



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

“CÓMO PROPICIAR MAYOR INTERÉS EN LOS NIÑOS HACIA LA
LECTURA”

MIGUEL ANGEL MELO MELO

MÉXICO, D.F.

2008

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

CÓMO PROPICIAR MAYOR INTERÉS EN LOS NIÑOS HACIA LA
LECTURA

INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN
DOCENTE QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRESENTA:

MIGUEL ANGEL MELO MELO

MÉXICO, D.F.

2008

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., a 23 de enero del 2008

**C. MIGUEL ANGEL MELO MELO
PRESENTE**

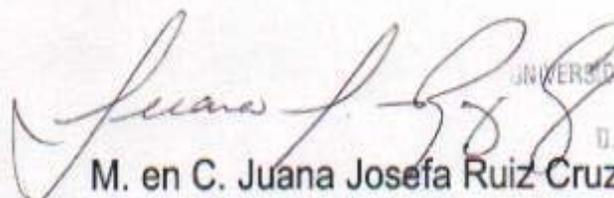
En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Cómo propiciar mayor interés en los niños hacia la lectura**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la **C. asesora Mtra. Angélica Jiménez Robles**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Este trabajo se ha realizado dentro del convenio celebrado por la Unidad UPN 095 de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Hebreaica.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"




M. en C. Juana Josefa Ruiz Cruz
Directora

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por ser mi inspiración y haberme permitido salir adelante, gracias a la fé que siempre he tenido por sobre todos los obstáculos que la vida nos trae, pero sobre todo, que conservara el don más maravilloso que es la vida.

A MIS PADRES

Antes que nada les doy las gracias por haberme dado la vida, por inculcarme valores que me han servido para salir adelante y poder desenvolverme ante los demás y enfrentar a la vida de la manera más sencilla, este triunfo es de ustedes, gracias por estar a mi lado todavía.

A MI FAMILIA

Les doy las gracias por estar siempre al pendiente de mi carrera, por su apoyo incondicional en todo momento, por que siempre seamos la familia unida que hasta ahora somos.

A CANDELARIA TIRADO LÓPEZ

Gracias por haberme brindado todo tu amor, tu apoyo y confianza, creer en mí, en los momentos difíciles, pero sobre todo la paciencia que tuviste en todo momento, por eso y más mil gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN-----	7
2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO-----	9
2.1 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas---	9
2.2 Dimensión práctica real y concreta-----	11
2.3 Dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria-----	13
2.4 Dimensión contextual-----	24
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	30
3.1 Antecedentes y definición del problema-----	32
4. ELECCIÓN DEL PROYECTO-----	33
5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN-----	34
5.1 Justificación de la alternativa-----	35
5.2 Cronograma de actividades-----	38
5.3 Aplicación de la alternativa-----	39

5.4 Análisis e interpretación de los resultados-----	63
5.5 Evaluación de la aplicación-----	67
6. CONCLUSIONES-----	70
7. BIBLIOGRAFÍA-----	72

1.- INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Innovación Pedagógica de Acción Docente tiene como propósito que los alumnos de sexto grado de Educación Primaria, tengan más interés en la lectura y adquieran conocimientos a través de ella. Todo esto está basado en aportes psicológicos que nos permiten saber como aprenden los niños.

Como sabemos es imprescindible que los niños y niñas lean, nos toca a los docentes y padres de familia tratar de estimularlos con esa práctica, para que la integren a su vida diaria como una alternativa para acercarse al mundo que los rodea e ir construyendo aprendizajes mediante la imaginación.

En esta investigación empiezo con el diagnóstico que se conforma con la dimensión de nuestros saberes supuestos y experiencias previas, la dimensión práctica real y concreta, la dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria y el contexto, todos estos puntos son muy importantes para poder partir a realizar mi proyecto y con la experiencia que me ha dado la docencia y la investigación de todos los puntos del diagnóstico, para llegar a la problemática y saber el entorno familiar y social de los alumnos.

Después me enfoco en el planteamiento del problema, que es la parte medular de este trabajo y pasar al proyecto pedagógico de acción docente que es el que elegí, por que es el más apropiado en lo que me desenvuelvo en mi trabajo que es docente frente a grupo y después pasar a la alternativa de solución que consiste en ocho estrategias y presento cada una de ellas a aplicar que son:

- Estrategia 1. “ Lectura de cuentos “
- Estrategia 2. “ Lectura en voz alta “
- Estrategia 3. “ Había una vez “

- Estrategia 4. “ Lectura en equipos “
- Estrategia 5. “ Fuente de palabras “
- Estrategia 6. “ El maratón “
- Estrategia 7. “ El diario “
- Estrategia 8. “ Adivinanzas ahorcadas “

Es importante comentar que cada una de estas estrategias cuentan con: nombre, propósito, desarrollo, materiales, algunas observaciones y la evaluación.

Finalmente se analizan los datos recabados con el propósito de observar cuales son los resultados que arrojaron, para finalmente plantear algunas conclusiones.

Al término de este proyecto, considero muy importante seguir trabajando con la lectura a través de dinámicas, y día con día seguir buscando estrategias para ayudar a los niños a ser lectores. Un acto que los llevará al placer y que se puede transformar en pasión. Y que les va a ayudar a lo largo de su vida, tanto escolar como social.

Es importante resaltar que estas recomendaciones las llevaré acabo en forma permanente y continua, ya que el gusto por la lectura mejorará la capacidad de comprensión y lo más importante pasar horas placenteras al lado de un libro.

2.- DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

El diagnóstico pedagógico es un recurso que ayuda a detectar algunas problemáticas que existen dentro del salón de clases; así también podemos observar las causas por las que se originan éstos, el desarrollo, la perspectiva de los conflictos y dificultades que se manifiestan donde están involucrados, profesores, alumnos, padres de familia y autoridades educativas.

El diagnóstico pedagógico es un proceso sistemático de construcción, desde el primer proceso exploratorio, hasta llegar a tener una visión de conjunto de la situación docente tan claramente como nos sea posible.

Nuestra experiencia docente ayuda a posibilitar las limitaciones, decadencias y necesidades educativas del grupo escolar, además logra identificar los factores que integran nuestra problemática. Por eso es indispensable elaborar un diagnóstico, para conocer la comunidad en que se desenvuelven los niños, darse cuenta de los agentes educativos, el rendimiento escolar, reprobación, deserción y eficiencia terminal y a su vez conocer las fortalezas y debilidades. La interacción maestro _ alumno, nos permite identificar los logros, deficiencias y problemas que impiden alcanzar los objetivos.

A través del diagnóstico, el profesor es capaz de advertir una serie de factores que favorecen y obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo alumnos.

Los factores son de diversa índole: culturales, sociales, económicos, familiares, administrativos, entre otros.

Entre estas problemáticas el maestro debe ser capaz de identificar la que más afecta al grupo para iniciar una investigación y buscar las posibles soluciones.

2.1 Dimensión de los saberes supuestos y experiencias previas.

Los saberes de los maestros proporcionan un punto de partida para la reflexión, pero también es importante que los saberes que dispongamos dependerá en gran medida de las situaciones históricas y sociales del caso, también son una gran prueba y resultan

estar ligados a determinados contextos, dependiendo el momento de la práctica. Para Wilfrd Carr y Stephen Kemmis “El saber se define como creencia en lo justificadamente cierto”¹.

En la sabiduría docente los profesores empleamos a diario diferentes tipos de saberes y son los siguientes:

Saber de sentido común. En la práctica docente consta de suposiciones y opiniones.

Ejemplo: con los niños de mi grupo de sexto grado, trato de ser amable y paciente, con el fin de no alterarme y así facilitar el trabajo en clases.

Saber popular. Cuando los niños están distraídos por algo, les cuesta trabajo entender, ya que nada mas están pensando lo que pasa a su alrededor.

Ejemplo: el día viernes los alumnos están muy inquietos y entusiasmados porque se acerca el fin de semana.

Saber contextual. Las técnicas que los maestros poseemos al desarrollarlas en nuestra labor cotidiana frente al grupo.

Ejemplo: los niños de mi grupo les gusta mucho cuando suena la campana para salir a receso, ya que al jugar, se relajan un poco del trabajo realizado en clase.

Destrezas. Son utilizadas como habilidades del maestro, para ir guiando a los niños sobre el trabajo a realizar.

Ejemplo: trabajar con los niños de mi grupo, para realizar un trabajo manual que se presentará en la exposición de fin de curso, esta manualidad es un planisferio en papel bond blanco, para este trabajo utilizamos plastilina para innovar nuestra manualidad.

Saber de conocimientos profesionales. Son las estrategias de enseñanza y el currículum. Ejemplo: utilizar estrategias de lectura para que los niños tengas más interés en los libros al utilizarlos frecuentemente, llevar acabo correctamente la práctica del diario de campo para que veamos que es lo que realmente nos está funcionando en nuestra práctica docente.

¹ Wilfred Carr y Stephen Kemmis. “El saber de los maestros” Antología Básica UPN.

Teorías morales, sociales y planteamientos filosóficos generales. Los valores sociales es un acondicionamiento de la vida, que tendrá gran importancia y la responsabilidad de una actitud positiva del niño. Ejemplo: pedirles a los niños que respeten las cosas de sus compañeros, y no agredirse unos a otros, a fin de fomentar el respeto mutuo entre ellos.

CONCLUSIONES DE NUESTROS SABERES

Como podemos ver nuestros saberes son: sentido común, saber popular, saber contextual, destrezas, saber de conocimientos profesionales, teorías morales, sociales y planteamientos filosóficos generales; son muy importantes y valiosos, porque responden a las necesidades de nuestra escuela y contexto concreto, pero podemos caer en el error de considerarlos infalibles universalmente, verdaderos y superiores a los demás, más bien, son valiosos porque responden a las necesidades de nuestra docencia, pero de ninguna manera pretendemos generalizarlos; al contrario, hay que concentrarnos en su análisis para ver si vale la pena recuperarlos todos, si hay que desechar algunos, necesitamos rescatar solo lo valioso y suprimir lo superfluo.

