

**UNIDAD AJUSCO**

**La danza clásica como una disciplina que favorece el  
desarrollo cognitivo de niñas/os entre 5 y 10 años.  
Estrategias didácticas para su enseñanza”**

**T E S I S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A :**

**MÓNICA ELENA MORENO REBOLLEDO**

**ASESORA DE LA TESIS:  
SILVIA I. GONZÁLEZ GARCÍA**

**MEXICO, D.F. DICIEMBRE, 2007**

Agradezco a mi mamá, papá, Wul ,Pau y Francisco gracias por su apoyo incondicional y depositar su confianza en mí.

A Diego agradezco su amor y apoyo durante todo este tiempo.

Rosy y Bety gracias por confiar siempre en mi, darme la oportunidad de crecer y enseñarme algo nuevo cada día.

Dedico este trabajo a todas mis pequeñas alumnas que sin saberlo me han dado aprendizajes y experiencias.

Abuela quiero tener tu fuerza, tu dedicación, audacia, tenacidad y espero en un futuro lograr algo de lo que tú haz logrado.

Te adoro.

## ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo 1. El desarrollo Cognitivo, motor, físico, del niña/o entre los 5 y 10 años de edad	11
1.1 ¿Qué es el desarrollo?	
1.2 Jean Piaget y el Desarrollo cognitivo	
1.3 Estructura Cognoscitiva en los niños	
1.4 Lev Semionovich Vygotsky	
1.5 Desarrollo Motor	
1.6 Desarrollo Físico Durante la niñez, por etapas.	
Capítulo 2. La Danza	33
2.1 ¿Qué es una actividad artística?	
2.2 La Danza como una forma de Apoyo al Desarrollo Integral	
2.3 Historia de la danza	
2.3.1 El Ballet en México	
Capítulo 3. Importancia de la relación entre Danza y Desarrollo Integral del niño	47
3.1 La Danza y el Desarrollo Integral del niño	
3.2 Inteligencia Desarrollada a través de la Danza	
3.3 La danza en el proceso educativo	
3.4 Beneficios de la danza en el desarrollo integral del niño	
Capítulo 4. Estrategias para su enseñanza	62
1. Reconocimiento de la partes del cuerpo	
2. El movimiento y la música	
3. ¿A quién quiero representar?	
4. Primeros pasos de ballet	
Comentarios Finales	70
Bibliografía	75

*“Imagina una bailarina que, después de un largo estudio, oración e inspiración, ha adquirido tal grado de destreza que su cuerpo es simplemente la manifestación luminosa de su alma; cuyo cuerpo danza con los acordes de la música oída interiormente, en una expresión de algo externo, en un mundo más profundo. Esta es la verdadera danza creativa, natural pero no imitativa, que habla en movimiento fuera de sí misma y fuera de cualquier cosa más grande que todas las identidades”*  
(Isadora Duncan 1920).

## Introducción

El tema que se va a analizar en esta tesina es: "La danza clásica como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niñas entre 5 y 10 años. Estrategias didácticas para su enseñanza", ya que se desea entrelazar los caminos de la danza y la pedagogía, observando cómo ésta favorece al desarrollo cognitivo de las niñas/os, apoyándonos en diferentes teorías del desarrollo.

El objetivo general fue: analizar y explicar cuales son los beneficios que puede aportar la danza clásica al desarrollo cognitivo del niño/a, así como algunas estrategias para su enseñanza.

Los temas que se investigaron y analizaron más a fondo son:

¿Qué es la danza?

¿Cuáles son los beneficios que ofrece la danza clásica al desarrollo cognitivo del niño?

¿Qué es el desarrollo cognitivo?

¿Qué es el desarrollo físico?

¿Qué es el desarrollo psicológico?

¿Qué es del desarrollo motor?

Como maestra de danza clásica una se cuestiona si esta disciplina podría contribuir al desarrollo cognoscitivo del niño, de ser así, las alumnas contarían con una herramienta más para su formación como personas con más habilidades y competentes.

A nuestro parecer, la danza clásica ayuda a los/as niños/as a reconocer su cuerpo, sentirlo, aceptarlo tal y como es, para luego comunicarse mediante éste, estimulando el deseo por expresarse. La danza clásica les ayuda a descubrir la enorme posibilidad expresiva que tienen y transforma su cuerpo en un instrumento amigo. Así, la danza no puede

estar alejada de la sociedad en que vivimos ni de los problemas cotidianos, y tampoco debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados o solamente de quienes tienen posibilidades para acceder a su enseñanza. Lo ideal sería fomentar y difundir la danza clásica en la educación preescolar y primaria, no sólo entre las niñas sino también como una posibilidad para los varones, ya que suele pensarse en la danza clásica como una actividad femenina.

El eje central de esta tesina es la investigación a fondo de los diversos puntos de vista de diferentes autores acerca de lo que es la danza; por ejemplo:

“La danza es una necesidad humana y tal aseveración es constatada a lo largo de la historia ya que independientemente de la latitud, el tiempo o cualquier otra variable encontramos una forma determinada de ella” (Pierre, Cabanne). España 1983, pág. 78)

“La danza es el arte del movimiento del cuerpo” (Santillana 1987, Pág. 357)

“La danza es la belleza del movimiento dentro de un ritmo determinado. Existe dentro de un espacio y tiempo, va casi siempre de la mano de la música” (Ossana, Paulina, México 1991. pág. 53)

También se investigó si algunas bailarinas profesionales han tratado de entrelazar la danza con la pedagogía y se encontró que una de las leyendas de la danza, llamada Isadora Duncan mencionaba:

“Antes de morir, quisiera enseñar a centenares de niños, cómo dejar que su alma llene su cuerpo, con música, con amor. Cuando creaba mis escuelas, pensaba ante todo contribuir a este descubrimiento tan importante en educación; que la danza es lo más bello y lo más natural,

para favorecer su crecimiento a todos los niveles. Y que una verdadera educación incluye la danza en la enseñanza”

(Duncan, Issadora, pág.17).

### **Una aclaración pertinente**

Si bien esta tesina está pensada como una estrategia para niños y niñas de cinco a diez años (es decir, para preescolares y educación básica), la realidad es que no sólo en México sino en general en todos los países, se piensa que es más una disciplina para mujeres y niñas y por ende a los hombres que desean practicarla se les suele considerar “afeminados”, por lo que las madres de familia pocas veces los inscriben.

Caso aparte son los países de la ex Unión Soviética, ya que en esos países se concibe la danza como un arte y un privilegio tanto para hombres como para mujeres. Así, la percepción de que es una actividad femenina y para afeminados es un mito que debemos romper, ya que, como se pretende demostrar con el presente trabajo, la danza clásica fortalece y estimula el desarrollo humano en muchos aspectos.

### **¿Por qué una tesina documental?**

La presente tesina es una investigación de tipo documental que pretende una primera aproximación al objetivo de la misma, es decir, una reflexión sobre la utilidad de la danza como herramienta educativa.

Bravo (1991). Ha establecido que la investigación documental es aquella cuya base de referencia informativa es indirecta, a través de, referencias de "otros", contenida en documentos.

Caracterizaremos a la investigación documental como una variante de la investigación científica, cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, sociológico, etc.), de la realidad a través de la indagación exhaustiva, sistemática y rigurosa, utilizando técnicas muy precisas, de la documentación existente, que directa o indirectamente aporte la información pertinente al fenómeno que se estudia.

La investigación documental se define como un proceso de búsqueda, se realiza en fuentes impresas (documentos escritos), con el objeto de recoger información en ellos contenidas, organizarla, describirla e interpretarla de acuerdo con ciertos procedimientos que garanticen confiabilidad y objetividad en la presentación de sus resultados. Respondiendo a determinadas interrogantes o proporcionando información sobre cualquier hecho de la realidad. Es decir, se realiza una investigación bibliográfica especializada para producir nuevos asientos bibliográficos sobre el particular.

Tres de los elementos que nos permiten distinguir a la investigación documental de otro tipo de investigaciones son:

- La investigación documental en su proceso de producción de conocimientos, parte de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad (por ejemplo: producción de teorías, conocimientos antropológicos, etc.), dichas informaciones vienen explícitas en documentos.
- Como paso inicial y de un proceso de investigación mucho más amplio y completo.
- Como investigación bibliográfica especializada para producir asientos bibliográficos.



En consecuencia, en un sentido amplio, podemos definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica.

La Investigación Documental podemos caracterizarla de la siguiente manera:

- Se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes.
- Utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc.
- Realiza un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental.
- Realiza una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.
- Puede considerarse como parte fundamental de un proceso de investigación científica, mucho más amplio y acabado.
- Es una investigación que se realiza en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base a la construcción de conocimientos.
- Se basa en la utilización de diferentes técnicas de: localización y fijación de datos, análisis de documentos y de contenidos. (Bravo Luís.1991. Pág. 35)

Así, el por qué de una tesina documental se debe a la necesidad de contar con un marco teórico que soporte la observación, participación y análisis adquiridos a través de la práctica de la enseñanza en la danza clásica con niñas de alrededor de los 5 y 10 años de edad, ya que cada niña/o se desenvuelve según etapas desarrollo bien delimitadas por los autores, así como en diferentes ambientes familiares.

Como profesora de danza convivo cotidianamente con niñas de diferentes etapas, lo que ha enriquecido mi experiencia en ese ámbito, pero como pedagoga me interesa vincular ambos espacios para generar en un futuro propuestas educativas que estén fundamentadas en la realidad de las niñas. Es decir, esta es una investigación a largo plazo para desarrollar una propuesta integral de educación artística, concretamente en el ámbito de la danza. Así, el primer paso es el fundamento y manejo teórico, si bien siempre vinculado a mi quehacer artístico.

Ahora, el presente escrito se encuentra dividido en cuatro capítulos. En el primero de ellos se muestra lo relacionado con el desarrollo cognitivo del niño según Piaget y Vygotsky, el desarrollo motor grueso y fino, desarrollo físico, todo esto para demostrar cómo cada etapa del desarrollo va cambiando según las actividades que realiza el individuo.

En el segundo capítulo se presenta todo lo relacionado con las actividades artísticas y la danza; su origen, pasos, historia dentro y fuera de nuestro país, bailarines que han trascendido y destacado en los últimos años.

En el tercer capítulo: "Importancia de la relación entre danza y desarrollo integral del niño", está reservado para demostrar de qué manera la danza ayuda en el desarrollo cognitivo, físico, motor del niño; también se explican cuáles son los beneficios que la danza aporta para

el proceso educativo se busca el completo entendimiento de la materia y la importancia de su aplicación.

Así para terminar en el capítulo cuatro, se presenta una propuesta de trabajo didáctico referente a la danza tomando en cuenta todas las relaciones escritas anteriormente entre danza y desarrollo del niño.

# CAPÍTULO 1

## EL DESARROLLO COGNITIVO, MOTOR, FÍSICO, DEL NIÑO/A ENTRE LOS 5 Y 10 AÑOS DE EDAD

### 1.1 El desarrollo cognitivo.

Este capítulo contiene las diferentes percepciones sobre el niño en su desarrollo, fundamentándose en diferentes teorías; a través de ellas se trata de resaltar cuál es el beneficio que aporta la danza en el desarrollo cognitivo del niño.

