



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGÍA PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR”**

BENIGNA ALCOCER TORRES

ZAMORA, MICH., OCTUBRE DE 2007.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGÍA PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR”**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

BENIGNA ALCOCER TORRES

ZAMORA, MICH., OCTUBRE DE 2007.

AGRADECIMIENTO

A mis queridos hijos por aguantar los momentos de mal humor, ser desatendidos mientras realizaba este trabajo de gran importancia para mi profesión.

Con cariño y respeto doy las gracias a las personas que supieron guiarme para realizar esta tesina, y así poder obtener el título de licenciada en educación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	10
CONTEXTO SOCIAL.	13
COMUNIDAD.	13
CLIMA.	13
AGRICULTURA.	14
COMERCIO.	14
SERVICIOS.	14
CULTURA.	15
EDUCACIÓN.	15
ESCUELA.	16
AULA.	17
GRUPO.	17
PROBLEMÁTICA DOCENTE PROPIA.	19
JUSTIFICACIÓN.	22
DELIMITACIÓN.	24

CAPITULO II.

ENFOQUES TEORICOS.	24
TEORÍAS DEL DESARROLLO DE JEAN PIAGET.	26

ESTADIOS DEL DESARROLLO.	28
CONCEPTO DE CUENTO.	30
TIPOS DE CUENTOS.	31
CARACTERÍSTICAS DE CUENTO.	31
LEYENDAS Y FÁBULAS.	33
ALGUNOS ESCRITORES DEL CUENTO.	36
IMPORTANCIA DEL CUENTO.	37
RELACION CON PLANES Y PROGRAMAS.	39
IMPLICACIONES EN EL ACERVO BIBLIOGRÁFICO.	41
DESARROLLO DEL CUENTO.	42
PAPEL DE LOS PARTICIPANTES.	43
FORMAS DE TRABAJAR EL CUENTO.	46
 CAPITULO III	
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES.	48
EVALUACIÓN.	50
CONCLUSIONES.	52
BIBLIOGRAFÍAS.	54

INTRODUCCION

La investigación sirvió para hacer un análisis de la problemática que se presenta en la práctica docente, en esta surgieron un sinnúmero de inquietudes que sirvieron para tener una visión más amplia de la preocupación por mejorar y evaluar la calidad educativa en la expresión oral.

La labor docente dentro de la educación es importante de esta depende que el ser humano se desarrolle y tenga un mejor nivel de vida. Por eso se requiere que haya un cambio de conciencia y grandes esfuerzos elevando la educación, tomando en cuenta características, exigencias e intereses de la sociedad infantil, la cual requiere mayor atención y apoyo para salir adelante.

Como en toda institución existen problemas de diferentes tipos, la que detecté fue sobre el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar y su participación verbal en las diversas actividades, dando mayor importancia al cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar.

La lengua es la parte de la cultura con la cual nos identificamos como miembros de un grupo, la función principal del lenguaje es la comunicación.

La comunicación es el medio eficaz para el desarrollo de la sociedad.

El lenguaje oral implica ayudar a los alumnos de manera progresiva a que se expresen sin temor, enseñarlos a escuchar y comprender lo que otros dicen, animarlos a informar, discutir en las conversaciones espontáneas que surgen en clase.

Mi objetivo fue realizar las actividades planeadas para lograr que el niño se interese y anime a participar con los cuentos y así desarrolle las habilidades Lingüísticas, y logre aprendizajes significativos que le serán de utilidad en su vida futura.

El primer capítulo habla sobre la problemática propia del contexto, de la comunidad, institución, y del grupo causas y como influye el medio social en el lenguaje.

Segundo capítulo se refiere a la investigación del problema, referentes teóricos que sirvieron de apoyo a la comprensión del problema, concepto de cuento y algunos autores como: J. Piaget, Hans Christian Andersen. Perrault, hermanos Grimm que están relacionados con el problema. Se resaltan los autores que coinciden con las mismas ideas acerca de los enfoques pedagógicos donde se consideran factores de gran realce al trabajo y que están vinculados con los sujetos involucrados.

Capitulo tercero menciona las planeaciones de las actividades y su aplicación de la investigación, tomando en cuenta diversos materiales educativos, metodológicos, plan de trabajo, organización de los participantes, trabajos realizados y evaluación.

Por último las conclusiones personales de la investigación realizadas con el grupo y personas que tuvieron la oportunidad de apoyar y participar en esta realización de este trabajo.

CAPITULO I

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

En esta zona existen diferentes colonias de las cuales las más cercanas al Jardín de Niños asisten alumnos de diferentes niveles sociales, de recursos medios bajos ya que estas colonias están formadas por personas emigrantes de otras comunidades quienes vienen en busca de superación para su familia.

La mayoría gana el sueldo mínimo, la fuente de trabajo que desempeñan los padres de familia varia, algunos son: albañiles, agricultores, eventuales, empleados, amas de casa, trabajadoras domésticas, pocos cuentan con una profesión, algunos rentan vivienda no tienen casa propia. En el medio se presentan constantes conflictos familiares que repercuten en la conducta de los alumnos, se observan problemas de leguaje, niños agresivos, distraídos o llegan al jardín sin ganas de trabajar.

En el Jardín de Niños "Profra. Clara Magaña Luviano" ubicado en domicilio conocido en la Colonia Obrera de Los Reyes de Salgado está integrado por la directora, 4 educadoras frente a grupo, profesora de educación física y 1 intendente. La institución tiene servicios indispensables, agua, luz, drenaje, existe una buena organización entre el personal docente que elabora en este plantel educativo.

De los integrantes del grupo del 3° "B" esta formado por 26 alumnos, la mayoría de ellos presentan desinterés en la participación del lenguaje oral, depuse de haber

realizado la evaluación global, actividades de interpretación de imágenes, cuestionamientos, preguntas y diálogos se cohiben no quieren contestar en el momento de llevar acabo este tipo de acciones, su participación es escasa es preocupante, me he dado cuenta que afecta el rendimiento de aprendizaje en el alumno.

La manifestación de este factor es por el aislamiento en que viven estas personas, o por que vienen de comunidades rurales, la mayoría de los alumnos son hijos de familias de bajos recursos, por su trabajo, no prestan atención a sus hijos cuando necesitan comunicarles algo.

Se les informó a los padres de familia el problema que esta pasando con su hijos, su participación en el lenguaje oral es muy reducido, no participan en las actividades, dándoles una sugerencia, de que todos los días platicuen, dialoguen y pregunten las actividades que realizaron en el jardín durante la mañana de trabajo.

En las pláticas que se tuvo con padres de familia se obtuvo la siguiente conclusión sobre algunas de las causas que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Algunas padres de familia no dialogan con sus hijos tienen que gritarles y hacerles berrinches para ser atendidos, los padres le dan más importancia a la escritura que a la expresión oral, siendo que son dos factores que van de la mano, la falta de madurez de los alumnos para expresar lo que ven y lo que sienten, son inseguros para hablar, el exceso de trabajo de los padres de familia para atenderlos.