2.2 Dimensión práctica real y concreta.

En mi grupo de sexto año de primaria cuento con 10 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 4 niños, al principio del ciclo escolar me encontré con un grado de dificultad al empezar a conocer a mis alumnos, ya que están en la etapa de la preadolescencia, por lo tanto, es muy complicado, ya que es la primera vez que tengo este grado escolar, pero poco a poco me fui dando cuenta como abordarlos uno por uno, con lo que respecta en su forma de pensar y actuar de cada uno de ellos. Es un grupo heterogéneo ya que es muy irregular y en relación con su aprendizaje, tengo niños adelantados, y captan rápidamente lo que se les pide, mientras el resto su aprendizaje es muy atrasado, esto puede ser por la distracción dentro del salón de clase, entonces, me debo de preocupar por planear mejor las didácticas para que ellos se entusiasmen más y así poder captar su atención, por lo tanto, su nivel académico va a ser mejor. La mayor problemática que tengo con ellos es la lectura, he realizado diferentes dinámicas para que tengan mayor interés en los libros y en

las entrevistas que les he realizado así como las observaciones me han dado los siguientes resultados:

- Los alumnos muestran poco interés con las actividades que tengan que ver con la lectura.
- Los alumnos no leen diferentes tipos de texto.
- Los niños no tienen la convicción de leer en casa.
- Por las tardes prefieren jugar, en vez de leer un poco.

Las entrevistas realizadas a los padres de familia arrojan los siguientes datos:

- No tienen el tiempo suficiente, para dedicárselos a sus hijos.
 - Desintegración familiar por falta de comunicación.
 - No existe un ambiente familiar lector.
 - No motivan a los niños para que lean.
-
- En la mayoría de los casos, no hay quien los atienda, por lo tanto, se la pasan jugando toda la tarde y los hacen participes de sus propias acciones.

La preocupación de la institución para que los niños desarrollen los procesos de enseñanza _ aprendizaje, han llevado a todo el personal docente ha tomar conciencia y trabajar con entusiasmo y dedicación con lo que respecta a la lectura. Y entre todos tomamos la decisión de llevar acabo los siguientes puntos para el presente ciclo escolar.

- Semana de la lectura una vez al mes.
- Desarrollar el gusto lector con todos los alumnos de la escuela, a través de actividades escolares, como por ejemplo: Realizar carteles y pegarlos en las partes visibles de la escuela, invitando a los alumnos a leer, ya que esto les va a servir a lo largo de su proceso de estudio.
- Trabajar con los padres de familia la lectura, esto es muy importante ya que los niños se van a desenvolver en un ambiente lector. Aquí los padres de familia deben darse un espacio por el bien de sus hijos.
- Invitar a los padres a los diversos talleres y charlas de lectura programadas por la dirección
- Fomentar la lectura en todo momento, empezando el día lunes durante la ceremonia cívica.

2.3 Dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria.

La literatura infantil es una obra artística, mientras más leas, más va a ser el interés por esta. María Bortolussi califica a la literatura infantil como “la obra artística destinada a un público infantil”². Así que un conjunto de obras artísticas en donde el destinatario sea un niño, podríamos hablar que se trata de literatura infantil.

² BORTULOSI, M. “Análisis teórico del cuento infantil “. Alambra, Madrid, 1985. p. 16.

Toda literatura tiene ciertas características que van de acuerdo a los intereses de las personas a las que va dirigida, en la literatura que se hace para los niños se deben cuidar aspectos muy importantes, ya que de ellos depende que los niños muestren interés, se sientan motivados a leer y a seguir realizando otras lecturas. La literatura infantil se le puede explotar al máximo dentro del hogar y de la escuela, todo depende de la imaginación y el interés que seamos capaces de proporcionar al niño.

La literatura lleva la idea de conjunto de obras literarias de un país o de una lengua. “La obra literaria es la creación artística expresada en palabras, aún cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”³. Esta definición nos muestra que la literatura infantil es un arte y parte de la expresión mediante la palabra del hablante y de la recepción por parte del oyente.

El niño receptor

El cuento transmitido mediante la palabra oral le llega al niño bajo dos formas: contado o leído por otra persona. Aunque contarle un cuento a un niño no es lo mismo que leérselo, pensamos que el buen lector buscará aproximarse lo más posible al narrador y echará manos de sus recursos, hasta tal punto que las diferencias entre ambas formas de transmisión se reducirán al mínimo.

Los recursos declamatorios que acompañan a la palabra, entonación, énfasis, voces, suspiros, gestos y visajes, poco efecto pueden alcanzar, si no cuentan con la palabra adecuada e incluso con el clima de expectación que está despierta. Y la expectación en los cuentos clásicos tiene sus claves, entre las cuales están: había una vez, hace muchos, muchísimos años, difícilmente sustituibles, encierran gran fuerza evocadora de curiosidad y de misterio a la vez que tiene el relato de connotaciones afectivas.

³ CERVERA, JUAN. “Teoría de la literatura infantil “. Bilbao. España, 1992. p. 10.

El niño receptor cuando tenga que enfrentarse personalmente a la lectura se le va a ser más fácil, ya que tuvo una gran ayuda por parte del emisor, y el tiene el deseo de tomar la contraparte, en este caso es que el lea para que pueda transmitírselo a los demás.

Debemos tomar muy en cuenta que la narración y la lectura personal tampoco se identifican en sus resultados. La mayor viveza y proximidad de la narración hecha por el adulto, que imprime calor y adecuación, encuentra sus limitaciones, por ejemplo, el ritmo. Cierto que un adulto amigo siempre estará a disposición de repetir un cuento para un niño y a responder a sus preguntas y aclarar sus dudas. Pero que pasaría si el lector no tiene ritmo, ni entonación con lo que está leyendo y el niño no tiene la suficiente confianza o simplemente le da pena de preguntar lo que no entendió. Simplemente se va a quedar con la duda y para la próxima lectura antes de empezar se va a aburrir o va a estar distraído.

El niño emisor

Todos hemos conocido niños con tal capacidad de fabulación que entretienen a grupos de compañeros de su misma edad contándoles cuentos que ellos mismos inventan. No solamente éstos, sino otros muchos niños son capaces de inventarse cuentos, si se les ejercita debidamente ya sea en forma individual o en grupo.

Hemos destacado suficientemente cómo los cuentos ejercitan la imaginación del niño, pero lo cierto es que imaginar y fantasear al hilo de una lectura o de una representación dramática no es lo mismo que seleccionar entre el material fabulado, ordenarlo y organizarlo para que se consiga la forma necesaria hasta llegar a una creación nueva. “La relación entre leer y escribir es un hecho conocido y aceptado para el adulto, concretamente para el escritor”⁴. Esto es lo mismo del niño emisor y receptor, ya que tiene una vinculación directa y sitúa el propio pensamiento junto al de los demás, ofrecido por la lectura.

Es muy importante para que los niños desde pequeños tengan un gran interés hacia los libros, y si es la nueva concepción de literatura infantil que mejor, para ello hay que llevarlos de la mano y atraer su atención con libros apropiados a la edad de cada alumno,

⁴ COSEM, M. El poder de leer. P. 86.

ya que si ellos leen un libro que va con su edad, se van a interesar más, y si tienen diferentes actividades y juegos, los pequeños no van a querer perderse detalle del contenido y Juan Cervera la define: “ Una nueva concepción de la literatura infantil se está abriendo paso: incluir en esta denominación todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”⁵. Esta definición nos da un marco más amplio, pues en las actividades que se realicen reconocerán la literatura para los juegos en los que el niño emplea la palabra como el elemento principal de creación y diversión.

Algunos puntos de vista de la literatura infantil y el niño son las siguientes:

- La literatura infantil es una relación entre varias disciplinas, con la canción, dramatización, coordinación y observación.
- Programar las lecturas del niño orientadas a dar confianza y desarrollo.
- Contacto del niño con la literatura infantil (leer, entender, hablar y oír.)
- La lectura individual exige al niño disciplina y esfuerzo que dependen de motivaciones activas.
- Reflexión, comprender y gozar el texto.
- El niño descubre diversos lenguajes.

La literatura infantil desde el punto de vista psicológico, según el esquema de Jean Piaget.

⁵ CERVERA, JUAN. “La literatura infantil en la educación básica “Cinca. Madrid. 1984. p. 15.

- **Estadio sensorio motor.**

Abarca desde el nacimiento hasta los dos años. Entre la etapa de los reflejos (4 meses) y la de percepciones y hábitos (8 meses), al niño le atrae el movimiento acompañado de versos y rimas semicantados.

En la etapa de inteligencia práctica o sensorio motriz (8 meses-2 años), ya es capaz de ver imágenes gráficas o sencillos relatos referentes a su juguete preferido, admite libros de plástico, de juguete, ayudando esto a inculcarlo en la función simbólica.

- **Estadio preoperacional.**

Va de los 2 a los 7 años, llamado así por encontrarse antes de las operaciones concretas. Las características de este estudio son:

- Aparición de la función simbólica paralela a la adquisición del lenguaje.
- Admite operaciones fundamentales como el juego simbólico y la expresión gráfica, además de la comunicación verbal.

Este estadio se divide en dos subperiodos:

- **Preconceptual.** Va desde los 2 a los 4 años, donde adquieren los primeros signos verbales.
- **Intuitivo.** De los 4 a los 7 años, se basan en intuición directa completándose con:

El egocentrismo característica que domina el comportamiento intelectual del niño; algunos rasgos son el realismo, animismo y artificialismo.

