



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

ACADEMIA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**“EL DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN
EN ARTE, PARA NIÑOS Y NIÑAS GUIA
EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO”**

T E S I N A

INFORME LABORAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

P R E S E N T A:

ALEJANDRA CHÁVEZ ZACARÍAS

ASESORA:

MTRA. MARTÍNEZ MOCTEZUMA TERESA

AGRADECIMIENTOS

*A la luz y el amor de mi vida, Pedro:
por tu amor, paciencia y el apoyo incondicional
que en todo momento me impulso a llegar a esta meta.*

*Gracias por escuchar, ayudarme y acompañarme,
por todos nuestros momentos, sobretodo los más felices.*

Por que llegaste a mi vida cuando más te necesitaba.

*Y porque no hay palabras suficientes palabras que expresen
lo que has significado en el transcurso de mis estudios.*

Por eso y mucha más mis más profundo agradecimiento.

TE AMO

A mi madre:

*Porque tu imagen sobrevivirá en mi memoria
y mi corazón por siempre. Por la bondad que iluminó
tu existencia. Y por que tus sacrificios valieron la pena.
¡Siempre te recordaré!*

Papá:

*A mis huesitos, papá gracias por darme la vida.
¡A pesar de todo, te quiero!*

A mis hermanos y hermanas:

*Toña, Chela, Gloria, Lupe, Pepé, Lalo,
Alfredo, Sergio, Margarita, y Cecilia.
gracias por sus enseñanzas, por que aún sin
quererlo cada uno de ustedes han sido mi ejemplo
motivándome a alcanzar mi sueño.
¡Los quiero a todos y que Dios los bendiga!*

Anilú:

*Gracias por tus palabras de apoyo, porque siempre
has estado cuando te he necesitado, y por que
sé que compartes mi felicidad y mi sueño.*

¡Gracias sobrina!

A mis amigos:

*A todos los que me apoyaron emocionalmente,
en especial a Fernando y Lety por su apoyo,
sus palabras de aliento, sus llamadas y sus
consejos que me motivaron a alcanzar mi meta.*

¡Gracias!

A mi asesora:

*Teresa Martínez Moctezuma, por su apoyo
para la realización de este trabajo.*

¡Gracias!

*Doy las gracias muy especiales a la profesora
Magdalena Aguirre Tobón, por su ayuda
incondicional, y por su apoyo intelectual para
la realización de este trabajo.*

¡Muchas gracias por su tiempo!

A los niños

Jessica, Gabby, David, Sergio y Jorge

Por su colaboración desinteresada,

y por que el arte nos siga uniendo.

¡Muchas gracias, niños-guía!

A todos les dedico este sueño ¡que por fin logré alcanzar!

Alejandra Chávez Zacarías

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

A.-Planteamiento del problema	4
B.-Justificación	6
C.-Objetivo	7

CAPITULO I

Marco Teórico	
1.1 Escuela y Museo diferentes medios de aprendizaje	8
1.2 El papel del Psicólogo educativo en un contexto no formal	40
1.3 El Antiguo Colegio de San Ildefonso	50

CAPÍTULO II

Método	59
• Objetivo	59
• Tipo de investigación	60
• Sujetos	60
• Escenario	60
• Instrumentos	60
• Procedimiento	67

CAPÍTULO III

Análisis de resultados	70
a) Evaluación del desempeño de los niños como guías	70
b) Desarrollo del <i>“Programa de formación en arte para niños y niñas-guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso”</i>	85

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	110
REFERENCIAS	118
ANEXOS	120

RESUMEN

El siguiente trabajo tiene el objetivo de reportar la experiencia profesional del psicólogo educativo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, quién a través del área de Servicios Educativos realizó una actividad infantil, que tuvo como objetivo; diseñar, aplicar y evaluar un programa psicoeducativo para formar a *niños y niñas-guía* con el fin de desarrollar sus capacidades cognitivas y artísticas en la exposición *“Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad”*; y acercar al público infantil al arte.

En el programa participaron cinco niños de 9 a 11 años de edad de nivel básico. Para el análisis de resultados se realizó un registro de descripciones narrativas, relacionados con la función de los guías, para lo cual se utilizó una hoja de evaluación que emplea el museo para evaluar a los guías.

Las conclusiones señalan que los logros de los niños que participaron en el programa se consideran desde la capacidad que desarrollaron para dirigir visitas al público, hasta la capacidad de aplicar diversas estrategias encaminadas a interpretar y analizar el contenido que ofrecía la exposición.

El contacto con el arte como; murales, cuadros y arquitectura desarrolló la manera de observar y percibir los detalles de las cosas, pasaron de identificar y describir sencillamente los objetos, a elaborar ideas e integrarlas a su exposición. Este programa permitió que desarrollaran otras habilidades como; el lenguaje, vocabulario, y la expresión corporal, también lograron organizar y estructurar sus ideas, lo que permitió que desarrollaran habilidades artísticas y cognitivas.

INTRODUCCIÓN

El interés por desarrollar este tema surge de la necesidad de proponer actividades culturales y recreativas teniendo como propósito generar aprendizajes.

El arte ayuda a transmitir la cultura, cuando se les presentan a los niños y niñas oportunidades de apreciar el arte, ya sea en el pasado o en el presente, se pueden formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

Considerando también que con la expresión y la apreciación artística se crean oportunidades para que expresen sus sentimientos y emociones frente a una obra de arte.

Permitir a los niños y niñas la observación y la experimentación, ayudará a que se vuelvan más creativos. Por lo tanto han de facilitarse ambientes adecuados.

Una de las maneras de estimular el desarrollo y el aprendizaje en los niños es mediante el arte, si se considera como una herramienta que nos pone en contacto con la historia y la cultura, ante esto Witker (2001), argumenta que el museo puede ofrecer la posibilidad de examinar y cuestionar el medio, comparar, clasificar y analizar objetos y situaciones, de acuerdo con la premisa de que el crecimiento intelectual dependerá del potencial y la información referencial del visitante y del carácter estimulante del medio.

Para ello, existen un sin número de contextos educativos, fuera del ámbito escolar que propician aprendizajes, entre ellos se encuentran los museos. Un gran número de ellos cuenta con áreas dedicadas a Servicios Educativos en donde se formulan actividades educativas.

Es en el Antiguo Colegio de San Ildefonso quien a través del departamento de Servicios Pedagógicos, planteó la realización de un programa psicoeducativo llamado *Programa de formación en arte para niños y niñas guía en el Antiguo*

Colegio de San Ildefonso, con el objetivo de capacitar a un grupo de niños y niñas, para que fueran guías dentro del museo, y además de desarrollar sus capacidades cognitivas y artísticas en la exposición “*Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*”; y de tal forma ofrecer otra forma de acercar al público al arte.

Los museos como escenarios no formales también son generadores de conocimientos y también es uno de los escenarios en el que el psicólogo educativo puede aplicar sus conocimientos como la creación de proyectos que favorezcan el aprendizaje. Es también dentro de un contexto no formal, en el que el psicólogo puede crear actividades educativas para fortalecer en el individuo el desarrollo de sus habilidades.

Partiendo de lo anterior, el presente trabajo está estructurado en tres capítulos; en el primero se aborda la relación entre la escuela y el museo, presentando la posible conexión entre éstos dos diferentes medios de aprendizaje. Partiendo de la idea de que el museo es un lugar generador de aprendizajes, surge la necesidad de diferenciar al museo de otros contextos educativos. Por lo que en este capítulo se pretende describir la función educativa de los museos, así como las características de los museos infantiles, la utilidad de las visitas guiadas a un museo, y se dan algunas sugerencias que los profesores pueden considerar antes de visitar un museo, además se describe la conceptualización que los niños tienen respecto al arte, y como influye ésta en el desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas de los niños, para lo cual se presenta brevemente el *Programa día* que propone una metodología didáctica y que utiliza el arte como estímulo empleándola como herramienta para generar aprendizajes y desarrollar habilidades.

Es por ello que, el museo como partícipe de la educación no formal y no sistemática es una herramienta útil para la educación formal, representa una valiosa experiencia al servicio de la educación. Por lo tanto, en este mismo capítulo se aborda el papel de psicólogo educativo en un contexto no formal, considerando que la psicología educativa cuenta con las herramientas

necesarias que son de gran utilidad para abordar aspectos educativos, esto dependerá de los objetivos que se quieran alcanzar y de las instituciones en el que el psicólogo preste sus servicios; para conocer su campo de acción se presenta la descripción del currículum y plan de estudios de la licenciatura en psicología educativa, así como los objetivos y funciones de la Universidad Pedagógica Nacional.

Para ubicarnos en el espacio en el que se realizó el *Programa de formación en arte para niños y niñas-guía*, se incluye en este capítulo el contexto físico de el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y de manera muy particular se presentan sus datos históricos, su constitución, vocación y misión, así como sus objetivos. Asimismo en este capítulo se presenta la función del área de Servicios Pedagógicos del museo y su relación con el *Programa de formación en arte, para niños y niñas-guía*.

En el capítulo dos se describe la metodología que se utilizó para la realización del *Programa de formación en arte para niños y niñas-guía* en el A.C.S.I. para lo cual se presentan los antecedentes, el objetivo, los sujetos que participaron, así como el método que respalda y da soporte a la planeación y ejecución del programa.

En el tercer y último capítulo, se presenta el análisis de resultados, en el que se incluye la evaluación individual del desempeño de los niños y niñas como guías dentro del museo, y la evaluación del programa, asimismo se dan algunas sugerencias.

Esperando que los contenidos que aquí se describen y analizan, ayuden a propiciar ambientes que estimulen la apreciación artística, y se tome conciencia de que existen una serie de actividades extraescolares, culturales y recreativas que pueden servir como un medio para el logro de aprendizajes significativos.

A. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este momento nos encontramos ante una necesidad de aperturas educativas, por lo que es necesario crear programas dirigidos al aprendizaje y a la cultura. En este sentido la educación y la cultura tienen mucho que hacer, ya sea en ámbitos formales o no formales, se trata de crear oportunidades de aprendizaje.

Actualmente las instituciones culturales como lo son los museos pueden ofrecer oportunidades para propiciar experiencias cognitivas, haciendo que los contenidos de la enseñanza formal mantengan relación con experiencias culturales.

Es así, como varios museos se preocupan por atender al público infantil, uno de ellos es el Antiguo Colegio de San Ildefonso (A.C.S.I) quien a través del área de atención al público realiza múltiples actividades, entre las que se encuentran programas especiales para atender al público juvenil e infantil, una de las funciones más relevantes de los Servicios Educativos es la formación de guías y la organización de las visitas, así como el recorrido y explicaciones para el público.

Por ello, la coordinación de Servicios Pedagógicos del A.C.S.I solicitó la realización de un programa que capacitara a un grupo de niños para que fueran guías dentro del museo en el que además de tener la oportunidad de tener una experiencia creativa desarrollarían habilidades cognitivas y artísticas, y así ofrecer al público una nueva forma de acercarse al museo.

Este programa utilizaría al museo como recurso didáctico y el arte como estímulo para propiciar y desarrollar actividades que permitirían a los niños elaborar su propio conocimiento y así activar las potencialidades de cada niño. La responsabilidad para realizar este proyecto hizo que como psicóloga educativa surgiera la siguiente interrogante:

¿Un programa psicoeducativo contribuiría al desarrollo de las capacidades cognitivas y artísticas utilizando el arte como estímulo, para formar a niños y niñas-guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso?

El presente trabajo pretende dar respuesta a esta interrogante, a partir de revisión de material bibliográfico, así como el diseño, aplicación y evaluación de un programa psicoeducativo, dirigido a niños y niñas a desarrollar habilidades cognitivas y artísticas que les permitiera dirigir visitas por las salas del museo.

A. JUSTIFICACIÓN

El interés por desarrollar este trabajo, consistió en recuperar la experiencia profesional como psicóloga educativa en el museo Antiguo Colegio de San Ildefonso (A.C.S.I) el cual sirvió de marco contextual brindándome la oportunidad de participar en un programa dirigido a niños.

Para ello se describe brevemente el contexto donde se llevó a cabo el programa, así como la participación como psicóloga educativa. El museo A.C.S.I se encuentra ubicado en el Centro histórico del Distrito Federal, a través del área de atención al público infantil y juvenil se encuentra la Coordinación de Servicios Pedagógicos quien realiza múltiples actividades entre las que se encuentran los programas especiales para responder a las necesidades específicas del público juvenil e infantil y como parte de sus actividades decidieron realizar una actividad dirigida a un grupo infantil.

Esta actividad tenía como objetivo capacitar a un grupo de niños de nivel básico para que fueran guías infantiles y realizaran una visita dirigida al público, en el que los niños tuvieran la oportunidad de tener una experiencia creativa y así ofrecer al público infantil una nueva forma de acercarse al museo.

Para llevar a cabo el programa se solicitó el diseño, la aplicación y la evaluación del programa, cabe mencionar que me entusiasma la idea de diseñar y participar activamente en la creación de un proyecto y sobretodo hizo que reflexionara sobre los resultados educativos extramuros que se podrían lograr con el público infantil en un contexto no formal como lo es un museo, ya que los psicólogos educativos generalmente se orientan al ámbito escolar.

La participación como psicóloga educativa se justificó plenamente dentro del museo, pues se me encomendaban la tarea de crear un programa psicopedagógico.

El *Programa de formación en arte para niños y niñas guía* utilizaría al museo como recurso didáctico y el arte como estímulo para propiciar y desarrollar actividades que permitirían a los niños y niñas a elaborar su propio conocimiento y así activar sus habilidades cognitivas y artísticas.

Objetivo del programa:

Diseñar, aplicar y evaluar un programa psicoeducativo para formar a *niños y niñas-guía* en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; con el fin de desarrollar sus capacidades cognitivas y artísticas, para dirigir visitas en la exposición *“Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad”*.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 ESCUELA Y MUSEO DIFERENTES MEDIOS DE APRENDIZAJE

En este capítulo se aborda la importancia de la escuela y el museo como generadores de aprendizaje, ya que por un lado la educación se considera como un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, mientras que el museo es participe de la educación no formal y no sistemática, que si se considera, es una herramienta útil para la educación formal. No obstante para conocer e estos dos escenarios primeramente tenemos que tener en cuenta las características de cada uno de estos escenarios y así poder unir a estos dos escenarios, a continuación se presentan las características de cada uno.

La educación ha jugado un papel indispensable en la formación de todo ser humano, es por tanto que las necesidades educativas hoy día, representan un reto y vale la pena que la educación se vaya transformando de acuerdo con las nuevas situaciones sociales, así como la cultura, es por esto que se necesitan programas que incluyan espacios para fomentar el aprendizaje y la cultura.

Ante esto, Silva (2002) menciona que los museos pueden ofrecer esa oportunidad para propiciar y fortalecer experiencias cognitivas, haciendo que los contenidos de la enseñanza formal mantengan lazos con la cultura y permitan integrar aprendizajes entre la vida cotidiana y las expresiones culturales.

Lo que propone una relación entre el maestro y el alumno más comunicativa y una relación con el objeto de conocimiento en la que medie el descubrimiento del sujeto, a partir de sus acciones, propiciando así una predisposición para aprender a aprender. Así que la construcción del conocimiento no implica

ámbitos fijos o determinados, lo que está en juego es el panorama de relaciones y contextos en los que el individuo experimenta la realidad.

Entendiendo que el aprendizaje es significativo sólo lo es cuando significa algo para el sujeto, que motiva el interés por saber, por conocer más, entonces es necesario generar situaciones que les permitan descubrir sus propios intereses y necesidades de lo que requieren conocer. Por ello, el aprendizaje no sólo se da en quien está en la situación de aprender, también se da en quien propicia la situación.

Sin embargo, cuando se habla de la escuela y el museo se sabe que son dos escenarios completamente diferentes, pero los dos son generadores de conocimientos.

El museo se ha caracterizado como una institución de educación no formal. Mientras que las escuelas representan el sistema formal encargado de educar. Por eso si se pretende unir a estas dos instituciones es necesario conocer la estructura de cada una.

La escuela como sistema formal

En el transcurso de la historia se ha considerado a la escuela como un establecimiento pensado para garantizar la transmisión del saber y a la inculcación de destrezas que valora nuestra sociedad (Gardner, 2000).

Si nos referimos a la definición de el concepto de *Escuela*: “es la que se define como el lugar o edificio donde se educa e instruye” (Diccionario de las ciencias de la educación, 1995, p. 567).

Esta definición nos muestra que es a la escuela a quien se le responsabiliza el aprendizaje de los alumnos, mediante sistemas formales de evaluación (exámenes, pruebas, etc.) por consiguiente para el individuo, la escuela es un

ambiente conocido, dentro de una estructura conocida y entre personas también conocidas entre las que se encuentra el maestro o la maestra.

La escuela es un lugar en el que los maestros cuentan con un sistema para planear, enseñar y evaluar a sus alumnos. Donde el mismo sistema permite que los objetivos de aprendizaje se puedan tratar poco a poco y a largo plazo, esto es sabido por los alumnos y padres de familia “los alumnos saben que el objetivo explícito de la escolaridad es el aprendizaje y que es muy valorado por los adultos que están en la escuela” (Gardner, Feldman y Krechevsky, 2000, p.92).

Por su parte, Gardner et al. (2000) nos mencionan que el sistema escolar está organizado burocráticamente y utiliza prácticas educativas anticuadas, además de utilizar una pedagogía y una evaluación descontextualizada, que se centra sólo en *destrezas básicas* y éstas se reducen a la escritura y la aritmética, ya sea institución pública o privada y que son pocas las escuelas que se comprometen a presentar el material en la medida que todos los niños puedan comprender.

Es por eso que para los alumnos, la escuela es un lugar restrictivo que ofrece un currículo y una rutina diaria en un ambiente familiar para el niño y sobretodo con resultados conocidos.

Mientras que las escuelas son restrictivas, por otro lado los museos, podríamos decir que son lugares en el que individuo tiene la posibilidad de participar en actividades educativas extraescolares con actividades, adaptables de corta duración y flexibles, considerando que un ambiente muy estructurado puede limitar la experiencia infantil, mientras que los escenarios inestructurados puede diluir esa experiencia infantil.

Cuando oímos la palabra museo inmediatamente nos remitimos a un edificio o sitio que muestra objetos ya sean esculturas, pinturas, etc. Sin embargo los museos no son solo lugares donde se guardan y se exhiben objetos, sino

también es una fuente de información escolar y comunal donde los niños, pueden acrecentar su capacidad de comprensión histórica y su sensibilidad artística.

El museo, como medio de educación no formal

Por su característica no formal, los museos son espacios ideales para la exploración de nuevas formas de conocimiento, que son de gran utilidad si se trata favorecer a la resignificación de la cultura. Esto ayudaría a transitar de lo no formal a lo que debe ser una nueva alternativa de educar. Y son los museos, los centros de educación de arte y cultura, los espacios adecuados para ese encuentro.

En este sentido, Silva (2002) menciona que el museo además de ser una institución encargada de la preservación y el estudio de patrimonios mantiene relación con las escuelas y considera que dentro del museo se deben considerar algunos aspectos:

El objeto: el objeto en sí representa un universo por conocer, representa diferentes posibilidades para ser leído, comprendido y conocido.

Los visitantes: se requiere tener un referente de los grupos de visitantes si se considera que el museo recibe todo tipo de público, así como el nivel cultural de los grupos, para sí proporcionarles opciones de interacción que deriven en una experiencia significativa.

Entrada al museo: la entrada determina el ánimo de las personas, si consideramos que la primera impresión impacta y predispone el ánimo y la actitud del visitante.

Interacción y actividades: esto se refiere a la utilización de materiales que sirven para la acción participativa de los visitantes, estos pueden ser aparatos electrónicos, eléctricos o mecánicos colocados estratégicamente en el recorrido

de la exposición. También se pueden diseñar juguetes gráficos que acompañen al visitante en su recorrido permitiéndole distintas formas de ver, comprender y comparar, esto enriquecerá la experiencia en el museo.

Interactividad, espectáculos, actividades formativas: la interactividad requiere diferentes soportes materiales, elementos para la acción participativa del visitante; estos pueden ser aparatos electrónicos, eléctricos o mecánicos, también se pueden diseñar juguetes gráficos colocados estratégicamente en el recorrido de la exposición que acompañen al visitante en su recorrido posibilitándole distintas formas de mirar, comprender, comparar.

Las actividades formativas como los cursos, talleres buscan formar nociones conceptos y habilidades. Las características anteriores nos presentan un modelo de lo que puede ser un currículo cognitivo de un museo o de una exposición (Silva, 2002).

Asimismo, Camilloni (citado en Alderoqui, 1996) define al museo como un sitio que nos lleva a reconstruir, a imaginar además de construir mundos posibles y define el museo como un lugar especial, extraordinario. Un lugar diferente, demarcado y separado de la vida cotidiana. Un lugar de tesoros, en el que se encuentran objetos, más o menos descontextualizados, a partir de una voluntad expresa de construir un discurso desarmable, posible de ser leído con libertad por los visitantes.

Ante esto, el museo al ser un lugar público no pertenece a nadie, y los objetos que en él se encuentran sólo pasarán a formar parte del territorio cultural cuando las personas que lo visiten establezcan una relación emocional o intelectual.

El museo es entonces un lugar para la curiosidad por que en el se encuentra lo típico y lo diferente, lo significativo por ser común, y lo especial por ser único. Por tanto el museo es un producto de la recolección de objetos significativos

expuestos al público. Es así como el museo al conceptual y mostrar, es también una lección de aprendizaje.

Para el visitante el museo debe ser un camino hacia el arte y la cultura que ofrece una serie de conocimientos, dejando a un lado la idea de que los museos deben ser admirados, éstos deben ser vividos porque un museo es potencialmente una puerta que conduce al aprendizaje (Alderoqui, 1996).

Por las razones antes mencionadas los museos deben ser didácticos procurando ofrecer a los visitantes la posibilidad de convertirse en constructores de los objetos, donde el museo deje de ser un lugar de conservación y preservación para ser un lugar de producción.

Para Camilloni (citado en Alderoqui, 1996) el museo es el mismo, una obra humana que puede ser leído en tres niveles: el nivel que corresponde a los objetos, que valen por sí mismos, independientemente de otra referencia y por su valor de representación. Un segundo nivel relativo al mundo representado por los objetos y por el museo, y que es su condición de posibilidad, y por último un tercer nivel: el del museo mismo como discurso de recolección y lección.

El valor didáctico del museo radica en que sea visitado por todo el público y que los docentes y alumnos puedan aprender y enseñar.

Museo y escuela diferentes medios de aprendizaje.

La escuela siempre se ha considerado como un escenario en el que se enseña y en el que los niños aprenden o al menos eso es lo que se espera, mientras que en los museos también se enseña y no solo eso, se muestra, se exhibe y se comunica. Cada uno de estos escenarios presentan diversas dificultades que impiden esa unión.

Ante esto, Alderoqui (1996) señala que cada institución tiene quejas y demandas entre las *quejas* de las escuelas se encuentran las siguientes:

- La visita asignada por el museo se da en un momento del ciclo escolar no adecuado, lo que provoca que no coincida con los temas que se está trabajando en el periodo.
- El museo presenta todo y de golpe. Es decir las visitas guiadas abarcan en una sola visita toda la exposición lo que puede ocasionar que éstas sean largas y aburridas en especial para el público infantil.
- En la mayoría de los museos las restricciones a la circulación libre con los alumnos para tomar notas o dibujar los alumnos son mirados como intrusos peligrosos (tocan, hablan, etc).
- Algunos profesores se quejan de que no reciben ideas de como trabajar en clase la visita al museo.

Todo lo mencionado provoca que las visitas al museo pierdan sentido y puede ocasionar que la visita sea una excursión más. Esto por supuesto que son puntos que son necesarios tomar en cuenta si se pretenden unir la escuela con los museos.

Pero no sólo la escuela expresa sus *quejas*, sino que los museos argumentan que no sólo basta con presentar sus exposiciones, sino que deben prever horarios y contar con suficientes guías, además de considerar que las salas tengan espacios amplios que permitan el desplazamiento fluido de grupos y del público en general.

De esta forma, Alderoqui (1996) argumenta que cuando los museos revisan sus estadísticas sobre la población que los visitó, ven como un logro la cantidad de grupos escolares que los han visitado a lo largo del año, a pesar de que a veces la acumulación de éstos grupos es demandante, pues se requiere especial cuidado de las obras, y en ocasiones la visita de estos grupos es considerada como un mal necesario por lo que los museos también suelen quejarse y argumentan lo siguiente:

- Los alumnos quieren tocar todo.

- Los visitan sin interés.
- Algunas escuelas pretenden ver una sola sala o un solo tema provocando desorganización en las visitas guiadas previstas para ese día.
- Los maestros no se hacen cargo de sus alumnos.
- No llegan a la hora prevista.
- Algunas escuelas no avisan si no pueden asistir y el museo se queda esperando.
- No hay suficiente personal (guías) para atender al público.

Como se puede apreciar los argumentos de cada escenario nos indican que la relación de estos dos escenarios no es tarea fácil.

Conexión entre escuela y museo

La relación entre escuela y museo no es nueva Gardner (2000), en su libro *Spectrum's Children's Museum Project* presenta un trabajo de investigación en el que intenta establecer la conexión entre escuela y museo.

El proyecto *Spectrum* trata de expandir la visión de los niños trascendiendo los muros de la escuela, en el que los niños tengan oportunidad de trabajar con materiales interesantes que desarrollen todas las áreas de la inteligencia y fomenten las aptitudes e intereses únicos de cada niño. En que la alianza entre escuela y museo infantil permita integrar los distintos recursos que ofrece cada institución donde el medio más potente, desde el punto de vista educativo, para unir la escuela y el museo era necesaria la creación de experiencias conjugadas de aprendizaje.

Para llevar a cabo la relación entre escuela y museo Gardner (2000), señala que es necesario considerar algunos aspectos:

- Crear situaciones de aprendizaje extramuros de la escuela.
- Buscar un museo que desee trabajar en el proyecto.

- Señalar los objetivos que se deseen alcanzar en cada escenario. En el que el primer objetivo debiera ser el de proporcionar a todos los niños un rico conjunto de actividades y materiales necesarios para alimentar su aprendizaje.

Considerando lo anterior, es entonces cuando el museo con sus actividades didácticas ayudarán a cubrir áreas no trabajadas dentro del currículo escolar, áreas un tanto olvidadas en especial las relacionadas con el arte, como la música, pintura, escultura, etc.

Además de los puntos mencionados, también se solicita la participación de los padres de familia brindándoles la oportunidad de conocer el aspecto educativo que brinda el museo, asimismo se pretende que en las casas de los niños sean lugares donde se generen también aprendizajes.

Para llevar a cabo lo anterior, Gardner et al. (2000) propone que los niños elaboren materiales con su familia. De ese modo, el hogar se convertiría en un escenario generador de aprendizajes. Al participar en esas actividades se demostraría que la enseñanza escolar merece tiempo y atención, donde una forma de involucrar a los miembros de la familia en la educación de los niños consistiría en ayudarles a comprender que las visitas al museo (como actividad familiar o escolar) pueden utilizarse para enriquecer el aprendizaje infantil.

Ante esto, Gardner et al. (2000) plantea crear situaciones de aprendizaje indica que es necesario crear ocasiones de *resonancia* argumentando que esto ayudará a los chicos a comprender mejor los conceptos, ya que por el hecho de encontrar una materia escolar en un lugar ajeno a la escuela ayudarían a que los niños se den cuenta de la importancia que tiene este tema para toda la comunidad y no solo para sus maestros. La *resonancia* es el efecto que se produce cuando los niños encuentran materiales y actividades iguales o similares en ambientes y momentos diferentes.

El Proyecto *Spectrum's Children's Museum* Gardner (2000), ofrece una oportunidad de aprendizaje en el que las escuelas y museos trabajen juntos y pongan en marcha y así ir construyendo puentes entre estos dos escenarios.

Los museos infantiles

A pesar de que el número de museos del Distrito Federal es muy amplio, son pocos los museos que desde un inicio fueron creados para el público infantil y algunos que actualmente realizan actividades para niños no lo plantearon así desde el inicio.

Dentro de los museos infantiles podemos encontrar los siguientes:

- Centro de Ciencias Explora (León, Guanajuato)
- La Burbuja (Sonora)
- Papalote Museo del Niño (Distrito Federal).
- Globo Museo del Niño (Guadalajara)
- Museo del Rehilete (Hidalgo)
- Universum (Distrito Federal)

Como se observa son pocos los museos infantiles, por lo que algunos museos se han dado a la tarea de integrar en sus espacios actividades dirigidas al público infantil y juvenil a los museos como; talleres, cuenta cuentos, salas lúdicas, etc.

Los museos en su evolución han pasado de su tarea exclusiva de conservar y preservar objetos, a su tarea también educativa. Es precisamente este cambio el que ha hecho que los museos empiecen a tomar en cuenta a los niños.

Los museos infantiles pretenden ser centros de descubrimiento como otros museos de ciencias y tratan de que los elementos que se exponen cautiven y motiven a los niños. Recordemos que los niños tienen gustos, intereses y capacidades tan diferentes, por lo que una de las tareas del museo infantil es el cubrir esas inquietudes.

Características de los museos infantiles

Un museo debe llamar atención de todo público que brinde la oportunidad de poner en contacto con objetos que de otra manera serían lejanos o inaccesibles, además de dar la oportunidad de experimentar jugar e inventar.

A continuación, Alderoqui (1996) nos sugiere considerar las características que debe tener presente todo museo que desee trabajar con el público infantil.

a) Contexto físico

Cuando los niños llegan al museo pueden sentirse perdidos en espacios demasiado grandes o bien éstos no fueron creados para ellos o no están organizados a su nivel. Los museos orientados al público infantil debe organizar los objetos exhibidos en un contexto apropiado y comprensible la organización de los objetos y su relación con otros objetos de esa manera, el museo ayuda a los pequeños a incorporar la información permitiendo al niño construir su conocimiento de manera más completa.

Para que los niños puedan construir sus conocimientos de manera activa, el museo debe permitir la experiencia directa de actuar y manipular los objetos estos pueden ser réplicas u objetos diseñados para los niños.

b) El contexto social

Dentro del museo se encuentran diferentes personas con las que el visitante tiene contacto (custodios, guías, maestros, niños, etc). Los museos que trabajan con niños deben permitir una buena interacción.

c) El contexto personal

Las exhibiciones despiertan emociones en el público que deben tomarse en cuenta cuando se desee diseñar una sala para niños en un museo. Es decir se trata de que los chicos tengan una experiencia afectiva, (intereses, actitudes y emociones).

d) Características de los niños

Es necesario profundizar sobre como conciben el mundo, para ellos el mundo emite mensajes que pueden ser descifrados, donde el conocimiento es adquirido a través de la experiencia directa y de la acción sobre los objetos. Al crecer el niño se encuentra en su camino obstáculos, ideas diferentes y necesidades contradictorias respecto de las suyas. Cada una de estas oportunidades puede ser tomada como punto de partida para desarrollar su inteligencia y su capacidad para resolver problemas (Alderoqui,1996).

