



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LOS SORTILEGIOS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA.**

MARÍA DE LOURDES CASTAÑEDA VALENCIA.

ZAMORA, MICH.

ENERO 2007



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LOS SORTILEGIOS COMO ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA.**

**TESINA MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARÍA DE LOURDES CASTAÑEDA VALENCIA.

ZAMORA, MICH.

ENERO DEL 2007

DEDICATORIA

A MIS PAPÁS:

Les agradezco de todo corazón, su paciencia y amor, ya que sin sus regaños, no estaría ahora en esa bonita misión, que es dar aprendizaje y formación a los niños, lo cual no me arrepiento porque soy muy feliz.

A MI ESPOSO:

Le doy gracias por todo el apoyo y comprensión que me ha brindado, en todos momentos, ya que con su motivación y amor, he logrado mi meta.

A MIS MAESTROS:

Les agradeceré siempre su enseñanza y apoyo durante mis estudios, sin ellos. No hubiera sido posible. Los quiero mucho y admiro, que siempre tengan salud, sabiduría y mucha felicidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
--------------------	---

CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL

1.1. DATOS HISTÓRICOS.....	8
1.2. FUNDACIÓN DEL COLEGIO.....	12
1.3. CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA.	14
1.4. DESORGANIZACIÓN FAMILIAR.	18
1.5. NIVEL SOCIO-ECONÓMICO.....	19
1.6. SITUACIONES PEDAGÓGICAS.	20

CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA

2.1. APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS.....	22
2.2. JUSTIFICACIÓN	24
2.3. OBJETIVOS	25

CAPÍTULO 3. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN.	27
3.2. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.....	28
3.3. NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA.	29
3.4. EL TIPO DE TEXTO Y LA COMPRESIÓN.....	31
3.5. HABILIDADES Y PROCESO A ENSEÑAR EN UN PROGRAMA DE COMPRESIÓN.	32
3.6. EL ESTUDIO DIRIGIDO DE LA LECTURA.	34
3.7. CRITERIOS PARA MEJORAR LA LECTURA.	35
3.8. CLASES DE LECTURA.	37
3.9. ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.	39
3.10. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.....	42

CAPÍTULO 4 LOS SORTILEGIOS

CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	62

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo me servirá de apoyo, para mejorar en todos los aspectos de mi práctica docente. Ya que conocí mejor el ambiente del medio social de los alumnos donde se desarrollan física y mentalmente.

Conociendo los diferentes padres de familia que existen como: siguientes: papás hipertemerosos, hiperexigentes, hiperindulgentes, agresores, madres solteras. Es importante mencionar que el nivel socioeconómico es variado porque tienen que trabajar para dar lo necesario a sus hijos.

En mi tesina muestro también los textos que existen para la comprensión. Como son los narrativos y expositivos; las habilidades para la comprensión, como es el uso del diccionario y las claves contextuales y análisis estructural.

Doy a conocer los diferentes tipos de conceptualización, por decir algunos vemos: ¿Qué es la lectura?, el estudio dirigido, diferentes clases de lectura. Sin olvidar que para detectar este problema se llevaron acabo diversos instrumentos de investigación, encuestas realizadas a padres de familia, alumnos y maestros, y la observación del alumno cuando lee. También se han analizado las estrategias de la lectura antes de leer, al leer y después de leer y sin olvidarnos de la predicción, anticipación, inferencia y muestreo.

Este trabajo se ha llevado a cabo conociendo los métodos de enseñanza, método didáctico y método holístico; para finalizar menciono diferentes autores como

Vygotsky, Margarita Gómez Palacio, entre otros, que han hecho aportaciones para comprensión lectora.

Estas aportaciones ayudan y aclaran la teoría constructivista pues con ella se trabaja para lograr una mejor comprensión de lectura. Además, hace al alumno responsable de su propio aprendizaje, porque construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea.

Pues es una actividad mental constructiva del alumno, se aplica a contenidos que poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

CAPÍTULO 1

MARCO CONTEXTUAL

TANCÍTARO, MICH.

1.1. DATOS HISTÓRICOS.

Tancítaro, población que se asienta en las faldas del pico de mismo nombre, figura entre una de las poblaciones más antiguas del estado de Michoacán. Su historia se remonta hasta épocas prehispánicas, entre los años 1400 y 1440, cuando en su expansión los herederos de Tariácuri, su hijo Hiripan y Tangansoan I, ocuparon el territorio que comprende todos los valles en las faldas del cerro de Tancítaro, habitado entonces por los aguerridos “Tecos” de origen Náhuatl.

Para tener un lugar donde alejarse y reunirse, se fundó el poblado al cual viajaban los “Caracha-Canacha” o sus “Ocambecha”, para hacer entrega de los tributos recaudados de los centros a su cargo. De ahí que se le dio el nombre de “Tantzita” en lengua Purhembe, que significa “Lugar de o en que se entrega el tributo”, y es de donde se derivó posteriormente el nombre de Tancítaro. Teniendo gran importancia en la antigüedad por ser residencia de caciques.

Ya en época de la conquista, refiere Sebastián Macarro, en su relación del 27 de septiembre de 1580, haber sido informado que los conquistadores del lugar, fueron los Españoles Pedro de Ixta y Hernán Pérez de Bocanegra, que en forma pacífica lograron el sometimiento de caciques de la región, quienes una vez ya bautizados, se llamaron Antonio de Oca y Francisco Chichinista.

Posteriormente Fray Juan de San Miguel lo reagrupó en el año de 1534 y fue puesto bajo la custodia de San Francisco.

En el libro de tasaciones consta que Tancítaro fue puesto en corregimiento en el mismo año y que la tasa que se determinó para los habitantes de la encomienda de Tancítaro, fue un tributo de 120 toldos torcidos de algodón, 120 naguas y camisas cada 70 días y 20 cargas de algodón al año.

Por los años de 1545-1551 se fundó el monasterio de Tancítaro, por orden de Fray Diego, con su insignia, una enorme cruz de piedra, así pues, probablemente la capilla del hospital se fundó en el año de 1767, pero fue devorada por un incendio. Después fue reedificada en el año de 1811.

Para el año de 1620 se acabaron los encomenderos en Tancítaro, ya nadie peleó la encomienda, y ya sin nativos que pagaran tributo, no era negocio. Entonces el poblado quedó habitado sólo por aborígenes, los cuales eran pocos y pensaron que sin encomenderos las cosas marcharían mejor, pero se inició la compra-venta de terrenos a precio de regalo y la comunidad ante esta situación pudieron reunir lo necesario, para solicitar una composición de las tierras que les restaban y pagar a la corona la indemnización correspondiente.

Y fue hasta 1882 en que se les entregó a los comuneros el título que amparaba su propiedad.

Existen indicios de que el Señor Cura Don José Ma. Morelos y Pavón estuvo en Tancítaro, ya que el 12 de octubre de 1814 se promulgó la primera Constitución

de México y en el mes de noviembre en los días 2,3 y 6 del mismo año se dictaron tres órdenes con cede en Tancítaro firmando Don José Ma. Morelos como presidente. El 27 de mayo de 1798 nació en el rancho de Patámburo municipio de Tancítaro el Dr. Juan Manuel Gonzáles Sureña, quien se graduó en medicina en la ciudad de México en 1822 y posteriormente fundó la primera facultad de Medicina en Michoacán el 1º de mayo de 1830.

En el año de 1880 se inició la construcción del templo, pero un temblor lo derribó, construyéndose para terminarlo hasta el año de 1954.

En 1892, esta población quedó unida al exterior por la Radiotelefonía.