- **Estadio de operaciones concretas.**

Va desde los 7 hasta los 11 ò 12 años. Estas operaciones detallan lo real, lo que puede ser manipulado. En esta etapa el niño aprende a clasificar y seriar objetos o sea agrupar características que lo llevará a un mayor desarrollo intelectual. A todo aquello que no le

puede dar respuesta, se lo da en forma fantástica, razón por la que la literatura fantástico-realista se ajusta al niño de este período. Le gustan los cuentos fantásticos y las aventuras, vida de animales domésticos o salvajes, leyendas, biografías, historias de batallas, países, experimentos científicos, mecánica y construcciones; el argumento de estos debe permitir su comprensión. El niño exige que al final el problema de la trama sea resuelto.

En este período de operaciones concretas, es donde se encuentran los alumnos de sexto grado, es muy amplio por lo que sus intereses literarios son variados, ya que a todo aquello que no le pueden dar respuesta se lo dan en forma de ficción, fantasía y quieren experimentar todo aquello que ven interesante para darle fin al problema.

- **Estadio de operaciones formales.**

Abarca de los 11 a 12 hasta los 15 años. En esta etapa el adolescente es capaz de razonar hechos reales, pero también de lo que desconoce, por lo que parte de una hipótesis y saca sus propias conclusiones.

Las operaciones características de este periodo son:

- Síntesis.
- Individualización.
- Generalización.

Siendo estos instrumentos útiles para la introducción a la literatura.

En este período los varones se inclinan más hacia las novelas de acción y violencia, las muchachas por lo romántico y poético.

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los géneros literarios son resultado del hombre por captar la realidad y al mismo tiempo crear belleza; existen tres géneros literarios: lírico, épico y dramático, dentro de cada uno los temas pueden ser muy variados, y que se pueden ir introduciendo a los

alumnos a lo largo de sus seis años en la primaria, todos con la finalidad de invitar al niño y a la niña a servirse de la lectura.

GENEROS LITERARIOS

LÍRICO

- POESIA, CANCIONES RIMAS Y COPIAS

ÉPICO

- NOVELAS. LEYENDAS Y CUENTOS.

DRAMÁTICO

- TEATRO DE MAREONETAS.
- TEATRO INFANTIL Y JUVENIL.
- TEATRO DE TITERES.

DRAMÁTICO.

- FABULA.
- ADIVINANZAS.
- LIBROS DE LECTURA.
- OBRAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA.
- TRABALENGUAS.

GÉNEROS CONTEMPORANEOS.

- PERIODISMO.
- CINE
- RADIO
- TELEVISIÓN.

EJEMPLO DE CADA GÉNERO LITERARIO.

- **LÍRICO**

Es el género literario en el que el escritor expresa sus sentimientos, el verso suele ser el medio expresivo más utilizado.

- **ÉPICO**

Es el género literario en el que el escritor cuenta hechos que suceden, el medio expresivo que más se utiliza es la prosa.

- **DRAMÁTICO.**

Es el género literario en el que se presenta la realidad a través de unos personajes que cuentan lo que hacen o piensan a través del diálogo.

LA LECTURA ES PARTE FUNDAMENTAL DEL CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO.

Para empezar a hablar de la lectura expongo la definición y mi punto de vista de lo que es un libro.

Conjunto de muchas hojas de papel impresas, con tapas de cartón o cartulina, que forman un volumen. Obra científica o literaria de cierta extensión.

Leer un libro significa cultura, arte, placer, navegar por el gran mundo del conocimiento, transportarte en un mundo de magia y nos ayuda para poder desenvolvemos ante los demás con una gran concordancia y facilidad de palabra, recuerdo perfectamente en la materia de Corrientes Pedagógicas Contemporáneas siendo como titular el profesor Rafael Tonatiu, que en una de sus clases mencionaba, si leyeran 10 minutos diarios, ni ustedes sabrían todo lo que supieran. Para Felipe Garrido “Un libro es como una persona

y una persona es como un libro. Conocer a la gente es fascinante, pero nadie siente la necesidad ni la obligación de conocer y tratar a todo el género humano. ⁶

nuestro vocabulario, transforma nuestras palabras, nos abre el horizonte hacia la comunicación por excelencia.

DEFINICIÓN DE LECTURA.

La lectura ha sido definida de varios modos. En todos los casos las definiciones pueden situarse entre las dos siguientes:

1.- La lectura como correspondencia del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.

2.- La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

Para empezar a conocer un poco más sobre la lectura me permito mencionar algunas definiciones que se dan sobre este concepto.

“Tradicionalmente se concibe a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo _ motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.”⁷ se menciona debido a que los alumnos están acostumbrados a leer de esta manera, haciendo caso omiso de la comunicación que debe haber entre el lector y el autor. El hacer la lectura parte del alumno, puede manejarse como un concepto difícil y quizá inalcanzable, ya que ni siquiera los profesores tenemos la inquietud por leer.

Como propiciar el interés en el niño.

⁶ GARRIDO, FELIPE “El buen lector no nace se hace”. Planeta. México. 1999. p. 30.

⁷ GOMEZ, PALACIO, MARGARITA. “La lectura en la escuela”. SEP. México. 1995.

considero que si los profesores leyéramos por lo menos 10 o 20 minutos diarios, aprenderíamos a relacionarnos con la lectura, entonces, tendríamos la convicción de poder transmitirles a los alumnos el gusto por esta, y que no tengan como concepto que es una mecanización que hay que cumplir.

La lectura es una actividad que no agrada mucho a los alumnos, por lo tanto, se puede ver a simple vista que hay temas de mucho interés para ellos, como por ejemplo: la sexualidad, cuentos de terror o simplemente algún tema de mucho interés para ellos.

Se menciona esto debido a que la lectura debe de tener una motivación, se debe buscar las estrategias adecuadas para que así los alumnos puedan primero entender y después relacionarlo con sus propias vivencias.

Los alumnos acostumbrados a la educación tradicional no tienen interés sobre la lectura y a ellos les preocupa más pasar sus asignaturas que dedicarse a leer un libro. Y es por ello que se utilizan diferentes estrategias para que poco a poco vayan interesándose y vean en los libros no nada mas letras sino escoger libros en los que ellos se interesen “Se conoce que desde muy temprana edad la mayoría de los niños no aceptan que en los textos se pueda decir algo o leer algo; sin embargo posteriormente los niños comienzan a percatarse de las propiedades (cualitativas y cuantitativas) de un texto”⁸ y es cuando ellos empiezan a tener mayor interés en los libros llevados de la mano de excelentes estrategias de lectura.

También consideremos que al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura no se le da gran importancia puesto que están sujetos a reglas específicas del uso escolar, generalmente a través de la repetición y memorización de un texto. Es por ello que una de las claves para encontrar que el alumno tenga interés en la lectura, sería la forma o el método de enseñanza, así como una motivación para realizar la misma.

⁸ GOMEZ PALACIO MARGARITA. “El niño y sus primeros años en la escuela”. Sep. México. 1997. p. 107.

“El proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en contexto social de la comunicación. Con base a los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje”⁹. La lectura es una actividad que no solo debería de realizarse en la escuela, ni tampoco en ésta, sino también sería importante considerarla desde el aspecto familiar, en donde los padres pudieran motivar a los niños a leer, un ejemplo sería que desde pequeños los acostumbraran a leer y un aspecto fundamental, es cuando el niño se gane algún regalo o el día de su cumpleaños sería excelente un libro de regalo, para que poco a poco se familiarice con la lectura. Tenemos que aceptar que el niño, ante lo que le comunicamos, adopta una actitud que oscila entre dos extremos: la aceptación o el rechazo, pero en cualquiera de los dos casos es importante que tengan una actitud positiva, para ello, nosotros como encargados de su educación debemos tomar conciencia lo que les planteamos en clases y una excelente planeación. Por lo consiguiente las manifestaciones de la actitud de los alumnos son en gran parte la única guía que tenemos para descifrar sus sentimientos y emociones con la lectura.

Algo de esto se plantea Logan en su teoría de la “audición creativa” donde “Reconoce que ante un relato los oyentes reaccionan de forma distinta. Mientras a unos niños les brillan los ojos de satisfacción, otros los reciben con desgano e incluso con aversión. Para Logan esto guarda relación con la creatividad. El oyente pobre esta limitado por la escasez de intereses y la estrechez de horizontes. Por eso el comportamiento auditivo cambia de acuerdo con la ampliación de intereses, el aumento de conocimiento y el acrecentamiento del poder de comunicación, factores que deben ser cuidadosamente tenidos en cuenta por el educador que programa cualquier actividad de lenguaje oral. El oyente creativo escucha la narración con mentalidad abierta y se toma el tiempo necesario para el planteamiento y desarrollo del hecho propuesto. El oyente no creativo interpone en el proceso sus prejuicios y limitaciones, demuestra menor control emocional y puede llegar a rechazar la narración, si es contraria a su idea. Solo la audición creativa proporciona placer, amplía los horizontes y supone una autentica respuesta intelectual. El placer comporta la valoración de lo que se escucha y se aumenta con la capacidad de integrarlo a su propio mundo”¹⁰.

⁹ GOMEZ PALACIO MARGARITA. “La lectura en la escuela”. SEP. México. 1995. p. 19.

¹⁰ LOGAN, M. L. y LOGAN, V. G. “Estrategias para una enseñanza creativa”. Oikos_Tau. Barcelona 1980.

Para esto nosotros como profesores debemos darnos cuenta de cómo hay que abordar al niño, y precisamente transmitirle la lectura ideal, en este caso la literatura infantil y realizar las actividades idóneas que entorno a él puedan montarse, para que este pueda desarrollar de mejor manera las problemáticas que presente, en este caso mayor interés hacia la lectura.

En los contactos del niño con la literatura, igual que en sus contactos con otras artes, el beneficiado tiene que ser el niño y no lo que esté trabajando con él, en este caso la literatura.

2.4 Dimensión contextual.

La escuela donde laboro es una primaria particular llamada instituto María Goretti ubicada en Lago San Martín número 10 Colonia Argentina Antigua, Delegación Miguel Hidalgo México Distrito Federal.