El museo entonces debe de respetar las necesidades de los niños considerando que éste tiene la necesidad de sentirse competente, y adquirir confianza en su habilidad para aprender y explorar sus propios medios.

El museo infantil tiene sus propias metas educativas pues, busca desarrollar con sus actividades; destrezas, conocimientos y capacidades de interpretación. Al ser un ambiente tan diferente de la escuela puede llevar a los niños a diversas aventuras de aprendizaje que pueden ir desde conocer objetos nuevos hasta crear un dibujo o un objeto con sus propias manos.

Continuando con Alderoqui (1996) argumenta que a pesar de que los museos traten de cumplir con objetivos pedagógicos los museos deben ser vividos por los niños como lugares de recreo, como una excursión o un lugar para entretenerse. Sin dejar de valorar el potencial educativo, el museo infantil no debe usarse o considerarse como un parque de atracción.

Una experiencia Lúdica en los museos

El museo que considere al público infantil debe de respetar la necesidad de los niños de sentirse competente, de adquirir confianza en su habilidad para aprender y explorar por sus propios medios.

Así, Alderoqui (1996) sugiere que se puede crear un espacio especial, separado del resto de las salas, estableciendo la relación de este espacio con

el resto del museo, y que tipo de propuestas se presentaran a los visitantes. Los niños tienen necesidad de espacio amplio, seguro y diseñado a su medida.

Una manera eficaz de dirigirse al público infantil es crear animaciones especialmente diseñadas para ellos utilizando salas en las que los niños a través de juegos y actividades logren un acercamiento a la exposición.

Por su parte, Engracia (2002) propone crear un espacio dentro del museo donde el visitante tenga la oportunidad de interactuar con los espacios, objetos y conceptos que constituyen el discurso museográfico, de tal suerte que los niños puedan jugar con diversas opciones, y construir su propio conocimiento, lo cual ayudaría enriquecer la experiencia de la visita al museo.

En las salas lúdicas se pretende quitar esa idea de *no tocar* para sustituirlo por espacio de experimentación donde la imaginación, la curiosidad y el asombro ayudan a los niños a construir aprendizajes por medio de módulos interactivos.

Sin embargo algunas personas que trabajan en el departamento de Servicios Educativos argumentan que el carácter lúdico de la visita al museo no garantiza que los conceptos de la exposición sean comprendidos y reconocidos por el niño como resultado de su experiencia en el museo.

Ante esta perspectiva, Lazarini (1994) señala que dependerá del tipo de público que asiste al museo para planear, realizar y evaluar las actividades educativas dentro del museo, y propone que para llevar a cabo este tipo de visita es necesario considerar los siguientes aspectos metodológicos:

- *Planeación*: el guía deberá considerar la calendarización de la visita, adecuar los contenidos de la exposición de acuerdo al tipo de público, previsión de recursos didácticos de apoyo que ayuden a la comprensión y dinamismo durante el recorrido por la exposición.

- *Realización:* es cuando se pone en marcha la visita y se consideran aspectos como; la bienvenida dentro de la cual se puede utilizar una dinámica de presentación, o de algún cuestionamiento al público acerca del objeto de su visita, se dará una breve introducción al tema esto ayudará al visitante a ubicarse en el contexto del museo y de la exposición.
- *Recorrido por la exposición:* en este momento los visitantes están listos para emprender el recorrido por las salas por lo que es importante que el guía propicie la participación del público para generar el diálogo. El éxito de la visita dependerá de la participación de cada público de tal manera que la visita se debe de organizar de forma activa haciendo que el visitante sea responsable de su propio aprendizaje, en ese sentido el guía no sólo se limita a describir cada uno de los objetos, sino que se convierte en un facilitador para percibir la obra.
- *Evaluación:* se pretende delimitar un espacio dentro del museo donde los visitantes puedan dar sus impresiones cualitativas con respecto al desempeño del guía, los aprendizajes obtenidos. No se pretende hacer del museo un aula, sino destacar el valor educativo-recreativo de las visitas al museo, procurando dar importancia al recorrido de los museos y las posibilidades educativas y recreativas que éstos ofrecen.

El guía deberá encauzar los intereses del público y procurar que relacionen lo que observan con aprendizajes conocimientos previos, de tal forma que no sea un aprendizaje asilado. Se puede valer de la sensopercepción de los visitantes para que infieran el contenido de los que están observando, imaginen el contexto en que se realizó la obra y el carácter de la misma, de esta forma el conductor hará revivir el objeto museográfico y no se limitará a describirlo.

Las visitas guiadas al museo

Si se desea que escuela y museo interactúen es necesario que el museo conozca las expectativas que tiene la escuela y analizar cómo se deben insertar las visitas escolares dentro de su política general hacia el público.

Cabe mencionar que la expectativa de cada maestro que decide llevar a sus alumnos al museo es diferente y el resultado dependerá en gran medida del posible entendimiento entre guías y maestros.

Para la escuela, el museo debería ser una herramienta que sirva para disminuir las brechas culturales, y si el museo intenta ser una institución para todo tipo de públicos la escuela es la que puede acercar a públicos nuevos (niños, padres de familia, etc). Aunque no todas las escuelas pueden mantener una colaboración constante con los museos es necesario organizar las visitas.

A continuación, Gardner et al. (2000) propone algunas recomendaciones para sacar el máximo provecho a las visitas a los museos:

- a) Se pide que el profesor realice una visita antes de llevar al grupo. Para lo cual recomiendan dos visitas la primera para observar cómo interactúan los otros visitantes en especial los niños, con los elementos expuestos, observar.
 - ¿Qué elementos expuestos visitan más?
 - ¿Cuáles llaman más la atención a los niños?
 - ¿Qué elementos atraen a los niños de la misma edad que sus alumnos?
 - ¿De qué modo interactúan los niños con el elemento expuesto?

Todo esto ayudará al profesor a preparar con anticipación una visita y adecuar los contenidos curriculares que pueden ser de gran utilidad a la hora de vincular sus núcleos temáticos y posteriormente diseñe y aplique estrategias didácticas para aproximar a sus alumnos al conocimiento.

- b) Se recomienda considerar las conductas observadas tomando nota de los tipos de actividades que más les interesen y sirvan mejor para reforzar las unidades curriculares que este impartiendo. Estas visitas ayudarán a reconocer la distribución del museo, de manera que se pueda planear una ruta adecuada al edificio.
- c) Llevar varias veces a los niños al museo, las visitas múltiples permiten centrarse en un tema o unidad diferente en cada ocasión.

Además, cuando haya seleccionado los elementos que desea que visiten sus alumnos se pueden crear experiencias de aprendizaje con resonancia, preparando actividades previas y posteriores a la visita, tanto para el aula como para la casa.

- e) Preparar y comunicar a los directivos por qué se ha seleccionado esa visita y como se relacionan los elementos del museo con lo que están aprendiendo y haciendo en clase.
- f) Estimular la participación de los padres, y animarlos a que vuelvan al museo con sus hijos y a que estimulen para que relacionen los elementos expuestos con la escuela. Puede informarse a los padres sobre los temas que se vayan tratando en el aula nombrando los elementos del museo relacionados con aquellos e indicando actividades de seguimiento para realizar en casa.
- g) Utilice la visita al museo como catalizador. El museo ofrece un ambiente rico, no solo para los padres sino también para el maestro, en el que puede observar como aprenden los niños.
- h) La observación puede proporcionar una visión bastante clara de las capacidades más destacadas y de sus intereses, así como los tipos de actividades que llaman más su atención. El museo puede ofrecer ideas

que enriquezcan las unidades curriculares, también pueden servir como fuentes de inspiración de distintos entornos que puedan crearse en clase.

La visita pone en contacto directo a los alumnos con determinada realidad y permite establecer campos comunes de análisis, discusión y reflexión; además estimula la actividad de los estudiantes y facilita la labor de los maestros.

La visita guiada no consiste únicamente en el recorrido de ciertos sitios, sino que tiene como punto de origen objetivos de aprendizaje claramente definidos. El aprendizaje en vivo trasciende los límites estrechos de la escuela y traslada los conocimientos a la realidad misma.

Ante esto, Lazarini (1994) argumenta que es en la visita guiada donde se mantiene contacto directo con el visitante, adecuando los contenidos de las exposiciones al nivel del público al que se va a dirigir, manteniendo una relación bilateral de comunicación entre los objetos expuestos y los sujetos que los contemplan.

La visita guiada establece una relación entre el objeto del museístico, el conductor de visitas y el público, haciendo de ésta experiencia enriquecedora y nueva. En este tipo de visita, el interés del público se considera para establecer una relación más dinámica entre cada uno de los elementos.

Las visitas guiadas necesitan de un guía o conductor, este debe introducir al público al contenido de la exposición mediante el cuestionamiento, lo ideal sería que se propicien nuevas experiencias de aprendizaje con relación al objeto museístico.

Sin embargo, dadas las características del público se debe considerar la disponibilidad de tiempo para realizar el recorrido por la exposición, este factor obliga al guía a realizar el recorrido de forma ágil por lo que la participación del público será de acuerdo a sus posibilidades haciendo énfasis en que

dependiendo de el guía, la exposición y la disposición del público dependerá la visita guiada.

El guía o conductor de visitas guiadas actúa como mediador del aprendizaje ya que adecua los contenidos de la exposición a los intereses y necesidades del público.

En algunos casos para que el visitante comprenda lo que observa es necesario introducirlos al tema de la exposición por medio de una visita guiada, esta visita no pretende que el visitante observe y escuche solamente, sino que el guía sirva como un apoyo oportuno entre lo expuesto y el contexto cultural del museo.

Los guías entonces deben despertar el interés, la curiosidad y servir de estímulo a los visitantes para que puedan apreciar no sólo el arte, sino la historia que envuelve cada pieza, cuadro, mural, etc.

Si se considera que el público infantil es uno de los más asiduos visitantes a los museos, es necesario que al realizar la visita guiada se tengan en cuenta las características de su desarrollo cognoscitivo, esto permitirá adecuar el contenido de la exposición al nivel educativo del público infantil.

La visita guiada pone en contacto directo a los alumnos con determinada realidad y permite establecer campos comunes de análisis, discusión y reflexión; además estimula la actividad de los estudiantes y facilita la labor de los maestros.

Ante esto, García (1994) sugiere que sean los profesores quienes dirijan a sus propios grupos, para lo cual el profesor debe de estar preparado, considerando que la visita no debe ser una aproximación a la clase sino al contrario debe estar incardinada en la misma, ser parte de ella y por esto se debe tener una continuidad metodológica y estar vinculada con los intereses de los alumnos, que es el profesor quien conoce mejor.

El profesor constituye así en puente entre el escolar y el museo, de manera que, siendo los escolares los principales destinatarios de la acción didáctica de él resulta prioritario el conocimiento de las relaciones que el profesor establece con el museo.

La postura del profesor generará tipos de visitas diferentes, rechazando la idea de que los museos son lugares incómodos, inhóspitos, fríos y aburridos, actualmente los museos se han esforzado, actualizado y tomado conciencia de su función social, paralelamente la sociedad se va interesando en ellos exigiéndoles un aportación educativa (García, 1994).

Cuatro pasos fundamentales de una visita escolar al museo.

Como ya se mencionó anteriormente una visita guiada establece una relación entre el museo, el conductor de la visita o guía y el público, para que esta sea una experiencia enriquecedora, Hansen (1984) sugiere considerar los siguientes pasos:

Sensibilización: permite un primer acercamiento de los niños con el museo y el guía para producir una profunda impresión que facilitará la apreciación y percepción.

Audivisual: la ayuda audiovisual es de gran ayuda antes de realizar la visita considerando que el tema de video que se presente será de acuerdo con el nivel educativo del grupo con ideas simples y concretas.

Visita guiada: la visita guiada consiste en recorrer el museo, la información para grupos escolares infantiles el lenguaje que se utilizará será sencillo dando ejemplos concisos. Donde la idea no es abarcar todo el museo, sino escoger una cultura o un tema determinado. Los guías en ocasiones utilizan las

preguntas, la formulación de ellas por parte de los niños y las respuestas generando aprendizajes.

Taller creativo: después de realizar la visita se realiza el taller creativo con el fin de que los niños puedan recrear lo que más les había llamado la atención de su visita al museo. Sin embargo no todos los museos ofrecen estas actividades ya sea por espacio o por no tener los medios económicos.

La relación que los visitantes establezcan con el museo durante el recorrido considerando los pasos anteriores, será vital para la creación de un ambiente significativo logrando así la interacción entre sus pensamientos y la estimulación de su proceso creativo.

Aunque la experiencia significativa que haya tenido el visitante con los objetos, la museología, la metodología educativa, solamente presentan al individuo un amplio abanico de posibilidades es el visitante el responsable de la construcción de su propio conocimiento.

Consideraciones de los profesores antes de visitar un museo:

Para que una experiencia en un museo sea creativa y significativa, Alderoqui (1996) sugiere que es necesario que los profesores consideren los siguientes puntos:

- a) Explotar los modos de comunicar a través de carteles, frisos, uso de objetos, simulaciones, etc.
- b) Tener en cuenta que los museos deben ser activos no bastan las manos, para a hacer también se necesita pensar. Por lo tanto, es importante diseñar situaciones de interacción llenas de contenido y no solo de manipulación o movimiento físico.
- c) Respecto al margen de libertad al público es necesario tener en cuenta algunos fundamentos de las experiencias de visitas guiadas o trabajo en talleres en función de una exposición principal.

- d) Es importante liberar al niño de toda presión técnica y animarlo a descubrir a través del juego con las exhibiciones, el placer de una exploración sensorial e intelectual y libre. Esto no significa dejarlos libres, se trata de elaborar reglas de juego justas para evitar que los museos sean aburridos.

- e) Elaborar material de trabajo para antes, durante y después de la visita al museo. Esto significa producir, probar y evaluar. Estas actividades deben incluir tiempos.

Asimismo, los museos deben considerar que una sola sala tiene múltiples posibilidades de interacciones con significado y en el que se puede comprometer al público de una manera creciente.

La función educativa de los museos.

Actualmente un gran número de museos cuenta con áreas dedicadas a servicios educativos, donde se realizan programa escolares y visitas guiadas por personas expertas, también cuentan con la actividades como; conferencias, cursos, recorridos para adultos, discapacitados y personas de la tercera edad, proyección de películas, ediciones de publicaciones como catálogos, material para profesores, etc.

Sin embargo no hay estrategias prácticas para llevar a cabo la tareas educativas propias del museo, a pesar de que los actuales métodos de trabajo incluyen procesos como, por ejemplo, la definición de claros objetivos de aprendizaje, la división del material, según lo que debe enseñarse en cada fase formativa, la determinación de la serie de habilidades que el visitante debe y puede, el aprovechamiento del poder que poseen algunos objetos para atraer y retener la atención y de otros recursos vinculados con el aprendizaje escolar.

Ante esto, Witker (2001) señala que algunos programas museísticos se basan en los planteamientos pedagógicos de especialistas como: Dewey, Pestalozzi, Montessori y Piaget, según los cuales conocer un objetivo es, entre otras cosas, actuar sobre él, basados principalmente en la experiencia personal. Y argumenta que el museo, con los servicios educativos que brinda pretende que la visita de sus públicos resulte una experiencia completa, que responda sus expectativas e interrogantes, aunque, quizás, en lugar de generar respuestas deba generar preguntas. Por todo ello, el museo establece como premisa que la visita de cada persona es única, pues se halla determinada por la experiencia e información que ella posea previamente.

Habrán tantos tipos y niveles de visita como visitantes. El aprendizaje ocurre al someter la experiencia a la interrogación y al análisis. Entonces el proceso educativo se ve como algo accesible, cotidiano y emocionante.

A medida que los museos han evolucionado y se han convertido en instituciones que propagan la cultura y la ciencia uno de sus objetivos debería ser buscar nuevas formas de exponer a partir de un mejor conocimiento del público que visita sus espacios (Witker, 2001).

Por ello, Sánchez (2002) señala que los museos pueden servir como una útil herramienta didáctica por que es un sitio ideal para enseñar una gran variedad de temas, las visitas se pueden diseñar cumpliendo con los objetivos del programa.

El interés educativo de los museos respecto al público infantil en ocasiones es tratado de diferente manera. Algunos museos no utilizan carteles de información destinados al público infantil “para no alterar y vulnerar el conocimiento científico” (Dujuvne, 1996).

Las cédulas cargadas de información, los complejos textos explicativos y la falta de actividades integradoras son las principales causas de que no se lleve a cabo con efectividad la visita al museo. El museo debe considerar que si se

simplifica el conocimiento, ya sea cuando este se adecue a una cédula informativa o en una explicación para que esta sea comprendida, esta no será sinónimo de pérdida de seriedad.

Cuando se dice que un museo debe ser didáctico o educativo quiere decir que decir, que debe ser accesible a todo tipo de público.

Afortunadamente hoy día, los museos intentan romper la barrera entre los objetos que se conservan y una sociedad que cambia constantemente. De ahí la importancia de que la función educativa de los museos debe ser el revisar sus propósitos y la atención a todo tipo de público considerando su espacio, tiempo, recursos, etc.

A fines de los años sesenta el Comité de educación y Acción Cultural de ICOM (Consejo Internacional de Museos) definía así lo que habría de ser la educación en museos: "Acción que, por medio de la adquisición de conocimientos y la formación de la sensibilidad ayuda al enriquecimiento del visitante, cualquiera que sea su nivel cultural, su edad o su origen", identificaban también las formas de llevarlo a cabo: deberán aplicarse una metodología e información apropiadas para cada tipo de público; se emplearán técnicas de enseñanza que llamen a la participación, activa del individuo, la acción se realizará desde el interior y el exterior del museo, en coordinación con otras instituciones educativas" (Goldshmiel, 1986, p.40).

El público escolar necesita de personal capacitado y especializado en niños y jóvenes, dispuesto a soportar su *ruido*, Para realizar esta tarea es necesario diseñar estrategias adecuadas que tengan en cuenta cómo se aprende, las situaciones grupales de aprendizaje, como piensan los alumnos, cómo enseñan hoy los maestros.

Concepción de los niños respecto al arte

Para crear un espacio apropiado a los niños debemos profundizar el conocimiento de su concepción del mundo, sobretodo si suponemos que el mundo para los niños es un mundo interesante donde el conocimiento es adquirido a través de la experiencia directa y de acción sobre los objetos.

Por ello, Alderoqui (1996) argumenta que la relación entre el desarrollo del pensamiento y la interacción social y ha sido destacada por Piaget y por Vigostsky, los cuales enfatizan la cooperación para el desarrollo cognitivo y el rol del adulto como regulador del medio del niño.

Si consideramos que el público infantil es uno de los más asiduos visitantes cuando ven la cantidad de grupos escolares que los han visitado a lo largo del año al museo es necesario que se tengan en cuenta las características de su desarrollo cognoscitivo.

A lo largo de su desarrollo los niños desarrollaran una serie de habilidades tanto de pensamiento, como de lenguaje, como del pensamiento con actividades que promuevan y faciliten el aprendizaje. Por ello es necesario considerar la teoría de Piaget, (1994) indica que el proceso de desarrollo se da por etapas, como referencia a continuación se presentan brevemente las principales características.

- *El niño de 2 a 6 años:*

El niño de 2 a 6 años esta en una etapa preoperacional, es decir de preparación para las operaciones concretas. Puede presentarse a sí mismo objetos y sucesos, pero éstos están ligados a situaciones reales y no organizadas en complejos sistemas. En este nivel intervienen mucho las imágenes visuales para representar los objetos en vez de representaciones abstractas como una palabra o una frase; el razonamiento del niño a esta edad utiliza una relación correlativa, es decir que atribuye una relación casual, por ejemplo con las cosas que ocurrieron y con los sucesos actuales, lo que implica desde la perspectiva de otras personas.

- *El niño de 6 a 11 años:*

Entre los 6 y 11 años existe un cambio importante en el pensamiento y el método de aprendizaje que corresponde al periodo de operaciones concretas, caracterizado porque el niño va más lejos de su simple representación interna y empieza a pensar diferentes puntos de vista. En este estadio empieza a clasificar, ordenar, y diferenciar objetos muy complejos según sus características pero su uso está limitado a objetos y materiales reales o que puede imaginar fácilmente. A partir de los 11 años el niño está en el periodo de las operaciones formales. El cambio entre una etapa a otra consiste en que el niño no se encuentra ligado a lo concreto y en lugar de razonar basándose directamente en los otros ocurre a operaciones lógicas indirectas.

Por lo tanto, es importante que toda visita con niños tome conciencia para motivar a los niños para despertar en los niños el sentido de observación y estimularlos a tener nuevas formas de apreciar el mundo, que modifiquen su conocimiento, valores actitudes e intereses.

Gardner (1993) realizó una minuciosa investigación para averiguar la concepción que los niños tienen respecto al arte, para ello interrogó a ciento veintiún niños de diferentes edades, los resultados se presentan a continuación:

- *Entre cuatro y siete años*

En esta etapa pasan por una fase mecanicista en la que se concentran en los aspectos concretos del arte. Es decir conciben el arte como una actividad simple, mecánica, y creen que todos los juicios respecto de la calidad artística son igualmente válidos. Ninguno de estos niños tiene la vaga sospecha de que se requiere talento y capacitación para producir una obra de arte.

- *Diez años*

Alrededor de los diez años los chicos son muy literales y piensan que una pintura debería ser una copia fiel de la realidad. A diferencia de los más pequeños, creen que existen modos de decidir si una obra es buena o mala; el criterio a emplear es el grado de realismo logrado. En esta etapa los chicos

comienzan a definir las propiedades de las distintas formas de arte, además de que sus interpretaciones eran más sutiles y aceptaban que existen muchas maneras de crear arte.

- *Adolescentes*

Los adolescentes tienen una visión más compleja del arte, y sus actitudes no son tan rígidas como las de los niños de menos edad. Admiten diferencias de opinión y de valoración, pero a semejanza de los preescolares, también puede considerar que toda evaluación del arte es relativa.

Sin embargo, hoy sabemos que las características de estas etapas, pueden ser más flexibles; así podemos encontrar a niños pequeños que hacen abstracciones y manifiestan formas de pensamiento complejo, y adolescentes con dificultades para pensar en forma abstracta.

El programa día

La relación del niño con el arte no es tan nueva, un programa llamado *día* es una propuesta que responde a la necesidad de brindar estrategias didácticas que permitan desarrollar seres humanos activos en la construcción de su conocimiento.

Este programa hace uso de una metodología didáctica, que utiliza el arte como *estímulo* en este caso es una imagen visual, la obra de arte (con diversos contenidos), se utiliza como herramienta para generar aprendizajes y desarrollar habilidades.

Ante esto, Madrazo (2002) la creadora de este programa y sus investigadores, menciona que los niños desarrollan habilidades de apreciación, pues argumenta que es durante la apreciación verdadera de la obra de arte que se desarrollan operaciones como; las sensoriales, cuando captamos con el sentido de la vista los detalles de las formas, las sensibles cuando convertimos lo que vemos en emociones, las estéticas, las mentales cuando lo que vemos y

lo que sentimos genera en nosotros pensamientos o ideas. Como resultado, la obra de arte es percibida, sentida y pensada.

Desarrollo de habilidades a través del arte

El arte pone en contacto con la diversidad del hombre y sus experiencias, con documentos de la historia y de la cultura, nos permite conocer y revisar el presente y ver el pasado, conocer otras formas de vida, de sentir y de pensar el mundo.

Considerando lo anterior, Madrazo (2002) indica que en la interacción con el arte se pretende que los niños aprendan a observar y a expresarse, a escuchar a sus compañeros y a respetar sus opiniones; cada vez que ellos oyen lo que otros niños dicen, tienen que pensar en la imagen u objeto y considerar otra forma de verla. En este proceso, los niños descubren que dialogar es fundamental para el trabajo colectivo, y que una manera de construir ideas propias es integrando las ideas de otro. El arte permite aprender a dialogar.

El arte es la manifestación más sublime del hombre, pues en ella se refleja su mundo interior y el reflejo de su entorno, esta se presenta como un medio para despertar la sensibilidad, poniendo en práctica los sentidos, por ejemplo; cuando escuchamos música, cuando vemos una pintura, una fotografía, un grabado o una escultura, en el cine y en el teatro, es entonces cuando se conjugan la mente, la razón de los sentimientos.

La capacidad que tiene el arte para trascender en el tiempo y espacio, provoca una diversidad de reacciones e interpretaciones en cada individuo que aunque sean en épocas distintas, esta diversidad permite que un grupo de niños pueda hablar de arte sin saber nada de él, ya que ellos expresan a partir de lo que perciben, desde sus experiencias personales y conocimientos.

El arte en lo comunicativo

El arte visual despierta la inquietud por describir, narrar, contar historias. El contacto con las obras de arte. Abre un espacio a la necesidad de expresarse surge el deseo de hacerse entender, esto propicia que los niños afinen su capacidad lingüística-comunicativa, desde la precisión fonética hasta el enriquecimiento del vocabulario.

El arte en lo afectivo

El arte ante todo expresa, evoca, trasmite, genera reacciones y respuestas. Es un reflejo del mundo interior y exterior, nos permite percibir e identificar y entender los que sentimos. En este programa se pretende dar la oportunidad de escuchar a los niños expresarse, interpretar imágenes u objetos. Cada pensamiento se origina a partir de los que tenemos dentro, nuestra experiencia, conocimientos, deseos, aprender a escuchar es aprender a comprender.

El arte en lo cognitivo

Cada día nuestro mundo visual es más extenso (televisión, cine, internet, etc) por lo tanto desarrollar la capacidad de ver, analizar, entender, interpretar la información que recibimos es cada vez más importante y necesaria.

Las obras de arte, son representaciones del mundo, por ello, desde el punto de vista cognitivo nos permite, interpretar, identificar, establecer hipótesis y relaciones sobre lo que representa cada obra (Madrazo, 2002).

Hablar sobre una obra de arte fomenta una forma de pensar. El arte debe ser entendido, como un camino de transformación, como generador de entornos creativos.

Sabemos que el desarrollo se da por etapas; como lo plantea Piaget (1994) una etapa sirve de andamio a la siguiente, construyéndose, y enriqueciéndose una sobre la otra. Sin embargo, hoy sabemos que las edades que definió como marco de referencia para estas etapas, pueden ser mucho más flexibles, así podemos encontrar niños pequeños que hacen abstracciones y manifiestan

formas de pensamiento complejo, y jovencitos con dificultades para pensar de forma abstracta, formular y comprobar hipótesis.

Para lograr el desarrollo de las habilidades e intereses cognitivos, se debe ejercitar el proceso de percepción y organización de la información, así como acompañarlos en la fase de expresar y manifestar sus respuestas, para que los niños sean capaces de aprender a comprender, formulen preguntas generen respuestas reflexivas y tengan una actitud activa en la construcción de su conocimiento. A lo largo de su desarrollo el niño irá desarrollando una serie de habilidades, tanto de lenguaje como del pensamiento, lo cual ayudará a facilitar y promover el aprendizaje (Madrado, 2002).

- *Habilidades sociales*

Las capacidades y destrezas que, favorecen el desarrollo integral de las personas y las agrupaciones a las que pertenece: familia, grupo de amigos, escuela, nación, para interactuar armónicamente con su entorno. Estas habilidades deben formar parte de la vida cotidiana y se reflejan en la conducta de los individuos, son de gran importancia para la integración de la personalidad.

- *Habilidades comunicativas*

La capacidad de expresión como hablar, expresarse, explicar se desarrolla ampliando el vocabulario, mejorando la articulación, tono y volumen de voz; entendiendo los significados de las palabras, construyendo adecuadamente las frases que decimos, exponiendo ideas valiosas en significados y estableciendo diálogos.

- *Habilidades afectivas*

Capacidades y destrezas para entender, identificar y manejar los sentimientos y las emociones. Se define también como inteligencia emocional. Ante esto, Goleman (1997), se refiere a la inteligencia emocional como la capacidad humana para: conocer nuestras emociones, manejarlas, motivarnos a nosotros

mismos, reconocer las emociones en los otros y mantener relaciones armónicas.

- *Habilidades cognitivas*

Estas habilidades son el conjunto de capacidades que se utilizan para conocer, razonar, aprender y entender el mundo. Son la base de cualquier trabajo intelectual y creativo (Madrazo, 2002).

Si se desea desarrollar todo lo anterior, el museo debe ser un espacio público donde libremente se puedan realizar propuestas y actividades, además de que el espectador se vea representado, debe ser una institución dinámica, flexible, y emprendedora que experimente e innove, un puente entre tecnología y sociedad.

Para ello debe de considerar el público, esto es tomar en cuenta las características de la población, pues no todos responden a parámetros idénticos.

Actualmente existen diversos lugares que ofrecen actividades lúdicas y recreativas, es por tanto que el museo tiene que ofrecer actividades atractivas para poder competir con otras actividades de ocio.

Los museos deben de hacerse conocer para que sean más accesibles y familiares, pues la falta de difusión hace que se desconozcan su ubicación y lo que ofrecen.

Los objetivos deben ser coherentes entre la temática de la exposición, el autor, todo esto ayudará a la comprensión y disfrute de la obra. Además de ofrecer actividades paralelas a las exposiciones como visitas guiadas, talleres, cursos, conferencias, etc.

Utilizar distintos recursos y nuevos medios audiovisuales donde se oriente a la obra a la acción y no solamente a la contemplación, así el público participa como observador y receptor. <http://www.arenotech.org>

Solo así, el museo puede ver ampliada su tarea educativa al ser preservador e innovador de cultura y creador de entornos que promueven el aprendizaje, mientras los niños se benefician en el museo con estímulos que los asombran, que los acercan a objetos, con ideas y valores y que les ponen caminos de investigación y juego.

En resumen los museos no solo deben centrarse en la mera exposición de la obra, sino que deben tener en cuenta otros aspectos como conferencias, talleres, cursos de capacitación, apoyo a nuevas investigaciones, etc. con el fin de contribuir a una propuesta integral en donde el niño aprenda a apreciar el arte permitiendo que sea capaz de tener una actitud crítica frente al mundo que le rodea y no que sea un recipiente que pueda llenarse con información.

CAPITULO II

1.2 EL PAPEL DEL PSICÓLOGO EDUCATIVO EN UN ESCENARIO NO FORMAL

En este apartado se hablará de la formación que recibe el psicólogo educativo en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y su intervención en escenarios no formales, en este caso en un museo.

Actualmente nos encontramos en un mundo globalizado en el que las necesidades educativas representan un reto para la educación, por lo tanto la educación que se brinde necesita mejorar hoy en día su calidad y para ello es necesario reconocer que educar no es transmitir conocimientos, sino promover actitudes reflexivas en los educandos, apoyando no solo aspectos cognitivos, sino desarrollando habilidades intelectuales y prácticas.

Es bajo esta consigna que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tiene como finalidad prestar, desarrollar y orientar servicios educativos de nivel superior, encaminados a formar profesionales de la educación de acuerdo con las necesidades del país. La UPN es una institución de la Secretaría de Educación Pública (Hernández et al. 2001).