Se culpa en gran parte a padres de familias, medio social, al niño y por que no mencionarlo a la educadora por no atender al alumno cuando es necesario, si observamos que no participa lo dejamos no buscamos formas de motivación para que exponga sus ideas y sus experiencias le coartamos el interés cuando el niño quiere participar, falta de interés por ayudar a estos niños con este problema si no se comunica no investigamos que le este afectando.

A los niños se les culpa por su escasa participación frente al grupo y otras personas, inseguridad y miedo al expresarse verbalmente ante el público, frustración en no poder lograr participar expresando lo que trae interiormente. Desde la familia y el medio social vienen estas causas que afectan al niño, desinterés en la atención de sus hijos en cuanto a la comunicación, o por que lo padres no tienen una preparación para poder ayudarlos en este problema, en ocasiones los intimidan forzándolos hacer cosas que su capacidad no se lo permite, la sociedad es otra de las causas que afectan el vocabulario y lenguaje del niño.

El lenguaje oral para la enseñanza de este, avanza espontáneamente, se capta y aprende de acuerdo a la capacidad y madurez de cada individuo enfrentándose a un mundo nuevo, hecho a una realidad la cual se aprenderá de los conocimientos que la comunidad le presente.

CONTEXTO SOCIAL

COMUNIDAD

Hablar de la historia regional enriquece nuestra cultura que nos hace distintos y semejantes a los demás. La ciudad de Los Reyes, fue fundada según cédula real el 12 de Mayo de 1594. Y en honor del Ilustre Gobernador José Trinidad Salgado, lleva el apellido de salgado quien fue originario de este lugar siendo el primer Gobernador electo del estado.

El municipio de Los Reyes de Salgado, se localiza al Oeste del estado de Michoacán en las coordenadas 19° 35' 00 de latitud Oeste y se ubica al 1305mts. sobre el nivel del mar. Su extensión territorial es de 486.15km. Limitando al Norte con Tinguidín y Tangancicuaro; al Este con Charapan y Uruapan; al Sur con Uruapan, Peribán y el Estado de Jalisco, al Oeste con Tocumbo.

En la actualidad cuenta con una cabecera municipal, la ciudad de Los Reyes de Salgado, 6 Jefaturas de tenencia, 23 Encargaturas del orden en comunidades rurales y 7 Encargaturas del orden de colonias urbanas.

CLIMA

El clima que predomina en este municipio de Los Reyes es tropical y templado, su temperatura media oscila de 15.6 a 31.6°C con lluvias en verano.

AGRICULTURA

La parte del valle que algunos llaman “Valle Esmeralda” por su perenne color verde, esta dedicado principalmente al cultivo de caña, en los últimos años se ha diversificado, produciendo fresa, aguacate, zarzamora, frambuesa, guayaba, durazno, granada roja, jitomate y agave azul. La introducción de estos nuevos cultivos ha despertado desde hace dos décadas, buenas alternativas para el crecimiento agroindustrial y comercial.

COMERCIO

Los Reyes es de medio comercio el que vende al consumidor son las diversas tiendas existentes como son: las tiendas grandes de abarrotes, gas servicio y venta de gasolina, tiendas de ropa, zapaterías, central de abastos, supermercados y tiendas de productos extranjeros, tortillerías, tiendas de pinturas etc.

SERVICIOS

Cuenta también con varias instituciones que dan servicio a la comunidad como son: Instituciones bancarias, incluyendo la caja popular de ahorro y casas de cambio. Los servicios de comunicación es un de los medios más eficaces para el desarrollo de la sociedad y es una de las necesidades más sentidas por la humanidad se han creado diversos medios de comunicación, para ampliar nuestra cultura en la comunidad. Existen medios de comunicación que permiten a lo habitantes poder expresarse en forma escrita y oralmente, cuenta con: correo, telégrafos, oficinas de teléfonos, una radiodifusora, periódicos, cybers e Internet. El servicio de transporte

público a aumentado por la gran cantidad de habitantes las diferentes líneas de autobuses, combis, carros de sitio y particulares que trasladan a la humanidad a los distintos puntos de origen y destino de los mismos. Cuenta con vías de comunicación, con carreteras pavimentadas de Los Reyes a Los Limones, Tocuambo, Periban y Tinguindín.

CULTURA

La cultura se manifiesta en la actividad de sus habitantes y en la región se puede apreciar en las instituciones educativas, música, pintura, poesía, artesanías y las fiestas tradicionales las cuales promueven el conocimiento de las obras de la región y el desarrollo de las habilidades artísticas.

Las tradiciones y costumbres de la comunidad de Los Reyes es festejar las fiestas religiosas, sociales, reuniones familiares y celebraciones conmemorativas.

EDUCACION

En Los Reyes de Salgado Michoacán en cuanto al ámbito educativo de categoría federal y particular existen diferentes niveles primeramente se inicia con el nivel: de preescolar, primarias, secundarias, bachillerato medio superior, academias y nivel superior el Instituto Tecnológico Superior de Los Reyes.

LA ESCUELA

En la región de Los Reyes se han formado diversas colonias de las cuales las más cercanas al Jardín de Niños asisten alumnos de diferentes niveles sociales, económicos y culturales, ya que están integradas por personas emigrantes de otras comunidades quienes vienen en busca de superación para la familia.

En el Jardín de Niños “Profra. Clara Magaña Luviano” con domicilio conocido colonia obrera s/n es una zona urbana con medios de comunicación, cuenta con servicios públicos agua, luz y drenaje, un patio grande, desayunadores y áreas verdes. La institución es apta para los educandos cuenta con 4 salones para impartir clases 2 de segundo y 2 de tercer grado, la dirección, aula de usos múltiples, baños para niños, niñas y maestras, un patio grande cubierto con lámina.

Es una institución de organización completa integrado por la Directora, cuatro maestras frente a grupo, docente de educación física y la persona de apoyo al servicio de la educación, cuenta también con la mesa directiva de padres de familia quienes junto con el personal docente y directora ven las necesidades que requiere el plantel educativo planeando y organizando actividades para recaudar fondos para beneficio de la institución educativa.

AULA

El aula es un espacio que se caracteriza por ser un lugar funcional y dinámico donde los alumnos hacen transformaciones y movilidad continua en los materiales que en ella existen. El aula de tercer grado con una superficie aproximada de 4 x 4 m. tiene 6 ventanas grandes con vidrios planos y 6 ventilas que se mantienen abiertas para poder ventilar el salón, dos puertas, un pizarrón y un pintarrón, escritorio y silla para la maestra, una cómoda para guardar material, cuatro anaqueles para organizar las áreas de trabajo donde el material está al alcance de los niños necesario para realizar las actividades con los alumnos.

El aula se encuentra en buenas condiciones físicas, tiene buena ventilación e iluminación, en las paredes tiene murales alusivos a cada una de las áreas de trabajo. Hay suficiente mobiliario adecuado para los niños, diez mesas, treinta sillas de madera, todo esto se encuentra en buenas condiciones.

