

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

***LECTURA DE CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL***

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

**JAZMINE YAINE FUENTES ESCAMILLA**

ASESOR:

**M. EN C. LAURA ELENA ORTIZ CAMARGO**

MÉXICO D.F. DICIEMBRE DEL 2007

**A Dios por guiarme y protegerme  
en este largo y arduo camino.**

**A mis padres Lourdes Escamilla Cravioto y  
Eduardo Fuentes Nieves por darme la vida y  
ser los escultores de ella.**

**A mis hermanos Ulises y Vanessa  
por acompañarme y darme los  
momentos más felices.**

**A mi segunda madre Quintila Cravioto por  
brindarme su amor en los momentos más  
difíciles.**

**A Carmen, Jesús, Francisco y  
Jorge por ser parte de mi vida  
y haberme brindado su cariño.**

**A Oscar Cerón por darme la fuerza y el  
amor para seguir adelante.**

**A Guadalupe Nochez por abrirme  
su corazón y ayudarme a encontrar  
la paz y la tranquilidad en mi vida.**

**A mi asesora Laura Elena  
a quien considero mi amiga,  
pues su ayuda y compromiso  
lograron que este trabajo saliera  
adelante.**

**A mis profesores del campo de Lengua,  
Literatura, y Comunicación Margarita,  
Alonso, Oscar y Rita, quienes con su  
profesionalismo apoyaron este trabajo.**

**A Lourdes Cuevas y Francisco  
González por leer y apoyar mi  
trabajo, gracias.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
---------------------------	----------

## **CAPÍTULO 1**

### **LA LECTURA Y LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO**

1.1 La lectura, un trabajo conjunto entre el pedagogo, alumno y profesor.....	4
1.2 La literatura, una puerta abierta a la reflexión .....	8
1.3 La literatura infantil, lectura con calidad estética .....	14
1.4 El significado dentro del texto literario.....	16
1.5 Gustos e intereses literarios de los niños, factor esencial para su acercamiento a la literatura.....	18
1.5.1 Intereses literarios en la etapa de las operaciones concretas .....	19
1.6 El cuento como recurso para el aprendizaje del niño.....	22
1.6.1 El desarrollo de la imaginación en la etapa infantil .....	22
1.6.2 El cuento.....	25
1.6.3 La socialización y el lenguaje surgidos a través de los cuentos .....	27
1.6.4 El cuento y el desarrollo intelectual del niño .....	29

## **CAPÍTULO 2**

### **LA EXPRESIÓN ORAL**

2.1 El enfoque comunicativo sobre la enseñanza de la lengua en el programa de español de educación primaria.....	32
2.1.2 La educación lingüística.....	33
2.1.3 La competencia comunicativa en la enseñanza de la lengua .....	35

2.2 El desarrollo de la lengua oral dentro del programa de español .....	37
2.3 Materiales y actividades didácticas dirigidos al desarrollo de la expresión oral.....	41
2.4 Actividades realizadas en relación con el desarrollo de la lengua oral.....	45
2.5 Elementos que inciden en la construcción y en el desarrollo de la lengua oral.....	48
2. 5.1 La construcción andamiada del lenguaje en el entorno familiar .....	50
2. 5. 2 El desarrollo del lenguaje en el ámbito escolar.....	52
2.6 La mediación docente en el desarrollo de la lengua oral .....	53
2.7 Las actividades educativas orientadas al desarrollo de la lengua oral .....	55
2.7.1 Los propósitos educativos en relación con el desarrollo de la lengua oral .....	55
2.7.2 La concepción de los docentes sobre la lengua .....	56
2.7.3 La planificación de estrategias de aprendizaje sobre la lengua oral.....	58

### **CAPÍTULO 3**

#### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

3.1 Historias con mucho cuento e imaginación .....	64
3.1.1 El narrador mentiroso .....	64
3.1.2 Las imágenes fantásticas .....	67
3.1.3 ¿Cómo ayudamos a la tía Chofi? .....	71
3.1.4 Una entrevista con la peor señora del mundo .....	75
3.1.5 Mi personaje favorito es... ..	79
3.1.6 ¡Mi fin de semana en un cuento fantástico! .....	82

**CONCLUSIONES ..... 86**

**BIBLIOGRAFÍA ..... 89**

## INTRODUCCIÓN

Desde la aparición de la humanidad, el lenguaje ha sido el vehículo por el cual hemos logrado mantener contacto con nuestro mundo, así como adquirir y transmitir todos los conocimientos producto de nuestros aprendizajes, por ejemplo, el niño al pronunciar su primera palabra expresa no sólo una frase sino también un conocimiento y un aprendizaje resultado de la interacción con las personas que le rodean.

Por medio de la palabra el niño logra construir sus primeras frases, las cuales le permitirán conocer, interpretar y razonar su mundo. Es por ello que, sin el lenguaje, específicamente el oral, se limita nuestra comunicación y nuestra forma de expresarnos: no existe una socialización y sin ésta última no existe aprendizaje, por eso:

Quando las palabras no sirven como herramienta, cuando no pueden ser usadas como vehículo de la expresión no comunican, no sirven para la elaboración de ideas y pensamientos; perdemos la posibilidad de expresar-nos, de conocer y conocer-nos. (Álvarez, 1996: 43)

De esta manera, si podemos nombrar el mundo mediante la palabra lograremos no sólo estar en él, sino ser parte del mismo: es mediante el lenguaje oral como participamos en el mundo como individuos.

De lo anterior se deriva la importancia que tiene el desarrollar la habilidad de expresión oral del niño desde los primeros niveles escolares, en este caso, desde la educación primaria, con el fin de que pueda expresar su pensamiento, sus ideas, sus emociones y sus aprendizajes, y contribuir así tanto al desarrollo de su competencia comunicativa como al de sus relaciones sociales.

Es por este motivo que el presente trabajo estará encaminado a promover el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que se considera como una de las tareas del pedagogo propiciar y diseñar estrategias que permitan un mejor aprendizaje, en donde el individuo pueda desenvolverse de una manera integral y desarrollar no sólo el aspecto cognitivo, sino también, el aspecto social donde pueda expresar por medio de la palabra los aprendizajes que ha obtenido y que han sido producto de su interacción con su entorno.

Pero, ¿cómo logrará el niño desarrollar su expresión oral? En este trabajo se intenta lograr esta tarea por medio de la literatura infantil; específicamente a través de los cuentos, ya que es la literatura uno de los primeros medios con los que el niño se enfrenta al ingresar a la escuela. En este sentido, el objetivo general del presente estudio consiste en mostrar cómo se puede favorecer la expresión oral por medio del lenguaje literario, particularmente a través del cuento. Para el logro de este objetivo, se pretende analizar la importancia de la literatura infantil en el aprendizaje del niño, explicar cómo pueden desarrollar la habilidad de expresión verbal y diseñar una serie de estrategias para favorecer la expresión oral a través de los cuentos.

Para ello, Se plantearán tres capítulos. En el primero se aborda la importancia de la literatura en nuestra vida, es decir, el papel de ésta en el conocimiento del mundo, en la recreación del lenguaje y en nuestra formación como lectores. También se hace un acercamiento tanto al término literatura infantil como a los intereses y necesidades de los niños en este rubro.

En el segundo capítulo se describe el enfoque comunicativo sobre la enseñanza de la lengua en nuestro país, esto con la finalidad de contextualizar los planteamientos bajo los cuales se realizarán las estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, se

analizan tanto aspectos familiares como educativos que influyen en la construcción oral de los niños.

Por último, en el tercer capítulo se presenta un conjunto de estrategias para fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos. Cabe mencionar que si el propósito principal de las estrategias es desarrollar la expresión oral, también se trabaja en conjunto con la lectura y la escritura, pues estas últimas son las bases para la oralidad. Igualmente, es importante señalar que cada una de las actividades aquí propuestas tuvieron un antecedente en la práctica, ya que fueron diseñadas con base en la experiencia profesional realizada en 5º semestre en la asignatura Comunicación, Cultura y Educación, y en los semestres 7º y 8º en el campo Lengua, Literatura y Comunicación. Si bien las actividades no se aplicaron dentro del aula, fueron planeadas con base en las dificultades que los alumnos presentaban durante sus producciones orales.

Finalmente, todo el trabajo anterior se basó en una investigación documental en donde se consultaron diversos autores, tales como Mario Vargas Llosa para retomar la importancia de la literatura en nuestro conocimiento del mundo; Ofelia Seppia y Esther Jacob para conceptualizar el término literatura infantil; Bruno Bettelheim en la importancia del significado del texto en el gusto por la lectura y a Juan Cervera en el análisis sobre los gustos e intereses de los niños en relación con la lectura.

En lo referente a los factores escolares que intervienen en el desarrollo de la lengua, se recurrió a lo planteado por Ignaci Vila y Lev Semiónovich Vigotsky ; mientras que para contextualizar el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua en México, se consultó lo analizado por Carlos Lomas.

## **CAPÍTULO 1**

### **LA LECTURA Y LA LITERATURA INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO**

El objetivo de este capítulo es mostrar la importancia de la literatura infantil en el aprendizaje del niño de tercer grado de primaria, específicamente, cómo por medio de la lectura de cuentos puede desarrollar la imaginación y la creatividad, elementos indispensables para favorecer la expresión oral, fin último de este trabajo.

Si este es el propósito, se comenzará por explicar de manera general el papel que juega la lectura y la literatura en nuestro conocimiento sobre el mundo y el desarrollo de nuestro lenguaje, para posteriormente explicar la relevancia de atender a los intereses literarios de los niños para lograr un acercamiento a la literatura, en especial a los cuentos.

#### **1.1 La lectura, un trabajo conjunto entre el pedagogo, alumno y profesor**

En la actualidad, en nuestro país: “[...] el objetivo principal de la educación obligatoria se ha tornado más complejo y la escuela básica tiene un desafío enorme: debe formar a los ciudadanos de un país democrático.” (Bonilla, 2006: 12).

¿Cuáles son los elementos necesarios para conformar ese país democrático? Un elemento esencial es la capacidad de poder pensar por sí mismos de una manera crítica, así como la habilidad de construir nuevas ideas. Esto no se logra sin la herramienta clave e indispensable para construir nuevos conocimientos, la lectura, elemento fundamental para desarrollar una postura crítica y argumentada de los fenómenos ocurridos en nuestra sociedad.

Sin embargo, uno de los errores cometidos al iniciar a los niños y jóvenes a la lectura es que la mayoría de las veces se emplean discursos y frases trilladas como: "Tienen que leer porque eso les servirá en un futuro para ser mejores seres humanos, inteligentes y brillantes..." o "Deben leer por lo menos 4 o 5 libros por mes para mejorar su ortografía y ampliar su escritura." Ante ello, Bruno Bettelheim (1989: 56) argumenta:

Lo que se necesita para hacer que el niño desee aprender a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino.