Objetivos:

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación integrando distintos conocimientos y herramientas para intervenir profesionalmente en problemas educativos.
- Constituirse en institución de excelencia para la formación de los maestros.

Funciones:

- Docencia
- Investigación
- Difusiva de la Cultura y Extensión Universitaria (UPN; 2001).

Con estos objetivos que la Universidad Pedagógica Nacional pretende ofrecer alternativas educativas además de apoyar el desarrollo de la investigación educativa.

Licenciatura en Psicología Educativa

La UPN imparte la licenciatura en psicología educativa Orientada a formar profesionistas capaces de analizar los espacios científicos y técnicos de la psicología, así como las proposiciones de ésta práctica docente, para formular y desarrollar estrategias y procedimientos que contribuyen a la solución de la problemática educativa.

Hernández et al. (2001), Argumenta que el psicólogo educativo desarrolla su actividad profesional principalmente en el marco educativo tanto en sistemas formales e informales y refiere que algunas de sus actividades son:

- Elabora programas de prevención, tratamiento u orientación de alteraciones del comportamiento que obstaculizan el proceso enseñanza-aprendizaje en los niveles de enseñanza básica.
- Propone alternativas metodológicas para la elaboración de planes curriculares.
- Asesora a instituciones educativas para la mejor comprensión de la dinámica grupal e institucional.
- Participa en la planeación e instrumentación de la familia en el proceso educativo del escolar.
- Lleva a cabo programas de formación e intervención grupal encaminadas a eliminar aquellos factores que obstaculizan la tarea educativa.
- Diseña y elabora material didáctico como apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje.

Considerando lo anterior y el ámbito en el que desarrolla la labor del Psicólogo educativo se puede decir que abarca todos los problemas educativos que se presentan durante las distintas etapas del desarrollo humano.

La Universidad Pedagógica Nacional fue creada para formar profesionales de la educación y ofrecer propuestas a los problemas de la educación nacional.

Conforme a los requerimientos del programa para la modernización educativa, en 1990 se hace una reestructuración al programa con la finalidad de proporcionar al alumno egresado un nivel más elevado sobre los conocimientos que se impartían en el nivel de concentración profesional.

Al respecto, Hernández et. al (2001) señalan que el diseño del plan de estudios 1990, (ver anexo 1) adoptó un enfoque constructivista del aprendizaje y la enseñanza para lo cual se seleccionaron contenidos derivados de la psicología evolutiva y cognitiva, vinculándolos con el análisis de problemas del diseño y evaluación de la enseñanza así como de la organización escolar para potenciar el aprendizaje en los alumnos.

El plan 1990 presenta un perfil profesional definido y enfocado a problemas educativos y sus propósitos guían la formación de los psicólogos educativos, estos propósitos nos muestran un enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, todo esto encaminado a formar estudiantes capacitados para enfrentar los nuevos retos educativos (Hernández et al. 2001).

La descripción del diseño y propuesta del currículum de la licenciatura de psicología educativa esta integrado por tres fases:

- *Formación inicial:* los cursos agrupados aquí están diseñados de acuerdo con una serie de temas o áreas de conocimiento básico, sean de tipo psicológico o disciplinas cercanas. El objetivo de estos cursos es proporcionar una formación básica en la disciplina y una problemática inicial sobre las prácticas educativas.

- *Formación en campos y trabajo profesional:* los cursos están orientados hacia una formación de capacidades y habilidades profesionales para confrontar problemas educativos, los contenidos seleccionados giran en torno a problemas de los aprendizajes escolares, la interacción social y el aprendizaje en las aulas así como el currículum.
- *Formación en campos y servicios profesionales:* los cursos profesionales están dirigidos a consolidar y diversificar las habilidades, capacidades y conocimientos profesionales en áreas y problemas específicos de intervención.

Las áreas curriculares presentadas definen la agrupación de las materias, de acuerdo a temáticas y problemas afines que conducen a profundizar en los contenidos.

Las áreas curriculares son las siguientes:

- a) Psicología evolutiva, agrupa materias relacionadas con los procesos de cambio del educando y la forma como se relaciona con distintos contextos.
- b) Psicología educativa, agrupa materias vinculadas con los procesos de aprendizaje y de diseño de la enseñanza.
- c) Metodológica, agrupa materias relacionadas con la formación de habilidades básicas para estudiar e intervenir en procesos de enseñanza aprendizaje en contextos educativos.
- d) Psicosocial, agrupa materias acerca de los procesos de aprendizaje e interacción social en el grupo escolar y la escuela como organización.
- e) Currículum, agrupa materias relacionadas con el diseño de planes y programas, el desarrollo de proyectos y la evaluación curricular.
- f) Integración educativa, agrupa cursos vinculados a la atención, diversidad y diseño de intervenciones psicopedagógicas. Sociohistórica, agrupa

cursos acerca de las funciones sociales de la educación y los proyectos educativos de la sociedad mexicana (Hernández et al. 2001).

Lo anterior busca consolidar y diversificar las habilidades de intervención profesional de los psicólogos educativos.

Los seminarios de taller de concentración profesional que se imparten son los siguientes:

- Estudio e intervención en aprendizajes escolares (diseño, elaboración y evaluación de materiales y programas educativos).
- Currículum y problemas educativos (análisis, diseño y evaluación de programas educativos y de formación docente).
- Estudio e intervención de procesos grupales y de institución educativa (análisis y diseño y evaluación de las organizaciones escolares y el aprendizaje en grupos).
- Estudio e intervención en la orientación educativa (análisis y diseño de proyectos profesionales, tutoría y diseño de programas de formación de habilidades de estudio).
- Integración educativa y problemas del escolar (evaluación de necesidades educativas especiales y diseño de adaptaciones curriculares)

La descripción de los propósitos de la formación del psicólogo educativo van en el sentido de un diseño curricular integrado desde un enfoque constructivista de la enseñanza y el aprendizaje y así formar profesionales con un perfil definido y enfocado a problemas educativos.

Como se puede apreciar los conocimientos de la psicología educativa pueden ser usados de varias maneras, esto dependerá de los aspectos que se deseen enfatizar, como sus fines, el tipo de problemas que trata, las áreas de investigación que considera pertinentes y las áreas de aplicación que se desarrollen.

Ante esto, Almaguer (2003) indica que es importante destacar que la misión de la psicología educativa no se limita a ofrecer soluciones a problemas, si no también el encontrar nuevos modelos educativos para fortalecer en el individuo el desarrollo de sus capacidades.

Lo cual nos indica que el ámbito de la psicología educativa esta íntimamente relacionado con la observación y comprensión del ser humano, así como todos los procesos que se refieren a su desarrollo, socialización, adaptación, creatividad, productividad, etc.

Por su parte, Arancibia (1999) considera que la psicología de la educación tiene como objeto propio y específico el proceso de instrucción-aprendizaje y todas las variables involucradas en este proceso.

El papel de psicólogo educativo en un escenario no formal

Todo lo antes mencionado nos indica que la Universidad Pedagógica Nacional prepara a profesionistas que sean capaces de formular y desarrollar estrategias que contribuyan a la solución de problemas educativos, y dentro de sus quehaceres esta el diseñar y elaborar material que sirva como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello, que ante las reformas educativas es necesario crear espacios generadores de aprendizaje, ya sean formales o no formales, lo importante es que se tenga la posibilidad de ofrecer múltiples opciones educativas.

Si bien la escuela ha jugado un papel imprescindible en la formación de todo ser humano, existen otras instituciones de carácter no formal como lo son los museos que proponen brindar experiencias de aprendizaje, las funciones educativas que abarca la educación no formal, van desde actividades extraescolares a actividades de tiempo libre, y no por eso dejan de ser válidas.

Es entonces que los museos como escenarios no formales, también son generadores de conocimientos y también es uno de los escenarios en el que el Psicólogo educativo puede aplicar sus conocimientos como la creación de proyectos que favorezcan el aprendizaje.

Es en este contexto en el que el *Programa de formación en arte para niños y niñas-guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso* surge de una actividad dirigida al público infantil que tuvo como tarea, capacitar a un grupo de cinco niños de nivel básico para que realizaran una visita guiada, considerando que una visita guiada no consiste únicamente en el recorrido de ciertos sitios, sino que tiene como punto de origen objetivos de aprendizaje.

Este programa utilizaría al museo como recurso didáctico y el arte como estímulo para propiciar y desarrollar actividades que permitirían a los niños elaborar su propio conocimiento.

La experiencia de trabajar en un museo en el *Programa de formación en arte para niños y niñas-guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso* permitió conocer las limitaciones que los psicólogos educativos tenemos para enfrentarnos a escenarios no formales, pero también permitió conocer sus capacidades.

Pues si bien, es cierto que de acuerdo a la formación como psicóloga educativa se sabe que para planear un programa educativo, es necesario saber a quien va dirigido, de esta manera el programa podrá presentar la información con un vocabulario y nivel de comprensión de acuerdo con el público al que se quiera dirigir, lamentablemente en este programa esto no pudo definirse, pues la Coordinación de Servicios Pedagógicos del museo, indicó que los *niños y niñas-guía* atendieran a todo el público. En este aspecto es necesario mencionar que cada museo tiene una visión muy particular, por lo que las actividades dependerán de la política educativa del museo.

Para desarrollar el programa se necesitaron los conocimientos de la psicología evolutiva lo cual permitió conocer las distintas etapas del desarrollo del niño, considerando que cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, respecto a esto, el *Programa de formación en arte para niños y niñas-guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso* confirmaron la tesis de Piaget, ya que se observó como los *niños y niñas-guía* fueron avanzando, de formas de pensamiento simple y concreta, a razonamientos más complejos y abstractos lo cual nos indica que el proceso del desarrollo biológico está naturalmente implicado en el proceso de aprendizaje.

Es en tal sentido, el museo ofreció el contexto ideal que favoreció el que los *niños y niñas-guía* pudieran experimentar sus habilidades cognitivas y artísticas, sirviendo de apoyo para alcanzar el objetivo del programa y a su vez permitió potenciar el aprendizaje y la expresión creativa de cada uno de ellos. Sin olvidar que cuando los niños ponen en acción sus capacidades en cualquier contexto, pueden acceder a nuevas formas de aprendizaje y crecimiento.

Para ello, se hizo uso de los espacios que ofrece el A.C.S.I. y de la información que ofreció la exposición *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*, para el diseño del programa se consideró que se incluyeran temas que se estuvieran trabajando en la escuela, por ejemplo; fósiles, eras geológicas, minerales, animales, seres vivos, plantas y frutos, etc. cabe mencionar que la información de la exposición era muy amplia, por lo que se intentó que los temas, estuvieran relacionados con el programa de estudios de los niños, esto permitió que se trabajara en consonancia con algunos contenidos que trabajaban en la escuela, lo cual serviría de apoyo y punto de partida para relacionar lo aprendido en la escuela con lo que ofrecía el museo.

Todo lo anterior nos muestra que los aportes que ofrece el plan de estudios de la licenciatura de la psicología educativa son de gran utilidad a la hora de realizar trabajos e investigaciones, sin embargo personalmente considero, que hace falta desarrollar y trabajar más, con métodos de evaluación educativa, y

diseño de programas, pues considero que para realizar una investigación dentro del campo laboral, éstas herramientas son necesarias para todo profesional que desee intervenir en procesos de enseñanza aprendizaje en diversos contextos educativos, ya sean formales o no.

Por ello, el psicólogo educativo tiene la tarea de estar actualizado e informado sobre las nuevas teorías y hacer uso de ellas, por lo que para llevar a cabo la realización de el *Programa psicopedagógico de formación en arte para niños y niñas guía* también se utilizaron las estrategias didácticas que propone (Campbell, 2000).

Todo lo anteriormente expuesto quedaría inconcluso sobre el papel del psicólogo en un museo, si no se analiza que el trabajo en un museo no es tarea fácil, sobretodo si se considera que cada museo tienen una visión muy particular respecto a la forma de trabajar, pues no solo atiende a grupos escolares, sino que también atiende a una gran diversidad de públicos que requieren de experiencias de aprendizaje.

Ante esto, Engracia (2002) sugiere que toda persona que desee trabajar en un museo debe contar con las habilidades, capacidades y conocimientos siguientes:

- Habilidad para diseñar y llevar a cabo programas educativos, incluyendo la preparación y uso de publicaciones y exhibiciones.
- Conocimiento de las técnicas y recursos educativos del museo.
- Conocimiento de las características del aprendizaje del público en ambientes informales y museos.
- Habilidad en el uso de técnicas de comunicación orales y escritas apropiadas para distintos objetivos y niveles educativos.
- Conocimiento de los objetivos, currículo y operación de sistemas escolares u otros sistemas educativos.
- Conocer los contenidos del museo.
- Habilidad para utilizar técnicas de investigación
- Conocimientos de métodos de evaluación educativa.

En resumen todo lo anterior nos indica que el departamento de Servicios educativos necesita personas comprometidas con generar nuevas formas de aprendizaje, desarrollando programas dirigidos a personas de todas las edades, por lo que considero que los museos son espacios ideales para un psicólogo educativo.

1.3 EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Aunque la mayoría de nosotros el algún momento hemos asistido a un museo, desconocemos las actividades que ofrecen y las áreas que trabajan en él, pues en ocasiones se le ve como un escenario lejano, poco comprensible y nada agradable, es más, para algunos niños el museo es un lugar incómodo, fríos y aburrido.

Ante esto, lamentablemente se añade que algunos maestros desconocen cuantos museos existen el área del Distrito Federal, por lo que tal vez este espacio sería el adecuado para referirse a ellos, pero en este aspecto sería imposible describir a cada uno de los museos.

Por el momento, se hablará del Antiguo Colegio de san Ildefonso que actualmente se encuentra dentro del área metropolitana y es sobre este museo en el que hoy habremos de dirigir nuestra atención para lo cual será necesario ubicarnos en el contexto histórico y físico considerando que fue el lugar donde se llevó a cabo este trabajo. Asimismo en este capítulo se presenta la función de el área de Servicios Pedagógicos del museo y su relación con el *Programa de formación en arte, para niños y niñas guía*.

El Colegio de San Ildefonso fue una de las instituciones educativas más importantes de la capital de la Nueva España. Fue fundado por los jesuitas en 1588, donde residían los estudiantes de la Congregación. Hacia 1618 empezó a funcionar bajo el Patronato Real otorgado por Felipe III, estableciéndose así el Real y Más Antiguo Colegio de San Ildefonso (Rojas, 1951).

A principios del siglo XVIII fue reedificado, dando lugar al inmueble que hoy conocemos y que es considerado uno de los ejemplos más sobresalientes de la arquitectura civil de la ciudad de México.

Ante esto, Rojas (1951) refiere que en 1867, el gobierno de Benito Juárez emprendió una reforma en el campo de la educación y sus instituciones y se

creó la Escuela Nacional Preparatoria en 1910, pasó a formar parte de la Universidad Nacional fundada por Justo Sierra. En 1978 el inmueble dejó de ser el plantel N° 1 de la Escuela Nacional Preparatoria. El edificio permaneció cerrado al público hasta 1992, en que fue restaurado para albergar la exposición México: *Esplendores de 30 siglos*. Desde esa fecha, el Antiguo Colegio de San Ildefonso es un centro de arte, sede para exposiciones temporales de relevancia.

Actualmente el Antiguo Colegio de San Ildefonso está administrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la cultura y las artes y el Gobierno del Distrito federal.

Constitución, vocación, y misión del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Según investigaciones, Rojas (1951) argumenta que el mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso fue constituido en marzo de 1994. El acta constitutiva fue firmada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las artes y el Departamento del distrito Federal (hoy, Gobierno del Distrito federal). El edificio se ubica en el Centro Histórico, ocupando las instalaciones del Colegio jesuita de San Ildefonso, que fue sede después de la Escuela Nacional preparatoria.

Contexto físico del museo

El contexto físico sirve de marco para ubicarnos en el espacio en el que se realizaron las actividades del *Programa psicopedagógico de formación en arte para niños y niñas guía*. En tal sentido que el Antiguo Colegio de San Ildefonso puede caracterizarse, en términos generales, de la siguiente manera:

El ACSI está construido sobre un plano irregular que se acerca a la forma de un rectángulo, trazado de oriente a poniente y alineado a la calle de San Ildefonso.

Posee tres patios y una fachada que los une exteriormente a todos. La fachada está constituida por un paramento de sillarejo de tezontle dividido por pilastras de cantería en veinte tramos. Para mayor detalle ver el plano del museo.

Destacan los edificio de Colegio chico, Colegio grande, y el salón *El generalito* dentro de el se encuentra la cátedra y la sillería. El acervo permanente del ACSI cuenta con óleos y la colección de 20 retratos de alumnos destacados que resguarda el salón *El generalito*.

Colegio Chico fue dedicado a la Virgen del Rosario; tienen un patio cuadrado con cinco arcos; por lado, apoyados en gruesos pilares cuadrados que disminuyen al subir. Presenta sucesión de arcos decrecientes del exterior al interior y fustes (cuerpo principal de la columna) tablerados los cuales, en la parte que da al patio, se convierte en pilastras que suben hasta los remates piramidales pasando por las cornisas, a las que dan movimiento.

Esto es característico de los tres patios. En el corredor oriente está la escalera son un hermoso arco con elementos colocados de dos en dos, pero sin que tengan contacto; en sus muros David Alfaro Siqueiros pintó varios frescos.

Colegio de Pasantes. Tienen un patio rectangular con siete arcos por el lado norte; cuatro por el oriente y seis por el sur, incluyendo el de doble altura. El lado poniente es un muro con ventanas hacia la escalera del *Colegio Grande*.

Capilla. La capilla, fue usada como biblioteca cuando estuvo en funcionaba la preparatoria, actualmente se utiliza para exposiciones.

Sacristía. En lo que fue la Sacristía se encuentran dos pinturas de Francisco Antonio Vallejo que pertenecían al antiguo Colegio. Su puerta tiene un hermoso arco abocinado en forma de concha.

Colegio Grande. Tiene un patio cuadrado con siete arcos. Ramón Alva de la canal ejecutó en el muro oriente del vestíbulo un fresco y Fermín Revueltas *La elevación de la cruz*, en el poniente *La fiesta de la Virgen de Guadalupe*.

En el corredor norte esta el salón *El Generalito*, gemelo de la capilla cuyas bóvedas fueron rehechas el siglo pasado. Dentro de esta la hermosa cátedra original del salón y la sillería del coro de San Agustín, restaurada por Nicolás Fuentes y colocada en 1895. Data del siglo XVII, se atribuye a Salvador Ocampo y muestra 153 relieves, de los 254 que eran, con temas del Antiguo Testamento.

En el lado poniente se encuentra el aula *Justo sierra*, en el corredor oriente esta la escalera, en sus lados, José Clemente Orozco plasmó *Hombres sedientos e Ingenieros*; en la rampa, *Cortés y la Malinche*, y en los muros laterales, *Franciscanos e Indios*.

En el segundo piso Jean Charlot realizó *La matanza del Templo mayor*, y en el norte, Fernando Leal, *La fiesta del señor de Chalma*; en el corredor, Orozco ejecutó *Maternidad*, *La destrucción del viejo orden*, *La trinchera*, *La huelga*, *La trinidad (soldado-obrero-campesinos)* y *El banquete de los ricos*.

En el primer piso: *Los ricos*, *La basura*; *Los pobres*, *La libertad*, *La religión* y *La justicia*. En el segundo piso: *Revolucionarios*, *La familia*, *La despedida*, *Trabajadores*, *La bendición*, *El sepulturero* y *Mujeres*.

Fachada del edificio Antiguo. Consta de 20 tramos con muros recubiertos de tezontle. La portada del Colegio Grande consta de dos cuerpos; en la parte superior del primero, está el escudo real con las armas de castilla y león, en mármol.

En este edificio se conjugan armónicamente el espacio, la plástica y la escala, y hay equilibrio entre el interior y el exterior, a pesar de la diferencia de dos años en su construcción, la parte nueva es una construcción hecha de concreto

armado que sigue en el estilo barroco del antiguo edificio. El arquitecto Samuel Chávez, quien lo proyectó, construyó el anfiteatro y una parte de éste; el resto lo hizo el arquitecto Pablo Flores. En el anfiteatro simón Bolívar Diego Rivera pintó *La creación* y Fernando leal en el vestíbulo *La epopeya boliviana* (Rojas, 1951).

El departamento de Servicios Educativos

Hoy sabemos que los museos se han convertido en instrumentos de enorme trascendencia social, ya que son responsables de conservar, interpretar y difundir los bienes culturales. Para llevar acabo su misión, los museos intentan día con día crear nuevas maneras de comunicarse con la diversidad del público. En virtud de ser un área multidisciplinaria, el museo, busca aprovechar al máximo los recursos con los que cuenta, esto ha permitido la planeación, proyección y promoción de programas dirigidos a la atención al público.

Para Engracia, (2002) actualmente los museos han realizado notables esfuerzos par atraer a una audiencia cada vez más amplia, a la vez de ofrecerle mejores servicios. Una de las finalidades de los servicios educativos de un museo es servir de *punte* entre al museo y el público.

Para ello, se debe considerar que el museo recibe una gran variedad de visitantes, y cada una de estas personas tienen diferente nivel cultural, distintos conocimientos y expectativas sobre el museo que visitan. Por lo tanto es necesario que se consideren los diversos sectores de público y se les preste más atención, con el objetivo específico de generar aprendizajes.

“Sin embargo para crear actividades, variadas, atractivas y novedosas se requiere de recursos económicos y no todos los museos cuentan con los ello, por lo que se sugiere, es un cambio de mentalidad, otra visión del concepto de educación en el museo, más abierta ,más participativa, más lúdica que los sistemas tradicionales es decir no hacer del museo una copia de la escuela, porque los objetivos y características a veces de ambas instituciones, aunque

coinciden a veces, están claramente diferenciados y, por consiguiente, no servirán los mismos patrones” (Engracia, 2002, p. 68).

Los servicios educativos realizan diversas funciones de acuerdo con el tipo de museo y al público al que van dirigidas estas van desde hacer citas con las escuelas, atenderlas, preparar y concertar visitas guiadas, capacitar a sus guías, preparar folletos explicativos, diseñar talleres, organizar y manejar actividades que apoyen la función educativa del museo, capacitar y reclutar voluntarios, hacer estudios del público que los visita, etc. hasta su participación en actividades de mercadotecnia y publicidad o su intervención en el diseño, planeación y evaluación del desarrollo de las exposiciones.

Cabe mencionar que la función de los servicios educativos son diferentes en cada museo, estas dependerán de las políticas del museo pero todos tiene como labor acercar el museo al público.

Dicho lo anterior los Servicios Educativos de los museos buscan establecer el enlace de comunicación dinámica entre los objetos y el visitante. Sus acciones están enfocadas en difundir el museo y sus colecciones con actividades de aprendizaje y fortalecimiento de la identidad cultural. A través de ellas se impulsa el interés por retornar al museo para adquirir más conocimientos.

Sus principales objetivos son el estudio, conocimiento e investigación del público para potenciar la misión educativa y dimensionar el museo y su proyección sobre el entorno social.

En resumen, los servicios educativos tienen una razón de ser a partir de la función educativa de los museos, así como asegurar el acceso del público a las exposiciones a través de programas, donde su finalidad es servir de puente entre el museo y el público.

La coordinación de Servicios Pedagógicos del Antiguo Colegio de San Ildefonso

La función educativa del Antiguo Colegio de San Ildefonso se realiza a través

la coordinación de Servicios Pedagógicos, bajo la posibilidad de que el público interactúe con la cultura, donde su objetivo; esta relacionado con establecer un diálogo activo de la comunidad con los acervos para propiciar conocimiento, reflexión y valoración del patrimonio cultural.

El ACSI tiene como vocación el ser un centro cultural en el que se presentan exposiciones temporales de relevancia nacional e internacional y sus atribuciones son:

- Conservar exposiciones temporales
- Exhibir exposiciones temporales
- Fomentar el aprendizaje
- Fomentar la asistencia del público
- Difundir sus acciones culturales

Asimismo, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se llevan a cabo eventos paralelos que permiten una mayor interacción entre el visitante y este recinto cultural, cuya finalidad es proporcionar un servicio cultural con un enfoque plural que lo convierte en una experiencia nueva y diversa.

El ACSI tiene varias misiones una de ellas es la de llevar a cabo exposiciones que difundan el acervo histórico y artístico del edificio, aspectos relevantes del acervo cultural de México y de otras culturas del mundo y corrientes artísticas, asimismo otra de sus misiones, es el acercarse a un público cada vez mayor, atendiéndolo adecuadamente, de manera que la visita al recinto se concierta en una experiencia social y de aprendizaje vinculada a las tareas sustantivas de nuestra comunidad. (<http://www.sanildefonso.org.mx>)

El ACSI actualmente es una institución potencialmente productiva, que intenta crear una experiencia estética que redunde en el disfrute y una nueva percepción del arte entre el público visitante por lo que sus objetivos son:

- Conservar, estudiar, exhibir y difundir aspectos relevantes del patrimonio artístico de México y de otras culturas del mundo, enfatizando los temas relacionados con el edificio, la historia y el acervo del ACSI.
- Ofrecer actividades que propicien una experiencia de aprendizaje tanto para el público infantil como para el adulto a través de conferencias, talleres, visitas guiadas, publicaciones y actividades artísticas.

Con estos objetivos el ACSI pretende atraer un número cada vez mayor de visitantes mediante la difusión y promoción de las exposiciones y de las actividades que ofrece el museo.

Es a través de todas las actividades antes mencionadas que se destaca la importancia de brindar educación no formal donde se procure brindar actividades centradas en las necesidades del público por medio de programas.

El programa de formación de *niños y niñas-guía* surge de una actividad dirigida al público infantil que tuvo como tarea, capacitar a un grupo de cinco niños de nivel básico para que realizaran una visita guiada, considerando que una visita guiada no consiste únicamente en el recorrido de ciertos sitios, sino que tiene como punto de origen objetivos de aprendizaje.

Este programa utilizaría al museo como recurso didáctico y el arte como estímulo para propiciar y desarrollar actividades que permitirían a los niños elaborar su propio conocimiento.

Con base a lo anterior, es posible ubicar el contexto y el objetivo central de este trabajo, en el que el *Programa psicopedagógico de formación en arte para niños y niñas guía* encuentra su razón de ser y con esto demostrar si la capacitación que se otorgó durante el programa ayudó a desarrollar habilidades

cognitivas y artísticas de *niños y niñas-guía* para otorgar visitas dirigidas en el museo, esto se analiza y evalúa en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II

MÉTODO

En este apartado, se describe a los sujetos que participaron en el “*Programa de formación en arte para niños y niñas-guía*” que se desarrolló en el museo A.C.S.I a través del Departamento de Servicios Pedagógicos, también se describen los materiales, los instrumentos empleados y el procedimiento.

En primer término, es necesario precisar si consideramos al museo como un espacio didáctico y como un lugar donde se ofrece algo más que obras de arte, o bien si se le considera como un lugar en el que se facilite el desarrollo de capacidades o habilidades, esto nos permitirá conformar una idea aproximada de las condiciones del entorno en el que ha sido posible crear y poner en práctica el programa que hoy constituye el propósito de este trabajo.

Tipo de investigación

En este caso se realizó una investigación descriptiva, lo cual se consideró idóneo, particularmente por que los sistemas descriptivos cuentan con categorías predeterminadas que sirven de guía para lo cual se utilizaron instrumentos que sirvieron de apoyo como las hojas de evaluación de guías que utiliza el museo, así como las hojas de registro de observaciones, lo cual ayudó a precisar la naturaleza de los acontecimientos.

Objetivo:

Diseñar, aplicar y evaluar un programa psicoeducativo para formar a *niños y niñas-guía* en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; con el fin de desarrollar sus capacidades cognitivas y artísticas, para dirigir visitas en la exposición “*Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*”.

Sujetos:

En este programa participaron dos niñas y tres niños de nivel básico de 4º,5º y 1º de secundaria de 9 a 11 años, provenientes de la zona de Iztapalapa, dos de

ellos pertenecían a la clase baja y tres a la clase media baja, esto se derivó de la oportunidad de visitar los domicilios de los niños y niñas.

Criterio de selección de los sujetos:

Para elegir a los niños y niñas que participarían en el programa, la Coordinación de Servicios Pedagógicos sugirió, por no decir que ordenó, que se trabajara con los niños que anteriormente habían participado en una actividad infantil por parte del museo, argumentando que no se podía hacer a un lado a los niños que habían participado en esa actividad.

Para invitar a los niños a participar en el programa se habló vía telefónica con los padres, cabe mencionar que algunos no se interesaron por el proyecto, argumentando que el museo estaba lejos de su domicilio y no les daría tiempo de llegar a la escuela, los padres de los niños que iban en sexto grado, comentaron que ingresarían a la secundaria y no querían que se distrajeran en otras cosas, por lo que finalmente del grupo de doce niños que habían participado en la actividad anterior, solo cinco decidieron participar.

Escenario:

El contexto físico sirve de marco para ubicarnos en el espacio en el que se realizó el programa, este fue en el Antiguo Colegio de San Ildefonso quien se encuentra ubicado en la calle de Justo Sierra núm. 16 del centro histórico de la Ciudad de México (Anexo 2).

Instrumentos:

En este caso no hubo una evaluación inicial (pretest), solo se realizó la evaluación final (postest), para realizarla se consideró una hoja de evaluación de guías que utiliza el museo, en este instrumento existen una serie de categorías predeterminadas como; presencia física, conducción de la visita, expresión verbal y expresión corporal, contenidos y didáctica, nombre de la exposición, fecha, y nombre del guía, para mayor detalle de éstas categorías se sugiere ver hoja de evaluación de guías (Anexo 3).

Para recabar los datos se realizó un registro narrativo en el que se consideraron los siguientes datos: número de sesión, fecha, y nombre de la actividad, estas observaciones se utilizaron para describir las dieciséis sesiones en las que se describía narrativamente los incidentes y acontecimientos más significativos respecto al desarrollo de habilidades cognitivas de los *niños y niñas-guía*, el interés por participar, atención y concentración frente a las actividades.

La oportunidad de tener una experiencia creativa como visitante dentro de un museo, es un gran reto para cualquier museo. Y una de las funciones más relevantes de los servicios educativos es la formación de guías y la organización de visitas donde la visita a de ser enriquecedora y agradable al público, ya que las cédulas con demasiada información y la falta de actividades dinámicas que despierten el interés del público, puede ocasionar que no se disfrute la visita a un museo. De ahí la importancia de ofrecer actividades dentro de los museos que motiven al visitante despertando su curiosidad, su imaginación y que además genere aprendizajes.

Estructura del programa de intervención

Para tal efecto el *“Programa de formación en arte para niños y niñas-guía”* fue creado y diseñado para ofrecer al público infantil una forma divertida y poco común de visitar las salas de un museo, y al mismo tiempo que desarrollara en los niños participantes habilidades cognitivas y artísticas, para lograr este aspecto se consideraron las estrategias didácticas que propone Campbell (2000), bajo los principios que indican una nueva forma de educar donde los *niños y niñas-guía* tuvieran la oportunidad de trabajar con materiales interesantes y con actividades que permitieran estimular sus habilidades artísticas y cognitivas.

