



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162**

**“LA MOTIVACIÓN PARA LA LECTURA POR MEDIO
DEL CUENTO EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE
PRIMARIA”**

MARÍA SILVIA DÍAZ SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH. 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162**

**“LA MOTIVACIÓN PARA LA LECTURA POR MEDIO
DEL CUENTO EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE
PRIMARIA”**

**TESINA MODALIDAD MONOGRAFÍA QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

PRESENTA:

MARÍA SILVIA DÍAZ SÁNCHEZ

ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2007

DEDICATORIAS

A mi familia.

Por haberme permitido dedicarle el tiempo para la realización de este trabajo, gracias por su ayuda incondicional.

A mis padres.

Que dedicaron su vida en darme lo mejor de ellos, sé que donde se encuentren estarán orgullosos de mí.

A mi asesor.

quien fue mi guía en el desarrollo de mi tesina, dedicó su tiempo en detallar los errores. Muchas gracias por su apoyo profesional, mi agradecimiento por siempre.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO 1:¿QUE ES EL CUENTO?

Definición	8
Orígenes del cuento	9
Antecedentes históricos del cuento	13
Algunos cuentistas destacados	16

CAPÍTULO 2: EL CUENTO COMO MEDIO DIDÁCTICO.

Propósitos didácticos	24
Enfoque metodológico de la expresión oral	27
Secuencia para la narración	31
Ejemplo de descripción	34

CAPÍTULO 3: FINALIDADES DEL CUENTO.

Acerca de la motivación	38
El desarrollo según Piaget	41
Expresión escrita	45
Factores del desarrollo	47

CAPÍTULO 4: LA LECTURA DE CUENTOS EN EL AULA.

Alcances de la lectura	51
Importancia de organizar el tiempo para leer	52
¿Qué descubren en los libros?	55
El entorno como medio determinante	58
Algunas estrategias para inducir el habito de la lectura	61

CONCLUSIONES66
------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	68
------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La imaginación del hombre no tiene límites, en ella puede realizar todo cuanto desee y quiera, con el afán de buscar un medio por el cual el niño llegue a alcanzar todo lo que no le es factible en la vida; he pensado que dando impulso al mundo de la fantasía ayudaríamos un poco a los niños a ser mas felices, el medio en que se desenvuelven la mayoría de nuestros educandos, se reduce a muchas necesidades y pocas posibilidades de cubrirlas, en la actualidad el hombre vive a un ritmo acelerado, en su afán de luchar por una existencia mejor, pues los ingresos que se perciben difícilmente alcanzan a cubrir los gastos cotidianos, por la situación tan difícil por los que atraviesa el País Mexicano.

Me pregunto ¿no es posible detenerse a pensar? ¿a soñar ? o ¿a imaginar? ¿por qué no esperar a oír el relato de algún educando que lucha por resolver alguno de sus problemas?

Cuántas veces los niños echan a volar su imaginación y forman un mundo maravilloso de fantasía, un mundo donde realizan todos sus anhelos, donde descargan sus pasiones, pero que considerándose incapaces de poderse expresar, no toman una hoja y un lápiz para dibujar o escribir todo lo imaginado, quizá les falte dirección y apoyo por la carencia de un maestro que descubra en él sus facultades creadoras que lo sepa guiar, que lo impulse a la realización de una obra de arte, a la

invención de un cuento lleno de personajes que cobren vida en su imaginación y por medio del cual lleguemos a conocerlo mejor.

El maestro debería promover y estimular el potencial de aprendizaje, por medio de diversas actividades una de éstas pueden ser las conversaciones acerca de la importancia que tienen las lecturas de los cuentos, sobre todo con los niños que muestran una excesiva reserva o sentimientos de inferioridad y timidez.

Para ir mejorando en los alumnos estos problemas es necesario conversar sobre el contenido que traen los textos, para lograr que los alumnos adquieran confianza, auto estima y ansiedades que les producen ciertas limitaciones y no les permite desarrollar ampliamente su capacidad para la realización de una conversación en donde expresen todo lo que piensan.

Allí debe de estar el profesor para orientar a los niños a que sin temor realicen sus trabajos, el maestro tiene que dar confianza, diciéndole que lo esta haciendo muy bien, apoyarlos con algunas ideas para que se interese cada vez mas en las actividades que realiza la escuela.

Uno de los propósitos de la enseñanza-aprendizaje del Español, es desarrollar en el alumno las capacidades de expresión y escritura correcta del idioma, que le servirán como base para ser un promotor de cambio en la sociedad; pero un cambio positivo y con ello lograr un mundo mejor.

CAPITULO 1

¿QUÉ ES EL CUENTO?

Definición.

“CUENTO: Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Tres son las modalidades principales del cuento infantil; popular, fantástico y literario.

Para lograr el éxito, el cuento infantil requiere:

- a) Adaptación a la psicología del niño, tanto en los temas como en el lenguaje y en el dinamismo del argumento;*
- b) Brevedad en el relato, cuyos personajes han de favorecer la proyección de la personalidad del lector;*
- c) Ilustraciones abundantes y adecuadas, especialmente en los cuentos para neolectores”¹*

Se puede llegar a la definición de que el cuento es el maravilloso viaje al mundo irreal y poderosamente imaginativo que lleva a la mente a lugares desconocidos y lejanos, pero que con esa mágica inocencia dentro de la interminable fantasía de los niños, les permite tener una visión menos cruda de la realidad en la que viven.

Ellos pueden crear, inventar lugares, cosas y personajes que hace que la mente se discipline y desarrolle la imaginación; también se ejercita la atención y se adquiere la habilidad de la expresión.

¹Santillana Editorial, "Diccionario de las Ciencias de la Educación", México D.F. 1997. p. 340.

Orígenes del cuento

Sucedió como si fuera un cuento. Este es el planeta llamado Tierra, el tercero del sistema planetario solar, está cubierto de hermosos árboles, de ríos fabulosos, de mares inmensos, animales salvajes, de insectos pequeños, de peces de colores, de cielo estrellado; ninguno de los seres vivientes que he mencionado tienen el poder del raciocinio, ninguno tiene sentimientos, son incapaces de desafiar a la naturaleza, no pueden imaginar, o cambiar el mundo, tampoco lo pueden hacer a su manera; pero apareció la criatura única llamada hombre sobre la Tierra, amo y señor de ella.

El hombre primitivo no conocía la escritura, todo lo que ocurría y veía quedaban en sus recuerdos, y su memoria, pero cuando ésta faltaba, la imaginación la suplía; así es el hombre, recio, inventor, siempre inquieto y activo.

Lo que llamó más su atención fue el origen del universo, las primeras explicaciones sobre ellos fueron cuentos; cuando el hombre aceptó y puso su fe en esas explicaciones aparecieron los dioses, los cuentos dejaron de serlo para convertirse en dogmas; después con la varita mágica del tiempo aparecieron los idiomas, y con ellos, los poetas recogieron los decires y tradiciones, convirtiéndolas en hermosas poesías; cuando estos relatos ensalzaban las hazañas de algún hombre o algún acontecimiento heroico les llamaron cuentos.

El hombre seguía luchando, imaginando, inventando y llegó el momento en que logró que las noticias, los sucesos se perpetuaran y fueran conocidas por las futuras generaciones, lográndolo con la aparición de la escritura; entonces de los dichos y las tradiciones narradas lo que el ser pensante aceptó como verdad, pasó a formar parte de la historia, surgiendo así el cuento.

El contar cuentos, historias y leyendas es un recurso fundamental para los guías de museos o zonas arqueológicas que se preocupan por resaltar sus charlas con anécdotas y cuentos como lo hacen desde hace muchos años en Francia los especialistas, que estudian formalmente el arte de narrar con la palabra hablada. Estos narradores cuentan a los turistas historias sobre castillos, reyes, princesas, hadas, etc, y lo hacen pareciendo que sucede en ese mismo momento, improvisan en público, aman la palabra y la escriben, o la hablan, la respetan dignificándola tratan de que su trabajo sea útil, revelador y divertido.

La narración oral nació con la vida misma; por la necesidad de comunicarnos entre los seres vivos, es primordial, es vital. En el hombre y la mujer la comunicación se da a través de sus sentidos; el oído, la vista y el tacto. En las plantas y los animales la comunicación se encuentra en los sonidos.

Hay testimonios que dan cuenta de que fueron los griegos los creadores de todas las cosas bellas, en ellos descansó ese arte en sus primeros tiempos, se dice que fue Homero, del que hay escritos que le atribuyen que era ciego. En los

textos que sobre la narración oral se han publicado en el mundo, se habla al referirse de sus iniciadores, los Aedos, siendo Homero y Menéndez Pidal quienes en dos épocas distintas en el tiempo testimoniaron ese conocimiento.

Ya en el siglo VI existen documentos que dan fe del “bufón” al que definen como la persona que divertía al rey y al pueblo de ese rey. Los bufones eran los juglares que todavía hoy en día se distinguen porque están en los cuentos que leemos; la expresión juglares viene del siglo VII de la palabra jocosa, graciosa.

Los juglares hacían juegos, bailes, recitaban versos y contaban historias. A los juglares los sucedieron los bardos o los scopas que contaban y cantaban lo que otros decían o hacían.

Después surgieron en el escenario los trovadores que en la Edad Media se dedicaron, a diferencia de los anteriores, a escribir en forma poética sus propias inspiraciones, y abandonaron los palacetes para contarlas y cantarlas a mas gente; eran cantos y cuentos de amor y de amoríos, recurrían mas a la palabra que al gesto y el malabarismo corporal.

Vale la pena señalar que en su tiempo, se crearon “las escuelas de juglares” para fomentar este arte tan socorrido y extendido. La primera de ellas se atribuye a los musulmanes, pueblo rico en tradiciones orales, de la metáfora y de las moralejas, famosas son las parábolas que encierran una enseñanza y se cultivaron con acierto en los países del Medio Oriente.

La primera escuela de juglares que se fundó en Europa tuvo su sede en París y dio pie a muchas otras que posteriormente se instalaron en el resto del continente, para formar trovadores y, con el tiempo, narradores orales.

