



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LA ACTUALIDAD DEL PENSAMIENTO
DE JUAN AMÓS COMENIO

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

CAROLINA TORO MORALES

ASESORA: MARÍA MARGARITA ÁVILA ALDRETE

MÉXICO, D. F.

NOVIEMBRE 2007.

*“Ganar la universal sabiduría te cupo en suerte;
por eso tu palabra de paz sobrevivirá a tu muerte.
Aquellos hombres que quieran contarse entre los buenos,
realizarán, oh Comenio, tus esperanzas y tus sueños.
Tiempos vendrán en que las multitudes de hombres de bien
reandarán tus caminos; y en ti honrarán también,
además de tus obras, tu deseo y tu esperanza,
al ver cómo de todos los hombres se ha hecho una alianza”*

Leibnitz

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
--------------------------	----------

CAPÍTULO 1. JUAN AMÓS COMENIO: SU OBRA Y ÉPOCA

1.1. Contexto Histórico.....	5
1.1.1 Reforma.....	7
1.1.2. Contrarreforma.....	8
1.2. Semblanza de Juan Amós Comenio.....	10
1.3. Pensadores que influyen en la obra de Juan Amós Comenio.....	15
1.3.1. Juan Hus.....	15
1.3.2. Martín Lutero.....	18
1.3.3. Juan Luis Vives.....	20
1.3.4. Wolfgang Ratke.....	22
1.3.5 Juan Enrique Alsted.....	23
1.3.6. René Descartes.....	24

CAPÍTULO 2. DIDÁCTICA MAGNA

2.1. Características generales.....	29
2.2. Alumno.....	30
2.3. Maestro.....	36
2.4. Educación	41

CAPÍTULO 3. EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN DIDÁCTICA MAGNA

3.1. Requisitos generales para aprender y enseñar	48
3.2. La facilidad	56
3.3. La solidez	62
3.4. La rapidez	65

CAPÍTULO 4. ORBIS SENSUALIM PICTUS

4.1. Características generales	75
4.2. Lenguaje	78
4.3. Imagen	80
4.4. Grabados en el <i>Orbis Sensualim Pictus</i>	83

CONCLUSIONES.....	98
--------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	101
--------------------------	------------

INTRODUCCIÓN

La obra pedagógica de Juan Amós Comenio, constituye un marco de teoría importante para la formación de los pedagogos; si bien el trabajo realizado por Comenio se encuentra bajo la influencia de su perfil religioso no es necesariamente el sentido que le dio a sus textos, sino que por el contrario, lo enriqueció retomando todos los aspectos que conforman a los sujetos. Su experiencia como docente y alumno le ayuda a proponer diversos principios en sus obras, según el tema tratado en ellas.

De manera específica y de acuerdo con mi experiencia como estudiante, advierto poca difusión de la obra de Juan Amós Comenio, pedagogo del Siglo XVII, que abordó temáticas relacionados con la educación. Esta idea la analiza María Esther Aguirre Lora en su obra¹, en la cual denuncia un desconocimiento de los clásicos de la educación en México, más que en algunas regiones de América Latina, y describe cómo es que las obras de Juan Amós Comenio han tardado mucho tiempo en ser editadas y estar al alcance de los estudiantes del campo de la Pedagogía y de cómo es que solamente los más interesados y entregados a la búsqueda de nueva información, se han involucrado en el trabajo de análisis de obras escritas por este autor.

En esta tesina expongo las aportaciones de Juan Amós Comenio al campo de la Didáctica y la Pedagogía, con la intención de que puedan adquirir un sentido más actual, digamos “fresco” que sirva de referencia a las nuevas generaciones

¹ AGUIRRE Lora, Georgina María Esther. *Juan Amós Comenio, Obra, Andanzas, Atmósferas*, México, CESU/UNAM, 1993.

de pedagogos en formación y que a la vez, se fomente la construcción de un acervo bibliográfico encaminado a nutrir nuestra cultura básica de la educación.

El desarrollo de este trabajo se estructura de la siguiente manera: en el primer capítulo, “Juan Amós Comenio: su obra y época” contextualizo su pensamiento y presento a algunos de los autores que contribuyeron a la conformación de sus ideales y objetivos relacionados con la educación.

En el segundo capítulo “*Didáctica Magna*”, expongo lo escrito por Comenio en este texto, las propuestas que hace persiguiendo reformar las escuelas de su tiempo y, la trascendencia que adquiere su pensamiento con respecto a la actualidad.

El tercer capítulo “*La enseñanza como proceso, en la Didáctica Magna*”, tiene como propósito presentar la crítica que realiza Comenio al método de enseñanza de la época y los cambios que desde su punto de vista son indispensables, si se desea que el proceso de enseñanza-aprendizaje se concrete, a partir de que confluyan de manera satisfactoria todos los actores y materiales requeridos.

Finalmente en el capítulo cuarto, se describen las características del “*Orbis Sensualim Pictus*”, texto que en cuestiones de lenguaje es de los más importantes, entre los elaborados por Juan Amós Comenio. Además se intercalan algunos de los grabados que forman parte de dicho texto y que reflejan la inteligencia con que procedía Comenio, para lograr sus objetivos, que en el caso del *Orbis Sensualim Pictus*, era el de enseñar latín de una manera más amena.

Considero que debemos retomar a los autores que, no obstante el paso del tiempo, han dado aportes al ámbito de la Pedagogía y pueden dotarla de un carácter más actual y renovado, mediante procesos de reflexión y análisis.

Si bien, el trabajo de estos autores no fue hecho para responder a nuestra realidad, si considero que de alguna manera pueden contribuir a la formación de nuestro pensamiento como formadores de nuevas generaciones y aunque pueda sonar utópico la transformación de la sociedad y del mismo sistema educativo.

CAPÍTULO 1. JUAN AMÓS COMENIO: SU OBRA Y ÉPOCA

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

Comprender y hasta cierto punto justificar el por qué del pensamiento de un autor como Juan Amós Comenio implica reconocer el contexto en el que se desarrolló y que por ende, influyó en los trabajos realizados por este importante autor. Ello implica remitirnos a la llamada Edad Moderna, la cual surge en Europa Central, hacia los Siglos XVI y XVII, etapa en la que se concretan algunos de los cambios que habían sido previstos en épocas anteriores.

La Edad Moderna es un período marcado por una serie de transformaciones en el ámbito político, social y cultural,

[...] atmósferas europeas marcadas por la crisis que acompaña al principio de la modernidad: asistimos al resquebrajamiento del orden feudal y eclesiástico, por un lado, y al establecimiento de un nuevo orden social que se manifiesta en la emergencia del Estado Moderno y el despliegue de la economía capitalista.²

La estructura de la sociedad sufre modificaciones debido a que la burguesía es vista como una clase social, cabe mencionar que dicho sector se oponía al modo de producción feudal y por esta razón modificó los modos de producción, dando con ello inicio al sistema de cooperación como un antecedente del trabajo en serie que se desarrolló a lo largo del Siglo XX.

Así, Juan Amós Comenio vive muy de cerca un proceso de reordenamiento socio-económico que tiene consecuencias los ámbitos culturales y eclesiásticos, y en el establecimiento de “nuevas concepciones y saberes acerca del universo, del

² Aguirre, Ma. E.(2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación educativa*, 3 (1). en: <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html>. 12 de Junio de 2006.

hombre y de la naturaleza; el Siglo XVII se expresa en la convergencia de crisis y despliegues de la conciencia, de las sensibilidades, del pensamiento.”³ Acontecen guerras de religión, dadas las diferencias existentes entre el proyecto de los católicos y los disidentes alrededor de los organizadores de los movimientos de Reforma y Contrarreforma.

Cuando Comenio se dispuso a iniciar y crear su obra, el panorama ideológico, político, religioso y económico de Europa era muy complejo, debido a los movimientos anteriormente mencionados.

Desde el punto de vista del Maestro Angel Díaz Barriga⁴, estos acontecimientos son decisivos en el pensamiento de Comenio y a lo que Aguirre Lora agrega:

Las atmósferas comenianas se inscriben en el umbral de la modernidad; participan, por lo tanto, de la riqueza y del despliegue de sus instituciones y promesas; expresan mentalidades y formas de vida signadas por los sueños y por los temores, por las preocupaciones y por las ocupaciones propias de la sociedad europea de los siglos XVI y XVII que, después, se expandieron a otras sociedades, pero cuyas coordenadas originarias fueron esas.⁵

Cabe mencionar que en el ámbito religioso de Europa Occidental, están presentes los movimientos de carácter crítico y reformador hacia la Iglesia católica desde el Siglo VIII hasta el XVII; algunos de los cuales surgen al interior de la

³ MIER García, Ramón. en: Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio, Obra Andanzas, Atmósferas*, México, CESU, UNAM, 1993, p. 79.

⁴ DIAZ Barriga, Angel. “¿Por qué Comenio?”. En *Educere*. Revista de Educación y Práctica Pedagógica. Año IV. México. Abril-Junio, 1995. p. 3.

⁵ AGUIRRE Lora. *Calidoscopios Comenianos II. Acercamientos a una hermenéutica de la cultura*, CESU, UNAM, México, 2001, p. 31.

propia Iglesia y ahí se institucionalizan, mientras que otros se expresan como movimientos heréticos y sectarios.

Aunado a esto, se da un incremento en la acumulación de capital y por otro lado, los pensadores del protestantismo promueven la práctica de nuevos valores, condiciones que modifican en un grado tal el entorno, que se percibe la educación como un medio que posibilita la movilización social.

1.1.1. REFORMA

Es un movimiento que divide a la cristiandad de occidente en dos partes: una católica, la cual sigue reconociendo como máxima autoridad al Papa, manteniendo una organización única, y la otra, que adopta el nombre de protestante y que se subdivide en diversos grupos y sectas. “Se llama reforma a la revolución de carácter religioso, acaecida a principios del Siglo XVI”.⁶

Tiene sus inicios en Alemania cuando el monje agustino Martín Lutero, considera que la ostentación y el lujo de la iglesia y del papado difieren del sentido que tiene el mensaje evangélico. Por ello, hacia 1517, denuncia la venta de indulgencias que el Papa León X había hecho para solventar los gastos que se generaron por la construcción de la Basílica de San Pedro.

Si bien Lutero fue apoyado en Alemania por la iglesia y por los nobles alemanes, su falta no fue tolerada por el papado y lo excomulgaron en el año de 1520.

⁶ LARROYO, Francisco, *Historia General de la Pedagogía*. México, Porrúa, 1968. p. 286.

Como consecuencia de esta ruptura religiosa de occidente, la Reforma da mayor fortaleza a los Estados Nacionales, lo que conlleva a que en los países protestantes, el jefe del Estado, lo es también de la Iglesia.

Es oportuno mencionar que esta reforma influyó en el ámbito pedagógico, en tanto que se plantea por primera vez el problema de la instrucción universal, originado ésto, a partir de la exigencia que se tiene de que todo cristiano debe tener la posibilidad de leer las Santas Escrituras.

Además de que se considera la revisión de temas como:

- a) establecimiento de escuelas populares a las que pudieran asistir las clases pobres,
- b) el control de la instrucción a cargo de instituciones con carácter laico y
- c) una creciente fisonomía nacional de la escuela en varios países.

A partir de lo anterior, es necesario mencionar que la Reforma “[...] determinó la aparición de las primeras escuelas populares y dio nuevo y mayor incremento a las escuelas medias de tipo humanístico (gimnasios) sin conectar por otra parte los dos órdenes de instituciones”⁷.

1.1.2. CONTRARREFORMA

“Los progresos de la Reforma obligaron a la Iglesia Católica a tomar enérgicas medidas: tal obra de defensa y reorganización se le llama Contrarreforma”⁸. Este movimiento representa las intenciones que se tienen de moralizar la vida eclesiástica y el mantenimiento de un espíritu evangélico. Con el

⁷ ABAGGNANO, Nicola y VISALBERGHI, A. *Historia de la Pedagogía*, México, FCE, 1996, p. 298.

⁸ LARROYO, *Op. Cit.* p. 286

Concilio de Trento, documento de carácter normativo, se busca reconciliar la iglesia católica con los protestantes, en tanto que fija los principios católicos: “[...] condena la libre interpretación y declara dogma las opiniones que dicte con este carácter el Concilio o el Papa”⁹; se persigue reforzar la estructura unitaria de la Iglesia, ceñirla en torno a su jefe el Papa, erradicar los abusos, establecer un nuevo orden a la preparación del clero y confirmar la tesis de la tradición contra las innovaciones protestantes.

Un movimiento de suma importancia es el realizado por Ignacio de Loyola, un español de la clase noble, quien funda una orden religiosa con un modelo de disciplina con perfil militar, perfectamente organizada fuera de la jerarquía eclesiástica común y con la disposición a realizar la voluntad del Pontífice. Dicha orden tenía como objetivo difundir la fe con las misiones, luchar contra los infieles y heréticos y principalmente, la de educar a los jóvenes.

Con respecto a lo anterior, algunos pensadores planteaban ya para estos momentos hacer reformas a la educación, debido a que los métodos de enseñanza no eran los más adecuados para formar a los sujetos. Se hablaba de un formalismo escolástico, la inutilidad en los contenidos, violencia y arbitrariedad en el proceso de enseñanza, poca organización escolar, espacios inapropiados para impartir los contenidos y, la falta de gente capacitada para enseñar a los que inician su proceso de formación académica.

Finalmente, es preciso mencionar que si bien los movimientos de Reforma y Contrarreforma y algunos otros acontecimientos de la época, vinieron a alterar el

⁹ BROM, Juan. *Esbozo de Historia Universal*. México, Grijalbo, 2002, p. 140.

orden en muchos de los ámbitos de la sociedad, también influyeron en el pensamiento de Juan Amós Comenio, dadas sus inclinaciones por la religión, la preservación de ésta y primordialmente el objetivo de eliminar las distinciones de clase que se hacían y que trajeron muchos problemas sobre todo para quienes querían ingresar a instituciones de carácter educativo, punto que es clave para el desarrollo de los trabajos de Comenio en relación con la reforma del ámbito educativo en muchos países de Europa.

1.2. SEMBLANZA DE JUAN AMÓS COMENIO

Los principios que un autor postula, tienen como fundamento una serie de consideraciones que éste adopta de las corrientes de pensamiento que imperan en su momento de vida. Por ello, en las siguientes líneas se detallan datos biográficos que se consideran determinantes en la conformación y sentido que toma particularmente, la obra de Comenio.

Juan Amós Comenio nació el 28 de marzo de 1592 en Niewniz, Moravia. Su apellido Amós, es de origen judío, “el cognomento (sobrenombre-calificativo) de Komenshi proviene del pueblo moravo de Komna, de donde es oriunda la familia, y que al sufrir una derivación latina se hace Comenius, de la cual se deriva la forma española de Comenio”¹⁰.

Comenio fue miembro de una familia perteneciente a la Unión de los Hermanos Moravos, orden dentro de la cual recibió el bautismo, en Unersky Brod. Dicha organización, aceptaba algunos de los principios planteados por Martín

¹⁰ <http://www.monografias.com/trabajos16/juan-comenio/juan-comenio.shtml#biograf>. 17 de Agosto, 2006.

Lutero¹¹, pero no así las soluciones políticas ni su postura con respecto a la naturaleza humana, además era una secta evangélica reformada, cuyo origen se remontaba a la predicación de Juan Hus¹², a quien los padres de Comenio aspiraban se pareciera.

Comenio encuentra fundamento para sus ideas en las propuestas de Hus, retomando sus principios cuando trabaja el tema del lenguaje en sus obras.

Comenio tuvo que vivir en medio de una agitación social constante, sobre todo por las invasiones que sufrió Moravia, y el maltrato que padecieron hombres y mujeres en medio de este ambiente. Así, a sus escasos 12 años, Comenio queda huérfano, situación que lo obliga a continuar con el apoyo de algunas personas que conoce, ante su necesidad constante de cambiar de lugar de residencia..

Realizó estudios en la escuela de Straznice, institución en la que se fomentaba el aprendizaje memorístico de pasajes bíblicos, cantos religiosos y temas del catecismo; al mismo tiempo que se introducía en actividades de lectura, escritura y cálculo, temáticas que eran consideradas como complementarias.

Otros estudios posteriores los cursó en Prešov, gracias al apoyo de algunos integrantes de la hermandad morava, que estaban interesados en que Comenio pudiera continuar con su formación académica.

Cabe mencionar que el método de enseñanza se resumía en una forma de aprendizaje memorístico de reglas ininteligibles, situación con la que Comenio siempre estuvo en desacuerdo. De ahí el interés que tiene como formador de

¹¹ Iniciador del movimiento de Reforma y del movimiento protestantista.

¹² Fue Profesor en la Universidad de Praga. Denunció los vicios de la iglesia católica y propuso una reforma en relación del retorno a los orígenes del cristianismo.

nuevas generaciones, de reformar los métodos de enseñanza y los preceptos que con respecto al ámbito educativo prevalecían en su tiempo.

Realizó estudios superiores en la Universidad de Herborn y posteriormente en la de Heilderberg, apoyado sobre todo por Carlos Zerotin, quien se hizo cargo de los costos de esta etapa en la formación académica de Comenio.

Después de vivir por un tiempo en Holanda, decide regresar a su tierra, donde años más tarde enfrentaría las adversidades generadas por la Guerra de los Treinta Años, situación que lo obligó a vivir en el exilio durante mucho tiempo de su vida.

Durante su estancia en Prevov, de 1614 a 1618, realiza la labor de instructor, actuando contra el sistema pedagógico que imperaba en ese tiempo, la concreción de sus preceptos con respecto a la modificación de dicho sistema de enseñanza se hizo hacia 1621, cuando tuvo la oportunidad de aplicar su método en la ciudad de Fulnek.

Cabe mencionar que otra actividad desempeñada por Juan Amós fue la de ministro evangélico, al grado de llegar a ser nombrado obispo de la hermandad morava y rector del Colegio Alemán; labores que lo llevan a ser considerado como iniciador del progreso comunitario en esa localidad, en tanto que él consideraba como una acción primordial elevar el ingreso económico de la población, para después formarlos al interior de las aulas.

En relación con la familia que logró conformar, Comenio estuvo casado con Fulkeña Magdalena, mujer con la que tuvo dos hijos, los cuales al igual que su madre, perecieron durante la invasión de los soldados de Carlos V y la derrota del pueblo checo hacia 1620; estas acciones representaban el término de todo aquello

que tuviera alguna relación con el movimiento del protestantismo; por ello, Comenio se ve obligado a huir. Cabe mencionar que los escritos de Comenio son hallados y destruidos, debido al papel que él representaba para el movimiento protestante.

Por todo lo anterior, “como maestro y predicador, posteriormente prelado —el más antiguo— de la *Unitas Fratrum*, como teólogo y filósofo, como reformador educativo y social, Comenio intentó preservar y enriquecer los valores de la cultura checa precedente a la reформación [sic] y al humanismo, movimientos que en su patria fueron interrumpidos cuando su país perdió la independencia”.¹³

Con el transcurso del tiempo, Comenio vivió en Polonia, en la ciudad de Lezno, espacio en el que encontró un poco de tranquilidad y en el que le fue encomendada la labor de maestro de escuela y donde, además, se une en matrimonio por segunda vez. Su estancia en esta ciudad y sus actividades le permiten dedicar su tiempo a concretar sus proyectos de reforma de la enseñanza.

Por sus actividades, tuvo elementos para participar de la reforma de la enseñanza en Inglaterra, país en el que empezó a redactar el *Consejo General sobre el Mejoramiento de las Cosas Humanas* y a escribir su obra más extensa, *Método novísimo de idiomas*, obra en la que planteó el tema de la existencia de una lengua universal.

