

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</p> <p>UNIDAD AJUSCO</p>	 <p>SEP</p> <p>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>
---	---	--

**ANÁLISIS CURRICULAR DE UN PROGRAMA DE LITERATURA EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES Y OTRO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA PRESENTA:

JUVENTINO LUIS LÓPEZ ESPAÑA

ASESORA:

DRA. RITA DROMUNDO AMORES

MÉXICO D.F. FEBRERO DE 2008

A JUAN ARMANDO

Que por su existencia hizo posible un cambio en mi vida, transformando mi realidad para bien en busca de un futuro mejor.

A MIS TIOS

Juana y Armando, por la infinita paciencia y el apoyo incondicional que me han brindado, porque gracias a su generosidad he logrado avanzar a pasos agigantados, aquello que hubiese sido más difícil.

A MIS PADRES Y HERMANOS.

Por su apoyo, aunque la distancia se oponga siempre estarán cerca de mis pensamientos.

A MI ASESORA

Gracias Dra. Rita por su paciencia y por compartir sus conocimientos que fueron de gran utilidad para la conclusión de este trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO 1 EDUCACION Y EDUCACION MEDIA SUPERIOR EN MEXICO	5
1.1 Modalidades de la educación media superior.	10
1.1.1 Colegio de Ciencias y Humanidades.	12
1.1.1.1 Objetivos educativos del CCH.	13
1.1.1.2 Características de la institución.	14
1.1.1.3 Planteles y población que atiende	17
1.1.2 Escuela Nacional Preparatoria	19
1.1.2.1 Objetivos educativos de la ENP	20
1.1.2.2 Características de la institución	21
1.1.2.3 Planteles y población que atiende.	22
CAPITULO 2 APROXIMACION AL CONCEPTO DEL CURRICULUM Y DESCRIPCION DE UN PROGRAMA DE LITERATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y OTRO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA	26
2.1 Una aproximación al concepto de Currículum.	26
2.2 La literatura como eje del lenguaje y la comunicación	29
2.3 El Colegio de Ciencias y Humanidades y la Literatura	31
2.3.1 Enfoque de la materia	32
2.3.2 Propósitos generales de <i>Lectura y Análisis de textos Literarios I</i>	36

2.3.3 Contenidos temáticos: teatro y novela	37
2.4 La Escuela Nacional Preparatoria y la Literatura	45
2.4.1 Enfoque de la materia	45
2.4.2 Propósitos Generales y <i>Literatura Universal</i> .	47
2.4.2.1 Contenidos temáticos: <i>Literatura universal</i>	49

CAPITULO 3 ANALISIS CURRICULAR DE UN PROGRAMA DE LITERATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y OTRO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.	73
3.1 Semejanzas y diferencias: un poco de historia de los dos programas	73
3.1.1 Historia curricular resumida de la Escuela Nacional Preparatoria.	74
3.1.2 Historia curricular resumida del Colegio de Ciencias y Humanidades	76
3.2 Comparación entre los dos programas	77
3.2.1 El análisis de los objetivos generales de las asignaturas	79
3.2.2 Análisis de los contenidos	83
3.2.3 Estrategias de enseñanza-aprendizaje	88
3.2.4 La acreditación y/o evaluación de los dos Planes de estudios	90
3.3 El papel del docente en el currículum de las dos instituciones	92
Conclusiones y sugerencias	94
Referencias bibliográficas	103

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Educación Media Superior forma alumnos a partir de la integración de diferentes saberes orientados a facilitarles una intervención más activa dentro de la sociedad, así como el desarrollo de habilidades y actitudes que posibiliten el logro de los objetivos propuestos. La formación del estudiante en esta etapa, exige del alumno, el dominio de información, el desarrollo de su competencia para el análisis y elaboración del discurso, que le permita reflexionar y asumir una postura crítica ante esta sociedad en constante cambio, así como también prepararse para la vida social, académica o productiva. Requiere además favorecer su creatividad para resolver problemas cotidianos, así como desarrollar su competencia comunicativa y la habilidad para llevar a cabo escritura y lectura significativas.

La educación media superior en México toma como modelos, fundamentalmente a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ello hace muy relevantes los programas y propuestas didácticas de esas instituciones, pues sirven de base para la mayoría de las instituciones educativas del nivel medio superior en el país. Decidimos analizar, al menos una parte de sus programas para ubicar las diferencias más notables que hay entre ellos.

El presente trabajo tiene como objetivo central encontrar cuál de los dos programas de estudio de lengua y literatura del nivel medio superior es el que consideramos más acertado para obtener los conocimientos básicos de literatura y

la vez desarrollar las habilidades comunicativas, la competencia literaria y el análisis del discurso.

El llevar a cabo el análisis de estos programas y hacer una comparación entre ellos, proporcionó elementos para contribuir a una visión panorámica de los programas de lengua y literatura de la Educación Media Superior en México, para hacer algunas reflexiones sobre cómo consideramos que deben orientarse para que el aprendizaje sea más significativo y se logren los fines deseados.

Los objetivos específicos de este trabajo podemos resumirlos de la siguiente manera; primeramente exponer la situación educativa del nivel medio superior con énfasis en el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria. Posteriormente dar a conocer sus programas de estudio respecto a la Lengua y Literatura y finalmente encontrar las características, semejanzas y diferencias que guardan los dos programas y ubicar cuál pensamos que puede ser más eficaz para obtener los objetivos educativos, de enseñanza aprendizaje y de la institución.

Cabe aclarar que el análisis que se llevó a cabo en este trabajo, sólo comprende los programas de literatura del quinto semestre, en el CCH se tomó el Programa de Estudios de *Lectura y Análisis de Textos Literario I* y de la ENP el de *Literatura Universal*. Se comparó estos dos programas para tener una idea general de lo que imparten primeramente en el quinto semestre y como ello puede repercutir en la formación del alumno y de su competencia literaria, además de que son ejemplo a seguir en cuanto a diseño curricular para otras instituciones a nivel nacional.

Los sustentos teóricos que tomamos en cuenta como base para el análisis son: constructivismo, cognoscitivismo, semiótica, pragmática del texto y teoría de la comunicación fundamentalmente y en cuanto al diseño curricular tomamos como principios los que establece José Gimeno Sacristán.

En el transcurso de la investigación tuvimos una dificultad, y es que en el trabajo inicial existía el Plan de estudios preliminar del CCH y a partir del ciclo escolar actual -2007 – 2008- se hizo un cambio, lo que nos llevó a tener que realizar cambios en algunos puntos de los tres capítulos que comprenden este trabajo.

La revisión de estos programas nos ha dejado claro las formas de trabajo que tienen cada institución, y lo interesante es que las dos escuelas tratan de conservar en lo posible su esencia, desde su formación, tratando de estar a la vanguardia y a la altura de lo que demanda el país. Cabe mencionar que en los programas revisados el del CCH ya cuenta con una revisión por parte de la comisión de revisión y ajuste de los programas del CCH en el año de 2004, en cambio el de la ENP sigue sin hacer ninguna revisión de su Plan de estudios surgido en 1996. Será muy interesante que en próximas investigaciones se realice un análisis sobre las revisiones que se hagan en la ENP y las ya hechas por el CCH, para ver si se han modificado las tendencias, pues hasta ahora existe una marcada diferencia entre ambas instituciones.

En el primer capítulo se aborda la temática de la educación media superior en México y sus distintas modalidades, se habla del origen del CCH y de la ENP así como de las características generales de cada una de ellas.

En el segundo capítulo se aborda el concepto del currículum, se reflexiona sobre la importancia de la literatura como eje del lenguaje y la comunicación. Además se describen las características de cada Plan de estudio como sustento para el análisis de los programas.

En el tercer y último capítulo se realiza el análisis de los dos programas. Se hace mención de sus características y se lleva a cabo una comparación entre ambos en los aspectos: objetivos, contenidos de enseñanza, estrategias de enseñanza aprendizaje, la acreditación o evaluación y el rol del profesor . Además de algunas sugerencias que consideramos pertinentes para una mejora en el currículum y conclusiones.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO

La educación es un proceso dinámico y sistémico que se desarrolla entre seres humanos e implica una responsabilidad y compromiso mutuo entre el sujeto que ejerce la enseñanza, y el que aprende, es decir; la educación se da como resultado de un proceso de enseñanza-aprendizaje, realizado en términos de reciprocidad, lo cual fomenta la participación creadora en la vida del ser humano.

Por medio de la educación, las generaciones actuales logran conocer lo que las generaciones anteriores han desarrollado a través del tiempo, así como también adquirir conocimientos que les sirvan como base para las competencias del futuro.

La educación es un proceso que forma para la vida y una de sus funciones es abrir las posibilidades para que el educando llegue a conocer sobre ella la realidad en la cual se desarrolla cotidianamente y reflexionar. Aquí cabe destacar lo que señala Delors con respecto a que la educación debe estar basada en los cuatro pilares de la educación que son el sustento de la misma, primeramente aprender a conocer, es decir; apropiarnos de las formas de comprensión; aprender a hacer; para lograr cambios en nuestro contexto; aprender a vivir juntos, compartiendo y socializándonos con nuestros pares y, finalmente aprender a ser, que implica los tres procesos anteriores.¹

Como profesionales de la educación, nos interesa la educación en general, pero en este trabajo nos enfocaremos solo al bachillerato y sus modalidades. La

¹ Cfr. DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. México, Ediciones UNESCO, 1997, p. 91.

educación media superior es posterior a la educación secundaria y atiende a la necesidad de apoyar el proceso de formación integral de la población escolar compuesta mayoritariamente por jóvenes de entre quince y dieciocho años de edad, quienes reciben esa educación en instituciones federales, estatales, autónomas y privadas.

La formación que ofrece nuestro país en este nivel educativo tiene "...dos características que han sido producto de una política educativa que responde a la presión social; estas son: la expansión y la diversificación"², lo que ha ocasionado que surjan un sinnúmero de dependencias educativas de corte tecnológico para atender una matrícula que en cada ciclo escolar se ve incrementado.

La educación media superior es uno de los elementos clave de la política social orientada hacia los jóvenes, su esencia educativa consiste en generar en el individuo: el desarrollo de su personalidad, la adquisición de un sentido reflexivo y crítico, una cultura que comprenda la ciencia, la tecnología y las humanidades, así como la preparación adecuada hacia el trabajo, esta política ha sido influida por tres tendencias: "la modernización, la presión demográfica y el papel central que ha tomado la ciencia y la tecnología."³

Es por tanto tarea ineludible de este tipo de educación, favorecer que el estudiante adquiera conocimientos y desarrollo de habilidades, actitudes y valores que contribuyan a su consolidación como individuo en los aspectos psicológico, intelectual, productivo y social; es decir a su formación integral. Al mismo tiempo

² CASTREJON Diez, Jaime. *Estudiantes, bachillerato y sociedad*. México, Colegio de Bachilleres, 1985. P. 175.

³ *Ibidem*, P. 175-176.

pretende proporcionarle las bases para ingresar al nivel superior o bien integrarse a la actividad laboral, aunque si no es un bachillerato tecnológico solo le proporciona conocimientos generales que no le posibilitan la inserción en un trabajo específico. Si bien los objetivos son pertinentes la realidad educativa en este subsistema de educación está lejos de alcanzar lo que se propone, ya que uno de sus problemas es que no existen los recursos necesarios para solventar una educación de calidad, poco se hace y poco se invierte para que la educación media superior sea un verdadero motor que impulse a los jóvenes a buscar una mejor forma de vida. La educación ha estado en el fondo de la lista de prioridades de nuestra clase política.⁴

En los momentos actuales, las instituciones de mayor demanda, son las de nivel superior por su limitada capacidad, aunque no pasará mucho tiempo para que el nivel medio superior se vea con el problema de la matrícula insuficiente, “las necesidades en aumento y cada vez más diversificadas de formación, que desembocan en un rápido crecimiento del número de alumnos”⁵, sobre todo porque México es un país que demanda cada día mayor cantidad de personas profesionales para incursionar en el campo laboral.

El gran crecimiento demográfico que ha tenido nuestro país en los últimos años, ha representado un enorme reto a la educación en general, que no se ha podido resolver, debido a la creciente demanda de estudiantes que pretenden

⁴ Vid. Teijeiro, Mario. *Una educación para el siglo XXI* en <http://www.cep.org.ar/articulo.php?ids=120> junio de 2006.

⁵ DELORS, *Op. Cit*, p19.

continuar con sus estudios; pues el número de alumnos es mayor que el que las instituciones escolares están en posibilidades de atender.

Existe otro inconveniente que afecta a la educación de nuestros días y es que México no ha podido mantener una economía estable que proporcione tranquilidad en el sector educativo por lo que la globalización nos ha llegado sin que nuestro país esté preparado para ello. Mientras los países desarrollados siguen enriqueciéndose, aquí la situación económica se va agravando cada vez más, “se han acentuado las desigualdades a raíz de la competencia entre los países y distintos grupos humanos; la desigualdad de distribución de los excedentes de la productividad entre los distintos países de algunos considerados ricos revela que el crecimiento agrava la fractura entre los más dinámicos y los otros”⁶.

Como consecuencia de esas fracturas, en la última década se ha acrecentado el número de instituciones que ofertan el bachillerato bivalente y/o terminal con el fin de proveer al egresado dos opciones en su vida futura; que son las de seguir preparándose académicamente y al mismo tiempo hacerlo capaz para buscar empleo como técnico en el área que elija en alguna de estas escuelas. Es decir, se oferta una educación que posibilite obtener empleo e ingresos, pero solo la minoría lo consigue. Ante esta demanda surgen las escuelas privadas que ofrecen un título de técnico en alguna de las áreas del conocimiento, que lejos de ser una solución, solo remedia el momento, ya que para obtener algún empleo se solicita mayor nivel educativo. Desde nuestra limitada

⁶ *Ibidem*, p. 70.

experiencia hemos observado que se estafa a los jóvenes dándoles títulos que les hacen creer que están preparados para la vida y cuando se enfrentan con la realidad, la frustración es enorme, pues en la mayoría de los casos esas escuelas no tienen reconocimiento oficial.

Formar para el trabajo es positivo, sin embargo, la educación media superior no debería de conformarse con ello, ya que esto es solo una solución a corto plazo, en estas instituciones se tiene que brindar una educación integral que ayude a desarrollar las habilidades de los alumnos, una educación de calidad.

Así en la educación media superior o como lo llama Delors la enseñanza secundaria, se enseñan asignaturas que “no son pertinentes y que no se da suficiente importancia en la adquisición de actitudes y valores”⁷, es decir, se debe formar sujetos pensantes y no tanto mecánicos. Ello hace necesario poner énfasis en elementos del tronco común del bachillerato para enriquecerlos y actualizarlos, con el fin de responder a los cambios e innovaciones que implica la globalización, para con ello obtener en un futuro ciudadanos actores y creadores. No es tarea fácil lograr lo anterior. Se requiere de un trabajo conjunto entre los diseñadores de los planes de estudio, directivos, profesores, alumnos, etc. Pues la mayoría de las veces, los diseñadores de los planes de estudio son personas sin experiencia docente que redactan detrás de escritorios, muy cómodos en su lugar de trabajo, desconociendo todo el contexto de las instituciones educativas. Esto provoca que exista un desfase entre el que diseña y el que aplica.

⁷ *Ibidem*, p. 139

1.1 Modalidades de la educación media superior.

La educación media superior comprende tres subsistemas; el bachillerato general, la educación profesional técnica y el bachillerato tecnológico.

El currículo de cada subsistema de educación está diseñado para responder a las necesidades educativas del contexto en donde las instituciones se encuentren situadas, y cada uno propone un distinto enfoque pedagógico.

Conozcamos brevemente las características de estos subsistemas.

El objetivo principal del bachillerato general es brindar “una educación de carácter formativo e integral”⁸ con ello se pretende que el alumno posea una preparación básica general en “conocimientos científicos, técnico y humanísticos, conjuntamente con algunas metodologías de la investigación y el dominio del lenguaje”⁹. Se pretende que el alumno maneje las herramientas necesarias para realizar análisis y resolver problemas, así como también sea consciente y participe en la sociedad en que vive. Integran esta modalidad el Colegio de Bachilleres (CB), las Escuelas Preparatorias, los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH) y los Bachilleratos incorporados. Cabe señalar que dentro de esta modalidad se sitúa la Preparatoria Abierta, basada en el auto didactismo y la Educación Media Superior a Distancia, apoyada por audios casetes, materiales impresos, multimedia y videos.

En cambio, la educación profesional técnica, “tiene como propósito preparar recursos que ocupen mandos intermedios para desempeñarse laboralmente en

⁸ SEP, *Perfil de la educación en México*. México 2000. p. 65.

⁹ *Idem*.

funciones como la supervisión, el control y la evaluación de los procesos de producción”¹⁰. Por consiguiente los planes y programas de estudio de esta modalidad educativa combinan la teoría con la práctica. Integran este subsistema; el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), Institutos de Capacitación para el Trabajo del Estado (ICATE), Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado (CECyTE), Centros de Estudios Científicos y de Servicios (CETIS), Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) y la Escuela Superior de Enfermería y Obstetricia (ESEO).

Por su parte el bachillerato tecnológico pretende que sus alumnos, al egresar, logren dominar algunas de las ramas que ofertan, del mismo modo que buscan prepararlos para que sean capaces de “aplicar las bases científicas, culturales y técnicas adquiridas durante su proceso de formación.”¹¹ Esto para que puedan dar solución a las diferentes situaciones que se les presenten en el campo laboral.

Este subsistema de educación tiene la característica de dotar a los alumnos de las herramientas básicas para la actividad productiva, así como también de proporcionarles conocimientos de bachillerato general para que puedan optar por una educación de tipo superior. Por lo anterior, esta modalidad educativa también es conocida como bachillerato bivalente. Las instituciones inscritas en esta modalidad son los Centros de Bachillerato Tecnológico Industriales y de Servicios (CETIS), Centros de Bachillerato Tecnológicos Industrial y de Servicios (CBTIS), Centros de Enseñanza Técnica Industrial (CETI), Centros de Estudios Científicos y

¹⁰ *Ibidem*. p. 68.

¹¹ *Ibidem*. p. 70.

Tecnológicos (CECyT), Centros de Estudios Tecnológicos (CET), Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado CECyTE), Centros de Estudios Tecnológicos del Mar (CETMAR), Centros de Estudios Tecnológicos en Aguas Continentales (CETAC), Centros de Bachillerato Agropecuario (CBTA) y Centros de Bachillerato Tecnológico Forestal (CBTF).

Como podemos ver existe una diversidad de opciones en este nivel, las cuales se rigen bajo sus propios reglamentos, entre ellas se encuentran las dos instituciones a analizar en este trabajo que son; el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria a las que nos referiremos a continuación.

1.1.1 Colegio de Ciencias y Humanidades.

A finales de los años sesentas, surgió la necesidad de crear una institución educativa que cubriera la creciente demanda a nivel medio superior y que ayudara también a incrementar el número de alumnos con posibilidades de acceso a la educación superior, en los campos científico, técnico y social.