Al saberse la muerte del presidente Madero, Miguel Villaseñor Estrada organizó un movimiento contra la dictadura del traidor Victoriano Huerta.

En la época de los cristeros, una junta vecinal designó a los señores Agustín Heredia, Epifanio Murguía, Julio Silva, Rafael Virrueta y Fernando Orozco, para que se hicieran cargo de la parroquia, la fuerza cristera que operó en Tancítaro tuvo como jefa principal a Guadalupe Estrella de Zirimóndiro.

Por los años 1933 y 1934 se formaron los primeros ejidos con afectaciones sobre los terratenientes.

En 1947 el general Lázaro Cárdenas del Río donó tubería para la red de agua potable. En este mismo año el presidente municipal Jesús Heredia Sánchez inicia un empedrado de las calles.

En el año de 1957 se funda el Colegio Particular Incorporado “Guadalupe”.

En 1960, por gestiones del general Lázaro Cárdenas se construye la brecha Tancítaro-San Juan Nuevo. En este año se plantan las primeras huertas de aguacate por los señores Jaime Ramírez, Arturo Mondragón, Miguel Mora, Ignacio Barragán, Javier Ochoa y Javier Silva principalmente. Cultivo que con el tiempo alcanzaría mayor auge, ya que actualmente Tancítaro viene a ser el municipio que tiene mayor extensión de área sembrada de este producto, al menos en el estado de Michoacán.

En 1976 se hacen las brechas de: Tancítaro-Tenencia de Pareo, Zirimbo, Los Granados, Tancítaro-Choritiro y en 1977 la brecha Condembaro-Achato, además la plaza de toros, en la población.

En el año de 1980 se fundan las clínicas IMSS Coplamar en las tenencias de pareo y Apo del Rosario.

En 1981 se inaugura la Unidad Médica Familiar No. 57 del IMSS en Tancítaro.

En 1982, se inician los trabajos para cambiar la red de agua potable por manguera de propileno y para drenaje del pueblo.

En 1983 se hace la brecha Santa Catarina Sur-San Juan de los Plátanos municipio de Apatzingan, así se pavimenta los primeros 5 kilómetros de la carretera Tancítaro-San Juan Nuevo.

En el año 1987 el presidente municipal se preocupa por los caminos y se inicia el arreglo de la brecha Tancítaro-San Juan Nuevo y Tancítaro-Apo del Rosario, así como otros caminos aledaños, destruidos por las lluvias y otros factores.¹

1.2. FUNDACIÓN DEL COLEGIO.

Corría el año de 1905, cuando llenas de entusiasmo, salían de la Casa Central, cinco Religiosas, designadas por la Santa Obediencia, para hacer la fundación del Colegio de la Inmaculada Concepción en el Pueblo de Tancítaro.

No importaba a las Religiosas, las penalidades del viaje, ni la distancia que las separaba de la Amada Casa Central, iban en busca de los niños ignorantes que con ansia, las esperaban en compañía del Párroco que anhelaba su llegada, para compartir con ellas su obra de apostolado, en la enseñanza del Catecismo, Moral, Historia Sagrada, Lectura y Escritura.

Las R.R., que hicieron esta fundación, fueron las siguientes: Superiora R. M. Ma de la luz del Divino Niño; R.M. Ana María del Sagrado Corazón; R.M. María de la Piedad; R.M. Amalia del Espíritu Santo; la Hermana Eugenia del Sagrado Corazón.

Se les clausuró el Colegio desde 1911, hasta 1942, en que volvió a abrir sus puertas a la niñez, por tantos años abandonada.

¹ http://www.tancitaro.Com/histo_tancitaro.htm

El Sr. Cura Jesús Chávez fundó El Colegio “Guadalupe” en el año 1943.

El plantel está ubicado en la calle Madero No. 42, con clave de trabajo 16PPRO082C y pertenece a la zona escolar 083.

El colegio se incorporó a la SEP en el período de la R.M. Ma. Del Refugio Capilla en el año de 1957.

De tercero a sexto se imparten clases de inglés por la necesidad de que lleven algún conocimiento cuando los alumnos pasan a secundaria.

Las clases de Educación Física culminan con la Miniolimpiada donde también se involucran a los padres de familia.

En la vida del colegio no faltan las fiestas y festejos para dar pase a las actividades artísticas.

Se ha incrementado también el personal del colegio por la necesidad del maestro de inglés, computación, aux. Administrativo y personal de Intendencia.

En enero del año 2002, se presentó la oportunidad de adquirir un terreno de 764 m², que estaba al lado del colegio, para ampliar un poco el área de juego de los niños, aunque falta adaptarlo para este fin.

Esta compra se hizo con la aportación de Padres de Familia, algunos Bienhechores y la Congregación de Hermanas de los Pobres Siervas del Sagrado Corazón.

Actualmente el alumnado es de 245 alumnos contando únicamente con la primaria, hay población sobrante en el grupo de primer grado y saturados segundo y tercer grado. Considero que tanto religiosas como maestros dan lo mejor de ellos para lograr un nivel académico aceptable, sin embargo se ve y se siente la necesidad de promover más los valores sobre todo el respeto y la responsabilidad.

Con sencillez y apertura dialogamos con los padres de familia, como primeros responsables de la educación de sus hijos buscando lo mejor para los niños y tratando de dar una educación integral partiendo de los valores culturales y familiares.

1.3. CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA.

LOS PADRES DE FAMILIA.

Menciono que en el medio familiar tiene gran importancia en el desarrollo e integración de la personalidad del niño. Es en su seno donde se modelan sus rasgos y características de personalidad, se forman y consolidan sus hábitos y costumbres, su lenguaje básico, muchas de sus actitudes, experiencias, conocimientos y sentimientos de seguridad. La influencia de los factores que provienen del hogar es desde dos puntos:

- La actitud negativa de los padres hacia los hijos.

Este es un factor de suma importancia, pues la forma como se relacionan los padres con los hijos, sus actitudes y maneras de criar en alguna medida repercuten en la escolaridad de los mismos. De tal manera que ciertas características y actitudes de los padres desarrollan determinados rasgos psicológicos en sus hijos. Es decir provocando un bajo nivel académico. Observándose en la incomprensión de textos, ya que nada más leen por leer, sin saber como realizar las actividades que se plantean en las diferentes materias.

Esto ha ocasionado un problema fuerte a nivel nacional de nuestro país, teniendo un bajo rendimiento en todos los niveles educativos. A continuación menciono el tipo de papás que me ha tocado conocer en mi centro de trabajo. Para hacer la clasificación me basé en el libro de Margarita Gómez Palacio.

- **Padres hipertemerosos:** “Son exageradamente preocupados por la salud física de sus hijos, llevándolos a asediar a sus hijos con medidas de prudencia y prohibición. Esta actitud crea en el niño un sentimiento de inferioridad, de inseguridad, a veces deseo de evasión”.²

Podemos decir que estos padres existen en mi grupo de 3er. grado, porque se comportan con sus hijos con continuas prohibiciones de todo sentido, y traen al niño muy abrigado, para que no se enferme, estos niños no son libres de socializarse con sus compañeros porque temen, golpearse o enfermarse actualmente existen en el grupo 3 alumnos, que son hijos únicos.

² GÓMEZ Palacio Margarita. “**Dificultades de aprendizaje de la lectura**”. 1ra. Edición. 1995. p. 10.

