



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO
DE PRIMARIA**

MIRIAM GUADALUPE NAVARRO MUÑOZ

ZAMORA, MICH., JULIO DEL 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**“COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE TERCER GRADO
DE PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MIRIAM GUADALUPE NAVARRO MUÑOZ

ZAMORA, MICH., JULIO DEL 2007

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

**PORQUE EN TODO MOMENTO
HAN ESTADO APOYANDOME
Y SON LOS QUE ME IMPULSAN
A SEGUIR ADELANTE.**

ÍNDICE

PÁGINAS

1º CAPÍTULO: DIAGNÓSTICO.....	8
1.1 Diagnóstico pedagógico.....	8
1.2 Problemática pedagógica	9
1.3 Problemática específica	10
1.4 Delimitación.....	10
1.4.1 Escuela y grupo.....	10
1.4.2 Ámbito investigativo.....	12
1.5 Justificación.....	13
1.6 Propósitos.....	14
2º CAPÍTULO: CONTEXTO.....	15
2.1 La comunidad.....	15
2.2 La escuela.....	18
2.3 El grupo.....	20
2.4 ¿Cómo influye el contexto en la problemática?.....	21
3º CAPÍTULO: ENFOQUE TEORICO- METODOLOGICO.....	23
3.1 Descripción de los tres proyectos de innovación.....	23
3.2 Conceptualización.....	29
3.3 Teoría sustentante.....	35
3.4 Fundamentación metodológica.....	40
4º CAPÍTULO: APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....	43
4.1 Planeación de la estrategia.....	43
4.2 Redacción de la aplicación.....	55
4.3 Estrategias e instrumentos aplicados.....	72
4.4 Evaluación de la alternativa.....	72
4.5 Propuesta de innovación.....	75
CONCLUSIONES.....	76

BIBLIOGRAFIA.....78

ANEXOS.....79

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora tiene que ver no solo con la comprensión de textos, está ligada también, con la comprensión del mundo y de la vida, por eso es tan importante que el alumno comprenda lo que lee, ve y siente. A la lectura siempre se le debe de ver como una acción activa y no pasiva como se cree.

Delia Lerner señala... la comprensión es “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y recuerdos de experiencias”.¹

Quise mencionar todo lo anterior porque a lo largo de este trabajo se maneja este tema. El presente proyecto consta de cuatro capítulos y las conclusiones, el primer capítulo se basa en un diagnóstico de los alumnos de tercer grado de primaria los cuales estoy observando, el segundo capítulo contiene el contexto del cual pertenece el grupo, la escuela y la ciudad, el tercer capítulo tiene el enfoque teórico-metodológico, el cual trata en qué teorías me estoy sustentando y cuál es el método aplicado para la estrategia elegida, el cuarto capítulo aplicación de la alternativa de innovación éste contiene primeramente la planeación de la alternativa, para seguir con las descripciones de cada una de las actividades aplicadas con los alumnos, y la evaluación general de estas actividades, finalizando con la propuesta de innovación.

¹ LERNER, Delia “comprensión lectora” en: Comprensión lectora y expresión escrita Décima edición Ed. Aique Didáctica p. 39

Las conclusiones se basan en los resultados obtenidos del proyecto, es decir, desde el inicio de éste hasta su término.

1. DIAGNÓSTICO

1.1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos, día que significa a través y gnóstico conocer. También es el arte de distinguir una situación clínica, pedagógica, psicológica, una situación anormal de una normal.²

El grupo de tercer grado que actualmente atiendo está integrado por 23 alumnos de los cuales existen 10 mujeres y 13 hombres (ver anexo 1) , presentan algunas problemáticas, la primera de ellas es el orden, a veces puede ser un grupo desordenado, lo he visto principalmente cuando el grupo termina alguna actividad o entran después del recreo, se debe a que es una grupo dinámico y activo, otra es en la asignatura de matemáticas específicamente en las operaciones básicas, para esto se está trabajando cada semana un tiempo especial y la otra que he observado es en la asignatura de Español en el área de lectura, lo que he notado es que los alumnos al leer individualmente no lo hacen correctamente, es decir, les falta fluidez, dicción, también otra cosa que llegué a notar es en la actitud que toman al momento de trabajar con las lecturas, ésta no es de agrado sino al contrario de enfado, cansancio, molestia, por la mayoría de ellos. Al cuestionar a los niños sobre este malestar que desarrollan hacia la lectura, me dijeron que era porque no les gusta leer y no están acostumbrados entonces opté por cuestionar a los padres de familia, el

² ARIAS Ochoa Marcos Daniel “diagnóstico pedagógico” en: Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente UPN SEP México 1994 pág. 40

cuestionario tenía varias preguntas como: si habían hecho el preescolar y sí, todos lo hicieron, la alimentación de los alumnos es buena en la mayoría de ellos, más que en tres solamente no es buena, la salud que presentan cada uno de ellos es estable, excepto dos niños que presentan hiperactividad con déficit de atención en el caso de ellos ya fueron diagnosticados por un especialista. Al preguntarles que si los padres acostumbraban leerles a sus hijos fue la minoría los que contestaron positivamente, desgraciadamente la mayoría de ellos no les han creado el hábito a la lectura.

1.2 PROBLEMÁTICA PEDAGÓGICA.

En este grupo la problemática que más se presenta es el desinterés por la lectura, la mayoría de ellos no leen correctamente, algunos no les dan la entonación correcta, otros su lectura no es fluida, estos problemas son los que presentan frecuentemente.

La práctica de la lectura en clases no se lograba como se debía, esto pudo ser por varios motivos, uno de ellos es porque las actividades puestas por mi no eran lo suficientemente atractivas para mis alumnos y eso causaba el desinterés, otro motivo fue porque no había la suficiente motivación por parte mía al trabajar la lectura.

Pienso que uno como profesor tiene la obligación de motivar a los alumnos a la lectura y esto se puede hacer por medio de dos cosas, una en el salón de clases y la otra motivando y hacerles conciencia a los padres de familia de lo importante que es que les lean a sus hijos y les creen ese hábito.

1.3 PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA

Mi centro de trabajo es el Colegio Maria Montessori el cual esta ubicado en el centro de la ciudad de Zamora, Michoacán, el grupo está conformado por 23 alumnos y el problema que presentan es el poco interés que los niños le ponen a la lectura, esto es preocupante, al no existir ese entusiasmo al leer, les afecta en varios aspectos, es decir, no entienden lo que leen, al leer en voz alta no los hacen con fluidez, entonación, en fin como se debe leer, pero lo que me parece más delicado es que no entiendan lo que el autor les expresa en cada texto, ya que esto es de vital importancia, que exista la comprensión y sin embargo, encuentro en mis alumnos que no la tienen, por eso, esa es mi razón para trabajar más a fondo este problema, ¿cómo lograr que mis alumnos entiendan lo que leen?, esta es la interrogante que debo responderme, porque es la razón más importante por la que quiero trabajar. Me preocupa el desinterés de mis niños por la lectura, lo hago porque pienso que esta es una de las razones más fuertes que existen para que el alumno no comprenda lo leído. Creo que si se logra motivar al infante a la lectura, que ésta la vea más como un pasatiempo, que como una obligación, se le hará más divertida y así podrá mejorar la comprensión.

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Escuela y grupo

El Colegio Dra. María Montessori fue fundado el 1º de septiembre de 1990 por dos profesoras, la propuesta educativa por María Montessori radica en formar seres humanos libres, independientes, autosuficientes, creativos y cultos, su lema es “AYUDAME A HACERLO YO MISMO”.

La escuela primaria particular incorporada Dra., Ma. Montessori es una institución ubicada en el centro de la ciudad de Zamora, Michoacán, incorporada a la Secretaría de la Educación en el Estado, el colegio da servicio a niños de 3 a 12 años, es decir, niños de preescolar y primaria. El promedio de sus alumnos por grupo, es de 25 niños. Las instalaciones están adaptadas para fines educativos y cuenta con tres aulas para el nivel preescolar, seis para primaria, un salón con catorce computadoras, cuatro sanitarios para niños, cuatro para niñas, uno para maestros, una dirección, un salón de usos múltiples en el que se encuentra una televisión, una videograbadora, una copiadora, una pequeña biblioteca que contiene libros de consulta para los alumnos y maestros, una cocina, un patio de acceso, un patio de juegos y un pasillo.

La comunidad educativa, está conformada por 200 alumnos entre 5 y 12 años, los cuales están organizados por grados de 1º a 6º y 48 alumnos de preescolar, 3 educadoras, 6 profesores de primaria, una de computación, una de inglés, uno de canto y un instructor de educación física, una directora, una asistente administrativa y dos intendentes.

El grupo de tercer grado de primaria grupo "a" ciclo escolar 2005-2006, está conformado por 23 alumnos de los cuales 10 son mujeres y 13 hombres, las edades de ellos son entre los 8 y 9 años, la etapa en la que se encuentran según Piaget es en la operacional concreta.

“Según Piaget la etapa operacional concreta (7-11 años) el niño está capacitado para resolver problemas concretos en forma lógica. Comprende las leyes de conservación de la materia (la cantidad o número de algo se conserva aunque se cambie orden o apariencia, mientras no se agregue o quite algo) y puede clasificar o establecer serie. Entiende la reversibilidad.”³

Cito lo anterior porque es importante establecer en que etapa se encuentran los menores con que me encuentro trabajando, para saber qué estrategias usar para la posible solución al problema presentado.

Ahora para continuar es importante cuestionarme nuevamente ¿cómo lograr que mis alumnos comprendan lo que leen?, anteriormente comentaba que una de las formas de cómo lograrlo es incentivar el gusto, es decir, motivar a mis alumnos hacia la lectura esto a través de varias formas de trabajo, una de ellas sería a través del juego, de dinámicas entre otras actividades.

1.4.2 Ámbito investigativo

Para poder saber el problema presentado en mi grupo, fue necesario apoyarme de las fuentes primarias, es decir, entrevistas con los padres de familia de mis alumnos,

³ MORENO, Vargas Olga Problemas de aprendizaje, Ed. Euroméxico, Colombia 2000 Pág. 13

así como cuestionarios que se les aplicaron a ellos y a los menores, para enterarme del por qué fallaban en la lectura y más porque no comprendían.

Ahora para poder entender e informarme del problema presentado en mis niños es necesario hacer uso de las fuentes secundarias, investigar en libros y revistas así como realizar lecturas selectivas, esto último para no perderme de los que estoy trabajando “lectura de comprensión”

1.5 JUSTIFICACIÓN

El problema que se estudia en este trabajo es ¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria? Ya que es la dificultad que presentan éstos, por los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico previo, es de gran importancia realizar este trabajo porque la lectura es primordial y esencial para la educación pero sobre todo para los niños su futuro. Pienso que una de las obligaciones del profesor es inculcar el gusto por la lectura, entonces si los niños se les va motivando ésta, se le creará el hábito y al creárseles éste, comprenderán mejor lo que leen.

¿Por qué es importante este trabajo?

Porque la enseñanza de la lectura es sin duda de la mayores responsabilidades de la escuela. La lectura constituye una herramienta indispensable para el avance escolar en el dominio de muchos conocimientos, no solo se emplea dentro de las aulas para estudio de contenidos escolares, sino también se utiliza fuera de ellas como medio para entretenerse, informarse, reflexionar acerca de temas interesantes o necesarios para fines diversos.

1.6 PROPÓSITOS

Propósito General

Desarrollar en el alumno una mejor comprensión lectora mediante estrategias como el cuento y la escenificación.

Propósitos Específicos

- Familiarizar al alumno con el libro, a través de actividades motivadoras y de interés para el menor.
- Favorecer la lectura desde una perspectiva más divertida, mediante actividades de interés para el menor, como las adivinanzas, trabalenguas.
- Desarrollar la comprensión lectora a través del cuento.

2. CONTEXTO

2.1 LA COMUNIDAD

Zamora de Hidalgo “ciudad amurallada”, rodeada de cerros “Zamarat” que significa “esmeralda” al contemplar la verdura de hermoso y fértil campo. La ciudad de Zamora y su municipio están ubicados en el antiguo valle de Tziróndaro, palabra de origen tarasco que significa “lugar de ciénegas”. A partir de 1953 y como un homenaje al padre de la patria, a la ciudad se le tituló Zamora de Hidalgo.

El escudo del municipio de Zamora lo forman dos cuarteles, por lo que se clasifica como partido. La carga lo constituye: en el cuartel derecho del escudo, un brazo cubierto por armadura de guerrero que sostiene firmemente su espada en alto, como símbolo de la lealtad, felicidad, el honor y la hombría de bien, así como la gratitud y el amor. . En el cuartel izquierdo, el escudo luce la figura artificial de una fortaleza o recinto fortificado o de defensa natural y que nos habla de la fuerza, el vigor, como virtudes indestructibles para vencer el temor y defender lo nuestro, ilustre, culto e inmoral. La bordura del escudo, iluminada por los mismos colores de los dos cuarteles, pero encontrados, luce como divisa o grito la leyenda latina FORTIS ET FIDELIS que se traduce como fuerte y fiel; es frase sinónima de la otra que muchos historiadores pregonan aludiendo a Zamora, FORTIS IN FIDE: fuerte en la fe. Otro de los ornamentos del escudo, son sus lambrequines que arrancan en su parte posterior y descendiente como giras que puede flamear en el aire desde una corona

real tenida como timbre y expresión de la noble ascendencia de los virreyes que intervinieron en la fundación de la entonces Villa.