Como respuesta a esa demanda se comenzó a conformar el proyecto. Este fue aprobado por el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el 26 de enero de 1971, durante el rectorado de Pablo González Casanova, quien consideró tal acción como "...la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, y deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo

que aprenden los estudiantes...”¹². Se decidió que respondería a una programación anual en sus planes de estudio, así como también a un enfoque distinto a los esquemas educativos tradicionales.

Entonces el Colegio de Ciencias y Humanidades fue creado para atender una creciente demanda de ingreso a nivel medio superior en la zona metropolitana y al mismo tiempo para resolver la desunión existente entre las distintas escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la UNAM, así como para impulsar la evolución académica de la propia Universidad con una perspectiva curricular y métodos de enseñanza nuevos.

1.1.1.1 Objetivos educativos del CCH.

En el CCH se construye, enseña y difunde el conocimiento para ofrecer al alumno la formación que requiere y así cursar con altas posibilidades de éxito sus estudios de licenciatura, por lo cual, las orientaciones del quehacer educativo del colegio se sintetizan en:¹³

Aprender a aprender. El alumno será capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia, es decir, se apropiará de una autonomía que sea congruente con su edad.

Aprender a hacer. Desarrollará habilidades que le permitan poner en práctica lo aprendido en el aula y en el laboratorio. Supone conocimientos y

¹² Vid. *Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades* <http://www.dgcch.unam.mx/histo000.html> Julio de 2006.

¹³ Cfr. *Misión y Filosofía del CCH en* <http://www.cch.unam.mx/mision.php> Julio de 2006.

elementos de métodos diversos y, en consecuencia determina enfoques de enseñanza y procedimientos de trabajo en clase (aprender haciendo).

Aprender a Ser. Desarrollará, además de los conocimientos científicos e intelectuales, los valores humanos, particularmente los éticos, los cívicos y los de la sensibilidad ética.

Alumno Crítico. Será capaz de analizar y valorar los conocimientos que adquiera, de forma tal que lo afirme, cuestione o bien, proponga otros diferentes.

Con lo anterior nos podemos dar cuenta que los objetivos educacionales de esta institución están basados en los postulados de lo que busca la educación, acordados en la declaración de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

1.1.1.2 Características de la institución.

Propone un bachillerato de cultura básica que tiene la característica de ser propedéutico, general y único. Es una institución de enseñanza media superior que ocupa una posición intermedia entre los estudios de licenciatura y la enseñanza básica. Se rige bajo los términos de la Ley Orgánica y el Estatuto General de la UNAM, además cuenta con una legislación propia que norma su actividad particular, que es el Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Desde sus orígenes, el CCH adoptó los principios de buscar una educación moderna y consideró al estudiante como un individuo capaz de acceder por sí mismo al conocimiento y sus aplicaciones. En este sentido el

trabajo docente del colegio consiste en dotar a sus alumnos de los instrumentos metodológicos necesarios para que posea los principios de una cultura científica y humanista y las bases para la investigación¹⁴. El concepto de aprendizaje cobra mayor importancia que el de enseñanza en el proceso de la educación, por ello, la metodología que se aplica persigue que el alumno aprenda a aprender, que su actividad receptiva y creadora no se malgaste en intentos frustrantes, y que adquiera capacidad auto informativa, en el más amplio sentido de la palabra.

Para lograr el conocimiento auténtico y la formación de actitudes, el CCH trabaja con una metodología en la que el alumno participa activamente en el proceso educativo, bajo la guía del profesor, quien intercambia experiencias con sus colegas en diferentes espacios académicos. De esta manera, el docente no es sólo el trasmisor del conocimiento, sino un compañero responsable de proponer experiencias de aprendizaje que permitan al alumno adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades y actitudes para que continúe por su cuenta, a partir de la información y reflexiones rigurosas y sistemáticas. Lo anterior no le quita al profesor su autoridad académica pues ella está respaldada por su experiencia, habilidades y conocimientos.

Al ser un aprendizaje dinámico el promovido por el CCH, el alumno desarrolla una participación activa tanto en el salón como en la realización de trabajos de investigación y en los laboratorios.

En cuanto a la misión¹⁵, ésta se funda en el modelo de acción educativa distintiva del CCH, el cual, desde su fundación y en razón de su profunda

¹⁴ Vid. *Ibídem*.

¹⁵ *Ibídem*.

racionalidad y actualidad, ha constituido una modalidad de bachillerato de alcance y ambición académica indudables. Sus concepciones de educación y de cultura, así como los enfoques disciplinarios y pedagógicos que de aquellos se derivan, que fueron innovadores, en 1971, han mantenido su vigencia y han adquirido en los últimos años una aceptación generalizada que, si bien no se refiere expresamente al colegio como precursor, inevitablemente recuerda lo que éste ha promovido, sostenido o practicado.

El CCH persigue que sus estudiantes, al egresar, respondan al perfil determinado en su Plan de estudios, que sean sujetos y actores de su propia formación y de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y tecnologías actuales, y resolver con ellos problemas nuevos.

Que sean sujetos poseedores de: conocimientos sistemáticos, están al día en las principales áreas del saber; tengan actitudes propias del conocimiento, una conciencia creciente de cómo aprenden, elaboren relaciones interdisciplinarias en el abordaje de sus estudios y reciban una capacitación general que les permita aplicar sus conocimientos y formas de pensar y de proceder, a la solución de problemas prácticos. Con ello también tendrán las bases para cursar con éxito sus estudios superiores y ejercer una actitud permanente de formación autónoma.

Además de esa formación como bachilleres universitarios, el CCH busca que sus estudiantes se desarrollen como personas dotadas de valores y actitudes éticas, sólidas y personalmente fundadas; que sean sujetos con sensibilidad e intereses variados en las manifestaciones artísticas, humanísticas y científicas; capaces de tomar decisiones, de ejercer liderazgo con responsabilidad y

honradez, para así incorporarse al trabajo con creatividad; que sean al mismo tiempo, ciudadanos habituados al respeto y al diálogo y solidarios en la solución de problemas sociales y ambientales.

Se espera que el conjunto de estas cualidades permita a los egresados reconocer el sentido de la vida como aspiración a la plenitud humana, según sus propias opciones y valores.

Así, la misión institucional debe determinar el rumbo de toda acción que se emprenda para construir el futuro del colegio y su aportación a la renovación de la enseñanza media del país.

1.1.1.3 Planteles y población que atiende

Inicialmente los planteles que recibieron a la primera generación de estudiantes fueron Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, esto ocurrió el 27 de abril de 1971. Al siguiente año hicieron lo mismo los planteles Oriente y Sur¹⁶.

A lo largo de su historia, el Colegio ha ido transformándose y avanzando para elevar la calidad de enseñanza que ahí se imparte. El nivel de madurez alcanzado se ve a través de las etapas que ha tenido, entre las cuales destacan; la creación de su Consejo Técnico en 1992; la actualización de su Plan de Estudios en 1996; la obtención del rango de Escuela Nacional en 1997, así como la instalación de la Dirección General en 1998.

El CCH Azcapotzalco se encuentra en avenida. Aquiles Serdan número 2060, Ex-hacienda del Rosario, Delegación Azcapotzalco, México, Distrito Federal.

¹⁶ Cfr. <http://www.cch.unam.mx/> Julio de 2006.

El CCH Naucalpan está ubicado en Calzada de los Remedios número 10 Colonia Los Remedios, Naucalpan Estado de México.

El CCH Vallejo esta en avenida 100 Metros esquina Fortuna, colonia Magdalena de las Salinas, Delegación Gustavo A. Madero.

El CCH oriente cuenta con 34 Edificios con aulas, sanitarios, oficinas administrativas y 25 laboratorios para el área de Ciencias Experimentales. La dirección de este Colegio es Prolongación Periférico Oriente s/n esquina Sur 24, colonia Agrícola Oriental en la Delegación Iztapalapa.

El CCH Sur también fue fundado el 3 de abril de 1972 y está situado en Cataratas y Llanura s/n, Colonia Jardines del Pedregal, Delegación Coyoacán.

En la actualidad, el Colegio de Ciencias y Humanidades está conformado por una Dirección General, cinco planteles, y por un laboratorio central, con sus instalaciones ubicadas en la Ciudad Universitaria de la UNAM. Atiende a una población estudiantil de 60 mil alumnos, con una planta docente de aproximadamente 2 mil 800 profesores. Cada año ingresan 18 mil alumnos a sus aulas, y han pasado por ella cerca de 700 mil alumnos.

Su Plan de estudios sirve de modelo educativo a más de mil sistemas de bachillerato en todo el país incorporados a la UNAM.

Para su funcionamiento interno cuenta con autoridades propias. El organigrama de cada plantel lo preside un Director General y nueve secretarías que apoyan su actividad académica y administrativa. Como ya se mencionó hay cinco planteles, de los cuales cuatro están distribuidos en la zona metropolitana y una en Naucalpan en el Estado de México. Cada uno de estos planteles tiene un

director y secretarías de apoyo académico y administrativo. Los planteles cuentan con dos turnos, de aproximadamente 5 mil 500 alumnos cada uno.

1.1.2 Escuela Nacional Preparatoria¹⁷

En 1857 en México, las principales instituciones de educación media y media superior, como los Colegios mayores de San Pedro y San Pablo, y el de San Idelfonso, estaban en manos del clero, y en ellas prevalecía una instrucción de tipo dogmática.

Con el establecimiento de la República y la institución de la nueva Constitución de 1867, el presidente Juárez, nombró Ministro de Justicia e Instrucción a Antonio de Castro, encomendándole la reestructuración desde la enseñanza, quien a su vez designó al Dr. Gabino Barreda para establecer las bases de la nueva organización para la educación pública. Gabino Barreda elaboró su proyecto educativo basándose en la corriente positivista del francés Augusto Comte.

El 17 de diciembre de 1867, el presidente Juárez nombró al Dr. Gabino Barreda primer director de la ENEP.

El 3 de febrero de 1868, se inauguró el primer ciclo escolar de la Escuela Nacional Preparatoria con una matrícula de novecientos alumnos; doscientos de los cuales eran internos en las instalaciones del Antiguo Colegio de San Idelfonso, mismo que se ocupó como escuela hasta 1982.

¹⁷ Vid. <http://dgenp.unam.mx/>

A partir de los años cincuenta del siglo XX, se crearon nuevos planteles, distribuidos en el área metropolitana. En 1992, el Consejo Técnico de la ENP aprobó un nuevo Plan de estudios y lo propuso al Consejo Universitario, pero no se presentó ante el pleno de éste, para su aprobación.

En 1996, el Consejo Académico del Bachillerato aprobó los nuevos planes de estudios.

Hablar de la Escuela Nacional Preparatoria, representa la historia de México, nuestra historia y es la única institución de la que han egresado cinco presidentes de nuestro país: Adolfo Huerta, Miguel Alemán, Adolfo López Mateos, Luís Echeverría Álvarez y Carlos Salinas de Gortari¹⁸.

1.1.2.1 Objetivos educativos de la ENP.

Los objetivos educativos de la ENP podemos resumirlos en los siguientes:

Educar hombres y mujeres, que mediante una formación integral, adquieran una pluralidad de ideas, la comprensión de los conocimientos necesarios para acceder con éxito a estudios superiores, así como una mentalidad analítica, dinámica y crítica que les permita ser conscientes de su realidad y comprometidos con la sociedad.

Que tengan la capacidad de adquirir constantemente nuevos conocimientos, destrezas y habilidades para enfrentarse a los retos de la vida de manera positiva y responsable.

¹⁸ Cfr. Conferencia dictada por el Arq. Héctor Herrera León y Velez para el programa de Formación de Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria. México, D.F. 1999.

Realizar investigación educativa para desarrollar y aplicar nuevos métodos y técnicas avanzadas de enseñanza, que eleven la calidad de los procesos de aprendizaje.

1.1.2.2 Características de la institución.

La Escuela Nacional Preparatoria, como parte del sistema educativo mexicano y del ciclo del bachillerato de la UNAM, tiene el compromiso y la obligación de responder satisfactoriamente a los retos y demandas de la Universidad y la sociedad en su conjunto, para así continuar con su carácter de institución pública, siendo el modelo educativo del bachillerato mexicano.

Para cumplir con esta obligación y mantener el liderazgo educativo en el ciclo de enseñanza media superior de México, la ENP diseña los programas necesarios para la consecución de lo anterior, con base en la misión específica de la institución, los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo de la UNAM que inciden en el bachillerato, el programa de fortalecimiento del bachillerato, la participación plural y colegiada de los académicos en el desarrollo e implantación de los programas y acciones necesarios para enriquecer, impulsar, actualizar, optimizar y mantener vigentes los procesos de enseñanza y aprendizaje, las experiencias y resultados de los dos subsistemas del bachillerato universitario y los de otras instituciones educativas del ciclo de estudios, y por último el aprovechamiento de la infraestructura académica, administrativa y física de la ENP y como en toda la UNAM, un sistema de evaluación permanente cuyos indicadores permitan conocer los avances y resultados de las acciones emprendidas para corregir posibles desviaciones.

La Escuela Nacional Preparatoria tiene que estar preparada de acuerdo con las transformaciones educativas tecnológicas, científicas y humanísticas, que le permitan cumplir las expectativas del ámbito nacional e internacional.

1.1.2.3 Planteles y población que atiende.¹⁹

Fue hasta mediados del siglo pasado cuando se crearon otros planteles, nueve para ser exactos, los cuales recibieron nombres de maestros de la preparatoria con motivo de los festejos del centenario de la Escuela Nacional Preparatoria; plantel 1 “Gabino Barreda”, plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, plantel 3 “Justo Sierra”, plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”, plantel 5 “José Vasconcelos”, plantel 6 “Antonio Caso”, plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”, plantel 8 “Miguel E. Shultz”, plantel 9 “Pedro de Alba”.

El 1 fue el primero de todos los planteles antes mencionados y sirvió de ejemplo y guía para que surgieran los otros. Actualmente se ubica en Tepepan, en la delegación Xochimilco.

El Plantel 2 está ubicado en Av. Río Churubusco S/N Col. Zapata Vela Delegación Iztacalco, entre Apatlaco y Tezontle. Funcionó como extensión universitaria hasta 1952 cuando quedó integrado al Plan de cinco años, sin embargo funcionó como preparatoria número 2 hasta en 1965 cuando se estableció el Plan de 6 años.

El plantel 3 abrió sus puertas el 23 de abril de 1923, como turno anexo al diurno, del que se independizó en el año de 1952. Actualmente tiene sus

¹⁹ Vid. <http://dgenp.unam.mx/planteles/index.html>

instalaciones ubicadas en avenida Ing. Eduardo Molina 1577, colonia Salvador Díaz Mirón donde fueron inauguradas en diciembre de 1980, inicio de una nueva etapa en su historia.

El 11 de febrero de 1964 cuando se inauguraron las instalaciones del plantel número 4 ubicado en Avenida Churubusco número 170 en Tacubaya. Este plantel tuvo anteriormente otras dos residencias antes de llegar a Tacubaya. Actualmente se encuentra en Avenida Observatorio número 170, esquina General Plata. Colonia Observatorio, Delegación Miguel Hidalgo.

Debido a que muchos jóvenes demandaban el servicio educativo en los distintos planteles de la ENP y con la intención de desahogar a esos planteles surge la idea de crear el plantel 5 en la periferia de la Ciudad de México. No habiendo encontrado el lugar adecuado este inició sus actividades el 8 de marzo de 1954 con 19 grupos en tres locales distintos. Actualmente está en calzada del Hueso número 729, Ex Hacienda Coapa, en la Delegación Tlalpan.

En 1959 se creó el plantel 6 de la ENP, que primero sería ubicado en la casa de los Mascarones, en Avenida Rivera de San Cosme. Actualmente este plantel se localiza en Corina 3, colonia del Carmen en la Delegación Coyoacán.

En cuanto al plantel 7, éste inició labores el día 16 de abril de 1960 en la calle de Licenciado Verdad en el Centro Histórico donde permaneció durante 4 años. Posteriormente se traslada a su actual dirección en Calzada de la Viga número 54, Colonia Merced Balbuena en la Delegación Venustiano Carranza.

El plantel 8, conocido como Miguel E. Schulz fue fundado en 1964 e inaugurado el 28 de Julio 1965, Se dotó al plantel de biblioteca, laboratorios, alberca y gimnasios, para completar así los medios para que el alumno recibiera

una educación integral. Su dirección actual es Avenida Lomas de Plateros s/n Colonia Merced Gómez en la Delegación Álvaro Obregón.

Por último, el plantel más reciente, el 9, se construyó en Insurgentes Norte número 1698 Colonia Lindavista Delegación Azcapotzalco, con la idea de captar jóvenes de las colonias aledañas al lugar interesados en el bachillerato.

La ENP además de ser históricamente el modelo de bachillerato en México, requiere estar acorde con las transformaciones educativas tecnológicas, científicas y humanísticas, de manera que pueda contribuir a cumplir con las expectativas de liderazgo en la educación media superior que se le plantean frente a los objetivos que se propone la UNAM en los ámbitos nacional e internacional.

La ENP está formada por una Dirección General y nueve planteles ya mencionados anteriormente, con dos turnos cada uno, a nivel preparatoria exclusivamente en el plantel 2 con el nivel de Iniciación Universitaria.

Hoy por hoy, a la Escuela Nacional Preparatoria asisten 50000 jóvenes estudiantes que se preparan para la vida y su programa es empleado por las escuelas incorporadas a esta institución.

Como podemos observar, las dos dependencias educativas cuentan ya con una historia que han forjado a base de trabajo y dedicación en pro de la educación media superior. Las dos escuelas pretenden cumplir con las necesidades y retos que plantea la educación del siglo XXI, porque así lo exige su propia historia. Se busca una educación que esté enfocada en nuestros días y tenga una visión hacia el futuro. Una educación integral, que forme para la vida, tanto cotidiana como académica. Pues la evolución tanto científica como tecnológica, en la era de la información y la comunicación, implican exigencias nunca antes vistas por la

cantidad de nuevos conocimientos que se generan todos los días. Se requiere innovar todos los años, más cuando nuestro país es una sociedad efímera y en constante cambio.

La educación que se imparte en estas dos modalidades de educación media superior, por su historia y la educación que ahí se imparte, puede ser el detonante para que se haga un cambio a nivel medio superior.

CAPÍTULO 2

APROXIMACION AL CONCEPTO DEL CURRÍCULUM Y DESCRIPCION DE UN PROGRAMA DE LITERATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y OTRO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

2.1 Una aproximación al concepto de Currículum.

Debido a que el trabajo a desarrollarse se basará en un análisis curricular, empezaremos por definir desde nuestra perspectiva que es el currículum. Este es un concepto difícil de definir por la complejidad de su contenido y por la diversidad de opiniones y puntos de vista sobre el mismo.

Para muchos autores el currículum es un plan que norma y conduce un proceso específico de enseñanza–aprendizaje que se lleva a cabo en una institución educativa. Es una construcción conceptual destinada a implementar acciones que permitan detectar evidencias que posibiliten introducir ajustes o modificaciones al Plan. El currículum es una visión del quehacer institucional.