Otro país visitado por Comenio es Suecia, en dicho espacio inicia su reforma educativa, “revolucionando métodos, textos y escuelas, en forma paidocéntrica, beneficiando la educación popular”¹⁴. Para este momento se da el encuentro entre

¹³ Capkova, Dagmar. “El legado de Juan Amós Comenio. Recuperación y perspectiva” en: Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio*, Op. Cit. p. 118.

¹⁴ <http://www.monografias.com/trabajos16/juan-comenio/juan-comenio.shtml#biograf>. 17 de Agosto, 2006.

Comenio y Descartes, revolucionarios que aparecen en los comienzos del ocaso medieval de la Escolástica.

De 1642 a 1648 Comenio permaneció en la ciudad de Elblag, al tiempo que escribía nuevos manuales para la enseñanza del latín y textos escolares, si bien en un primer momento perseguía con ello un fin económico, no dejó de ser un tema que ocupara gran parte de su interés.

Se dedicó además a la enseñanza, procurando involucrar a sus alumnos en su proceso de formación académica, fomentando que los conocimientos se relacionaran y estuvieran en contacto directo con el entorno que les rodeaba:

Enseñaba a sus alumnos, con todo detalle y admiración, la biodiversidad del pequeño bosque cercano a la escuela. Basándose en el trabajo de las abejas -de las colmenas que tenía en el jardín de la escuela- enseñaba a sus alumnos los beneficios de una actividad constante y unida. En esas horas felices él se olvidaba del peligro amenazante que vivían. Propiciaba la competencia entre sus alumnos, la cual se daba en un equilibrio entre la disciplina y el estímulo hacia el trabajo.¹⁵

Así, los principios que Comenio mantuvo a partir de su experiencia como estudiante y después como formador de jóvenes, en relación a la educación y sobre todo en la enseñanza, se concretan en sus obras.

Su acervo es cercano a los 250 títulos, entre libros, opúsculos y compilaciones de léxicos y enciclopedias que abarcan varias ramas del saber; por ello, se le ha llamado polígrafo, título que se le otorga a partir de que escribió diversos documentos en los que las temáticas se tornan variadas.

¹⁵ <http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/Comenio.htm>. 20 de mayo, 2006.

Finalmente y después del particular modo de vida que llevó Comenio debido a sus creencias religiosas y a las intenciones de reformar todo cuanto afectaba a los sujetos que le rodeaban, muere en Amsterdam el 15 de noviembre de 1670, a la edad de 78 años, su cuerpo es sepultado en la iglesia Naarden en Holanda.

1.3. PENSADORES QUE INFLUYEN EN LA OBRA DE JUAN AMÓS COMENIO

Las ideas que imperan antes y después del nacimiento de un clásico del ámbito educativo, resultan relevantes para comprender el por qué del pensamiento de dicho autor.

Particularmente y en relación al pensamiento de Juan Amós Comenio, los principios que postula con respecto a la educación, fueron retomados de autores de diversas áreas del conocimiento, conformando así ideas propias que presenta en sus textos, entre los cuales se encuentran *Didáctica Magna* y *Orbis Sensualim Pictus*, documentos que son objeto de análisis en esta tesina y que sirven para exponer la labor realizada por Comenio en el ámbito educativo.

1.3.1. JUAN HUS

Nace en 1371, Husinecz en Bohemia, hacia 1390 inicia en Praga sus estudios en artes comunes, se recibe luego como magister y comienza sus estudios teológicos. En 1400 es ordenado sacerdote y apenas dos años después empieza a predicar.

Dado que Comenio retoma algunos de los preceptos de Juan Hus, es oportuno mencionar que este autor tuvo la experiencia de ser formador de alumnos, como Comenio lo fue en una época de su vida.

En muchas de sus actividades Juan Hus manifestaba su inconformidad ante la inmoralidad que practicaba la sociedad de su tiempo y al igual que lo hizo Martín Lutero, estaba en contra de “[...] los vicios del clero: codicia, usura y la simonía, están al centro de sus ataques con que llama al arrepentimiento”¹⁶. Por ello, Hus busca que la Iglesia tenga una reforma, retomando como centro del culto la palabra de Dios y teniendo como líder de la Iglesia a Cristo, no al Papa.

Juan Hus es también profesor de teología en la Universidad de Praga y debido a las ideas que mantiene contra la forma de proceder de la Iglesia, la situación finaliza cuando es excomulgado y obligado a abandonar Praga; acontecimiento que es semejante al constante peregrinar que Comenio hizo a lo largo de su vida debido a la ideología que defendía.

Después de todo esto, “Hus escribe mucho, interpreta el Credo Apostólico, los Diez Mandamientos y el Padre Nuestro. Además, redacta un estudio ‘Sobre la Iglesia’”¹⁷. Todo lo que Hus predicaba era el reflejo de la intención que tenía al ser precursor de la reforma religiosa; movimiento que se concreta con Martín Lutero.

La labor de Hus fue muy importante, dado que logró influenciar a muchos de los teólogos checos, su discurso se mantenía sobre todo en la búsqueda por reformar y depurar la Iglesia, criticando la acumulación de capital del clero y la

¹⁶ SMRZ, Jaroslav. “Aniversario de la Muerte en la Hoguera de Juan Hus”, en: <http://www.radio.cz/es/articulo/68226>, 2005.

¹⁷ *Ibid.* p.

influencia que ejercía en la política profana. Todo lo anterior como resultado de la situación que imperó en el Reino Checo hacia los siglos XIV y XV.

Además, Juan Hus promovió la continuidad de sus ideas, al grado de que llegó a constituirse un grupo que, al igual que este autor, creía en que eran posibles los cambios en la sociedad y para reforzar esto,

[...] los profesores no se limitaban en sus apelaciones solamente al ambiente académico, sino que también salían al público y la voz que sonaba más potente era la de Juan Hus. El programa de los letrados, liderados por Juan Hus, se basaba en la Biblia como autoridad suprema y exigía el cumplimiento estricto de los modelos y principios de la Iglesia primitiva.¹⁸

Por ello, Juan Hus y sus seguidores consideraban que era posible tener un equilibrio social, a partir de cambiar las cualidades de quienes participan en el proyecto de la Iglesia, particularmente en los sacerdotes.

Si bien lo anterior resume sólo una faceta en la vida de Juan Hus, la que para nuestro trabajo resulta importante es la labor que llevó a cabo en el campo de la lingüística y la gramática checa, dado que realizó diversos e importantes cambios en este aspecto. Promovió una movilización nacional en pro de la cultura y el territorio checos.

Debido a que Comenio nace y se forma en la tradición husita, la toma como base del proyecto de reforma social que propone. Cabe mencionar que dicho movimiento “recoge las reformas anteriores y plantea la primera Reforma de los

¹⁸ *Ibid. p.*

siglos XIV y XV, que antecede a la reforma luterana, imagen de la reforma institucionalizada.”¹⁹

En lo referente al lenguaje, Hus consideraba relevante el uso de la lengua checa en la vida pública, así como en eventos religiosos y en producciones literarias; por ello, en el trabajo de este autor “subyace el complejo y multifacético programa renovador de las iglesias reformadas”²⁰, medio por el cual las escuelas pierden su carácter elitista y se hace accesible el ingreso a los diversos sectores de la población. Punto que se concreta años más tarde con lo propuesto por Martín Lutero en relación con las escuelas de carácter popular y con Comenio, a partir del planteamiento que hace de que los diferentes sectores de la sociedad tienen derecho a recibir una formación académica por mínima que sea.

En lo que concierne al lenguaje, Comenio plantea la posibilidad de establecer una lengua universal con la que todas las sociedades puedan entenderse, al grado de que no sean rebasadas por situaciones históricas y sociales.

Lo mencionado anteriormente denota en el trabajo realizado por Comenio en su obra *Orbis Sensualim Pictus*, material que será analizado más adelante y del cual se describirán sus principales características.

1.3.2. MARTÍN LUTERO

¹⁹ COMENIO, Juan Amós. *El Mundo en Imágenes*. Traducción de Alberto Hernández Medina. México, CESU-UNAM, 1993, p. 19

²⁰ *Id.*

Monje agustino nacido en noviembre de 1483, en el pueblo de Eisleben, Sajonia. “Estudia en Magdeburgo con los hermanos de la Vida Común, hermandad similar a una orden religiosa”²¹ ; además, estudió Filosofía, Derecho y se doctoró en Teología. Hacia 1507, recibe la ordenación sacerdotal. Muere en Eisleben en febrero 18 de 1546.

La influencia que este autor tienen en Comenio se refleja en propuestas como la de posibilitar a la población, sin importar su condición social, el acceso a una institución educativa, tal como se pretendía desde la Reforma, movimiento promovido por Martín Lutero, cuyo antecedente es el protestantismo y del cual formó parte Juan Amós Comenio.

Con dicho movimiento se buscaba la igualdad entre los diferentes estratos de la sociedad, debido a las situaciones de vida que imperaban para esos momentos y, dado que consideraban que la educación podía servir como un medio de control social, se esforzaron por establecer instituciones de educación popular a las cuales tendrían acceso los diversos sectores de la población.

Otro punto que Comenio aborda en su propuesta y coincide con la filosofía de Lutero, es el referente a que se perciba el proceso de enseñanza-aprendizaje como un juego y no como una labor aburrida para los estudiantes, dado que el modo de enseñanza que imperaba en esos momentos era puramente memorístico y, lejos de incitar a los estudiantes a reflexionar con respecto a lo que se les enseñaba, se ocupaban sólo de aprender por aprender, dejando en su mente frases que no cobraban sentido en su realidad.

²¹ BALDERAS Vega, Gonzalo. *La reforma y la Contrarreforma: dos expresiones del ser cristiano de la modernidad*, México, Universidad Iberoamericana, 1996, p. s/n.

Así, en la propuesta hecha por Comenio y por Martín Lutero, el objetivo planteado es que los alumnos adquieran con mayor facilidad los contenidos que se les imparten al interior del aula y que los conocimientos se mantengan vinculados con el entorno que rodea a los alumnos, para que el proceso de asimilación se concrete a partir de la explicación oral y el acercamiento directo al objeto de estudio del contenido que se imparte.

1.3.3. JUAN LUIS VIVES

Nació en 1492, en Valencia España. “El hogar donde nació Juan Luis Vives tenía, según parece, los caracteres que constituirían su personalidad: por un lado, la estricta pauta de la Edad Media; por otro, la dulzura del Humanismo”²². Murió de sólo 48 años en Brujas, Bélgica.

Dada la época de vida de Juan Luis Vives, debemos destacar la influencia que el autor ejerció sobre Comenio. Para ello, es oportuno mencionar que ambos consideran que educar a las generaciones de jóvenes, contribuye a una reforma del género humano.

La perspectiva que ambos autores tienen de la educación es la de un elemento indispensable para todos los ciudadanos, a lo que Comenio añade que la etapa de la niñez es la idónea para iniciarlos en el proceso de enseñanza, debido a que los niños son mucho más susceptibles de ser instruidos y por lo mismo, capaces de asimilar ciertos comportamientos y actitudes que se pretende aprendan, así como desarrollar sus aptitudes.

²² CHATEAU, Jean. *Los Grandes pedagogos*. México, FCE, 2001. p. 34

Por su parte, Juan Luis Vives destacó las ventajas con las que cuenta el método inductivo, la importancia de la observación rigurosa y de la recopilación de experiencias, acentuó la importancia de lo concreto y de la individualización.

Comenio particularmente buscaba que sus alumnos ejercitaran sus sentidos para tener un primer contacto con el objeto de estudio, comprendieran a partir de lo que les explicaba sobre el tema y después comentaran y confirmaran los hechos a partir del contacto personal con la realidad y sus demás compañeros.

De la misma manera, Vives consideraba que los ejercicios corporales reforzaban el desarrollo de los sujetos y destacó la necesidad que se tiene de investigar y de promover las aptitudes personales y previno contra la selección precipitada de talentos. Comenio propone que todos los individuos son susceptibles de ser instruidos en una institución educativa y que por ello, no se deben subestimar las capacidades de quienes asisten a la escuela.

En relación a Vives como educador, él se interesó por los niños a quienes tuvo como eje de su trabajo pedagógico.

Al proponer un estilo de educación adecuado, se dio cuenta de la importancia del juguete infantil. [Además...] llamó la atención de los científicos en cuanto a la responsabilidad 'social' de la ciencia, estimulándolos para que no la cultivaran como fin en sí misma, sino 'ir a los talleres y locales de trabajo y dejarse instruir por los trabajadores' y de esa forma investigar lo que es necesario saber para la vida en común.²³

Comenio busca que la distribución de los tiempos en relación con la formación educativa, contemplen también la posibilidad de realizar otras actividades de

²³ FRITZ, MARZ. En: GADOTTI, Moacir. *Historia de las ideas pedagógicas*, México, Siglo XXI, 2002, p.

interés personal, como lo pueden ser el descanso, actividades extraescolares y dedicar tiempos para el esparcimiento y el disfrute de la vida.

1.3.4. WOLFGANG RATKE

Nacido en Holstein Alemania hacia 1571. Realizó sus estudios en Hamburgo y Rostock, viaja por Holanda e Inglaterra, “en este último país, por consejo de Bacon, se consagra al estudio de cuestiones pedagógicas”.²⁴

Dicho autor es un antecedente a lo que Comenio propondrá años más tarde, dado que “fue discípulo de Alsted en Herborn, admirador de Ratke y amigo de Andrea; esto es, del más avanzado luteranismo alemán, absorbió la conciencia de la necesidad de reformar a fondo la enseñanza”.²⁵

Mucho de lo propuesto por estos autores lo lleva Comenio a sus obras; en referencia a las propuestas de Wolfgang Ratke en el sector educativo, éstas se resumen en la relevancia que cobra la enseñanza de la lengua nacional, el requerir una instrucción básica universal “y la reacción contra el mnemonismo²⁶ que embota más que ejercita el ingenio”.²⁷ Esto, debido a que los conocimientos que se imparten deben ser tratados a partir de las características y necesidades de la población a la que se enseña.

Al ser Ratke iniciador del método natural, y manifestar su interés en lo que respecta a la enseñanza de las lenguas busca modificar los procedimientos de educación y para ello, propone que los planes de estudio comprendan sólo las

²⁴ LARROYO. Francisco, *Op. Cit.* p. 342.

²⁵ ABAGGNANO, *Op. Cit.* p. 302.

²⁶ De mnemotecnia o menmotécnica. f. Arte de aumentar la memoria mediante reglas basadas en la asociación de ideas imágenes y sonidos. En: La Enciclopedia. Colombia, Salvat, 2004. Vol. 13.

²⁷ ABAGGNANO, *Op. Cit.* p. 301.

lenguas y las matemáticas, dejando fuera a las ciencias de la naturaleza, buscando que con este método de aproveche el tiempo al máximo. Es así que

“quiere ante todo que el alumno empiece por el estudio de su lengua materna, y que pase del alemán al hebreo, del hebreo al griego y del griego al latín. [...] Es necesario en segundo lugar, no hacer más que una cosa a la vez, repetir a menudo la misma cosa, no ocuparse cada día sino de un sólo y mismo asunto, no aprender nada de memoria, dar a los niños frecuentes recreos entre las lecciones; [...] introducir la uniformidad y la armonía en todas las cosas, aplicar el mismo método en todas las enseñanzas, así como todos los libros consagrados a las lenguas, a las artes y a las ciencias y, por ejemplo, construir sobre el mismo plan las gramáticas de las diferentes lenguas.”²⁸

Todo lo cual retoma Comenio y de ahí propone: que los sujetos que inician su formación académica, lo hagan poniendo en práctica su lengua materna y que el aprendizaje de la misma se suscite de manera natural, hasta llegar al grado de formarse conceptualizaciones propias de lo que les enseña el profesor.

1.3.5. ALSTED

Historiador y teólogo de origen alemán, nacido en Ballersbach en el año de 1588, “Fue profesor de Filosofía en la Universidad de Herborn y editor alemán de la obra de Giordano Bruno”²⁹. Muere en el año 1638 en Weisseburg Transilvania.

²⁸ HUBERT, René, *Historia de la Pedagogía: Realizaciones y Doctrinas*. Buenos Aires, KAPELUSZ, p. 213.

²⁹ ABAGGNANO, *Op. Cit.* p.301.

En el caso de Alsted, la relación con Comenio cobra más fuerza a partir de que comparten espacios en la Universidad de Herborn³⁰, en donde se puede pensar que Comenio adquirió o confirmó muchos de los principios que propone en su pensamiento pedagógico, ésto a partir de que Alsted, siendo profesor de filosofía, elabora una didáctica, a la cual considera un método de estudio que es de una imperiosa necesidad para el alumno, así como Comenio lo hace al plantear una serie de requerimientos con respecto a lo que significa el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tanto que se requiere la formación “profesional” del profesor, o al menos que tenga la vocación para enseñar a los más jóvenes y con ello, dar continuidad al proceso de enseñanza que se inició al interior del seno familiar.

Además, enuncia que los contenidos y los espacios deben ser los adecuados para llevar a cabo las prácticas educativas, y expone una posible organización de las escuelas en todos sus grados escolares, incluso, “plantea la posibilidad de que los jóvenes bien dotados, estudien en los gimnasios en vez de las escuelas populares, a expensas de sus comunidades de origen”.³¹

Dicho punto, lo aborda Comenio al considerar que la enseñanza en las escuelas se debe generar de manera paulatina, impartiendo los contenidos en orden de complejidad y considerando a todos los alumnos como sujetos capaces de llevar a la práctica lo aprendido. Hablamos entonces de aptitudes y habilidades para desempeñar tales o cuales labores, según el espacio donde se desenvuelve el alumno.

³⁰ *Cfr. Id.*

³¹ *Ibid.* p. 301

1.3.6. RENÉ DESCARTES

Finalmente, otro pensador que influye en la percepción que del ámbito educativo tiene Juan Amós Comenio es René Descartes, filósofo, matemático y físico. Nació el 31 de marzo de 1596, en la Haya una pequeña población en la Turena Francesa. “Se educó en el colegio de jesuitas de La Fleche, donde permaneció desde 1604 hasta 1612”³². Murió en el año de 1650 en Estocolmo.

Dicho autor, mantuvo una posición dualista con respecto a la cuestión ontológica de la filosofía: la relación entre el pensamiento y el ser.

Tenía la convicción del potencial que posee la razón humana y por ello propuso crear un nuevo método científico, para conocer el mundo, sustituyendo la fe por la razón y por la ciencia. Así, se convirtió en el padre del racionalismo. Realizó un gran esfuerzo para conciliar la religión con la ciencia.