A continuación se describen brevemente las 16 sesiones que conformaron el programa. Para mayor detalle de las sesiones ver la carta descriptiva. (Anexo 4)

- **Primera sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* conocerán la exposición “*Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*” a cargo de la guía Irma San Martín, con propósito de que los *niños y niñas-guía* se familiaricen con los contenidos de la exposición y con el objeto de que estos tengan nociones básicas acerca de los temas que se abordan en la exposición.

Actividades:

La coordinadora Servicios Pedagógicos dará la bienvenida a los padres de familia de los *niños y niñas-guía*, haciendo hincapié sobre las consideraciones del nuevo programa: asistencias, número de sesiones, tareas, puntualidad y objetivo del programa.

Se dará una introducción a la exposición para tal efecto se otorgará una visita dirigida por una guía del museo.

- **Segunda sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas -guía* reconocerán la importancia de la formación de conceptos en la organización del conocimiento de la realidad.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* trabajarán los conceptos que se les dejaron por investigar en casa; *Universidad, maravilla, curiosidad, coleccionar, disecar, inédito, fósil, mineral, roca, parásitos, cartografía, botica, astrolabio, troquel, herbario, investigadores.*

La exposición *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad* estuvo conformada por una serie de colecciones, para ejemplificar este concepto los instructores apoyarán con una colección ya sea personal o prestada, explicarán como fueron conformándola y la importancia que representan para cada uno de ellos. Al final del programa se pedirá a los *niños y niñas -guía* que elaboren una colección.

- **Tercera sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* reflexionarán sobre su papel como “*guías*” en el museo.

Actividades:

Se continuará con la visita guiada de *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*, después de la visita se realizará una encuesta con los *niños y niñas -guía* para conocer *lo que gustó y lo que no gustó* de la

conducción de la visita dirigida por la guía Irma San Martín y su opinión sobre la función de ser guías.

- **Cuarta sesión**

Objetivo didáctico

Al término de la sesión los *niños y niñas -guía* identificarán la observación y la percepción como proceso básico para el conocimiento.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* realizarán una serie de ejercicios de observación adoptando el papel de investigadores. También realizarán una *caminata ciega* por la exposición con el fin de evaluar la capacidad para describir objetos.

- **Quinta sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* reconocerán la importancia de la lectura. Desarrollarán conexiones mentales que fortalezcan la fijación de determinados estímulos de la memoria.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* darán una mini- visita guiada en la sala de los minerales de la exposición *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad* para poner a prueba la memorización de conceptos e información proporcionada durante el programa y así conocer sus avances cognitivos. Se proporcionará información sobre los datos más relevantes acerca de la Universidad, su historia, la vida de los estudiantes, y catedráticos considerando que esta información es parte del contenido de la exposición.

- **Sexta sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* reflexionarán sobre su función como guías.

Actividades:

Se evaluará el empleo de conceptos vistos en sesiones anteriores. Se realizará una encuesta con los *niños y niñas-guía* para conocer las opiniones a cerca de la visita guiada con la *cuentacuentos*, tomando como referencia la primera visita dirigida por la guía Irma San Martín.

- **Séptima sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas -guía* reforzarán sus conocimientos sobre el tema *La vida Universitaria*.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía*, conocerán las *biografías* de personajes universitarios, posteriormente realizarán una actividad plástica llamada *niñografía* apoyándose en retratos de algunos personajes. Leerán en casa una información sobre los fósiles.

- **Octava sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* reconocerán la importancia del lenguaje para la comunicación y transmisión del conocimiento.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* darán sus impresiones sobre el tema de los *fósiles* que se dejó para realizar en casa. Se retomará el concepto de *fósil* para fomentar una discusión. Posteriormente prepararán una mini exposición sobre fósiles, utilizando la información que se dio en la sala Clemente Orozco, se les pedirá que utilicen los conocimientos aprendieron del material que se dio para leer en casa. Se les pedirá que continúen con la elaboración del guión que servirá de apoyo durante la exposición.

- **Novena sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* desarrollarán e identificarán las estrategias de clasificación necesarias para el proceso de conceptualización de la realidad. Desarrollarán actividades mentales que fortalezcan la memoria.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* bajarán a las salas y se les pedirá que observen con detalle los óleos de las *eras geológicas* que pintó José María Velasco para el Museo de Geología.

En la sala Clemente Orozco se realizará un ejercicio de asociación, para reforzar el tema de las eras geológicas realizarán varias actividades con el fin de reforzar las características de cada era. Al final de la actividad se repartirá a cada *niño y niña-guía* una fotocopia con información sobre las *eras geológicas*.

- **Décima sesión**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* reflexionarán sobre la función del guía y conocerán las características que debe poseer un guía.

Actividades:

Realizarán diferentes dinámicas para reforzar el papel del *guía* en el museo.

- Características de una visita guiada para *niños y niñas-guía*.
- Presencia física.
- Expresión verbal.

- Expresión corporal.
- Desarrollo de la visita.
- Estrategias para mantener atento al público.

- **Décima primera**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* desarrollarán la improvisación como estrategia para adaptarse a un entorno y circunstancias. Identificarán las aportaciones que ofrece un mapa conceptual como estrategia de aprendizaje.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* explicarán con sus propias palabras lo que entienden por los siguientes conceptos; *mamífero y ovíparo, vertebrado, invertebrado, reptiles, insecto, astrolabio, herbario, botica, antifonario, parásito, amonita e incunable*, después realizarán en la pared un mapa conceptual el cual servirá para explicar las características de los seres vivos: *animales y plantas*.

Realizarán juegos de adivinanzas de algunos de los animales que se encuentran en la sala lúdica de la exposición. Para reforzar el tema de los animales se proporcionará por escrito información y datos curiosos de los animales que fueron seleccionados para la exposición.

- **Décima segunda**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* comprenderán la importancia de la formación de conceptos en la organización del conocimiento de la realidad. Observarán e identificarán los elementos de la naturaleza que benefician al hombre.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* conocerán las características de las *plantas y frutos*, observándolas físicamente o por medio de ilustraciones.

Conocerán y reconocerán algunas *plantas medicinales*, realizarán una lista de nombres de plantas que incluya nombre científico de la planta y como se conoce vulgarmente, así como su utilidad terapéutica. En la *sala lúdica* para los *niños y niñas-guía* identificarán algunas frutas y plantas medicinales. Realizarán un herbario, y conocerán los pasos para realizarlo.

- **Décima tercera**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* utilizarán el dibujo como forma de observación atenta.

Actividades:

Los niños conocerán la historia de la *Academia de San Carlos*, la enseñanza de escultura y grabado, y la acuñación de monedas. Realizarán dibujos relacionados al tema.

- **Décima cuarta**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* realizará un ensayo general. Aplicarán los conocimientos adquiridos en el programa.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* podrán apoyarse del guión que elaboraron en el transcurso del programa durante su exposición, los instructores podrán intervenir para proponer, supervisar y/o motivar a cada *niño y niña-guía*, asimismo se afinaran detalles de la exposición.

- **Décima quinta**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* desarrollarán la observación como medio de autorreflexión.

Actividades:

Los *niños y niñas-guía* observarán las grabaciones de las exposiciones de cada uno, se les pedirá que realicen una auto-evaluación y a sus compañeros, podrán hacer comentarios y sugerencias considerando las características que debe tener un guía.

La expresión verbal de las ideas, es un ejercicio metacognitivo, ya que cuando se presenta la oportunidad de escucharnos hablar obtenemos un aperccepción más profunda de lo que realmente pensamos o sabemos.

- **Décima sexta**

Objetivo didáctico:

Al término de la sesión los *niños y niñas-guía* ensayarán la visita guiada con el fin de evaluar la función de guías y el manejo de la información. Y exponer de modo sintético o resumido lo escuchado o leído, durante el programa.

Actividades:

En esta sesión se pretende dar un ensayo general de la visita guiada, se tomarán las medidas del vestuario que utilizarán en la visita.

PROCEDIMIENTO

El procedimiento para desarrollar el “*Programa de formación de niños y niñas-guía*” fue la siguiente:

Antes de iniciar el programa se especificaron los puntos básicos para su desarrollo como; acordar el periodo que abarcaría el nuevo programa, número de sesiones y los días que se les asignarían a éstas, así como el presentar a la Coordinación de Servicios Pedagógicos los temas que se abordarían durante el desarrollo del programa, estos contenidos estarían relacionados con la exposición “*Maravillas y curiosidades Mundos Inéditos de la Universidad*”, considerando bajo qué mirada se recorrería la exposición, qué aspectos se querían destacar, que contenidos serían relevantes, y qué piezas o aspectos deseábamos transmitir con la visita, en este sentido, estas opciones constituirían las actividades didácticas y cognitivas de cada una de las sesiones del programa.

Posteriormente, se realizó un calendario donde se organizaron los temas que se abordarían en cada sesión, en este documento se describe el número de sesiones, y las fechas, pues esto dio la posibilidad de conformar una secuencia lógica y coherente de la información que se trabajaría durante el programa (Anexo 5).

Las actividades del programa pretendían generar aprendizajes y desarrollar habilidades cognitivas en los *niños y niñas-guía*, para tal efecto se tomó como apoyo las actividades didácticas que propone Campbell (2000). Por otro lado, en las actividades en las salas se trató en todo momento la posibilidad de generar preguntas y establecer conceptos, además por medio de dinámicas se trató de aplicar ejercicios mentales como la abstracción, la imaginación y la creatividad, así mismo se consideró el trabajo cooperativo.

Para elegir el contenido museográfico que se utilizaría en las visitas dirigidas por los *niños y niñas-guía* se seleccionaron las salas y los objetos que incluirían en sus exposiciones, con el propósito de ofrecer una exposición corta, pues la

idea no consistía en abarcar toda exposición temporal, sino escoger temas u objetos de la exposición determinados que tanto los *niños y niñas-guía*, como el público infantil comprendieran rápida y sencillamente.

Se presentó a la coordinadora de Servicios Pedagógicos, una lista de los temas, el horario y calendario de las sesiones de intervención, asimismo se le informó de manera detallada en que consistiría el programa, los temas que se trabajarían, su duración, y los beneficios que se querían obtener. De esa plática se obtuvo un acuerdo sobre los espacios que el museo permitiría utilizar para trabajar.

Ante esto, asignó una sala de usos múltiples llamada Clemente Orozco, las salas donde se encontraba la exposición y la sala lúdica, ya que este espacio ofrece elementos lúdicos relacionados al tema de la exposición.

Para ambientar las visitas dirigidas de los *niños y niñas-guía* decidieron representar a un personaje que estuviera relacionado al contexto de la exposición por ejemplo; una niña representó a un catedrático, otra a Sor Juana Inés, y los otros tres niños representaron a estudiantes, cabe mencionar que la representación de los personajes fue idea de ellos y cada uno de ellos eligió el personaje que representaría (Anexo 6).

Para llevar un registro de las dieciséis sesiones se utilizaron hojas de registro en el que se describió narrativamente los incidentes y acontecimientos más significativos respecto al desarrollo de habilidades cognitivas de los *niños y niñas-guía*, el interés por participar, atención y concentración frente a las actividades, así como las actitudes de los alumnos en cada una de las sesiones como; desarrollo de habilidades, conducta, participaciones, asistencias, logro del objetivo y observaciones relevantes de cada sesión.

Para evaluar a los *niños y niñas-guía* respecto a su papel de guías se consideraron las exposiciones de cada niño, ya sea en grupo, o en parejas, para lo cual se tomó como punto de referencia la hoja de evaluación que utiliza

el museo A.C.S.I para evaluar a sus guías en esta hoja se evalúan las siguientes características; presencia física, conducción de la visita, desarrollo de la exposición, expresión verbal y expresión corporal, contenidos y didáctica, nombre de la exposición, fecha, y nombre del guía.

Los resultados narrativos de este registro nos muestran el desarrollo que los *niños y niñas-guía* tuvieron sobre su función de guías durante las visitas dirigidas al público. También se realizó un registro de las opiniones de profesores y alumnos para tal efecto se les preguntó *¿Qué opinión tienes respecto a la visita dirigida por los niños y niñas- guía?*, estas opiniones proporcionaron una retroalimentación para el guía, en el que el público tuvo la oportunidad de comentar sobre el desempeño del guía, los aprendizajes obtenidos y la actividad educativa, con estas opiniones se pretendía rescatar el valor educativo-recreativo de las visitas dirigidas (Anexo 7).

CAPÍTULO III

Análisis de resultados

La experiencia de este trabajo durante el “*Programa de formación de niños y niñas-guía*” realizado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, obliga a replantear el objetivo de este proyecto en el sentido de demostrar si efectivamente los niños y niñas lograron ser guías y si se logró desarrollar en ellos, habilidades cognitivas y artísticas utilizando el arte como estímulo, por lo tanto buscamos la posibilidad de advertir si dicho programa cumplió su función de educador no formal.

Las consideraciones para realizar los alcances y las limitaciones de este programa surgieron de la descripción e interpretación de cada una de las dieciséis sesiones, así como las múltiples variables que intervinieron en el proceso, destacando el desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas en los *niños y niñas-guía*, y la función de guías dentro del A.C.S.I.

Para el análisis sirvieron de apoyo, las transcripciones de las observaciones, las cuales permitieron registrar el progreso de los *niños y niñas-guía* en la adquisición de estrategias cognitivas y artísticas para realizar una visita guiada.

Evaluación del desempeño como guías

El “*Programa de formación de niños y niñas-guía*” proporcionó resultados favorables, de estos la mayoría fueron de carácter cualitativo. Para realizar este análisis se tomó como punto de referencia la hoja de evaluación de que utiliza el museo A.C.S.I para evaluar a sus guías, en esta hoja se evalúan las siguientes características; presencia física, conducción de la visita, desarrollo de la exposición, expresión verbal y expresión corporal, contenidos y didáctica, nombre de la exposición, fecha, y nombre del guía los resultados se presentan por categorías cada una se identificó y se le otorgó un porcentaje, los resultados se presentan a continuación.

Presencia Física:

Los *niños y niñas-guía* en este caso, utilizaron un vestuario especial para ambientar el contenido de la exposición por lo que se pudo observar que los cinco niños (100%) portaron el vestuario en buen estado y limpio. En relación con la puntualidad se puede decir que cuatro (80%) de los cinco niños asistieron puntualmente. Asimismo en el transcurso del programa y durante las visitas dirigidas los cinco niños (100%) demostraron cortesía con el público y entre ellos mismos.

Interpretación

Si consideramos que el primer contacto que establece el público con el museo es por medio del guía, es necesario poner especial atención en la presencia física, la puntualidad para atender al público, la higiene y el portar el uniforme y el gafete adecuadamente, así como el mostrar cortesía y respeto por el público. El que los *niños y niñas-guía* llegaran siempre limpios, peinados y pusieran atención a su aspecto personal, nos indica que en la casa y la escuela se fomentan hábitos de higiene y limpieza. Asimismo, también es necesario reconocer que a pesar de que en varias ocasiones el vestuario los acaloraba, siempre lo portaron apropiadamente, considerando que la idea de representar a un personaje fue idea de ellos, por ejemplo:

En mi visita guiada a mí me gustaría disfrazarme de catedrático y que los niños fueran mis alumnos y que me subiera a la catedra de la primera sala. Quiero hacerla en forma graciosa.

Respecto a la puntualidad, es necesario mencionar que a pesar de que provenían de la zona de Iztapalapa generalmente llegaron a tiempo. Igualmente demostraron hábitos de cortesía como el saludo entre ellos, el personal del museo y el público. Si consideramos que la bienvenida tiene como propósito establecer un vínculo de expresión entre el público y el guía.

Conducción de la visita

Expresión verbal

Primeramente es necesario considerar que el lenguaje es un medio de comunicación, en cualquier acto de comunicación siempre habrá un emisor y un receptor en el caso de los *niños y niñas-guía* la expresión verbal es un herramienta indispensable, donde el volumen, la entonación, la dicción, la sintaxis, la gramática y el vocabulario juegan un papel muy importante.

Al respecto, cuatro (80%) niños lograron ampliar y desarrollar su vocabulario, también consiguieron emplearlo adecuándolo para cada situación, mientras realizaban sus visitas, también fueron adquiriendo confianza favoreciendo que se expresaran cada vez con más naturalidad, también fueron elevando el volumen de su voz en cada una de sus visitas, considerando que al inicio el volumen de su voz era muy bajo, sobretodo cuando estaban nerviosos, asimismo su dicción fue mejorando logrando una correcta articulación y entonación, igualmente cuatro niños (60%) lograron integrar en sus exposiciones de modo sintético o resumido lo escuchado, leído y aprendido durante el programa.

Interpretación:

Para evaluar el aspecto verbal es necesario considerar la etapa de desarrollo en la que se encontraban los *niños y niñas-guía*, si consideramos que los niños entre los 7 y 11 años, ya pueden expresarse con claridad, si han sido estimulados tanto en la escuela como en su casa. Al respecto Deval (1994), argumenta que en esta etapa las explicaciones son más lógicas, el niño está en el proceso de manejar a nivel lógico enunciados verbales y preposicionales

En este caso el arte ayudó a que los niños dieran sentido a lo que observaban expresando verbalmente lo que sienten y piensan al ver una obra. Cuando los *niños y niñas-guía* tuvieron oportunidad de trabajar con el público y sobretodo cuando realizaron sus primeras visitas dirigidas, tuvieron la necesidad de expresarse, entonces surgió en ellos el deseo de hacerse entender, esto

propició su capacidad lingüística, desde la precisión fonética hasta el enriquecimiento del vocabulario así como la habilidad de articulación sintáctica.

Expresión corporal:

La expresión corporal tiene como vehículo el cuerpo, los ademanes, y la postura, estas son importantes herramientas a la hora de dirigir una visita por el museo. Asimismo, también es necesario reconocer que la empatía por parte del guía ayuda a tener una mejor comunicación con el público.

A pesar de que desde el inicio cuatro niños (80%) mostraban una postura encorvada, y rígida, conforme transcurrieron las sesiones tres (60%) de ellos lograron trabajar con su expresión corporal, su postura y ademanes mientras exponían. Cabe mencionar que el guía debe de mostrar empatía por el público, si se considera en términos simples esto quiere decir *ponerse en el lugar del otro*, mientras realizaban su recorrido por la exposición por lo que en este aspecto los cinco niños (100%) demostraron gran empatía por los grupos de nivel preescolar pues, se les vio tratar con cariño y atención a este público.

Interpretación:

Con la expresión corporal el cuerpo pretende completar la palabra y en ocasiones puede sustituirla, la expresión corporal varía entre una persona a otra incluso esta condicionado por la edad, la educación, su situación social, o su estado de ánimo (Diccionario de las ciencias de la educación, 1995, p. 618).

En este aspecto es necesario mencionar que dos (40%) de los niños pertenecían a la clase baja y tres (60%) a la clase media baja, esto se comenta porque se tuvo la oportunidad de visitar los domicilios de los *niños y niñas-guía* y platicar con los padres de familia, donde expresaron que no tienen el tiempo, ni los recursos para salir a museos, por lo que dos (40%) de ellos manifestaban su inseguridad, sobretodo cuando se integraron por primera vez a trabajar en contextos no tan familiares como el museo y con gente desconocida, su nerviosismo y timidez se reflejaba en las primeras sesiones, y posteriormente, cuando les tocó exponer.

Considerando lo anterior cabe mencionar que conforme ofrecieron con más frecuencia visitas dirigidas, adquirieron mayor confianza, demostrando que el poder moverse con libertad frente al público les permitía sentirse cómodos, lo cual se veía reflejado en la postura, se les notaba más relajados, esta actitud favorecía a los *niños y niñas-guía* motivando al público a participar y a recorrer con entusiasmo la exposición.

Desarrollo:

Durante las visitas dirigidas se consideran varios elementos como; la posición del guía respecto a la obra y al público, traslado y control del grupo, reacción ante imprevistos, duración de la visita, disciplina, y seguridad en si mismo.

Para el museo es primordial facilitar la comprensión de lo que se exhibe, por lo que el guía es el vínculo para lograr este objetivo, ya que es la persona que sirve de puente entre el objeto y el público, donde el objeto u obra se utilizó como herramienta para generar aprendizajes entre el público, por lo que la posición del guía entre el público y la obra es muy importante, en este caso el 80% de los *niños y niñas-guía* lograron ubicarse adecuadamente, permitiendo la observación de la obra a su vez que dirigían la visita.

Respecto al traslado de los grupos cuatro niños (80%) lograron manejar grupos de nivel primaria y preescolar sin que se presentara algún percance. En relación al manejo de grupos grandes, solo en una ocasión, tuvieron la oportunidad de ofrecer una visita a un grupo de veintiséis adultos.

Cuando se trabaja con grupos escolares surgen imprevistos en esta ocasión dos niños (40%) enfrentaron esta situación, esto ocurrió cuando fueron interrumpidos por dos niños que trataban de molestar a los *niños-guía* mientras exponían. Asimismo los cinco niños (100%) demostraron tener un trato de cordialidad y respeto al personal del museo como; los custodios, el personal de

vigilancia, la coordinadora y las personas que trabajan en el Departamento de Servicios Pedagógicos.

Al inicio del programa se considero el tiempo en que se desarrollaría el contenido de la exposición, por lo que la visita tendría una duración aproximada de 25 minutos, al respecto cuatro niños (80%) lograron desarrollar y ofrecer una exposición corta. Por otra parte tres niños (60%) demostraron mantener la seguridad en sí mismos mientras realizaban sus visitas.

Interpretación:

Cabe mencionar que la ubicación de los *niños y niñas-guía* respecto a la obra y al público se vio restringida por los espacios que ofrecía el museo, ya que la exposición contenía muchos objetos y cuadros, por lo que se les dificultara ubicar al grupo en relación a la obra ocasionando que no se escuchara la explicación.

Por otra parte, respecto al traslado y control de los grupos no se presentaron percances, sin embargo algo que llamó la atención, fue cuando a una *niña-guía* se le vio tomar de la mano al niño más pequeño del grupo mientras lo conducía con cuidado por las salas, cabe mencionar que el trato de los *niños y niñas-guía* respecto al público infantil, en especial los de preescolar siempre fue de respeto y cariño.

Un ejemplo de la conducta de los grupos, fue cuando a una *niña-guía* que representaba a Sor Juana, mientras se encontraba dirigiendo a un grupo de niños de preescolar se le rompió el rosario que decoraba su vestuario y las cuentas saltaron por toda la sala y ella reaccionó con mucha seguridad, cuando se dirigió al grupo diciendo: “*A ver chicos que nadie se mueva de su lugar*”, el grupo obedeció y permaneció en su lugar, este incidente, si se analiza detalladamente podría haber provocado una catástrofe dentro de las salas, sobretodo si consideramos que los chicos de preescolar pudieron correr a recoger las cuentas del rosario, sin embargo este hecho nos indica la reacción de seguridad de la *niña-guía* ante imprevistos, además el nivel de cooperación

y comunicación entre los *niños y niñas-guía* sobretodo cuando se pudo observar que otro *niño-guía* sin que nadie se lo indicara continuó con la visita mientras la *niña-guía* recogía las cuentas. Esto nos indica que lograron desarrollar un alto grado de motivación y seguridad frente al público, esto se logró apreciar conforme fueron proporcionando las visitas dirigidas.

Otro ejemplo de la reacción de los *niños y niñas-guía* ante imprevistos se presentó con otra *niña-guía*, cuando en una de las primeras visitas, dos niños del público que no pertenecían al grupo visitante intentaron molestarla mientras se encontraba en la sala que abordaba el tema de los fósiles, uno de los niños que no pertenecían al grupo visitante interrumpió diciendo: *“porque no les explicas bien sobre los periodos de las eras geológicas”* ante esto, la *niña-guía* contestó con tranquilidad y seguridad *“no les puedo explicar toda esa información por que no me entenderían , están muy pequeños”* a lo que el niño argumentó *“me estas diciendo que los niños son tontos o que”* a pesar de este incidente y de que los dos niños continuaron interrumpiendo durante todo el recorrido, mientras el otro niño decía; *“haber que más tonterías dice esta niña”* este acontecimiento mostró la seguridad que la *niña-guía* y por que no decirlo el autocontrol que demostró durante el recorrido, hasta terminar su visita, posteriormente ella argumentó que nunca se sintió mal o nerviosa por que estaba segura de lo que estaba diciendo.

La duración de la visitas se acordaron antes de abordar el contenido de la exposición para lo cual se tuvo que considerar el tiempo, el interés del público y el tipo de público pues no es lo mismo dirigir un público infantil que a un grupo de adultos, por lo que siempre se antepuso la idea de no abarcar toda exposición, sino hablar de los temas u objetos que se habían establecido y que el público comprendiera rápida y sencillamente.

Contenidos

Introducción del contenido

Si se considera que el público visitante es uno de los elementos más importantes dentro de un museo es necesario ubicarlos en el contexto del museo, de la exposición y de lo que se puede encontrar en sus espacios y salas.

La presentación del guía seguida de un cuestionamiento resulta de gran utilidad para la creación de un ambiente favorable, para ello el 80% de los *niños y niñas-guía* hicieron diversos cuestionamientos para introducir y despertar el interés del público respecto a la exposición. Y a pesar de que en las primeras visitas dirigidas a cuatro niños (80%) se les olvidaba el nombre de la exposición, posteriormente lograron nombrarla al inicio de su recorrido. En este caso los cinco niños (100%) de los *niños y niñas-guía* no mencionó los servicios y actividades que ofrecía el museo a parte de la exposición, por que no se les capacitó para integrar esta información a su visita dirigida.

Interpretación:

La presentación de tema de la exposición prepara al público y lo mantiene atento mientras inicia el recorrido, el que la mayoría de los *niños y niñas-guía* no se aprendieron el nombre de exposición fue en gran medida por que éste era muy largo, la exposición se llamó: *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*, como se aprecia el nombre era largo y utilizaba palabras no tan comunes, de ahí que en una de las sesiones se inició el programa explicando los conceptos que no entendían del nombre de la exposición (*inédito, maravilla, curiosidad*), posteriormente lograron aprenderse el nombre de la exposición como se muestra el siguiente ejemplo.

" Universidad "

¿ Alguién sabe como se llama la exposición?

Pues se llama Maravillas y curiosidades, mundos, inéditos de la universidad

Y como dice su nombre en las 2 primeras salas les voy a hablar de la Universidad y en las demás van a ver cosas maravillosas!

Asimismo, lograron hacer diversos cuestionamientos con el fin de introducir y despertar el interés del público respecto a la exposición, a continuación se muestran dos ejemplos:

Guión
Buenos días mi nombre es David y les voy a presentar la exposición "Maravillas y curiosidades mundas inéditas de la Universidad."
Si me ven así vestido es porque anteriormente así se vestían los alumnos de la Real y Pontificia Universidad de México.
¡Hola! buenos días ¿Cómo están?
¡Bien! Bienvenidos a este su museo!
De ~~poner~~ casualidad, ¿saben quién soy yo?
Pues soy el espíritu de Sor Juana Inés de la Cruz y en la siguiente sala van a descubrir por qué estoy aquí.

Desarrollo:

Una vez que se ha ubicado al grupo al contexto del museo con una pequeña introducción, en ese momento el público está listo para emprender el recorrido por las salas, por lo que el guía deberá exponer de manera cronológica la información tanto histórica, como artística, valiéndose de la explicación de conceptos, y procurando en todo momento que la información otorgada sea verdadera, también se puede hacer uso de anécdotas.

Respecto a la información que proporcionaban los *niños y niñas-guía* durante sus visitas el 60% logró dar de manera cronológica su exposición, para esto se apoyaron en el orden que tenían las salas y en la información que se les proporcionó durante el programa.

Cabe señalar que el contenido de la exposición favoreció el uso de conceptos científicos por ejemplo; antifonario, amonitas, inéditos, astrolabio, herbario, etc. por lo que los *niños y niñas-guía* tuvieron que explicar algunos términos que utilizaron mientras exponían, aunque en este aspecto solo el 60% de ellos intentaron ampliar la información de algunos conceptos mientras realizaban sus visitas dirigidas. Asimismo, la información que los cinco niños (100%) dieron al público, ésta se consideró que fuera enfocada al tema de la exposición.

Interpretación:

En un inicio los *niños y niñas-guía* estaban más ocupados por describir lo más representativo de la obra u objetos de la exposición, que en un inicio no se detenían para explicar algunos conceptos o palabras que utilizaban durante sus visitas, sin embargo conforme transcurrió el tiempo en el desarrollo de las visitas, lograron emplear varias estrategias para que la información fuera más comprensible para el público, por ejemplo utilizaban dinámicas de observación, haciendo preguntas, etc. siempre con el deseo de hacerse entender, el siguiente ejemplo lo muestra claramente.

Sala 3
(Fósiles)
Ahora les voy a hablar de los fósiles ¿Saben que es un fósil?
Es la evidencia de un ser vivo petrificado o es decir que están convertidos en roca.

Es necesario mencionar que la información que se dio en las visitas tomó como eje el tema de la exposición, esta trató en todo momento que fuera fidedigna, para lo cual Lazarini (1994), argumenta que el guía debe interesarse por saber a que tipo de receptores se esta ofreciendo el recorrido con el fin de detectar intereses y necesidades de los mismos, para dar una información adecuada se consideró la edad y el nivel de madurez del grupo.

Didáctica

El buen desempeño de la visita no depende del contenido y su dominio, sino de la búsqueda del contexto de la obra en conjugación con las experiencias del visitante, en este caso el guía deberá ser un agente que propicie el ambiente para conjugar la obra, entendiéndola en su contexto, con el espectador.

Toda visita dirigida, debe considerar la jerarquización y secuencia de la información, motivar el interés, la observación y la participación del público visitante, además de provocar en el público confianza para cuestionar y opinar al respecto de lo que están observando.

Cuando se habla de museos también se habla de historia, esta sirve para vincular al hombre con el pasado, el presente y con el futuro. Por lo tanto fue importante considerar el dominio de la noción temporal en los niños, pues el no tomar en cuenta esta característica en el diseño de las actividades del programa pudo haber generado en los niños dificultad al concebir la historia ocasionando que los *niños y niñas-guía* utilizaran la memorización de fechas, nombres y acontecimientos creándole confusión y no comprensión.

Dicho lo anterior cuatro niños (80%) lograron desarrollar el dominio de la noción temporal lo cual los ayudó a llevar una secuencia de la exposición y ubicarse en su tiempo y espacio mientras daban la visita dirigida. Por otra parte tres (60%) de ellos consiguieron desarrollar el sentido de observación y aplicar estrategias de sensibilización, logrando que el público apreciara los detalles de los objetos y obras de arte de la exposición, también además de despertar el interés del público, especialmente en los grupos infantiles.

Mientras que tres niños (60%) lograron desarrollar estrategias para realizar actividades recreativas y dinámicas durante el recorrido de la visita, también motivaron la observación y participación del público por medio de preguntas y dinámicas, sin embargo solo dos niños (40%) lograron introducir material de apoyo durante sus visitas. Asimismo tres niños (60%) lograron recapitular la información expuesta durante el recorrido haciendo una pequeña evaluación

cuya intención consistió en valorar cualitativamente la comprensión de la visita y al mismo tiempo proporcionó una retroalimentación para el guía.