El placer y el interés por la lectura se logran con el trabajo conjunto entre el pedagogo, el profesor y el alumno. Por ello, cualquier programa o proyecto dirigido al fomento y al gusto por la misma, sólo funciona si va acompañado de una serie de estrategias pedagógicas, de un referente teórico sobre el papel que juega la lectura en la sociedad, de los métodos de aprendizaje utilizados por el profesor y del trabajo constante del alumno ante la lectura.

En cuanto al papel del pedagogo y del maestro, en relación con el gusto y fomento a la lectura, se puede mencionar que ambos tendrán que ser capaces de diseñar estrategias en donde el alumno pueda relacionar las palabras del texto con el mundo circundante, sin dejar de lado lo que Paulo Freire (1984: 105) menciona "[...] la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél."

De acuerdo con estas frases, en nuestra llegada al mundo tenemos contacto, en primera instancia, con la madre y posteriormente con los objetos que nos rodean: con la naturaleza, con los árboles, con los animales, con las personas, etc. Es nuestra relación con ellos como conocemos y le damos lectura a nuestro mundo.

Es necesario comprender y relacionarnos con lo sucedido a nuestro alrededor para configurar nuestra lectura de la palabra, y claro esta lectura de la palabra también nos ayudará a terminar de darle forma a lo que sabemos del mundo, por lo que “[...] este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo está siempre presente.” (Freire, 1984: 105)

Lo anterior tiene grandes implicaciones en el contexto escolar y, por lo tanto, en la lectura de cualquier tipo de textos. Si es mediante las relaciones que establecemos en y con el mundo que adquirimos el lenguaje, así como los diversos aprendizajes y los conocimientos, es precisamente con este lenguaje cotidiano que se debe enseñar y proporcionar las herramientas necesarias para que los alumnos le confieran un sentido a su lectura del mundo y a la lectura de la palabra. Bien lo dijo Freire (1984:106):

De ahí que siempre haya insistido en que las palabras con que organizar el programa de alfabetización debían provenir del universo vocabulario de los grupos populares, expresando su verdadero lenguaje, sus anhelos, sus inquietudes, sus reivindicaciones, sus sueños. Debían venir cargados de la significación de su experiencia, existencia y no de la experiencia del educador.

Enseñar a leer y desarrollar un gusto por la lectura, implica manejar el lenguaje propio o característico de los alumnos, del mundo y del contexto en el que se desenvuelven; proporcionarles elementos nuevos que favorezcan su capacidad crítica, para posteriormente desarrollar su capacidad expresiva, propósito que se persigue en este trabajo y que se pretende lograr a través de la lectura de cuentos.

¿Cómo lograr una capacidad analítica y reflexiva ante la lectura? Toda capacidad crítica se da a partir de la noción de educación que posea el profesor. Si se pretende fomentar en los alumnos una actitud crítica, la educación tendrá que concebirse como un diálogo entre educador-educando, sin distinciones entre ambos, y en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se base en la integración del individuo con su realidad, en un “[...] un ‘despertar de la conciencia’, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad [...] analizar críticamente sus causas y consecuencias [...]” (Freire, 1999: 14)

La tarea de maestros y de los profesionales de la educación es crear y desarrollar en los alumnos la necesidad de leer, de conocer y de experimentar. Ello se puede hacer por medio de charlas literarias al interior del aula, así como comentar libros interesantes que permitan al alumno conocer la variedad de mundos que le faltan por experimentar, por vivir.

Pero la tarea de crear en los alumnos una necesidad por la lectura también tiene que estar acompañada de la capacidad, por parte del lector, de lograr una comprensión de lo leído. Comprensión que como nos dice Freire (2004: 37) “[...] es trabajada, forjada por quien lee, por quien estudia, que al ser sujeto de ella, debe instrumentarse para hacerla mejor. Por eso mismo *leer, estudiar*, es un trabajo paciente, desafiante, persistente.”

La capacidad autónoma, comprensiva y crítica ante la lectura sólo puede lograrse mediante un trabajo constante con una gran diversidad de textos. Es necesario permitir a

los alumnos que como lectores experimenten diferentes temáticas, a través de las cuales puedan satisfacer sus necesidades e intereses de conocimiento. En la medida en que los alumnos se relacionen con diversos temas de lectura comprenderán temas más complejos, puesto que sus conocimientos serán más amplios y variados.

Nuestra tarea como lectores es tratar de comprender el texto y relacionarlo con la vida cotidiana. Es importante analizar el texto y no dejarlo por parecer complicado. En relación con tales planteamientos Freire (2004: 16-18) explica que: “Nadie que lee, que estudia, tiene el derecho de abandonar la lectura de un texto como difícil, por el hecho de no haber entendido lo que significa la palabra *epistemología* por ejemplo.”

Pero, ¿cómo lograr no sólo un interés por la lectura, sino también una actitud reflexiva ante ella? Una respuesta sería mediante el acercamiento del sujeto a la literatura, a sus ficciones y, a la vez, a sus verdades sobre los acontecimientos del mundo.

Pasemos entonces a reflexionar sobre la manera en que la literatura permite al sujeto formarse una actitud crítica y reflexiva ante los fenómenos sociales.

## **1.2 La literatura, una puerta abierta a la reflexión**

La literatura es creación, resultado del devenir social y cultural, y como tal, forma parte de la identidad cultural de una sociedad. Identidad que como diría Mario Vargas, (2003: 385) se va perdiendo poco a poco con la especialización y tecnificación del conocimiento. En una sociedad tecnificada se fragmenta el conocimiento y se concibe al individuo como un ser individual, fuera de la colectividad que le es inherente.

Este fenómeno provoca grandes estragos en materia de comunicación humana, en el sentido de que en mayor medida somos incapaces de comprendernos en el contexto de las

relaciones que entablamos con nuestros semejantes, a diferencia de la literatura, la cual concibe a los fenómenos económicos, sociales y políticos como un todo integrado.

La literatura hace posible la confrontación de nuestros sentimientos. El amor, el deseo, la pasión, son sentimientos de los que se habla poco, por ser aspectos subjetivos y como tal, salen de toda objetividad característica de una sociedad científica, más bien, una sociedad tecnologizada, tecnificada, valorada en términos monetarios, de utilidad y eficiencia.

Un autor que nos ayuda a entender este fenómeno es Edgar Morín (1993:181-182), quien nos dice que hoy los espíritus parcelarizados y tecnoburocratizados perciben la realidad viva y social de una forma mecánica, determinista, es decir, ignoran todo lo afectivo, libre y creador que pueda haber en la realidad; son incapaces de percibir lo global, lo fundamental y, sobre todo, lo complejo de los problemas humanos.

Los científicos, asevera Morín (1993:182-183), creen incapaz a la sociedad de poder razonar y entender sus descubrimientos. Pero hay que tener en cuenta algo realmente importante: las ideas también pueden ser discutidas en lenguaje común. Finalmente la ciencia está hecha para nosotros: la sociedad no científica.

Todas las formas mecánicas y burocratizadas de concebir la realidad están fuera de la literatura; ésta, por el contrario, aborda la subjetividad como un elemento imprescindible para tratar de expresar la realidad, como pensamos y sentimos. La literatura nos hace reflexionar: “[...] que el mundo está mal hecho, que mienten quienes pretenden lo contrario — por ejemplo, los poderosos que lo gobiernan— y que podría estar mejor, más cerca de los mundos que nuestra imaginación y nuestro verbo son capaces de inventar.” (Vargas, 2003: 395)

La literatura se vale del pensamiento, lenguaje y subjetividad para expresar nuestra realidad de una manera multidisciplinar, utiliza conocimientos de la economía, de la política, de la psicología, de la filosofía, para analizar y expresar los acontecimientos y fenómenos de la sociedad a lo largo de la historia y de la época actual. Esto hace diferente a la literatura de otras formas de concebir al mundo; de construir y aplicar el conocimiento.

Al respecto, Morín (1993: 190) nos dice que para el conocimiento del mundo es necesario ubicar todo dentro de un contexto planetario — desde la política, la economía, la demografía, la ecología, hasta la salvaguarda de nuestros tesoros biológicos, ecológicos y culturales regionales —.

Para superar la forma parcelarizada de concebir al individuo y a su mundo, de nuestros gobernantes y de los países del primer mundo, se requiere de personas críticas de la sociedad en la que se desenvuelven, de individuos que se cuestionen la ideología dominante: ¿Cómo erradicarla? ¿Qué necesito saber y hacer para ello? Pero no sólo esto, también es necesario cuestionar nuestro papel en la sociedad: ¿Estoy enterado de lo que pasa en el mundo? ¿Qué hago para conocerlo?

En este sentido, Vargas (2003: 394) nos dice: “[...] la buena literatura es siempre — aunque no lo pretenda ni lo advierta — sediciosa, insumisa, revoltosa: un desafío a lo que existe.” La literatura permite al individuo formarse una concepción de nuestro entorno que va más allá de una concepción lineal y simplificada. La verdadera literatura provoca una actitud de inconformidad ante los fenómenos políticos, sociales y económicos de nuestro país, del mundo. La insatisfacción es otro elemento provocado por la literatura. Insatisfacción que trae como consecuencia una inconformidad ante la vida, una capacidad crítica y reflexiva de los fenómenos ocurridos en la sociedad. (Vargas, 2003: 396).

La insatisfacción hace conformar la sociedad actual, y sin la cual viviríamos en un estadio primitivo. Gracias a ella gozamos pero también sufrimos la tecnología y la ciencia. Insatisfacción a la cual debemos nuestra libertad. Todos estos beneficios: “[...] son criaturas nacidas a partir de actos de insumisión contra una vida percibida como insuficiente e intolerable. “ (Vargas, 2003: 396).

Las lecturas nos ayudan a entendernos, a comprender cómo somos; cómo nos conformamos y estructuramos en sociedad; qué nos hace llorar, reír, temer; cómo vivimos y lo hemos hecho a lo largo de la historia.

La literatura nos muestra nuestra realidad, que a veces por ser tan terrible o catastrófica, se considera irreal, como producto de la ficción, la imaginación o la fantasía del escritor quien la plasmó en una novela o hasta en un poema. Al respecto, el mismo Vargas (2003: 400) plantea que:

[...] cuando leemos las horripilantes carnicerías sexuales fantaseadas por el divino marqués [...] a veces el espectáculo es tan ofensivo que resulta irresistible. Y sin embargo, lo peor de esas páginas no es la sangre, la humillación y las abyectas torturas y retorcimientos que las afiebran; es descubrir que esa violencia y desmesura no nos son ajenas, que están lastradas de humanidad, que esos monstruos ávidos de transgresión y exceso se agazapan en lo más íntimo de nuestro ser [...]