#### ¿Qué es el desarrollo?

Desarrollo viene de la palabra “desenrollar”, cuando era necesario volver a su forma original un pergamino (Vargas Cecilia et. al. 1999), y aunque se utiliza en diferentes ámbitos sociales, en general significa crecimiento. Así, el desarrollo se concibe como un proceso que no sólo afecta a la infancia y la adolescencia sino que también se prolonga a lo largo de la vida adulta y vejez. Consiste en una concatenación del ser humano con los amplificadores transmitidos culturalmente de las capacidades motoras, sensoriales y reflexivas. Es una serie de cambios que ocurren con el paso de los años y dan lugar a la integración de factores biológicos y ambientales. (Bermejo, 1998)

Existen diferentes patrones para el desarrollo de los individuos y se catalogan de la siguiente manera:

- Físico: Altura, crecimiento del cuerpo, peso y desarrollo de las partes que lo conforman.
- Cognitivo: Incremento de las destrezas motoras, capacidad de aprendizaje, vocabulario entre otras.

Estos factores en conjunto desempeñan un papel trascendental en el desarrollo de las personas, algunos de los cambios proporcionan una nueva base para nuevas transformaciones.

La Cognición es un proceso intelectual que proviene del aprendizaje, es la capacidad de pensar y razonar, es decir es la manera de procesar la información, después analizarla, argumentarla y por ultimo comprenderla.

El desarrollo del ser humano de los cuatro a los siete años es una etapa muy importante ya que debe organizar todo lo que hasta el momento ha recibido y sigue recibiendo, los sentidos son los que perciben el ambiente que les rodea, por lo tanto este debe de ser rico en estímulos, así como se necesitan alimentos para su cuerpo y su mente, el niño debe crecer en un ambiente en el que se le brinde la oportunidad de elegir en la medida de sus posibilidades, para ir poco a poco asumiendo responsabilidades con comprensión. (Vega, 1999)

Piaget y Vygotsky destacan entre las numerosas figuras que se han dedicado al estudio del desarrollo humano, creando teorías las cuales siguen siendo decisivas para la comprensión de la conducta humana.

El desarrollo cognitivo no ocurre en forma paralela en las diferentes culturas, ya que los énfasis y deformaciones son diferentes necesariamente. Son una serie de fenómenos psicológicos (Fernández, 2000). Es decir, en cada sociedad se fomentan diferentes aspectos y actividades, según la importancia y los valores que les dan. Así, las costumbres y tradiciones orillan a fomentar diferentes tipos de conocimientos y por lo tanto de acciones.

Los teóricos cognitivistas se centran principalmente en el desarrollo y funcionamiento de la mente; cualquier conducta desde las motóricas hasta las cognitivas, provienen de un intercambio entre el sujeto y el mundo exterior.

## 1.2 Jean Piaget y el Desarrollo Cognitivo

Jean Piaget nació en el año de 1896 en Suiza, hizo más profundo el estudio del proceso mental de los niños cuando empezó a observar a sus propios hijos desde el nacimiento, con el paso de los años se interesó en el desarrollo de los adolescentes. Más tarde en Ginebra hizo sus escritos sobre el desarrollo cognitivo, muere el 16 de septiembre de 1980. (Hoffman, 1997)

Para Piaget el desarrollo de la inteligencia es resultado de la naturaleza biológica del organismo y por lo tanto determina en forma considerable las posibles interacciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos.

Según él, el pensamiento de los niños desarrolla dos procesos simultáneos: asimilación y acomodación.

La asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentidos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual.

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

La acomodación es la modificación de los esquemas existentes para introducir nuevo conocimiento que no encaja, incluye la actividad del organismo para enfrentarse al ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una modificación de la organización actual en

respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.

“La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. A lo largo de todo el desarrollo este proceso de asimilar y acomodar es análogo a una enorme evolución en espiral: todo conocimiento se inicia en este primer centro y va cambiando, enriqueciéndose y volviéndose cada vez más complejo, y así el ser humano “construye” su experiencia y su saber”. (Hoffman, 1999)

Para Piaget el desarrollo cognitivo del niño no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento; el desarrollo cognitivo sigue una secuencia invariable todos los niños pasan por la misma etapa. (Meece 2000)

Piaget distingue cuatro etapas básicas de desarrollo que conforman la organización mental tanto motora como intelectual afectiva según sus dos dimensiones individual y social (ver cuadro 1). Estos estadios son estructuras que se van construyendo sucesivamente; las etapas no corresponden a edades rígidas, sino que son aproximadas ya que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. (Cáceres, 1999)

Cuadro 1

## Etapas básicas del Desarrollo según Piaget

<b>Edad</b>	<b>Etapas</b>	<b>Características Principales</b>
Infancia (del nacimiento a la aparición del lenguaje)	<b>Sensoriomotor</b>	Pensamiento confinado a esquemas de acción.
Preescolar (de los 2 a los 7 años)	<b>Preoperacional</b>	Pensamiento representativo Pensamiento intuitivo, no lógico.
Niñez (de los 7 a los 11 años)	<b>Operacional concreto</b>	Pensamiento lógico y sistemático, pero sólo en relación a objetos concretos.
Adolescencia y madurez (de los 11 años en adelante)	<b>Operacional Formal</b>	Pensamiento lógico y abstracto.

*Fuente: Elaboración propia a partir de Hoffman, 1999*

Como puede observarse en el cuadro anterior, la conformación de un ser humano atraviesa por varias etapas, en las que el pensamiento va transformándose y volviéndose más abstracto, a través del tiempo, permitiendo a las personas adquirir un conocimiento completo de la realidad.



Así, las etapas del desarrollo cognitivo son las siguientes:

- **Etapas Sensoriomotora.**

Es el periodo cronológicamente más corto, pero el número de cambios que ocurren en la conducta del bebé son muy grandes, es una etapa decisiva para la evolución psíquica posterior, ya que a través de las percepciones y movimientos; el niño conquista todo el universo que le rodea. Piaget describe seis subetapas en el desarrollo del pensamiento: la primera comprende la conducta innata, reflexiva y la sexta comprende la representación interna de los objetos y hechos. La inteligencia sensoriomotora vive en el presente, no obstante el niño está desarrollando las estructuras subyacentes que facilitarían su pensamiento en edades posteriores, el desarrollo es gradual, se destacan los cambios cualitativos que tienen lugar y ocurren también muchos cambios cuantitativos.(Mitchel, 1999).

En esta etapa el niño elabora subestructuras cognoscitivas que le sirven de punto de partida para desarrollar destrezas perceptivas e intelectuales posteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinarán la afectividad subsiguiente. De manera paralela a la vida intelectual del niño se desarrolla la vida afectiva con el prójimo, de las conductas inteligentes, los sentimientos relacionados con la propia actividad se diferencian y se multiplican alegrías y tristezas relacionadas con el éxito o el fracaso de los actos intencionales, esfuerzos o intereses.(Cáceres, 1999) .

En ella el niño conoce el mundo exclusivamente a través de sus percepciones y acciones sobre él. (Gardner 1997)

- **Etapas Preoperacional.**

En este periodo los primeros tipos de lógica operacional se están desarrollando, los niños no pueden demostrar algunas capacidades. Desde la aparición del lenguaje las conductas resultan profundamente modificadas tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto

intelectual, gracias al lenguaje adquieren la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones mediante la representación verbal, el niño usa el pensar de un modo imperfecto, esto progresará a lo largo de las operaciones de desarrollo. (Mitchel, 1990). El niño es egocéntrico, esto es porque su visión del mundo está centrada en sí mismo, no egoístamente, sino conceptualmente; por ejemplo al avanzar en un vehículo, los niños suelen pensar que la luna los sigue a ellos, y no que es un efecto óptico del movimiento. (Hassol, 1985). Comienza con un proceso de aprendizaje de la socialización, las conversaciones entre niños son muy rudimentarias, el niño habla con los demás y consigo mismo mediante monólogos que acompañan sus juegos y acción. La inteligencia en esta etapa se prolonga en pensamiento propiamente dicho bajo la influencia del lenguaje y de la socialización. (Cáceres, 1999)

- **Etapas Operacionales Concretas.**

El principio del pensamiento operacional concreto se caracteriza por una serie completa de nuevas y poderosas capacidades cognoscitivas. El niño está en condiciones de llevar a cabo el razonamiento inductivo, no puede emplear el desarrollo deductivo, piensan con lógica pero sólo acerca de objetos concretos, esto les facilita comprender las operaciones lógicas en las que pueden invertir las acciones mentalmente, no puede imaginar cosas que jamás ha experimentado o clasificar cosas que solo existen en su propia mente. (Mitchell, 1990). En esta edad el niño es principalmente receptivo de la información lingüístico- cultural de su medio ambiente. Se inicia una nueva forma de relaciones especialmente con otros niños, pues se interesa por las actividades de grupo y coopera gustoso en los juegos basados en reglas. El egocentrismo va desapareciendo, la aplicación de sus experiencias y la verdadera madurez de sus habilidades hacen posible que el niño tenga otro punto de vista y de esta manera obtenga un sentido de sí mismo como entidad separada: activa pensante en

relación a otros, la línea entre la imaginación y la realidad es más o menos clara.(Hassol, 1985).

- **Etapa Operacional Formal.**

Los jóvenes adolescentes a principio de esta etapa desarrollan una lógica formal y piensan en función de proposiciones, el niño desarrolla la capacidad para usar el tipo más difícil de razonamiento que comprende pensar de lo general a lo particular, es un tiempo de perfeccionamiento en la capacidades mentales individuales y al periodo operacional formal se le toma como un tiempo de ampliar estas capacidades y organizarlas en estrategias mentales eficientes (Piaget, 1959). Sus actividades se comparten con el grupo de pares y se enfocan hacia aspectos de tipo social, interés por el sexo opuesto, la música e incluso discusión de temas filosóficos e idealistas. Es la culminación del desarrollo cognitivo según Piaget y puntualiza que en esta edad hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que lo obliga a una refundición y reestructuración de la personalidad. (Mitchel 1990).

### **1.3 Estructura cognoscitiva en los niños.**

Para Piaget el desarrollo cognitivo es el resultado de la exploración activa, voluntaria del niño; consiste en una sucesión de estructuras derivadas de la relación del sujeto con el objeto y el desarrollo depende fundamentalmente de la maduración biológica. Él creía que es el niño, no el padre o el ambiente, lo que proporciona el impulso para el desarrollo. El desarrollo cognitivo empieza con ciertas estrategias innatas con las cuales interactúan y exploran el ambiente; las primeras estrategias son perceptuales pero con el paso de los años se desarrollan otras estrategias más complejas, estas estrategias cambian en secuencias predecibles. (Mitchel, 1990)

El universo cognitivo del niño es muy rico, dispone desde muy temprana edad de destrezas y competencias perceptivo-cognitivas que están al servicio de la relación del niño con el mundo.

A medida que el niño nace se va desarrollando, la mente atraviesa una serie de fases reorganizativas, tras cada una de estas etapas, el niño asciende a un nivel superior del funcionamiento psicológico.

Así, el niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias. El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación; estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción(Mitchell, 1990).