Interpretación:

El público se relaciona con el museo a partir de la exposición, de ahí radica la importancia de propiciar la participación del visitante para generar el diálogo, se puede decir que el éxito de la visita dependerá de la participación de los integrantes del público, por lo que es necesario considerar que la tarea de el guía no se limita solamente a describir cada uno de los objetos, sino que se convierte en un facilitador o mediador para percibir la obra.

Respecto a lo anterior durante el recorrido por las salas *los niños y niñas-guía* utilizaron recursos didácticos, considerando que son medios que ofrecen información con respecto al objeto por ejemplo; en una de las salas se mostraban los colmillos de un mamut, para ampliar y hacer comparaciones del objeto, utilizaron una lámina con la imagen de un mamut, comparándola con la de un elefante, también utilizaron la réplica de un fósil hecho de yeso, y muestras de minerales como carbón, cuarzos, etc. con el empleo de materiales de uso común, lograron que algunos visitantes tuvieran oportunidad de tocar objetos parecidos a los que se encontraban en la exposición. En este aspecto Silva (2002), argumenta que el proceso de aprendizaje por medio del juego y el arte permiten que ocurra un modo natural de aprender, esto no quiere decir que el visitante manipule arbitrariamente los objetos patrimoniales, lo que puede manipular son representaciones de diferentes tipos y conceptos relacionados con el objeto museístico.

Es necesario que el guía cree un ambiente de confianza entre el público asistente, para que de esa manera, sea posible su participación en las dinámicas a lo largo de la visita sin que exista alguna barrera entre el guía y el público.

Las dinámicas de presentación seguidas de algún cuestionamiento a los visitantes a cerca del objeto de su visita al museo, sirvieron de gran

utilidad para la creación de ese ambiente a partir de éste encauzar u orientar la visita de acuerdo a los intereses manifestados, los *niños y niñas-guía* al respecto lograron motivar la participación del público con preguntas por ejemplo:

¿Les gustaría conocer el cráneo de un mamut? pasemos a la siguiente sala.

Aquí podemos ver el cráneo de un mamut se puede apreciar que es muy grande, esto nos demuestra el gran tamaño que tenía.

Lo anterior nos muestra que los *niños y niñas-guía* lograron encauzar los intereses del público y procurar que ellos relacionaran lo que observaban con los aprendizajes o conocimientos previos, de tal suerte que esa experiencia no fuera un aprendizaje aislado.

La mayoría de los grupos participaron con agrado durante las visitas, aunque por momentos parecían dispersos, sus preguntas y comentarios respecto a la exposición eran indicadores de lo atentos que estaban a la explicación de los *niños y niñas-guía* por ejemplo; cuando un *niño-guía* se encontraba en la sala de animales comentó que una especie estaba a punto de desaparecer y un niño de edad preescolar le preguntó *¿Cómo desaparecer?, ¿Quieres decir que esta especie se esta extinguiendo?* la actitud del *niño-guía* respecto a las preguntas del niño preescolar lo sorprendieron, pues pudo constatar que a pesar de que los niños de preescolar son pequeños tienen la capacidad de comprender.

Al valerse de la sensibilidad del público, se fomentó la percepción a través de los sentidos para hacerlos participar sobre el objeto u obra que observaron, por ejemplo; cuando preguntaban al público *¿Qué ves en este cuadro?, ¿Qué colores te llaman más la atención?, ¿Para que te imaginas que sirvió este objeto?* de esta forma el guía intentó revivir el objeto museográfico, sin limitarse a describirlo como lo muestran los siguientes ejemplos:

Sala 2 "Despacho o estudio"
¿Qué creen que sea este lugar?
Esto es un despacho de un catedrático
¿qué es lo que observan en este lugar?

¿saben como se llaman estos objetos?
¿Para que creen que sirven?
se llama Astrolabio es el nombre que se
le da a este instrumento que se
utilizaba hace muchos años para
observar el movimiento de los astros.

Respecto a las respuestas del público, algunas fueron otras acertadas, aproximadas o incorrectas, en cualquier caso toda respuesta se consideró como intentos de aprendizaje.

Durante las catorce visitas dirigidas por los *niños y niñas-guía* tuvieron la oportunidad de interactuar con diversos públicos de nivel preescolar, primaria y adultos, permitieron que otros niños interactuaran con ellos aprendiendo y enseñando al mismo tiempo.

En el transcurso del programa los *niños y niñas-guía* también tuvieron la oportunidad de trabajar y relacionar conocimientos de la escuela con objetos que ofrecía la exposición como los fósiles, las eras geológicas, minerales, animales, etc. por mencionar algunos temas que se trabajan en el currículum de nivel básico.

En resumen se puede decir considerando todo lo antes mencionado que cuatro de los cinco niños tuvieron grandes logros tanto en habilidades cognitivas como artísticas, por lo que para mayor detalle se presenta a continuación los datos más relevantes del programa de intervención lo cual permitió realizar el análisis de resultados.

Desarrollo del programa de intervención

En este apartado se presenta el desarrollo del programa, el cual consta de dieciséis sesiones para lo cual se hace énfasis a los datos más relevantes de cada sesión, la descripción de cada una se presenta a continuación, al finalizar se presentará un análisis global.

Sesión 1

Inicio

Bienvenida a los padres de familia de los *niños y niñas-guía*, haciendo hincapié sobre las consideraciones del nuevo programa: asistencias, número de sesiones, tareas, puntualidad y objetivo del programa.

En esta sesión se dio una introducción a la exposición para tal efecto se otorgó una visita dirigida por una guía del museo.

Desarrollo

Para que los niños se familiarizaran con el contenido de la exposición *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad*. Al inicio de la sesión se les dio a los *niños y niñas-guía* una visita dirigida por una guía del museo. Durante la visita se mostraron muy serios y poco participativos, esto fue porque la guía utilizó un vocabulario un tanto elevado por ejemplo; utilizó algunos conceptos como; *tlacuilo, naturales, incunable, antifonario, sacro, acuñar, amonita, canónico*, esto ocasionó que la explicación de la exposición fuera poco entendible para el nivel de los *niños y niñas-guía*.

A pesar de que los *niños-guía* no entendían algunos conceptos, no expresaban sus dudas, esto pudo ser por dos razones; la primera por que tenían pena para preguntar y la otra porque la guía no daba la pauta para que le preguntaran, es decir no se detenía para indagar si estaban entendiendo, solo en algunas ocasiones trató de explicar el significado de algunos conceptos, pero como la información era muy amplia provocó confusión, sobre todo por que la mayoría de los temas que se abordaban en la exposición no estaban a su nivel académico, durante la visita se pudo ver que dos *niños-guía* que bostezaban frecuentemente, demostrando su aburrimiento, mientras a los otros se les veía atentos a la exposición.

Cierre

En resumen durante la visita, se pudo observar que los *niños y niñas-guía* no entendieron el significado de varios conceptos, cabe mencionar que esto era de suma importancia considerando que esta información la utilizarían después en las visitas

dirigidas que impartirían al público. Al ver que los *niños y niñas-guía* no comprendieron el contenido de la exposición, por lo que se decidió realizar un vocabulario donde se integrarían varios de los conceptos que no entendieron, esto se realizó con el fin de que conocieran y se familiarizaran con el contenido de los temas de la exposición y en el futuro lograran integrar los conceptos a la elaboración de un guión y posteriormente a su exposición.

Sesión 2

Inicio

En esta sesión los *niños y niñas-guía* trabajarán los conceptos que se dejaron para investigar; *Universidad, maravilla, curiosidad, coleccionar, disecar, inédito, fósil, mineral, roca, parásitos, cartografía, botica, astrolabio, troquel, herbario, investigadores.*

Desarrollo

Se les pidió que leyeran los conceptos, y se pudo apreciar que tenían dificultades en la lectura, pues omitían algunas letras mientras leían, su tono de voz era muy bajo y se les dificultaba pronunciación y de algunas palabras. Por ejemplo en este ejercicio el *niño-guía 1* demostró tener más dificultades para leer, deletreaba cuando leía y se le dificultaba la pronunciación de algunas palabras.

También se realizó un ejercicio de asociación de conceptos con imágenes en esta actividad se mostraron más animados aunque se les dificultó un poco, esto puede ser porque hay conceptos que no pueden relacionar con su vida cotidiana o bien porque algunas imágenes podían tener varios conceptos, por ejemplo; en una de las láminas representaba la imagen de una maravilla, ellos la denominaban como curiosidad o cuando se les mostraba un objeto curioso ellos lo señalaban como maravilla.

Como la exposición estaba formada por una serie de colecciones se hizo hincapié en el concepto de *colección* por lo que para representar visualmente este concepto se les mostraron varias colecciones, de tarjetas, botones, máscaras, billetes y timbres, en esta ocasión la coordinadora mostró su colección de diablitos.

Se pudo observar que a la mayoría de los *niños y niñas-guía* les agradaron las colecciones despertando su curiosidad haciendo preguntas como; *¿De donde son estas máscaras?, ¿Cómo se llama esto?* a algunos les entusiasmó la idea de formar una colección.

Para explicar el concepto *inédito* la coordinadora les mostró una colección de dibujos elaborados por ella y les dijo que eran inéditos por que nadie los conocía. Para ejemplificar el concepto de *curioso*, se les mostró una figura de una góndola en miniatura.

Cierre

En esta sesión se pudo observar el nivel de lectura de los *niños y niñas-guía*, las actividades ayudaron a que se familiarizaran y reconocieran la importancia de conocer nuevos conceptos, por lo que durante la sesión se mostraron más animados y participativos durante las actividades, además se pudo observar que se entusiasmaron con las colecciones.

Sesión: 3

Inicio

Se continuó con la segunda parte de la visita dirigida por la guía del museo.

Desarrollo

La guía inicia en la sala 7 donde se encuentra la cartografía, nuevamente utiliza mucha información ya que recurre a fechas y datos históricos, provocando aburrimiento en los *niños y niñas-guía*.

En la sala 8 lo que más les llamó la atención fue la vitrina de las ceras con enfermedades de la piel, en especial la cera del cuerpo humano. Cuando terminó la sesión la guía les recomienda que le echen ganas.

Después se les pide a los *niños-guía* su opinión respecto a la visita dirigida por la guía.

Lo bueno

David: *“Que explicaba con exactitud*

Gaby: *“Que le entendí a la mayoría de las cosas y para mí si habló claro”*

Jorge: *“Que nos platicaba más de cosas padres que aburridas”*

Jessy: *“Hacía bromas, la vi muy Tranquila”*

Sergio: *“Que hablaba fuerte y claro”*

Lo malo

“Que decía muchos estes”

“Que a veces se le olvidaban las palabras”

“Que casi la exposición eran puros telescopios y que a veces bajaba la voz”

“Hablaban un poco lento y no se le entendía por que hablaba bajito”

“Que la guía se le iban las palabras A veces no se acordaba de algunas cosas”

A pesar de que esta actividad no fue tanto de su agrado nos ayudó a conocer su opinión respecto a la guía

Después de esta actividad se llevó a los *niños y niñas-guía* a la sala lúdica con el fin de practicar y ejemplificar los conceptos de *Clasificación y Ordenamiento*, en esa sala se les pidió que ordenaran por color los animales de peluche, después se les pidió que los clasificaran por especie, mamíferos u ovíparos, para realizar esta actividad se integraron por equipos de niños y niñas, después se hizo por parejas, en esta actividad se mostraron todos muy entusiasmados y divertidos.

Respecto a la realización de una colección, el *niño-guía 2* comentó que quería coleccionar tarjetas de teléfono.

Cierre

Las actividades de esta sesión motivaron a los *niños y niñas-guía* a reflexionar sobre la función de un guía respecto a su vocabulario, lenguaje y tono de voz, esto se refleja en sus comentarios.

Sesión: 4

Inicio

En esta sesión se trabajará con el tema de los minerales y rocas.

Desarrollo

Para dar inicio se les pidió que leyeran unas tarjetas con información sobre los minerales. Para que lograran relacionar la utilidad de estos minerales en su vida cotidiana se les dan una serie de ejemplos incluyendo datos curiosos.

La segunda actividad que consistió en que los *niños y niñas-guía* sirvieran de guías a sus compañeros y donde tendrían que describir las características de algunos minerales.

El *niño-guía 2* quiso describir el fósil de un mamut argumentando que él prefería explicar el fósil, sin embargo a pesar de que él mismo eligió el objeto, su explicación fue muy breve, pues solo habló de la existencia de los mamut. La actitud del *niño-guía 2* nos indica que le falta dominar la información de los minerales, así mismo se puede apreciar que se le dificulta describir las características de los objetos es decir describen los detalles no la totalidad de las piezas.

Cabe mencionar que en la sala de los minerales se encontraban algunos cuadros de José María Velasco, el *niño-guía 3* decidió describir una pintura que representaba la era cuaternaria, en su descripción explica algunos detalles que se encuentran en el cuadro, como animales y plantas que existían en esa época, lo cual nos indica una forma de expresión sencilla y simple.

Mientras la descripción de la *niña-guía 5* fue más detallada, ya que incluyó la forma, color y textura del mineral que escogió para describirlo.

En la actividad de la *caminata ciega* se pudo apreciar que se les dificultaba caminar con los ojos vendados y la mayoría hacía trampa para ver. Y las descripciones de los minerales era muy sencilla y simple, pues la mayoría de los *niños y niñas-guía* solo leían nombre del mineral que se encontraba en la cédula, ante esto se les pidió que libremente recorrieran la sala y así pudieran observar detenidamente las características y detalles de los minerales.

En la sala lúdica los *niños y niñas-guía* deseaban recorrerla toda, pero por tiempo, solo se les permitió jugar con los minerales, ya que ese era el tema que se estaba trabajando en esta sesión. Una vez en la sala lúdica realizarían una actividad esta consistía en que tenían que leer algunas características y después debían relacionarlo con el mineral, sin embargo se pudo observar que no tomaban en cuenta la información, y en lugar de relacionar la información con el mineral adivinaban. Lo cual nuevamente nos confirma que aún no dominaban la información de los minerales.

Otra de las actividades, consistió en que los *niños y niñas-guía* conocieran de cerca algunos minerales que puedan tocarlos y sentirlos, después los dibujarían y describirían sus detalles, para lo cual se les mostraron dos minerales la pirita y caliza.

Para esta actividad se tenía pensado que utilizaran unas lupas para ver con mayor detalle las características de los minerales, pero no fue posible porque no se encontraron en la bodega, por lo que su descripción se basó en lo que veían y tocaban, para esta actividad se les indicó que observaran los minerales intentando contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué minerales conoces?
- ¿Qué mineral crees que sea este?
- ¿De que crees que esta hecho?
- ¿Por que guardarías ese mineral?

Los *niños-guía 1 y 2* eligen el mismo mineral mientras a otro el *niño-guía 3* se le observa un tanto indiferente a esta actividad, pues solo se limita a dibujar sin mostrar mayor interés.

Mientras al *niño-guía 2* se le vio tocar y hasta oler el mineral, lo puso su mejilla y describe a la caliza como una piedra de color: café y un poco blanca, grande, rasposa y rectangular, que esta hecha de material; de roca y dice “*Me gustaría tenerlo en casa para que todos se asombraran*”

La *niña-guía 5*, describe a la caliza y escribe que es de tamaño mediano y largo, color amarillo, es ligera y delgada es como una piedra, me recuerda de un lado a las capas de la tierra, es fría, “*Huele a tierra, me gustaría tenerla en mi casa como adorno*”

Mientras que la *niña-guía 4* escribe que la caliza es rasposa de color amarillo, blanca y café, *huele a tierra es como rectangular no es pesada*, pero no menciona para que la utilizaría.

Cierre

El tema de los minerales y rocas les pareció aburrido y poco interesante su actitud nos indica que solo veían piedras, esto se puede interpretar como, que aún no lograban relacionar las propiedades de los minerales con su utilidad en la vida cotidiana. La actividad que más disfrutaron fue la de la sala lúdica.

Respecto a su nivel interpretativo de los objetos la mayoría describió los minerales de manera simple y sencilla pues, sus descripciones generalmente se basaban principalmente en el color y tamaño por ejemplo; el *niño-guía 1* intentó describir los mármoles de la tercera sala, pero solo se limitó a leer el nombre del mineral que se encontraba en la cédula.

Sesión: 5

Inicio

No asistió el *niño-guía 1*

Este día se inicia la sesión en la sala 3 continuando con el tema de fósiles y minerales. ahí se les pide que expliquen lo que aprendieron en las sesiones anteriores, sobre los minerales.

Desarrollo

En esta misma sala se encuentran unos meteoritos, por lo que se les da información sobre ellos, les pregunta si desean saber algo más, la *niña-guía 5* menciona que su maestra les a enseñado algunas cosas sobre los meteoritos. Para conocer si han comprendido el tema se les invita a que den una breve explicación de los minerales, la *niña-guía 5* es quien toma la iniciativa comentando las características y utilidades de varios minerales.

La *niña-guía 4*, también participa explicando las características de la *pirita* pero su explicación es muy sencilla, simple y breve.

A mitad de sesión se integró la coordinadora de servicios pedagógicos, mientras se le pide a un *niño-guía 2* que comente algo sobre algún mineral, menciona que el cobre sirve para conducir electricidad. También se les invita a observar con detalle la vitrina que exhibe una serie de minerales mientras se les pregunta para que sirven los frasquitos que se encuentran al lado de cada mineral.

Igualmente se le pide al *niño-guía 3* que describa las propiedades del carbón, yeso y cuarzo, pero se queda callado y solo sonríe, se agarra las manos y no contesta, la mayoría de los *niños y niñas-guía* solo dan detalles en sus descripciones, aún no logran explicar concretamente las características de los minerales.

Al ver que la información de los minerales todavía no la dominan, se les pide que nuevamente recorran la sala de los minerales, mientras observan se les amplía la información dándoles más características y detalles.

Nuevamente les pregunta si tienen otras cosas que decir respecto a los minerales, pero, se quedan callados.

En esta sesión también se trabaja en la sala 1 la mayoría de los *niños y niñas-guía* se muestran aburridos, por ejemplo un *niño-guía 3* bosteza, mientras se les explican los datos de algunas piezas y cuadros por ejemplo; la cédula fundacional y el por que en esta sala se encuentra el cuadro de Fray Juan de Zumarraga.

En la sala 7 se observa al *niño-guía 3* que mira impaciente su reloj demostrando su aburrimiento, en esta sala se encuentra un biombo, en el que se encuentran dibujadas las artes que se enseñaban en la Universidad, estas son: *gramática, retórica, aritmética y geometría*, representando las materias que estudiaban los estudiantes de aquella época.

Después de la explicación se les dan cinco minutos para que describan cada una de las materias, esta descripción la realizaran apoyándose en las imágenes que presenta el biombo.

La *niña-guía 5* comenta que en la gramática se estudia las letras, la *niña-guía 4* observó con detalle la pieza y comenta que le faltan algunas letras al abecedario que se encuentra en las imágenes, también explica que en la aritmética se estudian los números, por que en el dibujo hay una regla, en el dibujo identifica un objeto que dice se parece a un astrolabio, esto nos muestra que ya conoce algunos objetos de la exposición.

Cuando les toca describir a los otros los *niños-guía 2 y 3* se quedan callados por lo que se tiene que intervenir explicando con más detalles las características de la obra.

Después de la actividad anterior los *niños y niñas-guía* se instalaron en la Sala Clemente Orozco que sirve como salón, ahí se les explica la historia de la Universidad considerando la edad de los niños se decidió relatarla a manera de cuento por lo que fue dibujando sobre un papel lo que se les va narrando intentando describir con detalle lo que se requería para que los estudiantes aspirarán al grado de *licenciado, doctor, alumno, maestrescuela, bedel y rector*. Cabe mencionar que con esta actividad se pretendía que los *niños y niñas-guía* escogieran un personaje que posteriormente utilizarían para realizar su niño-grafía.

Una vez terminada la explicación se les pregunta sobre el personaje que les gustaría ser dos *niños-guía* quieren ser licenciados, las *niñas-guía 4 y 5* quieren ser monjas.

Para desarrollar el tema de la Universidad se les pide que realicen en casa la biografía del personaje que eligieron, indicándoles que intenten ubicar a su personaje en aquella época. Esta actividad entusiasmó a tres de los *niños-guía* para esta actividad comentan que tienen muchas dudas sobre como realizar esta actividad. Para ello se les hace entrega de unos medallones hechos de papel Kraft donde tendrán escribirán la biografía de su personaje.

Cierre

La actitud de los niños y niñas guía respecto a el tema de los minerales demuestran que aun no se sienten muy seguros para participar, lo cual nos indica que aun no dominan el tema de los minerales.

Respecto a la información de la Universidad que se les dio y a pesar de que los datos históricos resultan un tanto aburridos, en esta ocasión se mostraron atentos a la explicación y les entusiasmó la idea de escoger a un personaje.

Sesión: 6

Inicio

Los *niños-guía* 3 y 1 no asistieron en esta sesión.

En la sesión anterior se les pidió que realizarán la historia de un personaje utilizando la información y conceptos de las sesiones anteriores. Por lo que se inicia la sesión revisando la actividad que se dejó para realizar en casa.

Se revisó la historia de la *niña-guía* 4, su descripción lleva un orden y se nota su esfuerzo por emplear todos los conceptos, sin embargo se notó que se esforzó por desarrollar la historia utilizando todos los conceptos.

En la construcción de su historia el *niño-guía* 2 también utiliza todos los conceptos y se notó que alguien le ayudo a construirla, además su historia tiene un orden.

La *niña-guía* 5 describe a una monja interesada en la biología, retoma datos de Sor Juan Inés de la Cruz, su historia presenta un orden, hace uso de la secuencia que tienen las salas de la exposición además se notó que intentó incluir los conceptos vistos en las sesiones anteriores.

Desarrollo

En esta sesión se realizará otra visita dirigida por una guía (cuenta cuentos), llegó disfrazada de fantasma y antes de iniciar su exposición comentó que les iba a dar algunos tips para su exposición, los *niños-guía* al verla disfrazada de fantasma se muestran interesados.

Durante su exposición la guía les recomienda que para relacionar la información les sugiere; *“para acordarse del nombre del rey que dio el permiso para que se creara en México la primera Universidad, fue el rey Carlos V”* por lo que les pide a los *niños* y *niñas-guía* que para que no se les olvide el nombre lo relacionen con el rey de los chocolates.

La guía continua su exposición dando algunas características de los objetos pero cuando menciona el mueble llamado *cátedra* ella lo llama *academia* los chicos saben

que ese no es el nombre correcto del mueble, sin embargo se quedan callados y no la corrigen.

La guía detiene su exposición para comentar *“Los veo muy tímidos y poco participativos recuerden, no cualquiera es guía”*

Nuevamente menciona *“Vamos a ver cosas divertidas para que ustedes las cuenten, recuerden que se entiende mejor una información poniéndonos en sus zapatos por ejemplo; el carapacho de un armadillo “¡Cómo caminaba imagínense!”*

Les dice que pueden leer de reojo las cédulas y que durante su exposición mencionen datos divertidos como *“que la piel del cocodrilo disecado podía ser que lo utilizaban para que espantaran a los espíritus malos”.*

En la sala de los insectos les pide que les digan a los niños que se imaginen animales y les pregunta *“¿Ustedes que les explicarían a los niños?”* Hay que llamar la atención de los niños, se les puede pedir que numeren o imaginen lo que ven, *“Ustedes tiene la capacidad de visión muy amplia, es decir, explican no solo lo que ven sino lo que se imaginan adelante, es decir que inventen una historia interesante”*

Los invitó a que contaran una anécdota para ambientar al público para que después el público pueda recordar la información, después interrumpe su exposición para dirigirse a los niños y niñas-guía *“Hace unos 40 minutos que están mudos, no se como van a ser guías y ¿cómo es que van a dar una visita guiada digo yo? el museo les esta dando diferentes formas de dar una vista guiada para que ustedes tengan una idea”*

“Por ejemplo yo siempre hago referencia algo divertido a una anécdota, algo de la historia del museo y eso hace que yo me acuerde de las fechas, pero si tu me pones un examen de fechas yo repruebo, pero si me pides anécdotas o descripciones me acuerdo y bien, quiero que ustedes aprendan que eso sirve, la cosa es como puedo relacionar en la mente la fecha y la anécdota, sino cómo lo expresan, si se mueven, si se agarran el collar (se dirige a la niña-guía 4), si meto las manos en las bolsas (se dirige al niño-guía 2), si me estoy agarrando el collar mientras hablo en público me escuchan pero observan que me encuentro nerviosa y dicen mira tiene los brazos atrás y no se a movido. Hay que tener un poco más de libertad de movimiento hay que transmitir emoción, que estamos contentos.

Ustedes están aquí porque quieren nadie los mandó ¿verdad? están aquí por gusto este es un proyecto muy bonito que puede ser importante en su vida, entonces lo tienen que hacer con pasión. Yo siempre a partir de una exposición busco una historia. Si tú piensas te imaginas como era la época como iban vestidos, si había carros, por que si nos vamos imaginando esas cosas es más fácil relacionarlas y hacer más divertida y amena la visita.

Un guía tiene que buscar, no solo lo que me dan si no buscar más información concluye “estuvieron muy mudos estos guías” la guía se despide.

Al finalizar la sesión se les pide que comenten algunas ideas que les surgieron a partir de la visita guiada con la cuenta cuentos.

La niña-guía 5 argumenta: *“Me imagino dando la visita como si yo fuera la maestra y el público como si fueran mis alumnos, pero no tan aburrido. “yo inventaría una historia pero que esté relacionada con la verdadera información”*

El *niño-guía 2* comenta: “Me gustaría representar a un estudiante”, a “Expresarnos más”

La *Niña-guía 4*: “no haría tan aburrida la visita, haría algún juego”, “A mí me gustaría ser Sor Juana”

Los *niños-guía 4 y 2* expresan que les gustaría dirigir la visita juntos, pues tienen temor de dar la visita solos. El *niño-guía 2* pide ideas para hacer el guión, y dice que la primera sala se le hace difícil, la *niña-guía 4* comenta que también se le hace difícil, por las fechas y por los personajes.

La *niña-guía 4* mencionó que cuando la guía estaba explicando los minerales a ella le hubiera gustado intervenir comentando algunos detalles sobre ellos, pero que no quiso interrumpir. Para desarrollar su guión pidió que se le proporcionara más información sobre otras salas. La *niña-guía 5* mencionó que cuando la guía utilizó la palabra *academia* en lugar de *cátedra* pensó que a ese mueble también se le llamaba así por eso no la corrigió.

Lo que gusto	Lo que no gustó
<p>Niña-guía 5: me gustó más que la primera visita por que lo decía con más entusiasmo y era más bromista y el entendí más.</p> <p>Niña-guía 4: hacía bromas no hizo tan larga la exposición me gustó más que la otra guía por que es más risueña y bromista.</p> <p>Niño-guía 2: que se expresó bien, que hacía chistes para que no nos distrajéramos por que estábamos aburridos.</p>	<p>Niña-guía 5; lo que no me gustó fue que nos miraba a los ojos y nos ponía nerviosos por que los abría mucho.</p> <p>Niña-guía 4: que te quedaba viendo a los ojos y daba pena.</p> <p>Niño-guía 2: lo malo es que se quedaba viendo a una persona.</p>

Cierre

Es en esta sesión se pudo observar que la participación de la cuenta cuentos motivo la participación de los *niños y niñas-guía* respecto a su función de guías, aunque durante el recorrido se mostraron cohibidos en general se aprecia que se muestran más interesados sobre la información, pero también expresan que se sienten un poco angustiados al ver que es mucha la información que tienen que aprender.

La visita guiada con la cuenta cuentos les permitió observar otra manera de dar las visitas, además les sirvió de apoyo para representar a un personaje. Por lo que al finalizar la sesión decidieron el personaje interpretarían.

Sesión: 7

Inicio

En este día los *niños-guía 2 y 3* trajeron la actividad que se dejó para realizar en casa (realización de la biografía), se realizará una actividad manual en la que dibujarán un personaje de la Universidad apoyándose en fotografías.

Desarrollo

En la Sala Clemente Orozco, se inició la actividad manual llamada *niño grafía*, los *niños y niñas-guía* se muestran muy entusiasmados, se les hace entrega del material y se dan las indicaciones sobre como se va a trabajar.

Los tres *niños-guía* 3, 1 y 5 realizan sus trabajos solos, mientras el *niño-guía* 2 pide ayuda para realizar su trabajo, el *niño-guía* 1 trabaja con limpieza para lo cual coloca un papel debajo de su dibujo para no ensuciar el piso, además se le nota muy concentrado y contento.

El *niño-guía* 3 utiliza mucha pintura para realizar su dibujo, se distrae fácilmente ya que frecuentemente interrumpe la actividad para observar a sus compañeros, esto ocasionó que tirará una bandeja con pintura, además se notó su poco interés por la actividad.

La *niña-guía* 5 trabajó sola, mientras realizaba su dibujo se le veía muy dedicada y se notó que la actividad le agradó pues fue la primera en terminar.

Para realizar su dibujo otra niña pide ayuda, por que comenta que no puede dibujar el rosario de Sor Juana, a pesar de esto concluye sola su dibujo.

El *niño-guía* 2 también pide ayuda para realizar su dibujo, pues comenta que desea decorarlo con un margen e incluir algunos muebles que observa en la fotografía que le sirvió de apoyo, cabe mencionar que en esta actividad se le nota muy entusiasmado.

Mientras trabajaban se les puso música barroca para ambientar la actividad, esto hizo que se relajaran y se concentraran.

Cierre

Finalmente todos concluyen su *niño* grafía, y ayudan a recoger el material, la actitud de los *niños* y *niñas-guía* en esta actividad nos permite decir les agradó notablemente.

Sesión: 8

Inicio

Aunque esta sesión se tenía planeada que se realizara en la en la sala Clemente Orozco no se pudo, porque esta se encontraba ocupada.

En la sesión anterior se les entregó información sobre el tema de los fósiles con el fin de que se adentraran al tema.

Desarrollo

Sin embargo los *niños-guía* 1 y 3 no trajeron las copias con la información de los fósiles, nuevamente durante la sesión, y el *niño-guía* 3 se distrae leyendo una comic.

Las *niñas-guía* 4 y 5 participan comentando la lectura de los fósiles, la *niña-guía* 4 dice que tuvo que recurrir al diccionario para buscar algunos significados por ejemplo, la palabra *ámbar* además comenta que su profesor les dejó ver un programa de televisión donde se hablaba de los fósiles, nuevamente el *niño-guía* 3 se distrae, se le nota aburrido y empieza a rayar su libreta mientras toma un refresco.

En este día la coordinadora de Servicios Pedagógicos muestra su colección de fósiles los *niños-guía* se entusiasmaron al verlos y comenzaron a hacer preguntas por ejemplo; *¿donde los encontraste?, ¿cuestan caros?* es en esta ocasión el *niño-guía* 3 se muestra más interesado e intenta explicar el proceso de fosilización, por otra parte al *niño-guía* 1 se le vio muy interesado y comentó que le gustaría coleccionar fósiles.