Se cuenta en el municipio, con 7 instituciones de Educación Superior un Tecnológico, cuatro Universidades y dos extensiones de Nivel Superior.

Actualmente nuestra ciudad cuenta con 43 escuelas publicas de nivel preescolar, 44 escuelas privadas nivel preescolar, 71 escuelas publicas nivel primaria, 30 escuelas privadas nivel primaria, 16 escuelas publicas nivel secundaria, 12 escuelas privadas nivel secundaria, 03 Preparatorias públicas, 09 Preparatorias privadas, 01 universidad gobierno (Tec) y 5 universidades de paga.

En la actualidad se cuenta con una Biblioteca Municipal dotada con el equipo de Internet para seguir cultivando con programas para el desarrollo intelectual a la población estudiantil, con el espíritu de investigación y cultura y con dos centros de consulta y apoyo a la educación denominados "Faro del Saber".

La economía Zamorana está sustentada en la agricultura, la agroindustria y el comercio, actividades beneficiadas por la situación geográfica y el clima.

El Ingreso mensual promedio de la población económicamente activa es menor a un salario mínimo para el 26% de la población; entre uno y dos para el 34%; entre dos y tres para el 20%; de tres para el 11% y el 9% restante no tiene especificado un salario

El 99% de las empresas son pequeñas y microempresas generan poco más del 70% del empleo.

Fiestas y Ferias: La Semana Santa con desfile de carros alegóricos representando temas religiosos; la alegre feria de la ciudad el Jueves de Corpus y 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe.

Arquitectura Religiosa: La catedral inconclusa, de estilo gótico; la iglesia del Calvario, bello edificio neoclásico, El templo de San Francisco, primer templo de la ciudad que data de 1791. Se incendió y fue reedificado modificando su frontispicio excepto por la esbelta torre.

Arquitectura Civil: La biblioteca Fray Manuel de Navarrete; el Palacio Federal o antiguo palacio episcopal de estilo neoclásico donde son dignos de admiración la escalera y sus vitrales así como otros de carácter histórico.

Artesanías: Las principales artesanías son rebozos y chalinas, joyería, alfarería, huaraches y sandalias de cuero.

Gastronomía: La conocida cocina zamorana nos ofrece delicias tales como el pollo al horno exquisitamente condimentado, los platillos a base de papa y los famosos chongos, entre otros dulces de leche.

Pinturas y Murales: En el interior del templo franciscano las pinturas del zamorano Luis G. Jasso que narran escenas del nacimiento de Jesús.

Punto de Interés: El barrio del Teco es un hermoso conjunto donde se reúnen los habitantes, en el bello jardín junto con el Calvario. ⁴

2.2 LA ESCUELA

La institución donde laboro es el colegio Dra. María Montessori la cual fue fundada el primero de septiembre de 1990 por dos profesoras. En la trayectoria del colegio se han obtenido logros importantes en el aspecto intelectual y emocional de sus alumnos, actualmente cuenta la escuela 3 grupos de preescolar y 6 de primaria, su filosofía se basa en el método Montessori y Pierre Faure pedagogos europeos que revolucionaron la educación en el formar seres humanos libres, independientes, autosuficientes, creativos y cultos. Su lema es “AYUDAME A HACERLO YO MISMO”. La propuesta de Pierre Faure, está basada en las mismas técnicas de Montessori, que todo ser humano debe practicar, pretende que no sea individualista sino comunitario. Ambas propuestas pretenden que el alumno aprenda por si mismo y para lograrlo, el maestro prepara el ambiente necesario para tal fin, de esto se desprende la organización del salón de clases, la jornada diaria de trabajo y los resultados finales del proceso del niño.

⁴ <http://www.zamora.gob.mx>

En éste el maestro no enseña, guía y acompaña al niño para que sea él mismo quien adquiera sus conocimientos a través de sus sentidos, una vez que lo logra, es necesario que los exprese y los ponga en práctica con sus compañeros. Otro aspecto fundamental radica en el respeto al ritmo individual de cada niño, no el de grupo, esto permite que el alumno muy capaz no se detenga y el que tiene un ritmo menor no se vea afectado por las prisas de los demás.

La escuela primaria particular incorporada Dra. María Montessori es una institución ubicada en el centro de la ciudad de Zamora, Michoacán, incorporada a la secretaría de educación en el estado, la institución da servicio a niños de 3 a 13 años, es decir, niños de edad preescolar y primaria. El promedio de sus alumnos por grupo, es de 25 niños. La comunidad educativa, esta conformada por 200 alumnos entre 5 y 12 años, los cuales están organizados por grados de 1º a 6º y 48 alumnos de preescolar, el profesorado está compuesto por 3 educadoras y 6 maestros, un instructor de educación física, una maestro de computación y una maestra de inglés. Las instalaciones constan de 9 aulas, una cocina, dos módulos de sanitarios, uno para niños y otro para niñas, así como otro para maestros, un salón de computación, compuesto por 14 computadoras, una pequeña biblioteca que se usa también como una sala audiovisual, una oficina, una sala de maestros y un patio de juegos. La institución está conformada por una directora general, una directora de primaria y una de preescolar, una auxiliar administrativa y un contador, 12 docentes y 1 intendente.

La misión, visión y valores están a la vista de la comunidad educativa, todos los conocen y los llevan a cabo. La institución tiene dentro de sus objetivos, hacer sentir al niño que la escuela no solo representa obligaciones sino también actividades que además de que los motiva, los encamina a la independencia y autosuficiencia. Se les motiva mediante las actividades que la institución prepara para ellos dentro de las cuales están, los talleres semanales que tienen como finalidad descubrir habilidades y potencialidades de los niños.

2.3 EL GRUPO

El grupo de tercer grado que actualmente atiende está integrado por 23 alumnos de los cuales existen 10 mujeres y 13 hombres. El salón está conformado por 23 butacas que son el número de alumnos que hay, es mediano mide aproximadamente 6m. de largo por 5m. de ancho y de alto 2 m. con 4 cm. el salón está acomodado en el centro todos los pupitres y alrededor los estantes donde tienen sus libros y las guías con las que trabajan, éstos están separados por áreas, se encuentra un casillero en el cual se guarda todo el material que no se está utilizando, existe un espacio donde se ponen las libretas que utilizan los niños y también tienen otro para que cada alumno acomode su mochila, en el salón hay un espacio libre y se presta para trabajar con el material en el piso, así como también para hacer ejercicios de relajación con los alumnos, entre otras actividades que mejoren el aprendizaje, los pupitres están acomodados no por filas, sino por 3 conjuntos de dos pupitres, es decir, están en parejas (éstos están encontrados) es para que se vean los niños y puedan compartir ideas o trabajar por equipos, a excepción del periodo de

exámenes, el pizarrón está situado enfrente del salón, el material se encuentra en buen estado, las condiciones físicas del salón favorecen para el aprendizaje aunque la temporada de calor es cuando la situación es más difícil, como el techo es de lámina se pone muy caliente y los alumnos se llegan a desesperar por el calor y algunas veces se llegan a distraer, esto se trata de nivelar con dos ventiladores pero aun así se llega a sentir muy caliente.

2.4 ¿CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO EN LA PROBLEMÁTICA?

Como está situada la escuela en el centro de la ciudad, vienen los alumnos de diferentes puntos de la misma, pero a pesar de que son de diferentes colonias las características de sus comunidades no son muy diferentes, las colonias de donde vienen no difieren mucho en el ámbito socioeconómico, como se mencionaba en anteriormente en el capítulo 2.1 se encuentran en el 20% de la población que ganan entre dos o tres salarios mínimos, viven en fraccionamientos muy parecidos, éstas no son de un nivel bajo y como consecuencia las familias de los niños tampoco, se podría decir que son de clase media, porque la mayoría de los papás ambos trabajan, es decir, mamá y papá, así es que tienen más ingresos, hablando porcentualmente el 70% trabajan los dos, el nivel académico que tienen son: profesional mamás el 33% y papás el 36% (aproximadamente) y los demás son de nivel bachillerato y una mínima parte de secundaria y primaria.

Con estos porcentajes se puede dar una idea de que el nivel socioeconómico de las familias de los alumnos están bien, éstos tienen oportunidad de asistir a un colegio

particular, algunos de ellos tienen clases extras por las tardes ya sean de deportes, karate, natación, entre otras. Aunque estos alumnos no tienen mayores problemas económicos, siento que influye mucho su contexto para la problemática que se presenta en el salón de clases, como mencionaba anteriormente ya que la mayoría trabajan los dos padres de los infantes, así es que no comparten tiempo con sus hijos y por consecuencia no revisan lo que hacen en la mayor parte de la tarde, el niño solamente hace la tarea y no más, el padre y la madre no se preocupan porque haga otra actividad escolar como leer, siendo ésta una de las actividades más importantes para el ser humano, no se le da importancia.

La ayuda que se recibe por parte de la escuela es muy valiosa ya que impulsa a los menores a que lean, una de las actividades más importantes que se realizan dentro de ésta es la feria del libro y el concurso de un cuento, esto los motiva mucho a los pequeños, pero desgraciadamente solamente en ese tiempo, lo que es un mes y ¿los demás meses?

3. ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS TRES PROYECTOS DE INNOVACIÓN

1. PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

El proyecto de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio, este proyecto es de acción docente porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, también éste ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

“El proyecto pedagógico de acción docente nos permite en el colectivo escolar, pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente; su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción); favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente, para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia.”⁵

2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

⁵ ARIAS, Marcos Daniel “El proyecto pedagógica de acción docente” en: Antología básica hacia la innovación UPN SEP México 1994 pág. 64

La intervención (del latín *interventio*) es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de mediación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de ideas de operación y de tratamiento.

“La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente. El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Es teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.”⁶

Las características de este tipo de proyectos son:

Ve al maestro como formador y no sólo como un hacedor.

La investigación debe plantearse en y desde fuera de la escuela con la intención de que el profesor articule sus saberes y conocimientos de su labor profesional.

“La propuesta de intervención es una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y / o superación de problema docente planteado.”⁷

⁶ *ibidem* pág. 88

⁷ *ibidem* pág.93

En este tipo de proyecto como mencionaba, solamente se limita a abordar contenidos escolares.

En el proyecto de intervención los contenidos escolares deben abordarse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia primero hacia el currículo, después en el plan de estudios, en los programas y libros de texto.
- La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez.
- Para terminar, la novela escolar de la formación de cada maestro.

Enseguida presento la formación que he tenido como docente, aunque sea corta es muy significativa, porque son mis comienzos como maestra, y también como aprendiz en este quehacer docente.

En el ciclo escolar 2002-2003 fue cuando empecé a desarrollarme en la docencia, por dos razones, primera comencé mi carrera en la universidad pedagógica nacional y la segunda, trabajar en una escuela primaria que para ese entonces era auxiliar docente, el colegio era particular, su población estudiantil era aproximadamente de 250 alumnos a nivel primaria, por las tardes ejercía como asesora en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos atendía muchachos de aproximadamente 15 y 16 años de nivel secundaria. Así fue como comenzó mi quehacer docente, me fue de mucha utilidad empezar como auxiliar porque aprendí mucho de la forma de

trabajar de los diferentes profesores así mismo, al estar en contacto con diferentes grupos, me dí cuenta que cada grupo o grado poseen diversas características ya sean de conducta o académicas. Comprendí que el profesor siempre debe de estar alerta y en constante observación hacia su grupo, para aplicar la metodología más adecuada según las necesidades de sus alumnos, los grupos no siempre son los mismos por lo tanto el maestro tiene que estar en constante cambio. También como asesora de INEA he aprendido bastante y sigo aprendiendo, el ser profesora de muchachos que no tuvieron la posibilidad de estudiar en una escuela “normal”, enriquece bastante, porque te das cuenta desde otro ángulo los errores o aciertos de los demás compañeros maestros de primaria, los alumnos que he atendido en esta institución, han arrastrado problemas de conducta o académicos desde nivel primaria hasta que llegan a secundaria y no pueden continuar más y llegan con nosotros a la secundaria abierta y a veces son problemas que pudieron corregirse desde antes pero no se detectaron a tiempo. De allí la importancia de que el maestro se involucre más con sus alumnos, es decir, preocuparse por los problemas que presentan y principalmente uno como profesor de primaria, para que ya no avance y se perjudiquen aún más los niños.

Completaba mi aprendizaje en la universidad, aprendiendo todo lo teórico, ya que va de la mano la teoría y práctica.

