1.2. Leer para ser mejor.	5
1.3. Las ganas de leer.	7
1.4. Qué aburrido es leer.	8
1.5. Lo que se necesita para ser lector.	10
1.6. Cómo hacerse lector.	13
1.7. Responsabilidad de la escuela.	20
1.8. Tomar nota de los avances.	22
1.9. Lo que puede suceder si no se forman lectores.	24
CAPÍTULO II EL PROCESO DE DEFORMACIÓN.	26
2.1. Ni niño, ni adulto.	26
2.2. Una etapa de cambio.	27
2.3. Las ganas de cambiar el mundo.	28
2.4. Y yo... ¿Quién soy?	32
2.5. La escuela... ¿Para qué?	34
2.6. Los adolescentes del CCH	37

CAPÍTULO III EL PROCESO DE LA DEFORMACIÓN A LA FORMACIÓN.

3.1. Currículum.	38
3.2. Los componentes del currículum.	39
3.3. Marco de referencia psicológico.	41
3.4. Antecedentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.	43
3.5. Revisión del plan de estudios.	45
3.5.1. Introducción	45
3.5.2. Fundamentación de la actualización del plan y de los programas de estudio.	49
3.5.3. Actualización del plan y los programas de estudio.	51
3.5.3.1. Área de talleres de lenguaje.	54
3.5.4. Perfil de egreso del alumno del CCH	58
3.5.5. Criterios para la implantación, transición y evaluación del plan de estudios.	59

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS.

4.1. Observaciones generales.	62
4.2. Componentes del programa de estudios.	65
4.2.1. Presentación	65
4.2.2. Enfoque de la materia.	66
4.3. Análisis del programa por ejes.	68
4.3.1. Propósitos.	68
4.3.2. Aprendizajes y temáticas.	86
4.3.3. Tiempos.	100
4.3.4. Evaluación.	102
4.3.5 Bibliografía.	107

4.4. El proceso de enseñanza aprendizaje en la formación del sujeto lector. 108

CONCLUSIONES 111

BIBLIOGRAFÍA. 118

INTRODUCCIÓN

El tema a trabajar surge por la experiencia propia en mi formación como lectora, dentro de la educación formal. En mi paso por la educación básica se me enseñó el proceso de la lecto-escritura o la apropiación de la lengua escrita. Como la mayoría de los niños de hace un poco más de veinte años, aprendí con un método tradicionalista y sin conocer la razón de por qué debía aprender aquello, después me di cuenta que me servía para leer los libros de la escuela y algún otro de vez en cuando. Al llegar a la secundaria, creo que todos los libros de texto así como los extras que me dejaban leer en las asignaturas de Español, eran más que aburridos, por lo que mi gusto por la lectura lejos de aumentar disminuyó. Pero al llegar a la preparatoria en las asignaturas de Literatura mexicana y Literatura universal descubrí que la lectura también era para disfrutarse, que existían historias fascinantes que podía conocer y disfrutar gracias a que sabía leer. La lectura dejó de ser una actividad académica para volverse una actividad significativa en mi vida y por primera vez leí libros completos, sin que algún maestro de la escuela me lo pidiera, sino porque yo había decidido hacerlo.

Por todo ello, surge la inquietud de revisar un programa de nivel bachillerato, que en sus propósitos se plantea la formación de sujetos lectores; llama mi atención que la mayoría de los programas para formar lectores (dentro y fuera de la educación formal) se enfocan a la educación básica: preescolar, primaria y secundaria; cuando considero que en la educación media superior es un momento importante para culminar esa formación del sujeto lector.

El presente trabajo se inserta en la modalidad de tesina, la cual “conlleva un proceso de análisis sobre un tema o problema específico de la educación que conduce al alumno a plantear un conjunto de apreciaciones fundamentales y coherentes sobre el mismo. La tesina compromete al alumno a realizar un estudio (documental y/o de campo), basado en una revisión de materiales escritos y, en caso necesario, de la recuperación de evidencias empíricas”.¹

Esta tesina consta de cuatro capítulos. En el primero se trabaja de manera general el tema de la lectura. En forma breve se mencionan los programas de fomento a la lectura que se han puesto en marcha desde hace ya varios años. Se mencionan algunas de las razones de la necesidad de formar lectores, los motivos de por qué se lee o no, cómo formarse como lectores, a quién se atribuye la responsabilidad de formar lectores así como las consecuencias de no formarlos.

En el segundo capítulo se mencionan las características físicas, intelectuales, afectivas y emocionales de los adolescentes; se aborda la educación media superior, específicamente el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como algunas de las características de los jóvenes que en él estudian.

En el tercer capítulo se hace la revisión y análisis del Plan de Estudios del CCH. Antes de ello, como introducción al tema, se revisan algunos conceptos como currículum y los componentes del mismo, el Marco de Referencia del Plan, los antecedentes del CCH y finalmente se analiza el Plan en cada uno de sus apartados: Fundamentos, Actualización del Plan, El Área de Talleres de Lenguaje (por ser el que interesa para fines de este trabajo), el Perfil de Egreso del Alumno, al igual que la Implementación y Evaluación del Plan de Estudios.

¹*Lineamientos para la titulación*. México, Universidad Pedagógica Nacional, 1989, p. 8.

En el cuarto y último capítulo se hace una revisión y análisis detallado del Programa de Estudios de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, la cual en sus propósitos se plantea la formación del sujeto lector. El análisis inicia con algunas observaciones generales para después pasar a la presentación y al enfoque de la materia, los cuales son muy importantes porque determinan el marco de referencia en el que se inserta la materia, los propósitos de la misma y la manera en que se trabajará a lo largo de cuatro semestres.

El análisis se centra en cinco ejes fundamentales de los cuales se rescatan importantes observaciones del programa, los cuales son:

1. Propósitos.
2. Aprendizajes y temáticas.
3. Tiempos.
4. Evaluación.
5. Bibliografía.

Estos ejes son tomados de las cartas descriptivas de cada unidad de las asignaturas que conforman la materia.

Por último, se entrelazan estos cinco ejes al analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje principalmente en la unidad de cada semestre destinada a la formación del sujeto lector.

CAPITULO 1 FORMACIÓN DEL SUJETO LECTOR

1.1 LA LECTURA EN MÉXICO

La lectura es un tema que interesa a todos y principalmente a los profesionales de la educación. Mucho se ha hablado y escrito en cuanto a ella. Se organizan programas y eventos a nivel nacional que fomenten el hábito de la lectura.

En nuestro país se ha trabajado sobre el tema. Uno de los medios por el cual se hace es la Secretaría de Educación Pública. Si analizáramos la historia encontraríamos que el tema cobra importancia desde la época prehispánica, y en la época de la conquista como un medio de información evangélica para los colonizadores.² Así podríamos continuar con el tema marcado por cada época, como la etapa de la lucha de independencia, el porfiriato, la revolución; cada una con sus propias circunstancias y características, así como por el tipo de lecturas que circulaban. Por ejemplo, en la etapa revolucionaria no todos leían lo mismo. Esto se daba de acuerdo a la clase social, pues no todos tenían acceso a las mismas lecturas, además de que los intereses eran diferentes; a eso es necesario agregar que una gran parte de la población era analfabeta y que se enseñaba deficientemente la lectura y la escritura.

En su época, Vasconcelos creó un programa que no sólo pretendía alfabetizar, sino que era todo un proyecto de cultura popular que ponía al alcance del pueblo, después de enseñarles a leer, las lecturas “de lo mejor del espíritu humano, las obras cumbres de la humanidad”³ y que no fuera sólo el privilegio de una élite. Sin embargo, este proyecto fue muy criticado, porque el pueblo primero necesitaba cubrir necesidades básicas.

²El Colegio de México. *Historia de la Lectura en México*. México. 1997. Pág. 262

³*Ibid.* Pág. 265

Jaime Torres Bodet organizó una feria del libro en 1924 con el fin de poder comercializar el libro, estimular la concurrencia de editores extranjeros al mercado, alentar la imprenta y “honrar” al libro como vehículo eficiente de cultura de la humanidad.

En la presidencia de Adolfo López Mateos se estableció el Plan de Once Años, en el cual se incluía el libro de texto gratuito como un recurso educativo que también permitió que los libros llegaran a los hogares mexicanos.

Actualmente mucho se ha trabajado con la lectura en la educación básica con programas como rincones de lectura, por ejemplo. Se continúa con la organización de ferias del libro, que incluyen actividades como conferencias, talleres y otras que motivan a leer.

1.2 LEER PARA SER MEJOR

Leer es un verbo, por lo que implica acción, por lo tanto leer es una actividad. Muchos autores han tratado de definirla.

Los conceptos de leer o de lectura van desde la actividad de simplemente pasar la vista por los signos, hasta el más complejo proceso cognitivo que forma a la persona, que la construye.

En este primer rubro, el Diccionario de la Real Academia Española define leer como: “Pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y las significación de los caracteres empleados, pronúnciese o no las palabras representadas por estos caracteres”⁴. Solé define la lectura como: “una actividad cognitiva compleja, mediante la cual el lector puede atribuir significado a un texto

⁴ Diccionario de las ciencias de la Educación. Santillana. México. 1998.

escrito.”⁵ Quintanal, al citar a Solé, explica este proceso desde la decodificación, es decir, la identificación de la simbología gráfica, pasando por la comprensión y finalmente el procesamiento de información. El acto de leer no se limita a la comprensión, ni al procesamiento de información, la lectura también es una actividad placentera, que se disfruta. Pennac inicia su libro *Como una novela* con la expresión “El verbo leer no tolera el imperativo”;⁶ de acuerdo con esta afirmación, la lectura no se impone, porque si así fuera no sería una actividad placentera, de disfrute, y así tampoco se podrían dar todos los beneficios de la lectura. También se considera la lectura como una actividad netamente educativa: es un medio de apropiación de saberes, conocimientos, de descubrimiento del mundo, de conceptualizar y reconceptualizar incluso los propios esquemas.

Por último, existen definiciones en las que la lectura es un acto humanizador. Antonio Cornejo la define así: “La lectura es una de las formas a través de las cuales el hombre se humaniza, el hombre se hace más humano, en la medida en la que encuentra un sentido a las cosas y encuentra un sentido a su propia vida”.⁷ Michéle Petit la define como “un privilegio para construirse uno mismo, para prepararse, para darle un sentido a la propia vida, para darle voz al sufrimiento, forma a los deseos, a los sueños propios”.⁸

⁵ Isabel Solé. *Estrategias de lectura*. GRAO. Barcelona. 1997. pág.24

⁶ Daniel Pennac. *Como una novela*. Norma/SEP. 2000 pág. 1

⁷ Antonio Cornejo citado por Araceli Garduño. *Los adolescentes y la lectura*. México. UNAM. 1996. pág.8.

⁸ Michéle Petit. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. FCE. 1999. pág.74.

La lectura no es una actividad obligada, sino voluntaria, no se lee como parte de las tareas propias de la escuela, se lee por placer, por diversión, para obtener conocimiento, adquirir aprendizajes significativos. La lectura no es un fin, sino un medio.

La lectura es una actividad que va más allá de el apropiarse de conocimientos; es la oportunidad de encontrarse a uno mismo, de definir la personalidad, el carácter, el criterio, es la actividad para formarse como persona.

1.3. LAS GANAS DE LEER

Son varias las razones por las que se lee, así como el tipo de lecturas. Leer puede ser una distracción, una actividad para relajarse, una afición, se lee por gusto, por placer. El placer de leer un cuento, una novela que nos permita abstraernos de la rutina, de la cotidianidad, es decir, “abstraernos del mundo para darle sentido”.⁹ Se lee para darse una pausa a fin de meditar.

Los pequeños, por ejemplo, encuentran placer en las lecturas en el regazo de su madre, o el cuento de cada noche antes de dormirse y para ellos incluso el placer de la repetición, junto con esto el placer de descubrir y de aprender.

Aprender es otra razón por la que se lee. Si quisiéramos definir aprendizaje encontraríamos que para este término existen diferentes conceptos dependiendo de la corriente psicológica. Por ejemplo, si lo definiéramos basándonos en el constructivismo y en un concepto específico como lo es el aprendizaje significativo. Parafraseando a César Coll, quien nos dice que aprendizaje significativo es la construcción de significados, de aprendizajes que adquieran

⁹ Daniel Pennac. *Op. Cit.* pág.

sentido, que sean útiles, que tengan un valor funcional; este tipo de aprendizajes son fundamentalmente intrínsecos, es necesario que surjan de experiencias personales, de un aprender más sobre nosotros mismos y llegarnos a descubrir y construir nuestra propia identidad. Los antecedentes de un aprendizaje significativo son una motivación por explorar por descubrir, aprender y comprender, la actividad exploratoria se convierte en un poderoso instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos.¹⁰

Si comparamos esta definición de aprendizaje significativo con las definiciones de leer que se desarrollaron en el apartado anterior, notaremos que al leer se adquieren este tipo de aprendizajes motivados por la curiosidad, por el deseo de aprender, conocer y entender; lo cual los convierte en aprendizajes útiles, funcionales y con sentido.

Solé en su libro *Estrategias de lectura*, menciona que otra razón por la que se lee es porque se tiene un objetivo, se lee con una intención determinada.¹¹ Para este caso se requieren conocimientos previos con los cuales se relacionen los nuevos.

1.4 QUE ABURRIDO ES LEER

Entre las razones por las que no se lee, con frecuencia se encuentran discursos que plantean la forma en que se aprende a leer, lo cual se hace de manera mecánica y sin sentido, es decir, se enseña y se aprende a descodificar los signos

¹⁰ César Coll.. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós. México. 1997. págs.

¹¹ Solé. *Op. Cit.* págs.

dándole significado a lo escrito, pero no se enseña a desarrollar la imaginación, a sensibilizar los sentidos, a disfrutar la lectura y verla como un recurso necesario en la adquisición de conocimientos. Esta razón se enfoca en la escuela, como institución de educación formal responsable de enseñar a leer. También puede haber otras razones que se atribuyen a la familia, en algunos hogares mexicanos talvez no hay libros, en otros ni siquiera existen las condiciones físicas para hacerlo o simplemente no se considera importante.

Pennac menciona que se tiene derecho a no leer y concuerda con Felipe Garrido en que se deba valorar y reconocer los beneficios de la lectura sin hacer de ella algo sagrado, venerable.¹²

Pennac desarrolla diez derechos que tienen los lectores y el primero de ellos es precisamente el derecho a “no leer”. Al explicarlo menciona que hay lectores que a diario se conceden este derecho, que muchas veces es preferible un mal programa de televisión que un buen libro; y que a otras personas simplemente no les gusta leer, pero no por ello dejan de ser personas agradables y frecuentables, y que aun mejor es que al ver a estas personas no nos preguntarán cuál es el último libro que leímos; estas personas son tan humanas como los demás.

Se tiene la idea de que la lectura humaniza, si se entiende por humanizar que la persona es más sensible a las desdichas de otros, más solidario. Pero se debe tener cuidado con creer que el que no lee es un bruto potencial o un cretino regresivo, porque entonces la bestia será el que así lo juzgue por más lector que

¹² Felipe Garrido. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Ariel. Mexico. 2000 Pág. 37

sea. Leer no es una obligación moral y la libertad de escribir no podrá acomodarse a la obligación de leer.

El segundo es el derecho a saltarse páginas, cuando se lee una historia y se mantiene un interés, en ocasiones el autor detiene la secuencia de la historia describiendo al ambiente o el contexto, lo cual en el momento tal vez no parece importante, y se tiene la inquietud de continuar con la historia en sí, es entonces cuando se recurre al salto de páginas, lo cuál Pennac considera es mejor a leer un refrito en el que otro decidió las páginas que deberían saltarse, además de que el resultado de estos reescritos son textos mutilados, encogidos, momificados y con un lenguaje famélico.

El tercero es el derecho a no terminar un libro. Existen muchísimas razones para no terminar un libro, como lo es la falta de tiempo, el perder el interés por la historia que se está narrando, la forma en que está escrito y muchas más. Se guarda el libro con la intención de leerlo más adelante, aunque a veces ese momento nunca llegue y se produce un sentimiento de culpa, por no encontrarse apto para leer a ese autor, o simplemente porque no nos gustó.¹³

1.5 LO QUE SE NECESITA PARA SER LECTOR

El formarse como lector es un proceso en el que se desarrollan habilidades básicas para leer un texto. Estas habilidades necesarias para descifrar el mensaje

¹³ Cfr. Daniel Pennac. *Op. Cit.* Pp. 144 – 168.

van desde la descodificación de los signos hasta la interpretación y la apropiación del mismo en la formación del sujeto.

Algunas de estas habilidades, las cuales se desarrollan principalmente en la edad de la escolaridad primaria, son las siguientes:

- HABILIDADES DE RECONOCIMIENTO DE PALABRAS
 - Habilidades discriminativas: Son las que posibilitan al sujeto para identificar similitudes o diferencias y se dividen en visual y auditivas.
 - La discriminación visual a su vez se divide en tres subhabilidades:
 1. Habilidad para discriminar las letras por su forma.
 2. Habilidad para discriminar las letras por su orientación espacial.
 3. Habilidad para discriminar palabras.
 - La discriminación auditiva se refiere a la correspondencia grafema – fonema y a la correspondencia visual – fónica.
 - Habilidades semánticas: Permiten al lector dar significado a las formas impresas descodificadas y obtener así su significado, en otras palabras contar con una riqueza de vocabulario que nos permita desarrollar la lectura. ¹⁴

Estas habilidades se desarrollan en los primeros años escolares, en los que se adquiere el proceso de lecto – escritura, los cuales son los primeros años de la educación primaria, tal vez los tres primeros; en los siguientes años y hasta la educación media superior o bachillerato se pretenden desarrollar otras habilidades como las siguientes:

¹⁴ Flor Cabrera. *El proceso lector y su evaluación*. Laertes. Barcelona. 1994. Págs.28-38.

- **COMPRESIÓN DEL TEXTO**

Flor Cabrera lo define de manera simple al decir que es “la habilidad de extraer información a partir de un texto impreso... También puede entenderse por obtener la información explícita del texto, o extraer las ideas implícitas en él, o bien llegar a interpretar y valorar la información expresada en el texto.”¹⁵ Ella misma, al citar a Manning y Pearson la conceptualiza como “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso.”

Solé la conceptualiza de manera muy concreta al decir que comprender es construir, después explica que para comprender se requiere de un lector activo que construye, procesa y atribuye significado a lo que está escrito en un texto; esta construcción se da a partir de lo que sabemos, de nuestro bagaje de experiencias. Leer es comprender y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto, lo cual proporciona aprendizajes significativos. Comprender es un requisito para leer.¹⁶

- **INTERPRETACIÓN DEL TEXTO**

En la interpretación participan el escritor y el lector. El lector no siempre extraerá del texto lo que el escritor pretende. La interpretación se construye al predecir el texto y verificarlo, para ello juegan un papel importante los conocimientos previos y el objetivo de la lectura, así como la información

¹⁵ Flor Cabrera. *Op. Cit.* pág. 44

¹⁶ *Ibid.* Pág. 52

que aporta el texto. Solé lo expresa así: “La interpretación progresiva del texto implica determinar las ideas principales que contiene. Es importante establecer que aunque un autor puede confeccionar un texto para comunicar determinados contenidos, la idea o ideas principales que construye el lector dependen en buena parte de los objetivos con que afronta la lectura, de sus conocimientos previos y de lo que el proceso de lectura en sí le ofrece en relación a los primeros” ¹⁷

- ACTITUD CRITICA

En este punto se pretende que el lector desarrolle la lectura con un pensamiento crítico. Al leer el texto se ponen en marcha mecanismos de análisis y síntesis que, trascienden al aspecto recreativo de la lectura. La comprensión del contenido permite al sujeto la reelaboración de una nueva concepción del texto. El resultado será una información más compleja, reelaborada de manera crítica, porque aportará nuevos elementos que permitan su aceptación o rechazo, o la simple valoración del contenido, pero en la que el pensamiento ahora complejo, permita configurar a partir del texto leído, de la observación, y sobre todo, de la valoración de la información aportada por la expresión formal del autor, un nuevo contenido personal y sobre todo intelectual.

Además, la personalidad del sujeto no estará exenta de consecuencias formativas, puesto que las ejecuciones críticas de la lectura harán que el sujeto reelabore su propio esquema de valores, asumiendo una nueva

¹⁷ Isabel Solé. *Op. Cit.*. Pág. 30

configuración de los mismos, lo cual contribuirá enormemente a su crecimiento humano.¹⁸

- **ACTITUD CREATIVA**

Esta actitud se refiere a la producción, la cual resulta a partir de la lectura de un texto, escribiendo las ideas que el lector considera de manera organizada y coherente.

El sujeto, con el conocimiento que ha adquirido en la lectura, puede producir, ser capaz de escribir textos y expresar puntos de vista sobre las obras que ha leído, es decir, escribirá con sus palabras la interpretación que ha hecho de la obra.

La construcción y la producción son parte de las actividades que realiza el lector. En esta concepción de lector se concibe como sujeto activo que interactúa con el texto, comprende, interpreta, construye y produce.

1.6 COMO HACERSE LECTOR

Así como el proceso de aprendizaje inicia con la vida, el proceso de construcción del sujeto lector inicia desde las primeras etapas de la vida, en la que el niño adquiere el lenguaje como un recurso necesario de comunicación, junto con ello se da el proceso madurativo y el carácter socializador del lenguaje.

En el aprendizaje de la lectura podríamos hablar de los procesos de adquisición del lenguaje y en el proceso madurativo de la destreza lectora. Para analizar este proceso citaremos a Quintanal quien desarrolla el proceso de construcción del sujeto lector en cinco etapas fundamentales que coinciden con los estadios de la

¹⁸ *Cfr. Ibid*

teoría del desarrollo de Piaget y que de cierto modo corresponde también con los distintos niveles educativos vigentes en la actualidad.

