



unidad  
**SEAD**  
253



**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

072881

✓ El método global de análisis estructural para la enseñanza de la lectura y escritura en primer grado de Educación Primaria

*Alba Elena Valdés Madrid*

Investigación documental presentada para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria

Los Mochis, Sin., México, Noviembre de 1987.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

LOS MOCHIS, SINALOA. DICIEMBRE 04 DE 1987.

C. PROFRA. ALBA ELENA VALDES MADRID.  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL PARA LA ENSE--  
ÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMA  
RIA.

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

a propuesta del Asesor Pedagógico C. ISMAEL LOPEZ CAMACHO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. JESUS MA. CASTRO ACOSTA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES S. E. P.  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD: 253



SEAD SEAD  
LOS MOCHIS

C.A. V. 20/II/95

A mis padres: Tirso y Juanita.

A mis hermanos y mis hijos.

Y para mi esposo con cariño.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION -----	1
I. ANTECEDENTES DEL METODO GLOBAL PARA LA ENSE-- ÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA -----	5
A. Características de los métodos para la en-- señanza de la lecto-escritura, según su -- marcha.-----	5
1. Concepto de método.-----	5
2. Concepto de método didáctico.-----	5
3. Clasificación de los métodos.-----	5
B. Antecedentes del método global.-----	7
1. La globalización como antecedente del - método global.-----	8
2. Métodos globalizadores de la enseñanza.-	8
3. Bases científicas del pensamiento del - niño y su relación con la lecto-escritu ra.-----	8
4. Aplicación del método global fuera de - México.-----	10
5. Aplicación del método global en México.-	10
C. Fundamentos del método global para la en-- señanza de la lecto-escritura en el primer grado.-----	11
1. Neuro-psicológicos.-----	11

2. Pedagógicos.-----	12
3. Lingüísticos.-----	13
4. Sociales.-----	13
D. Características del método global.-----	13
E. Características psicológicas del niño de 6 a 8 años.-----	15
II. COMO ESTIMULAR ALGUNAS FUNCIONES QUE INTERVIE- NEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA:---	19
A. Programa motor.-----	23
1. Coordinación motora gruesa.-----	23
2. Actividades corporales simétricas.-----	23
3. Integración y proyección de la imagen- corporal.-----	24
B. Integración sensoriomotora.-----	24
1. Equilibrio.-----	24
2. Organización de los movimientos corpo- rales en el espacio.-----	24
3. Actividades prácticas de la vida dia- ria.-----	25
4. Discriminación táctil.-----	25
C. Habilidad perceptivo motora.-----	25
1. Discriminación auditiva.-----	26
2. Memoria.-----	26
i. Memoria auditiva.-----	27
ii. Memoria visual.-----	27
3. Secuencia auditiva.-----	27
4. Discriminación visual.-----	28

5. Secuencia visual -----	28
6. Discriminación figura fondo-----	28
7. Coordinación ojo-mano.-----	29
8. Memoria visomotora.-----	29
D. Desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.---	29
III. ESTRUCTURA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL---	31
A. Etapas del método global de Análisis Estructural.---	31
1. Primera etapa. Visualización de enunciados.-----	31
2. Segunda etapa. Análisis de enunciados en - palabras.-----	33
3. Tercera etapa. Análisis de palabras en - sílabas.-----	35
4. Cuarta etapa. Afirmación de la lecto - escritura.-----	39
B. Reforzamiento de la lecto-escritura.-----	40
C. El dictado en el método global.-----	46
D. La redacción en el método global.-----	48
E. Algunas observaciones en el uso del método - global.-----	49
IV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS -----	53
BIBLIOGRAFIA -----	57

## INTRODUCCION

El método global de Análisis Estructural, se ha venido -- aplicando desde el año de 1972, pero en una forma muy irregu-- lar en el Estado de Sinaloa, porque la mayoría de los maestros federales lo aplican de manera insegura, algunos lo combinan - y otros definitivamente no lo llevan a la práctica porque no - obtienen los resultados deseados.

La Secretaría de Educación Pública, siempre se ha preocu-- pado por aumentar el índice de aprovechamiento en la niñez, y-- desde que se implantó el Método Global se han venido organizan do reuniones y cursos con el propósito de orientar a los maes-- tros en su aplicación pero después de esas reuniones, los maestros siempre quedamos con dudas en la forma de cómo aplicarse-- y es por eso que pocos somos los maestros que con gusto aceptam os un grupo de primer año porque es muy grande la responsabi-- lidad y poco el conocimiento de dicho método.

A través del poco tiempo que tengo trabajando con grupos-- de primer año, he tenido la oportunidad de aplicar el Método - Global en la integración del Programa de Primer Año y me he dao cuenta que es muy importante porque su estructuración está-- hecha en base a los fundamentos del niño que son: Psicológicos, pedagógicos, lingüísticos y sociales, que tomen en cuenta al - niño en su integridad, asocian el aprendizaje con el medio am-- biente, tomando en cuenta siempre sus intereses y preferenciasa

para relacionarlo con el mayor número de actividades y llevarlo al aprendizaje en una forma natural.

El objetivo de este estudio es motivar, interesar y brindarles a mis compañeros maestros que se encuentran inseguros en la aplicación de este método, una estructura más clara y definida para su aplicación.

También he tratado de obtener una pequeña reseña histórica para que se den cuenta que el Método Global no es nuevo, que desde hace mucho tiempo ha sido motivo de estudio de diversos pedagogos que han expresado que la enseñanza debe partir de lo simple a lo complejo.

En esta investigación Documental en el Capítulo I, se encontrarán, características de los métodos para la lecto-escritura según su marcha, una pequeña reseña histórica de antecedentes del Método Global, los fundamentos en los que está basado, sus características y las características del niño de 6 a 8 años.

En el Capítulo II, hablo de algunas funciones del niño que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura y la forma de estimularlas.

Capítulo III, se habla específicamente de la estructuración del Método Global de Análisis Estructural, la forma de cómo llevarlo a la práctica en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer año y algunas observaciones para su mejor aprovechamiento.

Maestros, con el propósito de ofrecer un panorama de estudio a través del cual valorar las realidades descritas, se-



elaboró este trabajo con la esperanza de que obtengan de él --  
las orientaciones necesarias para el tratamiento de la tarea --  
educativa en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer --  
año de la escuela primaria con el Método Global.



# I. ANTECEDENTES DEL METODO GLOBAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

A. Características de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura según su marcha.

1. Concepto de método. Es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado, es el conjunto de procedimientos que nos permiten lograr un objetivo determinado.

2. Concepto de método didáctico: Es el conjunto de procedimientos que permiten al maestro lograr que el alumno arribe al aprendizaje que se le propone.

Para la enseñanza de la lecto-escritura, se han aplicado diferentes métodos didácticos que difieren, fundamentalmente, en el punto de partida del proceso, el cual recibe el nombre de marcha.

3. Clasificación de los métodos. Según su marcha, los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se clasifican en Sintéticos o Analíticos.

Los métodos de marcha Sintética parten de los elementos de la lengua escrita (fonemas o sílabas) hasta llegar a las estructuras (palabras o enunciados); los métodos de marcha Analítica parten de las estructuras y las analizan hasta llegar a los -- elementos fundamentales.

Es importante aclarar que la síntesis y el análisis no se presentan aisladamente en ningún método, lo que hace la diferencia es el punto de partida o la marcha.

Los métodos de marcha Analítica se dividen en: Método de palabras, que como su nombre lo indica parten de la palabra -- hasta llegar a los elementos y métodos globales que parten del enunciado hasta analizar los elementos.

Los métodos globales se clasifican, a su vez en: Globales puros, donde el alumno realiza el análisis por sí solo, con -- una participación mínima del maestro; y global de análisis, en los que el maestro conduce paso a paso al alumno para que realice el análisis de la estructura, sin aislar los elementos, -- sino que los analiza y emplea dentro de estructuras completas de la comunicación.