El conocimiento obtenido a través de la literatura es indirecto, debido a que se da a través de la ficción, de la imaginación y de la fantasía. Elementos que se conjugan con aspectos de nuestra realidad y que en suma nos permite conocer:

[...] qué y cómo somos, en nuestra integridad humana, con nuestros actos y sueños y fantasmas, a solas y en el entremado de relaciones que nos vinculan a los otros [...] y en el secreto de nuestra conciencia, esa complejísima suma de verdades contradictorias [...] de que está hecha la condición humana. (Vargas, 2003: 386-387)

La forma como la literatura ofrece conocimientos, es diferente en el sentido de que no utiliza fórmulas ni técnicas para comprender al mundo. Su única herramienta es el diálogo que entablamos con el texto. Diálogo que nos permite conocer otras ideas acerca del mundo y así como sentirnos parte de una cultura. Cultura que retroalimentamos y modificamos de acuerdo con la forma particular de cada individuo.

La literatura, al sumergirnos en otros mundos, permite alejarnos de nuestro mundo real, alejarnos de nuestros miedos y de nuestras insatisfacciones, insatisfacciones que son superadas por las acciones de uno o varios personajes, que de acuerdo con sus ideales y con su carácter, logran lo que nosotros no nos atrevemos a cumplir.

La ilusión generada a través de nuestro contacto con la literatura, es nuestra propia ilusión y en ocasiones también nuestros propios anhelos o deseos. Acercarnos a la literatura es vivir un sinfín de emociones, miedos, deseos, tensiones y alegrías. Sentimientos que nos hacen dejar atrás la cotidianidad de nuestro mundo real, pues: “[...] la vida soñada en una novela es mejor – más bella y más diversa, más comprensible y perfecta – que aquello que

vivimos cuando estamos despiertos, una vida doblegada por las limitaciones y la servidumbre de nuestra condición.” (Vargas, 2003: 394).

En cuanto al papel que cumple la literatura en la conformación y desarrollo de nuestro pensamiento y lenguaje, tenemos que una sociedad sin literatura carece de un repertorio amplio para poder comunicarse, pero no sólo esto, “[...] es al mismo tiempo una limitación intelectual y de horizonte imaginario [...] una indigencia de pensamiento y de conocimientos [...]” (Vargas, 2003: 389).

Si tenemos en cuenta que la literatura conjuga lenguaje e imaginación, entonces es a través de ella como desarrollamos pensamiento y lenguaje, dos elementos esenciales para el desarrollo crítico y creativo del individuo.

Si no leemos tenemos escaso conocimiento sobre lo sucedido a nuestro alrededor, sin lectura, sin literatura, permanecemos ignorantes ante los fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales que se presentan en una sociedad, en nuestra sociedad. Tenemos poco o casi nada para comentar, discutir y analizar. La mejor cura para ello es el diálogo establecido a través de la literatura, por medio del cual conocemos el arte de otros pueblos, de otras ciudades; su forma de pensar, de construir su conocimiento; su forma de relacionarse con los demás y los factores que les han permitido evolucionar. Aspectos que podemos aceptar pero también rechazar, comprender.

Al decir que por la lectura se activa nuestro pensamiento y lenguaje, se debe precisamente al proceso de aceptación y rechazo de ideas, de formas de ser y de pensar de otras comunidades. Lo cual implica un análisis y una crítica tanto de los conocimientos adquiridos por medio de la lectura como de nuestra propia realidad. Es muy difícil leer y que nuestros pensamientos y sentimientos permanezcan pasivos, nosotros leemos ya sea para

aceptar, rechazar, criticar, reflexionar o confrontar otras maneras de pensar distintas a las propias.

En el plano del lenguaje, una comunidad sin literatura como analiza Vargas, (2003:89) tiene poca precisión y claridad al hablar, a diferencia de otra, donde la palabra ha sido cultivada y perfeccionada gracias a la literatura. Todas las lecturas configuran, en mayor o menor medida, nuestra forma de actuar y de pensar, configuran nuestro discurso, nuestro lenguaje. Hablar de una forma apropiada requiere una capacidad de poder pensar y analizar lo que queremos transmitir a los demás, se necesita estar preparado para fantasear, soñar, sentir y emocionarse, aspectos que sólo la literatura nos puede brindar. (Vargas, 2003: 390).

### **1.3 La literatura infantil, lectura con calidad estética**

Los planteamientos anteriores nos permiten entender el papel de la literatura en la conformación de individuos críticos y reflexivos. Pero, ¿cómo podemos fomentar en los niños tales capacidades? Una respuesta es con la lectura de literatura infantil, la cual desarrolla la creatividad e imaginación, elementos necesarios para favorecer la expresión oral.

Para el desarrollo de la expresión oral, por medio de la literatura, habrá que propiciar en los niños a que despierten un goce por la lectura. Por eso, es importante proporcionar buenas lecturas. Al respecto Esther Jacob (1999: 18) nos expone: “No todo lo que se escribe para los chicos es buen material de lectura. La intencionalidad de autores o editores no es suficiente. Por eso es importante señalar lo que no es literatura infantil.”

El concepto de literatura cambia de acuerdo con la época y con el contexto sociocultural, pero según Jacob (1999:17) lo esencial de la literatura infantil es el nivel

estético. Nivel que está determinado por la capacidad de producir en el niño emociones, conocimientos e ideas que despiertan su interés y capacidad imaginativa. El valor de la literatura infantil reside en: “[...] el hecho placentero para el lector con el encuentro con la palabra necesaria, la palabra poética que es arte, que gusta, que provoca emoción.”

La función estética nace a partir de que el lector puede:

[...] reflexionar sobre una manera de ver y sentir el mundo, diferente o nueva a la que está acostumbrado. Este proceso está determinado por la fuerza expresiva y evocadora con la que el autor dio forma estética a la realidad —la materia que se propuso comunicar en su obra—. (Ávila, 1994: 29).

Es importante considerar la función estética de la literatura infantil, pues del primer acercamiento del niño a ella, dependerá su actitud con los diversos géneros literarios con los que tenga contacto durante su proceso formativo. Los textos deben producir un goce, un placer y llevarnos a explorar mundos nuevos, alternativos al nuestro, al cotidiano.

Pero, ¿por qué es necesaria la literatura infantil para acercar al niño a la lectura y desarrollar su expresión oral?

Ofelia Seppia (2001: 12) señala que la literatura infantil cobra importancia desde el momento en que es el principal acceso a otras formas y prácticas culturales. Es decir, a partir de que el niño entra en contacto con la literatura accede a otras realidades, pero no sólo eso, sino también, a otras formas de construir y concebir el mundo.

La importancia de la literatura como medio para la conformación de un lector autónomo, radica en que “[...] saber leer literatura en forma profunda es uno de los caminos

más fecundos para leer todos los textos, literarios o no [...]” (Seppia, 2001: 12). Esto se debe a una característica propia del lenguaje literario, lo metafórico, lo cual implica por parte del lector un determinado razonamiento del texto. Ello aunado a que a través de los hechos fantásticos y maravillosos la creatividad es el principal medio por el cual el niño accede a la realidad, de manera que:

Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen ayudamos a los niños a entrar a la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto, más útil. (Seppia, 2001: 12).

Una vez explicadas las características de la literatura infantil, procederemos a exponer dos factores esenciales para desarrollar un interés por cualquier obra literaria: el significado del texto y los gustos literarios del niño.

#### **1.4 El significado dentro del texto literario**

Para generar el gusto y el placer ante cualquier texto literario es importante que el niño le confiera un significado a su lectura, significado que estará en función de sus propios gustos, necesidades de lectura y de conocimiento.

Generalmente, el error que se comete cuando se trata de acercar al niño a los textos es que no responden a sus necesidades e intereses, por lo que no les confiere un sentido ni mucho menos un significado. Ante esto Bettelheim (1989:44) afirma que en ocasiones los niños:

[...] ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta que no les proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa, una actividad que, si bien es potencialmente útil para el futuro, exige demasiado a cambio de lo que puede brindar en ese momento.

El significado que el niño pueda conferirle a su lectura es condición necesaria para el encuentro agradable con la palabra, con el texto. El significado puede entenderse como la capacidad de atribuirle, en este caso, al texto cierta coherencia y relación con nuestros conocimientos, pensamientos, sentimientos, inquietudes e incluso en relación con nuestras aspiraciones en la vida. Por ello, si alguna lectura no responde a nuestras necesidades e intereses de conocimiento, no podemos atribuirle un significado ni entablar una situación dialógica ante lo que el autor nos trata de comunicar.

Toda lectura que no responda a nuestros intereses se convierte en sólo un descifrado de palabras y oraciones, lo cual nos convierte en lectores pasivos de un cúmulo de información que en ocasiones fue elegida por una persona ajena al conocimiento de nuestras inquietudes de lectura. Este es un problema habitual tanto en el ámbito escolar como en el familiar. Bettelheim (1989:44) da cuenta de esta situación y argumenta que:

[...] la lectura es esencialmente una actividad sin sentido —un proceso de mero reconocimiento— que llevamos a cabo por una razón exterior: porque el maestro nos lo ordena [...] Incluso si absorbemos lo que el texto trata de transmitirnos, mientras no respondamos y no nos intereseamos por ello como la persona singular que es cada uno de

nosotros permitimos que nos influya pasivamente lo que ha elegido otra persona: el autor del texto, el maestro que nos ordena leerlo, etcétera.

Ante los argumentos anteriores, resulta innegable que al fomentar un placer por la lectura, se consideren las inclinaciones literarias de los alumnos, las cuales pueden variar en relación con el contexto sociocultural en el que se encuentren inmersos. Es pues, tarea del profesor indagar sobre sus tendencias lectoras. Un elemento que puede ayudarnos a conocerlas es la relación entre el desarrollo cognitivo del niño y sus gustos literarios. A esto nos referimos en el siguiente apartado.

### **1.5 Gustos e intereses literarios de los niños, factor esencial para su acercamiento a la literatura**

Otra cuestión a tomar en cuenta en el acercamiento del niño a la lectura de textos literarios, es la referente a la relación entre su desarrollo cognitivo con sus gustos, necesidades e intereses de lectura. Ello porque “[...] los niños pequeños tratarán la palabra impresa, al menos inicialmente, en términos de lo que ya saben, piensan o sienten.” (Bettelheim, 1989: 49).

Es de acuerdo con el desarrollo cognitivo, como el niño incorporará a sus propios esquemas de pensamiento lo que lee y experimenta por medio de la lectura. Ante esto Bettelheim (1989: 49) nos argumenta que cuanto menor sea nuestra experiencia y mayor la juventud e inmadurez intelectual del sujeto, que está en contacto con una obra, en mayor medida afectarán sus emociones a todo lo que haga, es decir: “[...] el lector no será muy

capaz de experimentar las cosas con independencia de sus inquietudes, objetivamente, ni podrá impedir que su inconsciente se entrometa, deformando lo que conscientemente trate de comprender.”

