



unidad
SEAD
081

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

" LA DECLAMACION CORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA "

Obra básica que presenta para obtener el
título de Licenciado en Educación Primaria.

2505 JESUS GONZALEZ SERNA



Chihuahua, Chih. 1987

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 10 DE OCTUBRE DE 1987.

C. PROF. (A) JESUS GONZALEZ SERNA

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

OBRA BASICA

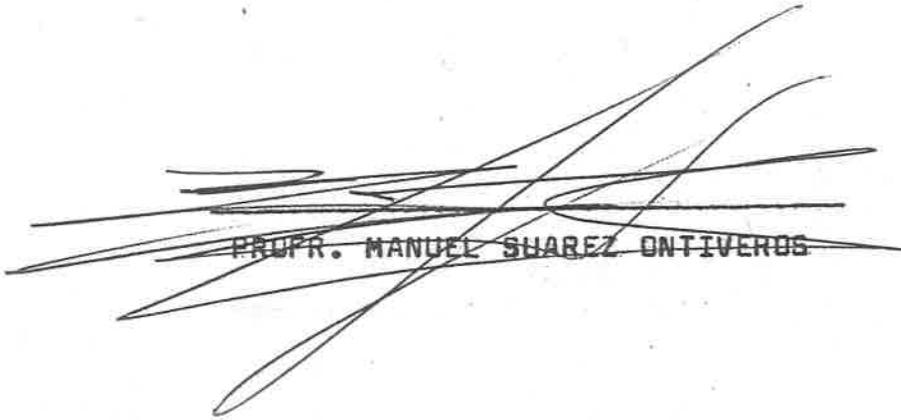
Titulado "LA DECLAMACION CORAL

EN LA ESCUELA PRIMARIA"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del -
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS


U. N. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NAC.
UNIDAD SEAD
CHIHUAHUA

INDICE

	Página
INTRODUCCION	5
I. GENERALIDADES DE LA DECLAMACION CORAL.	13
A. Los objetivos de la expresión oral.	13
1. Los objetivos de la expresión oral.	14
2. Los requisitos fundamentales de la expresión oral.	15
3. Problemas de la expresión oral.	15
4. Funciones del habla.	17
B. Antecedentes de la declamación coral.	19
C. Objetivos de la declamación coral.	21
D. La declamación coral y la sociabilización.	22
II. EJERCITACION CORAL.	25
A. Respiración.	25
B. Dicción.	28
C. Vocalización.	31
D. Trabalenguas.	32
E. Sensibilidad.	35
F. Modulación.	36
G. Lectura coral.	37
III. REGLAS GENERALES DE LA DECLAMACION CORAL.	41
1. Cómo seleccionar el poema según el grado.	41
2. Selección de voces y coros.	44
3. Los solistas.	45
4. Mímica.	46

5. Desplazamientos.	48
6. Recursos creativos.	49
7. Adaptación del poema.	51
8. Función de los coros.	52
9. Esquema y desarrollo de un poema, para quinto grado.	57
10. Los ensayos.	67

IV. CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DE LA DECLAMACION CORAL EN
PRIMERO Y SEGUNDO GRADO DE NIVEL BASICO. 70

A. Comentarios y aplicaciones del Profesor Jesús Avalos. Saucedo	70
B. Vocalización.	70
C. Análisis fonético.	70
D. Transferencia de intereses.	71
E. Mímica.	74
F. Desplazamientos.	74
G. Ensayos.	75
H. Expresión oral.	76
ANTOLOGIA (Primero y segundo grados).	77
- EL ARBOL Y EL NIÑO. Jesús Portillo Mendoza	78
- GLOBOS. Antonio Luna Jaúregui	79
- ACUARELA. Rafael Oligado	80
- LA LUNA EN CASA. Anónimo	81
- EL NIÑO QUE TODO LO QUERIA SER. Manuel Benitez Carras co	82
- LA ABEJITA RUBIA. Anónimo	83
- EL PAJARITO COJO. Adriano del Valle	84

- ORACION AL LIBRO. Gastón Figuiera	85
- CUENTO INFANTIL. Juan Sánchez Galarraga	86
- AL MAESTRO. Juan Holguín Rodríguez	87
- RONDA DE PAZ. Guadalupe Cejudo	88
- MI BANDERA. Josefina Rodríguez Solís	90
- SERE MEJOR CADA DIA. Carmen G. Basurto	91
- EL BURRO Y LA ESCUELA. Gloria Fuentes	92
- COMO TU. León Felipe.	93
 V. ANTOLOGIA DE POEMAS POR GRADOS.	94
- Poemas para tercero y cuarto grados	95
- SOY UN NIÑO. Adán Verduzco Urista	96
- ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA. Anónimo	98
- CAMINEMOS. Juan Holguín Rodríguez	99
- LA POBRE VIEJECITA. Rafael Pembo	100
- EL TERRIBLE FEDERICO. Vicente Calva Hernández	102
- BENITO. Carmen de la Fuente	103
- EL PLACER DE SERVIR. Gabriela Mistral	105
- JURAMENTO A LA BANDERA. Anónimo	107
- Poemas para quinto y sexto grados	109
- NIÑO MISERIA. Mario Armando Mendoza Guzmán	110
- TARAHUMARA. Margarita García Herrera	113
- PLEGARIA DESDE AMERICA. Carlos Saavedra	115
- EL ARBOL SECO. Manuel Benitez Carrasco	117
- EL PERRO COJO. Manuel Benitez Carrasco	119
- HACE FALTA UN HOMBRE. Anónimo	122
- LA MAESTRA. Héctor Gagliari	124

- EL DULCE MILAGRO. Juana de Ibarbourou	127
- EL IDILIO DE LOS VOLCANES. José Santos Chocano	128
- ROMANCILLO DEL MAESTRO CIEGO. Octavio Calderón	131
- EL RECLAMO DE FABIAN. Jesús Portillo Mendoza	135
- EL RECLAMO DE FABIAN. (Segunda parte) Jesús Portillo Mendoza	140
VI. ANTOLOGIA DE AUTORES.	143
- JOSE SANTOS CHOCANO.	144
- GABRIELA MISTRAL.	147
- LEON FELIPE.	150
- NICOLAS GUILLEN.	153
- MARGARITA PAZ PAREDES.	156
- PABLO NERUDA.	160
- JESUS PORTILLO MENDOZA.	165
- JUAN HOLGUIN RODRIGUEZ.	167
- GILBERTO SANCHEZ AZUARA.	169
- APENDICE.	173
- GLOSARIO.	177
- BIBLIOGRAFIA.	184

PROLOGO.

En el presente trabajo que tiene como uno de sus fines que el - suscrito obtenga el título de Licenciado en Educación Primaria, se - pretende hacer un planteamiento metodológico acerca de uno de los as - pectos importantes en la enseñanza del lenguaje, para motivar en una forma sistemática el uso de la declamación coral, actividad que debe incrementarse desde el nivel básico. Sólo así se logrará el interés en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de Español.

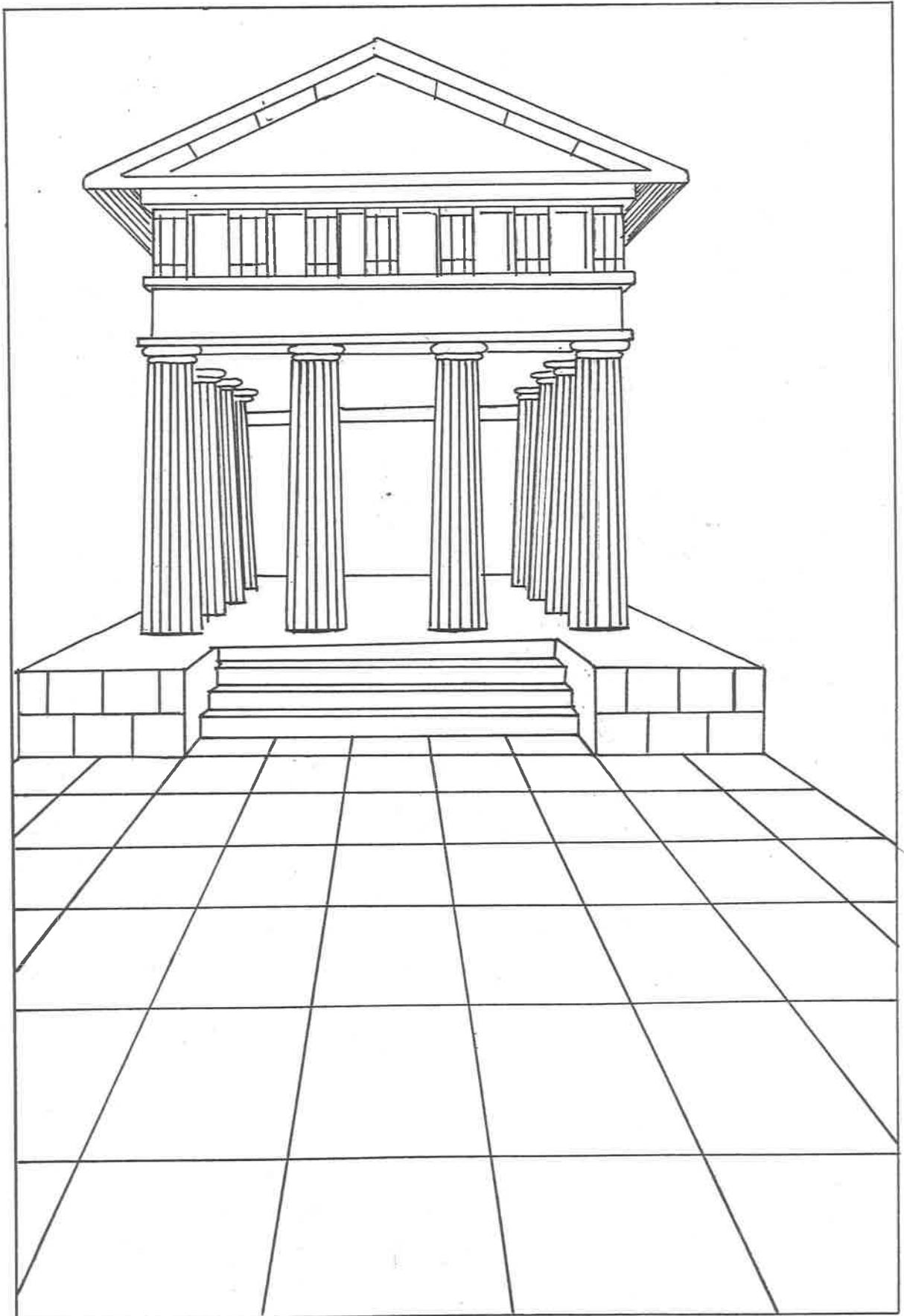
El poema adaptado, y presentado en términos de declamación coral habrá de tornarse en un verdadero instrumento didáctico capaz de enri - quecer las experiencias del alumno en una praxis educativa dirigida - en expresiones literarias; propiciando con ello una menor aridez que abarca el estudio de la lengua, y en consecuencia marginando la educa - ción tradicional que sólo se ha caracterizado por una reproducción ru - tinaria de modelos obsoletos y pasivos.

¿Por qué la declamación coral? como se apunta en el párrafo an - terior, los educandos requieren de una mayor dinámica en el desarro - llo curricular, atendiendo de esta manera el área socio-afectiva ya - que el solo hecho de integrar un grupo para cualquier actividad docen - te contrae un compromiso de interacción, con más razón si el fin de - orientación educativa esta en relación con una disciplina artística - como lo es la Literatura, manifestación que refleja o debe reflejar - de una manera estética a la misma realidad y/o a la fantasía didácti - ca. Es entonces una tarea de hoy el buscar modos, formas y procedi - mientos que allanen en una manera más directa la masificación de ese alucinante campo (literatura) donde cabe toda la creación que nos han dejado los varios autores y que en la actualidad retoman nuevos poe -

tas, nuevos versificadores empeñados en retratar la existencia misma a través de consonantes formas literarias.

La estructura de este trabajo se ha hecho de acuerdo a un orden que se estima lógico. En el capítulo primero (importancia de la expresión oral) se expone el objetivo de la expresión oral y sus problemas, así mismo las funciones del habla (primer subtema) después los antecedentes de la declamación coral así como sus objetivos (subtemas). En el capítulo segundo llamado ejercitación coral, se presentan una serie de ejercicios previos a la declamación coral y en el capítulo tercero se indican algunas reglas generales de la declamación coral. En el cuarto se presentan algunas características específicas de la declamación coral en primero y segundo grado de educación básica, así como la metodología de un maestro a ese nivel. En el capítulo quinto se muestra una Antología de poemas adaptados para la declamación coral de tercero a sexto grados de educación básica. En el capítulo sexto (último) una Antología de autores de poemas que pueden ser con cierta facilidad preparados para su interpretación en coros, y finalmente un apéndice, un glosario y la bibliografía.

Este trabajo no pretende pontificar absolutamente sobre el universo didáctico de la declamación coral, pero está constituido, sobre un cúmulo de inquietudes y experiencias docentes, que en la cotidianidad se han venido recogiendo, por lo que es de estimarse como una muestra teórico-práctica de los esfuerzos integrados de un grupo de maestros del Estado de Chihuahua, que habiendo hurgado en todas las propuestas asequibles, han construido y reconstruido sus experiencias de campo a fin de coadyuvar al fortalecimiento de la expresión oral de sus alumnos como sustento a su mayor integración humana.



INTRODUCCION.

Aún hoy, en nuestros días, muchos maestros conservan como único el concepto tradicional de poesía, aquel que sólo se denota como un género literario con las características de rima, métrica y ritmo, - por tal motivo poco hacen con la creación poética en término de apoyo didáctico en el renglón de la expresión oral y si acaso la usan, - lo hacen a través de la interpretación individual por parte de sus - alumnos. A ellos en especial, se pretende motivar mediante este trabajo, ya que tomará ese rico manantial (la poesía) para que, con una adaptación metodológica se convierta realmente, en una actividad íntimamente ligada con la enseñanza del lenguaje, en su manifestación artística plena de contenido y emotividad.

Gracias a la percepción creadora de algunos autores de declamación coral (Gilberto Sánchez Azuara, Luz María Cue Mancera, Jesús - Portillo Mendoza, Dionisio Ortiz y Oscar Botello) que sé ha venido - instituyendo en los niveles básico y medio, y gracias también a la iniciativa de incontables maestros que han puesto mucho de su parte - para considerar a la declamación coral, ya no como el mensaje propio del autor, sino como un todo organizado donde se logra un evento espectacular, como consecuencia de la combinación de voces, movimientos y actitudes que dan un marco aproximado en alto grado a la representación teatral pues son sus personajes (solistas y coros) un conjunto humano que da vida y ambientación a las imágenes contenidas en la obra poética a través de otros recursos complementarios como lo son: el vestuario, la danza, la música, el canto, etc. Todo esto a iniciativa del director del coro y de los solistas para lograr en el

público espectador el gusto y la afición por la literatura que propi-
cia la actitud solidaria entre los diferentes grupos humanos, y a sa-
biendas de que con los contenidos se logrará que se observen algunas
manifestaciones, ya sean críticas o meramente estéticas por medio -
del lenguaje que maneja el autor.

A. Justificación.

El área de Español en el dominio de los diversos aspectos, es -
básico para lograr los objetivos que pretende el programa de cual- -
quier nivel.

En la escuela primaria se ha orientado casi exclusivamente al -
trato de la lingüística, y aún cuando se sabe que la expresión oral-
es el aspecto medular, no existen técnicas pedagógicas para desarro-
llar tan importante aspecto.

Es debido a esta reflexión que se pretende que con este trabajo
documental de valor didáctico, se manifieste la importancia que tie-
ne la declamación coral en la educación básica, como un instrumento-
más para incentivar la sensibilidad del educando y se llegue a descu-
brir la belleza que encierra la declamación, que pertenece al campo-
de las bellas artes.

La formación completa del educando es uno de los objetivos pri-
mordiales de la enseñanza básica. Tomando en consideración que cada
día en la vida se hace más necesaria la comunicación como base de la
interacción humana, es menester llevar al niño hacia un sendero don-
de se desarrolle su imaginación y su fantasía aunados a la objetivi-
dad.

Todo educador está consciente de que la declamación oral es un-
medio eficaz para el desarrollo de aptitudes de índole social y de -

formación integral de la personalidad.

La pretensión que tiene la presente obra es la de servir como - motivación al maestro de nivel básico, de tal manera que con las sugerencias que se dan en ella y la voluntad expresa del educador, lleve a feliz término de una manera sistematizada la declamación coral, como un aspecto de la expresión oral, tendiente a reforzar las bases de la expresión escrita.

B. Fundamentos psicopedagógicos.

La educación tradicional, ha centrado su interés en el desarrollo del programa escolar así como en su cabal cumplimiento.

También se sabe que ante este tipo de educación surge la escuela activa, donde el punto focal o de interés, es el niño. Ahora - - bien, es de reconocerse que la educación de México ha conservado algunos rasgos tradicionales, como es el verbalismo y en muchos casos se le da al alumno el triste papel constante receptor.

Otro aspecto, que raya en la exageración, es el énfasis permanente y casi exclusivo en que se convierte en área cognoscitiva.

Se ha hecho del niño un receptáculo incapaz de transferir la - enorme acumulación de información, no se ha preparado para su completa libertad y dominio de sí. Se descuida casi por completo el área afectiva, que entre otras cosas presupone la interacción social en - términos de solidaridad.

La declamación coral, apunta hacia allá, hacia la integración - del niño, primero a su grupo y después a la sociedad en pleno, creando en él un espíritu más humano, interesado en lo artístico y en lo crítico a través del mensaje literario.

C. Metodología.

El estudioso de la realidad social, recibe de la sociedad en que vive y de la institución o grupo al que sirve, condicionamientos político-ideológicos que imponen determinadas características a su práctica profesional, mismas que se manifiestan en la selección de los problemas de investigación del marco teórico y de los métodos y técnicas que utiliza, así como el análisis e interpretación de los resultados y en el tipo de soluciones que se proponen. (1)

La realización de esta obra, se debió a una suma de investigaciones y actividades que se dieron en el campo real de la educación básica: en la escuela, lugar que fue observado e investigado en relación con el tema de la declamación coral, así como con el área de Español y su correlación con el resto de las demás áreas del programa oficial de la Secretaría de Educación Pública. A continuación se numeran las actividades más importantes que se cubrieron para el logro del presente documento.

1o.- Investigación bibliográfica.

Se hizo acopio de una bibliografía básica que comprendió a los programas de estudio de los niveles básico y medio que edita el Consejo Nacional Técnico de Educación; algunas obras de lingüística, semántica, lenguaje, literatura, antologías poéticas y obras especiales en declamación coral. Todo el material bibliográfico básico aparece al final de esta obra en el capítulo de la bibliografía.

2o.- Visitas.

Se visitaron algunos centros educativos con el fin de observar directamente las técnicas de los docentes emplean en la declamación coral.

(1) Rojas, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Editorial Universitaria. México 1985. p.129

Se hizo un seguimiento de dos años a los concursos de zona en esta actividad para conocer más de cerca las generalidades de la declamación coral.

Se realizó un recorrido por algunas ciudades del estado (Chihuahua, Cuauhtémoc, Delicias, Camargo, Ojinaga, Parral y Ciudad Juárez) para visitar algunos centros educativos con el propósito de entrevistar a algunos maestros acerca de la declamación coral, aceptación, rechazo, ventajas, desventajas, frecuencias de su aplicación, correlación de los temas, etc.

3o.- Entrevistas.

Las fuentes de información para la elaboración de la obra fueron obtenidas de la siguiente manera:

- Se visitaron escuelas de las zonas escolares estatales IV, XX y XXVIII; así como escuelas pertenecientes a la zona XXXII federal de Ciudad Juárez, donde se consiguieron datos referentes a la declamación coral, en entrevistas especiales con maestros que se han interesado en la aplicación y montaje de este aspecto de las bellas artes. (Profesores José Matilde Lozano Barragán, Dolores Quijas Rodríguez, Margarita Irigoyen Molina).

- También se investigó el criterio de maestros interesados en la declamación coral con residencia en:

Ciudad Delicias Chihuahua, los profesores Jesús Avalos Saucedo, María Estela Baeza Meléndez, Gloria Baeza Meléndez, Guadalupe Carrillo Flores.

En Ciudad Camargo Chihuahua, a los profesores Irma Fernández Flores, Julián Zubía Rubio y Roberto Infante García.

En Parral Chihuahua, a las profesoras Norma Quintana López, Lilia Petronila Sáenz Sáenz y Mélida Domínguez Baca.

En la Ciudad de Chihuahua, a los profesores Eduardo Rodríguez - Nájera, María Concepción Quiroz López y Aurelio Rivas Loya.

En Ciudad Cuauhtémoc Chihuahua, a las profesoras Hermelinda Rasón Domínguez, Rosa María Belkotosky Grajeda y Velia Robles García.

En Ojinaga Chihuahua, a los profesores Héctor Cantú Gutiérrez, César Luján Martínez y Aurora Rentería Solís.

Para realizar las entrevistas anteriores se empleó la técnica llamada, entrevista estructurada o dirigida.

Esta técnica se emplea fundamentalmente en el campo sociológico, pero sus metas también nos llevan a obtener datos específicos sobre la investigación de algún aspecto inherente a la cultura, en este caso la declamación coral; para realizar esta técnica estructurada el investigador debe de establecer cierta relación de confianza entre él y los entrevistados, con el fin de garantizar la veracidad de los datos proporcionados.

La guía para la entrevista estructurada puede contener preguntas abiertas o temas a desarrollar, siempre referentes a los indicadores que desean explorarse.

A continuación se expone la guía que se empleó en esta exploración.

(') Técnica: entrevista estructurada.

Guía.

1.- La declamación coral.

1.1 ¿Qué opina de la declamación coral?

1.2 ¿En qué niveles es aplicable?

en el capítulo sexto (último) una antología de autores de poemas que pueden ser adaptados para la declamación coral y finalmente un apéndice, un glosario y la bibliografía respectiva.



I GENERALIDADES DE LA DECLAMACION CORAL.

A. Importancia de la expresión oral.

Es obvio que el bebé trae innata, la disposición y la conformación orgánica necesaria para que pueda adquirir y desenvolver su lenguaje.

Disposición y conformación naturales exclusivas del hombre y - únicas en la escala animal, siendo éstas las que lo colocan y distinguen muy por encima de los demás seres vivientes.

Al nacer el niño, al arribar al mundo externo, la primera manifestación del lenguaje es el grito que despide; esto se debe al choque súbito por el paso de un ambiente a otro y la necesidad urgente e inmediata de respirar para adaptarse a la nueva existencia.

El grito que da el niño al nacer tiene la virtud de echar a andar por primera vez los órganos que después le van a servir para hablar.

Las etapas glósicas que se presentan en el desenvolvimiento del niño, son cuatro:

el monólogo simple, el monólogo colectivo, la disputa o discusión y a los seis o siete años la discusión - con motivos determinados.

A los seis años el niño ha adquirido la estructura - formal de su desenvolvimiento glósico; todo lo que - aprende posteriormente no será sino follaje del lenguaje, a veces básico, a veces ornamental, de este - tronco tierno pero ya insustituible, puesto que ha recibido la dirección de su familia y del medio ambiente que lo rodea, sólo resta propiciar los sistemas para el desenvolvimiento y formación de su personalidad, y esto corresponde a las personas que tengan la dirección de su aprendizaje sistematizado. (1)

¿Cómo hacer para que el niño desarrolle su capacidad de expresar

(1) S.E.P. Libro del maestro para el segundo grado. Español. p.p.34-36

se oralmente?, para ello habría varias respuestas, (con esto se manifiesta que lo que se diga en este libro no es la última palabra), en toda organización educativa lo primero que se ha de hacer es ganarse la confianza del educando y esto se logra mostrando vivo interés en las actividades que desarrolla; posteriormente se valdrá de estrategias especiales para que el estudiante se sienta motivado y manifieste sus inquietudes al sentir que le interesan al interlocutor.

La expresión oral es uno de los aspectos más importantes para el desenvolvimiento del niño y debemos presentarle varias opciones que lo propicien, despertando en él una mayor voluntad de expresarse, estas pueden ser entre otras: la conversación, la discusión, la plática dirigida, la lectura dialogada, la lectura individual, la descripción, la declamación individual, la narración, la entrevista, la elocución, la dramatización; y por supuesto la declamación coral.

Es importante mencionar lo difícil que es enfrentarse a un público en cualquier circunstancia, en la declamación individual puede haber errores de diversa índole; por ejemplo de dicción (palabras mal pronunciadas, apócope de palabras, palabras incompletas, etc.), pero es menos notable que cuando el error se presenta entre treinta o cuarenta participantes; los psicólogos manifiestan que el miedo, el terror más grande que existe en el ser humano es el enfrentarse a un público de cualquier nivel cultural, para expresar sus ideas o manifestar sentimientos estéticos, ni la obscuridad, ni las alturas producen la sensación de inseguridad o el terror que se percibe al enfrentarse a un auditorio. (1)

1. Los objetivos de la expresión oral.

(1) McKeachie, Doyle. Psicología general. Fondo educativo interamericano, S.A. 1973. p.335;

Podríamos asociarlos en los siguientes de acuerdo con el grado:

- Expresar de una manera clara y fluida sus pensamientos y sentimientos.
- Leer con la mayor claridad posible ante un auditorio.
- Participar con seguridad en actividades de interacción social.
- Realizar entrevistas a diferentes personas (mismos alumnos, maestros, director, etc.)
- Participar en reuniones planteando problemas propios del tema.
- Utilizar la expresión oral como vehículo para orientar, la - sensibilidad del auditorio, hacia el gusto por la declamación, en lo particular y por la cultura literaria.

2. Los requisitos fundamentales de la expresión oral.

- Buena dicción.
- Entonación.

De estos requisitos, se ampliará la información en el sub-capítulo de ejercicios básicos para la declamación coral.

3. Problemas de la expresión oral.

Uno de los objetivos de la expresión oral, es el de la permanente actualización del vocabulario del hablante, se establece la conciencia de la dificultad que esto implica; ya que la lengua está formada por elementos vivos. Dicho sea de otro modo, con el paso del tiempo existen vocablos que permanecen con su acepción ; otras se vitalizan y otras mueren, como productos de la propia evolución.

El idioma que hablamos en México aún depende mucho de la Real Academia Española, no obstante que la pronunciación de muchos vocablos es diferente en México y en España.

Ejemplo: la palabra reembolso, la Real Academia Española exige que lleve doble ee y que se pronuncie, en cambio en México los hablantes la pronuncian con una sola e, por lo que la Academia de la Lengua Mexicana ha aceptado esa pronunciación, y lingüísticamente la ley que rige en el idioma es la que imponen los habitantes de un país.

Otro ejemplo de lo subjetivo que puede ser la expresión oral lo encontramos en: "Las vicisitudes de un turista en México", del ameritado literato español don Angel Rosenblat; en su obra "Nuestra lengua en ambos mundos". 1971; donde manifiesta los problemas del uso de la x, narra que el turista americano al llegar a México se fija en la grafía /x/ se le da el sonido de /j/ basado en ello dice:

- El domingo pienso ir a Jochimilco.

- No, señor, a Sochimilco.

Se desconcertó de nuevo, y como quería ver la tan ponderada representación del Edipo Rey, le dijo al ruletero.

- Al Teatro Sola.

- ¿Qué no será Schola?

¡Al diablo con la x! Tiene que ir a Necaxa, donde hay una presa de agua, y, ya desconfiado, dice:

- A Necaja, Necasa, o Necasha, como quiera que ustedes digan.

- ¿Qué no será Necaxa, señor?

¡Oh sí, la x también se pronuncia x! No puedo soportar más y decidió marcharse.

Se puede afirmar que el hablar es sumamente difícil con respecto a hablar con precisión.

Un pensamiento filosófico del pueblo dice: "muchas personas ha

blamos lo que sabemos, pero en último caso no sabemos ni lo que hablamos".

La declamación coral es un medio eminentemente básico para el desarrollo de la expresión oral, junto con otras actividades inherentes al logro del objetivo deseado (expresión oral).

Los maestros deben practicar la declamación coral en todos los grados de la educación primaria, para que en los niveles superiores se siga cultivando con efectividad este importante aspecto del área de Español.

4. Funciones del habla.

El doctor en lingüística Raúl Avila, menciona que son siete las funciones del habla; éstas sirven para la mejor comunicación, puesto que en el énfasis, la emotividad y el tono marmóreo intervienen mucho en la comunicación, no hay que hablar por hablar solamente; el aspecto psicológico interviene y mucho en la comunicación.

Las funciones no se presentan solas en el hablar, sino que van fusionadas de tal manera que tiene tanta responsabilidad el oyente como el hablante al realizarse la comunicación.

Sólo por motivo de estudio se analizarán en forma aislada:

a).- Fática.

Es la función del habla que abre el canal de la comunicación, es la que inicia el diálogo, la responsabilidad la tiene el hablante ejemplo: buenos días, ¿cómo está usted?, ¿qué hay de nuevo?, etc.

b).- Referencial.

Es la función que dice "algo" de "algo", es la que hace referencia a las cosas, con personas, animales, situaciones, actitudes, es-

tados, clasificaciones, etc. Ejemplo: el perro está enfermo, tienes bonito carácter, Lucía es una bella actriz.

c).- Sintomática.

Es la función del habla que nos descubre quienes somos, que hacemos, donde vivimos.

Ejemplo:

- ¿Cómo está usted señor?
- "Pos" bien gracias.
- ¿En qué piensas?
- En la vida tan cara y nada que llueve.

El interlocutor primero, cuando se convierte en oyente debe detectar que la persona con quien habla es un campesino, puesto que la lluvia es factor importante para sobrevivir.

d).- Apelativa.

Nos enseña que en la manera de solicitar las cosas está el proporcionarlas, no es lo mismo: sálgase del salón, que haga usted el favor de abandonar el salón.

e).- Metalingüística.