Al plantear Comenio la existencia de un método en pedagogía y que éste resulta indispensable para que el proceso de enseñanza se concrete de manera satisfactoria encontramos que “[...] la similitud con Descartes no es fortuita hay método para enseñar porque hay método para conocer”³³, de ahí que *El Discurso del Método*, obra escrita por Descartes y en la cual desarrolla los cuatro principios de su método científico:

[...] jamás tomar alguna cosa como verdadera que yo no conociera evidentemente como tal, es decir, evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención, y no incluir nada en mis juicios que no se presentara de forma tan clara e indispensable a mi espíritu, que no tuviera ocasión de ponerlo en duda. 2. [...] dividir cada una de las dificultades que yo examinara en tantas parcelas como fueran posibles y necesarias para darles mejor solución. 3. [...] Conducir en orden mis pensamientos, empezando por los objetos más

³² *Ibid.* p. 288

³³ DEBESSE, M. Y G. MIALARET. *Historia de la Pedagogía*. Barcelona. Oílos-Tan. 1974, p. 55

sencillos y más fáciles de conocer, para subir: poco a poco, como en peldaños hasta el conocimiento de los más complejos, e incluso suponiendo un orden entre lo que no se preceden unos a otros de manera natural. 4. [...] Hacer en todas partes enumeraciones tan completas y revisiones tan generales que yo tuviera la seguridad de no omitir nada.³⁴

Esta idea la complementa expresando:

“en el proceso de enseñanza, la inteligencia no se comporta de modo pasivo, La obra de la educación no consiste sólo en amueblar la memoria; precisa valorar y clasificar los materiales, poner en orden las ideas, servirse de lo conocido para ir a lo desconocido, los hábitos de reflexión proporcionan al educando confianza en sí mismo, desenvuelven su energía del trabajo y espíritu de iniciativa”³⁵

Cabe mencionar que la obra *Discurso del Método*, sirve de base para el trabajo que hacia 1657 realiza Juan Amos Comenio: *Didáctica Magna*.

La información presentada anteriormente, da cuenta del modo de vida que llevó Comenio, así como la influencia que el contexto de los siglos XVI y XVII tuvo en el desarrollo de su obra.

Con ello, percibimos a un Juan Amós Comenio convencido de sus ideas y con grandes aspiraciones para transformar la sociedad de su tiempo, con el fin de lograr la concordia entre las naciones y sobre todo para concluir con los procesos de opresión que la misma estructura social tenía en ese momento para con los hombres.

Así, lo dicho por Juan Amós Comenio nos lleva a examinar en este presente la actualidad que recobra su labor como educador, sacerdote y otras facetas de su vida, dado que sus ideales se concretaron en algunas de sus obras, que aunque

³⁴ DESCARTES, *Os pensadores*. En: *MOACIR Gadotti, Op. Cit. p. 70*

³⁵ LARROYO, Francisco. *Op. Cit. p. 339*

poco difundidas, no por ello dejan de ser valiosas en el sector educativo y ese es el hecho que ocupa nuestra atención en esta tesina.

Una vez estudiada la vida de Juan Amós Comenio, procederemos a analizar dos de sus obras, las cuales a nuestra consideración son de suma importancia en cuestiones de educación, dado el trabajo que Comenio realiza con respecto a los elementos que conforman el sector educativo.

CAPÍTULO 2. DIDÁCTICA MAGNA

El método pedagógico de Juan Amós Comenio tiene sus bases en la crítica que realiza a la educación escolástica y a la enseñanza con el apoyo de métodos memorísticos, con los que se enseñaba en las escuelas de su época. Con base en ésto y su experiencia personal, insistió en que se reformaran las instituciones escolares y la organización de las mismas; por ello, definió algunos propósitos para las escuelas a modo de que se instruyera satisfactoriamente a la juventud.

Comenio “[...] considera, pues, la libertad, el gozo de vivir, la dicha, como el estado natural y legítimo del hombre, el fin hacia el cual debe encaminarle la educación”.³⁶ Se puede entonces aspirar a dicho estado, si mejoran las condiciones de vida de los hombres, haciendo uso principalmente de la educación y con el aporte de quienes de ella participan; idea que motiva a Comenio a redactar su *Didáctica Magna*.

Por lo anterior, abordaremos las consideraciones que con respecto al tema de la educación presenta en ese libro, ya que en él se desarrollan una serie de principios que considera fundamentales para lograr que la escuela refuerce su carácter formativo. La revisión de *Didáctica Magna*, representa concebirla como “el primer manual de la técnica de la enseñanza, basada sobre principios científicos, que hacen que la educación sea una ciencia”.³⁷

Es particularmente una expresión pedagógica que cobra vida en el proceso de cambio de la Edad Media a la Edad Moderna; tiempo en el que se está en busca de un nuevo método de enseñanza. Por ello, algunos escritores han

³⁶ CHATEAU, Jean. *Op. Cit.* p. 117.

³⁷ DE LA MORA, Gabriel. “Prólogo” En: COMENIO Juan Amós. *Didáctica Magna*. México, Porrúa, 2004. p. XXXI

mencionado que con este trabajo se ha posibilitado la transformación de la Pedagogía en una ciencia de la educación.

2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

El desarrollo de la *Didáctica Magna* dio inicio en 1627, en Checoslovaquia, país del que es originario Comenio y fue concluida hacia el año de 1631. Cabe mencionar que esta fue una versión preliminar a la que denominó *Didáctica Checa*, trabajo con el que “ponía en íntima conexión el problema educativo con el de liberación e identificación histórica, cultural y lingüística de su pueblo”³⁸.

Con este escrito, Comenio perseguía que se institucionalizaran escuelas en las que se enseñara a los jóvenes todo lo relacionado con la política, la religión y lo cotidiano. Después de este período de trabajo, concluyó la versión traducida al latín, hacia 1638 y le dio el título de *Didáctica Magna*; debemos destacar que se tradujo al latín porque era una lengua universal y remitía al proceso de transición que se daba en esos momentos en los ámbitos político, económico y social de la época.

El texto preliminar de esta obra fue enviado por Comenio a varias personas a las que pedía hicieran críticas y sugerencias al trabajo realizado, para ir en busca de la perfección de dicho documento.

Si bien Comenio atendió a las observaciones que le hicieron, también es cierto que aún con las limitantes que podía presentar su trabajo, a pesar del

³⁸ GASPARIN, Joao Luis. “*La Didáctica Magna como respuesta a una época de transición*”. En: AGUIRRE Lora Ma. Esther, *Op. Cit.*, p. 228.

tiempo dedicado a concretar dicha obra, decide publicarla hacia el año de 1657, tal y como quedó el documento al hacer la traducción al latín.

La *Didáctica Magna* se divide en treinta y tres capítulos, los cuales pueden ser agrupados como sigue, según la división que Comenio hace de ella:

Didáctica General, que comprende los capítulos del primero al décimonono;
Didáctica Especial, del capítulo vigésimo al vigésimo cuarto; y Organización Escolar que abarca los restantes capítulos hasta el trigésimo tercero, que es el último.³⁹

Además, dada su estructura, puede ser considerada como un ensayo de sistematización pedagógica que tiene como principio: “un confiado optimismo en la perfectibilidad del género humano, y en el poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad”.⁴⁰

Con este libro, Comenio modificó la visión medieval que de la sociedad se tenía y procuró atender a las necesidades que surgían en los nuevos sistemas sociales que se estaban generando para este tiempo. Esto se hace evidente a partir del título *Didáctica Magna*, obra a la cual le es otorgado el carácter universal, a partir de ser concebida como un “tratado del arte universal de enseñar todo a todos”.⁴¹

2.2. ALUMNO

Uno de los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje es el alumno, y por ello Comenio expuso una serie de características en relación con

³⁹ DE LA MORA, Gabriel. *Op. Cit.* p. XXXI

⁴⁰ GUTIÉRREZ Zuluaga, Isabel. *Historia de la Educación*. Madrid, Narcea, 1972. p. 256.

⁴¹ DE LA MORA, Gabriel. *Op. Cit.* p. XXXI

tan importante actor de la educación; por ésto, “advierde que las aptitudes del niño deben ser desenvueltas en su orden natural y en permanente contacto con las cosas; que la educación comienza con el nacimiento y que el niño puede y debe adquirir los primeros fundamentos de la cultura”.⁴²

En este sentido, Comenio da una posición relevante al niño, en este caso al alumno, debido a que desde su filosofía, éste se mantiene como el eje del acontecer educativo y los demás actores participan en torno a él, hállese de profesores, textos, espacios de trabajo y los materiales didácticos que se utilizan, con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde su punto de vista, los individuos en edad temprana son susceptibles de ser educados y por este motivo la asistencia de los alumnos a la escuela debe ser gradual y conforme a su etapa de desarrollo. Para ello, establece una secuencia de niveles escolares, en los cuales el niño debe iniciar su formación o continuarla, según sea el caso:

el sistema educativo comprenderá 24 años, distribuidos en cuatro tipos de escuelas: la infancia (de 1 a 6 años), dispondrá de escuela materna; la pueritia (de 6 a 12 años), de la escuela vernácula (elemental); la adolescencia (de 12 a 18), del gymnasio o escuela latina y la juventus (de 18 a 24), de la academia o universidad.⁴³

Además, Comenio propone que el conocimiento se vaya enseñando de manera gradual, atendiendo principalmente al nivel de complejidad, ya que si se procede de esta manera, se permitirá al alumno consolidar primeramente los

⁴² LARROYO, Francisco. *Op. Cit.* p. 350.

⁴³ *Ibid.* p. 351.

conocimientos más fáciles de aprender, para de ahí ir incrementando la dificultad de los mismos.

Lo anterior significa que se puede despertar en los alumnos el interés por aprender, y para ello, se debe proceder de modo que “al empezar cualquier estudio debe excitarse en los discípulos una seria afición hacia él, con argumentos tomados de su excelencia, utilidad, hermosura, etc.”⁴⁴ de esta manera, el alumno comenzará por tener una idea general de los contenidos de una asignatura, para posteriormente ir particularizando el todo de esta materia, a modo de que se torne mucho más fácil su aprendizaje, y por ende, comprenda la relevancia del mismo en su vida cotidiana.

Por ésto, Comenio considera que se debe dar la oportunidad al niño de reconocer que en él puede existir el deseo de aprender, y que ello le resultará de utilidad en una vida futura. Asimismo, Comenio contempla que el proceso de aprendizaje debe tener una secuencia, tratando de evitar que el alumno disipe su atención en otros asuntos.

Respecto a la formación social, lejos de guiar a los alumnos con reglas, se puede instruir a partir del ejemplo, debido a que en esta edad mucho de lo que los niños aprenden lo hacen imitando a las personas adultas que los rodean, y lo aprendido se refuerza a partir de la repetición de acciones y expresiones que percibe en su contexto social y cultural. Es así que Comenio concibe “[...] cuanto más tardíamente se empiece la formación, mayor será la dificultad que se encontrará, por estar ya la mente ocupada en otras cosas”⁴⁵. Esto significa que se

⁴⁴ COMENIO, Juan Amós. *Didáctica Magna*. México, Porrúa, 2004, p. 84

⁴⁵ *Ibid.* p. 73

facilita mucho más la enseñanza, si desde una etapa inicial de vida, se van conformando estructuras de aprendizaje que permiten al individuo tener un buen desempeño social y académico.

Lo anterior lleva a Comenio también a plantear que los alumnos deben ser formados primero, en las costumbres y en lo que tiene relación con su espacio de vida, ya que con ello se posibilita que los conocimientos de las especialidades y demás materias vistas en los diferentes niveles escolares les resulten más fáciles de aprender.

En relación con los materiales de los que se vale el alumno para aprender, Comenio sugiere “que los discípulos no tengan abundancia de libros, a no ser los de su clase”⁴⁶ a modo de que los maestros estén en posibilidad de proporcionar a los alumnos materiales en los que el manejo de los contenidos se torne claro y se evite toda confusión.

La situación mencionada incita a ejemplificar en nuestros sistemas educativos, debido a que los materiales de apoyo para la enseñanza en muchas de las ocasiones dista de tener relación con el contexto inmediato del alumno, lo que limita la comprensión de los contenidos. En este caso, los libros que los maestros proponen como material de apoyo a sus alumnos, son escritos por autores de otros países, en lugar de recurrir a textos escritos por personajes de nuestro país. Cuando son ajenos, la interpretación de los textos puede ser limitada y no concretarse en un proceso de reflexión y crítica.

⁴⁶ *Ibid.* p. 71

En lo que respecta a los alumnos y los aspectos anteriormente expuestos, en el Capítulo XII de la *Didáctica Magna* especifica que existen diferentes especies de “ingenios” que condicionan el desempeño de los alumnos en el aula escolar, de los cuales algunos son agudos u obtusos, blandos o dúctiles, duros y quebradizos y otros con interés por las letras y con habilidades para desempeñar actividades mecánicas⁴⁷. Esto implica el considerar las necesidades particulares de cada uno de los alumnos que conforman un grupo, procurando facilitarles la comprensión de un contenido, para que aunque los procesos y métodos de aprendizaje difieran, al final del tema todos tengan un mínimo de conocimiento de lo que se ha trabajado en la clase. Así, se facilita que realicen sus actividades con las mejores condiciones y que su aprendizaje se concrete, dado que el objetivo es educarlos conforme a los preceptos de una institución escolar y de la sociedad de la que forman parte.

En relación con este punto, Comenio también enuncia que

Ha sido un destrozo para la juventud: 1. Dedicar seis, siete u ocho horas cada día a lecciones y ejercicios públicos y algunas otras a los privados. 2. Recargar como hemos visto a menudo, hasta la saciedad o el delirio de dictados que hacer, ejercicios que componer y mucho que aprender de memoria [...].⁴⁸

Al respecto podemos agregar que, a pesar de que el tiempo ha transcurrido y los avances en cuestión tecnológica son significativos, hoy en día la realidad en muchas de las instituciones educativas que se han establecido para proporcionar educación a los más jóvenes de nuestra sociedad, mantienen un método de

⁴⁷ Cfr. *Ibid*, p. 46

⁴⁸ *Ibid*. p. 78

trabajo enfocado en el aspecto memorístico, que lejos de representar avances en el alumno, no hace otra cosa que limitar su capacidad de expresión crítica y reflexiva con respecto a los contenidos de una asignatura.

Es así que Comenio aconseja que “no se haga aprender de memoria sino lo que haya sido rectamente comprendido por la inteligencia. Y no se exija a la memoria más de lo que estamos ciertos que sabe el niño”.⁴⁹ Por ello, se hace necesario que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se tenga claro un método de trabajo con el que el alumno ejercite en un primer momento sus sentidos, y posteriormente trabaje con la serie de reglas y procedimientos que la enseñanza de determinados contenidos implica.

En el sistema educativo de nuestro país, esta situación se constata una vez que a los alumnos se les obliga a aprender contenidos como las tablas de multiplicar, de tal manera que el niño no reflexiona con respecto a los resultados de las mismas y se ocupa tan sólo de dar las respuestas correctas, lejos de tratar de representar de alguna otra manera el producto de dichas operaciones.

Si bien este proceso falto de reflexión no es funcional para todo tipo de conocimientos e “independientemente de cuanto significado potencial sea inherente a la proposición especial, si la atención del alumno consiste en memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como los resultados del mismo serán mecánicos y carentes de significado”⁵⁰, debemos apuntar que también posibilita el aprendizaje de manera sencilla de algunos contenidos escolares, como son las estructuras gramaticales, la división política de

⁴⁹ *Ibid.* p. 79

⁵⁰ AUSUBEL, David. P. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas, 1980. p. 56

un país, fechas y personajes de acontecimientos importantes, nombres de mares y ríos, seguimiento automático de una fórmula en las asignaturas de matemáticas, cálculo, física, etc.; conocimientos que lejos de representar un proceso de aprendizaje reflexivo, fomentan un trabajo mecánico e incuestionable. situación que produce una brecha entre el alumno y el conocimiento, al no encontrar aplicación en el contexto inmediato.

Ante esto, sería oportuno hacer una distinción entre este tipo de aprendizaje y el que David Ausubel propone: “el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo”⁵¹. Lo que representaría buscar que los contenidos en los que la memoria no basta se consiga que el alumno

[...] manifieste una actitud hacia el aprendizaje significativo, es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria sino sustancialmente, el material nuevo en su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie la letra. ⁵²

2.3. MAESTRO

Una vez descrito el papel que le corresponde al alumno en la obra de Comenio, es importante también considerar al maestro, a quien le es encomendada una labor de mayor relevancia en la institución escolar.

⁵¹ <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml#teo.26/septiembre/2007>

⁵² AUSUBEL, David. P. *Op. Cit.* p. 56

“El maestro en Comenio fue definido a partir de la institución (la escuela), del discurso acerca del método y del niño”⁵³; los maestros deben tener una capacitación para enseñar a los más jóvenes, además de ser seleccionados si se busca producir resultados favorables con respecto a la formación de sus alumnos y de las necesidades de la misma sociedad en que se desenvuelven ambos actores.

Algunos apuntes de Comenio en relación con los sujetos que participan del proceso educativo, indican que

las consideraciones que se deben tomar con respecto al maestro, es que sea una persona instruida, notable por sus conocimientos y capaz de contagiar el entusiasmo por aprender a sus alumnos y haga un manejo del conocimiento con apego a la realidad a modo de ejercer su responsabilidad de ‘formar buenos hombres con una recta educación.’⁵⁴

Además, para desempeñar la labor de maestro, resulta indispensable disponer de materiales didácticos y definir los procedimientos de trabajo para evitar que el nivel de complejidad del aprendizaje sea mayor. Lo anterior implica buscar un método para facilitar la instrucción de los alumnos, a modo de que el aprendizaje resulte significativo, lejos de ser sólo la memorización de contenidos teóricos. Por esto, el maestro debe aprender a enseñar, en cuanto a la forma en que presenta los contenidos a sus alumnos y la valoración de los avances de los mismos, en relación con la complejidad de los contenidos enseñados.

Comenio argumenta que “los niños no pueden ser instruidos provechosamente por muchos preceptores a la vez, porque no es probable que

⁵³ ZULUAGA, G. Olga Lucía. “A partir y después de Juan Amós Comenio”. En: Aguirre Lora. *Juan Amós Comenio. Op. Cit.* p. 289.

⁵⁴ <http://www.monografias.com/trabajos16/didactica-magna/didactica-magna.shtml>

todos tengan la misma manera de enseñar”⁵⁵, lo que conlleva a que los alumnos tengan confusiones en la forma de proceder para aprender los diferentes contenidos impartidos en la institución escolar.

Esta situación es común en nuestras instituciones de educación secundaria, y provoca diversas problemáticas debido a las necesidades tan particulares de los alumnos, quienes se ven obligados a modificar el método de trabajo aprendido o asimilado a lo largo del nivel de educación básica. Ésto, debido a la necesidad de aprender sobre diversas asignaturas y por ende varios métodos de trabajo, los cuales representan la responsabilidad de atender a los requerimientos de los mismos para acreditar las asignaturas; sin duda, esto les representa confusión, y sobre todo, un nivel de exigencia que se incrementa conforme avanzan de grado escolar.

Al respecto, Comenio describe una actitud que espera tenga el preceptor cuando procede a relacionarse con sus alumnos y que resulta fundamental, ya que generará en ellos una actitud de colaboración, y sobre todo, de interés por aprender, si: “[...]son afables y bondadosos, sin espantar los espíritus con su sombría seriedad; atrayéndolos por el contrario, con su paternal afecto, modales y palabras; si se hacen agradables los estudios que emprendan por su importancia, amenidad y facilidad; si alaban y ensalzan a los más aplicados” .⁵⁶

Lo precedente implica tratar a los alumnos con afecto, cariño y atención a su proceso de formación, lo que hará al menor sentirse reconocido y con ello se

⁵⁵ COMENIO, Juan Amós. *Didáctica Magna. Op. Cit.*, p. 73

⁵⁶ *Ibid.* p. 74

despertará en él un ánimo por continuar asistiendo a la escuela, actitudes con las que como dice Comenio “fácilmente le robarán su corazón”⁵⁷.

Sin embargo, para posibilitar ésto, es indispensable tener una serie de consideraciones respecto a la relación entre el maestro y los alumnos; la claridad es una de ellas, en tanto que permite conciliar ideas y métodos de trabajo a modo de que durante el proceso de enseñanza, las cosas sean enseñadas y aprendidas de una manera fácil.

