

**Gobierno del Estado de Yucatán**  
**Secretaría de Educación**  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MERIDA

**LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA  
EN EL PREESCOLAR**

**Nadima de los Ángeles Chim Piste**

TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA  
PROFESIONAL PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

MÉRIDA, YUCATAN, MÉXICO. 2006

# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I FORMACIÓN DOCENTE**

- A. Mi formación como docente
- B. Mi práctica docente.
- C. EL Jardín de Niños donde desarrollé mi formación como docente
- D. Educación Universitaria

### **CAPÍTULO II LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR**

- A. Conceptos de expresión infantil.
- B. Delimitación de la experiencia
- C. Objetivos del trabajo

### **CAPÍTULO III MI EXPERIENCIA EN EL JARDÍN DE NIÑOS**

- A. Mis inicios como Educadora de Preescolar
- B. Conociendo al niño preescolar.
- C. La expresión gráfica en el preescolar

### **CAPÍTULO IV LA EXPERIENCIA EN ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

- A. Los conflictos en mi trabajo docente
- B. Las dificultades para interpretar las expresiones y creaciones de mis alumnos.
- C. Expresión gráfico-plástica y las artes
- D. La creatividad y la expresión gráfico plástica
- E. Actividades de expresión grafico plástica realizadas con los niños.
- F. Actitudes y cambios en los niños
- G. Transformaciones en la práctica pedagógica.

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA.**

## INTRODUCCIÓN

La expresión gráfico plástica es una de las manifestaciones tempranas de la infancia, desde sus primeros años de vida el niño siente la necesidad de expresarse de alguna manera y se atreve a pintarrajear hojas y papeles por las cuales muchas veces es observado y reprendido, ello puede llevar al infante a interpretar que la expresión gráfico plástica es algo malo que es castigado por los adultos y probablemente, se le esté llevando a inhibir esa manifestación del arte.

Cuando la expresión gráfico plástica es reprimida en la casa, el jardín de niños es el lugar donde el niño encuentra la oportunidad de manifestarse a través de diferentes formas individuales y colectivas, mediante el juego con objetos como: pintura, crayola, plastilina, etc.

Para que el niño maneje los materiales gráficos y plásticos como un medio para su expresión tiene que manipularlos y tocarlos, tiene que saber para qué sirve la pintura, el pincel, las tijeras y otros más. En este espacio de búsqueda y de conocimiento del niño, es el centro preescolar donde la expresión gráfico plástica adquiere relevancia para la formación educativa, pues mucho aprende el niño experimentando con la diversidad de materiales que puede encontrar en su aula y otros espacios educativos para experimentar de manera gráfica y plástica su potencial creativo.

En esta tesina se encontrará lo valioso de la expresión gráfico plástica del niño en preescolar y las experiencias educativas vividas en un centro preescolar particular de la ciudad de Motul, donde comprendí y aplique actividades para que los niños experimentarán la expresión gráfica como actividad relevante para el desarrollo de su creatividad infantil, también comprendí la necesidad de conocer algunas técnicas de expresión gráfico plástica que puedan realizarse con los niños preescolares y donde ellos sean capaces de manifestar su creatividad.

La tesina en la modalidad de recuperación de experiencia docente esta integrada en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se encontrarán los antecedentes sobre mi experiencia y formación en el campo de la educación preescolar.

En el segundo se describen algunas características sobre la expresión infantil, la delimitación de la Tesina y los objetivos de la misma.

En el tercer capítulo se presentan mis inicios como educadora en el Jardín de Niños así, como algunos conceptos de expresión gráfico plástica.

Aparece en el cuarto capítulo la experiencia con actividades de expresión gráfico plástica realizada con los niños y las transformaciones de actitudes y cambios adquiridos en la práctica educativa.

Finalmente se presentan las conclusiones y reflexiones personales sobre el diseño, aplicación y evaluación de la tesina sobre la expresión gráfico plástica en el nivel preescolar y los logros alcanzados, también se encontrará la bibliografía que sirvió de sustento teórico y algunos anexos que ilustran lo aplicado en la práctica con los niños.

# CAPÍTULO I

## FORMACIÓN DOCENTE

### A. Mi formación como docente

Iniciaré describiendo la formación que tuve en la preparatoria ya que es la que más recuerdo.

Estudie cuatro años en la escuela CBTIS N° 80 de la ciudad de Motul, en el que obtuve al terminar un certificado de BR. y pasante en computación.

Mi ingreso al nivel preescolar en el que actualmente desempeño mi labor educativa, fue inicialmente como maestra de danza polinesia y jazz, puesto que me contrataron en el jardín "Mi Pequeño Mundo" para poner bailes para festivales fue algo maravilloso mi labor en este centro educativo porque me gusta trabajar con los pequeños, por ello intenté entrar a la escuela Normal de Educadoras pero como no tenía el promedio que pedían, no fue posible ingresar. Durante un tiempo me dediqué a estar averiguando en qué escuela podía continuar mis estudios y trabajar como maestra de preescolar, hasta que encontré que en la Universidad Pedagógica Nacional estudian maestros en servicio, me encantó esa noticia, por lo tanto platiqué con la directora del Jardín "Mi Pequeño Mundo" para que me permitiera trabajar mientras estudiaba.

Ella aceptó ayudarme me puso como ayudante de educadora y al ver que podía realizar los trabajos como maestra, me dejó a cargo del grupo de niños y es así como estoy ejerciendo lo que realmente me gusta hacer, trabajar en un jardín de niños como educadora.

El tipo de formación que recibí en la preparatoria fue la transición de la tecnología educativa y la didáctica crítica, pero recuerdo que había docentes que impartían sus clases de modo tradicional porque seguramente no se actualizaron

o se resistieron al cambio de su forma de enseñar.

Respecto a la escuela preparatoria los contenidos se trabajaban por equipos participábamos en las clases investigando y aportando ideas.

Con relación a mi formación como educadora ésta no se dio en la escuela de Preescolar, sino que se fue dando en la práctica educativa del Jardín de Niños, por lo que puedo decir que antes de ingresar a la UPN era una educadora empírica, aprendía de las otras educadoras y de lo que consideraba que me salía bien fue hasta que ingrese a la UPN que fui descubriendo que hay elementos teóricos que me pueden ayudar a comprender la complejidad del aula, el como aprenden los niños preescolares mediante el juego, porque el juego es una característica de la infancia y los programas educativos de nivel escolar señalan que el niño aprende mediante una serie de juegos y actividades que planea junto con la educadora.

Por lo anterior es que valoro como un aspecto importante de mi formación como docente, mi ingreso a la Universidad Pedagógica al inscribirme a la licenciatura en educación plan 94, especialmente en la línea de preescolar que finalmente me sirvió para salir adelante y comprender la teoría, que poco a poco me ayudó a mejorar mi práctica educativa.

## **B. Mi práctica docente.**

Cuando interactué por primera vez con un grupo de pequeños descubrí que mis conocimientos teóricos no eran los suficientes para tratar los problemas que se me presentaban durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin duda alguna me hacía falta experiencia en esto, que mas adelante he estado adquiriendo, como inicié en la práctica y me faltaba conocer la teoría, es posible que cometiera errores que ahora he tratado de corregir y evitar.

La constante interacción con mis alumnos me permitió desarrollar mis saberes e irlos reconstruyendo con la teoría recibida.

Ahora bien, no solo de los libros se aprenden los elementos teóricos metodológicos, sino también de la manera de desenvolverse con los educandos dentro del aula, en ambos casos algunas veces se limita la adquisición de conceptos sobre cómo dar una clase, todo ello influye en mi práctica educativa de la siguiente forma.

A veces inconscientemente incluyo el hábito de dar cierta explicación en vez de cuestionar a los infantes, pero cuando me doy cuenta cambio de actitud inmediatamente, entonces descubro que existe dificultad de llevar la teoría a la práctica, puesto que aún cuando en la licenciatura se ha estudiado que el maestro debe de hacer reflexionar a los niños en lugar de darles cátedras y explicaciones, puede caerse en prácticas educativas en las que se va y viene del conductismo a la innovación, sin embargo darse cuenta de los errores que se cometen ya es un avance significativo en la docencia.