- **Padres hiperexigentes:** “Le exigen al niño la perfección, pretenden del niño un autocontrol y autodominio impropios de su edad. Los colocan a exigencias superiores a su capacidad, produciendo en sus hijos ansiedad, incertidumbre, duda e insatisfacción”.³

Estos padres existen en todos los grados escolares, ya que a los papás nada más les interesa que su hijo saque 10 de calificación, forzando su coeficiente intelectual, haciendo de ellos personas que nada más memorizan sin tomar en cuenta si se logra la comprensión de las lecturas de sus diferentes asignaturas.

- **Padres hiperindulgentes:** “Son los preocupados por brindar al hijo un mundo feliz, sin dificultades, haciendo que el niño sea demasiado mimado, obtenga todo sin esfuerzo, donde no hay sanciones, es decir, respira un ambiente familiar que dispone de demasiadas comodidades”.⁴

Al verse el niño libre, hace lo que quiere, no tolera ninguna observación, se revelará hará escenas y se mostrará insolente y por cualquier pretexto faltará a la escuela. Cuando va a la escuela presenta rebeldía verbal y física golpeando a sus compañeros, olvidado la importancia de la escuela en su formación integral de valores.

- **Padres hiperprotectores:** “Es una actitud típicamente materna, ya que la madre está en todo, satisface toda necesidad resuelve toda dificultad. Esta actitud constituye un gran obstáculo para el normal desarrollo afectivo del

³ Ibid. p. 11

⁴ Ibid. p. 12.

niño, ya que favorece el establecimiento de estados pueriles y una excesiva dependencia de la madre”.⁵

Esto hace que el niño presente dificultades de integración en la escuela con sus compañeros y profesor. Esta sobreprotección hace que el alumno no se independice y tenga la libertad de expresión, formándose como un ser que depende de otros.

- **Padres agresores:** “Son padres rígidos, secos en su relación social, con tendencia a la parquedad la conismo de actitud dominante, de saludo a medias-Su mirada es dura, se impone más por el temor que por el afecto y consideración. Su lenguaje está cargado de agresividad, protagonizan continuas riñas y escenas dolorosas en el hogar. Engendran en sus hijos inseguridad y suspicacia, sensibilidad, susceptibilidad, timidez, insatisfacción con tendencia al pesimismo, viven una situación de duda pues no saben cuando su papá estará de buen humor o no”.⁶

A estos padres no les interesa darles amor a sus hijos, su forma de educar es bajo golpes o amenazas psicológicas. Provocando en los alumnos bajo nivel académico, tomando en cuenta que no sabe expresar lo que comprende de los textos.

⁵ Ibid. p.13

⁶ Ibid. p. 14

1.4. DESORGANIZACIÓN FAMILIAR.

“Este factor trae graves consecuencias no sólo en la personalidad de los niños sino también en su rendimiento escolar. A continuación se analizan las siguientes formas desorganización familiar.

▪HOGARES DE PADRES SEPARADOS

Durante la separación de los padres se sienten aislados, *irascibles*, desconfiados una vez separados, cada cuál a veces en forma exagerada, adoptan mecanismos de compensación (me debo divertir). En esos casos los hijos se convierten en un obstáculo para nuevas uniones y especialmente la madre, quién generalmente se queda con los hijos”.⁷ En mi grupo existen un 5% de matrimonios separados, esto se refleja por el bajo nivel académico de esos alumnos, ya que demuestran apatía o enfado de cada una de sus materias, y su socialización con los demás compañeros es agresiva.

▪HOGARES DE MADRES SOLTERAS.

“Estas madres ofrecen unas veces amor, excesiva protección y otros fastidios y agresión.

⁷ Ibid. p.15

Cuando el niño siente falta de afecto suele adquirir una serie de conductas defensivas de tipo neurótico, tales como persistencia de manías *oncopresis* succión del pulgar”.⁸

Propician fallas en la identificación de no haber modelos de identidad necesarios al niño (ser como el padre, ser como la madre), no llegan a estructurar una identificación plena en su papel de varón o mujer. Puedo decir que en nuestra institución existe un 10% de madres solteras.

1.5. NIVEL SOCIO-ECONÓMICO.

“Es conocido que la pobreza en que vive gran parte de nuestra población caracterizada por la deficiencia nutricional, ya que los alumnos no reciben una alimentación adecuada, provocando flojera, sueño en sus clases y bajo rendimiento académico. También la falta de un buen ambiente y de recursos materiales, limita en alguna medida su desarrollo; generándose problemas especialmente en el área cognitiva”.⁹ Los estudios que se han realizado al respecto demuestran un porcentaje significativo de niños de posición socio-económica baja se encuentra en el grupo de los que no aprenden y presentan las siguientes características:

- Inteligencia promedio baja.
- Descripción de maestras torpes, pero hacen lo que se puede.
- Repetición de años.

⁸ Ibid. p.15

⁹ Ibid. p.16

CLASE SOCIAL.

Consideran y valoran la educación de forma diferente.

Así la clase media valora más la educación que la clase baja, ya que sus miembros en su mayoría son profesionales y de instrucción superior o trabajadores altamente especializados, en comparación con los miembros de la clase baja por lo general estudiaron sólo los primeros años de la primaria.

1.6. SITUACIONES PEDAGÓGICAS.

▲ FALTA DE INTERÉS DE LOS NIÑOS.

“Las investigaciones psicológicas han demostrado el importante papel que desempeña el interés del niño por lo que se le enseña”.¹⁰

No se debe olvidar igualmente que la aptitud y el interés del niño para aprender deben desarrollarle paralelamente, pues si un escolar tiene frecuentes dificultades en el aprendizaje de una materia perderá interés por ella.

Actualmente se ha mostrado que los niños tienen distractores mecánicos que perjudican a los alumnos, ya que no les interesa estudiar, comprender sus textos, por el interés en los juegos distractores, que desafortunadamente existen en todos los lugares de nuestro estado.

¹⁰ Ibid. p.17

▲ FALTA DE COMPRENSIÓN MAESTRO-ALUMNO.

“Los fracasos escolares son apropiados por una falta de contacto y comprensión entre maestro-alumno. Muchas veces, el maestro, lejos de comprender al alumno que tiene dificultades en su aprendizaje tiende a criticarlo y castigarlo delante de sus compañeros; así mismo le muestra abiertamente con su actitud y conducta”.¹¹ Esto sucede porque nosotros como maestros no nos tomamos la tarea de investigar que le sucede al alumno, nos encerramos en nuestra labor, pero sin interés alguno de esos problemas, estas situaciones se reflejan a través del tiempo en otros niveles escolares.

¹¹ Ibid. p.18

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas más frecuentes en la educación primaria es la lectura de comprensión. Y en el alumnado y profesorado del Colegio donde laboro, también existe problema. Esto lo comprobé luego de conocer los resultado de una sencilla encuesta que hice a papás, maestros y alumnos.

2.1. APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS.

El resultado del cuestionario aplicado a los **papás** población 30 padres (5 de cada grupo).

1.- ¿Tiene el hábito de leer?

18 Dijeron que no.

12 Agregaron que si.

2.- ¿El contenido de lo que usted lee lo comenta con su hijo?

8 Afirmaron que sí.

18 Agregaron no.

4 Contestaron que a veces.

3.- ¿Ayuda usted a su hijo para que comprenda lo que lee?

6 Dijeron que sí.

6 Contestaron no hay tiempo.

18 Explicaron que no, por no tener el gusto por leer.

Se preguntó a 30 **alumnos** del plantel y contestaron lo siguiente:

1.- ¿Te gusta leer?

16 Mencionaron sí.

14 Dijeron no.

2.- ¿Cuánto tiempo lees diariamente?