Es la función que enseña que en cualquier momento debemos corregir el vocabulario de nuestro interlocutor, pero de una manera sutil para no herir susceptibilidades, ejemplo: si alguien dice, ayer - - "juimos" de excursión, el hablante debe repetir la palabra equivocada correctamente haciendo énfasis para que el oyente la detecte, nosotros también "juimos" a un día de campo, y no corregir con sarcasmo, no se dice "juimos" se dice "fuimos".

f).- Autorregulación.

Es la función que nos indica que debemos (autorregularnos, es -

decir) ascender o descender un poco nuestro vocabulario dependiente de las personas con quienes nos comuniquemos; esto pasa ordinariamente con los políticos, quienes acuden a rancherías y en sus discursos emplean palabras que los oyentes jamás entienden.

g).- Poética.

Es la función que nos señala la obligación que tenemos de adquirir palabras adecuadas y agregarlas a nuestro léxico para comunicarlas con más belleza, y así día tras día nuestro caudal de vocablos - vaya siendo mayor y nos comuniquemos con fluidez y precisión, actitudes difíciles pero necesarias en el ser humano.

Todas estas funciones vienen implícitas en los poemas, y las adquirimos, la mayoría de las veces sin darnos cuenta; habrá mayor - - efectividad si las conocemos y las analizamos.

B. Antecedentes de la declamación coral.

Según los antecedentes que existen, Grecia es la cuna de la declamación coral, desde los tiempos antiguos, los griegos representaban sus grandes tragedias en los lugares públicos, plazas, templos, cruceros de calles, y lugares de descanso; así fueran éstos los márgenes de los ríos o lugares a donde acudían a divertirse, encontrando solaz esparcimiento; la historia nos narra que las mujeres llamadas plañideras se formaban hacia un lado de los hombres que representaban a los guerreros; alabando las hazañas de los conocidos más cercanos; posteriormente los himnos tomaron el nombre de ditirambos, - (Siglo VII a.C) conservándose para ser cantados o recitados en épocas y días que ellos mismos se imponían, por ejemplo, para honrar a sus dioses en una fiesta determinada; para celebrar el nacimiento o la -

muerte de alguna persona importante de su familia, a la llegada de la estación predilecta, -que viene siendo hoy la primavera,- para rendirle culto a un fenómeno de la naturaleza; tiempo después los actores -introdujeron la música, la danza y el vestuario espectacular.

En el principio de la representación de la escuela griega, semi-convertida ya en coral, solamente existía un coro que era representado por los participantes, se dice que antes de esta representación todo el pueblo participaba como coro.

"Fue Arión el primero que le dio categoría artística al coro con el cual hizo célebre el ditirambo.

Arión introdujo la costumbre de que fuera cantado por un coro de quince personas que entonaban el canto al tiempo que bailaban alrededor del dios". (1)

"Thespis fue el primero que dio al ditirambo otra dedicación distinta, la convirtió en un espectáculo profano, en que alternaban la -música, el diálogo, la danza y las partes recitadas". (2)

Aún después de todo esto hay que recorrer un largo camino para -llegar a la tragedia.

varias acciones posteriores se realizaron en muchas ocasiones semejantes a los concursos actuales, por ejemplo, representaciones, - -muestreo de poesías; y en los siglos posteriores, esta manifestación se convierte en lo que en la actualidad conocemos como concursos donde había jueces que daban lugares especiales a los que representaban mejor su actuación.

(1) Cue Mancera, Luz María. La poesía coral en la escuela secundaria. Editorial Trillas. México, 1981. p.28

(2) Cue Mancera, Luz María. La poesía coral en la escuela secundaria. Editorial Trillas. México, 1981. p.29

Al correr de los años la declamación coral ha adquirido diferentes matices, pero nunca ha perdido los principios básicos que los griegos le dieron. Es necesario insistir que la declamación coral puede en su proyección artística convertirse en espectáculo acompañándose con los recursos creativos que surjan de la iniciativa (en este caso) del maestro o conductor del grupo coral.

C. Objetivos de la declamación coral.

Uno de los objetivos de la educación en el nivel elemental, es que el niño se convierta en agente de su propio desenvolvimiento.

Las áreas que conforman al programa de educación del nivel primario están estructuradas, de tal manera que al realizar las actividades se logren los objetivos deseados.

Al desenvolverse dentro de la sociedad, el individuo logra el desarrollo armónico de sus facultades; la declamación coral en lo particular persigue los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar la expresión oral.
- b) Emplear las funciones del habla, para su mejor comunicación.
- c) Practicar las relaciones humanas entre compañeros.
- d) Ingresar automáticamente a la sociabilización.
- e) Elevar el nivel intelectual y cultural.
- f) Descubrir facultades artísticas que se posean.
- g) Estimular la sensibilidad artística, para el mejor disfrute de las vivencias originadas en el arte.
- h) Educar la voz, mejorando la dicción.
- i) Despertar el espíritu creativo.
- j) Apreciar mejor la belleza que el poema encierra, al declamar lo.

k) Propiciar la reacción de respeto entre los hombres; particularmente con aquellos que son lesionados en el ejercicio de sus derechos humanos.

El primer objetivo mencionado es el desarrollo de la expresión oral mucho nos ayudará la declamación coral en el desarrollo que experimentan los alumnos en su vocabulario, es necesario que el educando pronuncie bien las palabras y así exprese mejor su pensamiento - aunque esto no sea gramaticalmente correcto, lo que interesa es que sea de la comunicación como una interacción social o sea que el alumno se comunique oralmente, que se enseñe a hablar, que organice sus ideas y las emita por medio de la voz, (poco a poco).

Este engranaje podrá irse mejorando paulatinamente; hay quien dice que la única riqueza que aumenta más entre más se gasta es el lenguaje, la ejercitación mental al expresar pensamiento deja en el léxico palabras nuevas que posteriormente se usarán en la construcción de las ideas.

D. La declamación coral y la sociabilización.

Con la práctica de la declamación coral, se pretende que los alumnos se relacionen unos con otros; de acuerdo con los objetivos que se han señalado acerca de la declamación coral, la sensibilización ayudará para que se manifieste la relación que se tiene de unos con otros, las relaciones humanas al practicarse hacen que exista comprensión y se concluye que no se puede vivir sin la ayuda mutua que proporciona toda sociedad, por lo que, trasladando el imperativo anterior al hecho de la declamación coral es fácil deducir que ésta, debe ser en todo momento aceptada y estimada por la totalidad del

grupo, pues con un solo elemento que falle, toda la estructura de la obra puede sentir el efecto en su presentación y calidad, por lo que se requiere de una permanente motivación para que los niños se sientan atraídos hacia ella, ya que con esto se estará logrando una real tarea de sociabilización.

Los niveles cultural e intelectual se elevan en tanto que el participante sienta lo que está declamando, conozca como pensaron los hombres de épocas y lugares y compare este pensamiento con el que rige en la actualidad.

Al participar los alumnos de acuerdo con el campo que haya preparado el maestro suele suceder que en muchos de ellos se despierta el gusto por la poesía, y resultan facultades artísticas que hasta el momento no habían sido descubiertas.

Todos los humanos poseemos cierto grado de sensibilidad, es obligación de la educación escolar estimularla para su desarrollo.

El segundo hogar de los niños debe hacer que los educandos descubran y aprecien las manifestaciones que en los diferentes campos tiene la vida; el objetivo de la educación artística es precisamente ése. La declamación coral es una actividad que permite sentir y distinguir la belleza de los poemas. Cuando el maestro haga que el alumno viva la poesía, despertará el gusto por la misma, actitud que podrá perdurar a través de toda la vida.

En las funciones del habla ya se hizo referencia a la voz, hacer más hincapié en que la dicción, la vocalización y modulación son aspectos que se desarrollan con la práctica de la actividad que nos ocupa. No importa que el participante diga "divurcio" por divorcio, pero que lo diga claro y no hable con frases inaudibles, para que -

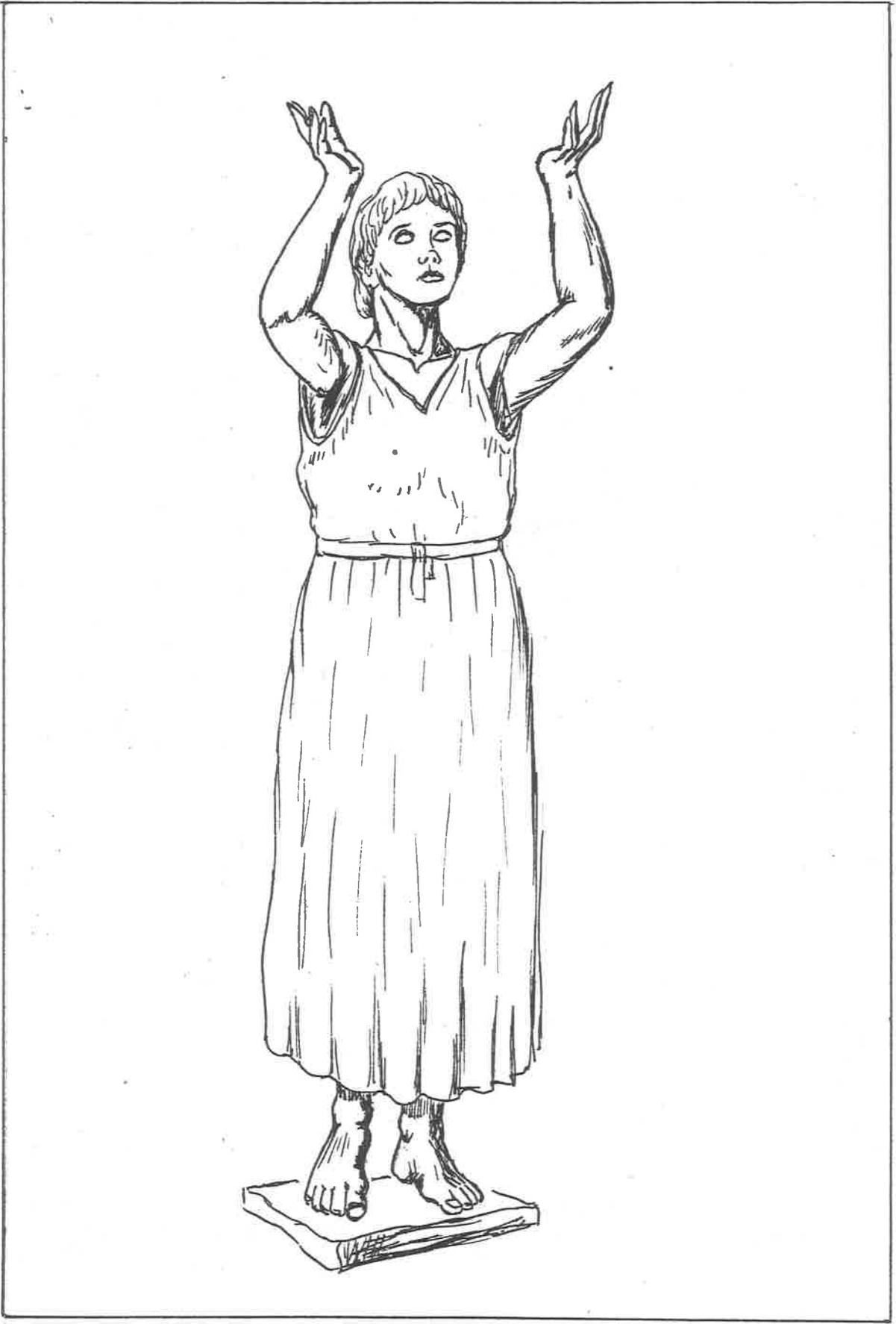
el público nunca se pregunte ¿qué dijeron?

En la declamación coral, no sólo las sugerencias del maestro son válidas, se deberá dar oportunidad para que los alumnos sugieran desplazamientos, recursos creativos, que ayudaran a la presentación.

La iniciativa y creatividad de los participantes es muy importante.

Se evitará perder el control, por demasiada complacencia.

Ya se ha comentado sobre la necesidad de que el maestro propicie la comprensión del contenido poético, hasta en tanto el alumno perciba la belleza que encierra el poema, entonces podrá sentirla y se - - efectuará la afinidad de sentimientos.



II. EJERCITACION CORAL.

Antes de poner en práctica una declamación coral es necesario - que se realicen ejercicios previos que faciliten el alcance del objetivo deseado -desarrollo de la expresión oral-, la experiencia nos dice que muy pocos, por no decir ningún maestro, aplica los ejercicios previos, sino que "improvisadamente" se inicia la práctica de la declamación coral. Siendo varios los objetivos a alcanzar (ver capítulo I), es necesario preparar el campo humano para que los objetivos - finales sean logrados, de una manera que el mecanismo de su ejecución de la práctica resulte natural.

La pretensión de esta obra es lograr la aplicación de ciertas - técnicas; donde se mencionaran ejercicios básicos que puedan desarrollarse en el nivel básico.

Para tal fin algunos autores como Oscar Botello y Dionisio Ortiz Martínez, recomiendan algunos ejercicios o dinámica de operación:

A. Respiración.

Antes que enseñar a respirar al alumno, debe insistirse en que - es necesario aprender a hablar, para ello, necesitamos realizar con - versaciones de tal forma que se alternen las opiniones.

Así como no es correcto masticar chapoteando los labios o con el bolo alimenticio en la boca; tampoco es correcto el respirar por la - boca salvo que se tenga algún problema en la nariz, para ello necesitamos realizar diversos ejercicios, que formen el hábito de la correcta respiración.

- Primer ejercicio.

Poner a los alumnos en pie y pedir que al grito de "uno" inhalen,

y al de "dos" exhalen, y que esto lo hagan poniéndose las manos en la cintura; acto seguido, con la boca cerrada aspirar por la nariz y soltar el aire por la boca formando un cono con los labios al exhalar.

- Segundo ejercicio.

Estando en pie, inhalar por la nariz y contener la respiración - contando al hacerlo del uno al diez, al terminar: soltar el aire por la boca exhalando lentamente.

- Tercer ejercicio.

Adoptando la posición anterior, aspirar por la nariz y mientras se contiene la respiración, contar del número uno hasta el diez subiendo el volumen y soltar el aire. Aspirar y contar del número diez hasta el uno bajando el volumen. Cada diez números se hace una pausa. Se empieza normal y poco a poco se va aumentando el volumen, hasta terminar en grito; luego se empieza en grito y se va bajando el volumen para terminar en normal. (1)

- Cuarto ejercicio.

Leer versos con las indicaciones anteriores; en lugar de números, palabra por palabra; luego renglón por renglón; después con los dientes unidos; finalmente, leer de corrido estrofas de diferentes poemas, sin hacer pausa, para saber que tanto han mejorado.

(1) Ortiz Martínez, Dionisio y Oscar Botello. Poesía coral para asambleas. Editorial Avante. 1982. p.37

Ejemplos de estrofas de diferentes poemas:

José Martí.

(') Cultivo una rosa blanca
 en junio como en enero
 para el amigo sincero
 que me da su mano franca. (Primer grado)

Saidah Yasmín Ochoa.

(') Duérmete mi niño
 duérmete en tu cuna
 que te taparé
 con el pelo de la luna.

Canción popular.

(') La niña quiere piñones,
 piñones le hemos de dar;
 pues anda, súbete al pino
 y empíezalos a cortar. (Tercer grado)

Javier Villafañe.

(') ¡A la ronda, ronda,
 debajo del agua!
 ¡A la ronda, ronda,
 qué bien se baila
 en los esponsales
 del sapo y la rana! (Cuarto grado)

José de Espronceda.

(') Que es mi barco, mi tesoro,
que es mi Dios, la libertad;
mi ley la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar. (Quinto grado)

Nicolás Guillén.

(') Para hacer esta muralla
traíganme todas las manos:
Los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte. (Sexto grado)

B. Dicción.

Significa pronunciar en forma clara y correcta los vocablos, para ello es necesario hacer lo siguiente:

- Abrir la boca exageradamente al pronunciar el enunciado más - que como se hace en forma normal.
- Prepararse emocionalmente para contar con el aire suficiente o sea que tengan conocimiento previo de lo que es sonido y silencio.
- Dar exageración a la pronunciación de cada sílaba, de cada palabra y del contexto en general.
- No perder la fluidez al pronunciar los enunciados tratando de

terminar rápidamente, tampoco pronunciar con lentitud.

Los ejercicios a realizar con las recomendaciones anteriores pueden ser las siguientes:

Primero palabras, después enunciados y al final estrofas completas, pronunciando exageradamente para que después del ensayo y la práctica encontremos el punto exacto para que la voz salga clara y sonora.

Se recomienda iniciar el ejercicio pronunciando palabras exageradamente como:

Me-sa, ca-ba-llo, ca-la-ba-za, es-cue-la, mu-cha-cho, etc.

Enunciados como:

México es mi patria.

La escuela es mi segundo hogar.

La nana de Nena es negra.

El jilguero de Jacinto junta jazmines.

Versos

El término verso se utiliza generalmente para designar una palabra o un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia, según reglas finas y determinadas. Al verso se le llama también "renglón poético". Las características tradicionales que lo diferencian de la prosa son precisamente la métrica, la rima y, - - principalmente, el ritmo, el cual es más marcado que el de la prosa. (1)

(1) N A N A .

Esta niña linda

que nació de día

quiere que la lleven

a ver a su tía. (Juana de Ibarbourou)

(Primer grado)

(1) Cue Mancera, Luz María. La poesía coral en la escuela secundaria. Editorial Trillas. México, 1981. p.20

(') DOÑA PRIMAVERA.

... Doña primavera,
de aliento fecundo,
se rie de todas
las penas del mundo. (Gabriela Mistral)
(Segundo grado)

(') ULTRAMARINA .

Una nube blanca,
una nube azul,
en la nube un sueño
en el sueño, tú. (Rafael Heliodoro Valle)
(Tercer grado)

(') AMAPOLITA MORADA .

Amapolita morada
de los llanos de Tepic,
si no estás enamorada,
enamorate de mí. (Canción popular)
(Cuarto grado)

(') CORRIDO DEL AGRARISTA .

Es el cantar de los pobres
que en el campo trabajamos,
los que con tantos sudores
nuestras tierras cultivamos. (Canción po-
pular)

(Quinto grado)

(') CUANDO YO VINE A ESTE MUNDO.

Cuando yo vine a este mundo

nadie me estaba esperando;

así mi dolor profundo

se me alivia caminando.

Pues cuando vine a este mundo,

te digo,

nadie me estaba esperando. (Nicolás Guillén)

(Sexto grado)

C. Vocalización.

Unidas la dicción y la respiración hacen un todo, bien empleadas nos dan una seguridad visible de expresión, una proyección, naturalidad y fuerza indispensable para expresarse bellamente.

Por un principio debe ejercitarse la lectura de un poema con la boca cerrada, sólo el murmullo conforme se vaya leyendo, primero en equipos alternando éstos, y después individualmente, también pidiendo que lo haga un equipo en tono fuerte, otro en tono débil y otro en mediano.

Ejemplo: marcando primero las vocales fuertes, y luego las débiles, de la siguiente manera.

"aaaaaoooooeeeeiiiiuuuuu en tono débil o lento

aaaaaoooooeeeeiiiiuuuuu en otro tono medio, natural o moderado

aaaaaoooooeeeeiiiiuuuuu en otro tono grave, fuerte o rápido."

(1)

(1) Ortiz Martínez, Dionisio y Oscar Botello. Poesía coral para asambleas. Editorial Avante. México, 1982. p.41

D. Trabalenguas.

Para lograr fluidez y seguridad en la expresión, son recomendables en todos los grados los trabalenguas. El maestro debe seleccionar el que se adapte a su grado; y hasta donde sea posible musicalizarlo.

Ejemplos:

- Erre con erre cigarro,
erre con erre barril,
rápido corren los carros
los carros cargados del ferrocarril.
- Pablito clavo un clavito
en la calva de un calvito,
en la calva de un calvito
Pablito clavo un clavito. (Primer grado)
- Tres tristes tigres trigaban en un trigal.
En un trigal de trigo comen tres tristes tigres.
- Si Pancha planchaba con cuatro planchas,
¿con cuántas planchas Pancha planchaba?
- Cusa cose en casa de Cuso Sacasa.
Ya Cusa no cose en casa de Cuso Sacasa. (Segundo grado)
- En un juncal de junquería
juncos juntaba Julián.
Juntose Juan a juntarlos
y juntos juntaron juncos.

- Si Rosa Rizo, rusa, reza en ruso
¿cómo reza Rosa Rizo, rusa en ruso? (Tercer grado)

- El Rey de Constantinopla
se quiere descontantinopolizar;
él que lo descontantinopolizare
buen descontantinopolizador será.

- Mariana Magaña desenmarañará
mañana la maraña que enmarañará
Mariana mañana. (Cuarto grado)

- Poco Peco,
chico rico,
le gritaba
como loco
a su tío
Federico,
y éste dijo:
¡Poco a poco,
Paco Peco
poco picol!

- María Chuchena su choza techaba
y un techador que por allí pasaba le dijo:
-"María Chuchena,
¿fú techas tu choza o techas la ajena?"
-"Ni techo mi choza, ni techo la ajena,
que techo la choza de María Chuchena".

- Tengo una tablita destarabintantingulada
él que me la destarabintantingulare
será un buen destarabintantingulador. (Quinto grado)

- Me han dicho
que has dicho
un dicho.
Un dicho
que he dicho yo.
Y ese dicho
que te han dicho,
que yo he dicho,
no lo he dicho:
mas si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

- Guerra tenía una parra,
y Parra tenía una perra,
pero la perra de Parra,
rompió la parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra
a la perra de Parra...

- Cuando cuentas cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque cuando cuentas cuentos,
nunca cuentas cuantos cuentos cuentas. (Sexto grado)

Los trabalenguas pueden ser sugeridos por los mismos alumnos, y

los practicarán con regularidad, de tal forma que el grupo se apropie de los que más le agrade.

E. Sensibilidad.

"La sensibilidad es calidad de sensible, capacidad de sentir, de percibir, de expresar y de interpretar.

La sensibilidad en parte se tiene por herencia, también puede desarrollarse mediante la lectura de libros y especialmente de poesías."

(1)

Los ejercicios se desarrollarán con versos de poemas, seleccionando aquellos que expresen miedo, tristeza, alegría o agresividad.

Ejemplos:

Usando la mímica facial y corporal se expresarán los cuatro sentimientos básicos de la vida. Este ejercicio es sin articular palabras.



- Tristeza. El cuerpo y la mirada tienden hacia abajo cual si se implorara un consuelo.



- Alegría. El pecho y las manos se elevan, la mirada concuerda con la sonrisa, como si hubiera descubierto algo que le da seguridad y gozo.

(1) Ortiz Martínez, Dionisio y Oscar Botello. Poesía coral para asambleas. Op. cit. p.41



- Agresividad. El cuerpo y un pie se proyectan hacia adelante, la cabeza un poco más atrás y los brazos haciendo un ademán como si fuera el ataque.



- Miedo. Todo el cuerpo se contrae como buscando protección, la mirada vira de un lado hacia otro como pidiendo compasión y aliento.

Ahora emplearemos la voz y la mímica para expresar estrofas y las diremos en la siguiente entonación:

Tristeza.

¡Oh, vetusta casa, mansión desierta,
arrodillado beso tu puerta
creyendo loco que aquella muerta
adentro espera pensando en mí!

Alegría.

¡Brindemos por el año que comienza!
¡Porque nos traiga ensueños!
¡Salud por la vida!
¡Viva la vida!

Agresividad.

Buen tiempo, siempre buen tiempo,
¿Cuándo vamos a comenzar a sembrar?
¿Cuándo se llenará esa cisterna?

Miedo.

-¡Vendrá, sé que vendrá! Se que viene
por mí y si me lleva... será el fin.
(1)

F. Modulación.

La modulación es la musicalidad que se le da al poema; un coro -

(1) Ibid. p.44

dirá sus parlamentos en un tono fuerte (grave), otro en tono débil - (agudo bajo) y un tercero en tono suave (medio).

El grupo de los "Mascarones" practican este sistema de modulación de tal forma que el público vive el mensaje de la poesía.

G. Lectura coral.

Esta actividad puede organizarse de acuerdo con el grupo que atienda el maestro y conforme con su iniciativa, son varias las técnicas de la lectura coral, una de ellas y propia para los grados de tercero o sexto es:

- Indicar a los alumnos que cada "palmada" señala que debemos iniciar la lectura hasta que encontremos un signo ortográfico; enseña otra "palmada" hasta donde se encuentra el siguiente signo y así sucesivamente hasta finalizar la lectura.

Con esta técnica pueden hacerse las combinaciones que el maestro considere convenientes.

Se sugiere la lectura siguiente, para iniciar la práctica de lectura coral de acuerdo a la técnica señalada.

(1) EL LEÑADOR.

Un leñador se le cayó su hacha en un río
y apeñado se puso a llorar, el espíritu de las
aguas se compadeció de él, y presentándole un hacha de oro
le preguntó.

¿Es esta tu hacha?

- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó
un hacha de plata.

- Tampoco es ésa - le dijo el leñador.

Entonces el espíritu le presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el leñador exclamó:

- ¡Esa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez,
el espíritu le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el leñador
mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte:

fue a la orilla del río, dejó caer el hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le pre-
guntó: ¿Es esta tu hacha?

El leñador lleno de alegría, respondió:

- Si, si es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro,
en castigo de su mentira.

(1) Autor desconocido.

L I B E R T A D.

Paul Eluard

- (H) En mis cuadernos escolares
(M) En mi pupitre y en los árboles
(H) En la arena
(M) En la nieve
(Todos) Escribo tu nombre
(H) En las maravillas de las noches
(M) En el pan blanco de los días
(H) En las estaciones unidas
(M) Escribo tu nombre
(H) En toda alma que se entrega
(M) En la frente de mis amigos
(H) En cada mano que se tiende
(M) Escribo tu nombre
(H) En mis refugios destruidos
(M) En mis faros derrumbados
(H) En los muros de mi aburrimiento
(Todos) Escribo tu nombre
(M) En la ausencia sin deseo
(H) En la soledad desnuda
(M) En la esperanza sin recuerdo
(Todos) Escribo tu nombre
(H) Y por el poder de una palabra
(M) De nuevo empiezo mi vida
(H) Nací para conocerte
(M) Para nombrarte

(Todos) L I B E R T A D .

(H) Hombres

(M) Mujeres

III. REGLAS GENERALES DE LA DECLAMACION CORAL.

1. Cómo seleccionar el poema según el grado.

Antes de seleccionar el poema, el maestro debe conocer varios, - que estén al nivel del grupo que esté atendiendo, de estos poemas deberá seleccionar tres y darlos a conocer a los alumnos de grupo.

Hay varias formas de crear el campo propicio para esta actividad, por ejemplo:

- a) Lectura del poema por el maestro.
- b) Lectura por los alumnos en forma coral.
- c) Lectura del poema por equipos.
- d) Lectura individual.
- e) Comentarios del contenido por técnica panel.
- f) Representación de personajes.
- g) Cambiar el final del poema.
- h) Escritura del poema.
- i) Biografías del autor.
- j) Redacción de temas:
 - Soy ... (el nombre del personaje) les contaré mi vida.
 - Soy el autor del poema, les diré cómo se me ocurrió escribirlo.
 - Yo quisiera que el poema terminará así.
 - Les haré un dibujo de lo sucedido en el poema.
 - Ilustrar con estampas el poema.

Estas son algunas sugerencias para saber cual de los poemas presentados a los niños es el que más les agrada. Las actividades que se sugieren pueden realizarse en forma oral o por escrito dependiendo -

del grupo en que se vaya a trabajar.

Para el primer ciclo (1o. y 2o. grados) es recomendable seleccionar poemas de contenido lúdico-fantástico, que lleven un mensaje que sea fácil de asimilar por los alumnos.

Para el segundo ciclo (3o. y 4o. grados) necesitamos hacer la selección de poemas que lleven al alumno a reflexionar, y su contenido sea un poco más elevado, pueden ser poemas que traten de amor a los animales, a los padres, maestros, héroes y personas que se hayan distinguido por algún acto que les dé vida imperecedera.

Para el tercer ciclo (5o. y 6o. grados) serán poemas donde la reflexión sea más amplia, donde el mensaje lleve al alumno a despertar el interés por dar a conocer los hechos sobresalientes que el autor imprimió en su poema, también pueden ser los dedicados a la naturaleza, a las acciones del hombre de bien, al amor que debemos desplegar entre los humanos para vivir una vida mejor, a la necesidad que tenemos de arraigar nuestra mexicanidad; también deben explicarse poemas que analicen el mundo que rodea a los niños, actitudes de crítica positiva; para que el niño encuentre por si mismo algunas imágenes (pobreza, injusticias, ignorancia, etc.)

Aunque no está prohibido, no es recomendable trabajar con poemas ajenos a los intereses y a la sensibilidad infantil. Temas de fuerte contenido social tratados en forma muy cruda, dejémoslos para los niveles superiores, considerando que el nivel elemental es eminentemente formativo, que las actividades que se desarrollen sean válidas para el desenvolvimiento armónico de la personalidad del niño, sin enseñar ni mostrar los aspectos negativos de la vida, haciendo agradable su niñez.

