



SEE

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

UNIDAD UPN 162

**ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO-ESCRITURA.**

GORGONIO GÓMEZ SOTELO

ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2007



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

UNIDAD UPN 162

**ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA LECTO-ESCRITURA.**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN,

PRESENTA:

GORGONIO GÓMEZ SOTELO

ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2007

DEDICATORIA

Al Sr. José Inés Gómez Flores y a la Sra. Hildebertha Sotelo Benítez, como un homenaje póstumo de su hijo, que agradece el apoyo brindado incondicionalmente, para la terminación de la presente licenciatura.

GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I ALGO MÁS SOBRE LA LECTO-ESCRITURA	11
1.1 La comunidad	11
1.2 La escuela	13
1.3 El grupo	14
1.4 Problema	15
1.5 Justificación	16
1.6 Conceptualización de la lecto-escritura	18
1.7 Tipos de lecturas	23
CAPITULO II PROCESO DE INNOVACIÓN	27
2.1 La innovación	27
2.2 Proyectos de innovación	27
2.3 Concepto de método	30
2.4 Alternativa metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura	31
2.5 Cualidades que se pretenden desarrollar	33
CAPITULO III ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	38
Objetivo general	38
Objetivo específico	38
3.1 La alternativa	39
3.2 Estrategias que se proponen para lograr la enseñanza de la lecto-escritura	40
3.3 Concepto de planeación	41
3.4 Planeación general del proyecto	42
CAPÍTULO IV LA APLICACIÓN	46
4.1 La aplicación	46

4.2 Narración de actividades realizadas	47
4.3 Concepto de evaluación	70
4.4 Tipos de evaluación	71
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	78

INTRODUCCIÓN.

En el proceso histórico de la educación en nuestro país, se han ido buscando fórmulas o alternativas cada vez más interesantes y prácticas que nos lleven a un fin cada vez mejor. Necesitamos colocarnos social, cultural y económicamente a la altura de cualquier país desarrollado, y para ello es necesario buscar un método, un programa, una alternativa, unas actividades y una fórmula para mejorar el proceso Enseñanza-Aprendizaje. Es necesario hacer que los aprendices sean investigadores para su propio mejoramiento y para ello se tiene que sensibilizar al alumno para que esté abierto a la crítica, que llegue a interesarse por adquirir conocimientos y no a ser simplemente un espectador pasivo.

La importancia que tiene la educación de nuestros jóvenes es una auténtica preocupación que presentan los docentes, ya que tienen encomendada la difícil tarea de educar. Se realizan verdaderos esfuerzos para mejorar cada día, asistiendo a cursos de actualización y estudiando por cuenta propia y tratando de tener una superación constante en todo lo relacionado con el aspecto educativo y considerando con más realce el proceso enseñanza-aprendizaje. Siempre se deben considerar todos los aspectos relacionados con la educación y la labor conjunta que se realiza entre los maestros, alumnos y padres de familias; ya que la participación entusiasta, oportuna y decidida de tales elementos harán posible que se mejore y se lleve siempre por buen cauce la labor educativa; porque todo el trabajo que se realice, debe ser con el propósito y la esperanza de lograr una

meta que se ha trazado, sabiendo de antemano que esto lleva consigo esfuerzos, dedicación y entrega pero todo esto después será motivo de satisfacción personal. No se pretende otra cosa sino ayudar a los alumnos en su desarrollo integral.

La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Cuando por primera vez llegan a la escuela, los niños ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar entre otras formas de comunicación. Estos usos del lenguaje se adquieren naturalmente, sin intervención de la educación formal, por el solo hecho de vivir en sociedad. Toca a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y hacer uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

El desarrollo de esta propuesta, está conformado por cuatro partes. En el primer capítulo se aborda un diagnóstico pedagógico: la comunidad, la escuela, el grupo, problema, justificación, Conceptualización de la lecto-escritura y los tipos de lecturas. En el segundo capítulo la innovación, proyectos de innovación, concepto de método, la alternativa que se propone para trabajar la lecto-escritura y las cualidades que se pretenden desarrollar. En el capítulo tercero hablo de los objetivos general y específico, alternativa, de las estrategias que se proponen, del concepto de planeación así como de la planeación general del proyecto. En el cuarto capítulo se encuentra la aplicación, la narración de las actividades realizadas, el concepto de evaluación y los tipos de evaluación, y por último y no por ello menos importante las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

Esta alternativa se elaboró durante el ciclo escolar 2005-2006 de septiembre a abril. Se trabajó en este periodo porque el grupo estaba a cargo de otro maestro y se le pidió el apoyo para realizar el presente trabajo, primeramente se trabajó con la escritura, ya que no sabían escribir por ser niños de primer grado, en segundo momento se abordó la lectura teniendo como apoyo los libros del "Rincón de lecturas", utilizando el apoyo de la computadora, y cámara digital para hacer las secuencias de las representaciones gráficas.

Con este trabajo pretendo mejorar la capacidad comunicativa del niño, poniendo de manifiesto los principales obstáculos a que se enfrenta y que le impiden expresarse con propiedad, claridad y sencillez. Por lo cual quiero dar a conocer, en una forma sencilla las herramientas básicas, necesarias y fundamentales para que desarrolle su capacidad expresiva, habilidad tan importante en nuestros días.

En general la escuela debe preparar a los alumnos para que puedan expresar correcta y claramente sus pensamientos, y también para comprender con rapidez y objetividad cuánto expresan los demás.

CAPÍTULO I ALGO MÁS SOBRE LA LECTO-ESCRITURA

1.1 La comunidad

La comunidad Romero de guzmán, municipio de Zamora Mich. Es un pequeño pueblo situado al noroeste de la cabecera municipal a unos ocho kilómetros. Para llegar a él hay dos rutas: la más común, es por la carretera Zamora-la barca, desviando por el libramiento norte hacia la derecha y continuar hasta Romero de Torres, entrar y proseguir hacia el poniente aproximadamente a un kilómetro; la otra, es la que parte de la calzada 20 de noviembre y continuar hasta Romero de Torres, haciendo lo mismo que en el caso anterior.

El poblado se encuentra rodeado de cultivos, en los cuales se producen hortalizas, legumbres y cereales. Los productos que sobresalen son en forma descendente: fresa, papa, frijol, jitomate, cebolla, maíz, calabaza, chile, sorgo, pepinos y otros más utilizados para forraje. La fresa es la que se produce en mayor proporción y se exporta al vecino país del norte. Se crían animales para la subsistencia familiar: gallinas, marranos, guajolotes, vacas, chivos y patos. No hay familia que no cuente con algunos de estos animales que vienen a ser un soporte para la alimentación. Cuentan con los servicios de electricidad, telefonía, agua potable, drenaje, recolección de basura.

Las casas son de tabique con loza de concreto, tienen amplios patios, cómodas recámaras, funcionales baños y sanitarios, lucen pintadas, limpias. Las

calles son de granzón, lucen en buen aspecto al ser barridas por los lugareños y niveladas por las máquinas conformadoras del Ayuntamiento.

En algunas ocasiones los alumnos faltan a clases debido a que ayudan a sus padres en la parcela o en quehaceres domésticos. “El hecho es que los adultos explotamos a los niños con demasiada frecuencia”¹

Muy a menudo los niños dicen: Es que no vine a la escuela porque fui a llevar de almorzar, Me quede cuidando al niño, Fui a cortar fresas. Los habitantes son personas con un lenguaje sencillo; visten bien y son amables con los maestros. Muestran gran disposición cuando el maestro les solicita permiso y vestuario para que su hijo participe en alguna fiesta escolar.

El tipo de clima es templado, nunca se tiene aquí los calores de tierra caliente, ni los fríos de la tierra volcánica; la temperatura es suave, con pocas oscilaciones diarias y estacionarias, aunque en los últimos años tiende a ser más caluroso como consecuencia del crecimiento demográfico y por la tala inmoderada de la ecología que rodea a nuestra comunidad, se considera templado, ya que aquí no destacan con frecuencia nevadas heladas o granizadas.

El clima del pueblo ha cambiado mucho, en el tiempo de verano el calor se ha acentuado más y en el invierno ha hecho mucho más frío, esto puede ser, que no solo se presente aquí, sino en la mayor parte de nuestro Estado o de la república mexicana, debido al deterioro de la capa de ozono o tal vez a la tala

¹ NEILL, A. S. Summerhill. Tr. De Florentino M. Torres. 12ª. reimp.; México, Fondo de Cultura Económica. 1986 P. 65

inmoderada de nuestros bosques y a la construcción de tanta zona de pavimentación.

1.2 La escuela

Conocer el entorno de la escuela, me ayuda a conocer y a darme cuenta de la situación que guardan los alumnos que acuden a este centro escolar en cuanto a: vivienda, alimentación, higiene, costumbres, hábitos, medio familiar y social, etc.

La labor de los maestros es de primer orden ya que se participa directamente en el proceso económico, social y cultural de un pueblo, ciudad estado o nación. El edificio escolar que ocupa, se encuentra ubicado al costado oriente de la plaza cívica, en el centro de la población, tiene límites de 47 m. al frente por 38 m. de fondo. La adornan altos pinos y frondosas jacarandas. Rodeada por una barda de 1.5 m y sobre ella, malla ciclónica que la protege del exterior. Es de organización completa, la clave del centro de trabajo es 16DPR1882X y tiene por nombre "Miguel Hidalgo", la cantidad de grupos y grados: 2 primeros, 2 segundos, 1 tercero, 1 cuarto, 1 quinto, 1 sexto. El edificio escolar esta construido de materiales como: piedras, cemento, cal, arena, tabique, block, varilla, etc,. Cuenta con ocho salones de clases y una dirección; cuenta además con un patio de recreación en donde se realiza el receso de clases, el acondicionamiento físico de los alumnos y los actos cívicos y sociales que se presenta a lo largo de cada ciclo escolar. Tiene también una cancha de balón cesto y sanitarios para niños y niñas.

1.3 El grupo.

En los primeros días de clases con los alumnos de 1° grado de la escuela Primaria Federal “Miguel Hidalgo”, de la comunidad de Romero de Guzmán, Mich. Se presentaron algunos incidentes que bien pudieran considerarse normales. Sin embargo, se pudo constatar que al momento de preguntarles sus nombres algunos no respondieron y se limitaron a ponerse la mano en la boca o a reírse. Los que sí lo hicieron, no encontraban donde esconder las manos, se movían de un lado para otro; pero después de un momento respondieron con pocas palabras.

Si en otros grupos de medios diferentes los niños responden con suma facilidad y se les nota la alegría del primer día de clases ¿por qué motivos éstos se mostraban nerviosos, callados y recelosos ante la pregunta del profesor?. Lo que en un principio se creyó “normal”, al paso de los días se agudizó: al entrar al aula no saludaban, sólo miradas leves ¿pasar al pizarrón a realizar ejercicios? ¡mucho menos! ¿atender las indicaciones? Tampoco. Ellos platicaban. Al acercárseles, callaban ¿por qué esa poca disposición hacia el trabajo y no hablar ante la presencia de personas mayores? Si no había regaños que los hiciera sentir mal.

Formaban pequeños grupos dedicados a cuchichear. Otros se mantenían callados y separados del grupo. ¿sería que la clase no les resultaba interesante? ¿qué el maestro, conciente o inconscientemente les infundía temor y por esa razón no participaban abiertamente? Al mismo tiempo se podía observar que a todos los alumnos de la escuela, los otros maestros, los obligaban a pasar a las aulas, después de la formación, con las manos atrás; sin hablar ni salirse de las filas. A los que llegaban tarde, se les pasaba al frente de todos y se les castigaba con

asear los sanitarios. No faltaban los jalones de cabellos o llamadas de atención a los distraídos durante los actos cívicos. Algunos de los padres, incluso veían con buenos ojos que se les tratara así y afirmaban: “póngaseles duro, porque solamente así entienden después ya no le harán caso”

¡Represión pura! Por eso el problema era generalizado. Y estaba para quedarse: los alumnos, con el temor de que se les castigue; los maestros, con sus llamadas de atención groseras y poco dispuestos a buscar otras alternativas; y los padres de familias, desorientados y aferrados a sus costumbres y maltrato. Todos, maestros y padres de familias hicieron de los educandos individuos sumisos que no hablaban ante los demás por el temor de no ser aprobados y pocos dispuestos a realizar actividades escolares.

1.4 Problema.

El problema que considero importante a gran escala es la forma de enseñanza de la lecto-escritura, ya que se utiliza el método tradicionalista de la memorización, a los niños les cuesta trabajo aprender a leer y escribir, por que el aprendizaje no es significativo, todo es rutinario, monótono y repetitivo. No se cuenta con un método o estrategia nueva que apoye al profesor a que la enseñanza sea más práctica y fácil tanto para él como para sus alumnos.

El lenguaje oral y escrito de los niños, que se adquiere en el hogar y a través del contacto con otras personas, es muchas veces defectuoso y limitado, por ello

quiero contribuir a su conocimiento adecuado, enriquecido y preciso. Esta forma de comunicación es una herramienta básica con la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se relaciona con los demás, por ello es importante que se le brinden oportunidades necesarias para que lo logre.

1.5 Justificación.

Considero que es importante atender este problema de lecto-escritura y que es digno de investigación para llegar al fondo del mismo para poder dar una solución, lo considero de esta manera por que afecta a la mayor parte del mi grupo, como ya lo dije anteriormente los métodos son rutinarios, monótonos y repetitivos, y no se cuenta con un método o estrategia nueva que apoye al profesor a que la enseñanza sea más práctica, fácil y significativa tanto para él como para sus alumnos.

El lenguaje oral y escrito es la herramienta básica a través de la cual el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos, expresa sentimientos y se interrelaciona con los demás. Por ello es importante que se le brinden oportunidades para desarrollar la lectura y la escritura, mediante una práctica continua

para leer y escribir hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una

página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta. Escribir no es poner letras y signos en un papel en blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para otras personas utilizando el código escrito.

Es por ello que el método o estrategia de trabajo que propongo en el presente trabajo, está enfocado a que el conocimiento sea más significativo. Es un método audio-visual ya que se utiliza la cámara digital, la computadora, impresora y la televisión además de los recursos que proporciona el entorno físico: anuncios, letreros comerciales, libros, carteles, etc.

“Los medios masivos están presentes en la vida de los alumnos, tienen contacto con ellos cotidianamente y les propician referentes para interpretar el mundo que les rodea para conformar su universo valoral y para construir una identidad compartida”²

Así como la colaboración de los padres de familias, los materiales que existen en la comunidad: frutas, semillas, diversos objetos. Los materiales didácticos de la escuela: los libros del alumno y del rincón de lecturas, láminas, etc. y los materiales gráficos que se elaborarán para ser trabajados por los alumnos.

1.6 Conceptualización de la lecto-escritura

Puesto que el lenguaje hablado y escrito son elementos fundamentales en todas las actividades escolares: investigar, cantar, jugar, bailar, recitar en actos cívicos, hablar en público y en la relación maestro-alumno, entonces es necesario crear un ambiente que lo favorezca.

“Lenguaje, conjunto de palabras o signos con los que comunicamos ideas y sentimientos. En sentido general constituye una manifestación simbólica del hombre, resultado de su aptitud para representar objetos, ideas, sentimientos, fenómenos, etc., por medio de sonidos, señales y signos.”³

Se dice que el hombre es sociable por naturaleza y que, el lenguaje hablado es el medio que se utiliza con mayor frecuencia para relacionarse con sus

² CHARLES C. Mercedes “comunicación y procesos educativos.” En antología U.P.N la comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. México, UPN/SEP. 1994 p. 53

³ CANDA Moreno Fernando. Diccionario de pedagogía y psicología. Madrid-España. Editorial Cultural S.A. 1999 p. 193

semejantes, así como para satisfacer sus necesidades. Un alumno miedoso para hablar, será una persona impedida para participar eficazmente en forma verbal en sus relaciones futuras. Las personas abiertas al diálogo se integran con mayor facilidad a los grupos de trabajos y sobresalen en ellos. En la escuela y en la familia no se tiene conciencia plena de la necesidad de favorecer la capacidad de expresión del niño. Gran parte de los problemas, tales como la delincuencia juvenil, drogadicción, deserción o fracaso escolar, pudieran haber sido menores, o cosa del pasado, si en el hogar y en la escuela hubiera existido un ambiente que favoreciera platicar, escuchar, respetar y sugerir libremente; sin regaños, ni sermones, ni golpes, ni humillaciones, etc. En realidad, es mucho lo que se puede hacer en la escuela para que el alumno venza sus temores de habla y de expresión.