Para la enseñanza de la lecto-escritura, en México se han aplicado diferentes métodos, tanto de marcha sintética como -- analítica.

De los primeros se pueden distinguir dos grupos: Los métodos silábicos, que parten de los nombres de los elementos hasta llegar a la estructuración de enunciados y los métodos fonéticos que parten del sonido de los elementos y terminan en la estructuración de enunciados.

Los métodos de marcha analítica que se han utilizado son: El método de palabras normales, introducido por Enrique C. Rébsamen, y métodos globales analíticos elaborados en nuestro --

país.

También se han empleado métodos eclécticos, que presentan características de método de marcha sintética y analítica en el mismo proceso didáctico.

#### B. Antecedentes del método global.

Encontramos que Francisco Larroyo<sup>(1)</sup> nos presenta una descripción histórica sobre los antecedentes del método global y nos dice como primer antecedente de los métodos de marcha analítica se señala el *Orbis Sensualium Pictus* de Juan Amós Comenio, publicado en 1658 y en cuyo texto aparecen frases acompañadas de ilustraciones.

Como el precursor más antiguo del método global, se señala al Abate de Radonvilliers (1768), pero es Decroly quien lo perfecciona tomando en cuenta las características del pensamiento del niño.

Jacotot, en su libro *Enseignement Universel* (1882), apoya a Comenio, utilizando el procedimiento de análisis; después aparece el método de palabras normales, donde se presentaba el dibujo acompañado de la palabra que representaba. En 1909, aparece el método de frases. Se argumentaba a su favor que la frase es más interesante y ayuda más a la comprensión de la palabra.

El método ideográfico o natural aparece después. En el se inicia al niño en la copia de una palabra acompañada de su dibujo, posteriormente esa palabra conocida se integra en una frase.

(1) LARROYO, Francisco. La Ciencia de la educación. p.p. 492-496

### 1. La globalización como antecedente del método global.

Se ha señalado que la didáctica del proceso de la enseñanza de la lecto-escritura por el método global tiene como precursor a Ovidio Decroly. Realizando una reflexión sobre sus estudios, se observa que éstos se pueden tomar con antecedentes didácticos, pues lo que él utilizó fue la globalización enfocada a la enseñanza en general. Por lo tanto, se puede aceptar al método global para la enseñanza de la lecto-escritura como una adaptación a la globalización, función que caracteriza al pensamiento y las percepciones del niño.

Concepto de globalización. Larroyo señala que la globalización recibe también el nombre de "Enseñanza Total", es decir, que se favorece el conocimiento al presentar la enseñanza correlacionada en las distintas áreas del saber.

Decroly creó esta forma de enseñanza a través de los "Centros de Interés" en los cuales la educación es variada, concreta, toma en cuenta los intereses del alumno y alrededor de ellos se realizan las actividades de aprendizaje.

### 2. Métodos globalizadores de la enseñanza.

Dentro de estos métodos se señalan los siguientes: Los Centros de Interés (Ovidio Decroly). El método de proyectos (Kilpatrick). Los Complejos Rusos (Blonsky) y la Gesamtunterricht (Brauna, Krueger y Rauch).

### 3. Bases científicas del pensamiento del niño y su relación con la enseñanza de la lecto-escritura.

El método global de análisis estructural para la enseñan-

za de la lecto-escritura, que se aplica en la educación primaria en México, se asocia con las ideas fundamentales del Dr. Ovidio Decroly. Se puede señalar el paralelismo que existe entre lo que este pedagogo recomendaba para la educación de los niños y lo que los maestros actualmente tratan de realizar al aplicar el método para la enseñanza de la lecto-escritura.

Decroly representa la mejor orientación que se dió en contra de la enseñanza tradicional. Esta consideraba al niño como un ser pasivo carente de personalidad propia, receptáculo a llenar de conocimientos aislados y alejados de la realidad.

Decroly revoluciona la didáctica y plantea dos cuestiones fundamentales en su método. "Los Centros de Interés": Primero - tomar en cuenta al niño en su integridad, es decir, en su desarrollo, mentalidad, necesidades, cualidades, defectos y en forma especial sus intereses, segundo, asociar el aprendizaje con el medio ambiente, conectar las cuestiones abstractas con las concretas y obtener experiencias para resolver los problemas que se le presenten a los alumnos.

El método global de análisis estructural, tiene un fuerte apoyo didáctico en las ideas de Decroly, pues atiende los (4)-intereses, necesidades y características del niño.

El programa integrado que actualmente se aplica en el primer año de educación primaria en México, rescata esas ideas de Decroly, las unidades de trabajo y sus módulos parten siempre del niño, de sus intereses, de su realidad, para conectarlo con la realidad del medio ambiente.

Con los trabajos efectuados por Jean Piaget, se apoya lo-

que Decroly expresaba: Que con los niños se debe partir del todo para después ir al análisis. Piaget lo demostró en los experimentos realizados con niños de 6 a 7 años, que se ven afectados por la centración y el egocentrismo, aspectos que Decroly descubrió antes, cuando habló de sincretismo como características esenciales de los niños en la segunda infancia.

Desde el Siglo XVII, diversos pedagogos; W. Ratka, Comenio, etc., sostienen que la enseñanza debe iniciarse de lo simple a lo complejo.

#### 4. Aplicación del método global fuera de México.

En 1904, se aplicó el método global de la lecto-escritura en el Instituto de la enseñanza Especial para niños anormales, en Bruselas, Bélgica.

En 1907, se aplicó a niños normales en la Ermitagee, fundada por Decroly y en 1940, se dan a conocer sus experiencias, para ésta época el método ha evolucionado.

A partir de entonces el método global comenzó a difundirse, siendo adoptado en diferentes naciones. Destacan los trabajos realizados en Francia y Argentina.

#### 5. Aplicación del método global en México.

Las primeras referencias fueron a fines del siglo XIX, el educador Valentín Zamora, editó un libro de lectura para primer grado, estructurado de acuerdo con el método global.

En 1915, se impulsa el método global en el Estado de Jalisco, y en 1923 vuelve a renacer debido al entusiasmo de Guadalupe Cejudo, quien trata de divulgarlo y asesorar maestras para-



su aplicación.

En el año de 1940, en Itzimná, Mérida, Yucatán; se aplicó el método global en un grupo de primer grado y en otro grupo paralelo el método onomatopéyico del Profesor Gregorio Torres Quintero. Por lo expuesto, vemos que existen antecedentes del uso del método global en México, pero en forma oficial y generalizada se aplicó a partir del año de 1960. Es evidente el propósito de los educadores mexicanos de respetar los intereses y tendencias naturales del niño, al facilitar y hacer agradable el aprendizaje de la lecto-escritura por medio del método global, pues ya en 1927, los maestros Uruchurtu y Alconedo, publicaron su libro "RIE". En 1933, se publica "MI LIBRO" del Profesor M. Velázquez Andrade y "SERIE VIDA", de los Profesores Gabriel Lucio y Manuel G. Mejía. La Profesora Rosaura Lechuga, presenta su libro "EL MUNDO DEL NIÑO". En 1952, un año después queda incluido en el catálogo oficial de la Secretaría de Educación Pública.

En la década de los cuarenta, la Profesora Carmen Norma, presenta primero a "ROSITA Y JUANITO" y, más tarde, editado por la Secretaría de Educación Pública; "TITO Y ANITA". Más recientemente el Profesor Julio Minjares con su "GUIA" para la aplicación del método global, es otro de los educadores que en nuestro país aplican y difunden el método.

Los programas escolares de 1972, lo apoyan con un "LIBRO DE EJERCICIOS", "UN LIBRO DE LECTURAS" y un libro "PARA EL MAESTRO". En 1980, se retoma el método global al formar parte del programa integrado y sigue apoyándose en igual forma que-

el anterior. <sup>1.ª</sup>

Podemos darnos cuenta de que el método global no es reciente, sus fundamentos y características siguen siendo básicamente las mismas. Su aplicación requiere pleno conocimiento y dominio del mismo por parte del maestro. Sus resultados que el niño comprenda y disfrute lo que lee. <sup>con los niños</sup>

→ C. Fundamentos del método global para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado.