16 Contestaron que de 10 a 30 minutos.

14 Nada.

3.- ¿Entiendes las lecturas que lees?

9 Respondieron poco las entendían.

7 Contestaron sí.

14 No respondieron.

Los 6 **profesores** contestaron lo siguiente:

1.- ¿Tiene el hábito de leer?

6 Todos contestaron sí.

2.- ¿Qué les gusta leer más, revistas, periódicos, libros?

5 Mencionaron libros.

1 Comentó que periódicos, revistas.

3.- ¿Lee usted en voz alta frente a su grupo?

1 Algunas veces.

3 Cuando se requiere.

2 Afirmaron si.

4.- ¿Usa alguna técnica para que sus alumnos comprendan la lectura?

2 Respondieron que no saben alguna técnica.

3 Mencionaron que realizaban el cuestionamiento.

1 Dijo si.

De los resultados obtenidos y luego de analizar las respuestas, establezco como hipótesis:

Para lograr una comprensión lectora de textos en la educación primaria. El docente debe de conocer, además del contexto del problema, las técnicas y estrategias adecuadas y aplicarlas. Sin olvidarse que los padres de familia también tiene que conocerlas y llevarlas a la práctica con sus hijos.

2.2. JUSTIFICACIÓN

Elegí este tema de la comprensión lectora porque es importante, es la base para que todo niño asimile más fácilmente todo tipo de conocimiento, que formará al individuo de habilidades y destrezas Ya que leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.

Considerando que la lectura es tanto un proceso del lenguaje, como lo es escuchar. En una sociedad escolarizada hay cuatro procesos de lenguaje: dos orales (hablar y escuchar) y dos escritos (escribir y leer). Dos son productivos y dos receptivos. En el estudio y la observación del lenguaje productivo podemos analizar lo que los sujetos dicen o escriben. Beneficiándose principalmente alumnos dado que estos tendrán mayor facilidad de palabra; su vocabulario será más rico; los conocimientos obtenidos a través de la lectura ampliarán su acervo cultural.

2.3. OBJETIVOS

Que el alumno sea capaz de comprender lecturas e instrucciones escritas llevando a cabo el descubrimiento significativo de los textos. Y para esto considero que debo:

- ✓ Experimentar a la lectura como una actividad divertida y gratificante.
- ✓ Reflexionar acerca de la actividad docente y el apoyo que brindan a los alumnos para mejorar el proceso de comprensión de los diversos escritos.
- ✓ Conocer y aplicar estrategias que les permitan desarrollar sus trabajos en el aula y mejorar en los alumnos los procesos de comprensión de textos escritos.

CAPÍTULO 3

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

“Es el código y clave para ser ciudadanos de una nacionalidad ideal tan rica y fértil que no tiene límites y supera todo concepto de nacionalidad, ya que sus linderos y su vastedad abarcan todo el saber que sencillamente es inagotable”.¹²

Mencionamos también que la lectura es oportuna para la edad de un niño, puede ayudar a que dé esos grandes saltos cualitativos en su formación, que lo hacen pasar de una etapa a otra; son determinadas lecturas las orientadoras del destino de los hombres que los impulsen a dar pasos de gigante, siempre hacia un nivel mejor.

Hay muy pocos hechos que pueden transformar de raíz a una persona, es más, los seres humanos sistemáticamente nos negamos a cambiar, a reconocer nuestros errores., deficiencias y limitaciones. La lectura obra ese milagro: cambiar y transformar decisivamente a una persona.

La lectura es uno de los elementos básicos más importantes para el individuo, ya que es una de las actividades escolares donde los alumnos van perfeccionando su lenguaje. Quienes se apoyan de ella pueden solucionar mejor sus problemas y necesidades personales.

¹² SÁNCHEZ Lihón Danilo. “**la lectura, conceptos y procesos**”. 3era. Edición. Perú, 1990. p. 252.

“El lector se apropia de ella, la interpreta, imagina los personajes y las diferentes situaciones que se presentan, y está convencido de lo útil que es describiendo el placer de ésta. Además es un aspecto de la lengua que ayuda a mejorar la comunicación, al practicarla es más clara y precisa”.¹³

Es conveniente leer diariamente, se puede hacer en el salón de clases, bajo la dirección del maestro, en el transporte al recorrer una distancia o cuando pasas por zonas comerciales, donde se anuncian la venta de artículos que llaman la atención.

Lograremos el hábito de leer y comprender lo que se lee, esto nos ayuda a ser personas más activas responsables de nuestras tareas escolares.

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN.

“¿Qué se entiende por lectura? Leer es un proceso cognitivo complejo que activa estrategias de alto nivel. Dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria. Este proceso requiere necesariamente la participación activa y afectiva del lector”.¹⁴

¹³ LAGUNAS Alverde Ma. Elisa. “**La lengua escrita en la educación primaria**”. SEP. México, 1994. p. 239.

¹⁴ SASTRIAS Piali Martha. “**Caminos a la lectura**”. 1995. p. 220.

Leer es quizá la capacidad superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad. Ya que es también un arma de combate, siendo la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, porque a través de ella nos conectamos con lo valioso para comunicarnos en una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad.

“Sabemos que cuando leemos para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más consciente y dirigida, más controlada, y más pendiente de un objetivo o demanda externa, sabemos además que los textos que enfrentamos en esas ocasiones presentan un conjunto de particularidades que requieren atención y procesamiento específico”.¹⁵

La lectura es un medio y no un fin, no es aquello a donde hay que llegar. Depende del dominio previo del lenguaje que puede adquirir una persona de acuerdo con las condiciones socioambientales en que se desenvuelve.

3.2. LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

¿Qué es la comprensión? Es el entendimiento de una situación, así como de los símbolos y pensamientos en ello implícitos. En el niño, la comprensión se funda sobre la fusión afectiva de todos los momentos y el sin número de estímulos que, a través de juegos y actividades de la madre, van acompañados de la palabra.

¹⁵ Ibid. p. 221.

“El intuicionismo postula que la mente aprende directamente el objeto merced a la intuición, el conceptualismo entiende que el concepto implica los caracteres esenciales del objeto proporcionados únicamente por el entendimiento: el mnemonismo hace de la experiencia vivida (actualización de la experiencia) el momento esencial de la comprensión”.¹⁶

La comprensión es la forma de entender textos, tomando en cuenta que es una actividad importante para todo ser humano, pues es sin duda una formación oral y escrita que se refleja en todos los instantes de la vida del hombre.

3.3. NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, “organiza mediante ellos lo que ha requerido decir un emisor, infiere e interpreta lo contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir, en la lectura hay varias fases nítidamente definidas”.¹⁷

También, en su libro Martha Sastrias señala que los niveles de lectura se adquieren, gracias a la destreza, de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta; de allí la necesidad de cultivar habilidades de comprensión,

¹⁶ Ibid. p. 222.

¹⁷ SASTRIAS Martha. “**Caminos a la lectura**”. Editorial Pax. México, 1995. p. 18.

ya que son fundamentales en todo aquel proceso.¹⁸ Los niveles de realización de la lectura a los que se refiere son:

- ♦ **Literalidad.** Recopilación de formas y contenidos explícitos del texto.
- ♦ **Retención.** Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.
- ♦ **Organización:** Ordenamiento de elementos y vinculaciones que se dan en el texto.
- ♦ **Inferencia.** Descubrimiento de aspectos implícitos en el texto.
- ♦ **Interpretación:** Reordenamiento con un nuevo enfoque de los contenidos del texto.
- ♦ **Valoración.** Formulación de juicios basándose en la experiencia y valores.
- ♦ **Creación.** Reacción con ideas propias integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.