En la práctica docente son diversas las experiencias que se acumulan con el contacto entre compañeros, con los alumnos, con los padres de familias, autoridades escolares y civiles, y finalmente las que se adquieren con el estudio formal en las instituciones de capacitación profesional. Con ellas se ha formulado una concepción hacia el acto de educar, el aprendizaje, la escuela y el ser humano. A ello obedece que se presenten a continuación los siguientes conceptos y comentarios referentes al acto de educar que se pretende lograr en los alumnos:

Educación.- “procede del latín EDUCARE, que significa “criar”, “nutrir” o “alimentar” y de EX –DUCERE, que equivale a “sacar”, “llevar” o conducir desde adentro hacia fuera”⁴

El plan y programas de estudios de educación básica primaria 1993, tiene como propósito central propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños y niñas en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

“la educación en general, y en especial la educación primaria, se afane en ofrecer una formación de calidad en cuanto a los aspectos básicos que se apoyan en el individuo y su incorporación activa al mundo productivo en la dinámica social”⁵

Para Emilio Durkheim:

“la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social... tiene por objeto suscitar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en conjunto y el medio social al que está particularmente destinado”.⁶

Para Ricardo Nassif:

“la educación es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente (heteroeducación) , o por un estímulo que bien proviene de algo que no es el individuo mismo, suscita en él una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley (auto educación)”⁷

Todas las definiciones concuerdan en que la educación es algo externo al individuo. Las definiciones de los Contenidos Básicos coinciden con las de Durkheim, en torno a la exigencia social. Nassif hace una valiosa aportación al considerar el acto educativo como un proceso en el cual se aprende con una actitud consciente o inconsciente, es acorde con todos, al afirmar que es algo que se ha de enseñar; pero difiere con los Contenidos Básicos y con Durkheim que

⁴ CANDA Moreno Fernando. Op. Cit. P 98

⁵ SEP. Plan y programas de estudios de educación básica primaria. México, 1993. p 13

⁶ DURKHEIM Emilio “la educación, su naturaleza y su función”, En antología U. P. N. la práctica docente. México, UPN/SEP. 1994 P 81

⁷ NASSIF Ricardo, “los múltiples conceptos de la educación” México, Fondo de cultura económica, 1981, p. 178-188

consideran a la educación una exigencia, mientras que para él, es lograr la felicidad.

Con los elementos proporcionados en las definiciones anteriores se formula lo siguiente: Educar es el proceso de formación personal durante la cual se adquieren conocimientos y se desarrollan potencialidades que le permiten al individuo satisfacer las necesidades y relacionarse con los demás, con la finalidad de ser feliz. El significado de enseñar: comúnmente se considera que enseñar es instruir, mostrar, indicar. Dar advertencia o escarmiento Para Roger, el término adquiere otra connotación:

“enseñar es más fácil que aprender porque lo que el enseñar exige es esto: permitir que se aprenda... Aprender el cómo aprender es el elemento que siempre tiene valor, ahora y en el futuro”⁸

Precisa que el aprendizaje ha de ser significativo (al que también le llama sugerente o experimental) y para que se constituya como tal: Ha de tener una implicación personal: donde la persona participe en sus aspectos sensitivo y cognitivo. De iniciativa propia: Ha de ser difusivo: porque modifica la conducta, actitudes y quizá la personalidad. Ser evaluado por el alumno: puesto que el alumno se da cuenta si responde a su necesidad. Su esencia será significación: porque se estructura dentro de la experiencia total del educando. Con estos elementos teóricos se pretende lograr en los alumnos un aprendizaje que les permita utilizar las potencialidades para comunicarse oralmente. Para lograrlo será necesario incorporarse a su nivel: saber sus gustos, temores e intereses.

⁸ ROGERS, Carl. Libertad y creatividad. España, Ed. Piados Iberica. 1983, P 30

Al maestro le corresponde proporcionar los materiales: libros, folletos, revistas, y todo aquello que exista en el medio que pueda ser útil. Se afirma que el aprendizaje será significativo porque va con sus intereses. Lo cual quiere decir que no estará desligado de lo que quieran aprender.

Un aprendizaje no será significativo ni interesante, si es el maestro el que “programa”, “propone”, “planea”. Cuando se incurre en tal actitud, es de esperarse que los alumnos se enfaden y opten por la memorización. Callan, no porque estén convencidos del orden, si no por el temor a ser reprimidos o puestos en ridículo.

Se pueden relacionar intereses con campos del conocimiento, facilitándoselo y permitiéndoles que aprendan sin verlo como algo ajeno e imposible de aprehender. Hay que averiguar que siente el niño a su edad; entrar en su mundo; procurar que la escuela sea un lugar donde se escuche, no donde se soporte. Hay que esforzarse en crear un ambiente donde florezca el diálogo que manifieste intereses, metas objetivas y preferencias.

En un clima de mutua confianza hay que alentar al alumno para que exponga sus problemas cuando no quiera participar. Si se tiene el propósito de que pierdan sus temores, hay que hacérselos saber. Que digan opiniones, las escriban y se formule un compromiso conjunto. Una autoevaluación es de primerísima importancia, porque les permitirá reafirmar su autoestima, ayudándoles a sentirse más responsables y tener confianza en sí mismos. El quehacer docente lleva en sí

una nobleza, un sentimiento de respeto que llega a formar un verdadero culto a la ocupación a la ocupación diaria de todo educador.

Con este trabajo pretendo mejorar la capacidad comunicativa del niño teniendo en cuenta los principales obstáculos a que se enfrenta y que le impiden expresarse con propiedad, claridad y sencillez; Así mismo quiero dar a conocer, en forma por demás sencilla las herramientas básicas, necesarias y fundamentales para que desarrolle su capacidad expresiva, habilidad tan importante en nuestros días. Este trabajo esta realizado con el apoyo de la tecnología, es decir se utiliza la cámara digital, la televisión y la computadora. Se trata pues de una propuesta en la cual el aprendizaje se trata de hacer más significativo, con la cual el niño aprenderá a leer y escribir de una forma amena y divertida, esto es, que si por ejemplo se tiene a una alumna que se llama "Ana" se utilizará su nombre para enseñar la letra "A" y como los niños estarán en contacto continuo con esta persona será muy difícil que se les olvide, también podemos utilizar nombres de personas de la comunidad de calles, frutas del entorno, animales, etc.

La comunicación de los niños, que se adquiere en el hogar y a través del contacto con otras personas, es muchas veces defectuoso y limitado, es por ello que quiero contribuir a su enriquecimiento, precisión y adaptabilidad. La lecto-escritura es un factor que influye de manera decisiva en el desarrollo de la persona pues de nada sirve poseer un acervo cultural muy amplio si no se sabe expresar con serenidad y bien organizado, si no se es capaz de comunicarse con los demás adecuadamente.

1.7 Tipos de lecturas

Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos. Los padres pueden ayudar en el proceso leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados. Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito, en las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar lecturas con libros familiares y otros juegos.

“El niño antes de ser alumno es hijo de familia y esto no puede ser ignorado por la institución escolar. Es en el interior de la familia donde el niño tiene el primer contacto con el mundo y donde, en un proceso paulatino, interioriza un universo cultural y valoral que va a constituirse como matriz primaria para la comprensión del mundo que lo rodea. Cuando el niño llaga a la escuela ya trae consigo valores, actitudes, conductas, formas de ver el mundo y de concebirse a sí mismo, que fueron interiorizadas en el universo familiar”.⁹

⁹ CHARLES C. Mercedes. Op. Cit. p. 53

Los niños comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen. Algunas escuelas y libros de lectura enseñan a los niños a reconocer palabras completas y acentúan el significado del texto. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética —el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales— y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra. Casi todos los programas normales combinan ambas técnicas: intentan enseñar al chico a reconocer palabras y a que aprendan la fonética. Desde hace años, la investigación ha mostrado que la temprana instrucción fonética, practicada de forma sistemática, produce un cierto éxito en la lectura al menos en los primeros años de la educación. En los primeros años los niños leen historias y cuentos que contienen palabras comunes que ya conocen por la conversación. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Existen varios tipos de lecturas de los cuales mencionaremos los que se consideran más importantes:

“Pero la lectura supone algo más que destrezas mecánicas. Queremos que los niños adquieran conocimientos, ideas y placer de lo que leen. Les proporcionamos libros atractivos y adecuados para ayudarles a despertar su interés por la lectura, interés que no surge automáticamente. Los niños pueden estar rodeados de libros bonitos y estimulantes pero nunca los leerán. Para que el niño se divierta con la lectura debe tener curiosidad por el contenido de la historia, apreciar vínculos entre los sucesos, reaccionar ante los personajes y situaciones y ver el desarrollo del argumento, así como apreciar la forma que el autor ha elegido para presentar la historia”.¹⁰

¹⁰ TOUGH Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje.” En antología U.P.N Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP 1994. p. 47

- lectura comentada, los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura.
- Lectura en voz alta, se lee en voz alta y los niños escuchan, es una forma de contagiar el gusto por la lectura se pueden leer diversos textos como: poemas, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Lectura guiada, cuando el maestro lee en voz alta el libro, puede indicar a los niños que sigan la lectura con el dedo de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha
- Lectura compartida, permite que haya una colaboración y ayuda mutua entre los niños, se trabaja en equipos y comentan la información del texto y verifican si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.
- Lectura independiente, en esta modalidad los niños, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.
- Lectura en episodios, se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

CAPITULO II PROCESO DE INNOVACIÓN

2.1 La innovación.

En el diccionario, innovar significa cambiar las cosas, introduciendo novedades. Como su nombre lo dice innovar es tratar de hacer algo nuevo, de hacer frente a nuevas necesidades y situaciones, de tener siempre soluciones a todo lo que se le va presentando como docente dentro y fuera del salón de clases, de darnos a entender para que el educando no tenga dudas sobre lo que esta aprendiendo y tratar de entender todo lo que el alumno nos dice, dar nuevas ideas de las cuales se le haga mas práctico para dar una buena enseñanza y para poder innovar ante los alumnos cosas nuevas, que ellos no conozcan y de despertarles la creatividad. La innovación que daré con este proyecto consiste en sacar el mejor provecho posible a la enajenación involuntaria hacia los medios de comunicación, es decir, la televisión, revistas, periódicos y medios impresos, aprovechando esto, se formuló esta propuesta con la ayuda de la computadora y la cámara digital para elaborar hojas de trabajos, las cuales son presentadas a los alumnos por medio de la televisión y en papel impreso de tal manera que pueden trabajar en el papel y al mismo tiempo ver en la televisión lo que se está realizando.

2.2 Proyectos de innovación.

Para lograr una innovación, en la escuela debe ser de una manera voluntaria y no inducida o introducida por propaganda de personas expertas o por mandato

del gobierno, por que las personas involucradas se ven castigados con el aumento de trabajo y con la desaprobación de sus compañeros.

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación plan 1994, se contemplan tres proyectos de innovación: *proyecto de intervención pedagógica*, *proyecto pedagógico de acción docente* y *proyecto de gestión escolar*, el proyecto de intervención pedagógica centra su trabajo en los contenidos escolares, el proyecto de acción docente sobre lo pedagógico y finalmente el proyecto de gestión escolar sobre su propio campo de estudio.

Proyecto de intervención pedagógica: el objetivo que se persigue con la intervención pedagógica es el reconocimiento de que el maestro tiene una acción mediadora entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos así como la definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en el ámbito de los contenidos escolares.

“La intervención (del Latín interventio) es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento. La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente”¹¹

Proyecto de Gestión Escolar: este proyecto esta enfocado a la elaboración de una estrategia viable para poder modificar las prácticas institucionales, en donde todo el colectivo participe en la toma de decisiones de tal forma que se recupere la vivencia de los problemas profesionales como cuestiones de resolver institucionalmente y no como problemas de índole personal y facilitar la toma de

¹¹ RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús “Proyecto de intervención pedagógica.” En antología U.P.N. Hacia la Innovación, México, UPN/SEP 1994, p. 88

conciencia de que la cuestión pedagógica debe jugar un papel central en la escuela.

“El proyecto de gestión escolar considera en un primer momento la problemática principal del orden institucional que se pretende solucionar y en momentos posteriores: qué prácticas institucionales se pretenden modificar para lograr el orden institucional proyectado, como se pretende realizar las transformaciones, con que estrategia, en que tiempos, quienes participan y en que nivel de implicación, así como los recursos a utilizar.”¹²

Proyecto de acción docente: este proyecto permite pasar del problema a la búsqueda de una solución o a una alternativa de solución la cual nos permitirá ofrecer una respuesta de calidad al problema de estudio, este proyecto surge de la práctica cotidiana y aplicable a esa misma práctica, esto es, que no se queda solo en proponer una alternativa al trabajo docente si no que exige desarrollar la alternativa en la acción misma para constatar los aciertos y superar los errores, este tipo de proyecto pedagógico ofrece una alternativa de solución al problema, la acción docente requiere de creatividad e imaginación.

“El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para: Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente, Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela, Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes”.¹³

¹² RÍOS Durán Jesús Eliseo, Bonfil Castro Ma. Guadalupe y Martínez Delgado Maria Teresa “ Características del Proyecto de gestión escolar.” En antología U.P.N. Hacia la Innovación. México, UPN/SEP 1994 p. 98

¹³ ARIAS Marcos Daniel “ Proyecto pedagógico de acción docente.” En antología U.P.N. Hacia la Innovación”. México, UPN/SEP 1994, p. 64

El presente trabajo esta enfocado o apoyado en el proyecto de acción docente, por que a partir de un problema, se esta construyendo una alternativa de solución, en la cual se cuenta con iniciativa, imaginación y sé esta tratando de innovar en una forma diferente de enseñar la lecto-escritura, ya que, como se menciono anteriormente la alternativa presentada busca lograr que el conocimiento del alumno sea significativo, y se utilizan recursos del contexto propio en el cual se desarrolla el alumno, es decir, se tiene cuidado de utilizar materiales y recursos que se encuentran dentro de la zona en la cual el niño vive.

2.3 Concepto de método.

El método es una serie de operaciones que de una forma ordenada se realizarán para llegar a un fin determinado, como lo explica la definición encontrada en el diccionario.

Método: conjunto de operaciones ordenadas cuyo fin es la consecución de un determinado objetivo. Modo de obrar con orden. Hábito de proceder que uno tiene. Técnica empleada para enseñar o aprender algo. Libro para el aprendizaje de una materia.

Metodología: análisis sistemático de los métodos o procedimientos. Aplicación de un método, por extensión, método en sentido genérico.¹⁴

Existen varios tipos de métodos, a continuación se enumeraran algunos de ellos por considerarse los más importantes o de mayor relevancia.

- *Método científico*: conjunto de pasos estructurados utilizados para la ampliación del conocimiento científico.

¹⁴ CANDA Moreno Fernando. Op. Cit. P 214

- *Método clínico*. Consiste principalmente en la observación prolongada del caso individual, tomando al individuo en sí mismo como marco de referencia. Se basa en la utilización de entrevistas, observaciones, pruebas y tests.
- *Método comparativo* también llamado observacional y correlacional, el investigador se limita a observar o registrar lo que sucede en una situación natural, sin introducir variables.
- *Método deductivo* modalidad del método científico que consiste en partir de una ley general para extraer implicaciones que puedan ser contrastadas con la realidad.
- *Método experimental* o hipotético-deductivo modalidad del método científico que consiste tanto en utilizar la deducción como la inducción.
- *Método inductivo* modalidad del método científico que consiste en partir de la información recogida por medio de sucesivas observaciones para, mediante la generalización, establecer una ley de ámbito universal.
- *Método inductivo-hipotético-deductivo* variante del método científico consistente en utilizar los distintos momentos del proceso de la investigación tanto el método deductivo como el inductivo.
- *Método experimental*, método de investigación en el que el investigador manipula la variable independiente y asigna a los sujetos a las condiciones experimentales utilizando métodos aleatorios.

Esta alternativa en la cuál se trabajó los diferentes métodos arriba señalados, se enfoca o se apoya principalmente en el método experimental ya que los trabajos realizados fueron tomados de diferentes maneras por el alumno, ya que se les proponía una forma de trabajar diferente a la que estaban

acostumbrados, se trataba de que el aprendizaje fuese significativo, basándose en una investigación previa del contexto en el cual el niño estuviera inmerso.

2.4 Alternativa metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura.

Uno de los aspectos fundamentales en el ser humano es hacer uso pleno de su capacidad de expresión oral y escrita. Las relaciones familiares escolares y el continuo devenir histórico-social lo reafirman, por lo que viene a ser una exigencia para los alumnos iniciarse en la ampliación de sus posibilidades expresivas. El alumno no podrá responder a tal exigencia si antes no se prepara, es decir, que maestros y alumnos se involucren en un ambiente que posibilite la expresión de intereses y sentimientos.

Los grandes temores de los adultos son tener que hablar ante un auditorio o ante otras personas, así como también el tener que expresar sus sentimientos por escrito, con mucha más razón lo es para el niño. Si los niños son miedosos para hablar, escribir y relacionarse con sus maestros, compañeros y comunidad, no logrará una realización y una socialización plena.

“Socialización, proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. En psicología infantil, es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento”.¹⁵

¹⁵ Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. ©1993-2001 Microsoft Corporation

Puedo también decir que los niños no sólo deben comunicarse haciendo uso de su lenguaje, sino que es necesario enseñarlos a usar todos los medios de comunicación disponibles.

La socialización se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de socialización es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad. El impacto que pueda tener el niño, con respecto a su personalidad, mucho depende de cómo se haya formado socialmente, como haya interactuado con los diferentes grupos sociales, de cómo han influido las creencias y actitudes de la población, y su formación del carácter mucho depende de la influencia de la familia, la escuela, las amistades, etc. Para finalizar quiero decir que para poder socializar a los niños es necesario darle la libertad de expresarse, de ayudarlo a que lo haga correctamente, que pierda el miedo a relacionarse con sus semejantes, para lograr de esta manera a desarrollarse felizmente.

Es posible que en la escuela en su afán desmedido de “conservar la disciplina” impongan sanciones o castigos a quienes violen la normatividad de tal institución. También es posible que en la familia existan tantos problemas, que el niño es desatendido y no se le brinda el apoyo, orientación y cariño que necesita y por último el medio social enajenante en el cual se desarrolla. Hay muchas formas para socializar: el juego, el canto, la música, el teatro y la declamación, entre otras.