El programa integrado para primer grado, maneja el método global de análisis estructural para la enseñanza de la lecto-escritura, mismo que se apoya en los siguientes fundamentos:

1. Neuro-psicológicos.

a). La enseñanza de la lectura y la escritura se ajustan al sincretismo infantil.

b). Al enseñar a leer y escribir se considera el grado de maduración de los alumnos y por ende, las diferencias individuales existentes.

c). Se lleva al niño a que analice por sí mismo en el momento en que aparece esta función en él.

ch). Las sensopercepciones visuales y auditivas son igualmente importantes en el desarrollo del proceso.

2. Pedagógicos.

a). La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura sigue esta tendencia.

b). El niño es capaz de aprender a leer y escribir a -

partir de elementos significativos (palabras, frases u oraciones).

c). Al conducir la enseñanza, se toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.

### \* 3. Linguísticos.

a). El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.

b). La enseñanza de la lectura y la escritura forma parte de la enseñanza total del lenguaje.

c). En la conducción del proceso se parten del lenguaje y vocabulario de los niños.

ch). La expresión oral precede a la lectura y la escritura.

### \* 4. Sociales.

a). Los niños actúan en grupo e individualmente desde que se inician en el aprendizaje de la lectura.

### D. (Características del método global.)

A partir de su creación, el método global ha ido reconvirtiéndose sin perder sus características generales. Por su metodología se clasifica como un método de marcha analítica, porque a partir de la visualización del enunciado, se inicia un proceso de análisis, para identificar las palabras y las sílabas.

En México, la tendencia actual del método consiste en iniciar el proceso de análisis a partir de estructuras con significado (enunciados). Por tal razón se le denomina método global -

de análisis estructural. A continuación mencionamos algunas de sus características.

1. Es global, porque atiende el sincretismo del niño tomando en cuenta su proceso de aprendizaje, es decir, el niño percibe las cosas como un todo, percepción de la cual el método hace uso para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura a partir de estructuras con significado (enunciados).

2. Es analítico estructural. Porque presenta estructuras completas que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.

3. Es analítico sintético. Analiza estructuras con significado hasta llegar a las palabras, sílabas.

4. Es ideovisual. Requiere no solo de visualizar los enunciados, sino también comprender el significado de los mismos y establecer su asociación.

5. Se ajusta al sincretismo infantil. Toma en cuenta la manera de percibir de los alumnos de estas edades ( 6 y 7 años).

6. Le da gran importancia a la expresión oral. Porque es el medio de comunicación del niño para manifestar sus experiencias.

7. Es simultáneo. Porque pone en práctica al mismo tiempo la lectura y escritura.

8. Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración. Para que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez psicomotriz necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

9. Utiliza la letra Script. Reduciendo de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura.

10. Utiliza dos libros. Uno recortable y otro no recortable, resolviendo en gran parte el problema del material didáctico individual que se requiere.

#### E. Características psicológicas del niño de 6 a 8 años.

En nuestro medio al ingresar el niño a la escuela primaria, suele tener entre 6 y 8 años de edad. Las edades del niño son puntos de referencia temporales en algunas características de tipo general, por lo que no deben tomarse como referencia absoluta, sino como señales para ubicar el desarrollo de su personalidad. Algunas de estas características han sido tomadas en consideración por los creadores de método global y a ellas nos referimos.

##### El niño de 6 a 8 años.

1. Percibe primero las cosas o situaciones en forma global o sincrética y posteriormente distingue las partes que las integran. Su capacidad de análisis es limitada, aunque es en esta edad cuando se desarrolla.

2. Inmoviliza mentalmente las situaciones que vive para poderlas describir. La inmovilización de sus experiencias es un momento necesario para el desarrollo de la inteligencia, porque para poder describirlas requieren del análisis lo que le permitirá pasar del sincretismo al conocimiento racional, en ello el maestro juega un papel muy importante.

3. Es animista y atribuye vida a los objetos inanimados.

4. Cree que todo está hecho para los hombres y los niños - mediante un plan preconcebido. Sus explicaciones tienden a ser mágicas, piensa que las cosas o fenómenos naturales los ha hecho la gente.

5. Resuelve por medio de la intuición una serie de problemas, pero su pensamiento no manifiesta todavía una estructura lógica.

6. Al comparar las características de objetos o situaciones, puede establecer las semejanzas y diferencias entre ellas, siendo más fácil para él encontrar las diferencias.

7. Tiene mucha dificultad en comprender el concepto de tiempo, pues lo percibe indirectamente a través de la repetición constante de hechos de la vida.

8. Necesita estar rodeado siempre de afecto, que se le mima y facilite, le gusta ser primero en todo.

9. Encuentra en el juego una de las más gratas formas de realización.

10. Teme a la separación del núcleo familiar y el ingreso a un ambiente diferente.

11. Piensa y actúa como si no existiera más que su punto de vista personal, pero lo hace de manera inconsciente, (egocentrismo).

La etapa de los seis a los ocho años es de gran importancia para el desarrollo intelectual del niño. Es por ello que el maestro debe tomarlas en consideración al organizar su actuación con miras a desarrollar todas las potencialidades de sus alumnos, no sólo para que sea capaz de aprender a leer y a es-

cribir, sino para realizar todo tipo de aprendizaje y lograr su formación integral y armónica, objetivo de los programas escolares actuales.





## II. COMO ESTIMULAR ALGUNAS FUNCIONES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

El niño al ingresar a la escuela primaria es el sujeto de la enseñanza y como primer punto se requiere conocer el me di o socio-económico y cultural en que se desenvuelve y las con di ci o nes psico-biológicas en que se encuentra, establecer algunas características como son la escolaridad, las posibles enfermedades, cociente intelectual, carácter y actitudes, nivel de maduración ya que naturalmente estas no serán iguales en ninguno de los alumnos.

El ingreso del niño a la educación escolarizada, que generalmente se inicia en el jardín de niños, requiere de él la suficiente madurez para enfrentarse a una nueva disciplina, a nuevas relaciones, a más y complicadas responsabilidades, y a limitaciones para poder hacer lo que de él se espera. Esta situación se vuelve más angustiosa al ingresar a la escuela primaria, en la que se le considera ya apto para emprender di ve rs o s aprendizajes.

Encontramos en el primer grado, niños con actitud pasiva para aprender, haciendo su trabajo pero sin interés, con aten ci o n inestable, a niños muy activos y hasta agresivos, cuyo rendimiento es bajo, de atención dispersa e inconstantes en su actividad.

Para lograr los objetivos que se propone el maestro de un primer año es necesaria la maduración del sistema motor y-

de los centros de percepción así como un ambiente favorable - que le permitirá al niño relacionarse con el medio y lo capaciten, para socializarse, adquirir conocimiento y alcanzar habilidades de movimiento.

Es a través de sus sentidos, el niño se relaciona con el mundo exterior, la sensación cambia a medida que adquiere experiencias e integra sus primeras informaciones acerca de ese mundo. El pensamiento se inicia cuando la sensación se transforma en percepción, es decir, cuando la sensación le permite conocerlo y comprenderlo. De ahí que, para que la actividad intelectual se realice, son indispensables, las sensopercepciones, la atención, la memoria, etc.

La habilidad motriz, es la aptitud para controlar el movimiento del cuerpo que es otro aspecto importante en el aprendizaje del niño, se requiere la coordinación motriz gruesa y fina y con ellas, el conocimiento del esquema corporal, la coordinación de los movimientos óculo-manual, la organización espacial y la temporal.

Un aspecto más a considerar para el aprendizaje, es el lenguaje, al que corresponde toda manifestación de conducta - que sirve como medio de comunicación.

Como puede verse, son muchos los aspectos a los que el maestro debe prestar atención si desea que sus alumnos alcancen el aprendizaje. Es su responsabilidad determinar el grado de madurez que tienen para iniciar el aprendizaje primario, - por lo que al empezar el año escolar, debe hacer la detección

de los niños que muestran más bajo nivel de madurez y en que aspectos, ya que para estos niños se deberá poner más atención para superar sus limitaciones.

