



**SECRETARIA DE SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 DF. PONIENTE**

**LA RONDA COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE RITMOS Y
SONIDOS MUSICALES EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR EN EL
JARDÍN DE NIÑOS “ISAAC NEWTON”**

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

PRESENTA

ERNESTINA YAZARET PÉREZ ANDRADE

MÉXICO, DF.

SEPTIEMBRE 2007



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 PONIENTE**

**LA RONDA COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE RITMOS Y
SONIDOS MUSICALES EN EL TERCER GRADO DE PREESCOLAR EN EL
JARDÍN DE NIÑOS “ISAAC NEWTON”**

**PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

ERNESTINA YAZARET PÉREZ ANDRADE

MÉXICO, DF.

SEPTIEMBRE DEL 2007.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Justificación.	2
1.2 Análisis de la práctica docente.	3
1.3 Diagnóstico.	10
1.4 Planteamiento del problema.	12
1.5 Propósito general del Proyecto.	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Pedagogía crítica.	13
2.2 La Ronda.	15
2.3 Objetivos didácticos de la Ronda.	21
2.4 Programa de Educación Preescolar 2004.	24
2.5 La Ronda de acuerdo al P.E.P 2004.	27
2.6 Aspectos inmersos en la Ronda.	28
2.6.1 Aspectos que intervienen en la Ronda.	30
2.7 Bases Jurídicas.	30
2.8 Características del niño Preescolar.	31
2.9 El juego.	33
CAPÍTULO III. PLAN DE TRABAJO	
3.1 Tipo de proyecto.	35
3.2 Método de Investigación Acción.	37
3.3 Estrategia general de trabajo.	40
3.4 Plan de trabajo.	42
3.5 Evaluación general de proyecto.	76
BIBLIOGRAFÍA.	78
APÉNDICE.	80
ANEXO (CD CON CANCIONES).	81

INTRODUCCIÓN

La ronda sumerge a los niños que participan encaminándolos dentro de la educación musical. La ronda es un arte que los ayuda en el desarrollo del cerebro y la inteligencia. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inseridos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Es por esto que este proyecto esta inmerso en la práctica educativa teniendo como eje para mejorar la misma la utilización de la RONDA INFANTIL.

La problemática que se encontró dentro del aula educativa fue, la necesidad de los alumnos por aprender los sonidos musicales adecuados a su entendimiento y el ritmo natural de la musica aprendido para utilizarlo convenientemente durante su desarrollo. Por estos motivos se toma la ronda como la apropiada para enseñar el ritmo y sonidos musicales en preescolar tres.

En este proyecto de investigación se divide el trabajo en tres capitulos. El primero se explica el por que la importancia de la Ronda en la que la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utiliza nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. También se explica el diagnóstico, el contexto sociocultural y escolar. Que explican los resultados obtenidos durante la investigación.

Así mismo se analiza la problemática presentada y el propósito que se pretende lograr.

En el segundo capitulo se refiere al enfoque pedagógico de la ronda que debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. Donde también nos sugiere su utilización el Programa de Educación Preescolar 2004.

De una forma general, este sirvió de base para trabajar con el capítulo tres en el cual se detalla como se realizaron las actividades para lograr en el alumno el desarrollo de la voz y lenguaje por medio del canto, el contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos, el reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido; también el desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical y la utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

Por último también en este capítulo se detallan las sesiones, el proceso evaluativo y la ejecución de estas.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de acción docente, pretende que el alumno de preescolar aprenda a utilizar ritmos y sonidos musicales por medio de la Ronda en la clase de música.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve mas estimulada. Utiliza su movimiento corporal en ritmos diferentes, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la Ronda, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

La educación musical temprana, tiene como una de sus finalidades el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permiten posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes, si así lo desea. La música para los niños, debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, por medio de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. Siendo el docente el primordial estimulador para los niños con apoyo de actividades innovadoras.

Este proyecto pedagógico de acción docente nace de la inquietud que de realizar actividades musicales, con los alumnos del 3º "A", del Jardín de Niños "Isaac Newton" de Santiago Tezontlale. Donde se logró detectar que a los alumnos se les dificulta la interpretación de rondas. Siendo la educación musical, se imparte de forma, incompleta debido a la poca importancia que a ella se le atribuye en la escuela.

En preescolar se trabaja con el Programa de Educación Preescolar 2004, el cual incluye el campo formativo de “Expresión y apreciación artística”, este tiene como uno de sus principales propósitos, “Que el niño logre la Interpretación de canciones y comunique las sensaciones y sentimientos que le produce la música”. Sin embargo se logró detectar que los alumnos de la escuela “ISAAC NEWTON” muestran un gran desinterés por cumplir con este propósito, por lo que el docente debe facilitar que los educandos alcancen dicho propósito.

Siendo esto un factor importante, la escuela deberá ser el lugar donde al niño se le muestre la gran variabilidad de música dentro de la ronda y como hacer uso de ella para lograr en el niño un aprendizaje integral.

1.2 ESCENARIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El presente proyecto de acción docente se aplicó en el Jardín de Niños “Isaac Newton”, el cual se encuentra ubicado en la población de Santiago Tezontlale dentro del municipio de Ajacuba Hidalgo. Este municipio se fundó como tal, el 15 de Mayo de 1936, teniendo como comunidades a: [Santiago Tezontlale](#), (ver mapa 1) Vicente Guerrero, Tecomatlán, Emiliano Zapata, Tulancingo, Ignacio Zaragoza y dos colonias, El Gorrión y Santo Niño.

Mapa 1

Comunidad de **Santiago Tezontlale** perteneciente al Municipio de Ajacuba Hidalgo.



Mapa 1

Al municipio de Ajacuba lo encontramos localizado geográficamente al suroeste del Estado de Hidalgo. Sus límites son: al norte, con los municipios de Mixquiahuala de Juárez, Francisco I Madero y San Salvador; al este, con los municipios de Actopan y San Agustín Tlaxiaca; al oeste, con los municipios de Atitalaquia, Tetepango y Mixquiahuala de Juárez; al sur, con los municipios de San Agustín Tlaxiaca, Atotonilco de Tula, Atitalaquia y Estado de México.¹

La comunidad se ubica al pie de la carretera Pachuca-Ajacuba. Es una zona de agricultura y ganadería. Las parcelas son de riego en las que se siembra frijol, maíz, sorbo, cebada, trigo, etc. La ganadería que se trabaja es la vacuna, bobina y lanar. La mayoría de la población acude a fuentes de trabajo como a una fábrica cercana RAIGAL y talleres pequeños de costura, también hay emigrantes, estos se han incrementado por el gran desempleo actual, siendo muchos de ellos padres que tienen hijos en el colegio "Isaac Newton".

1 SEP Monografía Estatal. HIDALGO México DF. 1993. Pp. 64-65.

La escuela "ISAAC NEWTON" Cuenta con todos los servicios públicos como: agua potable, electricidad, drenaje y alcantarillado. Se cuenta asimismo con talleres mecánicos, herrería, carpintería y soldadura. Existen tiendas de primera necesidad y servicios de transporte terrestre.

Con respecto a su nivel educativo, la localidad tiene un Jardín de Niños, una escuela primaria con dos turnos, una Tele secundaria y un Tele bachillerato. Hay una biblioteca comunitaria en el centro del pueblo y se acaba de inaugurar un café Internet. Esto ha influido para acrecentar el nivel de alumnos desde preescolar, lo que en años anteriores era muy escaso.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

Por medio de la observación directa y de acuerdo a los cuestionarios de ingreso de los alumnos, realizados a padres de familia. La profesora-investigadora se percató de que es muy común encontrar en esta comunidad a jóvenes que a muy temprana edad adquieren malos hábitos como tomar bebidas embriagantes en la vía pública, la deserción de las escuelas es otro problema que se presenta, solo pocos son los que terminan la educación secundaria, situaciones que preocupan a la sociedad de padres.

En la comunidad las oportunidades de trabajo son escasas, ya que no se cuenta con inversionistas. Este es un factor por el cual determinados padres de familia buscan oportunidades de trabajo emigrando a otro país. Las mujeres llegan a casarse a muy temprana edad aproximadamente entre los 13 a 18 años de edad, esto influye en asumir que la sociedad de padres de familia del Jardín de Niños "Isaac Newton" son en mayor parte padres jóvenes y con escasos estudios.

La comunidad en términos generales muestra interés en esparcimientos como el asistir a bailes, rodeos y fiestas. La música que más escuchan es la ranchera, grupera y la norteña, por este motivo la comunidad escolar de preescolar señala interés por este género de música y se manifiestan hostiles a nuevas propuestas referentes a actividades musicales.

No existen centros culturales como museos, centros recreativos, academias de música. En la localidad, en ciertas ocasiones solo se realizan bailables (folclor) o programas referentes a fechas conmemorativas en la plaza cívica.

Las pocas oportunidades que se dan para realzar el trabajo escolar, son en desfiles y presentaciones en programas de festejos cívicos. En estos eventos es recurrente la realización de números musicales ejecutados por los niños, pero estos números suelen ser casi siempre cada año.

La preeminencia que ofrece el Jardín de Niños es, que al ser federal frecuentemente se le realizan mejoras al plantel en cuanto a sostenimiento como: pintura para la cancha de basketball, mantenimiento de áreas verdes e incremento de materiales didácticos, en los que se adaptan los de música. De estos últimos en los años recientes se conformó el número suficiente para satisfacer a un grupo.

El Jardín de Niños "Isaac Newton" ejerce un predominio de suma importancia en el aprendizaje, un desenvolvimiento social y personal de los niños en edad preescolar. A esta edad es cuando el niño forma su identidad como persona, constituye competencias de suma importancia, se integra al mundo social que le rodea y forma parte activa del contexto donde se encuentra.

El Jardín de niños “Isaac Newton” con clave 13DJN0213M se encuentra ubicado en la localidad de Santiago Tezontlale. Municipio de Ajacuba Hidalgo, con dirección en, Avenida Hidalgo #12 Colonia Centro (Ver foto de abajo).

Foto 1

Fachada del Jardín de niños “Isaac Newton”