2.5 Cualidades que se pretenden desarrollar.

No se pretende alterar las costumbres que tengan los alumnos, ni mucho menos cuestionárselas, simplemente posibilitarles una actitud comunicativa hacia todos los integrantes de su cotidianidad presente y futura. Se pretende que los alumnos desarrollen las siguientes cualidades:

- La sociabilidad.- porque el trato diario y frecuente con otros niños, los ejercitará en el hábito de relacionarse con los demás.
- Deseo de perfeccionamiento.- el niño que participa en grupo, se compara con los demás y deseará imitar las cualidades de aquellos que tengan éxito en él.
- Respeto a las reglas.- en todos los juegos de niños existen reglas. Quien se une, se ve precisado a cumplirlas; si no lo hace, será excluido.
- Liderazgo.- porque algunos niños muestran desde pequeños la inclinación hacia la dirección de grupos.

Con este tipo de cualidades el alumno ha de asumir las siguientes actitudes:

- confiará en su persona, como un medio para adoptar el proceder más satisfactorio a esa situación.
- Confiará en él y en la conducta del momento, porque sabrá que su proceder estará guiado por la experiencia que se sustenta en una serie de informaciones que le sirven de guía para responder a las exigencias sociales, necesidades físicas, espirituales, educativas, complejas, problemáticas y conflictivas.

- Comparará el pasado con el presente y se relacionará en cada instante.
- Se abrirá a sus experiencias.- es decir, sociable en el trato con los demás. Si sabe que es aceptado, no tendrá que sentirse relegado ni evitar el trato con sus semejantes.
- el alumno abierto al trato, que haya logrado confianza y autoestima en la escuela, no estará a la defensiva; analizará cada momento como tal; será consciente de sus posibilidades y limitaciones para sobrevivir en cualquier tipo de ambiente, familia, población y sociedad. Y lo hará teniendo confianza y conciencia en sí mismo.
- Se integrará a procesos creativos, pero también será cauto y respetará a los que no concuerden con él.
- Hará uso de sus capacidades para resolver los problemas que se le presenten. Para que lo logre se ocupa previamente, una correcta relación maestro-alumno.

Es importante infundir confianza y seguridad en los niños. Es necesario que el maestro se baje de su "pedestal". Ha de perder el miedo a resultar aniquilado; ha de aparecer como ser humano que es. Debe dejar de lado el tradicionalismo y la "distancia" que lo separa del alumno. Ha de "romper el hielo" ¿Cómo? Siendo accesible, comunicativo, participador en las actividades de la niñez; acercarse de tal manera que el salón de clases sea un lugar donde aprendan unos de los otros; el maestro de la clase y la clase del profesor. ¿por qué insistir en el pasado? ¿para qué continuar apegándose a lo que funciona a medias en un clima tenso, carente de afecto y alegría?

Fundamental es que el maestro sea él mismo, que no actúe por mandato o ignorancia. ¿Cómo puede el maestro ser auténtico y reflejarlo en sus alumnos? Supone una apariencia personal; una adopción de valores; una actitud favorable hacia los alumnos, padres de familias y demás; la conexión que se quiere entablar con la sociedad: la filosofía de la vida. ¿Hay que transmitir confianza, tenerla en el niño, darle aceptación y afecto para poder ser uno mismo; no hay que medir: ¡hay que valorar! No regañar, ni sermonear, ni castigar, ni señalar, ni obligar, ni golpear, ni chantajear, ni engañar... contrariamente: platicar, darle libertad para que participe, proponga, se exprese oralmente, guiarlo, estimularlo, no con premios, sino con la palabra. A la par que se logre conciencia de sí mismo, el maestro estará en posibilidades de ser auténtico, valorativo y participativo con los niños.

Uno de los propósitos fundamentales del plan y los programas de estudios es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente; al respecto encontramos que

“el propósito general de los programas de español en la educación primaria, es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización”¹⁶

¹⁶ SEP, plan y programas de estudios de Educación básica Primaria, México, 1993. p.23

El principal fundamento para proponer esta forma de trabajo es el autoconvencimiento de romper con la rutina: la imposición de los contenidos; la sobre confianza en las técnicas y métodos de enseñanza; la sobrevaloración del conocimiento en detrimento de la parte afectiva; la disminución de las relaciones humanas; la dictadura que ejerce el maestro hacia los alumnos; la represión física y psicológica; y, finalmente la falta de libertad y creatividad que el maestro, la familia y la sociedad, no han sabido aprovechar ni propiciar. La aportación fundamental, constituye el carácter beneficioso que se da a la lecto-escritura, puesto que con ella se pretende que los alumnos adquieran confianza en sí mismos y logren desenvolverse escrita y oralmente en las relaciones que supone la dinámica escolar y social. Otra de las aportaciones es que, con la lecto-escritura pueden ser abordados o reafirmados los contenidos programáticos. Son muchos los temas que hablan de las matemáticas, historia, las ciencias naturales, el civismo, la educación artística y la física y todos ellos pueden ser abordados por medio de la lecto-escritura.

CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

OBJETIVO GENERAL.

Que los alumnos de primer grado grupo "B", aprendan a leer y escribir con claridad.

OBJETIVO ESPECÍFICO.

Que los alumnos del primer grado grupo "B" aprendan a leer y escribir de una forma gradual, sistemática y significativamente; aprovechando las oportunidades que le proporciona el entorno grupal, escolar y social.

- Influir para que adquieran y desarrollen su capacidad de comunicación
- Contribuir al incremento de la lecto-escritura
- Lograr una pronunciación y escritura correcta del lenguaje
- Habituarse a exponer sus ideas ordenadamente
- Perfeccionar la entonación y escritura de sus ideas
- Capacitar para formar opiniones propias
- Crear una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas
- Infundir confianza al momento de comunicarse
- Desterrar los errores adquiridos por influencia del ambiente

3.1 La alternativa.

En el diccionario encontramos que alternativa, es: opción entre dos o más cosas, las opciones que tenemos para la enseñanza de la lecto-escritura son muy variadas una de ellas es continuar con la metodología presentada por la SEP, con los libros de textos y demás materiales que nos proporciona, a demás se utiliza el método tradicionalista de la memorización, a los niños les cuesta trabajo aprender a leer y escribir, por que el aprendizaje no es significativo, todo es rutinario, monótono y repetitivo y la otra es desarrollar una estrategia la cual este ligada al contexto del alumno y aprovechar todo lo que nos proporciona el entorno; esta última es por la que opte y elaboré la presente alternativa; lo que trato de hacer es aprovechar la enajenación voluntaria o involuntaria que los niños tienen hacia la televisión, ya que la televisión puede ser un poderoso instrumento didáctico. Se trata de darle un enfoque diferente al proceso enseñanza-aprendizaje, es un trabajo realizado y pensando en el alumno, para tratar de lograr que su aprendizaje de la lecto-escritura sea significativo, por lo cual se trabajó con cosas, nombres, productos y recursos propios del contexto en el cual el alumno se desarrolla, se proporcionan herramientas básicas para lograr que el niño se exprese con propiedad, claridad y sencillez. Con el apoyo de la computadora, la cámara digital, televisión, impresora, escáner, se logró elaborar una estrategia con la cual pretendo hacer que los niños aprendan a leer y escribir. Esta forma de enseñanza es basándose en hojas de trabajos en la cual se plasman contenidos propios de la comunidad o de cosas que el niño en sus conocimientos previos ya conoce, se elaboran las hojas y se reproducen una para cada niño y con la ayuda

de la televisión se les presenta dicha hoja, al mismo tiempo que ellos hacen el trabajo que se les pide pueden ver en la televisión la hoja de trabajo.

3.2 Estrategias que se proponen para lograr la enseñanza de la lecto escritura.

- Realización de lecturas comentadas, guiadas, compartidas, etc.
- Elaboración y contestación de hojas de trabajos
- Elaborar escritos en donde los niños se expresen libremente de sí mismos: su nombre, origen, familia, gustos, juegos, deseos, alegrías, etc.
- Expresen en forma oral y escrita lo que le sugiere un dibujo
- Dar lectura a los escritos con el resto del grupo
- Contestar preguntas como: ¿les gustó lo que escribieron? ¿por qué? ¿escribieron todo lo que querían decir? ¿tuvieron dificultad para hacerlo? ¿se les dificultó compartirlo con sus compañeros?

Analizar:

- ¿qué escriben y qué leen los alumnos en el salón de clases?
- ¿con qué frecuencia lo hacen?
- ¿cómo escriben y cómo leen los alumnos?

- ¿cuáles son las principales dificultades que presentan los alumnos al leer y redactar textos
- ¿qué es lo que queremos lograr?
- ¿para qué lo queremos hacer?
- ¿cómo o a través de qué lo haremos?

3.3 Concepto de planeación.

La planeación es muy importante ya que nos sirve para tener una visión clara del trabajo que vamos a realizar, engloba en conjunto las relaciones y acciones que se dan en la escuela permitiendo así una mejor organización y administración del tiempo, maestro y alumnos dentro y fuera del aula.

“planeación: organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”.¹⁷

Así pues la planeación es una forma de organizar con anticipación el trabajo a realizar, para facilitar el aprendizaje y tener las herramientas, material didáctico a utilizar y todo lo necesario para lograr un objetivo específico. Para hacer una planeación con esta forma de trabajo que se está proponiendo en la presente alternativa, es necesario contar con los elementos necesarios tales como la computadora, la cámara digital y todo lo que se pueda necesitar relacionado con la informática, el uso de esta tecnología nos ayudara a planear

¹⁷PANSZA González Margarita, “Instrumentación didáctica. Conceptos generales.”, en antología U.P.N. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. UPN/SEP. P 10

de una forma objetiva y sistemática todo el trabajo a realizar, ya que se elaboran hojas de trabajos, así lograremos que los alumnos pasen del receptivismo al activismo.

3.4 Planeación general del proyecto

La elaboración del plan de trabajo se realizó en dos partes, primeramente se trabajo principalmente con la escritura, se trató de que los alumnos pudieran escribir y conocieran e identificaran todas las letras, para posteriormente pasar al proyecto de lecturas, el cual esta totalmente apoyado por los libros del “rincón de lecturas”

PLAN GENERAL DEL PROYECTO
Objetivo: que los alumnos aprendan a leer y escribir de una forma gradual y sistemática, aprovechando las oportunidades que le proporciona el entorno: grupal, escolar y social.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR

<p>- Elaboración de gafetes, con nombre y escudo de la escuela, fotografía y nombre del alumno.</p>	<p><i>RECURSOS DE APOYO</i></p>
<p>- Hojas de trabajos en las cuales se anotará el nombre de la escuela y de la comunidad.</p>	<p>Hojas de trabajos elaboradas con el apoyo</p>
<p>- Realización de ejercicios de maduración motriz y la realización de diferentes trazos.</p>	<p>de la cámara digital, la computadora, impresora y la televisión presentándola</p>
<p>- Ejercicios diversos para conocer e identificar las vocales.</p>	<p>en forma impresa en papel y visual por medio de la</p>
<p>- Conocimiento y ejercicios de las letras “M” y “P”.</p>	<p>televisión.</p>
<p>- Elaboración de hojas de trabajo con las silabas: ma, me, mi, mo, mu.</p>	
<p>- Buscar palabras con la letra “P” para que la conozcan e identifiquen.</p>	
<p>- Elaboración de hojas de trabajo con las silabas: pa, pe, pi, po, pu.</p>	
<p>- Realización de trabajos para conocer la letra “S”.</p>	<p>La televisión para</p>
<p>- Hojas de trabajos con las silabas: sa,</p>	<p>presentar las hojas de</p>

<p>se, si, so, su.</p> <ul style="list-style-type: none">- Diferentes y variados ejercicios con la letra "L".- Hojas de trabajos con las silabas: la, le, li, lo, lu- Ejercicios varios con la letra "F" en hojas de trabajos.- Hojas de trabajos con las silabas: fa, fe, fi, fo, fu.- Para todas las letras del abecedario se sigue el mismo mecanismo, se elaboran hojas de trabajos.	<p>trabajos, las cuales fueron elaboradas con la ayuda de la computadora, cámara digital y la impresora.</p>
--	--

PROYECTO DE LECTURAS

ACCIÓN	¿QUÉ? Nombre del texto	¿DÓNDE? Espacio
<p>Investigar que factores inciden para que los alumnos no lean.. Establecer acuerdos con PP. de FF. y alumnos. Selección de materiales escritos.</p> <p>Elaborar distribución de tiempos de para leer. Elaboración de fichero de obras de consulta. Elaboración de credenciales de los lectores, fichas de préstamo y listado de obras. Leer todos los días en forma libre y guiada. Comentar los contenidos.</p> <p>Comunicar resultados a los PP. de FF. Fomentar el gusto por leer.</p> <p>Elaborar un seguimiento del proyecto. Registrar y evaluar los resultados,</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Información y acuerdos.</p> <p>Varios del Rincón de Lecturas y Biblioteca del Aula. Horario de lectura.</p> <p>Fichas bibliográficas.</p> <p>Credenciales</p> <p>Varios textos.</p> <p>Varios volúmenes</p> <p>Informe.</p> <p>Varias lecturas.</p> <p>Seguimiento.</p> <p>Registro</p>	<p>En el grupo y con los padres de Fam.</p> <p>Reunión de grupo.</p> <p>En el aula.</p> <p>En el aula.</p> <p>En el aula y patio.</p> <p>En el aula.</p> <p>En el aula, patio y hogar.</p> <p>En el aula.</p> <p>En reunión de grupo.</p> <p>En el aula y patio.</p> <p>Disponible.</p> <p>Disponible.</p>

¿CUANDO? Tiempos	¿CÓMO? Tipo de lectura	¿QUIÉNES? Responsables
Ultima semana de febrero.	Compartida.	Maestro del grupo.
1ª. Semana de marzo.	Comentada.	Maestro del grupo. Maestro y alumnos.
1ª. Semana de marzo.	Guiada.	Maestro y alumnos. Maestro y alumnos. Maestro del grupo.
1ª. Semana de marzo.	Compartida.	Maestro y alumnos.
2ª. Semana de marzo.	Guiada y comentada.	Maestro y alumnos.
3ª. Semana de marzo.	De auditorio.	Maestro y PP. de FF. Maestro, alumnos y PP. de FF.
De 15 a 20 minutos.	Guiada y compartida y comentada.	Maestro del grupo. Maestro del grupo.
15 minutos durante el periodo.	Comentada y compartida.	
30 minutos.	Comentada.	
45 minutos.	Varios tipos.	
Al inicio.	De auditorio	
Durante el periodo.	De auditorio.	

CAPÍTULO IV LA APLICACIÓN

4.1 La aplicación

Este método es audio visual ya que utilizó la cámara digital, la computadora, impresora, copiadora y la televisión, además de los recursos que proporciona el entorno físico: anuncios, letreros comerciales, libros, carteles, etc. Así como la colaboración de los padres de familias, los materiales que existen en la comunidad: frutas, semillas, diversos objetos. Los materiales didácticos de la escuela: los libros del alumno y del rincón de lecturas, laminas, etc. Los materiales gráficos que serán trabajados por los alumnos.

LA LECTOESCRITURA



EN LOS ALUMNOS DEL 1o. "B"



OBJETIVO:

Que los alumnos del Primer Grado grupo "B", aprendan a leer y escribir de una forma gradual y sistemática, aprovechando las oportunidades que le proporciona entorno grupal, escolar y social.

4.2 Narración de actividades realizadas.

En el grupo de primero “B” en la Esc. Prim. “Miguel Hidalgo” de la comunidad de Romero de Guzmán, Mpio. de Zamora Mich.

Primeramente elaboré Gafetes con el nombre, el escudo de la escuela y la fotografía del alumno, para lograr identificarlos más rápidamente así como para que ellos se fueran familiarizando con su nombre y su escritura, además de que también pueden ver, leer los de sus compañeros y conocer cómo se escriben dichos nombres. Los niños se mostraron contentos de portar dicho gafet mostraban su fotografía y miraban las de sus compañeros y trataban de leer los nombres, hay que aclarar que ellos ya se conocen bien ya que viven dentro de la misma comunidad y conocen el nombre de cada uno de sus compañeros, lo que no saben es como se escribe y es la finalidad del gafete que se vallan adentrando en la lecto-escritura, que tengan su primer contacto con el amplio mundo de las letras y sus significados.

En una hoja de trabajo se les pidió que escribieran su nombre, el de la escuela y el de la comunidad en la cual viven. Lo que se pudo recoger de esta actividad es de que sí tienen conocimiento de los nombres más no saben como se escriben, algunos copiaron del gafet, donde no pudieron fue con el de la escuela y el de la comunidad, se miraban interesados en realizar el trabajo y preguntaban que como se “apuntaban”. Se les ayudó escribiendo los nombres en el pizarrón y que ellos los copiaran.

Realicé ejercicios de maduración motriz, se elaboró hojas de trabajos en las cuales tenían que repetir los diferentes trazos que en ellas se presentaban, todos agarraban bien el lápiz y trataban de hacer los trazos, teniendo problemas con las líneas curvas, pero creo que se logró el objetivo: que logren movilizar el lápiz de una forma fluida y natural.

Se les presentó las vocales a los alumnos y se trató de que las reconocieran a cada una de ellas sin que las confundieran, ¿cómo? basándose en repeticiones y de ejercicios, por ejemplo se les pidió colorearlas, que las encerraran en círculos y que las escribieran. También se les pidió que trajeran de sus casas diferentes objetos, envolturas y anuncios e identificara en cada uno de ellos las vocales.