D'Ambrosio²⁰ muestra una visión holística del currículum al señalar que objetivos, contenidos, métodos y demás elementos están integrados. No se puede aislar el objetivo del contenido, del método y del sistema de evaluación. Al igual que en el marco conceptual tienen que coincidir los conceptos de hombre, sociedad, proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Todo visto como un

²⁰ Vid. D'AMBROSIO, Ubiratan. "Estabilidad y cambios en el Currículo: El enfoque holístico del Currículo y un nuevo papel del docente". En revista La educación. V.26, No. 90, México, 1982

proceso con sus elementos y sus fases interconectadas entre sí. Otro elemento primordial que hay que tomar en cuenta es la sociedad en la cual estamos inmersos. La cual cambia con el tiempo y circunstancias. Los cambios en la sociedad afectan al currículum de una institución en todas sus dimensiones.

Así para Stenhouse "Un currículum es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa. Implica no sólo contenido, sino también método y, en su más amplia aplicación, tiene en cuenta el problema de su realización en las instituciones del sistema educativo."²¹

Muchos estudiosos del currículum han optado por dividirlo, en busca de un concepto que deje contentos a todos aquellos interesados en el campo, por ende "El currículum ha sido dividido para su estudio en currículum formal, currículum real y el currículum oculto y de esta manera poder abarcar todas aquellas actividades que surgen en el proceso educativo y que no sólo son para transmitir conocimientos, sino actitudes y habilidades a los estudiantes que les permitan desenvolverse adecuadamente en un mundo de cambios vertiginosos."²² Sin embargo se necesita un currículum que comprenda los tres, un currículum integral para lograr alcanzar los objetivos educacionales que en el mismo se plantea.

El currículum como plan de estudios es un conjunto interrelacionado de conceptos, proposiciones y normas, estructurado en forma anticipada a acciones

²¹ STENHOUSE, Lawrence. *Investigación y desarrollo del currículum*. 3a. edición. Morata. Madrid, España. 1991. p. 30

²² Revista electrónica Razón y Palabra. No. 26. Abril – mayo 2002 *El currículum: un acercamiento profundo al término y los desafíos que presenta en las instituciones educativas*.

que se quiere organizar; es una construcción conceptual destinada a conducir acciones, aunque se pueden introducir ajustes o modificaciones. Es un plan general de acción que se ha vertido en reglamentos, Plan de estudios, programas y recomendaciones.

Al tratar de acercarnos al concepto de currículum no podemos olvidar que responde a una realidad histórica y por lo mismo ha sufrido una evolución en su práctica y en la forma de concebirlo. De hecho su definición es un campo propicio a la crítica, por lo que no se puede hablar de un concepto acabado, absoluto de currículum. A lo sumo podemos hablar de opiniones más o menos justificadas que no llegan a ofrecer una definición de la naturaleza del currículum en su amplitud. Según Gimeno Sacristán el currículum es “el proyecto selectivo de cultura, cultural, social, política y administrativamente condicionado, que rellena la actividad escolar, y que se hace realidad dentro de las condiciones de la escuela tal y como se halla configurada.”²³ Cada institución posee rasgos de identidad y también señas particulares que la hacen única ante los demás, esto se da por la práctica de sus miembros en la escuela.

A manera de conclusión decimos que el currículum es el quehacer de una institución educativa. Parte del proceso de enseñanza–aprendizaje y de sus autores principales: el docente y el alumno. En torno a ellos gira el ideal de la institución, sus objetivos institucionales, su marco teórico con el concepto de hombre, de sociedad, de método, de evaluación, de vinculación contextual y de las

²³ GIMENO Sacristán, José. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. 2ª. Ed. Madrid, Morata, 1989. p. 40.

funciones sustantivas y adjetivas; el modelo educativo institucional y las características de sus planes de estudio.

Una parte fundamental del currículum es la que se refiere a la literatura, por lo que a continuación consideramos algunos aspectos significativos de esta.

2.2 La literatura como eje del lenguaje y la comunicación

La comunicación es un proceso que no solo se da en la escuela, sino en cualquier lugar donde exista otro sujeto con el cual se pueda interactuar; así cobra importancia este proceso, puesto que para expresarnos y hacernos entender ante los demás recurrimos a la lengua. Si conociéramos la forma de expresarnos mejor y los procesos que ello implica haríamos discursos más dinámicos, ya que en la escuela y en especial las instituciones del nivel superior se encargan de desarrollar nuestras “competencias lingüísticas, estratégica, la relativa a la institucional en el uso del lenguaje, sociolingüística, social o discursiva, semiológica y literaria”,²⁴ es decir; enseñan a hacer cosas con las palabras.

Los alumnos al ser sujetos que utilizan una lengua, están inmersos constantemente en la necesidad de desarrollar sus competencias comunicativas. Se “entiende por este desarrollo no solo el conocimiento del código lingüístico, también es importante el qué, a quién y cómo se dice, de manera apropiada en una situación dada, dicho de otra manera, todo lo que implica el uso lingüístico es un contexto social determinado”²⁵.

²⁴ CCH. UNAM. *Programa del Taller de Lectura, Redacción e iniciación a la Investigación Documental 1*. CCH Junio de 2003. p 4.

²⁵ *Ibídem*.

La lectura y la escritura son procesos inherentes, no se pueden concebir como elementos separados, pues uno conlleva al otro, aquella persona que lee bien por consecuencia generalmente escribe bien y viceversa, porque “hay un movimiento dinámico entre pensamiento, lenguaje y realidad del cual, si se asume bien, resulta una creciente capacidad creadora, de tal modo que cuanto más integralmente vivimos ese movimiento tanto más nos transformamos en sujetos críticos del proceso de conocer, enseñar, aprender, leer, escribir, estudiar”.²⁶ El estudiante que logre manejar los códigos lingüísticos, así como desarrollar la habilidad de lectoescritura, será un sujeto con una formación íntegra, capaz de llevar a cabo una lectura del mundo a partir de un trabajo de reflexión y crítica.

Cualquier institución que pretenda enseñar Literatura, necesita formar en el alumno una competencia literaria, lo que significa que al término de los cursos que imparte tendremos a un sujeto que según Cassany; “Tiene suficientes datos sobre el hecho literario, conoce autores, obras, épocas, estilos, etc., sabe leer e interpretar un texto literario, sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos, conoce los referentes culturales y la tradición, tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos, incorpora la literatura a su vida cotidiana, disfruta con la literatura.”²⁷

A través de la literatura el alumno entra en relación con géneros, registros y estilos variados, producto de otras situaciones comunicativas, lo que permite la reflexión sobre modelos textuales que reflejan situaciones que han servido a los

²⁶ FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar* Argentina, Siglo Veintiuno Editores, 2003, p. 6

²⁷ CASSANY, Daniel, et.al. *Enseñar lengua*. 6ª ed., Barcelona, Graó, 2000, P. 489.

seres humanos para comunicar sus pensamientos y emociones en diferentes contextos sociales. Los alumnos que cursan su educación media superior tienen una edad clave para que se consolide en ellos el hábito de la lectura, se les desarrolle el sentido crítico y accedan, a través de las obras literarias, a la experiencia cultural de otras épocas y otras formas de pensar.

Por tanto, los cursos de lengua y la literatura, en este subsistema educativo, tienen que procurar, por una parte, dotar al alumnado de una mayor capacidad para conocer y comprender discursos ajenos y para crear de manera consciente los propios y por otra parte, elevar el nivel de conocimientos y la habilidad para reflexionar, además de favorecer una actitud orientada a la experiencia lectora y la expresión creadora.

2.3 El Colegio de Ciencias y Humanidades y la Literatura

Debido a que vivimos en una sociedad cambiante, los contenidos en las distintas materias no deben quedar atrás, tienen que ir a la par de ella, para responder a las necesidades de los alumnos. El CCH se ha caracterizado por ser una institución innovadora en la organización y diseño de los distintos planes y programas de estudio, así como en los modelos didácticos y contenidos.

En esta escuela la enseñanza de la literatura lleva el nombre de *Lectura y análisis de textos literarios*, y se cursa en el quinto semestre tiene como antecedentes los cursos de *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I, II, III y IV*.

En este trabajo analizaremos el programa de *Lectura y análisis de textos literarios I*, que está incluido en el *Plan de Estudios Actualizado* (PEA, 1996).

Esta materia pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y pretende dar continuidad a los cursos de la misma línea de conocimiento en los cuatro semestres anteriores a éste ya mencionados, por consiguiente, “La materia de *Lectura y Análisis de Textos Literarios I* parte de su concepción inicial de la suma de habilidades y conocimientos previos en el área para desarrollar el cierre del bachillerato nuevas aptitudes, ahora relacionadas de manera específica con la comprensión y análisis de la literatura...²⁸” para así seguir desarrollando las competencias literarias social y académicamente. Ya que una de las preocupaciones por actualizar este programa es la inquietud que sienten las autoridades del CCH para con sus alumnos en el sentido de prepararlos lo suficientemente para su ingreso a sus estudios superiores o en caso de no continuar sus estudios posteriores egresarlos mejor preparados.

Así el Programa está planteado para enfatizar la formación y la construcción de una cultura básica que es parte del modelo educativo del CCH, teniendo en cuenta la lectura y análisis de la literatura y que esto a su vez sea el sustento para desarrollar una conciencia crítica y autocrítica.

2.3.1 Enfoque de la materia

La lengua es la principal herramienta de comunicación entre individuos como agentes sociales. Así, las personas tenemos interés en poder comunicarnos con otros, para que nos entiendan y hacernos entender, en una variedad de

²⁸ CCH, UNAM, *Programa de estudios de Lectura y análisis de textos literarios I y II*. CCH, 2004. p. 2.

situaciones y contextos, pero para ello es necesario entender y dominar el lenguaje, es decir ser competente en situaciones comunicativas.²⁹

En la enseñanza de la literatura, el CCH optó por el enfoque comunicativo "...un modo de considerar las cosas que permite disponer las experiencias del aprendizaje lingüístico con la flexibilidad que demandan quienes aprenden y enseñan, o que aconsejan las circunstancias en un contexto dado."³⁰ En este enfoque, se parte del conocimiento previamente adquirido en situaciones reales de la comunicación, para que con base en ello se puedan construir conocimientos nuevos.

El enfoque comunicativo³¹, llamado también funcional, surge a partir de la década del setenta y tiene una perspectiva constructivista que impulsaran autores como Jean Piaget y Lev Semenovich Vigotsky; al respecto dedicaremos un breve espacio para exponer algunos puntos esenciales que nos interesan.

Se centra en el sujeto que aprende. El individuo tanto en los aspectos cognitivos como socio afectivo no es un producto del ambiente ni de sus disposiciones o pulsiones internas.

El conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano. Las personas son sujetos activos que aprenden, inician y aprovechan experiencias, buscan información para resolver problemas y reorganizan lo que ya saben para lograr nuevos aprendizajes. La construcción de la comprensión

²⁹ Vid. Enfoque comunicativo en <http://si.uab.es/suab244w/enfocamentsp.html>

³⁰ CCH, UNAM, *Op Cit.* p. 4

³¹ Vid. MSc. Yisell Jiménez Señor, et al. La enseñanza del español como lengua extranjera. Enfoques y desarrollo en <http://www.monografias.com/trabajos15/espanol-enfoque/espanol-enfoque.shtml>

depende de las representaciones acerca de la realidad y de la actividad a realizar, así como de la actividad interna o externa que el sujeto realice. El punto de partida de todo aprendizaje es lo que previamente se ha adquirido. El aprendizaje se produce cuando entran en conflicto lo que el estudiante sabe con lo que debería saber.

Esto va muy acorde con lo planteado en el segundo objetivo académico del Colegio, en la que se hace mención a aprender a hacer, donde se hace ver que la teoría no está peleada con la práctica, y en donde se aprende haciendo, no partiendo de cero, sino de lo que el alumno ya trae consigo.

En el CCH, se busca la forma de propiciar una serie de situaciones comunicativas para que el alumno se exprese de manera natural y espontánea en distintos contextos. Estas situaciones están dadas muchas veces por el Plan de Estudios como parte de los contenidos; sin embargo, lo esencial se encuentra en la metodología de la materia. Es decir, el alumno aprenderá a hablar, hablando, a escribir, escribiendo, y a leer, leyendo. Esto bajo situaciones y exigencias de verdadera comunicación. Estas finalidades no se logran sino a través de una práctica regular de los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

La competencia comunicativa se conforma por varias subcompetencias como: gramatical, la sociolingüística, la estratégica. El primer objetivo de un enfoque comunicativo deberá ser el de facilitar la integración de estas a los saberes y habilidades de los alumnos.

Otra subcompetencia es la competencia literaria que en palabras de Mendoza son “saberes lingüísticos (para la descodificación), saberes pragmáticos (para identificar indicios, claves, estímulos y demás ofrecidos por el texto), saberes

metatextuales (para reconocer convenciones y peculiaridades de las topologías textuales) y saberes estratégicos de comprensión e interpretación para la traducción-adaptación del texto y que confieren coherencia a la lectura”.³² Es un mundo aparte dentro del mundo de la comunicación, efectuándose así la comunicación de otra forma, no tan dirigida al intelecto, como a la sensibilidad o al pensamiento. Es por ello que para que una persona sea competente literariamente hablando debe pasar antes por la competencia comunicativa y enriquecer ésta para dar lugar a textos que van más allá de lo puramente conceptual.

Entendemos pues por competencia literaria, aquel saber que permite producir y entender textos, encontrándonos de este modo ante un modelo de escritura más elaborado que obedece a las características del texto artístico: polisemia, ambigüedad.

Así pues el CCH ha realizado esfuerzos para modificar la forma de enseñanza de la literatura y que su aprendizaje sea un gozo ya que a pesar de existir un Plan de estudios, ya que a pesar de sugerir algunos textos a trabajar en clase, esta queda en consideración del profesor, quien funge como mediador pedagógico, es decir; orienta el camino hacia el conocimiento.

A los alumnos del CCH se les proporcionan las herramientas para desarrollar, primeramente su competencia comunicativa, para después desarrollar la competencia literaria donde cada uno “...desde su horizonte de expectativas, da sentido al texto, lo interpreta, le da sus valores éticos y estéticos de acuerdo con diversos aprendizajes y no con la presencia de un canon único e inamovible.”³³ Así

³² Mendoza Fillola, Antonio en CCH, UNAM. *Op Cit.* p. 3

³³ CCH, UNAM. *Op Cit.* p. 7

un seguidor de la literatura no solo lee cuentos, y novelas sino también lee e interpreta el mundo.

2.3.2 Propósitos generales de *Lectura y Análisis de textos Literarios I*

Para el curso de *Lectura y Análisis de Textos Literarios I* que se da en el quinto semestre se pretende que los alumnos logren identificar las características de dos géneros narrativos; el teatro y la novela para encontrar tanto similitudes como diferencias entre estos géneros.

Lo esencial de las dos unidades que se ven en este curso es dar importancia al sujeto que aprende y a cómo va a adquirir los conocimientos y habilidades que se plantearon en el apartado anterior, también en este curso el alumno conocerá la temática del teatro y la novela, así mismo producirá textos que estén acordes con el conocimiento que irá adquiriendo.

El CCH se ha caracterizado por ser una institución innovadora y por ello, para abordar contenidos referentes a la novela, incluye como un instrumento para el análisis de este género literario el cine, abriendo así otras actividades que están muy apegadas a nuestro tiempo, ya que hoy en día muchas de las novelas tanto clásicas como contemporáneas son llevadas al cine y a veces este recurso ayuda a comprender algunas situaciones que se escapan cuando se hace la lectura. Así se pueden observar la concepción que tiene el autor original y el director de la película. Lo mismo sucede en la primera Unidad con el teatro, donde también se propone la ida a puestas en escena para enriquecer lo que se aprende en clase.

2.3.3 Contenidos temáticos: teatro y novela

Para el quinto semestre el Programa contempla dos unidades. La primera lleva por título Teatro y la segunda es Novela. El tiempo estipulado para la enseñanza de cada Unidad es de treinta y dos horas.

Empecemos con la primera Unidad; el Teatro.

Entendemos teatro como la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Lo que aquí interesa es que también es concebido como el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, la ópera china y la pantomima. Debido a que el programa de *Lectura y Análisis de Textos Literario I*, no es específico sino muy general, primeramente se hará la revisión de la temática que aborda, seguida de los objetivos educativos y por último de las estrategias de enseñanza aprendizaje.

El primer apartado de la Unidad uno del programa de *Lectura y Análisis de textos Literario I* se llama: Elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática, se abordarán en este apartado, el espacio escénico, el teatro dramático, la puesta en escena y los espectadores.

El segundo apartado es: La temática de la composición dramática, siendo uno de los más extensos dentro de la Unidad. En este bloque se pretende enseñar contenidos como; la representación de acciones, personajes y diálogos, la caracterización de los personajes, las funciones de los diálogos, la acción dramática: planteamiento nudo y desenlace, aspectos formales del teatro, las

acotaciones, la estructura formal: actos escenas y cuadros, los diferentes ritmos de la acción dramática, el estilo dramático y los subgéneros, la puesta en escena: director, actores, escenografía, iluminación, música; y por último, el papel del espectador.

El tercer apartado; Tendencias dramáticas. En este bloque se verán temas como el teatro de los Siglos de Oro, teatro de costumbres, de las tendencias universales, de exposición y crítica de los problemas nacionales, y de posguerra.

En el cuarto y último apartado se conoce el desarrollo del teatro moderno. A partir de sus precursores, los innovadores, los subversivos, los teóricos que incluyen a Aristóteles, Artaúd, Brecht y Pavis. Hasta aquí los temas de la primera Unidad.

Los objetivos educativos no corresponden a un bloque o apartado específico, sino que están hechos de manera general, sin embargo requieren de una secuencia, es decir; un segundo objetivo se conseguirá solamente al haber alcanzado el primero. Llevan un orden más no una numeración.

Se pretenden lograr que los alumnos sean capaces de reconocer actos, escenas y cuadros, así como también de analizar los diálogos, sus funciones e interpretar los conflictos planteados en las obras. Se busca también que reconozcan las acotaciones y su función para las puestas en escena, y comprender las funciones de cada elemento de la puesta, Así como las tendencias dramáticas contemporáneas, sus características, y algunas de las manifestaciones más sobresalientes del teatro contemporáneo universal. También se propone investigar en distintas fuentes de información y redactar comentarios

sobre aspectos y características particulares de las obras leídas, para que el alumno se vaya formando un criterio propio sobre las puestas en escena.

Y ahora pasemos a las estrategias de enseñanza aprendizaje.