Comenio sostiene que al interior de las instituciones escolares se enseñan contenidos, con objetos o ejemplos ajenos a la realidad de los niños, los lenguajes se tornan diversos de acuerdo a los contenidos (lenguajes de las materias) impartidos y entonces se da por hecho que los alumnos aprenden todo del mismo modo y por ello Comenio considera necesario superarlo, buscando instrumentos de trabajo que resulten comunes, tanto al maestro como al alumno, para que entiendan el contenido en forma similar.

Los requerimientos enunciados por Comenio tienen razón de ser a partir de que posibilitan a los niños para aprender las reglas que el maestro les enseña, utilizando ejemplos cercanos y fáciles de constatar. Si bien no en todas las asignaturas esto es posible, el maestro debe fomentar que el mayor número de oportunidades se alcance a modo de que el aprendizaje de los alumnos se concrete.

De igual manera, Comenio pide que el maestro tenga claridad en lo solicitado a los alumnos, de no ser así los alumnos entienden poco y se angustian

⁵⁷ *Id.*

al no tener clara la actividad que les fue encomendada, lo que conlleva a realizar actividades mal logradas, obteniendo un resultado poco favorable.

En esta situación no es el único responsable el alumno, sino en mayor medida el maestro, que lejos de facilitar las cosas, presenta de manera ambigua las actividades encomendadas a los alumnos. Trayendo ésto a nuestra realidad educativa, ocurre algo que ejemplifica las líneas anteriores, debido a que los programas de estudio de los niveles básicos de educación tienen muchos objetivos a alcanzar y por ende diversos contenidos, lo que genera un manejo superficial de los mismos por parte del maestro, y por ello los alumnos no logran consolidar un aprendizaje.

De ahí que Comenio afirme que “lo que han de aprender los discípulos se les debe proponer y explicar tan claramente que lo tengan ante sí como sus cinco dedos”⁵⁸. La propuesta entonces, es que los maestros en las instituciones escolares, se valgan de un método de enseñanza que responda a las necesidades de sus discípulos, propiciando aprendizajes significativos en el alumno, y en consecuencia, éste se interese más por seguir aprendiendo.

En el Capítulo XVI, Comenio señala algunas consideraciones importantes:

I. El núcleo de los estudios debe distribuirse cuidadosamente en clases, a fin de que los primeros abran el camino a los posteriores y les den sus luces. II. Hay que hacer una escrupulosa distribución del tiempo para que cada año, mes, día y hora tenga su particular ocupación. III. Debe observarse estrictamente la extensión del tiempo y el trabajo que para nada se omita ni se trastorne nada.⁵⁹

⁵⁸ *Ibid.* p. 80

⁵⁹ *Ibid.* p. 69

Este último punto, demanda que prevalezca el orden por sobre todas las cosas y proceder de manera gradual al enseñar, con ello se estará en posibilidad de incrementar las exigencias y requerimientos a los alumnos, dando oportunidad a que los contenidos y la relación maestro alumno sean un apoyo para lograr que ambos actores trabajen con vistas a mejorar cada uno su realidad, en la medida de sus posibilidades y de lo que representa su preparación académica en el desarrollo de su sociedad.

2.4. EDUCACIÓN

Uno de los puntos primordiales en el trabajo de Comenio es su concepción de educación.

En los primeros Capítulos de *Didáctica Magna*, Comenio presenta su pensamiento con respecto a la religión y por ende, manifiesta el sentido de vida que da al hombre la idea de que hay algo más después de la muerte, y que por lo tanto, la vida es la indicada para desarrollar cada una de nuestras capacidades y con ello aspirar a algo mejor cuando concluya nuestra labor aquí en la tierra.

De ahí que Comenio destaque en el hombre un grado de perfección que le permite aspirar a un proceso de preparación para la “otra vida”, la cual es eterna; por ello, el desarrollo de las capacidades implica preparación y educación, ya que “a todos los que nacieron hombres les es precisa la enseñanza, porque es necesario que sean hombres, no bestias, feroces, no brutos, no troncos inertes.

De lo que se deduce que *tanto más sobresaldrá cada uno de los demás cuanto más instruido esté sobre ellos*".⁶⁰

Comenio considera que la educación es relevante y esto le motiva a proponer que se considere primeramente el educar a los niños desde una edad temprana para incentivar el desarrollo de sus capacidades. Ésto a partir de percibirlos como sujetos susceptibles de captar imágenes que difícilmente olvidarán, y que están en posibilidad de complementar sus conocimientos con lo que aprenden en la escuela y la enseñanza que los padres les proporcionan desde el seno familiar.

A este respecto, en el Capítulo VIII de la *Didáctica Magna* Comenio indica que la primera instancia encargada de enseñar a los niños son los padres como dadores de vida, con ello les atribuye una tarea educativa de gran responsabilidad que será la base de la formación integral de los individuos, en busca de que este proceso se refuerce aún fuera de la escuela y desde los primeros años de vida de quienes serán los alumnos en las instituciones escolares.

Si bien en el seno familiar no siempre los padres pueden encargarse de instruir a los hijos, sí se está en posibilidad de que se eduquen en las instituciones, en las cuales "es mucho mejor que se eduque a la juventud reunida, porque el fruto y la satisfacción del trabajo es mayor cuando se toma el ejemplo y el impulso de los demás".⁶¹

Además, Comenio sugiere que las instituciones escolares sean instaladas en todos los lugares posibles, a modo de que el mayor número de población, sin

⁶⁰ *Ibid.*, p. 23
⁶¹ *Ibid.*, p. 28

importar su condición social, pueda integrarse a una institución educativa, debido a que “todos los que hemos venido a este mundo, no sólo como espectadores, sino también como actores, debemos de ser instruidos acerca de los fundamentos, razones y fines de las más principales cosas que existen y se crean”.⁶²

En relación con lo anterior y con la vigencia que tiene en nuestra actualidad esta consideración de Comenio, podemos decir que a pesar de todos los esfuerzos que se han realizado por años, con el objetivo de proporcionar educación a un mayor número de personas, todavía se siguen teniendo rezagos con respecto a la preparación académica de la población, que han sido provocados por las diferencias en la distribución de espacios y recursos económicos, para la enseñanza de los más jóvenes. Esto es, no a toda la población de nuestro país le ha sido otorgada la facilidad de ingresar a una institución educativa, por falta de recursos económicos y humanos o por la distancia de su hogar con respecto a la ubicación de la institución educativa.

Además, Comenio afirma que las escuelas deben ser apoyadas por el Estado, tanto en el aspecto económico como en el social, a modo de que se tengan las facilidades para enseñar a todo cuanto alumno llegue a las instituciones educativas. Para ello, se requiere que sean dispuestos los espacios, el personal capacitado y los materiales de apoyo, para que la escuela cumpla el fin para el que fue establecida, en este caso formar a los individuos interesados en aprender.

Retomando esta observación, constato que la infraestructura educativa existente en nuestro país, no responde a las necesidades de la población, debido

⁶² *Ibid.*, p. 33

a que en las poblaciones marginadas, se tiene que recurrir a personas que sólo concluyeron la educación secundaria para instruir a los pequeños de su comunidad; esto tiene como consecuencia la limitación de los conocimientos a lo poco que conoce “el maestro”. Aunado a esto, las instituciones educativas en esas localidades se reducen a pequeños espacios, en los cuales se carece de condiciones óptimas para enseñar a los alumnos y en las que los mismos apenas si pueden atender a las observaciones y comentarios del maestro.

Por otro lado, en el capítulo IX de la *Didáctica Magna*, Comenio manifiesta que la educación debe proporcionarse en un mismo nivel tanto a hombres como a mujeres, ya que el sexo del individuo no es un impedimento para que se asista a la escuela. “Todos por lo tanto, han de ser preparados del tal modo que, instruidos sabiamente en las letras, la virtud y la religión, puedan atravesar útilmente esta vida presente y estar dignamente dispuestos para la futura”⁶³.

Desde mi punto de vista, las aseveraciones que Comenio hace en relación con la educación de la mujer me entusiasman mucho y lo digo así porque desde sus preceptos busca la igualdad entre géneros, Comenio argumenta que las mujeres tenemos la capacidad de desempeñarnos en cualquier ámbito de la sociedad, particularmente en la institución escolar con los mismos derechos que los hombres; lo que rompe con la idea que se ha tenido en las sociedades e incluso en nuestra actualidad, de que la mujer debe ser sumisa, abnegada y dedicada al hogar o la crianza de los hijos. Ahora se ha demostrado que las mujeres podemos desempeñar cargos de alta responsabilidad y con buenos

⁶³ *Ibid.*, p. 30

resultados, lo que provoca que hoy en día las mujeres nos abramos paso para desempeñarnos laboral y personalmente.

De la misma manera, Comenio pone énfasis en que ningún individuo puede ser excluido del proceso de aprendizaje, a menos que esté carente absolutamente del sentido o el conocimiento, lo que apunta a que su desarrollo no llegará a ser el que se busca bajo las condiciones de vida que lleva.

Comenio considera que la educación en las aulas debe ser universal, en tanto que el enseñar todo a todos no debe confundirse con el llenar al alumno de información sin sentido, sino que deben ser enseñados e instruidos acerca de los fundamentos, razones y fines de temas que resulten relevantes para la vida.

Esta consideración está presente también en el pensamiento de Paulo Freire, pedagogo que postuló la idea de que el alumno no debe ser visto como un mero depósito de información sino que el “contenido por ser objeto cognoscible que ha de ser reconocido por el educador o la educadora mientras que lo enseña al educando o educanda [...] no puede, por eso mismo, ser simplemente transferido del educador al educando”⁶⁴, ya que la práctica educativa representa la puesta en marcha de técnicas, métodos y el empleo de materiales que resulten adecuados para lograr el fin de la educación.

Por ello, se tiene que ir en busca de que al interior de las escuelas: “I. Se instruyan los entendimientos en las artes y las ciencias. II. Se cultiven los idiomas. III. Se formen las costumbres con suma honestidad. IV. Se adore sinceramente a Dios”.⁶⁵

⁶⁴ FREIRE, Paulo. *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía*, México, Siglo XXI, p. 104.

⁶⁵ COMENIO, Juan Amós, *Didáctica Magna*. p. 33.

Cabe mencionar que desde el punto de vista de Comenio el enseñar a los más jóvenes implicaba no hacer uso de prácticas como el castigo, el rigor, la coacción; sino actuar de manera natural de modo que el alumno adquiriera conocimientos concretos y acertados, para que pudiera ejercitar su razonamiento.

Así, se dan las bases para lo que se denomina el método activo, que posibilita que el alumno construya su conocimiento a partir de sus experiencias, en vez de que ocurra por medio de métodos memorísticos; es relevante un aprendizaje significativo a partir de que el alumno relacione su aprendizaje en el aula, con todo lo que le rodea.

Comenio hace una particular analogía entre el ámbito educativo y lo que está dado por la naturaleza en el mundo, e indica que ese orden al que se aspira sea la idea universal del arte de aprender y enseñar todas las cosas y sólo puede tomarse de la enseñanza de la naturaleza. Esto es, que así como los animales y los seres humanos aprenden a partir de su desenvolvimiento en el mundo, atendiendo a sus condiciones originales y haciendo uso de lo que está a su alcance, de la misma manera la escuela está en posibilidad de hacerlo, si en torno a ella se reúnen todos los elementos que le son indispensables para concretar el proceso de enseñanza.

De cierto modo, el autor concebía una fragilidad permanente en las escuelas, una necesidad de modificar ciertos aspectos con vistas a mejorar los sistemas de enseñanza, por ésto

realiza una fuerte crítica a la escuela de su tiempo –la pugna entre lo viejo y lo nuevo- y en su preocupación por normar los procesos formativos escolarizados propone la que habrá de ser la primera gran reforma

educativa de la Edad Moderna, reforma que, si bien en su momento aparece como “gran utopía educativa, poco a poco irá consolidándose a la par de la consolidación del Estado Moderno.”⁶⁶

El surgimiento del Estado Moderno (Siglos XVI y XVII) atribuye a la institución escolar la responsabilidad de concretar los procesos de formación, y ante este panorama lleno de cambios y con vistas a una reforma social, la Didáctica Magna de Comenio es importante, dado que “en ella se trazan los rasgos fundamentales al menos como ideario, de lo que será la institución escolar de los Estados Modernos”.⁶⁷

Es preciso mencionar que si bien los cambios que Comenio propone eran pensados para las instituciones escolares de su tiempo y llegaron a adquirir un tinte utópico; con estos principios se marcó el inicio de lo que es la escuela moderna.

Las temáticas abordadas por Comenio en *Didáctica Magna*, no resultan ajenas en la actualidad, ya que si bien a lo largo del tiempo se ha procurado innovar en métodos de enseñanza, evaluaciones y otros aspectos de la educación, teniendo con ello resultados favorables, también es cierto que algunas de estas propuestas no se han concretado debido a que conforme se modifican los sistemas político, social y económico, las necesidades educativas cambian también y en consecuencia el sistema educativo con todas sus debilidades y fortalezas.

⁶⁶ AGUIRRE Lora, María Esther. “Los albores de la escuela capitalista”. En: *Cero en Conducta*, México, 5, No. 17, p. 58.

⁶⁷ *Ibid.* p. 56

CAPÍTULO 3. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN DIDÁCTICA MAGNA

El libro de *Didáctica Magna* presenta consideraciones en relación con el desarrollo del ser humano durante la vida, de acuerdo con la época en que esta obra fue escrita, la educación y el papel que desempeña en el proceso de formación del hombre como miembro de una sociedad. Un tema que resulta de nuestro interés, es el relacionado con el proceso enseñanza–aprendizaje y ello implica remitirnos a los Capítulos XVI al XIX, en los cuales Comenio concreta sus reflexiones con relación a este proceso. La estructura que advierto en ellos es la siguiente:

Hace una introducción al tema (Capítulo).

- Ofrece “fundamentos” sobre el tema a tratar.
- Describe los errores que observa sobre cómo se enseña.
- Da una enmienda (posible solución) al error que ha mencionado.

Veamos con detenimiento algunos puntos presentados en los Capítulos mencionados anteriormente.

3.1. REQUISITOS GENERALES PARA APRENDER Y ENSEÑAR

En el Capítulo XVI. “Requisitos generales para aprender y enseñar. Esto es: de qué modo debemos enseñar y aprender con tal seguridad que necesariamente hayan de experimentarse los efectos”⁶⁸.

⁶⁸ COMENIO, Juan Amós, *Didáctica Magna*. p. 61.

Introducción. Comenio escribe (de acuerdo con el perfil religioso de su formación) que los seres humanos hemos venido a la Tierra con una serie de capacidades que son susceptibles de desarrollarse. Hace una analogía con las plantas y la necesidad que tienen de ser procuradas por el ser humano, si es que se tiene la intención de que maduren hasta que proporcionen un fruto. Lo mismo ocurre con los seres humanos y la educación; si pretendemos que los niños aprendan y desarrollen al máximo sus potencialidades psicológicas y sociales, debemos proveerles de los instrumentos necesarios para que esto se lleve a cabo.

Así como lo dado por la naturaleza madura conforme el tiempo transcurre, también el intelecto de los seres humanos y por ello, deben aprovecharse todas las etapas por las que atraviesa para ayudarle a madurar en todos los sentidos.

Fundamento I. Nada acontece fuera de tiempo. Hace una analogía con un huerto y la forma de proceder en la construcción, identificando como principal factor el tiempo a modo de que cada acción se lleve a cabo de manera gradual, atendiendo principalmente al factor antes mencionado.

Error. Comenio escribe “De dos maneras se falta a este fundamento en las escuelas I. No utilizando el tiempo adecuado para el desarrollo del entendimiento. II. No disponiendo luego los ejercicios con tal cuidado que todo se verifique infaliblemente por sus pasos contados”.⁶⁹

Y es que así como el autor concibe que esta vida es la preparación para lo que viene después de ella, de la misma manera el sujeto a quien se enseña debe

⁶⁹ *Ibid.* p. 62

irse preparando para el incremento en la complejidad del conocimiento, a modo de que le resulte de interés seguirse formando en alguna materia en particular.

No es desconocido para nosotros como integrantes del campo de la educación, que en algunas instituciones los profesores se dedican a proporcionar información por doquier, sin ocuparse de saber si el alumno alcanza o no a comprender el contenido, sino que tienen el objetivo de cumplir con un programa de actividades, sin importar el proceder para concretar el aprendizaje.

Enmienda. Comenio da tres observaciones enunciadas a continuación

I. La formación del hombre debe empezarse en la primavera de la vida; esto es, en la niñez. (La niñez nos representa la primavera; la juventud el estío; la virilidad, el otoño, y la vejez, el invierno). II. Las horas de la mañana son las más adecuadas para los estudios (porque la mañana semeja la primavera; el medio día el verano; la tarde, el otoño y la noche el invierno). III. Todo cuanto se ha de aprender debe escalonarse conforme a los grados de la edad, de tal manera que no se proponga nada que no esté en condiciones de recibir ⁷⁰

lo que Comenio aconseja tiene razón de ser a partir de que la niñez es una etapa de la vida que representa una necesidad constante por aprender cosas nuevas y una mayor disposición para realizar las actividades físicas y psicológicas, que implican el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fundamento II. La materia antes que la forma, en este apartado describe que para realizar algún proyecto o actividad, las personas deben prepararse y proveerse del material que resulta de utilidad para desempeñar una labor, cualquiera que ésta sea.

⁷⁰ *Ibid.* p. 63

Error. A consideración de Comenio, en la escuela frecuentemente “[...] no cuidan de tener dispuestos para el uso sus instrumentos de trabajo: libros, tablas, modelos, ideas, etc. sino que a medida que van necesitando una u otra cosa, la adquieren, hacen, dictan transcriben, etc.”⁷¹ y es que en las escuelas se acostumbra proveer de materiales según se vaya requiriendo, y Comenio por el contrario, indica que las escuelas deben contar con los materiales al inicio de un nuevo ciclo, a modo de que no se presenten problemas como ocurre cuando no se tienen los instrumentos de trabajo necesarios para poner en práctica las diferentes estrategias de trabajo en una institución escolar.

Dicha idea la complementa diciendo “la distribución de las cosas se efectúa antes de las cosas mismas, siendo así que es imposible ordenar sin poseer antes lo que debe ponerse en orden”⁷², ejemplifica esto, refiriéndose a la forma en que las escuelas enseñan las palabras, porque primero se entretiene a los alumnos enseñando elementos del lenguaje y “después, no se cuándo, pasan a los estudios reales, las matemáticas, la física, etc., siendo así que las cosas son la substancia y las palabras el accidente; las cosas el cuerpo, las palabras el vestido; las cosas la médula y las palabras la corteza y la cáscara”⁷³, aquí Comenio advierte que todo lo anterior, es decir las palabras y las cosas, deben presentarse al mismo tiempo a los alumnos a quienes se está formando en la institución escolar, siempre de manera complementaria, a modo de que el alumno tenga la posibilidad de concretar su proceso de aprendizaje partiendo de cosas que previamente conoce.

⁷¹ *Id.*

⁷² *Ibid.* p. 64

⁷³ *Id.*

Enmienda. Cómo corregir esta falta de la escuela lo señala de la siguiente manera:

I. Que estén de antemano dispuestos los libros y demás instrumentos. II. Que se forme el entendimiento antes que la lengua. III. Que ninguna lengua se aprenda por la gramática, sino mediante el uso de autores adecuado. IV. Que las enseñanzas reales vayan antes que las orgánicas. V. Que los ejemplos precedan a las reglas.⁷⁴

Para lograr lo anterior, se requiere de una profunda planeación y calendarización, tanto de las actividades a realizar como de los materiales que servirán de apoyo al docente para impartir los contenidos de cada nivel académico.