Por lo anterior, resulta necesario proporcionar a los niños diversos textos acordes con sus intereses en cada una de sus etapas de desarrollo, pues ellos entienden e interpretan lo que leen en relación con su capacidad de manipular los diversos escritos. Sin embargo, esto no significa que el lenguaje del texto literario deba ser limitado, ya que en ocasiones perdura la idea de que el niño es incapaz de entender un lenguaje connotativo. En realidad cabe señalar lo siguiente: “El lenguaje del niño es por naturaleza sugerente, metafórico y construye su propia realidad” (Cervera, 1992:25).

### **1.5.1 Intereses literarios en la etapa de las operaciones concretas**

Para los propósitos que se persiguen en este trabajo, sólo se desarrollarán los gustos e intereses literarios correspondientes a la etapa de las operaciones concretas, la cual comprende de los siete a los doce años de edad. Esta relación sólo es una aproximación, pues las necesidades literarias de los niños están en dependencia con el ámbito sociocultural en el que se encuentran inmersos, así como de su madurez y diversidad lectora. En este sentido, se explicará la relación entre desarrollo cognitivo y gustos literarios de los niños, a partir de las concepciones de Juan Cervera y Jean Piaget.

Según Piaget (1993: 61-62), dentro de las operaciones concretas, tiene génesis el pensamiento lógico del niño, por tanto, desaparece cierta modalidad del egocentrismo, tanto social como intelectual. El niño abandona la etapa en la que creía en sus propias ideas y en donde ni la experiencia misma lo hacía cambiar de parecer. La reflexión, como proceso del

pensamiento lógico, es un factor que le permite pensar antes de actuar en cualquier circunstancia y ser más analítico ante lo que lee, ve y escucha.

En el plano del lenguaje “[...] los discursos espontáneos del niño atestiguan por su misma estructura gramatical la necesidad de conexión entre las ideas y de justificación lógica”. (Piaget, 1993: 63) Esto significa un progreso en la producción cada vez más coherente y precisa de su discurso. El niño no sólo piensa antes de hablar, sino también, antes de realizar sus producciones orales.

¿Cómo se relaciona el desarrollo cognitivo del niño con sus gustos e intereses literarios? El pequeño en esta fase de desarrollo, al ser más analítico, se interesa más sobre lo que los textos le tratan de comunicar, asimismo, busca una mejor comprensión y explicación sobre los fenómenos relatados en las historias. Sin embargo, al no desaparecer totalmente el egocentrismo, aún acepta explicaciones basadas en lo fantástico. De esto, se puede inferir el por qué sus gustos literarios se inclinan dentro de los relatos fantástico-realistas. (Cervera, 1992: 60). Así, sus tendencias literarias giran en torno a:

cuentos fantásticos y las aventuras; la vida de los animales, tanto domésticos como salvajes, le interesa más por las sorpresas que por las nociones; las ficciones legendarias o con fondo histórico aportan comprensión de los hechos; las biografías [...] las exploraciones de países y pueblos distintos amplían su mundo de referencias; los asuntos relacionados con juegos y deportes lo entusiasman; los experimentos científicos, la mecánica y las construcciones interesan como posible realización del sueño personal. (Cervera, 1992: 26).

Los gustos literarios de los niños reflejan su curiosidad por descubrir cosas nuevas en relación con su entorno inmediato. Es en los relatos fantásticos donde el pequeño sacia sus intereses de conocimiento, de saber sobre las formas de vida de las personas, de los animales, la ocurrencia de ciertos fenómenos naturales, etc.

A través de la literatura fantástica, el pequeño satisface su necesidad no sólo de conocimiento sino también de aventura y de exploración, ya que por medio de dicha literatura el niño atraviesa, junto con los personajes del cuento, diferentes aventuras, desafíos, conoce lugares inimaginables y, a la vez, satisface sus sueños y sus fantasías. Ana Padovani (2005:70) al hablar de la finalidad de los cuentos fantásticos o maravillosos, plantea que:

[...] son importantes para los niños en cuanto ellos reflejan los rituales de iniciación en la vida. Para el imaginario infantil ésta se les presenta como una serie de desafíos y duelos, en los que podrá encontrar o no 'donantes mágicos', también deberá pasar pruebas, encontrar enemigos, castigos y recompensas hasta arribar el ansiado final feliz.

Por medio de los cuentos fantásticos o maravillosos, el niño conoce su entorno de una manera muy peculiar: a través de hechos desafiantes y sorprendentes. Los desafíos en el relato son los propios desafíos que enfrenta en su vida cotidiana, por esto, lee y escucha con tanto interés este tipo de narraciones. Bettelheim es un autor que ha estudiado con más detalle el significado de los cuentos de hadas no sólo en el ámbito educativo, sino también, en el plano afectivo de los niños y analiza que estas narraciones:

[...] en un sentido más profundo que otro material de lectura, empiezan [...] donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional. Hablan de los fuertes impulsos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente, y [...] ofrecen ejemplos de soluciones temporales y permanentes, a las dificultades apremiantes. (Bettelheim, 2004: 12).

Los cuentos de hadas además de satisfacer las necesidades de conocimiento de los niños, atienden sus inquietudes internas, psicológicas. Éste es un factor primordial en la elaboración de significados en toda lectura, pues en la medida en que el lector se sienta personalmente involucrado en el texto comenzará a darle un sentido.

Pasemos ahora a analizar, de manera más concreta, cómo el cuento ayuda al desarrollo intelectual y social del niño, y cómo este tipo de narración, a lo largo del tiempo, ha sido fuente de los diversos conocimientos del hombre.

## **1.6 El cuento como recurso para el aprendizaje del niño**

### **1.6.1 El desarrollo de la imaginación en la etapa infantil**

Antes de adentrarnos a la función que cumplen los cuentos en el desarrollo intelectual y social del niño, se explicará de manera general la importancia de desarrollar la imaginación durante la infancia de todo ser humano, puesto que la imaginación es fundamental para todo acto creador del individuo, tanto en el plano intelectual como en el del lenguaje.

Lo anterior nos permitirá entender la importancia del cuento para favorecer el desarrollo de la imaginación en el niño. En este sentido, Lev Semiónovich Vigotsky nos ayuda a entender el papel que tiene la imaginación en nuestra conformación como seres humanos. Este autor analiza que en la conducta del hombre se pueden distinguir dos funciones, la reproductora y la referente a la actividad creadora.

La reproductora está vinculada a nuestra memoria, mediante la cual reproducimos o repetimos normas de conducta, imágenes e ideas creadas y elaboradas previamente. Por ejemplo, cuando recordamos alguna situación de nuestra infancia, recreamos impresiones vividas; cuando dibujamos o escribimos algo, de acuerdo con una imagen dada, reproducimos lo que ha sido asimilado con anterioridad. (Vigotsky, 2005: 11).

Esto quiere decir que nuestro cerebro, por medio de la memoria, nos permite recrear momentos significativos en nuestras vidas, ya sea por la asociación que hagamos entre objetos o por ideas que en un momento determinado se nos hayan venido a la mente.

Sin embargo, esta función reproductora de nuestra mente difiere de la segunda, la creadora. Al respecto Vigotsky (2005: 13) plantea que: “El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos.”

La función creadora de nuestra mente se debe a la capacidad imaginativa de todo ser humano. La imaginación es un elemento indispensable para todo acto creador. Vigotsky (2005: 13) nos dice que antes de crear o elaborar cierto producto, por ejemplo, una leyenda o un cuento, antes nos tuvimos que haber imaginado dichas producciones.

Pero, ¿qué entendemos por imaginación? La imaginación puede concebirse como la capacidad de crear y combinar, con base en nuestra experiencia acumulada, nuevos planteamientos, nuevas producciones: desde una pintura hasta un descubrimiento científico.

En este sentido, habrá que cuestionarnos ¿desde qué momento se hace presente la imaginación en la vida del ser humano? La capacidad imaginativa, y por lo tanto creadora, está presente desde nuestra infancia, y puede observarse a través de los juegos. En relación con esto Vigotsky (2005: 15) menciona que la imaginación está presente, por ejemplo, cuando el niño cabalga sobre un palo y se imagina sobre un caballo o cuando la niña juega con su muñeca y se cree madre, etc.

Sin embargo, esto no quiere decir que en la infancia la imaginación esté más desarrollada que en la etapa adulta, al contrario es en esta última cuando ha madurado más. Es decir, la imaginación está en relación directa con la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, lo cual significa que entre más experiencia, tanto social como cultural se posea, mayor será la capacidad imaginativa.

Si la imaginación es parte de la experiencia acumulada, como dice Vigotsky, es importante proporcionar los elementos necesarios para que los niños experimenten cosas nuevas en relación con su entorno y así desarrollar la imaginación en relación con el lenguaje, en este caso, para favorecer su expresión oral.

¿Pero por qué ampliar la experiencia y por lo tanto la imaginación del niño a través de los cuentos?

Porque el niño, como comenta Vigotsky, (2005: 20) “Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia [...] tanto más considerable y productiva será la actividad de su imaginación.”

En este sentido ¿cómo logrará el niño ampliar su experiencia? Una respuesta es por medio de los cuentos, puesto que en ellos, la imaginación es el principal medio por el cual se conoce al mundo y a las realidades que van más allá de lo cotidiano, y viceversa, es a través de los sucesos relatados en el cuento, como se desarrolla la imaginación.

La experiencia, como nos dice Vigotsky (2005: 22), amplía la imaginación del hombre, quien al imaginar lo que aún no ha visto, asimila a través de relatos y descripciones experiencias históricas o sociales ajenas. La imaginación, desarrollada a través de los cuentos, será el medio por el cual el niño ampliará su conocimiento del mundo y de todo aquello que le rodea, puesto que la fantasía, al igual que la imaginación, aumenta nuestra experiencia sobre acontecimientos, que aún sin vivirlos, nos permite experimentarlos, conocerlos.

Cabe mencionar que la fantasía también está en relación directa con nuestra capacidad imaginativa y por lo tanto creadora. Entenderemos a la fantasía como combinaciones de elementos de nuestra realidad, elaboradas gracias a nuestra imaginación. Por ejemplo, una sirena es la combinación del cuerpo de una mujer con el de un pez. Ambos, sirena y pez, son seres existentes en nuestra realidad, pero al ser combinados forman un ser irreal, inexistente. (Vigotsky, 2005: 18-19)

### **1.6.2 El cuento**

Si el cuento será el medio por el cual se favorecerá la imaginación del niño, así como su expresión oral, empecemos por caracterizarlo, sin pretender dar un concepto único. Se explicará entonces a qué nos referimos con el término cuento, en cómo esta forma de expresión ayuda al hombre a socializarse, a comprender el mundo y construir poco a poco

su lenguaje, para posteriormente analizar su relevancia en la formación intelectual y social del niño.

Se puede afirmar que el cuento respondió a la necesidad del hombre primitivo de entender, pero sobre todo, de explicarse algunos fenómenos de su realidad. Es resultado de sus inquietudes, de sus deseos, de sus fantasías.