## 1.4 Lev Semionovitch Vygotsky

Nació un 17 de Noviembre en Orsha, un pueblo de Bielorrusia se graduó en leyes en la Universidad de Moscú en 1917, trabajó en Moscú en el Instituto de Psicología, sus ideas no coincidían con las principales teorías psicológicas europeas. A pesar de ello hoy se reconoce el gran aporte de este teórico europeo.

Vygotsky considera cinco conceptos que son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

**Funciones Mentales:** Existen 2 tipos de funciones mentales; las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

**Habilidades Psicológicas:** Estas controlan nuestros pensamientos, sentimientos y conductas; la capacidad de los seres humanos de pensar, sentir y actuar dependen de dichas habilidades.

**Zona del Desarrollo Próximo:** La zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. El conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; por lo tanto, mientras mas rica y frecuente sea la interacción con los demás, el conocimiento será más rico y amplio.

**Herramientas Psicológicas:** Son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las

intrapicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas.

Mediación: El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás, mediada por la cultura, desarrollada histórica y socialmente. (Baquero 1997)

Para Vygotsky todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes.

La cuales mencionaremos a continuación:

"La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este se considera como un proceso externo que no está complicado de modo activo en el desarrollo; utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo, esta aproximación se basa en la deducción de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo" ([www.monografias.com/vygotsky](http://www.monografias.com/vygotsky)).

Como podemos ver, Vygotsky le da importancia al concepto en el que se realiza el aprendizaje, esto quiere decir que lo aprendido depende totalmente del entorno y del medio en el que la persona se desarrolla, todo lo que el individuo aprende se va desarrollando a través de la práctica y ejecución continua, es por eso que se le debe otorgar a los

alumnos nuevos conocimientos, pues acumulan nuevas experiencias y estas les permiten desarrollarse mejor.

"La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo, el desarrollo se considera como el dominio de los reflejos condicionados; esto es, el proceso de aprendizaje está completa e inseparablemente unido al proceso del desarrollo, considerado como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas, el desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles. Cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata, aprendizaje y desarrollo coinciden en todos los puntos. ([www.monografias.com/vygotsky](http://www.monografias.com/vygotsky))

Al momento de ir creciendo siempre hay un aprendizaje y consecutivamente el niño se va desarrollando a partir del aprendizaje, es un caracol donde el aprendizaje va de lo más simple a lo más complejo es decir hay un desarrollo continuo en el aprendizaje, todo esto influido por el medio en el que influye el educando.

"La tercera posición teórica, según la cual el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro, el aprendizaje, que, a su vez, es también un proceso evolutivo, el proceso de maduración prepara y posibilita un proceso específico de aprendizaje, el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración." ([www.monografias.com/vygotsky](http://www.monografias.com/vygotsky))

Generalmente uno adquiere conocimientos y experiencias gracias al aprendizaje de otras personas más conocedoras, que están en nuestro entorno social.

Como ya lo mencionamos anteriormente para Vygotsky el desarrollo cognoscitivo esta integrado al contexto social y cultural del niño, todo lo aprendido proviene de la convivencia con familia, maestros, compañeros, etc.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, escritura el arte y otras intervenciones sociales (Meece 2000).

Vygotsky es uno de los principales críticos de la teoría piagetiana, a diferencia de Piaget, el conocimiento no se construye de forma individual si no que se construye entre las personas a la medida que interactúan.

En la Psicología del arte, Vygotsky, además de abordar la naturaleza de las obras de arte y como éstas son elaboradas y leídas o contempladas, intenta orientar hacia donde debe encaminarse la psicología del arte; es decir intenta definir el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento.

Vygotsky asocia el arte a un tipo representativo del pensamiento que se caracteriza como pensamiento emocional. Y este particular tipo de pensamiento es desplegado tanto por los autores de las obras como por los lectores o contempladores. "El arte es la técnica social de la emoción, una herramienta de la sociedad que lleva los aspectos más íntimos y personales de nuestro ser al círculo de la vida social." (Vygotsky 1971).



En otro orden de ideas a continuación se presentará un cuadro en el cual podemos observar las principales características del desarrollo físico y cognitivo durante la infancia temprana e intermedia.

Cuadro 2

Características del Desarrollo Físico y Cognitivo

Edad	Desarrollo Físico	Desarrollo Cognitivo
<p><b>Infancia Temprana</b> <b>3 a 6 años</b></p>	<p>El crecimiento es continuo; el aspecto es más delgado y las proporciones corporales más similares a las adultas.</p> <p>El apetito disminuye y son frecuentes los problemas de sueño.</p> <p>Aparece la preferencia manual; mejora la fuerza así como las habilidades motrices fina y gruesa.</p>	<p>El auto concepto y la comprensión de las emociones se tornan mas complejos; el autoestima global.</p> <p>Aumentan la independencia, la iniciativa, el autocontrol y el auto cuidado.</p> <p>Se desarrolla la identidad sexual.</p> <p>El juego se torna más imaginativo, laboral y social.</p> <p>Son comunes el altruismo, la agresión y el miedo.</p> <p>La familia es aún el centro de la vida social, pero otros niños comienzan a ser más importantes.</p>

<p><b>Infancia Intermedia</b> <b>6 a 11 años</b></p>	<p>El crecimiento físico se hace más lento.</p> <p>Mejoran las fuerzas y actitudes atléticas.</p> <p>En general la salud es mejor que durante cualquier otro periodo del ciclo vital</p>	<p>El auto concepto se torna más complejo, afectando el autoestima.</p> <p>La regulación compartida refleja el paso gradual del control desde los padres hacia el niño.</p> <p>Los semejantes adquieren primordial importancia.</p> <p>Algunos niños exhiben fortalezas y necesidades educativas especiales.</p>
--	--	--

*Fuente: (Papalia. 2003. Pág.14)*

Cabe aclarar que no todas estas características son cumplidas al pie de la letra, ya que varían según el niño, el entorno físico y social y la herencia, entre otros. La mayoría de los cambios van ligados con la maduración del niño.

## 1.5 Desarrollo Motor.

El desarrollo se inicia en el embarazo y procede mediante una ordenada sucesión de etapas representativas de un grado o nivel de madurez las edades claves para el desarrollo son a los 4, 16, 28 y 40 semanas 12, 18, 24 y 36 meses. La coordinación de los músculos pequeños se desarrolla rápidamente durante los 4 y 7 años, el niño puede manipular juguetes pequeños, las capacidades de los músculos grandes están mejorando a esta edad. (Papalia. 2003)

La infancia es una época de descubrimientos, los niños aprenden a reconocer rostros, alimentos, movimientos y rutinas usuales, cada día exploran el mundo que le rodea, descubriendo objetos personas y procesos del medio ambiente, esto además de ser interesante les hace mucho mas fácil el aprendizaje y la adaptación al medio.

El cerebro humano es la fuente de conocimiento y memoria por medio de él se maneja la capacidad de movimiento en el hombre. Conforme el ser humano va fortaleciendo su desarrollo motor, fortalece, desarrolla, da flexibilidad al cuerpo; todo esto por medio de ejercicios mejorando el rendimiento físico de la persona, además de educar sus facultades mentales.

A partir del nacimiento, los factores que van a influir directamente sobre el desarrollo motor del niño serán:

- El promedio de maduración física y neurológica.
- La calidad y variedad de sus experiencias
- Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así, una buena calidad de vida, dieta de alimentación equilibrada, higiene, etc. y un clima afectivo sano que proporcione seguridad

y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía. (Papalia. 2003)

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continuas. Existe una gran relación entre el desarrollo físico, mental y emocional.

El desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez y sigue la misma secuencia en todos los niños pero su ritmo varía de un niño a otro. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Arnold Gesell, pionero del desarrollo motor, a lo largo de varias observaciones en diferentes niños registró los detalles de cómo y cuándo aparecían ciertas conductas como gatear, caminar, correr, tomar cosas, recortar, etc.; por lo tanto a raíz de dicha investigación Gesell si conocía la edad de un niño podía predecir no solo su estatura o peso aproximado, sino también lo que el niño sabía y podía hacer, él concluyó que el desarrollo no depende de manera esencial del medio ambiente, si no que la conducta aparece en función de la maduración; claro que su teoría presenta algunas limitaciones ya que las personas que estudió pertenecían a una misma clase socioeconómica y misma comunidad, por lo tanto como crecieron en un ambiente común pudo ser que su desarrollo fuera similar.

El desarrollo motor que ocurre durante la infancia del niño influye de una manera importante en su desarrollo integral; ya que va de la mano del desarrollo físico, cognitivo y afectivo, Gesell demuestra a lo largo de sus investigaciones que el desarrollo integral tiene una secuencia y es parecido en los niños/as, en cuanto a las habilidades motoras los tiempos del desarrollo difieren ya que dependen del tipo de estimulación que se les dé.

En la actualidad los psicólogos contemporáneos han ido mucho más allá de los estudios de Gesell al analizar la forma y procesos de adquisición de competencias, han llegado a la conclusión de que el desarrollo motor, cognitivo y emocional van de la mano con el contexto social y el desarrollo individual de cada persona. (Papalia. 2003)

Alrededor de los 5 años el niño perfecciona sus habilidades motoras y se vuelve más independiente, con deportes en grupo mejoran la coordinación y habilidades físicas.

El desarrollo de un niño se presenta en los siguientes puntos:

- Durante los últimos meses del embarazo y los primeros años de vida se va a ir dando el proceso de mielinización, fundamental y responsable del ajuste, la adecuación y, la rapidez de los movimientos.
- El niño nace con el reflejo de agarre (su mano se cierra cuando se coloca un objeto en una palma).
- Al mes levanta la barbilla (un reflejo para defender su cabeza )
- Dos meses: levanta la barbilla y el pecho.
- A los tres meses sostiene su cabeza.
- A los cinco meses se sienta con ayuda.
- A los siete meses se sienta solo.
- A los nueve meses gatea y hace la oposición del pulgar.

- A los doce meses camina y hace pinza, o lo que llama la oposición del índice-pulgar, comienza a comer sin ayuda.
- A los dieciocho meses puede caminar mucho mejor logra un mejor dominio en la alimentación.
- A los veinticuatro meses ya corre, camina solo, sube escaleras puede lanzar cosas. (Grace J. Craig. 2001)

A los cuatro años de edad el infante corre y alterna los ritmos regulares de su paso, puede saltar, mantiene el equilibrio sobre una pierna durante mas tiempo, existe menos totalidad en sus respuestas corporales piernas, tronco, hombros brazos, estos no reaccionan en conjunto, sus articulaciones son más móviles.

Durante la niñez media (6 a 12 años) el desarrollo es más lento que en los 2 primeros años de vida, claro debemos tomar en cuenta que no todos los niños maduran con la misma rapidez ya que la intervención de varios factores tales como el nivel de actividad, el ejercicio, la alimentación, los factores genéticos y el sexo influyen para esto.

Todos los niños, no importando el nivel de desarrollo, siempre están prontos a aprender, el organismo requiere del ejercicio para lograr un desarrollo óptimo, el niño siempre está en busca de la estimulación que satisface su etapa de desarrollo.

Los ejercicios sensoriales y motores le ayudan a aprender acerca de sí mismo, a ubicarse en relación al espacio y la postura y control de su cuerpo. La estimulación para el lenguaje es fundamental unir las palabras, los gestos y los movimientos, cuyo significado expresan y dar les un gran soporte de afecto.

Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y éstas se perfeccionarán a través de la práctica y la exploración continuas. Existe una gran relación entre el

desarrollo físico, mental y emocional, como ya es sabido, y las investigaciones señalan que los niños con disminución intelectual presentan un porcentaje mayor de retraso motor respecto a los niños normales.

### **Desarrollo de habilidades motoras.**

**Habilidades motoras gruesas.-** El niño/a en edad escolar adquiere mayor dominio sobre los movimientos controlados, entre los 4 y 5 años el niño/a puede correr y saltar con ritmo y pocos errores de coordinación a raíz de esto, los niños/as comienzan a tener intereses por los deportes.

Las habilidades motoras gruesas se caracterizan por trabajar en conjunto con las habilidades físicas en las que participan los grandes músculos del cuerpo.

El desarrollo de las áreas sensoriales y motrices de la corteza permite una mayor coordinación entre lo que los niños desean y lo que pueden hacer; sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que les permite hacer diferentes actividades con mayor facilidad. Todas estas capacidades pueden variar dependiendo su capacidad genética, sus oportunidades para aprender y practicar las habilidades motrices.

Las mujeres tienden a caminar antes que los varones, porque su esqueleto está un poco más maduro al momento de nacer. Sin embargo, en la niñez temprana los varones las superan en casi todas las habilidades motoras: saltar, patear, lanzar. Por su parte las mujeres tienden a tener mayor flexibilidad, equilibrio, locomoción con las piernas y coordinación de los músculos pequeños. Las diferencias comienzan a aparecer en los niños preescolares y se prolongan hasta los años intermedios de la niñez y más allá de ellos.

**Habilidades Motrices Finas.-** Participan los músculos pequeños y la coordinación óculo-manual (ojos y manos), las mejoras en estas habilidades permitirán a los niños asumir una mayor responsabilidad en su cuidado personal.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Tales como las que incluyen pequeños movimientos corporales. Exigen una excelente coordinación y control las siguientes actividades: vaciar leche, cortar alimentos con el cuchillo y con el tenedor, dibujar, armar las piezas de un rompecabezas, escribir, trabajar en computadora y tocar un instrumento musical. Igual que en el caso de las habilidades motoras gruesas, el aprendizaje de ellas es un proceso continuo y gradual. Sigue además una secuencia universal, pero cada niño tiene su propio programa.

Alcanzar y tomar objetos es uno de los primeros movimientos finos en aparecer. Hacia los cinco meses de edad, el niño puede sostener objetos, pero su coordinación de manos y ojo es muy limitada. Puede sostener un frasco con las dos manos, pero le cuesta mucho trabajo acercar su boca a él. Este tipo de coordinación deberá aguardar a que se mielinicen las áreas del cerebro que coordinan el movimiento de manos y ojo.

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios.



## 1.6 Desarrollo Físico durante la niñez, por etapas

De los 5 a los 6 años.

- Aumento estable de estatura y peso.
- Aumento estable de la fuerza en ambos sexos
- Creciente conciencia del lugar y de las acciones de grandes partes del cuerpo.
- Mayor uso de todas las partes del cuerpo.
- Mejoramiento de las habilidades motoras gruesas.
- Relación individual de las habilidades motoras.

De los 7 a los 8 años.

- Aumento constante de estatura y peso.
- Aumento constante de la fuerza en ambos sexos.
- Mayor uso de todas las partes del cuerpo.
- Perfeccionamiento de las habilidades motoras gruesas.
- Mejoramiento de las habilidades motoras finas.
- Mayor variabilidad en el desempeño de las habilidades motoras, pero todavía se realizan individualmente.

De los 9 a 10 años.

- Inicio del estirón del crecimiento en las niñas.
- Aumento de la fuerza en las niñas acompañado de pérdida de flexibilidad.
- Conciencia de desarrollo de todas las partes y sistemas del cuerpo.
- Capacidad de combinar las habilidades motoras con mayor fluidez.
- Mejoramiento del Equilibrio.

(Grace J. Craig. 2001)

## CAPÍTULO 2.

### LA DANZA

#### 2.1 ¿Qué es una actividad artística?

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

En antropología incluso se considera un paso fundamental entre el ser primitivo y el humano, ya que implica dejar de lado el nivel de la subsistencia y lo concreto, para transformar sentimientos y sensaciones anímicas abstractas (belleza, pureza, paisaje, amor, risa, tristeza, compasión, etc.)

El arte implica destreza es la capacidad de realizar mediante formas algo: un objetivo, un evento, una obra que nadie puede hacer de manera como lo hace un artista, todo artista es diestro en alguna técnica, ya que técnica es un conjunto de procedimientos frecuentados y aplicados con acierto.

No existe una definición exacta que delimite el concepto ARTE pero sea cual sea el sentido que se da en la palabra arte, entre la obra y el que la ejecuta existe una íntima relación de autenticidad, por ello toda obra auténtica es signo de que el arte es un lenguaje específico, si no es, como dice Claude Roy "El camino más corto de un hombre a otro". (Cabanne 1983)

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

Hablar de la actividad artística es dirigirnos a un campo muy amplio o mejor dicho es hablar de muchos campos como la danza, la pintura, la música, la literatura, el teatro entre otras, todas estas con características y objetivos propios.

“La habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y al transformación de diversas clases de símbolos y sistemas simbólicos.” (Gardner 1994:30)

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan *el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa* del/a chico/a, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo,

proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El aprendizaje artístico se ha considerado como uno de los aspectos más sofisticados y de la actividad y del sentimiento humano (Morton 2001).

La música es un estímulo que enriquece los procesos sensoriales, cognitivos (como el pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria) y motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio. La información llega a la corteza auditiva localizada en la cara lateral de la corteza cerebral (lóbulo temporal). En esta área se recibe y analiza el estímulo auditivo, es decir, lo que oímos. Por su parte, la región más anterior de la corteza cerebral (prefrontal) está en íntima comunicación con casi todas las zonas principales de la corteza cerebral y ejerce un papel decisivo en la formación de intenciones y programas, así como en la regulación y verificación de las formas más complejas de la conducta humana. Una de sus funciones es mantener la atención en un estímulo, e inhibir otros que no son relevantes en el momento. (Ramos Loyo, Julieta, 2001)

Por otra parte, el arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el *desarrollo perceptivo*.

El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud

sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados. (Martín del Campo Ramírez, 2000)

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste; de la misma manera en los procesos de simbolización el arte representa un importante potencial creativo para el niño.

El lenguaje oral y escrito así como los distintos lenguajes y materiales de las distintas disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales el niño desarrolla su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que le rodea, y a la vez construye una visión reflexiva sobre sus experiencias.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

El principal objetivo de la educación es crear personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; personas que sean creativas, inventivas y descubridoras. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

“El desafío de la educación artística consiste en modular de un modelo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar” (Gardner 1994:16)

El niño para expresar sus emociones y pensamientos, utiliza el movimiento y el sonido, la acción y la voz, el baile y el canto. Y justamente siente la necesidad de expresar su afectividad y cognición, por que necesita del otro desde el momento en que nace, ya que si no lo hiciera no podría sobrevivir. (Martín del Campo Ramírez, 2000)



## 2.2 La Danza como una forma de apoyo al desarrollo integral

El tema de la danza es muy amplio ya que la acción de bailar es tan antigua como el hombre, las voces danzar y bailar son sinónimos de nuestra lengua, la palabra danzar tiene un origen desconocido. Se dice que proviene de la francesa *dancier* o *danser* que significa bailar, otros atribuyen su origen al antiguo vocablo alemán *danson* que quiere decir estirarse haciendo referencia a la danza en círculo donde los bailarines se tomaban de las manos. (Fernández ,1999)

La danza es la expresión musical del cuerpo humano realizada mediante movimientos rítmicos. El ritmo corporal presenta un factor esencial en nuestras funciones físicas, tanto en lo que se refiere a nuestro ritmo de respiración y palpitación como en lo que respecta al carácter clínico de nuestras necesidades.

El hombre primitivo conoce esta forma de expresión desde antes de haber aprendido a servirse de la palabra, si no, antes de conocer la exteriorización melódica, el arte primitivo no se compuso, verosimilmente, más que de exclamaciones, de gritos, roncós y sobre todo de danzas rítmicas.

La danza no fue únicamente la primogénita de las artes; también la más expresiva, la más comunicativa y la más accesible.

La danza es un instinto, hay algo dentro de cada uno de nosotros que nos insita a bailar también se necesita de una organización para poder expresar todos los movimientos que llevan dentro, se podría definir la danza como un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen del ritmo. Es inherente a la experiencia humana. Es un fenómeno universal, Y si en cada época y en cada lugar geográfico el



hombre ha bailado, entonces podemos notar que la danza es un vehículo para el estudio del hombre.

“La danza tiene la posibilidad de satisfacer la existencia física, emocional e intelectual” (Hodgson, 1990)

La danza es un arte en el que intervienen tres diestros dominadores que difieren de sus tareas; el bailarín o el ejecutante, el coreógrafo o el diseñador del trazo coreográfico y el maestro o entrenador de los cuerpos de bailarines, cada uno de estos tres papeles siempre se desempeñan en el arte de la danza, requiere de su propia línea de procedimientos.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que llamaremos Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro: Mímica, Gesto simbólico, Canto y Palabra (<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>).

El hombre ha desarrollado diversas clases de danza: la social (folclórica y popular) y la teatral o escénica, la forma de manifestarse ha estado condicionada e influida por la época y el lugar; por lo político, económico y social, por el clima raza y cultura.

Siempre se debe hacer una distinción entre el ballet como técnica y el ballet como espectáculo. Como técnica, la danza clásica es un conjunto de movimientos y posiciones estilizadas que concatenadas al ritmo de la música llegan a expresar argumentos, estados de ánimo y simplemente la expresión del cuerpo en movimiento.

Ballet también es el nombre con el que se designa al grupo de bailarines que pertenecen a una misma compañía o escuela de danza clásica o académica.

### 2.3 Historia de la danza

En el siglo XVI los bailarines representaban a los dioses de la mitología griega y romana debido al ideal clásico greco-romano que querían seguir o imitar.

En sus comienzos el ballet era una mezcla de música, canto, declamación, danza y espectáculo, se desarrollaba en un gran salón con el público sentado alrededor. La palabra ballet proviene del italiano de *balletti*, que servía para designar a los bailes de los cortesanos.

Como un antecedente del ballet, se puede mencionar a la danza de corte. En Italia el maestro Domenico Di Plaza y su discípulo Guillermo el Hebreo, ambos escribieron tratados sobre danza; por su parte Castiglione Jean Antoine de Baif y Fabricio Caroso, propusieron cada uno en su momento cambios sobre lo ya establecido, ampliando el camino de la danza hacia el arte (Susarrey, 2000). Las actuales artes escénicas (drama, comedia, danza, etc.) nacieron en un medio aristócrata en Italia y Francia del Renacimiento; estas manifestaciones artísticas en un principio caminaban juntas y tendrían como nombre genérico ballet, pero se fueron separando buscando cada una su desarrollo individual.

Los precursores de la técnica académica de la danza clásica fueron los maestros italianos pero a partir de 1581 los franceses codificaron y metodizaron los pasos. Partiendo de los bailes de corte se enriqueció el vocabulario y se establecieron las cinco posiciones.