Es injusto pensar que mi formación de Bachiller sea lo que repercute en mi práctica docente, ya que desde pequeños cuando asistimos a la primaria, secundaria y posteriormente a la preparatoria, aun sin el propósito de querer aprender a ser maestra, se esta adquiriendo una pre-formación sea positiva o negativa, para los que en el futuro como yo se dediquen a la carrera del magisterio. Todos mis maestros influyeron en mí, pero mi vocación está con los preescolares, con esta vocación se va creando una imagen de ser maestro con las acciones de los profesores que me dieron clase, estas experiencias se adquieren durante un determinado tiempo y permanecen con nosotros hasta que nos ponemos a estudiar y reflexionamos sobre la docencia que realizamos y es cuando se inicia la transformación de la práctica educativa.

Sin embargo, como educadora en servicio vi la necesidad de estudiar y

prepararme cada vez más para mi propia superación y para desempeñarme con más profesionalismo con los niños que nos rodean.

### **C. El Jardín de Niños donde desarrollé mi formación como docente.**

El Jardín de Niños "Mi Pequeño Mundo" con clave 31PJNO096H ubicado en la calle 27 no.337 entre 30 y 32 con C.P. 97430 está incorporado a la SEP esto se dio en septiembre de 1996 es de tipo particular, está ubicado en la ciudad de Motul Yucatán y se labora en el turno matutino, posee una organización completa ya que cuenta con guardería con tres grupos de lactantes a,b,c 3 de maternal a,b,c, en cada salón hay 2 puericultistas, cuenta con 3 grupos de preescolar en cada salón hay una maestra, en ella ejercen su labor en 1ero., una puericultista, en 2do una educadora y en 3ero yo como pasante de licenciatura en educación, su directora Br. Norma Aguilar, un maestro de educación física, una maestra de ingles, una de computación, tres intendentes y dos cocineras.

En dicha escuela ingresé a dar clases en agosto de 1998, inicié primero como ayudante para los tres grados, en el segundo año quedé como maestra de 2do de preescolar y luego como hasta la fecha en 3ero., del mismo nivel.

La escuela tiene aproximadamente 130 alumnos desde lactantes hasta preescolar las instalaciones y anexos con que cuenta la institución son: 3 aulas de lactantes, 3 de maternal, 3 de preescolar, una dirección, plaza cívica, 6 sanitarios y un comedor, un salón de computación y una cocina. Todas estas construcciones fueron realizadas por la directora de la escuela, las instalaciones se encuentran en buenas condiciones.

Cada aula tiene las medidas adecuadas y buena iluminación y ventilación, los padres de familia son de clase alta, de altos recursos económicos, por lo que se cuenta con el material necesario para la realización de las actividades de los niños. Esto es obtenido a través de los padres de familia. Cuando inscriben a sus

hijos al Jardín, se les da la lista de material para que compren o cuando se necesita algo durante el ciclo escolar se les pide. Cabe mencionar que en cada salón hay una grabadora y para los festivales internos u homenajes un equipo de sonido.

Los horarios de trabajo de la guardería para los niños son de 6:45 de la mañana a 6:30 de la tarde y para preescolar de 8:00 a 12:00 del día. La escuela cuenta con un reglamento el cual se le entrega al papá al inscribir a su hijo, en él mismo se explica todo el manejo de pago de colegiatura de la escuela y otras informaciones pertinentes.

#### **D. Educación Universitaria.**

La sociedad día a día va cambiando, por lo que si queremos dar lo mejor de nosotros mismos y contribuir como profesionales, es imprescindible estar siempre actualizados y contar con una preparación que beneficie a los alumnos porque ellos son el futuro de nuestro país.

Por esta razón y lo descrito anteriormente, ingrese a la UPN cuyo propósito de la licenciatura es mejorar la práctica docente de los maestros con elementos teóricos metodológicos y con un espacio para la reflexión continua de nuestra labor educativa.

La formación que he adquirido en esta institución me permite la vinculación de lo que se aprende en las asignaturas y mi docencia, es decir una vinculación teórica práctica entre la licenciatura y mi trabajo cotidiano.

Como prueba de ello el plan de estudios requiere la elaboración de un trabajo de recuperación de experiencia y para ello estoy convencida de que la tesina es el apropiado para mi trabajo de titulación.

Sin embargo la aportación más importante fue la necesidad de analizar y reflexionar día a día sobre mi práctica educativa para detectar y atender los problemas que se presentan, los cuales obstaculizan de algún modo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, si no se les encuentra una solución.

Durante el proceso de cursar la licenciatura en educación realicé un Proyecto de Innovación sobre las áreas de trabajo en el nivel preescolar, en el espacio académico del eje metodológico, sin embargo como mi docencia la realizaba en un Jardín de Niños particular de la ciudad de Motul, no me fue posible organizar y llevar a la práctica la propuesta de innovación entre otras cosas porque no existía la obligatoriedad en el nivel preescolar y la dueña y directora del mismo exigía una docencia más vinculada a los intereses de los padres de familia, esto a cambiado a raíz de que la educación preescolar se hace obligatoria, puesto que todos los Jardines de Niños oficiales y particulares han de llevar el programa oficial y ya son supervisados por la Secretaría de Educación Pública.

Por lo expuesto con anterioridad tomé la determinación de elaborar una Tesina sobre la recuperación de mi experiencia como docente.

## CAPÍTULO II

### LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL PREESCOLAR

#### **A. Conceptos de expresión infantil**

El niño desde que entra en contacto con el mundo comienza un proceso de desarrollo y de manifestación de actividades para su expresión. Sus primeros indicios son gritos y llantos con los cuales desea comunicarse con sus semejantes. Esta expresión va bifurcándose en dos finalidades: una está dirigida a sus deseos de comer, calor, frío, etc., y la otra a su expresión oral, corporal y gráfica entre otras. En este segundo caso la expresión no se traduce en gritos, ni llantos, sino que se puede manifestar en sonrisas, risas y balbuceos, y en la medida que se desarrolla, en juegos, dibujos, gráficas y palabras. Así el niño crece y va adquiriendo su vocabulario, con el cual le es posible comunicar sus necesidades, inquietudes y deseos: es decir que el niño se expresa de diferentes formas.

Conforme se va desarrollando el niño, va adquiriendo más formas de expresarse en la gama de expresiones infantiles, la actividad gráfica se inicia a temprana edad junto con el juego.

El niño se dedica a pintarrapear las paredes porque está jugando y expresándose al mismo tiempo aún cuando los adultos no lo comprenden.

El ser humano tiene la necesidad de expresarse, durante la niñez lo hace espontáneamente y en forma natural con los medios de su mundo lo que su naturaleza le permite.

El niño se expresa oralmente por medio del habla (lenguaje). También mediante acciones imitativas o creadoras (juego) y sobre todo por medio del trabajo de sus manos con materiales que son propios de su edad (trabajo manual)

incluyendo la representación gráfica que puede ser el dibujo u otros medios.

Froebel sostuvo que el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano del niño; pues sólo cuando el niño juega se constituye la expresión de lo que contiene su alma. "El juego es el producto más puro y espiritual del infante al mismo tiempo que es una expresión y copia de la vida cotidiana que el infante refleja en su juego"<sup>1</sup>

Las expresiones infantiles son el proceso natural de actividades mentales que se manifiestan espontáneamente, aunque puedan estar motivadas y estimuladas por situaciones creadas por los adultos, familia y maestro.

Las expresiones de los niños libres o espontáneas, son la manifestación sincera y real de las actividades; pensar, sentir, percibir e intuir.

Cuándo estas expresiones no se pueden poner de manifiesto porque surge una represión, se produce en el niño un estado de tensión capaz de afectar los centros nerviosos y producirle un estado de cohibición o inhibición.

Las expresiones de los niños desde el punto de vista infantil tienen sentido y significado que muchas veces el adulto no logra interpretar; en el caso de las expresiones gráficas es común regañar al niño que al pintar la pared con dibujos y garabatos que afean aparentemente la pared pero que representa su creatividad y una forma más de expresarse.

Para expresarse gráficamente el niño necesita sentirse libre para hacerlo, y encontrar algún tipo de herramienta necesaria, o cualquier otro objeto para expresarse.