EL GRUPO

El grupo que está a mi cargo es de 3° "B" de preescolar entre cinco y seis años de edad, el cual esta integrado por 14 niños y 12 niñas, que en total suman 26 alumnos quienes presentan diferentes características físicas, sanos físicamente excepto un alumno que presenta deficiencias psicomotoras, la alimentación es importante consumen alimentos nutritivos son los que aporta los nutrientes que requiere el organismo para el crecimiento y su aprendizaje.

Los niños muestran madurez psicomotora toman con facilidad la crayola, lápiz, colores, tijeras al realizar las actividades de iluminar lo hacen a una sola dirección respetando el contorno de los dibujos, la mayoría recorta con más seguridad, algunos todavía con dificultad.

Es un grupo solidario siempre hay ayuda mutua entre ellos para realizar las diversas actividades.

En cuanto a la conducta como todo, son muy alegres, juguetones, imprudentes por su pequeñez no miden consecuencias de sus actos, o para llamar la atención se agreden verbalmente, golpean, enojan, defienden, dicen cosas y a los cuantos minutos están juntos como si nada hubiera pasado. Así como son de graciosos también tienen su carácter.

En dicción es normal que a esta edad se les dificulta la pronunciación de algunas consonantes, o dicen palabras incorrectas, existe un niño en el grupo que casi no habla, se tarda rato en pronunciar las palabras y lo hace con muy bajo volumen, así es en su casa también. De acuerdo al contexto social y hogareño que rodea a los alumnos, así serán las oportunidades que tendrán para expresarse oralmente.

PROBLEMÁTICA DOCENTE PROPIA

Al inicio de mi formación docente fue cuando realicé las practicas del servicio social, cuando aun no terminaba mis estudios, experimentar por primera vez situaciones muy diferentes a la teoría que estaba recibiendo.

Termine mis estudios, salí sin plaza, conseguí un interinato en la Ciudad de Matamoros Tamaulipas por un año, me era muy difícil tener a mi cargo un grupo por no tener la suficiente experiencia para encausar a los alumnos y aun así salí adelante era muy cohibida, temerosa, insegura sentía que todo lo que hacía estaba mal, termine con este compromiso y me volví a quedar sin trabajo por tres meses, en este transcurso me encontré con una compañera de la normal que trabajaba en Michoacán, me comunicó que había dos lugares vacantes que si me interesaba reuniera mis documentos y me presentara en la S.E.P. en Morelia para que me dieran la asignación del lugar a cubrir y me mandaron a Los Reyes y de aquí me fuí a la comunidad de Plan de Ayala Municipio de Periban al jardín de niños Agustín Melgar como educadora encargada.

Creo que me fue más difícil porque tenía el cargo del grupo y dirección y sin experiencia administrativa.

Cometí muchos errores y de ellos aprendí mucho, con el grupo quería que hicieran lo que yo quería sin tomar en cuenta sus intereses y necesidades de cada uno de ellos, trabajaba con el método tradicionalista.

Al irme formando como docente fui adquiriendo experiencia y al llegar a Los Reyes donde aun permanezco con una antigüedad de 21 años de servicio.

Cuando llegué al jardín de niños “Profra. Clara Magaña Luviano” aunque ya tenía más conocimiento del funcionamiento de una institución y de cómo tratar a los alumnos porque los conocimientos teóricos los tenía pero se me dificultaba ponerlos en practica y siempre con inseguridad y temor sobre lo que estaba realizando. Y aun más por que tenía a otras compañeras y observaba como trabajaban, trataba de atender a los niños de la mejor manera, pero también no los tomaba en cuenta, siempre los ponía hacer lo que yo quería sin darles la oportunidad de que ellos tomaran iniciativa a sus intereses, creo que toda persona cuando no tiene la suficiente experiencia comete muchos errores y poco a poco se van superando y aprendiendo de los mismos errores y de las demás personas.

Actualmente atiendo a un grupo de 26 alumnos, he adquirido experiencia, de cómo organizar y atender a los niños, acercándolos paulatinamente a los contenidos que marca el programa, aprovechando su espontaneidad e interés para llevar a cabo cada uno de los objetivos y contenidos educativos.

Cada ciclo escolar, los intereses de los niños, son diferentes, no se pueden abordar las mismas actividades, tal vez haya técnicas que si funcionan y se mantienen vigentes.

Los conocimientos adquiridos durante los cuatro años que curse en la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura en Educación Preescolar, me han ayudado bastante porque a través de las materias y temas que se llevaron a cabo he reflexionado y comprendido sobre el desarrollo del niño y la organización de la institución, a utilizar los programas, los materiales, la planeación, tomando en cuenta algo de cada asignatura que comprende el plan 94 de U.P.N. me han servido para mejorar mi practica docente.

Como dice el autor Giles Ferry. Formarse:”Significa, adquirir, aprender continuamente y perfeccionar los conocimientos, es siempre un proceso como inicio a la práctica”. (I)

Cabe mencionar que mi formación no ha concluido, sigue en proceso, porque cada día se aprenden y adquieren nuevos conocimientos. Me siento con más experiencia, ya no tengo ese temor que me agobiaba antes, soy más segura con lo que realizo con los niños, existe iniciativa en las actividades que se desarrollan en el salón e institución.

¹ FERRY, Giles, Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras, Proyectos de innovación, Antología Básica SEP/UPN p.p 49

JUSTIFICACION

Durante los años de servicio he observado en los alumnos que algunos de ellos casi no se comunican, su lenguaje es muy reducido, por este motivo elegí este tema relacionado con el desarrollo del lenguaje oral. Después de detectar otros problemas que cada ciclo escolar surgen en el grupo este me pareció de mayor importancia.

Considero que al llevar a cabo diferentes estrategias se logrará que los niños desarrollen el lenguaje oral, una de ellas sería el cuento, ya que a través de este, los alumnos de preescolar desarrollarán su imaginación la cual les permitirá tener diálogos y pláticas entre ellos mismos sobre lo que observan e imaginan al escuchar las narraciones, lecturas de cuentos al observar las ilustraciones que se les presentan.

La lengua es la parte de la cultura con la cual nos identificamos como miembros de un grupo. La función principal del lenguaje es la comunicación, porque a través de la expresión oral se transmiten las ideas y lo que se piensa.

Los niños aprenden el lenguaje al relacionarse con otras personas, entre sus compañeros, durante el desarrollo de las distintas actividades y temas que se realizan, en el salón de clases, logrando así la construcción de nuevos conocimientos al expresarse mejor y utilizando otras palabras más elevadas al iniciar una conversación.

El hogar como agente primario donde el niño adquiere su primer lenguaje y a pronunciar sus primeras palabras las cuales son estimuladas por los padres de familia en algunos casos apoyándolos con correcciones al comunicar o decir algo. Y al brindarles afecto sienten mayor confianza para expresar sus sentimientos. Pero en

algunos alumnos en ocasiones por el trabajo de sus padres no tienen la oportunidad de dialogar o platicar y cuando lo hacen son reprimidos y limitados de ahí su lenguaje es reducido o tienen temor de expresar lo que sienten, dan más importancia a las telenovelas y conversaciones con otras personas que atender a sus hijos cuando lo necesita.