PRIMERA ETAPA DE FORMACIÓN

El primer contacto que se tiene con la lectura es en el hogar con la familia. En los primeros años de vida del niño el conocimiento se da por experiencias concretas, que en este caso serán las que le permitan aplicar su destreza visual en un objeto específico, el cual es el libro. Con ello conseguirá favorecer el desarrollo de dos aspectos fundamentales de su personalidad:

- Uno *cognitivo* amplía grandemente su léxico, gracias al conocimiento sensorial de numerosos vocablos que se incorporarán a su pensamiento de forma estructurada y le permitirán contar con referentes específicos en los que apoyar cualquier recurso rememorativo posterior.
- Otro *emocional*, por cuanto la que hemos definido como la lectura de regazo, no sólo permitirá el contacto del niño con su ser querido (el padre, la madre, el abuelito o cualquiera que consiga llevar su atención al libro) en un clima de intimidad emotivo, sino que además hará surgir en él una actitud favorable hacia lo que más adelante se convertirá ya en una actividad laboriosa, la del aprendizaje lector. Porque, no nos engañemos, leer cuesta, y al niño establecer comunicación con el texto le supone un esfuerzo. Lo que está claro es que si queremos que éste manifieste la necesaria fuerza de voluntad para superarlo, ha de encontrar un estímulo placentero en el producto de su esfuerzo. De este modo, pretendemos que su primera experiencia literaria le resulte gratificante y, por consiguiente, motivadora en especial.¹⁹

En estos primeros años se desarrolla la destreza lingüística especialmente importante para la lectura. Específicamente el lenguaje oral, el cual inicia desde que el bebé envía mensajes con el llanto, la producción vocálica, sonidos básicos, balbuceos, parloteo, gorgoteo y vocalizaciones durante el primer año. En los siguientes su expresión se torna más compleja, iniciará con la acción verbal y le

¹⁹ José Quintanal. *La lectura sistematización didáctica de un plan lector*. Bruño. Madrid. 1997. Pág. 45

gustará hablar y comunicarse. En cuanto a la lectura empezará con la observación de imágenes y con pocos detalles (elementos de intrercomunicación en la lectura de regazo). Después el lenguaje incorporará el ritmo y la identificación gráfica, necesarias para el posterior aprendizaje lector escolar.

Otro punto importante en esta etapa es el juego, el cual permite desarrollar la expresión infantil, necesaria para el desarrollo motor y emocional del niño.

SEGUNDA ETAPA DE FORMACIÓN

Inicio de la escolarización con la educación preescolar. Los programas de este nivel escolar están enfocados principalmente en el desarrollo de las destrezas y habilidades que el niño necesitará en los siguientes niveles escolares en sus procesos de aprendizaje. En el caso de la lectura, a partir de los tres años se fomentarán las capacidades lingüísticas que serán importantes para desencadenar el aprendizaje lector, así como las destrezas que favorecerán el proceso decodificador e interpretativo del texto.

La familia y la escuela trabajan juntas en esta etapa y se complementan en dos aspectos.

- *Social* El hecho de la propia escolaridad supone la acción específica de un proceso metodológico debidamente programado que se orienta al desarrollo de las denominadas habilidades lectoras. Será ésta una realidad a lo largo de los tres primeros años de vida del alumno, lo que supondrá para él una gradación progresiva de esta adquisición.
- *Psicológico* El niño a esta edad se recrea con la manipulación personal del lenguaje, encuentra satisfacción en sus posibilidades de autonomía y disfruta particularmente con ellas. Este fenómeno contribuye sobremanera al crecimiento de su personalidad y le brinda al niño la oportunidad de controlar su propia acción dinámica, al tiempo que en la relación con el entorno se independiza. De esta manera, observaremos que su grado de autoestima se elevará, entrando en una dinámica de acción constante a través de la lengua. Disfruta con ella, se recrea precisamente creando e

interpretando y esto provoca en él una intensa necesidad de aprehender todo su contenido. Más adelante, próximo ya al final de este periodo, descubrirá las posibilidades comunicativas que proporciona el lenguaje escrito, tan cercano a él, lo que hace que se despierte también la necesidad de controlarlo, convirtiéndole en autor de su escritura, la expresión gráfica de su pensamiento.²⁰

TERCERA ETAPA DE FORMACIÓN

El niño se encuentra alrededor de los seis años de edad, capacitado para iniciar la etapa escolar y con ella se inicia de manera formal con el proceso de adquisición de la lecto-escritura o de descodificación. Se espera que la etapa de Educación Primaria le dé la oportunidad de llenarse de conocimiento por medio de una acción pedagógica programada. En esta etapa la lectura será una prioridad en todos los aprendizajes; será fundamental puesto que será imprescindible en cualquier actividad pedagógica que pretendamos ejercer sobre el niño.

La lectura no es medio todavía, en este momento es el fin. La actividad escolar va a estar caracterizada por el logro de la capacitación. A mediados de la educación primaria se aproximará a los contenidos de otras asignaturas de forma escrita y empezará a encontrar el placer de la lectura, al encontrarle una finalidad. Es entonces cuando la lectura empieza a convertirse en un medio para acercarse a otras fuentes de conocimiento y de recreación. Se pondrá más énfasis en la comprensión lectora.²¹

CUARTA ETAPA DE FORMACIÓN

²⁰ *Ibid.* Pág. 47-48

²¹ *Ibid.* Pág. 50

Cuando se encuentra en torno a los doce años, el niño alcanza el momento clave para configurar su personalidad y que necesariamente va a marcar su adolescencia. En cuanto a educación formal, se encuentra por ingresar a la Educación Secundaria donde la lectura también ocupará un lugar importante, en el que se pretende perfeccionar las destrezas lectoras.

En su proceso de formación como lector, en esta etapa el objetivo es lograr que el sujeto haga de la lectura un hábito.

Esta etapa se encuentra enmarcada en el inicio de la adolescencia.

El adolescente se ensimisma, crea un cierto escudo que le independiza del entorno y llega a configurar un mundo propio, muy particular; con mayor o menor rigor mantendrá una férrea defensa de él, resultando muy difícil para nosotros poder penetrarlo y de algún modo, orientarlo y, por supuesto formarlo. Sin embargo, el texto literario, cuando está seleccionado finamente y conseguimos que responda sus intereses, a unas inquietudes personales, llega con facilidad y cala hondo, provocando el efecto referencial deseado.

La lectura tiene así ocasión de convertirse en medio didáctico por excelencia, al lograr que establezcamos una relación tutorial con la personalidad del alumno, sumamente compleja en ese momento, pero a la vez totalmente desorientada. Y por supuesto, que también resultará favorecedor de la relación con su entorno, la cual le llevará a las puertas de la socialización. El conocimiento a través de los libros, de experiencias y personajes modélicos que sean referenciales para él, que vivan sus mismos problemas y participen de sus inquietudes, le va a permitir reafirmar su autonomía y encauzar la expresión y la manifestación de su interioridad. Puede incluso recibir a través de la literatura, la buena literatura, el consejo, la vivencia y el desahogo que de otro modo, en un diálogo abierto, quizá se negará a recibir.²²

²² *Ibid* Pág. 50

Por lo anterior, vemos que por la necesidad de formación intelectual así como de personalidad, se tiene la necesidad de potenciar el hábito lector en este periodo de crecimiento del alumno.

QUINTA ETAPA DE FORMACIÓN

Se llega a la etapa final del proceso de formación del sujeto lector, que en educación formal se ubica en el nivel bachillerato. En este momento la lectura se debe manifestar como un recurso ya consolidado. Lo que se requiere ahora para continuar con su formación en la época universitaria es profundizar en su destreza lectora, aportando un pensamiento crítico a la ejecución de su lectura. Al leer el texto se pondrán en marcha mecanismos de análisis y síntesis, que trascendiendo sólo lo recreativo de la lectura, pueda el sujeto hacer una reelaboración de una nueva concepción del texto, a partir de los índices formativos que le proporcione. Su pensamiento ahora más complejo le permitirá la valoración de la información aportada por la expresión formal del autor, un nuevo contenido, personal y, sobre todo intelectual.

Además la personalidad del sujeto se verá afectada en su esquema de valores, asumiendo una nueva configuración de los mismos, contribuyendo grandemente a su crecimiento humano.

A continuación presento dos cuadros donde se concentra la propuesta de formación del lector sugerida.

Línea de evolución madurativa del sujeto lector (A)

Relacionada con la categorización piagetiana (B)

Periodos de escolarización (C)

(A)	(B)	(C)
CONOCIMIENTO	PERIODO PRELINGÜÍSTICO	AMBITO FAMILIAR
APRENDIZAJE	PERIODO PREOPERACIONAL	EDUCACIÓN PREESCOLAR
PLACER	PERIODO OPERACIONAL	EDUCACIÓN PRIMARIA
HÁBITO	ADOLESCENCIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA
PENSAMIENTO CRÍTICO	JUVENTUD	EDUCACIÓN MEDIA
(BACHILLERATO)		

En este cuadro Quintanal representa las etapas del proceso lector comparadas con las etapas de desarrollo de Piaget y con las de la educación.

Considero conveniente en este cuadro dos observaciones. La primera es que en la educación primaria, al menos en nuestro país, la lectura difícilmente ha alcanzado el nivel correspondiente al placer, más bien creo que se continúa fortaleciendo habilidades del proceso vinculadas en la decodificación y la comprensión. La segunda es que en nivel bachillerato el alumno aun continúa atravesando las problemáticas propias de la adolescencia.

1.7 RESPONSABILIDAD DE LA ESCUELA

El aprendizaje de la lectura es una actividad que se le atribuye a la educación formal, es decir, a la escuela; aun cuando en el hogar se da el primer acercamiento a la lectura y en él se motiva el aprendizaje de la misma, la escuela es la encargada de desarrollar el aprendizaje, las habilidades y destrezas que esta actividad requiere, así como el gusto por la misma; se le considera una actividad totalmente relacionada con el éxito o el fracaso escolar y, por último; con la formación del sujeto en su sentido más amplio.

La escuela como institución responsable de la enseñanza de la lectura, cuenta con programas escolares de niveles educativos que van desde la educación inicial hasta el nivel bachillerato.

En este proceso, dentro de la escuela, los principales actores son el profesor y el alumno. El profesor debería de ser un mediador del aprendizaje, es decir debería ser el medio por el cual el alumno viva las experiencias que le permitan apropiarse de la lecto-escritura, perfeccionar las habilidades de decodificación, comprensión, imaginación, recreación imaginativa. El alumno, por su parte,

debería alcanzar el dominio lector de un modo progresivo, aprendiendo por sí mismo bajo la guía del profesor.

Esto es en términos generales cómo se plantea el proceso en la escuela, apoyado ahora por programas y proyectos que favorecen el gusto por la lectura. ¿Pero cuál es la realidad escolar en este sentido? En nuestro país en promedio se leen dos libros por año por persona. Este dato demuestra que se lee muy poco. Considerando que esto es un promedio, se entiende que hay personas que leen mucho más de dos libros en un año y un gran número de personas que no leen ni un solo libro en años, lo cual da un promedio muy bajo, entonces ¿qué sucede con los programas escolares?, ¿cumplen con su objetivo de formar lectores?, ¿cómo aplican los profesores estos programas?, ¿están capacitados para hacerlo?

En la educación formal el proceso de formación de lectores no es algo sencillo. Se ponen en juego varios elementos como los planes de estudio, si son apropiados o no para el logro de los objetivos propuestos; los profesores y su actitud ante estos planes y la forma en que los trabajan, si entienden el fundamento teórico del plan de estudios y lo aplican como tal. En México, en educación básica; por ejemplo: los planes de estudio han sufrido varios cambios desde su fundamento teórico, han pasado por la escuela tradicional, el conductismo y hoy en día el constructivismo; sin embargo, en ocasiones se le dificulta la operación al docente por estar acostumbrado a cierta forma de trabajo o porque él ha recibido una educación tradicionalista y le cuesta el cambio a lo nuevo, porque el programa es muy amplio y cortos los tiempos, o talvez no se establecen prioridades claras en las cuales enfocarse, si las capacitaciones que reciben son constantes y apropiadas en cuanto a la operación de los nuevos

programas. Si los mecanismos de evaluación son apropiados y reflejan tanto los logros como las dificultades. Si existe la retroalimentación entre los profesores con el fin de mejorar sobre la marcha.

También pueden influir otros factores como el contexto social y económico, la importancia que la familia le dé, si los padres apoyan los programas de la escuela en la formación de sus hijos.

Para concluir este apartado, la escuela es formalmente la responsable de formar a los lectores, pero, para que se logre este objetivo es necesario que cada elemento y agente educativo cumpla su función de la mejor manera posible.

1.8 TOMAR NOTA DE LOS AVANCES

Como en todo proceso, la evaluación es un factor indispensable. La formación de lectores como parte de los programas de educación formal requiere de una evaluación constante, que permita dirigir el rumbo del proceso así como emitir calificaciones del mismo.

En este proceso la evaluación es de acuerdo a la etapa del proceso lector en la que se esté, de acuerdo a las estrategias que se trabajen; es un indicador para verificar los logros o para reforzar las debilidades detectadas.

Mencionaremos tres tipos de evaluación en este proceso.

EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA

Es la evaluación de la cual se obtiene información sobre el bagaje con que el alumno aborda la lectura.

Este tipo de evaluación se da por ejemplo al iniciarse al proceso lector en su etapa formal, en la que se le hacen pruebas de madurez al niño para iniciar con el proceso de lecto-escritura.

Pero esta evaluación no es propia de esta etapa, sino que también es necesaria para hacer un diagnóstico de aprendizajes, de conocimientos y de habilidades en etapas anteriores que sirven de punto de partida para etapas posteriores.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Es la evaluación con la que se establece un balance de lo que el alumno ha aprendido.

En este tipo de evaluación muchas veces se utilizan pruebas previamente elaboradas en las que se puede medir el proceso de descodificación y el nivel de comprensión lectora. Se podría decir que es la más objetiva, lo cual le da un carácter de fiable y por ser realizada mediante exámenes y controles también podría ser puntual; aunque causa ansiedad en el alumno, se tiene que realizar por ser parte de los procedimientos de los centros educativos.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Informa el desarrollo del propio proceso y permite intervenir en él para irlo ajustando progresivamente. Consiste en evaluar continuamente lo que está pasando a lo largo de la situación de enseñanza y aprendizaje en que tiene lugar dicho proceso. Las fuentes de información pueden ser la observación, las pláticas de indagación, el escuchar los puntos de vista de los alumnos.

Los procesos de evaluación se pueden dar en las situaciones de enseñanza. Pearson y Jonson comparten esta idea al decir que “un profesor que articule

verdaderas actividades de enseñanza de estrategias de lectura, y que asuma su responsabilidad en su desarrollo, interviniendo para asegurar el aprendizaje de los alumnos, no necesita articular actividades específicas de evaluación, dado que las primeras le proporcionan una visión muy ajustada de la situación real de los alumnos, y puede, por tanto, utilizarla para acreditar su aprendizaje”.²³

Este tipo de evaluación se basa en el constructivismo, pues pretende guiar a los alumnos en su proceso dándoles experiencias de aprendizajes en las que adquieran conocimientos significativos y en los que la evaluación le permita al profesor tomar decisiones que orienten el progreso del proceso.

Estos tres tipos de evaluación no son excluyentes, sino complementarios y en todos los casos se encuentran presentes aunque con matices diferentes y una dimensión reguladora, en el sentido de que proporcionan informaciones que permitan ir ajustando las características de la enseñanza.²⁴

1.9 LO QUE PUEDE SUCEDER SI NO SE FORMAN LECTORES

En el desarrollo de este capítulo se ha hablado sobre la lectura y el proceso de formación de lectores así como del papel de la escuela en dicho proceso. Por los apartados anteriores podemos darnos cuenta que es necesario formar sujetos capaces de encontrar placer en la lectura, ya sea como actividad de distracción o como una actividad en la que se pueden apropiarse de conocimientos significativos.

El formar sujetos lectores propiciará estudiantes con más posibilidades de éxito escolar, capaces de construir conceptos y procedimientos propios así como de

²³ Citado por Isabel Solé. *Op. Cit.* pág. 170

²⁴ *Op Cit.* Págs. 167-172

conceptualizar y reconceptualizar sus esquemas de valores. Ello permitirá formar sujetos más abiertos a nuevas opciones dispuestos a conocer y aprender constantemente.

Por el contrario, sujetos no lectores podrían conformarse con lo que la escuela formal les aporte, algunos de ellos arriesgándose a la deserción escolar, limitados en sus conocimientos, dejándose llevar por la rutina, permaneciendo en un conformismo, indiferentes al progreso.

Muchos de los problemas que vivimos como nación en cuanto a política y economía son porque nos informamos poco por medio de los textos (libros y periódicos), y al ignorar las situaciones permanecemos indiferentes a ello y no contribuimos a la solución ni al progreso.

Es importante reconocer que la formación del sujeto lector no es exclusiva de la niñez o la educación básica, sino también de la educación media superior; por lo que en este trabajo el objeto de estudio será la formación del sujeto lector en la edad del bachillerato vista desde la educación formal.

En el capítulo siguiente hablaremos sobre las características del adolescente que cursa la educación media superior.

CAPÍTULO 2 EL PROCESO DE DEFORMACIÓN

2.1 NI NIÑO, NI ADULTO.

La adolescencia es una etapa compleja del desarrollo humano, en la que ocurren importantes cambios físicos que van acompañados de fuertes cargas emocionales, dudas, desequilibrio, crisis de identidad y necesidades afectivas, sociales así como de formación de personalidad.

Es difícil precisar el inicio y el término de esta etapa, sin embargo algunos autores la han delimitado entre los 12 ó 13 años de edad hasta los 19 ó 20 años. Diane Papalia la define como “el lapso comprendido entre la niñez y la edad adulta... comienza alrededor de los 12 ó 13 años de edad hasta los 19 ó 20. Su comienzo se ve anunciado por la aparición de la pubescencia, estadio de rápido crecimiento fisiológico.”²⁵

Marisol Rodríguez nos amplía esta definición al explicar que la adolescencia es una etapa singular del ser humano en la que ya no se tienen las características de un niño pero no se es todavía un adulto, aún no se cuenta con una estabilidad profesional o laboral, ni una independencia de los padres. En la adolescencia surgen preguntas como: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?; que por lo regular encuentran respuesta cuando se logra una profesión u ocupación, una independencia tanto financiera como de los padres, formando normalmente su propia familia.²⁶

Otro autor como Ignacio González, define de manera muy interesante la adolescencia al coincidir con las definiciones anteriores, pero, además, al marcar la diferencia entre pubertad y adolescencia:

La adolescencia es una etapa que comprende aproximadamente entre los doce o trece años hasta los dieciocho o veinte, es una transición del estatus de niño al estatus de adulto... por no tener unas preocupaciones que no son de la infancia, pero que tampoco coinciden plenamente con las de los adultos... La pubertad como conjunto de cambios físicos que capacitan para la reproducción, es un hecho biológico fundamentalmente, y un fenómeno

²⁵ Diane Papalia citada por Sonia Araceli Garduño en *la lectura y los adolescentes*. Pág. 45

²⁶ Marisol Rodríguez. *Psicología de la adolescencia*. Pág. 201

universal, propio de nuestra especie. La adolescencia es un hecho psicosociológico no necesariamente universal, y cuyo patrón no siempre es igual en todas las culturas. La adolescencia como periodo y como proceso, posee unas características en gran parte determinadas por la cultura. En toda sociedad, con variable duración y características socialmente determinadas la adolescencia, se da un periodo, más o menos largo, de desarrollo psicosocial de la persona en torno a la pubertad.²⁷

Dadas las características anteriores, el mismo autor continúa explicando que en esta edad se cuenta con apego a grupos con los mismos valores, hábitos y estilos de vida propios, incluso lo nombra como “la cultura adolescente”.²⁸

En algunos casos cuando las necesidades de los adolescentes no se satisfacen, esta etapa puede prolongarse hasta los veinticinco años.

2.2 UNA ETAPA DE CAMBIOS

Como se mencionó en el apartado anterior, la pubertad es precisamente la etapa de los cambios físicos.

El aspecto físico es muy importante para el adolescente, ello afecta directamente su autoestima. El adolescente cree que todo mundo se fija en él, por lo que se preocupa en demasía por su parecer, además de que por el aspecto físico se da la aceptación o el rechazo de los demás, pero en realidad este aspecto va más allá de la preocupación por su parecer; en él están ocurriendo grandes cambios.

Primeramente se da un aumento de peso y estatura, Grinder lo define como “el estirón” y explica que es el crecimiento físico durante la infancia y la adolescencia en tres ciclos. El primero se extiende desde un mes después de la fertilización hasta dos años después del nacimiento. El segundo de los dos a los siete años y el tercero al que nos referimos de los nueve a los quince años en los que crecen rápidamente en casi todas las dimensiones corporales.²⁹

El crecimiento no se da de igual manera entre hombres y mujeres, por lo general las mujeres adquieren la madurez de estatura primero que los hombres. Se da también un considerable aumento de peso acompañado de acumulación de grasa

²⁷ Ignacio González. *Psicología de la adolescencia*. Pág. 230

²⁸ *Ibid.t.* Pág. 231

²⁹ Robert. E Grinder. *Adolescencia*. Pág. 68

subcutánea; al inicio del estirón, se adelgaza y al final se vuelve a acumular la grasa. El estirón en las mujeres se da dos años antes que los hombres por lo que entre los 10 y 13 años las niñas parecen más altas y con más peso que los niños.

En esta etapa los adolescentes algunas veces parecen desproporcionados, ya que crecen rápidamente manos y pies; crecen las piernas, después de ello se ensanchan las costillas y el tórax, se da un ligero crecimiento de longitud y anchura en la cabeza y se sufren algunos cambios en la cara, en ojos y nariz.

Inicia la madurez reproductiva, manifestándose con las características sexuales primarias y secundarias; en los hombres crecen los testículos y el pene e inicia la producción de espermatozoides, se da la aparición del vello pubiano, axilar y facial, hay pérdida de cabello en la frente, aumenta la sudoración axilar y se da el cambio de voz. En las mujeres crecen los pechos, el útero y la vagina, inician los periodos menstruales y con ello la ovulación, aparece de igual manera que en los hombres el vello pubiano y axilar.

En muchos casos durante esta etapa aparece el acné, el cual se cree que es debido a la secreción excesiva de la hormona sexual androgénica. Puede causar en el adolescente sentimientos de miedo, ansiedad, depresión, vergüenza y desesperación.