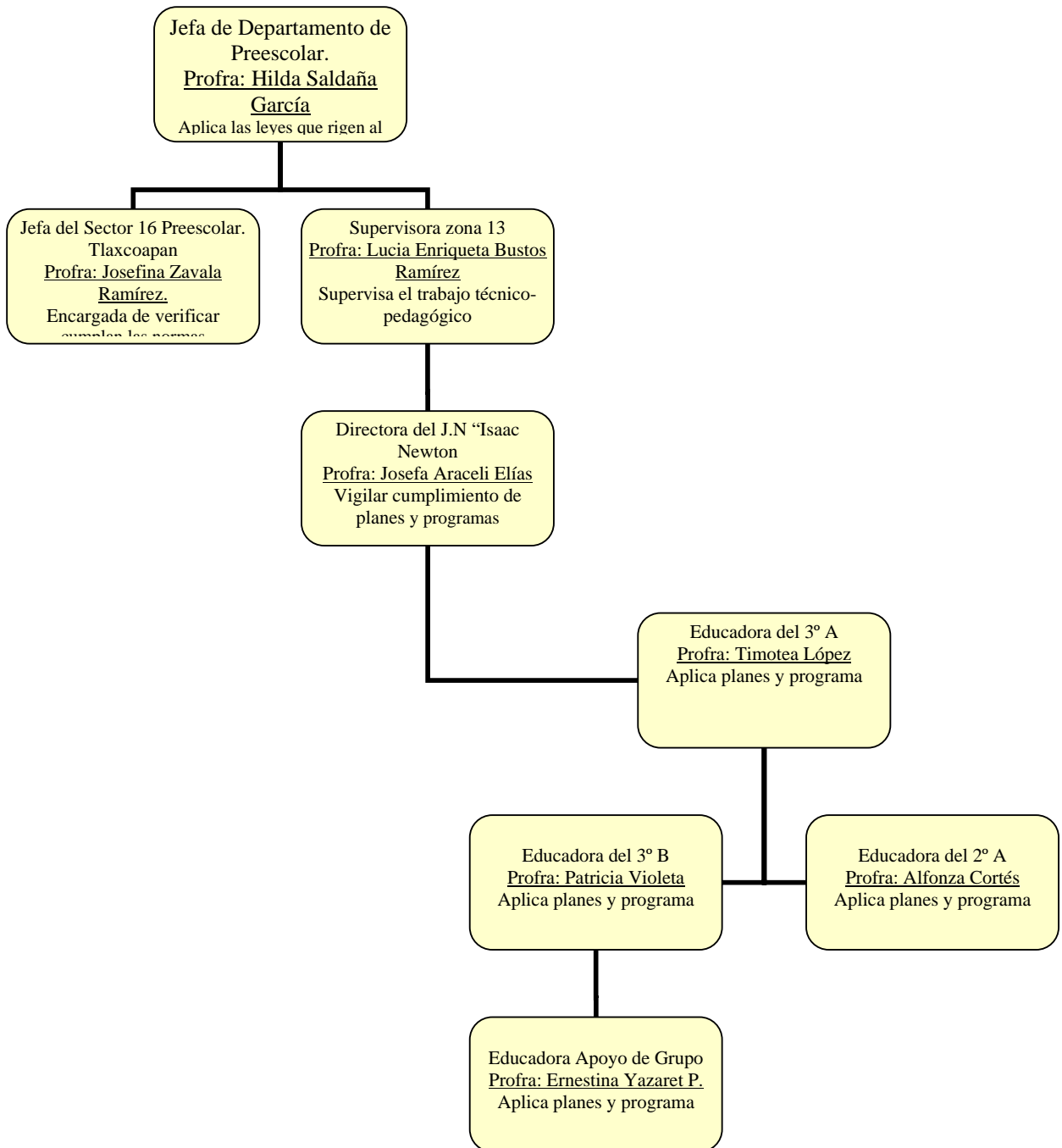


(Febrero del 2004)

El Jardín de Niños “Isaac Newton” cuenta, con tres aulas, una cocina, dos sanitarios, una dirección, una plaza cívica, un teatro al aire libre, cuatro áreas verdes y una área de Juegos.

La institución cuenta con una directora con estudios en normal básica y carrera magisterial que cuenta con 26 años de servicio, dos educadoras con licenciatura por contrato, una educadora con normal básica con once años de servicio, y un apoyo de educadoras con licenciatura UPN, a demás con una intendente (ver organigrama).

ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA "ISAAC NEWTON".



El personal docente y directivo están en constante preparación, en reuniones de consejo técnico consultivo, cursos de actualización en el Taller General de Actualización.

Es necesario analizar la gama de tareas encomendadas al maestro, las disposiciones administrativas que complican la documentación y organización del trabajo, las actividades cotidianas que sostienen de hecho la operación de las escuelas, el tiempo que se le dedica a la preparación de clases y finalmente el trabajo de la enseñanza, pues hoy en día la aplicación del campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística es relevante incluirlo en la cotidianidad del grupo con que se trabaja en preescolar.

La escuela es un lugar de organización y trabajo con formas de poder de acuerdo al entorno social. Constantemente se tiene que tomar en cuenta la opinión, colaboración y participación de la comunidad educativa (alumnos, maestros y padres de familia) para lograr un mejor trabajo, ya que el Programa de Educación Preescolar 2004, permite una evaluación continua y en colaboración con la comunidad escolar se pueden hacer los cambios necesarios para transformar la educación. Es imprescindible contar con un espacio específico para la clase de música, siendo relevante contar con el apoyo del directivo para solucionar este factor.

Desafortunadamente en ciertas ocasiones se expresa la lucha social que se desarrolla fuera de la escuela, por ejemplo, hay actividades en las que se trabaja con todo el grupo, pero sus creencias religiosas no dejan participar a un determinado número de alumnos o en otras actividades en las que se les pide cierto material a los padres de familia y solo algunos cumplen con esto. El no permitir estos padres de familia la participación de sus hijos en rondas infantiles, es desalentador. Ya que es básico para el trabajo escolar, contar con el apoyo de ellos, para dar seguimiento a la construcción de nuevos conocimientos en sus hijos.

La escuela es también una trasmisora de valores, referentes a la infancia como son: el amor y respeto a la patria, valores cívicos, sensibilizar ante la música, etc. Para poder trabajar con actividades musicales se tiene que tomar en cuenta la opinión de padres de familia, ya que algunos pertenecen a una religión (Testigos de Jehová) en la que no se permite entonar ninguna canción que no sea la que ellos consideran aceptable. Aún así se cuenta con la colaboración mayoritaria de los padres de familia, para realizar las actividades que se planean en la clase de música.

1.3 DIAGNÓSTICO

Conforme crecen los niños y niñas van adquiriendo aprendizajes al tener experiencias estimulantes en su entorno. Es aquí donde el aula escolar forma parte importante en el desarrollo del niño, pues es donde se tendrán que proporcionarles herramientas estimulantes para un aprendizaje significativo.

En la clase música que se imparte en el Jardín de Niños se observó que los alumnos no mostraban ningún interés por participar en rondas, no marcaban el ritmo y el canto lo realizaban con insensibilidad y desinterés, por lo que se considera importante estimular su participación.

Es aquí donde juega un papel importante dentro de los planes de trabajo la impartición de música, esencialmente en lo que se refiere a la interpretación de rondas infantiles. Como hace mención el Programa de Educación Preescolar, en el campo de Expresión y Apreciación Artística. “Hay que potenciar en niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la espontaneidad, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal fomento de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas”.²

2 PEP 2004 Programa de Educación Preescolar. SEP México 2004. Pp. 99.

Son los alumnos con los que se trabajo, que cuentan un año de preescolar, por lo que solo conocen algunos cantos, pero muestran gran apatía por aprender más o interpretarlos correctamente los que ya conocen. La docente pudo percatarse de esto durante la práctica de Rondas y con la aplicación de preguntas aplicadas a los alumnos. En estas se sobre entiende que los niños muestran gran interés por aprender a marcar el ritmo, les atraen los instrumentos musicales y los cantos nuevos.

En las siguientes actividades llevadas a cabo para el diagnóstico, se tomó en cuenta el contexto que rodea al alumno, como el hacer uso de la música de Rock, algunas canciones infantiles de Cri-cri, Tatiana, Barnie y pop, ya que es la que los niños reconocen por ser la que escuchan. En preescolar se cuenta con poco material de apoyo musical, que no les agrada poco a los niños.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se llevó a cabo en el grupo de 3º, "A". Del 25 de Octubre, al 12 de Noviembre del 2004. Se registro el comportamiento de los alumnos en la clase de música, frente actividades primordialmente enfocadas en rondas, donde se tomaron en cuenta los siguientes indicadores de la musica utilizada en las rondas:

- 1.- Sonido.....duración, intensidad, altura.
- 2.- Ritmo.....Utilizando el movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva

También se les aplicó un cuestionario a los alumnos, para identificar sus conocimientos previos de Músico-canto inmersos en la ronda. Tomando como referente el conocimiento del canto y su ritmo. Las respuestas fueron, que desconocían qué es una ronda. Asimismo les agrada poco la música que aprenden en la escuela y su interés por aprender a jugar con nueva música y bailar al mismo tiempo es casi nulo. (Ver anexo 1)

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Analizando la práctica docente propia, se pudo reflexionar que en el Campo Formativo De “Expresión y apreciación artística” del Programa de Educación Preescolar. Alude en una de sus orientaciones, a la necesidad de potencializar en las niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Los alumnos de el grupo de 3, “A” del Jardín de niños “Isaac Newton” no muestran ningún interés por actividades musicales donde se incluya la ronda, lo que implica un problema para el desarrollo de expresión y apreciación artística. Los niños no saben llevar el ritmo. No realizan las actividades acordes a la melodía de la música. Ejecutan los mismos movimientos aún escuchando distintos géneros de melodías y se les complica modificar el ritmo cuando se les indica, al igual que danzar y cantar al ritmo de los sonidos que marca la ronda. Es por esto que se presenta la siguiente inquietud: **¿QUÉ ACTIVIDADES SE PUEDEN IMPLEMENTAR PARA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3er GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS “ISAAC NEWTON” DE SANTIAGO TEZONTLALE, UTILICEN RITMOS Y SONIDOS MUSICALES?**

Esta problemática actual se pretende solucionar por medio de actividades musicales con rondas, inmersas en el proyecto pedagógico de acción docente. Factor fundamental a la solución de esté problema. Así mismo, la docente desempeñará un papel importante al orientar el aprendizaje y las actividades en la ronda, como una actuación lúdica en grupo para cuyo cumplimiento se hace necesario el aporte de elementos expresivos de sentido estético, como en el canto, el baile y el movimiento rítmico.

1.5 PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO

Lograr que por medio de la interpretación musical de rondas infantiles, los niños y niñas del 3º grado, grupo “A” de preescolar del Jardín de niños “Isaac Newton” identifiquen ritmos y sonidos musicales.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 PEDAGOGÍA CRÍTICA

No se puede dejar de mencionar una parte fundamental que es soporte de este trabajo, la pedagogía crítica. El factor principal en la escuela, es formar seres humanos críticos y emprendedores que emerjan con fundamentos y herramientas que los preparen para integrarse en sociedad. En este trabajo se llevó a la práctica la investigación y la auto crítica, así es primordial señalar qué es la pedagogía crítica.

“La Pedagogía Crítica emerge como un resultado de los trabajos de la Teoría Crítica en las década de los ochenta y los noventa. Algunos de los fundamentos teóricos contemporáneos de la pedagogía crítica tienen su origen en la teoría crítica propuesta por los filósofos y teóricos sociales de la escuela de Frankfurt, quienes trabajaron en Alemania en el Instituto para la Investigación Social.

El término teoría crítica, fue utilizado por Marx Horkheimer, director del Instituto desde 1931 hasta 1958. Adorno, Horkheimer, Walter Benjamín, Marcuse y Habermas entre otros. Todos ellos estaban interesados en crear una sociedad más justa y en proporcionar capacidades a las personas para que estén en una posición de mayor control sobre sus vidas económicas, políticas, sociales y culturales.

Argumentan que estos objetivos pueden alcanzarse solo mediante la emancipación, proceso a través del cual las personas oprimidas y explotadas se constituyen en sujetos facultados capaces de transformar, por sus propios medios, sus circunstancias.

Paulo Freire en su trabajo con grupos oprimidos que dio lugar al término Pedagogía Crítica. Henry Giroux y Michael Apple en el Mundo sajón y los muchos pedagogos de la educación popular en América Latina han proporcionado excelentes e interesantes aportes, a partir de la teoría Crítica, en el campo del control y el poder político, institucional y Burocrático que se ejerce sobre el conocimiento, los estudiantes y los docentes".³

Ahora bien, la pedagogía crítica interroga a la educación formal, nos conecta con la realidad social. Para poder ser seres de cambio en una sociedad confusa y activa, es necesario empezar en la escuela donde de enseñen factores importantes que sirvan de cambio.

Como hace mención Peter McLaren "La pedagogía crítica examina a las escuelas tanto en su medio histórico como en su medio social por ser parte de la hechura social y política que caracteriza a la sociedad dominante y al mismo tiempo añade nuevos avances en la teoría social y desarrolla nuevas categorías de investigación y nuevas metodologías "⁴

Henry Giroux es uno de los principales teóricos de la Pedagogía Crítica y su trabajo es quizá la introducción más comprehensiva, accesible y sucinta disponible actualmente. Giroux sostiene que "la pregunta crítica es qué futuro, historia e intereses representa la escuela. La Pedagogía Crítica sostiene que las prácticas escolares deben ser imbuidas de una filosofía pública que apunte a construir condiciones ideológicas e institucionales en las cuales el rasgo definitorio de la escuela sea la experiencia de empoderamiento vivida por la gran mayoría de los estudiantes.