---

<sup>1</sup> Colección, cajita de Sorpresas. Orientaciones para padres y maestros, Vol. IV. Ed. Océano, Barcelona, España, 1984. p.37

En la familia y la escuela el proceso de educación abarca la influencia e interacción del niño con otras personas que le facilitan su proceso de desarrollo y encontramos dos momentos: El primero en la cual la familia o los seres que lo rodean quieren que el niño hable, lo estimulan y lo motivan para que éste se exprese, porque los alegra y divierte. El segundo momento es aquél que conforma la etapa de mayor expresión del lenguaje y dirige y ordena sus expresiones, procurando que éstas sean el resultado de sus ideas, de razonamientos, saberes y experiencias.

La expresión infantil puede clasificarse en tres tipos: La expresión espontánea, la expresión intencional y la expresión conformista; cada una de estas clasificaciones abarca una etapa de la vida infantil.

La primera, o sea la expresión espontánea abarca en el niño hasta los dos años y medio más o menos.

Ejemplo: Un niño de esta edad está cerca de sus padres, juega y hace dibujos o compone su rompecabezas; al mismo tiempo monologa pareciendo que lo hace sin reparar en la presencia de los que lo rodean, pero cuando éstos se alejan o retiran no sigue hablando, lo que significa que su expresión en ese momento estaba motivada por la presencia de los padres.

La segunda, la expresión intencional, aparece después de los dos años y medio. En este caso el niño dirige su expresión hacia alguien .que se sabe que lo aprueba o aplaude, si dibuja o pinta algo propio, si habla o canta, quiere que se le aplauda si hace una manualidad desea que se la aprueben y es muy sensible a las críticas que recibe.

Por ultimo la expresión conformista aparece cuando el niño cuenta con más de seis años. Ha aprendido a expresarse como se lo indicaron sus padres y/o educadores y respeta normas y principios. Esta preparado para crear, pero

muchas veces debe limitarse a imitar y se hace conformista.

Es precisamente durante el tiempo que asiste el niño al jardín que encuentra un espacio de expresión gráfica libre y autónoma o de imitación de modelos impuestos por la educadora.

El niño que encuentra en la educadora a una persona que favorece y facilita la expresión gráfico plástica se siente libre, aunque ignore que se le está guiando hacia la actividad creadora siendo sus expresiones, aunque dirigidas en su forma, pero libres y autónomas en su fondo.

Esta circunstancia llama a la reflexión a los educadores que investigan el proceso educativo y advierten que el lenguaje expresivo resulta generalmente rico y lleno de matices en los primeros grados, registrándose y perdiendo autenticidad a medida que el niño cursa los grados superiores, el lenguaje es uno de los primeros medios de expresión, que sufre la influencia restrictiva de la educación.

En la expresión lingüística son la poesía y el canto dos aspectos que el niño cultiva, porque le agrada y lo personifica como un ser dotado de condiciones artísticas. El niño tiene una identificación natural con el arte que vive en su potencialidad y se desarrolla a medida que se cultivan sus capacidades. Todo el niño es un artista con potencia.

Cantar es, no solo para los niños sino también para los adultos, un desahogo de sus tensiones y limitaciones, es una forma de manifestar una alegría, una emoción y ¿Por qué no? muchas veces, su inconformidad ante una situación de la vida cotidiana.

El hombre que canta tiene en sí un tesoro de inagotables matices y es sin duda un ser que siente la necesidad de comunicarse más allá de la palabra; es como si quisiera traducir en melodías el dolor, la angustia o la alegría que

sobrepasa los límites de su vida interior.

Así como el canto es importante para el ser humano, la expresión gráfica también tiene una significación de primer orden en el desarrollo de los mecanismos psíquicos del niño. Como su nombre lo indica la expresión manual tiene como instrumento la mano que construye, modela y lo hace cambiar de forma para poner de manifiesto conclusiones mentales, observaciones, dinamismo interior, creatividad, gozo y más.

El pensamiento del hombre, su inteligencia, su capacidad y las estructuras mentales adquiridas, maneja las manos para obtener representaciones que son la expresión rica y variable del yo pensante.

Es importante que el Jardín de Niños adopte cada vez más medios y recursos que favorezcan la actividad manual de los niños, a medida que la mano se vuelva ágil y certera, los conceptos elaborados se expresarán con más acierto y riqueza mediante la escritura, la pintura, el modelado y la construcción.

## **B. Delimitación de la experiencia.**

En el Jardín de Niños la expresión gráfica adquiere relevancia, porque a través de imágenes el niño expresa su pensamiento de manera espontánea y natural cuando tiene la oportunidad de dibujar, escribir o pintar libremente. La expresión gráfico plástica favorece el desarrollo cognitivo del niño, su autonomía y sus coordinaciones motoras al mismo tiempo que expresa sus sentimientos y habilidades representa su mundo simbólicamente.

La expresión gráfica del niño comienza con el garabateo sus primeros trazos son: dibujos libres, o dirigidos, poco a poco adquiere coordinaciones más finas y expresiones gráficas más complejas.

En el Jardín de Niños existen actividades que la maestra realiza con los pequeños para favorecer la expresión gráfico plástica; se ha descubier1o que el dibujo es algo natural, es un proceso cotidiano con fases concretas y perceptibles en las imágenes de los mismos.

Cuando la educación permite al niño expresar su pensamiento a través de imágenes, va llevando al niño a una evolución gráfica que permiten analizar la forma y espacio de los niños de acuerdo con la edad de los niños, pues éstos realizan dibujos según la madurez que tengan.

"Victor Lowenfel, considera cinco etapas fundamentales en la evolución gráfica infantil: garabateo, preesquemática, esquemática, pseudo realismo y realismo".<sup>2</sup>

La educadora permite al niño la manipulación de los materiales de expresión grafica, posibilita en el niño el desarrollo de las sensopercepciones de cooperación, el uso de la libertad y la oportunidad de recrear el medio ambiente que lo rodea.

La expresión gráfica es una necesidad del ser humano, en cada una de las culturas. El hombre siempre ha encontrado cómo expresar sus emociones, sentimientos, acciones, creaciones y vivencias cotidianas.

Los pequeños aprenden del contexto social, cultural y de todo lo que le rodea, sin embargo se requiere de una experiencia que les permita recuperar sus vivencias y conocimientos para plasmarlos de alguna manera y puede ser la expresión gráfico plástico un medio útil y una actividad motivadora de la expresión y desarrollo del infante.

---

<sup>2</sup> Carmen Díaz. La creatividad en la expresión plástica. Propuesta didáctica y metodológica. Ed. Nancea. Madrid, 1986. p.48

Lo descrito con anterioridad representa una motivación para hacer un trabajo documental, que señala la importancia que tiene la expresión gráfico plástica en el nivel preescolar, el trabajo aborda la expresión gráfico plástica en el nivel preescolar, el trabajo aborda la expresión gráfica plástica en el nivel preescolar y la importancia que tiene para el desarrollo del niño en esta etapa de su vida.

Para tener éxito en la educación se requiere la atención de los niños, intereses de acuerdo con la edad y madurez de los niños. Por lo tanto los niños preescolares requieren actividades de expresión gráficoplástica con capacidad, fuerza y posibilidades individuales donde puedan plasmar sus intereses, conocimientos, afinaciones, emociones, deseos y su particular forma de percibir el mundo que le rodea.

### **C. objetivos del trabajo.**

- ❖ Ampliar mis conocimientos y valorar la importancia que tiene la expresión gráfico plástica en el desarrollo del niño que asiste al jardín.
- ❖ Dar a conocer diferentes técnicas de expresión gráfico plástica que se pueden realizar con los pequeños de preescolar.
- ❖ Sugerir diversos materiales para la expresión gráfico plástica de los preescolares.

### **CAPÍTULO III**

#### **MI EXPERIENCIA EN EL JARDÍN DE NIÑOS**

A. Mis inicios como Educadora de Preescolar. Durante toda la formación que he estado adquiriendo al estudiar la Licenciatura en Educación Plan 94 en la línea de preescolar, he aprendido que el Jardín de Niños es importante para el desarrollo de los infantes, puesto que en esta etapa de educación preescolar adquieren mayor aprendizaje y desarrollo, puesto que se les da los conocimientos básicos necesarios para su formación integral.