Por último es importante que el adolescente se encuentre bien nutricionalmente, pues una alimentación inadecuada puede causarle desnutrición y afectar su desarrollo o tener problemas de obesidad, lo cual afecta también su imagen y la percepción de sí mismo.³⁰

2.3 LAS GANAS DE CAMBIAR EL MUNDO

Fernando Lara, al hablar sobre este tema, primero especifica las funciones psíquicas humanas, las cuales se dividen en tres grandes áreas: la motriz que se refiere al actuar; la afectiva, que se refiere a los sentimientos y las emociones; y la cognitiva, que se refiere al pensar y al conocer.³¹

³⁰ *Cfr. Ibid.* Pág. 73-83.

³¹ Fernando Lara. *Psicología del adolescente.* Pág. 143

En este apartado se hará referencia al desarrollo cognitivo del adolescente. Grindler define las capacidades cognitivas e intelectuales como “el modo como el individuo interpreta los fenómenos que acaecen en torno suyo, actúa en relación a lo que los demás esperan de él, entiende su rol en la sociedad y comunica sus aspiraciones a los otros.”³²

Este mismo autor cita a otros para tratar de definir la inteligencia, primeramente dice que la inteligencia es un atributo del ser humano, Stanford – Bidet opina que la inteligencia se funda en la capacidad de formular pensamientos abstractos. Wechsler la define como “la capacidad global o agregativa del individuo para proceder con propósito, para pensar racionalmente y para enfrentarse de manera efectiva al ambiente” Ausbel como “una capacidad general para procesar la información y utilizar símbolos abstractos en la resolución de problemas abstractos.” Guilford afirma que la inteligencia se basa en cinco grupos: conocimiento, memoria, pensamiento convergente, pensamiento divergente y evaluación.³³

A diferencia de estos autores Fernando Lara no define inteligencia sino cognición de la siguiente manera:

Llamamos cognición humana a la capacidad de entender los datos que, a través de nuestro sistema sensorial, nos llegan del medio. El ser humano tiene la capacidad de captar, interpretar, ordenar, relacionar, memorizar... y usar los datos proporcionados por los sentidos a través del sistema nervioso...lo cognitivo es pensar y conocer, el conocer implica una serie de procesos mentales complejos, tales como la atención, la percepción, la memoria, el aprendizaje, el pensamiento y el razonamiento.³⁴

En la adolescencia los procesos mentales empiezan a ser como los del adulto “El adolescente puede comenzar a pensar ya no sólo sobre los objetos sensibles de los que ha tenido experiencia, sino también sobre objetos posibles, sobre constructos abstractos, sobre proposiciones elaboradas mentalmente; sus razonamientos pueden partir de la probabilidad. Nos enfrentamos al estudio de un pensamiento adulto que intenta comprenderse a sí mismo.”³⁵

³² Robert. E Grindler. *Op. Cit.* Pág.193

³³ Citados por Robert E Grindler en *Ibid.* Pág.

³⁴ Fernando Lara. *Op cit.* Pág. 149

³⁵ *Ibid.* Pág. 150

Al hablar sobre procesos cognitivos, lo primero que viene a la mente es Piaget y su estudio sobre estos procesos de acuerdo a la edad; por lo que para analizar las características cognitivas del adolescente veremos las previas, es decir las de la niñez y cómo éstas evolucionan, según Fernando Lara.

En el sistema piagetiano el desarrollo cognitivo se ve como función simultánea a la maduración del sistema neurológico y se habla de cuatro etapas: sensoriomotriz, que va del nacimiento a los dos años de edad; preoperatorio, de los dos a los siete años; de operaciones concretas, de los siete a los once años; y operaciones formales, de los doce años en adelante, pero que se hacen más estables entre los catorce y quince; finalmente, a los dieciséis aproximadamente se ha logrado la madurez cognitiva como la de un adulto.

El primero es el estadio sensoriomotor, de los cero a los dos años aproximadamente, en el que el niño, cognitivamente hablando, sólo es un manojito de sensaciones desconectadas unas de otras, con las cuales comienza a conducirse en el mundo y a construir su propio mundo. Estas estructuras sensoriomotrices infantiles generarán poco a poco el pensamiento hipotético – deductivo del hombre adulto.

El segundo es el estadio preoperacional, de los dos a los siete años aproximadamente. En este estadio el niño empieza a representarse mentalmente los objetos, por lo que deja de ser solamente sensible y motor. Adquiere una inteligencia de tipo simbólico por lo que ya no es tan dependiente de la manipulación de los objetos. El niño ya no necesita manipular un objeto o realizar una acción para poder tenerla presente. Un nuevo tipo de conocimiento, la inteligencia simbólica amplía el mundo de la inteligencia sensoriomotriz, aun así sus datos sensoriales van a seguir siendo la elaboración de sus percepciones.

El pensamiento del niño todavía no se gobierna por leyes lógicas, depende directamente de los datos percibidos.

El tercero es el estadio de las operaciones concretas, de los siete a los once años. En el que empiezan los grandes cambios del desarrollo, el pensamiento inicia las operaciones lógicas, el niño es capaz de aplicar operaciones mentales a los objetos. En este estadio se es capaz de corregir mentalmente las

contradicciones que pueden provenir de los datos sensoriales o de la pura imaginación. A pesar de su gran avance, la principal deficiencia de el niño de esta edad es la dificultad de adecuar su razonamiento al razonamiento hipotético deductivo, el cual es el razonamiento científico. El razonamiento del niño parte de lo empírico o concreto, y este tipo de razonamiento empírico inductivo es la base del razonamiento de los adultos.

El cuarto es el estadio de las operaciones formales, de los once años en adelante. En esta edad, que por lo general coincide con el paso de la infancia a la adolescencia, el pensamiento se hace formal, lo que quiere decir que el adolescente puede prescindir de lo real o concreto y puede pasar al mundo de las ideas o abstracto. En la cognición del adolescente el mundo de lo real pasa a no ser más que una porción de lo posible.

Grinder lo define así “La mente del adolescente funciona en el mundo de las ideas, y opera a base de deducciones, posibilidades y consecuencias... el adolescente empieza con posibilidades lógicas haciendo de la realidad un asunto secundario... el adolescente ve la arbitrariedad de la hipótesis y la importancia de comprobarlas con la realidad.”³⁶

Fernando Lara menciona cuatro puntos en las características del pensamiento del adolescente:

1. El mundo de lo posible frente al mundo de lo real.

Ésta es la principal diferencia con el estadio anterior, el mundo de lo real, sus objetos y las relaciones entre ellos son consideradas como parte de lo que potencialmente pudieran ser.

El adolescente adquiere la capacidad de independizarse de aquello que llega directamente a sus receptores sensoriales para pasar a lo posible.

2. El pensamiento hipotético deductivo.

Derivado del punto anterior el adolescente en la resolución de un problema es capaz de formular hipótesis o soluciones posibles y después contrastarlas con la realidad, ya sea que se hagan validas o forme nuevas conclusiones.

3. El pensamiento proposicional.

³⁶ Robert E Grinder. *Op. Cit.* Pág.226

El adolescente sigue manejando en sus razonamientos los datos de la realidad y con ellos ser capaz de operar con proposiciones, esto es, con enunciados, afirmaciones, implicaciones, conjunciones, disyunciones, etc. De esta manera, el pensamiento proposicional consiste en el manejo de operaciones lógicas que contiene los resultados de operaciones más concretas.

4. El uso de la combinatoria.

Este punto se deriva de los anteriores y los complementa. En esta característica del pensamiento las posibles soluciones a un determinado problema en que intervienen dos o más variables se dispone de un mecanismo mental lógico capaz de someter a un análisis combinatorio completo de variables que intervienen y, de esta forma, revisar mentalmente todas las posibles soluciones al problema.

Finalmente podemos decir que el adolescente es capaz de pensar en lo que no tiene presente, en lo posible y con ello formular hipótesis sobre las posibilidades de solución del problema.³⁷

Herbert Ginsburg, al hablar del pensamiento del adolescente, dice que por todas las características cognitivas del adolescente que se han mencionado su pensamiento es flexible, versátil y puede tratar de muchas maneras un mismo problema y desde un gran número de perspectivas. El adolescente tiene tendencia a tratar asuntos abstractos y teóricos.

Construye teorías políticas muy elaboradas e inventa doctrinas filosóficas complicadas. Pueden concebir planes para la reorganización completa de la sociedad o incidir a una especulación de la metafísica. En el proceso de explorar nuevas capacidades, el adolescente pierde a veces contacto con la realidad y cree que puede cumplir todo mediante el pensamiento. En la esfera emotiva del adolescente es capaz de dirigir sus emociones hacia ideas abstractas y no hacia las personas, si antes solía amar a su madre u odiar a un compañero, ahora es capaz de amar la libertad u odiar la explotación. El adolescente ha llegado, pues, a un nuevo modo de vida: lo posible y lo ideal cautivan al mismo tiempo su mente y sus sentimientos.³⁸

³⁷ Cfr. Fernando Lara. *Op. Cit.* Pág. 158 – 161.

³⁸ Herbert Ginsburg y Silvia Opper. *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual.* Pág. 192 – 195.

2.4 Y YO... ¿QUIÉN SOY?

Por todos los cambios que hemos tratado en este capítulo, un problema clave de la adolescencia es la búsqueda de la identidad, ¿Quién es él? Y ¿Cuál es su papel en la sociedad?

José Labajos, al hablar sobre la identidad de los adolescentes, explica que enfrentan una crisis; define crisis como algo fatal o catastrófico utilizado en términos psicológicos. En términos médicos representa un punto crucial en el que triunfan los procesos defensivos del organismo, pero en psicología es más que una situación crucial, una crisis representa la reorganización y estructuración del aparato psíquico o de las situaciones problemáticas y tiene en sí un potencial constructivo, por el contrario la ausencia de crisis se considera como algo patológico.

En la adolescencia esta crisis es algo muy normal e incluso necesario, sólo que un poco conflictivo. El adolescente pasa de la niñez a la edad adulta, lo que implica cambios en la manera de pensar, de sentir y de vivir; lo que le provoca un sentimiento de despersonalización y de extrañeza en sí mismo, hay cosas que no comprende, empieza a cuestionarse mediante preguntas de su propia individualidad, con ello empieza a descubrir su yo, a tomar conciencia del mundo exterior como algo distinto a su yo interior.³⁹

Esta crisis se enfrenta en el área individual y la social. En el área individual es la constatación del yo. Labajos cita a Debbesse en este punto:

El adolescente se considera algo excepcional, imagina un destino fuera de lo común. El adolescente quiere ser él mismo, el centro de toda verdad y de toda realidad. Sobreestima sus posibilidades y considera que en su yo íntimo hay algo único y grandioso. En definitiva, desea su originalidad. Tal afán lo pone de manifiesto a través de: una tendencia a la soledad, el excentricismo, el modo de vestir, su comportamiento, el lenguaje, la escritura y la formación de grupos.⁴⁰

El adolescente se siente atraído por la soledad, busca aislarse, lo que le permite reflexionar en cuanto a sí mismo, le gustan las lecturas a solas, los diarios íntimos,

³⁹ José Labajos. *Psicología de la Adolescencia*. Pág.174

⁴⁰ Debbesse citado por José Labajos en *Psicología de la adolescencia*. Pág. 177.

las poesías, la música, a través de las cuales se pretende guardar celosamente la intimidad.

El excentricismo es una afirmación del yo que se muestra en lo excepcional y lo raro. En su deseo por llamar la atención de los demás y de singularizarse aprovecha oportunidades de la vida cotidiana como el modo de vestir y de peinarse. En su comportamiento también busca llamar la atención con conductas desconcertantes; a veces busca escandalizar a los demás y otras veces proporcionarse satisfacción personal al gozar de sus hazañas y su ingeniosidad.

En cuanto al lenguaje busca romper las normas convencionales en su deseo de autoconfirmación.

Su rebelión contra el sistema de valores de los adultos se manifiesta en su forma de comportamiento social.

La docilidad y conformidad habida durante la infancia contrasta ahora con una conducta irritable, agresiva y de descontento. Se muestra susceptible y arrogante y adopta una actitud de constante rebeldía. Parece que tal fenómeno emerge como una manifestación de una imperiosa necesidad de afirmación personal frente a instituciones, formas de vida y sistema de valores de los adultos. La familia, la sociedad, las costumbres, la religión, la moral... todo lo ve como una constante amenaza a su yo. Por ello, ante todo principio establecido, frente a toda autoridad y tradición el adolescente adopta una actitud de desconfianza y de desprecio.

Dos son las quejas principales por las que el adolescente se declara en contra del sistema y de la forma de vida de los adultos.

- Porque atentan contra su independencia: El adolescente no acepta la autoridad de los padres ni la imposición de la sociedad. Quisiera no depender de nadie, obrar a su gusto y vivir de sus propios recursos, pero siente su impotencia, reacciona contra todo el sistema.
- Por la falta de comprensión: En el adolescente ha despertado su yo; tiene sus vivencias y aspiraciones que antes no tenía y, sin embargo, los adultos siguen considerándole un niño.⁴¹

Finalmente el adolescente busca integrarse a grupos de iguales, busca seguridad, un reconocimiento social, afecto y un medio de acción, en definitiva un espacio vital e imaginario, todo ello fuera del dominio adulto.

⁴¹ José Labajos. *Op. cit.* Pág. 178

2.5 LA ESCUELA... ¿PARA QUÉ?

En los apartados anteriores de este capítulo se ha hablado principalmente de las características tanto físicas como intelectuales y emocionales, pero, ¿cuál es la ocupación del adolescente durante este periodo?

Ya se mencionó que una de las fuertes inquietudes de los adolescentes es resolver su futuro en cuanto a lo profesional y económico. Partiendo de esta idea, se encuentran en un tiempo de preparación académica principalmente, en la que desarrollan habilidades, actitudes y hábitos. La mayoría de ellos se encuentra cursando la educación media superior, la cual cuenta con propósitos establecidos y con planes y programas educativos bien definidos.

La educación media superior cuenta con excelentes planes en cuanto algunos aspectos educativos pero también con serias deficiencias en otros; la demanda de estudiantes en este nivel es mucha pero desgraciadamente también hay deserción. Un buen número de jóvenes termina satisfactoriamente este nivel educativo, pero otros tantos desertan, por lo que fracasan muchos planes tanto de sus padres como de ellos mismos, quienes no cumplen sus metas planteadas a futuro.

Si bien es cierto que la escuela media cuenta con serias deficiencias, también es una buena oportunidad de formación para el joven para ingresar a la universidad y obtener educación profesional y un posible mejor futuro económico.

Hace algunos años en nuestro país la mayoría de las personas sólo lograba acceder a la educación básica (preescolar, primaria y secundaria); actualmente el estado procura que los jóvenes estén mejor preparados, que cuenten con un mayor nivel educativo, por lo que ahora es mayor el número de jóvenes que estudian el nivel medio superior e incluso logran una educación profesional y obtienen un título universitario.

El propósito fundamental del nivel medio superior es preparar al adolescente para la escuela para la educación profesional y podríamos decir que es la preparación para lo que será su ocupación por el resto de su vida.

Social y económicamente algunos no tiene acceso a este nivel educativo; otros acceden a él en instituciones públicas y unos pocos a instituciones privadas reconocidas, con altos costos en colegiaturas; son formados en cada institución con mentalidades diferentes.

En México de acuerdo con los programas federales se pretende que la gran mayoría tenga acceso a la educación pero la educación de los jóvenes no sólo depende de los programas del gobierno, también depende del ámbito familiar y social. Algunas familias no consideran importante la educación para sus hijos, tal vez es más importante que contribuyan económicamente a la casa o piensan que sus hijos no son competentes; en el caso de las mujeres prefieren que se dediquen a las labores del hogar y se preparen para formar sus propias familias.

Otros factores que influyen en el éxito o fracaso del adolescente al cursar la educación media superior es la comunidad, las aspiraciones de los amigos, el ambiente así como sus prioridades y actividades cotidianas, la familia, las metas de la misma, la situación económica, el ánimo y apoyo a los padres. La educación que estos recibieron; si los padres cuentan con una carrera universitaria o no la tienen y no la consideran importante; e incluso otro factor son los hogares donde no se cuenta con un espacio para estudiar.

En lo que respecta a la escuela como educación formal, debe contar con un plan de estudios actualizados que responda a las necesidades de los jóvenes y que sea una guía certera para los profesores: "Todas las escuelas medias deberían de estar a tono con los cambios sociales y abrirse a toda corriente que tratara de mejorar el proceso de aprendizaje".⁴²

La escuela media debe preparar a los jóvenes académicamente, desarrollar habilidades, socializar a los alumnos, formar hábitos y maneras de pensar, ofrecer actividades deportivas, artísticas, culturales que mantengan el interés de los estudiantes, para que su estancia en la escuela sea agradable y atractiva.

Grinder considera que existen tres motivos principales por los que los jóvenes desertan:

⁴² Robert E. Grinder. *Adolescencia*. Pág. 444

1. los “involuntarios”, que son los que dejan la escuela por causas de fuerza mayor.
2. los “retardados”, que carecen de la debida capacidad para pasar los cursos.
3. los “intelectualmente capaces”, que pueden trabajar bien en la escuela, pero la dejan voluntariamente por otras razones.⁴³

Existen algunas otras razones de deserción más específicas como en el caso de las mujeres que dejan la escuela por embarazo y que son ellas quienes deben cumplir con las responsabilidades de la maternidad. Pero existe una razón de primordial importancia: el hecho de que los jóvenes presentan bajas calificaciones en las áreas de lectura y matemáticas.

Para fines de este trabajo la lectura es de gran importancia. A estas alturas de su educación, los adolescentes tienen serias dificultades con la lectura que se vienen acarreado desde el momento en que se inicia un contacto formal con ella en la educación primaria cuando se aprende a leer. Esta primera experiencia muchas veces no es atractiva y mucho menos agradable, tampoco se le considera un aprendizaje necesario que se pueda disfrutar, más bien es una aburrida tarea obligatoria con la que se debe cumplir en la escuela. A esto se agrega la falta de comprensión de lectura en los años posteriores, la incapacidad de respetar la puntuación, de leer rápido, irregularidades tanto en el lenguaje como en la lectura, aspectos necesarios para un buen desempeño, puesto que la lectura no es un fin sino un medio necesario para el éxito escolar. Estas deficiencias se arrastran por varios años. En la etapa del bachillerato se manifiestan y desarrollan actitudes pasivas que hacen que el estudiante sea poco efectivo, pero que además para estos momentos ya son serias deficiencias, como la falta de comprensión de lectura, la falta de razonamiento abstracto y función de las palabras o frases, así como la falta de un razonamiento reflexivo y crítico. Todos los aspectos importantes que llevan al fracaso escolar que empieza con el aburrimiento, el desinterés, las inasistencias, el reprobar materias y finalmente la deserción escolar.

⁴³ *Ibid.* Pág.488

2.6 EL ADOLESCENTE DEL CCH

Diversas aproximaciones reflexivas en torno al plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, a finales de los ochenta y principios de los noventas.

SOCIOECONÓMICAS

La población de los alumnos se encuentra entre los 15 y los 18 años de edad, casi de manera pareja dividida entre el 50% mujeres y hombres, la mayoría procede de escuela secundaria pública, únicamente el 1.5% de escuelas privadas. Se considera que la escuela secundaria pública no logra desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo ni hábitos de estudio.

La mayoría de los jóvenes sólo se dedican al estudio no tienen que laborar, aunque en promedio los ingresos de las familias no son muy altos; algunos no cuentan con biblioteca en casa y otros ni siquiera con un espacio adecuado para estudiar.

ACADÉMICAS

Se presenta una gran deserción al inicio del ciclo escolar por la lejanía de sus domicilios a la escuela y por los turnos asignados.

En el examen de diagnóstico de comprensión de lectura, de acuerdo a los aciertos se refleja que los alumnos se encuentran en un 38% de comprensión.

CAPÍTULO 3. EL PROCESO DE LA DEFORMACION A LA FORMACIÓN

3.1 CURRÍCULUM

En el capítulo anterior se revisaron las características de los adolescentes, primero de manera general y de forma más particular las de los que se encuentran en edad de bachillerato, para concluir con los adolescentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el presente capítulo se hará una revisión del plan de estudios y del programa de la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TALEREIID en adelante). Antes de ello, de manera breve se puntualizará los conceptos de currículum.

El currículum se puede entender de diversas maneras: como guía de las experiencias educativas, como conjunto de las responsabilidades de la escuela, como definición de los contenidos educativos, como planes y propuestas, como la especificación de los objetivos, e incluso la suma de aprendizajes y resultados.

También se entiende como conjunto de conocimientos o materias a superar por el alumno dentro de un ciclo escolar, nivel educativo o modalidad de enseñanza. Las actividades son debidamente planificadas, secuencializadas y ordenadas. Dentro de estos conocimientos se incluyen la adquisición de valores que formen sujetos que mejoren la sociedad.

El currículum según Gimeno Sacristán “currículum como proyecto [es] concretado en un plan construido y ordenado, hace relación a la conexión entre unos principios y la realización de los mismos.”⁴⁴

⁴⁴ José Gimeno Sacristán. *El currículum: una reflexión sobre la practica*. Ed. Morata. Madrid 1988. pág. 58

El currículum se define de acuerdo al nivel educativo, histórico, cultural e institucional. Se elabora para un grupo específico con algunas características en común, como puede ser la edad o los intereses; éstos pueden ser homogéneos en algunos aspectos, pero también heterogéneos en otros, Por ejemplo: el plan y programa de estudios que revisaremos en este trabajo va dirigido a jóvenes que egresaron de la educación secundaria, la mayoría de estos está entre los 15 y 18 años de edad, que proceden de diferentes contextos socioeconómicos y socioculturales. El currículum formal es el mismo para todos, pero en su aplicación habrá variaciones de un plantel a otro, de un turno a otro e incluso de un grupo a otro dentro del mismo plantel.

3.2 LOS COMPONENTES DEL CURRÍCULUM

Wheeler menciona que el proceso del currículum consta de cinco partes:

1. Fines, metas u objetivos.

Se inicia con objetivos generales que se logran a través de objetivos muy concretos de la clase; los objetivos pueden estar basados en aspectos psicológicos y de conocimiento.