3 Peter McLaren. "El surgimiento de la pedagogía crítica y Pedagogía crítica. Una revisión de los principales conceptos". En antología complementaria Corrientes pedagógicas Contemporaneas. México, UPN 1994 Pp. 76-84.

4 Ibidem

Una pedagogía crítica considera la libertad de elegir, de expresarse, de tomar decisiones. Una pedagogía crítica exige introducir métodos de enseñanza que le den al estudiante más control sobre su aprendizaje. Es por esto que en este trabajo no se puede dejar a un lado, el tener claro el propósito de capacitar al estudiante lo suficiente para que sea un ser humano consciente de los conocimientos que en su vida se le proporcionarán y así disponga de destrezas, conocimientos y medios para poder planificar y lograr cambios. Es en pocas palabras concientizadora. En otras palabras, revela posibilidades: quien aprende es capaz de descubrir las posibilidades y entonces actuar a partir de ellas".⁵

5 Henry Giroux. "Las escuelas públicas como esferas públicas democráticas". En antología complementaria Corrientes pedagógicas Contemporáneas. México, UPN 1994 Pp. 138-142

2.2 LA RONDA.

Desde épocas muy remotas las antiguas danzas de rueda fueron una de las más conocidas formas de danzar, estas constituyeron la primera expresión colectiva de celebración de ritos, que desde la prehistoria se realizaban con motivaciones de carácter mágico; la forma del sol por ejemplo, se reproducía por medio de ruedas o círculos (rondas).

Entre tanto se entonaban cantos conocidos también como carolas en la que, la mayoría de las veces un solista modulaba las estrofas mientras la concurrencia se hacía cargo del estribillo.

Gladis Elena Campo Sánchez menciona que las “prácticas populares de canto colectivo alternado de un baile rítmico fueron las que dieron origen al rondó que en nuestros días toma dos vertientes: la primera, una composición musical que se repite varias veces y la segunda, una danza en la que se alternan cantos de solistas y acompañamientos”.⁶

La Ronda (música), es una composición vocal corta, en la que todas las voces cantan la misma melodía en el mismo tono, pero en la que cada parte entra una serie de tiempos después de la anterior, de modo que la melodía se imita a sí misma. La ronda es, por ello, una forma de canon. La mayoría son cánones circulares, es decir, que están escritos de manera tal que la obra puede repetirse infinitamente hasta que los cantantes decidan concluir. Es por esto que van ligados los sonidos musicales y el ritmo dentro de la ronda.

La ronda es una actividad gratificante para el niño y constituye un recurso didáctico por excelencia, a la vez que una fuente de apoyo para los procesos de socialización y conocimiento. Esta educación surge del interés del niño por jugar cantando y girando coordinadamente con sus compañeros.

6 Gladis E. Campo. “Las rondas”. Rondas infantiles y Canciones infantiles. Colombia Edit.Kinesis 1997. PP. 7

Es importante retomar las rondas en el inicio del Jardín de Niños, con un sentido del desarrollo artístico y de cooperación entre los niños, ya que estas actividades son muy importantes y formativas.

Cualquier canción pasa a ser una ronda al realizarse con movimientos circulares de desplazamiento en uno y otro sentido, giros, cambios de velocidad, etc.

CARACTERÍSTICAS DE LA RONDA INFANTIL

Según Gladis Elena Campo Sánchez, la ronda es anónima, pues aunque de hecho existe un creador de cada una de ellas, éstas no prevalecen e nombre de una persona, si no cómo manifestación de una comunidad, que se apropia de la creación.

Las rondas no son institucionales, pues su transmisión no se hace por medio de la aplicación de metodologías científicas. Aunque de hecho, las rondas se nutren de un medio muy propicio para su divulgación (la escuela) su dinámica es autónoma.

La ronda es antigua, pues ha permanecido en el tiempo con una aceptación y práctica continuada. La ronda es funcional. Ya que satisface la necesidad de recreación y esparcimiento, cohesionando los intereses de los niños, contribuyendo a su formación y equilibrio. Las rondas son:

- Proyección grupal
- Tienen una finalidad esencialmente recreativa
- Estimulan los sentimientos de fraternidad
- Estimulan la inteligencia, sensibilidad, la habilidad y el sentido común.
- Estimulan las cualidades creativas, con expresión de la individualidad
- Incentivan la imaginación y la iniciativa

Las rondas como una actuación lúdica en grupo (rueda, caracol, filas, cuadrillas, etc.) para cuyo cumplimiento se hace necesario el aporte de elementos expresivos de sentido estético, como en el canto, el baile, el movimiento rítmico y la pantomima. Las rondas tienen varios elementos de tipo expresivo, estos no se presentan de manera conjunta en todas las rondas, pero al menos sí algunos de ellos. Al rescatar las rondas tradicionales de los niños, la escuela y la familia colaboran afectivamente en la socialización del niño por medio de actividades afines a sus intereses y posibilidades.⁷

⁷ ÍDEM

Clara Inés García F. y Alba Ruth Valencia C. en su texto Rondas⁸ menciona que toda Ronda, por sencilla que sea, tiene cuatro elementos básicos en su ejecución: el ritmo, la melodía, la palabra y el espacio.

En cuanto al **ritmo**: definir como la orientación la aportación dada por Platón, es como el orden de movimiento. Puesto que está concebido como una generalidad, se nota que esta en la propia naturaleza obra con toda sabiduría. La claridad que tengamos de esto permitirá tener una mejor comprensión de los alumnos en nuestras aulas.

En la ronda se parte de esta génesis del ritmo, por lo tanto se le permite al niño que manifieste el ritmo de forma individual, por medio de movimientos y expresiones. Luego viene el reencuentro del ritmo del otro, por lo que deben adaptarse mutuamente, después alcanzar esta etapa de acoplamiento con otros ritmos de personas diferentes a ellos, viene el trabajo de acomodación de todos a un solo ritmo y su respectiva manipulación.

La **melodía**: es la secuencia de sonidos agradables al oído. En términos musicales, es el juego de los siete sonidos musicales con sus respectivas alteraciones y repeticiones. El trabajo con la ronda debe ser melódico, sencillo y sin intervalos que ofrezcan dificultad para entonarlo. Así la melodía es una secuencia melódica corta y repetitiva con características que incitan al movimiento y a la acción.

La **Palabra** es un sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea, representación gráfica de los sonidos. La ronda maneja la palabra por medio de versos y objetivos específicos de ejecución o simplemente palabras, que aunadas a la melodía y al ritmo estimulan al movimiento y facilitan su realización.

El espacio siendo el lugar que ocupan las cosas. En la ronda se manejan dos concepciones de espacio, uno total y el otro parcial. El primero está concebido como Aquel que el individuo puede abarcar con la mirada y en el que puede desplazarse. Este puede limitarse por medio de líneas rectas o curvas, las cuales dan las ideas coreográficas manejadas por ellas. El segundo son todos los puntos que se pueden alcanzar con el desplazamiento, en este se manejan tres niveles, el alto (de pie), el medio (sentados) y el bajo (acostados); estos a su vez manejan tres niveles planos, el alto, el medio y el bajo. Así teóricamente son veintisiete espacios y todos se pueden utilizar en distintas rondas.

Así la Ronda se convierte en un recurso metodológico que es recomendable usar en el nivel Preescolar por la trascendencia social que se maneja y el nivel de desarrollo en los procesos de socialización del niño.⁸

8 Clara Inés García F. y Alba Ruth Valencia C. Rondas y Juegos, México, Edit. Trillas, 2005. PP. 34

Es conveniente partir de la idea que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en sus afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. . . el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto”.⁹

Con la Ronda se pretende que el niño adquiera un aprendizaje significativo, al tomar como uno de los aspectos importantes, los conocimientos que el niño tiene previamente también es importante desarrollar actividades innovadoras para el niño y con ello motivarlo.

La educadora debe considerar estos aspectos relevantes, si desea incrementar en sus actividades cotidianas el trabajo con la Ronda como recurso para enseñar a sus alumnos.

Siendo la base el Programa de Educación Preescolar 2004 para alcanzar estos propósitos, también es recomendable tener presente las sugerencias metodológicas para la enseñanza de la Rondas, que mencionan Clara Inés García F. y Alba Ruth Valencia C.¹⁰ en su libro Rondas y estas son:

- Entonar toda la ronda por parte del maestro.
- Entonar la primera frase con el ritmo, la melodía y la letra. Los niños la repiten en forma de eco, es decir, la canta el maestro y cuando éste termine la repiten los niños.

9 Mario Carretero. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Edit. McGRAW-HILL, 2004. Pp. 27

10 Clara Inés García F. y Alba Ruth Valencia C. Rondas y Juegos, México, Edit. Trillas 2005. PP. 36

- Se repite la misma frase cantándola, sin eco, pero marcando el ritmo de la música como cada uno quiera.
- Se canta la segunda frase en su totalidad.
- Los niños la repiten en forma de eco.
- Cantan la primera y segunda frase, marcando el ritmo en forma diferente de la primera.
- Continúan todas las frases con el mismo sistema hasta llegar al final, donde se canta la ronda marcando el ritmo con movimientos corporales.

2.3 OBJETIVOS DE LAS DIDÁCTICOS DE LAS RONDAS

Es aconsejable que la educadora tenga siempre presente el valor formativo del juego, siendo parte primordial en Preescolar esté se podrá integrar a la ronda, así se mejorará el aprendizaje de las mismas. La enseñanza de las rondas en el nivel preescolar, no son de una estructura complicada, se puede llegar a utilizar cualquier canción infantil, con movimientos circulares de desplazamiento en uno y otro sentido, para trabajarlo como ronda. Así los objetivos de la ronda son: ¹¹

1. “Desarrollar las capacidades de tipo físico-motriz y socio-motriz.
2. Constituir un medio para abordar la percepción, comunicación, expresión y la imagen corporal como un todo no independiente.
3. Posteriores conocimientos.
4. Ayudan a consolidar de una forma divertida el conocimiento en otras áreas, y pueden utilizarse para contribuir a la globalización del lenguaje, de la aritmética, de las matemáticas, del conocimiento del medio, etc.
5. Desarrollar al mismo tiempo de manera inigualable la atención, la memoria, la expresión y la imaginación del niño”.

También es recomendable que los grupos que se conformen para enseñar las rondas no sean demasiado numerosos, porque dificultaría la coordinación de los movimientos. Es recomendable hacer grupos de 6 a 15 niños. Al mismo tiempo esto permite trabajar con tareas alternadas: puede ser que algunos estén jugando, mientras otros marcan el ritmo, cantan, etc.

La docente tiene un papel fundamental, aplicará estrategias que les despierten el sentido artístico proporcionen conocimientos sobre el ritmo y sonido musical dentro de la ronda, para que entiendan y lo apliquen.

Se sabe que las actividades lúdicas en preescolar son parte fundamental de este. En la ronda infantil el alumno aprende jugando, es donde él se expresa libremente y se ejercita en actividades innovadoras. Dentro de la aplicación de una ronda la educadora brinda plena libertad al alumno, para que éste pueda imaginar, descubrir, manipular, ser creativo, etc. Y sea quien construya su propio conocimiento.