En el ciclo escolar 2003-2004 cambié de colegio, es una escuela un poco más pequeña y su forma de trabajar muy diferente, también allí empecé como auxiliar docente, igualmente trataba de empaparme de la forma como trabajaban de los

demás compañeros y de la directora. Aprendí que los niños trabajan a su propio ritmo y que no se les debe forzar sino investigar estrategias para su mejor aprendizaje también que los niños pueden ser independientes, que uno como profesor solamente somos guías, formadores y no solamente transmisores de conocimientos y sobre todo ser flexibles. En el transcurso de ese ciclo me la pase observando más a un grupo en especial.

Para el ciclo siguiente 2004-2005 continué en el mismo plantel y en el mismo puesto, en éste, me enfoqué un poco más en el grupo que ya anteriormente me dedicaba a observar, ya no únicamente era observación sino prácticas. Atendía a 2º A tres días por semana de una hora 1:00 PM a 2:00 PM., ya que se tenía que retirar el profesor titular del grupo y me quedaba a cargo. Para mi fue muy enriquecedor esa oportunidad porque tenía un gran ventaja, ya eran seguros esos días para practicar con ellos y tenía la posibilidad de trabajar varios aspectos, como la lectura, operaciones básicas y valores, para ese entonces trabajaba mucho lo que eran valores, el motivo por el cual elegí más este aspecto fue por que se había producido indisciplina tal vez como era la ultima hora o no era su profesora titular, por eso opté por hablarles de los valores para esto, tome el papel de investigador, me dí a la tarea de buscar varias fuentes bibliográficas, que tuvieran temas de valores y sobre todo actividades para aplicarlas. Se me facilitaban las cosas porque ya tenía destinado un tiempo para esto y nada más, pero para mi experiencia me fue de mucha ayuda y aprendizaje.

Ser auxiliar docente es una experiencia muy interesante porque permite ver los aciertos y errores de otros profesores y por lo tanto hacer todo lo posible por mejorar uno y aprender de los errores que ví de los otros. Aunque es bien sabido que “nadie escarmienta en cabeza ajena”, si me ayudó a reflexionar sobre la práctica docente, lo que conlleva ésta y sobre todo la gran responsabilidad que se tiene.

En el ciclo escolar 2005-2006 estuve con el mismo grupo pero ahora 3º A me enfoqué en ello ya que no quería perder la continuidad que llevaba. Los alumnos me conocen, yo los conozco, también con los padres de familia, existe la confianza y la comunicación que se requiere. Para este ciclo escolar ya fue muy diferente, porque desarrollé un proyecto y fue basado en este grupo en especial, primeramente hice un diagnóstico, por medio del cual llegué a captar unas problemáticas, pero en especial un problema que fue más preocupante, la incomprensión lectora, y como sabemos ésta es una de la herramientas más importantes que poseemos para las demás asignaturas incluso para toda nuestra vida.

Entonces el proyecto elegido es el de intervención pedagógica puesto que las características presentadas de éste son justamente las que me permiten trabajar más favorablemente en mi problema presentado en el grupo, abordándome en aspectos teóricos-metodológicos en mi trabajo.

3. PROYECTO DE GESTIÓN ESCOLAR

El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) de las prácticas institucionales.

“La noción de gestión escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar, orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional. Esta noción también se refiere a la redefinición crítica de las funciones, estructuras y procesos escolares que le dan un contexto viable, creativo e innovador a la intervención pedagógica.”⁸

3.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Me interesa presentar las conceptualizaciones siguientes, como las he manejado a lo largo de este trabajo, es necesario para un mejor entendimiento de éste.

DIAGNÓSTICO: “el arte de distinguir en una situación clínica, pedagógica, psicológica, etc. Una situación anormal de una normal, la determinación de la naturaleza de una situación anormal.”⁹

“Es el análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región.”¹⁰

⁸ ibidem pág. 96

⁹ ARIAS Ochoa Marcos Daniel loc. Cit.

¹⁰ ibidem. Pág. 40

Precisamente esto es lo que se realizó en un principio de este presente proyecto distinguir de una situación anormal de una normal.

El diagnóstico pedagógico: éste puede servir como una herramienta de que se valen los profesores y el grupo escolar para obtener frutos en las acciones docentes. Pues bien, queda definido el diagnóstico pedagógico el cual fue aplicado en el presente proyecto, pasemos a la problematización, “es el proceso que va desde identificar las dificultades oscuras y borrosas que en un primer momento percibimos en nuestra actividad docente, pasa por la construcción del diagnóstico pedagógico sobre una de las problemáticas, hasta llegar a la construcción del planteamiento de un problema docente significativo.”¹¹ Teniendo en cuenta lo que significa problematización, término anteriormente mencionado en el capítulo uno, me es interesante mencionar lo que entendemos por problema “es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automáticamente o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de los que hemos aprendido.”¹²

También consideré necesario conceptualizar evaluación para tenerla bien definida la evaluación “es estimar, calcular aproximadamente. En didáctica es muy corriente y generalizado su empleo por valoración, uso completamente erróneo. En estadística, la determinación cuantitativa de una magnitud, ya sea por juicio de impresión o por

¹¹ ARIAS, Marcos Daniel “ proyecto pedagógico de acción docente”en: Antología básica Hacia la innovación UPN SEP México, 1994, pág. 69

¹² idem

medida.”¹³ La evaluación no solamente se tiene que ver como la medición cuantitativa sino también como cualitativa.

Ahora bien lo que se menciona enseguida es porque como el problema manejado en este trabajo es la comprensión lectora se me hace relevante manejar esta información, como ya sabemos leer es la facultad humana para comprender e interpretar los signos lingüísticos con sus respectivos sonidos, es decir las letras, pero leer no implica sólo este tipo de funciones, leer es entender lo que quiere expresar el autor de un texto, comprender de qué se trata la historia, extraer conocimiento de una lectura.

Leer es interpretar, descubrir, apropiarse de un significado y de la intención de un mensaje en otras palabras es una invitación a pensar. Leer implica dos tipos de actividades: el desciframiento y el reconocimiento.¹⁴

Ya se ha mencionado lo que es leer, sin embargo comprender es otro aspecto importante el cual va más allá de una simple lectura, es entender lo ya leído o también lo que se ha visto, entonces la comprensión es: la capacidad de entender y comprender el significado de lo leído.

La comprensión lectora tiene que ver no sólo con la comprensión de textos, está íntimamente ligada también, con la comprensión del mundo y de la vida; con nosotros y con los otros.

¹³ MORENO, Vargas Daniel problemas de aprendizaje Ed. Euroméxico, Colombia 2000 pág. 48

¹⁴GAMBA Lili Desarrollo Comunicacional Ed. Rezza, Colombia, 2003 pág. 710

Toda lectura lleva implícita la comprensión, es una actividad normativa que trasciende los límites físicos y del texto; que traspasa los muros de los salones escolares para fundirse con la vida cotidiana del alumno, por esa misma razón considero que es sumamente importante trabajar en esto con mis alumnos ya que no es una actividad que solamente se queda en el aula sino que trasciende más allá.

Para Cooper la definición de comprensión de la lectura se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado.

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión. Tales factores incluyen el lenguaje oral, las actitudes, el propósito de la lectura y el estado físico y afectivo general.¹⁵

Es de vital importancia considerar estos aspectos al trabajar la lectura con los niños, para que la comprensión sea favorable para ellos.

Para Frank Smith la lectura no es un aspecto pasivo de la comunicación. Debido a las limitaciones del procesamiento de información del cerebro, los lectores deben hacer uso de todas las formas de redundancia disponibles en el lenguaje escrito.¹⁶

¹⁵ RAMIREZ Adame Germán Cómo mejorar la comprensión lectora SEP 2002 México p. 17

¹⁶ SMITH, Frank Comprensión de la lectura Ed. Trillas, México 1989 p. 35

Frank Smith y Cooper, coinciden en que para poder comprender lo que se lee, es importante añadir lo que ya sabemos al realizar la actividad de la lectura. Comenta el autor Smith que si podemos darle sentido al mundo, es gracias a la interpretación de nuestras interacciones con el mundo a la luz de nuestra teoría. Por eso es importante que al aplicar una actividad al menor que sea ésta conocida por el niño. El profesor debe siempre experimentar los conocimientos previos de los infantes.

“Según Smith: la base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, el texto en sí, proporciona las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.”¹⁷

Cito a estos autores porque coincido con ellos, la base de la comprensión de la lectura es una interacción de los conocimientos previos de los alumnos y el texto que se le proporcionan a éstos, por eso es muy importante que los textos sean de acuerdo con las edades de los menores para que éstos sean más significativos y por lo tanto haya una mejor comprensión lectora.

Delia Lerner señala: la comprensión es “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y recuerdos de experiencias.”¹⁸

¹⁷ ibidem pág. 109

¹⁸ LERNER Delia Comprensión lectora y expresión escrita “comprensión lectora” décima edición ed. Aique Didáctica México 2002 pág. 39

Pero ahora ¿cómo el profesor puede motivar a sus alumnos para que lean y desarrollen la comprensión?

Pues para Andrew Gardner por medio del juego, aunque resulta posiblemente contradictorio con la dedicación que se requiere para leer, esta idea es una equivocación pues la lectura, sobre todo a temprana edad es esencialmente lúdica y debe entenderse como eso, una actividad de entretenimiento, desarrollo de imaginación, creatividad y principalmente diversión.

También el autor Frank Smith nos sugiere que: “el tipo de lectura que mejor familiarizaría a los niños con el lenguaje escrito son las historietas coherentes, desde artículos en los periódicos y en las revistas hasta los cuentos de hadas tradicionales, historias de misterio y de aventuras, e incluso mitos.”¹⁹

En el plan y programas de estudios de educación básica, en el eje de recreación literaria de tercer grado de primaria, plantea que:

“En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños, para que individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias.”²⁰

¹⁹ SMITH, Frank Op. Cit. pág. 199

²⁰ SEP Plan y programas de estudio D.F. SEP, México 1993 pág. 27

Los contenidos de tercer grado de primaria en la asignatura de español, en el eje recreación literaria dice que:

Conocimientos, habilidades y actitudes

“Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas y versos y leyendas de la literatura popular tradicional.

Creación de textos literarios en forma individual y colectiva.

Creación de distintas versiones sobre un mismo cuento y de historietas sobre un tema dado.

Representación de cuentos.”²¹

En base a los contenidos establecidos en el plan y programas me apoyé, para realizar la planeación y hacer la propuesta de innovación.

3.3 TEORIA SUSTENTANTE

La teoría en la cual me voy a sustentar va a ser el constructivismo éste es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque enfatiza en el rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

El constructivismo sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye, es decir, que el alumno construye su conocimiento, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información, desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

²¹ SEP Plan y programas de estudio SEP D.F. México 1993 pág. 35

El constructivismo es una ayuda pedagógica, la cual nos sirve para facilitar la enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos conviene ponerla en práctica, ésta consiste en partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación escolar en nuestra sociedad utilizando, cuando es posible, los principios constructivistas como instrumento de indagación y análisis.

Entonces el constructivismo nos ayuda a facilitarnos el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, el infante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.

“La actividad mental constructivista de los alumnos se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, que son el resultado de un proceso de construcción social.”²²

La responsabilidad que tenemos como profesores para llevar a cabo este tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje es el preparar los contenidos escolares.

“Los alumnos sólo pueden aprender mediante la actividad mental constructivista que despliega ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no

²² COLL, César “Constructivismo e intervención educativa: ¿cómo enseñar lo que se ha de construir ” en: Antología básica Corrientes pedagógicas contemporáneas UPN SEP México 1994 pág. 10

garantiza el aprendizaje; es necesario además, que se oriente a construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizaje como saberes culturales ya elaborados.”²³

Como dice la cita anterior, los contenidos por sí solos no garantizan que los niños obtengan con éxito el proceso, sino requiere que el profesor intervenga en los contenidos para adaptarlos según el contexto en que se encuentre el grupo entre otros aspectos.

“Los conocimientos que deben de construir los alumnos en la escuela están ya en gran medida elaborados a nivel social obliga, a corregir, la imagen del profesor, puesto que en realidad se trata de un orientador o un guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturales organizados.”²⁴

Aquí el papel del maestro no es el que solamente se pone al frente del salón de clases y habla la mayor parte del tiempo, sino al contrario es un guía que ayuda al alumno a la construcción del conocimiento que va adquiriendo, entonces por consecuencia el papel del menor ya no solamente es pasivo, es decir, el de escuchar y escribir sino adquiere una responsabilidad mayor, es la de ir construyendo su propio aprendizaje.

²³ ibidem pág. 15

²⁴ ibidem pág. 22

Para el constructivismo al alumno se concibe como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.

Algunas de las estrategias mencionadas por la teoría del constructivismo son: la observación, enseñar a razonar, comprender el lenguaje. Estas estrategias son muy útiles y de gran eficacia para los alumnos por medio de la cual desarrollan varias habilidades en ellos.