El maestro debe ser muy cuidadoso para no lastimar al alumno con expresiones como "caso sin remedio" "débil mental", "lunático", etc.

Resulta conveniente que el maestro elabore fichas de observación en la que considere condiciones y conductas generales que se dan en los niños de primer grado para cotejar su ausencia o presencia y así anotar información que le servirá de apoyo para detectar a los alumnos que muestren dificultades en el aprendizaje. A ellos se debe dirigir la mayor atención y los resultados de esta ficha de observación servirían si es necesario para canalizar al alumno a instituciones capaces de proporcionarle ayuda profesional.

Si el maestro no detecta estos casos, los alumnos seguirán siempre atrasados en el aprendizaje a nivel del grupo. Al no poder seguir el ritmo de trabajo sobreviene la sensación de fracaso y con ella la falta de interés, la participación momentánea y la inconstancia en el trabajo, que interfieren en la formación integral del niño, obstaculizando el logro del objetivo que la educación primaria se propone como fin último en la que se consideran no solo conocimientos, sino también hábitos, habilidades, destrezas, valores, etc.

Por ello, después de detectar el maestro debe planear la estimulación organizada y graduada de actividades que le permitan atender las necesidades generales del grupo y las individuales.

les de quienes lo requieran. El programa de estimulación se deberá planear para desarrollarse durante todo el año escolar.

A continuación se señalan algunas funciones psicobiológicas que son resultado del proceso de maduración y que hacen posible el aprendizaje. Con la finalidad de facilitar su estudio, se sugieren algunas actividades y ejercicios que pueden estimular y favorecer la madurez del niño.

De manera general, la estimulación de las funciones psicobiológicas deberá iniciarse en la forma más simple posible, y en la medida que el niño las haga suyas, se harán combinaciones aumentando gradualmente la dificultad.

Los ejercicios y actividades que se presentan son sólo un ejemplo que puede servir de modelo para elaborar muchas otras.

Es importante presentar estas actividades y ejercicios como un juego. Así se atiende el interés lúdico del niño y su entusiasmo es mayor. Los niños van a caminar como pato, van a lanzar pelotas imaginarias, a fingir que son muy gordos y chaparritos o muy altos y flacos, van a caminar entre obstáculos sin verlos, van a imitar los ruidos que hacen los animales, etc., lo que indudablemente le encantará al niño, ya que cumplirá con esa función tan esencial en educación como es la de ¡DIVERTIRLOS!, pero que al mismo tiempo que se divierten, estarán desarrollando mecanismos internos necesarios para alcanzar ese grado de maduración psicomotriz que le es indispensable para la adquisición de la lecto-escritura.

Para desarrollar lo anterior, se han previsto cuatro tipos de ejercicios que se agrupan en cuatro diferentes programas con sus respectivos aspectos y actividades y que tienden a estimular las funciones que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura.

#### A. Programa motor.

Todo aprendizaje se basa en la percepción del movimiento.

Los patrones de movimiento hacen posibles las relaciones perceptuales y estas son antecedentes necesarias para la formación de conceptos.

Implica sobre todo movimiento corporal que son una serie de ejercicios hechos para contrapesar la inercia corporal de los niños, para darles destreza en sus movimientos y lograr que vayan adquiriendo un dominio sobre su cuerpo.

ASPECTOS	ACTIVIDADES:
1. Coordinación motora gruesa.	Caminar, gatear, arrastrarse, brincar, saltar, sentarse, lanzar un objeto, correr trotando, brincar obstáculos, etc.
2. Actividades corporales Simétricas.	Patear con un pie, luego con el otro; lanzar con una mano, luego con la otra deslizar un brazo, luego con el otro, etc. Lo que en un momento dado lo lle-

3. Integración y proyección de la imagen corporal.

vará a identificar su lado dominante.

Dibujar la figura humana, identificación verbal de las partes del cuerpo, ejecución de órdenes verbales en relación al cuerpo - juego de las estatuas. Observar la imagen corporal en un espejo, rompecabezas con la figura humana, rimas relacionadas con las partes del cuerpo, etc.

B. Integración sensoriomotora.

También los ejercicios sensoriales irán acompañados de movimientos; lograr la integración de la función sensorial con el movimiento es la meta del segundo grupo de ejercicios.

A S P E C T O S

ACTIVIDADES

1. Equilibrio

Ejercicios con una escalera en el "tablón de equilibrio"; juego del oso, del elefante, cangrejo, etc., - que en un momento dado desembocará en la habilidad para controlar su cuerpo en diferentes posturas.

2. Organización de los movimientos corporales en el espacio.

Mover los ojos, los brazos, las manos, los dedos, hacerse alto, flaco, chaparrito, gordo, jorobado, vieji-

to, juego de los obstáculos, el espejo, obedecer órdenes verbales en relación a los movimientos de las partes del cuerpo, juego de brincar la reata, etc. Esta lo llevará a desarrollar su habilidad para mover el cuerpo de manera coordinada e integral entre los objetos situados en el ambiente que lo rodea.

### 3. Actividades prácticas de la vida diaria.

Rayar con crayolas en papel; rellenar espacios con color, botar globos o pelotas, doblar papel, ensartar, caminar sobre reata, abotonarse, amarrarse las agujetas, etc. -- Esto de manera general contribuirá a lograr una mejor coordinación motora fina.

### 4. Discriminación táctil.

Reconocer objetos sólo por el tacto: Tamaños, texturas, objetos húmedos y secos, rasposos, lisos, etc. Estas actividades están correlacionadas con las ciencias naturales.

## C. Habilidad perceptivo motora.

Estas habilidades son el resultado de dos experiencias, la información que se llega al individuo a través de los sentidos por un lado y la actividad motora por el otro.

## ASPECTOS

## ACTIVIDADES

## 1. Discriminación auditiva.

Producir ruidos humanos como toser, respirar, suspirar, reir, -bostezar, imitar animales como-ladrar, relinchar, croar, rugir, maullar; los sonidos de la naturaleza: Lluvia, trueno, los ruidos de la calle, sonidos o ruidos producidos por objetos diversos, identificar sonidos, etc. Esto es con el propósito de de-sarrollar la habilidad para re-cibir y diferenciar los estímu-los sonoros. Estas actividades-son muy importantes para la lecto-escritura, por lo que el - -maestro debe procurar estimular la percepción auditiva.

## 2. La memoria.

Para que el recuerdo de algo e-xista, es indispensable que ha-ya sido fijado en la memoria. - Esto requiere de que previamen-te, se haya puesto atención. Solo así, los objetos y fenómenos conocidos a través de la senso-percepción, pueden manifestarse



nuevamente por el recuerdo, ya que la memoria puede conservar las experiencias y hacerlas presentes.

La atención dispersa del niño inmaduro, determina su falta de memoria, por lo que es necesario estimular ésta y para lo cual se sugieren las siguientes actividades:

i. Memoria auditiva.

Reproducción de cuentos y relatos, aprender rimas, canciones, adivinanzas, reproducir relatos de sucesos pasados, identificar y reproducir sonidos.

ii. Memoria visual.

Después de observar una lámina, describirla sin tenerla a la vista, jugar al objeto perdido, ordenar láminas que ilustren un cuento conocido, describir de memoria objetos que conoce, etc.

Esto es con el propósito de desarrollar la habilidad para evocar experiencias visuales que han tenido antes.

3. Secuencia auditiva.

Descripción de una secuencia de sonido o ruidos.