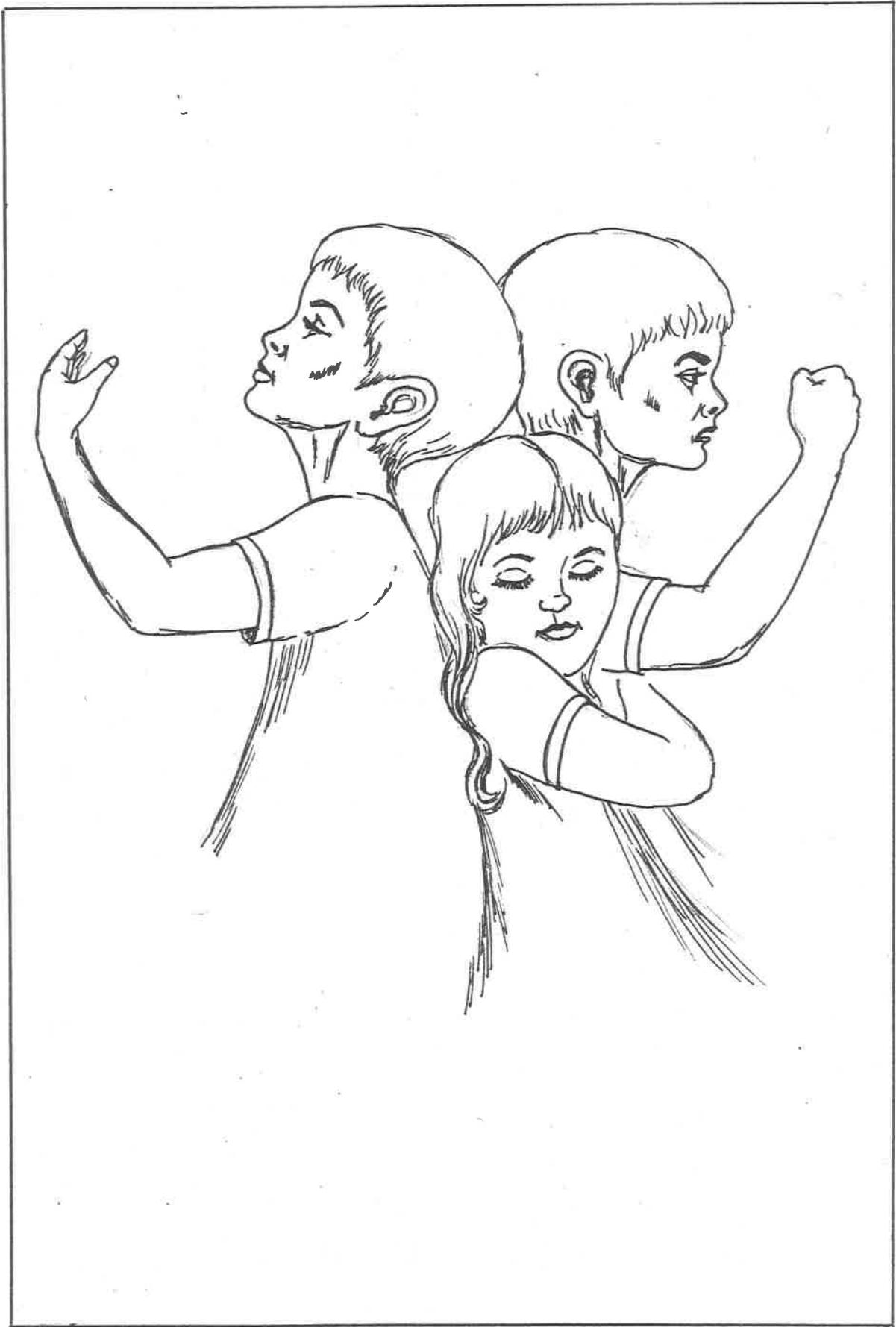
La Secretaría de Educación Pública (1980) está recomendando que los poemas para primer grado sean de 40 versos como máximo; para segundo grado de 48 versos, para el tercer grado 56; para cuarto grado 64; y para quinto y sexto grados que no pases de cien versos; esta clasificación es meramente subjetiva puesto que existen diferencias entre unas regiones y otras, entre el medio urbano y el rural y el número de palabras que cada verso contiene es muy variado.

Mi criterio sobre el número de versos que deben contener los poemas a declamar en el nivel básico es el siguiente: en primero y segundo grados, no deben pasar de treinta versos; aún cuando en muchas ocasiones se puede emplear la reiteración, es decir repetir versos donde sea necesario hacer énfasis. Sólo en grupos muy especiales pueden pasar de cuarenta y ocho.

Para los grados de tercero y cuarto muy bien se puede trabajar con poemas que contengan hasta sesenta y cuatro versos. La experiencia dice que en los grados de quinto y sexto no rebase la cantidad de cien versos, por supuesto que esto no es normativo, en el campo de la declamación coral no debe darse una opinión tajante aún cuando las convocatorias de concursos lo exijan de una manera determinada. En este caso queda a criterio del maestro adecuarse al documento que convoca.

La selección del poema encierra una importancia primordial para el logro del objetivo deseado, es el cimiento donde debe ubicarse la organización que se desplegará, cubriendo los puntos necesarios para realizar el trabajo preparado.

Todas las actividades surjan con el menor esfuerzo de alumnos y maestros y trabajarán con más gusto y emoción en esta actividad.



2. Selección de voces y coros.

Lo común es seleccionar los tres tonos de voces agudas, medias y graves; en cualquier grupo podemos encontrar estos matices, necesitamos estar conscientes de que los tres son importantes y cada uno de ellos tiene una función muy especial que cumplir.

En la escuela primaria generalmente encontramos la voz aguda que es la chillona, delgadita, entre los niños más chicos del grupo y las niñas pequeñas.

La voz grave es la gruesa, áspera y fuerte la encontramos entre los niños más grandes y las niñas mayores.

La voz media que se distingue por ser la común la encontramos en la mayoría de los alumnos.

Una de las técnicas que se pueden seguir para la selección de la voz, es la siguiente: se pide a los alumnos que formen un círculo, en el centro se coloca el maestro, se entrega el poema, se dirige la lectura del mismo una primera vez, enseguida se pide lo vuelvan a leer, y a la tercera vez, si se cree conveniente, el maestro con mucho cuidado escuchará de cerca, agudizando su oído y asignándole el número uno a los que considere que tengan la voz chillona o aguda, el número dos a los de la voz normal que será la media y el número tres a los de la voz gruesa o ronca que formarán el coro grave; enseguida se les pedirá que formen grupos según el número que se les asignó y haciendo una nueva lectura se detectará si hubo error o acierto, para ello se pedirá el auxilio de los mismos alumnos con el fin de inculcarles responsabilidad e involucrarlos en la buena organización, para que en todos los aspectos cooperen de una manera interesada y sientan que la responsabilidad es de todos y cada uno de

los participantes.

Poco a poco y aún dentro de los ensayos generales, podrán irse cambiando las voces al lugar correspondiente, hasta que armónicamente queden en el coro que les corresponda.

Si algún alumno a juicio del maestro no encaja en ningún coro, puede optarse por que sea un solista extra, pero de ninguna manera deben quedarse alumnos sin participar. Cuando haya duda se puede auxiliar del maestro de música.

Hay otras formas para determinar la selección de las voces; por ejemplo: ponerlos a leer alguna lectura del libro de Español, solamente el maestro irá haciendo anotaciones de acuerdo al criterio que defina a que coro pertenece cada uno de sus alumnos.

Se necesita explicar a los alumnos que todas las voces son - - igualmente bellas e importantes en la declamación coral; y que tanto las agudas por ser las delgadas, como las graves por ser ásperas es necesario que existan para dar contraste y belleza auditiva; despertar emociones en el público y dar vida al contenido del poema.

3. Los solistas.

Es una proyección de los coros, ordinariamente se selecciona un solista para cada coro, aunque esto no es ley; se hará la selección de uno por cada coro, se puede hacer así al inicio del curso, y después a iniciativa del maestro se pueden agregar los que se crean convenientes, entre más variedad se le dé a la presentación, más belleza puede reflejar.

Se asigna la responsabilidad al niño que muestre tener dotes de líder para que se responsabilice de la disciplina y organización de

su coro; se nombra un solista por cada uno de los coros y organizados de tal manera, que cada solista se responsabilice de sus compañeros respectivos; posteriormente se asignará un segundo solista con el fin de que el titular no se crea indispensable, y que sea consciente que su papel puede desempeñarlo otro de sus compañeros, previendo también que pueda enfermarse el solista titular el día o los días de la presentación.

Después el maestro si lo cree conveniente, puede asignarle algún parlamento a otro cuarto o quinto solista, que bien puede ser cualquiera de los participantes o uno de los segundos solistas.

Es conveniente realizar la importancia de los solistas, pero no tanto que crean que la falta de ellos puede suspender la presentación.

4. Mímica.

Para hacer que la declamación coral tenga mayor proyección anímica suele acompañarse de mímica, ésta se efectuará con los brazos, las manos, el cuerpo, los pies; el rostro y los ojos. No existe una regla específica para determinar cómo realizarla, no obstante se hará mención de algunas directrices que pueden ayudar. Para iniciar debe establecerse que no puede ser la misma mímica en el niño que en la niña, ésta tiene más libertades para expresarse, por ejemplo no es correcto en el niño que las palmas de las manos las exponga hacia arriba, en cambio la niña si puede hacerlo, porque esta acción es exclusivamente de tendencia feminista, el hombre no debe llevar sus manos más arriba del pómulo y la mujer sí, e inclusive se le permite que se tape los ojos.

Para enseñar la mímica habremos de hacer ejercicios previos, -

que dicten el sentimiento que tratan de expresar, pero sin palabras -
ejemplo:

- a).- De alegría: con la mirada vivaz una sonrisa y los brazos ex
tendidos con las palmas en tres cuartos de perfil.
- b).- De tristeza: el ceño fruncido, la mirada al piso y los bra-
zos hacia abajo (suelos).
- c).- De odio: mirada de frente, retadora, pecho salido, pie dere
cho adelante y los brazos semi encogidos (tensos).
- d).- De ternura: mirada tierna, cabeza adelante y brazos en acti
tud de llamamiento (relajados).
- e).- De satisfacción: levantando la cabeza y respirando hondo.
- f).- De respeto: el cuerpo vertical con los brazos caídos o cru-
zados sobre el pecho.

De estos ejercicios pueden hacerse varios, de acuerdo con la - -
creatividad del maestro y sugerencias de los participantes; si se tie
ne dificultad para sugerir la mímica podemos auxiliarnos de los solis
tas e indicar que lo que realice el alumno líder, deberán seguirlo to
dos los del coro, debe hacerse hincapié en que la vista debe acompa
ñar al brazo en su movimiento y ubicarse en los dedos de la mano que
quede más lejos del cuerpo.

La mímica en sí, surge de una manera natural, cuando el poema se
siente, se vive; el espíritu humano tiende a manifestarse en todas -
las dimensiones de tal forma que debe echar mano de todos los recur -
sos que posee y además se debe recordar que la mímica es todo un len-
guaje.

En conclusión, el declamador debe ser creador y no simple imita-
dor.

5. Desplazamientos.

Los movimientos corporales son diferentes de los desplazamientos.

El mover un pie, una mano, la cabeza, no es un desplazamiento; - para adornar la declamación coral necesitamos idear cambios de lugar y rotaciones para darle más brillo, vida y lucidez a la presentación.

Una técnica para enseñar los desplazamientos es la siguiente:

- a).- Sí se desea que el coro agudo forme un círculo, al declamar una estrofa del poema, primero se tendrá que ubicar a los - alumnos en lo que se quiera realizar, así al decir una palabra de la estrofa se desplazarán y se les señalará el lugar donde quedarán, y cuando pronuncien otra palabra clave re - gresarán a su lugar de origen.
- b).- Sí se desea que el coro medio forme dos líneas horizontales se señalaran los lugares a donde se trasladan al momento de que otro coro pronuncie la palabra indicada.
- c).- Sí se requiere que el coro grave forme dos líneas perpendiculares y dé un paseo por el centro de las líneas indicando que los de adelante regresen a su lugar, se indicará cuando se inicia el movimiento y en qué momento tendrán que estar en sus lugares originales.

La imaginación del maestro, más las sugerencias de los alumnos - es lo que determina cuántos y cuáles desplazamientos pueden organizarse en la presentación de una declamación.

Diremos por ejemplo que al hacer un desplazamiento de un coro, - éste puede decir algún parlamento siempre y cuando la voz no se pierda al hablar al fondo del foro o contra el público. Debe cuidarse - siempre que el alumno al hablar lo haga hacia el público se debe to -

mar en cuenta que si el declamador lo hace de espaldas al público esto significa ausencia, muerte, desaparición; aún cuando los desplazamientos se realicen en forma tal que den la espalda, es correcto siempre y cuando no pronuncien parlamento alguno.

Los mascarones, grupo coral mexicano de declamación, han ideado una técnica muy original en cuanto a desplazamientos, dentro de aparente desorganización se percibe una increíble belleza.

Por ejemplo cuando el solista agudo está participando, todos los demás lo rodean, y en un momento dado, cada uno regresa a su lugar de origen; estas variantes las dejamos a criterio del lector.

Sin embargo, para un maestro que se inicia en esta bella actividad, se sugiere que realice, previamente a la puesta en escena un esquema mental y gráfico, de lo que pretende realizar; en la página 57 de este capítulo se presenta un poema muy sencillo.

6. Recursos creativos.

La declamación coral, como una actividad artística que es requiere de una suma de recursos extraordinarios que se han denominado a su vez "recursos creativos" ya que son precisamente una gama de complementos a la declamación coral, que le dan un marco específico de acuerdo a la creación e interpretación en escena, del poema en cuestión.

Tradicionalmente se implementaba la declamación coral con pocos o escasos aditamentos, el maestro sólo se dedicaba a enseñar el poema sin nada de acompañamiento, aún hoy en día algunas personas argumentan que el declamar es exclusivamente manifestar los sentimientos del autor, puesto que si se acompaña de otras acciones ya no es netamente

declamación.

La vida en su devenir cambia conceptos de época a época (diacronía), actualmente la declamación coral se ha convertido en todo un acontecimiento cultural. Para obtener un mejor lucimiento en la interpretación se deben cuidar dos aspectos muy importantes los recursos creativos.

a).- La música: recurso bello e indispensable para estimular la sensibilidad. Esta puede ser en vivo o grabada. En vivo interpretada por los alumnos o por algún otro conjunto o simplemente el sonido del tambor, la armonía de guitarras, el sonido de flautas, etc. La grabada debe ser acorde con el contenido de la obra poética.

La música debe adaptarse al inicio de la declamación, es decir a la entrada; durante la declamación, cuando se considere conveniente, antes o después de un parlamento y también a la salida.

Se necesita que una persona ajena al conjunto coral se encargue de la producción musical, con el fin de que lleve el ritmo que armonice con la participación. No debemos olvidar que la música en este caso es un elemento de segundo orden, lo primero es el contenido poético.

b).- Los accesorios, son el material extra que se usará para darle vida a la declamación y pueden ser: el vestuario, flores, listones, banderolas, panderos, que puedan llevarse en las manos, además del peinado con moños; ir descalzos, con jorongo; con el pantalón remangado en una pierna, vestidos con harapos, etc. Todo esto con el fin de convertir a la

marse es un hecho fortuito. Se insistirá que el punto final debe ser la delicada creatividad y sensibilidad del maestro que vaya a hacer la adaptación, sin embargo, se harán algunas reflexiones sobre el tema que nos ocupa, así se podrá decir que después de haber seleccionado el poema, de acuerdo con los alumnos, por supuesto el trabajo siguiente es la adaptación al coro. Primeramente es necesario leer y releer el poema seleccionado, descubrir las imágenes que nos envía el poeta y comprender el contenido, así como ubicarse en el lugar en que se hará la presentación.

Para ello se sugiere utilizar el trabajo de escritorio teniendo presente que se va a adaptar a tres coros: agudo, medio y grave con sus respectivos solistas; suponiendo que el grupo trabajará con los coros citados.

8. Función de los coros.

a).- Coro agudo: los del coro, agudo dirán los versos que contengan alegría, tristeza, melancolía, amor, quietud y todo lo concerniente a los sentimientos estéticos del ser.

b).- Coro medio: los alumnos que lleven el coro medio, dirán las narraciones, las descripciones, los adornos estéticos, por ejemplo, metáforas símiles, antítesis, etc., además preparar los temas para que surjan cualesquiera de los dos coros, en ocasiones este coro, hará efectos con la voz.

c).- Coro grave: el coro grave lo forman los que muestren con su voz y actitud el coraje, impulsos naturales, el reproche, la violencia, fuerza, mando; o también para alabar o vitorear a los héroes o a los fenómenos de la naturaleza.

- Las voces agudas son más sonoras y brillantes.

- Las voces graves son más profundas y opacas.
- Las voces medianas son más abundantes.

Los solistas serán los que expresen los parlamentos que el adaptador crea que deben sobresalir, haciendo énfasis en la proclama.

Pueden hacerse también variantes de tal manera que las voces armonicen al oído del público, así pues un parlamento pueden decirlo el coro agudo y el grave, otro el mediano y el agudo; algunos enunciados pueden ser designados a los tres solistas, también es permitido que participe el solista agudo y el coro grave, y hacer diferentes combinaciones de acuerdo con la imaginación creativa del maestro; en un momento dado pueden participar todos; lo que quiere decir que los tres coros y los solistas digan parlamentos especiales.

Sólo se busca la armonía de las voces, particularmente si son infantiles. Algunos parlamentos deben decirse con más énfasis que otros, no permitir que se escuche ese murmullo que a manera de rezo o lamento escuchemos regularmente en algunas presentaciones.

Con la armonía de las voces le vamos a dar vida a los versos que el autor escribió. Debemos procurar no cortar los pensamientos.

Al hacer la adaptación del poema es necesario comprender mensaje. También es permitido reiterar o repetir con énfasis algunos versos, es decir, que el coro grave diga un parlamento y el coro agudo lo repita en otro tono de voz o viceversa, lo que no se puede hacer es mutilar los poemas y sólo declamar una parte de ellos, sólo que quiera hacerse un "collage" de varias poesías de un mismo tema.

Es muy importante seguir estas reglas para que la poesía se sienta, se le dé vida, que actúe; por lo tanto, los cambios de ritmo y fuerza en un mismo coro deben ser factor importante para que exista

esa belleza audible que llena de regocijo y da un indescriptible encanto que ensancha el espíritu.

Al participar todos, debe hacerse en la mayoría de las ocasiones como un murmullo pero en otras denotar coraje, inquietud y seguridad en el mensaje y también puede repetir un verso hasta tres veces en una escala descendente ejemplo:

. la libertad.(fuerte)
 la libertad (medio)
 la libertad (bajo).

El poema seleccionado deberá reunir un cúmulo de inquietudes, más la creatividad e iniciativa del maestro será el punto final para la adaptación de un poema común a un poema coral.

Al respecto se hace la presentación del poema "Quetzalcóatl" en sus dos formas; primero en la forma original y enseguida la adaptación del poema.



- Forma original del poema:

QUETZALCOATL.

Martín de Paz

Poco antes de partir, Quetzalcóatl, un día
reunió a los más jóvenes mancebos del Anáhuac.
De cada tribu había
llegado más de un mozo famoso en la comarca.
Y de pronto el profeta,
vertiendo en frases lentas pensamientos profundos,
dijo al más bien formado de todos los atletas:
-"Vé y arranca y destroza aquel aislado junco".
Y con facilidad el junco fue arrancado.
Después: -"Desprende a un tiempo un centenar de juncos".
El atleta tiró y su esfuerzo fue vano,
lo intentó nuevamente y lograrlo no pudo.
Y clamó Quetzalcóatl: "Para esto os he llamado;
vendrán los hombres blancos, un día, por el mar
y no debéis estar, como aquel junco, aislados.
¡Hay que apretarse en haces y hacer un solo haz!
Pueblos de nuestra América;
no puede en nuestro mundo ser estable la paz.
No olvidar la sentencia
del viejo Quetzalcóatl:
¡Hay que apretarse en haces y hacer un solo haz!

075902

- Adaptación sugerida:

QUETZALCOATL.

Martín de Paz

C.A- Poco antes de partir, Quetzalcóatl,

C.M- un día

reunió a los más jóvenes mancebos del Anáhuac.

C.G- De cada tribu había

llegado, más de un mozo famoso en la comarca.

S.A- Y de pronto el profeta

vertiendo en frases lentas pensamientos profundos,

C.A y C.M- dijo al más bien formado de todos los atletas:

S.G- "Ve y arranca y destroza aquel aislado junco"

C.T- Y con facilidad el junco fue arrancado.

S.A- Después agregó:

S.G- "Desprende a un tiempo un centenar de juncos".

C.A- El atleta tiró

C.G- y su esfuerzo fue vano,

C.M- lo intentó nuevamente

S.G- y lograrlo no pudo.

C.T- Y clamó Quetzalcóatl:

S.G- "Para esto os he llamado:

vendrán los hombres blancos, un día, por el mar
y no debéis estar, como aquel junco, aislados.

¡Hay que apretarse en haces y hacer un solo haz!

C.T- ¡Hay que apretarse en haces y hacer un solo haz!

S.A- Pueblos de nuestra América.

S.G- Pueblos de nuestra América.

C.T- Pueblos de nuestra América.

C.A- No puede en nuestro mundo ser estable la paz

C.G- No olvidar la sentencia

C.M- del viejo Quetzalcóatl:

S.G- ¡Hay que apretarse en haces y hacer un solo haz!

S.A- ¡Hay que apretarse en haces y hacer un solo haz!

Como se puede apreciar, el poema no pierde su contenido y si se transforma y acentúa su interpretación; además, todos participan. No te como se repiten las frases sobresalientes.

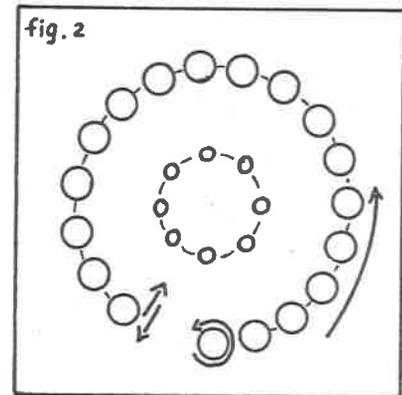
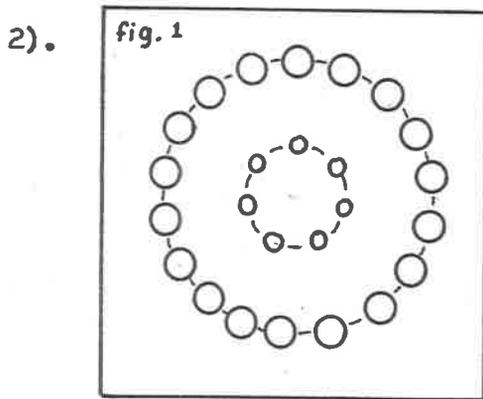
9. Esquema y desarrollo de un poema, para quinto grado.

Para un maestro que se inicia en estas actividades, es recomendable que forme un esquema de lo que va a emprender y para que esto sea real y no se olviden los aditamentos que se escogieron, es necesario que lo realice gráficamente; el esquema que se presenta como ejemplo se interpreta de la siguiente manera:

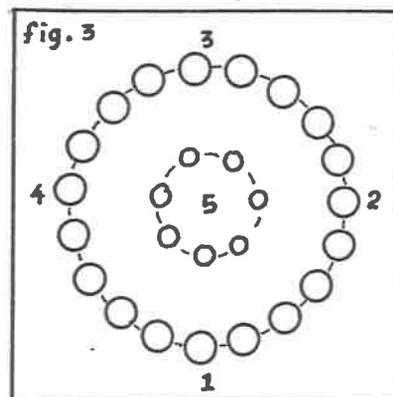
DISCURSO DE LAS FLORES,

Carlos Pellicer

Se integrará a un grupo de cincuenta alumnos en dos círculos concéntricos. Uno exterior de cuarenta estudiantes y otro interior de diez. Los del centro permanecerán inmóviles con los brazos en alto y flores en la mano. Los del círculo exterior darán, primero, una vuelta a la derecha con el brazo derecho levantado con una flor; después, durante ocho secuencias, avanzarán rítmicamente con un paso hacia el centro, otro hacia afuera, y el tercero hacia adentro. (Figuras 1 y 2).

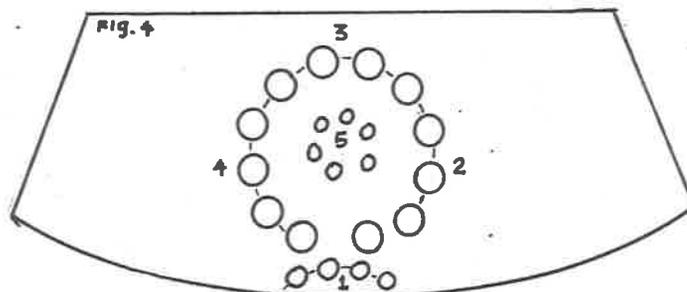


Se formarán cinco coros de diez alumnos cada uno, preferentemente con voces de niños y niñas mezcladas. Simultáneamente a la declamación de los versos los coros harán movimientos e irán modificando su colocación. Se seleccionará en cada coro un solista que se designará con el número del grupo al que pertenece.



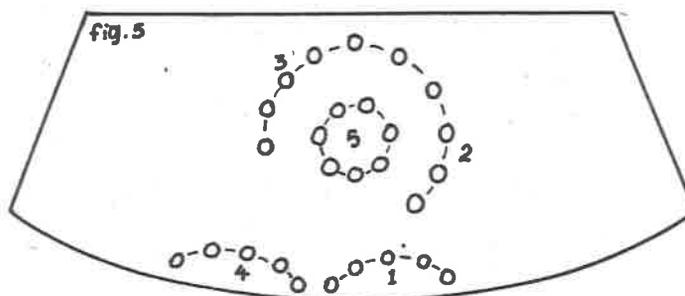
ción de media luna).

Entre todas las flores, señoras y señores
es el lirio morado lo que más me alucina.



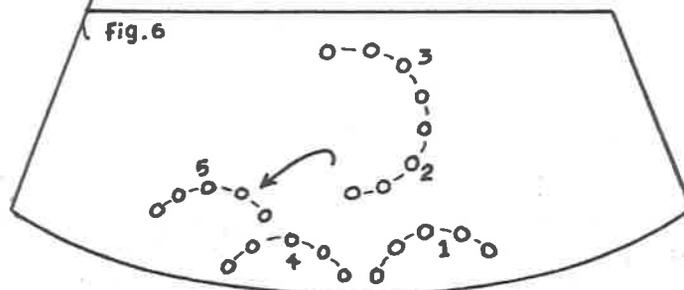
Coro 4 - (Al declamar avanzará hacia el frente, y se detendrá al terminar su texto. Ver figura).

Andando una mañana solo por Palestina
algo de mi conciencia con morados colores
tomó forma de flor y careció de espinas.



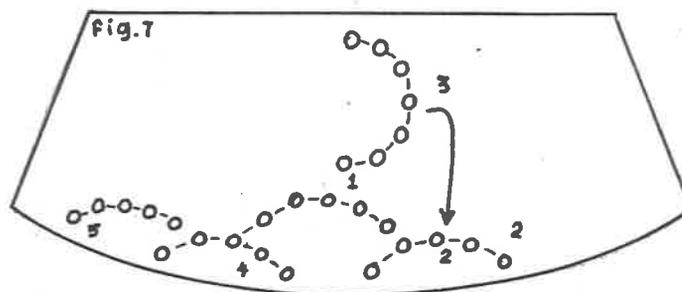
Coro 5 - (Se desplaza declamando hasta quedar detrás del cuarto coro, según la figura)

El aire con un pétalo tocaba las colinas
que inaugura las piedras de los alrededores.



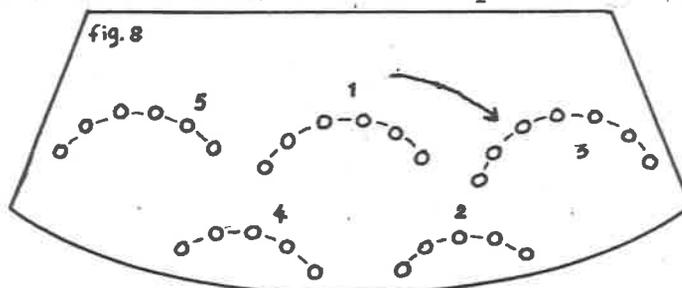
Coro 2 - (El coro dos avanza declamando hasta situarse paralela mente al coro cuatro).

"Ser flor es ser un poco de colores con brisa.
Sueño de cada flor la mañana revisa
con los dedos mojados y los pómulos duros
de ponerse en la cara la humedad de los muros".



Coro 3 - (Declamando se desplaza hasta quedar atrás del coro -- dos).

"Las palabras con ritmo-camino del poema
se adhieren a la intacta sospecha de una yema".



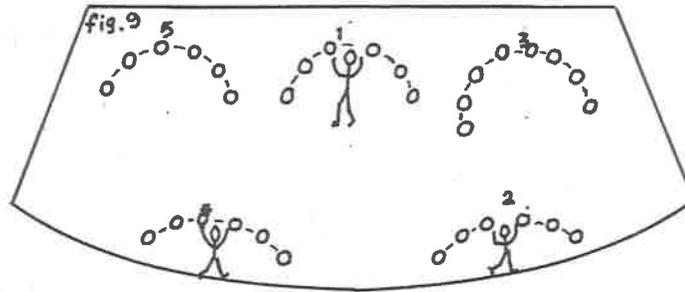
Todos (Los cinco coros conservan su posición).

"Algo en mi sangre viaja con voz de clorofila".

Solista 1 (El solista extiende los brazos al frente al hablar - pero no se mueve de su lugar. El mismo movimiento de brazos hacen los integrantes de los coros cuatro y dos pero sin hablar. Al terminar los versos todos bajan - las manos).

"Cuando a un árbol le doy la rama de mi mano

siento la conexión y lo que se destila en el alma, cuando alguien está junto a un hermano".



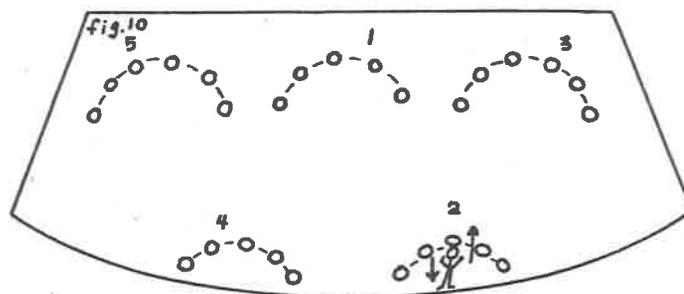
Mujeres.