HISTORIA DE LA COLONIA ARGENTINA

La colonia Argentina Antigua perteneciente al pueblo de Tacuba Distrito Federal como se le conocía hasta el año de 1945. En esa época era muy poco habitada, zona de panteones, existían casas de 300 a 500 metros cuadrados cada una y con pozos de agua, la colonia contaba con establos, la iglesia de Sanctorum y el convento de San Joaquín fueron muy importantes, ya que fueron utilizados como cuarteles en la época de la revolución y cerrados en la época de los Cristeros.

El mercado Argentina era sobre ruedas no había nada construido, la escuela más antigua era la Doctor Miguel Silva, la cual daba el principal servicio a los hijos de los militares del campo militar número uno de Cuatros Caminos. Existían unos camiones que comunicaban

de la colonia Argentina al pueblo de Tacuba llamados guajoloteros y un pequeño trenecito que pasaba por la calzada México Tacuba, los predios de la colonia eran muy grandes y económicos.

En el año de 1980 iniciaron las excavaciones del metro panteones y cuatro caminos. Mucha gente dice que se encontraron algunas piezas de tipo Arqueológico como: vasijas de barro, cuchillos rudimentarios etc. En 1985 empieza a funcionar el metro panteones.

ZONA DE INFLUENCIA EN LA ACTUALIDAD

- **Economía.**

La colonia Argentina Antigua es de un nivel económico variado, por lo tanto, la mayoría de los padres de familia trabajan para sacar a su familia adelante.

Las fuentes de empleo que cuenta la colonia está el mercado de la argentina, existen algunas fabricas como el Segosan que fabrica conos de papel, la fabrica de jabón Jardines de California, La Herdez, la Infra que fabrica lámparas.

Aun lado de la calzada México- Tacuba se encuentra la Mega Comercial Mexicana y a pocas cuadras la Bodega Gigante, estas dos tiendas son muy importantes para todos los vecinos de la colonia, ya que es aquí donde hacen el súper.

A lo largo de las calles muchas familias tienen puestos de dulces en mesas afuera de sus casas, esto les ayuda en su economía familiar, también hay puestos de revistas, de artesanías, puestos de comida, ya que al no tener un trabajo fijo, o simplemente por que en sus trabajos les pagan muy poco, esto les ayuda para poder vivir mejor.

Prácticamente la economía de las familias se basa en el trabajo de los padres de familia, ya sea en un pequeño negocio o fabrica de la colonia, o en alguna otra empresa o trabajo de la Ciudad de México.

- **Cultura.**

La colonia cuenta con una biblioteca en donde los niños investigan, leen, se entretienen revisando libros de manera ocasional cuando lo requiere el trabajo escolar. Este lugar es muy importante para los habitantes escolares, ya que la colonia cuenta con drogadicción, alcoholismo, delincuencia y esto puede afectar el desarrollo psicológico de los niños, y es muy probable que quieran imitar o ser igual a muchos jóvenes con malas influencias.

Este es el momento adecuado para platicar con ellos, y canalizar juntos, tanto maestros como padres de familia como poder resolverles sus dudas, para que ellos se den cuenta que es lo que les conviene para poder salir adelante y triunfar en un futuro. Para lograrlo la lectura es un aspecto fundamental para tener a los niños ocupados, ya que no nada más van a leer, sino también en la medida que vayan creciendo van a ser jóvenes y señoritas de bien, excelentes estudiantes y muy buenos lectores, que es lo que hace tanta falta al país.

También cuenta con un centro de cultura, en donde los padres de familia dan una pequeña ayuda económica, aquí los niños desarrollan habilidades y destrezas para poder realizar sus trabajos escolares, se dan clases de regularización tanto de Primaria como Secundaria, el lugar es muy cómodo y los encargados de atender esta casa de cultura están muy bien organizados.

Las escuelas que se encuentran en la colonia, son suficientes para cubrir la demanda de la población escolar. El nivel de estas escuelas va desde Kinder hasta Preparatoria. Lamentablemente no hay una escuela superior, pero está en proyecto y esperemos se realice lo más pronto posible, por el bien más que nada de aquellas familias de bajos recursos, que no tienen el dinero suficiente para que sus hijos se trasladen diario a cualquier otra zona de la ciudad.

- **Vías de comunicación.**

Las vías de comunicación más comunes son el sistema de transporte colectivo (metro), combis, microbuses con ruta establecida y taxis. Con lo que respecta al transporte no hay ningún problema para que los habitantes de esta comunidad se puedan trasladar a sus lugares de trabajo.

- **Recreativo.**

El lugar recreativo más importante es el parque, aunque es pequeño ofrece varios servicios como son: cancha de fútbol, básquetbol, una pequeña pista para correr, otra para patinar, un pequeño rincón especial para juegos como pasa-manos, resbaladilla, columpios, etc. También cuenta con un módulo de vigilancia con policías, que son los encargados de mantener el orden y la seguridad del parque.

CARACTERÍSTICAS URBANAS.

- **Clasificación de la zona:** Habitacional de tercer orden.
- **Tipo de construcción dominante en la zona:** Casas habitación de uno y dos niveles tipo moderno de mediana calidad.
- **Índice de saturación en la zona:** 100%.
- **Población:** Normal de nivel socioeconómico medio.
- **Contaminación ambiental:** Alta, registros de 150 a 200 puntos imeca.

- **Uso de suelo:** Habitacional.
- **Vías de acceso e importancia de las mismas:** Calzada México-Tacuba al norte, Calzada Legaría al sureste y Avenida Casa de la Moneda al suroeste.
- **Servicios públicos:** Completos, energía eléctrica y alumbrado público, agua potable, drenaje, carpeta asfáltica, banquetas y guarniciones de concreto hidráulico, líneas telefónicas, recolección de desechos sólidos y transportes urbanos.
- **Equipamiento y mobiliario urbano:** Comercios, clínicas médicas, zonas de bancos, escuelas, gasolineras y mercado. Nomenclatura de calles y señalización.

HISTORIA DE LA ESCUELA.

En el año de 1988 se impartían cursos de preparación física para recaudar fondos y formar al Instituto María Goretti, el cual empezó a funcionar como un jardín de niños en el año de 1992 con servicio de guardería de niños en edad maternal, esta iniciativa surgió a la gran necesidad de guarderías de asistencia social en esta zona, esta guardería ayudaría a las madres solteras que trabajaban y no tenían donde dejar a sus hijos, este instituto se instaló en el edificio escolar que ya conocemos, ubicado en Lago San Martín número 10. En el año de 1996 se inician las actividades como escuela primaria ante las necesidades de los padres de familia, en el año 2000 inician las actividades como escuela secundaria. Actualmente se encuentra pendiente el proyecto de iniciar la preparatoria.

LA ESCUELA ACTUAL.

Su estructura se compone de tres niveles de concreto, el color de la pintura es azul cielo.

Primer nivel: El zaguán es de color gris, y al entrar a la derecha se encuentra la dirección y a la izquierda el salón de kínder 1, antes de entrar al patio se encuentra una reja color gris, ya en el patio se encuentra a la izquierda el salón de kínder 11, a un lado se encuentran las escaleras que nos llevan a los otros dos niveles, pegado a las escaleras se encuentran los sanitarios repartidos para cada nivel, y al fondo se encuentra el salón de kínder 111.

El patio cuenta con una cancha de Básquetbol, que es utilizada para la formación de todos los estudiantes, para el recreo y para la clase de Educación Física.

Segundo nivel: Al subir las escaleras del patio, a la izquierda se encuentran los salones de Segundo y Tercer Grado, en el rincón hay una pequeña terraza en donde calificamos en horas libres, al lado derecho de las escaleras se encuentran los salones de Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto Grado

Tercer nivel: En este tercer piso se encuentra la Secundaria, al subir las escaleras que vienen del segundo piso de Primaria, nos encontramos a la izquierda los tres salones de base: Primero, Segundo y Tercero, al lado derecho de las escaleras se encuentra un salón donde se almacenan libros y trabajos manuales de los jóvenes, a un lado se encuentra el laboratorio, donde los estudiantes realizan sus experimentos en la materia de Química.

CARACTERÍSTICAS DEL SALÓN DE CLASES.

El grupo con el que trabajo es de Sexto Grado, cuento con 10 alumnos de los cuales, 6 son niñas y 4 niños.

Nuestra aula en la cual se desarrollan las clases es amplia, cuenta con 11 butacas de manera individual, un escritorio y su respectiva silla, pizarrón, borrador, estante con llave para guardar todos los libros y documentos importantes de los alumnos y un pequeño mueble donde ellos tienen sus libros.

El material didáctico del salón, son laminas elaboradas por los propios alumnos de todas sus exposiciones como: Huracanes, sismos, inundaciones, alcoholismo, tabaquismo y enervantes. También contamos con un planisferio en donde los niños ubican los continentes, países, océanos etc.

La iluminación del salón es excelente, ya que el aula cuenta con ventanales grandes, y en caso de que sea necesario en tiempos de frío que se oscurece un poco contamos con dos lámparas que nos solucionan el problema, el color es igual que la fachada azul cielo.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sin duda uno de los principales problemas que más nos preocupa a los profesores de cualquier nivel es como propiciar mayor interés hacia la lectura.

Los alumnos que atiendo no les gusta la lectura, he detectado que el problema en gran parte se debe a los niños, ya que no tienen un ambiente familiar lector, por lo tanto, si no es por los libros de texto y unos de apoyo que les llevamos durante el ciclo escolar, no tendrían un libro a su alcance para leerlo.

También en gran parte se debe, en que ya son unos niños de Sexto Grado y como están en la preadolescencia su comportamiento es muy variable, entonces, prefieren imitar ya sea a sus hermanos mayores, primos, vecinos o simplemente a personajes de novelas y películas, sin importar las causas y consecuencias que ello implica, ya que no tienen una madurez mental que los haga reflexionar sobre que les conviene y que no.

Estas son las actividades que les agradan a los niños y que ocupan su tiempo libre:

- Ver televisión.
- Hablar por teléfono
- Jugar videojuegos.
- Coleccionar álbumes.
- Ir a jugar algún deporte.
- Leer cuentos cómicos.