2. Selección de experiencias de aprendizaje.

Se pretende seleccionar actividades que respondan a los intereses y que resuelvan los problemas planteados. Las experiencias son de tres tipos: físicas, mentales y emocionales; y deben llevar al logro de los objetivos.

3. Selección de contenidos.

En los contenidos los objetivos son traducidos a metas operativas concretas. La selección de ellos es, por lo tanto, cuestión de decidir qué conocimientos,

conceptos, principios, teorías y procedimientos van a usarse en determinada materia. Los contenidos son conocimientos organizados sistemáticamente e interrelacionados.

4. Organización e integración de las experiencias con los contenidos.

Debe existir coherencia entre las experiencias y los contenidos del programa para lograr los objetivos planteados que pueden ser: comprensión, sensibilidad, desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

Es también la secuencia de asignaturas en una materia. Los principios que van de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto.

Esta organización de contenidos puede ser nombrada de diferentes formas como: lecciones, proyectos o unidades.

5. Evaluación.

La evaluación es un aspecto tan importante como todos los anteriores. Por ella se determina el éxito o fracaso educativo, el logro de los objetivos, la utilidad incluso de los aspectos anteriores.⁴⁵

César Coll, al hablar de manera similar de los mismos aspectos, los llama los componentes del currículum y propone que para diseñar el currículum es necesario plantearse las siguientes preguntas: ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?⁴⁶

La pregunta ¿qué enseñar? Se refiere a la formulación de los objetivos educativos que sirvan para guiar eficazmente la práctica pedagógica, que se

⁴⁵ Cfr. Wheeler, D.K. *El desarrollo del Currículo Escolar*. Ed. Santillana Madrid, 1985. pág. 36-62.

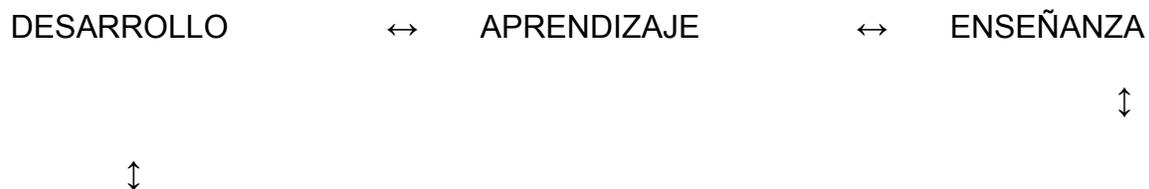
⁴⁶ Cfr. César Coll. *Psicología y currículum*. Ed. Paidós. México. 1991. pág. 49

plantea con objetivos generales, concretos de aprendizaje y objetivos operacionales. Las vías de acceso a la concreción de éstos se encuentran en los contenidos y las actividades. En el constructivismo es de relevante importancia los procesos cognitivos, por lo que en los objetivos se incluyen propósitos como la adquisición de destrezas cognitivas y la capacitación del alumno para que pueda seguir aprendiendo por sí solo. Al planear las actividades o experiencias de aprendizaje, se debe tener en cuenta que éstas le permitan al alumno tomar decisiones, que se le atribuya un papel activo, que le exija investigación, exponer sus ideas, realizar procesos intelectuales y que requieran de él un compromiso; lo obliga a interactuar con la realidad, a examinar ideas o sucesos que son normalmente aceptados por la sociedad, lo que lo pone en una posición de reflexión, así como a considerar y revisar.

Al elaborar un diseño curricular se debe tomar en cuenta la selección, formulación, organización, secuenciación y evaluación de las intenciones educativas que constituyen las diferentes facetas.

3.3 MARCO DE REFERENCIA PSICOLÓGICO

Todo currículum se encuentra enfocado en un marco de referencia psicológico. El marco de referencia está íntimamente relacionado con la concepción de desarrollo y aprendizaje así como con los principios pedagógicos. El marco de referencia concreto es un conjunto de teorías y de explicaciones, en él se utiliza una serie de principios comunes que se pretende que entre sí, no sean contradictorios, los cuales se denominan enfoques cognitivos.



TIPO DE ACCIONES EDUCATIVAS

El plan de estudios del CCH así como el programa de estudios de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se encuentran en un marco de referencia constructivista, por lo que de manera breve mencionaremos los principios generales de un currículum diseñado en este marco de referencia.

Los principios generales que integran el currículum son el nivel de desarrollo cognitivo del alumno, los conocimientos previos pertinentes, tener en cuenta lo que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y de aprender con otras personas; se debe delimitar de manera muy clara el margen de incidencia de la acción educativa y asegurarse de que los aprendizajes sean significativos; para que esto pueda lograrse, el contenido debe ser potencialmente significativo; el alumno debe tener una actitud favorable y esforzarse por construir significados precisos.

La significatividad del aprendizaje está muy relacionada con la funcionalidad. El proceso por el cual se producen aprendizajes significativos requiere intensa actividad por parte del alumno. En este tipo de aprendizaje no se requiere de una memorización mecánica y repetitiva, sino de una memorización comprensiva como ingrediente fundamental. Un principio clave es que se enseña aprender a aprender, el cual uno de los objetivos más ambiciosos pero al mismo tiempo

indispensable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. El aprender a aprender es uno de los principios básicos del CCH, expresado en el plan de estudios.

Este aprendizaje se basa en esquemas de conocimiento y en la modificación de los mismos. En último término el alumno construye, enriquece, modifica, diversifica y coordina sus esquemas; él es el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje, de él depende la construcción del conocimiento.⁴⁷

Para la realización del análisis del plan de estudios, se considerarán solo aquellos aspectos relevantes para el tema que estamos desarrollando. Por ello no se tomarán en cuenta todos los componentes que lo conforman, solamente los siguientes: Introducción, Fundamentación de la actualización del plan y de los programas de estudio, Perfil de egreso del alumno del bachillerato del colegio, Aspectos básicos de la actualización del plan de estudios, Criterios para la implantación, transición y evaluación de la actualización del plan de estudios, así como los contenidos de los programas de las asignaturas.

El análisis de los programas retomará como ejes los propuestos por Wheeler y las consideraciones presentadas por César Coll. Además se añadirán dos componentes que considero importantes: Los contenidos bibliográficos y la distribución del tiempo para las distintas unidades de trabajo.

⁴⁷ Cfre. César Coll. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós México. 1997. págs. 153-175.

3.4 ANTECEDENTES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue creado en 1971. Inicia sus actividades en los planteles: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo; los cuales abren sus puertas el 12 de abril del mismo año, el 3 de abril del año siguiente se abren los planteles Oriente y Sur. Inició sus funciones la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato el 25 de junio de 1974 y se creó la Dirección de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y Postgrado el 27 de junio de 1976.

Se plantearon como metas las siguientes:

- Promover proyectos interdisciplinarios dentro de la universidad.
- Proporcionar formación propedéutica para cursar estudios superiores.
- Preparar al alumno del bachillerato en el aspecto técnico.
- Crear el hábito para aplicar métodos y técnicas a problemas concretos.

Con el fin de lograr los objetivos educativos del CCH, se diseñó un plan de estudios en el que se agruparon sesenta y cuatro asignaturas, distribuidas en cuatro áreas de aprendizaje: Talleres de Lenguaje, Matemáticas, Método Experimental y Método de Análisis Histórico-Social; cada área con un objetivo general.

La metodología de la enseñanza se sustenta en:

PRINCIPIOS:

Libertad.
Responsabilidad.
Actividad Creativa.
Participación Democrática.
Criterio de Eficacia.

POSTULADOS

Aprender a Aprender Habilidades y aptitudes básicas que generan nuevos conocimientos.

Aprender a Hacer Educación es acción, a través de la vinculación de la teoría y la práctica.

Aprender a Ser Conciencia crítica resultado de carácter formativo de la enseñanza.

TÉCNICAS

Trabajo en equipo.

Aprendizaje por descubrimiento.

Investigación bibliográfica.

Experimentación.

Reporte de resultados individual o colectivo.

MÉTODO INDUCTIVO

Particular ----- General.

Concreto ----- Abstracto.

Conocido ----- Desconocido.

Fácil ----- Difícil.

METAS

El aprendizaje más que la enseñanza.

La formación más que la información.

El ejercicio y la práctica de conocimientos teóricos.

La comunicación maestro-alumno para la adquisición de una conciencia crítica.

La evaluación con doble perspectiva, lo que se aprende y lo que se enseña.⁴⁸

⁴⁸ El bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades. Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. Pág. 12

3.5 REVISIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios del CCH está constituido por los siguientes apartados:

- Introducción.
- Fundamentación de la actualización del plan y de los programas de estudio.
- Actualización del plan y los programas de estudio.
- Perfil de egreso del alumno de bachillerato del colegio.
- Aspectos básicos de la actualización del plan de estudios.
- Criterios para la implantación, transición y evaluación de la actualización del plan de estudios.
- Contenido de los programas de las asignaturas.

3.5.1 INTRODUCCIÓN

Después de hacer una evaluación de los resultados del CCH en cuanto a sus egresados y su eficiencia terminal en licenciatura con el plan de estudios vigente desde 1971, la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato en 1989 inició un proceso de revisión del plan de estudios al que se dedicó más plenamente en 1991, basado en la reflexión y en las aportaciones de los profesores, con el propósito fundamental de mejorar la docencia para lograr en sus egresados una formación de mayor calidad en ciencias y humanidades.

Durante esta revisión, el equipo de trabajo de manera unánime confirmó el valor y la vigencia de las concepciones del Bachillerato del Colegio y al mismo tiempo manifestó la necesidad de corregir algunas de sus limitaciones evidentes, así

como de construir las condiciones necesarias para su puesta en práctica general y efectiva.

El nuevo documento (el Plan de Estudios Actualizado: PEA) ofrece la propuesta de modificación y actualización del plan vigente en el que las orientaciones esenciales se confirman. Los puntos básicos de la concepción del plan de estudios vigente y del proyecto educativo del colegio son los siguientes: Se caracteriza por ser un bachillerato universitario, propedéutico, general y único, de cultura básica, que reconoce al alumno cómo sujeto de la cultura y de su propia educación. El plan de estudios y todas las actividades se orientan a facilitar que los educandos aprendan como se aprende, para lo cual es primordial ofrecerles la posibilidad de repetir y asimilar su propia experiencia de conocimiento.

Para ello, el bachillerato del colegio promueve en sus egresados el conocimiento científico, la reflexión metódica y rigurosa así como las habilidades que se requieren para inquirir, adquirir, ordenar y calificar información, con la cual obtener conocimientos básicos.

Se considera la institución como un espacio de crecimiento en la libertad y en la responsabilidad, en la que se dan experiencias de aprendizaje; al profesor se le considera un facilitador del proceso de aprendizaje. En cuanto a la organización o el diseño, se da por áreas, cuya división responde a tres campos: El mundo natural y el social; la comunicación y sus sistemas de signos y los métodos y herramientas. La organización por áreas permite un planteamiento interdisciplinario, no para consolidar la diversidad entre disciplinas sino por la unidad de los procesos y del objeto del conocimiento. La organización de aprendizajes se da por semestres, los cuatro primeros con asignaturas

universalmente obligatorias por indispensables, y los semestres quinto y sexto, el alumno ejerce la libertad de elección regulada de las asignaturas que cursará.

Las materias vigentes son aquellas que atañen a la cultura básica.

Uno de los cambios considerables que se dan es el aumento del número de horas de las materias básicas, no con el propósito de una ampliación temática, sino con el propósito de dar más tiempo al aprendizaje sistemático, explícito y práctico.

Por otra parte se pretende dar más énfasis de los programas en los enfoques, métodos y temas, así como en la inclusión en el plan de estudios de elementos hoy indispensables, como el mayor dominio de idiomas y el uso de computadoras.

Asimismo, la experiencia acumulada por años hace ver la necesidad de asignar de manera más adecuada los tiempos y los espacios, en particular, se reconoce la limitación en el plan de estudios anterior, donde se encuentran por separado en dos materias el aprendizaje de las habilidades de lectura y de redacción, en contra de la relación íntima entre ambos procesos.

Lo anterior da lugar a la presente propuesta de actualización del plan de estudios así como de los programas destinados a llevarlo a la práctica. Algunos de los lineamientos de la propuesta son los siguientes:

En general, se fijan sesiones de dos horas en todas las asignaturas, para facilitar el trabajo de taller, el desarrollo de habilidades y la participación de los alumnos. Se define el enfoque comunicativo y las formas de trabajo predominante en la enseñanza aprendizaje del área. Se crea una nueva materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental que relaciona estrechamente los contenidos de las asignaturas actuales de los cuatro primeros semestres del

Área de talleres de lenguaje, los integre, los actualice y se le asignan un total de seis horas semanales. En estos semestres se introduce como materias optativas nuevas, las de Teoría del Conocimiento, Antropología Cultural y Taller de Análisis de Textos Literarios.

La materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental está conformada por cuatro asignaturas, que se cursan en los cuatro primeros semestres del CCH, lo cual corresponde a la integración vertical. Después del cuarto semestre, el Taller de Lectura Redacción e Investigación Documental se integra principalmente con Análisis de Textos Literarios, aunque no todos los alumnos cursan esta última materia. En términos horizontales la materia se integra o establece vínculos muy estrechos con Historia Universal, Moderna y Contemporánea I y II, así como lengua extranjera de los primeros dos semestres; con Historia de México y Lengua Extranjera en tercer y cuarto semestre.

3.5.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA ACTUALIZACIÓN DEL PLAN Y DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.

Este capítulo se refiere a los fundamentos de la propuesta de actualización del Plan y de los Programas de Estudio, en él se abordan tres importantes temas: El perfil real del alumno del Bachillerato del Colegio, rasgos de la cultura contemporánea surgidos o acentuados después de la fundación del Colegio, y por último, las características del ejercicio docente real.

Es importante señalar que el Plan de Estudios maneja información pertinente para su actualización vinculada con el momento dado del proceso. Por ello es normal que se cite información procedente de principios y mediados de la década de los noventa.

Con el fin de cubrir el perfil del alumno, el Plan de Estudios vigente atribuye la misma importancia, a la formación de los alumnos en cultura básica, al trabajo en grupo escolar y al trabajo autónomo del alumno.

Los ingresos de la familia y condiciones del alumno nos pueden ayudar a darnos cuenta de las posibilidades para adquirir libros, por ejemplo: Más del 63% de los alumnos sobresalientes del Colegio pertenece a familias de ingresos comprendidos entre 1 y 4 salarios mínimos mensuales y 25%, a familias de 2 salarios mínimos o menos. Según los datos del conjunto de la generación 1992, 67% de las familias del total de los alumnos percibían mensualmente hasta \$1,500.00, como máximo.

Un dato que es importante rescatar para fines de este trabajo, es el relacionado con el desempeño académico del alumno, el cual recoge de los exámenes de

diagnóstico de comprensión de lectura, aplicados en los ciclos escolares 1992, 1993 y 1994 por la Secretaría de Planeación del Colegio, en el que los porcentajes de alumnos bajo la media han variado como sigue:

	1992	1993	1994
Comprensión de Lectura	50.4%	52%	47.1%

Estos datos manifiestan que los alumnos requieren de orientación y ayuda a fin de desarrollar las capacidades indispensables para su desempeño escolar en el Bachillerato, como son las recién señaladas, pero que la mitad o más de ellos no posee.

Por lo que respecta a los problemas de la docencia, se encuentran los siguientes:

- La ausencia de una concepción más precisa, explícita y mejor fundada del proyecto y del modelo educativos del Bachillerato del Colegio, que evite interpretaciones unilaterales, como las de oponer de manera excluyente formación e información o reducir el alcance del modelo a su dimensión pedagógica.
- La carencia de un marco general compartido que determine el sentido de la enseñanza en cada una de las áreas, del cual deberían dimanar las relaciones entre las materias, las estrategias fundamentales del trabajo en

clase, los enfoques de las asignaturas, los contenidos de sus programas, la orientación de los materiales didácticos y las formas de evaluación más adecuadas, todo lo cual parece falta de integración y coherencia.

- La dispersión de los programas de las asignaturas (enfoques, conocimientos, habilidades) que realmente imparten los profesores, su falta de actualización y el exceso de contenidos desvinculados entre sí y meramente cognoscitivos.
- El abandono del planteamiento, discusión y búsqueda de solución de problemas, de la experimentación, de la práctica de la lectura y la redacción, etc. Y su sustitución por una práctica docente verbalista y expositiva, que privilegia la mera información sobre las habilidades de trabajo intelectual.
- La desatención a aspectos explícitos del plan de estudios actual, como la lectura de textos variados y su sustitución por la enseñanza de la literatura.
- La heterogeneidad de la formación de los profesores y carencias en el ámbito de sus disciplinas propias y en su preparación para la docencia.

Ante estas realidades, no se puede permanecer inmóviles, sosteniendo la deseable, pero pocas veces real, perfección de un proyecto educativo que se concibió para renovar la educación media superior, no de una vez y para siempre, sino en un proceso que ha de revisarse de manera permanente y crítica. También el Colegio es social, histórico y sujeto al cambio.

3.5.3 ACTUALIZACIÓN DEL PLAN Y LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Algunas concepciones generales del Bachillerato del Colegio que se encuentran en el Plan de Estudios y que de alguna manera ya se han mencionado, son el hecho de que: “sus métodos de enseñanza, se orientan en sus contenidos y organización, a dotar al alumno de una cultura integral básica, que al mismo tiempo que forme individuos críticos, creativos y útiles a su medio ambiente natural y social, los habilite para seguir estudios posteriores.”⁴⁹

El ser una institución de enseñanza media superior, le da una posición intermedia entre los estudios de enseñanza básica y los de licenciatura, por lo que tiene funciones específicas, así como una identidad; la cual consiste: “en colaborar al desarrollo de la personalidad de los alumnos, adolescentes prácticamente en su totalidad, para su inserción satisfactoria en los estudios superiores y en la vida social. No se reduce, por tanto, a la transmisión de conocimientos, sino atiende a la formación intelectual, ética y social; en otras palabras, se propone contribuir a la participación reflexiva y consciente de los alumnos en la cultura de nuestro tiempo con las características de ésta en nuestro país.”⁵⁰

Otra característica es que se trata de un bachillerato universitario, por lo que comparte con la universidad, en su ámbito propio, la responsabilidad de construir, enseñar y difundir el conocimiento en las grandes áreas de las ciencias y las humanidades.

⁴⁹ *Ibid.* p.32

⁵⁰ *Ibid.* p.33

Podemos concluir sobre las concepciones del Bachillerato, que la cultura básica que se propone ofrecer a los alumnos, es de carácter científico, esto es, una rigurosa y metódica sistematización de la experiencia, con miras a su transferencia a partir de la predictibilidad y comprobabilidad, y al mismo tiempo, específicamente universitaria, puesto que conciencia del hombre y la sociedad, en cuanto tal está vinculada con la actitud humanística. Hoy la cultura básica universitaria implica necesariamente una visión humanística de las ciencias, y particularmente de las ciencias de la naturaleza, y en una visión científica de los problemas del hombre y la sociedad.⁵¹

Al inicio de este capítulo mencionamos como parte de la metodología, los postulados de enseñanza, los cuales se explican de manera más extensa en las siguientes formulaciones comunes acerca del Bachillerato del Colegio, las que serán citadas textualmente:

En estas concepciones se encuadran y sintetizan las frases que la comunidad del Bachillerato del Colegio ha tomado como grandes orientaciones de su quehacer educativo, y cuya interpretación fundamental se propone a continuación:

Aprender a aprender significa la apropiación de una autonomía en la adquisición de nuevos conocimientos, congruente con la edad de los alumnos y, por ende, relativa.

Aprender haciendo se refiere, en primera instancia a la adquisición de nuevos conocimientos y elementos de métodos diversos y, en consecuencia, determina enfoques pedagógicos y procedimientos de trabajo en clase.

Aprender a ser, enuncia el propósito de atender a la formación del alumno no sólo en la esfera del conocimiento, sino en los valores humanos, particularmente los éticos, los cívicos y los de la sensibilidad estética.

⁵¹ Cfr. *Ibid.* p.35

Alumno crítico apunta a las capacidades de juzgar acerca de la validez de los conocimientos que se representan a su examen, sin lo cual no puede concebirse la constitución de un sujeto de la cultura ni la posesión personal del conocimiento científico o de los valores legítimamente adoptados.

Interdisciplinariedad sirven en este contexto para significar la atención a las relaciones entre los distintos campos del saber y el propósito de considerar problemas y temas combinando disciplinas y enfoques metodológicos, de manera que se reconstituyan en el conocimiento la unidad de los aspectos de la realidad que la división disciplinaria de nuestro tiempo obliga a examinar por separado.⁵²

Las consideraciones filosóficas que sustentan este Plan de Estudios en las que se categoriza al hombre [Adolescente] como la idea fundamental, a partir de las cuales se explicarían las demás ideas en las que consistiría la filosofía del Colegio son las siguientes:

- El ser humano es un **ser en proceso**, indefinidamente perfectible y que experimenta una necesidad de trascendencia.
- Es un **ser natural – sensible**, con todo lo que ello implica.
- Es un **ser práctico**, creador, en cuanto no solo surge de la naturaleza, en virtud de su propia actividad, sino se transforma a sí mismo, al transformarla para satisfacer sus necesidades.
- Es un **ser social**, en cuanto su acción transformadora y su misma perfectibilidad lo ligan esencialmente a la sociedad de la que es parte, y a la que integra en su propia individualidad.
- Es un **ser histórico**, pues la historia es el proceso de su realización a través de su propia actividad.
- Es un **ser consciente**, al tener conciencia de sí mismo como individuo y como especie, y su conciencia se extiende al todo.
- Es un **ser libre**, en cuanto no experimenta ciegamente las necesidades que tiene como ser natural, sino las puede orientar en una u otra dirección, dentro de ciertos límites.
- En consecuencia, es un **ser que**, si bien con múltiples ocupaciones, **tiene en sus manos su propio destino** y es responsable.
- Es un **ser único**, en cuánto que cada individuo irrepetible.
- Es un **ser que tiene la incapacidad de integrar acción, pensamiento, palabra y pasión.**⁵³

⁵² *Ibid.* p.37

⁵³ *Ibid* pp. 39-40.