Para que los objetivos sean alcanzados como lo plantea el Plan de estudios y también el que se comprendan los contenidos, es importante tener buenas estrategias de enseñanza-aprendizaje. Para ello este Programa propone y aquí sí de manera jerarquizada:

Se realizarán lecturas de obras de manera cuidadosa, haciendo los señalamientos necesarios de las partes que la conforman, se identificarán los conflictos que enfrentan los personajes, se harán lecturas en voz alta de algunas escenas de las obras dramáticas y también se realizarán discusiones sobre los distintos puntos de vista, pero siempre con algún sustento teórico basado en un previo análisis del tema. Para conocer las intenciones del autor de la obra, se escenificará una obra breve, para después asistir a una representación teatral, si resulta posible, de alguna obra ya revisada. El profesor previamente habrá asistido a dicha representación para que posteriormente pueda enriquecer la clase, como contrastar la perspectiva del dramaturgo con la del director. Se pedirán trabajos de investigación sobre las tendencias contemporáneas del teatro lo que permitirá una clasificación y ubicación de las obras. Así mismo se le pedirá a los alumnos realizar lecturas sobre las críticas que arrojen las representaciones teatrales puestas en escena en la actualidad, si es posible la representación al cual se asistió. Después de lo anterior se trabajará con la redacción haciendo pequeños ejercicios no formales para después dar paso a la redacción de un análisis de alguna obra dramática, utilizando todos los recursos obtenidos durante las clases.

Y finalmente se sugiere el intercambio de escritos entre los propios alumnos, con el fin de que se haga crítica de los mismos y se puedan seleccionar los mejores trabajos.

Para la enseñanza de la Unidad uno se sugiere la siguiente bibliografía básica³⁴.

- Aristóteles, *Arte poética*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979. Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1980.
- Berenguer, Ángel, *Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1991.
- Boal, Augusto, *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Brecht, Bertold, *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1970.
- Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Goutman, Ana, *Hacia una teoría de la tragedia: realidad y ficción en Latinoamérica*, México, UNAM, 1994.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera, Virgilio Ariel, *La composición dramática*, México, UNAM, 1989.
- Strauss, Botho, *Crítica teatral: las nuevas fronteras, Análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*, Barcelona, Gedisa, 1989.

³⁴ *ibidem*. p. 9

A continuación se revisará la segunda Unidad; La novela.

En esta Unidad se busca que el alumno crezca como lector, teniendo en consideración modelos diversos de textos literarios, su forma, el mundo que encierra cada historia y lo más importante comprender su organización narrativa y el sentido que conforman para así estimular el placer de leer.

Para la revisión de la segunda Unidad de este Plan de estudio se llevará el mismo procedimiento que en la primera.

La temática de la Unidad dos comprende como primer apartado el de: Elementos que caracterizan y especifican a la obra novelesca, que incluye temas como el libro impreso, portada y contraportada y formas de la distribución comercial, el teatro novelesco y por último la lectura individual y silenciosa.

Para el segundo apartado tenemos La composición novelesca, que incluye temas como la voz narrativa y las formas de su distribución: el autor, el autor implicado, el autor ficticio, el narrador y los narradores; grados de implicación de la voz narrativa y el mundo narrado, el tono, el estilo y los lenguajes implicados, así también la focalización y sus modalidades; posteriormente en el mundo narrado que contiene temas como el tono, el estilo y los lenguajes implicados en las referencias, la configuración de los personajes, actores y narradores, la o las acciones narradas: niveles de conflicto y desenlace, la trayectoria de los protagonistas y su función en la integración de tiempos, espacios y acciones; los diferentes niveles y trayectos de sentido; intertextualidad e interdiscursividad; aspectos formales del texto; las disposiciones de las partes de los textos y su relación con su comparación narrativa; la función del o los títulos; el lector y la

obra; la prefiguración del lector virtual en el texto; lector pre configurado y lector real; el papel de la crítica.

Para el tercer apartado se tiene previsto el tema de la novela, género moderno, breves antecedentes y conceptualizaciones sucintas.

Así para el cuarto apartado, los temas que se incluyen son; las principales poéticas narrativas; novelas de aventura, la picaresca, el costumbrismo, la novela de formación o aprendizaje, el realismo social latinoamericano, indigenismo y negrismo, la novela de vanguardia, realismo mágico y real maravilloso americano, novela policiaca, novela histórica y nueva novela histórica.

El quinto y último apartado de la Unidad dos se incluyen temas como; la novela moderna; los fundadores e innovadores, la novela hispanoamericana y la novela mexicana.

Los objetivos educativos que se plantean para esta Unidad, tienen el carácter de general, los cuales se describen; los alumnos serán capaces de: aplicar estrategias adecuadas a la lectura de comprensión de las novelas elegidas para el curso, como también situar en una tradición o en una poética dadas las novelas elegidas para el curso, también identificar convenciones e innovaciones en el género novelesco, comprender la función de los diferentes recursos formales y composiciones empleados en la construcción del sentido en las narraciones novelescas, apoyar sus análisis en el texto objeto del mismo y en nociones previamente estudiadas y clasificadas, fundamentar sus interpretaciones y valoraciones en bibliografía pertinentes y adecuadas a las características estéticas de los textos leídas en el curso y finalmente el de redactar trabajos de

análisis y comentarios como resultado de sus apuntes y actividades de investigación.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje consisten en; primeramente realizar propuestas para los textos a trabajar en el curso, con alumnos y maestro. Posteriormente se harán lecturas de los textos de forma global y se aplicarán estrategias de comprensión de lectura, para saber qué dicen las novelas, su organización y desarrollo de los argumentos. Así mismo se identificarán las convenciones del género, el análisis y reconocimiento de nociones sobre el género narrativo en función de las características que presenten los textos. También se tendrá en consideración la lectura de selecciones bibliográficas elaboradas por el profesor sobre aspectos teóricos metodológicos, donde los alumnos podrán trabajar con fichas de contenido y podrán hacer una organización de ejemplos basados en su vida lectora. El profesor, para ilustrar los elementos constitutivos de la voz narrativa dará ejemplos y hará que los alumnos identifiquen los elementos de la voz narrativa y los alumnos comenzarán a realizar sus primeros escritos, también harán análisis de los aspectos presentes en el mundo narrado. Con el fin de que se desarrolle una discusión en clase en torno a la función que cumplen los aspectos formales del texto, los alumnos presentaran sus apuntes. Así mismo, el profesor revisará y determinará las nociones de los temas de la Unidad y también organizará conferencias para los alumnos en temas como antecedentes y conceptualizaciones de la novela y modernidad del género. . Finalmente se llevará a cabo la revisión de la redacción de los alumnos.

La bibliografía básica contemplada para la Unidad dos contiene a;³⁵

- Bajtín, M.M., "La épica y la novela (sobre una metodología de investigación de la novela)" en *Problemas estéticos y literarios* (trad. de Alberto Caballero), La Habana, Arte y Cultura, 1986, pp. 513-554.
- Bajtín, M.M., "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.
- Chatman, Seymour, *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1979.
- Kristeva, Julia, *El texto de la novela*, Barcelona, Editorial Lumen, 1981.
- Lukács, György, "Interpretación histórico-sociológica de la literatura" en *Sociología de la literatura*, Barcelona, Ediciones Península,
- 1968. Rall, Dietrich, compilador, *En busca del texto*, México UNAM, 1987.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI, 1994.
- Ricoeur, Paul, "Mundo del texto y mundo del lector" en *Historia y literatura*, Françoise Perus. comp., México, Instituto Mora, 1991.

En cuanto a la evaluación, solo se hacen sugerencias de las cuales resultan tres apartados. El primero nos hace mención que dependerá de los resultados obtenidos en cuanto a las lecturas y evaluaciones correspondientes, el segundo apartado tiene que ver con la comprensión que alcance el alumno sobre los instrumentos teóricos y metodológicos empleados para el análisis y la interpretación.

³⁵ *Ibidem.* p 9

El tercer apartado involucra los dos previos y la evolución del alumno durante el semestre.

Hasta aquí dejamos la revisión del programa *Lectura y Análisis de Textos Literarios I* del CCH para pasar al programa propuesto para el quinto semestre de la ENP.

2.4 La Escuela Nacional Preparatoria y la Literatura

La Escuela Nacional Preparatoria a fin de cumplir con su misión educativa, implantó una serie de acciones de diseño curricular, encaminadas a actualizar y enriquecer todos los elementos que integran su Plan de estudios, y como resultado de los trabajos emprendidos es que la Institución cuenta actualmente, con un currículum que se caracteriza principalmente por un contenido programático conformado por una gama de disciplinas de carácter científico, social y tecnológico, todas ellas orientadas a contribuir a la formación integral del alumno, es decir al desarrollo de sus áreas intelectual, afectiva, física, estética, artística, moral y de la comunicación.

La ENP propone tres cursos para la formación del alumno en la formación lingüística y literaria, esos son; *La lengua española* cursada en cuarto semestre, el de *Literatura Universal* para el quinto semestre –el cual se revisará- y por último el de *Literatura Mexicana e Iberoamericana* en el sexto semestre

2.4.1 Enfoque de la materia

El nombre de la asignatura del quinto semestre de la ENP es *Literatura Universal* y se ubica “dentro del núcleo básico del área de formación lenguaje,

comunicación y cultura”,³⁶ el número de horas semanal es de tres y tiene una carga horaria de noventa horas siendo teórica y obligatoria; sus antecedentes los encontramos en los cursos de lengua española, y otros cursos como la lógica, historia universal, etimologías grecolatinas del español, ética e idiomas; y en el sexto semestre culmina con la preparación cultural y lingüística con el curso de literatura mexicana e iberoamericana.

Esta asignatura se incluye debido a que, según el Plan de Estudios de la ENP la vida universitaria pide capacidad expresiva, ya que la enseñanza de este curso se considera formativa.

Para alcanzar la formación lingüística y literaria se le pide al alumno no solo que pueda leer para comprender el texto sino también para encontrar los elementos que conforman dichas obras.

Se pretende que cuando el alumno de la ENP está en contacto con las obras que se han hecho en todo el mundo, conozca las distintas formas de pensar y actuar, ya que dichas obras son el reflejo de una sociedad en determinada situación, para que pueda enriquecer su visión de nuestro país.

Se insiste en fomentar la lectura, como fin esencial y el placer por el texto.

En cuanto al enfoque metodológico se sugiere un proceso sistemático durante todo el curso, ello implica: lecturas literarias significativas, comprensión del léxico contenida por las obras, realización de análisis con la función poética, así como la creación de hábitos sociales de carácter individual y de equipo para la expresión oral, la libertad, el respeto a los demás, el saber escuchar, entre otras.

³⁶ ENP, UNAM. *Programa de estudios de la asignatura de literatura universal*, ENP. p 2.

Se busca también fomentar la investigación en cuanto al corte literario en las bibliotecas ya que la asignatura exige una consulta constante hacia los libros, el desarrollo de la escritura creadora, del mismo modo que propiciar actividades audiovisuales.

2.4.2 Propósitos Generales y *Literatura Universal*.

Esta asignatura apoya el desarrollo integral del alumno, dando pie al fortalecimiento de la estructura humanística, ya que con ello el alumno apreciará el desarrollo de la cultura universal, proporcionando así el fortalecimiento del análisis y la facultad crítica para la vida personal.

“La literatura, refleja el pensamiento, la cultura y los valores humanos propios³⁷”, sin embargo, también desarrolla el pensamiento reflexivo en el alumnado.

El plan de estudios de la ENP para la *Literatura Universal* contempla ocho unidades y busca que el alumno, al estar cursando el quinto semestre, ya traiga consigo conocimientos que lo irán nutriendo y ubicando dentro del mundo de la literatura.

Se busca que el alumno participe en el curso de *Literatura Universal* tanto en forma individual como colectiva y que los conocimientos que ahí adquiriera le sean útiles para su vida futura. Además el alumno adquirirá los elementos básicos que le faciliten la investigación y el análisis de los textos; así mismo se pretende desarrollar en el alumno las actitudes y habilidades que le permitan comprender el cúmulo de conocimientos que encierra la literatura y cultura universal.

³⁷ *Ibidem*. p. 2

Se propone que el eje de la clase siempre gire en torno a la buena selección de las obras que haga el profesor para abarcar cada periodo literario, quien fortalecerá el trabajo de clase con estrategias didácticas variadas. Siempre se estará viendo la relación e influencia que guardan las obras mexicanas con las de otros países.

Se dice que para el inicio del curso, es muy importante que el profesor aplique una prueba de diagnóstico y con base en los resultados, se tome las medidas pertinentes para cubrir los requerimientos de sus alumnos.

En lo que se refiere a evaluación, esta será constante, se pide que el profesor señale los aciertos y errores para así propiciar la autocorrección en las expresiones oral y escrita. Para la acreditación del curso será necesaria la evaluación de tres periodos o parciales donde se tomará en cuenta el avance significativo, el desarrollo de las habilidades, el conocimiento y la comprensión de las distintas lecturas presentadas en los parciales.

La evaluación incluye cuatro características. Primeramente las actividades o factores, que van desde “prueba de diagnóstico, participación en clase, trabajos de redacción, actividades extra-aula, investigaciones bibliohemerográficas y exámenes.”³⁸ Seguida del carácter de la actividad que puede ser individual o colectiva. Después el factor de periodicidad, que puede ser constante o en tres periodos. Y finalmente el porcentaje del cual se obtendrá la calificación; el que se propone es la siguiente: “participación en clase 25%, trabajos de redacción 25%, investigaciones bibliohemerográficas 25% y exámenes 15%.”³⁹

³⁸ *Ibidem.* p. 39.

³⁹ *Idem.*

Cabe señalar que el programa de *Literatura Universal* de la ENP, sugiere para cada Unidad lecturas y/o obras, pero el profesor es quien decide si hace uso de esas obras propuestas o de otras.

2.4.2.1 Contenidos temáticos: *Literatura universal*

Ahora revisaremos el Plan de estudios de *Literatura Universal*, el cual como ya se mencionó anteriormente, consta de ocho unidades.

La primera Unidad lleva por título Las literaturas orientales en la antigüedad, y en el propósito “se pretende que el alumno se interese por las culturas antiguas y que se inicie en la lectura de textos representativos de las literaturas orientales para deducir lo vital de estas culturas y que formule juicios críticos en relación a las lecturas efectuadas.”⁴⁰ Se tienen destinadas para la primera Unidad un total de nueve horas. La primera Unidad consta de cinco contenidos.

El primero, los textos literarios de la antigua oriental; son textos sumerio-babilónicos y hebreos. En las estrategias didácticas para este contenido se contemplan las siguientes actividades; organizar una investigación por equipos, así como también la selección de los textos para posteriormente ser leídos. Aquí el alumno empezará a atender los aspectos del lenguaje, así como aclarar los juicios y conceptos en las distintas fuentes que pueden ser diccionarios, enciclopedias y libros.

El segundo contenido, El inicio de la literatura escrita y proyección en la literatura de la historia y de la religión. En este apartado de la Unidad dos se habla de la aparición de los distintos tipos de escritura y sobre los rasgos característicos

⁴⁰ *Ibidem.* p. 7.

de cada literatura; para ello las actividades de aprendizaje serán, la realización de una investigación documental para encontrar los distintos tipos de escritura de la antigüedad y observar la evolución de la realidad en mitos y leyendas, y para terminar se realizará una exposición, apoyada por una lluvia de ideas donde los alumnos encontrarán semejanzas y diferencias entre historia, mito y leyenda.

Otros textos literarios de antigüedad es el nombre del tercer contenido y en éste se harán comparaciones entre textos literarios egipcios e hindúes, a menos que el profesor lo modifique con otras literaturas, como pueden ser la china, árabe etc. Para abordar este contenido los alumnos se organizarán por equipo y localizarán textos egipcios e hindúes –u otros en su caso- para posteriormente sean leídos y comentados entre los integrantes, además señalarán los temas preferidos de la literatura del oriente. Así como también elaborarán cuestionarios sobre las distintas culturas provenientes de las obras consultadas.

El cuarto contenido encontramos que plantea una relación entre los aspectos geográfico e histórico de los pueblos orientales y otros como religión, filosofía y literatura. Para ello los alumnos indagarán la geografía de los pueblos a estudiar, se apoyarán en mapas, fotografías, etc., y localizarán textos literarios que sirvan de ejemplo para encontrar la influencia de la historia, la religión y de la filosofía en las distintas culturas. Además anotarán en fichas los rasgos culturales encontrados en los distintos textos.

El último contenido del primer apartado de la Unidad uno, se llama: Características importantes de las literaturas orientales. En este contenido los alumnos localizarán los rasgos distintivos de estas literaturas, los cuales pueden ser simbolismos, religiosidad, imaginación, fantasía, consejos morales y

creatividad. La estrategia didáctica para este aprendizaje será la de leer textos y encontrar los rasgos que caracterizan a las literaturas orientales. Además realizarán un comentario bien fundamentado sobre alguna cultura oriental.

La bibliografía propuesta que sirve de consulta para el alumno en las ocho unidades de este Plan de Estudios es la siguiente:

- “Álvarez María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ti. e.
- Cano Bonilla Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
- Correa Pérez Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ti. e.
- Chávez Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal, 1 y 2*. México, Cultural, ú. e.
- De Teresa Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
- Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
- Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
- Millares Carlo Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
- Montes de Oca Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e. Pérez Leyva María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, 6. e.”⁴¹

⁴¹ *Ibídem*. p. 8.

Las obras que pueden apoyar en la enseñanza de la Unidad son las siguientes:

- “Anónimo, *El libro de los muertos* (Fragmentos)
- Anónimo, *La Biblia* (*Génesis, Historia de José, Ruth, Esther, Judith, Job, Salmos, Cantar de los Cantares*)
- Anónimo, *La epopeya de Gilgamesh* (Fragmentos) Anónimo, *Cuatro libros*. (literatura china, fragmentos)
- Anónimo, *Pantchatantra* (Algún cuento)
- Garibay, Ángel María, (Compilador),
- *Voces de Oriente* (Fragmentos)
- Rhode, Teresa E., (Compiladora)
- *La India literaria* (Fragmentos)
- Valmiki, *El Ramayana*.⁴²

La segunda Unidad llamada; Las literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad, tiene como propósito: buscar “...que el alumno distinga a los pueblos clásicos de las otras culturas de la antigüedad; que se inicien en la lectura de los autores grecolatinos y que adquiera habilidad para discernir los valores estéticos y literarios derivados del contenido de los textos.”⁴³ Contempla seis contenidos y catorce horas para enseñar esos conocimientos.

El primer contenido de la Unidad dos propone el aprendizaje de las epopeyas en la época homérica, con ese fin se realizará una investigación sobre

⁴² *Ibidem* p. 35.

⁴³ *Ibidem*. p 9.

los personajes trascendentales de los relatos de Homero. Este trabajo se hará por equipo, para después seleccionar pasajes de la Ilíada y la Odisea para su lectura y realizar comentarios; también analizarán los procedimientos literarios que el autor utilizó para su realización y por último contrastarán los dioses griegos con los dioses orientales.

El género dramático en Grecia y en Roma está situado en el segundo contenido de esta Unidad. Aquí el alumno realizará lecturas por equipos sobre las diferentes tragedias de los tres grandes trágicos griegos, del mismo modo comparará los temas, estilos, personajes, función de coro e ideologías; además dará lectura a algún texto de los comediógrafos Aristófanes, Plauto o Terencio. Con lo anterior se pretende que el alumno valore la importancia del teatro y la riqueza del lenguaje.