En la antigua Grecia vivió Esopo hace dos mil seiscientos años, era un esclavo al que le devolvieron su libertad, Esopo contaba historias que en ese tiempo se conocían como fábulas; éstas tratan de que sus protagonistas suelen ser animales que hablan y actúan como seres humanos.

Todos sabemos que en la vida real los animales no hablan ni actúan como nosotros, por eso en la mayoría de las fábulas no se cuenta una historia verdadera, en la fábula del “león y el ratón”, al comienzo la historia muestra que el león tiene atemorizado al ratón, lo asusta con quererlo matar y el ratón suplica que lo deje ir y que algún día el podrá ayudarlo. En el cuento leemos cómo el ratón que es pequeño y diminuto ayuda al león que es grande y fuerte. Y eso si es verdad, porque el ratón logra romper con los dientes la red en donde el león está atrapado, con esto se puede comprobar que el fuerte necesita del débil.

Existen mas fábulas de Esopo, algunas de estas son; **“El grajo”**, **“La liebre y la tortuga”**, **“El mono y el delfín”**, **“El león y el hombre”**, **“La zorra y el macho cabrio”**, etc. En la época de Esopo, la escritura todavía era algo reciente y los esclavos no iban a la escuela. Lo más probable es que Esopo no

supiera escribir, contaba sus fábulas y sus oyentes las transmitían de unos a otros y a menudo añadían algo de su propia cosecha.

Aunque han pasado dos mil seiscientos años se siguen contando estas historias porque son sorprendentes, divertidas y maravillosamente concisas. Es más, su mensaje sigue siendo tan sabio y verdadero hoy como entonces.

Antecedentes históricos del cuento

El cuento es narración de lo que sucedió (había una vez) o de lo que se supone que sucedió. Fue ficción involuntaria, brotó de la fantasía, la admiración, la gratitud, el terror de los hombres rodea a veces a los personajes que por su valor, sus bríos, sus virtudes o sus vicios dominan a sus semejantes.

Lo más probable es que la invención del cuento con plena conciencia, se realizó cuando hubo deseos de dar una lección moral, surgiendo el cuento moralizador, la fábula y la parábola. Con la aparición de la literatura, el último género que se escribió fue el cuento. Antes del cuento hubo libros religiosos, códigos, poesía lírica, epopeya, crónicas, libros de filosofía, de ciencia experimental y de novelas.

Las novelas de ciencia ficción y de terror se parecen mucho al cuento porque es la narración de hechos fingidos y porque entra también la fantasía;

pero con la pretensión de ser mas apegada a la realidad, no existe diferencia entre el cuento y la novela son similares.

Existían numerosos grupos humanos distribuidos en diferentes lugares de la Tierra, todos ellos con inquietudes semejantes, había poca comunicación entre unos y otros a causa de los mares inmensos, las sierras, los ríos caudalosos y las enormes distancias; los viajes resultaban muy difíciles. De estas circunstancias surgieron muchos cuentos: de ogros, gigantes, reinos que se hundían en el mar, todos eran relatos orales, muchas de estas historias se escribieron después, el cuento fue el primero que se inventó y el último que se escribió.

El pueblo Griego fue el primero que recopiló las narraciones clasificándolas como cuentos, reunió 36 cuentos bajo el título de **“aventuras de amor”**, pero los cuentos más lindos que se han hecho verdaderos mitos infantiles y que son universalmente famosos, son los cuentos de Charles Perrault de Francia como: **“Barba azul”**, **“La bella durmiente del bosque”**, **“La cenicienta”**, **“Pulgarcito”**, **“El gato con botas”**, por nombrar alguno de ellos.

El lejano Oriente fue también la cuna de los cuentos Árabes. Las colecciones más importantes y conocidas de cuentos orientales traídos a Europa y de Europa a América por Antoine Gallan son: **“Las mil y una noches”**. Los cuales fueron motivo de versiones, adaptaciones o imitaciones por parte de las literaturas europeas, desde las mediterráneas hasta las anglosajonas, la palabra contar, con la significación de referir hechos, su recopilador Barzuyeh, dio a

conocer la existencia de estos apólogos. Cabe recordar que el apólogo es la forma más antigua con que se conoce el cuento; es definido como una ficción narrada, más concretamente como un hecho real del que se puede sacar una enseñanza moral. "Las mil y una noches", célebre colección de cuentos que nos abre las puertas de un mundo lleno de encantos y alucinaciones, son narraciones de aventuras fascinantes es una creación colectiva de árabes, persas, judíos y egipcios, que escribieron en un estilo popular, lleno de expresiones.

Los cuentos más antiguos son los relatos en **Panchatantra** que es una colección de la India. Los asuntos de los cuentos se repiten en cada país en distinto modo y estilo; hay cuentos de amores sobrenaturales, de genios, hadas, duendes desaparecidos, de difuntos, etc.

Los cuentos de Panchatantra pertenecen a la literatura narrativa de fábulas con tendencia edificante y preocupación didáctica. El título significa «los cinco libros». Es una recopilación de las fábulas de la época clásica de la India. Ninguna otra obra hindú ha tenido tanta difusión en el mundo; se conocen más de 200 versiones en más de 60 lenguas distintas. El libro I se titula Desunión de amigos o el león y el toro; el libro II, Nuevos amigos o la paloma, la corneja, la rata, la tortuga y el gamo; el libro III, La guerra o la paz o el estado de las cornejas y de los búhos; el libro IV, La pérdida de los bienes adquiridos o el mono y el cocodrilo; el libro V, La conducta desconsiderada o el brahmán y la mangosta. Estos relatos forman un tratado del arte de la política y del arte de vivir; no intentan enseñar

cómo se debe actuar moralmente, sino más bien cómo hacerlo hábilmente para triunfar en la vida.

Algunos cuentistas destacados

En España en el siglo XVI, destacan como cuentistas los siguientes escritores: Don Juan Manuel con el **Conde Lucanor**, Juan de Trimoneda con **El Patrañuelas** así como Luis de Pinedo, Melchor de Santa Cruz, Juan Aragonés, etc.

Otro gran cuentista en Francia, del siglo XIX es Honore de Balzac, el autor nació en 1779 y murió en 1850, tiene una colección de cuentos "Scenes de la Vie Militare", en la que figura el siguiente cuento: "**una pasión en el desierto**."

En Dinamarca a Andersen con **El Patito Feo**. En Checoslovaquia, a Franz Kafra creador de los **Relatos Absurdos**, Italia: Edmundo de Amicis, Portugal: Castelló Braco. Norteamérica: Edgar Allanpoe. Rusia: Nicolai Visiloevich.

De Inglaterra mencionaré a Oscar Wilde; nació en 1854 y murió en 1900. Como cuentista fue uno de los más destacados de su tiempo, tiene muchos cuentos en su producción literaria, pero el mas conocido y traducido a todos los idiomas, es el famoso "**Príncipe Feliz**". Una estatua inútil con mucha riqueza y que sin embargo hay en la ciudad tantos humanos, con tantas necesidades y tanta

pobreza, “no hay misterio tan grande como la miseria”, expresiones como estas, se hayan estampadas en este cuento.

Herbert George Well, cuentista inglés en su cuento “**la puerta en el muro**”, nos da pauta para dar rienda suelta a la imaginación sin que se nos juzgue de mentirosos. Cuántas veces, los adolescentes, tienen el poder de la fantasía y los juzgamos mal cuando ellos tratan de vaciar este caudal en un relato; escribiendo un cuento pueden desbordar su poder imaginativo con toda libertad, donde todos los deseos pueden ser cumplidos. El cuentista Herbert señala que en el cuento se da a conocer el hombre soñador, dotado de una visión y una fantasía inexplicable y casi incomprensible.

Los escritores destacados de Latino-América. En México, Eduardo Robles considerado como el primer escritor infantil en cuentos para la escuela primaria, es una recopilación de 100 cuentos y que pueden ser comprendidos por niños de 6 a 12 años, en esta obra se localizan los hermosos cuentos de **Blanca Nieves y los 7 Enanos,” Los Tres Cochinitos”**.

Entre los cuentistas modernos, enumeraré algunos, pues sería imposible poner todos los escritores de cuentos que han destacado. Casi no hay escritor que no haya practicado el cuento, como primeros intentos de su ingenio y su gran poder en el manejo de las letras.

Juan Rulfo, quien ha sido en el siglo XX el fenómeno más auténtico y original de la narrativa mexicana, tiene una tendencia realista, en sus escritos pinta una atmósfera inconfundible, una de las más bellas obras fue, "El Llano en llamas" con el protagonista desdibujado, tratado como paisaje, emotivo, expresivo, imaginado, líricamente sombrío. Temas compilados allí: un desfile de monstruos, un idiota matador de ranas, la persecución y el ajusticiamiento de una familia, la prostitución como aprendizaje moral de la pobreza, el asesinato de un ganadero por el peón, el homicidio perfecto de una pareja adúltera, asaltos criminales en el llano, el fusilamiento de un hombre a los cuarenta años de haber cometido un crimen, la desintegración de un pueblo contada por el maestro rural, la caminata de un padre llevando sobre hombros a su hijo criminal, el candor de las beatas y el odio del padre al hijo.

Carlos Fuentes que se ha distinguido por sus cuentos llenos de ingenio, cabe recordar al gran escritor contemporáneo. Agustín Yáñez, que supo entregarse a la obra literaria con una inspiración prodiga, dedicando una gran parte de su cosecha a las mentes infantiles y a las juventudes, entre sus obras esta "**La Niña Esperanza**", "**Flor de Juegos Antiguos**" y "**Archipiélago de Mujeres**". Entre otros cuentistas que también han destacado figuran Octavio Paz, y Salvador Toscano.

En Argentina tenemos a Jorge Luis Borges y Julio Cortazar. Cuba a Carpentier y Lezama. Uruguay Juan Carlos Onetti. Perú Mario Vargas Llosa. Colombia, Gabriel García Márquez.