Después de la familia, otro factor de suma importancia es la escuela, donde se les apoya y ayuda a desarrollar sus capacidades lingüísticas, lo esencial no es enseñarlos a hablar lo que ya saben, sino llevarlos a que descubran y comprendan el lenguaje y para que les va a servir en la vida cotidiana, esto significa enfrentarlos a la lengua como objeto de conocimiento y adquisición del lenguaje al escuchar como hablan a su alrededor. En la escuela establecerá diálogos, conversaciones con sus compañeros de su misma edad. Y al paso del tiempo el alumno será beneficiado al tener la posibilidad de enriquecer el lenguaje y dominio progresivo de la lengua oral, descubriendo la función que tiene para comprender a otras personas y darse a entender así mismo creando un ambiente de relaciones donde hable con libertad y se sienta seguro para expresar sus ideas, emociones, satisfaciendo sus necesidades e intereses al interactuar con la sociedad.

Los padres de familia y los maestros debemos propiciar un ambiente alfabetizador para que se den intercambios verbales, interesar y motivar a los alumnos sobre el cuento ya que es una actividad para que el niño vaya teniendo gusto por la lectura, buscar estrategias para llevar a cabo actividades en el hogar y la escuela.

DELIMITACION

Esta investigación se llevó a cabo en el Jardín de Niños “Profra. Clara Magaña Luviano” ubicado en domicilio conocido en la Colonia Obrera de Los Reyes, de Salgado, Municipio de Los Reyes, Michoacán. En el grupo de 3° grado grupo “B” durante el año escolar 2006-2007.

CAPITULO II

ENFOQUE TEORICO

Los enfoques teóricos que me sirvieron en el proceso, ya que de alguna manera sirvieron y se relacionan para los aprendizajes de los alumnos se desarrollen de una forma integral.

ENFOQUE FUNCIONALISTA.- Se emplea para construir una pedagogía de la formación de los enseñantes, a partir de un análisis y formulación de objetivos con la finalidad que los enseñantes produzcan alumnos participativos, cooperativos, activos y creativos.

ENFOQUE TECNOLOGICO.- pretende que los conocimientos y aprendizajes se aprovechen y utilicen los medios de comunicación como auxiliares en la expresión y transmisión, rompiendo con la práctica tradicionalista, modernizando las condiciones de aprendizaje y en requiriendo el rendimiento educativo en la integración en el proceso de formación.

Utilizando los medios impresos y audiovisuales para la estimulación del lenguaje oral de los alumnos.

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.- Este enfoque lo relaciono con mi práctica docente, se caracteriza por que se centra en los aprendizajes significativos, ya que el alumno va a construir lo que aprende por sí solo. El niño va a ser el que comente, pregunte y se atreva a resolver las situaciones que se le presenten en la vida cotidiana, con el apoyo de materiales didácticos que sean de su interés para que realmente sean significativos.

TEORIA DEL DESARROLLO DE PIAGET

LAS TEORIAS DEL DEESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET

Jean Piaget es un famoso psicólogo Suizo se enfocó más en las teorías del desarrollo cognoscitivo, gran parte de la primera educación la realizó en el ámbito de la biología, también se interesó por la filosofía y la psicología integrándolas a la biología, intentó organizar la conducta humana. Trabajó en diversos laboratorios y de ahí aprendió el procedimiento para utilizar el test de la inteligencia de Bine. Estandarizando las pruebas en diferentes niveles de edad. Piaget se interesó el por qué los niños son incapaces de resolver correctamente ciertos problemas en cierta edad. También tuvo la oportunidad de aprender el psicoanálisis freudiano.

Muchos de los trabajos de Piaget sobre el desarrollo humano se han interesado en la investigación de la inteligencia, pensamiento y en la búsqueda de conceptos formales que expliquen como la conducta es organizada y adoptativa. La organización y la adaptación son las funciones básicas de los seres humanos.

La organización se refiere a la integración de las informaciones y experiencias dentro de sistemas relacionados. La adaptación indica los modos de relacionarse de forma eficaz con el medio ambiente.

Estando de acuerdo con los conceptos anteriores, me parecen importantes en el ser humano, son un proceso de conocimiento que incluye tanto en la conciencia como en la capacidad para organizar las informaciones y experiencias adquiridas que se expresan a través del lenguaje al relacionarse con las demás personas, la sociedad y el medio ambiente que los rodea.

En la adaptación existen dos conceptos importantes que son: asimilación y acomodación. La asimilación es el proceso por el cual, en interacción con el ambiente, las nuevas experiencias son integradas dentro de los conocimientos y capacidades ya adquiridas.

Existen otros dos conceptos fundamentales en el desarrollo cognitivo del niño son los esquemas y el equilibrio. Un esquema es un concepto o una estructura cognitiva que cambia durante el desarrollo. El equilibrio es concebido como el balance entre asimilación y acomodación.

Considero lo anterior importante en el desarrollo cognitivo del alumno como un nivel intelectual de una persona en un momento determinado, en preescolar creo que se hace notar, porque a medida que pasa el tiempo, el niño va madurando y adquiriendo nuevos aprendizajes los cuales pueden medirse en relación con competencias cognitivas, estos conocimientos son el futuro de una interacción entre el sujeto y objeto, esta será a su vez una construcción, que no es más que una transformación de los conocimientos asimilados en estructuras mentales.

Piaget opina que la conducta se deriva de fuerzas que se originan dentro del individuo y de las interacciones de las personas con el medio ambiente.

Basándose en la observación Piaget, elaboró una secuencia completa de etapas y fases para explicar las relaciones que establece entre muchos de los aspectos de sus teorías.

LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO DE PIAGET.

Sensorio motor primer estadio de desarrollo en la teoría de Piaget, que abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. En este periodo la inteligencia descansa principalmente sobre las acciones, los movimientos y percepciones son sin lenguaje.

El preoperacional. Segundo estadio que abarca de los 2 a los 7 años. El niño comienza a utilizar símbolos a entretenerse en juegos imaginativos y desarrolla la habilidad para diferencias entre las palabras y cosas que no están presentes.

Operaciones concretas. Es el tercer estadio que abarca desde los 7 a los 12 años en este periodo el niño realiza muchas operaciones lógicas.

Operaciones formales. Cuarto y último estadio que se extiende entre los 12 y 14 años, las ideas abstractas y el pensamiento simbólico llega hacer rasgos de los procesos de razonamiento.

“El programa dice que el alumno de preescolar, por encontrarse en el nivel preoperatorio, debe desarrollar juegos simbólicos. Esto lo ayuda para alcanzar niveles cognitivos más complejos”. (2)

Los niños en esta edad preescolar se encuentran en el segundo estadio, en esta etapa es cuando se dan los actos simbólicos. Piaget habla mucho del simbolismo. Menciona que el niño es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto.