Cuando comencé en el Jardín de Niños "Mi Pequeño Mundo" incorporado a la SEP fui ayudante de la maestra de 3° de preescolar y fue hasta el siguiente año que me asignaron el grupo de 3° como maestra titular y es donde me encuentro ahora. Durante el tiempo que me desempeñe como maestra con grupo, simultáneamente realizaba mis estudios en la UPN y al mismo tiempo fue la oportunidad para incorporar experiencias nuevas en el quehacer del trabajo con los niños.

Al trabajar con los niños utilizaba materiales que con frecuencia era plastilina, pintura y crayola, no utilizaba todo el material del área gráfico plástica como debiera ser por no tener la suficiente preparación y conocimiento en cuanto a cómo trabajar técnicas de expresión gráfico plástica, sin embargo intentaba hacer lo correcto investigando con otras maestras licenciadas con mayor experiencia en el nivel preescolar.

La metodología que se utiliza en el Jardín de Niños particular, cuenta con sus propios programas diseñados por la directora con ayuda de otras maestras de grupo y ya cada maestra después hace su planeación semanal utilizando el programa interno.

Me he dado cuenta que en un Jardín de Niños particular es difícil trabajar con

los materiales gráfico-plásticos porque le damos más importancia a las tareas escolares que se marcan en las libretas. Lo anterior permite darse cuenta de que los materiales gráficos con los que se trabaja en las diferentes técnicas como: el dibujo, rasgado, pintura, esgrafiado etc. no se realizan con frecuencia aún cuando son un aspecto importante a desarrollar en los infantes.

En la realización de las tareas de los niños se les motiva a hacerlo por ellos mismos ya relacionarlo con cosas que se encuentran fuera de la escuela, todo lo aplicamos a la vida que tienen, como por ejemplo aprender a leer y escribir. Para evaluar todo lo aprendido se hace por medio de una pequeña evaluación con todo lo visto aplicándose a los niños de uno en uno para poder observar qué es lo que ya aprendieron y que les falta practicar para cumplir con todo el programa propuesto por la escuela.

## **B. Conociendo al niño preescolar.**

El niño preescolar se encuentra entre los 3 y 6 años de edad, a esta etapa de desarrollo Jean Piaget denomina período preoperatorio, esto quiere decir que el niño de preescolar aún no posee un pensamiento lógico pero sí, una reflexión intuitiva, de sentido común y vinculada a la fabulación".<sup>3</sup>

El pensamiento prelógico del niño lo lleva a crear símbolos gráficos propios para expresar como ve su familia, su contexto y sus experiencias de lo que lo rodea.

El niño se nutre constantemente de las experiencias que tiene en el Jardín de Niños pues éste le brinda la oportunidad de socializarse y conocer aspectos de la vida que en su familia no existen; sin olvidar a su familia. El Jardín de Niños es responsable de la educación del niño, tanto maestros como padres han de conocer algunos aspectos, aunque sean generales del desarrollo del niño, para

---

<sup>3</sup> Jean Piaget. Seis estudios de Psicología. Ed. Trillas. México, 1996. p.69

comprender las conductas y las acciones de los infantes y poder facilitarles un desarrollo más armónico.

Cuando el niño se expresa mediante el dibujo o de otra manera de acuerdo a lo que le llame la atención, en algunas ocasiones los padres de familia rechazan el dibujo y hacen sentir al niño que su expresión gráfica no es importante, es fea, incompleta, imperfecta y que no merece reconocimiento.

Actitud cómo ésta, de padres y maestros pueden entorpecer el desarrollo del niño, lesionar su autoestima y limitar la potencialidad de una expresión gráfica creadora. En el cuento "El principito" observé un ejemplo muy claro sobre la incomprensión de la expresión gráfica infantil.

"Reflexioné sobre las aventuras de la jungla, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo. Mi dibujo 1 era de esta manera enseñe mi obra de arte a las personas mayores y les pregunte si mi dibujo no les causaba miedo".

- ❖ ¿Por qué habría de darme miedo un sombrero?
- ❖ Me respondieron.

"Mi dibujo no representa un sombrero. Representa una serpiente que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

"Estas personas siempre necesitan explicaciones".<sup>4</sup>

Los niños al igual que el principito del cuento expresan gráficamente, muchas vivencias y conocimientos que el adulto muchas veces desvalora por ser una producción infantil.

---

<sup>4</sup> Antonie Exupery Saint. El principito Ed. Dante. México, 1984. p.7-8

Para que las educadoras respeten valores y den oportunidades de expresión gráfica a los pequeños, tienen que estar convencidas de la importancia de la expresión para el desarrollo infantil y sobre todo, que no es lo mismo para dicho, desarrollo, que el niño se exprese gráficamente utilizando su creatividad a que copie los modelos que le indique su maestra, por el contrario en la expresión grafica el niño pone en juego sus sensopercepciones y posibilidades.

Las sensopercepciones en el niño de preescolar están vinculadas a sus posibilidades de conocimientos, le gusta palpar, ver, o sentir. Su curiosidad es una palanca fuerte para su aprendizaje y su expresión, también le gusta explorar, descubrir cosas y nutrirse de sorpresas ante lo que no conoce o comprende de los diferentes materiales.

El pequeño de preescolar es activo por naturaleza, su curiosidad responde a su deseo insaciable de saber y participar activamente en cosas nuevas.

Por otra parte, "el niño posee un dualismo que responde al empirismo motor y al sincretismo fantaseado y que debe ejercitarse en un equilibrio capaz de neutralizarlos para que ambos se contrapongan y resuelvan su inteligencia práctica y su pensamiento especulativo".<sup>5</sup>

El pensamiento sincrético del niño le impide ir de lo simple a lo complejo, más bien, va de lo indefinido a lo definido, de lo global a lo analítico, lo que para adultos es simple, para los pequeños muchas veces resulta complicado y sin significado para él.

La expresión gráfica puede fundarse en tres aspectos esenciales: La educación de los sentidos, la educación de la imaginación, el carácter y la autonomía. Puede favorecer a estos tres aspectos precisamente con la expresión

---

<sup>5</sup> Colección. Cajita de Sorpresas. Orientaciones para padres y madres. Vol. IV. Ed. Océano, Barcelona, España. 1984. p.66

gráfico plástica mediante actividades manuales, dibujos, pinturas, esculturas, esgrafiado, el modelado, el collage y otras actividades que pueden lograr una ejercitación visual auditiva y motora al mismo tiempo que desarrollan el pensamiento del niño.

Algunos rasgos infantiles que la educadora puede tomar en consideración, para realizar diferentes técnicas de expresión gráfico plástica con los niños de preescolar:

- ❖ El niño de preescolar siente la necesidad de realizar actividades gráfico plásticas.
- ❖ Es capaz de trabajar en forma individual, como en equipo, puede hacer un trabajo entre todos.
- ❖ Le gusta experimentar con materiales novedosos y variados. Comienza a ser dueño de sí mismo y se relaciona en el medio ambiente mediante planteos amistosos y afectivos.
- ❖ Le gustan los cuentos especialmente los personajes imaginarios y de leyendas.
- ❖ Les agrada y satisface su atención, son apegados a sus cosas. sus trabajos manuales son valiosos para ellos.
- ❖ Plantean muchas preguntas y responden a las que se les hacen, es capaz de concentrar su atención sin distraerse, le agrada asumir responsabilidades que su edad le permite.
- ❖ Le agrada que lo halaguen y se muestra orgulloso de sus obras y de sus trabajos.
- ❖ Sus definiciones y sus respuestas son prácticas, por ejemplo: El vaso es para tomar, el auto es para pasear
- ❖ Es conversador, en la casa se adapta perfectamente ala vida doméstica.
- ❖ En esta etapa de preescolar la vida emocional tiene ajustes que determina su conducta y que son factibles de expresarse mediante

actividades manuales y gráficas de forma espontánea.

### **C. La expresión gráfica en el preescolar**

El desarrollo de la expresión gráfica de los sentidos es de vital importancia, así como la función del oído es considerada primordial para escuchar, al pequeño de preescolar hay que inducirlo a observar, a mirar diversos materiales y objetos que le rodean en su entorno.

La educación de la mano del niño debe apreciarse como la del oído, de singular importancia, pues es un instrumento de creación, de conocimiento y de gran valor.

La ejercitación manual permite preparar la mano, no podemos olvidar la educación de la imaginación, que lógicamente acompaña a la educación sensorial y es un elemento de equilibrio, representa la faz más interesante de la representación intelectual.