Con motivo del cuarto centenario de la fundación de Saltillo que se celebró en el año de 1974 editaron un libro llamado "En el Saltillo Antiguo", que fue escrito por J. Jesús Dávila Aguirre, lo escribió en 1974; es un cuento en el que se relatan, las leyendas, tradiciones, que acontecieron en los viejos tiempos de Saltillo. En este cuento se ponen de manifiesto muchas ideas fantásticas, hermosas, maliciosas, ingenuas y picaras, también el fanatismo del pueblo y la superstición de los aborígenes, pero que ayuda a perpetuar la tradición.

Es muy común en los pueblos de México, narrar historias, dependiendo el éxito de las mismas, de la habilidad del narrador; pues cada uno tiene su manera especial de expresar las ideas, tomando en cuenta; la entonación, la mímica, el enlace adecuado de las ideas, la ausencia de la monotonía en el relato; pues todo esto es lo que le da vida al cuento, ya no hay rígidos conceptos ni frases forzadas, sino una espontaneidad, fantástica y graciosa. El cuento puede producir diferentes efectos, de acuerdo con la persona que lo narre.

La mayoría de los cuentos tienen como fuente inagotable la voz popular; los relatos tradicionales generalmente anónimos se han venido transmitiendo de padres a hijos, de generación a generación a través del tiempo y del espacio, se originan también en la literatura escrita, ya que en todos los países hay escritores

que han dedicado lo mejor de su vida, de su pluma y de su fecunda imaginación, a deleitar a los niños, a la juventud y a los adultos; los escritores recogen las narraciones populares las embellecen con su estilo, les dan una concepción personal a cada una de las historias que escriben.

*“**expresión:** función representativa y resultado de la misma, a través de símbolos e imágenes, gesto en sentido amplio, como manifestación de la propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro. Cuando la expresión se sitúa en el contexto de la comunicación se produce normalmente con fin de lograr comprensión en el sujeto a quien se ofrece”²*

Tipos de cuentos.

- **cuentos religiosos.**- El cuento es tan primitivo como la humanidad; cuando la religión tuvo necesidad de aumentar el número de sus creyentes, uno de los medios que le sirvió para tal fin, fue el cuento, lo utilizó para fortalecer la fe, así apareció el cuento religioso que consistía en relatar la vida ejemplar de algún santo o algún pasaje de la Biblia.

- **cuentos fantásticos.**- En estos cuentos abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos; son las narraciones de duendes, brujas, gigantes, princesas, los personajes son héroes de historietas que parecen inmortales e invulnerables y que siempre triunfan.

² Santillana Editorial, “Diccionario de las Ciencias de la Educación” México. D. F. 1997 p. 618.

Estos cuentos son necesarios, dados los intereses psicológicos del niño, deben ser aprovechados para adaptarlos a la época contemporánea y darles un sentido realista a la vez ser emocionantes. Sirven para nutrir su imaginación, satisfacen la fantasía que hay en su maravilloso “yo” interno, proporcionan satisfacción a la creatividad, cultivan la forma creadora del niño. Didácticamente hay que cuidar de que cuando se narren cuentos en donde intervienen personajes crueles, monstruos que dañen, sucesos terroríficos, ya que ellos envenenan el espíritu, enferman el corazón y crean estados patológicos en el sistema nervioso, hacen supersticiosos a los niños, dando lugar a formación de complejos, fundamentalmente por las acciones negativas de tipo emotivo. Al momento de terminar la narración, se explica a los niños que estos personajes que intervienen solamente son inventados en las historias de los cuentos fantásticos.

- **cuentos humorísticos.**- Son graciosas narraciones que hacen reír, provocan hilaridad, y hacen olvidar a los niños las fatigas y los sinsabores de su vida cotidiana. Estos cuentos deben de ser los mas apetecidos y buscados por los maestros para sus alumnos, porque proporcionan al espíritu infantil el buen humor, deben ser los que más se fomenten en la escuela primaria.

Como consejo psicológico debemos expresar que la risa y la alegría estimulan el desarrollo y crecimiento total del organismo infantil; por lo tanto, podemos expresar que este tipo de cuento es un elemento espiritual y sano que nutre al niño, haciéndolo alegre y jovial y sobre todo sano en cuerpo y alma. Como

consejo didáctico podemos expresar que se deben excluir los cuentos de sabor amargo y de tipo mortificante.

- **cuentos instructivos.**- Este tipo de cuentos son de suma importancia en la escuela primaria, contienen nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños sobre algunas cuestiones de las materias que forman las asignaturas del programa. Haciendo uso de este tipo de cuentos podemos enseñar algunos conocimientos científicos y, a la vez, podemos dar normas morales que modelen la conducta del niño, tanto en su hogar como en la escuela y en la sociedad. Informan a los escolares sobre algunos conocimientos de ciencias naturales, geografía, historia, etcétera. Por medio de los cuentos e historietas entra en el espíritu de los educandos mucho de ciencia.

- **cuentos formadores.**- Este tipo de cuentos cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido nacional, la inventiva, los sentimientos de bondad, de pureza, la firmeza de carácter y de hábito de trabajo. El maestro, que por razón natural desea para sus niños todo lo mejor, los cuentos más bellos, aquellos que poseen los mejores ejemplos, deberá seleccionar y coleccionar los cuentos mas variados, de los mejores escritores; los que estén de acuerdo con nuestros intereses; los cuentos formadores de carácter, del temperamento, de la personalidad infantil; desechando todos aquellos que sean mortificantes y que narren malas acciones, pero si se deben dar a conocer a los niños aquellos

cuentos que presenten personajes cuyo procedimiento sea parte de la naturaleza, de la bondad, de la decencia y de lo lógico.

La escuela que anhela para los niños todo lo mejor, lo bueno y lo bello, buscará cuentos famosos consagrados por firmas selectas, también se debe de recoger nuestro cuento popular, que en su caso, si es conveniente, puede ser útil.

“Ya la Maestra Gabriela Mistral ha expresado que es cosa de meterse allí a escoger las mazorcas mas sanas. Toca a los maestros realizar el escogimiento de este material, valorizarlo con enfoque psicológico”³

³ Piña Villalobos Adelina, Et al *“Didáctica de la Expresión Oral y Escrita”*. Ediciones Oasis, S. A. México. D.F. 1976. p..57.

CAPITULO 2

EL CUENTO COMO MEDIO DIDÁCTICO.

Propósitos didácticos.

El hombre va tejiendo leyendas y cuentos, añadiendo detalles llenos de recuerdos y añoranzas para lograr contarlas en las noches frías; a los seres humanos nos gustan los cuentos y desahogamos nuestras emociones relatando todo aquello que nos impresiona hasta conmovernos; a unos les encantan las poesías, a otros las composiciones en prosa, unos se deleitan con la música y otros con los relatos de los cuentos.

Intentando escribir sacan a flote sus aspiraciones, sus problemas, su mundo interno, y esto es valioso porque nos ayuda a conocerlos y a buscar la forma de ayudar a superar sus inquietudes. Una de las finalidades precisas que se pueden detectar o captar en la organización de la escuela primaria, para desarrollar las actividades docentes con el cuento sería encontrar y elegir un cuento que reúna los siguientes objetivos.

“a) Despertar en forma organizada las diferentes clases de imaginación, sin que éste se sobrepase.

b) Enseñar al niño a poner atención, a saber escuchar, lo anterior se consigue si los cuentos corresponden con los intereses de cada etapa del desarrollo infantil.

c) Fomentar el placer del espíritu, la alegría sana, encauzar al educando de tal modo que alcance la satisfacción y la risa como manifestación de optimismo.

d) Favorecer el ejercicio de la memoria, con el fin de que quienes nos escuchan se deleiten y puedan retener lo escuchado para después narrarlo.

e) Estrechar los lazos de afecto, comprensión y confianza entre atractivo, que tenga como consecuencia inmediata la asistencia escolar primordialmente en los primeros años en la vida del niño.

f) La adquisición de nuevas palabras, mediante ejercicios del lenguaje, para mejorar la pronunciación.

g) Prácticas de composición, así como la interpretación de grabados, sucesos que le permiten corregir incluso ciertas posturas o defectos en la mímica.

h) Cultivar los sentimientos, para que el niño manifieste su maravilloso mundo interior, y así pueda expresar sus valores literarios, manifestando sus valores morales y sus ideales, etc. “⁴

El cuento tiene un valor educativo, sobre todo en los primeros años de la enseñanza primaria, constituye en sí una verdadera obra de arte; despierta la sensibilidad de los niños causándoles gozo; fomenta el interés por lo bello, por lo bueno y lo noble, sirve como estímulo a la fantasía, de práctica para la memoria; es medio propicio para mejorar el lenguaje, despierta los poderes creadores del niño y acrecienta el cariño por la literatura, pues el niño es muy soñador.

La finalidad primordial de un cuento es deleitar y encantar al hombre podemos utilizarlo como recurso en la motivación para la transmisión de conocimientos.

⁴ Quezada A. Humberto. "Didáctica Especial," Instituto Federal de Capacitación del Magisterio México. D.F. 1963 p. 50-51

Con el cuento se satisface la curiosidad de lo conocido y lo desconocido, el hombre se pregunta ¿qué han hecho los antecesores? ¿qué hacen los hombres de la actualidad en las distintas regiones del planeta? ¿qué hechos y fenómenos se han realizado hasta formar nuestro mundo?

Para satisfacer las interrogantes fueron naciendo los relatos de aventuras, hazañas, costumbres, amores; así como los maravillosos cuentos acerca de muchos imaginarios y hermosos de seres fantásticos y desconocidos.

La narración de cuentos deja en el niño un deleite que lo emociona. Con sus diversas modalidades, con su cotejo de inquietud en un caudal de belleza y de ternura, se ha refugiado en el hogar en donde ha sido el deleite de los infantes.

En México, como en todos los pueblos de la tierra se han organizado las narraciones en los códices, en los grabados descubiertos, los relatos de generación en generación, de pueblo en pueblo.