Además, la autora, nos indica que existen dos operaciones intelectuales básicas que apoyan el proceso de comprensión lectora: el análisis y la síntesis.

El análisis:

Subraya el fraccionamiento del todo en sus partes. Destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes. Precisa la organización de los componentes. Separa lo esencial de lo secundario, lo dominante de lo subordinado.

¹⁸ Ibid. p. 19,20.

La síntesis:

Combina elementos o partes, hasta construir una estructura que antes no estaba presente con claridad. Combina experiencias previas con material nuevo integrándolo en un todo. Implica la posibilidad de estudiar un todo para llegar a comprenderlo mejor.

3.4. EL TIPO DE TEXTO Y LA COMPRENSIÓN.

La comprensión se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar el significado. Parte de este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

La organización de ideas en un trozo escrito se conoce como estructura del texto.

En el libro de **“Como mejorar la comprensión lectora”** de David J.C. menciona que hay 2 tipos de texto: *narrativo* y *expositivo*.

- ✓ *Los narrativos*: Cuentan una historia y son los materiales de tipo literario.
- ✓ *Los expositivos*: Brindan información y refieren hechos, con los materiales de tipo científico y estudios relacionados con las ciencias sociales.

Para nosotros los maestros está claro que desde hace muchos años, los alumnos acceden al material científico de manera diferente a como abordan lo

literario. Los textos narrativos y expositivos se organizan considerando el tipo de lenguaje (culto, popular).

Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

Hay evidencias probatorias de que el enseñarle a los alumnos determinadas estrategias para que se centren en la estructura del texto refuerza su comprensión del mismo (Taylor y Beach, 1984; Beach y Appleman, 1984).

“Así un elemento crucial de la comprensión consiste en enseñar al lector como leer distintos tipos de texto. Esto significa que es necesario mostrar a los lectores cómo comprender los materiales expositivos o informativos”.¹⁹

3.5. HABILIDADES Y PROCESO A ENSEÑAR EN UN PROGRAMA DE COMPRENSIÓN.

De acuerdo con el autor David J.C., menciona que para que el alumno comprenda la lectura se le debe propiciar un vocabulario amplio y son:

▪**Vocabulario.** Enseñar a los alumnos, habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:

¹⁹ J.C., David. (1998) “¿Cómo mejorar la comprensión lectora?”. Editorial Visor. p.8.

1. Claves contextuales: El lector recurre a las palabras que conoce en una frase o párrafo para determinar el significado de alguna palabra desconocida. Ejemplo: Bod trajo el semi, un camión enorme, para acarrear los muebles.

2. Análisis estructural: El lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras de base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado. Ejemplo: El lector puede determinar que la palabra recalentar aislando el significado de la palabra de base, calentar y el prefijo *re*, significa de nuevo. De ello se deduce que la palabra recalentar significa calentar de nuevo.

▪ **Uso del diccionario.** El lector recurre al diccionario para determinar el significado de las palabras.

▪ **Identificación de la información relevante en el texto:** Son las habilidades que permiten identificar en el texto, para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen identificación de detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.²⁰

²⁰ J. C. David. (1998). “¿Cómo mejorar la comprensión lectora?”. Editorial Visor. pp. 13-14.

3.6. EL ESTUDIO DIRIGIDO DE LA LECTURA.

A continuación presenta a su consideración los siguientes puntos para lograr la lectura de comprensión:

Se entiende por estudio dirigido, el arte de enseñar al alumno a leer, a entender, a encontrar, reflexionar, opinar y redactar sobre cualquier tema motivo de estudio.

Para llevar a cabo este trabajo son necesarias las siguientes recomendaciones:

- 1.** Debemos enfocar la finalidad práctica de la lectura: comprender lo escrito para que más tarde se pueda hacer una interpretación propia y transferible.
- 2.** Reconstruir en forma mental todo lo expresado en letras a través de la vista y el pensamiento, para lo cual es conveniente leer unos fragmentos de la lectura en cuestión.
- 3.** Dicha lectura será interrumpida para explicar palabras y enunciados de difícil comprensión, así como también para comentar los sucesos y personajes citados en cada párrafo. Esto es importante para que los alumnos comprendan desde un principio lo que leen.
- 4.** Uso constante del diccionario.
- 5.** El maestro interrogará a los alumnos sobre lo entendido para ampliar la comprensión acerca de las ilustraciones y el contenido de lo que se vaya leyendo. Estas preguntas servirán para superar la comprensión y

mantener más la atención de los alumnos, despertando el interés y el deseo de responder acertadamente.

6. Resulta útil y práctico hacer un resumen de cada lectura para habituarse a recordar y posteriormente lo substancial de los libros y lecturas que se lean.
7. Después del resumen, que la estructura fundamental, el alumno repetirá, revisteciéndolo con sus propias palabras aquella estructura del resumen.
8. Darles a conocer la bibliografía, que se dará a los alumnos oportunamente para efecto de consultas o búsqueda de mayor información de la que aquí proporcionamos.

3.7. CRITERIOS PARA MEJORAR LA LECTURA.

Procuraremos por todos los medios posibles hacerles vivir a nuestros alumnos la lectura en forma intensa, ampliando, normando y enriqueciendo su espíritu. Es conveniente por todo lo anterior, la creación de habilidades mecánicas, como las siguientes:

- ✓ Respiración. Que es la base de la buena emisión de la voz en forma intensa.
- ✓ Dicción. Para lograr buena dicción hay que tomar en cuenta que los alumnos y público, cuando lo haya, deben captar sin esfuerzo cada palabra, cada sílaba

que se pronuncie y evitar que entre el auditorio las personas o compañeros se pregunten: ¿qué dijo? Para lo cual es necesario:

- a)** Abrir la boca un poco más de lo habitual.
 - b)** Contar siempre con el aire suficiente.
 - c)** Dar importancia a cada sílaba que se lee.
 - d)** No correr o querer terminar demasiado pronto.
 - e)** Imprimir mayor firmeza, no tensión a los labios, mejillas y mandíbulas, dando plena libertad a la lengua para que dentro de la boca instintiva y condicionadamente dé la posición exacta al sonido deseado.
 - f)** Hacer una pausa en aquellas palabras o sílabas que más dificultad causen pronunciar.
- ✓ Movimiento de los ojos. Cuando se pronuncie una palabra es porque ya se habrá leído con los ojos dos o tres más, para evitar tropiezos, saber que entonación dar a cada palabra y cómo y dónde hacer las pausas de puntuación, o sea que no debe ir a ciegas y encontrarse de pronto con una interjección que a lo mejor hacen como interrogación, por lo cual se tendrá que regresar para dar la entonación correcta de lo que pretendió decir el autor y así mismo hacer las pausas precisas.

3.8. CLASES DE LECTURA.

Es la visualización de signos gráficos, traducción de los mismos mediante sonidos de la voz humana, comprensión de lo leído y correlación de la lectura con las diferentes asignaturas.

En la lectura oral hay la siguiente clasificación:

❖ LECTURA EXPLICADA. Teniendo los puntos siguientes:

- 1.- Lectura por párrafos.
- 2.- Comentario de cada uno de los párrafos
- 3.- Interrogatorio a cada uno de los párrafos leídos.
- 4.- Resumen oral.
- 5.- Explicación de la lectura en forma oral por uno o varios alumnos. Para este tipo de lecturas se sugieren las siguientes:

❖ LECTURA EXPRESIVA. Es recomendable después de la lectura de práctica, porque el alumno al ir evolucionando, la convertirá en la lectura expresiva.