- No solo se recuerda lo que oyó-- sino también el orden en que se escuchó.
4. Discriminación visual. Identificar colores, formas, tamaños y posiciones de los objetos en el espacio.
5. Secuencia visual. Observar objetos o ilustraciones-- de izquierda a derecha y de arriba a abajo.
6. Discriminación figura-- fondo. La distinción de una figura sobre un fondo es una habilidad difícil ya que requiere enfocar la atención para distinguir con claridad el orden adecuado, las figuras y símbolos, sin distraerse con los estímulos que lo rodean. La atención, que es una función mental,-- por medio de la cual existe una concentración consciente sobre un objeto o situación, permite mantener el interés, asimilar su contenido y conocer sus características. Para estimular esta función-- se sugiere:
- Observación y descripción de láminas para encontrar hasta los más--

## 7. Coordinación ojo-mano.

mínimos detalles.

Rasgar, recortar, rayar, reproducir figuras, iluminar, trazar - caminitos, ensartar, enhebrar, - etc.

## 8. Memoria visomotora.

Es la habilidad de conjugar todas las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas complejas tales como nadar, bailar, dibujar, etc., por lo que se recomienda realizar toda clase de juegos organizados.

## D. Desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.

Es la capacidad para ubicarse en el tiempo y el espacio, formando los conceptos de ayer, hoy y mañana, cerca, lejos, juntos y distantes: Se maneja el calendario, ordenar historietas, relatar experiencias, dormir, comer, ir a la escuela, despertar, etc. Todo esto el niño puede captarlo a través de la realización de las actividades anteriores.

El tiempo es un concepto difícil de adquirir por el niño, pues no lo puede percibir como tal. Su noción requiere aprenderlo y aplicarlo a la vida. Jean Piaget dice: "Únicamente se perciben los hechos, es decir, los movimientos y las acciones, sus velocidades y resultados".

Para estimular la noción temporal se sugiere:

Realizar movimientos rítmicos. Conversar sobre rutinas diarias. Escenificar cambios de tiempo (estaciones, noche, día, etc.).

### III. ESTRUCTURA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

#### A. Etapas del Método Global de Análisis Estructural.

El método global de análisis estructural, consta de cuatro etapas, mismas que se presentan en el programa integrado de la siguiente manera:

1. Etapa de visualización de enunciados (Primera Unidad).
2. Etapa de Análisis de enunciados en palabras (II Unidad).
3. Etapa de Análisis de palabras en sílabas (3,4,5,6 Unidades).
4. Etapa de afirmación de lectura y escritura de enunciados y textos (Unidad 7 y 8).

Cómo trabajar en clase con el Método Global de Análisis Estructural.

#### 1. Primera Etapa. Visualización de enunciados.

##### Unidad I.

La primera etapa, visualización de enunciados, es la más fácil para el alumno tomando en cuenta el sincretismo infantil, el niño capta el lenguaje oral y puede registrarlo en forma gráfica y esto le da posibilidad de expresar sus pensamientos y comunicarse por escrito con los demás. Y así familiarizarse con los elementos de la lecto-escritura y distinguir las diferencias en cuanto a la extensión de las estructuras lingüísticas o a la forma de las grafías.

Le sirve como ejercicio de coordinación visomotriz porque

hace movimientos de izquierda a derecha y de arriba a abajo - y son movimientos que la lecto-escritura requiere, también ad quiere habilidad para identificar o distinguir enunciados.

Para trabajar, esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

1. Conversación para ubicar al alumno en los contenidos y temas. Es conveniente propiciar la comunicación oral ya que lo que el alumno comente lo visualizará posteriormente. (1)

2. Los niños formulan enunciados sobre el tema de la clase, guiados por el maestro.

3. Escritura de enunciados en el pizarrón hecha por el maestro.

El maestro mediante preguntas, dirige la conversación para que los alumnos expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en el libro.

El maestro los escribe, no deben ser más de cuatro y deben acompañarse de ilustraciones alusivas a su significado.

4. Lectura en voz alta de los mismos por el maestro.

5. Lectura de los enunciados por los niños conducidos por el maestro.

6. Identificación de los enunciados: El maestro pide a -- los alumnos que identifiquen los enunciados, apoyándose en las preguntas ¿Qué dice aquí? y aquí ¿cómo dice? y ¿Donde dice...? primero en el orden en que fueron escritos y después en otro orden.

(1) La Estructura del Método Global que aquí se presenta fué recopilada de Folletos editados por la Secretaría de Educación Pública; el programa del maestro de primer año y diversos libros de diferentes autores. El orden y la presentación se deriva de la experiencia docente de la autora.

7. Copia de enunciados: Los alumnos copian en su cuaderno, el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado.

8. Evaluación. Para evaluar, el maestro se valdrá de la observación en la participación en clase de los alumnos, tomando en cuenta las respuestas dadas a preguntas formuladas y la identificación de enunciados con las ilustraciones que las significan, se puede ir evaluando primero el trabajo de los niños que manifiesten mayor facilidad para identificar enunciados, cuando menos uno entre varios. Y posteriormente a los que tienen dificultades para este aprendizaje, dando tiempo a que se nivelen, consideren que el alumno en la primera y segunda etapa al copiar puede hacer garabatos, poco a poco irá dominando su coordinación motora, en un principio el niño solo dibuja el enunciado pues solo se considera que escribe cuando es capaz de expresar su pensamiento con palabras escritas. Para favorecer la coordinación motora fina, se recomienda la realización de "caminitos" con trazos de líneas curvas y rectas.

Segunda Etapa.

2. Análisis de enunciados en palabras.

Unidad II.

En esta etapa se hace el análisis de enunciados identificando en ellos las palabras que tienen para el niño un significado, ya que puede relacionarlas con algo que siente, conoce u observa.

Los propósitos que persigue esta etapa son:

- Que el niño se familiarice con los elementos de la lecto-escritura.
- Ejercite la función visomotriz necesaria para la lecto-escritura.
- Afirme la relación entre lenguaje oral y escrito.

Los pasos que componen la secuencia didáctica para trabajar con la segunda etapa son:

Las actividades del 1 al 6 de la primera etapa se retoman en esta segunda etapa y se amplían :

7. Lectura de palabras del enunciado. El maestro lee en voz alta cada una de las palabras que integran el enunciado.

8. Los alumnos repiten esas mismas palabras o las leen junto con el maestro.

9. Identificación de palabras del enunciado al contestar las preguntas: ¿Qué dice aquí? y aquí? primero en el orden con que aparecen y después en otro orden.

10. Destacar de alguna manera (color, subrayada, encerrada o enmarcada) la palabra a visualizar.

11. Relacionar las palabras visualizadas con dibujos o estampas.

12. Copia de palabras y enunciados. Los alumnos copian en su cuaderno las palabras y las ilustran de acuerdo con su significado. Después copian alguno de los enunciados analizados y lo ilustran conforme a su significación.

13. Evaluación. Se utilizará la observación de la participación de los alumnos en clase, así como las respuestas dadas en el paso nueve de esta secuencia. La evaluación es un proce

so que se da durante el desarrollo de toda la etapa.

Tercera etapa.

3. Análisis de palabras en sílabas.

UNIDADES: III, IV, V y VI.

La tercera etapa se trabaja en dos partes: La primera abarca la enseñanza de las vocales y se inicia en la tercera unidad, con el módulo 1 las semillas., de acuerdo a los siguientes pasos:

1. Mediante la observación del fenómeno de la germinación de algunas semillas se ubica al niño a través del comentario, preguntas en el tema que se está manejando.

2. Observación de enunciados, ya sea en láminas, o carteles o escritos en el pizarrón.

3. Lectura de los enunciados por el maestro.

4. Lectura de los enunciados por los niños, conducidos por el maestro.

5. Identificación de los enunciados por parte de los niños mediante las preguntas ¿Qué dice aquí? y aquí?

6. Lecturas por el maestro de cada una de las palabras que integran los enunciados propuestos, primero en el orden presentado, después cambiando el orden.

7. Que el niño repita la lectura de las palabras.

8. Que responda a diferentes preguntas en torno a esta actividad, ejemplo:

¿ Dónde dice Ana ? ¿Dónde dice agua? ¿Dónde dice algodón? y que el niño pase a señalar al pizarrón la palabra.

9. Identifique dentro de los enunciados las palabras que



empiecen con la vocal ( y pase a subrayarlas al pizarrón).