El hombre primitivo, por la necesidad de transmitir sus enseñanzas de generación en generación y de explicarse algunos fenómenos de su entorno, utilizaba narraciones inventadas por él mismo, de allí que los cuentos en un principio estuvieran relacionados con los mitos, en ellos “[...] se da cuenta del origen y sentido del universo, con explicaciones cosmogónicas de los comienzos [...]” (Padovani, 2005:25).

En relación con lo anterior, José Trigo (2000: 29) retoma los estudios de Ana Pelegrín y afirma que los cuentos que escuchamos de niños están en estrecha relación con mitos acerca de dioses que enseñan a los hombres, por ejemplo, el poder de las plantas, el sentido de su existencia, cómo comportarse, una explicación del mundo, revelaciones sobre el origen de la vida, etc.

El cuento es una extensión de la imaginación, es una actividad inherente de nuestra mente y a la vez necesaria para conocer aquello que nos rodea. El cuento, es entonces, resultado de dos actividades del hombre, una relacionada con su capacidad inventiva, creativa y fantástica, y la otra vinculada a la necesidad de comunicación con los demás, con su universo.

### 1.6.3 La socialización y el lenguaje surgidos a través de los cuentos

La socialización y el lenguaje que surgen de la invención, narración y escucha de cuentos están estrechamente relacionados. ¿En qué consiste esta relación? En los sucesos relatados en los cuentos, ya sea de manera oral o escrita, se perciben y transmiten ciertas formas de conducta y convivencia, lo que da pauta al nacimiento y desarrollo de cierto lenguaje. En el caso de la literatura infantil, Teresa Colomer (1999: 44) nos dice que ésta: “[...] amplía el diálogo entre los niños y la colectividad haciéndole saber cómo es [...] la forma en que la sociedad desea verse a sí misma [...].”

Como dice Colomer, la literatura infantil puede concebirse como una agencia educativa, de la misma manera en que lo son la familia y la escuela. En los cuentos se pueden percibir valores sociales que orientan los comportamientos.

Es por medio de este tipo de narraciones, que el niño puede acceder a otros lenguajes y a otras formas de concebir al mundo, por ello: “[...] la literatura construye constantemente nuevas recreaciones [...] que pasan a ser conocidas y compartidas por la colectividad, de tal manera que las personas pueden utilizarlas para dar forma a sus sueños [...] y perspectivas del mundo.” (Colomer, 1999: 16).

Mediante los cuentos se puede conocer diversas maneras sobre cómo los individuos se relacionan entre sí en determinadas culturas. Por medio de las historias en las que están presentes el amor, la generosidad, la fidelidad, el odio, la maldad y la envidia, el niño puede conocer cómo el hombre establece diferentes formas de interacción y comunicación. Por ejemplo, en un principio el hombre primitivo, con los mensajes transmitidos por medio de los cuentos, aprendió a comunicarse y convivir de mejor manera. Aprendió algunos consejos para recolectar, para ser mejor cazador, para formar grupos y lograr diversos objetivos.

El valor de los cuentos, en relación con la socialización del hombre, es de gran importancia, ya que en las comunidades primitivas — y aún en la actualidad — era un medio para enseñar a los niños roles que debían desempeñar en su comunidad. Como plantea Trigo:

Había iniciaciones para hacer un hombre de un niño (Pulgarcito), para formar a las mujeres en su función de esposas (Barba azul), para enseñar también tanto al marido como a la mujer las leyes del matrimonio (Riquet el del Jopa), para enseñar al futuro jefe exigencias de su nuevo estado (El gato con botas) (Trigo, 2000: 30).

Pautas de conducta como la generosidad, la amistad, la comprensión, etc., pasan a formar parte del lenguaje del ser humano, de su comunicación y de su socialización.

En el ámbito del lenguaje, la creación de cuentos lleva al hombre a formular nuevas palabras, nuevas expresiones y nuevas ideas. La invención de estas narraciones, implicó la utilización de la imaginación pero, sobre todo, de la creatividad en el lenguaje:

[...] con este instrumento de la lengua oral [...], con la oralidad encarnada en los relatos, [los hombres] fueron comprendiendo y asimilando oscuros e irracionales aspectos de su personalidad y poniendo en juego sus capacidades de respuesta, de inventiva, de comunicación, de acción [...]  
(Trigo, 2000: 29).

La imaginación le permite al individuo jugar y desarrollar el lenguaje, expresar sus sentimientos, sus inquietudes, sus formas de concebir a su entorno. En relación con estos

planteamientos Trigo (2000:31) comenta: “[...] el dominio del lenguaje se puede ir consolidando y perfeccionando paralelamente al desarrollo de la imaginación. “

La necesidad del hombre de fabular, de fantasear, de imaginar y utilizar su creatividad tuvo un papel importante en el desarrollo de su lenguaje, en sus paulatinas adquisiciones lingüísticas. El uso de nuevos sonidos, ritmos, onomatopeyas significó, dejar atrás el uso habitual del lenguaje para pasar a uno más creativo. (Trigo, 2000: 32).

#### **1.6.4 El cuento y el desarrollo intelectual del niño**

El cuento es parte importante no sólo en la incursión del niño en las narraciones literarias y en los ámbitos lectores, sino también es un medio, que tanto por su lenguaje como por su contenido cultural, ayuda a la comprensión de la realidad y al desarrollo intelectual.

¿De qué manera ayuda el cuento al desarrollo cognitivo del niño?

Trigo (2000: 34) analiza que el acercamiento del niño a este tipo de narración favorece tanto los macroprocesos —capacidades como la comprensión, la interpretación, el análisis y la síntesis— así como a los microprocesos —análisis fonológico, escritura, etc. —

¿Cómo se da este proceso? Colomer (1999: 23) nos explica que el niño, desde muy temprana edad, posee ya un conocimiento en lo referente al uso literario del lenguaje, lo cual se expresa en sus juegos y sus relatos, por ejemplo en juegos repetitivos con las palabras, en el cambio de tono de voz, en la presencia de personajes convencionales, etc.

Se puede decir que cuando el niño entra en contacto con los cuentos, el lenguaje manejado en ellos, no le es del todo ajeno, puesto que ya posee cierta estructura lingüística y un referente cultural que le permiten contextualizar los sucesos relatados. Este referente

cultural está conformado por su experiencia lectora y la relación con su entorno — familia, amigos, creencias y costumbres. — Así:

[...] lo que un niño puede comprender no depende únicamente del desarrollo intrínseco de sus capacidades interpretativas sino que viene condicionado por la presencia y la familiaridad [con su] cultura (Colomer, 1999: 22).

La retroalimentación entre cultura, lenguaje y desarrollo cognitivo se favorece al momento en el que el niño entra en contacto con los cuentos, mediante éstos, asocia fenómenos y situaciones, que a partir de hipótesis, adquieren cierta lógica, o bien le permiten identificar la falta de lógica.

El niño al escuchar o leer un cuento desarrolla su pensamiento, ya que durante el relato realiza conjeturas, analiza determinados problemas e incluso propone ciertas soluciones; asimismo, es capaz de ubicarse en un tiempo y en un espacio determinados, lo que implica un desarrollo de la inteligencia y el empleo del razonamiento lógico.

Los sucesos que forman parte del relato y que se convierten en problemáticas, desafíos y soluciones son elementos que desarrollan la atención del niño, de forma que: “[...] el cuento va repetida y continuamente reproduciendo estructuras básicas, elementos y funciones que aparecen a veces de manera inesperada, a los que el niño ha de estar muy atento, o al menos, le obliga a mantener una actitud expectante.” (Trigo, 2000: 35).

Como se ha analizado anteriormente, los cuentos son un medio no sólo para el acercamiento del niño a la lectura, sino también para su socialización, para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. La literatura, en este caso los cuentos, brindan la oportunidad desde edades muy tempranas, de acceder al mundo que nos rodea, a la forma de ser,

pensar y soñar. Es el puente al desarrollo de nuestra imaginación y fantasía, elementos indispensables en todo acto creador, incluido el lenguaje.

Es nuestro papel ayudar a los pequeños a acercarse de una forma atractiva a la lectura de cuentos y desarrollar sus habilidades lectoras, imaginativas y creativas. Para ello, es importante tener en cuenta los propósitos, las destrezas a desarrollar y el enfoque desde donde se realizará la lectura de cuentos. Por todo lo anterior, en el siguiente capítulo se pretende contextualizar el enfoque bajo el cual se imparte la enseñanza – aprendizaje de la lectura y la lengua en nuestro contexto educativo a nivel primaria.

## CAPÍTULO 2

### LA EXPRESIÓN ORAL

Es necesario contextualizar los planteamientos que fundamentan la enseñanza de la lengua en la educación básica en México, pues bajo dichos postulados se procederá a realizar las estrategias encaminadas al desarrollo de la expresión oral en tercer grado de primaria. Pasemos entonces a explicar cómo conciben algunos autores el enfoque comunicativo de la lengua, enfoque bajo el cual se imparte la enseñanza del español en nuestro país.

#### **2.1 El enfoque comunicativo sobre la enseñanza de la lengua en el programa de español de educación primaria**

Cada enfoque sobre la enseñanza de la lengua implica una concepción sobre la educación, el aprendizaje, el lenguaje y la lengua, así como de la relación maestro-alumno. El actual programa de educación básica, que rige la enseñanza en nuestro país, adopta el enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua. ¿Qué implica dicha concepción en relación con la enseñanza del español?

Carlos Lomas (1999: 155) retoma los análisis de P. Breen y nos dice que a mediados de los 80 aparece un nuevo paradigma sobre la enseñanza de la lengua basada en los denominados enfoques comunicativos de la educación lingüística, la cual plantea:

1. Como objetivo esencial de la educación lingüística, la adquisición y el desarrollo de la *competencia comunicativa* de los alumnos y las alumnas.

2. Conjuga un conocimiento formal sobre la lengua con el conocimiento instrumental que hace posible el uso adecuado de la lengua.
3. Concede una importancia determinante a los *procedimientos* al poner el acento pedagógico en el *uso lingüístico* y, en consecuencia, al pretender no sólo enseñar un *saber* sobre la lengua sino también, y principalmente, contribuir a la adquisición de un *saber hacer cosas con las palabras*.

Podemos percibir de este enfoque que, para una adecuada enseñanza de la lengua, es necesario desarrollar en los alumnos tanto su competencia lingüística como su competencia comunicativa. Pero, ¿a qué nos referimos con las competencias lingüísticas y la competencia comunicativa?

### **2.1.2 La educación lingüística**

El término educación lingüística se debe a los planteamientos teóricos de Noam Chomsky, quien la concibe como la capacidad innata del individuo de aprender un número ilimitado de oraciones correspondientes a una sociedad, con un habla homogénea.