11 Gladis E. Campo. "Las rondas". Rondas infantiles y Canciones infantiles. Colombia, Edit.Kinesis 1997. PP. 14

Es también importante que la educadora se plantee objetivos al trabajar con rondas, como serian los siguientes: ¹²

- “Comprendan el valor del trabajo con el arte en la primera infancia, su influencia positiva en el desarrollo emocional, cognitivo, personal y social de los niños pequeños.
- Reflexionen sobre sus concepciones acerca del arte, de los niños pequeños y de la función de la escuela. . . identifiquen los rasgos de la práctica que deben modificar o fortalecer para propiciar en el niño un lenguaje artístico, para comunicar y comprender ideas y sentimientos, propios de otras personas.
- Pongan en juego la sensibilidad, iniciativa, curiosidad e imaginación del niño, al participar en actividades de expresión y apreciación artística.
- Tomen conciencia de las múltiples posibilidades que tienen como personas y como educadoras, para acercarse al arte y disfrutarlo”.

12 Eva Moreno, Angélica Zúñiga, Norma Andrea Acosta, Ma. Eugenia Reyes y Ma. Amparo Yáñez. Módulo 6 Expresión y Apreciación Artísticas. México, SEP. 2004. PP. 99

2.4 EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004 Y SU RELACIÓN CON EL CAMPO FORMATIVO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS.

Como uno de los principales objetivos de la educación preescolar y con la finalidad de ofrecer a los niños una educación integral, se crea el nuevo Programa de Educación Preescolar. Donde se garantice la participación de los alumnos, en actividades que les permitan desarrollar competencias afectivas, sociales y cognitivas.

1.- “El programa tiene carácter nacional: de acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación, el nuevo programa será de observancia general en todos los planteles.

2.- El programa establece propósitos fundamentales para la educación preescolar: debe contribuir a la educación integral, debe el Jardín de niños garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que le permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

3.- El programa está organizado a partir de competencias: una competencia es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

4.- El programa tiene carácter abierto: es la educadora por lo tanto la que debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales”.¹³

13 SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP México. 2004 pp. 21-25

Organización del programa: este programa considera el desarrollo infantil como integral al organizarse en seis campos formativos, que continuación se mencionan:

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y comunicación
3. Pensamiento matemático
4. Exploración y conocimiento del mundo
5. Desarrollo físico y salud
- 6. Expresión y apreciación artísticas**

Estos a su vez se organizan en los siguientes aspectos:

- Identidad personal y autonomía.
- Relaciones interpersonales.
 - Lenguaje oral
 - Lenguaje escrito.
 - Número
 - Forma espacio y medida.
 - Mundo natural.
 - Cultura y vida social.

Expresión y Apreciación artísticas

- **Expresión y apreciación musical.**
 - Expresión corporal y apreciación de la danza.
 - Expresión y apreciación plástica.
 - Expresión dramática y apreciación teatral.
-
- Coordinación, fuerza y equilibrio.
 - promoción de la salud.

El programa se plantea que el niño debe desarrollar, los siguientes propósitos, conforme avanza en su aprendizaje:

Que logren un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen actuar con autonomía e iniciativa.

Que sean capaces de adquirir roles distintos en el juego y otras actividades.

Que adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna.

Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos.

Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal.

Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad.

Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación.

Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento.

Construyan nociones de matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y capacidades.

Así mismo el programa cuenta con principios pedagógicos como:

- a) Características infantiles y procesos de aprendizaje.
- b) Diversidad y equidad.
- c) Intervención educativa".¹⁴

Para poder implementar cada uno de los aspectos mencionados por el programa en la ronda, es importante que la educadora los conozca y tome en cuenta que uno de los factores imprescindibles del programa, es que al trabajar con situaciones didácticas afines a un solo propósito, se pueden vincular los demás campos al mismo propósito. Como la ronda es flexible se podrá trabajar con ella en el Campo Formativo que se requiera. Siempre contando con la creatividad que la docente tome como actitud importante.

14 ÍDEM

2.5 LA RONDA DE ACUERDO AL PROGRAMA DE EDUCACIÓN

PREESCOLAR 2004

En el Programa de Educación Preescolar se encuentra el campo formativo de Expresión y Apreciación Artística que se relaciona íntimamente con la Ronda, por que su propósito es:

“Potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas”.

Además las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral del niño porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.

(12) “Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos de los cuales este trabajo retoma uno Expresión y apreciación musical, que pretende que los niños:

- Interpreten canciones, las crean y las acompañan con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
- Comunica las sensaciones y sentimientos que le producen los cantos
- y la música que escucha”.

Para lograr estos propósitos es importante que el educando, se manifieste como en las expresiones:

- Escuche, cante canciones, participa en juegos y **rondas**.
- Siga el ritmo de canciones, utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
- Inventa o interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- Modifica el ritmo de canciones conocidas.
- Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión, armonía y letra.
- Comprende y sigue las indicaciones gestuales del director al interpretar una melodía orquestal o canto”.

2.6 ASPECTOS QUE ESTÁN INMERSOS EN LA RONDA

Poseen vital importancia en el aprendizaje y desarrollo de la ronda:

“El ritmo y el Sonido, de este último se desprende el timbre, velocidad, la duración, la intensidad y la altura, estos a su vez relevantes para enseñar a los alumnos, sonidos musicales dentro de la ronda: El timbre es el que, introduce al niño al mundo sonoro por ser la primera de las cualidades del sonido que percibe el ser humano en las voces de quienes le rodean, abarca también la procedencia, ubicación, y naturaleza de la fuente productora. La velocidad, consiste en llevar los tiempos de manera más acelerada, implica la adquisición de un control con todos los aspectos. La duración, se desprende de la anterior en el se ponen en juego la proporción entre valores largos y cortos. Intensidad, es algo que los niños asocian a su energía vital a su fuerza, a su tono muscular, en una vivencia corporal donde las fluctuaciones sonoras manifiestan conductas que dan al niño la posibilidad de graduar la energía o esfuerzo que emplea.

La altura: es parte del proceso de producción sonora del niño, que en el vive se conoce como balbuceo, laleo, gorgojeo, etc. Esto se logra con la exploración y concientización de aparato vocal y sus recursos, hasta entrar de lleno a la entonación musical.

La entonación musical se ve favorecida cuando tiene tres elementos fundamentales para el canto, que acompañaran a la interpretación de las rondas: la audición, el ritmo y la melodía. La audición; es donde la producción sonora y el ritmo se encuentran simultáneamente, en todo momento de la actividad musical.

La audición es el punto de partida y el punto de referencia de conductas subsecuentes, porque es el oído y su consecuencia, el habla lo que da al hombre su capacidad para manifestarse así el sonido y la audición son aspectos de un mismo fenómeno. Los niños aprenden las canciones escuchándolas, primeramente para luego repetirlas, conforme a este criterio se inicia el desarrollo de la percepción auditivo a partir del silencio, asociando el sonido al movimiento corporal y el silencio a la inmovilidad.

El ritmo esta presente en nuestra respiración, en los latidos de nuestro corazón. En el caminar y el lenguaje. Los elementos del ritmo son: velocidad, duración e intensidad.

Estos a su vez se pueden observar en la Melodía sucesión organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente”.¹⁶

16 Frank Thompson, “Mis primeros conocimientos de música” México.1979 Edit.GROLIER pp. 42-50.

2.6.1 ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA RONDA

El beneficio de trabajar con ronda es adquirir un aprendizaje significativo, hay que recordar que el infante debe cantar y escuchar sus cantos. Le gusta oírse así mismo; pero también le gusta escuchar a los demás, le agrada participar y jugar con sus compañeros, siendo así se debe considerar los siguiente.

“Cuando el niño canta ejercita sus cuerdas vocales, estimula su respiración, sus órganos de fonación van buscando un acomodo, el lenguaje mejora, pues es el canto un medio eficaz para fijar y aumentar su vocabulario, tanto en el canto espontáneo como sistemático”.¹⁷

Los autores que manifiestan la importancia de los elementos mencionados con anterioridad, para lograr un aprendizaje significativo en el niño por medio del canto dentro de la ronda son: “Emile Jaques –Dalcroze: compositor y pedagogo suizo que incorporó el movimiento corporal como paso necesario para comprender el ritmo y la música. En su método de rítmica musical, la “euritmia”, se incorpora instrumentos musicales. Zoltan Kodály compositor húngaro que desarrolló un método de iniciación musical en el que sugieren, para iniciar a los niños en la comprensión de la pulsación musical, canciones y tonadas para caminar y marchar. Recomienda separar el ritmo de la entonación por lo que recomienda un sistema de verbalización del valor de notas, que aparece como una propuesta muy valiosa para la iniciación de la lectura musical”.¹⁸

2.7 BASES JURÍDICAS QUE INCIDEN EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

La expresión artística es algo inherente al hombre mismo. En el sistema educativo Mexicano, la formación en el arte esta avalada por la constitución, en el artículo tercero.

17 Osorio Bolio Elisa de Sldivar, “Ritmos, cantos y juegos”, 3ar.edición. México, 1982 .pp53.

18 Aquino, Francisco, “La música en la infancia”, en *Cantos para jugar 1*, México, 1999. Trillas, pp. 23.

“Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado o federación, estados y municipios que impartirán educación preescolar, primaria y secundaria son obligatorias. La educación que imparte el estado, tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y la justicia”.¹⁹

Este artículo constitucional obliga la integración de la formación artística en los planes y programas de educación con el objetivo de que desarrollen la sensibilidad, la imaginación, la capacidad creadora y la actitud crítica.

En el Programa de Educación Preescolar, se explica ampliamente como interviene este artículo, al establecer la importancia de la educación como un derecho fundamental, para el progreso individual y social.

En virtud a esta importancia, la educación artística, como tarea educativa es necesaria y fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje que se realiza en el Jardín de niños. Logrando un desarrollo integral en el alumno con aprendizajes significativos.

2.8 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR PREOPERATORIO

La ronda es donde el niño se relaciona con sus compañeros y logra integrarse socialmente.

El niño de preescolar se encuentra en la etapa preoperatorio según teoría de Piaget. Esta teoría nos dice que el niño en esta etapa presenta características especiales, como el pensamiento sincrético que es la tendencia a captar las cosas mediante actos generales de percepción. El niño es considerado un ser individual-social con características propias confluyendo en él aspectos sociales de su entorno con los cuales el niño interactúa y va construyendo su aprendizaje.

19 SEP. Secretaría de educación pública, “Artículo tercero y Ley general de educación”, México. 1993. .37.

Las tres características principales del niño preoperatorio son, la aparición del lenguaje, el juego simbólico y la representación gráfica. Gracias al lenguaje el niño es capaz de reconstruir acciones pasadas en relatos y futuras mediante representación verbal; permite que haya una socialización de la acción y una interiorización de la palabra (pensamiento). El juego constituye la actividad permanente del niño, juego ya no puramente sensoriomotor sino un juego con intervención del pensamiento (juego de reglas). Surge así mismo la representación gráfica, el niño representa ya no una forma de grafía las concepciones que tiene de su esquema corporal, de sus experiencias y de su entorno general".²⁰

El niño preescolar es curioso, investigador, alegre, optimista, puede cambiar de estados de ánimo en un abrir y cerrar de ojos, es activo, cuestionados y requiere que las actividades realizadas sean estimulantes para él, cuando esto no sucede pierde el interés y busca en que depositarlo.

Mediante las experiencias que el niño va adquiriendo con su entorno, este constituye progresivamente su conocimiento, dependiendo de la fuente de donde proviene, puede considerarse el conocimiento bajo tres dimensiones:

Conocimiento físico: es la abstracción que el niño realiza de las características exteriores de los objetos de su conocimiento: color, forma, textura, tamaño, etc.

Este conocimiento se logra mediante la relación física con el objeto.

Conocimiento lógico matemático: se desarrolla mediante la abstracción reflexiva, en las acciones del niño sobre el objeto, va creando una imagen mental de éste y va estableciendo diferencias y semejanzas según características de los objetos: estructura, clases, subclases, etc. Como parte de este conocimiento Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal.

20 PEP. Jean Piaget "Seis estudios de Psicología", México, 1985. Pp.

El presente proyecto pedagógico de acción docente se apoyo en todas estas características y las aprovecha porque con la ronda el niño usa el lenguaje y juega con ello al igual que obtiene un aprendizaje significativo.