Una de las características del ser humano es su capacidad de desarrollar su imaginación, que es la condición humana que nos distingue al hombre del reino animal.

En la sensibilidad del niño, agregamos las reacciones de los adultos que influyen directamente en su vida, éste vive pendiente de lo que le rodea, advierte la falta de comprensión, rechaza lo que le molesta y ansia la atención de sus familiares, maestros, etc. La excesiva tutela familiar a veces asfixia la sensibilidad y el niño no puede desbordar en su hogar toda su actividad.

El dibujo es una necesidad tan común en la edad preescolar, el jardín de niños debe contar con los medios e instrumentos capaces de sugestionar al niño con estímulos tan variados y numerosos que funcionen como medio para

actividades expresivas.

El tipo de dibujo expresado libre sin copia de modelo conduce al planteamiento de la enseñanza para la expresión plástica. Actualmente muchas personas son incapaces de expresarse a través de una imagen o con símbolos propios, esto supone pobreza expresiva o falta de creatividad e imaginación, probablemente porque se careció de motivación en edades tempranas o porque se impidió el deseo de expresarse gráficamente.

Una de las expresiones gráficas de los niños, es la figura humana, su interpretación puede dar pautas, para analizar el grafismo infantil.

El primer dibujo de la figura humana es como de un tipo de renacuajo, el niño empieza a dibujar a los tres años o cuatro, con una observación detenida permite descubrir los elementos gráficos que han empleado los niños para hacer sus trabajos. Lo que primero hacen es:

- Un ovalo para la cabeza.
- Círculos de línea múltiple, para los ojos y la nariz.
- Dos trazos horizontales para los brazos.
- Dos trazos verticales para las piernas.
- Trazos en diagonal para el pelo.
- Dos líneas en zigzag para el pelo o las orejas.
- Un trazo diagonal para la boca.

La decodificación de la imagen nos da una excelente pista para comprender el grafismo infantil y comprobar cómo los pequeños de modo inconsciente, emplean los signos del abecedario gráfico.

Esto se puede verificar observando dibujos de los niños, no hay ninguno que no esté resuelto por la geometría intuitiva.

A los cinco años, la figura humana es más completa; tienen todos los elementos fundamentales del cuerpo humano: cabeza, cuello, tronco, abdomen, brazos, piernas y pies. Si estudiamos el dibujo y lo descomponemos en sus unidades gráficas, el resultado es idéntico al anterior.

El dibujo está relacionado por medio de unidades primarias del abecedario gráfico; el niño es capaz de crear gráficamente, la escuela es la que destruye ésta creatividad, por supuesto, involuntariamente, por la ignorancia.

El enfoque visual de el área de expresión plástica en el jardín, exigen tener en cuenta con exactitud la forma real. Por eso, las imágenes que los alumnos usan para sus dibujos deben ser fotografías tomadas directamente de los modelos, pero nunca dibujos hechos por otras personas.

Cada dibujo es un juicio de la realidad. La forma de interpretarla necesita de unos individuos a otros. Atendiéndonos al abecedario gráfico como código de referencia, podemos observar en la mayoría de los dibujos que el signo que se usa es el diagrama irregular, es muy variable y las formas carecen de precisión perspectiva de la realidad, y ayuda a analizarlas para poderlas representar gráficamente. El uso del abecedario gráfico permite adecuar la estructura de la forma o la representación.

El diagrama irregular tiende a las simplificaciones estereotipadas, por el contrario la obligación de usar la mayor cantidad posible de signos gráficos del abecedario permitirá una mayor profundización del proceso perceptivo, visual y motriz que se hace inconsciente y que es necesario recuperarlos para continuar el proceso de maduración. Ha de entenderse que no implica la imposición de un estilo determinado del arte, la única finalidad es educativa.

Los signos del abecedario permiten fijar las formas para estudiar los elementos que consta un modelo y poder representarlo con mayor amplitud, sin

repetir constantemente el mismo signo.

La evaluación de uno de los dibujos permitirá comprender lo que se vino exponiendo, si decodificamos un dibujo tendremos el análisis de unidades gráficas que el niño empleo para realizar su trabajo con variantes.

El renacuajo es una imagen muy elemental pero al decodificarlo no lleva más intencionalidad que el mostrar a los niños muy pequeños que el sentido de organización esta basado en la geometría. "Según Gelstat, la mente simplifica y las simplificaciones más rigurosas son las geometrías"<sup>6</sup>

Lo anterior lleva a la reflexión sobre la necesidad de dar a los pequeños más actividades gráfico plásticas que enriquezcan sus posibilidades de expresión.

---

<sup>6</sup> Carmen Díaz. Op. Cit. P.144

## CAPITULO IV

### LA EXPERIENCIA EN ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

#### **A. Los conflictos en mi trabajo docente.**

Las limitaciones que tenía antes de documentar mi experiencia me permiten describir que cuando trabajaba en las áreas se me dificultaba, ya que por observación o por conversación con mis compañeras de trabajo o con las maestras con quienes estudié la Licenciatura pude darme cuenta de mis limitaciones a través de ellas que comentaban lo que hacían en su salón, me daba cuenta de que podía mejorar, en cuanto a cómo los niños deben o pueden trabajar con distintos materiales. A los niños siempre les hacía que trabajaran con un solo material o con el más fácil o conocido, cada vez que descubría algo nuevo hacía prueba con mis niños para ver si es así como decían o si a los niños les gustaba, nada más de esta forma cambiaba de material o de técnica.

En algunos momentos me sentía desesperada por desconocer lo del medio de preescolar y al mismo tiempo ver que a los niños les fastidiaba o se alteraban, sin darle importancia eso si cuando veían que íbamos a trabajar con algún material nuevo se ponían atentos o se acercaban a curiosear que era, sin embargo con las pocas cosas que conocía trataba de variarlo para que de esta forma mantuviera tranquilo al grupo, lo único, si era muy conocido no cambiaban su actitud.

Los niños necesitan expresarse a través de juegos o de actividades artísticas en las que pueda proyectar su personalidad. "Por eso es importante un área ya que es un espacio donde el niño se siente libre para realizar trabajos que sean de más aprendizaje para él".<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Secretaría de Educación Pública. Áreas de trabajo en Educación Preescolar. Un ambiente de aprendizaje. México, 1992. p.40

En algún momento sentía temor al utilizar mal los materiales, estaba más pendiente en lo que dirían y no les daba a los niños la oportunidad de utilizar diferentes materiales y técnicas.

## **B. Las dificultades para interpretar las expresiones y creaciones de mis alumnos.**

Cuando los niños trabajan o hacen algún trabajo casi siempre la interpretación que se les da es la inadecuada ya que cuando nos muestran lo que hacen les decimos, ¿Qué es ésta raya? o ¿Qué es éste círculo? , a lo que ellos responden, es mi tía que va a tener un bebe, entonces nos quedamos asustados.

En cierta forma casi siempre a pesar de las respuestas de los niños hacia sus trabajos de manera inconsciente siempre vuelve a suceder en algún momento.

Los trabajos que los niños realizan en cierta forma tienen un valor ya que a través de ello podemos saber cómo se encuentran ó si tienen algún problema familiar, lo manifiestan haciendo trazos o coloreando de una forma rara, también hay momentos en que los niños no quieren trabajar, pero algunas veces no se les presta la atención debida y solamente pensamos en que esta flojito y no quiere trabajar.

"La expresión artística tiene necesidades de comunicar sentimientos y pensamientos traducidos a través de los medios con los que cuenta en las diferentes áreas".<sup>8</sup>

Me ha costado mucho trabajo interpretar lo que mis niños hacen pero debido a estas dificultades me decidí a investigar sobre como trabajar con mis niños en el aula y también aprender a escucharlos para saber más sobre ellos.

## **C. Expresión gráfico-plástica y las artes**

---

<sup>8</sup> Secretaría de educación Pública. Programa de Educación preescolar. México, 1992 p. 8

Durante miles de años el ser humano vivió salvajemente, y empezó a fijarse en su reflejo artístico. En donde andaba dejaba pintura de animales, llamándolos rupestres, también se han encontrado figuras de hombres y mujeres, con esto dio principio al arte.