Ahora bien, como había mencionado anteriormente en la teoría del constructivismo es la que me voy a sustentar esto es por que las características de ésta me son de mucha utilidad para mi forma de trabajar en el aula, en específico en la enseñanza aprendizaje, en esta corriente pedagógica me beneficia para el mejoramiento o resolución del problema presentado en el grupo que es la comprensión lectora, ya que las características presentadas anteriormente me ayudaron a la forma de cómo planear y así mismo aplicar ésta a los alumnos, para obtener los resultados deseados. En quien me sustentaré es en Jean Piaget, me interesa hacer hincapié en esta teoría porque mi forma de trabajar es de acuerdo con Jean Piaget y por supuesto del constructivismo.

Para conocer un poco más de Piaget considere interesante mencionar algo de la vida y obra de este autor.

JEAN PIAGET

Fue psicólogo y se dedicó especialmente a la psicología infantil y genética. Uno de sus estudios más conocidos fue que todo niño atraviesa invariablemente de cuatro estadios para el dominio de su intelecto. Piaget elaboró la teoría de la inteligencia infantil, después fundó el Centro Internacional de Epistemología genética de la universidad de Ginebra. También elaboró la teoría completa del Desarrollo Cognoscitivo.

“Teoría Desarrollo Cognoscitivo, la cual estaba asentada en la forma en la que los niños llegan a conclusiones, buscando la lógica en las respuestas dadas a las preguntas formuladas.”²⁵

Como es bien sabido, uno de los autores que se opuso con más fuerza a los planteamientos empiristas y asociacionistas fue Piaget. Tanto a nivel epistemológico como psicológico, defiende una concepción constructivista de la adquisición del conocimiento.

Piaget aporta a la teoría constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios. A continuación se mencionarán los cuatro estadios o etapas de desarrollo:

Etapas sensoriomotora.

²⁵ <http://elwww.media.mit.edu/groups/el/elprojects.html>

Etapa preoperacional.

Etapa de las operaciones concretas.

Periodo de los 7- 11 años

Características: Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasifica los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

Etapa lógico formal.

Estas etapas son muy importantes ya que permiten saber qué características tiene los alumnos con los cuales se está trabajando y así mismo saber que tipo de actividades o habilidades se deben realizar o desarrollar.

3.4 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Primeramente me interesa empezar mencionando lo que significa “metodología” para de allí partir.

“Metodología: En pedagogía, parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, del entrenamiento, de la educación en su control.”²⁶

Tener una metodología es esencial para un profesor ya que facilita el trabajo docente, en algunas ocasiones el problema se presenta en no elegir el método adecuado a las necesidades del grupo o algunas veces un solo método no abarca las características que deseamos, sin embargo, todo método es útil, a lo mejor no al cien por ciento pero sirve.

Existen gran variedad de metodologías, éstas están de acuerdo con las necesidades de cada grupo escolar y también a la teoría que cada profesor trabaje.

Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos:

1. Método pasivo.

2. Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientador, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

²⁶ MORENO, Vargas Olga Problemas de aprendizaje Ed. Euroméxico Colombia 2000 pág. 68

Este último método mencionado es el que seleccioné para trabajar, ya que va de acuerdo con las ideas de la teoría del constructivismo, y con mi forma de trabajar.

4. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 PLANEACIÓN DE LA ESTRATEGIA

La planeación es un instrumento muy importante en la práctica docente del profesor ya que ésta facilita el trabajo del docente.

“La planeación didáctica es la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno.”²⁷

Como se ha dicho anteriormente la planeación es vital para el maestro por esa misma razón ha sido necesario realizar una planeación en la cual se logren organizar las actividades para cubrir los objetivos diseñados y así obtener una posible solución al problema señalado.

Las actividades estuvieron organizadas según el orden de los propósitos específicos señalados, es decir, las primeras fueron con la intención de que el menor se familiarizara con los libros, que los conociera un poco más, que se interesara por ellos, las siguientes fueron con la finalidad de que al momento de leer fuera más divertida la acción, que los infantes no sintieran una obligación sino al contrario como un juego, para finalizar, las actividades restantes se trabajaron con la técnica de la escenificación.

²⁷ PANSZA, González Margarita “instrumentación didáctica. Conceptos generales” en: Antología básica planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje UPN SEP México p. 10

El tiempo que se le dedicó fue de una sesión por semana, se inició en el mes de Octubre, el total de actividades aplicadas fueron 20, pero solamente se mostrarán 9 por ser las que tuvieron más relevancia en el momento de aplicación.

Propósito General

Desarrollar en el alumno una mejor comprensión lectora mediante estrategias como el cuento y la escenificación.

Propósitos Específicos

1. Familiarizar al alumno con el libro, a través de actividades motivadoras y de interés para el menor.
2. Favorecer la lectura desde una perspectiva más divertida, mediante actividades de interés para el infante, como las adivinanzas, trabalenguas.
3. Desarrollar la comprensión lectora a través del cuento.

1. PROPÓSITO ESPECIFICO: Familiarizar al alumno con el libro, a través de actividades motivadoras y de interés para el menor.

FECHA: SEPTIEMBRE 2005

ACTIVIDAD 1

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
Lograr que el alumno conozca cómo se prepara los interiores de un libro.	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños van a tomar un pliego de papel y lo doblaran por mitades hasta llegar al tamaño deseado, recortarán con las tijeras tres lados de los cuatro para poder formar el cuadernillo. • Cada alumno tomará un libro para que lo observen, conozcan y les sea más significativo lo que han realizado anteriormente. • Realizarán un escrito en el cual explicarán qué es para ellos los interiores de un libro. <p>(Van a conservar el cuadernillo para trabajos posteriores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dos pliegos de papel blanco • Unas tijeras • Un libro 	El cuadernillo y el escrito que realizarán.	50 minutos.

FECHA: OCTUBRE 2005

ACTIVIDAD 2

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
Lograr que el alumno desarrolle la creación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pedirá a los niños que imaginen historia, después que la escriban y la ilustren en el cuadernillo que realizaron anteriormente. • Se les proporcionarán algunas imágenes para que se apoyen en ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores • Las imágenes. • El cuadernillo 	El cuadernillo ya escrito con la historia (se revisará la introducción, nudo y conclusión) y la ilustración.	50 minutos.

FECHA: OCTUBRE 2005

ACTIVIDAD 3

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
Que el niño conozca las partes que forma un libro	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños tomarán la cartulina y con ella van a realizar las pastas del libro que están haciendo. • Con las pastas ya recortadas, realizarán el arte de las portadas. Para después engrapárselas al cuadernillo. • Para terminar el niño le pondrá el nombre que le corresponde a cada parte del libro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores • Los interiores del libro • Cartulina • Pegamento o engrapadora. 	El libro hecho por el niño, ya terminado, señalando las partes de éste.	25 min.

2. PROPÓSITO ESPECÍFICO. Favorecer la lectura desde una perspectiva más dinámica, mediante actividades de interés para el menor, como las adivinanzas, trabalenguas.

FECHA: NOVIEMBRE 2005

Actividad 4

Que el niño desarrolle su imaginación tratando de resolver adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se organizará a los niños en círculo. • Se les va a decir una adivinanza y ellos la tratarán de adivinar.(ésta será relacionada con la narración) • Enseguida escucharán la narración de un cuento. 	Adivinanzas y libro de lecturas.	La participación de los alumnos.	40 minutos.
---	--	----------------------------------	----------------------------------	-------------

FECHA: NOVIEMBRE 2005

Actividad 5

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
Que el niño a través de la lectura y recitación de trabalenguas realicen ejercicios de elocución.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el grupo en dos equipos. • Les recitaré un trabalenguas corto. • Van a tomar los alumnos unas fichas que contienen trabalenguas y los van a recitar. • Leerán una lectura relacionada con los trabalenguas que recitarán. 	Libro de lecturas con trabalenguas. Fichas.	Que memoricen los trabalenguas empleando una pronunciación adecuada, con fluidez intentando que en los trabalenguas no titubeen, para eso se leerá en voz alta.	30 minutos

FECHA: NOVIEMBRE 2005

Actividad 6

<p>Lograr que el alumno desarrolle la redacción de cuentos a partir de ilustraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se formarán equipos de 6 niños. • Se les darán unas imágenes a cada equipo. • Se apoyarán de las imágenes para que redacten un cuento en el rotafolio. • Se compararán los diferentes cuentos realizados por los equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos en rotafolios, hojas blancas, plumones y colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento que realice cada equipo . 	<p>40 minutos.</p>
---	--	---	---	--------------------

3. PROPÓSITO ESPECÍFICO. Desarrollar la comprensión lectora a través del cuento.

FECHA: DICIEMBRE 2005

ACTIVIDAD 7

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
<p>Que el niño capte el sentido del texto que se lee, de una manera más dinámica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se leerá la lectura de los monos, en voz alta. • El alumno deberá imitar a través de una simple escenificación de acciones referidas a personajes de la lectura que se haya leído (los monos), el profesor realizará una acciones que sean graciosas y ellos deben imitarlas. • El profesor pondrá fichas, las cuales tendrán acciones relacionadas con la lectura. • El niño recogerá una ficha, por ejemplo; “yo soy mono” ¿Cómo ando yo?, ¿Dónde vivo yo?, así mientras que los niños van contestando a 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas hechas por el profesor , éstas deben ir con dibujos y frases. • El libro de lecturas: lectura “los monos” 	<p>La participación, a través de las imitaciones y la actitud que el alumno tenga de la lectura.</p>	<p>30 minutos.</p>

	las preguntas, simulan acciones correspondientes al personaje que le ha tocado.			
--	---	--	--	--

FECHA: ENERO 2006

Actividad 8

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
Que el niño capte el sentido del texto que se lee mediante la escenificación, mejorando su dicción y entonación.	<ul style="list-style-type: none"> • Se les repartirá a cada alumno un pequeño cuento. • Se escogerán a tres alumnos para que participen escenificando el cuento. • Lo leerá individualmente. • Pasarán los tres niños a escenificar el cuento que previamente leyeron. • se mencionarán en voz alta preguntas relacionadas del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • 23 copias del cuento 	Se evaluará la: <ul style="list-style-type: none"> • participación • entonación • dicción 	50 minutos

FECHA: ENERO 2006

Actividad 9

PROPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACION	TIEMPO
Que los niños capten el sentido del texto que se lee mediante la escenificación, mejorando su dicción y entonación.	<ul style="list-style-type: none"> • Se elegirán a cuatro alumnos para que participen en la escenificación. • Se les entregará cada uno de los participantes el cuento. • Se les anotarán unas preguntas en el pizarrón, relacionadas con el cuento que será escenificado. • Se hará la representación con los niños previamente escogidos. • Al terminar la representación se socializará con las preguntas anotadas en el pizarrón. 	4 copias del cuento.	Se evaluará: <ul style="list-style-type: none"> • participación • entonación • dicción • las preguntas escritas en su cuaderno. 	60 minutos

4.2 REDACCIÓN DE LA APLICACIÓN

ACTIVIDAD 1: REALIZAR EL CUADERNILLO

VIERNES 1:00 PM

SESION DE 50 MINUTOS

PROPÓSITO: LOGRAR QUE EL NIÑO CONOZCA CÓMO SE PREPARA LOS INTERIORES DE UN LIBRO.

TIEMPO: 50 MIN.

MATERIALES: PLIEGOS DE PAPELÓGRAFOS, TIJERAS Y UN LIBRO.

Los niños estaban inquietos, pero al momento de platicarles qué es lo que iban a realizar a lo largo del semestre, se empezaron a emocionar, después pasé a decirles con qué actividad es la que íbamos a trabajar, el grupo en general estaba emocionado excepto de Juan Carlos y Carlos Roberto esto se debía a que estaban demasiado inquietos y no habían escuchado muy bien.

ORGANIZACIÓN:

Pasé a entregarles los papelógrafos, los niños no sabían qué hacer con ellos querían escribir en todo el papelógrafo, pero en eso intervine y es cuando les empecé a explicar cómo es que se fabricaban los libros y que ellos lo que iban hacer eran los interiores, es decir, las hojas de un libro, empecé a doblar el papelógrafo por mitades hasta llegar al tamaño deseado, y les dije a los niños que hicieran exactamente lo

mismo, perfectamente lo entendieron , noté que era mucha su emoción por eso querían terminar rapidísimo, ya al terminar de doblar los papelógrafos, continué la actividad, les pedí que tomarán sus tijeras, con la mano izquierda agarraran el cuadernillo y con la mano derecha empezarán a cortar tres partes del cuadernillo esto con la finalidad de separar las hojas y quede realmente como los interiores de un libro, para mi sorpresa entendieron rápido esto. Ya teniendo su cuadernillo, empecé a cuestionarlos, ¿qué es lo que habían realizado? ¿Cómo se llamaba? Entre otras preguntas, se llegó la hora de término de la sesión.

EVALUACIÓN:

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Bet o	Jua n	Vale ria	Tani a	Lalo	Abra ham	Santi	Yona than	Mon se	Anaye -li	Gerard o	Aiko
	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N
PARTICIPACION	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIMPIEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL CUADERNILLO	x	x	x	X	x	X	x	x	x	X	x	X

	Dia na	Ar- ley	Pac o H.	Ga- by	Pac o S.	Sofia	Juriat	Pablo	Rica rdo	Grecia	Yuli	Carlo s
	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N
PARTICIPACION	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIMPIEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL CUADERNILLO	x	X	x	X	x	X	x	x	x	X	x	X

La conducta que observé en los niños fue buena ya que era una actividad desconocida por ellos, hubo mucha participación y todos entregaron los interiores del libro que realizaron y les causaba emoción el descubrir el producto final.