2.9 EL JUEGO COMO ACTIVIDAD CONDUCTORA PARA EL INICIO DE LA INFANCIA TEMPRANA.

A lo largo de las décadas, teóricos de la psicología han consolidado el juego como la actividad primordial durante la infancia. Que influye en establecer un contacto con la realidad aprendiendo hacer un ser social, a tener iniciativa y explorar su medio ambiente.

Para Vigosky “El juego sirve como una herramienta de la mente que habilita a los niños para regular su conducta (1966/1977). Las situaciones imaginarias creadas en el juego son las primeras restricciones que encauzan y dirigen la conducta de una manera específica. El juego organiza la conducta: en vez de producir una conducta totalmente espontánea, el niño actúa en el juego.

En la ronda se juega realizando movimientos libres y guiados, el niño descubre que las reglas pueden variar de acuerdo a la situación didáctica que se este aplicando en ese momento. Así mismo el juego de acuerdo a la teoría de Vigosky “influye en el desarrollo de tres maneras:

1. Crea la zona de desarrollo próximo del niño.
2. Facilita la separación del pensamiento de las acciones y los objetos.
3. Facilita el desarrollo de la autorregulación.

En el desarrollo de la autorregulación, el juego de representación exige que los niños inhiban y contengan su conducta de acuerdo con los papeles y las reglas del tema de la representación, ésta ayuda a practicar la autorregulación. En la dramatización los niños no pueden actuar como se les antoje; deben actuar de acuerdo con el escenario de representación”.²¹

Cuando al niño se le enseña a entonar una canción, siempre existe el modelo a seguir. La educadora tiene la función principal de indicar al niño qué y cómo realizar la entonación adecuada. Es aquí donde el niño preescolar aprende a dominar su conducta, al practicarla deliberadamente, jugando a cantar y danzar siguiendo las reglas de la actividad lúdica.



FOTO DONDE SE MUESTRA A LA EDUCADORA IMPARTIENDO UNA CLASE DE MUSICA (IMITACIÓN DEL ALUMNO).

CAPÍTULO III PLAN DE ACCIÓN

3.1 PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

Al investigar más a fondo el problema a resolver, el proyecto pedagógico de acción docente, pretende mejorar el quehacer educativo, cuenta con los pasos adecuados para dar un seguimiento que atañe a las necesidades del problema que se tiene en la labor cotidiana.

Este tipo de proyecto es el que mejor se acopla a las exigencias que se pretenden trabajar, ya que cuenta con los elementos necesarios que proporcionan orientaciones generales que se ajustan a la dificultad planteada. No hay esquemas preestablecidos para trabajar con este proyecto, pero existen orientaciones que especifican que se puede lograr con él.

“Este proyecto se entiende como la herramienta teórica-práctica en desarrollo que se utiliza para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente. Propone una alternativa de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela. Muestra la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, presentando la forma de someter esta a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento, favoreciendo así el desarrollo profesional”.²²

Por lo tanto se entiende que el proyecto pedagógico de acción docente, es el que permite pasar de la problematización de práctica docente investigativa, a la construcción de una alternativa crítica, que permita el cambio en la labor cotidiana del profesor, ofreciendo una solución de calidad al problema planteado. El proyecto no solo ofrece un cambio radical al trabajo cotidiano, sino que con su desarrollo, favorece la formación de los alumnos de preescolar y así lograr en conjunto una educación más eficiente.

Descripción del proyecto pedagógico de acción docente:

Este proyecto surge de la práctica y es pensado para la misma, exige desarrollar la alternativa en la acción misma, para constatar los aciertos y superar los errores. Así mismo se requiere que la alternativa pensada en esta clase de proyecto, valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma.

Para elaborar el proyecto, se retomo el diagnóstico pedagógico y el planteamiento del problema, de aquí surgió las primeras líneas de acción de la alternativa.

Después de seleccionar este tipo de proyecto, se trabajó con la problematización, cual es el proceso de cuestionamiento e interrogación del quehacer docente, que va de las dificultades oscuras y borrosas que alcanzamos a percibir en el aula, al análisis que permitió seleccionar el más significativo.

Una vez planteado el problema, se prosiguió a darle alguna respuesta, explorar alternativas de práctica docente y teoría, que nos ofrezcan resolverlo. El cómo construir la estrategia general de trabajo, fue la forma de organizar coherentemente las acciones.

Finalmente este proyecto permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio.

22 UPN. Marcos Daniel Arias El proyecto pedagógico de acción docente Antología básica Hacia la innovación_ México., 1985. pp. 63-66.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Este método es relevante para concientizarnos sobre nuestra práctica educativa, por lo cual a continuación se presenta una descripción que nos brinda el autor Jon Elliott.

“El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica es vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. La mejora de una práctica consiste en implantar aquellos valores que constituyen sus fines por ejemplo, la educación en la enseñanza. Tal fin no se manifiesta sólo en los resultados de una práctica, sino también como cualidades intrínsecas de las mismas prácticas. La enseñanza actúa como mediador en el acceso de los alumnos al curriculum y la calidad de ese proceso mediador no es insignificante para la calidad de aprendizaje.

Lo que hace de la enseñanza una práctica educativa es la calidad de los resultados y la manifestación en la misma de ciertas cualidades que la constituyen como proceso educativo capaz de promover unos resultados educativos en términos del aprendizaje del alumno”²³

La mejora de la práctica supone tener en cuenta a la vez los resultados y los procesos.

Para llevar a cabo la elaboración del presente proyecto de acción docente se llevó a cabo una investigación-acción en el Jardín de Niños “Isaac Newton”, con el grupo de 3º A, con niños de 5 años.

El proyecto consistió en realizar distintas actividades en el salón de clases, con el fin de descubrir la problemática que se pretendía dar solución con propuestas dinámicas, sustentadas pedagógicamente.

23 UPN. John Elliott “El cambio educativo desde la Investigación –acción” En seminario de formalización de la innovación. Madrid, Morata, 1991.pp. 35-45.

Cada una de las clases de música realizadas con los alumnos, fueron planeadas con juegos, participación, motivación, sin perder de vista el objetivo principal, que consistió en que los alumnos trabajaran con agrado rondas, manipulándolas correctamente. Los resultados fueron favorables para los niños, ya que estos se mostraron divertidos e involucrados.

Este método que se utilizó es el citado por Strickland²⁴ como propios de la investigación acción y son siete pasos que se presentan a continuación brevemente:

1.- Identificar un tema, de interés o problema.

Conforme la práctica cotidiana, se logró detectar el problema principal. Al realizar actividades musicales con los alumnos estos no mostraban interés alguno en realizarlas, se les complicaba algunos aspectos principales en una ronda, como el marcar el ritmo y entonar adecuadamente la melodía que la acompaña. Por medio de la observación directa se manifestaron estos aspectos. Se cuestionó a los alumnos sobre sus actitudes frente a la ronda (ver apéndice 1). Donde se detectó el interés de ellos por aprender actividades nuevas.

2.- Hacer una búsqueda del saber.

Para la realización del presente proyecto pedagógico de acción-docente, se efectuó búsqueda incansable de información sobre la ronda infantil, música en preescolar y pedagogía crítica. En diversas fuentes que sustentarán este trabajo, como libros, antologías, programas musicales, de diversos autores que se señalan en la bibliografía. Todo esto para enriquecer y consolidar la práctica educativa.

3.- Planificar la acción.

Cuando se pretende mejorar la práctica, hay que considerar conjuntamente los procesos y los productos. Los procesos deben tenerse en cuenta a la luz de la calidad de los resultados del aprendizaje y viceversa.

24 Ana Camps. Et al. (Coordinadora) El aula como espacio de acción y reflexión. Investigación en la didáctica de la lengua. Barcelona. Graó, 2001. pp. 201-212.

Se organizaron actividades acordes al grado que cursan los alumnos y donde se promoviera la interacción de estos, utilizando música adecuada para la realización de rondas. Se optó por planear cuatro sesiones, donde se incluyera conocimiento de la ronda, el ritmo y el canto (interpretación de la melodía). Se logró trabajar con todo el grupo de alumnos y adecuar los tiempos reglamentados en la escuela.

4.- Poner en práctica la acción.

Las sesiones fueron sujetas al tiempo reglamentario del plantel para las clases de música (45 min.) Dos de estas se repitieron para confirmar las observaciones. Se trató desde un principio de no manipular a los alumnos para que actuaran en contra de lo que realmente hacen frente a la clase de música cuando se utilizan rondas.

Las circunstancias en las que se desarrollaron las sesiones fueron favorables gracias al apoyo del directivo y padres de familia. Se utilizó el patio para las actividades en las que los niños no se desplazaban libremente por falta de espacio.

En las primeras tres sesiones los niños se manifestaban con rechazo, fastidio, y timidez, sobre todo ante sus compañeros. Su actitud fue cambiando por medio de la motivación y conforme se repetían algunas sesiones.

5.- Observar la acción.

Por medio de la observación directa, se registraron en el diario de la educadora puntos claves como el desinterés de los alumnos al interpretar rondas, en listas de cotejo que también fueron esenciales para la evaluación de las sesiones, se detectó la percepción de los alumnos frente a la música infantil utilizada en las rondas.

Al llevar un registro individual la educadora se percató de que la mayoría de los alumnos mostraron interés por aprender a interpretar rondas y que con la adecuada motivación ellos cooperaban, sugerían y participaban con agrado.

6.- Reflexionar sobre las observaciones.

Al reflexionar sobre el comportamiento de los alumnos frente a la ronda, se consideró aplicar un cuestionario por alumno, para el registro de su opinión sobre las actividades realizadas y sus conocimientos previos de música y ronda. Gracias a esto se complementó el análisis de los datos registrados en el diario de la educadora el cual se llevó en cada sesión.

Se deliberó la necesidad de aplicar sesiones con propósitos que tuviesen adecuaciones necesarias para el mejoramiento de la proposición.

7.- Revisar el plan de acción

La evaluación arrojó la necesidad de crear sesiones donde la práctica apoye a los niños a lograr un mejor desarrollo físico y mental. Esto con soporte del juego que es primordial en preescolar.

3.3 ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

Las estrategias utilizadas fueron pensadas acordes a los intereses del alumno y sujetas a horarios por sesión como lo demanda el plantel educativo.

Con estas se propiciaron la interacción entre los alumnos y la libertad de expresión corporal y verbal.

Como principal sustento para la aplicación de estas estrategias, fue la importancia de tener el espacio adecuado en la aplicación de cada sesión. Por lo que se utilizó el patio de la escuela en diversas ocasiones.

LAS ESTRATEGIAS DOCENTES UTILIZADAS EN EL PROYECTO DOCENTE FUERON LAS SIGUIENTES:

a) “El trabajo cooperativo: Esta estrategia fue eje medular en la aplicación de la alternativa innovación, de acuerdo con uno de los lineamientos de la propuesta de trabajo de Vigotsky,²⁴ los procesos de aprendizaje se desarrollan mejor con el trabajo en grupo. Ya que la ronda implica el trabajo con todo el grupo los alumnos son los que directamente entre ellos complementan sus conocimientos por medio de los andamiajes. Es importante recordar que los alumnos no participaban en clase, así que el trabajo cooperativo ayudo al grupo a trabajar en equipo adquiriendo un aprendizaje más significativo.

b) La exposición: Esta estrategia apoya el trabajo de cada sesión, antes de comenzar cada una, se les explica a los educandos la actividad que se realizará, esto con el fin de centrar su atención en la acción que se llevará a cabo.

c) La lluvia de ideas: Como estrategia ayuda a delimitar una ronda, siendo los propios niños quienes opinen qué es para ellos la ronda, así se consigue encaminarlos al aprendizaje que se pretende llegar.

d) El juego: Como lo afirma Vigotsky²⁶ “El autocontrol del que es capaz un niño, se produce en el juego”. Como estrategia siendo una actividad conductora la cual determina la evolución del niño, así la ronda, un juego agradable que realizan los niños con sus compañeros la ronda. Logra activar también otras experiencias que contribuyan a forjar nuevos conocimientos.