El tercer contenido menciona a La lírica grecolatina. Para este aprendizaje los alumnos harán la lectura de poemas de Safo, Píndaro, Anacreonte, Horacio, Virgilio, Ovidio, y Catulo; analizarán los temas tratados en los poemas y la forma en la que son abordados y culminarán con una discusión sobre el individualismo de los autores revisados.

Después, siguen; Los géneros literarios en Grecia y Roma. Se requiere que el alumno logre diferenciar las distintas obras literarias con base en sus rasgos característicos y así ubique a los autores grecolatinos importantes. En consecuencia, los alumnos realizarán fichas de síntesis en la que localizarán las características de los principales géneros y subgéneros desarrollados en la antigua Grecia y Roma, así como las de sus autores representativos.

El siguiente contenido es el de Panorama General de Grecia y Roma, y para ello se localizará geográficamente estas dos ciudades y se llevará a cabo una investigación sobre su historia, para concluir si existe una interinfluencia y cómo se manifestó en cada cultura.

Para el sexto y último contenido de la Unidad está centrado, en la Valoración de la Literatura Grecolatina. En este apartado de la Unidad se discutirán los valores universales que proponen en los textos los autores clásicos de la literatura grecolatina y las diferencias existentes entre la literatura de esa época a la de la actualidad. También se hará un trabajo escrito, donde se haga una crítica a algún autor leído durante esta Unidad y en ella compararán la fantasía y la imaginación de la literatura oriental con la armonía de los clásicos.

Entre las lecturas propuestas para esta Unidad están

- “Aristófanes, *La asamblea de las mujeres, Las aves*
- Bonigáz Nuño, Rubén, (Compilador), *Antología de la lírica griega*
- Bonifaz Nuño, Rubén, (Compilador), *Antología de la lírica latina*
- Cicerón, Marco Tulio, *De la amistad, De la vejez*
- Esquilo, *Prometeo encadenado, La Orestíada*
- Eurípides, *Las Troyanas, Alcestes, Medea*
- Homero, *La Ilíada, La Odisea*
- Horacio, *Odas y épicos*
- Ovidio, *Las Metamorfosis*
- Platón, *Apología de Sócrates, Fedón*
- Plauto *La olla, El soldadofanfarrón*
- Sófocles, *Edipo Rey, Antígona*

➤ Virgilio, *La Eneida*.⁴⁴

La Edad Media en Europa es el título de la Unidad tres, que considera diez horas y cuatro contenidos. En el propósito de esta Unidad se "...pretende que el alumno conozca, reflexione y adquiera un sentido crítico de la producción literaria de la Edad Media para acrecentar su cultura"⁴⁵

A ese respecto, el primer contenido trata sobre los textos medievales, aquí se verán temas como la épica, la lírica, y el teatro medieval, así también la narrativa medieval con autores como Dante, Petrarca y Boccaccio. Para los tres primeros temas el profesor dejará lecturas que los alumnos harán fuera de clase. En todo momento usarán el diccionario para ubicar nuevos vocablos y así incluirlas en su forma de expresión, discutirán las ideas y sentimientos que hicieron que el autor se expresara de tal o cual manera en las obras leídas. Para el tema de la narrativa medieval se propone encontrar conceptos de amor o en su caso de honor y también los alumnos buscarán de los aspectos morales políticos y religiosos. Se llevará a cabo una comparación entre el héroe medieval y el héroe de las obras clásicas grecolatinas, para seguir revisando la obra elegida. El alumno seleccionará el tipo de lenguaje que contiene dicha obra, pudiendo ser alegórica, simbólica o popular; asimismo buscaran el o los elementos retóricos que pudiera contener la obra. El alumno tendrá que tener en cuenta la semiología de los textos.

⁴⁴ *Ibidem*. p. 36.

⁴⁵ *Ibidem*. p. 12.

El siguiente contenido tiene como aprendizaje conocer el contexto cultural del texto medieval. El alumno necesita ubicar en tiempo y espacio las obras, dónde se sitúan o fueron escritas, para así establecer el contexto cultural. Para ello, el alumno realizará trabajos de investigación ubicando fechas y se auxiliará de otras asignaturas como la historia y la geografía para formar un marco cultural que lo ayude a ser más preciso en su investigación. Este trabajo lo logrará acudiendo a la biblioteca, buscando en todos los medios posibles desde libros, grabaciones, música medieval, grabados, ilustraciones de arte romántico o gótico. Todo lo anterior lo reportará en fichas al profesor.

El tercer contenido es: Análisis del texto leído. Se busca el enriquecimiento cultural de los alumnos para la comprensión y asimilación de los textos medievales en nuestra era. El profesor decidirá qué tipo de análisis se realizará, además de que si se hará individual o en equipo.

Para la Unidad tres el programa sugieren las siguientes lecturas

“Alighieri, Dante, *La Divina Comedia (El Infierno)*

Anónimo, *El cantar de Roldán*

Anónimo, *El Poema del Cid*

Anónimo, *Los Nibelungos*

Asís, Francisco de, *Floreillas*

Beroult, *Tristán e Isolda*

Boccaccio, *El Decamerón* (Algunos cuentos)

Chaucer, Godofredo, *Los cuentos de Canterbury* (Algunos cuentos)

Petrarca, Francisco, *Los triunfos, Cancionero*

Villon, Francisco, *Balada de los colgados*.⁴⁶

La cuarta Unidad es La literatura en el Renacimiento, y tiene como propósito “que el alumno, a través de la lectura de textos literarios, conozca las ideas del renacimiento, y que, al comentarlos y analizarlos –en forma oral y escrita-, maneje con eficiencia su lengua materna”⁴⁷ para su aprendizaje contempla diez horas y seis contenidos.

Como primer contenido encontramos; La literatura Renacentista en la cual se busca que el estudiante capte rasgos esenciales de la época con lecturas de textos significativos. Entre las estrategias didácticas, que propone el Plan de Estudios al profesor se encuentran; la de trabajar de manera individual o en equipo los textos escritos en el Renacimiento, aconsejando el uso permanente del diccionario para enriquecer el vocabulario de los alumnos, así como también la localización en tiempo y espacio de los textos, de la misma manera encontrar las diferencias de los textos del Renacimiento con los textos medievales, estas diferencias se harán de forma oral.

El siguiente contenido es el de, Esquema estructural de la obra leída, aquí se busca que el alumno identifique los elementos estructurales de las obras para una mejor comprensión y así resulte en ellos un mejor gozo de la lectura. Para lograr lo anterior las didácticas a trabajar serán las de realizar un análisis inicial que originará las ideas, opiniones, comentarios y conclusiones de los textos leídos. Se trabajará con lluvia de ideas para definir el esquema estructural de la

⁴⁶ *Ibidem* p. 36.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 14

obra analizada; se analizarán las temáticas más esenciales de la obra y además se establecerá la importancia de los personajes, así como el señalamiento de los tiempos, tanto del autor como del lector.

Después nos encontramos con, El contexto cultural del Renacimiento, para así tener un mayor conocimiento del contexto histórico cultural donde se desarrollan las obras y así enriquecer su lectura. Con ese fin, el profesor echará mano de las obras artísticas que proyectará ante sus alumnos mediante diapositivas o películas; el profesor también dejará un trabajo de acopio de información sobre datos históricos, geográficos, biográficos y bibliográficos del Renacimiento donde se señalen las fuentes consultadas; en este apartado de la cuarta Unidad el alumno distinguirá entre el clasicismo y el barroquismo en un cuadro sinóptico.

Posteriormente se sitúa el tema de; Características de la literatura renacentista. Características como lo son el humanismo, individualismo, libertad, espíritu crítico, así como también temas de la antigüedad pagana y valor de la cultura. Dentro de las estrategias didácticas encontramos que se propone que los alumnos identifiquen rasgos del Renacimiento en la obra leída; así como de realizar una comparación entre las características de la obra con la literatura medieval. Del mismo modo se busca también destacar los ideales humanistas en la época del renacimiento.

Aunado a lo anterior el tema siguiente es el de; Los géneros literarios en el Renacimiento. Con ese propósito se trabajará bajo la didáctica que ofrece el cuadro sinóptico. El grupo se dividirá en equipos, donde realizará trabajos de

investigación del género que proponen los autores de la época y finalmente presentarán los resultados ante sus compañeros.

Como último contenido de la Unidad cuatro esta el tema de la Redacción. Se pone este tema con el fin de fomentar y ejercitar la reflexión ante un escrito y así beneficiarse ante el buen uso de la lengua. Como el nombre del contenido lo indica, se elaborará un trabajo escrito donde sobresalga la crítica hacia la obra leída. En este trabajo escrito se revisará el uso y destreza en la utilización de sinónimos, así como los elementos de la redacción como claridad, precisión, coherencia y concisión. También será importante que el trabajo contenga las obras de consulta directa o indirecta.

Se sugiere la lectura de las siguientes obras para la Unidad cuatro;

- “Mariowe, Cristóbal. *El judío de Malta, Tamerlán*
- Milton, Juan, *El paraíso perdido*
- Montaigne, Miguel de, *Ensayos*
- Rabelais, Francisco de, *Gargantúa y Pantagruel*
- Ronsard, Pedro de, *Los Amores*
- Shakespeare, Guillermo, *Hamlet, La fierecilla domada, Otelo, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de verano.*”⁴⁸

Para la quinta Unidad nos encontramos el tema de: La literatura neoclásica. Contempla nueve horas, seis contenidos y como propósito tiene el de examinar “las características del neoclasicismo y la relación entre este movimiento literario y el arte o el racionalismo del siglo de las luces, para que el alumno desarrolle su

⁴⁸ *Ibídem.* p. 36.

capacidad de crítica. Observará las diferencias con el prerromanticismo y practicará la argumentación.”⁴⁹

El primer contenido de la quinta Unidad es El neoclasicismo en la literatura; en la cual se pretende establecer síntesis tales como lo artístico de lo bello y de lo útil. En las estrategias a realizar; se dará lectura a alguna obra de la época, donde se pondrá atención en los aspectos mitológicos, didácticos o de crítica social que pudieran contener.

El siguiente contenido es el de; Marco histórico cultural del siglo XVIII. Esto con el fin de comprender el contexto en la que se desarrollan las obras. Para lo cual se realizará una investigación sobre el predominio de Francia en ese siglo, así mismo se discutirá sobre la importancia de los enciclopedistas y de la ilustración en el continente europeo; siguiendo con la dinámica de trabajo de unidades anteriores se buscarán similitudes y diferencias entre el arte barroco y el neoclásico. Además de las actividades ya mencionadas también se hará una discusión destacando la importancia de la razón, el ingenio y también de la didáctica en la estética neoclásica.

Posteriormente en el tercer contenido, encontramos; Análisis de una obra neoclásica. Por consiguiente las estrategias didácticas serán la de distinguir la regla de las tres unidades en las obras neoclásicas, así como de observar el aspecto didáctico de las fabulas; y en general destacar la unión de lo bello con lo útil y la elevación moral de las obras de la época.

El siguiente contenido trata sobre; La rebelión sentimental. A manera de información el programa pone la ubicación de esta rebelión, surge a finales del

⁴⁹ *Ibidem.* p. 17.

siglo XVIII, donde se busca una transformación antineoclásica. Aquí en las actividades de aprendizaje se plantea la lectura de algún texto sobresaliente de los llamados prerrománticos diferenciándolo con los textos neoclásicos; además los alumnos desarrollaran una discusión en un debate donde trataran los conceptos de arte con libertad y el de arte como instrumento de otras ideas importantes.

Panorama de la literatura del siglo XVIII es el quinto contenido de esta Unidad. En la descripción del contenido encontramos que se pretende realizar un listado de autores significativos que permita ubicar las obras y los escritores de este siglo. Para ello los alumnos formarán equipos para el trabajo e investigarán en distintas fuentes bibliográficas sugeridas en el apartado de la bibliografía de este Plan de Estudios, determinando quienes son los autores más sobresalientes en el mundo europeo. Finalizada la investigación, se compararán las investigaciones entre todos los equipos para obtener los nombres destacados y finalmente se diseñará un cuadro sinóptico que refleje el trabajo realizado por todos, el de descubrir los autores más importantes de la época en la historia literaria.

Y finalmente el último contenido de la quinta Unidad, Redacción. La estrategia didáctica para este contenido será que los alumnos redactarán un texto argumentativo donde este fijada una postura, ya sea a favor o en contra del neoclasicismo en la literatura, guardando siempre la estructura y forma de un trabajo escrito.

En cuanto a las obras a revisar el profesor puede seleccionar las siguientes para la quinta Unidad

“Corneille, Pedro, *El Cid, El mentiroso*.

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*.

La Fontaine, Juan de, *Fábulas*.

Molibre, *El enfermo imaginario, El médico a palos, Tartufo*.

Racine, Juan, *Andrómaca, Fedra, Hipólito*.

Rousseau, Juan Jacobo, *Emilio, Las confesiones*.

Swift, Jonathan, *Viajes de Gulliver*.

Voltaire, *Cándido*⁵⁰.

Romanticismo y Realismo literarios, es el título de la sexta Unidad, para su enseñanza se contemplan doce horas y ocho contenidos, su propósito con el alumno es que “contraste las dos corrientes más importantes del siglo XIX para que observe la evolución artística en su relación social e ideológica.”⁵¹

El primer contenido de esta Unidad es; Autores románticos y realistas. En este contenido se pretende que el alumno diferencie los autores más relevantes de ambos estilos. En las estrategias didácticas se propone se realice una investigación por equipo sobre esos autores en los distintos países, también se trabajará con un cuadro sinóptico que mostrará un panorama general de las dos tendencias literarias, así mismo, se estimará el valor estético, también se reconocerá la ideología de los distintos autores de la época y por último se hará un debate donde el tema será el de la preferencia entre la tendencia romántica o realista.

⁵⁰ *Ibídem*, p. 37

⁵¹ *Ibídem*, p. 20.

El siguiente contenido es el de; El romanticismo en la literatura. Se busca que el alumno aprenda cómo el romanticismo logra modificar el estilo del neoclasicismo. Para ello se propone trabajar con lecturas recreativas de poemas, cuentos, teatro o también de novelas románticas que el profesor previamente ha seleccionado. El alumno tomará muy en cuenta la evolución de la literatura en cuanto a sus características pudiendo ser por el individualismo, el sentimiento, el liberalismo y también de la rebeldía. Y elaboración de fichas de síntesis.

La literatura como reflejo de la realidad, es el tercer contenido de la sexta Unidad. Se trabaja con lecturas previamente seleccionadas, se busca la observación de la objetividad en los textos leídos por parte del autor, los resultados obtenidos se darán a conocer mediante una exposición oral de los alumnos y también elaborarán fichas de síntesis.

El contenido que le sigue es el de; Contexto sociocultural del siglo XIX. Se propone que el alumno conozca las manifestaciones que se hicieron presentes a finales del siglo XVIII y cómo estas afectaron a las artes. Para lograr lo anterior en el apartado de estrategias didácticas encontramos que se pedirá una investigación sobre las distintas manifestaciones ideológicas, políticas y socioeconómicas ocurridas en antesala del siglo XX. Las investigaciones se plasmarán en fichas de síntesis, y finalmente se darán a conocer mediante la exposición oral ante el grupo.

Después de lo anterior el contenido subsecuente es el de; Características románticas y realistas. La idea central de este contenido es que el alumno conozca las dos grandes corrientes del siglo XIX y como se contraponen en sus ideales. Por ende en las actividades de aprendizaje encontramos que se necesita

detectar las preocupaciones humanas, como son las morales, políticas y sociales en las obras consultadas, se investigarán las características de los rasgos románticos, así como también se encontrarán las diferencias habidas entre costumbrismo, realismo y naturalismo. Para finalizar este contenido se realizara un listado que contendrá los rasgos esenciales de las distintas corrientes literarias.

Después se encuentra el; Análisis de texto. Para ello se necesitará de una obra literaria, donde los alumnos buscarán las características de la corriente literaria de la obra. Así como también considerarán la obra como un medio de trasmisión de ideologías y de doctrinas, para después analizar el estilo de la obra romántica o realista y por último hacer una comparación entre las características de las obras en personajes, lugares, ambiente.

Posteriormente, está el de; Práctica de la redacción. El trabajo consiste en hacer una comparación entre las dos tendencias literarias y para ello los alumnos habrá que diseñar un plan de trabajo, usando fichas y por último, redactarán su informe comparativo.

Para finalizar la sexta Unidad está el contenido de; Creación literaria, donde, según el Plan, el alumno echará mano de su experiencia para la creación de dicho escrito. La estrategia didáctica propone la realización de un poema de estilo romántico o un cuento de tipo realista, basado en sus vidas y en el día a día.

La lecturas que propone el Plan de estudio para esta Unidad es la siguiente:

“Chéjov, Anton, *Cuentos, La sala número seis.*

Dickens, Carlos, *Cuentos de navidad.*

Dostoyevski, Fedor, *El jugador, Las noches blancas.*

Dumas, Alejandro, *El Conde de Montecristo*.

Fiaubert, Gustavo, *Madame Bovary* (Fragmentos).

Goethe, Juan W., *Fausto* (I Parte), *Werther*.

Heine, Enrique, *Libro de las canciones*.

Hoffman, E., T. G., *Cuentos*.

Hugo, Víctor, *Los miserables* (Fragmentos).

Ibsen, Enrique, *Casa de muñecas*, *Un enemigo del pueblo*.

Novalis, *Poesía*. Poe, Edgar, Allan, *Cuentos*, *El cuervo*.

Scott, Walter, *Ivanhoe*.

Schiller, Federico, *La campana*, *Los bandidos*.

Tolstoi, Alexis, *Cuentos*.⁵²

La penúltima Unidad es la séptima, y lleva como título; De la literatura moderna a la vanguardia. Contempla siete contenidos y doce horas para su enseñanza. Su propósito dice; “se pretende que el alumno comprenda las inquietudes mundiales de fin de siglo y se inicie en el estudio del vanguardismo literario, con el legítimo deseo humano de buscar originalidad y la autonomía creativa.”⁵³

Así es como encontramos el primer contenido el cual es; La búsqueda esteticista en la literatura de fines del siglo XIX. El alumno aprenderá a observar el cambio de la literatura hacia efectos simbólicos. Para ello hará lecturas de este tipo de textos, simbólicos, parnasianos, de idealismo fantástico y también de ironía refinada, donde cuidará cada detalle. También elaborará un glosario con vocablos

⁵² *Ibidem*. p. 37.

⁵³ *Ibidem*. p. 23.

nuevos y ubicará al autor del texto en tiempo y espacio. Así mismo pondrá especial atención del manejo de símbolos y figuras retóricas.

El siguiente apartado es de; La singularidad del vanguardismo. Donde los alumnos comprenderán la autonomía creativa en los textos. Con ese fin, se realizarán lecturas de textos vanguardistas, la realización de un glosario y ubicación del autor en tiempo y espacio. También pondrán especial atención en los elementos estilísticos de la estética vanguardista, para así entender el carácter anárquico que puedan establecer los textos.