El hombre ha transmitido de generación en generación su arte, pero se dio cuenta que era necesario escribir sus ideas y se puso a realizar ensayos, primero lo representó mediante imágenes e hizo dibujos, invento signos y de esta manera nació la cultura. La escritura fue lo mejor que nuestros antepasados dejaron a la humanidad.

El arte es la función esencial del hombre como prueba el hecho de haberse manifestado sin interrupción en todas las latitudes de la tierra desde la época prehistórica. A través del arte el individuo es capaz de expresarse más completamente y al mismo tiempo, alcanza a comprender el mundo que lo rodea.

Nos hemos dado cuenta del papel que desempeña el arte en la vida cuando comprobamos que la creación artística o el gozo estético que experimentamos en su contemplación son características exclusivas del hombre, ya que ésta surge de los impulsos naturales y actúa en función de sus instintos, reflejos y hábitos.

El arte puede definirse como el acto por el cual el hombre, valiéndose por la materia de la imagen o del sonido, trata de expresar lo material o lo inmaterial.

El niño puede iniciar la sensibilidad artística, en la escuela con exposiciones infantiles que ellos mismos produzcan con la combinación de otro tipo de obras o trabajos artísticos; de esta manera el niño tendrá un mayor acercamiento, hacia las artes ya que en las familias se presta poca atención al desarrollo infantil.

Al seleccionar obras, el educador debe tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, su edad, el contexto, la cultura y el medio ambiente y

sobre todo que las obras artísticas se relacionen con sus intereses. Las artes visuales llaman la atención de los niños, y si son sus propias producciones con mayor razón.

La importancia del arte como medio de expresión y comunicación, radica en que el individuo puede expresar creativamente lo de su propia experiencia, a la vez que interpreta y reorganiza su realidad.

En preescolar, el arte es una forma de motivar la expresión del niño por todos los medios de tal manera que favorezcan y enriquezcan su creatividad y su comunicación. La expresión y comunicación que se da a través del arte, en el Jardín, puede facilitarse porque el nivel de desarrollo de los niños se sitúa en el terreno de la espontaneidad del juego, imaginación, ritmo, color, curiosidad y la creatividad.

La expresión gráfico plástica es el medio para expresar el estado emocional e imaginativo del niño de preescolar. Existen varias maneras de proyectar y expresar los sentimientos, siempre prefiere los que le producen placer.

"Freud había advertido que los pacientes que tenían dificultad de comunicar sueños solían expresarlos: dibujando".<sup>9</sup>

La expresión plástica, es la proyección de una personalidad autónoma, con sensibilidad y talento, que se va adquiriendo a través de la infancia y con las experiencias.

Existen técnicas para conocer al sujeto, a través del dibujo, porque se cree que proyecta en él sus configuraciones emocionales, sin embargo, existe una diferencia entre el dibujo libre y la técnica proyectiva, puesto que en el primero la creatividad es un elemento específico.

---

<sup>9</sup> Ana Salvador. Conocer al niño a través del dibujo. Ed. Gil. México, 1982 p.29

En el dibujo como técnica proyectiva, se le pide al niño que dibuje una familia, pero no se le dice qué persona va a dibujar, queda a su criterio, lo que proyectará en su persona, de esta manera reflejará su sentimiento.

El dibujo libre en algunas ocasiones se realiza como técnica proyectiva, que incluye el trazo y tamaño de lo que se dibuja para poder interpretar su significado y de acuerdo con su creatividad se valorará la interpretación del dibujo.

Habrá que tomar en cuenta que elementos como: el contenido, el trazo, tamaño y el emplazamiento aportan información que la educadora no puede desperdiciar cuando interpreta el dibujo infantil.

#### **D. La creatividad y la expresión gráfico plástica.**

El juego experimental y creativo se entrelaza. A los niños les encanta inventar cosas que expresan por medio de la expresión gráfica con los materiales que están a su alcance. La creatividad en el niño se desarrolla en su potencialidad del pensamiento, su individualidad, sus habilidades y sus actitudes; cuando el niño experimenta con su material nuevo se siente emocionado por haber creado algo novedoso.

El niño que realiza alguna actividad creativa por medio de la expresión plástica, no requiere usar palabras para expresar sus emociones e imaginaciones, puesto que la expresión gráfica se vuelve una actividad lúdica interesante.

A través del juego creativo el niño puede explicar el dibujo, la pintura, modelado y sus trabajos manuales. En esta actividad el niño explora el comportamiento y los materiales al cual le da un sentido propio.

De acuerdo a como los niños dibujen y pinten nos daremos cuenta que a los más pequeños les gusta experimentar con los materiales. En sus primeros años de enseñanza dibujan, y pintan de una forma sencilla y lógica, el niño tiene un

lenguaje propio a través del dibujo.

Si le damos libertad a los niños para que exploren los materiales realizarán sus dibujos como lo deseen, al no imponerle ideas madurará naturalmente al paso del tiempo. La pintura necesita un poco más de preparación que el dibujo, pero proporciona interminables oportunidades de placer y expansión. "Los niños están a punto para ser introducidos en la pintura sobre los 2 años, esa edad en adelante, donde requiere que haya grupos de niños a nuestro cuidado, debemos darles oportunidades para pintar".<sup>10</sup>

A los niños se les debe dar la oportunidad de utilizar materiales diversos como: cartoncillo, lápices, etc. Así descubrirá muchos tipos de procedimientos nuevos.

En el área de gráfico plástico existen varios materiales para realizar actividades como: pintura, diseños, masas, yeso, barro y otros más.

La pintura consiste en untar sobre un dibujo o trabajo con yeso para cubrirlos por completo o por partes y utilizando brochas o pinceles.

En el diseño y modelado la educadora puede diseñar modelos de pintura, por ejemplo, hacer dibujos libres con pintura de diferentes colores.

En el modelado se pueden utilizar yeso, masa, plastilina; existe la arcilla que es un material algo sucio, pues se pueden manchar los niños pero se les puede proteger con un delantal.

"Es satisfactorio para los niños la utilización de la arena y el barro formando figuras, es una actividad creativa, pueden formar figuras y pasar horas jugando

---

<sup>10</sup> Catherine Lee. Crecimiento y madurez del niño. Ed. Nancea. España, 1984. p.87

con ello sin aburrirse".<sup>11</sup>

Los trabajos que realizan los niños lo hacen también con material de deshecho como: cartón, latas, botones, plumas, corchó latas, cajas, entre otros. Lo utilizan los niños de una manera libre para elaborar trabajos creativos.

La selección de materiales es un factor importante en las actividades de expresión gráfica, debido a que la pintura y el modelado son variados.

Es importante que sea el niño quien decida cómo van a hacer estos objetos por su forma, color, tamaño, el docente no debe imponer modelos, ya que se trata de favorecer la expresión libre y creativa. Así mismo pueden pintar o dibujar con toda libertad. Algunos materiales pueden ser: Pintura, crayolas, plumones, resistol, colores, tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas, aserrín, semillas, tijeras y distintos tipos de tamaño de papel".<sup>12</sup>

Para el modelado se necesita materiales como: plastilina, madera, espátulas, cuchillos, tijeras, moldes, palitos, corcholatas, y otros. Mientras más se cuente con variedad de recursos materiales en el área de gráfico plástica más motivado se sentirá el niño para interactuar con iniciativa propia.

Para realizar actividades de expresión gráfico plástica no se requiere un área totalmente fija, puesto que, los materiales pueden cambiar de espacios físicos cada vez que realicen actividades.

Lo más importante es fomentar la creatividad, entendiendo a ésta como una manera de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal impresiones sobre su medio del que viene.

---

<sup>11</sup> Ídem.

<sup>12</sup> Secretaría de educación Pública. Programa de educación preescolar. México, 1992. p.57

Al niño le agrada mostrar el producto de su trabajo; es importante que la educadora lo aliente e interrogue para saber lo que realizó y para estimular su pensamiento.

La relación que se tiene con los niños a corta edad, es importante, para que conserven una buena salud física, mental, de buen humor, espíritu creador, tacto y paciencia.

Los niños siempre observan a la maestra, detallan la presentación, la vestimenta, además evalúan constantemente y manifiestan espontáneamente su agrado o desagrado cuando se les brinda confianza y seguridad.

La educadora descubre constantemente que los niños son muy sensibles ante las actitudes o gestos que impliquen favoritismos o que puedan despertar celos que provocan, diversas reacciones que molesten al niño y que altere la relación maestra- alumno.