Para realizar la segunda actividad se contempló que bajaran a la exposición para que relacionaran el tema de los fósiles con las piezas que se encontraban en la sala 3, ahí

se les pide que preparen una pequeña exposición a cerca de los fósiles, se les dan 10 minutos para prepararla.

Los *niños-guía 1 y 3* decidieron trabajar juntos, su exposición fue breve y se basaron en la descripción de unos fósiles llamados *amonitas* que se encontraban en la exposición, también explicaron las características físicas de los colmillos del mamut. En esta ocasión el *niño-guía 3* a pesar de conocer la información sobre las amonitas se pone nervioso mientras expone.

El *niño-guía 1* también se puso muy nervioso mientras exponía y su participación fue muy breve, se nota que aún no domina la información por ejemplo; cuando le tocó explicar en otra sala, confundió el equipo de un topógrafo con el de un paleontólogo.

Cierre

La actitud de los *niños y niñas-guía* cuando les toca exponer es de nerviosismo e inseguridad lo cual nos indica que aun no dominan la información, también nos indica que es necesario trabajar respecto a la expresión corporal y verbal asimismo la actitud del *niño-guía 3* nos muestra que no está interesado en las actividades, durante la sesión se le vio distraído y aburrido.

Sesión: 9

Inicio

En esta sesión se veía el tema de las eras geológicas, se trabajó en la Sala lúdica y en la sala Clemente Orozco.

En esta sesión no vino el *niño-guía 1*

Desarrollo

La primera actividad se tenía que realizar en las salas de la exposición, pero en este día había mucha gente por lo que fue necesario esperar a que se despejaran las salas, por lo que aprovechamos este lapso para dar una pequeña introducción del tema de las *Eras geológicas*, para introducirlos al tema se les preguntó; “¿que se imaginan que es una era geológica?”, después se les explicó brevemente sobre el origen de la vida, para después retomar el tema de las eras, en esta ocasión el *niño-guía 3* participa notablemente, lo cual nos indica que conoce el tema mencionando las glaciaciones que sufrió la tierra, también se les preguntó si saben que significan las palabras *pluricelular* y *unicelular* los *niños-guía* se muestran muy atentos y participan, se nota que si conocen los conceptos, para ejemplificar a un ser unicelular se les muestra un huevo, los *niños y niñas-guía* se quedan asombrados con el ejemplo.

Una vez que se pudo bajar a la sala 3 se les pidió que observaran los óleos que se encuentran en esta sala, esta actividad les permitirá a los *niños y niñas-guía* a desarrollar la capacidad de observar y de encontrar detalles en las obras que a simple vista no se ven. Al inicio la descripción de los cuadros fue muy general, pero conforme fueron descubriendo más detalles se notó que se esforzaban por que su descripción fuera más amplia y detallada.

Mientras observaban los cuadros se acercó un grupo de niños de preescolar, *niños y niñas-guía* demostraron su entusiasmo al ver el grupo los *niños-guía 2,4 y 5* comentan que les gustaría observar como el guía da su visita a ese grupo, también comentan que les gustaría dar visitas guiadas a grupos de preescolar la *niña-guía 4 y 5* comenta se le hacen muy tiernos. Por lo que se les permite observar al guía y al grupo, se nota que muestran una gran empatía por los niños pequeños. Se continuó con la

observación de los cuadros, y la *niña-guía 4* comenta que en la televisión vio un programa donde se observaba al dientes de sable.

En la sala lúdica se realizó un ejercicio de asociación. Para los *niños-guía 3 y 5* se les facilitó colocar los nombres de las eras geológicas en el lugar que correspondía según el dibujo que representaba cada una de las eras pues este tema lo vieron en la escuela por lo que en esta actividad Jorge se encuentra muy participativo. Asimismo también fue fácil para ellos acomodar por orden cronológico los periodos y las imágenes de cada era.

Mientras que a los *niños-guía 4 y 2* que cursan el cuarto grado se les dificultó un poco la información, y comentaron que se les hacía difícil pronunciar el nombre de algunas eras. A pesar de esto se notó el esfuerzo que hicieron por realizar la actividad correctamente.

Al finalizar la sesión la *niña-guía 4* mostró entusiasmada al grupo de *niños y niñas-guía* su colección de objetos de Kitty, se puede observar que le ha invertido tiempo y dedicación a su colección.

El *niño-guía 2* también mostró su colección de tarjetas telefónicas y comenta que sus familiares le han ayudado. Los *niños-guía 5 y 3* no presentaron su colección, comentaron que en las próximas sesiones la llevarían.

Antes de que se termine la sesión se les pregunta a los *niños-guía* que es lo que aprendieron en ese día todos, comentan en coro "*las palabras unicelular y pluricelular*".

Cierre

Al final de la actividad se les entregó a cada *niño y niña-guía* información sobre las eras geológicas, para que la utilicen como apoyo para la creación de su guión.

En esta sesión se nota que los *niños y niñas-guía* están más atentos y comprometidos con las actividades, el que los niños relacionen lo que ven en el museo con los temas que ven en la escuela ayuda a que dominen más la información. La dinámica que se utilizó en actividad de las eras geológicas les agradó, aunque este tema les resultó difícil a los niños de 4º grado.

Por otro lado la actitud del *niño-guía 3* en las sesiones anteriores, nos hace preguntarle si lo obligan a asistir al museo, pero indica que no, que si le agrada, pero que a veces se aburre, cabe mencionar que en un inicio sus papás lo traían al museo pero en estas últimas sesiones se llega solo y se va solo a su casa, comenta que sus papás trabajan y no tienen tiempo de recogerlo.

Sesión: 10

Inicio

En esta sesión el *niño-guía 1* llegó 30 minutos tarde.

Desarrollo

La primera actividad se realizó en la sala Clemente Orozco. Se invitó a un artista teatral con el fin de enseñarles expresión corporal y verbal, inicia la sesión preguntándoles *¿que es lo que más les ha gustado de la exposición?* esto lo hace con dos propósitos; el primero es romper el hielo y el otro conocer las impresiones de cada *niños-guía* a cerca de la exposición y les pregunta *¿por que se le llama a la exposición*

Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad los niños y niñas-guía apenas y contestan, se nota que la presencia del artista los cohibe.

Se les pidió que se colocaran en círculo para realizar un juego de trabalenguas y les indicó que repitieran la siguiente frase “*Yo quiero una perita bien ambibaradita*” pero a la mayoría de los niños y niñas-guía se les dificultó repetirlo sobre todo a los niños-guía 1 y 2, después les pidió que repitieran el trabalenguas pero expresando un estado de ánimo por ejemplo de tristeza, alegría, etc.

Al ver que no pueden pronunciar el trabalenguas se les indica que abran bien la boca lo cual ayudará a favorecer la dicción y la pronunciación, también se hace hincapié en que la posición corporal cuenta mucho para hablar bien.

Después se les pidió que mencionaran cantidades numéricas haciendo énfasis en la expresión ya sea de tristeza, alegría, temor, sorpresa, etc. Esta actividad como la del trabalenguas no tuvieron gran éxito, pues los niños y niñas-guía se mostraban apenados y poco participativos, por lo que se decidió cambiar la actividad.

Realizaron otro ejercicio que les ayudará a mejorar su dicción, se les pidió que movieran la lengua haciendo caras y gestos, pareció que este ejercicio si les pareció divertido.

Después se les pidió que prepararan una exposición en 2 minutos con el material que se encontraba pegado en la pared (dibujos que representan temas que se vieron a lo largo de las sesiones como; minerales, eras, conceptos, etc.) indicándoles que podían escoger libremente el tema, antes se les explica lo que se evaluará de las exposiciones, para lo cual se tomará como base la hoja de evaluación de guías del museo en el que se evalúa entre otras cosas dicción, expresión verbal y corporal, dominio del tema, etc.

Una vez que se explicaron las características que debe tener un guía se les pregunta *¿quién empieza?*.

El niño-guía 2 elige exponer la sala de animales en este caso hablará de las aves comenta que existen 3000 especies de aves y después describió las características de algunas aves utilizando como apoyo la lámina de aves. Para ampliar la información sobre las aves se le proporciona un libro ilustrado.

El niño-guía 5 elige hablar de las eras geológicas, su voz es bajita aunque clara, mientras su postura es rígida lo cual muestra su timidez, se pudo observar que no domina totalmente la información, e utiliza frecuentemente la muletilla “este” por lo que se le sugiere que utilice su cuerpo y que eleve el tono de su voz.

El niño-guía 3 escogió el tema de las eras geológicas, aunque domina completamente la información intenta explicar y dar detalles de las eras mientras su postura es rígida cruza los brazos hacia atrás la mayor parte de su exposición se basó en la era cenozoica, además intentó interactuar con el público y dirigiéndose a los demás niños y niñas-guía preguntó *¿ustedes por que creen que se extinguió el dientes de sable?* al no encontrar respuesta por parte de sus compañeros, explica brevemente. Se le indica que su exposición estuvo bien, este comentario hizo que alegrara.

La niña-guía 5 elige también las eras, pero explica solamente la era paleozóica, sin embargo se confunde un poco con la información y se pone nerviosa y su tono de voz baja notablemente demostrando su nerviosismo además, emplea frecuentemente la muletilla este se interviene y se le dice que no se ponga nerviosa por lo que decide

nuevamente empezar su exposición, ya un poco más relajada, intenta llevar una secuencia lógica y orden, se observa que cuando adquiere confianza su exposición mejora notablemente.

La *niña-guía 4* escoge explicar sobre las mariposas e insectos, en su exposición menciona la diferencia entre *insectos, mariposas y arácnidos*. A pesar de que domina la información la presencia del actor hace que baje el tono de su voz y que en ocasiones se quede callada.

Durante sus exposiciones se les pide que expliquen algunos conceptos que se encuentran ilustrados en las láminas como; *maravilla, colección, cartografía y Universidad* a pesar de que tienen idea de los conceptos se les dificulta integrarlos a su exposición.

Para concluir la sesión se les indican algunas sugerencias respecto a lo observado en cada exposición.

- Al *niño-guía 2* le hace falta más expresión corporal.
- A la *niña-guía 5* se le noto más segura, pero le faltó más información y se le sugiere eliminar la muletilla *este*.
- A la *niña-guía 4* se le hace la observación de que cuando no sabe algo sobre el tema te queda callada y eso hace que el público pierda el interés.

Cierre

Al finalizar la sesión se les hacen algunas sugerencias en general por ejemplo; que interactúen con el público, haciéndoles preguntas para llamar su atención y así engancharlos, es decir que despierten la curiosidad del público.

Para ampliar la información de los temas se les entrega a cada *niño y niña-guía* un libro con temas diversos como; aves, los minerales, los fósiles, etc. para que sirva de apoyo en la elaboración del guión. No se realizó la revisión del guión por falta de tiempo.

Sesión: 11

Inicio

Este día no llegó el *niño-guía 1*.

Los *niños-guía 3 y 5* trajeron sus colecciones.

Desarrollo

En este día se trabajó con el tema de animales y plantas para lo cual se realizó una actividad con mapas conceptuales en esta actividad los *niños y niñas-guía* tenían que completar la información por medio de láminas y dibujos que faltaba en el mapa.

Para el tema de animales se trabajó con adivinanzas en donde los niños tenían que decir el nombre del animal según las características que se mencionaban, se propuso dar un premio (paleta) a quien lograra adivinar más, todos se entusiasmaron con la idea.

Este día, bajamos a las salas con el fin de que los *niños y niñas-guía* escogieran a dos animales mamíferos y dos aves que posteriormente integrarían a su exposición.

-La *niña-guía 5* escogió para su exposición al oso y al venado, de las aves a la lechuza de campanario y al Quetzal.

- La *niña-guía 4* escogió al elefante y Borrego cimarrón y de aves al pingüino.
- El *niño-guía 3* escogió al oso hormiguero y lobo blanco y de aves águila culebrera y águila real.
- El *niño-guía 2* escogió al chango y al puma y de aves pájaro carpintero y bolsero wagler.

Nota: La actividad cuatro no se realizó por que no se consiguieron los títeres por la falta de tiempo.

Cierre

En general las actividades de esta sesión les agradaron, y el uso de mapas conceptuales sirvió como estrategia de aprendizaje, en este aspecto los *niños y niñas-guía* lograron manejar más fácilmente la información.

Sesión: 12

Inicio

Este día no vino el *niño-guía 2*. (se fue de vacaciones)

Se inició la sesión revisando los avances del guión.

En esta sesión se trabajará con el tema de plantas, frutos y la realización de un herbario.

Desarrollo

A la *niña-guía 4* le faltó integrar información de la sala 1, mientras la *niña-guía 5* aunque lleva un gran avance en su guión éste no lleva un orden.

El *niño-guía 3* inicia su guión con información del lobo blanco, cabe mencionar que éste fue uno de los animales escogió para su exposición, para ampliar esta información pidió prestado un libro a un profesor, respecto a los otros temas no integra más información por que comenta que no ha tenido tiempo.

Este día se bordó el tema del *herbario* por lo que se les explica todo lo relacionado a las plantas, el *niño-guía 1* se muestra muy participativo, también el *niño-guía 3*, participa comentando el uso que tienen algunas plantas, por ejemplo dice que para los hongos en los pies se usa el limón, la *niña-guía 4* trae algunos ejemplos de plantas que tiene su abuelita, (hierbabuena, epazote, sábila) además dice que la sábila es muy útil para las quemaduras.

Para reforzar el tema de las plantas, se trabajó en el juego que se encuentra en la sala lúdica donde los *niños-guía* tendrán que adivinar el nombre de algunas plantas, se les vendaron los ojos y por medio del olfato intentaron adivinar el nombre de la planta, al principio de la actividad se mostraron un poco indiferentes, después se les vió divertidos.

En la misma sala se encontraba un juego que consistía en observar imágenes donde se mostraban los pasos para realizar un herbario. Primero se resolvió el juego con la participación de todos, posteriormente realizaron individualmente en el que los *niños y niñas-guía* acomodarían correctamente la secuencia para realizar un herbario se les dieron 30 segundos, al principio se distraían con otras actividades que se encontraba en la sala, pero después se integraron a la actividad, participando activamente.

Después del juego nos dirigimos a la sala donde se encontraba el herbario, en este día le tocó exponer a la *niña-guía 4*, comienza su exposición hablando sobre los dibujos realizados a lápiz y retoma los cuadros hechos por José María Velazco, su voz

es un poco bajita pero logra describir los principales detalles de los objetos de la sala, aunque no interactúa con el público.

En esta actividad el *niño-guía 1* dará una mini visita en la sala del herbario. Inicia su exposición presentándose y da una introducción sobre la sala que explicará, su tono de voz es bajo, intenta describir los detalles de un cuadro que se encuentra en esa sala, pero solamente lee el nombre de la obra, una vez que termina se dirige a otra sala, camina sin tomar en cuenta a sus compañeros, durante la exposición se muestra inseguro y tímido a pesar de eso, se nota el esfuerzo por explicar, pero cuando no tiene nada que decir se queda callado o intenta ver de reojo la información de la cédula.

En la vitrina que muestra una colección de frutas hechas de cera solamente da detalles simples por ejemplo dice; *como ven la naranja es de color naranja, la pera es de color verde,...*nuevamente no toma en cuenta a sus compañeros, les da la espalda, es decir está más concentrado en explicar que se olvida la presencia de sus compañeros.

Cierre

La actividad en la sala lúdica del herbario y de las plantas medicinales les agradó mucho.

Respecto a las exposiciones se nota que les falta dominar más la información. Además de que se observa que se necesita trabajar más con el dominio de su expresión corporal y verba, así como el manejo de grupos por las salas.

Al término de la sesión y se hacen algunas observaciones generales como; considerar en elevar el tono de su voz, hablar con más seguridad y tomar en cuenta al público que en este caso son sus propios compañeros.

Sesión: 13

Inicio

Este día no vino el *niño-guía 4* (se fue con su hermanito a visitar una granja).

En esta sesión se trabajará con el tema de la *Academia de San Carlos*.

Desarrollo

Antes de bajar a la sala 7 se les entregó a los alumnos información sobre la Academia de San Carlos y se les pide que la lean en silencio, posteriormente se les da una breve introducción, esto servirá para que desarrollen una breve exposición por esta sala.

La exposición inicia con el *niño-guía 1* quien empieza por describir los cuadros pequeños que se encuentran en la primera sala, su información es la adecuada, pero en los troqueles se confunde un poco con la información, al percibir que el tono de su voz es bajo se le pide que eleve su voz y que no se ponga nervioso, que demuestre seguridad al hablar. En la escultura de los *luchadores* la describe con detalle, en general se nota que domina el tema de esta sala.

En esta sesión también se le pide al *niño-guía 1* que se imagine que es un maestro de la academia, por lo que una vez que termina su explicación, les pide a los *niños* y *niñas-guía* que realicen un dibujo.

En esta actividad podrán dibujar el objeto elegido dentro de esta sala, podrán integrar características físicas que distinguen hacen especial esa escultura, mientras dibujan

se nota que les agradó esta actividad, a pesar de que al inicio dijeron que no sabían dibujar.

Una vez en la Sala Clemente Orozco David menciona “Hay que bajar más seguido a la sala de la Academia por que se nos olvidan las cosas” la *niña-guía 5* comenta; “Yo también digo que fue muy poquito, aunque sea con una pasada más” también se observa que el *niño-guía 1*, se encuentra preocupado, pero no comenta nada.

La *niña-guía 5* nuevamente presenta el avance de su guión y se nota que ha corregido y a aumentado la información. También el *niño-guía 1* presenta el avance de su guión y se observa que le hace falta ampliar la información además de incluir los temas vistos en las sesiones anteriores.

Cierre

Los comentarios de los *niños y niñas-guía* respecto a que quieren bajar más seguido a las salas de la exposición nos indica que ya están más comprometidos con su función de guías, también se les nota un poco nerviosos y preocupados.

Sesión: 14

Inicio

En esta sesión llegó tarde la *niña-guía 4*.

Se realizarán ejercicios de dicción.

En este día se iniciará el ensayo general de los *niños y niñas-guía*.

Desarrollo

La sesión la inicia con la pregunta de *¿cómo se sienten con la responsabilidad de dar toda la exposición?*

La *niña-guía 4* comentó que se sentía bien nada más que se le hacía un poquito pesado.

El *niño-guía 1* mueve la cabeza afirmativamente como indicando que si puede exponer. En general se les nota nerviosos, sin embargo ninguno comenta o expresa que no puede.

A todos los *niños y niñas-guía* se les recomienda en caso de que se les olvide la información pueden utilizar fichas para apoyarse en su exposición, sin embargo se les comenta que no abusen de este recurso, porque se harían dependientes de las fichas. También se les indica que no olviden que toda exposición tiene un inicio, desarrollo y conclusión, también se les hace hincapié en retomar el título de la exposición.

En el ejercicio del volumen de la voz, se les pide a cada *niños y niña-guía* que se coloque frente al salón mientras los demás integrantes escuchan desde atrás, este ejercicio consiste en que los chicos se presenten digan su nombre, el nombre de la exposición y den una pequeña introducción de la misma.

La que inicia el ejercicio es la *niña-guía 4*, quien se muestra segura, aunque se nota que no se ha aprendido el nombre de la exposición, su tono de voz es fuerte y claro, cuando termina pregunta si esta bien o lo vuelve a repetir.

En este ejercicio el *niño-guía 1* se mostró muy nervioso por lo que su postura es rígida aunque su voz es clara y fuerte, además aún no se ha aprendido el nombre de la exposición.

El *niño-guía 2*, también realiza el ejercicio con seguridad su tono de su voz es alto, a pesar de que su dicción no es tan clara y habla muy rápido, lo cual ocasiona que no se le entienda, el es el único que se ha aprendido el nombre de la exposición que dicho sea de paso este es muy largo.

La *niña-guía 5* se pone nerviosa lo cual provoca que hable muy bajito y rápido ocasionando que tartamudee al hablar.

En esta ocasión el *niño-guía 3* utiliza un tono de su voz fuerte y claro, aunque su postura es rígida, mientras habla coloca sus brazos detrás demostrando así su nerviosismo.

Inicia su exposición presentándose y nos habla del mueble llamado cátedra y del cuadro de estudiantes que se encuentra en la sala 1, aunque intenta hablarnos de los libros de horas se nota que no domina muy bien la información.

En la sala 2 donde se encuentra el estudio o despacho de un catedrático, Sergio inicia su exposición dirigiéndose a los *niños-guía* preguntando: *¿ustedes que ven?* aunque se muestra interesado en que el público participe no sabe formular sus preguntas, pues su pregunta no es específica, además se puede apreciar que aún no domina la información de esta sala, pues desconoce el nombre y uso de algunos objetos por ejemplo; confunde el bonete con una caja de madera que se encuentra en el escritorio.

Cuando habla de los fósiles dice *“ un fósil es un pedazo de cualquier material que ha estado en la tierra y le han caído varias sustancias”* se nota que a pesar de su nerviosismo intenta explicar, sin embargo nuevamente demuestra que no domina completamente los temas. En la sala 3 que es la de los *minerales* dice que no domina la información.

En la sala 4 de los *animales*, inicia preguntando *¿ustedes saben que es disecar? es cuando a un animal le quitan todos sus órganos y es puro relleno es relleno de algodón un relleno especial, los disecan para estudiarlos pro que tenerlo así vivo como que no ¿no?”* la forma de expresarse nos habla de su entorno cultural y de que se le dificulta expresar sus ideas.

Cuando habla de la Dra. Helia Bravo Hollis dice es la primera mujer *biológica* lo cual nos demuestra su escaso vocabulario.

Y en la sala de la *Academia de San Carlos* dice aquí pueden ver unos *olios* nuevamente se muestra otro ejemplo de su corto vocabulario, conforme avanza la exposición se puede observar que el nerviosismo el *niño-guía 1* no ha disminuido pues esto se nota en su respiración y su postura corporal.

Concluyendo se puede decir que el *niño-guía 1* cuenta con la información pero ésta no lleva una secuencia lógica y coherente de la información, esta se encuentra fragmentada y no la relaciona con la exposición ni con el personaje que esta representando (alumno).

Sin embargo este ensayo nos permitió conocer los aspectos que le faltan por desarrollar, entre ellos esta el dominio de la información teórica conceptual, el vocabulario y llevar un orden lógico y coherente de la información, además de practicar más, considerando que esto le dará mayor seguridad cuando le toque

exponer frente al público, también se le proporcionará más información de las salas que aún no domina.

Con el fin de evaluar la exposición de cada *niño y niña-guía* al finalizar, se les pide a sus compañeros que den sus comentarios respecto a la exposición del *niño-guía 1*.

Niño guía-2: “Me gustó su exposición pero en la primer sala se puso nervioso, primero cuando veía a los animales se tranquilizaba y volteaba y otra vez se ponía nervioso. En la primera sala había mucha gente y nada más los vió, y como que le dio pena. Y si dio bien su exposición por que habló fuerte, como que no estaba seguro para hacer preguntas, las pensaba demasiado”

Niña-guía 5: “que no nos dejaba hacerle preguntas, en alguna salas yo quería hace preguntas y se seguía de corrido. Y cuando dijo que Carlos III expulsó a los Jesuitas y por eso se le llamó Academia de San Carlos debe tener cuidado por que confunde a los visitantes”

Niña-guía 4: “si le salió bien la exposición como que estaba echando carreritas por que lo hacía muy rápido a veces hablaba muy fuerte y luego bajaba la voz para minerales, los animales (mamíferos y aves),y el herbario”

Niño-guía 3: “hacia pocas preguntas”

Cierre

Evaluación respecto a la exposición del *niño-guía 1*:

- Le faltó volumen a su voz.
- Utilizó frecuentemente la muletilla “*como ustedes podrán ver*”
- Le falta reafirmar la presentación como se llama la exposición, presentar su personaje, por que se llama así la exposición.
- Se le sugiere que utilice los conceptos maravilla, curiosidad, inédito, etc.
- Le faltó explicar para que sirve el astrolabio, explicar lo que es un fósil, anexar información de aves y animales mamíferos.
- Le falta estudiar el tema de los minerales.
- No preguntó interactuó con el público sus (compañeros), tampoco permitió que le preguntaran.

Se les hace hincapié sobre el poder que tiene el hacer preguntas

- Ayuda a interactuar con el público.
- Permite no dar toda la explicación
- Capta la atención del público

En general la exposición del *niño-guía 1* se mostró con seguridad un poco nervioso. Para finalizar comentó que en la sala de los *minerales* hablará sobre la plata, el cuarzo y la pirita.

Sesión: 15

Inicio

Este día no vino el *niño-guía 1*.

En esta sesión se prosiguió con el ensayo general de los *niños y niñas-guía* que faltaban por pasar.

Desarrollo

Ensayo general de exposición del *niño-guía 3*.

Al *niño-guía 3* se le nota un poco relajado, explica muy bien el tema de las *amonitas* ubica adecuadamente los periodos y las eras geológicas, emplea en su exposición algunos conceptos como; *ecosistema, hábitat, glaciaciones, complejo, nómada*. Esto nos indica que domina muy bien la sala de los fósiles, en esta ocasión el *niño-guía 2*, interviene para hacerle algunos comentarios por ejemplo, le dice que no repita frecuentemente la frase; “*pasen para acá*”

Sin embargo conforme pasa de una sala a otra, su explicación se va haciendo más breve y sencilla, esto indica que cuando no domina los temas deja espacios largos sin hablar, lo cual hace que su exposición sea larga. También comenta que no posee información sobre los *minerales*, la *Academia de San Carlos* y las *aves* por lo que estas salas no las explica.

Se nota que cuando no domina la información se pone nervioso y baja el tono de su voz, la actitud que adopta es más bien de angustia pues, cuando no domina la información demuestra enojo.

En la sala de los *animales* llama la atención de que en su guión, anexó una amplia información sobre el *lobo blanco*, pero se le dificultó explicarla, pues su nerviosismo no lo dejó.

La actitud del *niño-guía 3* nos indica que si posee la información pero se le dificulta explicarla por ejemplo, cuando intenta explicar la palabra *diseñar* dice; “*es adonde a los animales los matan y les sacan los órganos y los llenan de algodón y aserrín por que si no aquí ya olierá mal*”

Le preguntamos porqué estaba tan nervioso, el *niño-guía 3* contesta “*por que no domino la información*”, también comenta que se confunde con la información.

Se le indica que recuerde no hacer pausas largas, ya que esto hace que la exposición sea larga y pesada, además de que intente elevar el tono de su voz.

Ensayo general de la exposición de la niña-guía 5.

Durante la exposición de la *niña-guía 5* se observa que domina la información de todas las salas su exposición lleva un orden y una secuencia lógica. Solo le hace falta elevar el tono de tu voz, en general se le ve muy segura.

Ensayo general de la exposición de Jessy.

Antes de iniciar la *niña-guía 4* expresó que esta muy nerviosa, sin embargo logró dar una excelente exposición, se muestra segura, además de que se aprecia que domina la información de la mayoría de las salas. Solo se le recomienda trabajar con el tono de su voz.

Cierre

Durante los ensayos se nota el avance que han tenido por ejemplo las *niñas-guía* se notan más seguras, pues en sus exposiciones se nota que dominan la información lo cual permite que lleven una secuencia lógica y coherente, también se observa que las descripciones de lagunas piezas o cuadros son más detalladas, sus ideas son más elaboradas, su lenguaje se nota más afinado y amplio. Mientras que a los *niños-guía* aún les falta trabajar más en el contenido y desarrollo de sus exposiciones.

Sesión: 16

Inicio

Ensayo de la exposición del *niño-guía 2*.

Desarrollo

En este día *niño-guía 2* es quien inicia la visita guiada en la sala 2 donde se encuentra el despacho de un catedrático, inicia con un tono de voz alto, se nota seguro. Mientras ensaya el custodio interviene preguntándole, “¿Qué hay en esta sala?” el *niño-guía 2* esta pregunta hace que el *niño-guía 2* observe con más detalle esta sala.

La participación del custodio ayudó a ver con otra actitud su presencia, ya que anteriormente algunos *niños-guía* expresaron que la presencia de los custodios los inhibía.

En la sala de los *fósiles* se les sugiere a los *niños y niñas-guía* que se acomoden simulando que son el público, el *niño-guía 2* se muestra molesto, ya que él quería empezar dando su explicación sin tomar en cuenta la ubicación del público respecto al objeto.

Ya en la sala el *niño-guía 2* intenta explicar las *amonitas* relacionando la información con el nombre de la era en la que se encontraron estos fósiles pero, se le olvida el nombre.

Cuando explicó la palabra *fósil* solo menciona que éstos fueron encontrados en el mar, para ampliar la información se les pide a los otros *niños-guía* que participen para que alguno explique el proceso de fosilización, la *niña-guía 5* levanta la mano y explica claramente el proceso.

Para dar más confianza se le sugiere al *niño-guía 2* que se puede apoyar en las cédulas que se encuentran en cada pieza, y que incluya la información que se le entregó en las sesiones anteriores, ya que esto le ayudará a ampliar más su explicación.

En la sala 5 de los minerales el *niño-guía 2* empieza diciendo que “*éstos minerales son muy difíciles de encontrar*”, su explicación es muy general pues, no considera las otras piezas de la sala.

En la sala de los minerales comenta que éstos son muy difíciles de encontrar, se interviene para indicarle que no generalice, se enoja e interrumpe y afirmando con la cabeza molesto “*si son difíciles de encontrar*”

Nuevamente se les recuerda que la exposición esta formada por una serie de colecciones y que incluyan entrar a cada sala con una pequeña introducción, para que el público se interese por lo que verá en la próxima sala.

En la sala en la que se encuentran los cuadros de José María Velazco, el *niño-guía 2* se dirige a sus compañeros y les pregunta *¿Qué creen que este aquí?*, nuevamente se nota que no hace el intento de estructurar bien sus preguntas.

En la sala de los *insectos*, dice que la luz en esa sala es baja por que “*perturba a las mariposas*”, menciona que hay *chinches, piojos y pulgas* pero no menciona el porque se les clasificó y por que están en esa exposición.

En la sala 6 de animales nos habla brevemente del puma y menciona “*un puma nos puede matar de una bofetada*”, se le pregunta si esta información es verdadera por lo que argumenta que sí un poco molesto, esto nos indica que retoma lo que sus compañeros han explicado en las exposiciones anteriores, cabe mencionar que esa información la dijo la *niña-guía 5* cuando en su exposición mencionaba que el oso es un animal muy agresivo y salvaje, que de un zarpazo puede matar a una persona.

Antes de llegar a la parte de la sala donde se encuentran las aves dice: “*No voy a explicar nada de las aves*”, cuando le pregunto el por que dice: “*por que no tengo ganas*” y continua hablándonos de los animales mamíferos, nos habla del jabalí dice que come carne y que se parece al cerdo.