Fundamento III. Debe hacerse adecuada la materia para recibir la forma. De cierta manera Comenio describe un modo de proceder, si lo que se quiere es obtener un “buen producto” de algo que los seres humanos y los mismos animales tienen a su alcance, una vez que tienen el objetivo de obtener algo que les resulte provechoso.

Error.

Se ha pecado contra este fundamento en las escuelas, no tanto admitiendo en ellas a los obtusos y necios”. [...] No reuniéndolos completamente en las escuelas, ya que los que han de ser transformados en hombres no deben salir del taller antes de su total formación. [...] no limpiaron el espíritu de ocupaciones superfluas, sujetándolas con prudencia por medio de la disciplina y obligándolos a adquirir el orden,⁷⁵

por ende, lo dicho por Comenio recobra vigencia, dado que se ha considerado por las autoridades educativas integrar a las escuelas a todo tipo de alumnos. Si

⁷⁴ *Id.*

⁷⁵ *Ibid.* p. 65

bien en las instituciones se recibe a sujetos con determinado perfil, el cual se considera apropiado para desempeñarse conforme a un modelo de educación, también es cierto que en muchos de los casos esta medida es arbitraria, en tanto que por los resultados obtenidos cuantitativamente o por tener un bajo desempeño, los sujetos son considerados no aptos para integrarse en una cierta institución escolar.

Enmienda. Comenio dice entonces que

I. Todo el que en la escuela ingrese, tenga perseverancia. II. Para cualquier estudio que haya de emprenderse hay que preparar el espíritu de los discípulos. III. Hay que despojar de impedimentos a los discípulos. Para nada sirve dar preceptos si antes no remueves los obstáculos a los que preceptúas, dice Séneca.⁷⁶

Desde mi punto de vista, esto resulta fundamental, debido a que las instituciones educativas en ocasiones truncan las expectativas de vida de los educandos, debido a que sus niveles de exigencia o evaluación son altos y no toman en cuenta las aptitudes y capacidades de los sujetos, sino que privilegian los resultados medidos en números, antes que las habilidades de los aspirantes para realizar alguna actividad o resolución de problemas de cualquier índole.

Fundamento IV. Todo se forma claramente sin confusión alguna. Nuevamente retoma el accionar de los animales y de un arquitecto con respecto a que se efectúe cada cosa en su tiempo y lugar.

Aborda lo relacionado con los contenidos “en las escuelas existió la confusión de enseñar a los discípulos muchas cosas a un tiempo”⁷⁷ y esto acontece hoy en día

⁷⁶ *Id.*

⁷⁷ *Ibid.* p. 66

en nuestras escuelas, con los programas de estudio y los contenidos de los mismos para cada uno de los niveles educativos.

Los maestros transitan de un contenido a otro a lo largo del día, dadas las horas que los alumnos permanecen en la institución escolar. Para el alumno se marca entonces una secuencia de aprendizajes que le implica poner en práctica diferentes estrategias de aprendizaje según el contenido que imparte el profesor. Todo ello implica desarrollar habilidades para realizarlo y además aprender a convivir con un número elevado de compañeros de grupo a los cuales el maestro también debe atender y entender durante las horas de trabajo conjunto. “es igual que si un zapatero se propusiese hacer al mismo tiempo seis o siete zapatos, empezando uno y dejándole enseguida para coger otro, y así sucesivamente”⁷⁸ concluye entonces que el zapatero no inicia otro zapato hasta no terminar el primero, como lo hace también el panadero al no introducir nuevos panes al horno hasta no tener cocidos los que metió antes.

Enmienda. Es aquí que retoma lo anterior y señala “Imitémoslos y procuremos que no se imbuya la dialéctica a los que estudian gramática; y cuando ésta ocupa nuestra inteligencia no vayamos a perturbarla con la retórica, y que mientras estudiamos lengua latina espera la griega, etcétera”.⁷⁹

Entonces lo que corresponde es que se privilegia la gradualidad y secuencia en los contenidos a impartir en cualquier nivel educativo, pero sobre todo, que los temas sean abordados de manera que no provoquen en los alumnos distracciones o confusiones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁷⁸ *Id.*
⁷⁹ *Id.*

3.2. FACILIDAD PARA APRENDER Y ENSEÑAR

De igual manera, el Capítulo XVII contiene ideas vinculadas con la enseñanza; cabe mencionar que si bien presenta diversos fundamentos a partir del título “Fundamentos de la facilidad para enseñar y aprender”⁸⁰, sólo abordaré tres de ellos, los cuales desde mi punto de vista son los que cobran mayor relevancia.

Introducción. Comenio inicia este apartado con la idea de que los medios que se han identificado como útiles para el profesor que está a cargo de un grupo, deben adecuarse a las “diversas inteligencias para que puedan recibirlos con facilidad y agrado”⁸¹, lo que propiciará que la enseñanza a la juventud se torne mucho más fácil.

Fundamento III. Todo de sus propios principios. “La naturaleza saca todo de sus principios, pequeños en tamaño, potentes en energía”,⁸² dicha idea mantiene una relación con el término de gradualidad manejada en el pensamiento de Comenio.

Según el autor, la enseñanza se tornará mucho más fácil si se procede de lo general a lo particular, tal y como lo hacen los animales y los seres humanos en su ámbito natural, atendiendo principalmente a su estado de origen y al proceso de vida que como tales les corresponde vivir.

Debido a que como seres vivos somos potencialmente capaces de desarrollar determinadas habilidades y para ello fuimos creados, en el caso del alumno es posible que llegue a tener un nivel de conocimientos que corresponda a

⁸⁰ *Ibid.* p. 72

⁸¹ *Ibid.* p. 71

⁸² *Ibid.* p. 74

lo que física y psicológicamente puede dar, conforme a su naturaleza y la “energía” que tiene contenida desde su nacimiento, en analogía con un árbol

Comenio expresa:

así el árbol, cualquiera que sea su magnitud, está completamente contenido con (sic) sus frutos y la elevación de sus ramas en el tallito; de tal manera, que si se le introduce en la tierra saldrá de él el árbol completo mediante la acción de la energía interna.⁸³

Error. En este sentido y en palabras de Comenio

La mayor parte de los preceptores intentan sembrar hierbas en vez de semillas y plantar árboles en lugar de tallos, cuando pretenden imbuir en los discípulos el caos de las conclusiones diversas y textos completos en lugar de los principios fundamentales.⁸⁴

Lo anterior puede representar las expectativas que generalmente nos hacemos los profesores o quienes participamos del proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes o guías de los alumnos) con respecto a lo que esperamos obtener, o damos por hecho que el alumno sabe, siempre esperamos que el modo de proceder al momento de enseñar captive de tal manera a los alumnos que “por sí solos aprendan”, sin necesidad de que uno como conocedor del tema complemente las ideas.

Considero entonces que no es prudente exigir demasiado a los alumnos, ya que lejos de alentarlos a continuar, frustramos sus metas y quizás, evitando que prevalezca el respeto por su proceso de formación académica.

⁸³ *Ibid.* p. 75

⁸⁴ *Id.*

Enmienda. Las observaciones de Comenio a este respecto son “I. Toda (sic) arte debe ser encerrada en reglas brevísimas, pero muy exactas. II. Toda regla ha de ser expresada en muy pocas palabras, pero claras en extremo. III. A toda regla han de acompañarse muchos ejemplos para que su utilidad sea manifiesta, por muchas aplicaciones que la regla tenga”⁸⁵, es así que se debe procurar que ante todo el alumno encuentre ejemplos de los contenidos, en su realidad inmediata, a modo de que su proceso de comprensión y por ende de aprendizaje, se concrete más rápidamente.

Fundamento IV. Lo más fácil, antes. Comenio considera nuevamente el actuar de la naturaleza, la cual procede de lo más fácil a lo más difícil y hace una analogía con la labor de un carpintero “así el carpintero aprende primero a cortar la madera; después a cepillarla; luego, a tramarla, y por último a construir el edificio entero, etc.”⁸⁶. Comparto la idea de Comenio, en tanto que todo tiene un tiempo y por ello, las acciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ir secuenciadas, no se puede avanzar en la enseñanza de contenidos dando primero la parte más compleja si antes no se ha procedido a dar una idea básica o general de los mismos a modo de introducción, para de cierta manera preparar o conjugar todo lo que el alumno tiene en su interior (energía) posibilitando que se desempeñe adecuadamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Error. Por el contrario, según dice Comenio “se enseña en las escuelas lo que desconocemos por medio de otra cosa, que también nos es desconocida”⁸⁷, un ejemplo de ello lo remite al caso en el que se le pide a un profesor extranjero que

⁸⁵ *Ibid.* p. 76

⁸⁶ *Id.*

⁸⁷ *Id.*

enseñe a un alumno con el cual no comparte el idioma. Comenio dice que el error que se comete es privar (a los dos actores del proceso de enseñanza) de un instrumento común y en consecuencia la posibilidad de intercambiar información se tornará cada vez más difícil “¿qué otra cosa harán sino una torre de Babel?”⁸⁸.

Desde mi punto de vista, esta es una situación recurrente en las instituciones educativas, y no por el hecho de no compartir un idioma o lengua, sino porque muchas veces el idioma se comparte, pero el nivel de intercambio de información entre el profesor y el alumno se torna nulo o escaso, esto provocado por el manejo de la relación entre ambos, ya que una vez identificado uno mucho más preparado (académicamente) que el otro, se condiciona la relación y con ello las actitudes al interior del aula escolar.

Enmienda. Dichas equivocaciones se corrigen si:

I. El Preceptor y los discípulos hablan el mismo idioma II. Todas las explicaciones de las cosas se hacen en la lengua conocida. III. Toda gramática y diccionario se adaptan a la lengua mediante la cual ha de aprenderse la nueva. [...] VI. Los objetos se disponen de tal manera que primero se conozcan los próximos, después, los más cercanos, luego los más lejanos, y por fin, los más remotos.⁸⁹

Por ello y en busca de concretar un proceso de aprendizaje significativo, es necesario exponer cada uno de los contenidos escolares, apoyándose en ejemplos que resulten cercanos a los alumnos, utilizando materiales que de cierta manera contextualicen el conocimiento a impartir considerando el tiempo de vida de los alumnos.

⁸⁸ *Id.*

⁸⁹ *Ibid.* p. 77

Igualmente, se irá acrecentando la complejidad de los contenidos, respondiendo principalmente a los requerimientos de los programas de estudio de cada uno de los niveles educativos, lo que permitirá a los alumnos desarrollar habilidades, las cuales les facilitarán su ingreso a nuevas instituciones en cuanto concluyan un nivel escolar cualquiera que éste sea.

Fundamento VI. Sin precipitación. Con respecto a este punto y el proceder con lentitud, recomienda imitar la labor de un arquitecto, en tanto que “así tampoco apoya prematuramente las paredes sobre los cimientos ni el tejado en las paredes; porque si los cimientos no están bien secos y trabados suelen ceder con el peso, con lo que se ocasiona la ruina de los edificios”⁹⁰, vinculando esta idea con el ámbito educativo, considero que el factor determinante en este sentido es el tiempo y la programación que se tiene que hacer del mismo, ya sea para iniciar, poner en práctica o concretar el proyecto educativo, a modo de que nuestras primeras acciones sienten las bases de lo que posteriormente se convertirá en un método de trabajo que rinda frutos a la brevedad; en tanto que si se calendariza nuestra actividad escolar, los alumnos estarán en posibilidad de experimentar formas de aprendizaje que les permitan tener tiempo de divertirse, aprender actividades extra-académicas o simplemente evitar sentirse agobiados cuando el maestro los trata de saturar de conocimientos.

Error. Los profesores dice Comenio han cometido el error de “1. Dedicar seis, siete u ocho horas cada día a lecciones y ejercicios públicos y algunas otras a los

⁹⁰ *Ibid.* p. 78

privados. 2. Recargar, [...] hasta la saciedad o el delirio de dictados qué hacer, ejercicios qué componer y mucho qué aprender de memoria”.⁹¹

Lo anterior tiene mucho de actual, a pesar del tiempo transcurrido, debido a que aunque se ha intentado “innovar” métodos de enseñanza, muchos de los docentes activos en las instituciones siguen privilegiando ejercicios de este tipo, porque consideran que es mucho más fácil trabajar con grupos de entre treinta y cuarenta niños con un método que sólo implica dar resultados y aprender reglas, y olvidan o dejan de lado los actos reflexivos que pueden encaminar a los alumnos a obtener aprendizajes a partir de su propia experiencia.

Enmienda. Para dar remedio a este error, sugiere

Destine pocas cosas a lecciones públicas y otras tantas para los estudios privados. II. Fatigue lo menos posible la memoria; es decir, sólo con lo fundamental, dejando correr libremente lo demás. III. Enseñe todo conforme a la capacidad, que aumenta con la edad y adelanto de los estudios.⁹²

Nuevamente se requiere atender a las capacidades y necesidades de los alumnos, se necesita respetar sus tiempos de trabajo y también de esparcimiento, pero de la misma manera, se hace indispensable que los aprendizajes tengan una visión distinta que diste de lo memorístico sin entender, debemos buscar que los alumnos trabajen a un ritmo en el que estén en posibilidad de darnos lo mejor de ellos, aprovechando al máximo sus capacidades, habilidades y actitudes para el aprendizaje, a modo de que la tarea de educar resulte placentera para el maestro y también para el alumno.

⁹¹ *Id.*

⁹² *Id.*

3.3. SOLIDEZ PARA APRENDER Y ENSEÑAR

En lo que respecta al Capítulo XVIII “Fundamento de la solidez para aprender y enseñar”⁹³, sobresale el tema tratado en el Fundamento V. Todo de su propia raíz, en el cual Comenio presenta unos ejemplos y habla particularmente de lo que entiende por educar rectamente a los jóvenes,

no es imbuirle un fárrago de palabras, frases, sentencias y opiniones tomadas de los autores sino *abrir el entendimiento de las cosas para que broten arroyos de él como fuente viva y como de las yemas de los árboles broten hojas, flores y frutos: y a cada año siguiente germine de nuevo en cada yema una tierna ramita con sus hojas, flor y frutos.*⁹⁴

Error. Por el contrario, Comenio apunta que la falta cometida frecuentemente en las escuelas remite a que “no han tratado de hacer que las inteligencias pudiesen vivir a expensas de su propia raíz como los arbolillos nuevos; sino que solamente enseñaron a colgarse de ramas despejadas de otra parte”⁹⁵. Es decir, no han mostrado las cosas mismas como son por sí solas, y tan sólo se han dedicado a enseñar a partir de “lo que éste, y el otro y el de más allá pensaron o escribieron acerca de ellas”⁹⁶, logrando con ello que la erudición tuviera sus bases en conocer el pensamiento de algún autor, pero no desarrollar el pensamiento propio.

Comenio por su parte, pone énfasis en la importancia que cobra el conocer las cosas por sí mismas y le resta relevancia a la lectura de las opiniones que

⁹³ *Ibid.* p. 82

⁹⁴ *Ibid.* p. 85

⁹⁵ *Id.*

⁹⁶ *Id.*

otros hacen de esas mismas cosas. Cabe mencionar que como antecedente de esto, Comenio menciona que el trabajar con un método viciado es lo que ha conducido a que el proceso de enseñanza aprendizaje se suscite de esta manera, dice entonces que “las escuelas no enseñan más que a ver con ojos ajenos y a sentir con corazón extraño”⁹⁷, debido a que los profesores imparten un contenido escolar y se remiten generalmente a lo escrito por autores expertos en la materia. Comenio argumenta que es aquí donde se puede encontrar la causa de que el aprovechamiento sea tan lento en las instituciones escolares de su tiempo.

Lo anterior se resume en que la erudición se torna superficial y Comenio complementa la idea diciendo “[...] en realidad, la erudición de muchos, por no decir los más, se reduce a simple nomenclatura; es decir, que saben enumerar los términos y reglas de las artes sin conocer su justo empleo”⁹⁸. Situación que no resulta ajena a nuestras instituciones escolares y a la formación que como profesionales hemos recibido, dado que algunos docentes aún se ocupan de enseñar de la manera mencionada por Comenio, es así que los autores o determinados textos se vuelven “indispensables” para enseñar contenidos de los programas educativos.

Cabe destacar que esta investigación trata justo de rescatar lo realizado por Juan Amós Comenio, debido a que como profesionales de la educación ha sido poco el crédito que en nuestra formación se le ha proporcionado a este autor. No por ello, debemos dejar de mencionar que si los materiales de los autores fueran

⁹⁷ *Ibid.* p. 86

⁹⁸ *Ibid.* p. 87

revisados periódicamente se vería qué tan “oportuno” o provechoso resulta su empleo para el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier nivel educativo.

Lo importante aquí sería vincular los textos con el proceso social por el que atraviesa el país e incluso lo que ocurre a nivel mundial.

Enmienda. Ante este error, Comenio propone “hay que enseñar a los hombres, en cuanto sea posible, a que sepan, no por los libros, sino por el cielo y la tierra, las encinas y las hayas, esto es: conocer e investigar las cosas mismas no las observaciones y testimonios ajenos acerca de ellas”.⁹⁹

es decir, se requiere la experiencia propia del estudiante, tema del cual ya hablamos en páginas anteriores y que es importante en el pensamiento de este autor.

Complementando la idea anterior, Comenio menciona en el Fundamento X. Ejercicio continuado en todo, la necesidad de vincular el aprendizaje con el ejercicio para darle solidez, de la que habla en el presente capítulo, y dice “no es posible esperar solidez en la instrucción, sin repeticiones y ejercicios en extremo frecuentes y hábilmente preparados”¹⁰⁰ y sugiere remitirnos a la naturaleza para buscar en ella la idea de los ejercicios escolares.

Comenio dice que si se ejercita de tal manera el intelecto del alumno estará en posibilidad de superar al maestro y resume su idea en: “Pedir mucho, retener lo pedido, y enseñar lo retenido, hacen al discípulo superar al maestro”¹⁰¹. El pedir remite a consultar al maestro y los materiales de los que se puede valer el alumno para saciar su necesidad de aprender. La retención tiene que ver con procesarlo

⁹⁹ *Id.*

¹⁰⁰ *Ibid.* p. 91

¹⁰¹ *Id.*

en la memoria o escribirlo a modo de que se tenga seguridad de lo que se ha conocido y entendido. Y enseñar es compartir con los otros los conocimientos adquiridos a partir de este ejercicio de memoria o de escritura.

Según Comenio, la constancia en la repetición de lo aprendido y la profundización constante en las cosas, harán que se afirmen los conocimientos tanto del alumno como del maestro, a modo de que en algún momento el alumno sea capaz de exponer a otros lo que el maestro ha enseñado en el salón de clases y así sucesivamente, de tal forma que todos los alumnos experimenten esta experiencia y se sientan capaces de aprender mucho más.

Estos ejercicios, de cierta manera, garantizarán que todo ha sido comprendido por los alumnos, que lo aprenden a su ritmo los “más tardíos” y sobre todo que después sólo bastará un repaso para afianzar o traer el conocimiento aprendido.

3.4. RAPIDEZ PARA ENSEÑAR Y APRENDER

Como último tema a tratar está el Capítulo XIX “Fundamentos de la abreviada rapidez en la enseñanza”¹⁰². En este apartado Comenio enuncia problemáticas presentes en la escuela de su tiempo, a las cuales denomina “rémoras”, es decir cosas o situaciones que dificultaban el trabajo al interior de las escuelas.