La educadora tiene entre sus manos el material moldeable y delicado, de ella depende edificar una firme y armoniosa base para el futuro. Cuando la educadora comprende el desarrollo infantil, logra el intercambio de experiencias del niño con su medio y favorece sus actividades de expresión creadora, involucrándolo con experiencias diversas con el material didáctico, de tal manera que establezca una progresión directa de madurez y capacidad de expresión.

Cuando se crea un ambiente cordial y agradable, la espontaneidad de los alumnos, los lleva a su expresión libre de diferentes maneras. Se siente que goza de libertad en el aula, hace el uso de la misma y se dirige al área de gráfico plástica para traer materiales que más le agradan para realizar su trabajo manual o de expresión gráfica individual. Cuando la educadora es autoritaria los niños lo perciben y esperan hasta que ella ordene con que material se realizará el trabajo gráfico.

Hay que dejar que los niños decidan, es importante para el desarrollo de un trabajo y de su persona, sobre todo cuando se trata de exponer o exhibir el trabajo por cada niño, en ésta situación es importante respetar las ideas de los pequeños y de sus producciones para que cada niño tenga confianza, seguridad en su trabajo y se sienta orgulloso.

### **E. Actividades de expresión gráfico plásticas realizadas con los niños.**

La experiencia que se informa y recupera en esta Tesina es la implementación de técnicas de expresión gráfico plásticas con los niños preescolares de un Jardín de Niños particular.

La expresión es la manera que el niño adopta para decir lo que siente o lo que le pasa puede ser un grito, un llanto, sus risas, juegos, los movimientos de su cuerpo, sus trazos en el papel y su lenguaje estas son formas de símbolos diversos que utiliza el pequeño para decir algo.

Por naturaleza cada niño al convivir con otras personas va creando su propia imagen, estructura su inconsciente, conocimiento, sus aptitudes y limitaciones, gusto y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y al mismo tiempo como parte de un grupo del mismo género. Por edad, aspectos sociales, culturales y otros. Es decir el niño va construyendo su identidad.

En el trabajo colectivo de expresión gráfica el niño puede identificar que es parte de lo que él ha elaborado, al mismo tiempo que se siente contento por realizar un trabajo con sus compañeros.

El niño de preescolar disfruta tanto de su expresión gráfico plástica individual como cooperativa, lo más importante de todo es darle la oportunidad de expresarse gráficamente.

Las educadoras deben observar el proceso educativo de cada niño para que tenga una expresión adecuada a su edad, esto le dará la oportunidad de desarrollar todas sus potencialidades y sus formas más posibles de expresión.

En el jardín de niños las actividades plásticas se interpretan como una manualidad de trabajo gráfico que el niño debe realizar y ello algunas veces impide que se recupere la expresión gráfico plástica que va relacionada con el desarrollo de la personalidad, la cultura y el arte.

La escuela puede adoptar algunas medidas para guiar la actividad manual. Nuevas formas de expresión para adquirir más acierto y riqueza en escritura, pintura, moldeado, construcción y arte en general.

Las actividades de expresión gráfico plásticas al igual que otras que el niño realiza implican acciones y desarrollan varios aspectos de manipulación cómo pintar, dibujar, etc. Sin embargo, resalta la importancia desde el punto de vista de la representación a través del cual el niño expresa gráficamente y plásticamente sus conocimientos, emociones y experiencias que al acontecer de su vida han venido interiorizando. Es así como este tipo de actividades pasa a ser un medio de comunicación importante para el niño, la naturaleza de materiales y las actividades deben responder a sus intereses intrínsecos.

El dominio de técnicas en general, o de una técnica en particular queda relegada en importancia en los primeros años de vida son recursos que se subordinan a la expresión del niño.

Esto es necesario considerarlo ya que en ocasiones se tiende a dar prioridad al uso adecuado de los materiales, o a la enseñanza de una técnica conociéndoles un valor en si mismo.

Las técnicas, como recurso didáctico, quedan al servicio de los fines

educativos que se han señalado. Al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales de acuerdo a la técnica, la educadora deberá considerar que tipo de conocimientos es propio para ellos, para que el niño reflexione o razone al ponerse en contacto, ya que cada uno le brinda diferentes experiencias.

Por ejemplo, al contacto con pintura líquida o en barra, con engrudo de diferentes colores, colores, acuarelas, yeso, lápices, semillas, cartulina, etc. El niño que esta utilizando diversos mas se esta enriqueciendo y sus experiencias físicas por su manejo, mezclar, gotear, untar, descubrir combinaciones de colores, rasgar, pegar y despegar le será placentero y disfrutará hacerlo y no le causará fastidio.

La función de la educadora en relación con estas actividades será la de poner al alcance de los niños los materiales de expresión con propiedades diferentes y rescatar de cada técnica el aporte del ejemplo marcado en el problema, así mismo propiciará que elija libremente los materiales, no imponer la copia de modelos si no estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los recursos gráficos o plásticos, no establecer comparaciones sobre los niños en relación al trabajo realizado destacado el resultado del esfuerzo o grupal si ha hecho un trabajo en equipo.

Las actividades gráfico plástica son las que nos permiten, a través de diferentes materiales plasmar o transformar una idea, es decir pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación, y que puede expresarse de manera creativa.

La pintura, dibujo, escultura y grabado son algunas técnicas que integran las artes plásticas, son formas de expresiones gráficas y plásticas propias del preescolar.

## **ESCULTURA**

Es una de las artes que crea formas corporales y esta orientada, específicamente, al sentido del tacto. Sus formas fundamentalmente son: la arquitectura y el relieve.

Según el material y la técnica, existe diferencia entre modelado en cera, plastilina, labrado en piedra, madera o repujado.

## **GRABADO**

Es la transferencia de imagen de una superficie a otra, por medio de la presión. El grabado ha contribuido a registrar los conocimientos de la humanidad a través del tiempo y generalizar la cultura mediante libros, periódicos, etc. En el Jardín de Niños, es frecuente utilizar las actividades gráfico plásticas con diversas adecuaciones a fin de tener el mayor beneficio posible a partir de los recursos materiales de cada región.

## **DIBUJO**

Los niños desde sus primeros años comienzan a realizar dibujos como nuestra pictórica, ésta atravesará diferentes etapas que nos demuestran la evolución del pensamiento infantil. Los niños antes de ingresar a la escuela, comienzan a través de trazos y dibujos que realizan con sus dedos sobre arena, pavimento o algún objeto; cada vez que el niño marca el piso para trazar dibujos, garabatos o símbolos forma representaciones de lo que ve, con el propósito de auto expresarse.

## **PINTURA**

Se entiende por pintura el arte de representar por medio de formas y colores, imágenes de la realidad, de la imaginación con intención expresiva y comunicativa.

El color, el dibujo, la composición, la línea y la forma son algunos elementos que intervienen en la pintura.

La pintura nace, fundamentalmente de la necesidad de perpetuar un concepto en imagen y sobre todo para comunicarse con sus semejantes. Es importante recordar que la pintura nos permite una descarga de emociones y sentimientos que están reprimidas. De ahí, el gran valor catártico de la pintura.

## COLLAGE

El niño siente placer sensorial al untar, sabemos que el niño disfruta aplastando o exprimiendo sus alimentos en el plato o cuando juega con arena.

Algunas de las técnicas que se utilizaron en la elaboración de la recuperación de la experiencia profesional fueron:

Modelado: Los niños trabajaron muy entusiasmadamente y querían utilizar el material para todo.

Decoloración: Se decoloró papel donde los niños dibujaron lo que desearon hasta escribir su nombre.

Encáustica: Los niños derritieron crayolas para pintar sus trabajos y dibujos. Dibujo: Los niños dibujaron lo que ellos quisieron nada más que éste no les llamo mucho la atención.

Pintura: Los niños dibujaron y pintaron muy contentos con pincel.

Esgrafiado: Los niños pintaron una hoja y luego dibujaron muy contentos.

Collage: Los niños trajeron materiales de desecho de su casa y realizaron un trabajo manual. Este material le permite al niño experimentar sensaciones que

satisfacen sus necesidades intuitivas de manipular elementos plásticos.

En todas las actividades los niños estuvieron muy participativos y respondieron de la mejor manera.