V. agudas (Los coros conservan la misma posición)

"Estar árbol, a veces, es quedarse mirando sin dejar de crecer, el agua humanidad y llenarse de pájaros para poder, cantando, reflejar en las ondas quietud y soledad".

Solista 2 (El solista se desprende de su coro, da un paso al - - frente y regresa a su lugar al terminar su texto).

"La orquídea es una flor de origen submarino. Una vez a unos hongos, allá por Tepoztlán, los hallé recordando la historia y el destino de esas flores que anidan tan distantes del mar.



Hombres.

V. graves (Los coros conservan la misma posición).

El pueblo mexicano tiene dos obsesiones:

Solista 3 (No se mueve de su lugar dentro del coro al decir su texto).

"El gusto por la muerte y el amor a las flores".

Solista 4 (Dice su texto en el mismo lugar que ocupa dentro de su coro).

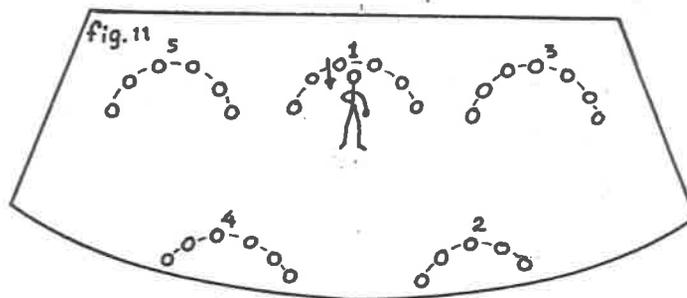
"Antes de que nosotros habláramos Castilla
hubo un día del más consagrado a la muerte";

Todos - (Los coros hablan desde sus lugares sin moverse con las manos levantadas mostrando las flores).

"Había extraña guerra que llamaron florida
y en sangre los altares chorreaban buena suerte".

Solista 1 (Avanza de su grupo y se coloca al frente mostrando una flor).

"También el calendario registra un día flor
Día Xóchitl".



Todas las
mujeres.

V. agudas (Al hablar muestran las flores).

"Xochipili se desnudó al amor de las flores.

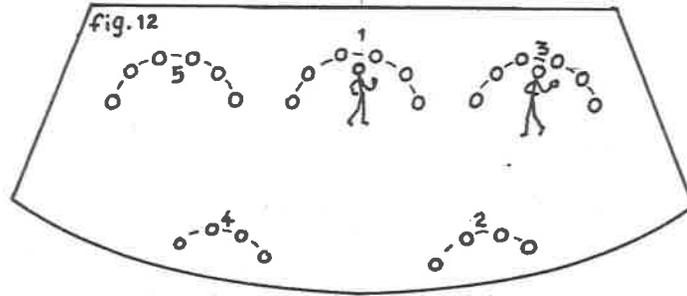
sus piernas, sus hombros sus rodillas tienen flores
sus dedos, en hueco tienen flores frescas a cada hora.

En su máscara brilla la sonrisa profunda de todos los

amores".

Solista 3 (El solista avanza y muestra la flor al hablar).

"Nada nos hiera tanto como hallar una flor
sepultada en las páginas de un libro".



Hombres.

V. graves (Todos los hombres hablan desde sus lugares, sin moverse).

"La lectura

calla; y en nuestros ojos, lo triste del amor
humedece la flor de una antigua ternura.

Como ustedes han visto, señoras y señores
hay tristeza también en esto de las flores".

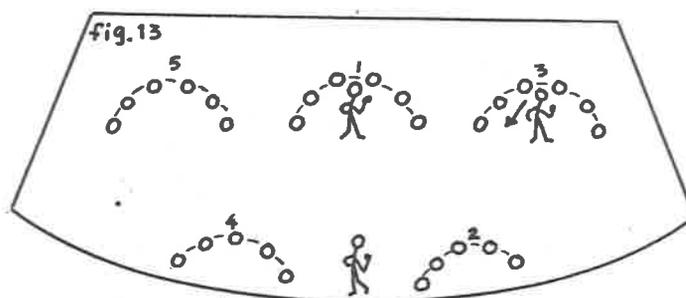
Solista 4 (El solista se desplaza de su lugar y dice su parte en medio de su coro y el dos).

"Claro que en el clarísimo jardín de abril y mayo
todo se ve de frente y nada de soslayo.

Estos mayos y abrils se alargan hasta octubre.

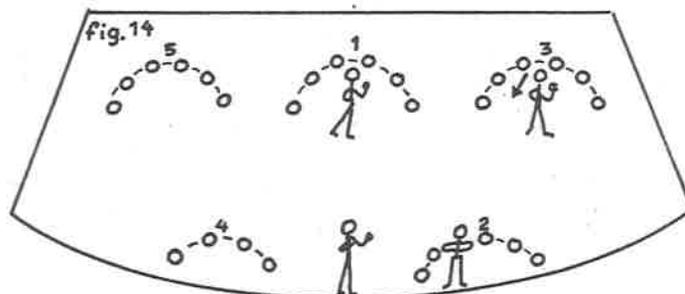
Todo el Valle de México de colores se cubre
y hay en su poesía de otoñal primavera

un largo sentimiento de esperanza que espera".



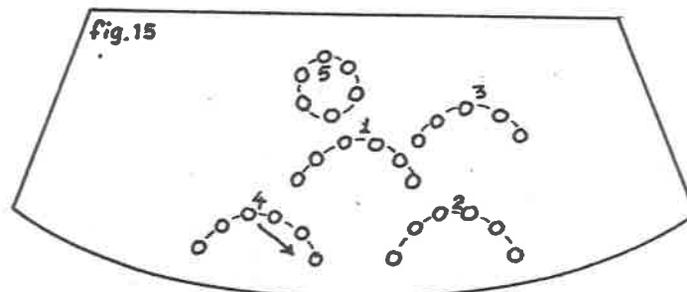
Solista 2 (Ocupa el mismo lugar que el solista anterior).

"Yo quisiera decirle otra frase a la orquídea;
esa frase sería una frase lapídea;
más tengo ya las manos tan silvestres que en vano
saldrían las manos perfectas de mi mano".



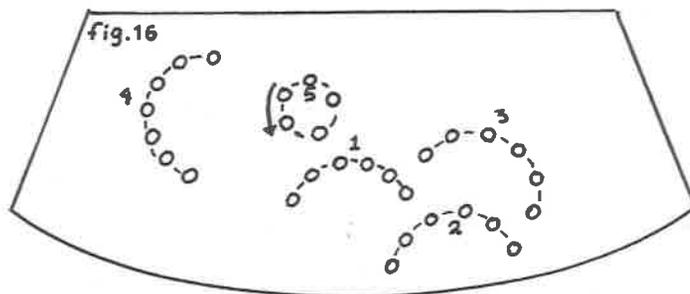
Coro 5 (Se forma el círculo central).

"Que la última flor de esta prosa con flores
sea la de un pensamiento".



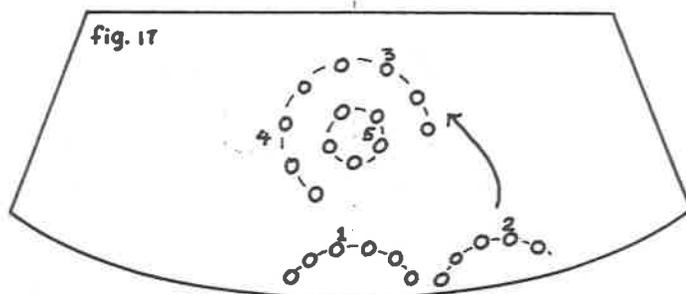
Coro 4 (Empiezan a moverse los coros).

"De pensar lo que siento
al sentir lo que piensan las flores".



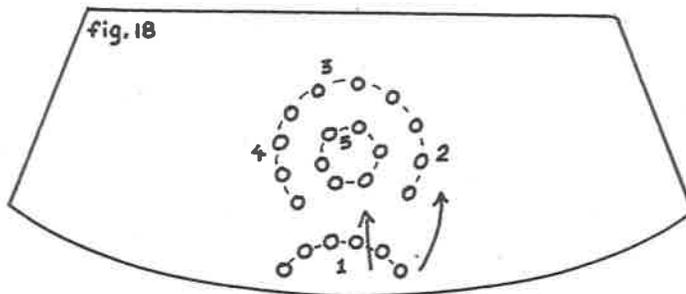
Coro 3 "Los colores de la cara poética los desvanece el viento.

Que oculta en jacarandas las palabras mejores".

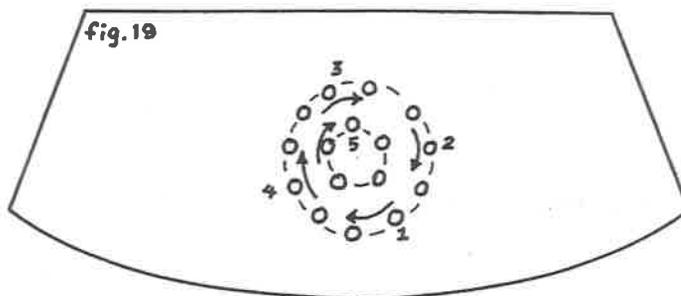


Coro 2 "Quiero que nadie sepa que estoy enamorado.

De esto entienden y escuchan solamente las flores".

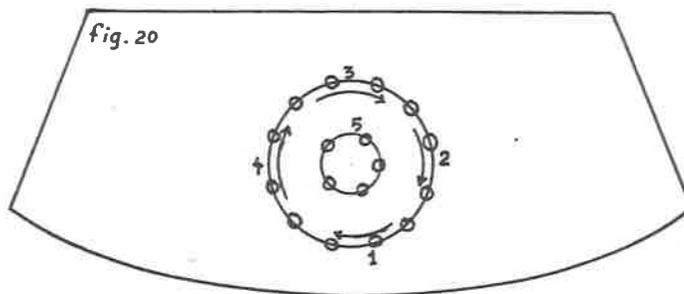


Coro 1 "A decir me acompañe cualquier lirio morado";



Todos (Cuatro pasos de la secuencia inicial)

"Señoras y señores, aquí hemos terminado".



Al terminar todos lanzan hacia arriba las flores con un ligero salto.

10. Los ensayos

En toda actividad a realizar, mayormente cuando se trata de niños y jóvenes, debe haber una motivación para realizar los ensayos de la declamación coral.

A continuación se van a analizar paso a paso las actividades que se han de llevar a cabo; por principio de cuentas se sugiere que en el nivel de primarias, constantemente se correlacionen los poemas, con los temas o contenidos de otras áreas, el maestro debe buscar el momento adecuado para llevar a cabo el ensayo, un clima de tranquilidad propicia seguridad, tanto en el maestro como en los participantes, la confianza y el ánimo debe proyectarlos el maestro para que haya un acercamiento entre él y sus alumnos, de tal manera que cuando se llegue la hora del ensayo todos estén dispuestos, y sea como un desahogo de actividades más pesadas; los ejercicios previos a la declamación coral ya deben haberse practicado de tal forma que al leer o declamar haya claridad, entonación, interpretación, seguridad, ritmo, expresividad, tono, etc. Se recomienda que antes de iniciar los ensayos debemos tener el campo preparado para que nos dé buenos resultados.

En los ensayos, desde un principio, debe haber: objetivos, seriedad y responsabilidad de todos los participantes, de tal manera que el trabajo a realizar lleve principios básicos para lograr los objetivos que nos proponemos; al principio podemos iniciar los ensayos con el texto en la mano, poco a poco el alumno se dará cuenta que es indispensable que memorice el poema, además esta facilidad se presenta de una manera automática, ya que en algunas ocasiones se ayudan unos con otros, con respecto a los parlamentos que les corresponden.

Según el grado de que se trate es recomendable ensayar la decla

mación por partes, así al principio se ensayarán las dos primeras partes con toda su mímica y desplazamientos planeados para ellos; posteriormente ensayaremos las dos partes, más otra u otras -según el grado-. Es conveniente mencionar que cuando se ensaya y algún alumno se equivoca cuando ya llevamos diez versos -por ejemplo-, para corregir necesitamos iniciar de nuevo; esto se hace para que se tome conciencia de la responsabilidad que tenemos al participar y así indirectamente estamos llamándole la atención al que se equivocó, que por culpa de él no se avanza en los ensayos y necesitamos reiniciar; pues se debe recordar que éste es un trabajo con finalidad educativa.

A la mitad del ensayo se recomienda hacer una pausa para descansar, para que tome agua, o simplemente se relajen un poco; propiciar situaciones que rompan la tensión sin relajar la disciplina dando confianza a los alumnos, propiciando la crítica constructiva que permita apreciar el trabajo realizado, estas actitudes ayudan a relajarse y a tomar conciencia de que cuando se trabaja, se trabaja se puede gozar con la actividad realizada.

Los ensayos se deben realizar en cualquier lugar donde haya espacio suficiente, ejemplo en el aula, en la cancha, en el salón de actos; en distintas partes, para que los alumnos se acostumbren a que en cualquier momento y lugar se puede participar, también es importante invitar a otros alumnos, al director, a otros maestros, para que emitan su juicio y auxilien con sus opiniones.

Es recomendable que desde un principio usemos la música de fondo, teniendo mucho cuidado de que ésta no opaque la participación.

Es igualmente deseable procurar que no se sobreactúe, que no expresen parlamentos en forma exagerada sin sentido; que no hagan alar-

de de gritos estentóreos sino que con toda naturalidad se expresen - los sentimientos del autor y se exponga ante el público la actitud - interpretativa adecuada, y la expresividad que permita tocar la sensibilidad de los oyentes.

IV. CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DE LA DECLAMACION CORAL EN PRIMERO Y- SEGUNDO GRADO DE NIVEL BASICO.

A. Comentarios y aplicaciones del Profesor Jesús Avalos Saucedo.

Para obtener un acercamiento pleno en la práctica de la declamación coral, y para manifestar en este documento las experiencias de un profesor de nivel básico se recurrió a entrevistas a diversos maestros, escogiendo entre todos ellos el comentario y la aplicación del profesor Jesús Avalos Saucedo, quien a lo largo de diez años de estar involucrado en esta actividad, ha llevado como recurso didáctico la declamación coral. También es digno de mencionar que muy meritoriamente el profesor citado a logrado a través del tiempo participaciones sobresalientes en los muestreos estatales de declamación coral, presentando siempre coros de grados inferiores. A continuación se comenta la metodología que a sugerencias del citado maestro es recomendable para lograr los objetivos deseados.

La declamación, dice el maestro, es en realidad un tanto sencilla, pero a la vez requiere de una determinada técnica en cada uno de los aspectos a lograr (vocalización, dicción, mímica, sensibilidad, desplazamientos, ensayos, ejercicios).

B. Vocalización.

Para realizar los ejercicios de vocalización, se pone a los niños a pronunciar algún enunciado o verso, con el fin de detectar si la voz pertenece al tono grave, agudo o medio, esto se logrará haciendo variados ejercicios, por ejemplo, cantar, decir rimas, adivinanzas, cuentos, todo esto que permita lograr una mejoría fonética.

C. Análisis fonético.

Para realizar el análisis fonético, se necesita hacer diversos ejercicios. Se puede llevar al grupo a que repitan un cuentecito - que de antemano conozcan, enseguida se pide que imiten onomatopeyas de diferentes animales (gato, vaca, perro, burro, pollito, etc.); - también se puede aplicar un ejercicio indicándoles la posición de la lengua y la grafía que se repetirá, ejemplo; lengua en dientes superiores y al momento de ya diremos cinco veces la letra a, e, i, o, u y las sílabas ma, ba, pe, etc.

Posteriormente se aplican los siguientes pasos del método.

D. Transferencias de intereses.

Para llevar a efecto los ejercicios propuestos y lograr la mejor fonética se recomienda partir del contenido de un cuento ya conocido.

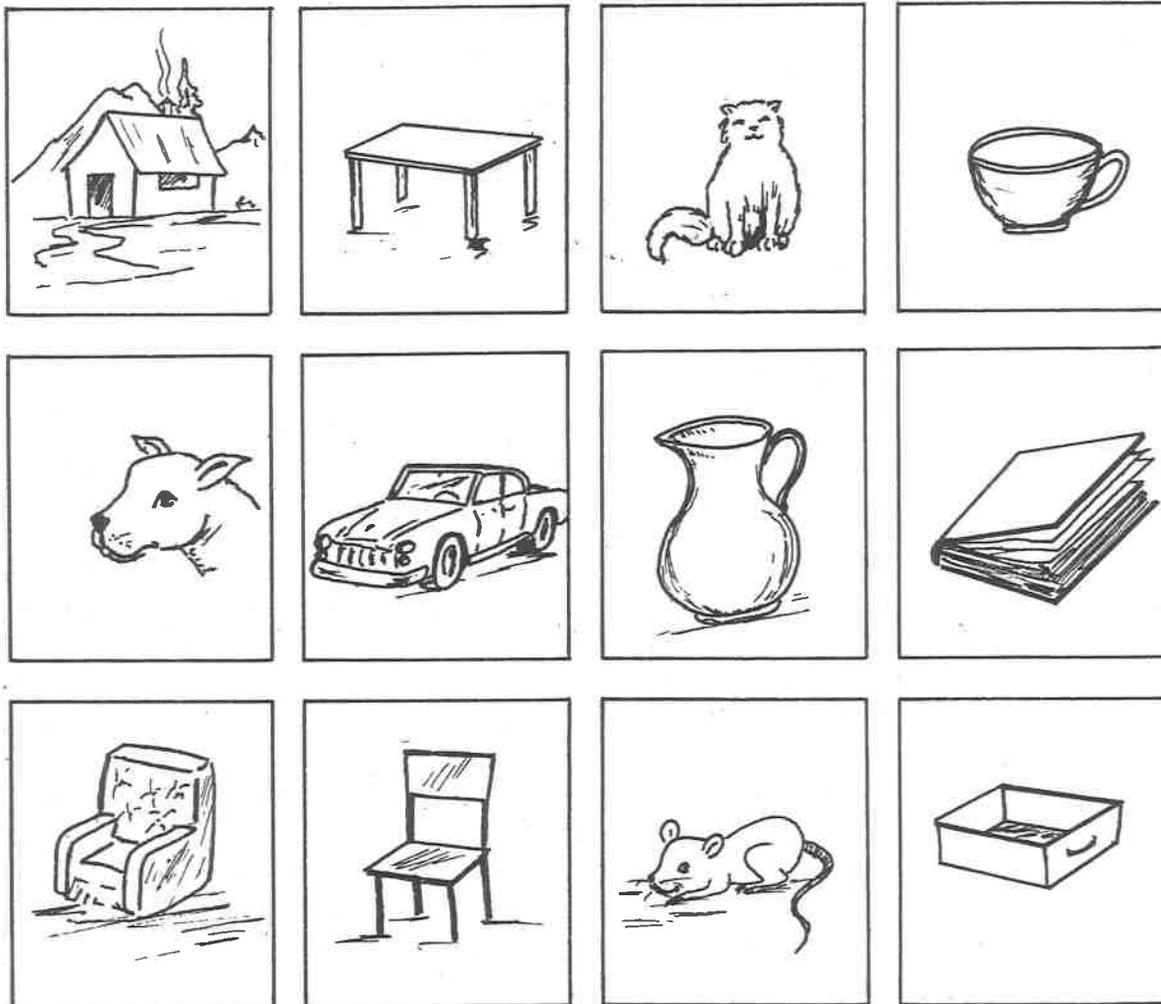
10. Se les entregan cartoncitos con dibujos impresos, se pide - que identifiquen de izquierda a derecha de arriba hacia abajo las figuras, las hay con diversos nombres y colores.

En una hoja tamaño oficio se colocan tres hileras de cuatro figuras cada una, cuyas palabras menos una tengan igual la última sílaba, se les pide detecten la palabra con la sílaba diferente.

20. Acto seguido se les pide a los niños cerrar los ojos y repetir las palabras que el maestro irá diciendo, ejemplo; (casa, mesa, gato, taza) luego se pedirá que repitan la palabra que no corresponde a la serie.

30. El maestro repetirá las palabras incompletas y los alumnos las pronunciarán agregando las sílabas faltantes.

40. Se les pide que digan las palabras que suenan casi iguales, indicando si es al final o al principio.



50. Se les pide a los niños que encierren en un marco las figuras cuyos nombres son parecidos, la figura que quede sin enmarcar es aquella cuyo nombre no rima con las otras, se les-

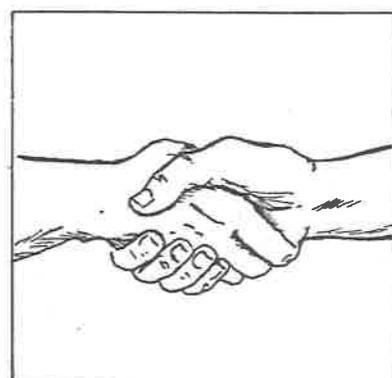
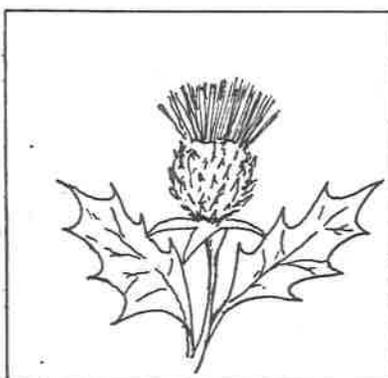
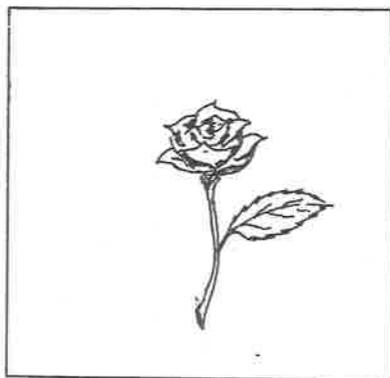
pide que iluminen los dibujos con diferentes colores menos el que no rima.

FINALIDAD: que el niño mejore su maduración fonética, su invención y su creatividad y además amplíe su vocabulario.

Una vez formados los coros se le dará a cada niño un verso para ejercitarlo en su tono de voz, para detectar posibles fallas (tono - desubicado) y así corregirlo.

Para lograr la correcta clasificación de coros se deberá tener - paciencia y un tiempo razonable dedicado a esta actividad; para evi - tar fracasos posteriores.

Para dar a conocer el poema a los niños se les explicará el con - tenido de ella y su vocabulario, así como la forma de transmitir la - expresión y el sentimiento que el autor quiso expresar. Para ello se deben usar láminas alusivas a las imágenes que contiene el poema por ejemplo en la poesía "Dos Rosas" de José Martí, (1) se presenta el di bujo de una flor como símbolo de amistad, cardos como idea de enemis - tad y finalmente dos manos unidas representando a dos amigos.



(1) Imágenes. Definición Poética.

Para el aprendizaje de la poesía se va viendo cual verso es interpretado mejor por cada uno de los coros; y esto se hará sobre la marcha para hacer los cambios pertinentes y así lograr mejores resultados.

E. Mímica.

La mímica se logrará dando ideas al grupo en general, cerca, lejos, chico, grande, inmenso, profundo; ejemplo, para dar idea del cielo se abrirán los brazos del niño cuan largos los tenga. Y si se da idea de profundidad el niño extenderá sus brazos hacia delante señalando el piso.

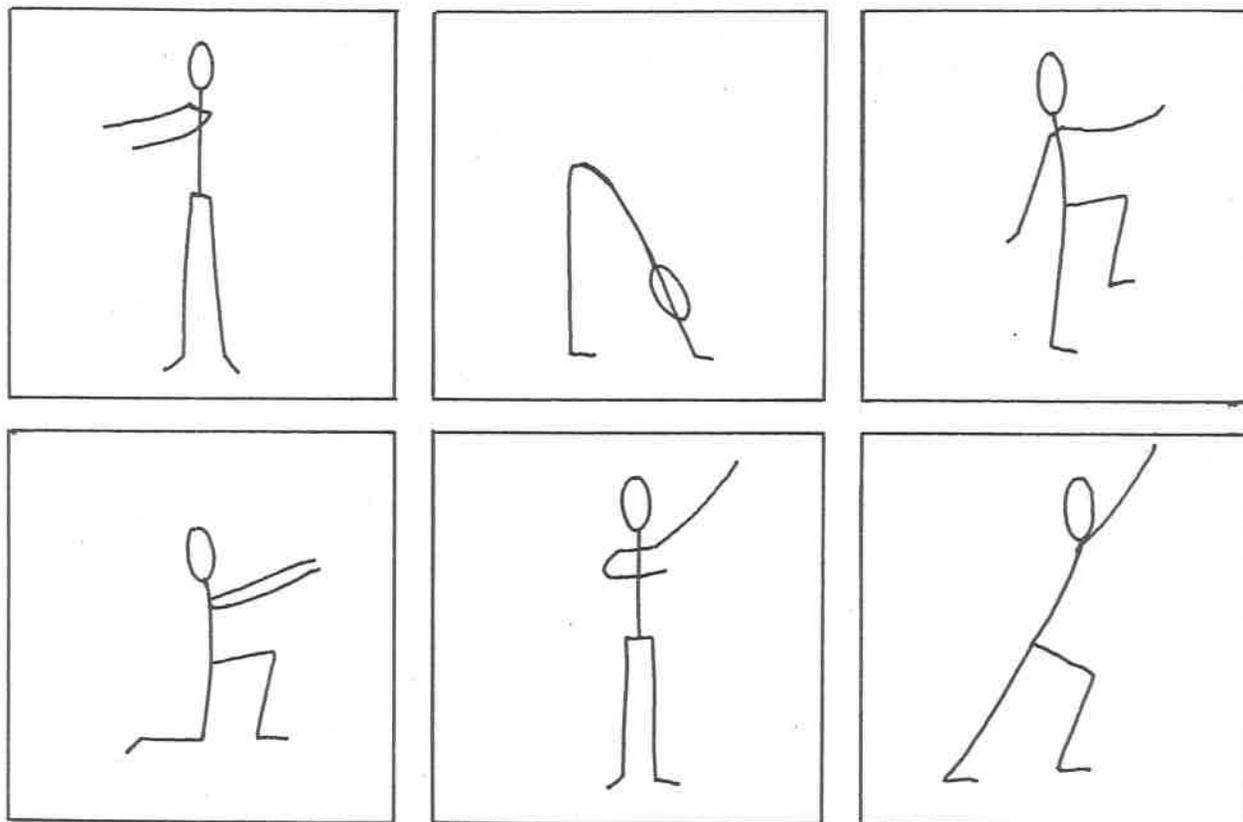
Se le dirá al niño que al usar las manos su mirada siempre estará en ellas. En conclusión la mímica quedará a iniciativa del maestro y de acuerdo al sentimiento que se quiera expresar; sin embargo en este aspecto ayuda mucho la pantomima. Que los niños representen mímicamente algunos pasajes de su vida familiar (bañándose, comiendo, nadando, vistiéndose, etc.) así como la imitación de algunos animales domésticos.

F. Desplazamientos.

Para lograr los desplazamientos en primero y segundo grado de educación básica es definitivo que el niño tenga el concepto de espacio y tiempo, que adquirió en los primeros meses durante el aprendizaje de la lecto-escritura.

Se recomienda primero hacer ejercicios de ubicación con una marcha; posteriormente se les darán tiempos acompañados con música pero sin contar para que el educando se acostumbre a conocer los cambios en la música.

Una vez que se logra ubicar al niño se le enseñan los movimientos corporales: ejemplo se le presentan láminas con figuras de cuerpo entero de niños en distintas posturas, para que ellos imiten las posturas que observan.



G. Ensayos.

Posteriormente a los ejercicios corporales se ensaya el poema, verso a verso aplicando ya la mímica y desplazamientos.

Una vez montada la poesía se recomienda realizar los ensayos diariamente (si es posible) para ir corrigiendo toda clase de fallas que en ella se presenten.

Todo lo expresado por el profesor Jesús Avalos Saucedo, nos da

una idea más completa a cerca de la fase operativa de la declamación coral y a la vez completa lo que se ha expresado en esta misma obra en el capítulo segundo.

H. Expresión oral.

Por ser de suma importancia la expresión oral en los primeros grados de la educación primaria, se presenta en este capítulo algunos poemas adaptados para ser interpretados coralmente por los niños de los grados mencionados, con ello se pretende dar un especial énfasis a la necesidad de su práctica ya que es precisamente ahí donde el lenguaje y su enseñanza deben ser apoyados en forma cotidiana.

Es importante recordar que para la lectura declamada de los versos se conserva la puntuación, es decir: se lee de coma a coma o a punto y aparte, o punto final pero dando la entonación de acuerdo al verso, sobre todo en los grupos superiores y en poemas de verso libre.

A N T O L O G I A
(Primero y segundo grados)

EL ARBOL Y EL NIÑO.

Jesús Portillo Mendoza

- C.T- Un árbol quiero plantar
S.A- en mi casa y por la tarde
S.M- lo regaré casi a diario
S.G- con una tina muy grande.
- C.A- Yo quiero verlo que crezca
con cuidados ayudarlo
C.M- que un gran amigo parezca
y con mis manos podarlo.
- C.T- Será grande y extendido
y en él pronto anidarán
S.A- pajaritos cantadores
que contentos volarán.
- C.A- Y le pondré un corralito
como hermano cuidaré
C.M- para que no lo maltraten
en su sombra dormiré.
- C.G- Tu puedes hacer lo mismo
S.A- ahí cerca de tu hogar
C.T- planta ahora un arbolito
si nos quieres ayudar.

G L O B O S.

Antonio Luna Jáuregui

- C.T.- El domingo fuimos todos
a pasear a la alameda
y estaba un hombre con globos
que tenía para su venta.
- C.G.- Había unos grandes, azules,
como los cielos y el mar,
C.A.- otros verdes, como el prado
donde voy diario a jugar.
- S.A.- Había unos blancos, preciosos
del color de la azucena;
S.G.- y unos lilas y morados
como cándidas violetas.
- C.M.- Había también amarillos
como bellos mirasoles
S.M.- y otros rosas y colorados,
cual claveles reventones.
- C.T.- Nos compraron de esos globos
y llegando hice un dibujo,
y al terminarlo le puse
un marquito a todo lujo.