3.5.3.1 **ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE**

El Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades fue concebido con la finalidad de que los alumnos se formen una cultura básica. La claridad que logre la comunidad acerca de esta concepción, determina su asimilación de esa misma cultura, su transmisión consciente y racional y su enriquecimiento en la aceptación crítica que haga de ella.

El Plan de Estudios del Bachillerato del CCH está integrado por cuatro áreas:

Área de Matemáticas.

Área de Ciencias Experimentales.

Área del Método Histórico Social y

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

De acuerdo al (documento) los objetivos de esta área son los siguientes:

En esta área se fomenta el dominio del lenguaje emitido y recibido por escrito, la realización de las principales reglas de la expresión y la aplicación y comprensión de las mismas, en los medios modernos de comunicación y en otras formas de expresión.

OBJETIVOS GENERALES

El alumno:

- Analizará textos literarios y científicos; comunicará sus principios y razonamientos por escrito, en relación con problemas sociales y de la naturaleza en general, será capaz de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. En tanto que esto supone un emisor, las materias del área desarrollan la habilidad de expresarse oralmente y por escrito; en la medida en que se supone un receptor, desarrollan asimismo la habilidad de la lectura e interpretación de textos.
- Integrará el conocimiento de las formas gramaticales; los recursos de la redacción; las características de los diferentes tipos de escrito: relato, descripción, ensayo, novela, informe científico; los elementos y análisis de un escrito y los mecanismos y técnicas de investigación documental y de

campo, y los recursos de la expresión visual, en una visión general del uso del lenguaje como instrumento de comunicación.

- Identificará la utilidad de la lectura y la redacción por su uso, en tanto en las otras materias que cursa, como en los problemas de comunicación y práctica en su ámbito social.⁵⁴

Según el Plan de Estudios Actualizado se describe el área de talleres de lenguaje y comunicación de la siguiente manera:

El Área de Talleres, a través del uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo de los sistemas simbólicos, busca desarrollar la facultad de producir signos, dada la importancia de esta para la constitución de una cultura y la participación en ella.

Ahora bien, considerar como objeto de estudio los sistemas simbólicos sin otra acotación llevaría al área a coincidir con todas las ciencias sociales y humanas con campos muy amplios de las ciencias en general. De ahí, la necesidad de limitarse, en la enseñanza del bachillerato, a aquellos cuyo conocimiento y empleo son absolutamente imprescindibles en la perspectiva de la cultura básica, es decir,

- a) la lengua materna;
- b) una lengua extranjera, el inglés o el francés;
- c) los sistemas de signos auditivos y visuales y sus combinaciones complejas vigentes en nuestra sociedad.

Como la facultad de simbolización se actualiza de manera principalísima en una lengua particular, la cual es siempre inseparable de una cultura, el área pone especial énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, por sus repercusiones en su vida intelectual y social, concretamente en las capacidades de razonar, abstraer y organizar su pensamiento; de conceptualizar y significar la realidad y de construir o imaginar nuevas realidades; de acceder a diversos campos del saber; de afirmar su identidad y de constituirse como sujeto de la construcción de la cultura nacional; contribuye también la adquisición de habilidades de lectura en lengua extranjera, al abrir el acceso a valores y concepciones del mundo diferentes de las propias.

A través de las habilidades apenas descritas, se cumple el propósito del Bachillerato del Colegio de ser un bachillerato de fuentes, es decir, orientado a facilitar el acceso directo a los textos y autores vigentes en la cultura propia y en las ajenas y la familiaridad con los mismos.

El desarrollo de la capacidad crítica del alumno tiene asimismo una íntima relación con la lengua, pues a través de ella se expresan tanto las representaciones y esquemas socialmente admitidos, como la axiología inseparable de los mismos.

⁵⁴ *Ibid.* 43

La lengua, en tanto que sistema, no es para el Área de Talleres un objeto de estudio único, como podría serlo para la Lingüística. No es interés del Área que los alumnos sepan sobre la lengua y la describan, sino que, concibiéndola como un sistema destinado a la actividad comunicativa, consideren su dimensión pragmática y den prioridad a la puesta en obra consciente y eficaz de la competencia correlativa. Por otra parte, la integración de todas las materias del Área exige que la lengua, materna o extranjera, aunque prioritaria, sea considerada como un sistema de signos dentro de un complejo conjunto de sistemas de naturaleza semejante.

La actividad comunicativa, como toda actividad humana, tiene un propósito y se realiza a través de un conjunto de operaciones que organizan el texto, algunas de ellas de carácter lingüístico, pero otras determinadas por las prácticas sociales en las que cumplen funciones para lograr efectos específicos.

Así, la competencia comunicativa consiste en un vasto conjunto de habilidades, procesos y conocimientos lingüísticos, retóricos y discursivos tal que, al desarrollarse, permite al alumno utilizar con eficacia consciente la lengua, para comprender y para producir textos adecuados a la situación de comunicación y al grado de formalización requerido, en la diversidad de condiciones que le imponen las vidas académica y social.

Ahora bien, cabe insistir en que los conceptos teóricos acerca de la lengua y de su uso tienen valor en la enseñanza deseada no tanto por sí mismos, sino en cuanto ayudan a los alumnos a construir esquemas que les faciliten la comprensión de los modos de proceder y el desarrollo de estrategias de producción de sentido y contribuyan a la reflexión acerca de los mismos, para un uso cada vez más consciente de su capacidad comunicativa. El Área no se propone formas eruditas ni en Lingüística ni en Poética o Retórica, sino usuarios cultos de la lengua materna o extranjera, en este último caso específicamente en la lectura, y de los demás sistemas de signos, para satisfacer sus necesidades de comunicación personales y sociales en un ámbito cada vez más amplio.

Por ello, los contenidos deberán ser presentados en relación con una situación concreta o con un problema real que hay que resolver, a través de textos auténticos, comenzando con las situaciones escolares y sus exigencias de producción de sentido, para que los alumnos perciban su utilidad, se dirijan a la solución de problemas significativos, aprendan a tomar decisiones acerca del sentido, sin la ayuda del profesor, y puedan transferir lo aprendido a situaciones similares. El alumno debe tener una percepción clara de la necesidad de expresar, de manera cada vez más adecuada, lo que desea, y desarrollar mecanismos de autoexigencia y autocontrol.⁵⁵

Esta área se propone:

⁵⁵ *Ibid.* pp. 48-50.

- A) Introducir, dada la relación de los procesos de lectura y de escritura en las practicas culturales, una materia nueva en una asignatura en cada uno de los cuatro primeros semestres, a saber Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III y IV, que enseñe en estrecha relación las habilidades fundamentales relativas al manejo de la lengua, cuyo ejercicio constituye, además, gran parte de los aspectos esenciales de la investigación documental y de campo.
- Adoptar el desarrollo de la competencia comunicativa como base para la adquisición de las habilidades lingüísticas, lo que determina modelos centrados en el uso de la lengua, donde la adecuación del discurso a la situación en que se produce, así como la coherencia y cohesión de los textos son de capital importancia.
 - Ampliar, para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, los tipos de textos, registros y usos sociales de la lengua que requieren para satisfacer sus necesidades culturales y sociales, pero especialmente las propias del ámbito escolar. Se propone que los alumnos lean textos literarios, históricos, de divulgación científica, políticos y periodísticos principalmente. Los trabajos escolares que debe escribir a lo largo de su estadía en el Bachillerato, también serán objeto de atención explícita en el taller.
 - Mantener el taller como estrategia fundamental del área y ofrecer las condiciones adecuadas de tiempos y número de alumnos, para poder orientar la docencia a través de operaciones de comprensión y producción de textos que permitan actividades de uso de la lengua, de control consciente y de reflexión sobre su uso.
 - Relacionar los enfoques de las asignaturas de Quinto y Sexto semestres, con los de las materias fundamentales del área, transformar Ciencias de la Comunicación en un Taller de Comunicación, para atender a los nuevos sistemas de signos complejos y a su presencia en los medios, y Diseño Ambiental en Taller de Diseño Ambiental, y crear una nueva materia de Lectura de Análisis de Textos Literarios con mayor atención a la poética que sirve de base a tales operaciones.
 - Atribuir seis horas semanales a las asignaturas de los cuatro primeros semestres y cuatro horas a las de Quinto y Sexto.⁵⁶

⁵⁶ *Ibid.* Pp.56-57.

3.5.4 PERFIL DE EGRESO DEL ALUMNO DEL BACHILLERATO DEL COLEGIO.

Al finalizar el ciclo del Bachillerato, de acuerdo con la actualización del Plan y de los Programas de Estudios, el alumno se caracteriza por los conocimientos, habilidades, valores y actitudes siguientes:

Posee una formación, científica y humanística, acrecenta su capacidad de integrar la acción, el pensamiento, la palabra y la pasión por los grandes temas de la cultura, aprende por sí mismo, adquiere una visión de conjunto, relaciona entre sí los conocimientos que adquiere de cada disciplina; busca información a través del manejo y del análisis sistemático de las fuentes de conocimiento de cada campo del saber, lo que se concreta en habilidades como la lectura adaptada a la naturaleza de los textos, la observación, la investigación documental, la experimentación, etcétera. Mantiene una actitud de interés por la cultura, fundamenta sus conocimientos e ideas y las discute, analiza, argumenta y juzga la validez de los puntos de vista ajenos en el ámbito escolar y cultural.

Asimila en su manera de ser, de hacer y de pensar, desarrolla un pensamiento reflexivo – crítico, riguroso y flexible, valora el conocimiento científico en todos los campos del saber, toma decisiones informadas y responsables; cuenta con los conocimientos y actitudes necesarios para su conservación. A través de la resolución de problemas y de otras estrategias de trabajo, potencia su intuición, explora, conjetura, utiliza distintas formas de lenguaje y representación, comprende textos escritos en un lengua extranjera de manera suficiente para los trabajos de acopio de información que debe realizar en el Bachillerato, y como base para la ampliación de conocimientos de estudios futuros.

El egresado del Bachillerato al poseer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores académicos y humanos es capaz de emprender con posibilidades de éxito estudios de licenciatura, así como también (si lo desea) incorporarse al mercado de trabajo, gracias a su capacidad de reflexión, de informarse por cuenta propia, de resolver problemas y de mantener relaciones de respeto y solidaridad con quienes constituyen su medio familiar, escolar y social más ampliamente considerado.⁵⁷

3.5.5 CRITERIOS PARA LA IMPLANTACIÓN, TRANSICIÓN Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Un elemento clave para la actualización del Plan de Estudios que contribuye a mejorar efectivamente la práctica educativa en el Bachillerato del CCH, es la formación y actualización permanente de la planta docente

En los programas se incluye la actualización en conocimientos y en habilidades metodológicas disciplinarias, facilitar el aprendizaje dando a conocer los contenidos programados de manera adecuada, a partir del estudio profundo del proyecto educativo del Colegio, de sus problemas y de sus posibilidades de solución.

Programa de Formación de Profesores

Un elemento clave para que la Actualización del Plan de Estudios contribuya a mejorar efectivamente la práctica educativa en el Bachillerato del CCH, es que los profesores se apropien de su sentido y significado; esto demanda necesariamente un proceso de formación y actualización docente permanente.

⁵⁷ *Cfre. Ibid.* pp. 63-65.

Se incluye en este programa tanto la actualización, en conocimientos y en actividades metodológicas disciplinarias, como el aprendizaje de la manera más apropiada de transmitir los contenidos pragmáticos, a partir del estudio y conocimiento profundo del proyecto educativo del Colegio, de sus problemas y de sus posibilidades de solución.

Con el apoyo de las respectivas Facultades se impartieron diplomados destinados a preparar a los profesores para la enseñanza de los nuevos programas, también se conformará un programa integral y permanente de formación de profesores, que asimile las aportaciones de experiencias anteriores y recientes; el programa integral recuperará la experiencia del Programa de Formación para el Ejercicio de la Docencia en el Bachillerato del CCH y los Diplomados que se impartieron últimamente en la institución.

Por otro lado se considera importante contar con los materiales didácticos necesarios, preferentemente escritos, aunque también audiovisuales y computarizados, para todas las unidades de las asignaturas antes de que comiencen a impartirse.⁵⁸

Por último es importante mencionar que dentro del Plan de Estudios se contempla una evaluación de pertinencia al mismo, por medio de un diagnóstico en dos momentos: primero al momento del nuevo ingreso de los alumnos y segundo en su trayectoria escolar, hasta el término del plan de estudios y confrontando los aprendizajes obtenidos con su condición académica inicial. También se evalúa la pertinencia de los programas por medio de sus

⁵⁸ *Cfr. Ibid.* pp.85-86.

componentes: objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje, materiales de apoyo y formas de evaluación

La pertinencia de los programas podrá evaluarse atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) El logro de los objetivos.
- b) La accesibilidad y el interés de los contenidos.
- c) La viabilidad y la utilidad de las actividades de aprendizaje.
- d) La pertinencia del material de apoyo, en especial de la bibliografía.
- e) La posibilidad de contar con otros materiales didácticos.
- f) El realismo del tiempo estimado.⁵⁹

Los aspectos a través de los cuales se propone evaluar la pertinencia de los programas, son muy similares a los ejes propuestos para el análisis de los programas de la materia de TALEREIID de este trabajo. En el capítulo siguiente se realizará dicho análisis, empezando con observaciones generales hasta análisis detallado de cada uno de los ejes propuestos.

⁵⁹ *Cfr. Ibid.* p. 98.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

4.1 OBSERVACIONES GENERALES

La materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, se divide en cuatro asignaturas, las cuales llevan el mismo nombre, sólo se diferencian por el semestre en que se cursan: I, II, III y IV; la materia se cursa en los primeros cuatro semestres del bachillerato; las primeras tres asignaturas constan de cuatro unidades y la última de cinco.

En el siguiente cuadro se muestran las cuatro asignaturas, las unidades que las forman así como la relación entre ellas.

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

UNIDADES	1	2	3	4	5
ASIGNATURA					
TALEREIID I	Construcción del yo a través de textos orales y escritos.	Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos.	Lectura y escritura para el desempeño académico.	Lectura de relatos y poemas: Ampliación de la experiencia.	
TALEREIID II	Escritura y reescritura de textos: Manejo de la lengua escrita.	Ejercitación de experiencias textuales.	Integración y revisión de operaciones textuales.	Lectura de novelas y poemas: Conflictos humanos.	
TALEREIID III	Lectura crítica del texto icónico-verbal.	Argumentar para persuadir.	Argumentar para demostrar.	Lectura e interpretación del espectáculo teatral.	
TALEREIID IV	Círculo de lectores del texto literario.	Diseño de un proyecto de investigación.	Acopio y procesamiento de información.	Redacción de borrador.	Presentación del trabajo.

Del cuadro anterior podemos establecer algunas observaciones generales. La primera de ellas se encuentra en el título, el cual nos indica la metodología de la materia así como los tres ejes principales de la misma.

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La palabra TALLER nos indica la metodología, en el resto del título de la materia y en los títulos de las unidades de cada semestre podemos encontrar que los ejes principales son:

1. Habilidades lingüísticas y cognitivas.
2. Tipología de textos.
3. Modos del discurso.

Por ejemplo: En la tercera unidad de TALERIID I encontramos *Lectura y escritura para el desempeño académico*, es claro que en esta unidad se trabajará el desarrollo de habilidades lingüísticas, la escritura además se trabajará en la unidad uno de TALERIID II, la lectura será una habilidad presente en todos los semestres dedicando una unidad completa a la lectura de textos literarios y en el caso de TALERIID III también la primera unidad se dedicará a la lectura aunque de otro tipo de texto. El texto es un material indispensable en esta materia y se encuentra en las primeras dos unidades de TALERIID I donde se especifican como *textos orales y escritos* y en la primera unidad de TALERIID III encontramos otro tipo de texto a revisar: *el texto icónico-verbal*. En la última unidad de los primeros tres semestres así como en la primera del cuarto se deja ver que se trabajará con textos literarios. En la segunda y tercera unidad de TALERIID III los títulos dicen: *Argumentar para persuadir* y *Argumentar para*

demostrar; lo cual habla de los modos del discurso. Por último el desarrollo de las habilidades cognitivas es muy claro en las cuatro últimas unidades de TALEREIID IV en las que para lograr el producto final, además de un manejo adecuado de las habilidades lingüísticas se requiere *diseñar, procesar información*, así como *estructurarla* de manera que se pueda *presentar*.

Otro aspecto que se advierte en el cuadro anterior, de gran importancia para este trabajo, es la relación que existe de manera vertical; la cuarta unidad de cada semestre se reserva para la lectura de textos literarios, excepto en el cuarto semestre, donde ésta pasa a ser la primera unidad del mismo; la inclusión de una unidad de este tipo en cada semestre y a lo largo de los cuatro semestres es con la intención de formar los lectores que se propone el CCH en el perfil de egreso. La intención es empezar con la lectura placentera para llegar más allá del placer instantáneo y alcanzar niveles de disfrute más fino, hasta llegar a formar un lector intelectual y emotivo, con sentido creador y crítico.

De manera horizontal cada asignatura en sus unidades pretende cumplir con los propósitos específicos del semestre. El programa está diseñado de tal manera que los alumnos partan de lo más sencillo hasta llegar a lo más complicado.

Un tercer aspecto general que es importante mencionar, es la terminología que se maneja en todo el programa de estudios. Tan sólo en la presentación del programa la frase *cultura básica* se menciona ocho veces, la frase *desarrollo de habilidades* y otras similares como *desarrollo de competencias* se mencionan diecinueve veces, la palabra *formación* cuatro veces, *enseñanza – aprendizaje* dos veces. Este tipo de lenguaje pone de manifiesto el marco de referencia del plan de estudios del que se habló en el capítulo anterior, el cual dijimos que en el

aspecto psicopedagógico y comunicativo específicamente es constructivista. Dentro del apartado Enfoque de la Materia se verá este tipo de lenguaje constructivista aplicado a la materia de TALERREID.

4.2 COMPONENTES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS

El programa de estudios consta de los siguientes apartados:

- I. Índice.
- II. Presentación de la materia.
- III. Enfoque de la materia.
- IV. Propósitos de cada uno de los cuatro semestres.
- V. Presentación de cada una de las diecisiete unidades así como una carta descriptiva que incluye elementos importantes como: Propósito de la unidad, tiempo aproximado para el desarrollo de la misma, el cuadro en el que se presentan: aprendizajes, estrategias y temáticas, así también se incluye la evaluación y la bibliografía.

A continuación me referiré a dos componentes fundamentales del programa: La presentación y el enfoque. Esto lo hago debido a que los componentes restantes quedarán integrados en el siguiente apartado, el cual se referirá al análisis del programa hecho a partir de las cartas descriptivas.

4.2.1 PRESENTACIÓN

La materia se ubica dentro del modelo educativo del CCH, un bachillerato universitario de cultura básica, en el que la enseñanza no se centra en transmitir

información, sino en enseñar a informarse, en enseñar a aprender a adquirir una estructura o sistema donde el alumno ubica lo que aprende.

El concepto de cultura básica es también el fundamento de la organización en áreas de los contenidos que los alumnos aprenden en el Colegio. Uno de esos contenidos es el lenguaje o la capacidad de simbolización humana, base de la organización del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. En particular, la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, integrada por cuatro semestres, cada uno de los cuales constituye una asignatura, busca desarrollar las habilidades intelectuales para el uso de la lengua materna, dada la importancia de ésta para la constitución de la cultura y para la participación en ella.⁶⁰

En la propuesta de enseñar a aprender, el concepto de cultura básica maneja tres conceptos indisociables en la práctica:

- Habilidades Intelectuales
- Conocimientos disciplinarios
- Actitudes y valores

El TALERIID es una materia que se considera primordial en el plan de estudios por contribuir en gran manera para que los alumnos aprendan a aprender, al desarrollar habilidades lingüísticas para la asimilación y comprensión de su cultura.

La materia se propone cumplir con el perfil del egresado en los siguientes aspectos:

- Incrementar en el alumno la comprensión, interpretación y producción de textos verbales de tipos distintos, necesarios para la vida social, para sus estudios actuales y superiores, así como para una inserción en la cultura de nuestro tiempo, a través del ejercicio de las habilidades fundamentales de escuchar, leer, hablar y escribir.
- Incrementar su disfrute de la lectura y la comprensión e interpretación de textos literarios, de manera apropiada a su naturaleza.

⁶⁰ *Programa de Estudios*. México, UNAM – CCH, 1995, p 4

- Habilitarlo para manejar procedimientos de obtención y organización de información, principalmente de fuentes documentales, por medio de lo cual conoce temas de estudio con la amplitud necesaria y resuelve problemas de manera reflexiva y metódica.⁶¹

4.2.2 ENFOQUE DE LA MATERIA

Como se mencionó anteriormente la enseñanza de la lengua se considera primordial en la formación del alumno del CCH por el desarrollo de habilidades del pensamiento y la adquisición de conocimientos.

En la segunda mitad del siglo XX, la Lingüística amplió sus perspectivas, con preferencia ante el estudio del lenguaje. La contribución de la Semiótica, la Pragmática, la Etnolingüística, la Sociología de la Interacción, las Ciencias Informáticas, la Teoría del Discurso, entre otras, han enriquecido su estudio y favorecido su relación con los más diversos aspectos de la vida humana, como los signos, el arte, los medios de comunicación, por sólo citar algunos.

Los anteriores avances también han tenido repercusiones en la enseñanza – aprendizaje de la lengua, en donde se ha desarrollado una didáctica propia a la luz de las contribuciones de múltiples ciencias. Con el nombre de *Enfoque Comunicativo*, se hace referencia a la aplicación al ámbito escolar y académico de un conjunto de concepciones teóricas de la lengua.⁶²

La contribución más importante del Enfoque Comunicativo es que la enseñanza de la lengua se basa en el uso de la lengua y no sólo en las normas. Dentro de este enfoque se tiene en primer plano las situaciones de comunicación y su contexto, como parte de las circunstancias concretas en las que se producen las interacciones verbales, por lo que la enseñanza de la lengua se sitúa en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Se pretende desarrollar no sólo el conocimiento del código lingüístico, sino el qué se dice, a

⁶¹ *Ibid.* p.5

⁶² *Ibid.* p.6

quién se dice y cómo se dice de manera apropiada en una situación, es decir, todo lo que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado.