24 Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. México Mc Graw.Hill. 2005. pp. 106-109.

25 Vigotsky

3.4 PLAN DE TRABAJO

Para llevar a la práctica la alternativa pedagógica de acción docente construida, se necesitó contar con un plan de acción bien estructurado, esto contribuyó a la concordada aplicación de alternativa, realizada con niños de entre 5 y 6 años aproximadamente.

Para llevar a cabo cada sesión se tomó en cuenta el espacio, así se contribuyó a la adecuada aplicación de las sesiones. Al trabajar en el patio, retirados de los dos salones que trabajaban, ayudó a los niños a prestar atención al trabajo grupal e individual, pues no era fácil distraerse.

Las estrategias utilizadas, son parte fundamental para el alumno. Su aprendizaje crece significativamente, su motivación se acrecentó como un factor cognitivo-afectivo que determina su estímulo por interesarse en actividades nuevas. Cada estrategia como La exposición, que realmente introducía al niño al comienzo de las sesiones. La lluvia de ideas que apoya la construcción de sus propios conocimientos del alumno y el juego, es factor importante cuando se trabajo con niños. Todas estas estrategias promueven que el aprendizaje sea significativo para el niño.

SESIONES

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
2	Que el alumno maneje el ritmo por medio de movimientos corporales.	Trabajo cooperativo	<p>Los niños entraron rodando aros al salón al ritmo de la música (lenta). Después se formarán en dos líneas, marcando alto y parándose dentro del aro. La maestra les dirá la consigna:</p> <p>-procedan a descalzarse nos pondremos cómodos para bailar y saludarnos al ritmo de la ronda</p> <p>La educadora les indicara detenerse con interrupciones inesperadas para que ocupen todo el espacio bailando con su aro, con la canción "PIN-PON".</p> <p>Busco un lugarcito pequeñito para mí Sin molestar a nadie Voy a quedarme aquí. La maestra realizará interrupciones inesperadas. La maestra indicará a sus alumnos.</p> <p>-Cuando la música pare nosotros lo haremos también.</p> <p>Acompañaremos la música entonando la canción.</p> <p>- las niñas cantarán la primera estrofa (párrafo) y los niños la segunda.</p> <p>¿Cómo escuchan a los hombres fuerte o débil? Y a las niñas.</p>	Lista de Cotejo Observación directa.	Aros para cada niño, permitiendo su manipulación. Grabadora y casset de Rondas. (Ver Pista 2)

SESIÓN	PROPOSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
3	Los alumnos interpretarán Rondas, con vocalización y entonación adecuada, acompañadas con instrumentos musicales convencionales.	Trabajo cooperativo. Lluvia de ideas.	<p>Los niños formaran equipos de cinco y se les pedirá a algunos alumnos que repartan instrumentos musicales. El primer equipo se le dará panderos, al segundo tambores, al tercero campanas, al cuarto triángulos, al quinto maracas, al sexto claves y al séptimo flautas.</p> <p>La profesora les preguntará a los niños: ¿Creen que nos alcance todo el material? Se les pedirá que cada equipo elija a su jefe. Cada jefe escogerá los instrumentos que va a utilizar su equipo. La docente les preguntará si: -¿Ya llegaron aún acuerdo? ¿Por qué eligieron esos instrumentos? Extraterrestre”) el niño con su instrumento acompañara la música de la ronda, con sonidos fuerte, quedo, lento y rápido. Cada equipo inventará su propia canción. Al equipo que mejor lo haga se le dará un aplauso muy fuerte. La docente les pregunto a los alumnos. -¿Les fue difícil cantar en la ronda?</p>	Lista de cotejo Observación	Instruyen -tos musica- Les para cada alumno, grabador a y casset. Ronda. “ LA NEGRITA SIMONA” (ver CD pista 3)

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
4	Que el niño comunique y se exprese creativamente mediante el canto en la ronda utilizando la danza	Trabajo cooperativo	<p>Los niños se tomaran las manos en parejas al entrar al salón. Escucharon música tradicional (Adelita), la docente les indico a los niños que formarán un semicírculo hasta terminar la canción. Tres de los niños repartirán el papel cartoncillo a cada compañero. Todos se colocaran las batas de plástico para trabajar acuarelas y la maestra les proporcionará una charola con tres platos de engrudo con colores (primarios) seleccionarán como ir mezclar los colores respectivamente con los dedos.</p> <p>Los niños al ritmo de la música irán dibujando lo que quieran utilizando las palmas de las manos y las yemas de los dedos. La docente les preguntará a los niños ¿Les está agradando la actividad? ¿Quieren dejar de cantar o seguimos cantando? ¿Ahora? irán haciendo círculos en el cartoncillo con la pintura al ritmo de la música.</p>	Lista de cotejo Observación	Tres cassetes con diferentes tipos de Rondas (las cuales los niños seleccionarán previamente), grabadora, canción "ACITRÓN" CD pista 4, batas de hule, engrudo, pinturas vegetales y cuartos de papel cartoncillo este último material colectivo.

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
5	El alumno participará en rondas y las acompañará con instrumentos convencionales hechos por él. Que le permita marcar Distintos ritmos.	Trabajo cooperativo Lluvia de ideas.	En el patio, todos los niños jugarán a construir un instrumento, que se llaman maracas. La maestra les preguntará a los niños: ¿Qué instrumentos musicales conocen ustedes? ¿Están de acuerdo que hagamos unas maracas? Después vamos a tomar nuestros botes e introducirles pocas piedras, lo moverán para saber si les gusta el sonido y sino le pondrán más piedras o le quitarán. Desmenuzará el papel de rollo y una vez terminado le pondrán resistol y batirán poco a poco. La docente pondrá dos canciones donde resalte el ritmo. "La foca Ramona" para estar muy despiertos. La docente cuestionará a los niños. - ¿Están de acuerdo todos en trabajar con esa ronda? ¿Les agrada como suenan las maracas? ¿Podemos bailar al mismo tiempo que sonamos nuestras maracas?	Lista de cotejo Observación directa	Maracas y música de rondas. "EL LÁPIZ" CD. PISTA 5.

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	EVALUACION	MATERIAL
6	El alumno participará por medio de la danza en la ronda marcando adecuadamente el ritmo con percusiones corporales SUAVES	Trabajo cooperativo. Lluvia de ideas. Exposición.	<p>Después de aprender las características de una ronda la docente, hará un repaso marcando el ritmo con el canto que ellos sugieran por medio de una lluvia de ideas.</p> <p>Se organizará al grupo en un círculo y se canta la ronda señalando a uno de los compañeros por su nombre, éste pasará al centro del círculo y empezará a bailar con movimientos libres.</p> <p>Poco a poco el niño que este al centro sacará a otro y así consecutivamente.</p>	Lista de cotejo Observación directa	Casset de música que sugieren los niños, solo será acompañamiento. "CON TODOS MIS AMIGOS" CD. pista 6

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
7	El alumno escuchará distintas tonalidades de la melodía de la ronda.	Trabajo cooperativo.	<p>El alumno se tomará de la mano con su compañero contiguo y entre todos formarán un círculo. Después entonarán la melodía que ya conozcan perfectamente. A la consigna de la educadora girarán a la derecha o hacia la izquierda.</p> <p>La docente indicara a los alumnos que cuando terminen de cantar la primera estrofa de la ronda indicará se suelten de las manos y tomen a un compañero para formar parejas. Luego girarán cantando la otra estrofa y así volverán al principio.</p> <p>La maestra preguntará a los alumnos ¿Qué otra canción se saben? ¿Cómo se sintieron en la ronda? ¿Les agrado bailar y brincar como la ranita?</p>	Lista de cotejo Observación Diario de la educadora.	CD pista 7 "UNA RANITA"

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
8	Que el alumno siga el ritmo musical con movimientos corporales.	Exposición Trabajo cooperativo	<p>Con el aprendizaje rítmico-melódico que los niños ya aprendieron en las sesiones anteriores, se les pedirá hacer un círculo a las niñas y uno a los niños, la maestra les dirá, cantaremos marcando el ritmo con los pies, ahora con las manos, después sin desplazarnos.</p> <p>La educadora les indicará ahora cantarán solo las niñas después los niños.</p> <p>Cantemos fuerte las niñas, ahora los niños.</p> <p>La educadora los motivará haciendo que concursen en un juego para ver quiénes cantan más fuerte o más débil, las niñas o los niños.</p> <p>¿MOVIMOS TODO NUESTRO CUERPO?</p>	Lista de cotejo Observación directa	<p>CD pista 8 "TODO MOVIMIENTO TIENE UN BAILA BAILA".</p> <p>Dos círculos pintados en el suelo, uno para cada equipo.</p>

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
9	El alumno de acuerdo a la letra de la canción interpretará la melodía al ritmo de los sonidos. Que canten libremente.	Trabajo cooperativo.	<p>Los niños y niñas determinarán la canción, como ellos sugieran.</p> <p>Al ritmo de la música se saldrán los alumnos despacio del salón y se toman de las manos si desean.</p> <p>Al terminar la melodía la educadora les preguntará ¿quieren cantar usando algún instrumento o solos?</p> <p>Si deciden un instrumento se les enseñará el sonido de acuerdo a este, fuerte o débil.</p> <p>Si no es así será indicando con la voz.</p> <p>Ejemplo de la melodía, puede ser "Ponky Ponky" o alguna de la preferencia de los alumnos. Esto permitirá mover todo el cuerpo y ya no solo girar en círculo sino también en su lugar.</p>	Lista de cotejo Observación Diario de la educadora.	Instrumentos musicales. CD pista 9 "PONKY PONKY"

SESIÓN	PROPÓSITO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	MATERIAL
10	El alumno por medio de la actividad lúdica de (Conteo) jugará libremente al escuchar la melodía de una ronda.	Lluvia de ideas	<p>La docente indicará a los alumnos: - a danzar</p> <p>La educadora les dirá, -hagamos una ronda en silencio y tomados de la mano. Después los niños se soltarán de la mano cuando la educadora les indique y jugarán nuevamente. En marcha y coreando en círculo, los alumnos acompañarán la música.</p> <p>Ya habiendo hecho el círculo cantarán la melodía, a la consigna de la educadora girarán a la derecha o hacia la izquierda.</p> <p>Después se les indicará que terminando la primera estrofa se suelten de las manos, girarán los alumnos cantando la otra estrofa y así volverán al principio.</p> <p>Así con consignas claras se hará un repaso de lo aprendido en las rondas y al mismo tiempo aprenden números.</p>	Lista de cotejo Observación directa.	CD Pista 10 "LOS INDITOS"

LISTAS DE
COTEJO

Sesión 1 Fecha: 25 de Octubre del 2004

Objetivo: que los alumnos de preescolar tres, adquieran el conocimiento del concepto de una ronda.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR MUESTRA INTERÉS	RASGOS A OBSERVAR CANTA Y DANZA	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	0	1	1
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	0	1
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	0	0	0
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	0	0	0
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	32	32	64

Acotaciones 1=SI 0=NO
 Porcentaje de logro 98%

Sesión 2 Fecha: 26 de Octubre del 2004

Objetivo: Que el alumno emplee el ritmo por medio de movimientos corporales

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR MARCA EL RITMO DE LA CANCIÓN	TOTAL
1.-Roxana	1	1
2.- Itzel	1	1
3.- Brandon	1	1
4.- Yair	1	1
5.- Zohar	1	1
6.- Wendolyne	1	1
7.- Edgar	1	1
8.- Yanet	1	1
9.- Axel	1	1
10.- Francisco	1	1
11.- Luis	1	1
12.- Angel	1	1
13.- Juan Manuel	1	1
14.- Karina	1	1
15.- Antonio	1	1
16.- Salvador	1	1
17.- Mariano	1	1
18.- Valeria	1	1
19.- Dafne	1	1
20.- Roció	1	1
21.- Marlen	1	1
22.- Erica	1	1
23.- Alonzo	1	1
24.- Andrea	1	1
25.- Julio	1	1
26.- Tomas	1	1
27.- Martha	1	1
28.- Alejandra	1	1
29.- Rebeca	1	1
30.- Jesús	1	1
31.- Josué	1	1
32.- Ixchel	1	1
33.- Alan	1	1
34.- Heydi	1	1
35.- Zury	1	1
TOTAL	35	35

Acotaciones 1=SI 0=NO
Porcentaje de logro 100%

Sesión 3 Fecha: 27 de Octubre del 2004.