A C U A R E L A .

Rafael Oligado

- C.T- Es la mañana, nardos y rosas
mueve la brisa primaveral,
y en los jardines las mariposas
vuelan y pasan, vienen y van.
- S.G- Una niñita madrugadora
va a juntar flores para mamá
- S.A- y es tan preciosa que hasta la aurora
vierte sobre ella más claridad.
- S.M- Tras cada mata de clavellina
de pensamientos y de arrayán
- C.M- gira su traje de muselina,
su sombrerito, su delantal.
- C.G- Llenas sus manos de lindas flores
y cuando en ellas no caben más,
- C.A- con su tesoro de mil colores
vuelven a los brazos de su mamá.
- 3 Sol Mientras se aleja, como dos rosas
sus dos mejillas se ven brillar,
- C.T- y las persiguen las mariposas
que en los jardines vienen y van.

LA LUNA EN CASA.

Anónimo

S.M- La luna, la luna tiene
miedo de caer al río
parece en el caserío
que alguien de atrás la sostiene

C.A- Parece en el caserío
que alguien de atrás la sostiene

C.G- La luna, la luna tiene
miedo de caer al río.

S.A- Nadie sabe lo que pasa

C.A- Nadie sabe lo que pasa

C.G- Nadie sabe cosa alguna

S.G- Si se va a caer la luna

C.T- ¿Por qué no cae en mi casa?

S.M- Si cae sobre el tejado

C.T- y en hallarla soy primero

S.M- la pondré en el cristalero
con un vaso a cada lado.

C.A- Los dos estamos de acuerdo
en arreglarla distinta.

C.G- Tú le pondrás una cinta
y yo le pintaré los bordes

S.M- y tendremos que cuidarla
frágil es como una pompa.

C.T- Frágil es como una pompa
y tendremos que cuidarla
para que no se nos rompa
por si vienen a buscarla.

EL NIÑO QUE TODO LO QUERIA SER.

Manuel Benitez Carrasco

S.A- Un niño quería ser pez
C.A- un niño quería ser pez
S.A- metió los pies en el río
C.A- estaba tan frío el río
S.A- estaba tan frío el río
que ya no quiso ser pez
C.A- y ya no quiso ser pez
S.G- Un niño quiso ser pájaro
C.G- un niño quiso ser pájaro
S.G- se asomó al balcón del aire
C.G- estaba tan alto el aire
S.G- estaba tan alto el aire
que ya no quiso ser pájaro
C.G- y ya no quiso ser pájaro
S.M- Un niño quiso ser perro
y se puso a ladrarle a un gato
S.A- lo trato tan mal el gato
que ya no quiso ser perro
C.T- Un niño quiso ser hombre
se puso aumentar sus años
le estaban tan mal los años
C.A- que ya no quiso ser hombre
C.T- Y ya no quiso crecer
S.G- No quería crecer el niño
se estaba tan bien de niño
C.T- pero tuvo que crecer.

LA ABEJITA RUBIA.

Anónimo

- C.A- La abejita rubia
C.M- la abejita rubia
C.G- con su canastita
va por el jardín
haciendo visitas.
- S.A- A un lirio morado
y a un rojo clavel .
les cuenta; C.A. "El trabajo
que me da la miel...."
- S.G- Por eso al pañal
me vuelvo ligero;
no ire a ver la rosa
ni los limoneros.
- C.T- Pero un limonero
la invita a pasar;
le sirve jarabe
de flores de azahar.
- C.A- Y ella da las gracias
y zumbando zumbando.
C.M-
C.T- Les dice: "Hasta luego"
y se va volando.

EL PAJARITO COJO.

Adriano del Valle

- S.A- No lo ha visto nadie,
ni siquiera el aire.
- C.A- Pajarito sabio que todo lo sabe.
- C.G- Volando, piando, se perdió una tarde;
que también a Roma se va por el aire.
- C.M- Al volver traía, sin culpar a nadie,
la patita rota, mojada en su sangre.
- S.G- Le curé la herida con sal y vinagre,
le anillé la pata con un fino alambre.
- C.G- Piaba, llamando a la pájara madre....
- C.T- El alpiste, el agua, ni la sed, ni el hambre
le saciaban nunca de volver al aire,
de seguir volando, su peregrinaje.
- S.A- Voló, sin muletas, cojito en el aire.
- S.G- No lo ha visto nadie,
- S.M- ni siquiera el aire.
- C.T- Pajarito sabio que todo lo sabe....

ORACION AL LIBRO.

Gastón Figuera

- S.A- ¡Oh, libro, amigo mío,
y que ennoblece mi mano;
S.G- guíame por la vida,
eres mi buen hermano!
- C.T- Colma esta inagotable
sed de saber;
de tu fuente de luz,
dame de beber.
- C.M- Hazme, como tú, claro,
generoso, profundo,
abierto al infinito
llamamiento del mundo.
- C.G- De la vida, el misterio
tú me harás conocer.
De la ignorancia, sálvame.
El saber es poder.
- C.G- ¡Ah, guarda entre tus páginas
y con humano fervor,
C.A- mis horas de alegría,
mis horas de dolor!
- C.T- Guíame por la vida,
se mi hermano,
¡Oh, libro, hermoso libro
que ennoblece mi mano!

CUENTO INFANTIL.

Juan Sánchez Galarraga

- C.G- Dicen que la bella
del bosque durmiente
esperaba al dueño
de su corazón.
- C.A- Al príncipe bello
galante y florido,
¡Más blanco que el alba,
más rubio que el sol!
- C.M- Dicen que dormían
junto a la princesa
las rosas de nieve
y el verde sauz.
- S.A- Los pavos reales
de plumas divinas
S.G- y el cisne en el lago
de pálido azur.
- C.T- ¡Qué sueño tan largo
dormía la bella
que esperaba el dueño
de su corazón!
- S.A- Y el príncipe vino;
más vino tan tarde,
S.G- que ya la princesa
no se despertó.
- C.T- Y el príncipe vino;
más vino tan tarde,
que ya la princesa
no se despertó.

AL MAESTRO.

Juan Holguín Rodríguez

- S.G- Cómo te recuerdo
frente al pizarrón
- S.A- Tu rostro es la imagen
de tu vocación.
- C.G- Cómo te recuerdo
en mi caminar
- C.A- sendero de luz
sin punto final.
- S.M- Cómo te recuerdo
en mi claridad
- C.M- sembrada semilla
con gran humildad.
- C.T- Cómo te recuerdo
en mis horas duras
- C.M- cuando la verdad
tiene que ensanchar.
- C.T- Cómo te recuerdo
amigo maestro
palabra con ciencia
más humanidad, cómo te recuerdo.

RONDA DE PAZ .

Guadalupe Cejudo

- S.G- En derredor del mundo,
enlacemos las manos,
¡Qué al fin!, ¡Ricos o pobres!
¡Todos somos hermanos!
- C.A- ¡Todos somos hermanos!
- C.M- ¡Todos somos hermanos!
- C.G- ¡Todos somos hermanos!
- C.T- ¡Todos, todos, todos, todos somos hermanos!
- C.A- Así desde pequeños,
por el mundo vayamos,
con nuestras almas
una sola formando...
- S.A- Y cuando pase el tiempo
y hombres todos seamos,
¡Se acabarán las guerras!
- C.T- ¡Se acabarán, se acabarán!...
- S.A- ¡Nunca habrá más esclavos!
- C.A- ¡Nunca habrá más esclavos!
- C.G- ¡Nunca habrá más esclavos!
- S.G- ¡Ni cañones ni espadas,
podrán romper el lazo,
que uniendo está a los niños,
ya sean negros o blancos!

C.A- ¡Ni rencores, ni odios,
habrá cuando entendamos,
que bajo el limpio cielo,
todos hemos de amarnos!..

C.A- ¡Todos!

C.M- ¡Todos!

C.G- ¡Todos!

S.G- ¡Hemos de amarnos!...

C.T- ¡Por eso nuestras voces,
unamos en un canto,
que diga a las naciones....
¡Todos somos hermanos!

C.G- ¡Sí!... ¡Qué diga!

S.A- ¡Qué escuche!

C.T- ¡No queremos más guerras!

C.M- ¡Ni odios!

C.A- ¡Ni rencores!

¡No queremos más guerras!...

C.T- ¡No queremos más guerras!...

¡No queremos más guerras!...

¡No queremos más guerras!...

(*) Con este trabajo poético, el profesor Jesús Avalos Saucedo obtuvo el primer lugar a nivel regional, con un primer grado en ciudad Delicias, Chih., mayo 1982.

MI BANDERA,

Josefina Rodríguez Solís

S.G- ¡Esta es tu bandera!

me dijo mi papá.

S.M- Como niño bueno,

la debes amar.

C.T- Son tres sus colores

que dejan brillar,

cuando libremente

se mira flotar.

C.A- Tiene de los campos

todo su verdor,

C.M- y las ropas blancas

del buen labrador.

S.A- El rojo ha copiado

el bello color

de las amapolas

que se abren al sol.

3 Sol Descúbrete siempre

al verla pasar.

C.T- ¡Es México entero!

¡Tu patria tu hogar!

SERE MEJOR CADA DIA.

Carmen G. Basurto

- C.T- Por mi honor y por mi vida
yo te ofrezco, patria mía,
realizar el buen propósito
de ser mejor cada día.
- S.A- Vendré todo el año siempre
aunque humilde muy aseado,
S.G- pues la higiene es importante
para ser bien educado.
- C.M- Cumpliré con mis tareas
con honradez y alegría
C.T- porque el niño que trabaja
será mejor cada día.
- S.M- Por mi honor y por mi vida
yo te ofrezco, patria mía
C.A- realizar el buen propósito
de ser mejor cada día.
- C.G- Con mis buenos compañeros
haré pacto de armonía
trabajaré por mi grupo
mejorando cada día.
- C.T- Y.... así en alianza perfecta
por mi bien ¡Oh, patria mía!
¡Seré mejor cada día!

EL BURRO Y LA ESCUELA.

Gloria Fuentes

- S.A- Uno y uno dos,
 S.M- dos y uno tres,
 C.T- ¡El pobre burrito
 contaba al revés!
- S.G- ¡No se la sabe!
 S.M- ¡Si me la sé!
 C.M- ¡Usted nunca estudia!
 C.G- ¡Digame por qué!
- S.G- Cuando voy a casa,
 no puedo estudiar,
 C.G- mi padre es muy pobre
 y hay que trabajar.
- S.A- ¡Trabaja en la noria!
 ¡Todo el santo día!
 C.G- ¡No lo llame burro,
 C.M- ¡Profesora mía!
- C.A- ¡No se la sabe!
 C.G- ¡Si me la sé!
 C.M- ¡Usted nunca estudia!
 C.T- ¿Digame por qué?
- S.G- Cuando voy a casa,
 no puedo estudiar,
 C.G- mi padre es muy pobre
 y hay que trabajar.
- S.A- ¡Trabaja en la noria!
 C.A- ¡Todo el santo día!
 C.G- ¡No lo llame burro!
 C.M- ¡Profesora mía....!
- C.T- No lo llame burro,
 Profesora mía.

COMO TU.

León Felipe

- C.T- Así en mi vida,
piedra
como tú
- S.A- como tú
piedra pequeña
- S.G- como tú
piedra ligera
- C.A- como tú
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas
- S.A- Como tú
guijarro humilde de las carreteras
- C.G- Como tú
que en días de tormenta
te hundas en el cieno de la tierra
y luego centellean bajo los
cascos y bajo las ruedas
- C.A- Como tú
que no has servido
para ser
ni piedra de una lanja
- S.A- Ni piedra de una audiencia
- S.G- Ni piedra de un palacio
- C.T- Ni piedra de una iglesia
- C.G- Como tú
piedra aventura
como tú
que tal vez estas hecha
sólo para una honda
- C.T- Piedra pequeña y ligera.

V. ANTOLOGIA DE POEMAS POR GRADOS.

En el presente capítulo, se ha hecho una selección de poemas - de contenido accesible para los niños de nivel básico, en ellos están algunas imágenes poéticas, como la paz, la amistad, el amor maternal, etc. Esta brevísima Antología sólo aspira a dar una motivación temática en esta disciplina básica para la expresión oral.

La división en coros tómese sólo como una sugerencia, la creatividad del maestro será la que determine la forma de estructurar - los poemas.

Se recuerda el uso de las siglas corales.

S.A.	solista agudo
S.G.	solista grave
S.M.	solista medio
C.A.	coro agudo
C.G.	coro grave
C.M.	coro medio
C.T.	coro total

"Poemas para tercero y cuarto grados"

SOY UN NIÑO.

Adán Verduzco Urista

- S.A- Soy un niño, soy el fruto
 C.A- Soy simiente, soy futuro
 soy la sombra de tu vida
 soy muy débil, ¡Cuidame!
 C.G- En la faz de tu existencia
 una luz profunda y bella
 surge a la vida, comienza,
 S.M- es parecida a la estrella
 que resurge en el firmamento
 alumbrando tu vida incierta.
 S.A- Si al despertar un momento
 siento la soledad, ¡Bésame!
 C.T- Soy un niño
 soy el fruto, soy la sombra de tu vida.
 C.A- No estoy solo, estoy contigo
 siento de tu alma
 necesito tus consejos, tus caricias.
 S.G- Necesito que me enseñes las hondades
 de la vida.
 C.T- De tu ser las experiencias
 de tu alma la paciencia
 y si pierdes ¡Guíame!
 S.A- Soy un niño, soy el fruto
 soy simiente, soy futuro
 soy la sombra de tu vida.
 3 Sol. No me abandones ¡Ayúdame!
 en mucho te necesito.
 S.G- Dime como he de crecer
 como he de madurar.
 S.A- Cómo sembrar, cosechar.
 C.T- Cómo juntar fuerza y voluntad
 y sobre todo en la vida. . .
 ¡enséñame a dar!

S.G- Soy un niño, soy simiente.
S.A- Soy futuro,
S.M- Soy la sombra de tu vida.
C.T- Soy muy débil ¡Cuidame!

ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA.

Anónimo

- C.G- Toda vestida de blanco
C.A- almidonada y compuesta
S.A- en la puerta de su casa
estaba la negra niña.
- S.G- Un regio moño blanco
decoraba su cabeza
C.A- collares de cuentas rojas
al cuello le daban vueltas.
- S.A- Los otros niños del barrio
jugaban en la vereda
S.G- las otras niñas del barrio
nunca jugaban con ella.
- C.A- Toda vestida de blanco
almidonada y compuesta
C.G- en un silencio sin lágrimas
lloraba la niña negra.
- S.A-y Toda vestida de blanco
S.G- almidonada y compuesta
C.G- en un féretro de pino
reposa la niña negra.
- S.A- A la presencia de dios
C.A- un ángel blanco la lleva
la niña negra no sabe
si ha de estar triste o contenta.
- C.T- Dios la mira dulcemente
S.A- le acaricia la cabeza
C.G- y un lindo par de alas blancas
a sus espaldas sujeta.
- C.A- Dios llama a todos los ángeles
S.G- y dice
C.T- Jugad con ella.

C A M I N E M O S.

Juan Holgún Rodríguez

- C.T- Con la fe
nuestra fe
en ustedes
y en todos los que aman a los niños.
- C.G- Caminemos
- C.A- Caminemos
- C.M- Caminemos
- 3 Sol Con la seguridad
de ser nosotros mismos
- S.A- Caminemos
- S.G- Caminemos
- S.M- Caminemos
- C.T- Sobre las flores que
siembran los adultos
- C.G- sobre la comprensión
- C.A- sobre la verdad inmediata
- C.M- con los pies sobre la tierra
- C.T- Caminemos
con bandera de luz
para acabar con esta obscuridad
del medio día.
- S.A- Qué no haya media luz
- S.G- verdad a medias
- S.M- Ni super héroes inventados
- C.T- Caminemos
sin trucos tecnológicos
que en robot nos quiere convertir
quitándonos la fe
el cariño hacia ti
y a todo lo que es
y debe ser amado.
Caminemos

LA POBRE VIEJECITA,

Rafael Pombo

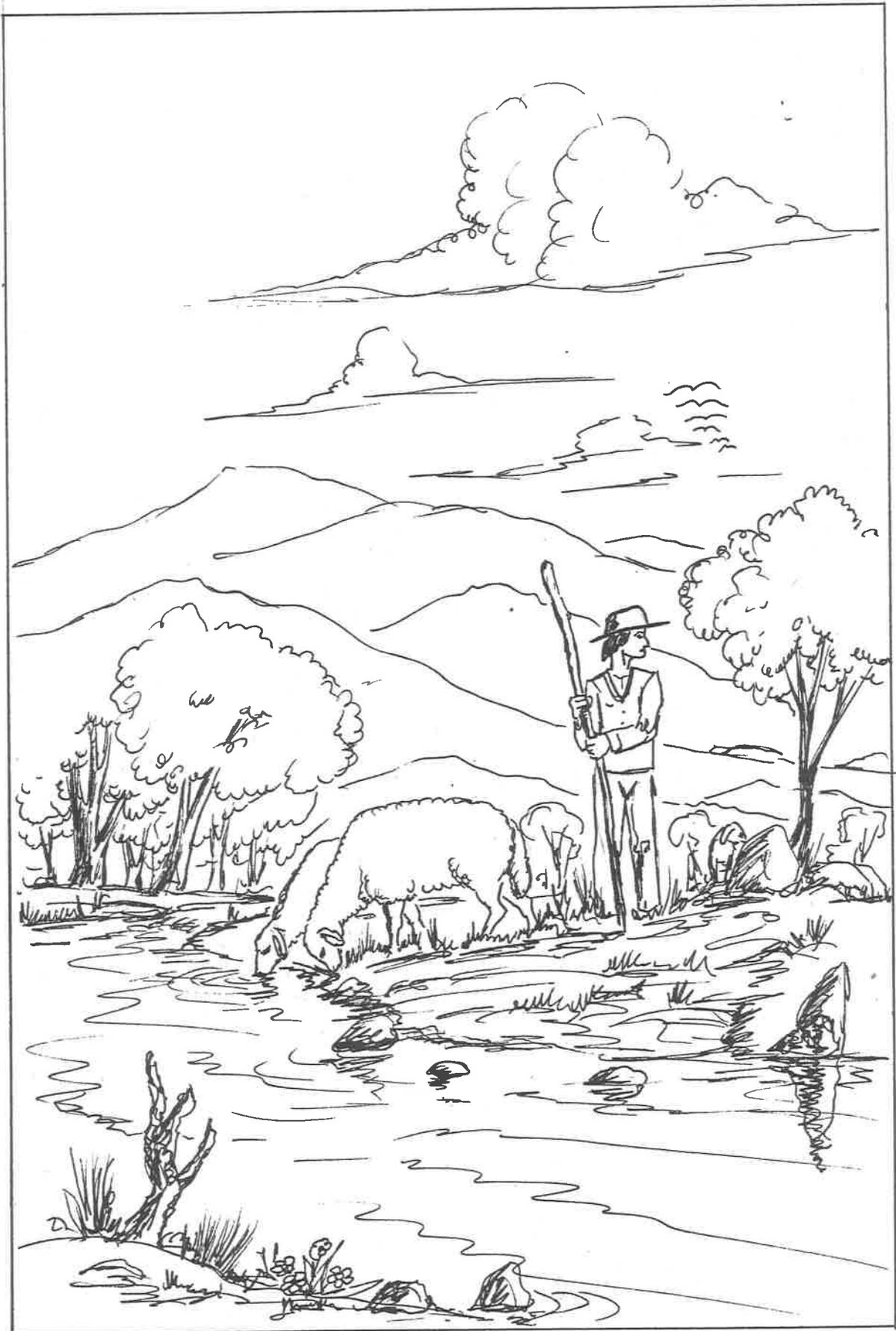
- C.T- Erase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.
- C.G- Bebía caldo, chocolate
leche, vino, té y café
y la pobre no encontraba
que comer y que beber.
- S.G- Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.
- C.A- Nunca tuvo en que sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resortes al espaldar.
- S.A- Y esta pobre viejecita
cada año hasta su fin
todo un año más de vida
y uno menos que vivir.
- C.T- Y esta pobre viejecita
no tenía que vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.
- C.G- Ya no ser por sus zapatos
chanclas, botas y escafpín
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.
- S.G- Apetito nunca tuvo
acabando de comer
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.
- C.A- Se murió de mal de arrugas
encorvada como un tres
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.
- S.A- Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas
ocho gatos y un turpial.

C.T- Duerma en paz y Dios permita
que logremos disfrutar
la pobreza de esta vieja
y morir del mismo mal.

EL TERRIBLE FEDERICO

Vicente Calva Hernández

- C.A- Cuatro pistolas de pico
carga el niño Federico.
- C.M- En su caballo de palo
se siente cuatrero y malo.
- C.G- Robó del corral dos vacas
ya se le mueren de flacas.
- S.G- Su perro a la luz del día
parece radiografía.
- C.A- Federico es en el Charco
el almirante con su barco.
- C.M- Busca en la calle acomodo
a sus pasteles de lodo.
- S.M- Travieso rapaz del diablo
se ha metido en el establo.
- C.G- Le quita la piel a un gato
y remienda su zapato.
- C.A- Hambriento, andrajoso y sucio,
cabalga en su flaco rucio.
- S.A- Si pasa frente a la escuela
hace alarde de su espuela.
- S.G- Federico y sus amigos
de un huerto robaron higos
- C.G- Ya se siente Pancho Villa
al frente de su pandilla.
- C.M- Blasfema como un perico
gesticula como mico
- C.A- en una feroz reyerta,
dejo una muñeca tuerta.
- C.T- Valiente, serio y formal
- C.G- Federico es general
en su caballo de palo
- C.M- retoza el cuatrero malo
- C.T- salta niño a la calle.



B E N I T O .

Carmen de la Fuente

- C.T- De verde llega vestida,
de verde llega esmeralda
el agua que baja al río
por la sierra de Oaxaca.
- C.G- Allí soñando caminos,
allí soñando distancias,
- C.M- un pastor niño conversa
con las sonajas del agua,
- C.A-y Con su pañuelo de nubes,
C.G- con su sonrisa de nácar,
C.M- su madre que está en lo alto
lo busca cada mañana.
- C.T- De leche y de nieve
de rosa y de plata
ruedan los corderos
por la hierba blanda.
- S.A- Con su flautita de oro,
con su flautita encantada,
- S.M- el niño va recogiendo
los ecos de la montaña
- C.A-y Benito no llora nunca,
C.G Benito no tiene lágrimas,
¡pero qué triste es la música
que se escapa de su flauta!
- C.T- De leche y de nieve,
de rosa y de plata,
ruedan los corderos
por la hierba blanda.
- S.A- ¡Ay una oveja pérdida!
¡Ay una oveja no hallada!
- C.G- Benito en vano la busca,
Benito en vano la llama,
- S.M- ¡Ay con su voz Zapoteca!
¡Ay con las voces del agua!

- C.A- El niño pastor se adentra
por la laguna encantada,
C.G- el islote se desliza,
como barco sin amarras.
C.M- En Guelatao ya se encienden
candelillas en la falda,
C.A- Benito va llegando
a la ciudad de Oaxaca.
C.T- De leche y de nieve,
de rosa y de plata,
ruedan los corderos
por la hierba blanda.

EL PLACER DE SERVIR.

Gabriela Mistral

- S.A- Toda la naturaleza es un anhelo de servicio
 C.A- Sirve la nube
 C.M- Sirve el viento
 S.G- Sirve el surco.
- C.M- Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú.
 S.G- Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú.
 S.A- Donde haya un esfuerzo que todos esquiven acéptalo tú.
 C.M- Sé el que apartó la piedra del camino, el odio entre
 los corazones y las dificultades del problema.
- S.A- Hay la alegría de ser sano
 S.M- y la de ser justo,
 C.A- pero hay sobre todo la hermosa alegría de servir.
 S.G- Qué triste sería el mundo, si en el todo estuviera hecho,
 C.M- si no hubiera un rosal que plantar;
 C.G- una empresa que emprender,
- S.G- Qué no te llamen los trabajos fáciles,
 C.A- es tan bello hacer lo que otros esquivan;
 S.M- pero no caigas en el error de que sólo se hacen
 méritos con los grandes trabajos.
- S.G- Hay pequeños servicios que son buenos servicios,
 C.M- adorna una mesa
 C.G- ordena unos libros
 C.A- peina una niña.
 S.A- Aquél es el que crítica
 S.M- Este es el que destruye
 C.G- Tú sé el que sirve
 S.G- El servir no es faena, de seres inferiores.
- C.M y Y Dios que dá el fruto la luz le sirve
 C.G.
 S.A- pudiera llamársele así
 C.T- el que sirve

C.G- y tiene sus ojos fijos en nuestras manos y nos
pregunta cada día,

S.M- ¿serviste hoy?

S.G-y ¡A quién!

S.A

C.M- ¿Al árbol?

C.M-y ¿A tu amigo?

C.A

C.T- ¿A tu madre?

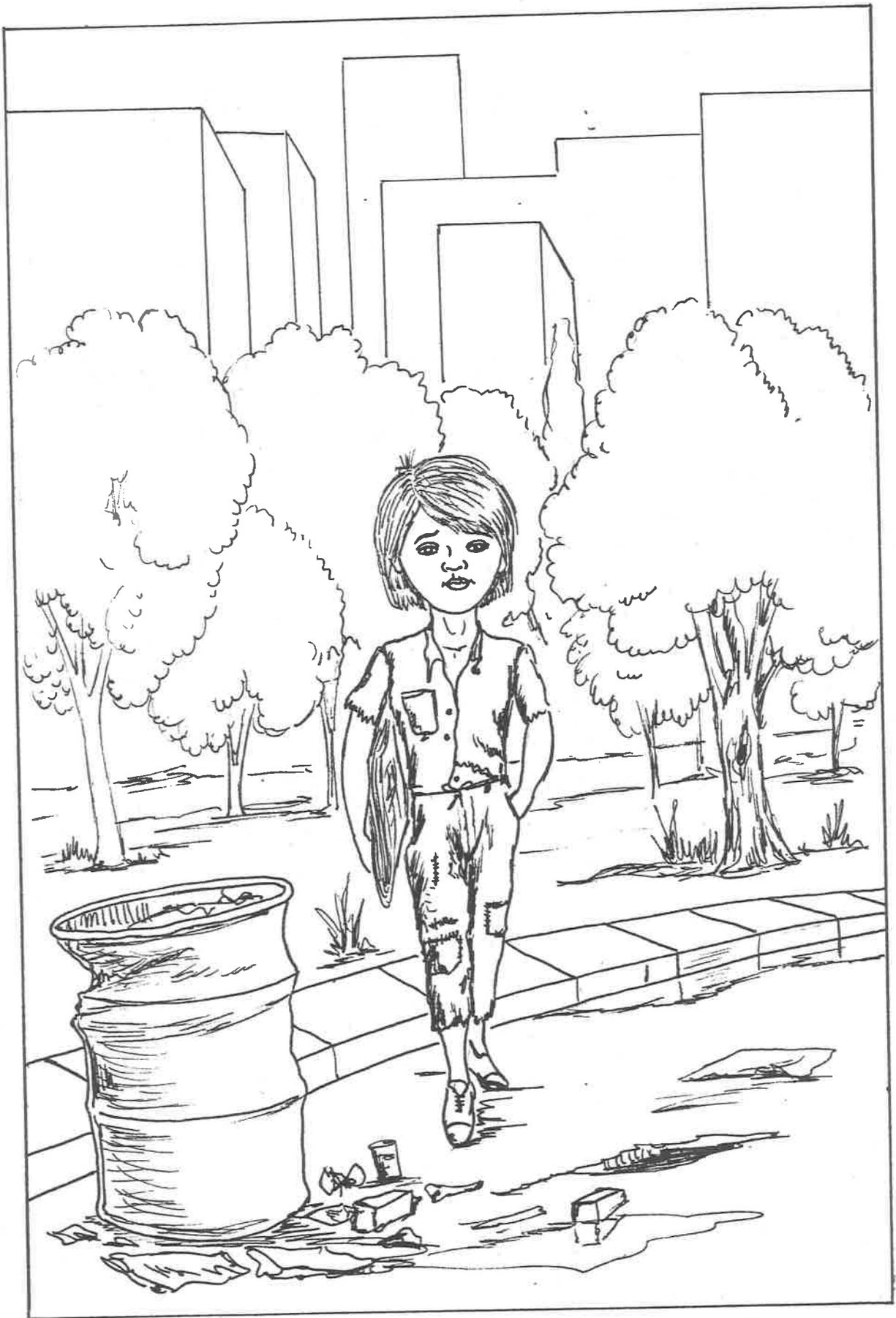
JURAMENTO A LA BANDERA.

Anónimo

- S.A- ¡Callad todas las voces!
S.G- ¡Silencio camaradas!
C.A- que no se oigan murmullos
ni un ruido en derredor.
C.G- Volvamos respetuosas
y atentas las miradas
C.M- en el solenne instante
del incomparable amor.
C.T- ¡Cuando desfila airosa
la enseña tricolor!
S.A- De verde, blanco y rojo
bandera muy querida
S.G- ¡Te hicieron los patriotas
dispuestos a morir!
C.T- ¡Luciste en las victorias
valiente enardecida!
C.G- Te alzaste en las derrotas
no obstante ser vencida
C.T- y fuiste de mi patria
la fe del porvenir.
C.A- Los niños mexicanos
te dan hoy el saludo.
C.M- ¡Bandera incomparable,
te dan todo su amor!
C.G- ¡Benditos tus colores!
C.T- ¡Amado sea tu escudo!
S.A- ¡Silencio compañeros!
S.M- ¡Que el labio quede mudó...!
C.T- ¡Callad!... que está presente
la enseña tricolor.
S.A-y ¡Ante este lienzo amado
S.G- pensemos mexicanos!

- C.A- Lograr nuestros derechos
en bien de la igualdad.
- C.M- En este hermoso suelo
juremos ser hermanos,
- C.G- y en lazo indisoluble
se aprieten nuestras manos.
- C.T- ¡Porque esta es la bandera
de nuestra libertad!