En este enfoque también se busca que los alumnos reflexionen sobre los diferentes usos de la lengua a través de la recepción y producción de diferentes textos, con propósitos diversos, con un mayor grado de conocimiento y conciencia de la construcción de su autonomía como sujetos de la cultura. La reflexión sobre conceptos, procedimientos y actitudes es la base para continuar aprendiendo. El estudiante tiene que desarrollar gran flexibilidad y capacidad de adaptación ante las diferentes situaciones de comunicación. En el trabajo con la lengua también aprende a razonar, a deducir, a comparar, a jerarquizar, a elaborar síntesis, a sacar consecuencias, todos procesos cognitivos útiles en cualquier situación de aprendizaje.

En estrecha relación con el Enfoque Comunicativo se encuentra el trabajo en taller, en el cual el profesor no es el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje; su papel es el de proponer las actividades de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los alumnos, propiciar la participación, pues los estudiantes no son pasivos y receptivos, sino que están comprometidos con su aprendizaje.

El trabajo de taller es un espacio de interacción comunicativa en múltiples intercambios entre los participantes, donde se privilegia el trabajo en equipo.⁶³

⁶³ *Cfre. Ibid.* pp. 6-9.

4.3 ANÁLISIS DEL PROGRAMA POR EJES

En el presente capítulo, como se mencionó anteriormente, se hará el análisis del programa de estudios basado en seis ejes principales, la relación entre ellos, así como la coherencia y pertinencia de los mismos en lograr los propósitos que se plantean, siendo lo más importante la contribución que en conjunto hacen a la formación de lectores.

Los ejes son los siguientes:

1. Propósitos
2. Tiempos
3. Aprendizajes y temáticas
4. Estrategias
5. Evaluación
6. Bibliografías

Con el fin de realizar un mejor análisis de los ejes propuestos y su relación entre ellos, se trabajará por semestres.

4.3.1 PROPÓSITOS

PRIMER SEMESTRE

Para iniciar el primer semestre de TALEREIID, los estudiantes practican las habilidades lingüísticas a partir de sus experiencias personales; el principal énfasis tanto de lo que leen y escuchan como de lo que dicen y escriben, es a partir del yo, la primera persona, el enunciador. Se esperan resultados sencillos, breves intervenciones orales, que emitirán o escucharán, lecturas breves y redacción de escritos de una cuartilla con organización fundamental: inicio, desarrollo y cierre.

En la segunda unidad se trabaja a través de la presencia del tú, el otro, el que recibe el enunciado, el destinatario, de tal manera que se destaque el propósito de la comunicación, que se asuma como tú al que está recibiendo el mensaje.

El aprendizaje debe basarse tanto en la comprensión de mensajes como en la producción; los estudiantes deben redactar con propósitos de comunicación definidos y empezar a entender las propiedades del texto. Las habilidades para la investigación comienzan con la posibilidad de que los alumnos planteen preguntas y desarrollen su capacidad de observación.

Cabe señalar sobre el trabajo de estas dos unidades, que se relaciona con lo que se trabajó en el segundo capítulo de este trabajo, en el que se mencionan las características del adolescente; una de las cuales es precisamente la crisis de identidad. Para algunos alumnos tal vez resulte sencillo hablar de ellos mismos, pero para muchos otros tal vez no, ya que para hablar de sí mismo es necesario tener un concepto de uno mismo, el cual a esta edad en algunos casos podría aún no tenerse claro; aunque por otro lado es un buen ejercicio para adquirirlo.

En la tercera unidad se pretende que el alumno pase de la comprensión al análisis de la información que le proporciona un texto, por medio de la lectura exploratoria y procesamiento de la información. Como manifestaciones de la comprensión de un texto, los estudiantes deberán procesar la información de diferentes maneras y redactar paráfrasis y resúmenes. Estas operaciones contribuyen a las tareas de investigación del alumno. El semestre concluye con la lectura de textos literarios, sólo relatos breves y poemas. Se considera importante

la lectura de estos textos por encontrar en ellos valores que se podrían considerar universales y diferentes visiones del mundo que podrían ampliar su experiencia.⁶⁴

El programa consta de diecisiete unidades en total para los cuatro cursos, cada una de ellas con propósitos bien definidos, que se encuentran al inicio de las cartas descriptivas de cada unidad. Al hacer la revisión de los propósitos se encontró que al formularlos se intentó plantearlos estructurados a partir de tres factores: El primero marca un tema, el segundo menciona el o los medios para lograrlo y el tercero el producto o la finalidad del mismo.

UNIDAD I CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS.

PROPÓSITO:

[El alumno] Narrará experiencias o vivencias personales en forma oral y escrita (tema), utilizando los recursos básicos de los textos orales y de los escritos (medio o recurso), de modo que perciba de manera directa la especificidad de cada forma de expresión para el logro de un propósito comunicativo (finalidad).

Al leer el propósito de la unidad nos damos cuenta de que es coherente con el título de la misma; *Narrará experiencias o vivencias personales* nos remite a la primera parte del título de la unidad *Construcción del yo*, el resto del propósito confirma la forma en que hará: *a través de textos orales y escritos*.

UNIDAD II PERCEPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OTRO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS.

⁶⁴ *Cfre.Ibid.. p.1*

PROPÓSITO:

[El alumno] Comprenderá y producirá textos orales y escritos (tema), tomando en cuenta a diversos destinatarios y propósitos comunicativos (medio o recurso), para establecer una comunicación eficaz (finalidad).

En el caso de este propósito parece que los enunciados están invertidos, pero finalmente muestran coherencia con el título de la unidad; la primera parte *producirá textos orales y escritos* remite a la segunda parte del título y la segunda *tomando en cuenta a diversos destinatarios* establece la primera parte del título.

UNIDAD III LECTURA Y ESCRITURA PARA EL DESEMPEÑO ACADÉMICO.

PROPÓSITO:

[El alumno] Valorará la lectura como medio para estimular la curiosidad, desarrollar el conocimiento y retenerlo (tema), a través de la lectura de textos expositivos, diferentes operaciones de selección y organización de la información y la elaboración de resúmenes y paráfrasis (medio o recurso), a fin de generar una comprensión global, obtener información específica y dar cuenta del contenido de un texto (finalidad).

Al leer el propósito de la unidad encontramos actividades como: *lectura de textos, operaciones de selección y organización de información, elaboración de resúmenes y paráfrasis y obtener información así como dar cuenta del contenido del texto*. Todas ellas cumplen con la finalidad de desarrollar habilidades para el desempeño académico.

UNIDAD IV LECTURA DE RELATOS Y POEMAS: AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

PROPÓSITOS:

[El alumno]

- Habrá iniciado una práctica constante de la lectura de relatos y poemas como parte del trabajo del taller (tema), con el fin de ir formando un gusto propio que lo lleve a constituirse como lector autónomo de textos literarios (finalidad).

Los propósitos anteriores están estructurados por los tres factores antes mencionados; en este propósito no se logra tal estructura, no quedan muy claros los factores presentes, pues parece que sólo se encuentran el tema y la finalidad quedando ausentes los medios o recursos, que tal vez quedan implícitos en uno de los otros dos.

- Descubrirá la posibilidad de ampliar su experiencia y de aclarar sus creencias y valores (tema), a través de textos literarios (medios o recursos), a fin de entablar un diálogo emotivo, creativo y crítico con los textos y con otros seres humanos a propósito de dichos textos (finalidad).

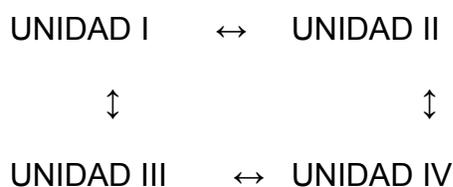
Al leer los propósitos de la unidad se deja ver, al igual que las unidades anteriores, como los propósitos son coherentes con el título de la unidad.

De acuerdo al enfoque constructivista además de la coherencia de las unidades con sus propósitos, es también necesario que exista una estrecha relación y coherencia entre los propósitos de las unidades, para lograr aprendizajes significativos, lo cual en este semestre se cumple; porque aun cuando la última unidad aparece de manera formal como una unidad independiente, se le puede

encontrar relación con las unidades anteriores, con la unidad I, que al tratarse de la primera persona se presta para la lectura de biografías y relatos; con la unidad II, que está dedicada a entender al otro, lo que se presta para la lectura de poemas y relatos. La unidad III, dado que repropone el desarrollo de la curiosidad y el conocimiento por medio de la lectura, da oportunidad de leer textos literarios (poemas y relatos), además de algunos otros que les permitan el análisis de la información, así como la elaboración de resúmenes y paráfrasis.

Se puede decir que en este semestre los propósitos no se encuentran aislados unos de otros, sino que están relacionados unos con otros en la formación del sujeto lector.

Tratando de representarlo gráficamente, podría quedar de la siguiente manera:



SEGUNDO SEMESTRE

En el segundo semestre se continua el trabajo iniciado en el primero, en éste se trata de avanzar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas por medio de reelaborar y elaborar textos apegados a modelos, lo cual favorece que los alumnos adquieran una clara percepción de algunos recursos de la escritura. También se trabajará en el desarrollo de la capacidad para integrar información de diversas fuentes en los trabajos de investigación.

En la segunda unidad se trabajan las operaciones textuales, las cuales son base importante en los trabajos de investigación. Los estudiantes aprenderán a dividir el

texto en párrafos, manejar operaciones de redacción, incluir citas textuales, elaborar fichas de resumen y paráfrasis, utilizar secuencias discursivas como la narración y descripción; así también los estudiantes mejoran sus habilidades para la exposición oral y escrita, para la lectura de comprensión y la analítica; aprenden el uso de los procedimientos que les permitan escribir de manera más autónoma.

En la tercera unidad, los estudiantes aplican todas las habilidades lingüísticas y su capacidad para investigar en la elaboración de un trabajo escolar, en el que la información procede de dos fuentes, por lo que el alumno tendrá que escribir integrando operaciones como la paráfrasis, el resumen y la cita textual además de darle al texto coherencia, cohesión y realizarle correcciones gramaticales; en este trabajo el alumno debe poner en práctica todos los aprendizajes adquiridos.

Como en el semestre anterior, éste finaliza con la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios. El material a leer son novelas y cuentos. Se combina el disfrute de la obra con el aprendizaje de algunos de los elementos de poética, los cuales se prestan para trabajarse de manera académica, sin que con ello se descuide el desarrollo de la sensibilidad estética y la capacidad reflexiva a que lleva la lectura de textos literarios. Por otra parte, el desarrollo de la imaginación y la percepción de los conflictos humanos, presentes en la literatura, habilita a los estudiantes para tener una visión más completa y compleja del mundo.⁶⁵

UNIDAD I ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA

⁶⁵ *Cfre. Ibid.* pp.39-40

PROPÓSITO:

[El alumno] Utilizará recursos de la escritura en la elaboración y reelaboración lúdica de textos (tema), para iniciarse en un manejo más fluido de la lengua y asumirse en una mejor disposición hacia la escritura (finalidad).

En este propósito al igual que los anteriores se plantea lo esperado para cumplir con la unidad, un aspecto importante es que se le agrega el carácter lúdico, lo cual ayuda al alumno a estar más dispuesto al aprendizaje, pues relaja la situación misma.

Otro punto importante es que en este propósito igualmente se nota la ausencia del factor medios o recursos, aunque también podríamos decir que de alguna manera se mencionan en la primera parte del propósito.

UNIDAD II EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

PROPÓSITO:

[El alumno] Redactará textos organizados que muestren un uso adecuado del párrafo donde integre correctamente información proveniente de diferentes fuentes.

En este propósito aunque sí cumple con la temática de la unidad, no se encuentra tan desglosado como algunos de los anteriores que revisamos. Una vez más no se logra la estructura de los tres factores, el propósito se redacta en sólo una oración que tal vez es el tema, quedando ausentes tanto los medios como la finalidad del mismo.

UNIDAD III INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

PROPÓSITO:

[El alumno]Elabora trabajo escolar (tema), por medio de la integración de operaciones textuales (paráfrasis, resumen y citas textuales) [medios o recursos], para recuperar y transmitir información en el ámbito escolar (finalidad).

Este propósito, relacionado estrechamente con el anterior, incluso lo hace más explícito y podemos ver que es una continuidad del mismo. En este vemos logrados los tres factores de manera muy concreta.

UNIDAD IV LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS

PROPÓSITOS:

[El alumno]

- Ampliará su experiencia de vida (tema), a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos (medios o recursos), a fin de construir una visión de mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva (finalidad).

El propósito es completo, bien estructurado y de acuerdo a lo esperado para la unidad. Como en alguno de los anteriores propósitos, se encuentra el título como parte de la redacción del propósito.

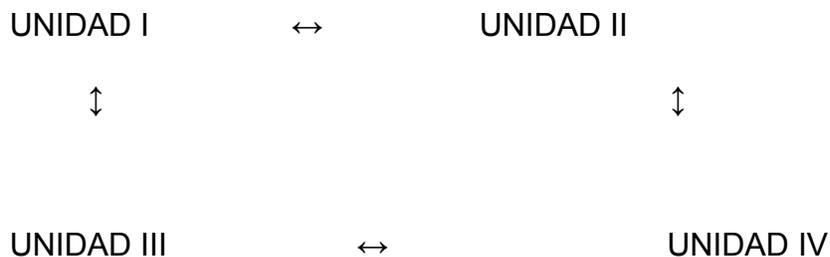
- Continuará la práctica constante de lectura de textos literarios (tema), como parte del trabajo del taller, con el fin de desarrollar el goce de la

lectura y su capacidad de valoración de textos literarios, para convertirse en un lector autónomo (finalidad).

Esté propósito en su redacción es muy similar al primero de los dos propósitos de la cuarta unidad del primer semestre, el tema es la lectura de los textos literarios como parte del taller y la finalidad el convertir al lector autónomo, al igual que ese propósito no se estructuran de manera explícita los tres factores.

Al analizar la relación de los propósitos que conforman las unidades del semestre, se encuentra que las primeras dos unidades mantienen una relación muy estrecha al trabajar ambas la lengua escrita, en la elaboración de textos organizados y escribir ideas cuidando la redacción e incluyendo información de diversas fuentes; por supuesto que también mantienen estrecha relación con la unidad tres que se refiere a la escritura de un texto incluyendo información de otras fuentes en paráfrasis, resúmenes y citas textuales, y en este punto es en donde se puede dar la relación con la unidad cuatro en la que como parte de los ejercicios de análisis de las lecturas se pueden realizar escritos que incluyan las operaciones textuales.

La representación gráfica queda de esta manera:



TERCER SEMESTRE

Por el trabajo de los semestres anteriores, al principio del presente los alumnos ya deben conocer la diversidad de intenciones de los textos o de quienes los escriben. Por ello, al empezar se incluye el aprendizaje de ciertos recursos que hacen que un texto pueda ser persuasivo. Se utilizarán principalmente textos del periodismo y la publicidad aunque podrán utilizarse textos de otro tipo. También se utilizarán los elementos icónicos que acompañan el texto verbal, con el fin de entender que también juegan un papel importante en la intención de persuadir.

La segunda unidad aborda la argumentación. Los estudiantes deben identificar la situación argumentativa de los textos, incluso distinguir tanto la argumentación por razonamiento, como la argumentación por el ejemplo. El principal texto a revisar es el periodístico, aunque también se podrán utilizar otros como panfletos, ensayos, textos polémicos y prefacios. Se pretende que los alumnos sean capaces de elaborar un texto argumentativo.

En la tercera unidad se ve cómo la demostración es una forma de argumentación; para ello, los alumnos deben centrar más su atención en aprendizajes de carácter global, como la organización textual, la identificación plena del propósito de comunicación, los mecanismos de demostración para argumentar, entre otros. El texto que producirán será una reseña.

Para terminar el semestre, en concordancia con los anteriores, en la cuarta unidad se retoma la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios. Algunas obras dramáticas serán el material a utilizar. Uno de los

propósitos es poner en contacto al alumno tanto con la lectura de la obra, como con su representación, con el fin de que pueda emitir comentarios críticos.⁶⁶

UNIDAD I LECTURA CRÍTICA DEL TEXTO ICÓNICO – VERBAL

PROPÓSITO:

[El alumno] Interpretará textos icónico – verbales (tema), mediante la decodificación crítica de sus signos: imágenes y palabras (medios o recursos), a fin de identificar el carácter persuasivo de estos textos (finalidad).

UNIDAD II ARGUMENTAR PARA PERSUADIR

PROPÓSITO:

[El alumno] Comprenderá y distinguirá textos argumentativos persuasivos (tema), mediante su análisis (medio o recurso), a fin de tomar una posición crítica propia, tanto en forma oral como escrito (finalidad).

Los propósitos de las dos primeras unidades de este semestre me parecen de los mejor logrados del programa en cuanto a su estructura, su contenido, redacción y su puntualidad en cuanto al producto que se espera del alumno; en otros propósitos la finalidad es muy abierta y hasta un tanto abstracta, en éstos podemos ver que es muy concreta.

UNIDAD III ARGUMENTAR PARA DEMOSTRAR

PROPÓSITO:

⁶⁶ *Cfre. Ibid.* pp.67-68.

[El alumno] Reconocerá en la argumentación una forma comunicativa para sustentar y demostrar tesis (tema), a través de la lectura y análisis de textos argumentativos demostrativos (medios).

En este propósito, aquello que quedó tan claro en los dos anteriores ahora está ausente, pues la finalidad no se muestra clara.

UNIDAD IV LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL

PROPÓSITO:

[El alumno] Apreciará que el texto dramático, la puesta en escena y la interpretación del espectador constituyen el espectáculo teatral (tema), por medio de la lectura de textos dramáticos y la asistencia a escenificaciones (medio o recurso), para experimentar la vivencia estética propia del drama (finalidad).

En este semestre la unidad dedicada a la lectura de textos literarios se ha alejado del resto de las unidades anteriores; al leer los propósitos de las primeras dos unidades se les encuentra una relación estrecha en cuanto a que se revisarán textos persuasivos; no existe tal relación entre la I y la III unidad, pero sí entre la II y la III, ya que en ambas se trabaja el mismo modo del discurso (la argumentación).

La cuarta unidad en la que se trabajan textos literarios dramáticos y su puesta en escena en el teatro, se aleja de los propósitos de las primeras tres unidades; lo cual podría representarse así:

UNIDAD I → UNIDADII → UNIDADIII → UNIDAD IV

CUARTO SEMESTRE

En el cuarto semestre se culmina con los aprendizajes propuestos por la materia a lo largo de los cuatro semestres.

En este semestre también se concluye con la formación del lector de textos literarios y a diferencia de los semestres anteriores, en los que la unidad dedicada a la lectura de textos literarios era la última, en este caso es la primera; con la intención de que los alumnos den por cerrada esta fase formando círculos de lectores que faciliten la selección de textos y su lectura, lo que culminará con el intercambio de experiencias. Si los alumnos son capaces de interesarse por la lectura, de seleccionar textos, leerlos y compartir sus experiencias, el taller habrá cumplido con su propósito de formar lectores autónomos de textos literarios.

Al concluir esta fase los alumnos se concretan en la elaboración rigurosa de una investigación, la cual inicia con la elaboración de un diseño de investigación, en el que seguirán los siguientes pasos: entender la investigación como un proceso, elegir y delimitar el tema, plantear un problema, elaborar una hipótesis, elaborar un esquema del desarrollo de la investigación y acopiar provisionalmente bibliografía u otras fuentes. Los alumnos deberán de ser capaces de defender en forma oral su proyecto de investigación.

En la tercera unidad a partir de las fuentes provisionales deberán buscar otras que complementen, seleccionarla y discriminarla, después de ello procesar la información necesaria para su investigación, mediante la elaboración de fichas de trabajo que serán corregidas de manera individual y grupal. En este punto los

alumnos pondrán en práctica los aprendizajes adquiridos previamente en cuanto a las habilidades lingüísticas de la lectura, la escritura y la oralidad.

En la cuarta unidad se elaborará el borrador. En el proceso de redacción se hará una revisión permanente del texto, de tal manera que el producto sea un escrito apegado a las propiedades textuales y a las convenciones académicas ejercitadas durante los semestres anteriores.

En la última unidad se hace la presentación del trabajo, tanto por escrito como oralmente, en este punto es importante mencionar que los alumnos deben desempeñar el papel tanto de expositores como de escuchas.⁶⁷

UNIDAD I CIRCULO DE LECTORES DE TEXTOS LITERARIOS

PROPÓSITO:

[El alumno] Hará culminar el proceso de constituirse como lector autónomo en el taller (tema), por medio de la lectura de textos literarios y de compartir esta experiencia (medio o recurso), para estimar la contribución de estos textos a una vida humana plena y afinar su percepción estética (finalidad).

En este propósito, que es la continuación de los de la cuarta unidad de los semestres anteriores, volvemos a encontrar *lector autónomo* y *taller*, frases que estaban presentes en los dos primeros semestres, pero en los que no se logró estructurar el propósito con los tres factores; en este sí se ve logrado.

UNIDAD II DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROPÓSITO:

⁶⁷ Cfre. *Ibid.* pp.93-94.

[El alumno] Elaborará un diseño de investigación ejercitando las habilidades lingüísticas adquiridas en anteriores semestres (tema), con la finalidad de llevar a cabo una investigación académica (finalidad).

En este propósito los medios quedan incluidos en la primera parte del propósito, por la que sólo se ven dos componentes: el tema y la finalidad.

UNIDAD III ACOPIO Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

PROPÓSITO:

[El alumno] Recopilará y procesará información (tema), mediante estrategias de lectura, escritura e investigación (medio o recurso), para la redacción del borrador (producto).

El propósito es claro, bien estructurado y de acuerdo a lo que se espera del alumno en la unidad.

UNIDAD IV REDACCIÓN DEL BORRADOR

PROPÓSITO:

[El alumno] Redactará el borrador del informe o la monografía (tema), mediante el uso de los recursos de integración y procesamiento de la información (medio o recurso), para construir un texto coherente y de calidad universitaria (producto).

UNIDAD V PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

PROPÓSITO:

[E alumno]Expondrá oralmente su informe de investigación monografía o ensayo (tema), apoyado en medios audiovisuales (medio o recurso) para socializar y difundir su investigación(producto).