10. Escuche la lectura de las palabras subrayadas, con más énfasis en la pronunciación de la vocal y destáquela con color.

11. Escriba en su cuaderno las palabras visualizadas y las ilustre.

12. Diga palabras que empiecen con la vocal para que el maestro las escriba en el pizarrón.

13. Destaque con color la vocal en esas palabras.

14. Lectura de las palabras por el maestro y los alumnos, identificándolas con las preguntas ¿Qué dice? ¿Dónde dice? - - ¿Cómo dice ?

15. Seleccione algunas palabras (sustantivas) para que las escriba y las ilustre, destacando de alguna forma la vocal.

16. Elaboración de enunciados con las palabras analizadas para que las lea, escriba e ilustre, de acuerdo a su contenido.

Este mismo proceso se sigue en la enseñanza de todas las vocales.

La segunda parte de la tercera etapa se inicia con la unidad IV "La comunidad" primer módulo "El lugar donde vivo".

En este momento empezamos el tratamiento de las consonantes con el elemento "S" para lo que se proponen los siguientes pasos:

1. Ubicar al niño en el tema, partiendo de la observación de una lámina o discusión de hechos o situaciones reales, o -- mediante un cuento producto del texto.

2. Descripción o diálogo sobre la lámina o situación real.
3. En base al diálogo elabore enunciados.
4. Escritura de los enunciados en el pizarrón por el maestro, de los emitidos por los alumnos, seleccionar aquellos que contengan palabras que lleven el elemento en estudio combinado con las cinco vocales, en este caso sa, se, si, so, su.

Ejemplo:

Susana come sopa

Se sienta en una silla.

y suma semillas.

Susana vió un sapo.

5. Lectura de los enunciados por el maestro en voz alta - (lectura corrida).

6. Lectura de los enunciados por los alumnos junto con el maestro.

7. Identificación de palabras dentro del enunciado mediante las preguntas ¿Qué dice aquí? ¿Cómo dice aquí? ¿Dónde dice?

Susana come sopa

Se sienta en una silla

y suma semillas

Susana vió un sapo.

8. Se sacan las palabras claves del texto.

sapo - semilla - sopa - silla - suma.

9. Destaque con color las sílabas que contienen el elemento en estudio.

sapo - semilla - sopa - silla - suma.

10. Escuche la pronunciación de la palabra enfatizando la sílaba en estudio.

11. Diga palabras que empiecen igual que sapo, semilla, silla, sopa, suma, para formar familias, marque de color la sílaba en estudio, enciérrenla, anémquenla, etc, las lea haciendo énfasis en dicha sílaba.

sapo	semilla	silla	sopa	suma
sala	sello	sierra	sola	sucio
saco	serrucho	sillón	sota	suelo

12. Estructure nuevas palabras combinando la sílaba en estudio con las vocales, ejemplo:

olla	sapo
osa	

13. Elabore enunciados con las nuevas palabras estructuradas, ejemplo:

esa osa usa asa  
ese oso se asea  
así es Susi.

14. Escriba el enunciado que más le guste y represente su contenido con un dibujo.

15. Juegue al rompecabezas.

Recorte la página correspondiente de su libro.

Separe el dibujo del enunciado y realice ejercicios de identificación del dibujo con el enunciado correspondiente.

16. Elaboración de textos y lectura coral, ejemplo:

Susi.

Susi se asea

Si así es Susi.

Ese es su oso Susú.

#### 17. Lectura individual para evaluación.

Este mismo proceso se sigue en cada uno de los elementos agregando la variante de ir combinando el elemento nuevo con los ya conocidos.

Cuarta Etapa.

Afirmación de la lecto-escritura.

Unidades VII y VIII.

El propósito de esta cuarta etapa es afirmar el mecanismo de la lecto-escritura e ir superando las dificultades específicas que los alumnos presenten mediante una ejercitación -- constante y práctica diaria de lectura pues se trata de que los niños adquieran mayor velocidad y ritmo en la lectura comprendiendo su contenido.

Cómo trabajar las lecturas.

1. Observación y descripción de la lámina o ilustración del texto. (Para situar a los alumnos en el tema).
2. Diálogo sobre las observaciones realizadas.
3. Lectura del texto en voz alta por el maestro (para que el alumno capte el contenido en forma global y la entonación de la lectura).
4. Lectura del texto por los niños conducidos por el maestro.

5. Localización y explicación de términos de difícil comprensión (el maestro explica el significado y pide a los alumnos que expresen enunciados con dichas palabras).

6. Nueva lectura por los niños.

7. Comentario sobre el texto para constatar la comprensión de lo leído.

8. Práctica de lectura oral e individual por los alumnos.

B. Reforzamiento de la lecto-escritura:

Entendemos por reforzamiento: Los medios para fortalecer o afirmar una cosa que puede desintegrarse.

Son estímulos o eventos que refuerzan una actividad. Promueve y fortalece el aprendizaje.

En la lecto-escritura dentro de los programas integrados el reforzamiento debe darse desde la primera a la octava Unidad; para lo cual se proponen las siguientes actividades:

1. Carteles. El maestro utilizará una diversidad de carteles con los nombres de los objetos que conozca el niño dentro del aula, así como otros que se desean dar a conocer posteriormente, se pegará el cartel en el objeto respectivo durante una semana haciendo un total de diez carteles, con la finalidad de favorecer la visualización semántica.

2. Etiquetas: El maestro le dará un cartel al niño sin nombrarlo indicándole al alumno que lo vea y finalmente lo coloquen en el lugar correspondiente. Posteriormente se le pide al grupo que nos digan qué fué lo que leyó su compañero propiciando con ello la lectura colectiva.

3. Nombrar carteles: El maestro distribuirá distintos carteles en las filas, así como en los pasillos, colocando hasta un máximo de dos carteles iguales para evitar la indisciplina. El maestro dará el nombre de un cartel y pedirá a los alumnos que el que lo encuentre lo coloque en el lugar correspondiente.

4. Tocar objetos: El maestro señala objetos sin nombrarlos y le indica al niño que busque el cartel que tiene su nombre, lo señale y lo coloque en el objeto. (Se utiliza un cartel para cada niño).

5. Dibujos: El maestro dibuja en el pizarrón objetos, cada uno de los niños se le da un cartel para colocarlo en el dibujo correcto.

6. Loterías: El maestro elaborará loterías conteniendo distintas palabras, distribuyéndolas a cada uno de sus alumnos. El maestro correrá las cartas e irá nombrando conforme vayan saliendo. El niño utilizará una semilla o una piedrita, hasta llenar y completar la lotería gritando "LOTERIA".

7. Frisos: Se coloca en el pizarrón un friso (conteniendo varios dibujos). A cada uno de los alumnos se le proporciona un cartel en el que vaya un enunciado relacionado con los mismos para que el niño pueda colocarlo donde corresponda.

8. Formación de enunciados: El maestro coloca en el escritorio diversos carteles con palabras y el alumno pasará a formar un enunciado con los mismos.

9. Ordenes a realizar: El maestro dará órdenes a través de

carteles, para que los alumnos las ejecuten. (Nota: Se les indica que se va a jugar a los muditos).

10. Enunciados incompletos: El maestro puede elaborar carteles incompletos que se pegarán en el pizarrón, se le pide al alumno que lea el enunciado y complete como deseé. Este ejercicio puede realizarlo el maestro escribiendo los enunciados incompletos en el pizarrón.

11. Identificación del significado: El maestro hará varios dibujos en el pizarrón en un extremo y en el otro se coloca en forma alternada las distintas palabras que correspondan a cada uno de los dibujos, uniéndolos con una línea.

12. Tarjetas con grabados: El maestro coloca en el pizarrón un grabado y distribuye a todos los niños diversas tarjetas que contengan palabras relacionadas con el mismo. Se les indica que pasen al frente los niños que tengan la tarjeta del objeto señalado, se realiza una lectura colectiva y posteriormente se le pide que lo coloquen en su lugar respectivo.