"Poemas para quinto y sexto grados"



NIÑO MISERIA.

Mario Armando Mendoza Guzmán

- C.T.- Levántate niño mendigo de la calle
enseña tus flácidas carnes,
- S.A.- grita lo que tu garganta ha callado una vida
- S.G.- no más periódicos al salir una alborada
- S.M.- no más basureros en busca de un mendrugo.
- C.T.- Basta ya de tanto llanto en cada acera
- C.M.- es un botón marchito, le falta cariño
el hambre roe despiadadamente sus entrañas,
- C.A.- niño miseria, niño color de infamia,
- C.G.- vean lo que han hecho, señores de opulencia
mañana habrá, S.A.- un puñal, S.G.- una máscara,
S.M.- un asesinato.
- 3 sol. No se asusten, es la obra que han forjado.
- C.T.- No hay juguetes, no es tiempo de soñar
jamás el abrigo, el libro no existe,
- C.G.- un hogar en ruinas, dos cuerpos moribundos.
- C.A.- No, ahí no llega la navidad
- C.M.- el dolor tiene ahí su residencia
un aparador, 3 sol.- dos muñecas,
- C.T.- un par de lágrimas.
- C.A.- Luces fastuosas, engaño de ilusiones
un regalo prometido, una copa rebozante
una noche fingiendo el año de amarguras
- C.G.- un feliz de cumplido, de tradición,
gocen, griten, bailen, que importa,
un niño espera en la calle -no tiene madre-
- C.M.- Una choza derruida, olvidada
dos miserias creciendo entre el fango,
un desprecio a la mano inocente que reclama,
- 3 sol. ¿Qué es esto que no puede ser cierto,
mis ojos se niegan a creer lo que ven?
¿hasta dónde hemos llegado, hasta dónde?

- C.T.- ¿Cómo vivir envuelto entre inmundicias?
 el vicio está latente en esta tierra,
 la escuela es la calle, la meta es
 conseguir el pan,
 niños con cara de hambre, de soledad
 lágrimas rodando por la carita infantil
 llenas de tierra, llenas de amargura.
- S.G.- ¿Es este el México que queremos?
 falso no es la tierra llena de bondad,
- S.A.- jamás reina la templanza
- S.G.- es la ortiga el jardín de esperanzas.
- C.M.- ¿A qué precio se consigue la vida aquí?
 pero ¿podemos llamarle realmente vida?
- S.A.- Por humanidad detengamos esta miseria
- C.M.- bajemos del estrado y miremos la realidad
 no más viajes buscando hermandad,
 aquí es donde hace falta el valor.
- C.T.- No quiero salir a la calle me da vergüenza
 un niño mendigando, y la gente despreciando
 al mundo.
- 3 Sol. Tu no eres culpable de lo que ocurre en la
 calle.
- C.T.- No riegues más las espinas con tu llanto,
- S.A.- muestra tu valor ante la sociedad.
- S.G.- díles que la tierra que era fértil
 ha dado una flor con rocío de templanza
- S.M.- deja la amargura y ponte en marcha.
- C.A.- Y todos somos cobardes
 por no hacer lo que debemos.
- C.M.- Yo se que el poema no va
 a cambiar nada;
- C.G.- ni una fiesta de caridad,
- 3 Sol. una moneda, nada soluciona
- C.T.- menos una frase piadosa la misera.

- C.G.- Ese niño nació sin conocer Padres,
¿Cuál es su pecado para despreciarlo?
¿Cuál es nuestro valor para juzgarlo?
- S.G.- El mundo gira en torno a la
palabra amor.
- C.A.- Maldita, sí, mil veces maldita
para el que ha sufrido
humillaciones y vejaciones.
- C.M.- ¿Esto es amor para él?
- C.T.- enseñémosle el camino de
hermandad, recordemos que
hay un mañana.
- C.G.- Y quién de nuestro hijos será miseria.
- 3 Sol. en realidad que puede
importarle al mundo,
que en la calle un niño;
se muera de hambre.
- C.T.-

T A R A H U M A R A .

Margarita García Herrera

- S.A- Lúgubre y tristemente camina por el monte
 C.A- con andar sombrío y pensativo
 S.G- ¿Qué guardas dentro de ti, querido amigo?
 S.M- ¿Un rencor hacia el frío que es tu azote?
 C.G- No, no, guardas rencor, porque tu alma es buena.
 C.M- Sólo sabes que sufres y que lloras,
 sólo sabes que gimes y que imploras
 con el alma agobiada por la pena.
 C.T- ¡Levántate!
 C.A- si sufres el despojo de tus tierras y lloras,
 que te quiten de tus campos . . .
 S.G- Sacúdete el látigo de blancos
 S.A- el azote es despojo de tu tierra.
 S.G- ¡Levántate!
 C.M- Altivo en la lucha brava,
 C.T- quita al tirano, lo que era tuyo,
 no dejes que te tomes como orgullo
 sólo para vanidades de Chihuahua
 S.G- ¡Lucha!
 C.T- Que tuya sea toda el agua,
 C.G- los campos
 S.A- los ganados
 S.M- los maizales.
 C.A- Gritale a los blancos por qué son tus males,
 lucha buen indio tarahumara.
 C.G- Que no te aplaquen con bocados de frijoles,
 tortillas de maíz,
 con inmundicias.
 S.M- No permitas hipócritas caricias,
 ni te brinden montones de pinole.
 C.T- ¡Levántate!
 C.A- Tuyo fue el terreno que has pisado,
 S.A- tú lo ganaste con tu esfuerzo y con tu celo.
 ¡Lucha!

C.M- que vuelva a ser tuyo tu suelo,
S.G- lo que era tuyo en el pasado.
C.G- ... Y cuantas cosas pudiera aconsejarte,
S.A- pero él, impasible ... sólo calla.
S.G- Tanto sufre,
que en su tierra,
C.A- no halla un rincón donde sentarse.
C.G- Y tú, pueblo orgulloso de Chihuahua,
S.A- ¿Cómo puedes mirarlo y callar?
S.G- ¿Cómo puedes mirarlo al pasar,
y no hacer nada por ese tarahumara?
C.T- Y le mandas migajas que has probado,
C.G- migajas que ayuda terrenal.
Dales ayuda espiritual
que con eso,
les das para que coman.
S.A- Dales letras
S.G- también dale un arado
S.M- dale casa, ropa, risas,
C.G- y tierras,
C.G- amor,
C.M- cobijas,
S.A-y no migajas que a ti ya te han sobrado.
S.M
C.M- Piel de bronce y angustia al caminar,
C.M-y cuánto te quiere ayudar
C.G
C.T grande y orgulloso tarahumara.

PLEGARIA DESDE AMERICA.

Carlos Saavedra

- C.T- Señor, queremos paz sobre los montes
y paz sobre los ríos y mares.
- C.G- Pacíficas estrellas en el cielo
y en los ojos del buey, lunas pacíficas.
- 3 Sol Mancedumbre en el pecho de los hombres
y en el de las mujeres mancedumbre.
- C.G- Silencio para el sueño de los muertos
y para el de los vivos, más silencio.
- C.T- Señor, queremos paz sobre los montes
y paz sobre los ríos y mares.
- S.G- Amor bajo la piel de las naciones
y encima de la piel cicatrices de amor.
- C,M- Congregantes campana en los pueblos
y en las aldeas, domingos congregantes.
- S.A- Una paloma al pie de Norteamérica,
C.A- y en los hombros de Rusia, otra paloma.
- C.T- Señor, queremos paz sobre los montes
y paz sobre los ríos y los mares.
- 3 Sol Una sola bandera en los armarios.
y en los días festivos una sola.
- C.A- Pan en la mesa de los panaderos
y en la mesa de todos vino y pan.
- S.G- Libertad para amar, para creer
y para hacer la vida libertad.
- C.A- Música en el oído del obrero,
y en las fábricas, pájaros y música.
- C.M- Pinturas en los muros, en las piedras
y en los libros poemas y pinturas.
- C.T- Señor, queremos paz sobre los montes
y paz sobre los ríos y los mares.
- C.G- Alegría muscular en los estadios
y en las verdes campiñas alegría.
- C.M-y Esperanza sin nombre por las noches
C.G y por el día anhelos y esperanzas.

- C.G- Misericordia para el vencido
y para el vencedor, misericordia.
- S.M-y Por un rifle un millar de tulipanes
S.G y por cada soldado otro millar.
- C.T- Señor, queremos paz sobre los montes
y paz sobre los ríos y los mares.
- S.A- Sinfonías a cambio de batallas
y a cambio de explosiones, sinfonías.
- S.M- Coraje entre las manos juveniles
y entre los corazones más coraje.
- C.T- Fuerza para creer en el futuro
y para perdurar, mucha más fuerza.
- S.G- Paz hasta que se arruguen los cuchillos
y hasta que caiga el odio, paz y paz.
- C.T- Paz en el alma, paz en la mirada
paz y paz y mil veces paz.

EL ARBOL SECO.

Manuel Benitez Carrasco

- S.A- El árbol estaba seco;
de savia no le quedó
ni un clavito que clavarle
al zapato de una flor.
- C.A- ...Pero estaba tan agusto
sequito tomando el sol.
- S.M- Tenía ya muchos años,
es cierto; mucho temblor;
era como un viejecito
de palo tomando el sol.
- C.M- Como una niña malcriada
vino un viento y lo empujó;
el árbol no tuvo donde
apoyarse y se cayó.
- C.G- Con lo agusto que él estaba
sequito tomando el sol.
- S.A- Llegaron dos carpinteros,
también llegó un labrador;
- C.T- ¡Ay, cómo temblaba el árbol
de miedo cuando los vio!
y se bebió de un buen trago
su último rayo de sol.
- S.A- Con sus cortas ramas hizo
una cerca el labrador;
- C.A- con ella cercó su huerto
y el árbol se sonrió...
porque convertido en cerca
seguiría tomando el sol.
- S.G- De su tronco diez mortajas
un carpintero ensambló;
- C.G- que dolor en la memoria
tiene el árbol que dolor,
al recordar cuando estaba

sequito tomando el sol.

C.T. Pero el otro carpintero
hizo, con manos de amor,
diez cunas como diez nidos
como diez niño en flor.

S.A. Y el árbol sintió que mayo
le tocaba el corazón.

S.M- Porque convertirse en cuna
era ser de nueva flor,

S.A- pájaro, temblor, y nido,

S.G- fruto, latido y canción.

C.M- Y sobre todo el buen árbol
se creyó abuelo
y en sus diez ramas dormían
diez nietecitos de sol.

C.T- ¡Y se sintió más agusto
que cuando estaba
en el campo
sequito, tomando el sol!

EL PERRO COJO.

Manuel Benitez Carrasco

- C.T- Con una pata colgando, despojo de una pedrada
paso el perro por mi lado.
- S.M- Un perro de pobre casta uno de esos callejeros,
pobres de sangre y de estampa.
- C.T- Nacen en cualquier rincón, de perras tristes,
destinadas a comer basura de plaza en plaza.
- S.M- Si de pequeños, por lo fino y ágil de la infancia,
baloncitos de peluche en tibios balones de lana.
- C.A- Los miman, los acurrucan, los sacan al sol, les cantan.
- S.M- De mayores, como que se les fue la gracia,
los dejan a su ventura mendigos de casa,
sus hambres por los rincones y su sed sobre las charcas.
- C.G- Y que tristes ojos tienen, que recóndita mirada,
como si en ella pusieran su dolor a media asta.
- C.T- Y que se mueren de tristeza a la sombra de una tapia,
si es que un loco no les da una muerte anticipada.
- S.A- Yo le llamo, psi, psi, psi.
- C.A- Todo orejas asustadas, todo hociquito curioso.
- C.T- Todo sed hambre y nostalgia.
- S.M- El perro escucha la voz, olfatea las palabras,
como esperando o temiendo pan,- caricias,... o pedradas.
- C.G- No en vano lleva marcado un mal recuerdo en su pata.
- S.A- Lo vuelve a llamar, psi, psi, psi.
- C.A- Dócil a medias avanza moviendo el rabo con miedo
y las orejitas gachas.
- S.A- Chasco los dedos, le digo, ven aquí, ven aquí
no te hago nada, vamos, vamos ven aquí.
- C.T- Y adios a la desconfianza, que ya se tiende a mis pies
a tiernos aullidos habla, ladra para hablar más fuerte.
- S.M- Salta... gira...
- C.G- gira... salta,.. llora... ríe...
- S.M- y ríe
- C.T- y llora...

- S.M- lengua, orejas, ojos patas...
- C.T- y el rabo es un incansable abanico de palabras.
- S.M- Es una alegría tan grande, que más que hablarme me encanta.
- S.G- ¿Qué piedra te dejó cojo?... sí... sí
mal haya... mal haya
- C.T- El perro me entiende, sabe que maldigo la palabra,
aquella pedrada dura que le destrozó la pata.
- S.M- Fiel... y él con el rabo me está agradeciendo la lástima.
- S.G- Pero tú no te preocupes, ya, no ha de fallarte nada,
- C.T- Caminito de los bosques,
solito mi perro y yo,
a donde no haya dolores,
vamos a olvidar los dos
caminito de los montes
solitos mi perro y yo
a donde no haya dolores
vamos a olvidar los dos,
yo también soy callejero,
aunque de distintas plazas
y a patita coja y triste
voy de jornada en jornada.
- S.G- Las piedras que me tiraron, me dejaron cojo el alma
entre basuras de tierra, tengo mi pan y mi almohada.
- C.A- Vamos pues perrito mío
- C.G- Vamos, anda que te anda,
- C.T- con nuestra cojera a cuestras,
con nuestra tristeza en andas.
- S.G- Yo por mis calles oscuras,
- S.M- tú, por tus calles calladas.
- S.A- tú, la pedrada en el cuerpo
- C.T- yo la pedrada en el alma.
- S.G- Y cuando mueras amigo, yo te enterraré en mi casa,
bajo un letrero:
- C.T- "Aquí yace un amigo de mi infancia"
- C.M- y en el cielo de los perros,
pan tierno y carne mechada,

te regalaría San Jorge una muleta de plata.

S.G- Compañeros, si los hay... amigos donde los haya.

C.G- Mi perro y yo por la vida, pan pobre, rica compañía.

S.M- Era joven y era viejo, por más que yo lo cuidaba,
el tiempo malo pasado, la dejó medio sin alma,
fueron muchas hambres, mucho peso para sus tres patas.

C.T- Y una mañana, en el huerto, debajo de mi ventana,
lo encontré tendido, frío como una piedra mojada.

C.G- Como un duro musgo, el pelo con rocío brillaba.

S.G- Ya estaba mi pobre perro,... muerto de las cuatro patas.

C.T- Hacia el cielo de los perros se fue anda que te anda,
las orejas de relente y el hociquito de escarcha.

S.M- Portero y dueño del cielo,
San Jorge en la puerta estaba.

C.A- Ortopédico de mimos, cirujano de palabras.

C.T- Bien surtido de recambios con que curar viejas taras.

S.G- Para ti, un rabo de oro.

S.M- Para ti un ojo de ámbar.

S.A- Tú, tus colmillos de escarcha

S.M- Tú...

C.T- Una muleta de plata.

S.G- Ahora ya sé por qué está la noche agujerada.

S.A- ¿Estrellas?

C.G- ¿Luceros?

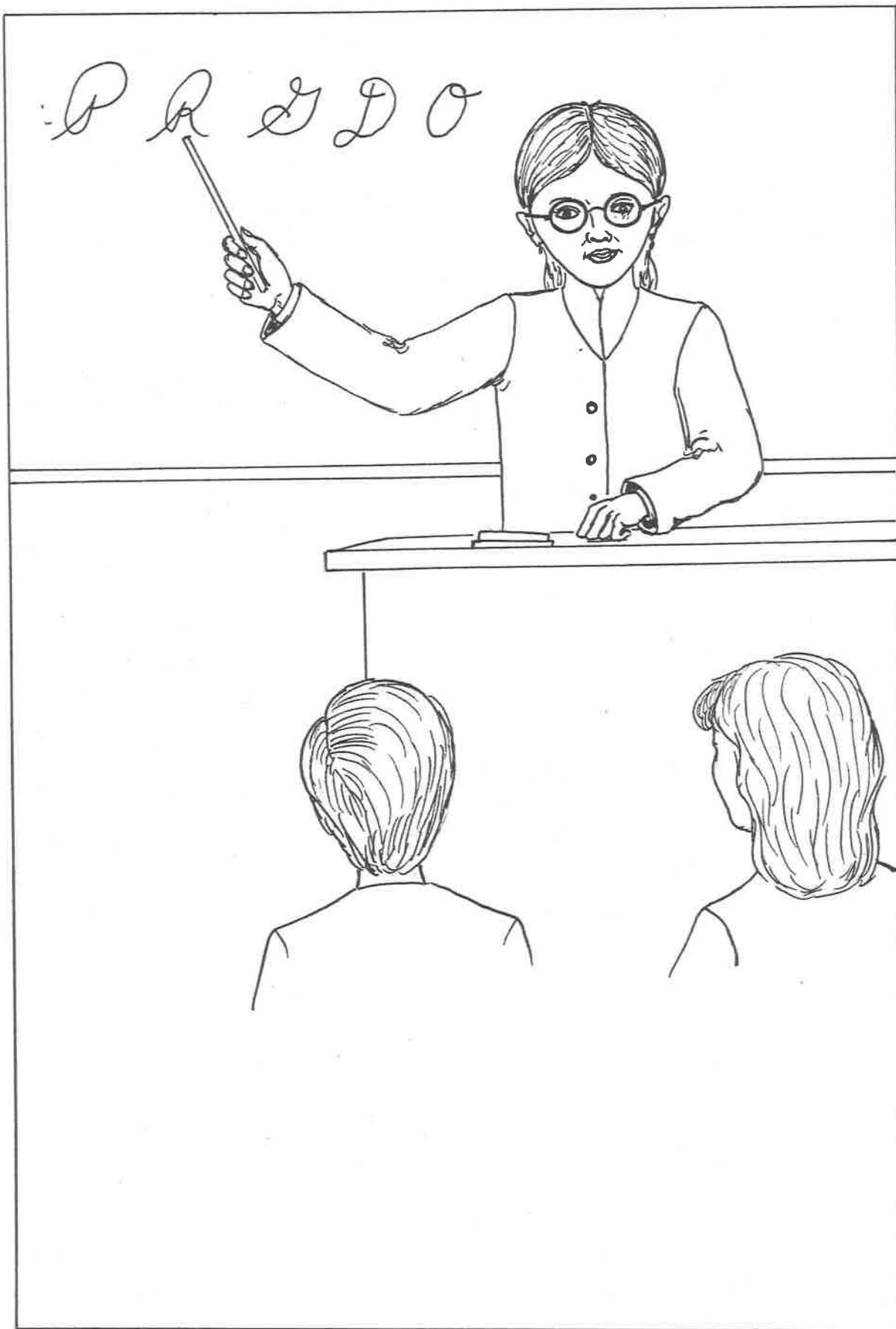
C.T- No, es mi perro, que cuando anda,
con su muleta va haciendo agujeritos de plata.

HACE FALTA UN HOMBRE.

Anónimo

- C.T- En todos los instantes, hace falta un hombre este hombre es necesario en toda hora, en todo momento y en todos los tiempos...
- S.G- Porque el hombre que se busca es precisamente el que no ha llegado todavía.
- S.M- Podrán estar cubiertos todos los lugares, habrá saturación personal, pero sigue haciendo falta un hombre.
- S.A- Este hombre que se busca, es aquel que está dispuesto a enfrentarse con todos los problemas que se presentan.
- C.T- A vencer todas las dificultades
- C.G- A tener fe ciega en el éxito
- C.A- ser justiciero
- C.T- Trabajador, constante, respetuoso.
- S.M- Y humano con sus superiores e inferiores
- S.A- con ignorantes y sabios
- C.T- con pobres o ricos, con viejos o jóvenes.
- C.A- Este hombre que se busca, es aquel que desconoce el permiso.
- C.G- Que hace culto de la verdad.
- C.T- Que comulga en el altar de la fidelidad incorruptible, que tiene una actitud varonil, ante las mezquindades, servilismos, e ingratitudes.
- S.M- ... Se busca un hombre... que tenga siempre los brazos abiertos en actitud de éxito y no los cruce jamás, al llegar a la contrariedad inesperada.
- S.G- Hace falta un hombre que no escriba su anhelo en una mejoría periódica del suelo.
- C.T- Que anhele, espere y consiga aumentos de sueldo, y elevación de puestos a base de su trabajo permanente.
- C.A- De su rigurosa puntualidad, de su concepto de responsabilidad.
- C.T- De su eficiencia mejorada por su estudio y la práctica.

- S.A- Hace falta un hombre,
que tenga ambición insatisfecha de saber más y más...
- S.G- De escalar cimas insospechadas.
- S.A- Descubrir horizontes ignorados,
de no amedrarse ante ningún peligro.
- C.T- Este hombre que hace falta,
tendrá un sublime concepto de la moral.
- S.A- De la verdad
- S.G- de la honradez
- S.M- de la dignidad y de su propia estimación.
- 3 Sol Este hombre que hace falta tendrá reflejado en su
semblante una franca y saludable sonrisa
- C.T- y su voz será clara y pausada,
enérgica y sonora, imperiosa y acariciante.
- S.G- Hace falta un hombre, que tenga un deseo febril
de la oración,
- C.A- de compartir inquietudes,
- C.G- alegrías.
- S.A- Entusiasmos y decaimientos,
- C.A- que nos entienda, que nos comprenda.
- C.T- Que sienta con nosotros (sin reserva)
con el corazón abierto,
y el alma a flor de labio.
- S.A- Este hombre habrá nacido, para obedecer y mandar,
- S.G- para crear eternamente, pero jamás para destruir.
- C.T- Su misión sobre la tierra dejará huella eterna.
- S.M- Este hombre que existe, pero no sabemos donde está,
hace falta en todos los hogares, en todas las escuelas,
en todas las sociedades.
- C.T- Este tipo de hombre que espera el mundo...
Podríamos ser nosotros...



LA MAESTRA.

Héctor Gagliari

- S.A- Tan buena como mi madre
y tan nerviosa como ella
- C.A- de las que agradan las cosas
y que de todos se quejan
- C.M- esa cuestión del aseo
y en lo mejor del recreo
revisaba las orejas .
- C.A- decía que un pajarito
al oído le nombraba.
- S.A- Los niños que conversaban
cuando salía un ratito
- C,T- y si un grandote de sexto
armaba la tremolina
- C.G- parecía una gallina
defendiendo a sus pollitos
- S.G- nos tomaba la lección
siguiendo el orden de lista
y obligaba con la vista
a escuchar con atención.
- S.A- Yo era medio remolón
porque estudiar no quería
y siempre me sorprendía
preguntándome a traición.
- C.A- Se pasaba todo el día
pregonando malas notas
- C.G- y que en lugar de pelota
estudiaríamos geografía
- C.T- era una que sabía
de un pelotazo bien dado
y por eso en el recreo
los muchachos se reían
- S.A y pero una vez se enfermó
- S.G y mandaron la suplente

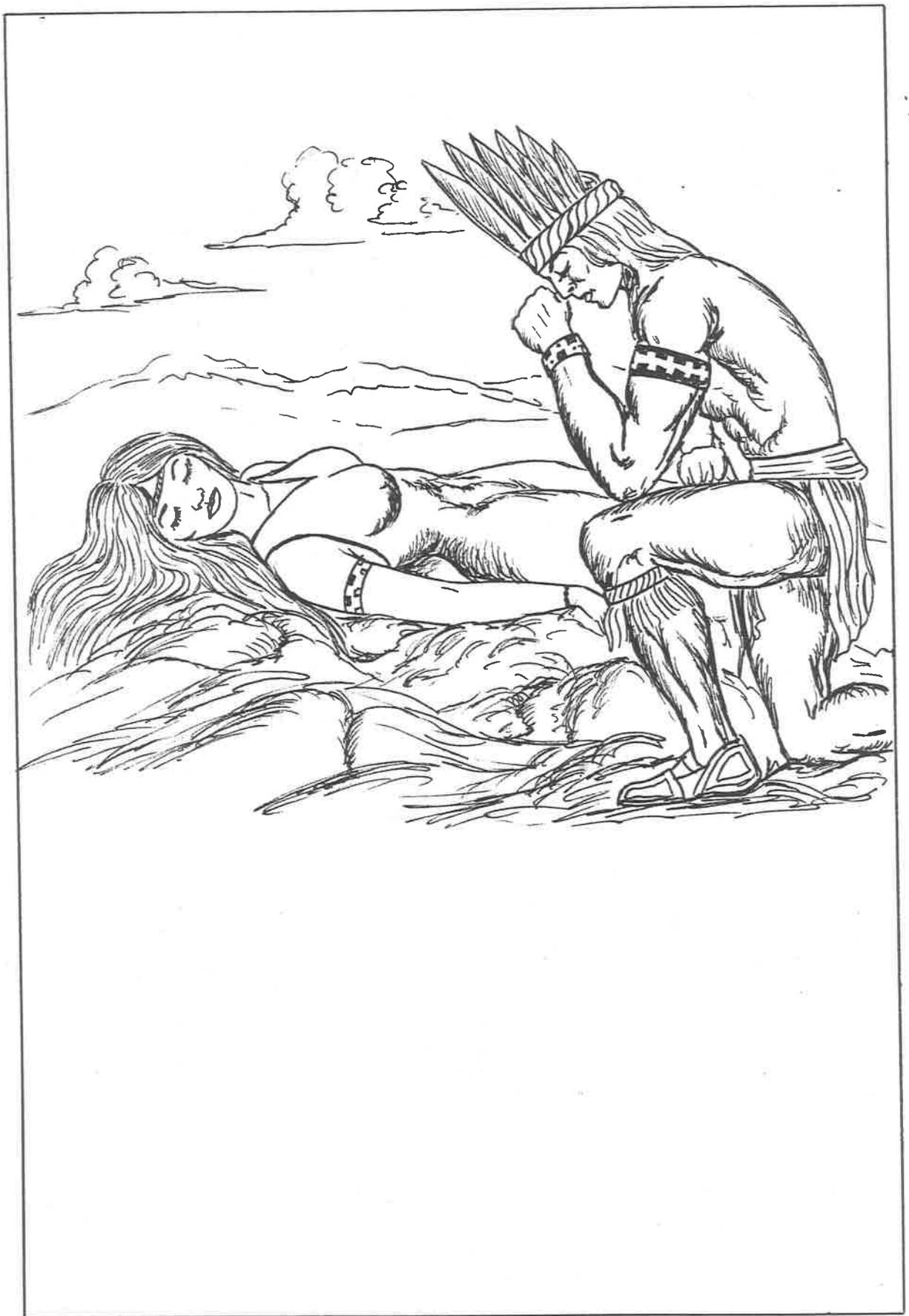
C.M- que educaba diferente
y hasta de usted nos trató
y nosotros ¡Qué se yo!
Sería mejor la maestra
C.G- pero fiel a la maestra
no quisimos trabajar
S.G- y cuando regresamos al grado
después de la enfermedad
C.T- nos pusimos a gritar
que casi la desmayamos
C.A- y cuando vio tantas manos
que la querían tocar
C.M- de gozo empezó a llorar
y nosotros la imitamos
S.M- maestrita de mi vida
como estarás de viejita
C.M- no sabes con que alegría
quisiera volverte a ver
S.A- no me ibas a conocer
pero te diría
C.A-y ¿No recuerda señorita?
C.G Yo ocupaba el tercer banco
al lado de la ventana
S.A- el que todas las mañanas
levantaba las persianas
cuando el sol no daba tanto
S.G- el que se ahogaba de llanto
el día en que te dejó
y que nunca te olvidó
y es por eso que hoy te canto.
S.M- tú eres la dulce canción
del tiempo que ya se fue
S.A-y y hoy he venido otra vez
S.G para darte la lección
C.G- pregúntame de sorpresa

C.A- Maestra de cuarto grado
C.T- lo que me has inculcado,
lo llevo en el corazón.

EL DULCE MILAGRO.

Juana de Ibarbourou

- S.A- ¿Qué es esto? ¡Prodigio! mis manos florecen
 C.T- Rosas, rosas, rosas a mis manos crecen.
 C.A-y Mi amante besóme las manos, y en ellas,
 C.G- ¡Oh, gracia! brotan rosas como estrellas.
 C.M- Y voy por la senda voceando el encanto,
 y de dicha alterna sonrisa con llanto
 C.A- y bajo el milagro de mi encantamiento
 se aroman de rosas las alas del viento.
 S.A- Y murmura al verme la gente que pasa:
 S.G- ¿No véis que está loca? Tornadla a su casa.
 C.T- ¡Dice que en las manos le han nacido rosas
 y las va agitando como mariposas!
 C.G- ¡Ah, pobre la gente que nunca comprende
 un milagro de éstos y que sólo entiende,
 S.A- que no nacen rosas más que en los rosales,
 y que no hay más trigo que el de los trigales!
 C.A- Que requiere líneas y color y forma
 C.M- y que sólo admite realidad por norma.
 C.G- Que cuando uno dice: S.A- Voy con la dulzura,
 de inmediato buscan a la criatura.
 C.T- Que me digan loca, que en celda me encierren
 que con siete llaves la puerta cierren,
 C.M- que junto a la puerta pongan un lebrell
 carcelero rudo, carcelero fiel.
 S.A- Contaré lo mismo: -mis manos florecen.
 C.A-y Rosas, rosas, rosas a mis dedos crecen.
 C.G
 C.T- ¡Y toda mi celda tendrá la fragancia
 de un inmenso ramo de rosas de Francia!



EL IDILIO DE LOS VOLCANES.

José Santos Chocano

Música: (Al compás de los caracoles y las chirimías, entran las mujeres por un lado y los hombres por otro. Alzando - un brazo dirán...)

C.T- El Ixtaccíhuatl...

S.A- Traza la figura yacente
de una mujer dormida bajo el sol.

S.G- El Popocatépetl...