A través del rasgado, pegado o recortado, fundamentalmente se llega a la elaboración de colage y de técnicas donde es necesario representar y promover que los niños elaboren sus diseños y su distribución de los elementos en la superficie deseada.

En estas actividades se pueden utilizar toda clase de sobrantes, recortes de maderas, recortes de tela, madera, cartón, etc. Lo que permite utilizar los hallazgos de los niños y darle utilidad a los materiales que son traídos al aula.

Es frecuente observar en esta actividad, la resistencia de algunos niños para introducir las manos en la preparación, esto nos permite establecer la convivencia de brindar experiencias para ejercitar sus pequeños músculos y así gradualmente favorecer la coordinación motriz fina.

Siempre que se le presenta al niño un nuevo material es necesario que entre en contacto con él a través de la manipulación libre y poco a poco esta exploración irá dando paso a la creación; de esta manera los niños pueden trabajar con diferentes tipos de masa, maíz, plastilina, yeso, barro, etc.

Otra de las actividades de gran valor educativo es la que se puede realizar con material de desecho envases, botes, vasos, tubos, alambre, cajas, etc. que al niño le da la posibilidad de actuar libre y creativamente y se inicia con un simple arrimar, separar, etc. hacia una experimentación más intensa con los objetos mediante la construcción creativa de objetos, ejemplo: con el material de desecho pueden construir un camión, un tren y luego pintarlo. Al expresarse creando, los niños van evolucionando en su proceso de desarrollo que permite distribuir las

relaciones entre espacio-objeto.

Al tocar, trasladar e ir ubicando los materiales, el niño va descubriendo formas, texturas, grosores, alturas, diseños, etc. Que irán evolucionando, en forma natural. En esta actividad el niño va manejando la correspondencia, cantidades, seriaciones y va resolviendo problemas de equilibrio, de ubicación especial, resistencia, fuerza, etc.

Esta actividad lleva a la libre expresión y permite al niño usar los elementos y equivocarse tantas veces como sea necesario. Esta actividad, desde el punto de vista didáctico, aporta ricas experiencias, les da libertad y los estimula a que cada material desarrolle en el niño nuevas ideas y modifique su manera de expresarse; experimenta e inventa a medida que trabaja.

En los anexos de la recuperación de la experiencia profesional se presentan varias técnicas de expresión gráfico plástica que son factibles de realizar con los niños de preescolar.

## **F. Actitudes y cambios en los niños**

A través de las participaciones registradas de los niños, es obvio observar, el cambio que éstos han tenido, hay un proceso de transformación en cada actividad, ahora se tiene una participación del grupo, lo realizan con muchas ganas y utilizando varios materiales didácticos lo que los hace sentirse contentos y seguros de sí mismos.

Es satisfactorio ver como los niños han alcanzado y superado su expresión gráfica, que le servirá mas adelante.

En este trabajo de expresión gráfica de preescolar es necesario no suprimir las actividades, por el hecho de que los niños necesitan del conocimiento,

manipulación y exploración de materiales para tener un buen gusto al trabajar, y tener un aprendizaje significativo.

En los últimos resultados se observó una gran participación y tranquilidad en el área gráfico plástica, pero lo que más impresiona es ver como quieren trabajar. Un 80% ha logrado dicho objetivo planteado, esto no ha sido un problema. El grupo ha avanzado lento pero seguro, eso es lo importante, el resultado de las actividades es que los niños se invitan mutuamente para trabajar integrándose todos con gusto, al mismo tiempo transmitirse lo que cada uno sabe.

Los obstáculos que influyen en la aplicación del trabajo de recuperación de la experiencia profesional se dio en la programación, hubo la necesidad de correr días programados por las vacaciones de semana santa.

En el aula se pudo observar un ambiente de estabilidad, se trabaja con diversos materiales y técnicas, juegan todos durante la realización de sus actividades.

La mayoría de los trabajos realizados fueron con un tiempo de dos semanas, dándoles a los niños, oportunidad de trabajar en calma y no ala carrera, de esta manera se logró tener una motivación favorable.

Otro factor que ocasionó la modificación del trabajo fue la utilización de peyon, ya que no quedaba mucho, en este caso utilicé cartulina. Sin embargo fue atractivo para los niños ya que trabajaron a gusto.

### **G. Transformaciones en la práctica pedagógica**

Los impactos del trabajo fueron varios que no se esperaban, sin embargo durante mi experiencia se tuvo un buen aprovechamiento sobre la participación al utilizar varias formas de trabajo.

La utilización de masas, pintura, cloro y crayola derretida, fue lo más impresionante para los niños ya que ponían mucha atención a todo lo que se aplicaba para realizar adecuadamente los trabajos. Hubo momentos donde los niños opinaban al estar trabajando. ¿Cómo hacer otras cosas? Otro aspecto que llamó la atención, es que cuando se terminaba la actividad, decían: yo quiero hacer más cosas.

En lo que se refiere a otras actividades lo más importante fue que los niños llegaron a ser capaces de realizar sus trabajos buscando la manera de cómo utilizar el material que elegían, aprendieron que es lo que estaban haciendo y para que les podía servir.

Al término de las actividades los alumnos tuvieron una base para continuar con la expresión gráfico plástica. Es satisfactorio que el trabajo propuesto se llevo a cabo, teniendo un resultado positivo, ahora se puede notar en sus trabajos el resultado que se tuvo en la aplicación de la planeación, desarrollando en los niños su expresión gráfica utilizando el área de gráfico plástica.

## CONCLUSIONES

Ésta recuperación de la experiencia profesional, me llevó a concientizarme sobre la importancia de las actividades gráfico plásticas para el desarrollo integral del niño.

Ahora se valora la necesidad de propiciar en el niño las actividades gráficas y plásticas e interesarlos para expresar su creatividad y su cultura en general.

Como educadora siento que las actividades del área de gráfico plástica es una de las más importantes para los alumnos, por lo que es necesario proporcionarles a los educandos, muchos materiales, técnicas y la oportunidad de ser autónomo.

En conclusión, no implica coartar la libertad de expresión del niño, por el contrario es favorecerla en la práctica educativa cotidiana. Al término de éste trabajo me doy cuenta que al brindarle al alumno la oportunidad de realizar sus actividades de expresión gráfico plástica hay que considerar los estados de desarrollo del niño. Un aspecto importante que no debe pasarse por alto es la necesidad de concientizar a los padres de familia, para que valoren el esfuerzo de los pequeños y aprendan a admirar las obras de expresión gráfica y plástica que más que garabatos y sin sentido aparente, pueden considerarse como verdaderas obras de expresión de desarrollo y arte.

La expresión gráfico plástica involucra al niño en actividades interesantes, que lo llevan a vivir una gran variedad de experiencia apoyadas en trabajos realizados con diversos materiales y técnicas.

En el jardín de Niños la expresión gráfico plástica no está divorciada del arte, pues se presenta como una forma para motivar la expresión creativa del niño en todos los lenguajes posibles y para favorecer enriqueciendo su creatividad y

comunicación.

Estar interesado en el desarrollo de las capacidades del niño preescolar, es respetar su individualidad y su forma personal de entender y vivir; captar y sentir.

## BIBLIOGRAFÍA

COLECCIÓN, Cajita de sorpresas. Orientaciones para padres y maestros. Ed. Océano Vol. IV Barcelona, España 1984. 115 pp.

DÍAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid 1986. 230 pp.

LEE, Catherine. Crecimiento v Madurez del Niño, Ed. Narcea. España 1984. 159 pp.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Trillas. México, 1996. 227 pp.

SAINT, Exupery Antonie. El Principito. Ed. Dante México, 1984. 108 pp.

SALVADOR, Ana. Conocer al niño a través del dibujo. Ed. Gil. México, 1982. 151 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Áreas de trabajo en Educación Preescolar. Un ambiente de aprendizaje. México, 1992.47 pp.

Programa de Educación Preescolar. México, 1992.90 pp.56

Programa de Educación Preescolar. Bloque de juegos y actividades: México, 1993.125 pp.

UNIVERSIDAD PEDAG6GICA NACIONAL. Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Antología Básica. Plan '94. México, 1994. 186pp.

El desarrollo de la psicomotocidad en la educación preescolar. Antología

Básica. Plan '94. México, 1994.213 pp.

El juego. Antología Básica. Plan '94. México, 1994.265 pp.