El rey Luis XIV fundó la Real Academia de Danza en París en 1661, para que se organizara y se formulara la técnica del baile, desde entonces se utiliza la terminología del francés en la danza clásica, como una forma

de comunicarse con los alumnos, bailarines, maestros y coreógrafos de diferentes nacionalidades en el mundo del ballet (Susarrey, 2000).

El primer maestro de ballet fue Pierre Beuchamp. En 1671 formuló las reglas sobre la posición de los pies y cómo deberían ejecutarse, en aquella época había una manera correcta, o elegante que los cortesanos debían seguir para andar y mantenerse quietos, toda la técnica que ahora se emplea desciende de forma directa de aquellas posiciones de los pies, desplazamiento de las piernas y posturas.

El ballet experimentó muchos cambios en el siglo XIX la danza se nutrió de lo experimental y lo imaginativo. Se creó el primer gran ballet romántico, *La Sylphide*, en 1832, obra de Filippo Taglioni. En sus comienzos, los bailarines empezaron a moverse con mayor libertad, e incluso comenzaron a utilizar el espacio que había sobre el suelo para dar la impresión de que volaban, las mujeres utilizaron por primera vez vestidos largos y ligeros, y zapatillas elásticas en vez de zapatos de tacón alto, los brincos y los saltos se incorporaron a los movimientos, y las bailarinas comenzaron a bailar sur *le pointes* (sobre las puntas de los pies) el hombre pasó a segundo lugar cuando bailarinas como la francesa Marie Taglioni y la italiana Carlotta Grisi se convirtieron en las favoritas del público (Contreras, 1990).

En 1845 sucede un acontecimiento de gran importancia: en el teatro de Haymarket, en Londres se reunieron cuatro grandes bailarinas de Europa: Carlotta Grisi, Maria Taglioni, Fanny Cerrito y Lucille Grahn, para interpretar el ballet *Grand pas de Quatre*, cuyo autor era Jules Perrot, genio del ballet romántico, gran maestro considerado como uno de los grandes coreógrafos del movimiento romántico.

Marius Petipa bailarín, maestro y coreógrafo francés fue nombrado maestro de danza de San Petesburgo, durante casi medio siglo creó

obras para el Ballet Ruso Imperial, fue uno de los mas grandes coreógrafos del siglo XIX ( Salazar 1988).

En el siglo XX el movimiento de la danza en general y del ballet en particular sigue su desarrollo, en este nuevo siglo es tan válido bailar en puntas que descalzo, todos los cambios o innovaciones siguen siendo permitidos, todo depende de cómo sean utilizados, sin olvidar que la danza es una de las artes de la comunicación.

El ballet tiene cinco posiciones básicas, a estas se les han venido añadiendo otros pasos y movimientos, dichas posiciones fueron establecidas por el maestro Pierre Beuchamps en Francia. Luego, el maestro italiano Carlos Blasis, registró por escrito estas bases que son las que se siguen hoy en día en cualquier parte del mundo ([http://www.mipunto.com/temas/4to\\_trimestre03/ballet.html](http://www.mipunto.com/temas/4to_trimestre03/ballet.html)).

El repertorio de las compañías de ballets hoy en día es tan variado como infinito. Sin embargo, aunque bailarines y coreógrafos intentan constantemente innovar, ya sea desde el punto de vista técnico o expresivo con sus creaciones artísticas, la base del ballet clásico se mantiene hoy en día. Sus posiciones y pasos son la esencia de cualquier montaje y siguen siendo la pauta de este difícil arte del movimiento.



### 2.3.1 El Ballet en México.

Su introducción ocurre hacia los años 1778 y 1785, Peregrino Turchi, su esposa Maria Rodríguez Tuchi y José Sabella Moreli, bailarines italianos que actuaron en diversos países de Europa, llegaron a la nueva España en 1785. A lo largo de cuatro años , sus enseñanzas dieron como resultado la primera generación de bailarines que tuvo la nación, por eso en 1786 llegó Gerónimo Morani, bailarín y coreógrafo italiano, para ocupar un puesto principal en la Compañía de Ballet que había formado el virrey Gálvez ( Susarrey 2000).

El ballet en nuestro país ha sobrevivido a periodos de independencia, la revolución, cambios sociales etc., y ha continuado su desarrollo hasta nuestros días.

México ha legado al mundo grandes exponentes de la danza, siendo uno de ellos el maestro Guillermo Arriaga, un hombre destacable no sólo porque es uno de los pioneros de la danza contemporánea, sino porque es un artista en toda la extensión de la palabra, porque a lo largo de su vida supo combinar su quehacer de bailarín y coreógrafo, con la de escritor de poesía y canciones, así como un estudioso del teatro, la música y la arqueología. Su trabajo, por primera vez en la danza figuró en la Academia de las Artes, ya que en 2001, el coreógrafo ingresó a esta importante institución cultural fundada en 1968. Sobre este hecho histórico, el maestro llegó a decir que a pesar de ser una disciplina que ha servido como embajadora de México en el mundo, no ha sido muy tomada en cuenta y se ha visto “como el patito feo de la las artes”.

Fue hace ocho décadas cuando el maestro Arriaga nació en la Ciudad de México. Su llegada a la danza fue un tanto tardía, tenía 23 años

cuando tomó sus primeras clases de danza moderna con la agrupación más importante de ese entonces: el Ballet Nacional de México.

Su gran talento lo hizo despuntar, así que sus esfuerzos comenzaron a ser recompensados. Desde 1950 hasta 1951 obtuvo una beca para estudiar en la Ópera de París con Leonide Massine.

A partir de entonces, puso énfasis en el trabajo creativo e hizo su primera coreografía, "El sueño y la presencia". Muchas obras le siguieron: "Romances y Fronteras" (1954), "Cuauhtémoc" y "Feria y Fauno" (1956) entre otras. Sin embargo, hubo una en especial que lo hizo sobresalir en la escena dancística mundial que, hoy en día, sigue siendo un referente clave en la historia de la danza mexicana: "Zapata" (1953).

Esta coreografía se estrenó el 10 de agosto de 1953 en el Teatro Nacional Studio, dentro del Cuarto Festival Mundial de la Juventud, en Bucarest, Rumania. Dos meses después se presentó por primera vez en México.

Fuera de los escenarios, también tuvo una actuación destacada, ya que fungió como gerente de convenios culturales y educativos en el Fondo Nacional para las Actividades Sociales (FONAPAS) e instituyó el Premio Nacional de Danza. También se desempeñó como director de danza del INBA.

### CAPÍTULO 3

## IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN ENTRE DANZA Y DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

### 3.1 La Danza y el Desarrollo Integral del niño.

El ballet es una actividad que ejercita constantemente la imaginación. Si esto se realiza periódicamente se da un elemento útil para el desarrollo cognitivo del niño; un elemento que intervendrá en el funcionamiento operacional (concreto y posteriormente abstracto) del individuo.

La danza clásica es una herramienta mediante la cual el niño podrá obtener un desarrollo integral, por lo tanto se plantea que la enseñanza no debe centrarse únicamente en aspectos de tipo científico, si no que se le debe dar su lugar a las actividades creadoras y constructivas de la danza, las cuales se expresan a través del movimiento corporal, y estarán contribuyendo al cultivo de la imaginación y por consiguiente al desarrollo cognitivo del niño.

La imagen mental está íntimamente relacionada con el pensamiento, de hecho es un elemento útil para el funcionamiento de las operaciones mentales, un instrumento auxiliar mediante el cual se simboliza el contenido de las significaciones cognoscitivas.

Los niños necesitan de las actividades recreativas y artísticas ya que éstas les ayudan a su desarrollo intelectual, los niños/as que practican estas actividades pueden presentar un avance en su desarrollo, más allá de activar el sentido estético, entrar en contacto con el arte ayuda a los niños a desarrollar diversos tipos de inteligencias y habilidades cognoscitivas, comunicativas, socioafectivas y psicomotrices.



Las actividades artísticas como la danza estimulan la percepción, el conocimiento, la imaginación, la creatividad, la expresión, la sensibilidad.

Las habilidades físicas como la danza, dependen de la coordinación y la conciencia de las relaciones espaciales. La forma más fácil de aprender a bailar es por imitación y práctica, el ritmo refuerza la sensación de movimiento y ayuda a gravar los pasos en la mente, buena parte de esta información se absorbe de modo inconsciente; ésta es vital en la mayoría de los deportes, las manos y los pies realizan funciones vitales en la conducción.(Pomares (trad.), 1995. Pag.128)

Bertha Lorena Vera(en Vitela 2004), directora del *Experiment ARTE*, publicación del Centro de Educación Artística José Clemente Orozco, del INBA, CONACULTA y SEP, menciona: "Se provoca un retraso en el desarrollo evolutivo de sus aspectos cognoscitivos, sociafectivos y psicomotrices, así como desequilibrio en el proceso de aprendizaje tanto intelectual como emocional; los pequeños que experimentan un proceso de creación desarrollan hábitos y pautas recreativas que luego extenderán a otros contextos y situaciones; si de chicos no están en contacto con el arte como un objetivo para su desarrollo intelectual, sensitivo y psicomotor, se ocasiona que al crecer se convierta en reproductores de esquemas, sin propuestas ni iniciativas por que su entusiasmo se transformo en desinterés al haber perdido el elemento más importante; la creatividad". Claro esta es la percepción de la autora, eso no implica que sea una afirmación general en el desarrollo de los niño/as.

Los niños que practican la danza son más perceptivos, analíticos, seguros sociables y participativos, además de que siempre opinan y expresan sus pensamientos, estos niños al ser introducidos al arte en los primeros años de su vida podrían hacer la diferencia entre una persona

con capacidad creadora y otra que, a pesar de cuanto haya aprendido carezca de iniciativa.

Las actividades artísticas, como la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños/as, la cual ayudará a tener mayor control de su cuerpo.

Según Vygotsky el niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria, gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades "innatas" se transforman en funciones mentales superiores.

La construcción del conocimiento no es un proceso individual; mas bien se trata de un proceso social en que las funciones mentales superiores son producto de una actividad medida por la sociedad. Los principales medios del cambio cognitivo son el aprendizaje colaborativo y la solución de problemas (Meece 2000). Es aquí donde se puede comprobar que manera y a través de diferentes acciones la danza influye en las teorías del desarrollo.

Al trabajar en grupo, el niño/a se enfrenta a la interrelación en la que se conjuga el trabajo individual, el colectivo en un continuo dar, recibir, pedir, ceder, dirigir, seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo cognitivo del que nos habla Piaget.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han

hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca (Guzmán 1993).

María Fux (1998), partiendo de la base de que la necesidad de expresarse es la fortuna del ser vivo, dice que la danza hace "que el adolescente se olvide de su cuerpo y comience así a comprenderlo, tomando conciencia del espacio que lo rodea mientras busca su propia expresión". Para esta autora es necesario canalizar la danza a través de las distintas etapas educativas como un lenguaje más en la educación ya que "el lenguaje verbal y la escritura a veces resultan insuficientes". De esta forma "reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma".