Los niños siempre estuvieron dispuestos a cooperar y a trabajar se mostraban entusiasmados ya que todas las actividades así como las mencionadas anteriormente, se mostraba la hoja de trabajo en el televisor de la escuela. Todos aprendieron a reconocer e identificar las vocales en diferentes contextos en los cuales se les presentaran. A algunos se les complicó un poco pero se les ayudó en los ejercicios y finalmente se logró que todos reconocieran las vocales en sus dos modalidades mayúsculas y minúsculas.

En estas actividades se buscó el dominio de las letras M y P. Para lograr que los niños conocieran e identificaran la letra "M" se realizaron las siguientes actividades: Se les pidió que escribieran nombres de sus compañeros que iniciarán con la letra "M", trazos perfectos de la letra "M", mayúscula y minúscula, buscar en libros, revistas, periódicos, etc. palabras que comiencen con la letra

“M”. y que las marcaran o encerraran en círculos. En hojas de trabajos se colocaron fotografías de sus compañeros y los nombres y se les pidió que los uniera por medio de líneas según correspondiera. Realizaron ejercicios en donde tenían que complementar con: ma. me. mi, mo. mu. Donde hiciera falta, ya que se escribieron oraciones con una fotografía alusiva a la misma, cabe señalar que todo esta relacionado con el contexto en el cual el alumno se desenvuelve. Se mostraron participativos e entusiasmados, les gusta verse en la televisión y realizar las actividades, como son: impresas y visuales. Los niños tienen mucha agilidad mental ya que muchas veces no conocen el significado de la oración, pero al mirar las fotografías lo relacionan y pueden contestar lo que se les está pidiendo que hagan.

Con la letra P, se realizaron las siguientes actividades: Buscar palabras que inicien con la letra “P” o “p” y las escribieran en sus cuadernos. Trazos de la letra “P” en sus cuadernos hasta lograr que sea bien identificada. Escribir y relacionar dibujos con letras utilizando la letra en cuestión. Realización de ejercicios en hojas de trabajos. Se utilizaron hojas de trabajos en las cuales tenían que escribir palabras que comenzaran con la letra “p” así como también ver las fotografías puestas en la en la hoja de trabajo y en un pequeño recuadro en la parte inferior escribir el nombre, buscar en sus libros palabras con dicha letra y escribirlas, escribir en oraciones lo faltante, ya fuese: pa, pe, pi, po, pu. según correspondiera.

Los niños en todo momento participaban dando opiniones y haciendo los trabajos, claro está que algunos se atrasaban un poco pero se les pedía a los compañeros que ya habían terminado les ayudaran con los problemas que tuviesen, el apoyo y la ayuda del maestro titular es también mucho muy importante

ya que me ayuda a que los alumnos mantengan la disciplina y trabajen ordenadamente. Es necesario hacer mención que en todas las actividades realizadas se utiliza la televisión para que de una forma visual los niños tengan la oportunidad de trabajar viendo la TV y su hoja de trabajo ya que lo mismo que tienen en su hoja es lo que se esta mirando en la pantalla.

En estas actividades se trabajaron las letras S, L y F. La letra “s” se elaboró unas hojas de trabajos con la letra S se tomó en cuenta que en el grupo hay una niña que se llama “Silvia” por tal motivo la llamamos la “S de Silvia” se realizaron ejercicios escribiendo o buscando en revistas, periódicos, libros etc. palabras que tuvieran dicha letra la cual los niños identificaban ya sea subrayándola o encerrándola en círculos y completando las diferentes hojas de trabajos de la letra “s”.

Para la letra “L” prácticamente se utilizo lo mismo que en la anterior ya que tomamos el nombre de la niña “Lorena” la cual es parte del grupo y se tomó su nombre para ejemplificar la letra “L” y se le denominó “la L de Lorena” en hojas de trabajo se puso la fotografía de Lorena y la letra L la cual los niños tenían que identificar e iluminar. En hojas de trabajo posteriores los ejercicios consistían en leer y escribir las palabras con L que se les indicaba.

Con la letra “F” fue el mismo mecanismo en el grupo se encuentra “Fátima” y se tomo su nombre para enseñar la letra “F” la cual denominamos “la F de Fátima” se elaboró la hoja de trabajo con la fotografía y la letra de Fátima, en la que tenían que iluminar y reconocer. En otra hoja tenían que leer y encerrar en un círculo la palabra correcta que correspondiese a la fotografía o figura que se presentaba,

cabe señalar que era de un grupo de palabras de la cual tenían que seleccionar la correcta.

En todas las actividades los niños se mostraron entusiastas, atentos e interesados, incluso había algunos que preguntaban “ maestro y a mi cuando me va a hacer mi letra”. Para todos los trabajos se buscó el apoyo de material didáctico, tales como laminas, recortes, libros, periódicos, etc. También se utilizó la televisión, la cámara digital, y la computadora para elaborar, organizar y proyectar las diferentes hojas de trabajos. Se contó con el apoyo y la disponibilidad de los niños y se les pidió autorización para tomarles la fotografía y utilizarla en las hojas de trabajos.

En la segunda etapa del proyecto se cambia un poco la forma de trabajar ya que la mayoría de los alumnos saben leer y escribir, no en una forma fluida pero si tienen los conocimientos básicos para hacer una lectura, se sigue utilizando la cámara digital, la computadora, la impresora y todas las herramientas antes mencionadas, el cambio radica principalmente en que ahora al alumno se le hacen lecturas compartidas, comentadas, guiadas o mezcladas unas con otras con el fin de captar la atención del niño y realizar los diferentes trabajos planteados, por ejemplo, se utiliza la televisión para presentar una secuencia de imágenes y que el alumno elabore un escrito a partir de ellas, o también se les hace una lectura y el alumno escriba lo que capte de ella y lo pueda representar por medio de la escritura o de dibujos. Se utiliza el cuento como un medio para generar diferentes tipos de aprendizajes: practica de la lectura oral y escrita; propiciar la convivencia con sus compañeros, desarrollo de la imaginación y la habilidad para escuchar; comprensión lectora y temporalidad de secuencias escritas y graficas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD IMPLEMENTADA

“Señor don gato” (cuento)

PROPÓSITOS

- Utilizar el cuento como instrumento para generar diversos tipos de aprendizajes: práctica de lectura oral y escrita; aprenda a convivir en equipo; desarrolle la imaginación y la habilidad para escuchar; comprensión lectora y temporalidad de secuencias escritas y gráficas.

ACTIVIDADES

- Identificar los conocimientos previos del tema: Platicando acerca de los gatos en su casa, en la comunidad, etc.
- Mostrar el libro “Señor don gato” y preguntarles acerca de la impresión que les causa: de qué creen que se trate; cómo se llama el libro; qué dirá, les gustaría leerlo, ... interesarlos.
- Leerles el cuento, invitándolos a poner atención y orden.
- Mostrarles hojas con imágenes del Señor don gato para que las iluminen, peguen en láminas y las completen formando una imagen panorámica.
- Salgan al patio y formen equipos de trabajo, para que terminen la actividad anterior.

- Lean fragmentos del cuento y los relacionen con las láminas correspondientes.
- Escriba un texto acerca de lo que más le gusto del cuento.

LOS MATERIALES Y RECURSOS

- Libro del Rincón de Lecturas : Señor don gato.
- Hojas, cartulinas, pegamento, lápices de colores, pizarrón, cámara y PC.

EVALUACIÓN

- Hacer observaciones de las formas como desempeñan las actividades.
- Observar y registrar la lectura y escritura que realicen los alumnos y se auto corrijan.
- Elaborar un texto para que practiquen, revisen, corrijan, intercambien y lean a sus compañeros sus producciones.

LOS RESULTADOS

- Mostraron gran interés por el cuento y su temática; dibujaron e iluminaron con alegría los dibujos; fue una oportunidad para que practicasen la lectura en voz alta y realizaran actividades en equipo.

OBSERVACIONES Y DIFICULTADES

- Al no tener suficientes ejemplares en la biblioteca del grupo, se recurrió a material prestado.
- Es necesario que se enriquezca el acervo bibliográfico.
- En general, el tema fue acogido con agrado y dedicación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD IMPLEMENTADA

“Elmer” (cuento).

PROPÓSITOS

- Identifiquen al cuento como una narración fantástica, emocionante y de corta narración.
- Que los alumnos aprendan a escuchar a los demás.
- Utilicen su imaginación y creatividad por medio del dibujo.

ACTIVIDADES

- Preguntar a los alumnos acerca de los elefantes.
- Presentar el libro.
- Escuchen la lectura del cuento que les hará el maestro.
- Diga sus impresiones.
- Formular preguntas para reafirmar el contenido.
- Entregar a los alumnos dibujos de trompitas de elefantes.
- Completen las figuras de elefantes y las pinten.
- Redacte un texto acerca de lo que le gusto del cuento.

LOS MATERIALES Y RECURSOS

- Libro del Rincón de lecturas: Elmer; hojas tamaño carta, globos, lápices de colores, cámara y PC.

EVALUACIÓN

- Hacer una valoración general del grado de atención prestado.
- Felicitarlos por los dibujos que hagan.
- Revisar, corregir y compartir las producciones escritas.

LOS RESULTADOS

- ¡"Elmer" es fantástico! Logró acaparar la atención igual que "Señor don gato". Los alumnos se integraron gustosos a las distintas actividades con interés y alegría. Por actividad imprevista, se interrumpió la semana de clases. No se pudieron presentar, por ahora, los textos que habrán de ser elaborados como trabajo de tarea.

OBSERVACIONES Y DIFICULTADES

- Muy pocas. Lo ideal es que hubiera suficientes ejemplares de "Elmer" para poder practicar lectura grupal y no sólo de audición.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD IMPLEMENTADA

Trabajo con plantillas: Pintando el poema “Kikirimiau”.

PROPÓSITOS

- Iniciar a los alumnos en la elaboración de textos sencillos por medio de la lectura de poemas.
- Que los alumnos aprendan a escuchar instrucciones para realizar una actividad.
- Expresen en forma oral y escrita lo que le sugiere un dibujo.
- Practique la lectura en voz alta.

ACTIVIDADES

- Presentar a los alumnos distintos dibujos de animales y platicar acerca de ellos.
- Utilicen las plantillas para calcar los dibujos e iluminarlos.
- Elijan un dibujo y le escriban lo que les sugiere; puede ser en verso o en prosa.
- Presente los dibujos y lea los textos.
- Leerles los poemas del libro “Kikirimiau”.
- Que enmarque, decoren o peguen en sus cuadernos los dibujos.
- Presentar a los papás el trabajo que realizaron sus hijos.

- Invitarlos para que apoyen a sus hijos: a que cumplan con sus tareas y que les compren los materiales que se les soliciten, se interesen y revisen los trabajos que hacen, etc.

LOS MATERIALES Y RECURSOS

- Libro del Rincón de lecturas, “Kikirimiau”, hojas tamaño carta, cartulinas, lápices de colores, pizarrón, cuadernos, cámara y PC.

EVALUACIÓN

- Presentar a los papás el trabajo de los alumnos en reunión próxima.
- Valorar con los padres de familia los aspectos que puedan mejorarse respecto a la lectura, escritura y saber escuchar a los demás.
- Felicitarlos por los dibujos que hagan.

LOS RESULTADOS

- Debido a que son actividades donde el alumno pone en práctica el dibujo y el coloreado, resulta fácil que presten atención y se le posibilita para que aprendan a escuchar a los demás; como una condición que habrá de permitirles utilizar su concentración para apropiarse de los contenidos escolares.

OBSERVACIONES Y DIFICULTADES

- El tiempo, por lo general es insuficiente, porque los niños dedican gran atención a lo que les gusta hacer. Cuesta trabajo sacarlos para iniciar otras actividades.
- Otras dificultades serían: la interrupción del trabajo por la actividad escolar: los tambores, la interrupción del libro de firmar, el llamado del director, que me lo llevo porque vamos a ir de paseo; que le voy a comprar zapatos y demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD IMPLEMENTADA

Trabajo con plantillas y el cuento.

PROPÓSITOS

- Identifiquen las partes del cuento: título, personajes, hechos sobresalientes y final.
- Que los alumnos aprendan a escuchar una narración poniendo atención al lector.
- Estimular la imaginación y la educación artística por medio del dibujo.

ACTIVIDADES

- Preguntar a los alumnos acerca de los sapos.
- Leerles el cuento.

- Identifiquen los personajes, los hechos importantes y exprese opiniones.
- Aprecie la lectura poniendo atención.
- Formular preguntas para reafirmar el contenido.
- Entregar a los alumnos plantillas de sapitos para que las calquen y las iluminen.
- Decore y/o enmarque sus trabajos.
- Los comparta con sus compañeros.

LOS MATERIALES Y RECURSOS

- Libro del Rincón de lecturas: Sapo y Sepo; hojas tamaño carta, plantillas con los dibujos de los sapitos, lápices de colores, cámara y PC.

EVALUACIÓN

- Hacer un registro que valore la actitud de los alumnos ante el lector de un cuento.
- Elaboración de trabajos.
- Con distintas tomas fotográficas, justificar la aplicación de las actividades.

LOS RESULTADOS

- El tema de los sapos resulta familiar para los alumnos de la comunidad, debido a que es un medio rural, por tal razón resultó agradable el cuento.

OBSERVACIONES Y DIFICULTADES

- Por parte de los alumnos del grupo, ninguna. De carácter laboral, en forma frecuente se interrumpe el trabajo, por informaciones y demás; lo cual se traduce en agotar el tiempo programado.
- A los alumnos de esta edad les encanta que se les lean cuentos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Juego, metáfora y poema en la lectura “Cajón de coplas”.

PROPÓSITOS

- Que los alumnos practiquen la lectura en voz alta a utilizando las coplas.
- Estimular la imaginación y representar por medio del dibujo el significado de los versos.
- Que aprendan a organizarse en equipos de trabajo.
- Fortalecer la actitud de saber escuchar a los demás.

SECUENCIA

- Se leyó un texto en verso a los alumnos, aprovechando que era un día especial: 14 de febrero, “Día del amor y la amistad”.
- Se continuó con la lectura la lectura para lograr interesarlos.
- Se les organizó en equipos.

- Se les proporcionó material: cartulinas y versos (coplas).
- Se les indicó que representaran por medio de dibujos los mensajes, sensaciones o ideas de cada uno de los versos.
- Pasaron a leer los versos y a mostrar sus dibujos.

RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

- Las coplas forman parte de la tradición popular y al ser textos sencillos y con temática acorde al medio rural de los alumnos, logran ser un valioso recurso para que los alumnos practiquen la lectura; aprendan a escuchar sus compañeros, algo tan importante y necesario en la sociedad actual y expresen artísticamente los significados.
- Se presentaron algunos incidentes: algunos niños son posesivos y tendieron a relegar a los demás integrantes del equipo. De ahí la necesidad de fortalecer la colaboración y el respeto.
- También , una vez más, la semana fue interrumpida: 2 días de actividades sindicales, el jueves y el viernes. También se agrega el inicio de exámenes semestrales. Aún así, los alumnos mostraron gran disposición y trabajo al realizar las actividades con alegría.
- Los productos: práctica de la lectura y los dibujos son el resultado de lo expuesto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

NOMBRE

Cantando, jugando y leyendo con Cri Cri.

PROPÓSITOS

- Que los alumnos practiquen la lectura utilizando las canciones de Cri Cri.
- Que se inicien en la dramatización de canciones.
- Que representen con una ronda el contenido de un texto.
- Que dibujen el contenido de un texto.
- Que continúe con el aprendizaje de saber escuchar a los demás.
- Que conozcan la producción musical y literaria del Grillito Cantor Cri Cri.

DESARROLLO:

- Escuchen una canción del Grillito Cantor Cri Cri .
- Presentar el libro: “Cri Cri Cuentos para cantar y canciones para leer”.
- Organizar en equipos para escribir y leer los textos (canciones de Cri Cri) del libro.
- Lea ante sus compañeros las canciones de Cri Cri.
- Dramatice y represente en equipo la canción elegida.
- Dibuje y coloree el contenido de las canciones.
- Escriba los textos de las canciones y forme una antología.
- Publique en el Periódico Mural sus trabajos.

- Elija una de las canciones y la presente en forma de ronda escolar ante sus papás.

EVALUACIÓN

- Serán evaluados los siguientes indicadores: producción de textos y dibujos, lectura de auditorio, escritura, dramatización y participación en la ronda.

LOS RECURSOS Y MATERIALES

- Hojas, láminas, libro “Cri Cri Cuentos para cantar y canciones para leer” del Rincón de Lecturas, colores, reproductor de música, canciones de Cri Cri, vestuario, cámara fotográfica y PC.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Juego, metáfora y poema en la lectura “Paleta de colores”

PROPÓSITOS

- Que los alumnos practiquen la lectura en voz alta a utilizando versos con el tema de los colores.
- Exprese en forma oral la sensación que le produce la lectura de un texto.
- Represente por medio del dibujo y el color la información de un texto.
- Que aprendan a organizarse en equipos de trabajo.
- Fortalecer la actitud de saber escuchar a los demás.

SECUENCIA

- Platicar con los alumnos acerca de los colores.
- Leer los textos de los colores.
- Se entregó material, hojas en blanco, dibujos y textos para que los compare y establezca una relación.
- Ilumine las figuras de acuerdo a los textos.
- Lea en voz alta y comparta impresiones.
- Elijan a un compañero que represente al equipo y exprese opiniones acerca de las elecciones de las figuras y los textos respectivos.
- Expongan sus trabajos.

RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

- Al igual que “Cajón de coplas”, “Paleta de colores” sirvió para que los alumnos expresaran por medio del dibujo y la pintura el significado de un texto.
- También permitió que establecieran una relación entre lo escrito y lo gráfico.
- Aprender a compartir el trabajo en equipo, el respeto hacia los compañeros y la participación, son actitudes que permitirán aprovechar las potencialidades constructivas de colaboración y participación responsable con los demás.
- La práctica de la lectura en voz alta y atender a quien nos está leyendo, para lograr que se interesen por los diversos materiales escritos , en este

caso por los “Libros del rincón” , dándoles uso y ser aprovechados eficazmente.

- Algunos tropiezos, se presentó cierto egoísmo por hacer , en algunos casos, el trabajo un solo alumno. Necesario permitir el trabajo en equipo con la finalidad de que todos se integren al trabajo conjunto y muestren disposición por colaborar en forma conjunta y productiva.
- Para contar con un registro testimonial y técnico se utilizo una cámara fotográfica digital, la cual por su facilidad de uso y manejo versátil permitió valorar, evaluar y compartir con ellos, con sus papas y demás esta experiencia.
- Para la forma de evaluar se elaboró un registro de actividades, atendiendo a la participación personal al leer, integración al equipo de trabajo; colaboración y exposición de productos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

La expresión oral y la lectura. Texto: “Chigüiro encuentra ayuda”.

PROPÓSITOS

- Elaboren un texto después de observar una secuencia gráfica.
- Practiquen la lectura en voz alta ante sus compañeros.
- Hagan una impresión del personaje.
- Compartan sus productos.
- Fortalezca su disposición para escuchar a los demás.

SECUENCIA

- Mostrar una impresión de un dibujo e interrogar acerca de ella.
- Hagan impresiones del dibujo en hojas tamaño carta, los pinten y los decoren.
- Presentar el libro: “Chigüiro encuentra ayuda” de Ivar da Coll.
- Reproducir en el televisor una secuencia de imágenes del libro.
- Hacer las interrogaciones necesarias para mantener el interés y el suspenso.
- Leerles el texto comentar el contenido.
- Que elabore oraciones o un texto sencillo acerca de lo que más le agradó del Chigüiro.
- Que los compartan y los lean ante sus compañeros.

RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

- “Chigüiro encuentra ayuda” es un libro sencillo que trata un tema de interés para los niños y alumnos de esta edad: los animalitos. Por lo general, los animales expresan ternura y aceptación; son utilizados como mascotas y en las comunidades forman parte de la dinámica familiar. Los alumnos se sienten identificados y dispuestos a escuchar y mirar lo presentado.
- La secuencia de imágenes fue presentada, lo que la hizo más llamativa y facilitó la visualización, logrado por medio de una cámara digital y un

televisor. Muy apropiado, al no tener libros suficientes, para que los alumnos y alumnas vieran el texto.

- Los resultados fueron sencillos pero significativos y cargados de emotividad e interés.
- Este tema y su secuencia es adecuada para que sean estudiados diferentes temas: elaboración de textos a partir de una secuencia; práctica de lectura de auditorio; uso de los colores y educar la conciencia ecológica. Ya estado en actividad, se continúa con más y más sin que los alumnos se enfaden.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

La expresión oral y la lectura. Libro: "¡Córrele!" de Marta Romo.

PROPÓSITOS

- Que los alumnos escriban textos sencillos a partir de una secuencia de imágenes.
 - Mejoren la lectura en voz alta al leer ante sus compañeros.
 - Redacten historias cuidando los aspectos segmentación de ortografía, caligrafía y presentación.
 - Elaboren un cartel a partir de un texto.
- Dar utilidad a los libros del Rincón de Lecturas y Biblioteca del Aula practicando los diferentes tipos de lectura.

SECUENCIA

- Proyectar en el televisor la secuencia de imágenes del libro “¡Córrele!”
- Se forman equipos de trabajo.
- Construyan un cuento de acuerdo al criterio de cada equipo.
- Socializar los cuentos colocando la secuencia de dibujos en el pizarrón.
- Hacer una lectura de auditorio para socializar las diferentes versiones de los cuentos.
- Escriban en su cuaderno los cuentos elaborados, cuidando la caligrafía y la ortografía.
- Los lean en su hogar: ante sus papás, hermanos y familiares.
- Elaboren carteles con el tema de ¡Córrele!
- Hacer presentación del libro.
- Practiquen lectura libre de los textos obtenidos.

EVALUACIÓN

- se atenderá al desempeño de los alumnos en su participación y colaboración del trabajo en equipo; redacción de los textos: actitud de escuchar poniendo atención a la lectura y disciplina durante el desarrollo.

LOS RECURSOS

- Uso del pizarrón, cuadernos, láminas, hojas blancas, lápices de colores, cámara digital, PC, televisor.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Eva Furnari

La bruji
atarantada

Mira, escribe y lee. Libro: "la bruji atarantada" de Eva Furnari.

PROPÓSITOS

- Que los alumnos escriban textos sencillos a partir de una secuencia de imágenes.
- Revise y corrija sus textos.
- Mejore la lectura oral.

SECUENCIA

- Observe una imagen de una bruja en el televisor.
- Preguntarles acerca de las brujas.
- Presentar el libro e interrogar acerca de sus contenido.
- Escriban una oración referente al dibujo.
- Construyan, en forma grupal, un texto.
- Lo anoten en el pizarrón, en sus cuadernos y lo lean.
- Observen diferentes secuencias de imágenes del libro y elaboren varios textos.
- Comparta los textos con sus compañeros, los revisen y corrijan.
- Presente los textos y los ilustre con dibujos coloreados.
- Dibujen a la Bruji atarantada.
- Expresen impresiones del trabajo realizado.
- Practiquen lectura de auditorio ante sus compañeros y familia.

RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

- Actividad diseñada de uno de los libros del Rincón de Lecturas, similar a Chigüiro, pero con más secuencias de imágenes.
- Se resaltó la construcción de un texto en forma grupal; la participación de todos los alumnos; la lectura en voz alta y la opinión de los alumnos.
- Alegría y disposición mostraron los alumnos en una de las tareas.
- Buena oportunidad para continuar aprovechando los materiales de la Biblioteca del aula y los Libros del Rincón de Lecturas.
- Algunos incidentes: el deseo de participar de los alumnos, algunas veces, se muestra en forma desordenada impidiendo optimizar el tiempo; debido a la falta de tiempo; aplicación de exámenes semestrales; un día menos por actividades sindicales, el jueves, y concurso, no planeado con anticipación, de textos y dibujos a la Bandera Nacional, el día 24 de febrero.

4.3 Concepto de evaluación

La evaluación es un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado de aprendizaje que se está logrando; tiene una función primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues por medio de ella se retro-alimenta dicho proceso; si como resultado de la evaluación descubrimos que los objetivos se están alcanzando en un grado mucho menor que el esperado o que no se están alcanzando, inmediatamente surgirá una revisión de los planes, de las actividades que se están realizando.

“La evaluación ofrece muchas posibilidades de utilización, tantas como fines a los que se pueda aplicar. Es posible evaluar desde cómo se ha sentido un grupo en una sesión de alfabetización, hasta cual ha sido la relación costo-beneficio en una agencia de publicidad. En general, se puede decir que la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y/o mérito de lo que se hace”¹⁸

Evaluar, en otras palabras es reunir todas las evidencias posibles que podamos encontrar a favor o en contra de cada una de las actividades que se están desarrollando dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por medio de la evaluación además de contar con los elementos para asignar una calificación se puede conocer el nivel y el avance de los conocimientos, habilidades y actitudes del niño con relación a su desempeño y a los propósitos de los programas de estudios, así mismo se contribuye a que el docente evalúe su práctica docente de tal forma que identifique si las estrategias didácticas y los recursos utilizados en la clase fueron los adecuados y detecte, al mismo tiempo, aquellos factores que interfirieron en el logro de los propósitos establecidos, de tal forma que le permita

¹⁸ Wheeler. “la evaluación” en antología Aplicación de la Alternativa de Innovación. UPN/SEP. P 23

replantear y planear acciones para mejorar su trabajo cotidiano. Para evaluar a los alumnos con esta propuesta se utilizó la evaluación continua y sumaria. Este proceso de evaluación será constante por medio de la observación, participación, asistencias, trabajos, aptitudes. En la evaluación continua se utilizaron las hojas de trabajos que el alumno realizaba, dándole una calificación con una escala del 5 al 10, donde el 5 equivale a no suficiente, el 6 suficiente, el 7 regular, el 8 bien, el 9 muy bien y el 10 excelente, para darle un valor numérico a los trabajos realizados se tomaba en cuenta lo bien o mal que lo hicieran, lo claro y limpio del mismo, se tomaba en cuenta también si se lograba o no el objetivo previsto. Con la evaluación sumaria se juntó las calificaciones obtenidas en las hojas de trabajos y se realizó un examen final.

4.4 Tipos de evaluación

Cuando la evaluación se entendía como aplicación de exámenes exclusivamente, se distinguían dos tipos de ellos: los parciales y los finales. Refiriéndonos a la evaluación como proceso para determinar el grado en que los objetivos del aprendizaje van siendo alcanzados, se distinguen tres tipos de ella.

a) *la evaluación diagnóstica*, deberá llevarse acabo al inicio del curso y al inicio también de cada unidad si se considera conveniente, así pues, a través de esta nos daremos cuenta de que los alumnos, en su mayoría, poseen los requisitos para abordar el curso, lo interpretaremos como luz verde para seguir adelante con nuestros objetivos; pero si descubrimos que la mayoría no cuenta con dichos

requisitos, tendremos que hacer un reajuste en nuestra planeación, esta permite determinar:

- Si los alumnos poseen los requisitos para iniciar el estudio de una unidad o curso.
- En qué grado los alumnos han alcanzado ya los objetivos que nos proponemos en esa unidad o curso (conocimientos, habilidades, destrezas, etc.,)
- La situación personal: física, emocional y familiar en que se encuentran los alumnos al iniciar el curso o una etapa determinada.

b) *la evaluación formativa*, tendrá lugar al final de un tema, de una unidad o al término de una serie de actividades de cuyo buen logro dependa el éxito de actividades posteriores, tiene también un papel de mucha importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ella se encarga de orientar la actividad por medio de sus informes sobre la forma en que se van alcanzando los objetivos, esta evaluación pretende:

- Informar tanto al estudiante como al maestro acerca del proceso alcanzado por el primero.
- Localizar las deficiencias observadas durante un tema o unidad de enseñanza-aprendizaje
- Valorar las conductas intermedias del estudiante para descubrir cómo se van alcanzando parcialmente los objetivos propuestos.

c) la *evaluación sumaria*, se llevará a cabo de una unidad o de todo un curso escolar, por medio de ella se trata de corroborar lo que ha sido alcanzado; esto no será nuevo para el alumno y maestro, puesto que al llegar a la evaluación sumaria, cuentan ya con suficientes datos obtenidos de las evaluaciones formativas que les harán vislumbrar lo que pueden esperar de la evaluación sumaria. Si al momento de esta evaluación los resultados fueran inesperados, habría que desconfiar de la validez de las evaluaciones formativas o de la atención que se prestó a éstas para hacer los reajustes necesarios.

- Valorar la conducta o conductas finales que se observan en el educando al final del proceso.
- Certificar que se han alcanzado los objetivos propuestos.
- Hacer una recapitulación o integración de los contenidos de aprendizaje sobre los que se ha trabajado a lo largo de todo el curso.
- Integrar en uno solo, los diferentes juicios de valor que se han emitido sobre una persona a través del curso.

“La evaluación, por lo tanto implica emitir un juicio con respecto a ciertos criterios. “Valoración” será el término que designe el proceso de investigar el nivel de un determinado grupo, normalmente en relación con las conductas esperadas. Se trata por lo tanto, de un término general que incluye el más restringido de “medición” el cual implica un cierto tipo de escala en la que los individuos se ordenan de acuerdo con lo que saben o pueden hacer.”¹⁹

¹⁹ Fernando Cembranos, David H. Montesitos y María Bustelo. “la evaluación” en antología Aplicación de la Alternativa de Innovación. UPN/SEP. P 33

Los tres tipos de evaluación antes señalados recorrerán el mismo proceso: formular un juicio de valor sobre las conductas del educando, después de una medición e interpretación previas. Dicho juicio de valor irá desempeñando diferentes papeles: será un antecedente del alumno en la evaluación diagnóstica, un indicador de sus adelantos o deficiencias en la evaluación formativa y una certificación del grado en que alcanzó los objetivos en la evaluación sumaria.

Dentro de este proceso de valoración se constata por medio de la observación, participación, trabajos, aptitudes etc. Se aplicó un criterio de evaluación tomando en cuenta los aspectos arriba mencionados, tanto individual como grupalmente. Lo anterior me permite evaluar el desarrollo del aprendizaje así como habilidades y actividades de los alumnos y de manera general al grupo. y el objetivo que me dió mejor resultado fue el de: los ejercicios Porque fue donde los niños pusieron más interés.

CONCLUSIONES

La propuesta se llevó a cabo como se tenía planeado después de la realización de este trabajo puedo concluir, que el alumno puede realizar diferentes trazos de forma adecuada, mediante el control de su mano. Puede reconocer imágenes y escribir sus nombres, quizás no se logró al 100% el objetivo previsto, por falta de tiempo para seguir trabajando con ellos, pero sí son capaces de identificar y de conocer las letras del abecedario y pueden con ellas formar diferentes escritos relacionados con un temas cortos, Debido a que son actividades donde el alumno pone en práctica el dibujo y el coloreado, resulta fácil que presten atención y se le posibilita para que aprendan a escuchar a los demás; como una condición que habrá de permitirles utilizar su concentración para apropiarse de los contenidos escolares.

podemos hacer notar que el aprendizaje fue significativo por qué al hacer el trabajo de una manera audiovisual se queda presente en la memoria del niño de una manera más permanente.

Los ejercicios realizados se hicieron de una manera ordenada y disciplinada, los niños se mostraban entusiasmados o motivados con la forma de trabajo y había mucha participación, el apoyo del director, del personal de la escuela y de padres de familias en general fue de gran ayuda, ya que siempre se mostraron participativos cuando se les pedía apoyo para realizar algún ejercicio.

Aun quedaron pendientes muchas actividades a realizar para poder abordar todos los libros del rincón, con esta pequeña muestra se pretende influenciar para

que los alumnos por iniciativa propia, recurran a dichos libros y puedan apropiarse de los conocimientos, así como también sea un motivo para que los compañeros maestros tengan una herramienta más para fomentar su práctica docente y en especial el proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta es una buena oportunidad para continuar aprovechando los materiales de la Biblioteca del aula y los Libros del Rincón de Lecturas.

También sucedieron algunos imprevistos de los cuales solo por mencionar algunos podemos enumerar los siguientes: el deseo de participar de los alumnos, algunas veces, se muestra en forma desordenada impidiendo optimizar el tiempo; poco tiempo para la aplicación de los ejercicios; aplicación de exámenes semestrales; un día menos por actividades sindicales, y concurso no planeado con anticipación de textos y dibujos a la Bandera Nacional, el día 24 de febrero.