En este semestre se observa que la unidad I concluye con la formación de lectores, su propósito difiere mucho de las cuatro unidades restantes, en las que sus objetivos están orientados a presentar paso a paso el trabajo de investigación; las unidades son subsecuentes una a la otra; en la segunda se elabora el diseño del proyecto, en la siguiente se recopila la información, sigue la redacción del trabajo y finalmente la presentación del mismo.

Por la forma en que está estructurado el semestre, parecería que durante los cuatro semestres se hubieran trabajado por separado la formación del lector y por otro lado el resto de las habilidades tanto lingüísticas como cognitivas necesarias para la investigación.

La posible representación gráfica de este semestre queda de la siguiente manera:

UNIDAD I UNIDAD II → UNIDAD III → UNIDAD IV → UNIDAD V

Lo anterior es un aspecto relevante en el diseño de un currículum constructivista. A lo largo de los cuatro semestres se observa cómo la interrelación de las unidades se va perdiendo cada semestre, principalmente la de los propósitos referentes a la formación del sujeto lector. En el primer semestre se logra una relación muy estrecha entre las cuatro unidades, lo cual es favorable para lograr aprendizajes significativos; en el segundo semestre la relación de la unidad de formación del sujeto lector sólo se da con algunas unidades; en el tercer semestre

la relación de esta unidad con el resto es distante y en el cuarto semestre muy distante, por lo que al final parecería que los aprendizajes se dan de manera segmentada, perdiéndose así la estructura inicial del programa.

Otras observaciones importantes respecto al eje de propósitos son las siguientes: En el programa sólo se maneja la palabra *propósito*, nunca se usa la palabra objetivo, lo cual es congruente con el enfoque constructivista.

La redacción de los propósitos inicia con un verbo en futuro y en tercera persona del singular, lo que indica lo que se espera del alumno; el verbo está personalizado, lo cual es también congruente con el enfoque en el que se inserta al programa.

Todos los propósitos cumplen con lo que espera de la unidad a trabajar, pues son congruentes con sus títulos. Otro aspecto positivo del programa es la forma en que tratan de estructurarse los propósitos. Como se dijo al inicio de este apartado, se presentan tres factores: tema, medios y producto. Desafortunadamente en cinco propósitos del programa no se logra esta estructura. Una de los factores queda implícito en otro, y en algunos otros el producto o finalidad quedan muy abiertos.

Una última observación: las dos primeras unidades del programa dedicadas a la lectura de textos literarios, son las únicas con dos propósitos, tal vez por la importancia que se le da a la formación del sujeto lector. El primer propósito de la cuarta unidad del primer semestre se refiere al inicio del proceso de la formación del sujeto lector y el segundo a la experiencia de aprendizaje que se pretende alcanzar. El primer propósito de la cuarta unidad del segundo semestre,

igualmente puntualiza el aprendizaje esperado y el segundo pone de manifiesto el hacer de la lectura una práctica constante del taller.

4.3.2 APRENDIZAJES Y TEMÁTICA

En el programa cada unidad presenta una carta descriptiva como la siguiente:

UNIDAD I. CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVÉS DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

Propósito:

- Narrará experiencias de aprendizaje o vivencias personales en forma oral y escrita, utilizando los recursos básicos de los textos orales y de los escritos, de modo que perciba de manera directa la especificidad de cada forma de expresión para el logro de un propósito comunicativo

Tiempo: 12 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra experiencias personales en forma oral. • Determina el propósito de su relato. <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de utilizar su capacidad crítica para opinar sobre las experiencias que sus compañeros narren. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor y los alumnos propondrán un repertorio de experiencias significativas para que estos elijan una, decidan para que quieren contarla y hablen sobre ella en el salón de clases. • Por equipo, un alumno narrará su experiencia y los otros escucharán, formularán preguntas, expresarán sus impresiones sobre el hecho o narrarán a su vez otra experiencia que recuerden. • En forma colectiva reflexionarán sobre los relatos escuchados a fin de discutir sobre los efectos que produjeron, cuánto se lograron los propósitos y qué aspectos contribuyen a lograrlos. 	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de comunicación. • Uso de la primera persona. <p>Texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de la expresión oral: entonación, pausas, volumen, apoyo en el contexto. • Limitaciones de la expresión oral: muletillas, repeticiones, uso inadecuado de palabras, etcétera.

En ella aparece el título de la unidad, el propósito, el tiempo destinado a la misma y tres columnas en las que se encuentran los aprendizajes, las estrategias y la temática. En este apartado se trabajará con las columnas laterales que son las

que dan cuenta de los contenidos de la unidad; se trabajarán juntas por la estrecha relación que presentan, la cual observaremos más adelante, para ello citaremos algunos ejemplos anotando sólo las columnas de aprendizajes y temáticas.

PRIMER SEMESTRE

UNIDAD I

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra experiencias personales en forma oral. • Determina el propósito de su relato. • Narra experiencias personales en textos escritos en un mínimo de tres párrafos que contengan inicio, desarrollo y cierre. 		<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de comunicación. • Uso de la primera persona. <p>Texto escrito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización textual: inicio, desarrollo y cierre.

Como se puede observar aparece casi lo mismo en ambas columnas; el narrar experiencias personales remite al uso de la primera persona en la columna de temáticas, el determinar el propósito del relato, al propósito de la comunicación, el narrar experiencias escritas en tres párrafos que contengan inicio, desarrollo y cierre a la organización textual.

UNIDAD II

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha de manera atenta y dirigida textos grabados para diferentes destinatarios y propósitos de comunicación. • Observa la ejecución de procedimientos y resuelve dudas mediante el planteamiento de preguntas a los expertos pertinentes. 		<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta. • Escucha dirigida. <p>Producción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación de • Planteamiento de preguntas.

En la columna de aprendizajes aparece más explícito lo que se espera que el alumno realice y en la temática se menciona de manera muy puntual, aunque igualmente se advierte la repetición en ambas columnas.

UNIDAD III

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea la lectura exploratoria como etapa inicial del proceso de comprensión de un texto. • Emplea la lectura analítica para conocer exactamente el texto y profundizar en su comprensión. 		<p>Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria. • Lectura analítica.

Es interesante observar cómo en la columna de temática aparecen temas generales (si se pudieran llamar así) de los que se derivan subtemas.

UNIDAD IV

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula caracterizaciones de personajes literarios y ejemplifica su carácter ficticio, así como los valores de vida que los animan. • Redacta textos organizados y coherentes en los que expresa una relación afectiva con los leídos. 		<p>El relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaje literario. <p>Tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto lúdico. • Reescritura.

Las temáticas que se abordan están dirigidas, como se mencionó anteriormente, al desarrollo de las habilidades lingüísticas, pero también, como se deja ver en esta unidad, es importante no sólo leer el texto literario sino analizarlo para entenderlo.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD I

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos con distinto referente imitando la estructura de textos modelos narrativos, descriptivos y argumentativos. • Identifica categorías gramaticales y las usa 		<p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración. • Descripción. • Argumentación. <p>Categorías gramaticales:</p>

para dar un sentido al texto.		<ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo. • Verbo. • Adjetivo. • Adverbio. • Pronombre.
-------------------------------	--	---

En este ejemplo aparecen las categorías gramaticales, las cuales son una temática muy particular que no vuelve a presentarse en el resto del programa.

UNIDAD II

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Organizará un escrito con estructura de inicio, desarrollo y cierre, por medio del uso adecuado del párrafo. 		Propiedades del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión: puntuación y uso de conectores.

El verbo con el que inician los aprendizajes está redactado en presente; éste es el único que aparece redactado en futuro, como la redacción de los propósitos. Otra observación de este aprendizaje es que parece que se repite con el tercero de la primera unidad del primer semestre, pero no es así por que se enfoca en diferente temática.

UNIDAD III

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Usa las convenciones académicas propias de la comunicación en el ámbito universitario, que le permitan presentar un escrito de manera formal. 		Tipos de escritos: <ul style="list-style-type: none"> • Borrador. • Trabajo escolar. Presentación formal escolar: <ul style="list-style-type: none"> • Disposición espacial: portada, márgenes, sangrías.

		<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación: registro formal.
--	--	--

En los ejemplos anteriores cada aprendizaje corresponde a una temática; en éste, en cambio un aprendizaje corresponde a dos temáticas.

UNIDAD IV

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la historia de una novela, a través de la identificación de las principales secuencias. 		La novela Historia <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias. • Orden cronológico. • Líneas de acción. • Líneas de tiempo.

Aquí aparece como tema general la novela, pero dentro de la novela, la historia e identificar como se desarrollan las principales secuencias de la misma.

TERCER SEMESTRE

UNIDAD I

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los recursos retóricos utilizados en un texto icónico-verbal y los identifica como aspectos persuasivos. • Interpreta el significado y el sentido del texto icónico-verbal, a partir de la observación y lecturas previas. 		Recursos retóricos.

De los aprendizajes tomados como ejemplo de esta unidad observamos que en el primero de ellos el punto central es el mismo *los recursos retóricos*, pero el segundo no tiene una temática, la columna aparece en blanco, porque este último aprendizaje parece que es la conjugación de los anteriores y por lo tanto se tiene el manejo de las temáticas.

UNIDAD II

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Identifica la argumentación por el ejemplo. 		Argumentación por el ejemplo.

En esta unidad ambas columnas son casi idénticas, lo único que las hace diferentes es el verbo con el que inician los aprendizajes, así como lo muestra el ejemplo seleccionado.

UNIDAD III

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Percibe la organización lógica de textos argumentativos con carácter demostrativo a través de la elaboración del circuito argumentativo de un texto. Conoce el propósito, la organización textual y demás características de una reseña crítica. Identifica la tesis y las ideas centrales del texto y las procesa, a fin de redactar resúmenes y paráfrasis. 		El circuito argumentativo: <ul style="list-style-type: none"> Organización lógica de la tesis, los argumentos y las conclusiones. Deducción (de la ley al ejemplo) Inducción (de los hechos a la ley que los rige) Conectores que expresan relaciones lógicas: <ul style="list-style-type: none"> Certeza Causa Consecuencia Condición Oposición

Es sólo una la temática de este ejemplo, de la cual se desprenden varios puntos importantes, lo cual permite que de ella se rescaten tres aprendizajes. Es decir, tres aprendizajes corresponden a una temática; contrario a lo que vimos en la tercera unidad del segundo semestre en el un aprendizaje corresponde a dos temáticas.

UNIDAD IV

No es relevante citar ejemplos de esta unidad dado que ya se han citado ejemplos similares en las unidades anteriores.

CUARTO SEMESTRE

UNIDAD I

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige, justifica y programa las lecturas de textos literarios que, de acuerdo con sus intereses personales, realizará en el semestre. • Valora el intercambio de experiencias de lectura, como posibilidad de compartir sus percepciones y de mejorar su apreciación de los textos. • Socializa las experiencias de su círculo de lectores a través de distintas manifestaciones culturales. 		

En particular esta unidad es importante, ya que es la única de toda la materia en la que no existe temática; los aprendizajes son los únicos tres que aparecen en el cuadro. La unidad es muy importante para este trabajo por ser la que concluye el proceso de formación del sujeto lector en el bachillerato, aunque al tratar de analizarla surgen algunas preguntas: ¿Por qué no existe temática?, ¿Se han logrado los propósitos en las unidades anteriores de esta misma línea de formación de lectores?, ¿los alumnos cuentan con las herramientas necesarias para realizar las actividades que se proponen en los aprendizajes? Si la respuesta es Sí, entonces seguramente se habrán formado sujetos lectores y el programa es un éxito, pero no se puede afirmar dado que son varios los elementos que se ponen en juego, no sólo son las temáticas abordadas, para ello analizaremos los seis ejes generales que forman el programa con el fin de tener una visión más completa.

Para concluir el análisis de este eje es pertinente hacer algunas observaciones generales. Los aprendizajes inician con un verbo, el cual implica actividad por parte del alumno para apropiarse de ese conocimiento o aprendizaje; en la columna de temática se expresan los puntos en los que se basa dicho aprendizaje.

La columna de aprendizajes va de la mano con el propósito de la unidad, por ejemplo en la primera unidad del programa el propósito dice: *Narrará experiencias o vivencias personales en forma oral...* y el primer aprendizaje dice: *El alumno narra experiencias personales en forma oral.* La redacción es casi la misma en ambas, por lo que podríamos decir que los aprendizajes se enfocan en cumplir

con el propósito, basado en los contenidos que aparecen en la columna de temática.

Con respecto a la columna de temática existen ejes principales que la guían, entre los que se mencionan los siguientes:

- Situación comunicativa
- Texto oral
- Texto escrito
- Expresión oral
- Estrategias de lectura
- Producción de texto
- Propiedades textuales
- Tipos de escrito
- Organización textual

En algunos temas muy particulares existen las siguientes:

- El relato
- Personaje literario
- El poema
- Categorías gramaticales
- Léxico y vicios del lenguaje
- Fichas de trabajo
- Historia
- Nociones literarias
- Recursos literarios

- Situación argumentativa
- El texto dramático
- El proceso de la investigación
- Fuentes de información

Como comentario final debo expresar que la primera impresión que tuve respecto a este eje era que las columnas eran muy repetitivas una con otra, pero al finalizar el análisis pienso que más bien se complementan, aunque el punto central sea el mismo en ambas, una de ellas, según sea el caso, es más explícita.

4.3.3 ESTRATEGIAS

La función de las estrategias es desarrollar las habilidades tanto lingüísticas como cognitivas así como las actitudes por medio de la organización de actividades, en otras palabras las actividades son estrategias de aprendizaje. En el eje anterior se analizaron las temáticas o las formas del saber, en este se analizarán las actividades o formas de hacer para lograr los propósitos planteados.

Con el fin de realizar el análisis, sólo se tomarán como ejemplo algunas estrategias representativas.

PRIMER SEMESTRE

SEGUNDA UNIDAD

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha de manera atenta y dirigida textos grabados para diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor llevará a clase la grabación de diálogos, canciones, noticieros o entrevistas con diferentes destinatarios y propósitos de comunicación que sirvan como modelos textuales. 	

destinatarios y propósitos de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno escuchará las grabaciones e identificará a los destinatarios a quienes se dirige el texto, el tema y el propósito de comunicación (preguntar, promover, agradar, aconsejar, amenazar, informar) • El alumno, con ayuda del profesor, reflexionará sobre cómo se logra o no el propósito comunicativo y cómo se construye el destinatario. 	
---	--	--

El profesor juega un papel importante de proponer y propiciar la experiencia de aprendizaje e incluso de prever que se cuente con los materiales necesarios, aunque no precisamente los lleve él a la clase, así como de ayudar al alumno en su reflexión para asimilar el aprendizaje.

SEGUNDO SEMESTRE

TERCERA UNIDAD

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Planifica la redacción de un escrito sobre un tema específico. • Realiza operaciones textuales de paráfrasis y resumen, en un trabajo escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno elaborará un punteo sobre un tema, elegido por él o sugerido por el profesor, donde prefigure la estructura global de su escrito (título, inicio, desarrollo y cierre). • El alumno buscará y seleccionará información sobre el tema elegido en diferentes fuentes. • El alumno inferirá, en textos propuestos por el profesor, cómo se integran la cita textual, el resumen y la paráfrasis. 	

El alumno es el protagonista de su aprendizaje, el profesor es el guía, por lo que el alumno no tiene una actitud pasiva, sino que interactúa en todo sentido en la adquisición de conocimiento; lo cual es congruente con la propuesta de trabajo de taller.

TERCER SEMESTRE

UNIDAD I

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconoce los recursos retóricos utilizados en un texto icónico-verbal y los identifica como aspectos persuasivos.	<ul style="list-style-type: none">• El profesor analizará diferentes textos icónicos para identificar algunos recursos retóricos, los describirá y destacará su importancia; por ejemplo, metáforas, comparaciones, hipérbolas, etcétera.• El alumnos analizarán un texto icónico-verbal y discutirán en equipo cuales con los recursos retóricos presentes en el texto y como contribuyen a su sentido.• El profesor explicará el efecto de persuasión y lo relacionará con el empleo de los recursos retóricos.• Los alumnos en sesión grupal, expondrán sus conclusiones.	

Tanto el profesor como el alumno necesitan cumplir con su función en le proceso de enseñanza – aprendizaje para que los aprendizajes se puedan dar; el alumno no cuenta ni con la experiencia ni con los conocimientos con los que cuenta el profesor (en la mayor de las ocasiones), por lo que necesita quien lo oriente y guíe en el proceso; el alumno por su parte es activo durante el proceso.

CUARTO SEMESTRE

UNIDAD IV

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICAS
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza la información recabada en sus fichas, par iniciar la elaboración del primer capítulo de su borrador.	<ul style="list-style-type: none">• El alumno asumirá como sujeto constructor de un discurso que avanza ordenadamente en la exposición de su tema y en la resolución del problema que se planteó, a partir de la consideración de los siguientes elementos:• Escribe en tercera persona cuando utiliza información de otro autor.• Expresa en primera persona para expresar sus puntos de vista o para integrar marcadores y sinopsis que confieran orden y continuidad al texto.• Utiliza conscientemente las ideas de un autor para expresar, ampliar o apoyar su punto de vista.• Alterna el uso de la primera y tercera personas para intercalar sus puntos de vista con los de otros autores.	

Además de que las estrategias muestran la forma de trabajo así como la función tanto del profesor como del alumno, en este caso en ellas se incluyen consideraciones que el alumno debe tomar en cuenta al momento de realizar su borrador; éste es sólo un ejemplo, pues en el programa existen otras estrategias en las que también se incluyen indicaciones, la pregunta que se puede hacer en este caso es: ¿Es correcto que estas indicaciones se den en esta columna? Porque podrían formar parte de la columna de temática.

Finalmente, de este eje las estrategias son la forma de hacer como ya lo había mencionado, las cuales son coherentes con el enfoque manejado, dado que el profesor es un facilitador del aprendizaje y el alumno es alguien dinámico en el proceso; las interacciones se dan en varios sentidos: maestro – alumno, alumno –

alumno, alumnos – maestro. Algo importante es que la materia específica que la metodología es un taller lo que implica la participación de todos.

Otra observación importante es que los propósitos, los aprendizajes y las estrategias mantienen una relación muy estrecha y se interrelaciona una con la otra, se integran entre sí, la redacción de los ejes es muy similar.

PROPÓSITOS



APRENDIZAJES



ESTRATEGIAS

4.3.4 TIEMPOS

En cada semestre se contemplan 96 horas de trabajo en total, el tiempo destinado a cada unidad dentro del mismo varía, al parecer de acuerdo a la extensión de contenidos de la unidad.

A continuación se presenta el cuadro de unidades por semestre en el que se incluyen los tiempos destinados a cada una según el programa de estudios de la materia.

UNIDADES	1	2	3	4	5	TOTAL HRS.
ASIGNATURA TALEREIID I	Construcción del yo a través de textos orales y escritos. 12 hrs.	Percepción y construcción del otro a través de textos orales y escritos. 24 hrs.	Lectura y escritura para el desempeño académico. 30 hrs.	Lectura de relatos y poemas: Ampliación de la experiencia. 30 hrs.		96
TALEREIID II	Escritura y reescritura de textos: Manejo de la lengua escrita. 14 hrs.	Ejercitación de experiencias textuales. 24 hrs.	Integración y revisión de operaciones textuales. 18 hrs.	Lectura de novelas y poemas: Conflictos humanos. 40 hrs.		96
TALEREIID III	Lectura crítica del texto icónico-verbal. 22 hrs.	Argumentar para persuadir. 20 hrs.	Argumentar para demostrar. 26 hrs.	Lectura e interpretación del espectáculo teatral. 28 hrs.		96
TALEREIID IV	Círculo de lectores del texto	Diseño de un proyecto de investigación.	Acopio y procesamiento de	Redacción de borrador.	Presentación del trabajo.	

	literario.		información.			
	12 hrs.	20 hrs.	24 hrs.	28 hrs.	12 hrs.	96

Como se muestra en el cuadro, en el primer semestre se le da mayor tiempo a la unidad III, por ser la más extensa en cuanto a contenidos, y es en la que se sugiere una mayor cantidad de estrategias, así como a la unidad IV, por ser la unidad en la que se inicia la lectura de los textos literarios y en la que se le proporcionan a los alumnos las herramientas para entender los poemas y así poder disfrutarlos. A la unidad I se le asigna el menor tiempo, sin tomar en cuenta que es la primera unidad no sólo del semestre sino de la materia y en ella es necesario hacer una presentación de la misma, de la forma en que se trabaja, de los recursos, materiales e instalaciones con los que cuentan en el plantel que apoyen la materia y de la forma de evaluar, por lo que sería conveniente dar más tiempo a esta unidad inicial.

En el segundo semestre el mayor tiempo se le dedica a la unidad destinada a la formación de lectores, aunque si observamos el resto de las unidades así como el tiempo destinado, parece equilibrado.

El tercer semestre parece equilibrado entre sí, las unidades varían entre las 20 y 28 horas, el semestre esta dedicado en su mayoría a la lectura de diferentes textos y también se incluyen ejercicios de lectura.

En el cuarto semestre a la unidad I solo se le dedican 12 horas, parece que solo se le destinaron las necesarias para concluir con la formación de lectores, a la

última unidad también se le dedica el mismo tiempo por ser la destinada a la presentación de los trabajos; a las unidades intermedias se les dedica más tiempo.

4.3.5 EVALUACIÓN

En el programa de la materia se contempla sólo un tipo de evaluación, que por sus características coincide con la evaluación formativa, la cual informa del desarrollo del proceso y permite intervenir en él; consiste en evaluar continuamente el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la observación, las pláticas de indagación y escuchar puntos de vista de los alumnos. Este tipo de evaluación no planea actividades específicas con el fin de evaluar el aprendizaje, sino que las estrategias de aprendizaje proporcionan una visión ajustada a la realidad, misma que sirve para evaluar el proceso. Al final de cada carta descriptiva se incluye un apartado de Evaluación en el que menciona un listado de indicadores para evaluar la unidad, a continuación se mencionan algunos ejemplos:

PRIMER SEMESTRE

UNIDAD I. CONSTRUCCIÓN DEL YO A TRAVES DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad, son los siguientes:

- Para los relatos escritos: estar organizados en párrafos y presentar inicio, desarrollo y cierre.
- Para los relatos orales: mostrar lo que pasó y cómo paso, expresión con volumen y pausas adecuadas.