Creo muy importante de los puntos anteriores, qué podemos rescatar y aprovechar el interés para promover el gusto por la lectura, y si los abordo con la colección de álbumes y los cuentos cómicos, lo mas probable es que tengan un mayor interés. Y como acercarse a ellos, puedo empezar en buscar libros que tengan un logotipo que les llame la atención y así poco a poco llevarlos de la mano al mundo del conocimiento.

Durante las clases ese desinterés se hace más visible, y al llevar acabo la actividad correspondiente a la lectura y al terminar la mayoría de los alumnos no entendió lo realizado, pero me doy cuenta que los alumnos que no entendieron siempre están distraídos.

Un día aplicando una de las estrategias de lectura, uno de los niños me dijo si me podía hacer una pregunta y le contesté que si.

Pregunta: ¿Por qué últimamente utilizamos muchos libros para leer, si ya sabemos? Unos de los niños se rieron discretamente, mientras los otros estaban serios con los ojos

clavados en mí para ver que contestaba, entonces, le conteste que era muy importante leer para ser un buen lector y dejar de estar viendo toda la tarde la televisión, ya que se saben todos los programas y novelas, y mientras más leyeran más iban a saber, y les iba a servir durante toda su vida escolar.

Considero que este gran problema, no nada más se debe a la distracción de los niños y el poco apoyo de los padres de familia en su casa, sino también puede ser la planeación de estas actividades de lectura no son las correctas para tener a los niños atentos y emocionados, entonces, debo de trabajar más minuciosamente con mi plan de trabajo y las competencias de lectura para mejorar y estar a las expectativas que se requiere para abordar este problema.

3.1 Antecedentes y definición del problema.

Se conoce de antemano que la lectura es uno de los actos que hoy en día nos tiene preocupados no nada más en las escuelas, sino también en el país, por lo tanto, estamos concientes de que no somos un país lector, entonces, debemos buscar diferentes estrategias para hacer que los alumnos se interesen más en la lectura. Es muy importante que la mayoría de las escuelas primarias, lleven un programa para resolver este problema.

El interés de la lectura no es de ahora, conocemos desde tiempo atrás la lectura es un problema que ha preocupado al país, aunque también se sabe que no se ha podido hacer mucho para abordar esta problemática totalmente.

Hechos que traen como consecuencia el problema.

- Desgano por la lectura.
- Desinterés por libros sin ilustraciones.
- Sus padres no leen por gusto.

- No tienen libros atractivos.
- La lectura es deficiente ya que no comprenden lo que leen.
- No le encuentran utilidad práctica a la lectura.

4. ELECCIÓN DEL PROYECTO

Existen tres tipos de proyectos:

- Proyecto pedagógico de intervención pedagógica.
- Proyecto pedagógico de acción docente.
- Proyecto pedagógico de gestión escolar.

El proyecto más apropiado a la problemática es el de acción docente y se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considera las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.

- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio y pretende con su desarrollo favorecer a los alumnos a quien va dirigido el problema.

Par conocer y comprender un problema de la práctica docente, este proyecto propone una alternativa en la cual podamos nosotros dar una solución a nuestra problemática.

Al desarrollar la alternativa a un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento para favorecer el desarrollo profesional de los profesores.

El proyecto pedagógico de acción docente se construye mediante una investigación teórico-práctica, preferente de nivel micro y no macro, ya que no es un proyecto ambicioso, ni de grandes transformaciones educativas y sociales. En uno o algunos grupos escolares o escuelas, es un estudio de caso, con una propuesta alternativa, cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo, aunque es posible que como excepción algunos estudiantes puedan lograr grandes transformaciones, pero esto no es lo que propone este proyecto.

5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Esta surge después de realizar el planteamiento del problema como una propuesta que permita a los alumnos de sexto grado del Instituto Maria Goretti acercarse más hacia la lectura.

OBJETIVO GENERAL:

Estoy eligiendo como alternativa **“La utilización de la literatura infantil** “para que el niño(a) comprenda lo que lee como una herramienta para la adquisición del conocimiento, a través de estrategias que sirvan como punto de partida para una lectura eficaz, y que le permita comprender y entender el porqué de la importancia de la lectura.

PARA QUÉ:

- Para que el niño o la niña tenga un panorama más amplio de lo que es y para que es la lectura y que entienda que es una herramienta para la adquisición del conocimiento. Y para que pueda encontrar en la lectura una actividad placentera.

CÓMO:

- A través de diferentes técnicas de animación a la lectura, utilizando libros de lectura que sea del interés de los alumnos.

5.1 Justificación de la alternativa

Considero que la literatura infantil es la mejor opción para enfrentar la problemática de cómo propiciar mayor interés de los niños hacia la lectura, por que es recreativa y permite pasar ratos de esparcimiento, y si abordamos a los niños con lectura que no va de acorde a su edad se les va hacer aburrido, por lo tanto, la literatura infantil no nada más va hacer importante para tratar de solucionar esta problemática, también, les va ayudar a lo largo de su vida, tanto escolar, como familiar.

Considero que la literatura infantil aumenta el número de lectores sobre todo en los niños, pero también es cierto que todos los alumnos tienen procesos de desarrollos semejantes, y el ambiente que los rodea no es el mismo, por lo consiguiente, hay niños que no tienen la oportunidad de tener libros de literatura, no precisamente por lo económico, sino que los padres de familia realmente no les interesa que sus hijos lean o simplemente por la carga de trabajo que tienen. La literatura infantil es de gran importancia ya que es del interés de los niños, y como lo menciona Esther Jacobs: “La literatura infantil es una expresión de ideas y sentimientos, propone que la literatura infantil incluya literatura de ficción como el cuento, poesía, teatro, novela, etc. y la literatura de información como es el caso de los libros de texto, revistas, periódico, radio, televisión etc. y es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura, ya que es una actividad intelectual que recrea y al mismo tiempo proporciona información; es debido a esta característica que ha sido utilizada con fines pedagógicos”¹¹.

Coincido con lo que menciona Esther Jacobs, ya que la importancia de acercar a los niños a los libros de literatura es muy importante, ya que ellos van a reflexionar y se van a dar cuenta de que leer, les va a abrir nuevos horizontes, fantasías y van a echar a volar su imaginación.

La literatura infantil provoca gusto, placer que poco a poco lo van a ir encontrando por medio de la lectura, y mientras más lean, mayor va a ser el interés, entonces podemos decir que los niños son unos lectores.

Mientras tanto Juan Cervera “Concibe a la literatura infantil casi siempre como un conjunto de obras literarias: de un país, de una época, de una lengua y hasta de un género, y cualquier definición de la literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias.

1.- Ejercer un papel integrador o de globalización, para que nada de cuanto se considera literatura infantil quede fuera de ella.

¹¹ ESTHER, JACOB. “Como formar buenos lectores”. Escuela española. Madrid. 1995. p. 25.

2.- Tendrá que actuar como selectora que garantice que sea literatura”¹².

¿Por qué estoy también de acuerdo con Juan Cervera? Por que a los niños no podemos abordarlos con la lectura de libros que no sean del interés y el gusto de ellos, ya que los

vamos aburrir, por lo tanto, debemos abordarlos de lectura que sea de acorde a su edad y la literatura infantil es ideal para ello.

Ambas propuestas se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura infantil al alcance de los niños puede quedar excluida, ya que es la base para acercar poco a poco a la lectura, y con este tipo de lectura, los niños van a tener mayor interés, puesto que es una lectura ideal para ellos. Bajo estas ideas justifico la utilización de la literatura infantil como alternativa, para buscar una posible solución a esta problemática.

¹² CERVERA, JUAN. “La literatura infantil en la educación básica”. Cincel. Madrid. 1984. p. 18.

5.2 Cronograma

ESTRATEGIA	PROP ² O	FECHA
1.- Lectura de cuentos	Que los alumnos tengan interés en la lectura por medio de su imaginación y ampliación del vocabulario.	12 de Septiembre
2.- Lectura en voz alta.	Que los alumnos comparen la forma de leer de cada uno de ellos.	26 de Septiembre
3.- Había una vez.	Que los niños desarrollen su expresión oral elaborando cuentos.	3 de Octubre
4.- Lectura en equipos.	Que los alumnos comprendan que al leer la lectura en equipos y al compartirlas con sus compañeros, van a enriquecer más su vocabulario al escuchar varios puntos de vista.	31 de Octubre
5.-Fuente de palabras.	Que el alumno amplíe su vocabulario a través de una dinámica interactiva	13 de Noviembre
6.- El maratón	Que los niños a través del juego se vallan interesando más en la lectura.	21 de Noviembre
7.- El diario	Que el alumno por medio de sus experiencias propias las escriba en su cuaderno, para que de este modo el pueda leerlas y hacer un autoanálisis de su redacción, ortografía y escritura	4 de Diciembre
8.- Adivinanzas ahorcadas	Que los niños conozcan la estructura de las adivinanzas	11 de Diciembre

5.3 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Estrategia 1

Nombre: "Lectura de cuentos"

Propósito: Que los alumnos tengan interés en la lectura por medio de su imaginación y ampliación del vocabulario.

Tiempo: Hora y media.

Espacio: La biblioteca.

Materiales: Cuento "El caballito jorobado", hojas blancas, colores, lápiz, diccionario.

Desarrollo: Los alumnos se acomodarán en la biblioteca, de manera que todos puedan oír y ver mejor. Se leerá con buena entonación, haciendo pausas y cambios de voz, para evitar una lectura aburrida. La lectura va a ayudar a los niños a encontrar palabras nuevas, descifrando lo que significa de acuerdo al contexto en que se encuentra dicha palabra. También que vallan identificando cada personaje, y cual es su función en la historia del cuento y al final realizar el dibujo del personaje que más les haya gustado.