La danza es una de las manifestaciones gratuitas del cuerpo en movimiento más importantes que siempre ha acompañado al ser humano, ya sea en su aspecto religioso, de celebración, etc. Estas manifestaciones expresivas contribuyen a incrementar las posibilidades de comunicación y expresión del alumnado y despiertan gran interés pues "conectan muy directamente con sus motivaciones e intereses"

Se puede entender a la danza en varios sentidos: por un lado como un contenido para el desarrollo de las cualidades expresivas y comunicativas del movimiento y para el desarrollo de aspectos coordinativos y perceptivos y, por otro, como un contenido con sentido en sí mismo, con técnicas, pasos y características propias de cada tipo de danza (danza clásica, jazz, danzas internacionales, danzas regionales, tap...). La esencial finalidad de la danza consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el

movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio corporales.

Mediante el conocimiento y aplicación de estas habilidades, el niño estará en aptitud de realizar una organización rítmica en la que, combinando todos los elementos, pueda traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita expresar y proyectar sus sentimientos. Se utilizan para esto, actividades encaminadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales (entiéndase por espacios) como: direcciones, trayectorias, distancias, cantidades y dimensiones; elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración de los mismos.

La iniciación a la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca interesar y preparar a los alumnos en actividades propiamente dancísticas, lo que incluye la iniciación al ritmo y la ubicación en el espacio y tiempo. En esta parte se utilizan actividades que requieren de una mayor coordinación, ejecutadas con o sin implementos: cantos, juegos, rondas, así como ejercicios de expresión corporal.

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como al época en que todo niño irradia habilidad artística.(Gardner 1997:127)

Al practicar la danza en grupo supervisado por un/a maestra/o fomenta el trabajo en equipo y lucha por conseguir una meta en común; esto crea disciplina pues se aprende a trabajar en conjunto y es ideal para socializarse, aumenta la comprensión y el respeto a los demás, a aceptar que no siempre se gana, por lo que al mismo tiempo aumenta la tolerancia al fracaso; refuerza los niveles de creatividad, pues el niño pone en juego su imaginación y son una vía para expresar sentimientos, componer y sumergirse en un mundo creado por el o ella, aumenta la

autoestima y crean seguridad en uno mismo, y al mismo tiempo canaliza la energía.

A través de la comunicación que fomentan los lenguajes y las actividades artísticas, con el manejo de los instrumentos diferenciados (tiempo, movimiento, espacio, cuerpo) de las distintas disciplinas artísticas y con una nueva actitud para la enseñanza artística, el educador favorecerá distintas posibilidades expresivas y de comunicación. (Morton 2001)

El objetivo de la danza en el niño es fomentar su expresión y comunicación corporal, desarrollándole el sentido musical, la coordinación y el trabajo en equipo.

La danza promueve procesos formativos, no sólo de forma individual sino también colectiva, ésta brinda posibilidades que no solamente apuntan al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión; en la medida que esta enseñanza tenga como meta el niño y esté encarada pensando en él como totalidad, será facilitadora de cualquier otro aprendizaje, siempre tomando en cuenta las características de los niños. Eisner (1995), menciona que "El arte es una forma de experiencia que vivifica la vida y una de las posibilidades del hombre para comunicar sus emociones y, a su vez, para entender las sensaciones de los otros".

Un niño en las etapas de su desarrollo se enfrenta a una transfusión de conocimientos en diferentes campos del ámbito del aprendizaje y la danza ayuda a esta resolución de problemas que crea dicho desarrollo, moverse, oír, escuchar, mirar, ver, observar, pintar dibujar, actuar con aspectos innatos del ser humano que la danza favorece posibilitando el desarrollo de la imaginación, motor de la producción artística.

La capacidad de ver, tocar, manipular, oír, moverse debe ser fomentada y educada desde los primeros años. Esto le posibilitará al niño conectarse con todos los sentidos y sus sutilezas y refinamientos que los seres humanos fuimos conquistado a través de conocer nuestra propia y particular naturaleza. (Brandt, 2000: pág. 246-249)

La danza es una técnica de abordaje corporal que le facilita al ser humano a:

- 1) Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetos que lo desarrollan.
- 2) Descargar y canalizar a través del cuerpo distintos tipos de energías.
- 3) Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- 4) Desarrollar la espontaneidad, la imaginación la creatividad y el placer del juego por el juego como actividades vitales frente al medio.
- 5) Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de afectos, sentimientos y emociones.
- 6) Desarrollar en el ser humano la conciencia de que no solo tiene un cuerpo "hábil-para" sino y fundamentalmente de que es su cuerpo en cada uno de sus actos. (Penchansky.1998 Pág.11-12)

### 3.2 Inteligencia desarrollada a través de la danza.

La inteligencia se ha visto como una sola identidad inherente a cada uno de nosotros y en diferentes grados, en 1900, Alfred Binet diseñó el primer medio de medir inteligencia, el coeficiente intelectual (CI).

Howard Gardner no ve a la inteligencia como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes:

- **Inteligencia lingüística**, La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- **Inteligencia lógica-matemática**, la que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.
- **Inteligencia espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
- **Inteligencia musical**, es aquella que permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.
- **Inteligencia corporal-cinestésica**, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- **Inteligencia intrapersonal**, es la que permite entenderse a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.

- **Inteligencia interpersonal**, la que permite entender a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- **Inteligencia naturalista**, la utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios. (Gardner)

Para este trabajo sólo nos enfocaremos en la inteligencia corporal-cinestésica e inteligencia musical.

### **Inteligencia musical**

Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales. Incluye habilidades en el canto, tocar un instrumento, dirigir, componer, en cierto grado, la apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre, sino también de escuchar, de juzgar y bailar. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética.

### **Inteligencia Corporal- Cinestésica**

La capacidad para utilizar el cuerpo de formas diferentes, tanto como para expresarse como para realizar tareas específicas, depende de la inteligencia físico- cinestésica, eso nos permite como ensartar una aguja como alcanzar grandes metas. Las habilidades empleadas por la danza especifican el funcionamiento de la inteligencia físico-cinestésica: son capaces de narrar todos los detalles de una historia sin palabras, usando tan solo el movimiento y el gesto.

Según Howard Gardner (BIT. en Pomares, 1995), los mismos, como otros actores tienen a menudo un sexto sentido para la cinestesia que el



define como “la capacidad para actuar con gracia y aprender directamente las acciones o habilidades dinámicas de otras personas y objetos” con objeto de imitarlas.

Si posee un elevado nivel de este tipo de inteligencia, probablemente trabaja bien con las manos, tiende a estar en constante movimiento y aprende más efectivamente a través del ejemplo práctico y la experiencia. Los bailarines, nadadores, jugadores de fútbol, músicos, artesanos, son ejemplo de personas que han desarrollado al máximo esta inteligencia natural.

Las pinturas rupestres de las primeras civilizaciones humanas muestran que, después de la caza, el baile era la segunda actividad más destacada. El baile cumplía muchas funciones en estas sociedades primitivas, y se ha usado en todo el mundo para expresar emociones personales, contar historias o como parte de ceremonias tradicionales.

Igual que los músicos, a los bailarines les resulta difícil describir esta inteligencia con un lenguaje correcto. Isadora Duncan comentó: *“Si pudiera decirle lo que es, no lo habría bailado”* Una aptitud natural en este campo se manifiesta a menudo desde niño. (Pomares, 1995. Pág. 22)

### 3.3 La danza en el proceso educativo.

En el proceso educativo se puede distinguir a nivel teórico cuatro áreas: el área cognitiva, el área socio-cognitiva, el área socio-afectiva, y el área afectiva; la danza por medio de la expresión corporal brinda un aporte importante dentro de cada una de estas áreas:

**Área Cognitiva:** La expresión corporal que se maneja dentro de la danza, es un recurso didáctico valioso, ya que utiliza el uso del cuerpo como totalidad para la acción, estimula en los alumnos una actitud de elaboración y participación constante y promueve en ellos la actividad libre y personal, que es la que permite construir nuevas nociones u operaciones.

**Área Socio-cognitiva:** La cooperación social esta implícita en toda tarea de expresión corporal, 1) por que el trabajo se desarrolla en un espacio físico compartido en su totalidad por todo el grupo; 2) porque aun trabajando individualmente ningún miembro del grupo ocupa un espacio determinado; 3) porque la observación mutua entre los miembros del grupo permite el conocimiento de puntos de vista distintos al propio; 4) porque las actividades corporales propuestas en parejas trios, etc., obligan a cada alumno a tener en cuenta el punto de vista del otro para poder realizarlas.

**Área Socio-afectiva:** Brinda al grupo la posibilidad de alcanzar mayor espontaneidad y desenvoltura en sus relaciones, los instrumentos de la expresión corporal brindan la posibilidad de una auténtica participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no ya como una figura omnipotente que todo lo sabe y que solo se remite a transmitir conocimientos y evaluar.

**Área Afectiva:** A través de la expresión corporal se establece un vínculo afectivo positivo con la situación de enseñanza aprendizaje y con los contenidos que se presentan a través de ella, la actividad corporal es vivenciada como una actividad lúdica, y como en toda actividad lúdica, el alumno compromete en ella todo su ser, cuando a través de sus actividades corporales construye operaciones o nociones, está aprendiendo mientras juega. (Penchansky.1998 Pág.16-18)

Todas las danzas convocan a un aspecto que les es común: el cuerpo en movimiento y la persona ejecutándola, sin necesidad de ninguna intermediación. Todo esto es compartido por la expresión corporal, ésta se utiliza como lenguaje que establece una manera de comunicar, a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas, emociones; desarrollando al mismo tiempo que se construye el mensaje, capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad en su emisión.

Los niños al realizar esta actividad pueden imaginar y producir movimientos que les pertenecen, son únicos y auténticos, éstos les brindan espacio a la creatividad, desde la infancia pueden expresarse y jugar con el movimiento de su cuerpo, es decir a través de este lenguaje presentan aspectos que tienen que ver con su mundo interno, sensible y emocional; el repertorio motor propio de su edad, irá adquiriendo otros movimientos que le posibiliten construir múltiples maneras de comunicarse. Permitiendo la formación de un ser humano más dispuesto y sensible, que acepta formas de expresión diversas, logrando una percepción de sí mismo, de las personas y el mundo, aceptando la realidad heterogénea y compleja.(Jaritonsky, Perla. 2000 Pág.95-97)

### 3.4 Beneficios de la danza en el desarrollo integral del niño.

Desde hace unos años, se empezó a valorar el movimiento como un aspecto básico y necesario en la educación. Desde entonces la educación física, la música, la psicomotricidad, son materias que se necesitan mutuamente. La danza tiene mucho que ver con ello, pues:

- **FAVORECE** el desarrollo de la psicomotricidad fina (movimientos manuales) y gruesa (movimientos corporales).
- **ESTIMULA** el desarrollo mental, pues con ella se aprenden conceptos como: duro, suave, claro, fuerte, lento, rápido, entre otros.
- **EJERCITA LA ATENCIÓN**, concentración, imaginación, operaciones mentales, memoria, observación, iniciativa, voluntad y confianza.
- **PROPORCIONA** la adaptación de si mismo con sus posibilidades y límites.
- **FAVORECE** el desarrollo de la moral, de la cooperación y la autonomía.
- **FOMENTA** la percepción.
- **ESTIMULA** el desarrollo estético y creador.
- **SENTIDO DEL RITMO:** las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas y las danzas jugando o canciones de juego. Interiorizando el movimiento se va interiorizando el ritmo.