Ante todo lo anterior, el autor argumenta que se deben evitar todas estas problemáticas, si lo que se desea es enseñar de manera provechosa a los alumnos; a lo largo de *Didáctica Magna* y de manera especial en estos Capítulos, Comenio

¹⁰² *Ibid.* p. 94

nos ha dado algunos principios a seguir ante los errores cometidos. No obstante que su filosofía respondía a la época en que vivió, también es cierto que lo anterior ocasionalmente se hace presente a nivel macro y micro en las instituciones escolares de nuestros días.

La primera adversidad, se refiere a la falta de objetivos y metas determinados, lo que traía como consecuencia que todo lo relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje resultara indeciso o poco claro, no se sabía hacia donde debía de ir encaminada la enseñanza, ni cuáles eran las metas que se pretendía conseguir, por ende los contenidos quizás eran improvisados o poco vinculados con la sociedad de aquellos tiempos; esto tiene relación con la segunda dificultad, en la que Comenio enuncia la falta de definición de los ejes (líneas) que habían de conducir a dichas metas y que los conocimientos, aunque unidos o relacionados entre sí, siempre se estudiaban de manera aislada.

De ahí que otra dificultad que encuentra es: “lo que naturalmente está unido no se consideraba conjuntamente, sino por separado”¹⁰³, complementa esta idea diciendo que las ciencias y las artes habían sido enseñadas siempre de manera fragmentaria, debido al empleo de diferentes métodos, los cuales respondían a los modelos de escuela existentes, lo que impedía que los alumnos y el maestro pudieran tener un nivel óptimo de desempeño académico y profesional.

En lo que corresponde a una rémora más, Comenio decía: “faltaba el modo de instruir simultáneamente a todos los discípulos de la misma clase y se empleaba el trabajo separadamente con cada uno de ellos”¹⁰⁴, situación que se tornaba mucho

¹⁰³ *Id.*

más complicada debido a la diversidad de maestros, generando confusión al momento de enseñar, ya que implicaba que los alumnos ejercitaran diversas maneras de aprender y de responder, sobre todo a las solicitudes que a nivel académico les pedían los maestros.

Como última dificultad, el autor menciona que: los discípulos podían manejar y estudiar otros libros en la escuela o fuera de ella, situación que era interpretada como la posibilidad de acrecentar el aprovechamiento, entre más libros fueran leídos por los alumnos; es decir, los alumnos tenían la idea de que entre más leyeran (no importando qué tanto vínculo tenía el texto con el contenido escolar) mayor sería su nivel de aprendizaje, siendo que la retención de datos no era buena, y por ello su atención o comprensión de los contenidos se tornaba en la confusión y para Comenio sólo representaba distracción.

Aunado a esto, el autor presenta algunos problemas que él considera prevalecen en los sistemas escolares de esa época, y que destacaré por considerar que aún se hacen presentes en las instituciones educativas actuales. Cada uno de ellos presenta una descripción y el punto de vista que a este respecto tenía Comenio.

Problema I. Cómo un solo preceptor puede ser suficiente para cualquier número de discípulos y ante ello plantea lo siguiente: “no solamente afirmo que un solo maestro puede regir una escuela, sino que sostengo que así debe disponerse, porque esto es lo más favorable para los que aprenden y el que enseña”¹⁰⁵; Comenio destaca la importancia de que el maestro sienta satisfacción al realizar su

¹⁰⁴ *Ibid.* p. 95

¹⁰⁵ *Ibid.* p. 97

trabajo y que esto le permitirá sentir entusiasmo mientras participa en una clase con sus alumnos, al grado de que un día experimentarán ambos, una necesidad de estimularse y ayudarse mutuamente.

Desde mi punto de vista, y si bien Comenio describe algunas ventajas adquiridas al ser el único docente en un grupo y tienen cierto grado de validez, también es cierto que en nuestros días el educar a los jóvenes en los niveles de educación básica, representa tratar con grupos que rebasan los veinte o treinta alumnos, un número que implica para el maestro un doble esfuerzo, si hablamos de control de comportamiento y ser facilitador y guía del proceso de aprendizaje de sus alumnos. Esto trae como consecuencia que en ocasiones los alumnos sean vistos como un número de matrícula o un apellido en una lista, lejos de considerar las necesidades particulares de cada uno de ellos.

Llevando esto a un nivel mayor, considero que ésta es una de las razones por las cuales el aprovechamiento escolar a nivel nacional dista mucho de lo que acontece en otros países; nuestros estudiantes están obteniendo bajas evaluaciones en la medición de conocimientos en asignaturas de nivel básico como son: matemáticas y español.

En este sentido, se puede buscar que un maestro imparta clases a un número determinado de alumnos y que al verse superado en esta responsabilidad, se considere que esto incide en el aprovechamiento de los alumnos y entonces se tenga el objetivo de establecer instituciones que puedan apoyar en la atención en el nivel de educación básica y que con ello se fomente la disminución en el nivel de rezago escolar existente en nuestro país.

Dice Comenio “han de tener los preceptores un sumo cuidado: no hablarán sino cuando sean escuchados; nada enseñarán sin ser atendidos”¹⁰⁶, así considera que el maestro tendrá la posibilidad de exponer el contenido y buscar que entre los alumnos, cada uno de ellos discuta o exponga su punto en relación al tema que el maestro imparte, lo cual provocará que los elementos que constituyen el contenido se agoten y el aprendizaje resulte enriquecedor para ambas partes. Por ello, según Comenio

sólo es necesaria alguna habilidad para conseguir la atención de todos y de cada uno, a fin de que dándose cuenta de que las palabras del profesor son el manantial de donde llegan a ellos las corrientes de todas las ciencias, cuantas veces adviertan que se abren dichas fuentes se apresurarán a recibir sus aguas en el vaso de su atención para no dejar que se escape nada.¹⁰⁷

esto significa que el maestro tiene a su alcance elementos que le harán atraer la atención de sus alumnos, a modo de que ninguno se prive de escuchar lo que él expone; y con ello los alumnos participarán de manera activa en la clase, recibiendo aliciente para dar sus puntos de vista, reconociéndoles constantemente la labor que ellos también realizan al interior del salón de clases.

Todo lo anterior debe ser reforzado con el cuestionamiento por parte de los alumnos hacia el maestro en relación a los contenidos, Comenio sostiene que “No deben permitirse consultas privadas”¹⁰⁸, por el contrario, se debe preguntar cuando se necesite y públicamente, buscando sobre todo que este momento resulte de utilidad para el grupo de alumnos y al profesor.

¹⁰⁶ *Ibid.* p. 98

¹⁰⁷ *Id.*

Por otro lado, con respecto al Problema II. “Cómo puede ser que con unos mismos libros se instruyan todos”, Comenio apunta que no deben tolerarse otros libros que no sean los indicados para determinada labor escolar; “notable ahorro tendremos, en primer lugar, si no se consienten a los escolares otros libros que los propios de la clase en que están”¹⁰⁹, ello facilitará el trabajo, teniendo preparados anticipadamente los materiales necesarios para impartir cualquier contenido escolar, lo que redituará en aprovechar el tiempo al máximo y el que reste “libre” se dedique a las explicaciones, repeticiones o ensayos de los contenidos a modo de refuerzo para que el alumno se apropie de los contenidos escolares.

En relación con ésto, Comenio dice “los libros y cuadernos indicados deben adaptarse perfectamente a nuestros principios [...] llanamente, con fundamento y cuidado para que constituyan una exactísima imagen de todo el universo”¹¹⁰, destaca también la importancia que tiene el que la exposición de temas se dé en un lenguaje común con el fin de que los alumnos aprendan de modo natural.

Ya para el Problema III. Cómo puede hacerse que a un mismo tiempo todos hagan lo mismo en la escuela, Comenio expresa que resulta conveniente que en cada escuela todos hagan lo mismo, debido a que es menor el trabajo del preceptor y el aprovechamiento de los alumnos se puede incrementar. Aquí podemos abordar el tema de la calendarización o programación de contenidos, según se considere, debido a que en el pensamiento de este autor, resulta necesario “disponer de tal manera cuanto haya de hacerse que cada año, mes, semana, día y hasta hora tenga su trabajo determinado, con lo cual todos serán educados al mismo tiempo sin

¹⁰⁸ *Ibid.* p. 99

¹⁰⁹ *Ibid.* p. 100

dificultad y conducidos a la meta”¹¹¹, todo lo cual ayuda a que se consigan los propósitos y los fundamentos de solidez, facilidad y brevedad, se hagan presentes en el proceso de formación de los alumnos y en el crecimiento profesional del maestro.

En última instancia, abordaremos lo tratado en el Problema IV. Cómo puede hacerse que para todo se emplee el mismo método. En este espacio, Comenio se refiere nuevamente al método de la naturaleza y dice “seguir en todo el método natural será un gran ahorro de tiempo para los discípulos, como para los caminantes hay un sólo y único camino real sin separarse por otras sendas”¹¹². Es importante destacar que Comenio siempre establece una analogía entre la naturaleza y los ejemplos expuestos en la mayor parte de *Didáctica Magna*, de ahí que todo deba de atender a sus principios y causas, también en el centro escolar.

Esta idea se complementa en los capítulos, XX, XXI y XXII, en los cuales Comenio habla del establecimiento de un sólo método de trabajo para las artes y para las lenguas. En el Capítulo IV de esta investigación se abordará y vinculará lo referente al Método de las lenguas, (Capítulo XXII de *Didáctica Magna*) con base en el *Orbis Sensualim Pictus*, texto escrito por Juan Amós Comenio, con el fin de facilitar la enseñanza de la lengua a los niños que iniciaban su formación escolar.

A modo de precisión, podemos decir que si bien el trabajo de Juan Amós Comenio tiene un carácter integral, dado que trata asuntos generales relacionados con el ámbito educativo, también es cierto que en documentos escritos por este pensador, se abordan temas específicos y uno de ellos es el de *Didáctica*; los

¹¹⁰ *Ibid.* p. 102

¹¹¹ *Ibid.* p. 103

¹¹² *Id.*

Capítulos de *Didáctica Magna* revisados en este apartado, permiten distinguir algunos elementos que son característicos y que confirman la idea que con respecto a la didáctica expresa el Doctor Angel Díaz Barriga, “en los planteamientos iniciales de la didáctica se ordenaban el plan de estudios, la escuela misma y las formas de enseñanza. En este sentido, bastaría una lectura del índice de la *Didáctica Magna* de Comenio, para hacernos una idea más amplia de esta visión de la didáctica”.¹¹³

Estas líneas no hacen otra cosa que confirmar lo revisado en los capítulos mencionados anteriormente. Constatamos la propuesta de Comenio en cuestión de enseñanza y lo que en torno a ella se encuentra: profesores, materiales, contenidos, método y todo aquello que consideraba pertinente ordenar en vistas a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje que imperaba en su tiempo.

Por otro lado, el Doctor Díaz Barriga hace referencia a la modificación que ha sufrido el término de Didáctica, la cual actualmente es concebida como una parte de la Pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para él, la Didáctica “se sigue orientando hacia la estructuración de propuestas de trabajo en el aula; como por ejemplo la manera de enseñar, las alternativas para lograr la participación de los estudiantes, etc. frente a una cierta ausencia de reflexión conceptual sobre la misma”.¹¹⁴

¹¹³ DÍAZ Barriga, Angel. *Didáctica y Currículum*. Buenos Aires, Paidós, 1999, p. 11.

¹¹⁴ DÍAZ Barriga, Ángel. *Didáctica. Aportes para una polémica*. Buenos Aires, Aiqué Grupo Editor, 1995, p. 13.

Esto denota la fragilidad que tiene el concepto mismo, debido a la influencia y surgimiento constante de nuevos investigadores, que afectan al ámbito educativo a nivel mundial.

Mantengo la idea de que a pesar del transcurrir del tiempo, diversos autores han incorporado y eliminado de dicho término algunos elementos, que desde que Comenio decidió elaborar su *Didáctica Magna*, han estado presentes.

De la misma manera y debido a que uno de los objetivos que mueve esta investigación es identificar la vigencia de la obra de Comenio, y por ende lo relacionado con la Didáctica, nos vemos en la necesidad de puntualizar el concepto que tiene la Dra. Margarita Pansza González, quien propone una concepción de didáctica como “la disciplina que aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje tratando de desentrañar sus implicaciones, con miras a lograr una labor docente más consciente y significativa, tanto para los profesores como para los alumnos”.¹¹⁵

Vemos así que se han incorporado a la Didáctica, consideraciones que la hacen mantenerse como parte fundamental en la estructura educativa, con tendencias a que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean significativos y con vistas a que los profesores encuentren elementos que les faciliten su labor al interior del aula.

Lo anterior no significa que ignoremos la relevancia que han obtenido otros conceptos, (como el de currículum) que están en un nivel similar al de Didáctica; sin embargo, estos también han sido modificados y seguirán siendo

¹¹⁵ PANSZA González, Margarita. *Fundamentación de la Didáctica*. México, Gernika, 1988, p. 7

complementados a partir de las teorías que van surgiendo conforme pasa el tiempo.

Finalmente, debo apuntar que desde mi punto de vista, el sistema de enseñanza propuesto por Comenio respondía al concepto de Didáctica existente para esos tiempos, modelo al cual se buscaba reformar en vistas a superar los métodos de enseñanza que se ponían en práctica en esa época; aunado a los conflictos sociales que prevalecían, por ejemplo la Reforma Religiosa y la Contrarreforma.

CAPÍTULO 4. ORBIS SENSUALIM PICTUS

Entre los trabajos realizados por Juan Amós Comenio se encuentran obras de carácter filosófico-didácticas, así como un conjunto de libros para la enseñanza del lenguaje. En las primeras, presenta la parte teórica y filosófica de su pensamiento y en las segundas, la forma de llevar estos principios a la práctica docente. Particularmente en lo relacionado con el lenguaje como un elemento que resulta de gran importancia en la interacción entre profesor y alumno, Comenio diseñó el *Orbis Sensualim Pictus (El Mundo Sensible en Imágenes)*, dando sentido a las consideraciones que planteaba en relación con el tema de la enseñanza del lenguaje.

4.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

El *Orbis Sensualim Pictus*, se publicó en 1658, es una obra poco conocida en el mundo hispano, y fue diseñada con el fin de facilitar el aprendizaje del latín a partir de dar al sujeto que aprende, una representación gráfica del mundo a través de imágenes que representan distintos espacios y objetos que conforman el entorno en el que se desenvuelven los seres humanos y resultan cercanos a quienes están iniciando su formación académica.

El material que sirve de apoyo para el análisis de esta obra, es la reproducción al español del *Orbis Sensualim Pictus* que realizó el Centro de Estudios sobre la Universidad, al conmemorarse 400 años del nacimiento de Juan Amós Comenio. En dicho texto Alberto Hernández Medina, traductor, especifica las consideraciones que se tuvieron con respecto al texto original, una vez que se

decidió traducirlo al idioma español, “El texto base de nuestra traducción es el publicado en Praga, en 1970, en el volumen XVII de las *Obras Completas* de Comenio”.¹¹⁶

Las ediciones que se tienen del *Orbis Sensualim Pictus* muestran que este documento se compone de 20 áreas¹¹⁷ divididas en 152 capítulos, orientados según la importancia dada por Comenio a cada una de ellas. Dichas áreas contienen elementos que ayudan a reforzar la concepción de las temáticas, como son:

1. *El Mundo y sus cuatro elementos: mundo (2), cielo (3), fuego (4), aire (5), agua (6), nubes (7).*
2. *La tierra: sus productos (9), metales (10), piedras (11).*
3. *Plantas: árbol (12), flores (14), hortalizas (15), gramíneas (16), arbusto (17).*
4. *Aves(18), domésticas (19), canoras (20), silvestres (21), de rapiña (22), acuáticas (23), insectos volátiles.*

Debemos aclarar que el número que aparece entre paréntesis después de cada elemento, refiere al espacio que ocupa en la imagen que se está estudiando. Cabe mencionar que las áreas que aborda Comenio en el resto del documento, según el índice son:

5. *Cuadrúpedos*
6. *Peces*
7. *El Hombre (ser humano)*
8. *Alimentación*
9. *Vestido*
10. *Casa*
11. *Empleos u oficios*
12. *Transporte*

¹¹⁶ COMENIO, Juan Amós, *El Mundo en Imágenes*, (Traducción de Alberto Hernández Medina). *Op. Cit.* p. 57.

¹¹⁷ HERNÁNDEZ Medina, Alberto. *El Mundo en Imágenes “Orbis Sensualim Pictus”*. *Op. cit.* p. 188.

- 13. *Escritura*
- 14. *Escuela-ciencias*
- 15. *Formación Moral*
- 16. *Organización Social*
- 17. *Diversiones*
- 18. *El reino y su defensa*
- 19. *Religiones*
- 20. *Invitación*

Cada una de las áreas “lleva una ilustración de cosas pertinentes, como la diversidad de aves, la cocina con sus utensilios, etc. Personas, objetos, animales, llevan un número en el cuadro, que corresponde a un nombre en el comentario escrito”¹¹⁸, elementos que permiten considerar al *Orbis Sensualim Pictus*, como uno de los antecedentes del libro de texto que se usa en la actualidad en el nivel de educación primaria.

Por este trabajo, algunos teóricos han considerado que “Comenio nos legó las imágenes del *Orbis* para un mejor y más rápido aprendizaje del lenguaje y lograr que las palabras tuvieran fundamento y sentido”¹¹⁹, dado que para el momento en que Comenio desarrolla este documento, el método de enseñanza de las lenguas resulta innovador, debido a que el uso de las imágenes con un fin didáctico apenas y se practicaba, además las sentencias bíblicas ilustrativas añadidas, van más allá de lo que por formación en lenguas se pensaba en ese momento.

¹¹⁸ *Ibid.* p. 191.

¹¹⁹ *Ibid.* p. 187.

Este método reflejaba lo lejano que estaba su pensamiento con respecto a la educación de su tiempo, la cual se tornaba fragmentada y sin sentido para quienes participaban en ella, debido a que no vislumbraba una relación entre lo que se enseña y el mundo que rodea a los alumnos.

4.2. LENGUAJE

Una vez definida la estructura del *Orbis Sensualim Pictus*, se hace necesario revisar el vínculo que tiene con el lenguaje y la imagen, elementos que le dan sentido una vez que Comenio integra en él descripciones con grabados de objetos y sujetos que le permitían al alumno ampliar su comprensión del mundo y de lo que en él ocurría. No obstante que

su preocupación por el lenguaje tiene lugar con el inicio de su formación escolar propiamente dicha, al confrontarse con la enseñanza del latín, repetitiva y abstracta, basada en la lectura de los clásicos y en la memorización de reglas gramaticales inferidas de ellos, disociadas del uso de una lengua viva; vicios que revisará en su trabajo como docente [...] ¹²⁰,

lo que representaba impartir conocimientos que resultaban ajenos a la realidad inmediata de los estudiantes. Si bien el *Orbis Pictus* fue diseñado para la enseñanza del latín, también es cierto que Comenio perseguía que el alumno aprendiera “contextualizando” el contenido que le era enseñado en el aula.

Comenio señala la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse de forma clara y precisa y más aún, durante la estancia en la escuela o taller como lo denomina. Es así que la escuela se torna como un lugar en donde se integran

¹²⁰ COMENIO, Juan Amós. *El Mundo en Imágenes*, (Traducción de Alberto Hernández Medina). *Op. Cit.* p. 57.

nuevos elementos en el pensamiento de los sujetos y se les instruye para que reconozcan e identifiquen el espacio y las personas que en él habitan.