Observaciones: Al principio todos los niños escuchaban correctamente el texto, pero mientras iba pasando el tiempo empezaban a moverse, pero esto no impidió que ellos se

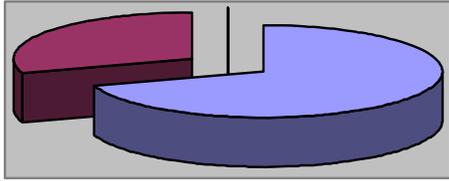
preocuparan por el desarrollo del cuento y estaban muy atentos para descifrar aquellas palabras desconocidas.

Su imaginación les ayudó a descubrir a cada personaje, provocando en sus descripciones alegría por parte de sus compañeros, ya que estaban emocionados por realizar el mejor dibujo de los personajes. Algunos dibujaron al caballito jorobado, otros a la princesa y otros a la ballena.

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	DESCRIBIERON A LOS PERSONAJES		DIBUJARON A UN PERSONAJE		IDENTIFICARON PALABRAS NUEVAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X		X		X	
KARLA	X		X		X	
BERENICE	X		X			X
IZCOATL		X	X			X
AIMEE		X	X			X
DANAE	X			X		X
TOMÁS	X		X		X	
SARA	X		X		X	
DAYANE	X		X		X	
AURORA		X	X			X

Conclusión: Al principio los niños estaban muy entusiasmados con el cuento, pero empezaron a aburrirse un poco, ya que este era muy largo y que fue el problema para que no se obtuvieran los resultados satisfactorios.

DESCRIBIERON A LOS PERSONAJES



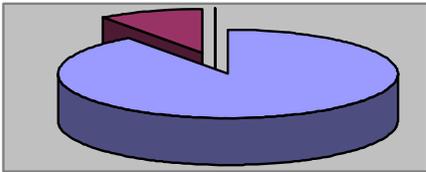
SI

70%

NO

30%

DIBUJARON A UN PERSONAJE



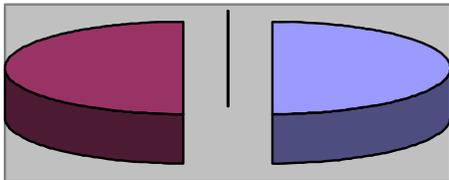
SI

90%

NO

10%

IDENTIFICARON PALABRAS NUEVAS



SI

50%

NO

50%

Estrategia 2

Nombre: "Lectura en voz alta"

Propósito: Qué los alumnos comparen la forma de leer de cada uno de ellos.

Tiempo: Dos horas.

Espacio: El aula.

Materiales: Cuentos, poemas, libro de lecturas, un pañuelo.

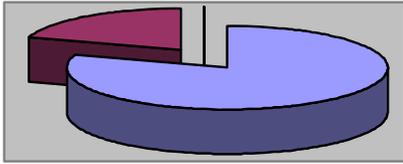
Desarrollo: Formar un círculo dentro del aula, Daniela que es la número uno de lista va a tener un pañuelo en la mano, va a cerrar los ojos y lo va a aventar a uno de sus compañeros que se encuentran alrededor de ella, a quien le caiga el pañuelo es el que va a empezar a leer en voz alta y así sucesivamente hasta que lean todos los niños.

Observaciones: Los alumnos se interesaron en el juego, ya que para ellos hacer una actividad dentro de clases les gusta mucho, ya que creen que es perder clases, por lo tanto mostraron gran interés, la estrategia se llevó un poco en forma desordenada, ya que los niños no querían que les cayera el pañuelo, pero después les gustó demasiado que estiraban la mano para agarrarlo.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	QUIENES LEYERON CON VOLUMEN		A QUIENES LES FALLA LA LECTURA		QUIEN ESTABA PREOCUPADO POR PASAR AL FRENTE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X			X		X
KARLA	X			X		X
BERENICE	X			X		X
IZCOATL		X	X		X	
AIMEE	X		X		X	
DANAE	X			X		X
TOMÁS	X			X		X
SARA		X		X		X
DAYANE	X			X		X
AURORA	X			X		X

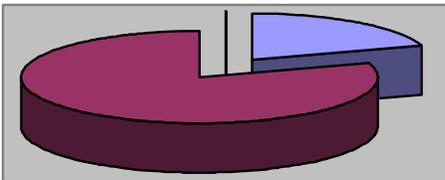
Conclusión: Para los niños todo lo que es juego les gusta, por lo tanto, no hubo mucho problema para realizar esta actividad y el resultado fue satisfactorio.

QUIENES LEYERON CON VOLUMEN



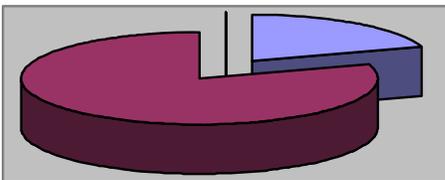
SI	NO
80%	20%

A QUIENES LES FALLA LA LECTURA



SI	NO
20%	80%

QUIEN ESTABA PREOCUPADO POR PASAR AL FRENTE



SI	NO
20%	80%

Estrategia 3

Nombre: “Había una vez”

Propósito: Que los niños desarrollen su expresión oral elaborando cuentos.

Tiempo: Dos horas.

Espacio: El aula.

Materiales: Muñecos de peluche.

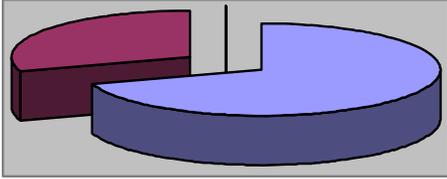
Desarrollo: Se toma un muñeco de peluche (pato, perro, oso, gato etc.) y les empiezo a decir, había una vez un os que vivía en....., y los alumnos que tengan el oso tienen que seguir inventando el cuento referente al oso y así sucesivamente con todos los peluches que tengan.

Observaciones: A los alumnos se les dificulta demasiado el vocabulario, y el desarrollo de sus cuentos era muy pobre, a excepción de varios alumnos que si tienen la creatividad de imaginación, entonces hay que trabajar mas en el vocabulario y que ellos se preocupen más en poder realizar la continuación de un texto sin necesidad de tener que basarse en un libro.

NOMBRE DE LOS NIÑOS	CONTARON EL CUENTO COMPLETO		SUPIERON SEGUIR LA SECUENCIA DEL CUENTO	
	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X		X	
KARLA	X		X	
BERENICE	X		X	
IZCOATL		X		X
AIMEE		X		X
DANAE	X		X	
TOMAS	X		X	
SARA	X		X	
DAYANE	X		X	
AURORA		X		X

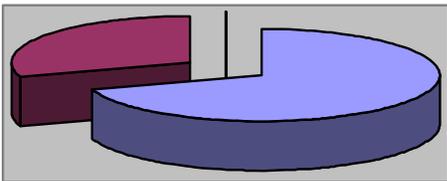
Conclusión: Me he dado cuenta que a los alumnos les hace falta desarrollar más su creatividad, por lo tanto nosotros como maestros debemos de realizar frecuentemente estas actividades, para que se acostumbren a realizar actividades dando muy buenos resultados.

CONTARON EL CUENTO COMPLETO



SI	NO
70%	30%

SUPIERON SEGUIR LA SECUENCIA DEL CUENTO



SI	NO
70%	30%

Estrategia 4

Nombre: Lectura en equipos.

Propósito: Que los alumnos comprendan que al leer la lectura en equipos y al compartirla con sus compañeros, van a enriquecer más su vocabulario al escuchar varios puntos de vista.

Tiempo: Dos horas.

Espacio: El aula.

Materiales: Libros de literatura infantil.

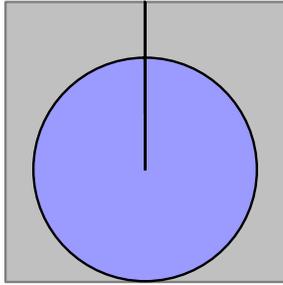
Desarrollo: Los alumnos se reunirán en equipos de cinco integrantes, ellos van a escoger el libro que más les interese (uno por equipo), y cada equipo expondrá al grupo sus resultados de la lectura y una reflexión de lo que trata el libro y al final sacar cada equipo las conclusiones.

Observaciones: Esta estrategia no funcionó muy bien, pero tampoco fue mala, ya que los niños al estar en equipo se preocupaban más en lo que pasó en sus programas de televisión, por lo tanto no varios no estaban atentos al desarrollo de la actividad, sin embargo, algunos de los niños si estaban interesados en el desarrollo.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	LES GUSTARON LOS TEMAS DE LOS LIBROS		PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	
	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X		X	
KARLA	X		X	
BERENICE	X			X
IZCOATL	X			X
AIMEE	X			X
DANAE	X		X	
TOMAS	X		X	
SARA	X		X	
DAYANE	X		X	
AURORA	X		X	

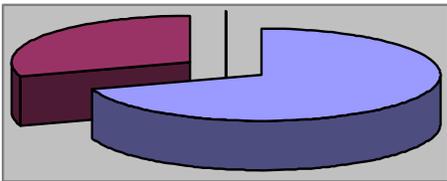
Conclusión: Debo de trabajar más las estrategias en equipos ya que los niños platican, se distraen y cuando se les pregunta no saben contestar.

LES GUSTARON LOS TEMAS DE LOS LIBROS



SI	NO
100%	0%

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS



SI	NO
70%	30%

Estrategia 5

Nombre: Fuente de palabras.

Propósito: Que el alumno amplíe su vocabulario a través de una dinámica interactiva.

Tiempo: Hora y media.

Espacio: El aula.

Materiales: Cartulina, hojas blancas, marcadores, colores, lápiz.

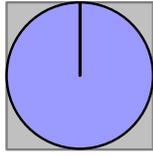
Desarrollo: Dividir al grupo en equipos, darle a cada equipo una cartulina para que la pegue en la pared, indicarle a los alumnos, que con las letras de la palabra SENTIMENTALISMO, sacar el mayor número posible de palabras y anotarlas en la cartulina, se les dará un tiempo determinado y cuando terminen, cada equipo leerá ante sus compañeros lo que escribió, gana el equipo que haya anotado el mayor número de palabras en un tiempo determinado, cuando hayan terminado entre todos elaborarán una historieta con las palabras que sacaron, la anotarán en una hoja y finalmente la leerán frente al grupo.