² Estrategias didácticas y sujeto cultural en preescolar, planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje. Antología básica SEP/UPN P.P 84

Y a esta edad realiza imitaciones de situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva. Si existe relación con los alumnos de mi grupo por que en el Jardín es donde realizan juegos simbólicos, imitando diferentes situaciones de la vida cotidiana.

CONCEPTO DE CUENTO

El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales o fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones.

El cuento es una historia inventada que se narra o se escribe y se caracteriza por ser breve. Los cuentos son narraciones de fantasía. Algunos están inventados por escritores y otros inventados por la gente.

La evolución del cuento es difícil de fijar debido a los equívocos que envuelven su mismo nombre; cabría, por lo tanto distinguir en el concepto de “cuento” dos aspectos distintos el de relato fantástico y el de narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela ambos tienen como base común el hecho de tratarse de un relato breve por lo general en prosa.

El cuento como relato fantástico es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, y aun sigue viva sus principales temas se han transmitido por vía oral o escrita y han sido contados de nuevo por los autores más diversos. Las mil y una noche y, en tiempos más cercanos. Perrault, Grimm y Andersen construyen refundiciones de temas tradicionales antiquísimas.

TIPOS DE CUENTOS

Las narraciones se diferencian por su contenido y su extensión. Estos determinan diferentes clases, a las que llamamos géneros narrativos. Dentro de las narraciones extensas ubicamos a la novela, el relato biográfico y las memorias.

Las narraciones breves comprenden el cuento, la leyenda, el relato de costumbres, la tradición, etc.

El cuento es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida, si no un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace.

Si bien en el análisis del cuento tenemos que tomar en cuenta los puntos que tratamos en la narrativa en general, como situación del narrador, punto de vista, núcleo narrativos, indicios de tiempo y espacio, recursos, etc. Esta especie tiene algunas características especiales.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

BREVEDAD Y LIMITACIÓN.

Aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad. El hecho narrado se presenta en forma escrita y directa.

SIMPLICIDAD.

No hay demasiadas descripciones del lugar o de personajes, que en general son breves, para no entorpecer el desarrollo de la acción. Tampoco hay episodios laterales que dispersen la atención del lector.

ARGUMENTO.

La verdad de los argumentos es muy amplia, pero en todos ellos la situación inicial esta estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.

TIEMPO.

En el cuento tradicional la secuencia sigue un orden cronológico y lineal. El cuento contemporáneo combina el tiempo objetivo y subjetivo interior.

PROCEDIMIENTO.

Predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utilizan diálogos para mostrar la psicología de los personajes.

ESTRUCTURA.

Al igual que toda narración se respetan los tres momentos de la acción: **introducción, nudo o desarrollo y desenlace.** La narrativa moderna no siempre se amolda a estas pautas, si no que adopta diferentes y variadas formas estructurales.

Hay cuentos que cuentan cosas que realmente pasaron o han pasado por eso de ir de boca en boca se llenan de exageraciones y de mentiras. Decimos que se han hecho leyendas.

Las leyendas son bonitas cuando las exageraciones y mentiras están bien puestas. Hay leyendas que cuentan las cosas más raras y extraordinarias. Basta con poco tiempo para que algo se haga leyenda; en cambio hay leyendas tan antiguas

que no se sabe ni cuando comenzaron. Vienen de un tiempo fabuloso de un tiempo que no pertenecen a la historia si no a la mitología. La mitología es el mundo de los “Dioses y de los Héroes” el mundo en que el lucero de la tarde es la Diosa Venus para los griegos y el Dios Quetzalcoatl para los Aztecas.

LEYENDAS

Narración de sucesos fabulosos, a veces con una base histórica, que se transmite por tradición oral o escrita.

Las leyendas nos brindan las fantasías y el folklore de los pueblos como legados de cultura para propios y extraños.

Nacen cuando esos “Niños Grandes” los hombres primitivos, tratan de explicarse antes su sombro y terror, los fenómenos naturales, conjugando imaginación y realidad en sus relatos la leyendas son transmisoras de valores, enseñanzas y consejos para enfrentar mejor la vida; nos comunica la experiencias y sabiduría de nuestros antepasados difundiéndose principalmente a través de la tradición oral. Son esencia principal de los pueblos.

FÁBULA

Narración corta que transmiten una moraleja, muchas veces con animales que actúan como personas. La fábula es un cuento especial donde sus personajes que intervienen son animales que tienen una conducta buena o mala y que dice una cosa, inteligente o idiotas, igual que si fueran seres humanos. Las fábulas nos dan

casi siempre una lección nos enseñan algo. Esa lección se llama **moraleja**. La fábula de la Liebre y la Tortuga es una de las más conocidas de Esopo.

CUENTO TRADICIONAL

El cuento tradicional se parece a la canción popular en que no tiene un inventor conocido. Son tradicionales los cuentos que cuentan los padres a los hijos, los tíos a los sobrinos, los abuelos a los nietos, el maestro a sus alumnos, un amigo a otro amigo, y que así, de persona en persona, se conservan a lo largo del tiempo, este paso de una persona a otra se llama tradición.

El cuento tradicional está hecho entre mucha gente que lo va pasando de boca en boca y así se va haciendo de todos. Por eso se dice que el cuento tradicional es ánimo, porque no se sabe quien lo dijo primero.

Es de la tierra donde se dio de toda de toda la gente que lo fue inventando. Muchos relatos tradicionales fueron recogidos de boca de pobladores por algunos escritores que los apuntaron para que la gente los pudiera leer, por eso veras que al pie de algunos cuentos y leyendas dice: versión de “fulano de tal”.

CUENTOS FANTASTICOS

En el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación natural. Tiene como punto de partida un acontecimiento extraño producido por una vacilación del narrador, expresada en la acción. Utilización de la primera persona

para el narrador como forma de dar testimonio de lo que pasa. El narrador no es omnisciente sino que frecuentemente duda.

CUENTOS REALISTAS

Se caracterizan por estar basados en hechos reales o imitados de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que se cuenta puede ser cierto. Las situaciones están tomadas de la realidad. El narrador intenta ponerse en una posición objetiva, en la que no refleja ni sus sentimientos ni sus opiniones, utiliza la tercera persona gramatical y el punto de vista generalmente es omnisciente.

En la mayoría de los casos la realidad observada los personajes y los temas son contemporáneos al autor. La anécdota casi siempre es un pretexto para el estudio de los caracteres y costumbres.

Los personajes se construyen sobre tipos reales que sintetizan las características de un grupo. Las descripciones detalladas de lugares y objetos, fruto de la observación directa y minuciosa crea un clima de realidad. La acción se desarrolla en un tiempo lineal y cronológico, que en ocasiones se indica con exactitud. Se refleja las variedades de lengua, modismos y formas coloquiales.