El objetivo de realizar esta actividad fue para que el niño se adentre en el mundo de los libros, que le encuentre el gusto y la simpatía por éstos, y considere esta actividad por ser dinámica y entretenida, y va de acuerdo con mi primer propósito.

ACTIVIDAD 2: CREAR LA HISTORIA EN SU CUADERNILLO

VIERNES 1:00 PM

PROPÓSITO: LOGRAR QUE EL ALUMNO DESARROLLE LA CREACIÓN LITERARIA.

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIALES: LÁPICES DE COLORES, LAS IMÁGENES Y EL CUADERNILLO.

El día de hoy los niños se portaron tranquilos pero con la curiosidad de qué es lo que iban a realizar, empecé a platicarles y a cuestionarles, como ¿conocen los cuentos?, ¿han leído un cuento?, ¿cómo son los cuentos o historias?, ¿han escrito alguna vez un cuento?, después de haber escuchado las respuestas o comentarios de cada uno de ellos, pregunté qué es lo que se había realizado en la sesión pasada, después de haber identificado si habían captado el objetivo deseado de la actividad pasada, continué la actividad.

ORGANIZACIÓN:

Entregué a cada uno el cuadernillo de ellos y les dije que en esas hojas tenían que escribir una historia del tema que ellos quisieran, se podían apoyar de imágenes para que fuera más fácil de hacer su historia. Para esto se tenía planeado una sesión de 50 minutos, pero noté que en la mayoría de los niños no habían terminado, ni una pagina, observé que les costaba mucho trabajo inventarse una historia, ya que, me

preguntaban mucho, algunos querían copiar lecturas, otros no sabían simplemente que poner, entonces, les dije que pararan el trabajo y que me escucharan, que cerraran sus ojos y que empezarán a imaginarse una historia de la que ellos quisieran, de risa, miedo, etc. Se terminó el tiempo no alcanzaron a terminar su historia.

VIERNES 1:00 PM

ACTIVIDAD: LA TERMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR.

Esta sesión se utilizó para terminar la historia que se tenía planeada en la clase anterior, se ocupó todo los 50 minutos para terminarla, lo que observé de ellos es que ya estaban más relajados al escribir su cuento y ya sabían qué escribir. (ver anexo 2)

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Beto	Juan	Vale- ria	Tani- a	Lalo	Abra- ham	Santi	Yona- than	Mon- se	Anaye- -li	Ger- rard o	Aiko
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
LIMPIEZA LA HISTORIA ESCRITA EN SU CUADERNILLO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SEÑALAR LAS PARTES DE LA HISTORIA (INICIO, NUDO, DESENLACE)	x	x	X	X	x	x	x	x	x	X	x	x
	Dia- na	Ar- ley	Pac- o H.	Ga- by	Pac- o S.	Sofia	Juriat	Pablo	Rica- rdo	Grecia	Yuli	Carlo- s
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
LIMPIEZA LA HISTORIA EN SU CUADERNILLO	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
SEÑALAR LAS PARTES DE LA HISTORIA (INICIO, NUDO DESCENLACE)	x	x	X	X	x	x	x	x	x	X	x	X

EVALUACIÓN:

Al evaluar las historias de cada uno de los alumnos noté que a la mayoría le cuesta trabajo inventarse historias, pocos fueron los que lograron escribir un cuento largo, por la misma razón también pocos fueron los que señalaron las partes que tiene el cuento, en la mayoría de los cuadernillos se notó la limpieza y esmero que pusieron ya que mucho utilizaron dibujos para ilustrarla. Consideré importantes los aspectos que puse para evaluar, ya que tienen que ver mucho, con el objetivo propuesto, un trabajo que no lo realizan con limpieza, después los menores no lo entenderán, es decir, no sabrán qué es lo escribieron, o simplemente abandonarán el libro.

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN DE LA PORTADA DEL LIBRO REALIZADO POR CADA UNO DE LOS ALUMNOS.

VIERNES 1:00 PM

PROPÓSITO: QUE EL NIÑO CONOZCA LAS PARTES QUE FORMA UN LIBRO.

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIALES: LÁPICES DE COLORES, EL CUADERNILLO, CARTULINA Y PEGAMENTO O ENGRAPADORA.

Estaban muy inquietos y ansiosos por llevarse el libro terminado a sus casa para enseñárselos a sus padres pero faltaba un último detalle crear la portada.

ORGANIZACIÓN:

Entregué el material necesario para la portada, para ilustrar no se les dificultó nada, todos empezaron a realizarla, para esto les dí una explicación previa como (cuál es la portada principal y dónde se encuentra la contraportada). Para que dibujaran correctamente cada parte de la cartulina donde correspondiera, solamente dos alumnos fueron los que se equivocaron, Eduardo y Alberto. Crearon la portada y la contraportada rápido la mayoría de los alumnos utilizaron su creatividad, es decir, utilizaron colores, dibujos, letras grandes y chicas, mayúsculas y minúsculas, etc.

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Beto	Juan	Vale- ria	Tani- a	Lalo	Abra- ham	Santi	Yona- than	Mon- se	Anaye- -li	Ger- rard- o	Aiko
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
LIMPIEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EL LIBRO TERMINADO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SEÑALAR LAS PARTES DEL LIBRO	X	x	x	X	x	X	x	X	X	X	X	X

	Diana	Ar- ley	Pac- o H.	Ga- by	Pac- o S.	Sofia	Juriat	Pablo	Rica- rdo	Grecia	Yuli	Carlo- s
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
LIMPIEZA	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
EL LIBRO TERMINADO	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
SEÑALAR LAS PARTES DEL LIBRO	x	x	x	X	x	X	x	x	x	X	X	X

EVALUACIÓN:

Se vio muy buena respuesta ante estas actividades por parte de los alumnos, para finalizar con ésta les dije que pusieran el nombre a cada una de las partes de su libro y colocaron los nombres de cada parte correctamente y con facilidad. La mayoría entregó los libros y se esmeraron en hacer la portada ya que utilizaron muchos

colores, dibujos entre otras cosas (ver anexo 3). Con esta actividad se terminó el propósito uno, ya que el objetivo de estas actividades eran familiarizar el alumno con el libro.

ACTIVIDAD 4: LECTURA COMENTADA A TRAVÉS DE ALGUNAS ADIVINANZAS

VIERNES 1:00 PM

TIEMPO: 50 MINUTOS

MATERIAL: 24 COPIAS DE LA LECTURA

PROPÓSITO: QUE EL NIÑO DESARROLLE SU IMAGINACIÓN TRATANDO DE RESOLVER ADIVINANZAS

ORGANIZACIÓN:

El día de hoy se trabajó con una lectura, pero ahora a través de algunas adivinanzas, primero para adentrarnos a la lectura mencioné algunas adivinanzas, éstas estaban relacionadas con la lectura que posteriormente se iba a leer, la respuesta que se obtuvo de los niños fue satisfactoria, les gusta mucho las adivinanzas, después de haberse mencionado las adivinanzas y ya resueltas, se empezó a leer el texto, ya cuando se terminó de narrar el cuento, interrogué un poco acerca del cuento, esto fue para averiguar si habían comprendido. (ver anexo 4)

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Bet o	Jua n	Vale ria	Tani a	Lalo	Abra ham	Santi	Yona- than	Mon se	Anaye -li	Ge- rard o	Aiko
	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N
PARTICIPACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FLUIDEZ AL LEER	x	x	X	X	x	X	X	x	x	X	X	X

	Diana	Arley	Paco H.	Gaby	Paco S.	Sofía	Juriat	Pablo	Ricardo	Grecia	Yuli	Carlos
	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N
PARTICIPACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FLUIDEZ AL LEER	x	x	X	X	x	X	X	x	x	X	X	X

EVALUACIÓN:

La participación que se observó fue muy buena ya que, la mayoría querían participar, es decir, había el entusiasmo que se deseaba y más sobre todo al leer la lectura no era la misma actitud, como ya se habían divertido con las adivinanzas ahora esperaban la lectura y por medio de la participaciones me di cuenta que supieron relacionar muy bien las adivinanzas con la lectura. Entonces como consecuencia se notó que se trabajo la comprensión.

ACTIVIDAD 5: EJERCITACIÓN DE TRABALENGUAS

VIERNES 1:00 PM

TIEMPO: 30 MINUTOS

MATERIAL: LÁMINA CON LOS TRABALENGUAS.

PROPÓSITO: QUE EL NIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y RECITACIÓN DE TRABALENGUAS REALICEN EJERCICIOS DE ELOCUCIÓN.

Hoy los niños estuvieron un poco intranquilos al comentarles que se iba a trabajar con trabalenguas los niños se emocionaron, les gustan mucho los trabalenguas.

ORGANIZACIÓN:

Les pegué en el pizarrón un papelógrafo con dos trabalenguas y les dije que se iba a trabajar primeramente con esos dos, inmediatamente empezaron a repetirlos todos al mismo tiempo así es que había mucho ruido y se notaba desorden, me costó un poco de trabajo callarlos porque estaban muy emocionados, por fin cuando guardaron silencio, les expliqué cómo se iba a trabajar, es decir, primero el profesor recitará un trabalenguas y ya cuando termine pasarán algunos alumnos a realizar la misma acción. Duraron un momento quietos, al instante en que cada niño recitaba algún trabalenguas se emocionaba, algunos les constaba más trabajo que otros, los que no podían decirlo claramente era Santiago, Alberto, Eduardo, cuando recitaban estos niños un trabalenguas sus demás compañeros se desesperaban.

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Beto	Juan	Vale- ria	Tani- a	Lalo	Abra- ham	Santi	Yona- than	Mon- se	Anaye- li	Ger- rard o	Aiko
	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N
PARTICIPACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RAPIDEZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DICCIÓN	x	x	x	X	x	x	X	x	x	X	x	X

	Dian- a	Ar- ley	Paco H.	Ga- by	Paco S.	Sofia	Jurita	Pablo	Rica- rdo	Grecia	Yuli	Carlo- s
	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N	S N
PARTICIPACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RAPIDEZ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DICCIÓN	x	x	x	x	x	x	X	x	x	X	x	X

EVALUACIÓN:

En general la respuesta sobre esta actividad fue satisfactoria y de agrado para ellos, sin embargo algunos no lograron obtener los tres criterios que se calificaron ya que algunos no lo decían suficientemente rápidos los trabalenguas o algunos otros su dicción no era adecuada ya que se equivocaban al decirlos.

Consideré como evaluación éstos criterios porque tienen que ver con el segundo propósito de este proyecto, y por supuesto para el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos, porque alguien para que pueda comprender un texto, necesita leerlo correctamente, es decir, una persona que tartamudea o deletrea no puede llegar a captar el sentido del texto bien, a comparación de otra persona que lo hace mejor. La ejercitación de los trabalenguas es de gran ayuda para estos casos, divierte al alumno y al mismo tiempo desarrolla su lengua y su mente.

ACTIVIDAD 6: REDACCIÓN DE UN CUENTO

VIERNES 1:00 PM

TIEMPO: 100 MINUTOS

MATERIAL: PAPELÓGRAFOS A CADA EQUIPO, PLUMONES, E ILUSTRACIONES.

PROPÓSITO: LOGRAR QUE EL ALUMNO DESARROLLE LA REDACCIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE ILUSTRACIONES.

ORGANIZACIÓN:

El día de hoy estaban inquietos, esto se pudo deber a que acababan de llegar de taller y estaban emocionados por lo que habían realizado en la hora de éste. Salude y como siempre les dije qué se iba a trabajar, es decir, que por equipo se iban a inventar un pequeño cuento y lo apuntarían en el papelógrafo para después socializarlo entre todos, como en esta ocasión se iba a manejar material, pues ya estaban ansiosos por hacer las actividades.

Formaron cuatro equipos de cinco personas a cada equipo se les repartió un papelógrafo y las imágenes, se acomodaron inmediatamente y empezaron a imaginar el cuento, les hacia hincapié en que todos lo miembros de cada equipo debían aportar ideas para el cuento, al momento de que estaban haciendo el cuento, el salón estaban en completo silencio, me pareció importante anotarlo ya que este es un grupo inquieto y en ese momento no tuve problemas de desorden, dos equipos terminaron de apuntar el cuento, los otros dos no, ya que el tiempo no nos lo permitió porque se acercaba la hora de salida, en la próxima sesión se terminará el cuento de los dos equipos que faltaron y después se socializará los cuatro cuentos juntos.

VIERNES 1:00 PM

En esta sesión se terminará la actividad que se había quedado pendiente.