En relación con esto último, Chomsky nos habla de la existencia de una gramática universal, es decir, un principio de reglas comunes a todas las lenguas, las cuales si son conocidas, pueden ser dominadas y adquiridas por el individuo. La educación desde tales principios es sólo una fuente de conocimiento cultural, por lo que es irrelevante para el desarrollo de las capacidades humanas. De lo anterior, subyace la idea de reemplazar el término aprendizaje de la lengua por el de adquisición y el de enseñanza por el de desarrollo. (Lomas y Osoro, 1997: 35)

Los postulados de este autor sirvieron de base para la elaboración de las teorías: el *estructuralismo lingüístico y la gramática generativa*. ¿Cómo conciben a la lengua dichos enfoques? Ambos planteamientos conciben a la lengua (hablar, leer, escribir y escuchar) como un elemento que debe ser estudiado fuera del contexto social al que pertenece, así como del uso que pueda hacerse de ella.

Por lo anterior, la lengua oral, dentro de este enfoque, crece y se adquiere en la medida de que el individuo tenga la necesidad de comunicarse con los demás miembros de su comunidad, lo cual implica que no sólo se deja de lado el contexto sociocultural en que se desarrolla la lengua, sino también, los procesos cognitivos que en su construcción y desarrollo tienen lugar. De ello se derivó que la enseñanza de la lengua fuera sólo el reconocimiento de su estructura formal, es decir, el estudio de la gramática, la sintaxis, la fonética, la morfología y la semántica.

Cabe mencionar que bajo la influencia de estas orientaciones sobre la lengua es como se formaron a los profesores de lengua y literatura durante 1970 y 1990, aunque en la actualidad dicho enfoque sigue vigente. La enseñanza, desde este punto de vista, es una transmisión de conocimientos, en este caso, de la estructura de la lengua, la cual es conocida por el profesor quien proporciona los conocimientos necesarios para que el alumno reproduzca, en el ámbito del lenguaje, lo que realiza de manera natural, de forma innata. (Lomas y Osoro, 1997: 35)

En lo referente a la competencia comunicativa, ésta se inserta dentro del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, pero ¿en qué consiste tal término?

### 2.1.3 La competencia comunicativa en la enseñanza de la lengua

Ante el enfoque estructuralista de la enseñanza de la lengua, basado en los principios de Chomsky, surge el enfoque comunicativo. Dentro de este enfoque, el antropólogo Hymes, quien es retomado por Montserrat Vila, define en 1977 el término competencia comunicativa, y nos menciona que: “[...] la habilidad de un hablante no se limita al dominio de los aspectos gramaticales, sino que un buen usuario de la lengua debe tener conocimiento del grado de adecuación de las expresiones lingüísticas a las situaciones en que se producen [...]” (Vila, 2002: 309)

Dentro de la concepción anterior, se menciona el conocimiento tanto de las expresiones lingüísticas como de las situaciones en las que se producen. De manera que el sujeto para poder producir y comprender, tanto textos orales como escritos, deberá no sólo conocer los aspectos formales de la lengua, sino también el contexto cultural y social bajo las cuales estructure y produzca su discurso oral o escrito.

En el enfoque comunicativo se toma en cuenta un elemento esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa: el uso de la lengua, la práctica de la misma. Al respecto Lomas (1999:136) nos argumenta, a través de lo analizado por Hymes, que es necesario saber cómo servirse de lengua en función del contexto social en el que se vive, pues toda competencia comunicativa es *saber hacer cosas con las palabras*.

El *saber hacer cosas con las palabras* implica tanto un conocimiento lingüístico como la capacidad de producir y comprender textos orales y escritos en diversas situaciones de nuestra vida. Por ejemplo, implica saber escribir una carta informal para un amigo, o una más formal para requerir trabajo; saber elaborar un trabajo descriptivo, pero también un

argumentativo-descriptivo; producir una exposición oral en clase en un auditorio de manera clara, coherente y fluida.

Para *saber hacer cosas con las palabras* se necesita conocer la estructura formal del texto oral o escrito, saber cómo expresarlos, saber el contexto social en el que se producirán, así como mantener una relación con el lector de nuestro texto, adentrarlo al tema, a nuestros planteamientos, a nuestras conjeturas.

En cuanto a la producción de un texto oral, necesitamos conocer las características de nuestro auditorio, qué palabras usar, cuáles nos pueden entender, cuáles toman un doble significado o pueden incomodar al público. Asimismo, debemos tener en cuenta sus gustos, sus intereses y que nuestro tema contribuya a ampliar el conocimiento sobre determinado tema, etc.

Sin embargo, lo anterior no puede dejar de lado, en el caso de la producción de un texto escrito, la ortografía, la coherencia en las ideas, la cohesión, los términos utilizados, la claridad de lo argumentado, la estructura externa del texto: la distribución de párrafos, de las oraciones, etc. En la producción oral, debemos cuidar la entonación, el volumen de la voz y la estructura de nuestro discurso.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que la competencia comunicativa está orientada principalmente tanto al conocimiento formal de la lengua como al uso adecuado de la misma en diferentes situaciones socio-culturales. Respecto a esto, Lomas (1999: 159), con base a lo analizado por autores como Canale, Hymes y Swain, menciona los elementos implicados en toda competencia comunicativa:

1. Una competencia lingüística, entendida a la vez como capacidad innata para hablar una lengua y como conocimiento de la gramática de esa lengua;

2. Una competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que regulan un comportamiento comunicativo adecuado en los diferentes ámbitos del uso lingüístico;
3. Una competencia discursiva o textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para comprender y producir diferentes tipos de discurso con arreglo a los principios de cohesión y coherencia y ;
4. Una competencia estratégica, que se refiere al dominio de los recursos que podemos utilizar para resolver los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo.

Una vez explicado lo anterior, pasaremos a explicar la organización didáctica del programa de español en relación con la enseñanza de la lengua oral en tercer grado de primaria.

## **2.2 El desarrollo de la lengua oral dentro del programa de español**

En este apartado se explicará cómo se aborda la enseñanza de la lengua oral dentro del programa de español en educación primaria, específicamente en tercer grado. Esto con la finalidad de contextualizar los planteamientos tanto comunicativos como psicopedagógicos que orientan el aprendizaje y el uso de la lengua dentro del aula.

El programa de español en educación primaria en México (SEP, 1993) adopta el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua, por lo que sus contenidos y las actividades se orientan sobre los siguientes componentes:

1. Expresión oral.
2. Lectura.

### 3. Escritura

### 4. Reflexión sobre la lengua

En el caso del componente de la expresión oral, el propósito general del programa consiste en mejorar la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Para la realización de este propósito, los contenidos se organizan en los siguientes apartados:

- Interacción en la comunicación. El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que puedan condicionar el significado.
- Funciones de la comunicación oral. El propósito es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias etc.
- Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas. Se propone que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje, según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.

Dentro de los planteamientos del programa se reconoce la influencia del medio social en la construcción de la lengua. Se menciona que el niño al ingresar a la primaria ha desarrollado ciertos conocimientos sobre ésta, los cuales le permiten expresarse y

comprender lo que las demás personas le comunican, ya sea por medio de la lengua oral o escrita.

El conocimiento previo sobre la lengua, con el cual el niño ingresa a la primaria, se considera un factor esencial para el desarrollo formal de la misma, pues estos conocimientos serán la base para una expresión clara y coherente en el ámbito oral y escrito. Será entonces en el entorno escolar donde el niño aprenderá no sólo a conocer la estructura formal de la lengua, sino también a hacer uso de ella en diversos contextos de la vida cotidiana. Aprenderá *a hacer cosas con las palabras* como se explicó en el apartado anterior.

Pero habrá que cuestionarnos ¿cuáles son los fundamentos psicopedagógicos en los que se enfoca la enseñanza de la lengua en el programa de español? El enfoque psicopedagógico adoptado para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el programa de español, se basa en los planteamientos constructivistas, principalmente en los análisis de Jean Piaget (1993: 95) , el cual afirma que: “[...] el conocimiento es un proceso [...] en construcción permanente, fruto de la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento.”

En relación con lo anterior, en el *Libro para el maestro. Español. Tercer grado.* de educación primaria (SEP, 2001: 9), se aborda la enseñanza de la lengua a través del uso y la práctica que el niño realiza de ésta. En el caso de la expresión oral, se propone que: “Los niños participen en situaciones diversas de comunicación hablada: conversaciones, entrevistas, exposiciones, debates, asambleas, etcétera, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje según las diversas intenciones y situaciones comunicativas”.

Ello significa que, a medida que el niño esté en constante uso de la lengua, en situaciones comunicativas de su vida cotidiana, aprehenderá y comprenderá el significado y

los usos sociales tanto de la lengua hablada como escrita sin dejar de lado la habilidad de escuchar para una mejor interpretación y comprensión de los textos.

Estos planteamientos se relacionan con lo analizado por Piaget en torno a la *acción* sobre el objeto de conocimiento, es decir, la *acción* como actividad cognitiva, por medio de la cual, los objetos son incorporados, asimilados por el sujeto. Así, en la medida en que conozcamos, actuemos e interactuemos con el objeto de conocimiento, en este caso, que practiquemos y usemos la lengua, podremos conocerla mejor, valernos de ella para comunicarnos.

En la medida en que los alumnos practiquen la lengua tendrán la capacidad de expresarse, de comunicarse en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Para ello, el programa de español propone el uso de textos reales, comprensibles y con significado para los niños. Ejemplo de esto son textos provenientes de la vida cotidiana como el periódico, revistas, recetas, notas, recibos y todos aquellos materiales que los padres y maestros puedan recopilar.

En el caso de la lengua oral, el programa de español (SEP, 1993: 36-37) menciona que el maestro deberá propiciar diversas formas de interacción dentro del aula, ya sea por medio del trabajo en equipos, en parejas, o con el grupo entero, esto con la finalidad de intercambiar ideas y confrontar puntos de vista. El alumno practicará la lengua oral en relación a situaciones comunicativas cotidianas, por ejemplo, presentarse ante los demás, dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarios, hacer descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender puntos de vista. Pero, ¿cómo se pretenden lograr tales propósitos en relación con la enseñanza de lengua oral?

### **2.3 Materiales y actividades didácticas dirigidos al desarrollo de la expresión oral**

Para el logro de los propósitos, en relación con la lengua, la SEP diseñó una serie de materiales dirigidos tanto a los alumnos como a los maestros, esto con la finalidad de complementar los conocimientos que posee el profesor con actividades que les son sugeridas y que los alumnos pueden realizar para ampliar sus conocimientos y poner en práctica la lengua. Estos materiales en el caso de tercer grado son:

- Libros para el niño:  
Español. Tercer grado. Lecturas.  
Español. Tercer grado. Actividades.
- Libros dirigidos al maestro.  
Libro para el maestro. Español. Tercer grado.  
Fichero. Actividades didácticas. Tercer grado.
- Otros materiales:  
Colección Libros del Rincón.