CUENTOS MARAVILLOSOS

Cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables, y sus temas, hechos y escenarios no se dan en nuestra experiencia cotidiana. Tienen una estructura narrativa que responde a la división en introducción, nudo, desenlace. El

tiempo es cronológico y lineal. No importa tanto la descripción de los personajes si no las acciones que estos desarrollan. Los personajes son sobrenaturales: hadas, ogros, gnomos, magos, brujas. Es considerado literatura infantil.

ESCRITORES DE CUENTOS

- ▶ **EMILIO ABREU GOMEZ**
- ▶ **ERICH FROMM** reflexión que hace sobre el cuento de “Caperucita Roja”.
- ▶ **ANTONIO ROBLES Y SOLER** especialista en literatura infantil y juvenil.
- ▶ **RUBEN DARIO** tiene un libro que se llama “Sobre las Hadas”.
- ▶ **DORA PASTORIZA DE ETCHEBARNE** autora del cuento en la literatura infantil se basa en la narración como el libro que se llama “El Oficio Olvidado” es el oficio del narrador.
- ▶ **PERRAULT** cuento de “Pulgarcito, Piel de Asno”.
- ▶ **HANS CHRISTAN ANDERSEN** su obra el “Patito Feo y La Sirenita”.
- ▶ **HERMANOS GRIMM** trabajaron con cuentos tradicionales como “Casita del Bosque”.
- ▶ **COLLODI** **acnédota** fantástica como el caso del cuento de “Pinocho”.

IMPORTANCIA DEL CUENTO

La importancia del cuento es una actividad que se realiza diariamente, tiene como finalidad desarrollar el gusto por la lectura para la cual se emplean los materiales escritos del rincón de lecturas y el acervo de cuentos. Los cuentos son la actividad que cierra el día y debe ser agradable para los alumnos, permite el desarrollo de la competencia del disfrute de emociones mediante la lectura. Es importante que la lectura incluya mímica, inflexiones, silencio y toda clase de apoyos que mantengan el interés de los niños.

Si se trata de un libro con imágenes mostrarlas, ya que son hechas para aumentar el interés por lo que se va leyendo. Realizar esta actividad de diferentes forma como: interpretando la lectura en uno de los momentos más interesantes y continuar al día siguiente, esto provoca que niños y niñas esperen este momento con gusto y curiosidad por saber el desenlace del cuento.

El cuento proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece recursos de estilo propio del autor. El cuento también brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

El cuento motiva e interesa al niño, le ayuda conocer la vida. Cuando un niño no sabe leer ni escribir, las cosas que escucha: cuentos, canciones, rima y demás le ayuda a conocer e imaginar. A todo lo inquieta. Por eso vez que cada rato pregunta ¿Porqué esto? ¿Por qué aquello?

Esa curiosidad es el interés, la comezón que tiene por aprender y por conocer. Entre más cosas se le cuenta al niño, con todo lo que vive, más curiosidad le da y más ganas tienen de hacer dibujos, de inventar cosas y de expresar sus sentimientos, ideas, emociones y experiencias.

El niño de preescolar lee a través de las ilustraciones estimulando su imaginación, enriquece su vocabulario y desarrolla su capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan. Si se lee un cuento enriquece las experiencias del niño, estimula la imaginación y su fantasía le está dando entender que en un libro no hay cosa aburridas, si no interesantes. Estas en pocas palabras llevándolo de la mano al mundo de la lectura.

La literatura infantil pretende favorecer su expresión creadora; asegura la expresión libre de ideas y sentimientos iniciándolo en el ordenamiento lógico de las ideas; educar su vida emocional familiar su juicio crítico en términos de valores estéticos de valores sociales es de valores éticos de estimular el trabajo común y grupal; lograr su desarrollo integral; desarrollar y estimular sus sentimientos patriótico y su respeto por la tradición.

RELACION CON PLANES Y PROGRAMAS

Toda educación escolar tiene un programa y es imposible separarlo de los planes y programas, siendo que es la base principal y fundamental de nuestra práctica docente.

El artículo 3° señala que toda educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; y fomentar el amor a la patria y a la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre los principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Uno de los objetivos del programa es que el niño debe desarrollar y que esta acorde a la investigación que se esta realizando, son las formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.

El programa de educación preescolar marca en una de tantas actividades como es el cuento que el docente debe promover que el niño invente sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procurando fomentar la creación en el campo literario tratando de que los niños compartan sus producciones.

EL LIBRO DE BLOQUE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Las actividades correspondientes a este bloque, permite que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños o con adultos; experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vinculo para expresar sus emociones, deseos y necesidades, teniendo la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita; descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender el mismo.

En el lenguaje oral debemos aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga relatos y conversaciones sobre historias personales, cuente cuentos, describa imágenes, fotografías, animales, personas o cosas.

En el programa marca la forma de organización que parte de de una concepción educativa, las áreas de trabajo que sugiere y son importantes para que el niño desarrolle sus habilidades.

El área de biblioteca es un espacio de tranquilidad y concentración donde los niños tienen a su alcance gran variedad de materiales gráficos, dentro de esta se pueden incorporar los cuentos y otros materiales.

Área de dramatización: esta se convierte en el centro de juego de representación donde se elaboran obras de teatro, se dramatizan cuentos con sus guiones y personajes.

El desarrollo de lenguaje es producto del mismo desarrollo social, surge de la necesidad de comunicación entre los hombres. Por lo tanto el lenguaje es un medio de comunicación e interacción social producto de la necesidad de vincularlo con el trabajo. En el mismo desarrollo aparece el signo, este como palabra o sonido que adquiere significado para el hombre y que se estructura en un sistema en el cual se da una unidad afectiva e intelectual.

Esta propuesta presenta una planeación con un cuadro de contenidos a realizar. El objetivo de esta propuesta es desarrollar la visualización, contextualización, el lenguaje oral, su socialización y conocimiento del contexto social.

Los contenidos se dividen en módulos y cada módulo tiene un cuento para el desarrollo de cada unidad, considero esta propuesta muy importante ya que el cuento desarrolla la imaginación del niño y a través de este su aprendizaje será más significativo. En ocasiones hay participación oral, grupal e individual.

Considero que la visualización y manipulación de diversos cuentos y otros materiales bibliográficos contribuyen para que los alumnos se motiven y tengan interés en ellos, en el jardín de niños, con las maestras, compañeros, hogar, padres de familia y hermanos.

IMPLICACIONES EN EL ACERVO BIBLIOGRAFICO.

Es un espacio que muestra tranquilidad, concentración e imaginación donde con el apoyo del material los alumnos desarrollan infinidad de situaciones y muchas habilidades.

HABILIDAD DE EXPRESION ORAL: Que el niño se exprese oralmente frente a sus compañeros, desarrollando su lenguaje así logrará ejercitar correctamente la pronunciación de las palabras

CONOCIMIENTOS: Fomentará comprenderá el uso de la lectura y escritura enriqueciendo su vocabulario, reconociendo diferentes temas e identificando colores, tamaños, números y letras que visualizan en los cuentos

ACTITUDES: Con los cuentos desarrollará la imaginación, creatividad, curiosidad y existirá una gran socialización al compartir sus experiencias e interés al interactuar con los cuentos y desarrollaran el gusto por la lectura.