El alumno interpretará la lectura de expresión; lo afectivo, lo intelectual y lo sentimental; aprenderá en forma concomitante a modular la voz y articular las

palabras, todo encuadrado a una entonación que corresponda a la idea central de la lectura y a lo que el autor quiso plasmar.

❖ LECTURA EN SILENCIO. Se logra la comprensión parcial y total.

Señalar y explicar el significado de palabras desconocidas (consultar y diccionario).

❖ LECTURA DE AUDITORIO. Es cuando se domina la lectura corriente y expresiva para transferir con precisión pensamientos, emociones, emotividad y sentimientos, ya sea para recrear a un auditorio o informar. El maestro debe recomendar aparte de una buena lectura, la presentación personal, serenidad, personalidad, conocimiento y uso del libro; distancia a que debe colocarse de los ojos, y (unos treinta cm. haciendo un ángulo recto con el brazo y el antebrazo) forma de pararse.

❖ LECTURA DE MEMORIZACIÓN. Nos sirve para memorizar desde una frase hasta un discurso (sentencias, refranes, poemas, etc.) logrando comprensión, reflexión y empleo del proceso mnemotécnico, buen gusto, vocabulario y expresividad.

❖ LECTURA EN SILENCIO. Puede aplicarse como lectura de estudio con objetivos específicos, como lectura de consulta, valorativa o de crítica, de localización y comentada.

Para practicarla se sugieren los siguientes títulos:

- Recreativas.
- Valorativas o de crítica.

❖ **LECTURAS DE ESCENIFICACIÓN.** Para llegar a este tipo de lectura debemos recorrer las anteriores porque con toda seguridad nos vamos a valer de ellas para hacer representaciones informales tomando en cuenta las lecturas expresivas y de memorización, aunque esta última no es muy necesaria porque se tendrá a la vista el texto, párrafo o verso que se vaya a actuar, ya sea en forma de monólogo o diálogo remarcando siempre su representación en voz, en la emotividad, ademanes, gestos, ojos, etc. Los temas para este tipo de lectura pueden ser muy variados e ir desde los más sencillos hasta un grado mayor de dificultad.²¹

3.9. ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.

En la guía para el maestro de 3er grado se mencionan las siguientes actividades previas a la lectura. Con el objetivo de que tanto el docente y alumno practiquen la comprensión lectora son:

A) “ANTES DE LEER.

- Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

²¹ Ibíd. pp. 7-17.

- Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto.
- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto.
- Establecer propósitos de lectura.

B) AL LEER. Las modalidades de lectura son formas de interacción con el texto, no son las únicas posibles, pero tienen varias ventajas con respecto a otra: Hacen más variada e interesante la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de la lectura.

C) DESPUÉS DE LEER. Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto. O análisis de los significados del texto: comprensión literal (o lo que el texto dice): elaboración de inferencias, reconstrucción del contenido con base en la estructura y el lenguaje del texto, formulación de opiniones sobre lo leído, expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido y relación o explicación de las ideas a la vida propia”.²²

Buscando más información sobre el tema central de este trabajo encontré que Margarita Gómez Palacio y otros autores, señalan características de las estrategias de lectura a saber:

A) “LA PREDICCIÓN. El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, del título leído por él o por la otra persona, de la distribución espacial del texto, o de las imágenes que lo

²² Educación primaria SEP tercer grado. “Guía para el maestro”. 1992. p.140.

acompañan. Por ejemplo, al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.

B) LA ANTICIPACIÓN. Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras que aparecerán a continuación, por ejemplo después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer al final de un reglón.

C) LA INFERENCIA. Permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto: Consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frase ambiguas que tienen más de un significado y de contar con un marco amplio para la interpretación.

D) LA CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN. Las anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

E) EL MUESTREO. De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipografía distribución espacial, ilustraciones), como en los intereses con los que el lector se aproxima al mismo. Así el lector no

tiene que procesar toda la información que recibe, y muestra de acuerdo con lo que busca o espera”.²³

Para triunfar en la vida el ser humano necesita planear sus acciones y esta organización es necesaria llevarla acabo en el trabajo, en la vida personal, en lo social y en lo espiritual. Con base en esto en la práctica docente el profesor debe basarse en métodos y técnicas para beneficios de los educandos.

A continuación, señalo tres métodos para las lecturas basándome en la autora Judith Meece.

3.10. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Método orientado a las habilidades. Se centran en una serie de habilidades de lectura que el alumno debe adquirir. El profesor las imparte directamente con el método explícito, a menudo deductivo. Las habilidades más fáciles, como las estrategias de ataque a las palabras basadas en la fonética, se enseñan antes que las más, entre ellas las técnicas para identificar la idea principal en textos informativos.

Método Didáctico. Más frecuente es la instrucción directa, en la cual el profesor explica, demuestra y luego ofrece a los alumnos práctica supervisada. Con frecuencia las habilidades se imparten en forma aislada no junto con las historias o

²³ SEP Programa Nacional de Actualización Permanente. “La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria”.

artículos de la lectura. Cuando el niño lee un texto, se piensa que la experiencia lectora, representa una oportunidad para practicar más habilidades.

Método Holístico. Se enseña al niño a cultivar inductivamente ciertas habilidades de lectura, basándose en experiencias amplias y variadas con el texto impreso.

Los programas de lectura orientados a las obras favorecen este tipo de aprendizaje. (Cullinan, 1987,1992). Según sus intereses personales, el niño escoge de afición o de otra índole y de varios géneros literarios.

Método integrado. Se basa en dos suposiciones la necesidad de que el niño realice actividades significativas y funciones de alfabetismo, la necesidad de que aprenda ciertas habilidades de lecturas al efectuarlas.²⁴

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo-visuales y traduciendo grafías en sonidos.

Los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que estos repitan en voz alta palabra por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no comete errores, es decir la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, hace de la lectura una simple decodificación de sonidos. La lectura es

²⁴ MEECE Judith. “**Desarrollo del niño y del adolescente**”. 1ra. Edición septiembre del 2000. pp. 16-17.

una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información, no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer a los cinco o seis años es ya un hábil usuario del lenguaje. Sin embargo, con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada de esta. La realidad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades. No ha adquirido simplemente una colección de palabras u oraciones para usarlas en la ocasión apropiada, sino que ha aprendido las reglas con las que se produce el lenguaje. Estas reglas son las que le permiten decir cosas que nunca ha oído decir a nadie y estar seguro de que otro usuario del lenguaje entenderá. Por otra parte, paralela al aprendizaje de un lenguaje, se adquiere la capacidad de discernir sobre las categorías o elementos a los cuales debe prestarse atención. El reconocimiento de la competencia lingüística de cualquier persona que se inicia en la lectura, ha permitido que en los últimos años varios investigadores hayan explicado más amplia y

certeramente el proceso de la lectura. A su vez esto ha llevado a comprender la naturaleza conceptual de los desaciertos que se presentan en este proceso.²⁵

Goodman (1982). “Señala también que la instrucción tradicional de la lectura basada en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombres de letras, relaciones con los sonidos, etc. No toma en cuenta ni la forma en que opera el proceso de lectura, ni los motivos, ni la manera en que las personas aprenden una lengua para él, el aprendizaje de la lectura comienza cuando va descubriéndose y desarrollándose las funciones del lenguaje escrito y como leer es buscar significado, el lector debe tener un propósito para buscarlo”.²⁶

Lo anterior, tiene relación con mi problemática porque nos habla de la comprensión lectora, donde menciona que el niño va descubriendo y desarrollando las funciones de su lenguaje, donde el niño encuentra su propósito principal es la comprensión de textos escritos.