Cada niño ya sea en el medio rural o urbano, a pesar de su poca experiencia de vida, posee dentro de sus características personales una necesidad de expresión, a nosotros los docentes corresponde la obligación de proporcionar a los alumnos que acuden a la escuela los medios necesarios para que obtengan el enriquecimiento de la capacidad verbal que llavan. No debemos olvidar que la enseñanza del lenguaje adaptada a las necesidades, capacidades e intereses del alumno, es la pauta para lograr que éstos progresen en la medida de sus posibilidades.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS Marcos Daniel “ Proyecto pedagógico de acción docente.” En antología U.P.N. Hacia la Innovación”. México, UPN/SEP 1994, p. 64

CANDA Moreno Fernando. Diccionario de pedagogía y psicología. Madrid-España. Editorial Cultural S.A. 1999 p. 193

CHARLES C. Mercedes “comunicación y procesos educativos.” En antología U.P.N la comunicación y la expresión estética en la escuela primaria. México, UPN/SEP. 1994 p. 53

DURKHEIM Emilio “la educación, su naturaleza y su función”, En antología U. P. N. la práctica docente. México, UPN/SEP. 1994 P 81

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. ©1993-2001 Microsoft Corporation

NASSIF Ricardo, “los múltiples conceptos de la educación” México, Fondo de cultura económica, 1981, p. 178-188

NEILL, A. S. Summerhill. Tr. De Florentino M. Torres. 12ª. reimp.; México, Fondo de Cultura Económica. 1986 P. 65

PANSZA González Margarita, “Instrumentación didáctica. Conceptos generales.”, En: antología U.P.N. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México UPN/SEP. 1994 P 10

RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús “Proyecto de intervención pedagógica.” En antología U.P.N. Hacia la Innovación. México, UPN/SEP 1994, p. 88

RÍOS Durán Jesús Eliseo, Bonfil Castro Ma. Guadalupe y Martínez Delgado Maria Teresa “ Características del Proyecto de gestión escolar.” En antología U.P.N. Hacia la Innovación. México, UPN/SEP 1994 p. 98

ROGERS, Carl. Libertad y creatividad. España, Ed. Piados Iberica. 1983, P 30

SEP. Plan y programas de estudios de educación básica primaria. México, 1993. p 13

TOUGH Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje.” En antología U.P.N Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. UPN/SEP 1994. p. 47

RELACIÓN DE ANEXOS

1. lista de alumnos
2. gafetes
3. nombre del alumno
4. nombre de la escuela
5. ejercicios de maduración
6. trazos
7. identificación de vocales
8. escritura de vocales
9. palabras con vocal
10. identificación de vocales
11. las letras M y m
12. oraciones con m
13. ma, me, mi, mo, mu
14. la letra P
15. ejercicios con la letra p
16. investigación y escritura de palabras con p
17. ejercicios con p
18. la letra s
19. ejercicios con la letra s
20. las cosas de Silvia
21. lectura y escritura de palabras con s
22. los objetos de Silvia
23. la letra L y l
24. ejercicios con la letra l
25. lectura y escritura con la letra l
26. ejercicios con la letra l
27. la letra f
28. ejercicios con la letra t
29. lectura y trabajos con la letra t
30. recortes de palabras con t
31. la letra J y j
32. ejercicios con la letra j
33. identificación de palabras con j
34. señor don gato
35. Elmer (cuento)
36. pintando el poema “Kikirimiau”
37. trabajo con plantillas y el cuento (sapo y sepo)
38. lectura, cajón de coplas
39. cantando, jugando y leyendo con Cri- Cri
40. lectura “paletas de colores”
41. chiguiro encuentra ayuda
42. la expresión oral y la lectura (libro “córrele”) mira, escribe y lee
(libro la bruja atarantada)

ESC. PRIM. RUR. FED. "MIGUEL HIDALGO" REGISTRO DE INSCRIPCIÓN
1º. "B" Ciclo Escolar 2005 – 2006

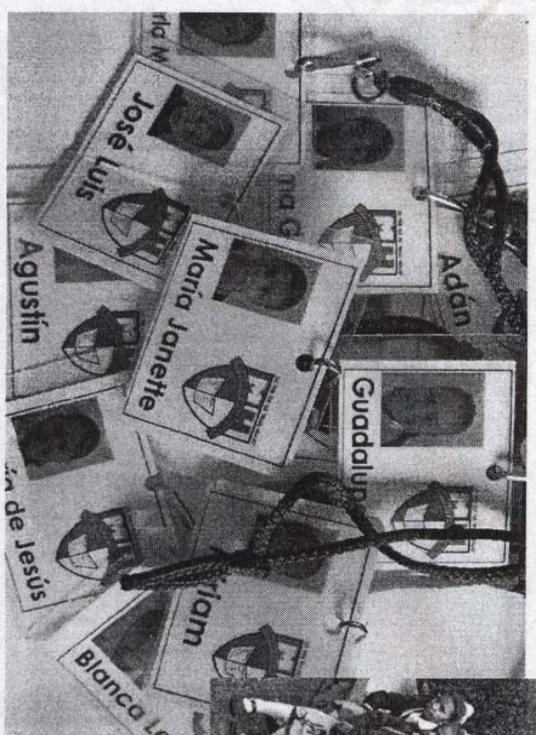
NOMBRE DEL ALUMNO.	S E X O	F. NAC.	EDAD	R E P.	PADRE O TUTOR
1. Alfaro Ayala Miriam	F	23 08 98	06 00		Esperanza Ayala Hernández
2. Amezcua Hernández Guadalupe	F	28 09 97	06 11	X	Gabriela Hernández Moreno
3. Armenta Bravo Silvia	F	14 03 98	06 05		Laura Armenta Bravo
4. Armenta Nolasco Valentín	M	28 05 98	06 03		Lourdes Nolasco Moreno
5. Becerra Nolasco Esmeralda	F	24 12 94	09 08		Elodia Nolasco Hernández
6. Cortés Sánchez Karla Montserrat	F	30 04 98	06 04		Esthela Estrada Nolasco
7. Gallegos Becerra Guadalupe	F	03 10 97	06 10	X	Teresa Becerra Cortés
8. García Castro Esmeralda	F	27 07 98	06 01		Claudia Guadalupe Castro Cortés
9. García García Alejandra Guadalupe	F	09 11 97	06 09		Josefina García Sánchez
10. García González José Francisco	M	30 01 98	06 07		Martha María González Ramírez
11. García Hernández Agustín	M	30 04 98	06 04	X	Martha Elena Hernández Pérez
12. García Moreno Blanca Isela	F	07 10 98	05 10		Martha Alicia Moreno Pérez
13. Hernández Cortés Ernesto	F	18 09 98	05 11		Emma Cortés Hernández
14. Hernández Nolasco Osvaldo	M	25 07 95	09 01		Leticia Nolasco Bravo
15. Izarrarás Becerra Lorena	F	29 08 98	06 00		Ma. del Carmen Becerra Hdez.
16. Méndez Becerra María de Jesús	F	28 05 98	06 03		Martha Becerra Ocegüera
17. Moreno Hernández José Luis	M	29 10 98	05 10		Maricela Hernández Moreno
18. Moreno Salazar Adrián	M	20 06 98	06 02		Ma. Elena Salazar Sepúlveda
19. Osegüera Camargo Blanca Leticia	F	14 02 98	6		Oliva Camargo Negrete
20. Reyes Chávez Fatima Guadalupe	F	11 09 98	05 11		Micaela Chávez Hernández
21. Saavedra Mújica Heveneser	H	16 02 97	07 06		Ma. Isabel Mújica Negrete
22. Saavedra Mújica Mayra Rosalía	M	02 06 98	06 02		Ma. Isabel Mújica Negrete
23. Servín Osegüera María Janette	F	02 10 98	05 10		Rocío Osegüera Mújica
24. Silva Torres Alicia	F	08 04 96	08 04		Ma. Del Carmen Torres Córdova

	DOMICILIO	CURP
1	Revolución S/N	AAAM980823MMNLYR08
2	E. Zapata S/N	AEHG970728MMNZRD
3	N. Héroes S/N	AEBS980314MMNRRLO9
4	N. Héroes S/N	AENV980528HMNRLL02
5	V. Guerrero S/N	BENE981224MMNCLS07
6	N. Héroes S/N	COSK980430MJCRNR04
7	N. Héroes S/N	GABJ971003MMNLCDO0
8	Con. Guzmán	GACE970798MMNRSS
9	Hidalgo S/N	GAGA971109MMNRRLO2
10	A. Nervo S/N	GAGF980130HMNRNR06
11	Insurgentes S/N	GAHA980130HMNRRG
12	V. Guerrero S/N	GAMB981007MMNRRLO7
13	A. Nervo S/N	HECE980918HMNRRR09
14	N. Héroes S/N	HENO950725HMNRSL01
15	Madero S/N	IABL980829MMNZCR06
16	N. Héroes S/N	MEBJ950528MMNNSC00
17	Madero S/N	MOHL981029HMNRSS02
18	N. Héroes S/N	MOSA980620HMNRDL
19	N. Héroes S/N	OECB980214MMNSML03
20	V. Guerrero S/N	RECF980911MMNYHT02
21	V. Guerrero S/N	SAMH970216HNEVJV
22	V. Guerrero S/N	SAMM980602MNEVJY
23	V. Guerrero S/N	SEOJ981002MMNRSN02
24	N. Héroes S/N	SITA960408MMNLR

Utiliza los gafetes para identificar las letras:

GAFETES

1o. "B"



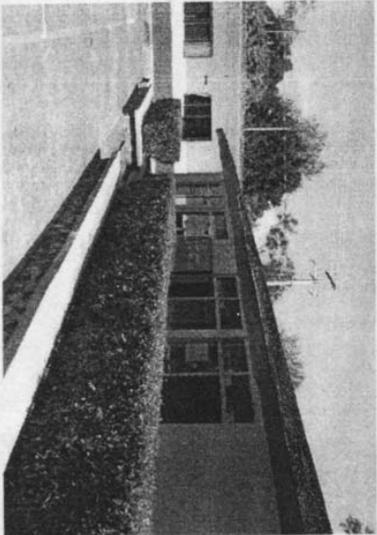


Mí nombre es:

Silvia

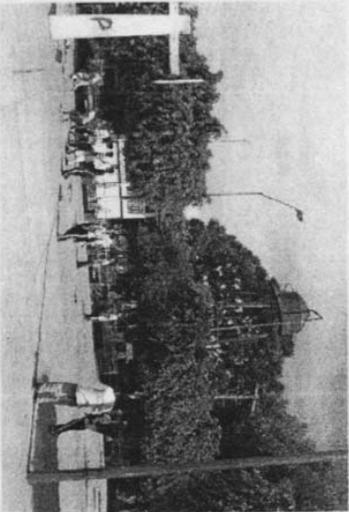
Mí escuela se llama:

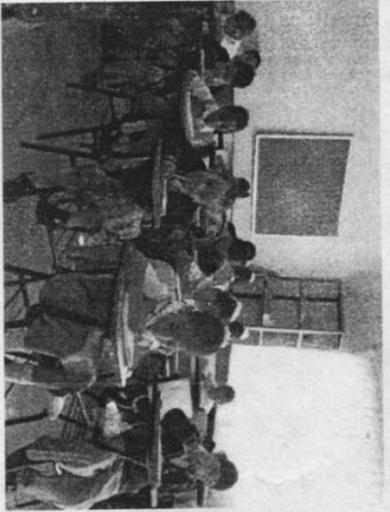
Mi Ovea Hiddadu



Vivo en :

Romero



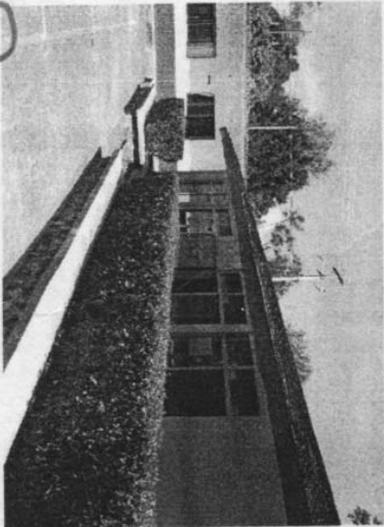


Mí nombre es:

Osvaldo

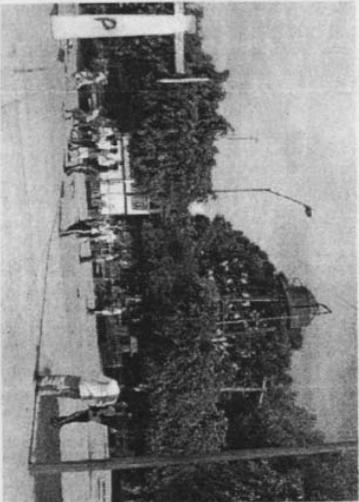
Mí escuela se llama:

Miguel Hidalgo



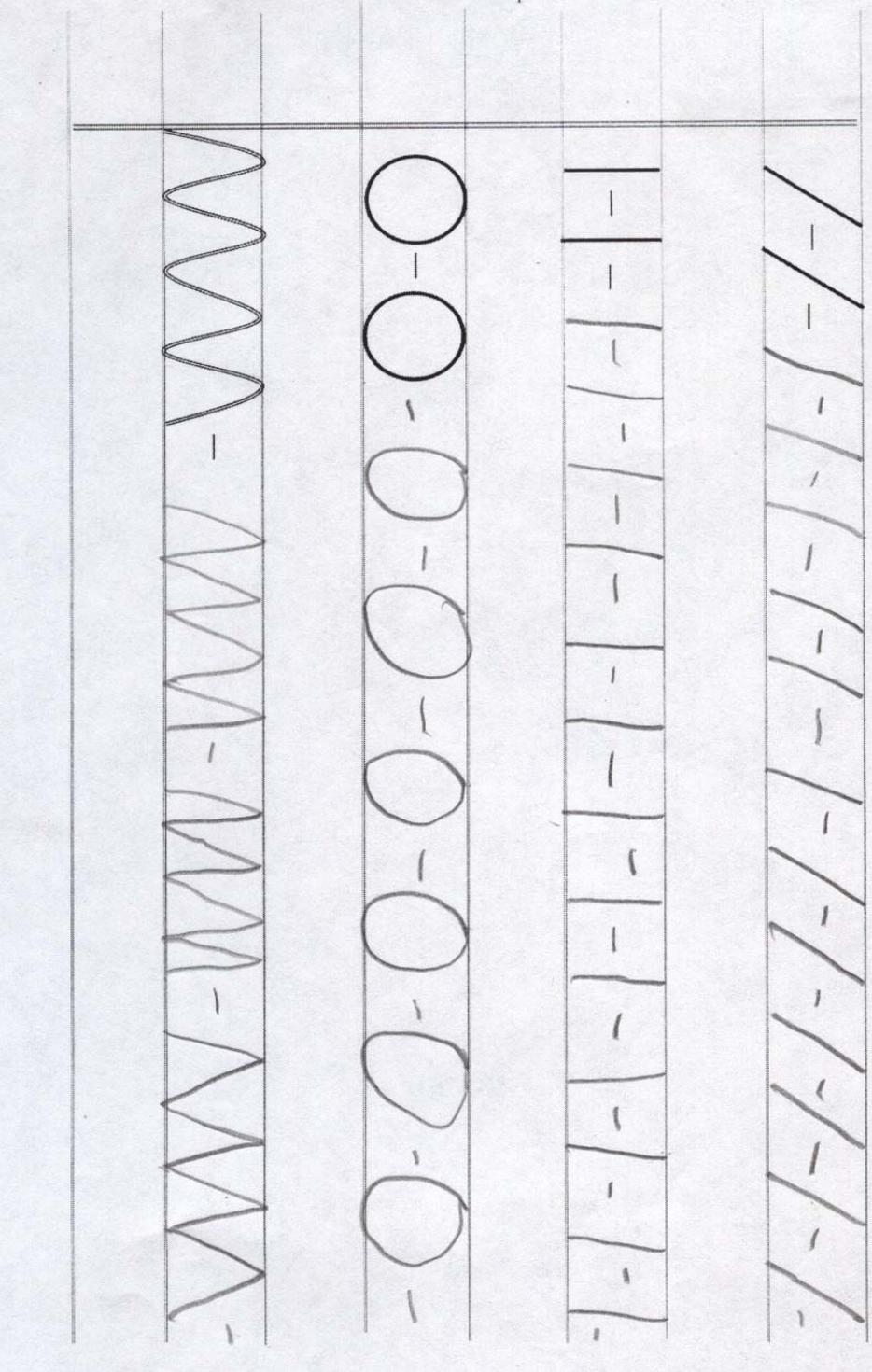
Vivo en :

Romero

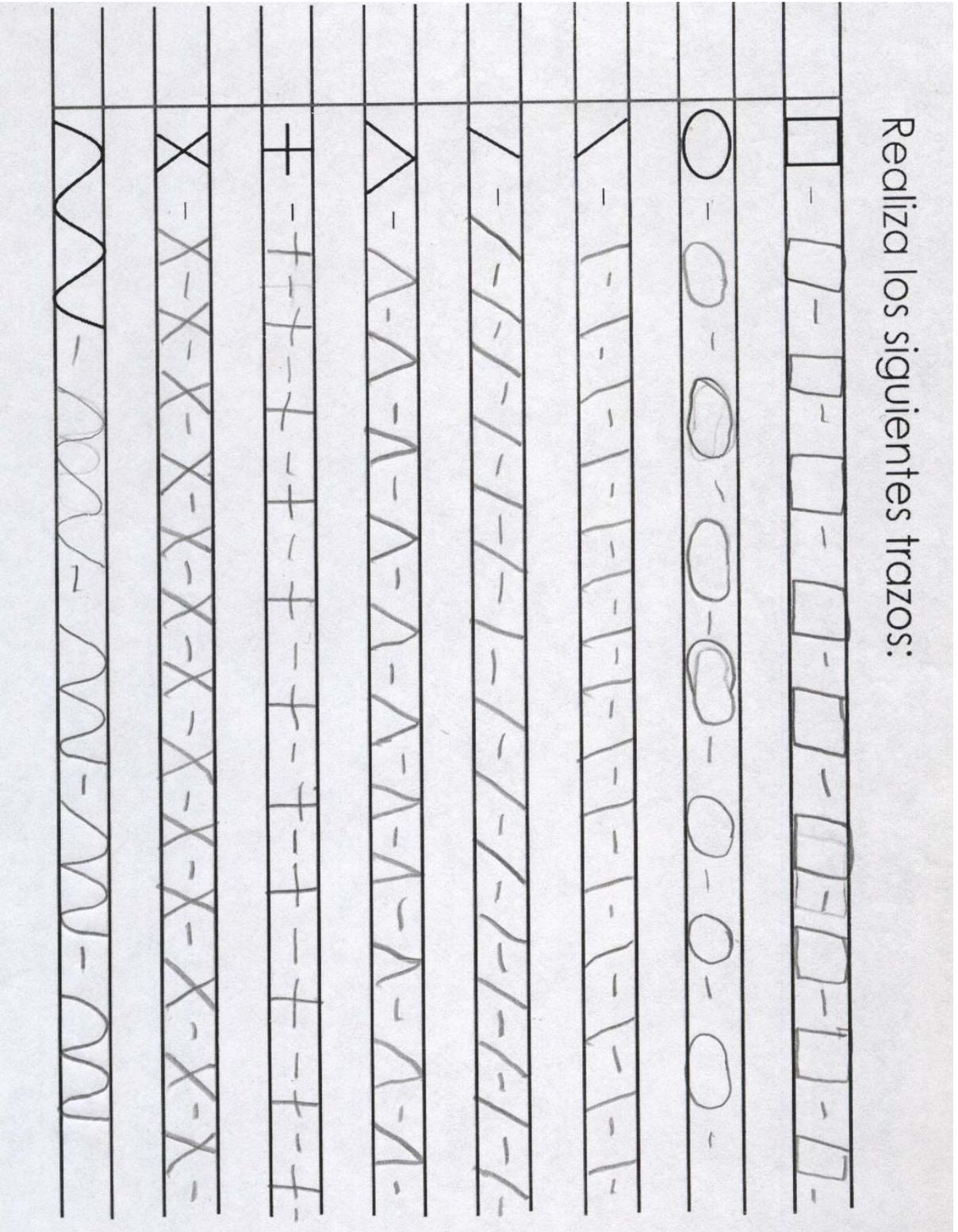


EJERCICIOS DE MADURACION

Realiza los siguientes trazos:



Realiza los siguientes trazos:



Escribe las vocales:

O - O - O - O - O - O - O - O - O - O

E - E - E - E - E - E - E - E - E - E

I - I - I - I - I - I - I - I - I - I

O - O - O - O - O - O - O - O - O - O

U - U - U - U - U - U - U - U - U - U

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

Escribe palabras que empiecen con vocal:

aja - aja - aja - aja - aja - aja -

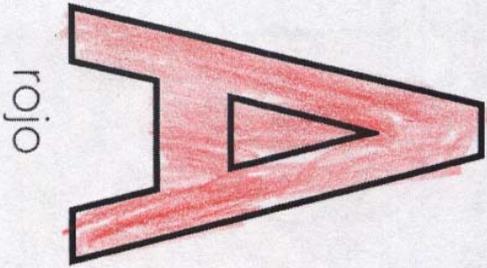
elote - elote - elote - elote - elote -

imán - imán - imán - imán -

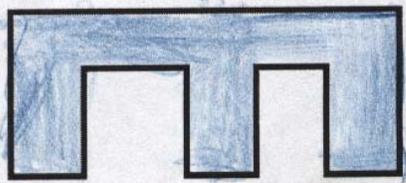
oso - oso - oso - oso - oso -

uno - uno - uno - uno - uno -

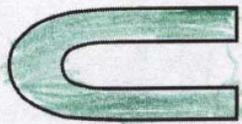
Pinta las vocales con el color indicado:



rojo



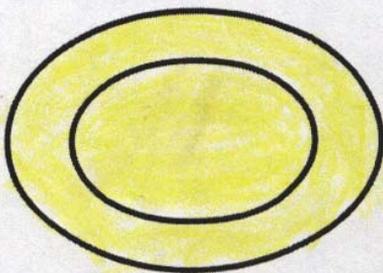
azul



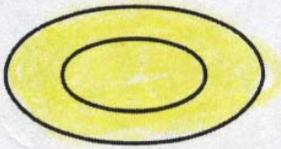
verde



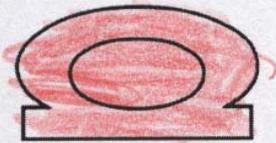
azul



amarillo



amarillo



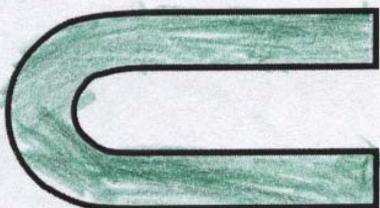
rojo



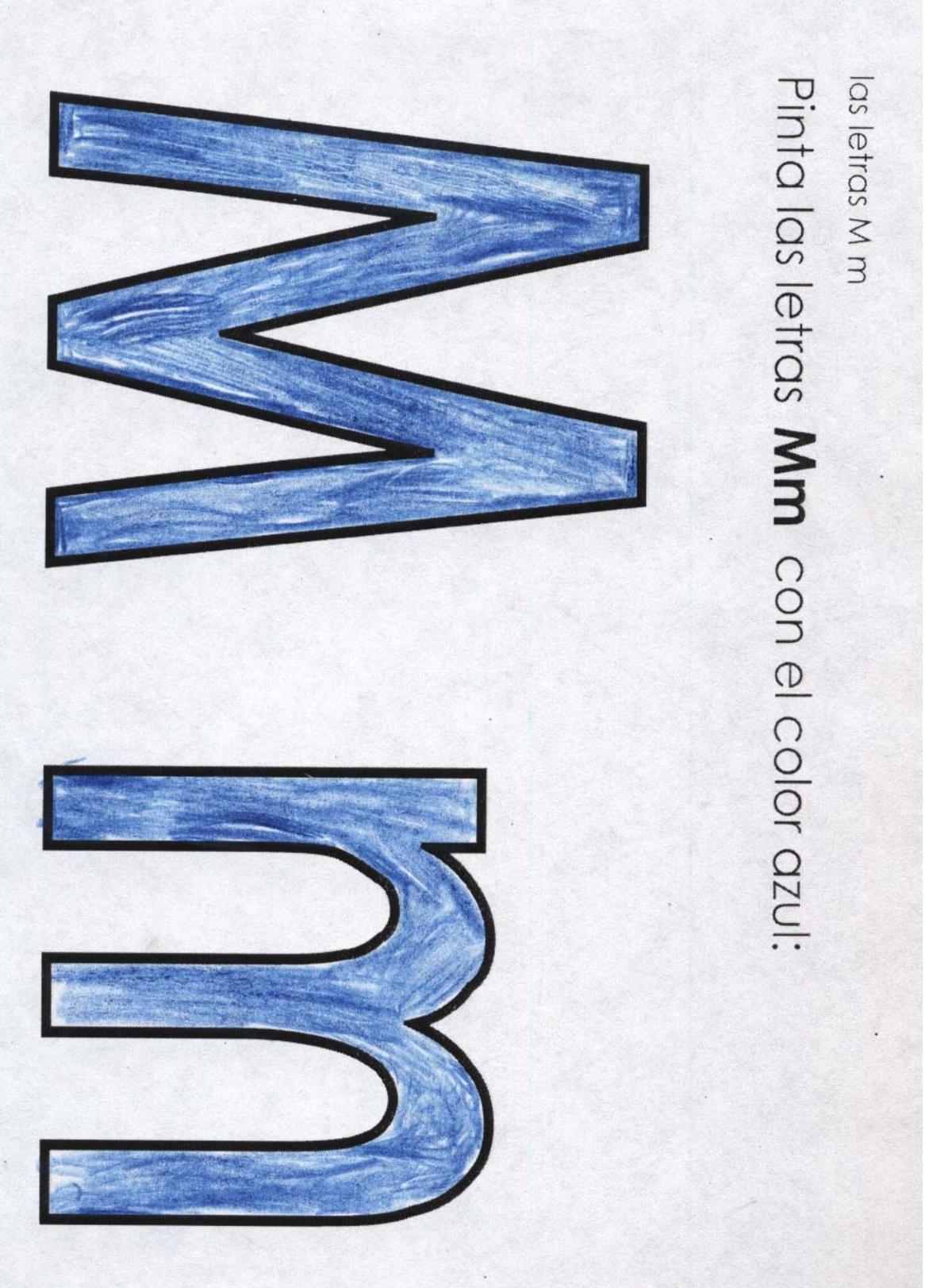
café



café



verde





mamá - mamá
ma-ma-ma-ma-
me-me-me-
mi-mi-mi-mi-
mo-mo-mo-
mu-mu-mu-

Mamá

Escribe oraciones donde utilices la m:

And rosa es mamá.

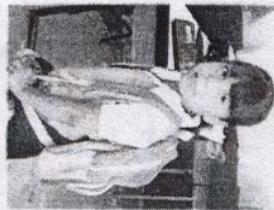
And rosa es mamá.

And rosa es mamá.

And rosa es mamá.

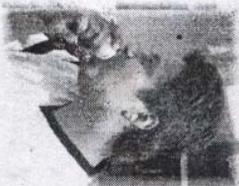
Letras Mm

Anota **ma, me, mi, mo, mu** donde haga falta:



Mayra tiene una mochila.

El Maestro Marcos lee un poeMa



El maestro Mario come manzana.

José María es medico.



Martha es mamá de María de Jesús.

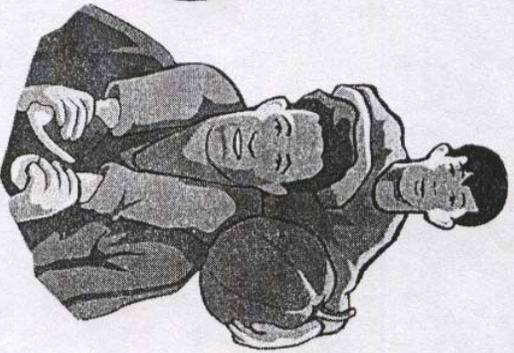
Montserrat y Miriam Miran la televisión.



La letra P p

Escribe lo que falta:

P p



El Papá pepe.

Peulo tiene una pelota.

Paulo juega pelota.

papá

Pepe es el Papá de Paulo,

ellos juegan a la Pelota.

Pepe

Paulo ama a su Papá, Porque

Pepe es un Papá bien Padre.

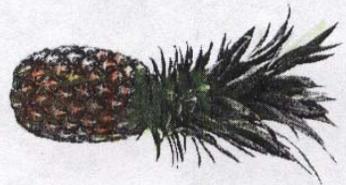
Paulo

La letra P p

Escribe a cada dibujo el nombre:



Peloto



Piña



Perrito



Pomo



Pescado



MariPosa

Busca, en tus libros, palabras con **p** y escríbelas:

Pp

Pe lota - Pe lota -

Pomo - Pomo -

Perro - Perro -

Ponte - Ponte -

Pelo - Pelo -

Poni - Poni -

Pe pino - Pe pino -

Po llo - Po llo -

Peso - Peso -

Pue blo - Pue blo -

Pino - Pino -

Puerco - Puerco -

Piña - Piña -

Puerta - Puerta -

Pintura -

Pure - Pure -

Papa - Papa -

Palta - Palta -

Papa - Papa -

Pasa - Pasa -

Letras P p

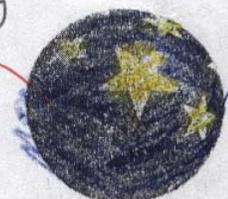
Escribe lo que falta:



~~P~~apel



~~P~~ato



~~P~~erota



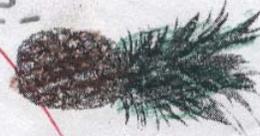
~~P~~ido



~~P~~omo



~~P~~uerco



~~P~~iña



~~P~~ajaro



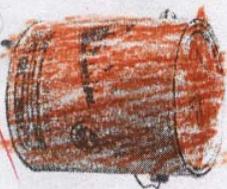
~~P~~lataño



~~P~~lancha



~~P~~erro



~~P~~intura



~~P~~ino



~~P~~escado

pa

pu

pla

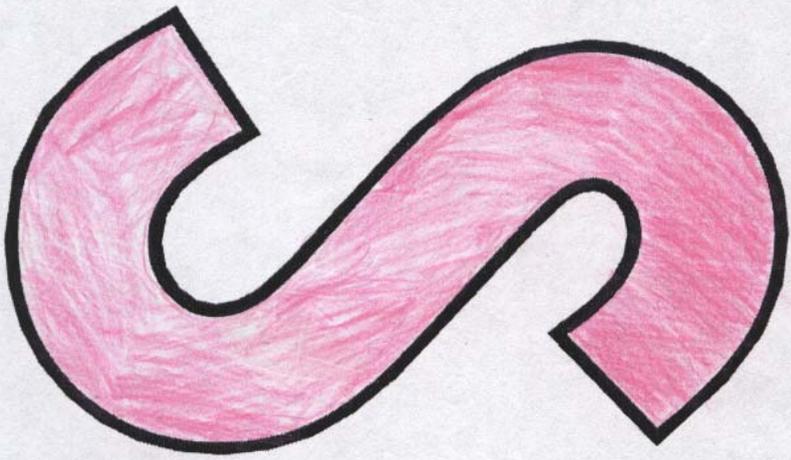
pe

po

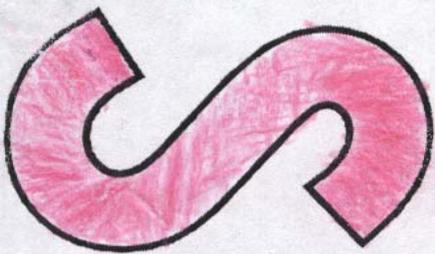
pi

La letra S

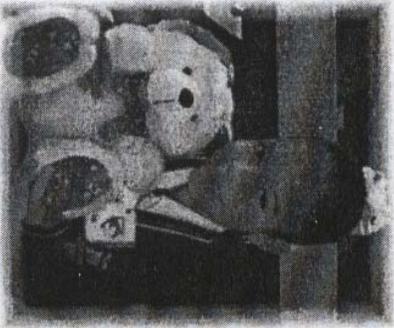
Ilumina con color rosa la letra S con la que se escribe Silvia.



Silvia



La S s



Lee y escribe las palabras

Silvia - tiene - un - oso.

Silvia - tiene - un oso -

salta - salta - salta - salta

aseo - aseo - aseo - aseo -

así - así - así - así -

S S

OSO - OSO - OSO - OSO -

OSA - OSA - OSA - OSA -

SUELO - SUELO - SUELO -

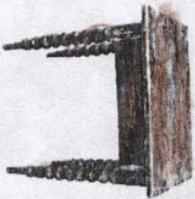
La letra S s

LAS COSAS DE SILVIA

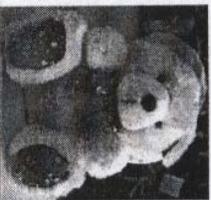
En la casa de Silvia hay muchas cosas. Identifica los nombres y anónótaselos:



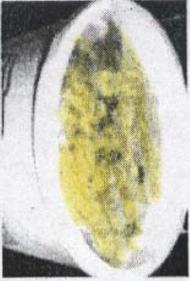
Sombrero



mesa



oso



Sopa

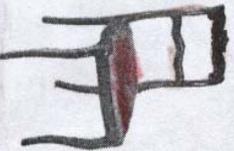


Sofá

sandía	sombrero
sofá	silla
sopa	mesa
rosa	oso



Sandía



Silla



Rosa

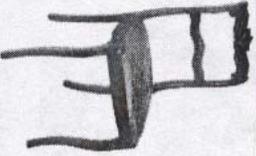
La letra S s

LOS OBJETOS DE SILVIA

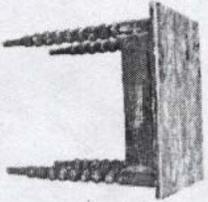
Silvia tiene en su casa diversos objetos, ella quiere ponerle el nombre a cada uno. Ayúdala a recortar las palabras y pégalas donde corresponda:



sandía



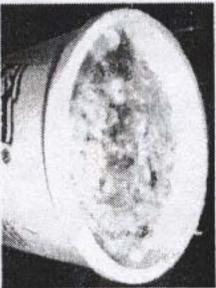
silla



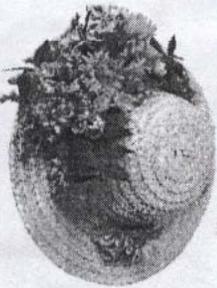
mesa



sopa



sopa



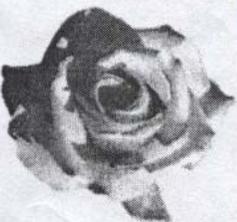
sombrero



oso



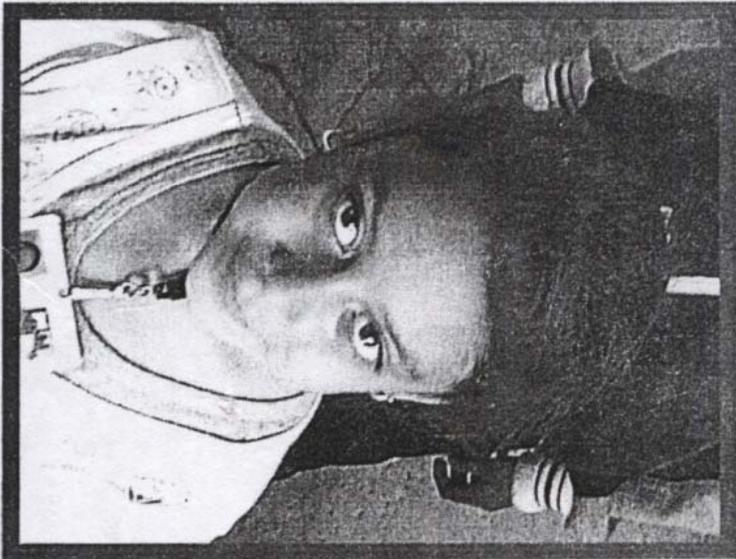
sofá



rosa

La letra L l

Pinta con el color lila las letras L y l.