DESARROLLO DEL CUENTO.

Los cuentos son de diferentes tipos y se pueden desarrollar de diferentes formas ya sea con el apoyo de láminas, narrados, mostrando imágenes o dando lectura. Es una manera que ayudan al niño a interpretar o conocer la realidad e imaginar creativamente lo que observan.

DRAMATIZACION: Es un espacio donde los niños pueden representar diferentes situaciones, expresan y actúan roles en juegos totalmente libres dando a conocer sus sentimientos. La dramatización impulsa al niño a construir desde el juego hasta un mundo creando una vida placentera con pequeñas y grandes razones. Jean Piaget

dice que los alumnos son constructivistas y creativos en dinámica del aula, es donde por medio de su imaginación construyen y crean sus propios aprendizajes y realidad.

PAPEL DE LOS PARTICIPANTES

Papel del niño. El como sujeto activo en su proceso para abordar la participación en el desarrollo del lenguaje oral necesita: Interactuar en un ambiente alfabetizador con todos aquellos materiales que le motiven e interesen y tengan significado para él. Atreverse a interpretar situaciones significativas para comunicar ideas, sentimientos, problemas y necesidades. Construir, experimentar, confrontar y descubrir por sí mismo las diferentes formas de expresión oral y escrita. Participar en la elaboración de periódicos murales que se realizan en la escuela tomando como apoyo revistas, boletines y algunos cuentos cuando sea necesario ocupar ilustraciones de los mismos.

Papel de la educadora. Para propiciar la expresión oral de los educandos básicamente se necesita. Tener siempre en mente el objetivo de la educación preescolar que es favorecer el desarrollo integral del niño.

Conocer a cada niño y respetar sus características, su forma de comunicarse, escucharlo cuando el niño sienta la necesidad de comunicar algo. Reconocer la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las demás formas de

comunicación, para propiciar que los niños hablen de sus experiencias, ideas, sentimientos y deseos.

Reconocer que jugar con el lenguaje es un medio que permite a los niños descubrir y comprender como es y para que sirve o, simplemente para divertirse con el. Escribir y leer con frecuencia para que los niños presencien estos actos que serán importantes para el desarrollo del lenguaje oral.

Aprovechar, dentro del trabajo cotidiano, todos los momentos el contacto con todo tipo de material, revistas, libros, cuentos que sean significativos para el niño. Reconocer la competencia lingüística de los conceptos, y vocabulario que emplean los niños así ofrecerles materiales a los para que su lenguaje sea más amplio y significativo.

Papel de los padres de familia. La escuela siempre requiere de la colaboración permanente de los padres de familia. Ya que sus hijos permanecen el mayor tiempo en ella y el hogar es donde obtienen los patrones educativos. Debemos tomar en cuenta que algunos padres de familia de los niños no son alfabetizados, trabajan la mayor parte o no están preparados para participar y colaborar con el plantel. Por eso los padres deben ser sensibilizados para:

Observar y compartir con el docente el conocimiento que tienen de su hijo y los materiales que han servido para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el hogar.

Acudir a la escuela siempre que se les llame para atender necesidades escolares.

Conocer a través de reuniones o juntas las actividades que se realizan para el desarrollo del lenguaje oral así como la forma de llevarlas a cabo.

Atender y responder a sus hijos, sencillamente, dentro de sus posibilidades, a las preguntas que los niños les hagan sobre cualquier tema de interés para ellos. Cumplir con los materiales que se requieran en determinados temas y actividades que estén relacionadas en el desarrollo del lenguaje oral. Por ejemplo, cuentos, revistas, periódico y libros de texto de primaria. Colaborar con sus hijos, organizando el tiempo para leerles diversos materiales escritos, principalmente los cuentos entre otros.

FORMAS DE TRABAJAR EL CUENTO

Lectura de cuentos. El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con los distintos aspectos de la lectura y escritura.

La forma de trabajar con los cuentos son múltiples. Una de ellas es la lectura de cuentos a los niños. A través de ella los niños tienen la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación; ampliar su vocabulario al descubrir significados de palabras nuevas, en el contexto que aparecen; descubrir una de las formas que tomen el lenguaje escrito, observar diferentes conductas de los adultos, la dicción de la mirada al ir leyendo, el orden al cambiar la hoja y aquellas acciones que se ejercen sobre los portadores de texto, cuya observación permite a los niños ampliar sus experiencias sobre la lectura, lo más importante descubrir esta como una actividad agradable y entretenida que pueda disfrutar.

Esta forma de trabajar el cuento implica una organización del grupo, de manera que los niños puedan observar todas las acciones relacionadas con la lectura y descubrir la diferencia de mirar y leer, así como aprender y escuchar.

Se sugiere que la educadora lea por lo menos una vez por semana un cuento a sus alumnos. Durante la lectura el niño podrá preguntar el significado de las palabras que le parecen desconocidas, sí después de una serie de preguntas los niños no descubren el significado se requiere usar el diccionario.

El cuento es importante por que los niños empiezan a descubrir como hacen una lectura,, dando una entonación adecuada, aprenden a tomar el libro de manera normal, tal como se lee, se pretende que estos observen actos de lectura tal como se realiza.

Otra manera de trabajar con el cuento proponer a los niños que ellos los inventen en forma colectiva. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y reconstruir el tipo de lenguaje que se usa en un cuento. Se puede iniciar a partir de enunciados

Como:”Había una vez...”, “En cierto lugar había...”, “Hace muchos años...”.

La educadora escribirá en el pizarrón los enunciados del cuento que le dicten los niños, se propone a los alumnos hacerlo para incluirlo en la biblioteca, para cuando sea necesario utilizarlo en temas o situaciones que lee sean significativas.

Después de dar lectura y como la invención por parte de los niños, puede proponerse la escenificación procurando que los niños participen al seleccionar el personaje que representarán, en la realización de la escenografía, en el diseño y elaboración del vestuario, así como los diálogos.

CAPÍTULO III

PLANEACION GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 EL OBSERVADOR

Propósito: mediante la observación conoceré como se comunican sus ideas al iniciar un diálogo.

Desarrollo de Actividad: En binas el niño contará y platicará a sus compañeros lo que hicieron el fin de semana y en las actividades que participan en el hogar.

Evaluación: Observar la forma de cómo se expresen los alumnos en las narraciones que cuenten sobre la participación en el hogar y el fin de semana.

Recursos: Recursos Humanos.

ACTIVIDAD 2 LOS CANTOS, ILUSTRACIONES, CARTAS DE LOTERIA Y YO

Propósito: Mediante cantos, juegos, narraciones y descripciones el niño desarrollará el lenguaje oral.