Por ello, el autor consideró el lenguaje un instrumento que permite al ser humano interactuar con su sociedad, construir conocimientos y estructurar una representación del mundo que le rodea y por ende, de suma importancia para fortalecer la relación entre maestro y alumno.

En su filosofía sobresale el papel que desempeña la lengua materna como la primera experiencia de comunicación que tiene el niño; es decir, la claridad con la que se hable en el seno familiar se verá reflejada en la institución escolar una vez que el alumno establezca una relación con sus iguales, así la capacidad de expresión y comprensión de los contenidos escolares será mucho más fácil.

Las instituciones escolares son un primer espacio en el que los niños pueden aprender sobre las cosas que existen. Además, durante su formación escolar, el niño aprende nuevas formas de comunicarse, a establecer relaciones sociales, a reconocer las características de los objetos en los que se apoya para aprender y se intensifica su contacto con las palabras, lo que se resume en múltiples experiencias con las que el niño enriquece su formación escolar.

Es preciso mencionar que los niños que inician su formación académica, se enfrentan a un contexto distinto del familiar, lo que representa conocer y poner en práctica nuevas formas de aprendizaje que distan mucho de la educación proporcionada en casa; y todo ello implica que el niño desarrolle habilidades y capacidades cada vez más complejas con el objetivo de aprender, destacando de entre ellas el lenguaje.

De ahí que el aprendizaje de la lengua deba responder a las necesidades particulares de los sujetos, por lo que es necesario remitir a los menores a cosas y situaciones infantiles.

Desde el punto de vista de Comenio, no es necesario que se conozca completamente y por entero una sola lengua, sino que se pueden aprender dos o más; por otro lado, debe promoverse un aprendizaje de la lengua por separado, destinando un tiempo específico para esta actividad y sobre todo, que el aprendizaje se suscite a partir del uso y no de las reglas que han sido establecidas por la sociedad en que se vive.

4.3. IMAGEN

El Orbis Sensualim Pictus está compuesto de imágenes “que casi por primera vez se utilizaban para fines específicamente didácticos”¹²¹, dado que los conocimientos remitían a cosas u objetos que no siempre podían ser vistos por los alumnos; Comenio quiso reunir en el *Orbis Sensualim Pictus* aquellas cosas susceptibles de que los niños conocieran e identificaran, una vez que en el salón de clases no siempre se podía ejemplificar lo expuesto por el maestro.

Para ello empleó las imágenes, ya que el referente inmediato de los niños son los objetos y si al estarles enseñando no se encuentran cercanos, la concentración se disipa y el proceso de aprendizaje no se concreta.

¹²¹ HERNÁNDEZ Medina, Alberto. *El Mundo en Imágenes “Orbis Sensualim Pictus”, Op. Cit.* p. 185.

Estos principios tienen fundamento en la etapa de desarrollo de los niños, entre los 5 y 6 años, edad en la que prevalece el ejercicio del pensamiento con el apoyo de imágenes a lo que Hernández Medina agrega

vemos así que las ideas de Comenio con respecto a la maduración psicológica están dentro de lo que hoy se conoce, si bien su acercamiento es más intuitivo que científico. Con razón afirma Jean Piaget que Comenio por intuición o por especulación, estaba en lo cierto en cuanto al desarrollo del niño y de la sociedad, según leyes naturales. La sola diferencia de ayer a hoy radica en lo científico.¹²²

Lo que hace Comenio entonces, es presentar a los niños todo lo que les resulta nuevo y que sabe encontrarán en su contexto inmediato; a modo de guiar su aprendizaje a partir de una imagen y posibilitando que cada vez que se hable del contenido o el nivel de éste se haga más complejo, el menor remita su pensamiento a lo aprendido a partir de haberlo visto, tocarlo o tenerlo cerca.

Con esta forma de trabajo, lo que propone es que se mantenga despierta y se fije la atención de los niños en las cosas y con ello reforzar el conocimiento adquirido a partir de esta práctica.

Lo anterior acontece en el aula, una vez que en los diferentes niveles educativos no se tiene al alcance toda la materia u objetos que son indispensables para afianzar o reforzar el contenido que se enseña; un ejemplo de ello es cuando en el nivel primaria los profesores tienen como objetivo enseñar a los alumnos las diferencias entre una zona rural y una zona urbana, resulta fácil enunciar espacios de la ciudad, dado que nosotros vivimos en ella, pero para detallar las

¹²² *Id.*

características de la zona rural recurren a dibujos, libros o a la exposición y se espera que el alumno entienda, aunque sea vagamente, las diferencias, lo que limita entonces el nivel de conocimiento de los alumnos en relación con dicho tema.

Ante toda esta información, el papel que desempeña el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según Comenio, es el de aprendiz de oficio, una persona que trabaja para aprender, en un espacio propicio y que le resulte agradable, al grado que lo incite a sentirse bien y vaya en busca de continuar incrementando su aprendizaje.

La clave entonces es la práctica constante, como ejemplifica Comenio al presentar los oficios en el *Orbis Sensualim Pictus*, ya que describe detalladamente los utensilios de los que se vale un alfarero o un maestro para desempeñar su labor, y por ende, el alumno debe hacerlo en el salón de clases, valiéndose de materiales que complementen el conocimiento que le proporciona el maestro. De dicho ejemplo¹²³ se anexa el esquema que aparece en el *Orbis Sensualim Pictus*.

De igual manera el profesor adquiere responsabilidades, debe privilegiar la claridad y sobre todo, manejar cuidadosamente el nivel de complejidad de los conocimientos.

En la escuela o “taller” como lo llama Comenio “deben los alumnos mantenerse como en un hormiguero, pleno de trabajo: taller de virtudes, imagen de la vida cívica, donde todos aprendan a obedecer, y a su vez, a mandar, como si estuviesen en un pequeño estado”¹²⁴, por ello, Comenio indica que el *Orbis*

¹²³ COMENIO, Juan Amós, *El Mundo en Imágenes*, Op. Cit. p. 157.

¹²⁴ HERNÁNDEZ Medina, Alberto. *El Mundo en Imágenes “Orbis Sensualim Pictus”*, Op. Cit. p. 192.

Sensualim Pictus implica un proceso de trabajo paralelo entre el alumno y el maestro, y para ello habrá que dedicar tiempo y mucha atención.

Desde el punto de vista de este pedagogo, la educación debe darse de forma gradual. En una primera etapa se debe transmitir a los niños que comienzan la escuela, el conocimiento a través de los sentidos “los guías más importantes de la primera edad, en que la mente todavía no se eleva a la contemplación abstracta de las cosas”¹²⁵, siendo esta una idea que podemos aplicar al hablar del aprendizaje de la lengua, el cual es el objetivo de Comenio al poner en las manos de los menores y de sus maestros el *Orbis Sensualim Pictus*.

La práctica constante en la que los adultos fungen como ejemplo para los menores, se une a las imágenes que son la representación del mundo, las cuales podrán ser interpretadas por los alumnos una vez que el aprendizaje de la lengua se vaya tornando más complejo, hasta el momento de tener las bases de la lengua, para proseguir con la aplicación de las reglas de la misma, según la cultura en que se desenvuelve.

4.4. GRABADOS EN EL *ORBIS SENSUALIM PICTUS*

Al remitirnos a esa “enciclopedia” elaborada por Comenio y de la cual hablamos en el presente capítulo, quedamos realmente convencidos del valor que adquirió dicha obra, en la época en que fue realizada. Sin duda fue un elemento facilitador y guía para la enseñanza del latín, respondiendo a las necesidades educativas de esos tiempos.

¹²⁵ *Ibid.* p. 195

Deseamos exponer en este apartado algunos de los elementos que Comenio presentó a los menores a través del *Orbis Sensualim Pictus* y que a su consideración eran fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje y para el reconocimiento del mundo. Como apoyo visual se integran algunas páginas originales de este libro.

El proceso, a consideración de Comenio, lo inician los menores con el apoyo de sus padres y lo continuarán al asistir a la escuela, logrando con ello una nueva o complementada lectura del mundo.

A razón de esto expondremos un grabado titulado “La familia”¹²⁶ (Cap. CXX) y para ello es oportuno retomar lo dicho por Comenio, en relación con el papel que desempeña la familia, como un primer núcleo en el que el niño inicia su proceso de enseñanza-aprendizaje; incluso lo destacada que resulta la madre como uno de los primeros contactos que establece el menor con su mundo exterior.

Sin duda, la formación de los sujetos depende en mucho de lo que ocurre al interior del núcleo familiar, ya que si bien muchos de los comportamientos están condicionados por la sociedad en que vivimos, también es cierto que la familia es la que nos ayuda estimulando, reforzando o reprimiendo determinados comportamientos, hasta conformar la personalidad.

En el caso del grabado que presenta Comenio, describe el proceso por el cual transita un sujeto, una vez que ha sido concebido por una pareja y algunas de

¹²⁶ COMENIO, Juan Amós, *El Mundo en Imágenes*, Op. Cit. p. 184.

las cosas que ocurren una vez que los padres reciben (en palabras de Comenio) “la bendición” de tener un hijo.

Así, el autor concibe que el rol de cada uno de los integrantes de la familia afecta de manera general en su desempeño y puntualiza lo que corresponde a cada uno como padre, madre e hijo.

Además, se puede interpretar cómo es que el rol de cada uno de los padres y de los hijos, va teniendo adecuaciones según transcurre el tiempo y por ende las necesidades de los sujetos se van modificando; mientras unos proveen, otros se encargan de la formación de los hijos, y los menores se ocupan de realizar actividades acordes a su edad.

El modelo de familia descrito era el que imperaba en esa época y, que debido a que el tiempo ha transcurrido, los modelos de familia se han modificado, al grado de que hoy en día hay diferentes tipos en los que la dinámica se torna muy distinta a lo propuesto por Comenio.



La familia Societas parentalis The Family*

- | | | |
|--|---|---|
| Los cónyuges reciben (por la bendición de Dios) los hijos (prole) y se convierten en padres. | 1 Conjuges suscipiunt (ex benedictione Dei) sobolem (prolem) et fiunt parentes. | 1 Married Persons (by the blessing of God) have issue and become Parents. |
| El padre ¹ engendra y la madre ² da a luz hijos ³ e hijas ⁴ (en ocasiones, gemelos). | 2 Pater ¹ generat et mater ² parit filios ³ et filias ⁴ (aliquando gemellos). | 2 The Father ¹ begetteth and the Mother ² beareth Sons ³ and Daughters ⁴ (sometimes Twins). |
| El infante ⁵ es envuelto en pañales ⁶ y se le recuesta en una cuna, ⁷ | 3 Infans ⁵ involvitur fasciis, ⁶ reponitur in cunas, ⁷ | 3 The Infant ⁵ is wrapped in Swadling-clothes, ⁶ is laid in a Cradle, ⁷ |
| es amamantado por la madre con sus senos ⁸ y nutrido con la papilla. ⁹ | 4 à matre lactatur uberibus ⁸ et nutritur pappis. ⁹ | 4 is suckled by the Mother with her Breasts ⁸ and fed with Pap. ⁹ |
| Aprende luego a caminar en las andaderas, ¹⁰ se divierte con juguetes ¹¹ y comienza a hablar. | 5 Deinde incedere discit serperastro, ¹⁰ ludit crepundiis ¹¹ et fari incipit. | 5 Afterwards, it learneth to go by a Standing stool, ¹⁰ playeth with Rattles ¹¹ and beginneth to speak |
| Al crecer se va acostumbrando a la piedad ¹² y al trabajo ¹³ | 6 Crescente aetate pietati ¹² et labori ¹³ adsvetit | 6 As it beginneth to grow older, it is accustomed to Piety ¹² and Labour, ¹³ |
| y es castigado, ¹⁴ si no se comporta bien. | 7 et castigatur, ¹⁴ si non sit morigerus. | 7 and is chastised ¹⁴ if it be not dutiful. |
| Los hijos deben a sus padres reverencia y cumplimiento del deber. | 8 Liberi debent parentibus cultum et officium. | 8 Children owe to Parents Reverence and Service. |
| El padre sustenta a sus hijos trabajando. ¹⁵ | 9 Pater sustentat liberos laborando. ¹⁵ | 9 The Father maintaineth his Children by taking Pains. ¹⁵ |

Por otra parte, y dado el papel complementario que desempeñan escuela y familia en la formación de los sujetos, no puede quedar fuera de estos ejemplos el Capítulo XCVII llamado “La escuela”¹²⁷.

En dicho espacio, Comenio plasma la visión que de escuela tiene, en tanto que la concibe como un taller en el que los hombres se deben de formar, hállese del aspecto académico y el espiritual aunque en menor medida. Y describe así, como lo hace en *Didáctica Magna*, la dinámica que debe generarse al interior de las aulas escolares, una vez que el docente y los alumnos se disponen a compartir los conocimientos.

Al igual que en el capítulo de “La familia”, describe el modo de participar del docente y de los alumnos: ya sea exponiendo, discutiendo, haciendo uso de los materiales que se tienen en el salón (en este caso el pizarrón) o bien asumiendo faltas en caso de incumplir con sus deberes como estudiantes y aunque Comenio manifiesta estar en contra de que se haga uso del rigor y del castigo con los alumnos, en esta parte del texto expone que si algún alumno se porta de manera indebida, es castigado por ello y a manera de interpretación personal se considera que esto lo escribe a partir de la experiencia que tuvo como estudiante y también como maestro y por las características que tenían los modos de enseñanza de la época, que fueron criticados por Comenio.

¹²⁷ *Ibid*, p. 212



La escuela *Schola* A School

La escuela¹ es un taller, en que los noveles talentos son formados para la virtud, y se divide en clases.

El maestro² se sienta en la cátedra,³ los alumnos⁴ en bancas;⁵ él enseña, ellos aprenden.

Algunas cosas se escriben para ellos en la pizarra [pizarrón]⁶ con tiza [gis].

Algunos se sientan a la mesa y escriben;⁷ él corrige⁸ los errores.

Algunos se ponen de pie y recitan lo aprendido de memoria.⁹

Algunos charlotean¹⁰ y se portan insolentes y negligentes;

éstos son castigados con la palmeta (férula)¹¹ y la vara.¹²

1 *Schola¹ est officina, in quâ novelli animi ad virtutem formantur, et distingvitur in classes.*

2 *Praeceptor² sedet in cathedrâ,³ discipuli⁴ in subselliis;⁵ ille docet, hi discunt.*

3 *Quaedam praescribuntur illis cretâ in tabellâ.⁶*

4 *Quidam sedent ad mensam et scribunt;⁷ ipse corrigit⁸ mendas.*

5 *Quidam stant et recitant memoriae mandata.⁹*

6 *Quidam confabulantur¹⁰ ac gerunt se petulantes et negligentes;*

7 *hi castigantur ferulâ (baculo)¹¹ et virgâ.¹²*

1 A School¹ is a shop, in which Young Wits are fashion'd to vertue, and it is distinguished into Forms.

2 The Master² sitteth in a Chair;³ the Scholars,⁴ in Forms;⁵ he teacheth, they learn.

3 Some things are writ down before them with Chalk on a Table.⁶

4 Some sit at a Table and write;⁷ he mendeth⁸ their Faults.

5 Some stand and rehearse things committed to memory.⁹

6 Some talk together,¹⁰ and behave themselves wantonly and carelesly;

7 these are chastised with a Ferula¹¹ and a Rod.¹²

Una vez expuesto el tema de la escuela y el papel del maestro y el alumno, se presenta el Capítulo XCVI, titulado “El libro”¹²⁸. En él, Comenio hace una descripción de las características de la parte exterior e interior del libro. Resulta de una enorme facilidad apreciar en el grabado anexo, las características como son: tamaño y diseño de las páginas.

Lo que implica este “conocer” el mundo, Comenio lo remite a la asociación de imagen con objeto; privilegiando ante todo la capacidad que poseen los menores para retener información vinculada con las representaciones gráficas de los objetos, las cuales son de gran importancia en el proceso de comunicación.

Esto es, debido a las necesidades del alumno, primero irá conociendo y reconociendo el mundo por medio del lenguaje y después enriquecerá esta experiencia a través de los ojos de otros; es decir, de los autores reconocidos y personas cercanas a él, quienes le aportarán elementos que le posibiliten ampliar sus conocimientos.

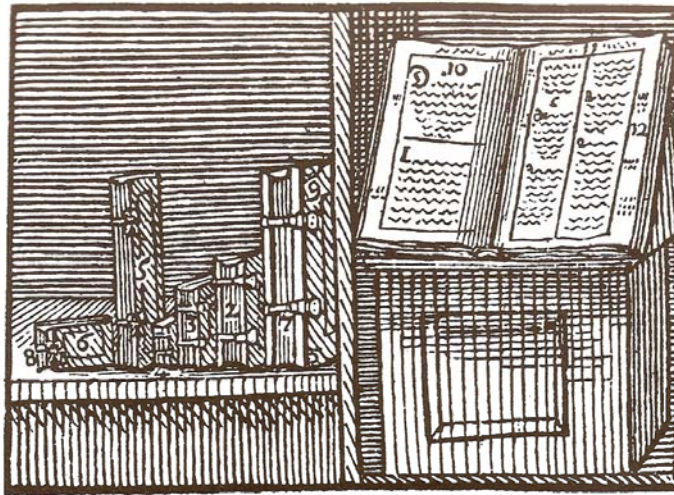
Es oportuno mencionar lo importante que es el material didáctico como apoyo para el docente y que no sólo se refiere a los libros, sino a todo aquel objeto que facilite la enseñanza y posibilite que el alumno haga suyo el conocimiento. De igual manera, lo que tiene relación con las organización de dichos materiales y que se tengan cercanos para cuando el maestro los requiera, como Comenio lo menciona en la *Didáctica Magna* y que fue descrito en páginas anteriores.

¹²⁸ *Ibid.* p. 183

En opinión de Comenio, el asistir a la escuela se debe tornar más como un entretenimiento que como una carga pesada; se debe asistir con entusiasmo y considerando que el aprender puede ser visto también como un juego.

XCVI

El libro *Liber* A Book



A Book, as to its outward shape, is either in Folio¹ or in Quarto,² in Octavo,³ in Duodecimo,⁴ either made to open Side-wise⁵ or Long wise,⁶ with Brass* Clasps⁷ or Strings⁸ and Square-bosses.⁹

Within are Leaves¹⁰ with two Pages, sometimes divided with Columns¹¹ and Marginal Notes.¹²

1 *Liber, quoad formam exteriorem, est vel in folio,¹ vel in quarto,² in octavo,³ in duodecimo,⁴ vel columnatus⁵ aut lingvatus;⁶ cum clausuris aeneis⁷ vel ligulis⁸ et bullis angularibus.⁹*

2 *Intus sunt folia¹⁰ duabus paginis, aliquando divisa columnis¹¹ cumque notis marginalibus.¹²*

1 El libro, en su forma externa, está hecho en folio,¹ en cuarto,² en octavo,³ en doceavo;⁴ o en columnas [de registro]⁵ o apaisado;⁶ con broches de bronce⁷ o lengüetas⁸ y protectores angulares.⁹

2 Dentro están las hojas¹⁰ a doble página, en ocasiones divididas en columnas¹¹ y con notas marginales.¹²

Si vinculamos lo dicho por Comenio con lo que presenta en el capítulo CXXXVI “Los juegos de los niños”¹²⁹, encontramos que el autor concibe a los niños como sujetos capaces de realizar diferentes actividades, en este caso “los juegos” con los cuales los menores se entretienen pero a la vez obtienen ciertos aprendizajes. En consecuencia, no debemos olvidar que los tiempos de esparcimiento también están considerados en los preceptos de Comenio, cuando habla de la organización de las horas de enseñanza y argumenta que se deben dedicar espacios de tiempo, durante el día, tanto para la formación académica, como para el crecimiento y maduración como ser humano.