- **ESQUEMA CORPORAL:** ayuda a su elaboración, ya que favorece todo tipo de coordinación del mismo. Toma conciencia de si mismo.
- **LATERALIDAD:** En la danza y por medio de los desplazamientos a derecha o a izquierda, adelante o atrás, se contribuye a afianzar esta.
- **DIMENSIÓN ESPACIO-TEMPORAL:** Recorrer un determinado espacio y en un tiempo concreto, que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a finalizar el sentido del equilibrio y de la orientación. El niño toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos etc.
- **COORDINACIÓN GLOBAL:** Todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una misma función.
- **CREATIVIDAD:** Es uno de los elementos en los que más se insiste actualmente, les ayuda a buscar nuevos pasos o nuevas coreografías.
- **COMPAÑERISMO:** La danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás. Esa coordinación individual que uno logra al saber estar en relación con los otros. Saber desplazarse junto con otros niños, puede ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.
- **RELAJACIÓN:** Algunas ocasiones puede producir cansancio físico, psíquico, distiende y relaja.
- **DIVERSIÓN:** Es un elemento lúdico y, como tal produce alegría, diversión, emoción entre otras cosas.

- **ATENCIÓN:** Los niños están obligados a permanecer concentrados, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que ayuda a desarrollar su capacidad de atención.
- **CONTROL Y DOMINIO DE SÍ:** En relación con todo lo anterior se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir.

(Zamora, Ángel. 1999. Pág.13)

## **CAPÍTULO 4**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE NIÑAS ENTRE 5 Y 10 AÑOS**

A través de este capítulo se pretende demostrar de que manera impartir algunas actividades en la clase de danza, en la cual se busca formar niñas/os más fuertes tanto físicamente como en su carácter además de proveerles una disciplina que les ayudará a ser exigentes consigo mismos, y al mismo tiempo canalizar de una forma productiva su energía.

Esto se realizará con diferentes recursos como música, tambores, cascabeles, campanas, cuerdas, listones, mascadas, pelotas, resortes, globos y cojines.

Las niñas/os aprenderán a conocer las partes de su cuerpo, estimular su creatividad y su imaginación, aprender la ubicación de su espacio y del tiempo, así como la coordinación de algunas partes de su cuerpo y la socialización con otras compañeras.

La clase de danza generalmente se imparte 2 días a la semana con 1 hora de duración aproximadamente y se considera muy útil para niños/as de 5 a 10 años de edad.

#### **OBJETIVOS:**

- 1) Identifiquen las partes de su cuerpo.
- 2) Desarrollen capacidades motoras.
- 3) Reconozcan sus limitaciones al mismo tiempo que traten de superarlas a través de la práctica.
- 4) Desarrollen aptitudes hacia la danza clásica.

Todo esto aplicado para niños/as de 5 a 8 años de edad.

A lo largo de las sesiones se deben realizar diferentes y varios ejercicios que estimulen su creatividad, imaginación, ritmo, compañerismo, lateralidad, ubicación en el espacio y tiempo, lo más importante para enseñarla danza clásica a niñas pequeñas es hacerlo de una manera divertida, interactiva y dinámica.

## 1. RECONOCIMIENTO DE LA PARTES DEL CUERPO

Objetivo: Que las niñas/os aprendan a reconocer las partes de su cuerpo y la capacidad de movimiento que tiene cada parte, tanto de manera global como segmentada.

1.1 Interacción grupal

1.2 Interacción social

Estas actividades fomentan la colaboración entre las/os niños/as, ya que sin ella la actividad no puede realizarse.

En esta actividad desarrollarán la coordinación de esfuerzos con las compañeras, la psicomotricidad general, la agilidad, la precisión en el dominio del cuerpo y además el contacto corporal con sus compañeras.

Actividades: Juegos de reconocimiento corporales, de manera individual, con sus dos manos tocarán la parte del cuerpo que es requerida por la persona al frente del grupo aumentando la velocidad cada vez más, después se realizará la misma actividad en parejas, de la misma manera se menciona alguna parte del cuerpo y la tendrán que localizar en el cuerpo de su compañera/o, también se realizará en manera grupal formando todas un círculo y localizarán las partes del cuerpo en las personas que se encuentren en ambos lados.

Las niñas/os jugarán a los robots o muñecas de cuerda, se quedarán inmóviles para que mediante un control remoto imaginario, muevan únicamente la parte del cuerpo que se les indica. Esto también se



pueda hacer diciéndoles que son unas marionetas y que las partes de su cuerpo se mueven con unos hilos, solo puedan mover la parte del cuerpo que ellas/os escojan o la que indique la maestra.

Movimiento de cabeza, con un fondo musical las niñas moverán su cabeza lentamente hacia la derecha, la izquierda adelante y atrás, después repetirán las mismas direcciones pero ahora moviendo todo el cuerpo.

## 2. EL MOVIMIENTO Y LA MÚSICA

Objetivo: Reconocer que los movimientos del cuerpo pueden hacerse acompañados con ritmo utilizando diversos instrumentos como tambores, palmas de las manos, cascabeles, etc.

2.1 Ubicación de su espacio (adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo)

2.2 Asociación de imágenes, colores, sonidos y movimientos

Este tipo de actividades potenciarán la psicomotricidad general, la coordinación motora, la agilidad, la atención el seguimiento de ritmos y el trabajo en equipo, el desarrollo de su sentido auditivo, los instrumentos las ayudarán a combinar sonidos con movimientos.

Actividades: A través de la música con diferentes ritmos moverán su cuerpo de una manera libre y espontánea, esta actividad también se realizará con tambores, campanas, cascabeles y palmas de las manos.

Se utilizarán diferentes tipos de música para que las niñas/os identifiquen el ritmo, para esto catalogaremos los ritmos con palabras sencillas para las niñas/os: rápida, alegre, tenebrosa, triste.

Brincos y aplausos, en esta actividad las niñas relazaran 4 aplausos en su lugar y 4 brincos hacia la derecha, esto se repetirá cuatro veces hacia diferentes direcciones (derecha izquierda adelante y atrás.)

Se les enseñará a las niñas los tres colores del semáforo, rojo amarillo y verde, después se les explicará el significado de cada color **rojo-alto, amarillo-precaución, verde-siga**; después asociarán la palabra con movimiento, es decir la maestra al exclamar "rojo" las niñas se quedaran quietas como estatuas, al decir "amarillo" se moverán lentamente y al mencionar "verde" correrán por el salón, después las niñas pasarán al frente y repetirán el ejercicio sus compañeras seguirán sus ordenes; todas las niñas deberán pasar al frente esperando su turno y es importante que la maestra también realice el ejercicio junto con ellas.

### 3. ¿A QUIÉN QUIERO REPRESENTAR?

Objetivo: Demostrar que por medio de la danza se pueden representar diversos roles y personalidades.

3.1 Mímicas del cuerpo

3.2 Mímicas de la cara

Jugar a adivinar pone a prueba los conocimientos y las diversas capacidades: de observación, de agilidad mental, de asociación de ideas, de discriminación de posibilidades. Este tipo de juegos son de gran riqueza y atractivos incluso para niñas de tierna edad.

Actividades: Mímicas estas se pueden hacer contando historias inventadas por la maestra o las mismas alumnas, después escogerán a su personaje favorito para después representarlo primero sin música y posteriormente con música. Se puede hacer con diferentes vestuarios y accesorios para que se sientan identificados con los personajes.

Se les presentarán diversas fotografías y recortes de animales y personajes de los cuentos, para que se familiaricen mas con el personaje o animal pueden dibujarlo en una hoja en blanco después realizaran una mímica imitando los movimientos de dichos personajes ya sean solas/os o en parejas.

Teatrito, las niñas/os deben cubrirse el rostro con sus manos se les explicara que sus manos son las cortinas de un teatro y que su cara es el escenario, la maestra les ira diciendo que representar, por medio de gestos, al sonido de un aplauso se descubrirán el rostro y realizarán el gesto indicado pueden ser niñas/os tristes, enojados, hambrientos, asustados con sueño, etc.; Se les puede preguntar ¿porqué tienen esa cara? Y sus respuestas nos ayudan a conocer mucho mejor a las niñas/os; Ellos también pueden ir diciendo que gesto quieren representar.



Niñas haciendo caritas

#### 4. PRIMEROS PASOS DE BALLET

Objetivo: Dar a conocer técnicas elementales de la danza clásica

4.1 Presentación de una bailarina (caravana de inicio y salida)

4.3 Flex y punta

4.3 Rises

Se pretende contribuir al aprendizaje de las primeras habilidades básicas en el ballet en las niñas, esto se realizará con la ayuda de cuentos y juegos en los que se encuentra inmersa la técnica del ballet.

Actividades: Se les enseñará a las niñas la postura y la presentación de una bailarina al iniciar y al terminar la clase; Pies juntos manos en la cintura estomago adentro y cuello estirado al máximo, corren al frente

del salón, flexionan la espalda hacia el frente y dicen “Buenas tardes y su nombre”.



Postura de una bailarina



Saludo de una pequeña bailarina

El siguiente ejercicio consistirá en sentar a las niñas en el piso con la espalda jalada y rodillas estiradas y moverán sus pies en *flex* y punta haciendo movimientos en su cara también, cuando los pies están en punta pondrán la cara feliz y los pies en *flex* pondrán cara triste. Después lo repetirán alternando los pies, uno en *flex* y el otro en punta.



Alumnas haciendo flex y punta

Para fortalecer la espalda realizaremos avioncitos acostadas boca abajo y piernas estiradas, levantarán la espalda lo más alto que puedan y la bajarán lentamente.

Otro ejercicio que realizará será el de las arañas en la casa, las niñas se pondrán sentadas con las piernas abiertas y rodillas estiradas con las manos arriba, las irán bajando lentamente moviendo los dedos disimulando con que son arañitas (las manos) hasta llegar al piso y lograr pegar su espalda al mismo.

Para fortalecer el estómago realizaremos piñatas, acostadas boca arriba tendrán que subir las piernas, la espalda y los brazos al mismo tiempo simulando que son unas piñatas colgadas y cuando estas se rompen volverán a acostarse. En este ejercicio pueden cantar la canción tradicional de las piñatas.



Niñas realizando el ejercicio de piñatas

Se harán ejercicios para fortalecer las piernas, se realizará el ejercicio de las estrellas al país de los enanos disimulando que ellas son unos gigantes que toman las estrellas lo más alto que puedan y después se las dan a los enanos que están debajo de ellas esto sin doblar las rodillas bajando las espalda tratando de poner la cabeza en sus rodillas. Esto se realizará varias veces.

Lograr hacer un *rise*, esto es lograr pararse en media punta con las rodillas muy estiradas con los pies juntitos sin olvidar la correcta posición de la espalda, lo realizarán en parejas, una hará *rises* y la otra servirá de pared o muro para recargarse un poco en ella y ver qué hay detrás del muro. Después lo repetirán solas frente al espejo, y se estimulara su

imaginación, pues se les dirá que imaginen frente a ellas una gran barda y podrán ver que hay del otro lado estando en *rises* (de puntitas).



Niña haciendo un rise

## COMENTARIOS FINALES

La investigación presentada muestra de qué manera la danza ayuda al desarrollo cognitivo del niño, incluyendo desarrollo físico desarrollo motor grueso y fino.