#### **Libros para el niño: Español. Tercer grado. Lecturas.**

De acuerdo con el Libro para el maestro (SEP, 2001: 11), el material de este cuadernillo está concebido como el eje articulador de todos los demás materiales. En él se incluyen cuentos, relatos, representaciones teatrales, versiones resumidas de novelas y textos informativos. La mayoría de las lecturas que posee este material, están relacionadas

con la vida cotidiana y el entorno social de los niños de aproximadamente ocho años. Entre las lecturas están por ejemplo: *El diente de Daniela*, *Niña bonita* y *Un amigo* de Leif Kristianson.

La lectura *El diente de Daniela* narra la historia de una niña a quien se le afloja un diente; preocupada por ello, pregunta a su madre el por qué de la caída de los dientes y si éstos vuelven a crecer. La mamá de Daniela, al ver tan preocupada a su hija decide llevarla al dentista. Ésta le explica tanto el proceso por el cual pasan los niños al momento de la caída de los dientes como la composición de la estructura dental. Con la explicación de la dentista Daniela deja su temor y asume el proceso del cambio de dientes como algo normal en todos los seres humanos.

En la lectura *Niña bonita* se narra la historia de un conejo blanco y una niña de piel negra, cabello rizado y de ojos negros como dos aceitunas negras. Al conejo le gustaba mucho la niña y quería tener el color de piel de la niña bonita, así como conejitos que se pareciesen a ella.

Un día el conejito le preguntó a la niña cómo le hacía para tener ese tono de piel y la niña contestó que era porque de pequeña le cayó un frasco de tinta negra. El conejo se vació tinta negra en todo el cuerpo, pero llovió y volvió a ser blanco. El conejo blanco hacía todo lo que la niña le decía para ser negro como ella, pero un día la mamá de la niña les explicó que el color de piel se debía al parecido de la pequeña con su abuela y tíos. El conejo comprendió que si quería tener conejos negros debía casarse con una coneja negra y así cumplir su sueño, y así el conejo tuvo muchas crías blancas, negras, grises y negras con blanco.

Por último, en la lectura *Un amigo* se aborda principalmente el valor de la amistad, de lo que ésta representa en nuestra vida, de la ayuda, el amor y la confianza que podemos

encontrar en un amigo. Frases como las que siguen, hacen de esta lectura algo que permite a los niños darse cuenta de la importancia de nuestros verdaderos amigos, del papel de la amistad en nuestra vida afectiva.

“Tener un amigo es maravilloso.”

“Es como levantarse y sentir que brilla el sol... “

“Es alguien que piensa en ti cuando estás lejos”

“Alguien que cruza los dedos cuando tienes que hacer algo difícil.”

“Un amigo te impulsa a hacer cosas nuevas, cosas que tú nunca hubieras imaginado....”

Estas tres lecturas son sólo una muestra de los textos que podemos encontrar en el libro de lecturas de tercer grado de primaria y que son representativas de la vida cotidiana de los niños, responden a sus inquietudes, necesidades y momentos por los que han pasado alguna vez.

### **Español. Tercer grado. Actividades.**

Este material está dirigido también al niño. Se compone de 20 lecciones relacionadas con el libro de lecturas y “Ofrece al niño la oportunidad de aplicar su experiencia de lectura en la solución de situaciones que implican la comprensión del texto, lo invitan a una segunda lectura o a la consulta de otros textos.” (SEP, 2003 Libro para el maestro. Español. Tercer grado: 12) Asimismo, por medio de este libro “[...] completa enunciados escribe

oraciones y crea textos que van desde la lista de palabras hasta la elaboración de cuentos, cartas recados y entrevistas. “ (SEP, 2003 Libro para el maestro. Español. Tercer grado: 12)

### **Libro para el maestro. Español. Tercer grado.**

En este material, el maestro puede encontrar una guía sobre cómo trabajar o aplicar diversas actividades en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, es decir, ofrece diversas propuestas para favorecer la expresión oral, la expresión escrita, la lectura, así como actividades para la reflexión de la lengua. De manera que, este libro dirige sus actividades en torno a los siguientes rubros:

- Leer y compartir.
- Hablar y escuchar.
- Tiempo de escribir.
- Reflexión sobre la lengua.

En el caso del elemento hablar y escuchar se propone que el maestro plantee aseveraciones y preguntas relacionadas con cada lectura, con el fin de promover los debates, mediante los cuales el niño aprenda a argumentar sus planteamientos, expresar sus ideas y sus sentimientos.

**Fichero. Actividades didácticas. Tercer grado.**

En este cuadernillo se orienta al profesor con una serie de sugerencias que vinculan las actividades realizadas en la escuela con el entorno social del niño. Las actividades que propone van desde hacer entrevistas, realizar cuentos propios y elaborar periódicos, hasta realizar visitas a las bibliotecas.

**2.4 Actividades realizadas en relación con el desarrollo de la lengua oral**

Para los propósitos de este trabajo, se revisará brevemente y en específico como se aborda la enseñanza de la lengua oral en tercer grado de primaria. Asimismo, se analizarán las actividades a realizar con los alumnos dentro del aula. Esto se hará por medio de la exploración del fichero de actividades. (SEP, 1996)

***Cuando cuentos cuentos...***

Esta actividad, dentro del fichero de actividades de español, tiene como propósito que los alumnos relaten cuentos en forma oral. La propicia el profesor, quien comienza a cuestionar a los alumnos sobre las actividades que realizan cuando están fuera de la escuela, como por ejemplo: leer, ver televisión, escuchar música, etc. El maestro puede contar anécdotas de su infancia sobre lo que acostumbraba hacer cuando se iba la luz, por ejemplo, contar cuentos. A partir de ello, explica que los cuentos nacen de forma oral y que, por lo regular, narran hechos reales o fantásticos.

Una de las actividades propuestas consiste en que los niños cuenten al grupo historias leídas o escuchadas con anterioridad o narraciones que ellos mismos hayan inventado. Se proponen distintas modalidades para contar o inventar cuentos, por ejemplo:

- Presentar una secuencia de imágenes y, a partir de ello, construir un cuento colectivo.
- Elaboración de un guión de cuentos a partir de: cierto título, personaje principal, premio o recompensa, lugar de la acción, peligros o pruebas ha enfrentar del personaje principal y final de la aventura.
- Elegir un cuento conocido y, colectivamente, modificar los elementos de la historia: los personajes, la época, el ambiente, el lugar, etc.
- Construir un cuento por medio de elementos sugeridos por el grupo.

### ***El tema del que les voy a hablar***

Esta actividad tiene como propósito que los niños adquieran confianza para exponer un tema y aprendan a escuchar conferencias. Se comienza por explicar los propósitos y el significado de una conferencia y, posteriormente, se les invita a participar en alguna de ellas, puede ser de cualquier tema. El apoyo del profesor y de los padres de familia es indispensable, pues animarán a los alumnos a adquirir confianza para participar en la actividad.

La dinámica de la conferencia que se propone es iniciar con una fórmula de apertura como: “El tema que voy a tratar es...” “Yo voy a hablar acerca de...” Posteriormente se continúa con la exposición y para el cierre se proponen frases como: “...y hasta aquí mi

exposición “o “...para terminar les quiero decir que...” La conferencia puede concluirse con una sesión de preguntas a los alumnos sobre el tema expuesto.

La finalidad de esta actividad es realizar un trabajo conjunto entre los alumnos, maestros y padres de familia de forma que los niños despierten el interés y la confianza por hablar sobre temas de su interés.

### ***Posibles e imposibles***

Finalmente, el propósito de esta actividad es que los alumnos formulen y expresen sus opiniones en torno a distintos temas. Se forman varios equipos y se reparten ochos tarjetas, la mitad con verbos en infinitivo como jugar, correr, leer, lavar, etc., la otra mitad con sustantivos como niño, mamá, anciano, hijo, etc.

Cada equipo construirá oraciones por medio de la combinación de sus tarjetas, algunas pueden ser absurdas como: “El bebé corre por la calle”, “Los trastes lavan a la mamá o “La calle corre” y oraciones con significado real como: “La mamá lava los trastes” “El papá lava los trastes.” Cada grupo lee sus oraciones y, si alguna de ellas señalan acciones atribuidas generalmente a un solo género o a cierta edad, se les cuestiona el por qué, por ejemplo ¿Sólo las mamás deben de lavar la ropa? ¿Sólo los papás trabajan?, etc. Este tipo de preguntas fomentarán la discusión entre los alumnos. Se tratará de que las respuestas o ideas sean argumentadas.

Como podemos observar, en estas actividades la enseñanza de la lengua oral se da en función de las situaciones reales de comunicación propiciadas dentro del aula, así como de la interacción social entre los alumnos. Por un lado, las situaciones reales de comunicación, propiciadas por el profesor, les permitirán a los niños atribuirle tanto un

propósito e intención a su discurso como una coherencia y relación con las situaciones comunicativas realizadas en su vida cotidiana. Por otro lado, la interacción social propiciará que los alumnos retroalimenten y enriquezcan su vocabulario en la medida en que la practiquen con los demás.

Una vez analizado el enfoque bajo el cual se basa la enseñanza de la lengua, en el actual contexto educativo de nuestro país, así como las actividades orientadas a ella, pasaremos a exponer algunos factores que influyen directamente en la expresión oral.

## **2.5 Elementos que inciden en la construcción y en el desarrollo de la lengua oral**

El niño al ingresar a tercer grado de primaria ya posee un conocimiento sobre el uso de la lengua, tiene diferentes nociones y experiencias sobre la escritura, también, ha adquirido un aprendizaje sobre el uso oral del lenguaje a través de la interacción con su entorno escolar, con sus propios compañeros, maestros, directores y demás individuos que conforman su espacio educativo.

Sin embargo, cada grupo escolar y las relaciones sociales establecidos en cada uno de ellos, le permitirá al pequeño tanto un avance lingüístico como una mayor exigencia en el uso del lenguaje para poder expresarse en las diferentes situaciones escolares, tales como realizar una exposición, un escrito o leer ante públicos diversos.

Si se pretende lograr un desarrollo comunicativo y lingüístico, habremos de considerar que ambos procesos no sólo dependen del progreso cognitivo del sujeto, sino también, de la influencia educativa y de las relaciones sociales que a lo largo de su vida establezca.

En el caso del desarrollo de la lengua oral, hay diversos autores que han estudiado los elementos relacionados con la construcción y el desarrollo de la misma, tales como Chomsky, Bruner, Vigotsky y Piaget. Todos ellos han aportado diversos conocimientos que en la actualidad contribuyen tanto al mejor entendimiento de cómo el niño avanza en sus estructuras lingüísticas, como para la planeación de estrategias pedagógicas en el desarrollo de la lengua. Concretamente, las posiciones sobre los elementos que inciden en la construcción del lenguaje oral comprenden:

- La existencia y el carácter de los mecanismos lingüísticos innatos.
- La relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo cognoscitivo.
- Las relaciones adulto-niño en el proceso de adquisición del lenguaje. (Ruiz, 2005:12)

A estos tres aspectos se agregaría la influencia que tiene el entorno educativo en el desarrollo de la lengua, es decir, los vínculos sociales y los conocimientos culturales con los que tiene contacto el sujeto para construir su propio desarrollo comunicativo durante su vida escolar.