A pesar de que dijo que no quería hablar de las aves se le insiste que explique las características de alguna, ante la insistencia nos habla brevemente de algunas características del pingüino mientras lo describe, observa que el pingüino tiene una cicatriz en la panza y deduce que por ahí fue rellenado esto nos muestra que a logrado percibir con más detalle las piezas.

En la sala de *herbario* se le pide que lo explique, dice que no sabe, entonces se le pide a la *niña-guía 4* que lo explique comentando; “*es una colección de plantas disecadas y clasificadas por su tamaño*”

Mientras camina por las salas se nota que habla bajito y se le oye susurrar (*hay mamá tengo miedo*) lo que nos demuestra que aparenta esta relajado pero en realidad se encuentra nervioso y lo demuestra expresando enojo. Continua su exposición y cuando ubica al grupo frente a la vitrina de las frutas pregunta *¿ustedes de que creen que están hechas las frutas? Pues, las hicieron de cera, por que si estuvieran fresquecitas ya estuviera aquí oliendo mal.* Esto es todo lo que comenta en esta sala, cuando termina se le pide que falta que explique la Academia de San Carlos y exclama *¡todavía la Academia!*

Una vez en la sala de la *Academia* se le pregunta *¿por que se le llamó Academia de San Carlos?* responde; “*Por que aquí hay cosas de la academia en honor al rey Carlos V*”, su respuesta fue corta lo cual nos demostró que no dominaba la información de la sala, al ver que los demás *niños-guías* demostraban aburrimiento se le pidió a la *niña-guía 5* que terminara de explicar esta sala, inicia su exposición hablando de los planos que realizaron los arquitectos, estaba segura pero ese momento se acercó la señora que realizaría el vestuario por lo que inmediatamente bajó el tono de su voz y apresuro su explicación.

Una vez que terminó la explicación de la *niña-guía 5* nos dirigimos a la sala Clemente Orozco para que se les tomaran las medidas del vestuario, se les mostró el vestuario de un catedrático para que se dieran una idea, esto ocasionó que se emocionaran, pero a la y a su vez se notan nerviosos pues, pronto iniciarán las visitas guiadas.

Por tiempo no alcanzó a exponer la *niña-guía 4*.

Cierre

Esta fue la última sesión en la que se rescata la importancia de que, de los cinco *niños* y *niñas-guía*, solo tres están capacitados para dirigir una visita, por lo que se propuso que se apoyaran entre parejas o bien que se organicen las visitas de manera que cada uno tenga la oportunidad de exponer.

La descripción de las sesiones que conformaron el programa de intervención permitieron observar con detalle el desarrollo de las habilidades cognitivas y artísticas de cada *niño y niña-guía*.

Análisis global de las sesiones del programa psicoeducativo.

Se puede decir que el “*Programa de formación en arte para niños y niñas-guía*” tuvo grandes logros, ya que podemos afirmar que desarrollaron habilidades cognitivas, así como artísticas durante el programa, éstas se presentan a continuación:

- Lograron dominar la información teórica-conceptual de la exposición ya que es la base fundamental de una visita, esto permitió la posibilidad de que sus exposiciones llevaran una secuencia lógica y coherente de la información, para conducir al público a lo largo de las salas.
- Al inicio las descripciones de los objetos o piezas eran fragmentadas, se limitaban solamente a los detalles y no a la totalidad, su forma de expresión en ocasiones era incoherente y simple, después lograron elaborar sus ideas e integrar conceptos nuevos a sus exposiciones, sus observaciones fueron más detalladas, también se notó el esfuerzo por justificar sus ideas.
- Lograron aplicar estrategias de aprendizaje, utilizando la memorización de fechas, nombres, acontecimientos y la comprensión de temas cuando se requería.
- Lograron desarrollar la seguridad en sí mismos al enfrentarse a diversos tipos de público, poniendo a prueba sus conocimientos, y el dominio en sí mismos, esto ayudó en gran medida principalmente a niños que mostraron timidez en un inicio y después se les vio enfrentar sus miedos mientras realizaban sus visitas al público.
- Con el deseo de hacerse entender, se propició en los niños la capacidad lingüística, desde la precisión fonética, hasta el enriquecimiento del vocabulario. Su lenguaje se fue afinando y ampliando.

- La oportunidad que el A.C.S.I brindó a los niños al participar en el programa en un escenario tan diferente de la escuela como lo es el museo, permitió que los niños borrarán de su mente la idea de que los museos son aburridos, y fríos, y que solo se pueden visitar acompañados del profesor o para realizar una tarea.
- Dado el contenido de la exposición los *niños y niñas-guía*, el museo ayudó a crear situaciones de “*resonancia*” que es el efecto que se produce cuando los niños encuentran materiales y actividades iguales o similares en ambientes y momentos diferentes. Gardner et al. (2000) argumenta que esto ayudará a los chicos a comprender mejor los conceptos, ya que por el hecho de encontrar una materia escolar en un lugar ajeno a la escuela ayudaría a que los niños se den cuenta de la importancia que tiene este tema para toda la comunidad y no solo para sus maestros.
- Lograron despertar y mantener el interés, y la curiosidad del público, motivando la observación y la participación, esto lo confirman los comentarios de los profesores, alumnos y custodios, así como el público, que reaccionaba favorablemente al ser conducido por un grupo de *niños y niñas-guía*.

Como se aprecia, en general fueron muchos los aprendizajes que se lograron con los *niños y niñas-guía*, pero lo más importante, es que esta actividad permitió servir de puente para acercar a los niños al arte y a su vez participar en el proceso de aprendizaje de los *niños- y niñas-guía*.

CONCLUSIONES

A partir de la experiencia que he tenido como psicóloga educativa en el museo pude constatar que el campo de acción está íntimamente relacionado con todos los procesos de aprendizaje así como todas las variables involucradas en este proceso.

Cabe mencionar que la preparación que tenemos los psicólogos como profesionistas respecto a las teorías y técnicas que ofrece el plan y programa de la carrera de psicología educativa, no son las suficientes herramientas a la hora de enfrentarnos a escenarios reales, la situación no es tan sencilla pues, este trabajo me permitió reconocer que vivimos en una sociedad globalizada, competitiva, y con avances tecnológicos donde el psicólogo tiene que replantear una vez que egresa su actuación profesional e innovarla continuamente para dar respuesta a las nuevas demandas sociales, laborales y tecnológicas.

El psicólogo tiene que ser formado por medio de competencias que permitan actuar a las realidades y fenómenos educativos donde se integren significativamente la investigación psicoeducativa, ya que esta es una actividad secundaria y que en el mejor de los casos solo se aborda durante la realización de la tesis, lo cual no indica que el alumno se convierta automáticamente en un investigador educativo.

Es así, que llego a la conclusión de que como psicóloga educativa aún me falta mucho por aprender y que las competencias que pueda desarrollar como profesionista, solo pueden ser adquiridas en la práctica, realizando actividades, investigando, y reconocer que es la sociedad la que conforma la infancia y que la acción educativa constituye el motor que impulsa el desarrollo de una persona, por eso si se quiere ayudar en los procesos de aprendizaje y enseñanza es necesario considerar contextos escolarizados y no escolarizados.

Por otra parte me queda claro que el papel del psicólogo educativo será transformado en relación con el contexto donde de desenvuelven reconociendo

que su intervención no se limita a resolver problemas sino a encontrar nuevos modelos educativos que ofrezcan a los individuos el desarrollo de sus capacidades.

Por lo tanto considero que el museo es un contexto que cumple una función educativa y que es importante resaltar que no solo las escuelas son generadoras de conocimientos, sino que México cuenta con diversas instituciones que se consideran como medios no formales de recreación y cultura, entre ellos se encuentran los museos, que en su mayoría están estructurados de una manera lógica y coherente, y por ello ofrecen una gran oportunidad de ser aprovechados como una útil herramienta didáctica, pues los museos no solo son una colección de objetos, sino un espacio que permite generar conocimientos

Esta investigación me permitió evidenciar que los museos dentro de sus actividades y objetivos han sido creados para satisfacer metas educativas específicas, desafortunadamente son poco visitados y quienes lo hacen es solo por cumplir con una tarea escolar, por la publicidad de la exposición o porque los envían de las escuelas.

Actualmente los museos buscan diversas formas de asegurar un permanente servicio pedagógico y así alcanzar a un mayor público, de ahí se deriva la creación de programas destinados a complementar la educación formal.

Es bajo esta consideración que los museos intentan cumplir su función pedagógica para tal efecto se organizan e implementan cursos y talleres cursos de verano y visitas guiadas, entre otras actividades para apoyar los planes de estudio dentro del sistema educativo nacional.

La experiencia acumulada durante del desarrollo del *Programa de formación en arte para niños y niñas guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso*, deja ver que una de las maneras de estimular el desarrollo del aprendizaje es mediante el arte, cuando acercamos a los niños al arte estamos estimulando su curiosidad,

induciéndolos a descubrir sus capacidades personales de observación crítica y sus preferencias.

Por lo que se recomienda que la incorporación del gusto por el arte en los niños debe hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que resulta fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrían consolidarse a lo largo de toda su vida.

Si consideramos que el arte es una actividad especializada y su comprensión requiere de cierto entrenamiento, parte del entrenamiento puede realizarse mediante las visitas guiadas.

Actualmente existen museos que ofrecen diversos recursos para introducir al público a la exposición como medios electrónicos, videos explicativos auriculares, carteles, etc. Sin embargo el papel de los guías es de gran importancia, pues el guía provoca otro tipo de comunicación, es un anfitrión que intercambia ideas con sus invitados. Además de suministrarles la información necesaria, los motiva a establecer vínculos estrechos con las obras.

La función de los guías es comportarse como intermediarios entre el público y las obras, por lo que cada visita guiada ha de servir para develar los contenidos de la exposición en turno, pero también ha de inducir al público a asumir una actitud interpretativa.

Y es precisamente uno de los logros del programa que los *niños y niñas-guía* consiguieran dirigir una serie de visitas a todo el público, esto fue una gran logro sobretodo si reflexionamos que las visitas tienen como objetivo estimular el pensamiento creativo.

También, durante el programa los *niños y niñas-guía* lograron preparar un guión de visita guiada, que les sirvió de apoyo para sus exposiciones, esto ayudó a que logran conformar una secuencia lógica y coherente de la información que proporcionaban con cada visita al público. Otro logro del programa los *niños y*

niñas-guía fue, que mientras realizaban sus visitas dirigidas, tuvieron la oportunidad de interactuar con diversos públicos tanto adultos, como niños de su misma edad o más pequeños, lo cual permitió que aprendieran y enseñaran al mismo tiempo.

El contacto con murales, cuadros, arquitectura y artistas, formó parte de los recursos pedagógicos que se utilizaron durante el programa, esto sirvió de gran soporte para el desarrollo de habilidades artísticas. Durante las visitas lograron elaborar ideas e integrar éstas a su exposición, además la descripción de cuadros y objetos pasaron de ser descriptivas, y sencillas a observar con más detalle invitándolos a la interpretación de las obras y objetos, esto es de gran relevancia, sobretodo si se considera que a los diez años los niños aun no cuentan con un criterio artístico.

Algunos *niños y niñas guía* lograron organizar y estructurar su pensamiento, esto se pudo observar conforme transcurrían las visitas; el lenguaje se fue afinando y enriqueciendo, además los temas que se abordaron en la exposición estimularon su reflexión e investigación, esto ayudó a ampliar su conocimiento, del mismo modo surgió la comparación espontánea entre una obra y otra. Asimismo también consiguieron ejercitar sus habilidades tanto cognitivas como artísticas por ejemplo; mejoraron su postura corporal y adquirieron mayor seguridad para hablar frente al público, permitiendo también que el público lograra interpretar, analizar y disfrutar el arte.

En general el pensamiento de los *niños y niñas-guía* se fue abriendo, logrando que pudieran relacionar de manera más reflexiva su aprendizaje con sus experiencias personales.

También se pudo observar de que sus exposiciones, pasaron de identificar y describir sencillamente objetos a elaborar ideas e integrarlas a su exposición, la creatividad estuvo presente en cada una de las visitas guiadas, se notó que mejoro su manera de observar y percibir los detalles de las cosas, también se vio un avance en la manera de organizar y estructurar sus ideas.

El *Programa de formación en arte para niños y niñas guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso*, proporcionó un proceso de integración social, de aprecio y participación hacia los comentarios de los demás, proceso que guarda una gran relación con el desarrollo mental y social. Esto a la larga ayudará a que los niños puedan manifestar una visión del mundo más propia y personal.

Todo lo antes mencionado indica que han de establecerse nuevos lazos entre escuela y museos. Es decir partir de experiencias como este proyecto, que surgió de una actividad infantil y que a su vez permitió elaborar un programa, donde un grupo de niños tuvo la oportunidad de tener una experiencia significativa con el arte, por lo que mientras se les ofrezcan más oportunidades de interactuar con el arte, poco a poco irán ampliando sus conocimientos y ellos mismos conforme vayan creciendo, establecerán lazos entre el arte y el conocimiento.

Es ahora el momento en que tanto escuelas como museos propongan estrategias que favorezcan un acercamiento al arte y a la cultura.

Mientras esperamos que esto suceda, sería oportuno que cada uno de los profesionales desde su campo de conocimiento realizara aportaciones que contribuyan a la creación de proyectos encaminados al desarrollo de habilidades en los niños.

Como psicóloga educativa reconozco que existen algunas limitaciones, por parte de las escuelas, de los museos y del mismo sistema educativo, a pesar de que solemos suponer de que el trabajo del psicólogo educativo se desarrolla principalmente en el ámbito escolar, el proceso de adquirir nuevos conocimientos dependerá del método y las técnicas que se utilicen en cualquier escenario ya sea formal e informal.

Hoy más que nunca el rol del psicólogo educativo debe ser activo, creativo y participativo, para ofrecer alternativas que favorezcan en los seres humanos un desarrollo integral, estoy convencida de que el museo es el vehículo de transmisión y preservación de los valores culturales, una herramienta educativa

y por supuesto un magnífico lugar donde puedo trabajar y poner en práctica mis conocimientos.

En términos generales, lo ideal sería que la escuela como institución formal favoreciera actividades extracurriculares no formales y generara procesos de aprendizajes procedentes de las interacciones entre sujetos a partir de procesos lúdicos informales como los que ofrecen los museos.

Si los museos quieren ver ampliada su tarea educativa y continuar siendo un escenario preservador e innovador de cultura y creador de entornos que promueven el aprendizaje y donde la tarea de los psicólogos educativos no se limita a ofrecer solamente soluciones a problemas educativos, si no también el encontrar nuevos modelos educativos que favorezcan en el individuo el desarrollo de sus capacidades siempre y cuando se replanteen y se consideran las siguientes aspectos:

Sugerencias:

- El *Programa de formación en arte para niños y niñas guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso* debe de realizarse dentro de un escenario no formal, en cuanto se definan previamente los objetivos y la creación de un programa de actividades debidamente planeado con base a una metodología especialmente diseñada para llevarla acabo, otorgándole flexibilidad, dando la posibilidad de adaptarlo a diversos museos y escuelas.
- Para lograr lo anterior los museos deben de hacerse conocer para que sean más accesibles y familiares, pues la falta de difusión hace que se desconozca su ubicación y lo que oferta educativa.
- Para continuar con el diseño de actividades en los museos con el fin de acercar a los niños al arte y generar aprendizajes se sugiere buscar museos y escuelas que deseen trabajar en nuevos proyectos.
- Durante el programa no se pudo establecer conexión entre escuela y museo, dado que los maestros de los *niños y niñas-guía* no demostraron

interés en el programa, para lo cual se sugiere atender, más particularmente a los profesores a través de cursos de orientación hacia el uso didáctico de los museos por ejemplo; que los museos dentro de sus actividades desarrollen actividades dirigidas a los docentes donde se invite a talleres, conferencias o cursos donde se les informe sobre las actividades y el contenido curricular que ofrecen los museos. Y donde la alianza entre escuela y museo permita integrar los distintos recursos que ofrece cada institución y donde el medio más potente, desde el punto de vista educativo, sea la creación de experiencias conjugadas de aprendizaje.

- Además de los puntos mencionados anteriormente se sugiere la participación de los padres de familia, donde se les brinde la oportunidad de conocer el aspecto educativo que brinda el museo, crear actividades dirigidas a los padres, éstas consistirían en ayudarles a comprender que las visitas al museo (como actividad familiar o escolar) pueden utilizarse para enriquecer el aprendizaje infantil.
- Propiciar ambiente de reflexión sobre la mediación de los museos en la educación y su relación con la escuela.
- Preparar material educativo para las exposiciones como hojas didácticas, talleres, audiovisuales, en general cualquier material que sirva tanto para niños como para maestros y adultos.
- Que exista más comunicación y colaboración con las demás secciones del museo en la preparación de las exposiciones considerando actividades para todo el público especialmente para el público infantil.
- Mientras que se sugiere a las escuelas promover y apoyar el uso educativo del museo en toda la comunidad escolar.
- Elaborar programas de apoyo a los currículos escolares.
- Ofrecer alternativas pedagógicas y didácticas para que sean utilizadas tanto en la escuela como en el museo.
- Es importante hacer participar al profesor encargado del grupo, invitándolo a reforzar los aprendizajes en el aula donde las actividades del museo ayudaran a rellenar áreas no trabajadas dentro del currículo,

áreas un tanto olvidadas en especial las relacionadas con el arte, como la música, pintura, escultura, etc.

- Que los museos consideren el nivel del público que los visita tratando de adecuar el contenido de las cédulas informativas haciendo la información asequible a todo tipo de público.
- Por lo que dada la corta duración del programa no sabremos que resultados se obtendrían si se realizara a largo plazo, por lo que se sugiere aplicarlo a otros museos considerando un tiempo razonable para el logro de los objetivos.

Los resultados de este programa, también demostraron que para lograr unir a la escuela y al museo, hace falta mucho tiempo para interactuar con los profesores, esfuerzo y prudencia para planear, así como trabajar con el museo para desarrollar y diseñar propuestas educativas que logren unir estos dos escenarios además de señalar los objetivos que se deseen alcanzar en cada escenario. Donde desde mi personal punto de vista, el primer objetivo debiera ser el de proporcionar a todos los niños un rico conjunto de actividades y materiales que ayuden a generar aprendizajes y tengan oportunidad de desarrollar todas sus habilidades.

REFERENCIAS

- Alderoqui, S. (comp). (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. México: Paidós.
- Almaguer S. T. y Elizondo H. A. (2003). *Fundamentos Sociales y psicológicos de la Educación*. México: Trillas.
- Aliki (1993). *Los fósiles nos hablan de pasado*. México. España: Juventud.
- Antunes, C. (2002). *Estimular las inteligencias múltiples: que son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea.
- Arancibia C. (1999). *Psicología de la educación*. México: Alfa omega.
- Campbell B. Y Campbell D. (2000). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*. Buenos Aires: Troquel.
- Carreño. A. (1961). *La Real y Pontificia Universidad de México. 1536-1865*. México: UNAM.
- Deval J. (1994). *El desarrollo humano*. México: Siglo veintiuno.
- Diccionario de Filosofía*. (1979). Madrid: Alianza Editorial.
- Diccionario de las ciencias de la educación*. (1995). México: Aula Santillana.
- Enciclopedia del planeta tierra*. (2001). Gran Bretaña: USBORNE.
- Engracia V. y Torres P. (comp.) (2002). *Educación y Museos: experiencias recientes*. México INAH.

- García B. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Gardner, H. y Krechevsky (comp.) (2000). *El proyecto Spectrum*. Madrid: Morata.
- Gardner, H. (1995). *La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona. Paidós.
- Goldshmid, N. Rony. (1986). Museo: reproducción o transformación social. Ponencia presentada al seminario-taller. *Nuevos enfoque educativos para la actividad del museo: participación, creatividad, comunicación*. UNESCO-ORELAC
- Hernández, G. (2001). *Evaluación curricular de la Licenciatura en Psicología Educativa, Plan 90*. México: Universidad Pedagógica Nacional, Academia de Psicología Educativa, Documento Interno.
- Kasuga, L., Gutiérrez C. y Muñoz, J. (1999). *Aprendizaje acelerado. Estrategias para la potencialización del aprendizaje*. México: Tomo.
- Lazarini, M. (1994). *Procedimiento didáctico para la realización de visitas guiadas con grupos escolares*. Tesina. México: UNAM.
- Madrazo, C. (2002). *Desarrollo de las inteligencias múltiples a través del arte. Sensibilización guía didáctica*. México: La vaca independiente.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículo: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Morata.

Rivera, S. (1999). *El Antiguo Colegio de San Ildefonso: fundación, historia y acervo. Periodo Virreinal*. México: Documento de trabajo.

Rojas G. (1985). *El antiguo Colegio de San Ildefonso*. México: Universidad Autónoma de México.

Silva, G. (2002). *Educación como mediación del patrimonio: museos y escuelas*. México: UPN.

Serrano, A. (2003). *Inteligencias múltiples y Estimulación temprana*. México: Trillas.

UPN, (2001) *El currículo de la licenciatura en Psicología Educativa* (Documento informativo Coordinación de la Academia de Psicología Educativa.

Vaquero, C. y Vaquero, E. (2004). *Psicología: Un espacio para tu reflexión*. México: Esfinge.

Witker, R. (2000). *Los Museos*. México: CONACULTA.

<http://www.sanildefonso.org.mx>

<http://www.arenotech.org>

ANEXOS

ANEXO 1

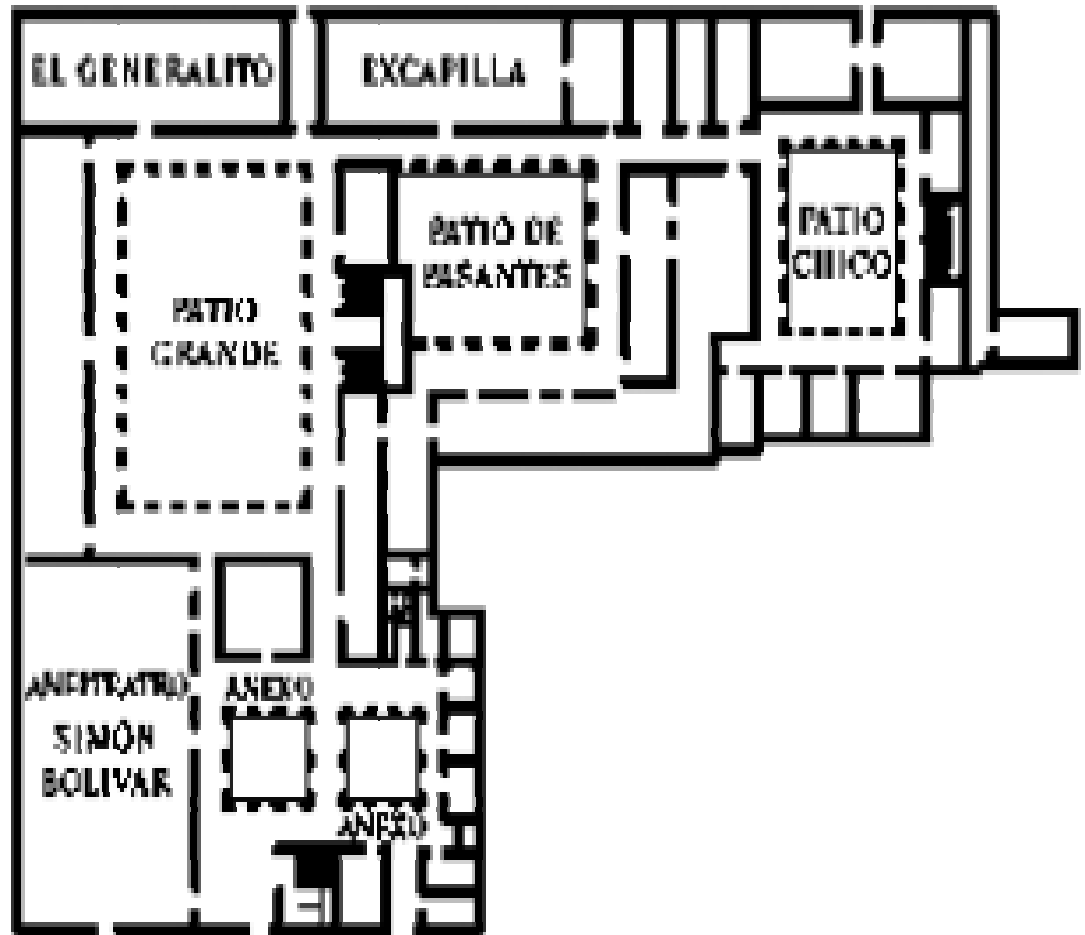
Licenciatura en psicología educativa. Plan de estudios escolarizado (plan 1990)

Mapa curricular por semestre

1o.	Introducción a la psicología educativa 1618	Aprendizaje 1619	Estadística básica 1620	Teoría educativa 1621	Ciencia y sociedad 1574
		Socialización 1623		Psicolingüística 1625	Comprensión y producción de textos 1626
2o.	Psicología evolutiva del niño 1622		Estadística aplicada a la psicología educativa 1624	Comunicación 1630	Estado mexicano y los proyectos educativos (1857-1920) 1502
3o.	Psicología evolutiva de la adolescencia y la adultez 1627	Cognición y enseñanza 1628	Métodos y técnicas en psicología 1629		Institucionalización, desarrollo económico y educación (1920-1968) 1507
4o.	Psicología evolutiva y escolarización 1632	Elementos de psicofisiología 1633	Métodos y técnicas en psicología educativa 1634	Diseño instruccional 1635	Crisis y educación en el México actual (1968-1990) 1512
5o.	Problemas de aprendizaje 1637	Psicosociología del aula 1638	Seminario de investigación 1639	Diseño y desarrollo curricular 1640	
6o.	Instrumentos de psicodiagnósticos 1642	Procesos grupales y enseñanza 1643	Seminario y proyectos de investigación 1644	Evaluación curricular 1645	Informática 1646
7o.	Curso o seminario optativo 7-I 1533	Curso o seminario optativo 7-II 1534	Seminario de tesis I 1531	Seminario-taller de concentración 1541	Curso o seminario optativo 7-III 1535
8o.	Curso o seminario optativo 8-I 1538	Curso o seminario optativo 8-II 1539	Seminario de tesis II 1536	Seminario-taller de concentración 1542	Curso o seminario optativo 8-III 1540

Seriación ↘
 Total de créditos 352
 Total de materias 40

ANEXO 2



- 1.-Patio del colegio Chico
- 2.- Patio de Pasantes
- 3.- Patio del Colegio Grande
- 4.- Escalera del Colegio Chico
- 5.- Exsacristía
- 6.- Excapilla (biblioteca)
- 7.- Salón El generalito
- 8.- Escalera principal
- 9.- Anfiteatro Bolívar

ANEXO 3

Antiguo Colegio de San Ildefonso Coordinación de Servicios Pedagógicos. Coordinación del Voluntariado Evaluación de guías

Presencia física	Eval.	Contenidos	Eval.
Puntualidad		Introducción:	
Uniforme, gafete y botón		Presentación del tema	
Higiene		Información inicial (ejes temáticos)	
Cortesía		Mención de actividades complementarias	
Conducción de la visita		Mención de servicios	
Expresión verbal:			
Volumen		Desarrollo:	
Entonación		Cronología	
Dicción		Contexto histórico	
Sintaxis		Contexto artístico	
Gramática		Explicación de conceptos	
Vocabulario		Análisis formal de la obra	
		Análisis de contenido de la obra	
Expresión corporal:		Veracidad de la información	
Ademanos		Precisión de la información	
Postura		Anécdotas	
Contacto visual			
Empatía		Didáctica	
		Jerarquización de la información	
Desarrollo:		Secuencia de la información	
Lineamientos		Vinculación con el interés del grupo	
Posición del guía respecto al grupo		Motiva la observación	
Posición del guía respecto a la obra		Motiva la participación	
Traslado del grupo		Hace comparaciones	
Control de grupos grandes		Mantiene el interés del grupo	
Reacción ante imprevistos		Reacción ante preguntas	
Trato hacia el personal del museo		Uso del material gráfico	
Disciplina		Recapitulación de la información	
Duración de la visita		Dosificación de la información	
Seguridad en si mismo		Es ameno	

Exposición:

Fecha:

Nombre (s)

Apellido paterno

Apellido materno

ANEXO 4

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA* ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
1	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> visitarán la exposición " <i>Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad</i> " a cargo de la guía Irma San Martín con el propósito de que los <i>niños y niñas-guía</i> conozcan la exposición y se familiaricen con los contenidos.	<p>- Bienvenida a cargo de la coordinadora de servicios Pedagógicos a los padres de familia de los <i>niños y niñas-guía</i>.</p> <p>- Presentación de las personas que trabajarán en el proyecto.</p> <p>- Consideraciones del nuevo programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencias • Número de sesiones • Tareas. • Puntualidad • Despedida a padres de familia. <p>- Inicio de la visita guiada a cargo de la guía Irma San Martín de la exposición: <i>Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad</i>.</p> <p>- Los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán un cuestionario con el fin de conocer sus dudas, inquietudes y comentarios y sugerencias de la exposición.</p> <p>NOTA: Los <i>niños y niñas-guía</i> investigarán para la próxima sesión dos de los siguientes conceptos: Universidad, maravillas, curiosidad, coleccionar, disecar, inédito, fósil, mineral, roca, parásitos, cartografía, botica, astrolabio, troquel, herbario, investigadores.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas. Videocámara.</p> <p>VARIANTES: -Cuestionarios -Videocámara -Hojas de registro de observación -Cumplimiento de las actividades.</p>	<p>-Cuestionarios. -Actitud de los <i>niños y niñas-guía</i> respecto a la exposición.</p>
2	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> reconocerán la importancia de la formación de conceptos en la organización del conocimiento de la realidad.	<p>1.- Se pedirá a cada <i>niño y niña-guía</i> que lean en voz alta su investigación y que con sus propias palabras expliquen lo que entienden de los dos conceptos que se les dejaron por investigar, esta explicación debe incluir su utilización en la vida cotidiana y en la ciencia.</p> <p>2.-Se les entregará una libreta para que realicen sus anotaciones.</p> <p>3.- Se pedirá que escriban en sus libretas las aportaciones y conclusiones obtenidas de cada concepto. Reconociendo que la exposición <i>Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad</i> estaba conformada por una serie de colecciones se pedirá a los instructores que nos apoyen con una colección ya sea personal o prestada. A partir de la palabra <i>colección</i>.</p> <p>4.- Los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán un ejercicio de asociación de conceptos con imágenes y piezas.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: - Imágenes de conceptos. - Fichas con información. - Colecciones. - Libretas. - Videocámara - Hojas de observación.</p>	<p>Registro de los acontecimientos y las actividades durante la sesión tomando como punto central la actitud de los <i>niños y niñas-guía</i> respecto a la capacidad de pensar y de utilizar el lenguaje para expresar su ideas tomando como base los conceptos con los que se están trabajando, así como los ejercicios realizados durante la sesión.</p>

* Programa destinado a un grupo de niños de nivel básico, que se realizará en dieciséis sesiones los días miércoles y viernes de 10:00 a 12:00 horas, abarcando el periodo de 10 de enero al 7 de marzo del 2003.