Entré al salón, salude al grupo, los niños estaban contentos por que iban a terminar el cuento, al momento de repartir los papelógrafos con los cuentos incompletos, note un poco de desorden, creo que esto de debió a que dos equipos ya habían terminado el cuento y ya querían exponer, pero faltaban los otros dos equipos así es que debían de esperar , ya cuando terminaron se pegaron en el pizarrón los papelógrafos, les pedí a los niños que escogieran a un representante de su equipo para que expusiera el cuento realizado por ellos.

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
		Bet	Jua	Vale	Tani	Lalo	Abra	Santi	Yona-	Mon	Anaye	Ge-

	o	n	ria	a		ham		than	se	-li	rard	
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN	X	x	X	X	X	x	x	x	x	X	X	X

	Dia	Ar-	Pac-	Ga-	Pac-	Sofía	Juriat	Pablo	Rica-	Grecia	Yuli	Carlo-
	na	ley	o H.	by	o S.	SN	SN	SN	rdo	SN	SN	s
PARTICIPACIÓN	X	x	x	X	X	x	x	x	x	X	X	X

EVALUACIÓN:

La actitud que observé de ellos es que se sentían muy orgullosos de lo que habían escrito, de hecho, Juriat escribió en la parte inferior del papelógrafo “autores” y enseguida el nombre de los miembros de su equipo y él, a partir de que lo escribió Juriat los demás niños del salón empezaron hacer lo mismo. Carlos Roberto estaba muy emocionado por contar el cuento que habían escrito su equipo.

Al terminar de socializar todos los cuentos, quedaron los alumnos conformes con lo que habían realizado.

ACTIVIDAD 7: LECTURA COMENTADA A TRAVÉS DE UNA PEQUEÑA ESCENIFICACIÓN

VIERNES 1:00 PM

TIEMPO: 50 MINUTOS

PROPÓSITO: QUE EL NIÑO CAPTE EL SENTIDO DEL TEXTO QUE SE LEE, DE UNA MANERA MÁS DINÁMICA.

MATERIAL: 23 COPIAS DE LA LECTURA, FICHAS.

ORGANIZACIÓN:

El día de hoy estaban intranquilos, al momento de decirles que íbamos a leer, las caritas de los alumnos no eran muy agradables, les repartí una hoja en donde iba impresa la lectura en eso cambiaron sus rostros, era algo diferente a las de su libro de lecturas, se empezó a leer, fue lectura compartida, al parecer les gusto esta lectura, ya que se termino les mostré unas fichas y les expliqué la mecánica de lo que se iba a trabajar, es decir, después de leída la lectura los alumnos deberían de imitar a través de una simple escenificación de acciones que les digan en la ficha éstas relacionadas con la lectura, se emocionaron, la mayoría de los alumnos querían participar, se mostró mucho interés en todos y en particular en Santiago, Arley y Monserrat los cuales querían realizar las acciones que decían en las fichas. (ver anexos 5 y 6)

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Beto	Juan	Valeria	Tania	Lalo	Abraham	Santi	Yonathan	Monse	Anayeli	Gerardo	Aiko
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FLUIDEZ	X		X	X	X	X	X			X	X	X
ENTONACIÓN	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X

	Diana	Arley	Paco H.	Gaby	Paco S.	Sofía	Juriat	Pablo	Ricardo	Grecia	Yuli	Carlos
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FLUIDEZ	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
ENTONACIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

EVALUACIÓN:

Se mostró mucha participación por parte de ellos y la actitud que tomaron hacia la lectura fue de satisfacción y diversión, esto es favorecedor ya que era el objetivo de esta actividad.

Al momento en que se estuvo leyendo se escucho un poco mejor, aunque algunos les sigue faltando leer con entonación o fluidez.

VIERNES 1:00 PM

ACTIVIDAD 8: LECTURA COMENTADA A TRAVÉS DE UNA PEQUEÑA ESCENIFICACIÓN

TIEMPO: 50 MINUTOS

PROPÓSITO: QUE EL NIÑO CAPTE EL SENTIDO DEL TEXTO QUE SE LEE MEDIANTE LA ESCENIFICACIÓN MEJORANDO SU ENTONACIÓN Y DICCIÓN.

MATERIAL: 24 COPIAS DE LA LECTURA

El día de hoy se va a escenificar una pequeña lectura, este texto está en forma de guión.

A todos los niños se les repartió la obra, la leyeron individualmente para esto se les dio únicamente diez minutos un poco antes les pedí a tres niños que participaran escenificando la obra, estaban muy emocionados por participar.

Les dije que se juntaran los tres para que ensayaran un poco, mientras tanto los demás estaban leyendo, como estaban muy chica la obra, terminaron rápido de leer.

Arley, Santi y Pablo ya casi estaban listos para escenificarla, fue rápido ya que estaba muy sencilla. Antes de empezar les hice hincapié en que debían ser respetuosos con sus compañeros que el respetar era no hablar, no burlarse y ponerles atención. Ya cuando estaban callados empezaron. Al terminar la escenificación, empecé a cuestionar a los demás niños sobre la pequeña lectura esto con el objetivo de saber si habían captado la idea de la lectura. (ver anexos 6 y 7)

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Beto	Juan	Vale- ria	Tani- a	Lalo	Abra- ham	Santi	Yona- than	Mon- se	Anaye- -li	Ger- ard- o	Aiko
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN							X					
ENTONACIÓN							X					
DICCIÓN							X					
	Dia- na	Ar- ley	Pac- o H.	Ga- by	Pac- o S.	Sofia	Juriat	Pablo	Rica- rdo	Grecia	Yuli	Carlo- s
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN		X						X				
ENTONACIÓN		X						X				
DICCIÓN		X						X				

EVALUACIÓN:

La mayoría estaban muy atentos a lo que veían. La participación fue abundante, la atención de los niños hacia sus compañeros y la lectura se logro, porque la participación se trataba de relatar de lo que se trataba la lectura. Los niños que escenificaron, su entonación no era adecuada pero sin embargo si lograron obtener la atención de sus demás compañeros.

ACTIVIDAD 9: LECTURA COMENTADA A TRAVÉS DE UNA PEQUEÑA ESCENIFICACIÓN

VIERNES 1: 00 PM

TIEMPO: 60 MINUTOS

PROPÓSITO: QUE EL NIÑOS CAPTE EL SENTIDO DEL TEXTO QUE SE LEE MEDIANTE LA ESCENIFICACIÓN, MEJORANDO SU DICCIÓN Y ENTONACIÓN.

MATERIAL: 24 COPIAS DE LA LECTURA.

ORGANIZACIÓN:

El día de hoy nuevamente se trabajará con otra lectura. La de este día será un poco más larga pero sencilla, esta vez tendrá más personajes. Al llegar a la clase me preguntaban con qué se iba a trabajar, al decirles que otra vez con una obra se emocionaron, al parecer les gusta mucho este tipo de actividades.

Esta vez es con 4 personajes, escogí a Monse, Beto, Carlos Roberto y Eduardo, elegí a ellos porque son a veces los que se han quejado de que no entienden lo que leen o por que simplemente no les gusta leer.

Al escogerlos la actitud que noté fue de agrado y por otra parte de Eduardo y Monse fue también de angustia.

Se les dio un tiempo para que estudiaran o leyeran la lectura y ensayaran un poco, en esta ocasión solamente se les entregó la lectura a los que iban a participar, esto fue para que los demás alumnos pusieran más atención a la representación ya que en la pasada se distraían un poco, mientras los actores se preparaban, les anoté unas preguntas en el pizarrón para que las apuntaran en su cuaderno y las

contestaran al finalizar la escenificación, ya cuando las terminaron de anotar dichas preguntas y terminaron de ensayar, comenzó la escenificación en el transcurso de ésta los alumnos estuvieron muy atentos, los que estaban participando estaban muy desenvueltos hacían acciones graciosas para que se rieran sus compañeros. Al terminar la escenificación se socializaron las preguntas éstas estaban relacionadas con la lectura. (ver anexos 8, 9 y 10)

RASGOS A EVALUAR	NOMBRES											
	Beto	Juan	Valeria	Tania	Lalo	Abraham	Santi	Yonathan	Monse	Anayeli	Gerardo	Aiko
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN	X				X				X			
ENTONACIÓN	X				X				X			
DICCIÓN	X				X				X			
LAS PREGUNTAS ESCRITAS EN SU LIBRETA	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X

	Diana	Arlley	Paco H.	Gaby	Paco S.	Sofia	Juriat	Pablo	Ricardo	Grecia	Yuli	Carlos
	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN	SN
PARTICIPACIÓN												X
ENTONACIÓN												X
DICCIÓN												X
LAS PREGUNTAS EN SU LIBRETA	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	

EVALUACIÓN:

La respuesta que obtuve de los alumnos fue de agrado, hubo participación, las respuestas que dieron a las preguntas eran acertadas más que unos cuantos que si no pusieron atención, pero éstos eran pocos solamente 4 de los 24 que son.

4.3 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

Las estrategias e instrumentos aplicados en las actividades anteriores me fueron de gran utilidad, estuvieron en su mayoría acertados, es decir, al momento de aplicarlos fueron de agrado para mis alumnos.

Algunas de las estrategias con las que se trabajaron fue la práctica de la lectura individual y comentada, ésta por medio de las adivinanzas. También se practicaron los trabalenguas y la redacción de cuentos por medio de ilustraciones entre otras más, siendo éstas las más significativas. El mejoramiento de la comprensión lectora fue en ascenso, es decir, se ve una notable mejoría esto fue a través de las estrategias utilizadas, sin embargo, falta trabajar más para lograr la comprensión de cualquier texto en general.

El material que fue utilizado para las aplicaciones fue muy diverso, con cada actividad que se trabajaba era necesario utilizarlo, se ocuparon papelógrafos, colores, tijeras, pegamento, engrapadora, cartulinas, copias de cuentos, plumones, marcadores, durante todo el tiempo de aplicación.

4.4 EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Considero que las actividades aplicadas al grupo de tercero fueron en su mayoría aceptadas por los alumnos y se lograron algunos de los objetivos propuestos, claro, no en su totalidad, hubo algunos obstáculos que los impidieron. Al revisar las evaluaciones hechas de los menores noté que fueron pocos con los que no se lograron los objetivos deseados, influía la indisciplina que había, ya que cinco niños son inquietos y algunas veces lograban inquietar a los demás, pero solamente eran en ciertas actividades otras si lograban el cometido.

Ahora bien, retomando el punto inicial el cual me llevó a trabajar en este tema (lectura de comprensión) el resultado fue satisfactorio, la actitud que tomaban los alumnos era de agrado, porque esperaban el día y la hora en que se iba a trabajar la lectura y claro esta actitud no la tomaban anteriormente, es decir, el ciclo pasado, pero es normal porque solamente se trabajaba con lectura compartida y no había novedades para ellos, en la mayoría del grupo hubo un cambio, digo en la mayoría ya que solamente dos personitas no las notaba, en el caso de los demás (22), sí lo hubo unos más motivados otros un poco menos pero si se logro un cambio de actitud, la motivación.

¿Por qué menciono el agrado que tuvieron los infantes? Porque al agradecerles lo que realizan, lo hacen con más ganas y por consecuencia existe la comprensión de lo que hacen porque lo que manejan es algo conocido por ellos, por eso me preocupe por buscarles actividades que fueran atractivas y también investigué lecturas que fueran aptas para la edad en que se encuentran ya que influye mucho esto, las palabras manejadas en los cuentos eran adecuadas al vocabulario que manejan, depende en parte esto para que haya una comprensión.

Como evaluación final considero que fue positiva, es decir, desarrollaron más la habilidad deseada, la comprensión lectora, claro no en su totalidad ya que esto se requiere de más tiempo y esfuerzo, pero si se lograron los propósitos deseados como:

- Se logró familiarizar al alumno con el libro, ya que los niños expresaron cierto agrado por éstos, esto fue a partir de la construcción de su libro, lo llegué a observar, en alguno de ellos, tomaban un libro de la biblioteca y lo empezaban a revisar, y sobre todo revisaban los interiores de éste.
- Se consiguió favorecer la lectura desde una perspectiva más amena, es decir, se logró mezclar la lectura con actividades de gusto de los infantes como lo trabalenguas y las adivinanzas, a través de éstas se trabajó mucho mejor la lectura y todavía aún la comprensión de ésta, primero se jugaban un momento ya fuera con algunos trabalenguas o adivinanzas (estos relacionados con la lectura) para después dar lectura y terminar ya fuera con comentarios o preguntas y sus respuestas eran positivas ya que ponían más atención porque la lectura se trataba de lo que habían jugado anteriormente.
- Finalmente se logró mejorar la comprensión lectora pero ahora a través del cuento, para esto se trabajaron con varios cuentos cortos, esto mediante la escenificación, esta técnica fue muy divertida para ellos, tanto para el que participaba representando a un personaje como el que estaba de espectador, se terminaban estas actividades con comentarios de los alumnos acerca de la “obra” que se había presentado en el aula.

4.4 PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Dada la experiencia de la aplicación de este presente proyecto, propongo que se trabaje más por la lectura, por motivar a los menores hacia ésta, animarlos, que la

vean como una diversión, un pasatiempo, porque no, como un juego y no al contrario una obligación. ¿Y para qué animarlos? Para que se les vaya creando el buen hábito por la lectura y vayan comprendiendo lo que leen.