- Intervenciones orales pertinentes sobre los errores o aciertos de los relatos escuchados.
- Actitud de los otros hacia las exposiciones de los otros.

En este ejemplo de evaluación podemos observar que los primeros tres indicadores se refieren al proceso de aprendizaje de los propósitos de la unidad, y el último a la evaluación de la formación de valores.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD II. EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

EVALUACIÓN

Algunos de los indicadores que se sugieren para evaluar la unidad son los siguientes:

- Corrección y autocorrección de las fichas de cita textual, considerando todos los elementos que deben contener.
- Revisión y corrección de los borradores de sus escritos, en los aspectos de cohesión (puntuación), coherencia global (título, inducción, desarrollo y cierre) y adecuación. Indicar aspectos que deben manejar para mejorarlos.
- Revisión y evaluación grupal del proceso de aprendizaje.

En esta unidad se observa la autoevaluación de manera tanto individual como grupal de los aprendizajes trabajados, con la intención de mejorar. El ejemplo citado muestra un aspecto de la evaluación formativa la cual es coherente con el enfoque del programa.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD III. INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES

EVALUACIÓN

Algunos de los indicadores:

- La evaluación final de la redacción del alumno se hará a partir de una lista de cotejo o protocolo de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical y disposición espacial.
- La corrección grupal y autocorrección seguirán la lista de cotejo utilizada para la elaboración del escrito.
- Evaluación grupal reflexiva con base en la bitácora Coll, que contiene los siguientes indicadores: ¿qué pasó en el desarrollo de esa unidad?, ¿qué sentí? Y ¿qué aprendí?
- Evaluación de las actitudes de los alumnos, por medio de una lista de observación del trabajo realizado por estos, de manera individual, grupal y en equipos.

En el ejemplo citado se hace presente la autoevaluación individual y grupal, y se integran otros aspectos importantes de la evaluación formativa como: “evaluación reflexiva”, la cual implica que el alumno realice un esfuerzo aun mayor de la autoevaluación; y más adelante incluso se menciona un autor representativo del constructivismo, las preguntas que se sugieren ponen de manifiesto que el aprendizaje no es algo mecánico o independiente, sino todo un proceso en el que se interrelacionan tanto la parte cognitiva como la emocional afectiva. Por último, el indicador final menciona la evaluación de actitudes, en él se deja ver que se pretende un desarrollo integral del sujeto en el que se incluyen el desarrollo de habilidades y actitudes.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD IV. LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS

EVALUACIÓN

En esta unidad solo mencionaremos dos indicadores:

- Explicaciones fundamentales sobre como contribuyen al sentido del poema los recursos utilizados por el poeta.
- Aportación de puntos de vista, experiencias personales, juicios de valor, suposiciones, predicciones, hipótesis, etcétera útiles para la comprensión y valoración de los textos leídos.

En estos dos claros ejemplos nos podemos dar cuenta cómo el alumno debe interiorizar los aprendizajes para después expresarlos con *explicaciones* y *puntos de vista*, el alumno debe apropiarse de los textos para poder realizar estos ejercicios.

TERCER SEMESTRE

UNIDAD IV. LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL ESPECTACULO TEATRAL

EVALUACIÓN

Los indicadores que menciona la unidad son los siguientes:

A) Lectura y escritura

- Examen de análisis de textos dramáticos leídos con anterioridad y discutidos en clase.
- Reseñas críticas personales sobre aspectos de los textos dramáticos leídos.

B) Hablar y escuchar

- Evaluación participativa en clase.
- Intervenciones oportunas y valoración de las opiniones de sus compañeros.
- Comentarios orales formales sobre textos con y sin preparación previa.
- Discusiones en grupo y presentación a sus compañeros.
- Interpretación del texto dramático leído.

Los indicadores de evaluación de esta unidad se dirigen al desarrollo de las habilidades lingüísticas, las cuales son parte fundamental del programa de la materia. Estos indicadores son los únicos donde se menciona la palabra *examen*.

CUARTO SEMESTRE

UNIDAD II. DISEÑO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EVALUACIÓN

- Mapa conceptual del proceso de una investigación determinada.
- Diseño de un proyecto de investigación que contenga los siguientes elementos:
 - A) Delimitación del tema
 - B) Planteamiento del problema
 - C) Objetivos de la investigación
 - D) Hipótesis o conjeturas
 - E) El esquema

F) La bibliografía

G) Exposición oral del proyecto.

En estos indicadores se menciona el esquema del trabajo final en el que se pondrán en práctica todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante los semestres.

El tipo de evaluación que maneja el programa es coherente con el enfoque constructivista, pretendiendo guiar a los alumnos en su proceso dándoles experiencias de aprendizaje en las que adquieran aprendizajes significativos y en las que la evaluación le permita al profesor tomar decisiones que orienten el progreso del proceso.

Un tipo de evaluación que no se menciona en el programa pero que también es necesaria es la evaluación sumativa, la cual establece un balance de lo que el alumno ha aprendido y es necesaria para acreditar cada asignatura.

4.3.6 BIBLIOGRAFÍA

El último eje de este análisis es la bibliografía sugerida; en términos generales encontramos que la bibliografía sugerida es de apoyo para el profesor, en ninguna de las unidades se sugiere bibliografía para trabajar con los alumnos, por lo que esta queda a libre elección del profesor.

Como pedagoga y no involucrada en la formación literaria me surgen algunos cuestionamientos en este punto.

- Si la bibliografía queda a elección de los profesores, ¿Cuál es la formación de ellos y los criterios que toman en cuenta al seleccionar la bibliografía?
- ¿Cuál es el propósito de la bibliografía?

- En el caso muy particular de las unidades dedicadas a la formación de lectores, no se sugieren obras literarias, sólo libros para analizar los textos literarios.

Considero como observación importante en este eje, el que sólo se sugiera bibliografía para el profesor, sería más conveniente sugerir dos tipos de bibliografías; la que apoya al profesor y la que consulta el alumno.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN DEL SUJETO LECTOR.

El anterior análisis hecho desde el currículum formal a través de los componentes del mismo: Propósitos, aprendizajes, temáticas, estrategias, tiempo, evaluación y bibliografía permite una apreciación del proceso de enseñanza aprendizaje, en este último apartado del capítulo nos centraremos en dicho proceso muy específicamente en la formación de lectores, para lo cual a partir del análisis anterior nos enfocaremos en las unidades dedicadas a este propósito.

Empezaremos con el primer semestre, en este semestre la unidad ocupa el cuarto lugar, es decir la última unidad del semestre, está dedicada a la lectura de poemas y relatos, la unidad se propone iniciar la práctica constante de la lectura como parte del trabajo del taller, con el fin de tomar el gusto por la lectura que los lleve a constituirse como lectores autónomos de textos literarios, así mismo la unidad se propone ampliar la experiencia y valores de los jóvenes a través de los textos literarios.

Las temáticas y los aprendizajes para lograr los propósitos, se refieren a la lectura de relatos en los que el alumno debe identificar secuencias básicas (inicio,

desarrollo y cierre), relaciones temporales, tipos de escrito, la noción de literatura, identificar personajes, su carácter ficticio, así como los valores de vida de los mismos. En los poemas expresar su percepción de los mismos, identificar desviaciones sonoras (fónicas: métrica y ritmo, fonológicas: aliteración), seleccionar poemas de su agrado. Las estrategias para trabajar son la lectura y reproducción de los textos, así como redactar comentarios libres.

Al analizar la aportación del programa en la formación del sujeto lector; encontramos que la columna de temática es muy similar con la columna de aprendizajes, la cual también está muy relacionada con la columna de estrategias en la que además de los aprendizajes ya mencionados se sugiere la forma de trabajo, aunque el profesor tiene la libertad de seguirlas o implementar sus propias estrategias. Al leer las tres columnas juntas y compararlas, parecen repetitivas entre sí.

La bibliografía sugerida se enfoca al análisis de los textos literarios, no sugiere textos literarios.

La evaluación como se mencionó anteriormente en el análisis, solo sugiere una lista de indicadores para evaluar en el proceso de las actividades y no la evaluación como un proceso extra.

En la presentación de la unidad se encuentran algunos otros aspectos interesantes como los siguientes: La lectura de textos literarios también se plantea dentro de lo que el programa llama *Cultura básica*, visto desde este enfoque, la lectura de textos literarios no es una actividad de obligatoriedad sino una actividad de aprendizaje que favorece el desarrollo de las habilidades de interpretación de los textos literarios así como actitudes de aprecio hacia los mismos. En esta

presentación se menciona que el placer de la lectura esta por encima del análisis de los textos. Los relatos que se leerán serán breves y se seleccionarán por su accesibilidad, variedad y atractivo para los alumno, lo cual favorece el gusto por la lectura; se proponen lecturas de género lírico (romances, corridos, poemas).⁶⁸

En la cita anterior resaltan dos puntos importantes, el primero menciona los criterios para seleccionar los textos literarios y el segundo demuestra que dichos criterios se basan en algunas de las características de los adolescentes (aceptación, pertenencia, ilusión, romance), combinados con el elemento fantástico, maravilloso y realista, también se contempla la formación de valores y la ampliación de la experiencia.

En el segundo semestre la presentación de la unidad menciona que el propósito de la unidad es formar lectores activos que encuentren placer en la lectura, para lograrlo se pretende que las lecturas sean de acuerdo a sus intereses, además de los ya mencionados, los adolescentes se encuentran en el proceso de definir su personalidad, asumir su sexualidad, elegir una profesión y proyecto de vida, estas características se explicaron de manera más amplia en el segundo capítulo de este trabajo con el fin de poder entender por qué la lectura de textos literarios es tan importante a esta edad y que aun es una edad muy oportuna para formar sujetos lectores.

La unidad se trabajará con interesantes actividades como el análisis y la discusión de los textos para construir una visión de mundo y desarrollar la imaginación además del desarrollo de la capacidad reflexiva hasta formar lectores autónomos.

⁶⁸ *Cfr. Ibid.* pag. 30

En esta unidad como en la anterior las columnas son similares entre sí. La unidad es la última del semestre, se le destinan 40hrs. Lo cual es casi la mitad del semestre por lo que muy bien podría relacionarse o trabajarse de manera simultánea con el resto de las unidades.

En el tercer semestre se trabajan textos teatrales, principalmente el dramático; inicia con la lectura, al análisis del lenguaje teatral hasta la interpretación y puesta en escena de la misma.

En esta unidad la columna de temática no es tan repetitiva del contenido de la columna de aprendizajes, más bien ofrece varios elementos para realizar un mejor análisis de las obras teatrales y con ello disfrutarlas mejor. A la unidad se le destinan 28hrs. Lo que le hace muy pareja con el resto de las unidades del semestre, al igual se puede trabajar de manera simultánea con el resto de las unidades.

El cuarto semestre es muy particular por la forma en que se trabaja la unidad dedicada a la formación del lector; a diferencia de los tres semestres anteriores aparece como la primera unidad, solo se le destinan 12hrs. Con la intención de formar un círculo de lectores y no se sugiere temática.

CONCLUSIONES

La lectura no es el fin, sino el medio para acercarse al conocimiento, a descubrir nuevos mundos, es la puerta a nuevas oportunidades, es construir y reconstruir conceptos propios, lo que permite formar el criterio, definir la personalidad; también es placer y diversión, disfrutar, es intimidad, privacidad, un momento para uno mismo.

El apropiarse de la lengua escrita es un proceso que dura sólo algunos años, pero el formar lectores es un proceso más largo, que es parte del individuo por el resto de la vida. Este proceso inicia a muy temprana edad, por lo regular con la lectura en el regazo de mamá, continúa de manera formal con la apropiación de la lecto – escritura, la cual en muchas ocasiones se adquiere de manera mecánica, poco significativa y a veces desagradable; la escuela primaria en sus seis años pocas veces busca ser creativa en este sentido, lo que en ocasiones entorpece el proceso de formación del sujeto lector, ya que la adquisición de la lecto–escritura es sólo el inicio; ésta debe pasar del aprendizaje a la apropiación de la lectura, al hábito, al leer por placer y finalmente leer por propia formación con un sentido crítico y reflexivo.

En nuestra cultura parecería que la formación del sujeto lector es responsabilidad de la escuela y aun cuando también es responsabilidad de la educación informal (familia, eventos culturales, ferias, etc.) la escuela contribuye en gran manera a formar lectores y en muchos casos es la total responsable. Si bien es cierto que la edad correspondiente a la educación básica es importante, no es la ideal para formar lectores, la edad en la educación media superior en la que

por lo regular son adolescentes entre los 15 y 18 años, es una excelente oportunidad para completar la formación de un sujeto lector, dadas las características que la definen. Representa una edad de importantes cambios físicos, cognitivos y emocionales; lo que ocasiona una crisis de identidad e inestabilidad. La lectura es entonces una actividad que cobra especial interés para el adolescente, en algunas ocasiones representa privacidad, intimidad, saber lo desconocido, descubrir lo nuevo; algunas otras el adolescente se identifica con héroes, con historias de amor, fantasías, sueños, ilusiones y en algunos casos aún les cuesta separar la ficción de la realidad.

En muchas ocasiones el entorno familiar no ofrece estas oportunidades y es entonces la escuela quien proporciona estas experiencias con la lectura. Es cierto que la lectura que ofrece la escuela es impositiva pero es una estrategia para que el alumno viva sus primeras experiencias lectoras de disgusto, disfrute e identificación; para que después pueda seleccionar aquellas que le agraden y principalmente para que se despierte en él un interés por la lectura.

El Colegio de Ciencias y Humanidades es una institución que favorece la educación constructivista y formativa, que contempla la formación del lector de acuerdo a su metodología.

El CCH inicia sus actividades en 1971 con un plan de estudios en el que se agrupan sesenta y cuatro asignaturas, distribuidas en cuatro áreas de aprendizaje. Los postulados que rigen la metodología son: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, los cuales se demuestran en el plan de estudios, el cual desde 1971 estuvo vigente hasta 1991, cuando se terminó la revisión de dicho documento y surgió el nuevo, el Plan de Estudios Actualizado, el cual conserva los

mismos principios y postulados, donde se promueve la reflexión, el que el alumno asimile su propia experiencia de aprendizaje, el profesor se considera un facilitador del aprendizaje y la institución como un espacio de crecimiento.

La materia TALERIID en sus cuatro asignaturas es la que se propone la formación del sujeto lector y el análisis del programa de dicha materia es la columna vertebral de este trabajo. Al hacer la revisión del mismo, se encuentran aspectos muy interesantes.

En la presentación del programa se menciona que no se trata de transmitir información al alumno, sino de enseñarle a informarse. Se busca el desarrollo de habilidades intelectuales, conocimientos disciplinarios y también se contempla la adquisición de valores y actitudes. Otro punto muy interesante es que la materia tiene un enfoque comunicativo, por lo que se le da más importancia al uso de la lengua; en todo el programa no se encuentran propósitos destinados a que los alumnos aprendan gramática u ortografía, sino más bien que el alumno se comunique, reflexione, asimile el uso de la lengua; por supuesto que en este proceso aprende reglas de gramática que él mismo descubre y corrige en forma significativa.

La materia se plantea de lo más sencillo a lo más complejo por lo que los propósitos y contenidos de las asignaturas cada vez requieren de mayores habilidades cognitivas por parte de los alumnos.

En la redacción de los propósitos se deja ver una estructura muy bien trabajada y en muchos casos lograda. El propósito de cada unidad contempla tres enunciados: Tema a trabajar, medio o recurso para lograrlo y la finalidad, esta

estructura le da al docente una visión muy clara que se complementa con otros de los elementos de la carta descriptiva (aprendizajes, estrategias y temática).

En el primer semestre los alumnos trabajan a partir de sí mismos y cómo ven al otro, la unidad destinada a los textos literarios se centra en la lectura de relatos y poemas. En este semestre en particular se encuentra una estrecha relación entre las cuatro unidades, lo que favorece el aprendizaje de los alumnos de acuerdo al enfoque planteado.

En el segundo semestre los propósitos de las unidades están destinados a trabajar la lengua escrita: operaciones textuales y la revisión de sus escritos. La unidad de lectura de textos literarios se propone la lectura de novelas y cuentos. Al hacer la revisión de la temática y los aprendizajes, se observa que no existe relación entre las primeras tres unidades con la última, lo mismo sucede con el tercero y cuarto semestre; tal parece que la unidad dedicada a formar al sujeto lector se va aislando del resto de las unidades conforme avanza el programa. Parecería que en este sentido el programa no favorece un aprendizaje global y significativo, especialmente en el último semestre en el que la unidad de lectura de textos literarios pasa a ser la primera unidad y las cuatro unidades siguientes se destinan al proyecto de investigación del alumno; sin embargo, en la presentación del programa se dice que no es un documento rígido, sino flexible: el docente puede buscar la interrelación de las unidades de manera que los conocimientos no se den de manera segmentada.

Otro aspecto importante son los tiempos destinados. Cada semestre se distribuye en 96 horas. En los dos primeros semestres, a unidades dedicadas a la lectura de los textos literarios se les otorgan 30 y 40 horas respectivamente; en el

primero se le da casi la tercera parte del semestre, en el segundo casi la mitad del tiempo total del semestre, en el tercero semestre se ve un equilibrio en los tiempos, pero en el último semestre sólo se le otorgan 12 horas, lo cual es muy poco tiempo; además, en este mismo no existe temática, porque los alumnos deben decidir los textos que van a leer, lo que no parece coherente, ni funcional visto desde el planteamiento del programa.

Las temáticas y aprendizajes finalmente se analizaron en un sólo eje por la similitud que existe entre ambos y aunque las estrategias se analizaron por separado también mantienen una estrecha relación con las dos anteriores.

En los aprendizajes y las temáticas el punto central es el mismo, lo que cambia es la redacción. En la redacción de la temática sólo se puntualiza los temas y en los aprendizajes ese mismo tema se redacta como actividad o aprendizaje que se tiene que lograr en el alumno; en la estrategias ese mismo tema se redacta enfocado a las acciones que el profesor realizará o en sugerencias de organización y trabajo con el grupo por parte del docente. En las unidades de lectura de textos literarios, se va de lo sencillo a lo complejo. Un punto relevante de mencionar en estas conclusiones es la ausencia de temática en la primera unidad del último semestre. Esta unidad es el círculo de lectores. Para que los alumnos seleccionen las lecturas que trabajarán, es necesario que se logren todos los propósitos anteriores y que cuenten con las herramientas necesarias para seleccionar, disfrutar la lectura, identificar los aspectos cruciales que trabajaron a lo largo de los cuatro semestres; dado que, si no hay comprensión, no hay disfrute, pues no se puede disfrutar algo que no se conoce. Otro riesgo es que por desconocimiento los alumnos caigan en lugares comunes y no accedan a otras

oportunidades de lectura y de nuevas experiencias formativas, con lo que no se cumpliría uno de los propósitos centrales de la materia.

La evaluación es otro aspecto muy importante. El programa propone una evaluación formativa, la cual se va dando durante el proceso de aprendizaje. En una sola unidad se menciona la palabra examen, refiriéndose a los textos dramáticos leídos y discutidos con anterioridad; en el resto de los criterios de evaluación, se pide que el alumno explique, interprete, comunique, discuta, comente, plantee, etc. Este tipo de evaluación requiere que el profesor sea sensible y perciba los logros de los alumnos, como también tenga una visión muy clara de los que se pretende lograr. En el programa no se menciona la evaluación sumativa, que aunque no es la más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sí es necesaria para acreditar a los alumnos.

La bibliografía que presenta el programa es de apoyo al docente, no se menciona bibliografía para trabajar con los alumnos. En las unidades de lectura de textos literarios se sugiere bibliografía para analizar los textos literarios, pero no obras literarias, por lo que una vez más la decisión recae sobre el docente.

Finalmente, el programa como expresión del currículum formal es completo, bien estructurado, pero muchas decisiones quedan a criterio del docente, por esto, es necesario preguntarse ¿Cuál es la formación del docente que imparte la materia?, ¿tiene suficientes conocimientos y experiencia para trabajar el programa de manera global y sugerir las obras adecuadas que despierten el interés por la lectura en los jóvenes? ¿puede guiar este proceso de formación de lector y evaluar su proceso de enseñanza-aprendizaje?

El análisis realizado fue desde una perspectiva pedagógica, por lo que se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo el programa favorece dicho proceso en la formación del sujeto lector.

Como conclusión final, el programa se plantea un propósito ambicioso en la formación de un lector autónomo, crítico y reflexivo y se plantea propósitos particulares coherentes e interrelacionados con las temáticas, estrategias y aprendizajes; los aspectos que quedan muy abiertos a criterio del docente son la relación entre las unidades, para que no se de el conocimiento de manera segmentada, la evaluación de los procesos y la bibliografía de textos literarios, los cuales son muy importantes para lograr la formación del lector.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera Flor. *El proceso lector y su evaluación*, Barcelona, Leartes, 1994.
- Coll Cesar. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, México, Paidós, 1997.
- Coll Cesar. *Psicología y currículum*, México, Paidós, 1991.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación, México, Santillana, 1998
- El colegio de México. *Historia de la lectura en México*, México, 1997.
- Garduño Sonia Araceli. *La lectura y los adolescentes*, México, UNAM, 1996.
- Garrido Felipe. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*, México, Ariel, 2000.
- Grinder Robert. *Adolescencia*, México, Mcgrawhill, 1998.
- Ginsburg Herbert y Silvia Oppen. *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*, México, Paidós.
- Pennac Daniel. *Como una novela*, México, Norma/SEP, 2000.
- Petit Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE, 1999.
- Plan de estudios actualizado*, México, UNAM-CCH,
- Programa de Estudios*, México, UNAM-CCH, 1995.
- Quintanal José. *La lectura sistematización didáctica de un plan lector*, Madrid, Bruño, 1997.
- Sacristán José Gimeno. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*, Madrid, Morata, 1988.
- Solé Isabel. *Estrategias de lectura*, Barcelona, Grao, 1997.
- Wheler, D.K. *El desarrollo del Currículo Escolar*. Madrid, Santillana, 1985.