El cuento ha ido evolucionando al igual que la humanidad y se ha practicado en todas las épocas y dentro de las sociedades. Del relato de aventuras heroicas surgieron las hazañas caballerescas y galantes de la edad media, después aparecieron las narraciones de asuntos ligeros, sucesos sencillos de burgueses y gentes del pueblo: pero en todo interviene lo maravilloso en mayor

a menor grado, con distintos tintes de misterio, o con otra característica emocional dominante en la narración.

El progreso de la ciencia ha quitado lo maravilloso a los relatos pues en la actualidad los niños pueden volar sobre montañas, ríos y mares en las poderosas aeronaves actuales en las películas de la televisión, cine y videojuegos.

Afortunadamente el maestro con sus dotes de narrador hará persistir lo emocionante de las historias; las posibilidades creadoras irán perfeccionándose y al mismo tiempo la imaginación irá creciendo, multiplicándose, fundadas ahora en nuevas bases mientras la ciencia gane secretos de la vida, la imaginación seguirá creando nuevos mundos, nuevas ideas y sueños inéditos.

Se seguirá fomentando la narración del cuento en la escuela primaria, pero ya no sólo basado en la fantasía y en cosas irreales, sino como un medio eficaz de deleitar a nuestros niños de impartirles algunos aspectos de la conducta; sea cual sea el fin del cuento no lo dejaremos de practicar con los alumnos.

Enfoque metodológico de la expresión oral.

“**expresión oral.**”- en la Asignatura del lenguaje, dentro de los componentes expresión, se distinguen las siguientes situaciones: comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita.

Pueden señalarse para la expresión oral los siguientes objetivos:

Expresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación

Exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales;

Expresarse de modo original y estético (narración, descripción oratoria, dramatización.)

Exponer, de modo sintético o resumido lo escuchado o leído; Participar activamente en el diálogo y en el trabajo de grupo”⁵.

La narrativa de un cuento con las características de expresión y entendimiento es un arte, es necesario que cuando se narre se tengan algunas condiciones específicas (voz, tonalidad, mímica, actitud y grado escolar).

Con estas reglas se pueden formar buenos narradores de cuentos y sucesos que están íntimamente ligados con los intereses vitales del niño. El maestro desde el punto de vista técnico, debe adaptarse al desarrollo psicológico del alumno debiendo tomar en consideración su capacidad de aprensión, grado de comprensión, etapas imaginativas, intereses predominantes y grado de sensibilidad.

Es un material de aprendizaje, es uno de los principales medios de que puede disponer el profesor en la enseñanza de la lectura. La narración constituye un material de inapreciable valor en la enseñanza. Los cuentos son creados o seleccionados por el docente en forma juiciosa y conveniente a la edad de los niños de la escuela primaria, procurando siempre que reúnan las condiciones pedagógicas necesarias, es decir que estén de acuerdo con sus intereses.

⁵ Santillana Editorial, “Diccionario de las Ciencias de la Educación”, México. D. F. 1997. p. 619.

Para narrar un cuento se requiere; Crear una situación que provoque en los niños un anhelo, un deseo ferviente de escuchar, por conocer, por saber, lo que el maestro desea hacerles llegar.

El estado emotivo que manifieste el maestro, es decir el relato o narración no será frío, sin alma y sin vida, deben emplearse palabras que cautiven y emocionen, se necesita gracia en la narración.

Lograr que los niños, posteriormente, repitan y comenten el cuento, cosa fácil de lograr por la emoción que aun vive el niño en forma natural, expresar sus ideas propias, haciendo resaltar, las nuevas palabras, explicando su significado, con el fin de que enriquezcan su lenguaje; el maestro debe guiar técnicamente al niño en la narración.

“Motivación y aprendizaje. (Psicología pedagógica) para que tenga lugar el aprendizaje es necesario contar con la participación activa del sujeto que aprende.

Siendo la motivación la clave desencadenante de los factores que incitan al a acción es clara la relación que hay entre ambos procesos. Para dirigir la motivación hacia las tareas de aprendizaje, será necesario:

- a) Que el sujeto tenga cubiertas sus necesidades básicas;*
- b) Que se trate de tareas que efectivamente pueda realizar;*
- c) Y que tanto sus experiencias anteriores como la tarea que se le propone sean entendidas por el sujeto como positivas, es decir, sean interesantes en sí o le reporten algún beneficio concreto, enlazando esto último como los premios y castigos mencionados al hablar de los aspectos energéticos de la motivación”.⁶*

⁶ Santillana Editorial, “Diccionario de las Ciencias de la Educación”, México. D. F. 1997. p. 975.

Es aconsejable que cuando el niño pronuncie en su relato palabras incorrectas, no se le corrija de inmediato a fin de no romper el encanto de la charla infantil, las correcciones se harán posteriormente.

En hojas de papel, se escribirán las palabras que se habían tomado como incorrectas para ir formando un pequeño diccionario que venga a enriquecer el vocabulario.

Los cuentos pueden ser un elemento fundamental de las clases, así que es muy útil que los niños se familiaricen con la historia y sus elementos, tales como los personajes, los diálogos y “lo que suceda después”, los niños pequeños son receptivos a la secuencia en el lenguaje, según el hilo de la narración y el orden de los sucesos.

Los errores que el niño comente son esenciales en su proceso de construcción de conocimiento, llegar al conocimiento objetivo que requiere de un largo proceso de construcción, la adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información a otra, es decir de manera lineal; para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se procede por organización progresiva a formas de adaptación a la realidad cada vez mas precisas.

En este camino el niño realiza construcciones globales que pueden llevarlo a cometer ciertos errores sistemáticos, pues no corresponden al conocimiento

real y objetivo, pero son necesarios como fases previas para estructurar y por lo tanto podemos referirnos a ellos como constructivos. Pasos que se deben seguir en la enseñanza de la narración de un cuento.

Secuencia para la narración.

- 1.- *“ Narración, repetición y comentarios del cuento.*
- 2.- *Trabajo en relación con el relato; modelado, recortado y pegado.*
- 3.- *Formación de un álbum mundo, a manera de almanaque representando las distintas escenas del cuento a través del dibujo y siluetas recortadas.*
- 4.- *Presentación de las laminas respectivas con la lección correspondientes.*
- 5.- *Abundantes y variados ejercicios de la lectura por unidades completas y de pensamientos que harán el maestro y los alumnos.*
- 6.- *Actividades y juegos para evitar que ala lección sea aprendida de memoria y para que los alumnos identifiquen los pensamientos contenidos en los renglones ”.*⁷

Para la enseñanza de algunos objetivos que se realizan en la escuela primaria, tomo el cuento que sirve de ayuda para la adquisición de la lectura en niños de primer grado, en este grupo elijo los cuentos clásicos más bellos y hermosos porque estos se adaptan a la edad del niño, algunos ejemplos pueden ser; que cuando los alumnos ya empiezan a leer les presto cuentos, “Ariel y Flounder”, “Cenicienta, Jag y Gus”, “Jazmín y Raja”, “La bella durmiente y los animales del bosque”, “Ricitos de Oro y los tres Ositos”, “El rey león”, “Pinocho”, “La liebre y la tortuga”, “Aladino”, “Bambi”, “Las siete cabritas y el lobo”, “El

⁷ Quezada A. Humberto. “*Didáctica Especial*”, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México. D. F. 1963. p.54.

conejito valiente”, etc. Con estos cuentos el niño practica la lectura en voz alta y en grupo, también el cuento sirve para que hagan dibujos, porque a esta edad los niños todo lo quieren dibujar, se enseñan a dialogar, comentan lo que leen y observan, comienzan a crear sus propios textos, estas actividades les sirven para enriquecer su acervo personal.

Primeramente con una breve y animada conversación plantear acerca del motivo del cuento, el cual es una fuente inagotable de conocimientos que sirven para entender o comprender lo maravilloso y lo incomprensible que hay en nuestro mundo, que los sucesos que se escriben en todos los textos siempre dejan huella de enseñanza, por eso es tan importante que leamos mucho, para tener mas sabiduría de lo que nos rodea. También y más en esta edad escuchar o leer cuentos resulta para el niño un placer donde deja volar su imaginación.

Esto es muy importante pues en todas las etapas de la vida del hombre y cualquiera que sea su profesión u oficio; se tiene la necesidad de saber cómo son las plantas, los animales, las personas, los objetos inanimados, los paisajes, las obras de arte, los grabados y los juegos.

Los objetivos y metas que se logran con la lectura es que obtengan de ella las experiencias necesarias, que van a fundamentar su educación, es importante relacionar al niño con el medio circundante; por eso debemos de recurrir a las lecturas para que el niño conozca lo que deseamos enseñar en la escuela

primaria, por eso para mí, es importante la narración o lecturas de cuentos, porque el niño tiene el contacto directo con las imágenes que le causan placer, tristeza, enfado, pena, llanto y alegría. Les fomenta el poder de observación les da la oportunidad para ejercitar la memoria, cultiva la imaginación por lo bello y por lo no bello, constituye al desarrollo y enriquecimiento de la mente; es por esto que los libros son medios didácticos, dan múltiples opciones en las diferentes áreas de educación.

Un ejemplo, es que el niño del campo observa las ilustraciones de los libros, en las que observa una ciudad y entonces conoce todo lo bueno y lo bello que tiene su patria, se despierta en él su admiración por lo desconocido. Enseguida empieza a hablar de los edificios, los parques, monumentos, del tránsito de personas. Así mismo el de la ciudad habla del campo; de las praderas, de los arroyos, de los sembradíos. Es así como la descripción de las imágenes en los textos, constituyen un ejercicio preparatorio para la lectura.

Otro medio didáctico y que se hallan en los libros, es que ayudan a establecer un diálogo con los alumnos a fin de que vayan descubriendo todo lo representado en la ilustración mediante preguntas. El maestro puede pedir al niño que haga la descripción de la lámina; los niños de 5 a 10 años se limitan a expresar frases cortas y sencillas, el maestro debe esperar a que los niños hagan su relato y después sin críticas, ni comentarios sobre lo que ellos describieron; empieza el maestro a tratar de hacer que el diálogo sea más amplio.