²⁵ GÓMEZ Palacio Margarita. “Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura”. SEP. OEA. México, 1986. pp. 15-17.

²⁶ “Lectura de comprensión”. See. Morelia, Mich., 1982. p. 13

CAPÍTULO 4

LOS SORTILEGIOS.

Llamamos sortilegios a las dinámicas, a los juegos y a los lecto-juegos que estimulan la lectura porque hechizan y obran prodigios.

Estos polvos mágicos convertirán el rechazo a la lectura en feliz aceptación.

¿Para qué sirven? Para despertar, fomentar en el alumno las habilidades de conocimiento, razonamiento, de reflexión de análisis y de crítica.

Cómo llevarlo a la práctica. A continuación anoto diferentes sortilegios acordes a los grados de primaria:

1º ASÍ SOY

MATERIAL.

- ♦ Un pliego de papel periódico de aproximadamente 1.80 m.
- ♦ Un marcador, lápices de colores o crayolas.

DESARROLLO.

- Cada niño se acuesta boca arriba, sobre el pliego de papel periódico.
Un compañero o compañera dibuja, con un marcador, el contorno de su silueta sobre el papel.

- Al levantarse observa su silueta. Le dibuja el rostro, el cabello, la ropa y otros detalles de su persona.
- Cada niño escribe en el papel cuatro nuevos nombres que le gustaría llevar:

Por ejemplo.

De un objeto. Pelota, bicicleta, etc.

De un fenómeno atmosférico. Lluvia, frío, calor, viento.

De una planta ó árbol.

De un animal.

EVALUACIÓN.

Decir como sería él si fuera ese objeto, ese fenómeno atmosférico, esa planta o ese animal. Y la creatividad.

1º DE LA PALABRA A LAS PALABRAS.

MATERIAL.

- ♦ Hojas.
- ♦ Lápices de color, marcadores.
- ♦ Papeles de color.

DESARROLLO.

- Que los alumnos indiquen una palabra al azar y anotarla en el pizarrón con letras grandes.
- Encerrar en círculo la primera sílaba.
- Con esa sílaba elaborar una lista de unas doce o quince palabras.
- Con las mismas palabras inventar una breve anécdota.
- Escribir la palabra generadora en forma vertical y con cada letra formar una palabra para crear unas oraciones. Ejemplo.

P ——— Pedro.

O ——— oía.

Z ——— zapato.

EVALUACIÓN.

Retención de palabra, separación de sílabas y formación de enunciados y anécdotas por los alumnos sin ayuda del maestro.

2º SERPIENTE DE PALABRAS.

MATERIAL.

- ♦ Lápices o bolígrafos de color.
- ♦ Hojas tamaño carta.
- ♦ Pizarrón.

DESARROLLO.

- Motivar a través de una conversación sobre serpientes. Por ejemplo.
Presentar una lámina con serpientes alusiva al tema.
- Dar a conocer el nombre del juego: serpiente de palabras.
- Pedir que cada uno piense en una palabra, elegir una de ellas y anotar en el pizarrón.
- Leer la palabra elegida y a partir de la última sílaba formar otras palabras de distinto número de sílabas, hasta formar una serpiente de longitud y forma variada: enroscadas, alargadas, etcétera.
- Pedir que grafiquen a uno y a otro lado de cada palabra, luego, contonear la serpiente.
- Una vez concluido el trabajo, pedir que escriban:
 - Un cuento distinto siguiendo el orden de las palabras empleadas en la serpiente.
 - La historia de la serpiente.

EVALUACIÓN.

Recreación del cuento e historia.

Formación de palabras a partir de la última sílaba.

2º GALLINA CIEGA.

MATERIAL.

- ♦ Grabadora.

DESARROLLO.

- Se narra un cuento. Por ejemplo. Los tres cochinitos y el lobo.
- A cada niño se le asigna un personaje del cuento que hayan leído o escuchado (varios pueden ser el mismo personaje).
- De pie, forman un círculo.
- En el centro se para un niño con los ojos vendados.
- Al ritmo de la música, los niños caminan o bailan sin deshacer el círculo.
- Cuando la música se detiene, el niño del centro toca a alguno de sus compañeros. El niño que fue tocado dice algo de su personaje (con algún truco para que no lo adivine al personaje fácilmente).
- El niño con los ojos vendados adivina de quién se trata.
- Si adivina, pasa otro niño al centro.
- Así sucesivamente hasta que decaiga el ánimo y lo crea conveniente el conductor.

EVALUACIÓN.

Comprensión del cuento, personajes, sus características, y la memorización.

3º DA UN PASO AL FRENTE, DA UN PASO ATRÁS.

MATERIAL.

- ♦ Libro de lecturas.

DESARROLLO.

- Los niños leen individualmente un cuento con varios personajes, o el conductor se los lee o narra. Por ejemplo. El sapo tiene miedo.
- Cada niño representa a un personaje (se pueden repetir).
- Se ponen de pie (de preferencia en un espacio abierto).
- El conductor pide que los personajes hagan lo que se les indicará.

Ejemplo: El que se fue a dormir con pata de un paso al frente.

Que de un paso atrás a quién nunca tiene miedo.

De un paso al frente el que corrió asustado por el bosque.

- Al terminar, el conductor dirá a los niños que personaje debió pararse al frente.

EVALUACIÓN.

Inventar una historia al personaje que les tocó representar y escribirla.

Comentarios de la comprensión del texto.

3º CUENTO LOCO.

MATERIAL.

- ♦ Pedazos de cartulina de 5 x 4 cm.
- ♦ Cuentos con espacios de puntos suspensivos donde faltan palabras.

Cuento Niña Bonita. Págs. 13-23.

DESARROLLO.

- Se preparan previamente los pedazos de cartulina escribiendo nombres de muebles, prendas de vestir, árboles, flores, objetos de la casa, etcétera.
- Se reparte una cartulina a cada niño(a) participante.
- Se coloca a los niños en círculo en grupos de diez, nombrando un moderador entre ellos.
- A la orden de empezar, el moderador de cada grupo comienza a leer el cuento asignado a su grupo, deteniendo la lectura cuando llega a los puntos suspensivos, en donde falta una palabra; en este momento señala a un niño del grupo que lea inmediatamente la palabra reemplazada por los puntos suspensivos.
- De este modo cada participante lee su palabra cada vez que se le señala y así sucesivamente hasta terminar.
- El moderador de cada grupo escribirá las palabras para completar el cuento cuando termine de leer.

- Los moderadores leen sus “cuentos locos”.
- En el cuento tienen que faltar tantas palabras como participantes haya.

EVALUACIÓN.

Creatividad, orden, coherencia y comprensión.

4º HAZ TU PROPIA CREACIÓN.

MATERIAL.

- ♦ Recortes de palabras y letras de cualquier composición.
- ♦ Sobres de papel.

DESARROLLO.

- Se da un sobre a cada participante que contenga recortes de dibujos para que cada quien elabore un texto de acuerdo con su criterio y el material proporcionado. A la hora de la exposición al pleno se darán a conocer. Los escritos de cada uno. Esto servirá para enriquecer la actividad desarrollada.

EVALUACIÓN.

La comprensión de palabras, formación de composición de dichas palabras, expresión oral y recreación literaria.

4º CADENAS DE PALABRAS.

MATERIAL.

- ♦ Cuaderno y lápiz.

DESARROLLO.