Desarrollo de Actividad: con cartas de la lotería el niño será capaz de elaborar un cuento. A partir de un dibujo el niño tendrá la capacidad de decir lo que ve en las ilustraciones que se le presenten.

Evaluación: Se tomará en cuenta la manera de cómo el niño pronuncie la letra de los cantos, si lo hace con claridad o se le dificulte pronunciar algunas palabras.

Las cartas de lotería puede variar su tamaño las cuales el alumno podrá describir las imágenes de cada una de ellas utilizando el lenguaje oral, o también realizando un dibujo el cual tratará de contar lo que aya dibujado.

Recursos: Letra de cantos, cartas de la lotería, dibujos.

ACTIVIDAD 3: ¿PAPÁ ME LEES UN CUENTO?

Propósito: Fomentar el gusto por la lectura en el hogar.

Desarrollo de la actividad: Llevar cuentos ilustrados a casa para que sus padres se lo lean.

Pedir a los alumnos narren el cuento que llevaron a casa utilizando sus propias palabras y lenguaje.

Evaluación: La facilidad que presente el niño para relatar su cuento así como la comprensión que logró tener en el momento que su papá le leyó o narró un determinado cuento.

ACTIVIDAD 4: CONSTRUYO O INVENTO UN CUENTO.

Propósito: Elaborar un cuento con recortes o dibujando un paisaje.

Desarrollo de la actividad: Después de la elaboración del cuento, el niño intentará relatarlo a sus compañeros, pasando al frente para que le pongan mayor atención.

El niño será capaz de narrar un cuento a través del dibujo, poniendo en práctica su creatividad e imaginación.

Evaluación: dicción que tenga el niño para contar un cuento ya sea elaborado o dibujado, inventándolo de acuerdo a las ilustraciones.

Recursos: libros para recortar, hojas, lápiz, colores.

ACTIVIDAD 5: DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES.

Propósito: Que el niño descubra, que con las láminas ilustradas o imágenes se puede contar o inventar un cuento. Desarrollo de la actividad: Se darán las láminas a los

niños que pasarán al frente a mostrar las imágenes y el resto del grupo realizará las descripciones o intentarán inventar un cuento según el orden de las láminas. Evaluación: Forma de expresión oral e imaginación al observar las imágenes.

EVALUACIÓN

En la vida diaria se observa que los alumnos han logrado un gran avance, a través de las actividades que se aplicaron, esto se ve reflejado en el cambio de conducta de los niños, después de haber realizado las actividades.

Ahora antes de iniciar la mañana de trabajo, los niños se dirigen al rincón de lecturas donde encuentran gran variedad de cuentos, toman uno y según ellos dan lectura o narran al estar observando las ilustraciones, cuentan con facilidad un cuento a sus compañeros, describiendo imágenes que ven, tratando de seguir una secuencia. Han adquirido seguridad y confianza al expresarse frente a sus compañeros.

Los resultados obtenidos fueron favorables, ya que el rincón de lecturas es un lugar muy querido por los niños, estuvieron un acercamiento eficaz y gusto por observar cada día un cuento, eje principal para desarrollar actividades de expresión y comprensión en los alumnos.

Después de realizar las actividades planeadas, los niños manifestaron actitudes más significativas, ahora se atreven a narrar un cuento a sus papas, además identifican algunos títulos de cuentos infantiles como: Caperucita roja, los tres cochinitos, el lobo feroz y los tres ositos. Cuentos que no les aburren a los pequeños, les llaman mucho la atención por las acciones que realiza cada personaje.

Algunos alumnos me han sorprendido de cómo han desarrollado la expresión e imaginación, y facilidad para contar un cuento. Se ha logrado formar el hábito del cuidado de los cuentos, ya que se implementaron técnicas y estrategias para conservar en buen estado cada uno de los cuentos que existen en el aula, una de ellas fue poner en castigo a los cuentos ya sabían que nadie debería tomar ningún cuento por que estaban castigados y fue de la manera que estuvieron ordenados y bien acomodados en el armario.

CONCLUSIONES

El trabajo de investigación fue como una herramienta teórica práctica que utiliza el docente para explicar y valorar un problema cotidiano, dentro del aula, explica la problemática que se ha llevado a cabo y las estrategias que considero favorables para el desarrollo del lenguaje oral, para que sus expresiones sean entendibles para su mejor desenvolvimiento de cada uno de los alumnos que participaron en la realización de las actividades programadas logrando así la participación de los alumnos en los objetivos de esta investigación.

Antes de elegir esta investigación tuve que seleccionar los problemas más relevantes y escoger uno en especial que en realidad tuviera solución e incrementar actividades en beneficio de los alumnos para su desarrollo de lenguaje. Mis alumnos se interesaban poco en los cuentos les gustaban las narraciones, pero no se acercaban al acervo bibliográfico, era casi nula su participación, cuando se trataba de realizar alguna actividad programada, les costaba trabajo comunicar y expresar sus ideas, en ocasiones se obstaculizaba mi trabajo por que no me daba resultado lo planeado, eran contados los niños que se interesaban y los demás preferían ver lo que los otros hacían.

Fue en esta actividad donde me di cuenta que varios niños presentaban dificultad para expresarse verbalmente, me di a la tarea de implementar más actividades que favorecieran el desarrollo de lenguaje. Actualmente sigo realizando

actividades relacionadas con el cuento, motivando a lo alumnos para que se interesen en esta área de trabajo, involucrando también a los padres de familia.

Ahora los niños llegan al salón de clases y toman un cuento se ponen a observarlo y entre ellos mismos se los cuentan, dialogan sobre las imágenes que ven, en algunas ocasiones se inventan la narración a como ellos ven las ilustraciones, aprovecho todo momento y oportunidad para propiciar que los niños sigan desarrollando el lenguaje oral. Ya que el uso del lenguaje es una herramienta fundamental para el mejoramiento de sus capacidades cognitivas y expresivas, así como para fomentar en ellos el conocimiento de la cultura a la que pertenecen y para enriquecer su lenguaje.

BIBLIOGRAFÍAS

- DEGP Antología de cuentos y leyendas para preescolar, SEP, México, 1993
- DICCIONARIO LARUSSE EDUCATIVA Juvenil ilustrado, Editorial Larousse, México, 2002
- GUIA para el instructor comunitario, CNAFE, México, 2003
- UPN Expresión literaria en preescolar, Antología Básica, SEP/UPN México, 1994
- MI AYUDA ESCOLAR, Lengua, matemáticas y computación, Editorial REYMO, México, 2000
- UPN Enseñanza de la lengua oral y escrita en preescolar, Antología Básica, SEP/UPN México 1994
- UPN El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Complementaria, SEP/UPN México, 1994
- UPN El juego, Antología Básica, SEP/UPN México, 1994
- SEP Programa de educación preescolar, SEP México, 2004
- UPN Proyectos de innovación, Antología Básica, UPN/SEP México, 1994
- UPN Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje, Antología Básica, SEP/UPN México, 1994
- SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, SEP México, 1994