Objetivo: Los alumnos interpretarán Rondas, con entonación adecuada, acompañadas con instrumentos musicales convencionales.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR CANTA CON ENTONACIÓN	CONLLEVA AL MISMO TIEMPO LA ENTONACIÓN Y LA EJECUCIÓN DE SU INSTRUMENTO
1.-Roxana	1	2
2.- Itzel	1	2
3.- Brandon	1	2
4.- Yair	1	2
5.- Zohar	1	2
6.- Wendolyne	1	2
7.- Edgar	1	2
8.- Yanet	1	2
9.- Axel	1	2
10.- Francisco	1	2
11.- Luis	1	2
12.- Angel	1	2
13.- Juan Manuel	1	2
14.- Karina	1	2
15.- Antonio	1	2
16.- Salvador	1	2
17.- Mariano	1	2
18.- Valeria	1	2
19.- Dafne	1	2
20.- Roció	1	2
21.- Marlen	1	2
22.- Erica	1	2
23.- Alonzo	1	2
24.- Andrea	1	2
25.- Julio	1	2
26.- Tomas	1	2
27.- Martha	1	2
28.- Alejandra	1	2
29.- Rebeca	1	2
30.- Jesús	1	2
31.- Josué	1	2
32.- Ixchel	1	2
33.- Alan	1	2
34.- Heydi	1	2
35.- Zury	1	2
TOTAL	30	70

Acotaciones 1=SI 0=NO
Porcentaje de logro 100%

Sesión 4 Fecha: 28 de Octubre del 2004

Objetivo: Que el niño comunique y se exprese creativamente mediante el canto en la ronda utilizando la danza.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR DANZA AL RITMO DE LA RONDA	RASGOS A OBSERVAR EL DIBUJO QUE ELABORÓ LLEVO EL RITMO DE LA CANCIÓN	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	0	0	0
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	0	1	1
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	0	1
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	0	1	1
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	30	33	65

Acotaciones 1=SI 0=NO
 Porcentaje de logro 95%

Sesión 5 Fecha: 29 de Octubre del 2004

Objetivo: El alumno participará en rondas y las acompañará con instrumentos convencionales hechos por él.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR EJECUTA SU INSTRUMENTO AL RITMO DE LA RONDA	RASGOS A OBSERVAR ENTONA LA RONDA	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	0	1
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	35	34	69

Acotaciones 1=SI 0=NO
 Porcentaje de logro 99%

Sesión 6 Fecha: 3 DE NOVIEMBRE DEL 2004

Objetivo: El alumno participará por medio de la danza en la ronda sugiriendo melodías para interpretar el canto que la acompañará.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR DISEÑA UNA NUEVA MELODÍA	RASGOS A OBSERVAR SIGUE EL RITMO DE LA MELODÍA DISEÑADA	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	35	35	70

Acotaciones 1=SI 0=NO
Porcentaje de logro 100%

Sesión 7 Fecha: 4 de Noviembre del 2004

Objetivo: El alumno escuchará distintas tonalidades de la melodía de la ronda y las conocerá para posteriormente interpretarla.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR IDENTIFICA LAS DIVERSAS TONALIDADES	RASGOS A OBSERVAR DISTINGUE LAS TONALIDADES GRAVES Y AGUDAS.	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	35	35	70

Acotaciones 1=SI 0=NO
Porcentaje de logro 100%

Sesión 8 Fecha: 8 de Noviembre del 2004

Objetivo: Que el alumno siga el ritmo musical con movimientos corporales.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR MARCA CORPORALMENTE EL RITMO DE LA RONDA	RASGOS A OBSERVAR INTERPRETA LA RONDA ACORDE A SUS MOVIMIENTOS	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	35	35	70

Acotaciones 1=SI 0=NO
Porcentaje de logro 100%

Sesión 9 Fecha: 9 de Noviembre del 2004

Objetivo: El alumno de acuerdo a la letra de la canción interpretará la melodía al ritmo de los sonidos.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR INTERPRETA ADECUADAMENTE LOS SONIDOS CANTANDO	RASGOS A OBSERVAR INTERPRETA EL RITMO MUSICAL	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	35	35	70

Acotaciones 1=SI 0=NO
 Porcentaje de logro 100%

Sesión 10 Fecha: 9 de Noviembre del 2004

Objetivo: El alumno por medio de la actividad lúdica y el canto interpretarán la ronda libremente al escuchar la melodía.

NOMBRE	RASGOS A OBSERVAR INTERPRETA CANTANDO LA RONDA	RASGOS A OBSERVAR EJECUTA UNA RONDA JUGANDO	TOTAL
1.-Roxana	1	1	2
2.- Itzel	1	1	2
3.- Brandon	1	1	2
4.- Yair	1	1	2
5.- Zohar	1	1	2
6.- Wendolyne	1	1	2
7.- Edgar	1	1	2
8.- Yanet	1	1	2
9.- Axel	1	1	2
10.- Francisco	1	1	2
11.- Luis	1	1	2
12.- Angel	1	1	2
13.- Juan Manuel	1	1	2
14.- Karina	1	1	2
15.- Antonio	1	1	2
16.- Salvador	1	1	2
17.- Mariano	1	1	2
18.- Valeria	1	1	2
19.- Dafne	1	1	2
20.- Roció	1	1	2
21.- Marlen	1	1	2
22.- Erica	1	1	2
23.- Alonzo	1	1	2
24.- Andrea	1	1	2
25.- Julio	1	1	2
26.- Tomas	1	1	2
27.- Martha	1	1	2
28.- Alejandra	1	1	2
29.- Rebeca	1	1	2
30.- Jesús	1	1	2
31.- Josué	1	1	2
32.- Ixchel	1	1	2
33.- Alan	1	1	2
34.- Heydi	1	1	2
35.- Zury	1	1	2
TOTAL	35	35	70

Acotaciones 1=SI 0=NO
 Porcentaje de logro 100%

**EL DIARIO
DE LA
EDUCADORA**

DIARIO

PRIMERA SESIÓN

En la primera sesión el propósito fue, que los alumnos de preescolar tres, adquirieran el conocimiento del concepto de ronda y su función.

Al principio se mostraban indiferentes ante la clase de música, poco a poco se fueron interesando en jugar e interactuar con la música y al mismo tiempo hacer una rueda bailando. (Ver foto 1)

Algunos alumnos sabían que una ronda era como jugar al “Lobo feroz” donde se toman de las manos y giran en forma de círculo. Esto facilitó el aprendizaje de la melodía.

Al finalizar la clase se mostraron entusiasmados en continuarla o realizar otra actividad semejante. Solo al entonar la canción la educadora se percató que cuatro de los alumnos no entonaban la melodía al mismo tiempo que bailaban. Por lo que se trabajó individualmente con estos motivándolos a participar con sus compañeros realizando lo mismo que ellos.

La letra de la canción fue eje medular para esta sesión, por ser la primera repetimos dos veces el canto de bienvenida. Se cohibían al pasar al frente por binas, por lo que se realizó grupal. El propósito se logró porque la mayoría participo.



Foto tomada el 25 de Octubre del 2004, en las instalaciones del plantel.

DIARIO
SEGUNDA SESIÓN

Los alumnos se muestran interesados por saber más, aprovechen la cultura de la comunicación e interpreten mejor la ronda. Esta vez se trató de utilizar música que a ellos les agrade, así se liga el contexto con el propósito educativo. (Eligieron PIN-PON por ser la que ya conocen)

Esto les fue muy gratificante, pues empezaron a participar los que no lo hacían con anterioridad.

El ritmo es mucho más difícil de marcar, aun así los que no lo habían hecho con anterioridad, comenzaron a intentar llevar el ritmo que llevaban sus compañeros. (Ver foto 2)

Al comenzar cada quién realizaba movimientos libres, pero poco a poco se integraron en un solo grupo llevando el mismo ritmo.

Les es difícil interpretar cantos al mismo tiempo que danzan la ronda. Por lo que primero se entono la melodía y después se fue agregando a la ronda los pasos que se harían. Esto ayudó a que después los niños realizaran mejor los movimientos.

26 DE OCTUBRE DEL 2004
JARDÍN DE NIÑOS "ISAAC NEWTON"

Como se puede apreciar en la foto, los alumnos participan jugando y entonando la canción que ya se sabían.

De acuerdo a la consigna de la educadora los niños giran hacia la izquierda o derecha,

Segunda sesión



DIARIO

TERCERA SESIÓN

Por medio de las opiniones de los niños, se logró saber que es lo que más les agrada trabajar con respecto a la ronda. Así cuando se les enseñó cómo utilizar los instrumentos respetando el ritmo, lo entendían y les agradaba.

Esto fue favorable porque se continuó con dos rondas uno de los niños y una de las niñas, donde un compañero marcaba el ritmo y el otro lo imitaba. Por lo cual se observó que les agrada a los alumnos los instrumentos dentro de una ronda infantil.

Para dar comienzo a la sesión se realizó un círculo sentados en el piso, así prestaban más atención a lo que era una ronda y posteriormente como jugaríamos a realizarla. Todos daban opiniones del cómo querían efectuar una nueva ronda, esto fue relevante para las siguientes sesiones. (Ver foto 3)

TERCERA SESIÓN
(FOTO 3)



27 DE OCTUBRE DEL 2004
JARDÍN DE NIÑOS "ISAAC NEWTON"

Es elemental motivar a los niños durante la sesión, al comienzo se empezó sentados en el piso formando círculos. Después se levantaron y jugaron a girar el círculo al ritmo de "La negrita Simona". La docente se daba las consignas estando al centro y después participando tomada de la mano en diferentes lugares de la rueda que formaron los niños.

Esto permitió que los alumnos comentaran que querían seguir participando y aprendiendo más rondas.

DIARIO

SESIÓN CUATRO

Como a los niños les agrada trabajar con materiales diversos, se utilizó engrudo y colores para reafirmar el ritmo.

La música la marcaban en tiempos sencillos, esto fue gratificante pues en la primera sesión cuatro alumnos (Juan Manuel, Alonso, Valeria Y Yanet) no querían participar, pero en esta sesión si quisieron hacerlo.

Posteriormente con la música acompañaron el canto, logrando llevar el ritmo e interpretarlo dentro de la ronda al mismo tiempo.

Como les agradan ritmos muy rápidos se llevó a cabo la ronda en el patio posterior de la escuela, porque es más grande, así pudieron dar velocidad a la canción y al movimiento cuando se necesitaba y cuando no solo marcaban despacio con voz y movimiento. Para esto se presto la canción (Acitrón).

DIARIO SESIÓN CINCO

Desde el comienzo de la actividad se mostraban curiosos al querer saber que realizaríamos con el material.

El sonido no lo distinguen muy claramente solo marcan fuerte y débil, así la ronda el del “Lápiz” se interpretó de la misma forma, en pausas y cantando fuerte.