- Se les pide a los alumnos que imaginen seis palabras distintas que no se parezcan. De la lectura. La Bella Durmiente o cualquier otra.
- Se pregunta a un niño cuál es su palabra, al saberla se les pide a los demás que se imaginen esa palabra. El maestro da calificativos a las palabras.
- Después de haber dicho las seis palabras se forma un cuento entre todos, se les pide le pongan el nombre y al final se escribe en el cuaderno.
- Antes de leerlo, el maestro narra el cuento sin equivocarse el orden de las palabras; después se pide a dos o tres niños que lo digan; si se saltan una palabra se dice que la cadena se reventó y hay que buscar la palabra, a quien lo dice correctamente se le da un aplauso.

EVALUACIÓN.

La imaginación de palabras para formar un cuento, lectura en voz alta y signos de puntuación, entonación, fluidez y comprensión del texto.

5º PENSAMIENTO RECREATIVO.

MATERIAL.

- ♦ Libro de cuento.
- ♦ Papel, lápiz, crayones y/o marcadores.

DESARROLLO.

- Se lee la historia El rey y el mercader.
- Se discute su secuencia.
- Se discute el final.
- Se pide a los niños que piensen en un final diferente.
- Se comparten ideas.
- Se les proporciona papel para que dibujen un final diferente para la historia.
- Cada uno dicta una oración sobre su dibujo.
- Se comparten los diferentes dibujos con los compañeros.

EVALUACIÓN.

La recreación literaria, la lectura oral, la comprensión del texto.

5º JUGANDO CON LAS VOCALES.

MATERIAL.

- ♦ Lápices o bolígrafos de color.

- ♦ Diccionario.
- ♦ Hojas de tamaño carta.

DESARROLLO.

- Motivar nombrando palabras que llevan las cinco vocales. Pedir que indiquen algunas.
- Llamar la atención sobre el texto con la repetición de las vocales .
Ejemplo: AURELIO.
- Pedir que busquen cinco o más palabras que sólo lleven la vocal “o” dos o mas veces. Ejemplo: POROTO.
- Proceder en forma similar con las demás vocales.
- Con las palabras elegidas formar diferentes figuras. Objetos, personas o animales.
- Contornear dando la forma correspondiente.
- A través del trabajo se pueden realizar dos o más actividades de escritura creativa, tales como:
 - ◎ Inventar una historia referente a la figura.
 - ◎ Formar trabalenguas.
 - ◎ Inventar un cuento con las palabras de la figura.

EVALUACIÓN.

Contenido, coherencia, creatividad, ortografía.

6º ROMPECABEZAS.

MATERIAL.

- ♦ Cartulina de colores, cinta adhesiva.

DESARROLLO.

- Se escribe una poesía incompleta en una cartulina de color, verde, por ejemplo.
- Se quita una o dos palabras de cada renglón, las cuales se escriben en tarjetas de cartulina que puede ser amarilla.
- Se colocan las tarjetas en desorden sobre una mesa.
- Se pide a los niños que rearmen la poesía buscando la tarjeta que complete correctamente, procurando respetar la rima.
- Finalmente se lee la poesía completa.

Ejemplo:

La luna es, entre.....

una pastora.....

que por senderos.....

.....manadas cándidas.

El cielo..... lagunas.

azules,.....cañadas

..... de níveos rosales

y de..... cabañas.

EVALUACIÓN.

La formación de poesías, la recreación literaria, la imaginación, la comprensión del texto y la lectura en voz alta.

En las tarjetas:

Plata, abrigadas, las nubes, conduce, de estrellas, llenas, le da, suaves.

La luna es, entre las nubes
una pastora de plata
que por senderos de estrellas
conduce manadas cándidas.

El cielo le da lagunas,
azules, suaves cañadas
llenas de níveos rosales
y de abrigadas cabañas.

Juan Ramón Jiménez.

6º ¿A DÓNDE FUERON?

MATERIAL.

- ♦ Hojas de papel.
- ♦ Cinta adhesiva.

DESARROLLO.

- Se recuerda o hacen comentarios de algún cuento que hayan leído por ejemplo. Perseo y la Medusa.
- Cada niño decide que personaje de ese cuento le gustaría ser y lo escribe en un papel.
- Se les dice que ese personaje acaba de escaparse del cuento y que escriban sus nuevas aventuras.
- Se pueden dar algunas ideas. En el preciso momento en que decidió salir del cuento se encontró con “X”, no sabía qué hacer, no conocía el camino y estaba muy oscuro, etc.
- Cuando terminen, los niños que lo deseen, pegan su cuento en la pared para compartirlo con los demás.

EVALUACIÓN.

Comprensión del texto, creatividad y coherencia.

CONCLUSIONES

La lectura es un medio no un fin, pues es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un camino de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor función social. También depende del dominio previo del lenguaje que puede adquirir una persona de acuerdo con las condiciones socioambientales en que se desenvuelve. El fin de la lectura es ayudar a que el lector descubra, su expresividad, necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos.

Si se aceptan los argumentos anteriores, habrá quedado claro que es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora.

Durante mucho tiempo nos hemos limitado a comprobar la comprensión y, aun cuando hemos proporcionado apoyo docente, este ha sido generalmente inadecuado. Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en vez de lectores pasivos de textos en un nivel literal superficial, debemos modificar nuestras prácticas de clase.

Al elaborar este trabajo, he aprendido a conocer una serie de aspectos que involucran el desarrollo de la comprensión lectora; tomando en cuenta que primero se analizó el problema que presenta la institución en la que laboro y luego aplicar una serie de estrategias llamadas sortilegios que ayudaron al alumno a que los textos fueran comprendidos, imaginativos y admirados por él.

Finalmente, cuando logremos que nuestros alumnos comprendan una lectura, el proceso enseñanza-aprendizaje se facilitará. Además ellos tendrán un vocabulario amplio, se acercarán más fácilmente a los libros, gozarán de las emociones y sentimientos que el autor manifiesta en su escrito, habrá mayor conocimiento del mundo y sobre todo serán personas iniciadoras, creadoras, reflexivas y críticas.

BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO Joao B. y Chadwick Clifton B. “**La teoría de Jean Piaget**”. En Antología Básica. El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN/SEP. México 1994.

Educación Primaria SEP tercer grado. “**Guía para el maestro**”. 1992.

GÓMEZ Palacio Margarita. “**Dificultades de aprendizaje de la lectura**”. 1ra. Edición. 1995.

GÓMEZ Palacio Margarita. “**Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el domino del sistema de escritura**”. SEP. OEA. México 1986.

J.C. David. “**Cómo mejorar la comprensión lectora**”. Editorial Visor.

LAGUNAS Alverde Ma. Elisa. “La lengua escrita en la educación primaria”.SEP. México 1994.

LECTURA DE COMPRENSIÓN. See. Morelia 1982.

MEDINA López Sergio. “**Letras vivas**”. 3ra. Edición. 1990.

MEECE Judith. “**Desarrollo del niño y del adolescente**”. 1ra. Edición. Septiembre 2000.

SÁNCHEZ Lihon Danilo. “**La lectura conceptos y procesos**”. Perú 1990. 3ra. Edición.

SASTRIAS Piali Martha. **“Caminos a la lectura”**. 1995.

SEP Programa Nacional de Actualización Permanente. “La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria”.

SMITH Frank. **“Comprensión de la lectura”**. Editorial Trillas. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México 1989.

VIGOTSKY. **“Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación”**. En el niño desarrollo. O.P. Ct.

http://www.tancitaro.com/histo_tancitaro.htm.