Posteriormente, se sitúa el contenido de; El contexto histórico y sociocultural del periodo entre siglos. Este apartado de la séptima Unidad tiene que ver con las distintas corrientes filosóficas que se suscitaron a finales del siglo XIX y que tuvieron influencia en la literatura, así como la experiencia de la primera guerra mundial. Es así que en las estrategias didácticas se plantea que se relacione la literatura con la filosofía de dos grandes personajes; Schopenhauer y Nietzsche. Así mismo relacionar la literatura y la historia para con el momento de la primera guerra mundial. También harán una investigación con la pintura de la época, y se propone también la proyección de diapositivas.

Después de lo anterior, el contenido que le sigue es el de; Características de las vanguardias. En consecuencia, los alumnos visitarán la biblioteca donde investigarán las diferencias entre las distintas expresiones vanguardistas, como lo son; dadaísmo, futurismo, surrealismo, expresionismo y neorrealismo. Así mismo en libros de arte encontrarán las diferencias en el muralismo, fauvismo, cubismo y expresionismo. Y finalmente se llevará a cabo un resumen que les ayudará a comprender la identidad del siglo XX.

A continuación, encontramos el contenido de; Análisis de textos literarios. Como su nombre lo indica se realizara un análisis de alguna obra que alumno y profesor seleccionen, donde el primero ubicará el esteticismo y singularidad de los temas tratados en este tipo de textos.

Luego, está el apartado de; Expresión oral. Donde por equipos opinarán y enriquecerán el tema de la literatura moderna a la vanguardia, fundamentando cada punto de vista, posteriormente las conclusiones se darán a conocer al grupo.

En la séptima Unidad, el último contenido es el de; Redacción. Como ya ha sido costumbre en unidades anteriores, al alumno se le pide la elaboración de un trabajo escrito. Este tendrá como característica contener los cambios que el alumno notó en esta transición de la literatura, a partir de un listado de dichas innovaciones que habrá realizado previamente y que pondrá en un escrito final.

Las lecturas que propone el Plan de Estudios a contemplar son:

- “Baudelaire, Carlos, *Las flores del mal*,
- Beckett, Samuel, *Esperando a Godot*,
- Brecht, Bertoldt, *La buena persona de Sechuan, Madre coraje*,
- Conrad, Joseph, *Una avanzada del progreso*,
- Chesterton, Gilbert, *El candor del Padre Brown*,
- D'Annunzio, Gabriel, *La hija de Iorio*
- Dos Passos, John, *Manhattan transfer*,
- Elliot, T. S., *Tierra baldía*.
- Faulkner, + *Desciende Moisés, Gambito de caballo, Mientras agonizo*
- Grass, Gunther, *El tambor de hojalata*
- Hemingway, Ernesto, *El viejo y el mar*

- Hesse, Hermann, *Demian, Sidharta*
- Huxley, Aldous, *Un mundofeliz*
- James, Henry, *Otra vuelta de tuerca*
- Joyce, James, *Dublinenses, El retrato de un artista adolescente, Los muertos*
- Kafka, Franz, *El proceso, La metamorfosis*
- Mann, Thomas, *Muerte en Venecia*
- O'Neill, Eugenio, *A Electra le sienta bien el luto*
- Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*
- Proust, Marcel, *Por el camino de Swann*
- Rilke, Rainer M., *Cartas a un joven poeta, Historias del buen Dios*
- Sartre, Jean-Paul, *La náusea*
- Shaw, Bernard, *Pigmalion*
- Valéry, Paul, *El cementerio marino*
- Verlaine, Paul, *Antología*
- Wells, Herbert G., *El hombre invisible*
- Whitman, Walt, *Hojas de hierba*
- Williams, Tennessee, *Un tranvía llamado Deseo*
- Wolf, Virginia, *Alfaro, Las olas, Orlando*⁵⁴

Finalmente llegamos a la última Unidad del Plan de estudios de la *Literatura Universal* de la ENP. La octava Unidad se llama; La literatura actual. Para su enseñanza se proponen catorce horas y seis contenidos. El propósito de esta Unidad “pretende que el alumno comprenda las variables y novedosas tendencias

⁵⁴ *Ibídem.* p. 37-38

de la literatura actual, en la cual se evidencia el conflicto entre ideas, derechos, moral, sentimientos, sexualidad, neurosis, violencia y religiosidad, para que relacione las preocupaciones vitales del hombre con su tiempo.”⁵⁵

Por ello, el primer contenido de esta Unidad es; Textos literarios actuales. Aquí los alumnos trabajarán en equipo con varios tipos de textos de autores contemporáneos, y también de distintos géneros literarios, harán uso del diccionario, cuando localicen términos nuevos y discutirán las características de los textos como; tema, personajes, elementos estructurales, ideas, ambiente, sentimiento y estilo.

El segundo contenido es el de; La época actual desde el periodo entreguerras. Para comprender así al hombre contemporáneo. Con ese fin, los alumnos llevarán a cabo un listado de los acontecimientos más importantes del siglo XX, empezando por 1918. Poner atención a cómo los hechos afectan al hombre de este siglo y también obtener una relación entre la literatura de este siglo con la economía, política, psicología, filosofía y con la ciencia.

El tercer contenido; Características de la literatura actual. Este contenido propone que el alumno conozca cómo es que la literatura transmite vivencias y cómo se va transformando de acuerdo a la época. En las actividades de aprendizaje, encontremos que los alumnos trabajarán por equipos lecturas distintas y expondrán las técnicas nuevas encontradas en el texto revisado, con la ayuda del docente ubicarán los cambios estructurales o formales, si es que el texto lo presenta. Y al final obtendrán conclusiones generales sobre la temática trabajada.

⁵⁵ *Ibidem.* p. 26

El cuarto contenido es el de; Aspectos de la Literatura Universal. Aquí se expone la idea de la literatura como un medio de unión entre los seres humanos, como una herramienta que traspasa fronteras. Es así, que el alumno concluirá sobre el trabajo realizado a lo largo de las ocho unidades, así mismo expondrá, mediante lluvia de ideas, los valores humanos y estéticos obtenidos en las distintas lecturas que acompañaron este curso.

Para el quinto contenido encontramos la; Expresión oral. Donde el tema será el de la importancia de la literatura. Los alumnos demostrarán que la literatura es un testigo de la vida humana y que es un elemento importante para ubicar el hombre de la época anterior con el hombre actual.

Y para el sexto contenido, encontramos; Redacción. Donde se requiere la elaboración de un ensayo. La estrategia a seguir será la que se ha formulado en las unidades anteriores, teniendo en cuenta lo que conllevan los escritos en este caso un ensayo. El tema del ensayo será ¿Para qué sirve la literatura?; los alumnos se documentarán para realizar este trabajo en fuentes bibliográficas, así mismo realizarán fichas, un trabajo previo como lo es el borrador, donde irán conformando la estructura de trabajo final, para que el trabajo sea concebido como final tendrá que contener, claridad, coherencia, precisión y corrección en la redacción, además de ortografía y puntuación.

Para la Unidad ocho se recomienda la consulta de las siguientes fuentes;

- “Asimov, Isaac, *Yo, Robot*.
- Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*.
- Calvino, Ítalo, *Las ciudades invisibles, Una noche de invierno un viajero*.

- Camus, Alberto, *El exilio y el reino, El extranjero.*
- Eco, Humberto, *El nombre de la rosa.*
- Fo, Darío, *Muerte anunciada de un anarquista.*
- Golding, William, *El señor de las moscas.*
- Greene, Graham, *El tercer hombre.*
- Ionesco, Eugenio, *El rey se muere, La cantante calva.*
- Kundera, Milan, *La broma, La insoportable levedad del ser.*
- Mahfuz, Naguib, *El callejón de los milagros, Entre dos palacios.*
- Moravia, Alberto, *Cuentos romanos.*
- Morrison, Tony, *Beloved.*
- Orwell, Georges, *1984.*
- Pavese, Césare, *El oficio de vivir.*
- Pessoa, Fernando, *Antología poética.*
- Saint Exupéry, *Antonio de, El principito.*
- Shólojov, Mijail A., *Relatos del Don.*
- Solzhenitsin, Alexei Isaevich, *El archipiélago Goulag, La casa de Matriona.*
- Suskind, Patrick, *El perfume.*
- Yourcenar, Margarita, *Fuegos, Memorias de Adriano, Opus nigrum.*⁵⁶

Por otro lado, la ENP y el programa son claros al poner en un punto importante el perfil del docente como parte fundamental para el desarrollo de este Plan de estudios. El docente tendrá que ser “licenciado, maestro o doctor en

⁵⁶ *Ibíd.* p. 38-39.

letras (literatura española, literatura iberoamericana, literatura mexicana, letras clásicas)⁵⁷ o en Lingüística.

Hasta aquí damos por terminada la revisión del programa tanto de *Lectura y análisis de textos literarios I* del CCH, como el de *Literatura universal* del ENP. Como el lector se habrá dado cuenta existen algunas diferencias y similitudes entre estos dos programas del quinto semestre.

Esté capítulo es meramente descriptivo, pero necesario para poder realizar el trabajo de análisis en el siguiente capítulo, el tercero. Lo interesante de realizar este trabajo es que las dos instituciones que ofertan los cursos revisados, pertenecen a la UNAM y sin embargo, tienen rumbos y tendencias distintas.

⁵⁷ *Ibídem.* p. 40.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS CURRICULAR DE UN PROGRAMA DE LITERATURA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y OTRO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

3.1 Semejanzas y diferencias: un poco de historia de los dos programas.

En este capítulo se realiza un análisis comparativo de los programas de estudio de nivel medio superior, primeramente vemos un poco de historia de estos dos programas y su evolución hasta nuestros días, además de examinar aquellos elementos curriculares abordados en el capítulo anterior: los objetivos, los contenidos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, el enfoque didáctico y la evaluación.

Resulta importante mencionar que se decidió analizar específicamente estos dos programas de estudios el del CCH y el de la ENP, por pertenecer ambos a la UNAM, y para encontrar cuál es su relación, así como las semejanzas y diferencias entre ellos, por su ideología y modelo educativo.

Empecemos por considerar un poco de historia de ambas dependencias: la ENP y el CCH.

3.1.1 Historia curricular resumida de la Escuela Nacional Preparatoria.⁵⁸

La ENP nace hacia 1867, siendo uno de sus principales impulsores Don Gabino Barreda con quien surge su primer Plan de estudios, el cual ha sufrido 16 transformaciones; la última fue en 1996. La gran mayoría de esos planes de estudios contenían planes anuales de clases y ya en la última revisión se puede apreciar los planes de clases de forma semestral. En su currículum se refleja, de alguna manera, el papel que ha desempeñado en la sociedad y de manera indirecta también se observan los cambios sociales de México, así como también los modelos pedagógicos que han estado presentes.

En 1867 la Escuela Nacional Preparatoria posee una fundamentación positivista, en donde sus contenidos se orientan como previos para los estudios profesionales; de 1867 hasta 1910, los planes de estudio obedecen a los intereses de la larga permanencia de Porfirio Díaz en el poder político y de gobierno de aquel entonces, los estudios preparatorios son de carácter uniforme, gratuito y laico; donde se privilegian los contenidos científicos. En 1914 en plena revolución, al Plan de estudios se le da un carácter científico y humanista, con gran importancia en la educación física. En el escenario político y educativo empiezan a aparecer personajes como José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Vicente Lombardo Toledano; entre otros, mismos que influyen en el currículum de la ENP. De 1916 a 1924 el Plan de estudios de la ENP sufre varias alteraciones, entre

⁵⁸ Vid. Prof. José de Jesús Moncayo Sahagún del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente. Reflexiones con relación al bachillerato de la UNAM del siglo XXI; su importancia, posibilidades y disyuntivas. En <http://www.cecu.unam.mx/97moncayo.htm>

otras, el bachillerato pase de 5 a 4 años de duración, lo separan de la Universidad Nacional de México, para luego reintegrarlo a ella.

En 1930 se plantea un bachillerato para cada profesión, en 1946 con la autonomía a costas se enfatiza nuevamente en los estudios preparatorios en las ciencias y humanidades; para 1964 el bachillerato de la ya Universidad Nacional Autónoma de México se hace de tres años; con los dos primeros años de orientación uniforme y el tercero es múltiple, se incrementa el número de planteles. En 1996, año de la última reforma del Plan de estudios se incorporan nuevas asignaturas en el tercer año y aparecen las opciones técnicas para los jóvenes que lo deseen.

En cuanto a los modelos pedagógicos presentes en la Escuela Nacional Preparatoria, se considera que han sido dos; el positivo y el estético. La pedagogía positivista y sus promotores, consideraban que era necesario enseñar los métodos de experimentación y deducción para que dejaran de explicarse mágicamente el universo y la vida social. El hombre debía usar la inteligencia para descubrir, mediante el método científico, las leyes generales del mundo. La clasificación Comtiana de las ciencias jerarquiza a éstas en un orden lógico que va de las más abstractas a las más concretas y complejas, empezando por las Matemáticas y terminando en la Sociología; "así, tendremos que modelo positivista tiene una correspondencia con la teoría descriptivista de la ciencia, en la que la materia, digamos, es "dominante" sobre la "forma". No importa demasiado la teoría abstracta, mientras el

"control" sobre los fenómenos sea funcionalmente adecuado"⁵⁹. Entendemos que en el modelo positivista importa más el conocimiento que la forma en que el alumno lo aprenda. Sin embargo, habría que señalar que en la práctica ha resultado efectiva y además, sirve de base para los modelos posteriores a su aparición.

3.1.2 Historia curricular resumida del Colegio de Ciencias y Humanidades.⁶⁰

En lo que concierne al hoy Colegio de Ciencias y Humanidades emerge en el ámbito de la UNAM en 1971, durante la rectoría del Dr. Pablo González Casanova con tres unidades, la de ciclo bachillerato, la profesional y el posgrado; el proyecto original fue reducido a solo el bachillerato en 1996. En su modelo original el CCH se considera que su surgimiento respondería entre otras cuestiones a la fuerte influencia de nuevas concepciones en las ciencias y las humanidades así como de las artes. En el aspecto educativo rondan pedagogía y didácticas nuevas; influyen también los escenarios de las luchas sociales de aquel entonces, destacando el movimiento de 1968. La Universidad en su conjunto es abatida por una matrícula cada vez más elevada, en donde el CCH no fue ajeno a este fenómeno. Se hablaba en aquel entonces de que la UNAM debía de responder a la masificación de la enseñanza. El CCH respondió al reto.

El Plan de estudios de 1996 del CCH, recoge los fundamentos del proyecto pedagógico original, desaparecen los cuatro turnos, reduciéndose a dos, se incrementan las asignaturas por cursar a 28 horas de clase a la semana, haciendo

⁵⁹ Revista electrónica, Razón y Palabra, No. 25. *Crítica filosófica materialista de la televisión*.

⁶⁰ Vid. Moncayo Sahagún. Op Cit.

énfasis en la enseñanza de las matemáticas, talleres de lectura y redacción. Se incrementa la enseñanza de la lengua extranjera, aparecen nuevas materias optativas en el tercer año, surge el taller de cómputo, se conservan las opciones técnicas. En cuanto al modelo pedagógico del CCH se considera que en sí mismo es un nuevo modelo en el quehacer educativo, que coexiste con otros modelos, como el industrial, utópico, estético, el funcional, el positivo y del trabajo productivo, presentes en otras instituciones educativas. Asimismo pretende seguir combatiendo el enciclopedismo.

Hoy en día tiene vigencia el PEA, que pretende ser un modelo educativo cuya característica tiene una serie de ejes o elementos estructurales que podemos resumir en: la noción de cultura básica, la organización académica por áreas, el alumno como actor de su formación y el profesor como orientador del aprendizaje.

3.2 Comparación entre los dos programas.

En cuanto a su filosofía las dos instituciones –CCH y ENP- tienen la misión de impartir a nivel bachillerato, una educación que proporcione a sus alumnos una formación integral que les permita adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para acceder a estudios superiores con una actitud analítica y crítica, así como también desarrollar su personalidad para así enfrentarse a la vida de manera responsable y con un alto sentido social, congruente con las necesidades del país.

El modelo educativo del CCH se basa en la cultura básica y propedéutica, es decir; prepara a sus alumnos para la vida profesional y busca desarrollar sus habilidades para que sean capaces de producir conocimientos que vayan acordes con la época en que se vive. Así la cultura básica no es el aprendizaje de datos y

conceptos solamente, sino la adquisición de las bases metodológicas para acceder al conocimiento y aplicarlo.

Cuando se empezó a trabajar con los dos programas, algunas características saltaron a la vista, unas más evidentes que otras, de acuerdo con el objetivo de este trabajo tratamos de encontrar y contrastar la mayoría de esas características.

Una de esas diferencias la encontramos desde el momento de ver los planes de estudio y es que llama la atención que los nombres de los dos programas sean distintos, a pesar de pertenecer a la UNAM y de ubicarse en el quinto semestre de educación media superior. El CCH por su parte asigna a esta materia el nombre de *Lectura y análisis de textos literarios I*, mientras que en ENP lleva por título *Literatura universal*.

Con relación al tiempo que se destina para su enseñanza en las dos instituciones; en el CCH se le otorga 2 horas por semana, lo que hace un total de 64 horas durante el semestre.

A la enseñanza de *Literatura Universal* en la ENP se dedica 3 horas semanales que hacen un total de 90 horas durante el semestre, es decir; 26 horas más que en el CCH. Encontramos otra diferencia en cuanto a la categoría de la asignatura, ya que mientras en el CCH la enseñanza de esta asignatura en el quinto semestre es optativa, en la ENP la *Literatura Universal* tiene carácter obligatorio.

En cuanto a las unidades en que se organiza el contenido, el del CCH sólo contiene dos unidades y el de la ENP se compone de ocho unidades.

3.2.1 El análisis de los objetivos generales de las asignaturas.

En lo que se refiere a los objetivos educativos de las asignaturas, estas tienen que estar ligadas a los contenidos así como a la didáctica que la institución propone para la enseñanza de su asignatura.

Tomemos en cuenta lo que menciona Carlos Lomas en cuanto a los objetivos que persigue la educación literaria, la cual necesita “La adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los actores más significativos de la historia de la literatura e incluso en el estímulo de la escritura de intención literaria.”⁶¹ Entonces, la pregunta sería ¿Qué tanto los objetivos educativos de estas dos asignaturas persiguen los objetivos de la educación literaria?

Para tener un mejor entendimiento de los objetivos planteados por las dos instituciones y con el fin de que se pueda apreciar la redacción de los objetivos educativos que pretende cada dependencia en la enseñanza de su asignatura, se realiza el siguiente cuadro⁶².

⁶¹ Lomas, Carlos, Op. Cit. P. 89

⁶² CCH, UNAM. Op Cit. p. 5 y

ENP, UNAM. Op Cit. p. 3.