C.M- Flamea en los siglos
como una apocalíptica visión;

C.A- y estos dos volcanes solemnes
tienen una historia de amor,

M- (Desplazándose para formar los grupos de voces)
digna de ser cantada en las complicaciones
de una extraordinaria canción...

H- (Desplazándose para formar los grupos de voces)
digna de ser cantada en las complicaciones
de una extraordinaria canción...

S.G- Ixtaccíhuatl, hace ya miles de años
fue la princesa más parecida, a una flor...
(se hincan para señalar el suelo)

C.M- que en la tribu de los viejos caciques
del más gentil capitán... se enamoró
(señalan al niño que avanza al centro)

C.G- El padre augustamente abrió los labios
y díjole al capitán seductor.
(otro niño se pone frente al primero)

S.M- Si tornas un día, con la cabeza
del cacique enemigo, clavado en tu lanzón
encontrarás preparados a un tiempo mismo,
el festín de tu triunfo y el lecho de tu amor.
(se desplazan hacia atrás formando una media luna que-
dando al frente el padre y el capitán)

Música: (sonidos para hacer formación de guerra; la mitad de -
los hombres con el padre y la otra mitad con el capi-

tán, las mujeres siguieran formando una media luna al fondo)

- S.A- Y Popocatépetl fuese a la guerra con esta esperanza en su corazón...
- S.G- Domó las rebeldías de selvas obstinadas...
- C.T- Domó las rebeldías de selvas obstinadas...
- S.A- El motín de riscos al paso vencedor....
- C.T- El motín de riscos al paso vencedor....
- S.G- La osadía despeñada del torrente...
- C.T- La osadía despeñada del torrente...
- S.A- La acechanza de los pantanos en traición...
- C.T- La acechanza de los pantanos en traición...
(Los hombres harán simulacros de guerra, de selvas, de riscos y terminarán tirados en el suelo, las mujeres - de pie junto a ellos)

S.A- Y contra cientos y cientos de soldados, por años y más años, gallardamente combatió.

Música: (Los hombres caídos se irán poniendo de pie, y al iniciarse el siguiente diálogo, se desplazarán entrecruzándose, como si fuera gente del pueblo que esperan a sus héroes)

- S.A- Al fin tornó a la tribu, y la cabeza del cacique enemigo, sangraba en su lanzón...
- S.G- Halló el festín del triunfo preparado, pero no así el lecho de su amor;
- C.M- en vez del lecho encontró el túmulo en que su novia dormía bajo el sol,
- C.T- esperaba en su frente el beso póstumo de la boca que nunca en la vida besó... de la boca que nunca en la vida besó...

Música: (Sonidos de duelo para que el capitán se desplace hacia el centro con las flechas)

- S.A- Y Popocatépetl quebró en sus rodillas el haz de flechas;
- C.T- y en una sorda voz;

- C.A- conjuró las sombras de sus antepasados
 contra las crueldades de su impasible dios;
 C.T- se plantó junto a su amada y así lo increpó:
 S.G- Era la vida suya, muy mía,
 porque contra la muerte la gané;
 tengo el triunfo, la riqueza, el poderío,
 pero no tengo su amor...

Música: (Sonidos de coraje. El capitán de pie junto a una niña
 que estará acostada)

- C.G- Entonces hizo que veinte mil esclavos
 alzaran un gran túmulo ante el sol;
 S.A- amontónó diez cumbres
 en una escalinata como de alucinación;
 C.A- tomó en sus brazos a la mujer amada,
 y él mismo sobre el túmulo la colocó;
 C.G- luego encendió una antorcha y, para siempre
 quedóse en pie, alumbrando el sarcófago de su dolor.
 C.T- Alumbrando el sarcófago de su dolor.

Música: (Han quedado formados los dos volcanes)

- S.M- Duerme en paz, Ixtaccíhuatl; nunca los tiempos
 borrarán los perfiles de tu casta expresión.
 S.A- Vela en paz, Popocatépetl, nunca los huracanes
 apagarán tu antorcha, eterna como el amor...
 C.T- Ixtaccíhuatl...
 S.G- Traza la figura yacente
 de una mujer dormida bajo el sol.
 C.T- El Popocatépetl
 flamea en los siglos
 como una apocalíptica visión,
 C.M- y estos dos volcanes solemnes
 tienen una historia de amor,
 C.T- digna de ser cantada en las complicaciones
 de una extraordinaria canción.

Música: (Para romper formación e ir saliendo)

ROMANCILLO DEL MAESTRO CIEGO.

Octavio Calderón

- C.T- Cuando dan las doce del día
llega el ciego
se para en la esquina
y yo le contemplo
los niños le gritan
el ríe de contento.
- S.G- Me he quedado ciego
los niños sonríen
porque me tropiezo
porque voy andando
porque estoy muy viejo
- C.G- Yo no me enojo
porque fui maestro
y escucho en sus risas
música del cielo
- C.T- y escucho en sus risas
música del cielo.
- S.A-y Qué me juegan bromas
- S.G los niños que bueno
cuando en la escuela
rural fui maestro
me jugaban bromas,
vivo del recuerdo,
y el recuerdo es todo
lo que yo poseo
- C.T- y el recuerdo es todo
lo que yo poseo.
- S.A- Hace algunos años
recibí por premio
a tantos servicios
que presté al gobierno
y una codiciada plaza
de maestro.

- S.M- En la sierra madre
rodeada de cerros
entre regios pinos
se encuentra ese pueblo
al que di mi vida y conocimiento.
- S.A- Y en donde mis ojos entonces
inquietos brillantes y audaces
como dos luceros quedaron marchitos.
- S.G- Fue pasando el tiempo
feliz yo vivía, entre aquellos cerros
entre aquellos pinos
entre aquellos buenos vecinos
humildes pero muy contento.
- C.G- Yo era el maestro y me respetaban
- S.G- y los pequeñuelos siempre tan diablillos
siempre tan traviezos
felices y dichosos
jugaba con ellos.
- C.T- Cuando dan las doce del día
llega el ciego
se para en la esquina
y yo le contemplo
los niños le gritan
el ríe de contento.
- S.G- Después de mi cielo
antes tan brillante
azul y sereno
se forma de pronto
un nubarrón negro
que se fue extendiendo
fui quedando inútil
fui quedando ciego.
- C.G- Por piedad mis ojos
- S.G- Por piedad mis ojos
- C.T- Por piedad... mis ojos
señor... te lo ruego

- C.G- Gritaba en vano
fue quedando ciego
desgraciadamente.
- S.M- El mismo gobierno
por él que otros años
ofrendé mi pecho
me quitó el trabajo.
- C.A- Infame y siniestro
me dejé en la calle
viviendo en sustento
llorando y gimiendo
por las callejuelas.
- S.G- No os pido dinero ...
- S.A- No os pido sobrante
de vuestro alimento
- S.M- No os pido
el ropaje viejo
- C.T- No vengo a quitarles
viandas ni cuadernos
- S.A- No me tengáis lástima
- S.M- No me tengáis miedo
- S.G- Caridad les pido
caridad les ruego
a este pobre ciego
a este pobre anciano
- S.A- Reid
- S.G- Reid
- 3 sol Reid
- C.T- Reid
- C.T- Cuando dan las doce del día
llega el ciego,
- S.A- y era el maestro
- C.T- Se para en la esquina
y yo le contemplo
los niños le gritan
el ríe de contento.

(1) Poesía ganadora en el pasado certamen, organizado por la - -
XXVIII Zona escolar estatal. Sexto año de la Escuela Bellavista No.-
2322. Profesor Rubio. Enero 1987.

EL RECLAMO DE FABIAN.

Jesús Portillo Mendoza

- C.G- ¿Platicamos papá?
 C.A- ¿Platicamos mamá?
 C.T- ¿Aceptan?
 S.A- No toques
 C.A- No juegues
 C.G- No brinques
 C.A- No salgas
 C.G- No abras
 C.A- No corras
 S.G- No ensucies
 C.G- No vayas
 C.A- No subas
 C.G- No bajas
 C.A- No tires
 S.A- No riñas
 C.G- No
 C.A- No
 C.T- No
 C.A- Quietecito, quietecito
 C.G- No
 S.G- Soy un niño y necesito actividad
 jugar es importante y sagrado para mí
 C.G- jugar es importante y sagrado para mí
 S.G- Soy un niño
 C.G- Soy un niño
 S.G- Soy un niño y no puedo
 y no debo pensar y actuar como adulto.
 C.A- Sí, vivir mi niñez con alas
 y sueños de papel dorado.
 C.G- Queremos afecto
 C.A- queremos amor
 C.G- aliento
 C.A- tolerancia y comprensión
 3 Sol.Ofreecemos nuestra alma limpia y noble

(mostrando las manos)

C.T- ofrecemos nuestra alma limpia y noble

S.A- Soy semilla

C.A- riégame con agua de esperanza

S.G- soy un surco

C.G- siembra en él sinceridad

S.A- soy una flor

C.A- transfórmame en fruto con cariño

S.G- soy un río

C.G- y no quiero desbordarme

enseñame a correr

uniforme por el mundo

S.A- Respétame

C.T- porque quiero respetarlos

S.G- acepten mis defectos

C.T- el hombre perfecto no ha nacido

S.G- y creo que nunca llegará.

C.A- Soy feliz cuando ríen con nosotros

C.G- y siento que la luz nos acompaña

C.A- y siento que su risa nos contagia

S.A- pero sucede tan pocas veces

C.T- ¡es una lástima!

S.G- Si tengo mucho amor

y un beso como premio

C.A- no importa si no tengo

canastas de juguetes.

S.A- Veo el sol y me parece bello.

S.G- Veo el sol y me parece mío.

S.A- veo el sol y me parece eterno

C.A- veo morir la tarde y me parece triste

C.G- y así comprendo que la tristeza existe.

S.A- Por eso

S.G- debes enseñarme a sufrir, y a vivir independiente

S.A- y a probar la fuerza de mis alas

C.G- y a erguirme ante los golpes del destino

S.G- Quiero soñar que puedo

- C.G- quiero creer que puedo
S.A- quiero sentir que puedo
C.A- quiero saber que puedo
S.A- Y si me ayudan a probar que puedo
intentaré llegar al sol.
C.T- Quiero manifestarle plenamente
S.G- quiero elegir
C.T- quiero aprender a elegir
S.A- mi ropa
C.A- quiero aprender a elegir
S.G- mi deporte
C.G- quiero aprender a elegir
S.A- mis amigos
C.A- quiero aprender a elegir
S.G- mis diversiones
C.G- quiero aprender a elegir
S.A- mi carrera
C.A- quiero aprender a elegir
S.G- Es importante sentir que soy yo mismo
C.T- es importante sentir que soy yo mismo
S.A- Porque ustedes
C.A- y mis amigos
S.G- y mi primo
C.G- y mi hermano
S.A- y yo
C.G- somos diferentes
C.A- somos diferentes
C.T- somos diferentes
S.A- ¿Cómo pueden compararnos?
C.T- ¿Cómo pueden compararnos?
S.G- ¿Cómo pueden exigirnos iguales resultados?
C.T- ¿Cómo pueden exigirnos iguales resultados?
S.A- No quiero ser retrato de nadie
S.G- necesito ser yo mismo
S.A- necesito ser yo mismo
C.T- necesito ser yo mismo

- S.A- Necesito saber yo sus razones
para mandar, y decir lo que prohíben.
- C.G- Quiero luchar
- S.A- y luchar
- C.G- y luchar
- S.A- Para obtener las cosas
- C.A- para merecerlas
- S.A- es necesario que batalle al conseguirlas.
- C.G- Quiero identificarme contigo papá
- C.A- quiero identificarme contigo mamá
- S.A- sin embargo, les molesta que actúe como ustedes
- C.G- como los personajes del cine
- S.G- como los personajes del cine
- C.A- como los personajes de la televisión
- S.A- como los personajes de estas sucias revistas
que ustedes traen a casa

(En este momento, acercándose dentro de lo posible,
al auditorio los alumnos, toman en sus manos revis-
tas pornográficas, las muestran y las rompen fren-
te a los espectadores. Espacio)

- C.T- Me engañan
- S.A- me engañan, y son los únicos modelos que tengo
- C.G- no quiero consignas
- C.A- no quiero consignas
- S.A- para mí, nada está previamente elaborado.
- C.A- La realidad raspa mi nariz
- S.A- tengo hermanos amarillos
- C.G- tengo hermanos blancos
- S.G- tengo hermanos negros
- C.T- y muchos tienen hambre
- S.A- y muchos tienen frío
- C.A- y muchos tienen frío
- S.G- ¿Por qué pretenden ignorarlo?
no disfracen la verdad
- C.G- Así no andan bien las cosas.
- S.A- He nacido libre

- S.G- He nacido libre
- C.T- A nada debo temer
- S.A- ¿Por qué pretenden asustarme?
- S.G- ¿Por qué se esfuerzan para que tema a las brujas?
- S.A- ¿Por qué se esfuerzan para que tema a las brujas,
a diablos y a fantasmas que ustedes inventaron?
- C.T- brujas, diablos, fantasmas y milagros
que ustedes inventaron
- S.A- ¿A cuál terror divino se refieren?
- C.T- ¿A cuál terror divino se refieren?
- S.G- ¿Será que se muestran incapaces
para explicarme la razón de mi existencia?
- C.A- ¿Será éso, mamá?
- C.G- ¿Eso, será, papá?
- S.A- Sin embargo, tengo fe en ti
- C.T- Sin embargo, tenemos fe en ustedes
- S.G- Mi mundo está aquí y ahora
- C.T- ¡Adelante camaradas!
- S.A- Adelante camaradas, otro sol
ha de vestir nuestros anhelos.

EL RECLAMO DE FABIAN.

(Segunda Parte)

Jesús Portillo Mendoza

C.G- Adultos que dirigen este mundo
 S.M- vengo del sol de sus entrañas
 C.T- conmigo, penetró el futuro.
 S.A- Vuelvo a presentarme
 con mis ganas de vivir ahora
 C.A- por dentro florecido
 y sin miedo para atravesar el día.
 C.T- Véanme
 S.M- no tengo cadenas en los pies
 S.A- ni candados en la lengua
 ni las manos esposadas.
 C.G- Pertenezco a una parvada
 de aves migratorias
 C.M- que pretenden emprender su propio vuelo.
 C.T- Nosotros,
 C.A- que vivimos muchas veces cada día
 queremos un motivo para abrir los ojos.
 S.M- Aquí estoy
 C.G- soy la sangre en movimiento
 soy un árbol que levanta
 C.A- he aceptado que poden mi follaje
 me he dejado conducir
 C.T- y sin embargo
 S.M- ahora vengo por respuestas
 C.A- ahora vengo a preguntar
 por mis zapatos nuevos.
 S.M- Sólo excusas he escuchado
 sus palabras
 esconden la respuesta
 C.A- y mi súplica principia a fatigarse.
 C.T- - No tenemos tiempo -
 C.A y G Parece ser la respuesta preferida.

S.A- Adultos
 C.A- les hablo ahora
 C.G- en vísperas de desatarme a sus palabras,
 C.A- en vísperas de echarnos a volar
 sin bajar la mirada
 lo decimos.
 C.A- Sin querer arrodillarnos.
 lo decimos
 C.M- antes de marcharnos
 por este mundo inundado de cadenas,
 C.G- desnudo de caricias,
 y lleno de sentencias y amenazas.
 C.T- Adultos,
 C.A y G Tenemos a dieta sus promesas
 porque antes comieron demasiado.
 C.M- Este siglo es para ustedes,
 C.T- para nosotros, el siguiente siglo.
 S.M- Me duele
 que alguien como yo pida limosna
 C.M- que huyan de mí los alimentos
 C.A- Me duele ese hombre sin trabajo,
 ese preso torturado.
 S.M- Me duele ...
 C.G- Demasiada verdad para ocultarla
 con nosotros
 C.A- ni con cercos ni alambradas.
 S.A y G Pretendemos ejercer la juventud
 C.T- pretendemos.
 C.M- Con el tiempo ...
 habré de sostenerme
 C.T- con mis propias manos.
 S.M- Ahora
 quiero que sepan
 C.M- que el fuego no se guarda en el bolsillo
 C.A- que mis guantes me ajustan demasiado
 que mis dedos acarician

C.G- pero también señalan.
S.M- quiero que sepan
que aprenderé del viento
que jamás claudica.
C.T- Eso es todo,
C.A- después declamaré el poema
C.T- esto es todo señor adulto.
S.M- No, no se altere
C.A- envaine su espada
C.G- enfunde la pistola
guarde para otro adulto su arrogancia.
S.M- El poema lo declamaré después
C.M- ahora sólo espero
C.A- que su sonrisa
C.T- no nos llegue demasiado tarde.

(1) El título original de este poema fue:
"Gracias por llamarme por mi nombre".

VI. ANTOLOGIA DE AUTORES.

En este capítulo se pretende presentar algunos autores que se han significado por la producción de poemas que presentan cierta facilidad para ser montadas como declamación coral; no se pretende con ello discriminar a ningún poeta, la selección como ya se ha dicho obedece solamente a la estructura de los poemas que presentan una secuencia propia para ser declamados en forma coral. Esto no quiere decir que se vaya a echar por la borda el contenido, al contrario se ha tenido el cuidado de presentar temas que denotan imágenes que hacen sencillo el mensaje poético.

Se hace una semblanza mínima de cada autor con el propósito de ilustrar el género literario en esta nueva disciplina en que se ha convertido la declamación coral.

JOSE SANTOS CHOCANO.(1875 - 1934)

Se le conoce como "El poeta de América". Peruano representa, - dentro del movimiento modernista, la poesía de inspiración americana. Sus composiciones narran leyendas y episodios históricos, relatan - - asuntos indígenas y hablan de temas políticos de su época.

Su amor por nuestro continente lo lleva a interpretar poéticamente la naturaleza americana, y en este aspecto se revela como magnífico poeta descriptivo.

Estos contenidos nos llegan a través de imágenes ricas en evocaciones, de voces sonoras y llenas de colorido, artífice de la palabra, los vocablos son pincel y armonía que convierten a sus composiciones en bellísimas estampas cargadas de música y color.

LA TRISTEZA DEL INCA.

José Santos Chocano

S.G- Este era un Inca triste de soñadora frente,
 .. ojos siempre dormidos y sonrisa de hiel,
 que recorrió su imperio buscando inútilmente
 a una doncella hermosa y enamorada de él.

C.G- Por distraer sus penas, el inca dio en guerrero;
 C.M- puso a su tropa en marcha y en el broquel requirió;

C.G- fue dejando despojos sobre cada sendero,
 C.A- y las nieves más altas con su sangre manchó.

S.M- Tal sus flechas cruzaron invioladas regiones,
 en que apenas los ríos se atrevían a entrar;

C.M- y tal derramando sus heroicas legiones,
 S.M- de la selva a los andes,

C.A- de los Andes al mar.

S.M- Fue gastando las flechas que tenía en su aljaba,
una vez y otra vez, de región en región,
porque cuando salía victorioso lograba
levantar la cabeza, pero no el corazón.

C.M- Y cansado de sólo levantar la cabeza,
celebró bailes magnos y banquetes sin fin;

S.M- pero no logró nada disipar su tristeza;

C.G- ni la sangre del choque,

C.A- ni el licor del festín.

C.T- Nadie entraba en el fondo de su espíritu oculto
ni las crisis de Quito consagradas al culto,
ni del Cuzco tampoco las vestales del sol.

S.M- Fue llamado el más viejo sacerdote: "Adivina
este mal que me aqueja y el remedio del mal".

C.T- Dijo el gran sacerdote, con voz trémula y fina,
a aquel joven monarca displicente y sensual:

S.G- "¡Ay! Señor... dijo el viejo sacerdote... tus penas
remediarse no pueden. Tu pasión es mortal.

C.M- La mujer que has ideado tiene añil en las venas,

S.A- un trigal en los bucles

S.M- y en la boca un coral.

S.G- ¡Ay! Señor, cierto día vendrán hombres muy blancos;
ha de oírse en los bosques el marcial caracol;
cataratas de sangre colmaran los barrancos;
y entraran otros dioses en el templo del sol.

S.M- La mujer que has ideado pertenece a tal raza,
vanamente la buscas en tu innúmera grey;
y servirte no pueden oración ni amenaza,
porque tiene otra sangre, otro dios y otro rey".

S.G- Cuando el rito sagrado le mando optar esposa,
hizo astillas el centro con vibrante dolor:

C.G- y aquel joven monarca se enterró en una fosa,

S.A- y pensando en la rubia fue muriendo de amor.

C.T- Castellana: tu ignoras todo el mal que me has hecho.

Castellana: recuerda que nací en el Perú.

La tristeza del inca va llenando mi pecho;

3 Solis - ¡y quién sabe... quién sabe si la rubia eres tú!

GABRIELA MISTRAL.(1889 - 1957)

Su nombre verdadero fue Lucila Godoy Alcayaga, poetisa chilena, nacida en Vicuña Chile, y muerta en Nueva York; de origen campesino, conservó siempre el amor a la vida rural; en 1914, recibió su primer premio en los Juegos Florales de Santiago.

Educadora, diplomática y viajera. En 1945 le fue concedido el premio nobel de la literatura. Su obra responde, en el aspecto temático, a los incidentes de su vida. Es en cierto modo autobiográfica; autora de: Desolación, Ternura (1924), Lectura para mujeres (1924); Rondas para niños (1926), Tala (1938), Lograr (1945), Recados (ensayos para juicios literarios); Cantando a Chile; Croquis Mexicanos - - (1957), etc.

O B R E R I T O.

Gabriela Mistral

C.A- Madre: -cuando yo sea grande,
 C.T- ¡Ay, que mozo el que tendrás!
 ¡Ay, que mozo el que tendrás!
 ¡Ay, que mozo el que tendrás!
 S.A- ¡Sí!, te levantaré en mis brazos
 S.G- como el viento alza el trigo!
 C.T- Yo no sé si haré tu casa
 cual tú me hiciste el pañal,
 S.G- ¡Pues tú me hiciste el pañal...!
 o si fundiré los bronce,
 los que son eternidad....
 S.A- ¡Qué hermosa casa ha de hacerte!

- C.T- ¡Tú niño!
¡Tu titán!
¡Tu niño!
¡Tu titán!
- C.A- Y que sombra tan amante
el alero te va a dar.
- S.A- Yo te regaré una huerta,
yo tu falda he de colmar
- C.G- con las frutas perfumadas:
pura miel y suavidad...
- S.G- O mejor te haré tapices,
y la juncia he de trenzar:
o, mejor tendré un molino,
el que canta y hace pan.
- C.T- ¡El que canta y hace pan!
¡El que canta y hace pan!
- C.G- ¡Ay! que alegre tu hombrecito
en la fragua va a cantar,
o en la rueda del molino
o en las jarcias junto al mar.
- C.T- ¡Cuenta!
¡Cuenta!
¡Cuenta!
¡Cuenta las gavillas:
si las puedes contar tú!
- C.G- Con la grœda purpurina
me enseñaste tú a crear,

C.T- ¡Ay! que hermoso niño el tuyo,

¡Ay! que hermoso niño el tuyo,

C.G- que jugando te pondrá,

C.A- en lo alto de las parvas

y en las olas del tragal.

LEON FELIPE. (1884 - 1968)

Nació en Zamora España, figura inquieta y bohemia, de poesía muy personal: español del éxodo y del llanto; algunas de las obras de este poeta: Versos y Oraciones del Caminante, Ganarás la Luz, El Poeta Maldito, Parábola y Poesía, El Ciervo; y más de un centenar de bellas poesías. Murió en la Ciudad de México en el año de 1968.

¿QUIEN SOY YO?

León Felipe

C.G- ¿Quién soy yo?

C.A- ¿Quién soy yo?

C.M- ¿Quién soy yo?

S.A- He aquí una buena pregunta,
para hacérsela al hombre por la tarde;
cuando ya está cansado
y se sienta a esperar en el umbral de la noche,

S.G- si se abriése ahora, de improviso, la puerta,
y alguien se adelantase a preguntarme,
¿Quién soy yo?...

No sabría decir como me llamo.

C.G- En la mañana nos bautizan...
al medio día, el sol ha borrado nuestro nombre
y en la tarde quisiéramos bautizarnos nosotros mismos.

C.M- Salimos de aventura en la madrugada, por el mundo,
con un nombre que nos prenden en la solapa,
y creemos que por ese nombre,
van a llamarnos los pájaros...

S.A- ¡No nos llama nadie!...

Y cuando ya estamos rendidos de caminar
y el día va a quebrarse
para no perdernos en la sombra,
gritamos angustiados y enloquecidos...

C.T- ¿Quién soy yo?

S.G- Y nadie nos responde.

Entonces miramos hacia atrás,
para ver lo que dicen nuestros pasos,
y comenzamos a descifrar
y a organizar las huellas
que aún no ha borrado el viento.

C.A- Es la hora que el caminante quiere
para escribir sus memorias; cuando dice...

C.M- Les contaré mi vida a los hombres,
para que ellos me digan...

C.T- ¿Quién soy yo?

S.A- Si es un poeta,
querrá contársela también a los pájaros
y a los árboles.

S.G- Si el poeta es un poco arquitecto,
y algo más orgulloso,
tal vez se atreva a contarle su vida a las piedras,
y dirá...

C.T- Construiré mi morada,
mi sepulcro y todo,
con las piedras más firmes que he tallado.

- S.A- Yo no sé si soy un poco arquitecto
y algo más orgulloso,
que cualquier hombre...
- S.G- Que orgulloso y enloquecido,
se afane en bautizarse a sí mismo,
con un nombre por el que pueden llamarlo...
- C.A- Los pájaros...
- C.M- Los árboles...
- C.G- Las piedras...
- C.T- Con un nombre que no derribe el viento.
- S.G- El poeta le cuenta primero a los hombres su vida,
S.A- después, cuando los pájaros se van,
se la cuenta a los árboles.
- C.T- Todo esto se puede traducir de esta manera.
- C.M- Lo que cuenta a los hombres, está lleno de orgullo.
- C.G- Lo que cuenta a los pájaros, está lleno de música.
- C.A- Lo que cuenta a los árboles, está lleno de llanto.
- S.A- y S.G- Y todo es una canción, compuesta por el viento.
- C.G- De lo cual después
este desmemoriado y único espectador,
apenas podrá recordar una palabra.
- C.M- Pero estas palabras que recuerde,
son las que no olvidan nunca las estrellas.
- C.A- Lo que cuenta el poeta a las piedras,
está lleno de eternidad,
y ésta es la canción del destino
- C.T- que tampoco olvidan las estrellas...

NICOLAS GUILLEN. (1902)

Nació en Camagüey, Cuba con raigambre patriótica, conciencia - continental y pensamiento que abarca el ámbito universal.

Su extensa obra contiene poemas sociales, de amor, sátira, íntimos, dolorosos y los de la poesía negra. Cursó el bachillerato y un año de derecho en la Universidad de la Habana. Como periodista dirigió la revista Lis y fue redactor de "El Camagüeyano", colaboró en el diario de la marina de la Habana. Ha colaborado en los principales - periódicos y revistas de su patria y de otros países con alto espíritu de justicia.

Su obra publicada se encuentra en los siguientes libros: Motivos del Son, Sóngoro Cosongo, West Indies, LTD, Cantos para soldados, Sones para turistas, España, El son entero, Sátira política, El soldado Miguel Paz y el Sargento José Inés, y hasta ahora, Elegías. Actualmente es el presidente de los escritores cubanos.

LA MURALLA.

Nicolás Guillén

S.M- Para hacer esta muralla

tráiganme todas las manos.

C.M- Los negros, sus manos negras.

S.A- Los blancos, sus blancas manos.

C.M- Una muralla que vaya

desde la playa hasta el monte,

C.G- desde el monte hasta la playa,

allá sobre el horizonte.

C.A- ¡Tún, Tún!

C.M- ¿Quién es?
C.A- Una rosa y un clavel...
C.G- ¡Abre la muralla!
C.A- ¡Tún, Tún!
C.A- ¿Quién es?
C.G- El sable del coronel...
C.A- Cierra la muralla.
C.M- ¡Tún, Tún!
C.G- ¿Quién es?
C.A- La paloma y el laurel...
C.M- ¡Abre la muralla!
S.M- ¡Tún, Tún!
S.M- ¿Quién es?
C.M- El alacrán y el ciempiés...
C. ¡Cierra la muralla!
C.M- Al corazón del amigo,
C.A- abre la muralla;
S.G- al veneno y al puñal,
C.G- cierra la muralla;
S.M- al mirto y a la yerbabuena,
S.A- abre la muralla;
C.M- al diente de la serpiente,
C.A- cierra la muralla,
C.A- al ruiseñor en la flor,
C.M- abre la muralla...
C. - Alcemos la muralla
juntando todos las manos;

C.M- los negros,

C.A- sus manos negras,

C.G- los blancos,

C.A- sus blancas manos.

3 Solistas- Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
C.G- desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

MARGARITA PAZ PAREDES. (1922)

Es una escritora fecundísima tiene publicados más de quince libros de versos. Oriunda de un pueblecito del Estado de Guanajuato, estudió secundaria y preparatoria en la Ciudad de México, periodismo en la Universidad Obrera y Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de México.

Ha viajado por Europa, Asia, Estados Unidos y varios países de Latinoamérica.

Ha colaborado en multitud de revistas literarias y ha sido ganadora de varios premios y diplomas en diversos juegos florales tanto de la República Mexicana como de Iberoamérica.

Los aciertos de su obra poética radican tanto en los contenidos como en la forma. Las ideas, los sentimientos, las ansias, todo lo que le preocupa está volcado en riquísimas imágenes, en combinaciones muy personales de núcleos y modificadores, cargados de sugerencias y valores líricos.

CANTO AL HOMBRE TRISTE Y SOLITARIO.

Margarita Paz Paredes

- C.A- Hombre bueno de la clara aldehuela,
 C.G- hombre fuerte de los riscos agrestes,
 C.A- hombre sano de sonrisa y de niebla,
 C.M- dueño feliz del prado y de la fuente.
 S.A- Hombre que vives siempre prodigando
 el oro de tu amor en el camino.
 S.G- Hombre que tienes en el pecho abierto
 brisa de limonarios y de pinos.