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NUM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
		<p>- Cada instructor mostrará sus colecciones y explicará como fueron conformándola y la importancia que representan para cada uno de ellos.</p> <p>- Se pedirá a los <i>niños y niñas-guía</i> que elaboren una colección los objetos que ellos desearan.</p> <p>NOTA: Los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán la colección en el transcurso del programa y será entregada al final del mismo.</p>		<p>Otra parte de la evaluación será la capacidad de los <i>niños y niñas-guía</i> para relacionar los conceptos y la comprensión de los mismos.</p>
3	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> se integrarán en actividades que motivarán la reflexión sobre su papel como <i>guías</i> en el museo.</p>	<p>1.-Se continuará con la visita guiada de <i>Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad</i>, a cargo de la guía Irma San Martín.</p> <p>2.- Se realizará una encuesta con los <i>niños y niñas-guía</i> para conocer <i>lo que gustó</i> y lo que <i>no gustó</i> de la conducción de la visita guiada. Las respuestas de cada <i>niño-guía</i> se escribirán en un papel bond que se pegará en la pared.</p> <p>a) Se pedirá a los <i>niños y niñas-guía</i> que expresen las ideas, dudas e inquietudes que tienen respecto a la formación de su propia colección.</p> <p>b) Se pedirá también que comenten o escriban qué actividades les gustaría hacer en las siguientes sesiones.</p> <p>3.- Se visitará la sala lúdica con el fin de que realicen ejercicios de <i>clasificación, ordenamiento y jerarquización</i>.</p> <p>-Estos ejercicios se realizarán con peluches que serán clasificados por: forma, color, especie, tamaño, hábitat, familias, etc.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: -Videocámara -Papel bond. -Galletas. -Hojas blancas. -Marcadores. -Hoja de conceptos impresa.</p>	<p>Registro de los acontecimientos y actividades durante la sesión tomando como foco la actitud de los <i>niños y niñas-guía</i> durante la visita guiada.</p> <p>Desarrollo de actividades en las que aplicarán estrategias de clasificación, ordenamiento y jerarquización necesarias para el proceso de la creación del guión que utilizarán en su exposición</p>
4	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> identificarán la observación y la percepción como proceso básico para el conocimiento.</p>	<p>1.-En la sala Clemente Orozco los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán un ejercicio de observación adoptando el papel de investigadores.</p> <p>-A cada uno se les dará una tarjeta en la que se describe las principales características, propiedades y uso de algunos minerales como: oro, malaquita, talco, grafito, yeso, pirita, calcita, galena, carbón y cuarzo.</p> <p>-Después cada uno leerá en voz alta las tarjetas.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: - Vendas para los ojos. - Minerales o rocas. - Lupas, lápices - Fichas con información. - Hojas blancas. - Resistol.</p>	<p>Registro de cada una de las caminatas a ciegas de las parejas considerando si los <i>niños y niñas-guía</i> que sirvieron de guía pudieron describir las características de los minerales.</p>

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
		<p>Se explicará el uso en la vida cotidiana de los minerales. incluyendo datos curiosos sobre los minerales.</p> <p>2.-Los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán una <i>caminata ciega</i> por la exposición.</p> <p>-En la Sala Clemente Orozco, se les mostrarán tarjetas con información de algunos minerales con el fin de introducirlos al tema.</p> <p>-Unos niños serán guías, mientras otros niños se les vendarán los ojos.</p> <p>-El niño que será guía conducirá a sus compañeros lenta y cuidadosamente, dirigiéndolos y llevándolos al lugar que van a describir.</p> <p>-Una vez que estén frente a la vitrina de los minerales los <i>niños y niñas-guía</i> les explicarán a sus compañeros las características del mineral, piedra o cuadro que escogió para su descripción, mientras los demás <i>niños y niñas-guía</i> intentarán adivinar cuál es el mineral que el niño-guía está describiendo.</p> <p>-Se invertirán los roles hasta que pasen todos los <i>niños y niñas-guía</i>.</p> <p>3.-La segunda actividad consiste en que observen de cerca algunos minerales, esto es que puedan tocarlos y sentirlos además de describirlos, estos minerales son; pirita y caliza.</p> <p>-Se les pedirá que observen los minerales con una lupa, para después dibujen lo que ven a través de la lupa.</p> <p>- Los <i>niños y niñas-guía</i> tratarán de contestar las preguntas básicas para observar un objeto estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué minerales conoces? - ¿ Qué mineral crees que sea este? - ¿ De que crees que esta hecho? - ¿ Por que guardarías ese mineral? <p>-Se pedirá que las observaciones y descripciones sean escritas en sus cuadernos durante la observación.</p> <p>4.- En la sala Clemente Orozco se les explicará brevemente las principales características de las <i>rocas y minerales</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos curiosos. - Utilidad de algunos minerales y rocas en la vida cotidiana, relacionando su explicación con lo observado en la sala lúdica y la exposición. 		

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
5	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> reconocerán la importancia de la lectura. Desarrollarán conexiones mentales que fortalezcan la fijación de determinados estímulos de la memoria	<p>1.-Los <i>niños y niñas-guía</i> darán una mini – visita guiada en la sala de los minerales de la exposición <i>Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad.</i></p> <p>2.-Una vez abajo se aprovechará para visitar con los <i>niños y niñas-guía</i> a las salas 1, 2 y 7b, con el fin de reforzar el tema de la historia de la Universidad.</p> <p>3.- Se les explicará a los <i>niños y niñas-guía</i> los datos más relevantes acerca de la Universidad a manera de cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia. - Vida de los estudiantes. (¿Qué estudiaban? y ¿cómo aprendían?, vestimenta, anécdotas, etc.) - Descripción del despacho de un catedrático. - Ubicación de la Universidad. <p>4.- En la sala Clemente Orozco, cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i> leerá en voz alta la historia que se dejó de tarea, empleando conceptos vistos en las sesiones anteriores.</p> <p>5.- Los <i>niños y niñas-guía</i> trabajarán en una niñografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada <i>niño-guía</i> se recostará sobre un pedazo de papel kraft y uno de sus compañeros marcará el contorno de su cuerpo con ayuda de una crayola. - Elegirán el personaje que deseen ser, por ejemplo: catedrático, bachiller, doctor, maestrescuela, bedel, etc. <p>Se pegarán en la pared los contornos del cuerpo de cada <i>niño-guía</i>.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Información sobre la universidad. -Imágenes de la universidad. -Imágenes de personajes de la universidad (catedráticos) -Papel Kraft -Círculos de papel -Pintura vinílica. -Brochas -Cubetas con agua -Trapos para limpiar -Crayolas -Marcadores de diversos colores, tijeras y masking tapa. - Fotocopias con información sobre los fósiles. 	<p>Registro de las participaciones de cada <i>niño y niña-guía</i>.</p> <p>Se tomará en cuenta su nivel de lectura, dicción, tono de voz y lenguaje durante la exposición de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i>.</p>
6	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> reflexionarán sobre su función como guías.	<p>1. En la sala Clemente Orozco, cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i> leerá en voz alta la <i>historia</i> que se dejó de tarea. En ella, emplearían conceptos vistos en sesiones anteriores.</p> <p>En esta sesión el instructor intervendrá después de cada lectura de los <i>niños y niñas-guía</i> con el fin de reforzar contenidos acerca del tema de la Universidad.</p> <p>2. Se realizará la segunda visita guiada, a cargo de Marcela Romero (cuenta cuentos).</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video. - Papel bond con características del guía. - Diurex. 	<p>Actitud de los <i>niños y niñas-guía</i> respecto a la visita guiada.</p> <p>Los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán un cuadro de evaluación de la guía Marcela Romero.</p>

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
		<p>3. En la sala Clemente Orozco, se realizará una encuesta con los <i>niños y niñas-guía</i> para conocer las opiniones de la conducción de la visita guiada con cuenta cuentos, tomando como referencia la primera visita (Irma San Martín).</p> <p>- Las opiniones serán expresadas por escrito. Después leerán en voz alta sus observaciones y opiniones, que se comentarán en grupo con el fin de reflexionar qué significa ser guía.</p>		
7	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> reforzarán sus conocimientos sobre el tema "<i>La vida universitaria</i>".</p>	<p>1. En la sala Clemente Orozco, los <i>niños y niñas-guía</i> que estuvieron ausentes en la sesión anterior leerá en voz alta la <i>biografía</i> del personaje universitario que eligieron a partir de lo que se expuso en la sesión 5.</p> <p>El instructor intervendrá después de cada lectura de los <i>niños-guía</i> con el fin de reforzar contenidos acerca de cada personaje.</p> <p>2. - Los <i>niños y niñas-guía</i> trabajarán en una niñografía.</p> <p>- Cada uno se recostará sobre un pedazo de papel kraft y uno de sus compañeros marcará el contorno de su cuerpo con ayuda de una crayola. - Elegirán el personaje que deseen ser, por ejemplo: catedrático, bachiller, doctor, maestrescuela, bedel, etc. - Tomarán como referencia algunos dibujos de catedráticos y catedráticos, doctores, maestros, etc. - Se procederá a pintar las niñografías con pintura vinílica, tomando en los colores que se utilizaban en los retratos universitarios durante la época colonial. - Después escribirán en círculos de papel datos las biografías del personaje que hicieron de tarea y las pegarán junto a su retrato. recordará la elaboración del guión con base en lo visto hasta este momento.</p> <p>3. Se pedirá a los <i>niños y niñas-guía</i> que recojan el material empleado y se les recordará la elaboración del guión con base en lo visto hasta este momento.</p> <p>- Con el fin de motivar a los <i>niños y niñas-guía</i> se les comentará que se premiará al mejor guión. En el caso de que escojan dar la visita caracterizados, el premio consistirá en la confección del vestuario.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: - Copias con información sobre la Universidad. - Imágenes relevantes de la Universidad y sus personajes. - Papel kraft. - Círculos de papel. - Pintura vinílica. - Brochas. - Cubetas con agua. - Trapos para limpiar - Crayolas marcadores, colores, tijeras y masking tape. - 5 juegos de fotocopias del libro de los fósiles. - Cámara de video.</p>	<p>Registro de las reacciones de los <i>niños y niñas-guía</i> al realizar la actividad.</p>

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
8	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> reconocerán la importancia del lenguaje para la comunicación y transmisión del conocimiento.</p> <p>-Comprenderán la importancia de la formación de conceptos en la organización del conocimiento de la realidad.</p>	<p>1. En la sala Clemente Orozco se preguntará a los <i>niños y niñas-guía</i> sus impresiones sobre la lectura del material del tema "fósiles" que se dejó de tarea.</p> <p>2.- Los instructores retomarán el concepto de <i>fósil</i> para fomentar una discusión con los <i>niños y niñas-guía</i> sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amonitas y mamut - Los fósiles indican la historia de la vida. - ¿Por qué son raros los fósiles? - Proceso de fosilización, (moldeado, incrustación, petrificación) - Se mostrarán ejemplos de fósiles. (Colección de fósiles de la coordinadora) - Posteriormente identificarán tres características de los fósiles. - Se mostrará un ejemplo de cómo se hace un fósil. - Escribirán estas características en sus cuadernos. <p>3.- Los <i>niños-guía</i> prepararán una mini exposición sobre fósiles, utilizando la información que se dio en la sala Clemente Orozco.</p> <p>Se les pedirá que utilicen los conocimientos aprendieron de la lectura del material que se dio para leer de tarea. Utilizarán para su exposición los fósiles que se encuentran en la sala 3.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: - Información escrita sobre los minerales, meteoritos, asteroides, etc. - 6 juegos de fotocopias con información sobre fósiles. - 6 juegos de fotocopias con información sobre las historia de la Universidad. - Colección de fósiles de Monika Zukowska.</p>	<p>Aplicación de conceptos nuevos durante la exposición de cada <i>niño y niña-guía</i>.</p>
9	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> desarrollarán e identificarán las estrategias de clasificación necesarias para el proceso de conceptualización de la realidad.</p> <p>-Desarrollarán actividades mentales que fortalezcan la memoria.</p>	<p>1.- Los <i>niños y niñas-guía</i> bajarán a la exposición Maravillas y curiosidades. Mundos Inéditos de la Universidad trabajarán en la sala 3, y se les pedirá que observen los óleos de las <i>eras geológicas</i> que pintó José María Velasco para el Museo de Geología.</p> <p>Posteriormente se solicitará que en sus libretas hagan una tabla de dos columnas en las que escribirán:</p> <p>1era. columna: detalles y datos acerca de lo que observaron. 2da. columna: preguntas, opiniones y sensaciones sobre lo que observaron.</p> <p>2.- Los <i>niños y niñas-guía</i> comentarán en grupo sus anotaciones, mientras los instructores realizarán intervenciones para aportar al grupo información significativa sobre las <i>eras geológicas</i>. Se repartirá un esquema cronológico de las eras.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: Esquema cronológico de las eras geológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mural con las eras geológicas. - Friso de tela. -Imágenes realizadas en peyón que ilustren los períodos. 	<p>-Registro de las reacciones de los <i>niños y niñas-guía</i> al realizar la actividad.</p> <p>-Se evaluará el nivel de dificultad de los <i>niños y niñas-guía</i> al realizar la actividad, así como las estrategias que utilizan para recordar.</p>

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
		<p>3. En la sala Clemente Orozco se realizará un ejercicio de asociación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se colocará sobre la pared un friso de tela que servirá para que los <i>niños y niñas-guía</i> realicen el ejercicio de asociación de las eras geológicas. - Sobre la mesa se pondrán fichas con los nombres de las <i>eras geológicas</i>, así como imágenes representativas de cada era, basadas en las que aparecen en los óleos de Velasco. - Los <i>niños y niñas-guía</i> se agruparán en dos equipos, cada equipo pasará a acomodar por orden cronológico los periodos y las imágenes que los representa. - Se dará un límite de tiempo. - Ganará el equipo que acomode más fichas correctas. - Al final de la actividad se repartirá a cada <i>niños y niñas-guía</i> una fotocopia con información sobre las eras geológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - 5 listados de las palabras de tarea a investigar. - 5 juegos de fotocopias con información de las eras geológicas. - Cámara fotográfica y de video 	
10	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> reflexionarán sobre la función del guía y conocerán las características que debe tener un guía.</p>	<p>1.- El instructor (Tomás Macías) realizará diferentes dinámicas para recordar brevemente el papel del guía en el museo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de una visita guiada para niños. - Presencia física. - Expresión verbal. - Expresión corporal. - Desarrollo de la visita. - Estrategias para mantener atento al público. <p>2.- Con base en lo visto anteriormente y el guión que cada <i>niños y niñas-guía</i> realizó en casa, realizarán una presentación individual por las salas de exposición.</p> <p>3.- Los instructores ayudarán a los <i>niños y niñas-guía</i> a corregir el borrador del guión, apoyándolos con información, aclarando dudas, dando sugerencias, etc.</p> <p>Se volverá a recordar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La realización del guión es individual. -En la elaboración del guión es importante retomar la información que se trabaja en cada sesión, por lo que resulta de utilidad tomar notas durante y después de cada clase. 	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartel con las características del guía. - Cámara fotográfica y de video. - Grabadora. - CD's. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de el borrador del guión. - Exposición de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i>.

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
11	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> desarrollarán la improvisación como estrategia para adaptarse a un entorno y circunstancias. Identificarán las aportaciones que ofrece un mapa conceptual como estrategia de aprendizaje.</p>	<p>1.- Cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i> leerá en voz alta los conceptos que se dejaron para que realizaran en casa, después explicarán con sus propias palabras lo que entienden por <i>mamífero y ovíparo, vertebrado, invertebrado, reptiles, insecto, astrolabio, herbario, botica, antifonario, parásito, amonita e incunable.</i></p> <p>2.- Los <i>niños y niñas-guía</i> realizarán en la pared un <i>mapa conceptual ilustrado</i> con la ayuda de los instructores. - Este mapa servirá para explicar las características de los seres vivos: <i>animales y plantas.</i></p> <p>3.- Se realizarán juegos con adivinanzas de algunos de los animales que se encuentran en la sala 4 de la exposición. -Posteriormente el instructor proporcionará por escrito información y datos curiosos de los animales seleccionados.</p> <p>4.- En la sala lúdica se entregará a cada <i>niños y niñas-guía</i> un títere manual, de un ave o un <i>mamífero</i>, ya sea que ellos lo elijan o se les asigne. - Elegirán un nombre para su títere. - Cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i> hará uso de su títere para presentar sus características por ejemplo: *Si es vertebrado e invertebrado, mamífero u ovíparo. *Su alimentación, datos curiosos, etc. *Se jugará con una lotería de sonidos para que los <i>niños-guía</i> identifiquen la voz de los animales. *Se pedirá que imiten la voz del animal que eligieron, mientras lo describen.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: - Títeres manuales de animales. - Escenario. - Papel bond. - Marcadores de colores. - Masking tape. - Imágenes de animales, de preferencia de los que se encuentran en la exposición. - Información de los animales que se encuentran en la exposición.</p>	<p>-Registro de las aportaciones de los <i>niños y niñas-guía</i> respecto a la creación del mapa conceptual ilustrado.</p> <p>-Registro de los acontecimientos y actividades durante la sesión tomando como foco la actitud de los <i>niños y niñas-guía</i> durante el ejercicio de improvisación con los títeres.</p>
12	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> comprenderán la importancia de la formación de conceptos en la organización del conocimiento de la realidad.</p> <p>-Observarán e identificarán los elementos de la naturaleza que benefician al hombre.</p>	<p>1.- El instructor describirá los <i>niños y niñas-guía</i> características de las <i>plantas y frutos</i>, presentando algunas físicamente o por medio de ilustraciones. - Su agrupación con flores o sin flores. - Partes de las plantas. - Su importancia. - Los frutos comestibles, frutos carnosos y frutos secos.</p> <p>2.- Se les preguntará si conocen algunas <i>plantas medicinales.</i> -Realizar en la pared, con la ayuda de los <i>niños y niñas-guía</i> una lista que incluya nombre científico de la planta y como se conoce vulgarmente, así como su utilidad terapéutica. - Posteriormente escribirán la lista en su cuaderno.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: Cámara fotográfica y de video. - Plantas medicinales. - Dibujos de algunas plantas. - Esquema de las partes de la planta. - Pañoletas para vendar los ojos. - Frutas o semillas</p>	<p>Registro de las actitudes de los <i>niños y niñas-guía</i> durante actividades de la sala lúdica y el herbario.</p>

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
		<p>3.- Se visitará la sala lúdica para que los <i>niños y niñas-guía</i> identifiquen algunas frutas y plantas medicinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jugarán el juego de la ensalada. - Identificarán las hierbas de olor más comunes en el mueble de olores. - Conocerán los pasos que se deben seguir para hacer un herbario. <p>4.-En la Clemente Orozco se procederá a la realización del herbario con la ayuda de los <i>niños y niñas-guía</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se identificarán las características de las hojas que trajeron los <i>niños y niñas-guía</i>. -Se agruparán por parejas para elaborarlo. -Los niños-guía decidirán la manera de clasificar el herbario. -Una pareja escribirá las características de cada hoja. -Otra pareja cortará papel, donde se pegarán las hojas del herbario. 		
13	<p>Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> utilizarán el dibujo como una forma de observación atenta.</p>	<p>1.- El instructor dará una breve reseña acerca de la <i>Academia de San Carlos</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la Academia. - Enseñanza de escultura y grabado. - Acuñación de monedas. <p>2- Se visitará la sala 7 de la exposición y se solicitará a los <i>niños y niñas-guía</i> que se imaginen que son estudiantes de la <i>Academia de San Carlos</i>.</p> <p>-Se les pedirá que realicen un boceto de una figura, cuadro u objeto que se encuentre en la sala 7 de la exposición en su cuaderno.</p> <p>3.- El instructor revisará el avance del guión de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i> y se comentará sobre las colecciones personales que cada <i>niño-guía</i> ha estado formando.</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hojas blancas tamaño carta. - Cartón para enmarcar los dibujos. - 5 juegos de fotocopias con información sobre la Academia de San Carlos. 	<p>Registro de las actitudes de los <i>niños y niñas-guía</i> en la sala 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elaboración del boceto. - Revisión del guión.

CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA
ANTIGUO COLEGIO DE SAL ILDELFONSO

NÚM. DE SESION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN
14	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> practicarán la visita guiada. Aplicarán los conocimientos adquiridos en el curso durante el ensayo.	<p>1.-Se realizará un ensayo general sobre la visita guiada de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los <i>niños y niñas-guía</i> podrá apoyarse en su guión. -Los instructores podrán intervenir para proponer, supervisar y/o motivar a los <i>niños y niñas-guía</i>. <p>2.- Se desarrollará el programa de la visita guiada final. Se afinaran detalles de la exposición</p>	<p>FIJOS: Mesas y sillas, videocámara.</p> <p>VARIANTES: - Hojas de observación.</p>	<p>-Exposición individual de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i>.</p> <p>-Registro de la actitud, actividades y participación de los <i>niños y niñas-guía</i>, teniendo como referencia las características que debe tener un guía.</p>
15	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> desarrollarán la observación como medio de autorreflexión	<p>1.-En la sala Clemente Orozco se revisará el video de las exposiciones de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá a los <i>niños y niñas-guía</i> que observen su participación y expresen sus comentarios. - Los demás <i>niños y niñas-guía</i> podrán hacer comentarios y sugerencias a sus compañeros. - Para realizar la auto-evaluación, los <i>niños y niñas-guía</i> tomarán en cuenta las características que debe tener un guía. - Anotarán en su libreta los aspectos que deben corregir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Televisión. - Cuadro con las características que debe tener los guías de el museo. - Cámara fotográfica y de video 	Exposición individual de cada <i>niño y niña-guía</i> según las características que debe tener un guía en el museo.
16	Al término de la sesión los <i>niños y niñas-guía</i> desarrollarán la observación con propósito de encauzar o propiciar la auto evaluación respecto a la función del papel de guías.	<p>1.-En esta sesión se realizará un ensayo general de la visita guiada. -En este día expondrán los <i>niños y niñas-guía</i> ;David, Gaby y Jessica.</p> <p>2.- Se tomarán las medidas del vestuario que utilizarán en la visita.</p>	Cámara fotográfica y de video.	Desempeño de cada uno de los <i>niños y niñas-guía</i> respecto a su función de guías, así como el manejo de la información.

ANEXO 5

CALENDARIO DE VISITAS REALIZADAS POR LOS “NIÑOS Y NIÑAS- GUÍA”

FECHA	HORA	NOMBRE DE LAS ESCUELAS VISITANTES	GRADO ESCOLAR	NUM. DE NIÑOS	NIÑOS GUÍA
11 – marzo-2003	9:45	Escuela “Rumania”	2° de primaria	20 niños	Gaby y Jessica (las dos dan la visita)
12 – marzo-2003	9:45	Jardín de niños “Yoalli”	Preescolar	20 niños	Gaby y Jessica (Cada una da visita por separado)
14- marzo-2003	9:00	Escuela “El seguro del maestro”	4° de primaria	20 niños	David y Jorge (Los dos dan la visita)
18-marzo-2003	9:45	Escuela “El seguro del maestro”	4° de primaria	20 niños	Sergio y Gaby (los dos dan la visita)
19-marzo-2003	9:45	Escuela primaria “Teófilo Cedillo”	5° de primaria	20 niños	Sergio y Jessica (los dos dan la visita)
25-marzo-2003	9:45	Escuela primaria “Benito Juárez”	6° de primaria	20 niños	Gaby y Jessica (los dos dan la visita)
26 – marzo-2003	9:45	Instituto “Federico Froebel”	Educadoras	13 adultos	Todos dan la visita
27 –marzo-2003	9:00	Visita a los papás		13 adultos	Todos dan la visita
27 –marzo-2003	12:30	Jardín de niños “Dumbo”	Preescolar	13 niños y 7 adultos	David y Jessica (los dos dan la visita)
27 –marzo-2003	3:30	Escuela primaria “Enrique Laubscher”	5° grado	20 niños	David y Jessica (Cada uno da visita por separado)
2-abril-2003	9:45	Jardín de niños “ Mextli xochitl”	Preescolar	20 niños	David y Jessica (los dos dan la visita)
24-abril-2003	9:00	Niños y papás del otro programa		10 niños y 10 adultos	Todos dan la visita
21-mayo-2003	9:30	Escuela primaria “Fernando Selada”	6° grado	20 niños	Jessica y Gaby (las dos dan la visita)
24-mayo-2003	10:00	Instituto “Federico Froebel”	Técnico	26 adultos	Todos dan la visita

ANEXO 6

NIÑOS QUE PARTICIPARON EN EL PROGRAMA NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA



OPINIÓN DE LOS PROFESORES RESPECTO A LA VISITA GUÍADA DE LOS “NIÑOS Y NIÑAS-GUÍA”

➤ **Escuela “Rumanía”**

Profesora de 2° primaria

“Me pareció el trabajo excelente por que permite a los niños interactuar y por que la comprensión es diferente por que el lenguaje que utilizamos muchas veces los adultos los niños no lo entienden, entonces estando al mismo nivel de lenguaje es más fácil entender y lo observé cuando les preguntaban. Es el mismo lenguaje hay esa confianza y esa seguridad de los niños de preguntarles a los adultos con los niños es más fácil, me pareció excelente esta forma.

¿Qué probabilidades hay que se extendiera esto hacia las escuelas? Por que nosotros desconocemos este tipo de actividades. No se que lanzaran una convocatoria, que se hicieran trípticos, nos gustaría que se propagara más esto, por que de hecho uno entiende como esta explicando la niña, se me hizo entendible incluso para uno que a veces es ignorante en algunos temas.

➤ **Grupo escolar “Federico Froebel”**

Profesora de Educadoras:

“Me pareció excelente, lo único es que les falta es ponerse de acuerdo. La confianza que tienen les favorece”

➤ **Escuela : “El seguro del maestro”**

Profesor de 4° de primaria:

“Me parece muy buena idea que los niños empiecen a integrarse a los museos como son niños entre ellos pueden hablar con más confianza.

Les sugiero que hablen más fuerte y que den su explicación más amplia por que nada más daban el título de algo, que abarcaban un poquito más para los niños y que hablarán más alto sobre todo eso el volumen y la explicación más alta”

➤ **Jardín “ Mextli Xochitl”**

Profesora de Preescolar:

“Fue muy interesante no sabíamos que la visita la fueran a dar los niños, yo creo que les llamó la atención más a los alumnos que unos niños de acuerdo a su nivel y vocabulario les dieran la explicación los motivo mucho estoy muy satisfecha y contenta por la explicación buscaban dar respuesta a las inquietudes y pues mis respetos porque están muy bien preparados. Me gusto mucho el vocabulario que usan a lo mejor abría que adaptar algunas cosas para los niños más pequeños como lo son los preescolares que no entienden de muchos conceptos, pero en términos generales me gusto mucho la visita”

➤ **Jardín de niños “Dumbo”**

Profesora de preescolar:

“Siento que esta muy bien la visita, también el lenguaje va de acuerdo a los niños, es una explicación muy clara y entendible, también llama la atención el vestuario que utilizan lo cual motiva la exposición y hace que sea más interesante. Les sugiero que antes de entrar a cada sal, como te diré, que den una presentación, que sea más alegre la exposición y motivada para los niños.

**OPINIÓN DEL PÚBLICO INFANTIL RESPECTO A LA VISITA GUIADA
DE LOS “NIÑOS Y NIÑAS- GUÍA”**

**Escuela “El seguro del maestro”
4° de primaria**

Niño 1: *“Que se aprendan todo”*

Niño 2: *“Que hablen más duro”*

Niño 3: *“Que estudien lo que van a decir o sea que en su casa estudien para que vayan explicando bien”*

**Escuela “El seguro del maestro”
4° de primaria**

Niño 1: *“Que estuvo todo muy bonito y el oso de la exposición me gusto mucho”*

Niño 2: *“Muy bonito y a mí me gusto”*

Niña 3: *“Bonito por que ellos nos saben explicar más que un grande ya que ellos son niños como nosotros y le digo al niño (Sergio) que hable más fuerte”*

**Escuela “Teofilo Cedillo”
5° de primaria**

Niño 1: *“Que me cayo bien Sor Juana, por que era la que más hablaba y explicaba bien, por que los adultos luego hablan con palabras que luego no conozco y (en tono de broma) hasta traigo mi diccionario”*

Niño 2: *“Lo hicieron bien”*

Niño 3: *“Que si me gustó y lo hicieron muy bien y están bien.”*

**Grupo escolar “Federico Froebel”
Educadoras**

Alumna 1: *“Los niños guías dieron una exposición excelente fue muy bonita por que estuvieron preparados su maestra que los preparo felicidades, y felicidades a ellos también por que tuvieron ese valor que muchos no tenemos y a veces nos hace falta y esa confianza. Les sugiero que convivan, más entre ellos que tengan confianza y no se sientan apenados”*

Alumna 2: *“Yo los felicito por que la verdad me sorprendieron que siendo unos niños estén tan desenvueltos y tengan tanto conocimiento por que dicen que están acostumbrados a los niños ni nosotros que somos adultos. Lo hicieron excelente yo no les recomendaría nada, a mí me gustó, excelente y diez”*

**Escuela “Enrique Laubscher”
5° grado**

Niño 1: *“Pues, que esta muy bien y pues le hecho muchas ganas para aprenderse eso, por que si es muy difícil aprenderse eso y que esta muy bien hecha la exposición”*

Niño 2: *“El paseo que da ella esta muy completa y fueron días de esfuerzo y de trabajo para aprenderse eso, la verdad estuvo muy completa su información”*

Niño 3: *“Yo opino que la exposición de Jessica (niña que personificaba a Sor Juana) estuvo interesante por que habló de los animales y lo que no sabíamos nosotros”*

**Jardín de niños “Mextli Xochitl”
Preescolar**

Niño 1: *“A mi me gusto la colección de animales, me gustó que ella (Jessica niña que personificaba a Sor Juana) me la diera”*

Niño 2: *“A mi me gustó la colección de plantas, por que me caen bien”*

Niño 3: *“Estuvo bien bonito”*

**Niños de primaria “Fernando Selada”
6° grado**

Niño 1: *“Explicaron bien”*

Niño 2: *“Bueno explicaron bien yo creo que los comprendimos mejor por que son niños como nosotros”*

**Grupo escolar “Federico Froebel”
Educadoras**

Alumna 1: *“yo quede muy satisfecha con los niños me gusto muchísimo su explicación fue muy clara y precisa en todo lo que estaba dando y me gusto que nos hacían participar en todo el recorrido me gusto mucho”*

Alumna 2: *“yo, los quiero felicitar por que tienen mucha seguridad por que estar frente a un grupo de personas, sobre todo que no conocen, es muy difícil y a pesar de los nervios no se quedaron callados, les faltó un poco levantar la voz por que se necesita que eleven su tono de voz”*

Alumna 3: *“A mi no me pareció por que el grupo fue muy grande y casi no se escuchaba y no se alcanza a ver todo”*

Alumna 4: *“yo observé en ellos que se ponen nerviosos necesitan tener confianza y no tener pánico hacia el público”*