En cuanto a las teorías del desarrollo cognitivo del niño/a mencionadas en el primer capítulo resumiendo se puede concluir que Piaget sostiene que el desarrollo cognitivo consistía en las grandes transformaciones de la forma en el que la persona adquiere y organiza el conocimiento; en cambio Vygotsky le da más importancia a las interacciones sociales, el conocimiento no se construye de manera individual sino en conjunto con el medio en el que se desarrolla.

Cuando niñas o niños a temprana edad comienzan a estudiar ballet o cualquier otra disciplina, es una decisión correcta, pues de esta manera están canalizando toda su energía en forma productiva, se divierten, además que ayuda a su formación, desarrollo y maduración.

Es importante que los niños/as desde pequeños comiencen a ejercitar su cuerpo pues a través de las sensaciones que se obtienen con el movimiento, descubren y desarrollan sus capacidades físicas y al estar trabajando en conjunto con niños de su misma edad entienden y aceptan sus limitaciones, ayudándose entre sí a superar las mismas; aceleran su proceso de pensamiento y adquieren un conocimiento del mundo social y del lugar que ocupan en él.

Siempre se deben evitar las actitudes desfavorables hacia su cuerpo o físico pues son perjudiciales para el auto concepto de los niños.

Con respecto a su cuerpo y al movimiento, un factor importante es la dimensión física, ésta engloba el conocimiento y las habilidades que el

niño adquiere con relación al control de sus movimientos, al manejo de los diferentes objetos y al concepto que logra del espacio; el desarrollo de dicha dimensión les permitirá ubicarse en el espacio, así como a los objetos que le rodean, y esto se relaciona con lo que más adelante será el aprendizaje de la escritura y también se relacionará con lo “orientado o desorientado” que será con el manejo que logre del espacio, su profundidad y su forma.

Todo esto corresponde con lo mencionado en el Capítulo 1 sobre el desarrollo motor fino y grueso.

Asimismo, escuchar música motiva en el cerebro habilidades y funciones básicas para un adecuado desarrollo motor. Combinar música y movimiento amplía la percepción de los niños, sus emociones, sentimientos y capacidades, de manera conjunta.

Es importante que las/os niñas/os asistan contentos a sus clases pues la felicidad proporciona una fuerte motivación para hacer las cosas, además de fomentar los contactos sociales. Cuando se está alegre realizando alguna actividad se tiene mayor disposición para aprender y esta se enriquecerá dándoles una gran motivación, esto es esencial para evitar que desaparezca el interés.

Como ya se mencionó anteriormente el trabajo, en los primeros años de danza es lento puesto que las habilidades de dicha disciplina se deben aprender de una en una; el tratar de aprender varias habilidades motoras simultáneamente, sobre todo si usan el mismo número de músculos, resulta confuso para los niños y da como resultado malas habilidades y un desperdicio de tiempo y esfuerzos.



Después de que se domina una capacidad o habilidad motora, se podrá aprender otra sin confusiones; es como subir una escalera, escalón por escalón.

En cuanto a la socialización es necesario y sumamente importante que los niños aprendan a socializar en grupos diferentes a su familia y escuela, pues cada grupo social tiene sus propias normas para convivir, los niños no sólo deben saber cuales son las conductas apropiadas sino formar sus propias conductas según líneas aprobadas en el medio en el que se desarrollan, cuanto más favorable sea la actitud del niño hacia las actividades sociales, tendrá más probabilidades de adaptarse a su entorno.

El fomentar la creatividad en los niños/as es sumamente importante por esto debemos animarlos/as para que sean creativos y se vean libres del ridículo de las críticas, que se acumulan con demasiada frecuencia sobre los pequeños con características creativas; al igual que proporcionar materiales de juego y mas tarde de otras índoles, con el fin de estimular la experimentación y la exploración.

Sin olvidar, claro, que la creatividad no se puede producir sola, cuanto más conocimiento puedan adquirir los niños/as, serán mejor sus bases para las producciones creativas.

En cuanto al juego, es importante fomentarlo ya que es parte de la creación de situaciones que enriquecen la experiencia del niño, a través de estímulos corporales, auditivos y de relación; el juego es el elemento básico, es el principal recurso para favorecer la espontaneidad, desarrollo de la creatividad por su carácter socializador ya que es un excelente canalizador de energía.

La disciplina les otorga a los niños un sentimiento de seguridad al indicarles lo que pueden y lo que no pueden hacer; como se ha ido explicando en todo este documento la danza clásica es una disciplina que ayuda a las/os niñas/os a conocer y aprender normas que les ayudaran a la convivencia en su entorno.

Por medio de la disciplina que se obtiene en la clase de danza, las/os niñas/os aprenden a comportarse de un modo que les brinde habilidades sociales tales como: reconocer los límites, tolerancia, mejor convivencia con sus pares y por último, seguridad en sí mismos al reconocer lo que pueden o no pueden hacer.

A lo largo de 7 años que llevo impartiendo clases de danza, he ido aprendiendo diferentes cosas de ella, como nuevas y diferentes técnicas de aprendizaje y enseñanza, entre una y mil cosas que nunca terminaría de mencionar, pero lo más atractivo de está es el ver como las niñas se van desarrollando poco a poco en un ambiente de confianza, seguridad y cariño, en el cual se ejercitan jugando y sin saber aprenden a reconocer su cuerpo, a sentirlo, aceptarlo tal y como es, diferenciar entre la derecha o izquierda, desarrollar los sentidos reconocer las partes de su cuerpo, estimular la creatividad y su imaginación, olvidar la pena, estimulándose por el deseo de expresarse, mantener el equilibrio, la danza aporta una integración de lo físico y psíquico de la persona, la socialización con otras niñas/os de su misma edad y mayores que ellas.

La pedagogía tiene como objeto de estudio la educación y viene de la mano de la didáctica y su finalidad es hacer eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje, acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos la danza por su parte ayuda a realizar un aprendizaje significativo por

medio de los ejercicios ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

El pedagogo más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña aprender a aprender. Debe adaptarse a los niños y no hacer que éstos se adapten a él/lla; tiene que ser comprensivo, y tendrá que tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues si no podrá limitar su expresión y aprendizaje.

El arte es una alternativa excelente dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño vive a través de ella y el trabajo en conjunto con una maestra sensible que estimule su creatividad ayudará positivamente su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

En pocas palabras la danza desarrolla la forma de expresar estados de ánimo por medio del movimiento del cuerpo coordinado con la música y el ritmo, favorece la expresión corporal, da soltura y ligereza a los movimientos del cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad. Es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal; desarrolla actividades a través del ritmo y el movimiento que se realizan con mayor libertad personal.

Espero que con este trabajo logre convencer a los maestros, padres, madres y toda persona que de ella dependa la formación de un niño/a. Lo formen en un mundo ligado al arte pues como observamos a lo largo de esta investigación, la danza o cualquier actividad artística, le beneficiara en un futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique S.A.
- Bernejo V. (1998). *Desarrollo cognitivo, Síntesis Psicológicas*.
- Bravo J.L., Méndez P., y Ramírez T.(1991). *Investigación documental y bibliográfica*: Panapo
- Cabanne P. (1983). *Hombre, creación, arte. Enciclopedia del Arte Visual*, Enciclopedia Británica. España: Argos Vergara S.A
- Cáceres Á. (1999). *Las etapas del desarrollo según Piaget*, en revista Podría desarrollo, México DF, número 63, Agosto
- Contreras G. (1990). *Ballet paso a paso*. UNAM ; México
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística* Buenos Aires: Paidós.
- Fernández R. (1999). *Taller de danzas y coreografía*, Madrid: CCS.
- Fernández E. (2000). *Explicaciones sobre el desarrollo humano*: Pirámide.
- Fux M. (1998). *Danza, experiencia de vida*. México: Paidós.
- Gardner H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona: Paidós.

Gardner H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Gessel A. *El niño de 1 a 4 años*. Barcelona: Paidós Educador.

Hassol D. (1985). *Psicología evolutiva*: Interamericana,

Hodgson J., Valerie P-D. (1990) .*Rudolf laban, an introduction to his work and influence*. Great Britain: Northcute House, Exeter,

Hoffman L.(999). *Psicología del desarrollo hoy*. España: Sexta edición volumen I. McGraw-Hill interamericana.

Jaritonsky P. (2000). "¿Qué es la expresión corporal?" y "¿Por qué es la expresión corporal en el jardín"? en Ana Malajovich, *Recorridos dicasticos en la educación inicial*. Buenos Aires :Editorial Paidós.

*Larousse. Diccionario de la lengua española*. México, D.F., 1ª edición, 43ª reimpresión

Malajovich, A. (2000). "Recorridos didácticos en la educación inicial" en Brandt Ema. *La revalorización de la educación artística* Buenos Aires .Paidós.

Meece J. ( 2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Para educadores*. Ed. Mac Graw Hill Interamericana.

Mitchel K. (1990). *El desarrollo de la persona: En todas las etapas de su vida*. Ed. Harla.

Morton V. (2001). *Una aproximación a la educación artística en la escuela*. México: Colección EDUCARTE. Universidad Pedagógica

Nacional. Dirección de Difusión y Extensión Universitaria Fomento Editorial.

Nueva Enciclopedia Temática Planeta. *Arte y filosofía*: Planeta.

Penchansky M. (1998). *La expresión corporal en la escuela primaria, un discurso didáctico*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Piaget J. *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

Piaget J. *Biología y conocimiento*: Siglo XXI.

Piaget J. (1993) citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, *Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas*, UNAM-CONATEL, México, , p. 73.

Pomares J. (1995) Traducción. *Intelector II. Tomo 2 , aumente su capacidad de aprender*. Toledo: Grijalbo.

Ramos J. *El cerebro y la música*. en [http://www.avizora.com/publicaciones/musica/textos/0029\\_cerebro\\_musica.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/musica/textos/0029_cerebro_musica.htm)

REVISTA DE EDUCACIÓN NUEVA ÉPOCA NÚM. 15/ OCTUBRE - DICIEMBRE 2000. "*El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*". Socorro Martín del Campo Ramírez.

Salazar A. (1988). *La danza y el ballet*. México: Fondo De Cultura Económica.

Susarrey S.( 2000). *Prácticas escénicas en la carrera profesional de danza clásica*. México: CONACULTA.

Vargas C., Pérez E., Castañón H., López L., Villagómez L., Solano N. (1999) "Desarrollo Rural, una Utopía para todos". en *Las posibilidades de caminar en un mundo nuevo*. Cuadernos de la maestría en Desarrollo Rural UAM Xochimilco.

Vega A. (1999). "*Desarrollo del ser humano de los tres a los seis años*", en revista Podría desarrollo, México DF, número 63, Agosto.

VYGOTSKY, L. S. (1971) .*Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.

Vitela N. (23 de octubre del 2004) *Active en sus sueños el gusto por el arte*" Periódico Reforma. México DF.

Zamora Á. (1999). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS.

[www.mipunto.com/temas/4to\\_trimestre03/ballet.html](http://www.mipunto.com/temas/4to_trimestre03/ballet.html)

[www.monografias.com/vygotsky](http://www.monografias.com/vygotsky)

[www.wikipedia.org/wiki/Danza](http://www.wikipedia.org/wiki/Danza)