Observaciones: Esta estrategia resultó un éxito, por que los niños estaban tan interesados en la actividad, que no les dio tiempo de hablar otra cuestión extra a esta estrategia, la mayoría coincidió en que les gusto mucho.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	LES GUSTO ESTA ACTIVIDAD		ELABORÓ LA HISTORIETA		INTERÉS POR LA ESTRATEGIA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X		X		X	
KARLA	X		X		X	
BERENICE	X		X		X	
IZCOATL	X		X		X	
AIMEE	X		X		X	
DANAE	X		X		X	
TOMÁS	X		X		X	
SARA	X		X		X	
DAYANE	X		X		X	
AURORA	X		X		X	

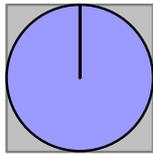
Conclusiones: La estrategia anterior hubo problemas con lo que respecta a los equipos, pero en esta se mejoró mucho y los resultados lo avalan.

LES GUSTÓ ESTA ACTIVIDAD



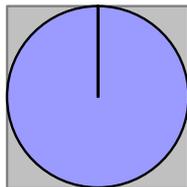
SI	NO
100%	0%

ELABORÓ LA HISTORIETA



SI	NO
100%	0%

INTERÉS POR LA ESTRATEGIA



SI	NO
100%	0%

Estrategia 6

Nombre: El maratón.

Propósito: Que los niños a través del juego, se vayan interesando más en la lectura.

Tiempo: dos horas.

Espacio: El aula.

Materiales: Una cartulina, dos dados, libros de lectura.

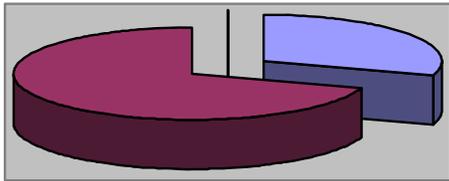
Desarrollo: Esta actividad es en equipo y se trata de que en la cartulina esté dibujado el maratón, son 40 casillas y en cada una tiene una leyenda con preguntas relacionadas con los textos. Al principio de la actividad leo los textos, luego cada equipo los vuelve a leer, para que sea más significativo su aprendizaje, después empiezan a rodar los dados, participando un integrante de cada equipo hasta que pasen todos, ellos van a contestar la pregunta dependiendo en que casilla caiga el dado, si no saben la respuesta bajan una y al terminar la ronda gana quien haya llegado más lejos.

Observaciones: Esta actividad superó las expectativas que tenía, ya que todos estaban tan interesados que se nos pasó el tiempo rapidísimo, me doy cuenta que poco a poco se va logrando el objetivo trazado.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	SUPIERON CONTESTAR LAS RESPUESTAS		FUERON MUY LARGOS LOS TEXTOS		SE LES HIZO ABURRIDO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X			X		X
KARLA	X			X		X
BERENICE	X			X		X
IZCOATL		X	X		X	
AIMEE		X	X		X	
DANAE	X			X		X
TOMÁS	X			X		X
SARA	X			X		X
DAYANE	X			X		X
AURORA	X		X		X	

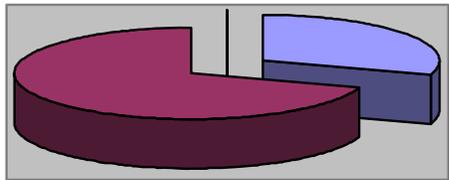
Conclusiones: para la próxima estrategia debo de ser muy minucioso con los textos que escoja, para que no me pase lo mismo, ya que realmente estaban largos los temas.

SUPIERON CONTESTAR LAS RESPUESTAS



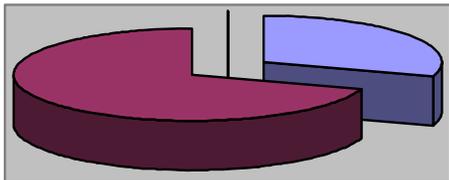
SI	NO
30%	70%

FUERON MUY LARGOS LOS TEXTOS



SI	NO
30%	70%

SE LES HIZO ABURRIDO



SI	NO
30%	70%

Estrategia 7

Nombre: El diario

Propósito: Que el alumno por medio de sus experiencias propias las escriba en su cuaderno, para que de este modo el pueda leerlas y hacer un auto análisis de su redacción, ortografía y escritura.

Tiempo: Hora y media diaria, de lunes a viernes.

Espacio: El aula.

Materiales: Cuaderno, lápiz.

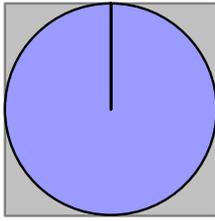
Desarrollo: Repropone que los alumnos escriban sus vivencias personales o lo más importante que ellos consideren en su cuaderno, y en el transcurso de los días darles un tiempo apropiado para que puedan leerlas frente al grupo.

Observaciones: Esta estrategia funcionó bien, aunque al principio no querían participar los niños, sin embargo, cuando era el tiempo de pasar al frente a leer lo que les había pasado a lo largo del día, la actividad la hicieron muy interesante, esta estrategia no solo ayudó a leer, sino también conocí más de ellos.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	ESCRIBIERON VIVENCIAS		QUIEN PASÓ A LEER		INTERESADOS EN LA ACTIVIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X		X		X	
KARLA	X		X		X	
BERENICE	X		X		X	
IZCOATL	X		X		X	
AIMEE	X		X		X	
DANAE	X		X		X	
TOMÁS	X		X		X	
SARA	X			X	X	
DAYANE	X		X		X	
AURORA	X			X		X

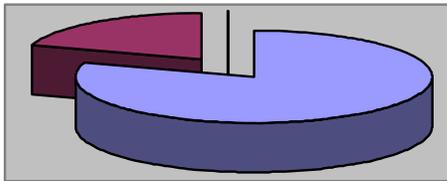
Conclusiones: Esta estrategia me dejó satisfecho con los resultados obtenidos, como lo muestra la tabla, esperando que para la próxima el éxito sea mayor.

ESCRIBIERON VIVENCIAS



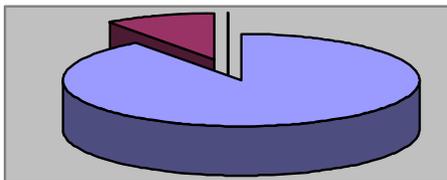
SI	NO
100%	0%

QUIEN PASÓ A LEER



SI	NO
80%	20%

INTERESADOS EN LA ACTIVIDAD



SI	NO
90%	10%

Estrategia 8

Nombre: Adivinanzas ahorcadas.

Propósito: Que los niños conozcan la estructura de las adivinanzas.

Tiempo: hora y media.

Espacio: El aula.

Materiales: Diferentes tipos de adivinanzas.

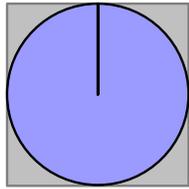
Desarrollo: Todos los alumnos deben de traer adivinanzas, ya en el salón por turnos irán diciendo sus adivinanzas, en el pizarrón deberán de escribir la primer letra de la repuesta correcta, para cada letra faltante se pone una línea. Los demás alumnos deberán pensar en la letra correcta para ir formando la respuesta, pero si el alumno no dice una letra correcta, se dibuja “La horca”, gana quien adivina primero la respuesta correcta.

Observaciones: Todos los alumnos estaban emocionados por pasar al frente a decir sus adivinanzas, y los que no pasaban todavía, su participación al tratar de adivinarla era muy buena, en todo momento se vio el interés en esta actividad.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	TRAJERON DE CASA UNA ADIVINANZA		PUSIERON INTERÉS EN LAS ADIVINANZAS		SUPIERON LAS RESPUESTAS DE LAS ADIVINANZAS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
DANIELA	X		X		X	
KARLA	X		X		X	
BERENICE	X		X			X
IZCOATL	X		X			X
AIMEE	X		X		X	
DANAE	X		X		X	
TOMÁS	X		X		X	
SARA	X			X		X
DAYANE	X		X		X	
AURORA	X			X		X

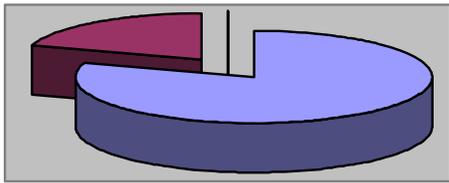
Conclusiones: Esta estrategia fue del agrado de los alumnos y estaban muy contentos, al otro día muchos de ellos trajeron más adivinanzas y cada rato me preguntaban si íbamos a repetir otra vez la actividad.

TRAJERON DE CASA DE UNA ADIVINANZA



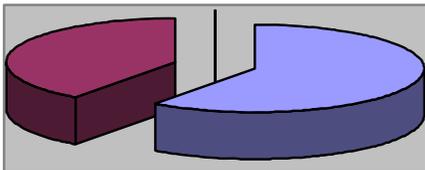
SI	NO
100%	0%

PUSIERON INTERÉS EN LAS ADIVINANZAS



SI	NO
80%	20%

SUPIERON LAS RESPUESTAS DE LAS ADIVINANZAS



SI	NO
60%	40%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Tomando en cuenta todas las estrategias aplicadas, estos son los resultados obtenidos en relación con su propósito.

Estrategia 1 "lectura de cuentos"

Propósito: Que los alumnos tengan interés en la lectura por medio de su imaginación y ampliación del vocabulario.

Indicadores: Describieron a los personajes.

Dibujaron a un personaje.

Identificaron palabras nuevas.

Resultado: En el primer indicador siete alumnos describieron a los personajes y tres no, en el segundo todos dibujaron a los personajes, y en el tercero cinco niños identificaron palabras nuevas y cinco no las identificaron.