Además de los ejercicios presentados anteriormente se sugieren los siguientes:

1. Cerrar los ojos.
2. Tocar la puerta.
3. Lectura en coro.
4. Lectura por parejas.

Los cuales pueden desarrollarse con el mínimo material didáctico, como lo es el libro de lecturas de los alumnos.

1. Cerrar los ojos: Los alumnos cierran los ojos, el maes

tro escribe en el pizarrón tres palabras que tengan relación; ejemplo: mamá, papá, hija. Se pide a los alumnos abran los ojos y lean rápidamente las palabras, el maestro las borra y les pregunta a los alumnos las palabras que aparecieron escritas y se invita a uno de ellos para que pase al pizarrón a escribirlas.

Este ejercicio puede graduarse en función de las palabras presentadas oscilando de 3 a 10 como máximo.

2. Tocar la puerta: El maestro selecciona un párrafo y explica a los alumnos en qué consiste el juego diciendo: Voy a leer en voz alta y ustedes sólo con la vista, seguirán mi lectura. Cada vez que cometa un error me lo harán notar, tocándolos veces sobre su banco indicándome en que consistió el error cometido. Nota: Algunas veces leerá el maestro y otras el alumno.

3. Lectura en coro: Este ejercicio se hará en voz alta, participando maestro y alumno simultáneamente, tratando de unificar la lectura hasta que se escuche en forma coral. Nota: -- Puede realizarse este ejercicio primero por filas, posteriormente en grupo.

4. Lectura por parejas: El maestro distribuye y organiza al grupo por parejas, les indica que van a leer primero los niños de la izquierda, y los de la derecha, registran los errores cometidos por sus compañeros, cuando terminan se hace lo contrario. Al final se hará un recuento de los errores cometidos por cada uno de los niños y se estimula a los triunfadores.



El maestro puede ejercitar la lectura ya sea en forma individual o colectiva, basándose en la deficiencia detectada en el grupo.

Reforzamiento de escritura.

1. Modelado de vocales: El maestro hará que el alumno modele con plastilina, migajón, barro, yeso, etc., las vocales o consonantes favoreciendo los trazos difíciles.

2. Formación de letras: El maestro dará las instrucciones y dirigirá cómo formarán con arena, sopa ó frijoles, diversas letras.

3. Trazo de formas gráficas: El maestro elaborará un impreso con las letras motivo de dificultad, con la facilidad de que el niño las repase con el dedo posteriormente con color y más tarde las puede rellenar.

4. Elaborar moldes: Utilizará madera o cartón grueso, con él hará moldes de formas gráficas. El niño repasará con su dedo el contorno del molde.

5. Tipo de dictado: El maestro puede utilizar tres tipos de dictado: Visual, el cual consiste en mostrarle un dibujo al niño para que escriba su nombre. (Hojas impresas). Oral, cuando el único factor que interviene es la expresión oral. Mixto: Cuando se le presenta un dibujo, se le pregunta ¿Qué es? para que lo escriba en la parte inferior del dibujo.

6. Tarjetas con dibujos: Se le da un dibujo al niño, en forma individual para que escriba su nombre en el cuaderno.

Posteriormente se pasa un niño al pizarrón para que escri

ba el nombre del dibujo que se le indica.

7. Loterías: El maestro cerrará la lotería, distribuye una lotería para cada niño, la cual contiene en la parte superior varias palabras ennumeradas y en la parte inferior los números, y en ellos colocará la palabra, según salga la lotería.

8. Formación de vocablos: El maestro le presentará al -- alumno un crucigrama en el pizarrón que contenga sílabas, para que el niño forme una gran variedad de palabras. Así mismo lo puede ampliar dando palabras para formar enunciados. El -- que forme más ganará.

9. Buscar palabras: El maestro pedirá al alumno que busque palabras con determinadas sílabas y en caso de dar una vocal o una consonante la escribirá para evitar llegar al fonema. Primero lo hará en forma oral y posteriormente en forma escrita.

10. Combinar sílabas: El maestro presentará varias sílabas en forma desordenada para que el niño forme palabras escritas escribiéndolas. Nota: Puede escribir las sílabas en el pizarrón o bien se las puede llevar en tarjetas.

11. Carteles: El maestro presentará una serie de palabras contenidas en los carteles y el niño lo único que hará será -- escribirlas.

12. Completar enunciados: El maestro formulará enunciados incompletos y cada niño queda en libertad de completar en forma escrita.

13. Carteles de enunciados: El maestro presentará un cartel que contenga varios enunciados y se le pide al alumno que lo lea detenidamente, pasando tres minutos se retirará y se le pide al alumno que escriba los enunciados que recuerde.

14. Manejo simbólico: El niño manejará la simbología y por medio de ella se estructurarán enunciados y posteriormente abajo de los mismos, escribirá el enunciado expresado.

### C. El dictado en el método global.

El dictado es otro medio del cual se vale el maestro para evaluar el aprendizaje específicamente el de la lecto-escritura.

El dictado deberá conducirse libremente, es decir, que el niño escribirá, lo dictado por el maestro sin necesidad de apoyarse en láminas, dibujos o escrito alguno. Solamente en aquellos casos de alumnos que aún tengan dificultad para hacerlo, se deberá continuar con dictado dirigido (usando láminas, dibujos y escritos que faciliten la labor).

El dictado se ha venido tratando desde la primera unidad pero de una manera dirigida, primeramente al pedirle al niño que escriba el enunciado o palabras que más le gusten desde este momento estamos dictando. Y debe dictarse desde que empieza el proceso porque ésta es la forma de comprobar del maestro que el alumno está adquiriendo la lecto-escritura, se debe dictar a través de actividades en las que la comprensión de lo que dicta, se anteponga a la escritura, porque recordemos que ante todo, el Método Global se propone la comprensión

la manifestación plena de la habilidad de tomar dictado y podrá ser alcanzada por el alumno con la realización de ejercicios acordes con la etapa en que esté trabajando.

Actividades que se sugieren para iniciar al alumno en el dictado.

1. Muestre a sus alumnos cuatro enunciados impresos en carteles, lea en voz alta cada enunciado, diciéndoles: "Aquí dice".

2. Pregunte a varios niños ¿ Dónde dice ? leyendo todos los enunciados.

3. Pida a sus alumnos que escriban los enunciados en su cuaderno, conforme se le vaya dictando, teniéndolos en frente (esta sería una copia de ellos).

4. Guarde los enunciados y dícteles.

5. Muestre de nuevo los carteles a los alumnos y pida -- que ellos cotejen sus enunciados con los originales, corrigiendo los errores que encuentren.

Los pasos 1 y 2 deben realizarse durante el trabajo de la primera etapa, hasta el 3 se llevará a cabo en la segunda etapa y la secuencia completa a partir de que se inicie el desarrollo de la tercera. Es importante que el maestro ejercite a sus alumnos para tomar dictado, en la última etapa del método ya no será necesario seguir toda la secuencia, para entonces el niño ya estará familiarizado con la actividad.

Cuando el maestro detecte que el nivel de madurez del -- grupo lo permite, puede dictarse en una forma más amplia cui-

dando siempre que los enunciados tengan relación entre sí, respetando el tema señalado en el módulo en estudio y sean --  
construidos por los niños.

El maestro debe ser muy astuto para conducirlos y propiciar el que sean enunciados cortos.

Finalmente la actividad del dictado cumplirá su verdadera función cuando el alumno sea capaz de redactar y escribir sus propios pensamientos.

Entre tanto gradúa su dificultad.

#### D. Redacción en el método global.

La redacción es una actividad que no debe descuidarse en virtud de que representa una oportunidad más para comprobar el dominio de la lecto-escritura, ya que cuando el niño es capaz de redactar, es porque ha alcanzado niveles más altos de comprensión y de organización de su pensamiento. Para la conducción de esta actividad se sugieren tres formas atendiendo su grado de dificultad.