C.A- Quédate allá donde la tierra es tuya,
C.G- donde el sudor de tu trabajo rudo,
C.M- como una lluvia fresca y generosa
fecunda las semillas en el surco.
S.A- Quédate allá con tus espigas rubias,
S.G- con tu familia y con tu choza limpia,
C.M- con tu simple trabajo agradecido
y con todo el verdor de tus colinas.
C.T- ¡Quédate allá, no vengas a la fragua!
S.A- Te amarrarán los brazos,
S.G- te estrujarán el alma,
C.M- y te pondrán bajo el espacio libre
dos anclas a tus sueños y a tus alas.
C.A- Harán una sordina
de tu voz torturada,
C.G- y trazarán un círculo de fuego
donde muera sedienta tu esperanza.
S.A- El hierro de tu brazo,
S.G- la savia de tu sangre,
C.A- tu leal apego hacia la madre tierra,
C.G- y el impulso viril de tu coraje.
S.A- Todo caerá en las fauces
de la fragua sangrienta,
S.G- y el rojo vivo, bajo el golpe artero,
C.M- serás otro eslabón de la cadena.
C.A- y cuando el río de tu sangre se
pare de repente,

C.G- y tu sombra inclinada
se borre para siempre,
S.A- entonces, impasible,
C.A- apagarán tu último grito
con una pala negra,
S.A- y todavía calientes tus oídos
oirás la voz maldita
de su clarín de oro
llamando a tus hermanos;
S.G- pero tu lengua muda
ya no podrá advertirles,
que en el sendero esperanzado
se agazapa la muerte
para tronchar sus pasos,
C.M- y con los músculos más fuertes
servirán para el yunque
donde forjarán esclavos.
S.A- No, hombre feliz de la montaña,
S.G- quédate allá con tu esperanza
floreciendo en los campos;
C.A- que llegará un mañana
en que con tus hermanos
y tus hijos libertos,
C.G- oigas el canto universal
del hombre nuevo
sobre la tierra entera.

S.A y S.G- Entonces mis arterias,
tus arterias,

C.T- y todas las arterias de los hombres,
palpitarán con el vital impulso
de un solo corazón y un solo pecho.

PABLO NERUDA.

(1904-1973)

Es el seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes, poeta chileno.

Nació en Parral, Linares; Chile. Uno de los más grandes poetas de la lírica hispánica.

Para estudiar su obra es necesario dividirla en etapas. La primera está integrada por sus libros "la canción de la fiesta" (1921) y Crepusculario (1923) en ellas se proyecta atormentado, sensual, todavía modernista. La segunda, hasta 1926 la representan Veinte poemas de Amor y una canción desesperada y, Tentativa del hombre infinito, - las caracterizan, un léxico sencillo y el empleo de imágenes de vanguardia; en el segundo libro se manifiesta ya el hermetismo surrealista de: verso, sintaxis y ortografía libres. La tercera corresponde a 1935: consta de "El hondero entusiasta" y "Residencia en la Tierra I y II"; aparece aquí el verdadero Neruda; en esta etapa el surrealismo se manifiesta en fantasmas que deambulan, imágenes que evolucionan desde las estrellas, la luna, el campo, hasta escobas, trapos, calzoncillos, todo en el caos circundante del mundo en decadencia.

En la cuarta, sale del caos a vivir la injusticia del aplastamiento de la República Española, que le hizo producir con voz menos hermética: España en el corazón (1937).

Canto general, es un cuadro vivo de América donde se amalgaman el paisaje, la flora, la fauna, las ruinas arqueológicas, con los conquistadores y libertadores.

Los rasgos permanentes en Neruda son la romántica y su impresionante fuerza creadora.

CANTO DE LA PAZ.

Pablo Neruda

- S.G- No sé si exista un hombre
que inclinado ante el río indeciso de su sangre
al contemplar su rostro en él; reflejo
no vea la paz escrita entre sus rasgos.
- S.M- No sé si acaso exista una muchacha
que ante el lago tranquilo de su espejo
no ansíe la paz en que han de contemplarla.
- S.G- Porque en la paz
- C.A- amor abre sus alas
- C.G- porque sólo en la paz
- C.A- nacen los besos
- S.A- Porque sólo en la paz, crecen los hijos,
y dan fruto los hombres y los árboles.
- S.G- Más sé que existe
- C.G- ¡Es cierto! sin embargo,
- C.A- Quien ha echado en olvido hasta su sangre
quiere engendrar cañones y no hombres
- C.M- y sólo lleva aceite en las entrañas.
- S.A- Oigo su voz, su voz del odio en alto
que quiere ver la muerte hasta en su casa
y sé que ha de perderse en el desierto,
ha de hundirse en el mar hondo y bastante.
- S.M- Vengo de un país que fue a la guerra
sí, ¡Para ganar que no perder su sangre!

- S.G- Yo vengo de Bolívar y su gente,
que por libertadora se hizo grande.
- S.G- Vengo de mi país; barco de piedra
sobre un mar de petróleo conmovido.
- C.G- Más, ¿Sábe a dónde va mi barco pueblo?
¡No a dar soldados para herir hermanos!
- S.A- Ni una gota de zumo de mi pueblo
para mover los tanques despiadados.
- C.A- En toda la espaciosa y basta América,
no habrá ni un eco para el grito extraño.
- S.G- ¡Cómo corre la sangre de mi pueblo!
¡Cuántos siglos ha ya que va corriendo
- S.M- desde el foso profundo de las cárceles,
en batallar sin tregua por la tierra,
y por la luz que lleva más adentró?
- S.G- ¡Si está cayendo ahora mientras habla!
¡Si está cayendo ahora gota a gota
del surco abierto y la caliente entraña!
- C.M- Pasa su luz la copa de mi sangre, al
pueblo, a poco darle,
dóyle esta vida
que en alto y firmemente voy llevando,
para matar hermanos por el mundo,
- S.A- ni una gota tan sólo de mi sangre
- C.A- para matar hermanos por el mundo,
¡América no da café,
- C.M- ni trigo,

C.A- ni petróleo,

ni sangre, ni sus hombres

C.G- ¡Ni el mundo lo dará ...

S.M- Yo vi a los rusos cultivar sus campos,
construir sus casas y decir sus cantos

C.M- del Kremlin en lo alto vi una paloma,
de claros ojos y de blancas alas,

S.G- miré en París las gentes ateridas por el
frío que sale de la radio, en una hoguera
fría y sin altura, con leña de periódicos
alzada.

La vi buscar calor en la palabra paz...
que todo pueblo lleva escrito entre sus
labios.

S.A- Paz quiere el mundo
paz ha de tenerla,

C.A- ríome ya del cañón abandonado sin mano
obrero que le dé la bala.

S.G- Y del crucero solo en la bahía
sin marinero que lo lleve al mar
y sin petróleo para alzar sus garras.
Queremos paz,

S.M- para escribir mis versos
queremos paz

S.A- para besar mi amada,
para mirar los hijos
para verlos crecer, como las plantas.

C.A- Quiero la paz, que pueblan los amigos,

S.M- quiero la paz, la paz sin apellido,

S.A- la paz que todo pueblo lleva adentro,
con justicia

S.M- sin gritos
y sin llantos.

JESUS PORTILLO MENDOZA. (1945)

El maestro Portillo Mendoza, nació en 1945 en Parral; Chihuahua, ha ejercido la docencia en Escuelas Primarias, Preparatorias, Normales y Normales Superiores de 1971 a 1980.

Inspector Escolar en Ciudad Juárez, Chihuahua, asesor en el área de Lenguaje de la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio y de la Universidad Pedagógica Nacional. - Sub-Director Técnico de Educación en el Estado de Chihuahua, hasta octubre de 1986.

Actualmente es Jefe del Departamento de Difusión Cultural y Extensión Académica de la Escuela Normal del Estado "Profesor Luis Urías Balderrain".

LA VIBORA BLANCA.

Jesús Portillo Mendoza

S.A- Ricardo se fue hacia el campo
y por el campo buscó
una flor para su madre
que pronto le regaló.

C.A- Ricardo se fue hacia el campo
y por el campo buscó
una flor para su madre
que pronto le regaló.

S.G- Ese día volvió por otra

C.G- y una serpiente lo vio

S.G- y aunque brincó de otro lado

C.G- la serpiente lo mordió.

- C.T- Era víbora muy blanca
por lo que no desconfió
tanto güeras como blancas
también venenosas son
- S.G- no siempre lo negro es malo
- S.A- nada tiene su color.
- S.M- Si lo que te hacen te daña.
- S.G- Lucha fuerte por favor.
- C.M- No siempre lo negro es malo
nada tiene su color.
- C.G- Si lo que te hacen te daña
lucha fuerte por favor.
- S.A- Ricardo estuvo muy malo
pero al fin ya se alivió
- C.T- y volverá por más flores
pues a la serpiente blanca
Don Enrique la mató.

JUAN HOLGUIN RODRIGUEZ.(1947)

Nació en Villa Matamoros, Chihuahua estudió la normal básica en el estado de Durango, en 1969, estudia la Especialidad en Lengua y Literatura en la Normal Superior de Chihuahua 1975, ha impartido cursos en la Normal Superior de la Laguna (Didáctica del Lenguaje), dirigiendo el taller de Poesía Coral en esa misma institución de 1976 a 1979. En la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, actualmente es instructor permanente en el Programa de formación de Profesores Universitarios en el área de Comunicación. Desde 1970 ha combinado su docencia a nivel primario con una suma de actividades literarias, publicando poesías y cuentos en las revistas "Juárez" y "Entorno" desempeñándose como jefe de redacción de la última; fue incluido en la Antología del "Primer Encuentro Nacional de Narradores de la Frontera Norte de México", libro que editará la Secretaría de Educación Pública, a través del Programa Cultural de la Fronteras en 1986.

EL NIÑO Y LA VIDA

Juan Holguín Rodríguez

C.T- Madre:

S.G- Nací, soy una realidad

C.G- Semilla germinada

regada con amor

S.A- débil aún como una nueva planta

S.M- quiero crecer

en la dicha sublime

de tu dulce mirar

S.G- quiero que el rocío mañanero
mantenga frescas las flores de tus años

C.G y C.M- que la doliente azucena
mayo a mayo
corone tu presencia.

S.G- Quiero vivir para ver
nuevos y mejores despertares

C.G- una mañana mejor,

C.A- respirar un aire nuevo

C.M- olor a gente

C.T- pueblo sin hambre

C.M- sin odio
sin ambiciones de poder

C.G- hombres y mujeres
dueños de su verdad

C.A- bajo un mismo evangelio
que sea luz, paraíso,

C.M- un eterno bien común.

C.T- La libertad.

GILBERTO SANCHEZ AZUARA (1945).

Nació en Tamazunchale, San Luis Potosí, México. Es profesor de Educación Primaria. Maestro de Lengua y Literatura Española, terminó sus estudios en la Normal Superior de México.

Ha sido asesor y coordinador del área de Español en el Consejo Nacional Técnico de la Educación. Maestro de Didáctica de la Lengua y Literatura Española en la Universidad de Colima. Ha publicado artículos, ensayos y cuentos en revistas, periódicos y folletos. Autor de libros de texto de Español a nivel medio. Publicó el libro sobre la declamación coral y su aprovechamiento didáctico (1979).

Realizó estudios de Doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Madrid, España.

CORRIDO A LAZARO CARDENAS

Gilberto Sánchez Azuara

S.A- Quiero contarles señores,
 la vida de un mexicano
 que en Juquílpan, Michoacán,
 nació un veintiuno de mayo.

S.G- Corría el mil ochocientos,
 noventa y cinco fue el año...
 ¿Quién habría de suponer
 que llegaría tan alto?

C.T- Lázaró llevó por nombre,
 Cárdenas por apellido,
 y una roja estrella al pecho
 que alumbró nuestro camino.

- S.A- Creció pegado a la Tierra,
vivió con los campesinos,
supo sus grandes problemas
y sufrimientos de siglos.
- S.G- Luchó en la Revolución
contra Huerta y sus esbirros;
por nuestra Constitución
fue un soldado decidido.
- C.A- Le entró muy duro a los libros,
estudiando aventajado;
por eso fue, aún muy joven
Gobernador de su estado.
- C.T- Lázaro llevó por nombre,
Cárdenas por apellido,
y una estrella roja al
pecho que alumbro nuestro camino.
- S.G- Pronto llegó a general,
tan capaz e inteligente,
que enseguida el pueblo quiso
hacerlo presidente.
- S.A- De entonces en adelante
México pudo notar
que el brillo de la justicia
borrara su oscuridad.
- C.G- Lázaro llevó por nombre,
Cárdenas por apellido,
y una roja estrella al pecho

que alumbró nuestro camino.

S.M- Dio tierra a los campesinos
como quería Zapata,
y para realizarlo,
hizo la Reforma Agraria.

C.G- Lanzó una Ley Laboral
que al obrero protegió
de la explotación bestial
en que lo tenía el patrón.

S.G- Construyó muchas escuelas
primarias y superiores,
para que fueran contentos
tanto el rico como el pobre.

C.T- Lázaro llevó por nombre,
Cárdenas por apellido,
y una roja estrella al pecho
que alumbró nuestro camino.

S.M- Los gringos se habían metido
a explotar nuestras riquezas,
pero Cárdenas les dijo:

S.A- ¡Vamos bandidos...! ¡Afuera!

C.G- Y así desde el año mil
novecientos treinta y ocho,

C.T- el día dieciocho de marzo
volvió a ser nuestro petróleo.

C.A- Y hasta querían invadirnos
los gringos, muy enojados;

S.M- pero le hicieron los "primos"
a Cárdenas los mandados.

C.T- Lázaro llevó por nombre,
Cárdenas por apellido,
y una roja estrella al pecho
que alumbró nuestro camino.

S.A- Fue constructor incansable
de la paz y del progreso,
y sólo la inevitable
muerte pudo detenerlo.

C.G- El diecinueve de octubre
del novecientos setenta,

C.A- la luz de su estrella sube
a la gloria a hacerse eterna.

S.M- El pueblo, desesperado,
llora su desconsuelo,
y se abraza diciendo:

S.A- ¡El tata Lázaro ha muerto!

S.M- ¡El tata Lázaro ha muerto!

S.G- ¡El tata Lázaro ha muerto!

C.T- Lázaro llevó por nombre,
Cárdenas por apellido,
y una roja estrella al pecho
que alumbró nuestro camino.

APENDICE.

En los últimos años la declamación coral ha tomado auge en la escuela de nivel básico y medio, la Secretaría de Educación Pública ha sugerido talleres en los niveles mencionados, entre los que se pueden nombrar: los de ajedrez, danza, ortografía, oratoria, declamación individual y coral, dibujo, artes plásticas y deportes entre otras.

En esta ocasión se hace referencia al taller de declamación coral, los Consejos Técnicos de las Zonas Escolares lanzan la convocatoria correspondiente año tras año en el nivel básico; los maestros del grupo dedican gran parte de su tiempo a la preparación de los alumnos, para los muestreos y concursos, lo negativo en este caso es que el maestro sólo lo hace para cumplir las órdenes superiores, y no para lograr los objetivos de esta actividad de índole inminentemente formativo, se manifiesta que hay tres momentos de la declamación coral que son básicos: interpretación vivida de la metáfora en la poesía, contagio emocional de lo expresado e interpretación y manifestación del mensaje poético.

En diversos concursos que se organizan en la zona norte del país, se ha detectado la pobreza de imaginación y creatividad de las personas que montan los talleres, puesto que en algunas ocasiones los poemas no son apropiados para ser interpretados por los niños. Hay poemas por ejemplo los de protesta (como ya se dijo) que solamente pueden ser interpretados por jóvenes con criterio más formado, a los niños de nivel básico debe inculcárseles el amor, la amistad, la tolerancia, la comprensión hacia los seres vivos; son múltiples los objetivos que persigue esta actividad, todos ellos encaminados hacia la formación de la personalidad.

En algunas ocasiones se admira el montaje de la obra y aún cuando hacen falta poemas nuevos o modernos, de los antiguos también puede sacarse provecho para contagiar emocionalmente al público oyente.

Así pues las diversas reflexiones sobre la declamación coral, en esta obra sirvan para subrayar la importancia que tiene la participación de nuestros alumnos en las representaciones corales que lleva a cabo nuestra escuela básica mexicana.

Que se le presenten oportunidades a través de las cuales el niño sea autor y no simple espectador en el hecho educativo. En todo ello el maestro debe tener presente que su principal función como educador es la de convertirse en el factor humano que prepara emocionalmente a sus alumnos para que voluntariamente participen en su propia educación.

Según los comentarios de los maestros de base hace falta la organización, no de concursos en sí, sino de "Recitales poéticos" que lleguen al pueblo y en particular caso a los padres de familia. Se sugiere sacar estas actividades a los centros de grandes concentraciones, pueden ser en la plaza pública, en oficinas gubernamentales, en centros comerciales, pero principalmente en las asambleas de padres de familia; para que los padres vean a sus hijos participar en éstos y otros tantos talleres que organice la escuela.

Se considera la evaluación de la declamación coral de suma importancia, ya que en un concurso puede resultar frustrante o formativo. Se debe partir del sustancial momento en el cual maestros y alumnos se preparen emocionalmente para no verse afectados en un posible resultado adverso, para estar sobre el concurso y no supeditar su trascendencia emotiva a la opinión de un grupo de personas constituidas -

en un jurado calificador, que en las más de las veces conoce las convocatorias en el último instante; siendo que por norma fundamental - - ellos debieron de haber participado en la formulación de las bases de finiendo muy claramente los rasgos a calificar y sobre todo la forma en que se haría la evaluación; Como todo juicio emitido con una referencia estética las opiniones suelen ser particularmente controvertibles si se es consciente de esto ningún veredicto podrá limitar la función educativa que en el interior del individuo se sucede cuando emocionalmente proyecta un poema.

Como ejemplo de una escala estimativa para evaluar se adjuntan las siguientes:

DEPARTAMENTO DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO.

FECHA _____

CUADRO PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES DE DECLAMACION CORAL

1. VOZ:

a) CLARIDAD _____ b) FUERZA _____ c) FLUIDEZ Y RITMO _____

2.- MIMICA:

a) UNIFORMIDAD _____ b) NATURALIDAD _____
c) EMOTIVIDAD _____

3.- DESPLAZAMIENTO:

a) DISCIPLINA _____ b) UNIFORMIDAD _____ c) PROPIEDAD _____

ESCALA DE 1 a 5

GRUPO _____

JURADO _____

DEPARTAMENTO DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO.

FECHA _____

CUADRO PARA EVALUAR LAS INTERVENCIONES DE POESIA CORAL

- 1.- A) CLARIDAD _____ B) MODULACION _____
 C) FLUIDEZ _____
- 2.- A) DE SOLISTA _____ B) COROS _____
- 3.- A) DOMINIO DEL POEMA _____
- 4.- A) DOMINIO DE ELLOS MISMOS _____
- 5.- A) CAPACIDAD DE CONTAGIO EMOCIONAL _____
- 6.- A) DESPLAZAMIENTOS _____
- 7.- A) NATURALIDAD _____

ESCALA DE 1 a 10

GRUPO _____

JURADO _____

GLOSARIO.

A

ADITAMENTOS.- m. Añadidura.

AFICION.- F. Inclínación a persona o cosa. Conjunto de los aficionados a ciertos espéctáculos y por antonomasia el de los aficionados a las corridas de toros.

ALLANAR.- Tr. Poner llana e igual una superficie. Fig. Superar alguna dificultad.

ANTELACION.- F. Anticipación con que ocurre una cosa respecto de otra.

ANTOLOGIA.- (gr. anthos, flor; lego, escoger) f. Florilegio.

APOSTAN.- Alojarse.

ARMONICO.- C.A, adj. Perteneiente o relativo a la armonía. m. - Mús. sonido agudo concomitante, originado por la resonancia de otro fundamental.

ARRAYAN.- M. Bot. Arbusto mirtáceo oloroso, de flores blancas y bayas negras azuladas.

ASIMILAR.- Aprovechar las enseñanzas o el conocimiento de las cosas.

AVERSION.- F. Oposición y repugnancia.

AZUR.- Adj. y S. Blas. Azul.

C

COLLAGE.- Composición de elementos distintos que se reúnen para representar un concepto más general. Así se habla de un collage fotográfico, musical, literario.

CH

CHUSCO.- Ca. adj. y S. Que tiene gracia y picardía. mex. vulgar.

D

DECLAMAR.- Intr. hablar en público. Representar en el teatro. -

Recitar con la entonación.

DESPLAZAMIENTO.- m. mar. Espacio que ocupa en el agua el casco -

de un buque; volumen y paso del agua que desaloja. Galicis

mo por acción sacar o cambiar de lugar una cosa.

DIACRONIA.- f. Desarrollo o sucesión de hechos a través del tiem

po.

DICCIÓN.- (lat. dictio) f. Palabra. Modo de hablar o escribir.-

Modo de pronunciar. Dicción clara. Sinón. Voz expresión.

DITIRAMBO.- Composición poética de los griegos en honor al dios

Baco.

E

ENCUESTA.- f. Averiguación, indagación, pesquisa.

ENFASIS.- amb. Fuerza de expresión o de entonación con que se -

quiere realzar la importancia de lo que se dice o se lee. -

U.m.c.m. Rect. figura por la cual se da a entender más de -

lo que se expresa.

ENTREVISTA.- f. Concurrencia o conferencia de dos o más personas

en lugar determinado para tratar de un asunto.

ESCENOGRAFIA.- f. Delineación en perspectiva de los objetos. Ar-

te de pintar decoraciones.

- ESPECTACULO.- m. Función o diversión pública. Lo que se ofrece a la vista o a la contemplación y causa deleite.
- ESPIRITU.- m. Ser inmaterial y dotado de razón. Alma racional.
- ESQUEMA.- m. Representación gráfica y simbólica de una cosa inmaterial. Representación de una cosa atendiendo sólo a sus líneas o caracteres más significantes.
- ESTETICA.- f. Teoría de la sensibilidad. fil. Ciencia que trata de la belleza.

F

- FANTASIA.- f. Facultad anímica de reproducir con imágenes las cosas pasadas o de dar forma sensible a los ideales o de idealizar los reales.
- FLUIDEZ.- f. Calidad de fluido.
- FUNDAMENTAR.- Hechar los cimientos a un edificio. fig. Establecer una cosa sobre base firme.

G

- GLOSICOS.- Relativo o perteneciente de glotes-explicar un texto.

I

- INDOLE.- f. Inclinação y condición natural propia de cada una naturaleza, calidad y condición de las cosas.
- INHERENTE.- adj. que por su naturaleza está de tal manera unido a otra cosa, que no se puede separar.
- INICIATIVA.- f. Derecho de hacer una propuesta /Acto de ejercer

la/ Acción de anticiparse a los demás en hacer, decir o proponer algo.

J

JUSTIFICAR.- Tr. Teol. Hacer Dios justo a uno dándole las gracias/ Probar judicialmente/ Demostrar/ Arreglar una cosa con exactitud/ Rectificar algo.

L

LEXICO.- C.A. Conjunto de voces y giros de un autor.

LINGÜÍSTICO.- Ca. adj. Relativo a la lingüística.

M

MARMOREO.- A.adj. De mármol. Parecido al mármol en una de sus cualidades.

MESTERES.- Oficios y artes.

METODOLOGIA.- F. Ciencia del método.

METRICA.- F. Arte que trata de la medida o estructura de los verbos de sus especis y de las combinaciones que con ellos pueden hacerse.

MIMICA.- Adj. Perteneciente al mimo y a la representación de sus fábulas. Perteneciente a la mímica. Imitativo.

MURMULLO.- m. Ruido que se hace al hablar cuando no se perciben las palabras.

O

OBVIO.- Evidente o indiscutible.

OPTIMO.- Ma. Adj. sup. de bueno. Sumamente bueno.

OROPENDOLA.- Pájaro de plumaje amarillo con las alas, la cola y el pico negros, que hace el nido colgándolo en las ramas horizontales de los árboles.

P

PARLAMENTO.- M. Acción de parlamentar/ Asamblea legislativa/ -

Relación larga, en verso o prosa en las obras escénicas.

PLANIDERAS.- Mujeres pagadas para que lloren en los entierros.

PROCLAMAR.- F. Notificación pública./ Alocución política o militar, de viva voz o por escrito.

PROPALAR.- Divulgar, hacer público o notorio una cosa oculta.

PROPICIO.- Cia. adj. Benigno, favorable.

PROSA.- Forma natural del lenguaje no sujeto a rima ni a verso.

Q

QUICIOS.- Parte de las puertas o ventanas donde se alojan las hojas.

R

RECITAR.- Tr. Referirse algo en voz alta, pronunciar un discurso, decir de memoria y en voz alta versos, discursos, etc.

REEMBOLSO.- m. Reembolso o recobrar la cantidad dada o prestada.

RELAJAR.- (latín, relolare) T. aflojar. laxar, ablandar, V. t. c.

r. Distraer, esparcir el ánimo. Hacer menos rigurosa la observancia de la ley, regla, etc.

RESPIRACION.- f. Acción de respirar/ Aire que se respira, entra-

da y salida libre del aire en un lugar cerrado.

RIMA.- f. Consonancia o consonante, asonancia o asonante, composición en verso del género lírico.

RIMA ASONANTE.- Se llama así a la rima que tiene las mismas vocales a partir de la vocal acentuada pero diferentes consonantes.

RIMA BLANCA.- Es la rima libre, es decir donde no existe rima.

RIMA CONSONANTE.- Es aquella que tiene las mismas letras a partir de la vocal acentuada.

RITMO.- Combinación armoniosa de voces y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje. Musical, proporción entre los - - tiempos de dos movimientos diferentes.

S

SEMANTICO.- Ca. adj. Relativo a la significación de las palabras.

SENSIBILIDAD.- F. Facultad de sentir, privativa de los seres inanimados.

SIMBOLO.- M. Expresión por algún medio sensible de algo inmaterial/ Quim. Letra o letras con que se representa un cuerpo simple, en las fórmulas químicas.

SIMIL.- Adj. p. us. Parecido, semejante a otro. M. Comparación entre dos cosas, semejanza, Ret. Figura que consiste en comparar una cosa con otra para dar una idea más viva y eficaz de una de ellas.

SINCRONIA.- Adj. Dícese de las cosas que ocurren, suceden o se versifican al mismo tiempo. Dícese de las leyes y relacio-

nes internas propias de una lengua o dialecto en un momento o períodos dados.

SUBITO.- Ta. (lat. subitus) adj. Representativo, improviso. Impetuoso o precipitado en las palabras o en las obras.

SUBJETIVO.- V.a. adj. Relativo al sujeto. Concerniente a nuestro modo de pensar o de sentir y no al objeto en sí mismo.

T

TEMATICA.- Ca. adj. que se arregla, ejecuta o dispone según el tema/ Concerniente a tema de una palabra/ Temoso, sa.

TRABALENGUAS.- M. Palabra o locución difícil de pronunciar.

TUMULO.- m. Sepulcro levantado de la tierra/ Montoncillo de tierra con que algunos pueblos antiguos cubrieron las sepulturas/ Armazón de madera, vestida de paños fúnebres que se levanta para la celebración de las honras de un difunto.

TURPIAL.- Pájaro muy parecido a la oropéndola.

V

VERSIFICACION.- Int. Hacer versos. Tr. poner en versos.

VERSIFICAR.- Intr. Componer versos/ Tr. poner en versos.

VERSO.- (lat. versus) Conjunto de palabras sujetas a cadencias y medidas, conforme a reglas fijas y determinadas. Unase también en sentido colectivo, contraposición a prosa.

VICISITUDES.- Orden sucesiva o relativa de una cosa.

VITOREAR.- Tr. Aplaudir o aclamar con vitores.

VOCALIZACION.- F. Mús. acción de vocalizar/ Mús. ejercitación de canto consistente en ejecutar modulaciones, trinos, acla

BIBLIOGRAFIA.

- AVILA, Raúl. La lengua de los hablantes, Editorial Trillas. México, 1978.
- BERISTAIN MARQUEZ, Elóisa, REYES MARTINEZ. Didáctica especial, - Editorial S.E.P. México, 1979.
- COSTA, Jau Ramón. La escuela activa, Editorial, Reforma Educativa. 1982.
- CUE, Mancera Luz María. La poesía coral en la escuela secundaria. Editorial Trillas. México, 1981.
- FIERRO, Beatriz. El guillete de los niños, By Panamá, S.A. 1970
- GUILLEN, Nicolás. Antología mayor. Editorial Diógenes, S.A. México, 1978.
- JACKSON, W. M. Inc. Diccionario hispánico universal, Impresora - Mexicana, S.A. México, 1970.
- KERLINGER N. Fred. Investigación del comportamiento técnicas y - metodología.
- LOZANO, Lucero. Español activo, Librería de Porrúa Hnos. y Cía. S.A. México, 1977.
- MCKEACHIE, Doyle. Psicología general, Fondo Educativo Interamericano, S.A. México, 1973. p.235.
- MILLAN, María del Carmen. Literatura mexicana, Esfinge. Segunda-edición; México, 1963.
- ORTIZ MARTINEZ, Dionisio y Oscar Botello. Poesía coral para - - asambleas, Editorial Avante, S.A. México, 1983.
- PORTILLO MENDOZA, Jesús. La declamación coral y su proyección - educativa, Edición para maestros. Chihuahua, 1981.
- ROJAS SORIANO, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales

Editorial Universitara. México, 1985.

ROSENBLAT, Angel. Nuestra lengua en ambos mundos, Biblioteca General Salvat. 1971.

SAINZ DE ROBLES. Historia y antología de la poesía, Aguilar, S.A Madrid, 1950.

SANCHEZ, Azuara Gilberto. La poesía coral y su aprovechamiento - didáctico, Editorial Limusa. México, 1979.

VALDES BECERRIL, Francisco. Literatura española y mexicana, Kape lusz, 1986.