Propongo que se trabaje una sesión por semana ésta puede ser de 60 minutos, que el profesor se dedique a investigar actividades significativas para los alumnos siguiendo por supuesto los objetivos deseados. Pienso que si se le da la importancia debida a esta situación va hacer muy beneficioso para los niños ya que la comprensión lectora es una herramienta muy importante porque es algo en lo que los va ayudar no solamente en la clase de español sino en todas las materias y también en su vida personal.

CONCLUSIONES

A lo largo de este presente proyecto me di cuenta de muchas situaciones, una de ellas que no es fácil esta profesión, ya que no solamente es la de transmitir conocimientos a los alumnos como algunas personas creen, en lo particular considero que es ir más allá, que el maestro no es un agente pasivo sino al contrario, debe estar siempre activo, buscando, investigando constantemente actividades que les sean significativas a los alumnos y también al estar en clases estar activo en cuestión de que este observando a cada uno de los niños.

A veces puede resultar un poco difícil ya que el grupo puede ser numeroso, pero no imposible. Menciono esto ya que fue el primer paso que tomé, la observación hacia mis alumnos, para poder realizar el diagnóstico del grupo, fue indispensable utilizar esta herramienta, al observarlos me di cuenta de varias cosas buenas y malas, al terminar con el diagnóstico, el problema que noté más marcado fue el de la lectura, pero inicialmente no sabía que aspecto es el que tenían más deficiente, me di a la tarea de observar un poco más hasta que llegué a la conclusión que no comprendía lo que leían, una de las principales causas de este problema se debía a que las actividades puestas anteriormente, no eran atractivas para ellos.

Entonces ya que tenía el problema identificado, el siguiente paso fue la investigación teórica, es decir, buscar qué dicen los autores sobre este tema, me encontré con variada información pero siempre con un mismo fin. Ya que sabía lo que los autores hablaban y opinaban de la lectura y su comprensión, lo siguiente fue realizar una

planeación, al buscar las actividades adecuadas para los objetivos propuestos, tuve algunas dificultades ya que surgieron algunas dudas, pero con ayuda de mi asesor pude seleccionar las adecuadas, al momento de aplicar en mí surgieron algunas inseguridades ya que era algo nuevo y diferente que se iba a trabajar, al realizar las actividades planeadas no hubo mayor problema, sino al contrario hubo satisfacciones en la mayoría de ellas lo cual me llena de alegría y aquellas inseguridades fueron desapareciendo un poco, claro no todas las actividades fueron exitosas pero si la mayoría de ellas. Igualmente no todos los niños respondieron satisfactoriamente pero sí la mayoría.

Es bien sabido que en estas cuestiones es imposible lograr que todo salga al cien por ciento por esa misma razón me siento bien con el trabajo realizado con los alumnos. Considero que mediante este proyecto si hubo una innovación en mí y en mis alumnos ya que se trabajó con estrategias nuevas y diferentes, entonces por lo tanto existió un cambio en mi práctica docente la cual se beneficio.

BIBLIOGRAFIA

- Antología básica. Aplicación de la alternativa de innovación. UPN/SEP, MÉXICO, 1994
- Antología básica. Contexto y valoración de práctica docente. UPN/SEP, MÉXICO, 1994.
- Antología básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. UPN/SEP, MÉXICO, 1994.
- Antología básica. Hacia la innovación UPN/SEP, MÉXICO, 1994.
- Antología básica. Investigación de la práctica docente propia. UPN/SEP, MÉXICO, 1994.
- Antología básica. Los problemas matemáticos en la escuela UPN/SEP, MÉXICO, 1994.
- Antología básica. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje UPN/SEP, MÉXICO, 1994.
- GAMBA, Lili. Enciclopedia para educación preescolar, desarrollo comunicacional, Ed. Rezza, Colombia 2003.
- MOGOLLON, González. Textos para leer 3, Ed. Santillana, México, 2000.
- MORENO, Vargas Olga Problemas de aprendizaje Ed. Euroméxico, Colombia, 2000.
- NORA, Mutzenbecher, Pablo Barrera, Rosario Ortiz, Tesoro de cuentos 2, Ed. Esfinge, México, 1999.
- PALACIOS de pisan. M. Muñoz de Pimentel, D. Lerner de Zunino, Comprensión lectora y expresión escrita, Ed. Aique didáctica, México, 2002.
- SEP Plan y programas de estudio, D.F. SEP, México, 1993.

SMITH, Frank, "Comprensión de la lectura: análisis psicolinguístico de la lectura y su aprendizaje", Ed. Trillas, México, 1989.

RAMIREZ, Germán, Salinas Huerta Martha Elena, "Cómo mejorar la comprensión lectora en la educación básica", CEDEPROM, México, 2002.

<http://www.media.mit.edu/groups/el/projects.hym/.html>

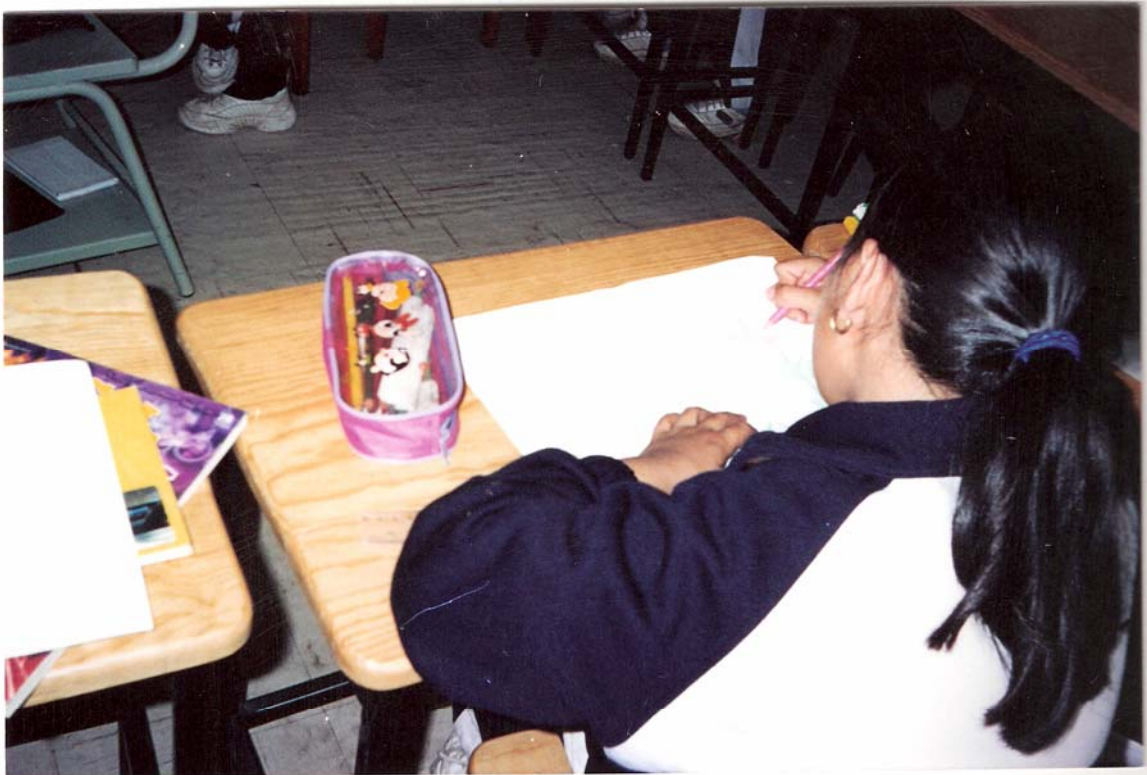
<http://elwww.media.mit.edu/groups/el/elprojects.html>

<http://www.zamora.gob.mx>

ANEXOS

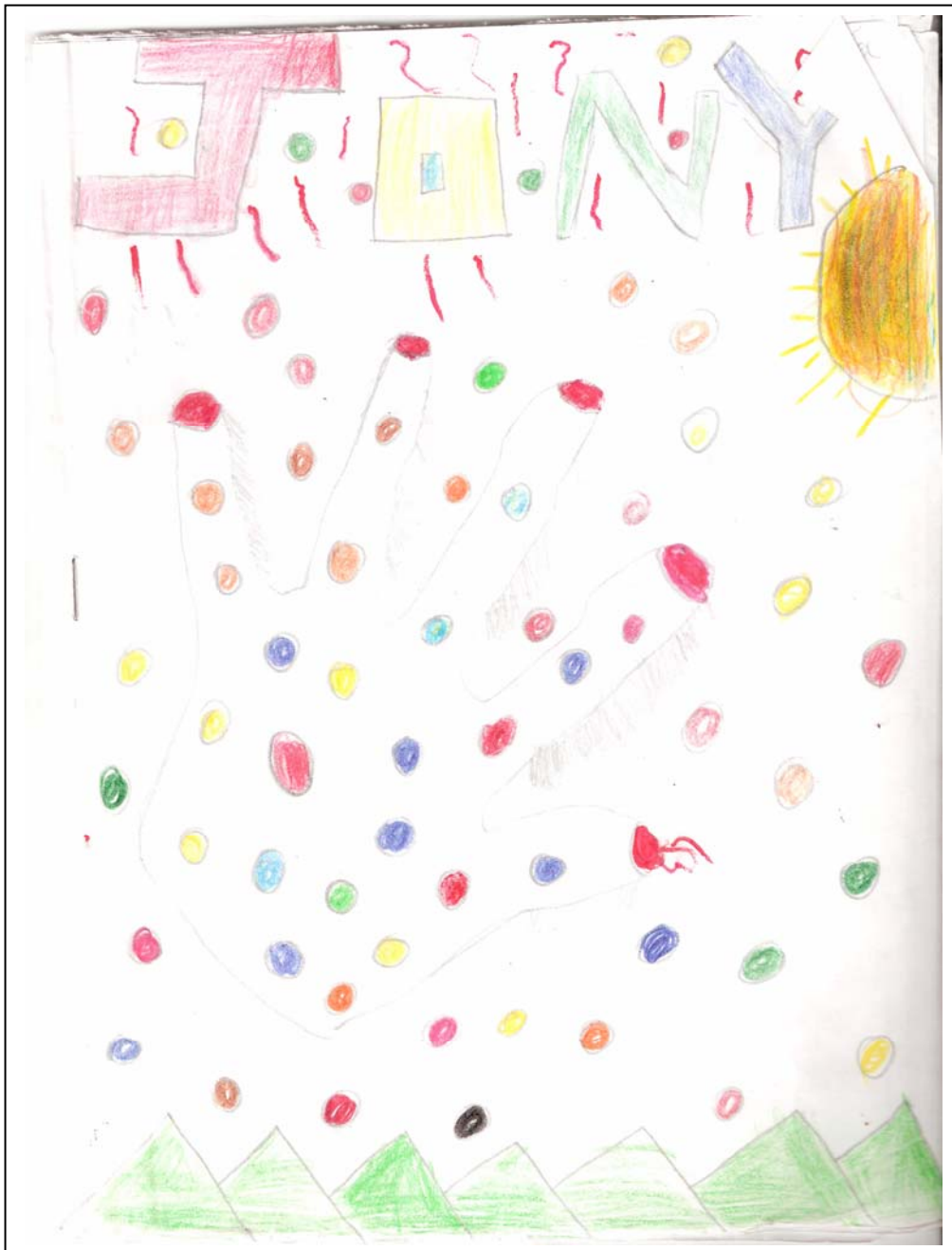


ANEXO 1
GRUPO DE TERCER GRADO DE PRIMARIA



ANEXO 2
ILUSTRANDO SU CUENTO
ESCRIBIENDO EL CUENTO EN LOS INTERIORES QUE ELLOS MISMOS
CONTRUYERON





ANEXO 3
LA PORTADA DEL CUENTO DE UN ALUMNO

Adivina

¿Vale la pena hacer cosas
que nadie más puede hacer?
También puede desparecer?
¿Dime, amiguito ¿puedes?

¿Cuántos días en un mes
cambian de lugar el día?
¿Una única cosa los para
y otro con cada día?

Los guardianes del tiempo

Desde muchos años, el tiempo era libre como el viento. Los guardianes lo escoltaban en su eterno viaje. Un guardián era chaparito y cachetón llamado Horón. Su compañero era dalgado y alto de nombre Minufin. Como Sansón, Páez y Don Quijote de la Mancha, siempre andaban juntos, para ir siempre avanzando a su propio paso, para escoltar a su Majestad El Tiempo. Un día, Horón y Minufin se sintieron cansados y se quedaron quietos, dejando atrás al Tiempo. Su Majestad se enojó tanto, que mandó una prisión a los perezosos guardianes!



Puntuanela, encargada del castigo, tenía buen corazón y para demostrarlo, inventó una prisión original. Antes de que los guardianes desparecieran, los encerró en el reloj. Desde entonces, Horón y Minufin se lo pasan dando vueltas en el reloj, buscando a su majestad El Tiempo. Si pones atención y acercas bien el oído, podrás escucharlos cabalgando sin cesar.