Un ejemplo anteriormente mencionado del campo y la ciudad en la descripción de esta lámina para la enseñanza de la lectura, está titulada como: **“La familia de Tito”**.

Ejemplo de descripción.



1.- Mostrar a los alumnos de primer año la lámina en la que se ven los miembros de una familia, en un día de campo.

2.- Iniciar un diálogo con los alumnos .

Y así con ésta actividad pedir a un niño que describa la lámina, repetir nuevamente el mismo procedimiento con otro alumno para lograr los resultados apetecidos que darán una descripción semejante a la que se narró

Para resumir: el cuento es didáctico porque motiva, hace que el niño tenga emociones y sentimientos de alegría o de tristeza, enseña a que el niño sea creativo, a perder los miedos de participar como; dialogar, dibujar, leer y escribir lo que en su mente construye, con todo esto, el niño adquiere la habilidad de desarrollar las actividades de otras materias, se auxilia con la ayuda de una buena lectura.

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer el significado, que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto. En este proceso el lector emplea un conjunto de estrategias. **Anticipación, predicción, confirmación, auto corrección, etc.** Que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado.

La lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación que busca encontrar un significado en una serie de letras y marcas puestas en papel.

Las conversaciones dentro de los grupos juegan un importante papel en la ayuda que se presta a los alumnos para comprender las lecturas, se describen los diálogos como una parte integral de la enseñanza de la adquisición de las lecturas. El maestro tiene un campo muy amplio de actuación convirtiéndose en un animador del aprendizaje, se deben de aprender contenidos que sean

transferidos, aplicados a situaciones distintas a las que se aprendieron comunicando lo que uno ya sabe.

La teoría Constructivista reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje y la comprensión lectora como construcción del significado de un texto tomando en cuenta los conocimientos previos y experiencias del lector y su entorno sociocultural. A partir del material visual que tenemos en los textos, podemos darle una interpretación a los contenidos de las lecturas, logrando para los niños establecer las relaciones necesarias para la adquisición del aprendizaje de las diferentes asignaturas que se dan en la escuela primaria.

CAPÍTULO 3

FINALIDADES DEL CUENTO

El conocimiento de la lengua es el camino verdadero hacia la cultura, nos permite conocer los infinitos matices de nuestra sensibilidad; la enseñanza del lenguaje enriquece el vocabulario y nos da nuevas ideas, fija el sentido y empleo de las palabras, con lo que logra no solo abundancia de ideas sino también el desenvolvimiento mental, la palabra sirve de instrumento en el desarrollo de nuestra inteligencia e imaginación.

En la escuela primaria se inicia el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los métodos empleados didácticamente son sintéticos, analíticos y mixtos. Generalmente los fines de su enseñanza son; guiar al aprendiz en la adquisición de los conocimientos indispensables para leer y escribir, con absoluta comprensión.

La habilidad para leer se realiza a fuerza de ejercitaciones que pedagógicamente se organizan graduándolas y adaptándolas a las posibilidades de la madurez e inteligencia de cada individuo. La escuela tiene entre sus metas, la de lograr que los alumnos perfeccionen el lenguaje que poseen adquiriendo con ello el conocimiento del significado y buen uso de nuevos vocablos, por ejemplo aprender a conversar, saber exponer sus ideas o pensamientos, expresar los conocimientos con claridad y seguridad.

Acerca de la motivación

La motivación es un acto fundamental para que los educandos adquieran bases de su escolaridad, esta sería tal vez la mejor manera de que el docente pudiera formar y lograr un buen aprendizaje con las necesidades e intereses que tienen los alumnos. La motivación ayuda al niño a tomar y mantener el interés, la atención dentro y fuera del grupo, ya sean educativos o personales.

*“**motivar**: tr. Dar causa o motivo para una cosa, explicar la razón o el motivo que se ha tenido para hacer algo.-MOTIVACIÓN f.- MOTIVADOR, RA. Adj.”⁸*

Hay dos modalidades de llevar al alumno a estudiar: induciéndolo a la aceptación y reconocimiento de la necesidad de estudiar, obligándolo mediante las bases de motivación que pueden ser; negativas o positivas.

La motivación positiva se puede lograr cuando se despierta en el niño el interés para aprender. Se presenta en los niños a través de un convencimiento personal haciendo que le interese aprender sin necesidad de que existan estímulos por parte del maestro, es importante que el profesor guíe y oriente al niño para que así adquiera un mayor convencimiento sobre lo que quiere aprender y poder obtener un aprendizaje significativo.

⁸ Capullo Cuautli Héctor, “Enciclopédico Universo” Editorial Fernández Editores 11ª Edición México, 1997. p. 379

Otra forma en que se presenta es cuando el niño está convencido de lo que desea aprender, el niño no tiene interés de aprender en los temas que se exponen en las clases, solo estudian por obtener un premio, una buena calificación para pasar de año, para darles gusto a sus padres. Este tipo de motivación no permite que el educando desarrolle al máximo su capacidad de aprendizaje, pues lo que se le esta enseñando no satisface sus intereses personales.

La motivación negativa, puede afectar al niño emocional e intelectualmente, pues el niño aprende a fuerzas ya sea por medio de amenazas, represiones o castigos, éstos pueden ser físicos o psicológicos. Los físicos se pueden presentar cuando el alumno es privado de la salida al recreo, y más directo cuando es azotado o golpeado. Los psicológicos se dan cuando al niño se le dicen palabras fuertes, se le trata duramente con desprecio; cuando lo ridiculizan frente al grupo, esto afecta severamente el desarrollo normal del pequeño, pues puede provocar en el alumno una baja autoestima y no permiten que se desenvuelva al máximo en las actividades que está realizando.

Para que no ocurran estos errores dentro de los grupos debemos guiar a los alumnos con buenos tratos. Gracias a la motivación los alumnos le encuentran sentido, gusto al trabajo; el papel del profesor es importante dentro del desarrollo de la motivación, debido a que en la forma que el docente desarrolle la creatividad el alumno trabajara. La función que tiene el docente es tomar la revaloración de

motivar e inducir a sus alumnos promoviendo el gusto por la lectura y escritura, apoyándose en padres de familia, compañeros de trabajo, es importante que los participantes establezcan compromisos en el seguimiento de las actividades realizadas.

La narración de cuentos cortos motiva y favorece el desarrollo del lenguaje en los niños. Es importante leer los textos completos.

Uno de los propósitos que se pretenden en la escuela es saber aprovechar la energía de los niños, su curiosidad y el placer que les produce aprender cosas nuevas, pueden ser rasgos que se arraiguen en su personalidad y perduren a lo largo de la vida. Los propósitos de leer o contar cuentos están orientados a estimular la curiosidad y la capacidad de observación en relación con los seres vivos, los paisajes y los animales que hay en nuestro planeta.

“Para algunos niño contar un cuento puede significar hacer como si lo leyeran, es decir narrarlo o recitarlo de memoria mientras observan las imágenes para ellos mismos o también pueden narrarlo, sin apoyo del libro, las dos versiones son validas, sin embargo si el cuenta cuentos requiere el apoyo de las imágenes, sería conveniente apoyarlo para que el relato del grupo pudiera mirarlas también... Hay muchas cosas que podemos observar cuando un niño cuenta un cuento a los demás; su carita atenta, la serenidad y compostura del que narra, las ocurrencias de otros y, ¿qué mas?”⁹

⁹ FIERRO Evans Maria Cecilia y Martínez Parente Subiría Regina, “Como impartir un taller en preescolar, Manual para Educadoras”, Fundación Mexicana para el fomento de la Lectura A. C. México. D. F. 2000. p. 45

El desarrollo según Piaget.

Piaget, dice que el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado en todo el proceso de embriogenesis, éste se refiere al desarrollo del cuerpo pero concierne de igual manera al sistema nervioso y a las funciones mentales. En realidad, el desarrollo es un proceso esencial en el que cada elemento de aprendizaje se da como una función del desarrollo total. Para que los alumnos logren un aprendizaje integrado es necesario que se configure un sistema de pensamiento coherente.

Piaget nos expresa la necesidad de buscar un equilibrio entre la asimilación de la realidad y la acomodación. Es necesario que se parta de la estructura mental existente, para poder construir el aprendizaje e irlo perfeccionando coherentemente.

Los fines educativos de los cuentos están acordes con los propósitos de la asignatura de Español de educación primaria que pretenden desarrollar las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Promoviendo que vayan adquiriendo desde el primer grado el hábito de la lecto-escritura, formando buenos lectores y escritores, que reflexionen el significado de lo que leen y escriben, para que ellos mismos puedan valorarlo, criticarlo y disfrutarlo formando así sus propios juicios.

A los docentes se nos da la facilidad de que utilicemos técnicas diversas, que corresponden a diferentes orientaciones teórico-prácticas, se permite usar combinaciones que se adapten a las necesidades y preferencias del medio en que se trabaja. El plan y los programas de primer grado permiten que cualquiera que sea el método que se emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, se insiste desde el principio, en la comprensión del significado de los textos que son elementos insustituibles para lograr, la alfabetización adecuada en nuestro idioma.

Teniendo establecidas las reglas de una pronunciación adecuada se pueden, formular situaciones comunicativas de interés de acuerdo a la edad y que sean viables para los alumnos, las historias de los cuentos tienen como fin educativo el permitir que los niños tengan el poder de tener la fantasía de vaciar este caudal en un relato.

Escribiendo o leyendo un cuento se pueden desbordar poderes imaginativos con toda libertad donde todos sus deseos pueden ser cumplidos. El lenguaje es una característica esencial de la vida, nos permite comunicarnos con nuestros semejantes, las ideas y las palabras construyen los primeros materiales que se necesitan para emplearlos en el lenguaje vivo y funcional; por eso es preciso darle forma.