Objetivos de la asignatura: <i>Lectura y Análisis de los Textos Literarios I</i> , CCH	Objetivos de la asignatura: <i>Literatura Universal</i> , ENP
<p>Al término del estudio de esta asignatura, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerá, analizará e interpretará obras dramáticas y novelas, habida cuenta de su propósito y organización estética. • Fundamentará sus percepciones y valoraciones de textos narrativos y obras dramáticas. • Relacionará textos de distintas poéticas y tradiciones culturales e históricas en función de los agrupamientos propuestos por el profesor. • Redactará trabajos académicos, ensayos y artículos, que den cuenta de su trabajo de interpretación y valoración, así como de los fundamentos de los mismos. 	<p>En el curso de Literatura Universal se pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; se propicia, en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de la cultura universal, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura y de que su interés se proyecte como permanente, ante la posibilidad de que sea ésta la última ocasión que se le presente de entrar en contacto con autores y obras de las que -especialmente en la juventud- responden a sus interrogantes, lo aproximan a profundos valores, le inspiran fe en la gente y determinación para superar todos los obstáculos; o por lo menos, le proporcionan el siempre factible placer del mundo escrito.</p>

Como se puede apreciar en el cuadro anterior los objetivos que propone el CCH en su asignatura son más coherentes y sencillos y pretende alcanzar el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus alumnos; en cambio el de la ENP en su asignatura propone alcanzar una gama de características en sus egresados que lo lleven al gusto por la lectura, el conocimiento de la cultura a través de los textos literarios y el interés por la investigación.

Los objetivos de las dos asignaturas están planteados de manera general, el Plan de estudios de la materia del CCH solamente menciona tres objetivos durante todo el curso, en cambio el programa de la asignatura de la ENP propone los objetivos planteados en el cuadro, pero además enuncia un propósito para cada Unidad.

Así tenemos que los alumnos del CCH en esta asignatura empiezan por leer, seguido de realizar análisis, para posteriormente ser capaces de interpretar los distintos textos literarios que encontrarán en las unidades de enseñanza. Además de lo anterior, se busca que sean capaces de fundamentar sus opiniones basadas en los conocimientos que vayan adquiriendo; y que no solo hagan suyo el conocimiento, sino también que relacionen los textos literarios con su entorno y con el haz de conocimientos producidos por el hombre a través del tiempo.

Finalmente, después de haber leído, analizado, interpretado y fundamentado los distintos textos propuestos por este programa, se espera que logren redactar escritos de corte formal, es decir; que puedan escribir ensayos y/o artículos que sean producto de sus habilidades desarrolladas y adquiridas en el curso.

Por otra parte, en la ENP se pretende que el alumno se inicie en la lectura con el fin de que haga suyos los elementos básicos para la investigación y el análisis, se hace mención de la importancia del desarrollo de las habilidades y de las actitudes en los alumnos ya que ello les permitirá el conocimiento de la cultura universal para que se inicie en el gusto por la lectura.

Así pareciera que el modelo pedagógico que impera en la ENP es la conductista donde "...el modelo es básicamente el de la fijación y control de

objetivos “instruccionales” formulados con precisión y reforzados en forma minuciosa. Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables...”⁶³. Se trata de una transmisión de conocimientos, donde poco se realiza para la formación integral del alumno y forma un carácter pasivo en la investigación el cual es uno de los objetivos educativos de la ENP.

Otro elemento importante, vinculado estrechamente con los objetivos, es la selección y organización de los contenidos, que en la ENP responde a un modelo convencional, que no favorece la formación del estudiante como lector, pues como afirma Mendoza: “El estudio de la literatura no es el aprendizaje de una sucesión de movimientos, de fechas, autores y obras, ni la simple enumeración de influencias y de ‘rasgos de estilo’.”⁶⁴ Es más que datos, y obras importantes realizadas hasta nuestros días, el estudio de la literatura es placer, la literatura desarrolla la competencia literaria, hace posible el análisis de los textos, si bien son importantes los datos históricos no es lo principal que se tiene que enseñar. Es mucho mejor favorecer el desarrollo de las competencias de los alumnos para investigar el contexto de una obra y su autor y relacionar esto con su interpretación, que sólo reproducir una lista de fechas y autores, que distraen del tiempo que podría dedicarse a la lectura significativa.

En los objetivos planteados, los del CCH son más concretos y fáciles de entender, así resulta más pertinente alcanzar los objetivos que exige la educación

⁶³ Posner, George J. *Análisis del currículo*. Mc Graw Hill. Colombia 1998 p. XXV

⁶⁴ MENDOZA Fillola, Antonio. *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia literaria*. Málaga, España, 2004 (Coplec. Temas de Lengua y Literatura)

literaria; sus objetivos están redactados de manera sintética y fluida, mientras que en los de la ENP se trata de abarcar muchos puntos en general y no se aterriza en lo específico.

Algo que llama la atención en la forma en la que se pretenden conseguir, es que en el CCH son secuenciales, es decir; que no se puede alcanzar un segundo objetivo sin tener el dominio del primero. El modelo pedagógico que podemos decir impera en esta institución educativa es el pedagógico progresista, donde “La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente a la etapa superior de su desarrollo intelectual, de acuerdo a las necesidades y condiciones de cada uno.”⁶⁵ Para lograrlo, el docente necesita crear un ambiente que estimule las experiencias que faciliten al alumno su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa subsecuente o superior en la construcción de su conocimiento.

3.2.2 Análisis de los contenidos

Al igual que lo hicimos con los objetivos en el punto anterior, el análisis de los contenidos requiere de una forma sintetizada de los contenidos que propone cada asignatura. Por ello el cuadro de la siguiente página reúne de manera resumida los puntos importantes de cada Unidad.⁶⁶ Donde de manera general se puede observar las diferencias que existen entre lo que propone uno y otro.

⁶⁵ Posner, *Op. Cit.* p. XXV

⁶⁶ CCH, UNAM. *Op Cit.* p. 5 y

ENP, UNAM. *Op Cit.* p. 6

Contenidos de la asignatura: <i>Lectura y Análisis de Textos Literarios I, CCH</i>	Contenidos de la asignatura: <i>Literatura Universal, ENP</i>
<p>1ª Unidad: Teatro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Especificidad de la obra dramática. 2. La composición dramática. 3. Tendencias dramáticas. 4. El teatro moderno. 5. Los teóricos del teatro. <p>2ª Unidad: novela</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Especificidad de la novela. 7. La composición novelesca. 8. Conceptualización de la novela como género. 9. Principales poéticas narrativas. 10. Novela moderna. Novela hispanoamericana y mexicana. 	<p>1ª Unidad: Las literaturas orientales en la antigüedad. Textos literarios de la antigüedad oriental. Proyección de la historia y de la religión en la literatura. Características esenciales de estas literaturas.</p> <p>2ª Unidad: Las literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad. Las epopeyas homéricas. El género dramático en Grecia y en Roma. La lírica grecolatina. Valores universales de la cultura clásica en el arte.</p> <p>3ª Unidad: La Edad Media en Europa. Los géneros literarios en el Medioevo. Conceptos importantes de esta etapa. Contexto cultural de la literatura. Los grandes autores de la transición de la Edad Media al Renacimiento.</p> <p>4ª Unidad: La literatura en el Renacimiento. Características de la literatura renacentista. Lectura de textos seleccionados. Análisis estructural. El contexto sociocultural. Géneros literarios cultivados en este período.</p> <p>5ª Unidad: La literatura neoclásica. Lo bello y lo útil en este período. El poder de la razón y de la crítica en el neoclasicismo. El contexto histórico cultural. Los géneros en esta etapa: teatro, fábula, novela y poesía.</p> <p>6ª Unidad: Romanticismo y realismo literarios. Distinción entre estas corrientes literarias. La transformación de la literatura por el individualismo, por el sentimiento y por el liberalismo. La objetividad del realismo. El contexto sociocultural del siglo XIX.</p> <p>7ª Unidad: De la literatura moderna a la vanguardia. La singularidad del vanguardismo en el arte. Características de las vanguardias en sus distintas manifestaciones. La filosofía y la historia en este período de inseguridad mundial. Las literaturas de vanguardia.</p> <p>8ª Unidad: La literatura actual. La época actual desde el período entreguerras. El mundo contemporáneo en sus variables que propician la angustia y preocupación vitales: La literatura como revelación. Modificaciones estructurales de la obra literaria. La importancia de la literatura.</p>

Para llevar a cabo el análisis de los contenidos buscaremos las semejanzas y diferencias existentes entre los programas.

Trataremos de hacerlo de manera uniforme, intentando localizar los contenidos que puedan asemejarse, ya que como se mencionó antes, el Programa de *Lectura y Análisis de Textos Literarios I* del CCH sólo tiene dos unidades y el del *Literatura Universal* de la ENP contiene ocho unidades.

CCH	ENP	Semejanza/Diferencia
Primera Unidad, Teatro El tema del teatro corresponde a toda la Unidad uno. Va de lo particular a lo general.	En la segunda Unidad hay un tema referente al teatro, es la del género dramático en Grecia y Roma. En la misma Unidad el tema de Los géneros Literarios en Grecia y Roma. Y finalmente en la Unidad tres encontramos el subtema de Teatro Medieval	En el CCH para la Unidad que corresponde al teatro se dedican 32 horas para su enseñanza. El teatro es visto como género literario. Su enseñanza abarca desde sus elementos básicos y/o características, puestas en escena e historia En cambio la enseñanza de los temas de la segunda Unidad abarca una sesión que hace un total de 3 horas y media sesión del subtema del teatro medieval, que harían un total de 4 horas.

Y en lo que respecta a la segunda Unidad de novela del CCH

CCH	ENP	Semejanza/Diferencia
Segunda Unidad, Novela Abarca desde sus características más elementales, hasta llegar a la temática de la novela mexicana, va de lo general a lo particular	Primera Unidad, Literaturas Orientales de la Antigüedad. Segunda Unidad; Las Literaturas Clásicas Grecolatinas en la Antigüedad. Tercera Unidad; La edad Media en Europa.	La segunda Unidad del CCH la novela proponen 32 horas para su enseñanza. Y para la enseñanza de los temas que mantienen cierta semejanza con la temática de la novela son a los mucho 3 sesiones que hacen un total de 9 horas.

Así notamos en los cuadros anteriores que estos programas son independientes y distintos a pesar de estar sujetos a la UNAM , mientras el CCH propone en su asignatura la enseñanza de dos géneros literarios: teatro y la novela para fomentar las habilidades comunicativas. En la ENP se piensa en enseñar todos los elementos de la literatura universal, como datos relevantes que se han construido a través de la historia de la humanidad.

Les es más importante rescatar los valores de los textos literarios y aprender de la cultura ahí plasmada que el desarrollo de habilidades y actitudes hacia la vida actual. Con esto nos damos cuenta de que el Plan de estudios del CCH busca cumplir con las demandas que el país necesita –como lo muestran las evaluaciones hechas recientemente por la Secretaria de Educacion Publica (SEP) y UNESCO-, en tanto que el Plan de estudios de la ENP muestra que les preocupa que sus alumnos lean, pero hay que preguntarse qué tanto esa lectura propicia en ellos la reflexión y el análisis no solo de los textos, sino de la vida misma. ¿Qué hay de la lectura del mundo?.

Ahora veamos los enfoques con la que trabajan en esta asignatura.

El enfoque con la cual pretenden llevar a cabo sus objetivos también es diferente; en el CCH, se trabaja con el enfoque comunicativo. Así, la enseñanza de la literatura reclama como los demás saberes un enfoque teórico que justifique, oriente y determine todas sus prácticas. Hoy no es concebible el empirismo, la espontaneidad o la arbitrariedad del pasado. Así la literatura es vista como un mensaje que se transmite, con ciertos códigos, en un contexto y responde a una finalidad comunicativa; su enseñanza está centrada entonces en favorecer la comprensión de los mensajes y el uso consciente de la lengua, pues: “El

desarrollo de la educación literaria será pues, formar lectores competentes, con una aceptable competencia literaria.”⁶⁷ Por ello, todo lo que se haga en el desarrollo curricular debe tener un sustento, una razón, una explicación a la luz de una teoría. Un enfoque comunicativo de la lengua y la literatura tiene que estar atento a cómo se conciben, enseñan, desarrollan, evalúan, promueven, animan, las habilidades comunicativas; hablar, leer, escuchar, escribir. Porque “...la formación literaria contempla igualmente el desarrollo de estrategias de comprensión y expresión...”⁶⁸ Es decir, en la formación literaria no solo se pretende lograr alumnos que puedan leer bien, sino también se busca que se expresen bien, como consecuencia de ello, los sujetos se expresarán de forma escrita correctamente. Porque lectura y escritura son dos procesos de enseñanza inherentes.

Cabe aclarar que la selección de los textos literarios se realiza de distinta forma en las dos dependencias: en la ENP el profesor es quien escoge las obras más representativas para abordar las diferentes épocas literarias. En el CCH no ocurre lo mismo, pues en clase el docente y los alumnos determinan las obras a revisar en el transcurso del semestre y es que como nos menciona Lomas y Prado (referencia Vid. Op. Cit), se tiene que tomar en cuenta el deseo de los alumnos para que así surja un interés personal en leer los textos que ellos mismos proponen, con la orientación del docente, tal vez a partir de una lista de opciones o de la misma propuesta de textos del programa de *literatura universal*.

⁶⁷ Colomer, 1995 en Prado, Aragones, *Op Cit*. P. 338.

⁶⁸ *idem*

3.2.3 Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Una parte importante del programa son los contenidos, pero también lo son las estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que si estas son mal planteadas o redactadas pueden llegar a perjudicar en vez de ayudar a cumplir el objetivo del programa de estudio.

Como se mencionó en el capítulo dos de este trabajo, las estrategias de enseñanza-aprendizaje del CCH llevan un orden, además de ser muy claras y fáciles de entender. En la primera Unidad –El teatro- vemos que existen estrategias jerarquizadas, donde el número mayor es el objetivo. A pesar de ser éste un género literario que pareciera no tener muchos elementos para aprovechar en las clases, se propone en las estrategias el fomento de la expresión oral y también la expresión escrita, así como varios trabajos escolares que se realizarán durante el curso, los cuales requerirán labor tanto en lo colectivo como en lo individual, se plantean salidas para ver obras de teatro y reflexión sobre las puestas en escena para enriquecer lo aprendido en el aula, porque en pleno siglo XXI el conocimiento no solo está en el salón de clases, se tiene que ir donde se encuentre. En las estrategias didácticas de esta Unidad se empieza leyendo para terminar escribiendo y criticando.

En la Unidad dos del mismo programa sucede algo similar que en la Unidad uno, aquí también las estrategias están secuenciadas, donde todos hacen y participan en la didáctica, porque no solo depende del maestro, si no que es un proceso que implica a alumno y docente. En esta parte del programa el alumno lee, identifica, analiza, organiza y determina los contenidos de la Unidad; además de redactar escritos primero en borrador para una supervisión del docente, para

después entregar un trabajo final, siendo este un informe de investigación o un ensayo. Esto nos indica que al alumno se le enseña a ser paciente, a no ir y escribir todo lo que encuentre, a que los escritos tengan un orden y éste determine la calidad del informe.

En las estrategias didácticas del programa de la ENP las actividades de enseñanza son una larga lista de prescripciones y/o recomendaciones; a diferencia de los del CCH, ya que cada contenido de las unidades de *Literatura Universal* tiene al menos dos actividades de aprendizaje, en todo momento. Las actividades recomiendan trabajos en equipo, el uso adecuado del lenguaje y por ende del diccionario, así mismo se fomenta el trabajo de investigación en libros, enciclopedias e incluso la asistencia a distintos recintos de información; también la participación en clase resulta de gran importancia para enriquecer las clases, ya sea por lluvia de ideas o debates. Al término de cada Unidad se solicita a cada alumno un comentario fundamentado. Para este efecto, las actividades de aprendizaje del alumno de *Literatura Universal* están orientadas para que, lea, discuta, elabore, localice, redacte, compare, e investigue los contenidos del Plan de estudios.

Nos damos cuenta que los contenidos de enseñanza así como las estrategias de enseñanza-aprendizaje de cada Plan de estudio son independientes. Mientras el programa de la ENP se muestra preocupación por enseñar a sus alumnos la cultura a través de textos literarios universales, por medio de investigaciones y comentarios, en el programa de estudios del CCH se ve el interés por que el alumno sea competente para afrontar con mejores herramientas el mundo y el momento que vive.

Ciertamente leer es placer, pero también lo es aprender “Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente sino asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica del ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso del conocer en el que se encuentra”,⁶⁹ lo que significa que no solo es un acto, sino un hábito que se tiene que formar, porque cuando se aprende a leer se aprende a leer el mundo. No sólo es tomar un libro y hojearlo, es comprender que se lee, a partir de los cinco sentidos, de las experiencias, de todo lo que nos ha ido conformando en la vida. Leer es comprometerse con una nueva experiencia de comprensión y conocimiento, por ello la importancia de ser un lector competente. Como también lo explica Colomer “...leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector.”⁷⁰

3.2.4 La acreditación y/o evaluación de los dos Planes de estudios.

En cuanto a los productos o trabajos finales encontramos una semejanza y varias diferencias. La semejanza es que los dos Planes sugieren un trabajo escrito, el del CCH sugiere un trabajo escrito al término de la Unidad dos, mientras que el del ENP lo solicita al término de cada Unidad, es decir al término del semestre resultarán ocho trabajos.

⁶⁹ Freire, *Op Cit.* P. 31

⁷⁰ COLOMER, Teresa (1997). Enseñar a leer

Las sugerencias de evaluación del CCH nos indican que el alumno es el ser que producirá el conocimiento y trabajo con el cual se va a evaluar. Esos productos serán resultado, en un primer término de las lecturas, análisis y evaluaciones en la clase, seguido del alcance de la comprensión en los distintos instrumentos teóricos y metodológicos que usará para el análisis y la interpretación y finalmente de la síntesis obtenida a través del semestre, es decir; alcanza una evaluación solamente haciendo suyas las tres sugerencias de evaluación. No se hace mención de con cuántas oportunidades tendrá validez, es decir cuántos parciales se harán; sin embargo sí es necesaria una evaluación final donde pueden estar incluidos escritos de parciales anteriores alusivos a cada término de Unidad.

En la ENP la evaluación será constante, se piden trabajos escritos al término de cada Unidad para ir observando el crecimiento de cada individuo, donde cada alumno está sujeto a mejorar, también se considera su comportamiento en clase, entendido como la cooperación para enriquecerla. La evaluación se aplicará en tres oportunidades, habrán tres parciales. La acreditación del curso hace hincapié en el avance de los alumnos desde su llegada al curso.

El alumno y el docente requieren de una constante evaluación, por ello al final de cada unidad tendría que existir una valoración para medir los alcances que se han obtenido o en su caso los ajustes que se necesiten realizar para que los alumnos se mantengan uniforme en cuanto al producto de conocimiento.

3.3 El papel del docente en el curriculum de las dos instituciones.

Al leer y revisar estos dos programas nos damos cuenta que uno de los temas que destaca es el docente, ya que es el puente entre el emisor y perceptor, programa y alumno.