29 

ANEXO 4

EJEMPLO DE LAS COPIAS

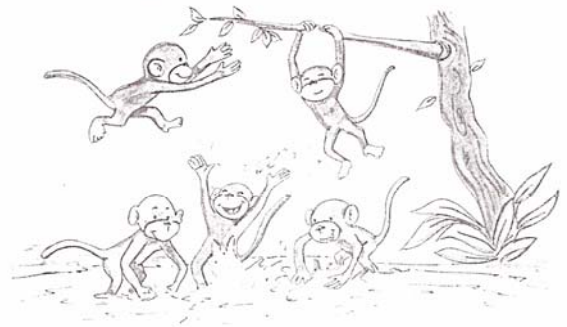
ENTREGADAS A LOS ALUMNOS EN LA ACTIVIDAD 4

ANEXO 5

EJEMPLO DE LAS COPIAS

ENTREGADAS EN LA ACTIVIDAD 7

Los macacos



Ubicada por la serranía y situada en medio de una laguna, en aquel lugar poblado de hechizos y conjuros por los brujos de Catemaco, se encuentra la Isla de los Changos. "Prohibida la entrada a los humanos" parece decirnos su majestad de la Isla, el macaco mayor, y previene a sus parientes sobre los curiosos que se acercan en una lancha... ¡familias enteras se inquietan y parten gritando de un lado a otro! Los perezosos, como

siempre los más traviesos, trepan a las ramas altas o se quedan en las playas agitando el agua con sus manos. En esa inocente mirada parecen reflejarse todos los niños del mundo. Yo me quedo pensando mientras me alejo... ¿si acaso la curiosidad tiene edad, es durante la infancia donde se le puede hallar?



MONO:

¿ DÓNDE
VIVO YO ?

Yo soy
MONO

AGITA TUS
MANOS COMO
HACEN LOS
MONOS

TREPATE SOBRE
ALGO COMO
UN MONO

GRITA
COMO UN
MONO

MONO:
¿ CÓMO
ANDO YO ?

ANEXO 6
FICHAS QUE SE OCUPARON PARA LA REALIZACIÓN DE
LA ACTIVIDAD 7

Piolín: el pájaro que no sabía contar



(Aparece en escena una granja. Al frente, junto a un árbol, están dos pájaros con un atril. Uno de ellos, Pazul, lleva en su ala una ramita de árbol con la que intenta dirigir una canción.)
Pazul: A ver, vamos a intentarlo de nuevo. Tú cantas las notas negras, cada una es un tiempo, y yo doy los acordes. Empecemos.
 Piolín: (cantando): Pío, pío, pío.
 (Silencio.)
Pazul (lo voltea a ver, sorprendido): Bien, bien, "pío". ¿Y qué más?
 Piolín: Y ya, tan-tan.
Pazul: ¿Y ya, y ya?, ¿cómo?, si sólo cantaste tres píos y hay cinco

notas negras. Fíjate bien. (Le acerca la partitura a la cara, tan cerca que Piolín no puede ver nada.)

Piolín: ¿Cinco? Si canté cinco píos, escucha: pío, pío y pío.
Pazul (moviendo la varita, enojado): ¡Ahora sólo cantaste tres píos, tontín! ¿Qué no sabes contar?

Piolín: Pues claro que sé cantar, ¿no me oyes? (canta): pío, pío, piriipipío.
Pazul: No, no, yo dije "cantar", no "cantar". Veo que no lo sabes: ven, te voy a enseñar. (Van juntos a unos corrales.)

Pazul: ¿Ves esos patos? ¿Cuántos son?

Piolín: A ver, a ver... (Señalándoles dice): Cua, cua, cua, ¡cuántos!, ¡y cuántos son! ¿cuántos?

Pazul: No, no cuéntalos conmigo.

Pazul y Piolín: Un cua, dos cua, tres cua, cuatro cua. Cuatro patos.

Pazul: Ahora ven acá. (Se dirigen a otro corral.) ¿Cuántas vacas ves aquí?

Piolín: Pues veo, mu, mu, mu, mu muchísimas.

Pazul: No, no, otra vez te equivocaste (y señalando con su varita, las cuenta): Un mu, dos mu, tres mu, cuatro mu, cinco mu y seis mu. Seis vacas. Ahora dime, ¿cuántos borregos ves que hay allá?

Piolín: ¡Ah!, muy fácil: bee, bee, bee, veo tantos que no puedo contarlos.

Pazul (pone un ala en la cintura y mueve la cabeza): Pero si tías muy bien, ¿qué pasó? A ver, contemos juntos otra vez.
Pazul y Piolín: Beee uno, beee dos, beee tres. ¡tres borreguitos! (En ese momento aparecen cinco pajaritos volando a su alrededor.)

Pazul: ¡Mira, mira, qué bonitos pajaritos!

Pazul: A ver, a ver, dime cuántos son.

Piolín: Pío, pío, pío, pío, pío. ¡Cinco!, son cinco pajaritos.

Pajaritos (acercándose): ¡Bravo, bravo! ¡Qué bonito cantas! ¡Otra vez, otra vez!

Pazul: (haciendo reverencias): Gracias, gracias, ¡y eso que no me han oído cantar hasta diez!

ajarrillo, pajarillo,
 pajarillo bandolero,
 con ese cantar que tienes
 te pareces al jiguero.

Si yo cantando, cantando,
 cantando me mantuviera,
 cantaría toda la noche
 hasta que me amaneciera.

ANEXO 7

EJEMPLO DE LAS COPIAS ENTREGADAS EN LA ACTIVIDAD 8



ANEXO 8
LA REPRESENTACIÓN DE LA LECTURA DE LA
ACTIVIDAD 8 POR LOS TRES ALUMNOS

El picaro burlado

Personajes:

Anunciador
Narigón

Galerita
Comisario

Un bosque.

ANUNCIADOR: (Abriendo el telón con las manos.) Respetable público, damas, caballeros y niños. Verán la obra titulada: "Chimpete, chámputa" o "El picaro burlado". En esta vieja historia, donde intervienen los siguientes personajes: Narigón, Galerita y el Comisario, el picaro sabe burlado. Viendo y oyendo, mirando y escuchando, ustedes, damas, caballeros y niños, van a reír con todas sus ganas. (Pausa.) Y es aquí, entre estos árboles (Señala unos árboles.), donde Narigón se encuentra con Galerita y el Comisario. Y como yo no tengo nada más que decir, saludo al respetable público (Salta inclinando la cabeza), y me voy. (Sale por la derecha.)

NARIGÓN: (Entra por la izquierda. Flaco, narigón, unas ligotes ratón y un mechón de pelos cubriéndole la frente.) Esta mañana me levanté muy temprano. Tomé una taza de café y después salí de mi casa para ir a trabajar, donde intervienen los siguientes personajes: Narigón, Galerita y el Comisario, el picaro sabe burlado. Viendo y oyendo, mirando y escuchando, ustedes, damas, caballeros y niños, van a reír con todas sus ganas. (Pausa.) Y es aquí, entre estos árboles (Señala unos árboles.), donde Narigón se encuentra con Galerita y el Comisario. Y como yo no tengo nada más que decir, saludo al respetable público (Salta inclinando la cabeza), y me voy. (Sale por la derecha.)



GALERITA: (Entra por la derecha. Tiene un sombrero de paja, ojos saltones y una enorme boca por donde asoman unos dientes largos que parecen las teclas de un piano.) ¡Amigo! ¡Mi querido amigo!
NARIGÓN: (Abrazándolo.) ¡Amigo! ¡Mi querido amigo! ¡Ayúdeme!
GALERITA: Con mucho gusto. Para eso están los amigos. Guéntenme. ¿Qué le ocurre?
NARIGÓN: Le voy a contar, Galerita. Esta mañana, en la plaza, encontré una bolsa llena de naranjas.
GALERITA: (Asombrado.) ¿Naranjas? ¿Una bolsa llena de naranjas?
NARIGÓN: Sí, Galerita, naranjas. Unas naranjas grandes y dulces como la miel. Me eché la bolsa al hombro y el Comisario, que estaba detrás de un árbol, gritó: "¡Deje esa bolsa, que no es suya!"

142

143

GALERITA: Y dejó la bolsa. ¿Qué hiciste?
NARIGÓN: No, Galerita, no. Yo me eché a correr con la bolsa al hombro, y escapé. Tengo la bolsa bien guardada. Y quiero que usted me ayude. ¿Qué hago, Galerita?

GALERITA: Yo le ayudaré, pero con una condición.

NARIGÓN: Lo que usted quiera, Galerita.

GALERITA: Yo le enseñaré cómo puede burlar al Comisario.
NARIGÓN: Muchas gracias, mi querido amigo.
GALERITA: La condición es la siguiente: una vez que usted haya logrado burlar al Comisario, tiene que traer la bolsa aquí, y repartirnos las naranjas por partes iguales. Una para usted, otra para mí. ¿Qué le parece?

NARIGÓN: Me parece muy bien. Y yo, ¿qué tengo que hacer?

GALERITA: Es muy sencillo. Cuando vaya llegar al Comisario usted se hace el que no lo conoce. El Comisario va a interrogarlo y usted, a cada pregunta que le haga, responde con estas palabras: "chimpete", "chámputa". Por ejemplo, el Comisario le pregunta cómo se llama, usted dice: "chimpete"; le pregunta donde vive, usted dice: "chámputa". Y siempre lo mismo: "chimpete", "chámputa".



NARIGÓN: ¡Chimpete!
COMISARIO: ¡Dónde!
NARIGÓN: ¡Chámputa!
COMISARIO: ¡Conteste bien! (Levantando la voz.) ¿Usted sabe quién soy yo?
NARIGÓN: ¡Chimpete!
COMISARIO: ¿Cómo? ¿Qué yo soy Chimpete?
Yo soy el Comisario.
NARIGÓN: ¡Chámputa!
COMISARIO: ¿Qué quiere decir "chámputa"?
NARIGÓN: ¡Chimpete!
COMISARIO: ¿Y qué quiere decir "chimpete"?
NARIGÓN: ¡Chámputa!
COMISARIO: (Da un paso atrás y observa detenidamente a Narigón.) No, estoy equivocada. (Dirigiéndose al público.) Este tiene floquillo; aquél no tenía floquillo. Este tiene ligotes; aquél no tenía ligotes. El no fue quien robó las naranjas. (A Narigón.) ¿Quiere pasar a un hombre con una bolsa al hombro?



NARIGÓN: ¡Chimpete!
COMISARIO: (Sale por la derecha.) ¡Chimpete!
NARIGÓN: (Mira hacia la derecha.) ¡Se fue! ¡Se fue!
GALERITA: (Entra por la izquierda riéndose o entusiasmado.) ¡Qué risa, compadres! Lo felicito. Yo estaba escondido allí (Señala un árbol), detrás de ese árbol, y escuché toda la conversación. Mírela (Los dos miran hacia la derecha), por allá va el Comisario. (Pausa.) Y ahora, como habíamos convenido, vaya a buscar la bolsa y a repartir las naranjas. Una para usted, otra para mí. ¿Dónde tiene la bolsa con las naranjas?
NARIGÓN: ¡Chimpete!
GALERITA: ¿Qué?
NARIGÓN: ¡Chámputa!
GALERITA: ¿Cómo? ¿Qué pretende? ¿A mí me va a hacer el cuento?
NARIGÓN: ¡Chimpete!
GALERITA: ¡Las naranjas!
NARIGÓN: ¡Chámputa!
GALERITA: ¡Las naranjas!
NARIGÓN: ¡Chimpete!

JAVIER VILLARRO

Telón

145



NARIGÓN: Chámputa, chimpete.
GALERITA: Chimpete, chámputa. Y así logrará burlar al Comisario. Y después, usted y yo, como buenos amigos, nos repartiremos las naranjas. Una para usted, otra para mí.

NARIGÓN: (Interrumpiéndolo.) ¡Ahí viene el Comisario! ¡Las palabras! ¡Olvíde las palabras!

GALERITA: "Chimpete, chámputa" (Corre y desaparece por la derecha.)

COMISARIO: (Entra por la izquierda. Gordito, ojos pequeños y unos ligotes de ratón.) ¡Las naranjas! ¿Dónde están las naranjas?

NARIGÓN: ¡Chimpete!

COMISARIO: (Energico.) ¡Deme la bolsa con las naranjas!

NARIGÓN: ¡Chámputa!
COMISARIO: ¿Cómo se llama usted?
NARIGÓN: ¡Chimpete!
COMISARIO: ¿Cómo?
NARIGÓN: ¡Chámputa!
COMISARIO: ¿Dónde vive?



144

ANEXO 9 EJEMPLO DE LAS COPIAS DE LA ACTIVIDAD 9



ANEXO 10
TODOS LOS NIÑOS LEYENDO LA LECTURA DE LA
ACTIVIDAD 9





ANEXO 11
LA ESCENIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 9, NIÑA NARRANDO
— LA ESCENIFICACIÓN DE LA LECTURA ACTIVIDAD 9, LOS DEMAS
PERSONAJES ACTUANDO