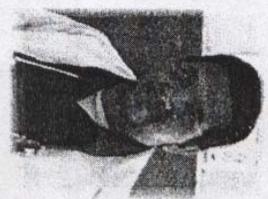


Lorena

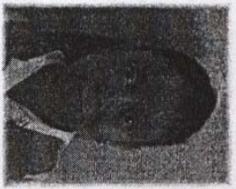


La letra L I

Anota los nombres de los amigos de Lorena:

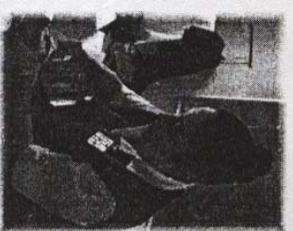


Doctor Luis



Lorena

Doctora Blanca Leticia



José Luis

José Luis

Doctor Luis

Blanca Leticia

Lalo el lechero

Maestra Lupita

Lupita

Doctora Blanca Leticia



Blanca Leticia



Maestra Lupita



Lalo el lechero



Lupita

Lee las palabras y escríbelas:



Lorena

Lorena-Lorena-Lorena-

Lupita-LUPita-LUPita-

Luis-LUIS-LUIS-LUIS-

Leticia-Leticia-Leticia-Leticia-Leticia-

Licho-Licho,icho-Licho-Licho-Licho-

Lápiz-lápiz-lápiz-lápiz-lápiz-

lima-lima-lima-lima-lima-

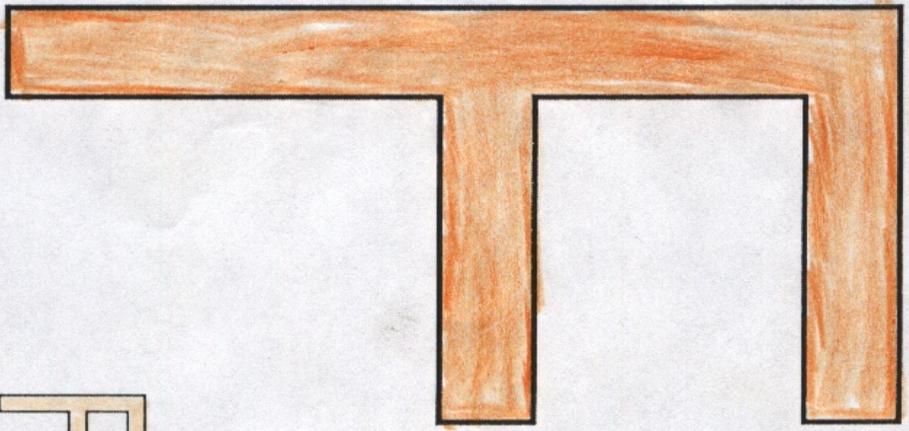
Luna-luna-luna-luna-luna-

Lee y escribe las palabras: 3

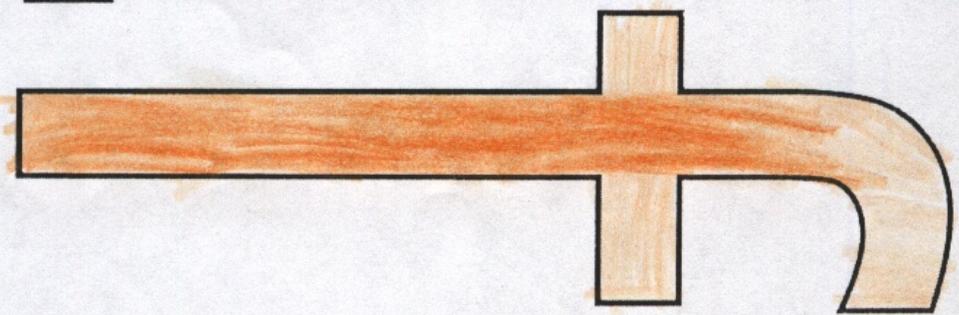
Lorena-Lo-re-na-Lo-re-na-	lema-le-ma-le-ma-le-ma
la-la-la-la-la-la-la-la-	lima-li-ma-li-ma-li-ma-
le-le-le-le-le-le-le-le-	loma-lo-ma-lo-ma-lo-ma-
li-li-li-li-li-li-li-li-	lupa-lu-pa-lu-pa-lu-pa-
lo-lo-lo-lo-lo-lo-lo-lo-	lápiz-lá-piz-lá-piz-lá-piz-
lu-lu-lu-lu-lu-lu-lu-lu-	lupe-lu-pe-lu-pe-lu-pe-
Lalo-Lalo-Lalo-Lalo-	Amalia-Amalia-Amalia-Amalia-
Lola-Lola-Lola-Lola-	Amelia-Amelia-Amelia-Amelia-

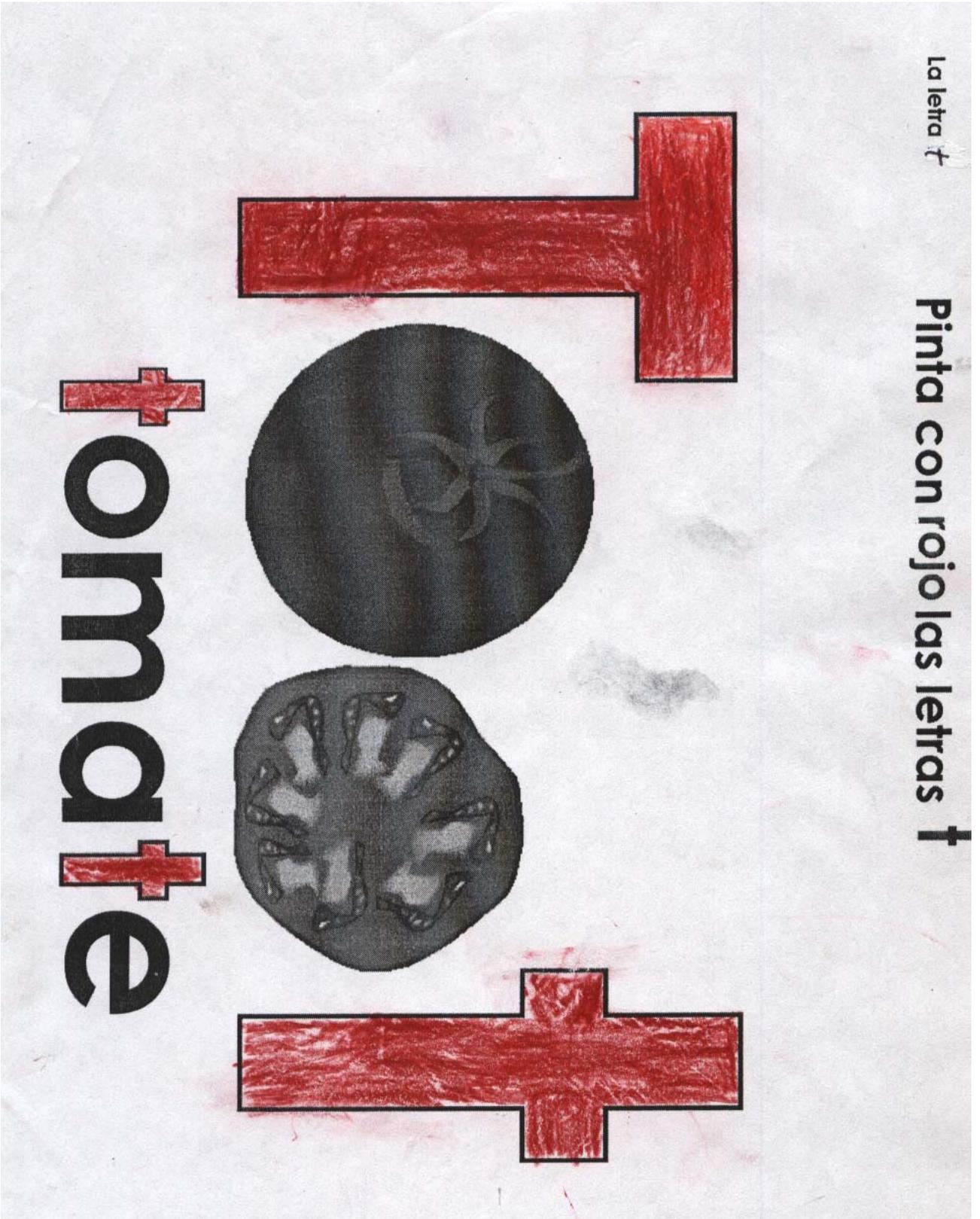
La letra F

Pinta con el color naranja la letra **F** :



Fatima





La letra T

Busca en libros, folletos, revistas, carteles o anuncios, palabras que inicien o lleven la letra **T**; recórtalas y pégalas:

tomate

La Secretaría aportaciones Estas

PINTU

tercera reimpresión
Territorio
tiendales

TZGUARO.

TROQUELADOS

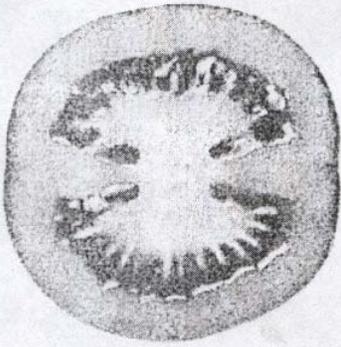
tarea tenga éxito, son indispen

les

trabajarán este

TIC Combat' fac/

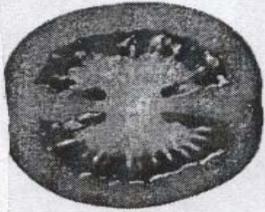
TOTOLOQUIN-tapa fe-



Me te te - Tave d - Tie rra - Pato -

la letra T

Recorta las palabras y pégalas donde corresponda:



tomate



Agustín

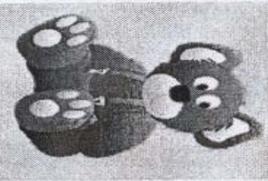


Valentín



pato

Silvia



osito

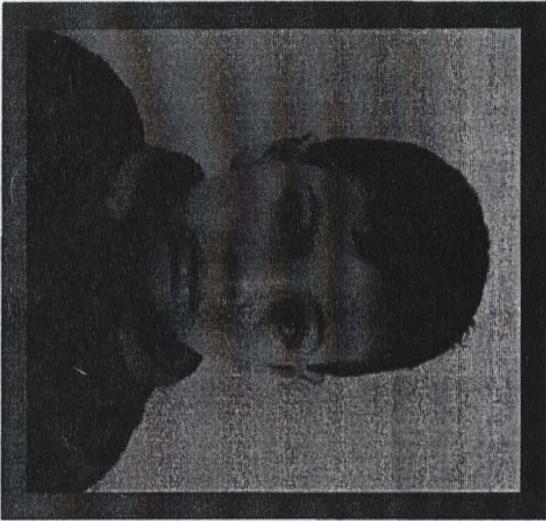


gato



La letra j

Jugo



José Luis

Nakanija

La letra j

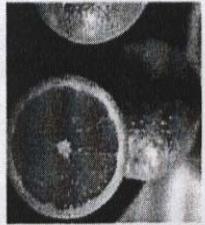
Encierra la palabra que corresponda y escríbela:

Johette



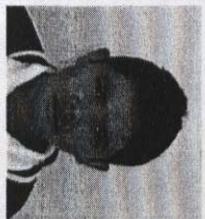
juego
jugo
juegas

jugo



naranjo
naranjas
naranja

naranjas



Julio
Juan
Javier

Julio



Jesús
Javier
Julio

Javier



Jesusín
jabón
Jesús

Jesusín



Javier
jamón
jabón

Jabón



Javier
Jesusín
Jesús

Jesús



abeja
oveja
abejas

abeja



Javier
Juanito
Jaime

Juanito

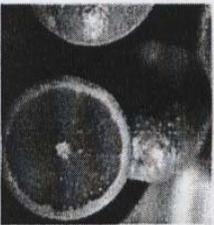
La letra j

Encierra la palabra que corresponda y escríbela:



juego
juego
juegas

juga



naranja
naranjas
naranja

naranjas



Julio
Juan
Javier

Julio



Jesús
Javier
Julio

Javier



Jesús
jabón
Jesús

Jesús



Javier
jamón
jabón

Jabón



Javier
Jesús
Jesús

Jesús



abeja
oveja
abejas

abeja



Javier
Juanito
Jaime

Juanito

ANEXO 34 DON GATO



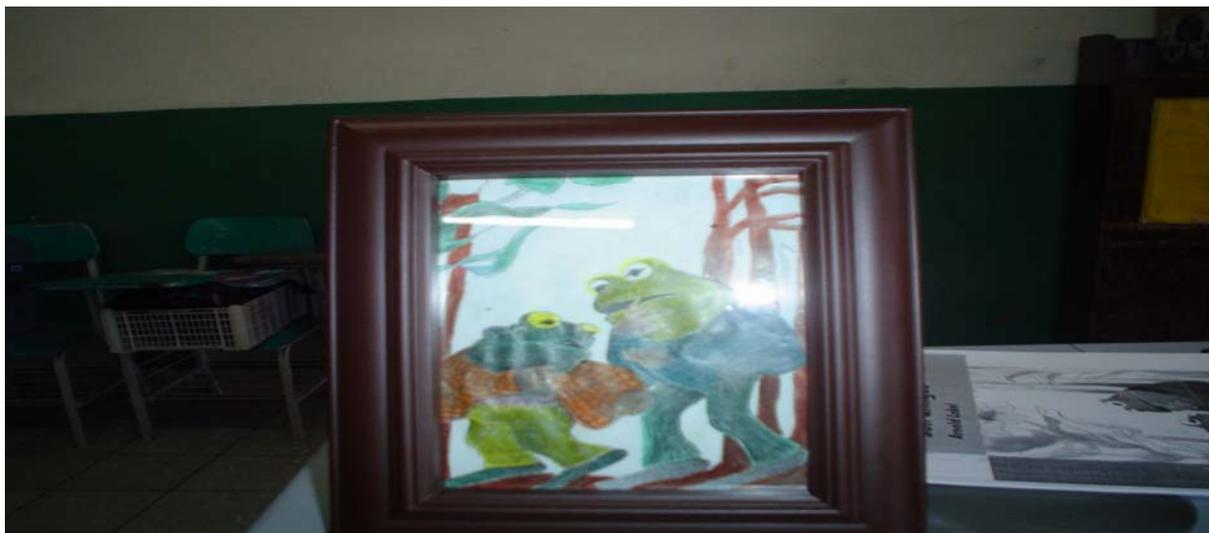
ANEXO 35 ELMER (CUENTO)



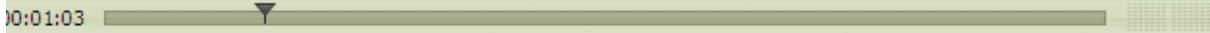
ANEXO 36 PINTANDO EL POEMA



ANEXO 37 TRABAJOS CON PLANTILLAS Y EL CUENTO (SAPO Y SEPO)



ANEXO 38 LECTURA CAJON DE COPLAS



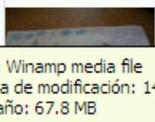
Cajón de coplas 001



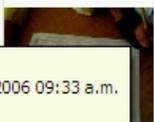
Cajón de coplas 002



Cajón de coplas 003



Cajón de coplas 004



Cajón de coplas 005



Cajón de coplas 006

Tipo: Winamp media file
Fecha de modificación: 14/02/2006 09:33 a.m.
Tamaño: 67,8 MB



Cajón de coplas 007



Cajón de coplas 008



Cajón de coplas 009



Cajón de coplas 010



Cajón de coplas 011



Cajón de coplas 012



Cajón de coplas 013

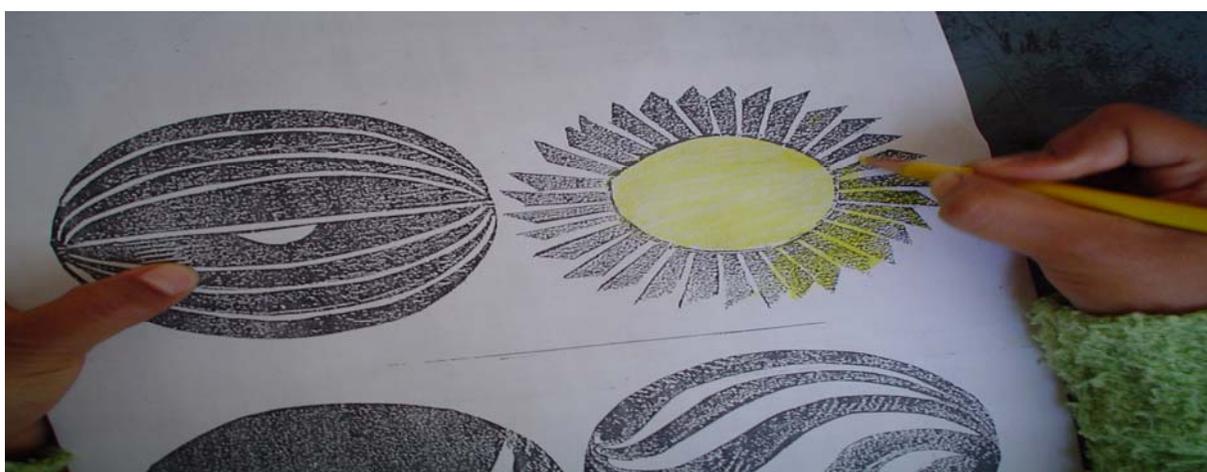


Cajón de coplas 014

ANEXO 39 CANTANDO, JUGANDO Y LEYENDO CON CRI CRI



ANEXO 40 PALETAS DE COLORES



Paleta de colores 001

Paleta de colores 002

Paleta de colores 003

Paleta de colores 004

Paleta de colores 005

Paleta de colores 006

Paleta de colores 007

Paleta de colores 008

Paleta de colores 009

Paleta de colores 010

Paleta de colores 011

Paleta de colores 012

Paleta de colores 013

Paleta de colores 014

Paleta de colores 015

Paleta de colores 016

Paleta de colores 017

Paleta de colores 018

Paleta de colores 019

ANEXO 41 CHIGUIRO ENCUENTRA AYUDA





ANEXO 43 MIRA, ESCRIBE Y LEE (LIBRO LA BRUJITA ATARANTADA)