Considerando y tomando en cuenta la revisión del diseño curricular del plan y los programas de primaria, y la teoría de Piaget, es conveniente tomar en cuenta la organización que debemos de emplear para establecer en nuestros grupos, con los alumnos una mejor organización de los conocimientos que se adquieren de todas las actividades que se realizan en el grupo. En alumnos que ingresan a primaria es importante hacer notar a los niños que dentro de la escuela es necesario realizar actividades de acuerdo a la edad de ellos.

Es conveniente mencionar a los alumnos que el saber leer y escribir lo que dicen oralmente es importante, que conocer las letras que les servirán para formar palabras, oraciones o pequeños textos, serán los medios de apoyo para realizar mejor los escritos que redacten, podrán entender y razonar mas fácilmente las lecturas que realicen en los salones de clases y fuera de la escuela. También servirá para enriquecer la manera de comunicarse.

Son muchos los fines o propósitos que tiene el cuento en las escuelas dentro del aprendizaje, ejemplos de ellos son; la lecto- escritura, las matemáticas, la geografía, la historia, ciencias naturales y cualquier conocimiento de ciencia. El puede ser utilizado como apoyo para la adquisición de la lectura, con el propósito de lograr que los alumnos degusten el leer, también es importante porque enriquecen sus conocimientos. El ser maestro y estar dirigiendo y orientando un grupo, es una responsabilidad muy comprometida, pues estamos manejando un material, que no podemos destrozar, sino que por lo contrario debemos de lograr

que los alumnos aprendan a descubrir los conocimientos o conceptos del mundo que les rodea,, formarles una actitud investigadora y creadora.

Uno de los propósitos fundamentales en la escuela primaria es iniciar al niño en el aprendizaje de la lectura, como maestros tratar de fomentar en ellos el hábito diario de lectura, eso se puede hacer día a día con la lectura de cuentos, por semana leerles un cuento infantil, que son los que más les gustan, también, contarles las historias de nuestro país, y con los libros de texto gratuitos apoyarse, porque, vienen las lecciones narradas como cuentos, así en el transcurso de la semana tener contacto con las letras.

Poner atención a las lecturas y a las narraciones es muy bueno porque se puede aprovechar para dialogar sobre el tema, y así dar opiniones sobre lo que se leyó o escuchó. Se puede lograr conocer el mundo a través del leer; pues la lectura es la base de todo conocimiento, por consiguiente es la actividad fundamental.

Con las letras encontramos un vocabulario amplio en palabras, que muchas veces no se conocen, ni se emplean en el lenguaje del hogar o comunidad, entonces con la lectura crece mas el vocabulario o léxico y eso les permite a los niños mejorar su expresión oral y escrita.

Se debe dejar que haga él su relato y cuando lo termine pedir que lo lea y estar atentos a lo que los alumnos escribieron, como maestros los debemos apoyar corrigiendo palabras que estén mal escritas o mal empleadas como por ejemplo; a esa edad el niño es muy repetitivo, hacerles notar que podemos hacerlo sin tanta repetición de la misma palabra.

Expresión escrita.

“Es uno de los componentes de la asignatura de Español. Pueden señalarse los siguientes objetivos para la expresión escrita.

a) Capacidad de escribir a velocidad aceptable, según la edad de manera legible y con estilo personal.

b) Capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente culturales y científicos adquiridos.

c) Dominio ortográfico correspondiente a edad y nivel.

d) Capacidad para elaborar esquemas, síntesis y resúmenes escritos”.¹⁰

El quehacer docente es saber orientar a los niños para que presten atención a la realización de la lecto-escritura induciéndolos a tomar el gusto por ambas cosas, para poder enriquecer más sus conocimientos a través del cuento.

El maestro debe tener como única finalidad el mejorar y facilitar los dominios lingüísticos esto es indispensable para la comprensión, el desarrollo, la maduración del aprendizaje del idioma. El saber constituye una parte sustancial en la lectura y escritura de los niños.

¹⁰ Santillana Editorial, “Diccionario de las Ciencias de la Educación”, México. D.F. 1997. p. 619.

Los profesores son los mediadores que anteponen las necesidades y capacidades de los alumnos, se pretende que los alumnos interactúen dentro del grupo, lo que se les enseñe, con esto se puede lograr que adquieran confianza en su expresión, como docentes no debemos coartar las ideas que quieren transmitir frente a sus compañeros porque con ello obstaculizamos el desenvolvimiento intelectual de los pequeños.

Dentro de la labor docente es conveniente transformar y sistematizar los contenidos educativos necesarios, programando y organizando las actividades del día dentro del grupo, para poder lograr un buen desempeño con los alumnos en sus conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, destrezas y valores; se debe orientar para que participen y se conozcan a sí mismos, y puedan conocer su entorno siendo un ser conciente participativo.

En el trabajo docente es indispensable observar el comportamiento que los niños tienen socialmente con los compañeros en la escuela primaria, se observa que en el periodo en que se encuentran no existe egoísmo, comparten sus juegos, los desayunos y todas sus cosas, se ayudan en sus trabajos, se acompañan unos a otros, son afines entre ellos.

Tomando la teoría de Piaget acerca de los estadios por los que evolucionan, hablan acerca de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio por el juego en las actividades del grupo y las relaciones

verbales, son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad aislada a ser una conducta de cooperación.

Entre las etapas que el niño vive en su desarrollo físico y mental; se encuentran la de los intereses especiales, una de ellas es su imaginación, una necesidad que se realiza entre los 6 y 12 años de vida.

El niño muestra entusiasmo cuando se le cuenta un cuento, su estado de ánimo se modifica echando a volar su imaginación, en su mente cobran vida, muchos personajes en diferentes circunstancias, nos sorprenden cuando trata de expresar lo imaginado; este interés se da mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria, surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender.

Factores de desarrollo

El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente. Piaget hace referencia de los factores que intervienen en el proceso del desarrollo o aprendizaje, que funcionan en interacción constante, estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión y el proceso de equilibración.

Maduración.- Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico, a medida que avanza la maduración se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto sólo se puede lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

La Experiencia.- es otro factor de aprendizaje se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones; de la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el conocimiento lógico- matemático.

a) Los físicos son; peso, color, forma, textura, este tipo de relaciones no están en los objetos en si, sino que son producidos por la actividad intelectual del niño.

b) Los lógicos- matemáticos; cuando el niño construye conceptos a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece por ejemplo; al juntar, separar, ordenar, clasificar, el niño descubre relaciones como más grande que, menos largo que, tan duro como;

La transmisión social.- se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, el conocimiento social considera el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la

lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, que difieren de una cultura a otra, y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social, al interactuar y establecer relaciones, el cuento sirve para lograr esa interacción.

En el caso concreto de la lectura y escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento de la información que le proporcionen otras personas.

El proceso de Equilibracion.- explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente, es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. La equilibracion actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

El proceso parte de una estructura ya establecida que caracteriza el nivel del pensamiento del niño. Al enfrentarse a un estímulo extremo, que produce un desajuste, se rompe el equilibrio de la organización existente, el niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual, resuelve entonces el conflicto, con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno.

Con la solución de reconstrucción de ideas, el niño logra un nuevo estado de equilibrio, el equilibrio no es pasivo, sino algo esencialmente activo, por ello

resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como tal. De la forma en que se interrelacionen estos factores dependerá el ritmo personal de cada sujeto.

Para que una experiencia educativa sea suficientemente significativa es necesario que provoque el razonamiento de la búsqueda de la solución de problemas, y que lleve al niño a convertirse en seres autónomos, creativos, independientes, responsables, con autoestima, críticos y solidarios.

CAPÍTULO 4

LA LECTURA DE CUENTOS EN EL AULA

Alcances de la lectura.

Con la lectura de cuentos en el salón de clases se puede lograr viajar hacia atrás en la historia o trasladarse a un lugar lejano, se puede ser un detective y resolver un crimen, es tan sorprendente el poder de las palabras que podemos evocar imágenes, la lectura de cuentos e historias forma nuestro pensamiento haciéndolo que evolucione, nos permite visitar lugares antes de haber viajado a ellos.

La lectura que se realiza en el aula con los niños los impulsa a actuar con mas desenvolvimiento; por otro lado ayudar a los alumnos a entender la función de la lectura, tratar de incitarles una emoción que se tiene ante un libro que le llame su atención, promover en el niño que descubra que en los textos está escrito un mundo maravilloso de cosas que existen en nuestro planeta y que el hombre necesita conocer para no quedarse en la ignorancia.

Comentarles que es conveniente leer para no depender de nadie en el momento en que necesitemos conocer lo que está escrito, bien puede ser un libro, una carta, un cuento, un anuncio, un letrero, etc. Algunas veces, es posible preguntar a los niños sobre lo que ocurre cuando leen. ¿Recuerdas lo que pensabas mientras leías? ¿Alguien vio algunas imágenes en su mente cuando leía? ¿Escuchó algo?

Los niños se introducen así en los mejores usos de la lectura y se dan cuenta de un modo práctico y personal de cómo la lectura los ayuda a encontrar aquello que querían saber. Cuando los niños profundizan en su necesidad de información, su lectura se extiende mucho más allá de cualquier libro de texto y su comprensión para qué sirve y qué puede hacer, la lectura se amplía maravillosamente. La acción del docente es; ayudar a los niños a comprender para qué sirve la lectura y la escritura, en el mundo exterior de la escuela.

Nunca estamos solos si hay un libro, en los textos impresos encontramos personas que pueden compartir con nosotros las delicias de explorar el mundo mediante la lectura. Al apoyar a los alumnos a leer, al interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya finalidad escapa a los límites de la institución.

Importancia de organizar el tiempo para leer.