Se motivo a los alumnos a inventar sus propios instrumentos, esto facilitó su participación dentro de la ronda, ya que esto los motivo bastante al ser ellos mismos los que habían elaborado su propio instrumento para acompañarse dentro de la ronda.

La dificultad fue al comienzo por coger su instrumento no se tomaban de las manos, por lo que se dividió a los niños, así unos acompañaban con el sonido musical y otros participaban bailando en la ronda. Los instrumentos los tocaban por equipos mientras los demás danzaban.

DIARIO SESIÓN SEIS

Los niños se colocaron en forma de círculo y se tomaron de las manos. Los alumnos reafirmaron las características de la ronda como es una ronda sino que lograron cambiar la melodía e ir danzando al ritmo que sugerían.

Solo se diriián a sus compañeros en ocasiones por apodos o por ese niño, ya que al cambiar de nombre repentinamente se confundían o querían que pasará el mismo.

Les agrado la actividad ya que para los niños es como jugar al mismo tiempo que cantan y bailan. (Ver foto 5)

Cabe señalar que los alumnos sugerían melodías típicas de su comunidad, pero al escuchar el CD con la canción “Con todos mis amigos” les pareció excelente.



Foto 5

Los alumnos muestran interés al realizar la ronda sentados.

Foto tomada el 3 de Noviembre del 2004.

DIARIO SESIÓN SIETE

Su lateralidad de los alumnos la reafirmaron con los sonidos de esta ronda, al intercambiar de pareja y de un lado hacia el otro.

Aprendieron los niños a separar estrofas de la canción y a jugar interpretando diversas canciones cortas que se sabían, sin importar si eran para rondas, se ajustaron perfectamente a estas. Con la canción "Una ranita" les fue más fácil aprender el propósito educativo. (Ver foto 6)

Al momento de preguntarles sobre los sonidos fuertes muchos gritaban en vez de cantar, así la educadora puso el ejemplo del sonido agudo para poder seguirlo lo niños consecutivamente. Quedo entendido por los alumnos que son sonidos fuertes (agudos) y débiles (graves).



Esta ronda se complemento separando las estrofas de la canción.
A los niños les llamo la atención poder realizarlo por viñas también.

Foto 6

Foto tomada el 4 de Noviembre del 2004.

DIARIO

SESIÓN OCHO

Ya todos saben hacer un círculo todos tomados de las manos, por lo que se les sugirió realizarlo por separado niñas y niños por separado, así motivándolos en forma de competencia para ver quién lo formaba más rápido.

Esto les agrado por lo cual trataron durante toda la sesión de estar apoyándose entre ellos. (Ver foto 7)

Quedo aprendido los sonidos graves y agudos de acuerdo a las melodías que se interpreto, la sesión pasada.

Los niños sugerían seguir jugando y cantando por lo que se prosiguió con otras canciones y rondas. La música "Todo movimiento tiene un baila baila" les facilito el movimiento cuando en lapsos cortos a consigna de la educadora, se soltaban las manos.

OCTAVA SESIÓN
(FOTO 7)



8 DE NOVIEMBRE DEL 2004
JARDÍN DE NIÑOS "ISAAC NEWTON"

Para hacer más amena esta sesión se motivo a los alumnos a realizarla por separado. Esto les gusto mucho ya que para ellos era como hacer una competencia. Al mismo tiempo reafirmo los conocimientos previos sobre la ronda.

DIARIO SESIÓN NUEVE

Les agrado acompañar su canto con un instrumento, ya saben cómo se forma una ronda y ellos se colocaron sin necesidad de repetirles como hacerlo.

Los instrumentos los hacían sonar sin seguir el ritmo, pero con el ejemplo de la educadora y un poco de motivación los niños lograron acompañar su canto con el sonido de cada instrumento que tomaron. Para hacer distinta esta ronda también se realizó indicando a los alumnos voltearse de espaldas, esto permitió un grado de dificultad y observar que tanta atención prestaban a la letra de "Ponky, Ponky"

Después se prosiguió a agarrar diferentes instrumentos musicales, se les indicó hacerlo por equipos de acuerdo a los instrumentos que tomaron.

Todos cantan y bailan libremente al escuchar la melodía. Se saben los niños cantos cortos para saludarse o despedirse, así que con estos se trabajó para concluir la sesión.

NOVENA SESIÓN

9 DE NOVIEMBRE DEL 2004
JARDÍN DE NIÑOS "ISAAC NEWTON"

En esta sesión se buscó un lugar más amplio para realizarla, esto por la participación total de los alumnos.

A pesar de no estar planeada la introducción de una coreografía. A la ronda se incluyeron los movimientos como levantar el pie derecho primero y después el izquierdo. La punta primero y después el talón así alternadamente.

DIARIO
SESIÓN DIEZ

Los alumnos han aprendido lo que es una ronda, realizaron el círculo y se toman de las manos sin mostrar molestia alguna como al principio de las sesiones. Juegan y cantan libremente y prestan más atención a las consignas que les da la educadora y aún sin dárselas ellos ya sugieren como quieren interpretarla.

Al cantar por estrofas se percató la educadora que sabían los alumnos más canciones que antes y que ellos mismos sugerían canciones infantiles distintas. Para concluir estas sesiones se termino dando completa libertad de conducirse con la canción "Los inditos".

Es evidente la interpretación adecuada de una ronda, en cada sesión fue mejorando la interpretación de los alumnos. Su interés ahora varia pues no solo quieren escuchar diversa música, también sugiere cómo bailarían.

3.5 EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Es cierto que la Ronda forma parte de la vida de la maestra de preescolar, cantan y enseñan canciones para saludarse, formar filas, invitar a merendar, organizar la tarea, etc. En cada una de las sesiones del proyecto de acción docente, la intención a los niños fue no caer en la cotidianidad del niño, se buscaron estrategias que le llamarán la atención, se innovó con cada una de ellas. Se trató que el material fuese desconocido por los alumnos, por que llamó la atención desde un comienzo por ellos.

La ronda es muy extensa para tratar de abarcarla con diez sesiones, pero se pudo percatar de que el campo de expresión y apreciación artística, ofrece propósitos específicos para los niños, cuando les permite el desarrollo de diversas capacidades.

Hubo otras ocasiones en las que se considero la ronda como una tarea fácil y que podía ser aplicada a los diferentes alumnos, sin embargo las actividades planteadas fueron de interés para los niños aunque algunos tuvieron mayor dificultad. Por ejem: al entonar la canción de la sesión 1, que los niños ya se sabían, por que primero se mostró en una hoja grande que les permitiera conocerla al darle lectura la docente primero. Los niños se mostraron inquietos y se tuvo que repetir la sesión otro día.

Otra experiencia fue al trabajar con percusiones corporales como palmadas y marcha, acompañados del canto, en la ronda, esto les agradó a los alumnos, pero la docente se percato que al entonar la canción no sabían seguir el ritmo, así que se tuvo que realizar la actividad por separado y después unirla. Esto fue muy enriquecedor para los alumnos ya que en su mayoría se deleitaron con los instrumentos musicales.

Fue necesario adecuar un salón de música para las actividades, ya que el niño tiene que estar en un ambiente que le permita un desarrollo integral. Asimismo se logró dar respuesta al problema planteado en el comienzo de esta investigación, logrando un cambio radical en la labor docente.

Esto favoreció algunas sesiones, ya que se tenía privacidad y por lo tanto la atención de los alumnos.

La docente investigadora que aplicó el proyecto reconoce que lograr un clima de trabajo sea cálido en el aula no es fácil, pues le fue un poco difícil crearlo, sobre todo por que los niños se mostraban retraídos, pero poco a poco conversando, jugando, brindándoles ayuda, la profesora logró que le tuvieran confianza.

Para entonar algunos cantos dentro de la ronda, donde el propósito fue la comprensión del ritmo, se tuvo que acomodar el mobiliario para tener más espacio, cuando no se podía se utilizó el patio, lo cual les agrado a los niños. Cabe mencionar que en todas las sesiones fue necesario organizar previamente al grupo y tratar de proporcionarles el mejor ambiente esto permitió que ellos se integraran más a las actividades y también propusieran ideas nuevas para trabajar.

Gracias al interés de los alumnos por aprender rondas nuevas, crear distintas formas de aprenderlas y la utilización de diversos materiales, se pudo superar el problema.

Cabe señalar que la evaluación es fundamental, pues implica evaluar en todo momento por medio de la observación y registrando lo más relevante en el diario de la educadora, los propósitos claves de cada sesión.

Así se puede concluir que el presente proyecto tuvo éxito, ya que en cada sesión llevada a cabo los propósitos planteados se cumplían. El detonador que impulso a lograr estos propósitos fueron el desempeño y la entrega completa a este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

PEP 2004. “Campo formativo de expresión y apreciación artística”. México 2004. Pp. 99.

Peter McLaren. “El surgimiento de la pedagogía crítica y Pedagogía crítica. Una revisión de los principales conceptos”. En antología complementaria Corrientes pedagógicas Contemporaneas. México, UPN 1994 Pp. 76-84.

Henry Giroux. “Las escuelas públicas como esferas públicas democráticas”. En antología complementaria Corrientes pedagógicas Contemporaneas. México, UPN 1994 Pp. 138-142

Gladis E. Campo. “Las rondas”. Rondas infantiles y Canciones infantiles. Colombia Edit.Kinesis 1997. PP. 7 Y 10, 14

Clara Inés García F. y Alba Ruth Valencia C. Rondas y Juegos, México, Edit. Trillas, 2005. PP. 34, 36.

Mario Carretero. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Edit. McGRAW-HILL, 2004. Pp. 27

Eva Moreno, Angélica Zúñiga, Norma Andrea Acosta, Ma. Eugenia Reyes y Ma. Amparo Yáñez. Módulo 6 Expresión y Apreciación Artísticas. México, SEP. 2004. PP. 99

SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México. 2004 pp. 21-25. Y 98-99.

Dr. Frank Thompson, “Mis primeros conocimientos de música” México.1979 Edit.GROLIER pp. 42-50.

Osorio Bolio Elisa de Sldivar, “Ritmos, cantos y juegos”, 3ar.edición. México, 1982 .pp53.

Aquino, Francisco, "La música en la infancia", en *Cantos para jugar 1*, México, 1999. Trillas, pp. 23.

SEP. Secretaria de educación pública, "Artículo tercero y ley general de educación", México. 1993. PP.37.

Jean Piaget "Seis estudios de Psicología", México, 1985. Pp.

Elena Bodrova, Deborah J.leong. "Herramientas de la Mente" SEP. México, 2004. pp. 125-126

UPN. Antología básica. Hacia la innovación. México., 1985. pp. 63-66.

UPN. John Elliott "El cambio educativo desde la Investigación –acción" En seminario de formalización de la innovación. Madrid, Morata, 1991., pp. 35-45.

Ana Camps. Et al. (Coordinadora) El aula como espacio de acción y reflexión. Investigación en la didáctica de la lengua. Barcelona. Graó, 2001. pp. 201-212.

Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. México Mc Graw.Hill. 2005. pp. 106-109

APÉNDICE 1

ENTREVISTA PERSONAL

Realizada a los alumnos

Escuela: Jardín de Niños "Isaac Newton"

Alumno:

Grado: "3, A"

Fecha: septiembre -2005

1.- ¿Te gusta participar en rondas?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada

2.- ¿Te agrada Cantar y jugar en una ronda al mismo tiempo?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada

3.- ¿Te atrae bailar en una ronda dentro del salón de clases con tu maestra y compañeros?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada

4.- ¿Te agrada escuchar música, danzar y cantar al mismo tiempo?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada

5.- ¿Te interesa aprender a jugar en una ronda?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada

6.- ¿Te sabes canciones distintas a las que cantas en la escuela?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada

7.- ¿Te fastidias en la escuela, cuando tienes actividades de música que incluyan cantar, bailar y participar con tus compañeros?

(4) Mucho (2) Poco (1) Nada