1. Ha de partir de sus experiencias, invitándoles a hacer un dibujo de lo que más le gusta, desee o esté cerca de él.

Ya iluminado el dibujo se le invita a que escriba lo que dicho trabajo representa o sugiere, quedando hasta el nivel su redacción.

2. Con el propósito de ir acostumbrando al niño a redactar sobre temas que se le dan exprofeso: Se le proporciona el dibujo y se le invita a que escriba lo que representa, ó lo que el dibujo le sugiere.

3. Redacción libre sobre el tema que se le sugiere sin apoyo de ilustraciones o dibujos. Esta tercera forma es la de mayor grado de dificultad, por lo que recomendamos no presionar al niño cuando no pueda hacerlo, ya que ello podrá bloquearlo y restringir sus adquisiciones.

#### E. Algunas observaciones en el uso del Método Global.

1. La aplicación del Método Global debe ser puro, sin combinaciones para obtener buenos y mejores resultados, la lentitud en el aprendizaje se debe a que se trabaja con todas las áreas del programa en forma integrada, pero esto no debe desesperar al maestro porque sus frutos son lentos pero seguros, y cualquier actividad del programa escolar debe realizarse por obvia que parezca porque está encadenada a un sistema de correlación que ayuda al alumno a la realización de su aprendizaje.

2. La aplicación del Método Global va de acuerdo con la psicología y las etapas de desarrollo del niño y toman en cuenta sus intereses, busca la comprensión de las lecturas desde el primer momento y el hábito a ella, estimula el desarrollo de la creatividad, también despierta el interés en la redacción con mayor facilidad, y dada su adaptabilidad, va de acuerdo con la integración de las áreas del programa escolar.

No obstante lo anterior la actitud y la preferencia del maestro son fundamentales en la enseñanza así como también un dominio de la didáctica y un apego incondicional a los pasos que marca el programa del maestro para primer grado.

3. Nunca hay que olvidar que el NIÑO es el centro de la enseñanza, es el material humano con el que trabajamos y como primer paso hay que conocer todos sus antecedentes como son: La escolaridad, carácter y actitudes, su nivel de maduración, el cociente intelectual y todos los niveles sociales que afectan su aprendizaje, todo esto requiere una actitud positiva y de investigación de parte del maestro para lograr un buen desarrollo en el aprendizaje del educando.

4. Para lograr un mejor aprovechamiento en el aula con el Método Global, sería ideal que la Dirección de la escuela seleccionara y formara grupos de 25 a 30 alumnos de acuerdo a su edad, a la escolaridad y a su nivel de madurez, esto es con el fin de llevar un grupo completamente parejo sin dificultades en el aprendizaje y por ende en el desarrollo de las actividades que marca el programa de primer año.

5. Para que el Método logre los objetivos propuestos se debe acompañar indiscutiblemente del material didáctico que sugiere el programa y debe ser atractivo y constante ya que es un medio del cual se vale el maestro para formar conductas y lograr un buen aprovechamiento en el niño.

El maestro no debe olvidar el uso del material didáctico individual de sus alumnos (libro recortable y no recortable), ya que este es muy importante manejarlo de acuerdo al programa y le sirve como medio de afirmación al final de cada módulo. Se hace esta observación porque algunos maestros no hacen uso correcto de este material a su debido tiempo, sino que al

final del año escolar, lo emplean para cumplir como un requisito para terminar el libro, aunque tengan que recortar todo el libro en una mañana, una tarde o toda la semana.

Aquí es necesario señalar que si el maestro se decide a utilizar otro método se corre el riesgo de desintegrar el programa, y de no utilizar sus materiales en su totalidad, tampoco es necesario pedirle al alumno los libros de texto que se venden en el mercado como el libro Mágico, Mis primeras letras, etc., porque sería contraproducente inclusive ni el del "patito" pues este sólo es una reproducción de los textos que envía la Secretaría de Educación Pública y que están al alcance de todos los alumnos, y sin ningún costo y que apoyan el aprendizaje de nuestros alumnos con excelentes resultados.

6. El tiempo probable para llevar a cabo la realización de las etapas del programa integrado puede ser de la siguiente manera:

Para la primera etapa - Visualización de enunciados - --  
Septiembre.

Segunda etapa - Análisis de enunciados en palabras.  
Octubre.

Tercera etapa - Análisis de palabras en sílabas - Noviembre  
hasta el mes de Abril.

Cuarta etapa - Afirmación de la lecto-escritura - Mayo.





#### IV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Al concluir este trabajo de Investigación Documental referente a la Estructura del Método Global he comprobado una vez más que para una aplicación eficiente de dicho método se requiere de parte del maestro primeramente que lo conozca y después, la planeación de una gran cantidad de actividades que permitan la libre expresión del niño en todas sus formas como son: Oral plástica, concreta gráfica, motriz rítmica, etc.

A través del modelado y el dibujo, el canto y la danza, la música y poesía, la construcción y en general a través de la expresión espontánea del niño, el maestro conoce y puede utilizar sus intereses y preferencias para relacionarlo con el mayor número de actividades que le sirvan en la conducción del aprendizaje en una forma armoniosa.

Claro que esto no se va a lograr de la noche a la mañana, se necesita todo un año lectivo escolar y la confección de múltiples materiales didácticos, un apoyo riguroso al programa integrado escolar de primer año y mucha habilidad de parte del maestro para lograr que los alumnos se expresen libre y ampliamente en los temas expuestos, pues son esas expresiones con las que tiene que trabajar el maestro y con las que aprenderá el alumno.

El maestro siempre deberá brindarle confianza al alumno para que éste se sienta seguro en todo momento y no exigirle

lo que no puede dar.

Debemos tener presente que visualizar enunciados no significa aprenderlos de memoria. El maestro no debe pretender - que después de una semana o al día siguiente el niño pueda escribir los enunciados ya vistos.

Es conveniente advertir que en la primera etapa es importante que el niño sienta gusto, confianza al comunicarse, pues de ello depende que él siga haciéndolo.

Para ello se recomienda no corregirlo en forma brusca y constante.

Su forma de expresarse, sus experiencias, que son producto de su medio familiar y social deben ser respetadas.

Al iniciar el trabajo, se recomienda al maestro no detenerse demasiado tiempo aplicando ejercicios de maduración o preparatorios, para la escritura, ya que estos se llevan en el transcurso de todo el año, hay que empezar a trabajar esta primera etapa desde la primer semana de clases y si es posible el primer día.

En la segunda etapa se recomienda afirmar con actividades motrices, sobre todo en los primeros elementos, para que el niño descansa jugando y aprendiendo. Tales como recortar, pintar, pegar sopa, semillas, piedritas o pedacitos de papel sobre la sílaba dentro de la palabra seleccionada, o ponerle plastilina o masa, hacer la palabra grande sobre su mesabanco, etc.

El maestro debe realizar evaluaciones contínuamente para

reafirmar el proceso enseñanza-aprendizaje así como también es conveniente que se regrese a la aplicación de lo ya visto para ayudar a los alumnos más bajos en su aprovechamiento y para asegurar el éxito de nuestro grupo.

Para la reafirmación de las vocales se sugiere: Recortar las letras, modelarlas con plastilina, trazar caminitos, recortar palabras que empiecen con la letra en cuestión y pegarlas en su cuaderno.

Para la reafirmación de las consonantes se recomienda utilizar las lecturas elaboradas por el maestro y las de su libro, también recortar palabras que empiecen a escribirse con el elemento en estudio o la sílaba, trazar caminitos y no descuidar el dictado.

Para trabajar con un primer año se sugieren los siguientes útiles escolares:

1. Una carpeta tamaño oficio.
2. Un broche bacco.
3. 100 Hojas blancas tamaño oficio.
4. Una libreta pasta gruesa forma italiana.
5. Una caja de colores.
6. Unas tijeras punta roma.
7. Dos plastilinas.
8. Medio cuarto de resistol.
9. Papel lustre niños de un color y niñas de otros colores.
10. Dos cartulinas.
11. Papel periódico.
12. Corcholatas.



122570

- 122570