En todos los niveles de la escolaridad se debe hacer un espacio de tiempo para leer, debemos enseñar a los niños a leer para ellos mismos, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer, en nuestros grupos encontramos muchos niños y niñas que gustan por la lectura, para ellos leer es algo mágico, se dan cuenta que leer sirve para tener acceso a un mensaje, por eso en esta y en todas las épocas de aprendizaje inicial, es muy conveniente tener en la clase un rincón o biblioteca de mirar cuentos, éste debe de ser un espacio confortable y tranquilo, en donde el niño observe los libros sin que nadie le haga preguntas en ese

momento que esta realizando esa actividad, para que solo se socialice con el lugar y el material que ahí encuentre, para que se desarrolle su imaginación y empiece a narrar lo que ve o lee.

Existe una manera de fomentarles la lectura de cuentos en el aula a los alumnos y esa es; leer en voz alta en la escuela, en la biblioteca, en la familia, en lugares de trabajo, de reunión, se debe de leer por puro placer. Si los padres leyeran a sus hijos, o los maestros a los alumnos quince minutos cada día, no para estudiar, sino por gusto, por divertirse, produciríamos la más importante revolución educativa, cultural y social de nuestra historia de buenos lectores auténticos en México.

Con los alumnos pequeños se pueden formar grupos de lecturas de cuentos, si se busca un libro fascinante y se comienza a leer en voz alta, podrá ayudarlos a convertirse en buenos estudiantes, se reforzarían sus lazos de afecto e interés; tendríamos un poderoso instrumento para reforzar la unidad del grupo.

Casi todo lo aprendemos por imitación; caminar, hablar, leer, nadar, o jugar, si los adultos les leyéramos a los niños en voz alta, con esta práctica diaria les inculcaríamos a quienes nos escuchan por imitación, la curiosidad, el interés, el cuidado, el amor, el gusto por la lectura.

Conviene que los niños pequeños se acostumbren a escuchar leer en voz alta pues así desarrollarán una actitud positiva hacia los libros, asociaran la lectura con un momento de calma y seguridad en que se encuentren rodeados de cariño y atención. La lectura en voz alta dentro del aula puede ser una forma de caricia, de arrullo, lo ideal es que la lectura, como las comidas, sean todos los días, la repetición, la frecuentación de una actividad es la que va formando un hábito una afición, una adicción.

Así el tiempo de leer en el salón de clases se irá convirtiendo en un momento especial previsible y esperado, leer juntos con los alumnos en voz alta y comentar sobre lo que se lee, ayudará a todos a comprender las lecturas y a expresarse.

La lectura debe ser, sobre todas las cosas una ocupación gozosa. Hacer de la lectura un hábito, una costumbre, nos facilitaría de frases y oraciones para estructurar debidamente una narración oral.

Por lo general, a un niño que le contamos una historia, le interesará saber dónde se encuentra guardada, de dónde salió y le podemos facilitar el libro para que lo lea; estaremos fomentando de paso, el amor por la lectura de placer y no solamente de deber, que son los textos educativos que ya existen en las escuelas.

Hay que leer para poder hablar simplemente, desde el inicio de la escolaridad, y si es posible antes, el niño debe descubrir la importancia de la lectura; saber leer es como ser dueño de una llavecita mágica, con la que se pueden abrir unos cofres de papel, llamados libros y revistas, en los que está guardado un tesoro de incalculable valor: “el conocimiento”.

En estos cofres, la humanidad ha depositado, desde tiempos remotos, el resultado de siglos de estudio, de reflexión y de investigación. Cuando aprendemos a leer, podemos usar esa llave, una vez que conocemos como se utiliza, no dejamos de hacerlo jamás.

¿Qué descubren en los libros?.

A través de la lectura que se realiza con los libros en los que se trabaja en primer grado de primaria y con los cuentos que se leen, se pueden hallar respuestas a muchas de nuestras dudas y preguntas. Se puede saber cómo es que los loros hablan y pueden imitar sonidos del lenguaje humano en cualquier idioma y cómo es que los peces pueden respirar dentro del agua, pero la lectura no sólo sirve para obtener conocimientos. También es indispensable para hacernos más fácil la existencia, se imaginan los apuros que pasarían en la vida cotidiana, si no supieran leer; sus posibilidades de tener un empleo bueno serían mínimas, no podrían entender las instrucciones para usar los equipos electrónicos, ni leer las etiquetas de los medicamentos, ni tampoco podrían llenar documentos,

ni escribir cuentos. Siempre tendríamos que estar molestando a alguien para que nos oriente y nos ayude.

Pero la lectura en el aula no sólo es importante para ampliar nuestros conocimientos; la lectura nos ayuda a ser mejores seres humanos, nos da consuelo, nos ofrece guía, nos da fe; de la misma manera que las aves enseñan a volar a sus críos por la vida con las alas para que no dependan siempre de sus padres y solas puedan viajar a donde quieran, así nosotros con la lectura podemos lograr alcanzar todas las metas que nos propongamos.

Rubén Darío y dice que la lectura, es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha de pensamiento y manantial de amor.

“lectura.- La lectura ha sido definida de varios modos. En todos los casos, las definiciones pueden situarse entre las dos siguientes.

1.- La lectura como correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.

2.- La lectura como captación del mensaje del autor y su valoración crítica”.¹¹

Objetivos que se logran con la lectura de cuentos en el aula; si se valora el cuento en el área de aprendizaje dentro de los salones de clases, Se puede observar de que es un elemento esencial, porque el niño en su mundo de ensueño y fantasía, ama los cuentos, los solicita, se complace con lo maravilloso, vibra con mucha emoción cuando el cuento le resulta interesante.

¹¹ Santillana Ed, “Diccionario de la Ciencias de la Educación.” México. 1997. p. 847

Encuentra en los cuentos un mundo de satisfacciones espirituales, un buen desarrollo psicológico y un rico veneno para su aprendizaje. Por eso en el aula se pueden y deben aprovechar las historias y los cuentos para crear en ellos la participación gozosa y activa.

En el aula los cuentos son llaves para abrir los sentidos a los niños les abre las puertas de la imaginación para introducirse en un manantial de cosas nuevas.

Por ejemplo en el cuento de la **bella y la bestia**; los objetivos que se aprenden en el salón de clases son; se resaltan los defectos de la vanidad y la soberbia, en esta historia se refleja estos defectos de carácter en el príncipe, que por tenerlo todo riqueza, poder y belleza, alimenta en él, el desamor hacia los demás, por tal motivo se le castiga convirtiéndose en una horrible Bestia.

El mensaje que deberá dejar este cuento es, corregir la vanidad y la soberbia del príncipe. Y eso se logra cuando en la otra parte de la historia la Bella, que es una joven agradable y cariñosa, transmite en el personaje egoísta su nobleza, el cariño que es necesario para tener más contacto o comunicación con los demás seres.

Entonces el cuento deja de aprendizaje en los alumnos que podemos ayudar a servir, sin ningún egoísmo ni envidias a nuestros compañeros.

Muchos cuentos hablan sobre lo bueno y lo malo de los personajes, eso esta bien porque nos permite que en el aula se comente y se pueda hacer una reconstrucción de relatos, en donde podamos ayudar al niños a rescatar lo mas hermoso para que ellos sean mejores personas en la vida.

Si podemos eliminar del cuento todos los defectos con un acto de amor, humildad, respeto y tolerancia, entonces la felicidad del ser humano vencería a todo mal. Esa es la esencia del espíritu del cuento, el cuento nos permite ayudar con un servicio tan sencillo a encauzar, detectar y corregir lo que nos está perjudicando y así garantizarle al niño una vida integra, útil y feliz.

En la comprensión de la lectura de cuentos dentro del aula, debe pretenderse que el alumno se dé cuenta de que la interpretación de textos es una necesidad para su vida cotidiana, al encontrarse con mensajes significativos para el.

El entorno como medio determinante.

Es importante pedir ayuda a los padres de familia para que en casa hagan la gran labor de ayudar a sus hijos en la lectura, el ponerles el ejemplo es muy importante para los niños y los motiva para ir afirmando su hábito por la lectura.

El aspecto social que existe no es muy propicio en la comunidad para inculcar en los niños un verdadero apoyo hacia la lectura, las familias solamente

se preocupan a querer sobresalir en lo económico, que no impulsan a sus hijos a que se inclinen por tener mas conocimientos educativos eso podría ser la solución a sus problemas de pobreza, porque estarían ayudando a sus hijos a proponerse mejores metas de superación, y en un futuro esas generaciones, tendrían una mejor estabilidad, para posteriormente, cuando lleguen a ser padres de familia seguir apoyando a sus hijos y se podría lograr una cultura más rica en costumbres, tradiciones y forma de sobrevivir.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos o indiscutibles, que proporciona la escolarización, es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, cuentos, periódicos o papeles podemos aprender cualquier disciplina del ser humano.

Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso en definitiva, la lectura es conveniente en un aprendizaje trascendental para el crecimiento intelectual de la persona.

Para lograr la comprensión de la lectura dentro del grupo también es necesario aplicar las estrategias que ayuden a una buena comprensión, como son: la anticipación, incentivar la participación de los niños para hacer una lluvia de ideas acerca de lo que se imaginan que tendrá la lectura con sólo leer el título. Posteriormente se comenzará la lectura, después comentar si hubo semejanza entre lo que anticiparon de la lectura y lo leído, al finalizar la lectura se constatará si se cumplieron sus predicciones y la enseñanza del texto.

Los objetivos que pretendo para primer grado son: organizar equipos de lectura, donde los requisitos sean, entregar un análisis de una lectura del cuento, de manera escrita. Esta es una actividad en la que la mayoría de los alumnos les agrada participar, se esmeran por escribir para agradar a su maestra y poder mostrar que ya saben escribir y narrar una lectura.

También son elementales e importantes para la comprensión de la lectura las ilustraciones, el ordenar los dibujos de los cuentos para construir una lectura por medio de imágenes. De esta manera el niño expresa su manera de entender la lectura.

Para evaluar la adquisición de la lectura con los cuentos a los alumnos se sugiere la aplicación de escalas estimativas que permitan observar el proceso de aprehensión de lo leído en los textos.