Las actividades representadas en el grabado de este capítulo, permiten observar las dinámicas de juego que prevalecían en la época, y resalta el ejercicio físico que realizaban los pequeños mientras se entretenían en el patio, amplio y rodeado de la naturaleza, el cual desde el punto de vista de Comenio también era importante encontrarlo cerca del espacio escolar, particularmente del salón de clases.

Cabe apuntar que a Comenio se le consideró precursor de los jardines de niños, y en la actualidad estas escuelas procuran mantener espacios específicos para el entretenimiento de los alumnos, acompañado de actividades lúdicas que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los pequeños que inician una educación formal en una institución educativa. La actividad que el niño realiza durante sus lapsos de juego “permite el desarrollo de aspectos esenciales que condicionan su evolución, tales como su yo, los demás y el entorno”¹³⁰ y si bien el

¹²⁹ *Ibid.* p. 228

¹³⁰ GALLEGO Ortega, José Luis. (Coord.). *Educación Infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe, 1998, p. 133.

juego y toda actividad de carácter lúdico se va modificando conforme los menores crecen, también es cierto que el juego adquiere diferentes intenciones y es así que la presencia del docente se vuelve indispensable para canalizar la energía del niño, con el objetivo de concretar también, a través del juego, aprendizajes significativos.



Los juegos
de los niños
Ludi pueriles
Boys*-Sport

Los niños suelen jugar o con bolitas de barro¹ [canicas],
o lanzando esferas² a los bolos,³
o enviando una pelotita con un mazo⁴ a través de un aro,⁵
o bailando el trompo⁶ con una cuerda,⁷
o disparando con la cerbatana⁸ o ballesta,⁹
o montándose en zancos,¹⁰
o sobre el columpio,¹¹ moviéndose y meciéndose.

*Pueri ludere solent vel globis fictilibus,¹
vel jactantes globum² ad conos,³
vel sphaerulam clavâ⁴ mittentes per annulum,⁵
vel turbinem⁶ flagello⁷ versantes,
vel sclopo⁸ et arcu⁹ jaculantes,
vel grallis¹⁰ incedentes,
vel super petaurum¹¹ se agitantes et oscillantes.*

Boyes use to play either with Bowling-stones;¹
or throwing a Bowl² at Nine-pins;³
or striking a Ball thorow a Ring⁵ with a Bandy;^{4**}
or scourging a Top⁶ with a Whip;⁷
or shooting with a Trunck^{8****} and a Bow;⁹
or going upon Stilts;¹⁰
or tossing and swinging themselves upon a Merry-totter.^{11*****}

Un tema no menos interesante que presenta Comenio en el *Orbis Sensualim Pictus*, es el “Arte de Hablar”¹³¹ en el Capítulo XCIX, en él resalta el papel relevante que desempeña el habla en la vida cotidiana y cómo es que está inmersa en todas las actividades del ser humano. En este capítulo, hace referencia a la gramática que promueve el uso correcto de las palabras, a la retórica como los recursos y reglas que sirven de apoyo para construir un texto, a la poesía con la cual se da armonía a las palabras y finalmente la música como un elemento que permite componer melodías e interpretarlas acompañándose de diversos instrumentos musicales.

Recordemos que en *Didáctica Magna* Comenio concede a la palabra la posibilidad de conquistar a través de ella, es el elemento que permite al profesor captar la atención de sus alumnos a modo de que la clase resulte placentera. Del mismo modo, propone la lectura de autores diversos, como otra fuente de información.

¹³¹ COMENIO, Juan Amós, *El Mundo en Imágenes*, (Traducción de Alberto Hernández Medina). *Op. Cit.* p. 186



**El arte
de hablar**
Artes sermonis
Arts
Belonging to
the Speech

La gramática¹ se ocupa de las letras,²
con las que compone voces
(palabras)³
y enseña a pronunciarlas
correctamente, escribirlas,⁴ unir las y
separarlas.

La retórica⁵ pinta⁶ en cierto modo, el
lenguaje vulgar⁷ con pigmentos⁸
oratorios,
como son: figuras, modos elegantes,
adagios (proverbios), apotegmas,
sentencias (máximas), símiles,
alegorías, etc.

La poesía⁹ recoge estas flores del
decir¹⁰
y las reúne como en una corona¹¹

y así, haciendo con palabras sueltas
expresiones ligadas, compone
variados poemas e himnos (odas)
y por ello se corona de laurel.¹²

La música,¹³ con notas compone
melodías,¹⁴
a las que pone letra;
y así canta o a una voz, o en coro, o
con instrumentos músicos.¹⁵

1 Grammatica¹ *versatur circa*
literas,² *ex quibus componit*
voces (*verba*)³

2 *easque docet rectè eloqui,*
scribere,⁴ construere,
distingvere (interpungere).

3 Rhetorica⁵ *pingit⁶ quasi rudem*
formam⁷ sermonis
oratoriis pigmentis,⁸

4 *ut sunt: figurae, elegantiae,*
adagia (proverbia),
apophthegmata, sententiae
(gnomae), similia,
hieroglyphica etc.

5 Poësis⁹ *colligit hos flores*
orationis¹⁰

6 *et colligat quasi in corollam,¹¹*

7 *atque ita faciens è prosâ ligatam*
orationem, componit varia
carmina et hymnos (odas)

8 *ac propterea coronatur lauru.¹²*

9 Musica¹³ *componit notis*
melodias,¹⁴

10 *quibus verba aptat,*

11 *atque ita cantat vel voce solâ,*
vel concertu, vel
instrumentis musicis.¹⁵

1 Grammar¹ is conversant about
Letters,² of which it maketh
Words³

2 and teacheth how to utter, write,⁴
put together and part them
rightly.

3 Rhetoric⁵ doth, as it were, paint⁶ a
rude Form⁷ of Speech with
Oratory Flourishes,⁸

4 such as are: Figures, Elegancies,
Adagies, Apophthegms,
Sentences, Similies,
Hieroglyphicks, etc.

5 Poetry⁹ gathereth these Flours of
Speech¹⁰

6 and tyeth them as it were into a
little Garland,¹¹

7 and so making of Prose a Poem, it
maketh several sorts of Verses
and Odes,

8 and is therefore crown'd with a
Laurel.¹²

9 Musique¹³ setteth Tunes,¹⁴ with
Notes,¹⁵

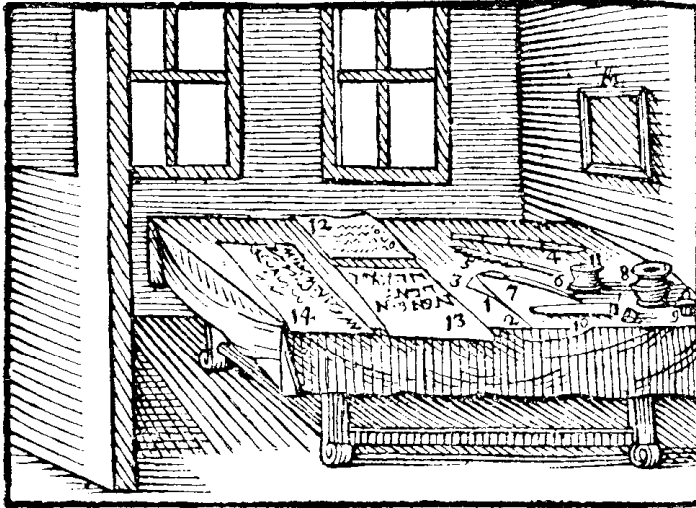
10 to which it fitteth words

11 and so singeth alone, or in Consort:
or by voyce or Musical
Instrument.¹⁵

Por otro lado, si entendemos como arte una expresión del ser humano, en la que manifiesta un sentir o un modo de pensar con respecto a un tema cualquiera, entonces el arte de escribir nos remite a un proceso por el cual el ser humano ha intentado expresar a través de la escritura su pensamiento, para ello se ha valido de instrumentos y procedimientos diversos y ha adoptado diferentes formas de plasmar sus ideas en el papel.

Dado que la escritura es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y quizás el más importante para realizar una amplia lectura del mundo, en el Capítulo XCI titulado “El arte de escribir”¹³², Comenio describe el proceder que con respecto a este tema, ha realizado el ser humano y cómo cada una de las culturas existentes han preferido emplear las palabras a modo de hacer único su proceso de escritura; algunos elementos empleados para escribir en la antigüedad, la evolución de estos materiales y el modo de proceder en la escritura de la cultura hebrea, china e india. Nótese que en el esquema se numeran los objetos descritos en la redacción de la parte inferior de la ilustración.

¹³² *Ibid.* p. 178



El arte de escribir *Ars* *scriptoria* Writing

Los antiguos escribían en tablas enceradas, con un punzón de bronce [stylus],¹ con cuya punta aguzada² se grababan las letras, y con la parte plana³ de nuevo se borraban.

Después, pintaban esas letras con una pluma⁴ fina.

Ahora usamos plumas⁵ de ganso, cuyo cañón⁶ tajamos con un cortaplumas,⁷

luego mojamos el tajo en el tintero,⁸ que se cubre con una tapa,⁹

y guardamos las plumas en el plumero¹⁰ [plumier].

Secamos lo escrito con papel secante o con arenilla que tomamos de la salvadera.¹¹

Nosotros escribimos de izquierda a derecha,¹²

pero los hebreos lo hacen de derecha a izquierda,¹³

los chinos y otros indios, de arriba para abajo.¹⁴

1 *Veteres scribebant in tabellis ceratis aeneo stylo,¹ cujus cuspidatâ parte² exarabantur literae, planâ³ verò parte rursus obliterabantur.*

2 *Deinde literas pingebant subtili calamo.⁴*

3 *Nos utimur anserinâ pennâ,⁵ cujus caulem⁶ temperamus scalpello,⁷*

4 *tùm intingimus crenam in atramentarium,⁸ quod obstruitur operculo,⁹*

5 *et pennas recondimus in calamario.¹⁰*

6 *Scripturam siccamus chartâ bibulâ vel arenâ scriptoriâ ex thecâ pulverariâ.¹¹*

7 *Et nos quidem scribimus à sinistrâ dextrorsum,¹²*

8 *Ebraei à dextrâ sinistrorsum,¹³*

9 *Chinenses et Indi alii à summo deorsum.¹⁴*

1 The Ancients writ in Tables done over with wax with a brass Stylus,^{1*} with the sharp end² whereof Letters were engraven and rubbed out again with the broad end.³

2 Afterwards they writ Letters with a small Reed.⁴

3 We use a Goose-quill,⁵ the Stem⁶ of which we make with a Pen-knife;⁷

4 then we dip the nib in an Ink-horn,⁸ which is stopped with a stopple,⁹

5 and we put up our Pens into a Pencase.^{10**}

6 We dry a writing with Blotting-paper or Calis-sand, out of a Sand-box.¹¹

7 And we indeed write from the left-hand, towards the right;¹²

8 the Hebrews from the right-hand towards the left;¹³

9 the Chinois, and other Indians, from the top downwards.¹⁴

CONCLUSIONES

El pensamiento de algunos autores prevalece a lo largo del tiempo aún a costa de las diversas lecturas que se hacen del autor y de su obra, debido al impacto y relevancia que representa para un campo del conocimiento en general.

En el caso específico de Juan Amós Comenio como Pedagogo, son diversas las vertientes por las que se ha encaminado el análisis de su trabajo a nivel mundial, lo que ha implicado contextualizar su obra para, en la medida de lo posible, comprender la razón de ser de sus planteamientos.

Si bien lo escrito por el autor que me ocupa se encuentra a una distancia de más de cuatrocientos años y por obvias razones no responde directamente a las necesidades que en materia de educación tiene nuestro país actualmente, no es menos cierto que Juan Amós Comenio a partir de su experiencia personal, cuestionó, sentó las bases y dio origen a algunos de los principios que en materia de Didáctica prevalecen hoy en día y que lamentablemente no son objeto de reflexión y análisis principalmente en algunas instituciones educativas en las que se forman los pedagogos.

Lo anterior, denota el poco valor otorgado a la trayectoria y obra de Juan Amós Comenio en el campo de la Pedagogía, a razón de diversas circunstancias, entre las cuales podemos destacar: un desconocimiento de la mayor parte de sus obras, (de la que se tiene una mayor referencia es *Didáctica Magna*), la poca difusión que se hace de su obra en general como una antecedente importante e introducción al concepto de Didáctica que concebimos en la actualidad; pero sobre todo, a que nos hemos dedicado a leer a los autores que a su vez lo han

estudiado y nos hemos visto dentro de las interpretaciones, sin recurrir a la fuente original y afectando así su lectura y posterior entendimiento. Es así que se tiende a privilegiar a los autores que gozan de popularidad de acuerdo a la línea que maneja cada institución educativa, atendiendo además, a las preferencias de los docentes de las mismas, quienes generalmente son especialistas en áreas distintas a la Pedagogía. Esto acarrea el no retomar los trabajos realizados por pedagogos a lo largo de la historia, si bien no para ponerlos en práctica al pie de la letra, si posibilitando su corrección y aumento con el fin de responder a las necesidades específicas de una sociedad.

Es importante resaltar que la labor de Comenio y su afán por redactar textos que fueran de utilidad para el ámbito educativo, ha servido de referente para lo que posteriormente algunos pensadores contemporáneos han propuesto con respecto a las instituciones educativas y, en general, del proceder de quienes participan del proceso de enseñanza-aprendizaje y de lo que éste implica. De ahí la importancia y vigencia que tiene su obra, para quienes como Juan Amós Comenio, deseamos convertirnos en personas capaces de educar, instruir, aprender y cumplir con el deber que nos representa el ser pedagogos, mientras educamos y nos educan.

Por ello y a partir de la labor realizada para concretar este trabajo, la revisión de *Didáctica Magna* y *Orbis Sensualim Pictus*, resultó una experiencia enriquecedora, dado que ambos textos reflejan la inteligencia con que procedió Comenio al escribirlos, en ellos se percibe la claridad con que plantea lo que pretendía alcanzar; siendo un hombre de ideas claras que se apegó a las necesidades particulares de los sujetos que aprenden y enseñan -situación que

me gustaría resaltar- dado que ellos son considerados de manera integral en su pensamiento y, por ende, propone se realicen las modificaciones necesarias a los elementos que participan del quehacer educativo.

Finalmente expreso mi firme deseo de que este pensador sea un referente importante para aquellos que deseen aventurarse en la odisea de la educación, porque aunque en ocasiones olvidado y perdido en la inmensidad de teorías y autores, su enseñanza y ejemplo reclaman ser retomados y puestos en práctica como él lo hubiese deseado.

BIBLIOGRAFÍA

ABBAGNANO Nicola y VISALBERGHI A. *Historia de la Pedagogía*. México, FCE, 1996.

AGUILAR Silva Claudia, (TESINA UNAM) *Análisis de la obra de Juan Amós Comenio: Didáctica Magna*, México, 1990.

AGUIRRE Lora María Esther Georgina. *Calidoscopios comenianos I*. México, CESU, UNAM, 1997.

_____. (coord.), *Juan Amós Comenio, Obra, andanzas, atmósferas*, México, CESU, UNAM, 1993.

AUSUBEL, David. P. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México. Trillas, 1983.

BALDERAS Vega, Gonzalo. *La reforma y la Contrarreforma: dos expresiones del ser cristiano de la modernidad*, México, Universidad Iberoamericana, 1996.

BROM Juan. *Esbozo de Historia Universal*. México, Grijalbo, 2002.

CÁPKOVA Dagmar. *El legado de Juan Amós Comenio. Recuperación y perspectiva*. en: Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio. Obra, andanzas, atmósferas*, México, CESU, UNAM, 1993.

COMENIO Amós Juan. *Didáctica Magna*. (Prólogo de Gabriel Mora), México, Porrúa, 2004.

_____. *Orbis Sensualim Pictus*. Traducción de Alberto Hernández Medina. Estudio Introd. de G.M.E. Aguirre, México, CONACYT-CESU, UNAM-Miguel Angel Porrúa, 1993.

CHATEAU Jean. *Los grandes pedagogos*. México, FCE, 2001.

DEBESSE, M. Y G. MIALARET. *Historia de la Pedagogía*. Barcelona, Oikos-Tan. 1974.

DÍAZ Barriga Ángel. *Didáctica y Currículum*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

_____. *Didáctica. Aportes para una polémica*. Buenos Aires, Aiqué Grupo Editor, 1995.

FREIRE Paulo. *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía*, México, Siglo XXI.

GADOTTI Moacir, *Historia de las ideas pedagógicas*, México, Siglo XXI, 2002.

GALLEGO Ortega José Luis (Coord.). *Educación Infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe, 1998.

GASPARIN Joao Luis “La Didáctica Magna como respuesta a una época de transición”.
En: Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio*, Obra, andanzas, atmósferas, México, CESU, UNAM, 1993.

GUTIÉRREZ Zuluaga Isabel, *Historia de la Educación*, Madrid, Narcea, 1972.

HERNÁNDEZ Medina Alberto, *El Mundo en Imágenes “Orbis Sensualim Pictus”*, En:
Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio*, Obra, andanzas, atmósferas, México, CESU, UNAM, 1993.

HUBERT René, *Historia de la Pedagogía: Realizaciones y doctrinas*, Buenos Aires, Kapelusz, 1952.

LARROYO Francisco. *Historia General de la Pedagogía*, México, Porrúa, 1968.

MIER García Ramón, *De lo Musical en la época de Comenio*. En: Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio*, Obra, andanzas, atmósferas, México, CESU, UNAM, 1993.

PANSZA González Margarita. *Fundamentación de la Didáctica*. México, Gernika, 1988.

VASCO Montoya Eloísa, *La enseñanza en el pensamiento de Vives y Comenius*, Santa Fé de Bogotá, Colecc. Mesa Redonda, 1a. edic.

ZULUAGA G. Olga Lucía. *A partir y después de Juan Amós Comenio*. En: Aguirre Lora, *Juan Amós Comenio, Obra, andanzas. atmósferas*, México, CESU, UNAM, 1993.

REFERENCIAS DE INTERNET

AGUIRRE, Ma. E. (2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación educativa*, 3 (1). en: <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html>. 12 de junio, 2006.

<http://www.monografías.com/trabajos16/juan-comenio/juan-comenio.shtml#biograf>.

<http://www.monografías.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml#teo>.

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.rosario.de.acuna/comenius.html>

<http://cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/Comenio.htm>.

<http://www.monografias.com/trabajos16/didactica-magna/didactica-magna.shtml>

SMRZ, Jaroslav. “Aniversario de la Muerte en la Hoguera de Juan Hus”, en: <http://www.radio.cz/es/artículo/68226>, Consultado en Septiembre, 2006.

HEMEROGRAFÍA

CARTER Itzel, “Juan Amós Comenio. Una Propuesta Inmortal”. En *Educere*. Revista de Educación y Práctica Pedagógica. Año IV. México. Abril-Junio, 1995.

DIAZ Barriga Ángel, “¿Por qué Comenio?”. En *Educere*. Revista de Educación y Práctica Pedagógica. Año IV. México. Abril-Junio, 1995.

AGUIRRE LORA María Esther, “Los Albores de la Escuela Capitalista”. En: *Cero en Conducta*, México, No. 17, Enero-Febrero, 1990.