Para enseñar literatura no solamente se necesita de conocimientos literarios, ya que “La educación literaria se traduce en maneras distintas de seleccionar los contenidos y los textos literarios en maneras diversas de organizar las actividades y, sobre todo, en uso de métodos pedagógicos que en ocasiones aparecen como excluyentes.”⁷¹ Y es que los dos programas al parecer cumplen con las demandas que sus propias instituciones les han encomendado, sin embargo el profesor es el medio o canal que puede inclinar la balanza hacia el logro del objetivo o hacia el fracaso del mismo. En el caso del CCH el programa es complejo, si bien es cierto que proporciona mucha libertad, puede llegar a desubicar al profesor, por ello es imperativa la preparación del docente ya que en el perfil profesiográfico del docente sólo se pide que sea una persona graduada de Licenciatura, que tenga que ver con la Literatura, pero no se hace mención sobre la didáctica. Es decir; vemos un desfase entre lo que se pretende y lo que se puede lograr, porque también se necesitan los conocimientos pedagógicos y de la didáctica para poder alcanzar lo que el programa requiere. Esta institución procura que sus profesores evolucionen a mediadores pedagógicos, para lo que requerirán formarse también en el ámbito pedagógico.

⁷¹ Lomas, Carlos. Op. Cit. P. 89

En cuanto al programa de la ENP este proporciona muchas instrucciones. El profesor no es un sujeto que enseña y media el quehacer pedagógico, pareciera que es un simple ejecutador y aunque en el perfil del docente se sugiere que sea al igual al del CCH un sujeto que sea Licenciado en letras, a diferencia del CCH pide preparación pedagógica y conocimientos sobre psicología del adolescente. Este programa parece más una prescripción que una recomendación. Plantea libertad al docente para elegir contenidos, pero ¿Cómo hacerlo si está todo establecido? No hay otra opción que acatar lo que indica el programa.

Así, podemos señalar que existen funciones específicas que el docente tiene que tomar en cuenta para enseñar literatura, para ese efecto Mendoza señala que “La función del profesor de literatura se organiza entre su rol de mediador en el acceso a las producciones literarias, su función de intérprete crítico de los textos, su función de mediador en la exposición de metodologías de análisis y las funciones docentes, que se consideran esenciales, de formador y de estimulador o animador de lectores”. Es indiscutible la mediación del docente, quien hace realidad el curriculum, al considerar los saberes que los alumnos deben adquirir, así como las habilidades y actitudes que se pretende desarrollar en ellos y al elegir cómo deben hacerlo. Poder lograrlo implica su actualización y capacitación continua, para el bien de todos los implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones y sugerencias

La enseñanza de la literatura estuvo hasta hace poco, orientada sólo por unos criterios normativos, prescriptivos, que más que posibilitar un ejercicio pleno de la lengua y un conocimiento y disfrute de lo literario, generaron marginamiento, pasividad, actitud vergonzante y apatía en el alumno. Hacer uso de la lengua fue para el estudiante no la oportunidad de ensayar o desarrollar una competencia y una habilidad, sino sólo una ocasión para la comparación, la calificación, la sanción. Este enfoque puede ser reconocido en la historia de las aproximaciones teóricas para la enseñanza de la lengua como un enfoque tradicional, contribuyo poco al ejercicio dinámico de la habilidad comunicativa. Lo que se observa hoy, en general, es que en la literatura se tiene que plantear la necesidad de ser abordada de manera compleja, multidisciplinar, integral, holística y comunicativa. La literatura es una herramienta que puede contribuir a desarrollar la competencia comunicativa, que ayuda a comprender pasado, presente y futuro de la humanidad y favorece la evolución del lenguaje, al mismo tiempo que enriquece nuestra experiencia tanto individual como colectivamente.

El fenómeno literario demanda múltiples miradas, competencias y el futuro docente debe ser formado en la mayor cantidad de ellas que sea posible. Es cierto que existe una gran diversidad en la enseñanza de la literatura, pero en donde al menos debe haber un acuerdo en los objetivos o fines que persigue la educación literaria; formar hábitos de lectura, contribuir a desarrollar competencias para la lectura, adquirir las herramientas necesarias para el análisis de los textos, conocer obras y autores que han marcado la historia de la literatura con sus aportaciones, hacer uso consciente de la lengua.

En cuanto a los planes de estudio de las dos escuelas analizadas, más que ser semejantes, tienen grandes diferencias y esto parte de los enfoques con las que trabajan estas dos instituciones. Mientras el CCH trata de estar a la vanguardia y proponer modelos educativos que la misma sociedad exige y que los alumnos requieren, es decir un modelo progresista de educación, donde una de sus bases teóricas es la lingüística textual, y dos sus objetivos centrales son el desarrollo de la competencia comunicativa y de la competencia literaria, a partir de un enfoque comunicativo, donde alumno y docente participen en la organización, enseñanza y aprendizaje.

En lo que se refiere a la enseñanza de la Literatura, podemos decir que se aplica en gran medida la llamada *Teoría de la recepción*, pues al pensar en la obra literaria como la comunicación de un mensaje, esta teoría permitió considerar los significados que agrega el receptor al interpretar dicho mensaje que es la obra literaria y cómo su interpretación depende de sus propios códigos y su contexto; es decir, consideran la semiótica del texto y las teorías de la comunicación.

En el CCH se busca desarrollar la competencia literaria, que implica poder comprender y producir textos diversos, a través de una didáctica que fomenta el gusto por la lectura y el fácil entendimiento de los distintos textos que pretenden llevar a los alumnos, tanto a aprender a leer como a expresarse de manera eficaz en forma escrita. Se busca establecer una complicidad entre el autor y el alumno, un trabajo en conjunto, donde el fin es que autor, texto y alumno establezcan una especie de conversación simbólica. Los objetos y materiales con que se trabaja en esta institución van acordes a nuestro tiempo, así como las salidas al teatro, cine y la lectura de textos tanto clásicos como recientes.

En cambio la ENP pareciera no querer salir de lo establecido previamente. Uno de los modelos o enfoques en la cual basa su enseñanza es el que llamamos tradicional, centrado en el uso adecuado del diccionario así como en la comprensión de frases y oraciones, así como de la época en que fueron escritos los textos. En lo que se refiere a la enseñanza de la Literatura, esta institución podemos decir que parece estar basado en el *Historicismo*, y el *Formalismo*, aunque pretende acercarse a teorías más recientes; es decir, el modelo didáctico para la enseñanza de la literatura en la ENP parece estar basado en el *historicismo*, donde es importante ordenar los contenidos de acuerdo con el eje histórico y corriente literaria y que además se situé al alumno en épocas que lo hagan comprender las diferentes formas de actuar y pensar de los distintos países, también sigue al *formalismo*; donde se considera la idea de que las obras no necesariamente necesitan ser leídas en su totalidad, es decir; que se lea lo que realmente es relevante de las obras y que a partir de ello se empiece a escribir algo sobre los textos. Podemos apreciar que hay un sentido al cambio, ya que el formalismo propone una gama de obras literarias en la cual lo importante es revisar la estructura y los contenidos de los textos. Sin embargo, la ENP no pretende aventurarse a dar el salto total al enfoque comunicativo y la *Teoría de la recepción*, predominantes en la enseñanza de la literatura en nuestros días. Hasta ahora ha basado su enseñanza en aquello que le ha resultado a su parecer eficaz, y como podemos apreciar en el apartado 3.1.1 de este capítulo, los cambios que se dan en esta institución tardan en llegar. No negamos que el modelo educativo actual de la ENP sea eficiente, hasta cierto punto, pero ¿Realmente es lo que los alumnos buscan en la educación media superior y en la

literatura? Un modelo tradicional no favorece el desarrollo de actitudes y habilidades comunicativas. Un modelo tradicional nos dice qué leer, más no cómo leer, ni cómo determinar la finalidad comunicativa y el sentido de un texto. Hay más información que formación para el desarrollo de competencias.

Estas dos instituciones están en la cúspide de lo que es el nivel medio superior, donde los ojos de otras dependencias educativas los ven como modelos en la enseñanza y tratan de asemejarse lo más posible en sus planes y programas, por ello es importante que lo que se haga en estas dos dependencias siempre corresponda a las expectativas de nuestro tiempo, a las necesidades reales de los alumnos, para interactuar socialmente con eficacia. Hoy en día parece difícil lograr que un alumno tome y lea un libro por iniciativa propia, y aún más que lo disfrute. Conseguirlo es una labor complicada más no imposible. Hagamos de la literatura el medio por el cual los alumnos se desarrollen como lectores competentes, que la literatura sea una asignatura importante en el curriculum y no sólo un relleno, propiciemos una enseñanza donde la literatura se pueda leer, apreciar y valorar, que más que una asignatura obligatoria sea tomada en cuenta como una herramienta formadora en la vida del ser humano, pues se lee y escribe toda la vida. Estas son actividades que acompañan cada uno de nuestros días y ser competente para desarrollarlas es indispensable si se pretende continuar con estudios superiores, donde la exigencia es aún mayor que en la educación media superior.

A continuación se hacen algunas sugerencias sobre los programas de estudios revisados en este trabajo, empezamos por la ENP; se propone para empezar que se haga una revisión de los planes y programas de estudio en

general, ya que el que se encuentra vigente es el del año 1996 y ya lleva con el ciclo escolar actual 11 años. Por lo tanto en más de una década las cosas y las personas van evolucionando. Proponemos que se haga una revisión exhaustiva de los contenidos ahí planteados en particular de la literatura. Consideramos que la organización de los contenidos es lineal, abstracta y demasiado extensa; los contenidos tendrían que organizarse por géneros y que sean estos los que marquen la línea de conocimiento y no el eje histórico que es como se encuentra actualmente el programa de *Literatura Universal*, además se da muy poca libertad al docente para que ponga en práctica su creatividad y las actividades de enseñanza se encuentran dispersas y sin orden.

Por lo tanto una revisión, orden y sencillez puede lograr orientar al docente para el alcance de los objetivos, ya que por lo anterior, el factor tiempo conduce a los profesores a buscar cubrir los contenidos en el lapso destinado a la clase, generándose con ello una sobrecarga de trabajo extra clase para sus alumnos y la imposibilidad de lograr proporcionar herramientas y desarrollar habilidades para un aprendizaje eficaz. La carga de materias y horas clase no posibilitan tiempos suficientes para la construcción del conocimiento y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y creativo.

Se privilegia la lectura de obras clásicas por encima del análisis y la interpretación de los textos.

En lo que se refiere a la formación del alumno, por la manera en que está planteado el programa, la ENP parece orientado a formar alumnos con poca libertad de expresión, que reproducen lo que otros dicen, parece haber miedo a la innovación y un alto nivel de dependencia del docente, factores que afectan la

formación del estudiante y puede generar falta de confianza en sí mismo y baja autoestima; o crearse la falsa idea de que porque el programa es extenso conoce mas.

Los contenidos cumplen en general con lo que se oferta en la ENP, sin embargo una reducción en las unidades no sería una mala idea, lo que implicaría la supresión de algunos temas, porque lo que hace la diferencia hoy en día no es la cantidad sino la calidad de las cosas, en este caso de los contenidos. La ENP tiene una cierta ventaja frente al CCH, pues la distribución de horas en cuanto a la enseñanza de la literatura es mayor en la Preparatoria y ello se puede aprovechar, por ello se pretende que las autoridades académicas de la ENP realicen cuando antes una revisión de esta línea de conocimiento y si es posible en todo su curriculum. La ENP necesita orientar el enfoque metodológico de los programas hacia un nuevo tipo de enseñanza y que de ahí emanen los conocimientos, aptitudes y habilidades que demandan los estudios superiores. Es tiempo de cambiar de modelo educativo, porque la educación es innovación, más cuando se vive en una sociedad cambiante.

Por otra parte, en el mismo programa existen trabas que imposibilitan la conclusión de los objetivos del mismo Plan y están lejos de orientarse a alcanzar los fines de la educación literaria. Algunas de esos obstáculos que impiden el desarrollo integral del programa son la carga excesiva de los contenidos, las actividades de enseñanza, tan convencionales, la poca participación y libertad del docente y hasta la redacción de los objetivos.

El programa de estudio del CCH nos ha parecido muy innovador, sin embargo; estamos en desacuerdo específicamente con la Unidad dos, ya que es

muy amplia para 32 horas clase, lo que implica un retroceso en lo que esta institución plantea.

La enseñanza de la literatura necesita organizarse por géneros, el CCH ha asumido esta postura, sin embargo se ha contradecido en cuanto a la dificultad de los géneros literarios, por ello proponemos que la Unidad uno se oriente a la enseñanza del cuento, lo que implicaría que el tema del teatro sea incluido en *Lectura y Análisis de Textos Literarios II* del sexto semestre; y la segunda Unidad del quinto semestre aborde el tema de la novela.

Ordenar los contenidos así traerá mayores beneficios para todos los implicados, pues siendo el cuento un género literario más sencillo y breve, que siempre llama la atención por los temas que aborda, favorece el interés y enamoramiento de los alumnos con la literatura. Además el cuento no implica tanta resistencia de los estudiantes como el teatro, que les es más ajeno.

Las orientaciones del quehacer educativo del CCH se enfocan al desarrollo de un alumno crítico, que reconstituya en el conocimiento las características de los aspectos de la realidad, partiendo de la idea de formar a sus alumnos en una cultura básica, como elemento fundamental sobre el que se apoyan otros, se rechaza la pretensión de abarcar en la enseñanza todo el conocimiento, debiéndose distinguir y jerarquizar los contenidos a enseñar, así como favorecer y desarrollar en ellos habilidades para encontrar y manejar la información que requieran.

Han sido muy acertadas las revisiones hechas primero en 1996 y posteriormente en 2003 del Plan de estudios del CCH, para el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; donde se ubica el programa de estudios revisado, ya

que se consideró que los alumnos deben ser capaces de interrogar a los textos, construir significados de manera activa, experimentar en el mapa textual, progresivamente, desde estructuras simples, hasta complejas; que no separen sus aprendizajes y las habilidades de leer, hablar, escuchar y escribir sean sinónimo de producción de sentido y de formación integral. Así mismo, se plantea dotar al alumno de capacidades amplias que incluyan las cognitivas, motrices y afectivas, para una formación que permita equilibrios personales, de relación con los otros, de actuación y de inserción en la sociedad. Aprender se define como la construcción de significados y de atribución de sentido a lo que se aprende, y ello implica conocimientos, habilidades, sentimientos y actitudes.

Así, consideramos que el CCH cumple con su programa que resulta más innovador y más acorde con nuestro tiempo. En su Plan de estudios en general cumple con los cuatro pilares de la educación que habíamos mencionado al principio del capítulo uno, además de que propone formar a un alumno crítico, analítico y reflexivo sobre lo que sucede en nuestra sociedad, para lo que es necesario contar con todos los elementos posibles para un análisis del discurso. Además en su programa de estudio plantea, desde un inicio, la idea de desarrollar en el alumno la competencia literaria, como uno de los fines de la educación lo que es muy posible que logre con los contenidos, estrategias y modelo didáctico que propone. Por todo lo anterior podemos concluir que los objetivos planteados por el CCH en su programa de estudios, son congruentes con su desarrollo y contenidos lo que los hace viables.

Así es como la enseñanza de la literatura tiene que estar orientada al logro de la competencia literaria, que haga que el lector, en este caso el alumno, se

adentre en la historia que el autor describe, lo que lo llevará a descubrir los significados de los distintos textos literarios. Se insiste en la idea de que se necesita formar alumnos competentes literariamente, puesto que ello implica competencia en el uso de herramientas muy importantes como poder escuchar y comprender, hablar, leer y significativamente hacer una escritura concreta. Como consecuencia de lo anterior podrán comprender el mundo en que se vive y producir lo que la realidad les ofrece. Tan importante es leer y escribir correctamente, pues es la clave del saber.

“Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales. Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión.”

Paulo Freire.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASSANY, Daniel, et.al. *Enseñar lengua*. 6ª ed., Barcelona, Graó, 2000.
- CASTREJON Diez, Jaime. *Estudiantes, bachillerato y sociedad*. México, Colegio de Bachilleres, 1985.
- CCH. UNAM. *Programa del Taller de Lectura, Redacción e iniciación a la Investigación Documental 1*. CCH 2003.
- CCH, UNAM, *Programa de Lectura y análisis de textos literarios I y II*. CCH, 2004
- Conferencia dictada por el Arq. Héctor Herrera León y Vélez para el programa de Formación de Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria. México, D.F. 1999
- DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. México, Ediciones UNESCO, 1997.
- ENP, UNAM. *Programa de estudios de la asignatura de literatura universal*, ENP, 1996.
- FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar Argentina*, Siglo Veintiuno Editores, 2003.
- GIMENO Sacristán, José. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. 2ª. Ed. Madrid, Morata, 1989.
- LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. V. I y II*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1999
- MENDOZA Fillola, Antonio. *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia literaria*. Málaga, España, Ediciones Aljibe, 2004 (Coplec. Temas de Lengua y Literatura)

PRADO, Aragonés, Josefina. Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid, La muralla, 2004.

SEP, *Perfil de la educación en México*, México 2000.

STENHOUSE, Lawrence. *Investigación y desarrollo del currículum*. 3a. edición. Morata. Madrid, España. 1991.

TADEU da Silva Tomaz. *Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículum*. Octaedro 1ª. Edición. 2001

TYLER, Ralph W. Principios básicos del currículum, Bs., As., Troquel, 1975

REVISTAS

Decires. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros. UNAM, 2007.

Enfoques teóricos, lengua, literatura y docente. Dra. Rita Dromundo Amores

Revista electrónica Razón y Palabra. No. 26. Abril – mayo 2002. El currículum: un acercamiento profundo al término y los desafíos que presenta en las instituciones educativas.

Revista electrónica Razón y Palabra, No. 25. Febrero – Marzo 2002 Crítica filosófico materialista de la televisión

Eutopia, año 1 No. 2 abril-junio 2004. Revista trimestral de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.

D'AMBROSIO, Ubiratan. Estabilidad y cambios en el Currículo: El enfoque holístico del Currículo y un nuevo papel del docente. En revista La educación. V.26, No. 90, México, 1982

TESIS

GUERRA Ramírez, María Irene, et al. *Qué sentido tiene el bachillerato? Una visión desde los jóvenes.*, UPN, 2004.

INTERNET

Ciclo de conferencias. La educación que queremos. IV seminario Primavera 2003.

Leer para entender el mundo. Carlos Lomas. En

<http://www.indexnet.santillana.es/indexnet2003/primavera2003.htm>

<http://www.cch.unam.mx/mision.php>

<http://www.dgcch.unam.mx/histo000.html>

MSc. Yisell Jiménez Señor, et al. La enseñanza del español como lengua extranjera. Enfoques y desarrollo en

<http://www.monografias.com/trabajos15/espanol-enfoque/espanol-enfoque.shtml>

Reflexiones con relación al bachillerato de la UNAM del siglo XXI; su importancia, posibilidades y disyuntivas. Prof. José de Jesús Moncayo Sahagún del Colegio de

Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente en

<http://www.cecunam.mx/97moncayo.htm>