Lo que los alumnos comprendan e interpreten de lo que leen, les servirá para poder diferenciar tipos de texto que se les presente, por ejemplo, cuentos, poemas, noticias, etc. Que mejoren académicamente en todas las asignaturas el comprender lo que van a realizar y no tengan que preguntar repetidas ocasiones, que resuelvan con facilidad los problemas o ejercicios de cualquier materia, al interpretar las instrucciones de lo que realizan.

Guiar a los alumnos a comprender bien un texto, el que por ellos mismos vayan investigando conceptos desconocidos en la lectura, una ayuda grande que beneficia a los alumnos es, el programa de dotación de cuentos que otorga a los docentes la Secretaría de Educación Pública pues en él se tomó en cuenta que para comprender la lectura deben llevarse a cabo tres estrategias básicas: antes, durante y después de ella.

Algunas estrategias para inducir el hábito de la lectura.

En este programa se invita a los maestros a talleres de capacitación, para el desarrollo lector en los grupos, en donde hay una gran variedad de métodos para implementar en los alumnos el hábito de leer, uno de estos ejercicios es formar equipos de trabajo en donde se utiliza el material de párrafos de los textos para leerlo, dándole un ritmo con canto, mímica y poesía. Así el niño se motiva y siente que la lectura es una diversión. Pero para nosotros es satisfactorio saber que estamos enseñando a los niños a participar por medio de la lectura de cantos y recitaciones en los quehaceres de la escuela primaria.

Otra estrategia que se aplica en estos programas de dotación de cuentos, es que se les entrega a los alumnos imágenes de los cuentos, antes de leer la historia verdadera y en equipos organizan las imágenes de acuerdo a su propio criterio de cómo puede iniciar el cuento y qué final puede tener. Los alumnos después de haber acomodado en un pliego de cartulina los dibujos narran la

historia, después la pueden escribir y al final cada equipo lee su relato, aquí nos damos cuenta que cada equipo puede darle varias versiones al mismo cuento.

De aquí se puede corroborar la afirmación de que el ilustrar es narrar, la presencia de unos determinados elementos visuales que conducen primeramente a la realización de la escritura y posteriormente se pueden leer conduciendo al niño a la adquisición de la lectura.

Con las imágenes se puede formar un discurso, un relato digno de ser leído, también se puede explorar nuestra mente, interpreta y relaciona los determinados elementos visuales. Y con esto se puede tomar en cuenta que interpretar los textos es el mas puro inicio de lo que la lectura regala a nuestra inteligencia; creatividad, emotividad, memoria, lógica e imaginación. Éste es el mejor de los regalos que puede tener el ser humano.

Las imágenes son letras impresas las podemos narrar verbalmente o escribir con tan sólo observar una figura grabada, se puede interpretar algo sobre ellas, con esto quiero decir que de los grabados en piedras, textos y murales el hombre puede imaginar lo que el escultor o pintor quiso expresar en el dibujo. El ser humano se apoya con estos elementos para escribir historias que se han hecho famosas en el mundo entero.

A todos los niños del mundo les gustan los cuentos, a través de ellos heredan un enorme tesoro de religión, historia y tradiciones populares de sus culturas.

El que los niños adquieran el aprendizaje de la lectura sirve para que logren realizar sus tareas escolares, pero sobre todo, conocer acerca del mundo entero, saber entender e interpretar una noticia, traducen el significado escrito, pueden construir inventos conocer la verdad de lo bueno y lo malo.

La manera de ir evaluando a los alumnos para saber si en verdad se van obteniendo resultados con cada una de las actividades que se realizan con la adquisición de la lectura de cuentos, abarca varios aspectos, tomar en cuenta las participaciones, los trabajos, las exposiciones, los procesos de los niños durante las clases, sus habilidades, además de la observación diaria y la evaluación por escrito, la cual se realiza por medio de ejercicios de encontrar en sopas de letras, ordenar datos cronológicamente, resolver crucigramas, subrayar la respuesta correcta y preguntas abiertas sobre las reflexiones en torno a la lectura.

Los libros son los instrumentos más asombrosos del hombre, es una extensión de la memoria y de la imaginación en todos los seres de la humanidad. Con los libros conocemos los temas escritos podemos encontrar en la lectura lazos afectivos entre el niño, su maestro y sus compañeros para sentirse unidos a través de la misma emoción de compartir las lecturas.

Es necesario darse cuenta de que nuestro trabajo es importante y que se podrá encontrar la solución que se desea. Para que la comprensión de la lectura tenga éxito en los niños de nivel primario se debe tener presente que el profesor y el alumno conforman un equipo que interactuando pueden lograr varias metas, lo elemental es no dejarse caer por los pequeños tropiezos que se presenten, tales como la apatía de los educandos a la lectura, por ello un factor muy importante en la solución a esta dificultad es que el alumno se sienta atraído por lo que lee, que la lectura le cause placer; si se siguen los tres pasos que se indican para comprender la lectura y formular cuestiones acerca del contenido del texto a leer y con mayor facilidad irse comprendiendo el tema y mensaje de lo que se va leyendo. Para ello también llevar a cabo una serie de técnicas que facilitaran el trabajo del niño.

Las actividades de lecturas de los cuentos comentadas son muy significativas para los niños, aunque al principio algunos no ponen atención y el hecho de estar leyendo y comentando les fastidia, pero con la ayuda de la motivación continua para leer diariamente lo que quieran por gusto, los constantes ¡qué bien! ¡Haz aprendido mucho de este texto!, ¡ahora lees mejor!, esto les impulsa para seguir haciéndolo mas frecuentemente y durante mas tiempo, al principio son pocos alumnos, pero en cuestión de semanas ya son la mayoría del grupo y en las lecturas grupales cada lector aporta sobre lo que está entendiendo, al principio relatan lo leído de memoria, pero poco a poco se va mejorando con las

intervenciones de mostrar ejemplos de interpretación, predicción, dando sus propias opiniones sobre el texto.

El conocimiento se enriquece cuando a través de la imaginación, surgen ideas pero corresponde a la razón controlarlas, y si es necesario, juzgarlas. El conocimiento se da cuando se presenta interés por el alumno y en ocasiones ellos quieren juzgar los hechos que se dieron, señal de que se están comprendiendo las actividades que se realizan en el salón de clases.

CONCLUSIONES

Es recomendable estimular a los educandos para realizar el aprendizaje. Uno de estos estímulos es el cuento, por medio de él lograremos que los niños se interesen por aprender a leer.

Los libros escolares de los primeros grados constituyen los materiales para practicar la lectura de cuentos, declamaciones, versos, cantos y juegos. Por eso los maestros debemos de encauzar a los alumnos a leer día con día.

Las lecturas de los cuentos ayudan a los niños a realizar mas lecturas en su afán de conocer lo que cuenta la historia, porque el leer y contar cuentos es un recurso divertido para ellos.

El cuento ayuda al maestro a resaltar las clases haciendo el trabajo escolar más ameno en sus exposiciones. Pues las lecturas y las narraciones deben ser obligatorias para el docente, para hacer las clases menos aburridas.

Cuando el maestro impulsa a sus alumnos a leer les está ayudando a obtener un vocabulario amplio y un repertorio vasto de palabras.

Conseguir que nuestros alumnos lean y que adquieran ese maravilloso hábito, que sea una costumbre, eso les facilitara el uso de la palabra hablada y escrita.

Una de las bases de toda cultura es el idioma, manejar bien el lenguaje es problema de todo individuo, los maestros potenciaran el aprendizaje y dominio del lenguaje del educando respetando sus intereses y necesidades de los niños.

Con el uso de las lecturas y las narraciones de cuentos dentro de las actividades escolares académicas podemos lograr valores educativos como; saberse expresar, narrar, describir e interpretar cualquier trabajo que se realice.

BIBLIOGRAFÍA

CHARLYLE Y EMERSON; Grandes cuentistas, colección Los clásicos, Edit Grolier Jackson, séptima edición, USA, 1974 pp. 164

DONALD, H Graves; Que hace la lectura, La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria; México, D. F., 2000 pp. 198

FERREIRO, Emilia; El espacio de la lectura y escritura en la educación preescolar, en alfabetización teoría y practica; Edit siglo XXI, México, D. F. 1997 pp. 122

FIERRO, Evans Maria Cecilia; MARTINEZ, Parente Regina; como impartir un taller de lectura, Fundación mexicana para el fomento de la lectura, México, D. F., 2000 pp. 97

GARCIA, Ramón; Diccionario básico Larousse; ultra S. A. de C. V; México, D. F. 2000 pp. 364

MILLAN, Maria del Carmen, Antología del cuento mexicano, Edit Sepsetentes, México, D. F., 1976 pp. 294

PIÑA Villalobos Adelina, MACEDO, López Gregorio, RANGEL, Fuentes Federico, LOPEZ, Rivera Rigoberto; Didáctica de la expresión oral y escrita, Edit Biblioteca Pedagógica, S. A. de C. V. México, D. F., 1976 pp.186

QUESADA, A Humberto; Didáctica especial, Edit Biblioteca Pedagógica, primera edición, México, D. F., 1963 pp. 299

ROBLES, Eduardo; El arte de contar cuentos, Metodología de la narración oral; Editorial Grijalbo; México, D. F., 2003 pp. 127

SÁNCHEZ, Cerezo Sergio; Diccionario de las Ciencias de la Educación; Editorial Santillana, México, D. F., 1997 pp.1431

SEP. Español primer grado, libro para el maestro, México, D. F., 1998 pp. 207

SEP. Libros del Rincón, El león y el ratón; Edit ORGEL, Doris, México, 2003 pp.30

SEP. Libros del Rincón, Nuestros cuentos favoritos; Editorial LLACA Ramón; México, D. F. 2003 pp. 47

SEP. Plan y programas de estudio, Educación básica primaria; México, 1993
pp.162

UPN; El aprendizaje de la lengua en la escuela; Antología Básica, México, 1994
pp.313

UPN; Construcción social del conocimiento y teorías de la educación; Antología
Básica, México, 1994 pp. 74

UPN; EL NIÑO, desarrollo de proceso de construcción del conocimiento; Antología
Básica, México, 1994 pp. 160