Estrategia 2 "Lectura en voz alta"

Propósito: Que los alumnos comparen la forma de leer de cada uno de ellos.

Indicadores: Quienes leyeron con volumen.

A quienes les falla la lectura.

Quien estaba preocupado por pasar al frente.

Resultado: En el primer indicador ocho alumnos leyeron con volumen y dos no, en el segundo indicador les falla la lectura a dos y a ocho niños no, y en el tercero los mismos dos niños que les falla la lectura estaban preocupados por pasar al frente y ocho no estaban preocupados.

Estrategia 3 "Había una vez"

Propósito: Que los niños desarrollen su expresión oral elaborando cuentos.

Indicadores: Contaron el cuento completo.

Supieron seguir la secuencia del cuento.

Resultado: En el primer indicador siete alumnos contaron el cuento completo y tres no, en el segundo los mismos siete alumnos que contaron el cuento completo, supieron seguir la secuencia del cuento y los mismos tres no.

Estrategia 4 "lectura en equipos"

Propósito: Que los alumnos comprendan que al leer la lectura en equipos y al compartirla con sus compañeros, van a enriquecer más su vocabulario al escuchar varios puntos de vista.

Indicadores: Les gustaron los temas de los libros.

Participación de los alumnos.

Resultado: En el primer indicador a todos los niños les gustaron los temas de los libros, y en el segundo indicador siete niños tuvieron participación y tres no.

Estrategia 5 "Fuente de palabras"

Propósito: Que el alumno amplíe su vocabulario a través de una dinámica interactiva.

Indicadores: Les gustó esta actividad.

Elaboró la historieta.

Interés por la estrategia.

Resultado: En el primer indicador a los diez niños les gustó la actividad, en el segundo todos elaboraron la historieta, y en el último indicador también todos tuvieron interés por la estrategia.

Estrategia 6 "El maratón"

Propósito: Que los niños a través del juego, se vayan interesando más en la lectura.

Indicadores: Supieron contestar las respuestas.

Fueron muy largos los textos.

Se les hizo aburrido.

Resultado: En el primer indicador ocho de los niños sí supieron contestar las respuestas y dos no, en el segundo tres niños dijeron que fueron muy largos los textos y siete no, y en el tercer indicador a los mismos tres alumnos que se les hicieron largos los textos, también se les hizo aburrido y a los otros siete no.

Estrategia 7 "El diario"

Propósito: que el alumno por medio de sus experiencias propias las escriba en su cuaderno, para que de este modo el pueda leerlas y hacer un autoanálisis de su redacción, ortografía y escritura.

Indicadores: Escribieron vivencias.

Quien pasa leer.

Interesados en la actividad.

Resultados: En el primer indicador los diez alumnos escribieron vivencias, en el segundo ocho alumnos pasaron a leer y dos no, y en el tercer indicador nueve niños estuvieron interesados en la actividad y uno no.

Estrategia 8 "Adivinanzas ahorcadas"

Propósito: Que los niños conozcan la escritura de las adivinanzas.

Indicadores: Trajeron de casa una adivinanza.

Pusieron interés en las adivinanzas.

Supieron las respuestas de las adivinanzas.

Resultados: En el primer indicador los diez niños trajeron sus adivinanzas, en el segundo ocho niños pusieron interés y dos no, y en el último indicador seis niños supieron las respuestas y cuatro no.

5.5 EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN

La evaluación es un proceso que autoriza obtener información y formular juicios, y ante cualquier proceso nos permite, valorar el rendimiento de los alumnos. “Por tradición la evaluación se ha considerado como un proceso ininterrumpido que sirve de fundamento a la enseñanza-aprendizaje. Un proceso sistemático para determinar hasta qué punto alcanzan los alumnos los objetivos de la educación, previamente determinados”¹³.

La aplicación de la alternativa propuesta para lograr el objetivo trazado que es el interés por la lectura, se realizó en el tiempo señalado del cronograma, aplicando todas las estrategias.

Los indicadores de cada estrategia fueron utilizados para evaluar cada estrategia. En general se obtuvieron buenos resultados, un gran problema fue que varios repetían mucho en la evaluación de forma negativa, entonces, pienso que hay que trabajar más con ellos para que poco a poco se vayan acostumbrando a la lectura.

Pero en general las estrategias tuvieron buenos resultados y algo muy importante para motivarlos fue el juego, ya que al abordar cualquier problemática, en mi caso el interés por la lectura, este es muy importante ya que los alumnos sienten placer y no presión, como dice Bruner: “En un sentido muy profundo, el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria”¹⁴. Y al vincularlo con las actividades de lectura, hicieron que el interés por esta fuera mayor. Así que esta actividad los motivos para seguir realizando las estrategias con éxito.

Este es el resultado por cada estrategia.

¹³ SAAVEDRA, R. MANUEL. “Evaluación del aprendizaje conceptos y técnicas”. Pedagogía dinámica. P. 27.

¹⁴ JEROME, BRUNER. El juego. (LE94) P. 71.

Primera estrategia. "Lectura de cuentos " .

Como se observa en la relación, no todos los niños describieron a los personajes, tampoco todos identificaron palabras nuevas, lo que más les interesó fue dibujar a los personajes.

Segunda estrategia. "Lectura en voz alta " .

Como se observa en la tabla no todos los niños leen bien, por la tanto, eran los más preocupados por pasar en medio para leer, ya que les da pena y se ponen nerviosos por sus compañeros.

Tercera estrategia. "Había una vez "

Nos damos cuenta que cuatro niños tuvieron dificultad, tanto en la secuencia como en terminar el cuento completo. Y los nueve restantes no tuvieron dificultad en realizar esta estrategia.

Cuarta estrategia. "Lectura en equipos "

Esta estrategia no tuvo el éxito esperado, pero si funcionó relativamente bien, con lo que respecta a los libros no hubo problemas, ya que a todos les gustaron los temas, en la participación fueron casi los mismos de siempre.

Quinta estrategia. "Fuente de palabras "

Es la estrategia que mejores resultados ha dado, como lo muestra en la tabla, que nada más unos de los niños es el que no trabajó realmente, aunque si le gustó la estrategia.

Sexta estrategia. "El maratón " .

Esta estrategia no tuvo los resultados satisfactorios, como lo muestra la tabla, los textos son muy largos y se les hizo aburrida a tres de ellos, entonces, para la siguiente estrategia, no debo utilizar textos largos, y para contestar las preguntas nada más dos no supieron como hacerlo.

Séptima estrategia. "El diario "

Esta estrategia funcionó muy bien, ya que los alumnos se interesaron en el desarrollo de la estrategia y todos escribieron sus vivencias, únicamente dos niños no pasaron a leer.

Octava estrategia. "Adivinanzas ahorcadas " .

De los diez alumnos todos trajeron las adivinanzas, dos no pusieron interés en ellas y cuatro no supieron contestar correctamente, entre ellos están los que no pusieron atención.

6. CONCLUSIONES

- El fomento a la lectura se debe realizar en forma cotidiana en el aula, pues a demás de propiciar el interés de los niños por los textos, se convierte en una actividad cultural y placentera.
- Nosotros como maestros debemos tener presente, que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través de las experiencias que los alumnos tienen con su medio.
- También debemos hacer una reflexión sobre nuestro trabajo y ver si verdaderamente se está consiguiendo lo que se planeó, en este caso el interés por la lectura.
- El fomento de la lectura debe iniciarse desde las edades más tempranas (primero en el hogar y luego en la escuela), ya que el contacto con los libros les va a servir para que sean unos buenos lectores.
- El docente puede utilizar las herramientas, métodos, didácticas etc. que más le convenga, para poder llevar acabo sus objetivos, de esta manera poder transformar su practica de un modelo tradicional constructivista, en donde existe una relación dialéctica entre le sujeto y el objeto.

- Para nosotros los docentes el fomento a la lectura en nuestros alumnos debe ser el punto de partida para lograr el desarrollo de habilidades intelectuales como seres críticos, reflexivos y creativos.
- Hacer que los alumnos se interesaran en la lectura no fue una tarea fácil, sin embargo, con las estrategias que se aplicaron aunque no en gran medida, si hubo un pequeño logro en el interés por la lectura.
- Asimismo considero importante que el maestro sepa aprovechar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la lectura, se puede valer de: títulos, subtítulos e ilustraciones para ver cuales son de su interés personal.

7.BIBLIOGRAFÍA

+ Acevedo M. (1986). El proyecto Rincones de lectura en las Escuelas Públicas de México, México, S.E.P.

+ Cervera, Juan. (1992) Teoría de la Literatura Infantil. España, Mensajero.

+ Garrido, Felipe (1998) Cómo leer mejor en voz alta. México S.E.P.

+ Garrido, Felipe (1999) El buen lector no nace se hace. Planeta México.

+ El maestro y su práctica docente, Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, México, 1994.

+ Análisis de la práctica docente propia, Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional, SEP, México, 1994.

+ Cervera Juan. (1984) La Literatura Infantil en la Educación Básica. Cincel, Madrid,

+ Bortolussi, M. (1985). Análisis Teórico del Cuento Infantil. Alambra, Madrid.

+ Gómez Palacio, Margarita. (1995) La lectura en la escuela. México, S.E.P.

+ Gómez Palacio, Margarita.(1995). La Producción de Textos en la Escuela. México S.E.P.

+ Solè, Isabel (2000) Estrategias de Lectura. Barcelona, Edit. Graò De Serveis Pedagogies.

+ Schwebel, Milton. (1990) Piaget en el aula. España, Abril.

+ SEP. (1999) Libro para el maestro. Español Sexto Grado. México.

+ UPN. Aplicación de la alternativa de innovación. Antología (LE94) México.

+ UPN. Hacia la innovación. Antología (LE94). México.

+ UPN. La innovación. Antología (LE94). México.

+ UPN El juego. (LE94). México.

+ Diccionario de las ciencias de la educación.