Los elementos que en este caso nos interesan e inciden en la construcción de la lengua oral son los referentes a las relaciones establecidas entre el niño y el adulto, así como la influencia del entorno educativo. Pasemos entonces a explicar como ambos elementos ayudan a la construcción de la lengua oral del niño.

### **2. 5.1 La construcción andamiada del lenguaje en el entorno familiar**

La construcción andamiada del lenguaje es un elemento esencial en el contacto del niño con la lengua, porque de este proceso se derivan los nuevos usos y construcciones que pueda hacer de la misma. ¿En qué consiste la construcción andamiada del lenguaje? Consiste en la guía, el apoyo e influencia del adulto hacia el niño, tanto en su aprendizaje como en su desarrollo del lenguaje. Uri Ruiz retoma algunos estudios de Vigotsky y nos dice que:

El lenguaje le viene dado al niño desde el exterior, y lo que en un principio es palabra que procede de quien lo cuida, pasa a ser paulatinamente un instrumento al servicio de su mente, concepto que le permite pensar y actuar en el mundo, planificar su acción y explorar lo que le rodea. (Ruiz, 2005: 14).

Para que el niño pueda hacer uso del lenguaje y valerse de él para conocer y explorar su entorno inmediato, es imprescindible la guía u orientación, en primer lugar, de la madre y, posteriormente, del profesor en el ámbito educativo.

En el proceso de adquisición del lenguaje y su construcción andamiada comienzan desde el primer acercamiento del pequeño con su madre, quien lo orienta en su paulatina adquisición de la lengua. En el caso de la lengua oral, Ruiz (2005: 15) se basa en estudios de Bruner y explica que en la relación madre e hijo existen esquemas interactivos llamados “formatos” de atención y de acción conjunta, en donde la madre orienta a su hijo por medio de pequeñas frases en la producción de mensajes. Posteriormente, el niño, con base en las

expresiones lingüísticas escuchadas de su madre, emite otras cada vez más complejas, de tal manera que:

En estas conversaciones, adulto-niño, claves del desarrollo lingüístico, el adulto, además de actuar de acuerdo con unas pautas fijas, utiliza frases más cortas, de alto grado de reiteración, dichas con un tono más agudo de lo habitual y con articulación clara [...] ayudando así al niño a seleccionar el aspecto más sobresaliente del mensaje; utiliza un léxico frecuente; repite y reformula, señala las relaciones entre lo conocido y lo nuevo, entre el agente y la acción [...] el lugar y la dirección...[...] parece ofrecerle el mapa que guíe su construcción sintáctica. (Ruiz, 2005: 16).

En la construcción social del lenguaje, en un principio, el pequeño se vale de diversas herramientas para comunicarse tales como los gestos, su propio llanto o sus sonidos guturales. Estas formas de comunicación se hacen más complejas en la medida en que, la madre u otro adulto, lo ayudan a ampliar y construir su repertorio lingüístico. Un ejemplo de ello es cuando el niño en su comunicación une el gesto a la palabra, así “[...] aprende a saludar moviendo la manita en las circunstancias en que es preciso saludar [...]” (Ruiz, 2005: 18), o cuando se le ayuda a expresar con palabras más precisas lo que pretende decir: “‘Dile a la tía dónde has estado’ ‘Paque’, ‘En el parque, sí, hemos estado en el parque’, ‘Dile a la tía qué has visto en el parque’, ‘Cua, cua’, ‘Patitos, ¿verdad?’,’Sí hemos visto patitos, tía’ “.

El lenguaje es una construcción influenciada por el medio social, pues el contacto del niño, con otro adulto o con su madre, le permite comprender lo existente en su entorno; le ayuda a expresar, por medio de la palabra, lo conocido, lo vivido; así como las necesidades e inquietudes surgidas de los nuevos conocimientos. Vigotsky analizó la importancia del medio social en la construcción del lenguaje y menciona que los niños no crean su propia habla sino la dominan y la construyen a partir del habla de los adultos que están en su entorno.

Y, ¿cómo construye el niño su lenguaje por medio del habla del adulto? El pequeño desarrolla su construcción oral en la medida en que le atribuye ciertos significados a las palabras escuchadas de los adultos, lo cual se da a través del proceso de interacción verbal con ellos. Cuando el niño logra comprender, desde su propia perspectiva, el habla de los otros es capaz de utilizar nuevas palabras y frases antes no entendidas. (Wertsch, 1985: 121).

En este proceso de construcción del habla, no sólo influye el ámbito familiar sino también el medio educativo, pues éste último funge como uno de los principales factores de influencia para el desarrollo comunicativo de los niños, especialmente en el progreso de la lengua oral. Entonces, ¿cómo influye el medio educativo en el desarrollo de la expresión oral?

### **2. 5. 2 El desarrollo del lenguaje en el ámbito escolar**

Si bien la construcción del lenguaje comienza en el entorno familiar, es en el ámbito escolar donde el conocimiento de la lengua adquiere una mayor formalidad. Es en la escuela donde el niño se inserta por primera vez en nuevos espacios sociales, comienza a

interactuar con personas de diversos referentes culturales y diferentes maneras de expresar los conocimientos adquiridos en su vida. Es por medio de la interacción con las distintas personas, que conforman su universo escolar, como el niño construirá poco a poco su lenguaje. De cada una de ellas adquirirá elementos que lo llevarán a elaborar su propio discurso, es decir, combinará las formas de comunicarse de los demás con las propias.

La escolaridad puede influir de distintas formas en la construcción del lenguaje, sobre todo si se atienden, desde el aula, los aspectos educativos que intervienen en su desarrollo. ¿Cuáles son entonces las situaciones educativas que influyen en el lenguaje, específicamente en la lengua oral? Desde este trabajo se considerarán dos los elementos de influencia educativa en el desarrollo de la lengua oral de los alumnos, éstos son:

- La mediación docente.
- Las actividades educativas orientadas al desarrollo de la lengua oral.

## **2.6 La mediación docente en el desarrollo de la lengua oral**

Vigotsky, en sus postulados sobre los factores que intervienen en el desarrollo intelectual y en los procesos de aprendizaje, dio cuenta sobre la importancia de las interacciones sociales y del contexto cultural en la adquisición no sólo de los procesos cognitivos superiores, sino también, en la adquisición del lenguaje. Específicamente, este teórico explicó la relevancia de la ayuda externa del adulto en todo aprendizaje, incluida la lengua. A este apoyo lo llamó mediación pedagógica, la cual es desempeñada principalmente por el docente en todo proceso educativo.

Vigotsky mencionó la importancia de la guía docente en todo proceso de aprendizaje, ya que a través de esta orientación, el niño avanza hacia un mayor desarrollo tanto en el plano intelectual como en el del lenguaje. Pero, ¿cómo favorece al aprendizaje este proceso de mediación? Este autor nos explica que, en todo proceso de enseñanza, la mediación pedagógica es un elemento esencial en donde el profesor confronta al alumno con la ZDP (zona de desarrollo próximo), la cual consiste en la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño y el nivel de potencial. El primero se refiere a la resolución de problemas por parte del alumno sin ayuda del adulto, mientras que el segundo consiste en la resolución de ciertas tareas bajo la guía del docente.

De esta manera, Vigotsky, en su perspectiva pedagógica, considera a la actividad educativa como principal elemento en donde la ZDP es impulsada por la acción mediadora del docente, pues de sus actividades de aprendizaje se derivará el desarrollo intelectual y lingüístico del alumno. Así, en lo que respecta al lenguaje, este autor estudió la importancia del ámbito escolar en la incursión del niño en un habla más formal y lógica, y considera que el habla está directamente relacionada con el desarrollo del pensamiento, desarrollo derivado de las actividades escolares.

Por ejemplo, Vigotsky analiza que en la etapa de los conceptos científicos, el niño no sólo usa palabras como “mesa”, “silla” y “muebles”, sino también, puede hacer afirmaciones lógicas tal como “todas las mesas son muebles”. Es en una situación de enseñanza formal donde se aprenden a hacer tales relaciones lingüísticas. (Wertsch, 1985: 116-117). Por ello se puede decir que el niño desarrollará mejor su construcción lingüística por medio de las actividades escolares, guiadas por la acción mediadora del docente. Pero, ¿cómo inciden las actividades escolares, planeadas por el profesor, en la construcción de la lengua oral?

## **2.7 Las actividades educativas orientadas al desarrollo de la lengua oral**

Uno de los principales aspectos a atender, en relación con la enseñanza de la lengua oral dentro del aula, es el referente a los procesos educativos que influyen en la construcción de la oralidad en los alumnos. Los procesos educativos que se abordarán de manera general en este trabajo son:

- Los propósitos educativos en relación con el desarrollo de la lengua oral.
- La concepción de los docentes sobre la lengua.
- La planificación de estrategias de aprendizaje sobre la lengua oral.

Estos tres elementos nos llevarán a analizar cuáles pueden ser los factores que inciden, desde la enseñanza, en los avances y dificultades de los alumnos en relación con la lengua oral.

### **2.7.1 Los propósitos educativos en relación con el desarrollo de la lengua oral**

El primer elemento educativo a considerar en este análisis es la concepción sobre los objetivos encaminados a la oralidad de los alumnos. Al respecto Vila (1994: 45-46) considera lo siguiente:

[...] las capacidades que los escolares deben desarrollar en relación con el uso de la lengua oral no se limitan a su propiedad comunicativa en los distintos contextos de uso, sino que van más lejos y la oralidad

se encara como reguladora de la propia conducta y como herramienta para reflexionar sobre sus propios mecanismos de uso y, por tanto, como instrumento de aprendizaje del uso de la misma lengua oral.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua se encaminará entonces no sólo al conocimiento sobre el uso adecuado de la lengua, en determinados contextos; sino también al estudio de los elementos educativos incidentes en su aprendizaje. La oralidad será una habilidad que le permitirá al individuo reflexionar sobre el uso que hace de ella en su vida cotidiana y en el contexto escolar y, a la vez, será un conocimiento que le ayudará a acceder y aprender nuevas formas de comunicación e interacción con su entorno.

Es muy importante plantearse cuáles serán los propósitos que se perseguirán en relación con la enseñanza de la lengua oral, pues de esto se derivarán los contenidos y las estrategias necesarias en dicho proceso de enseñanza. En relación con ello Vila (1993: 221) plantea que existe una confusión entre los objetivos a conseguir y las prácticas a realizar en relación con el uso adecuado del lenguaje, ya que la enseñanza de la lengua se ha convertido en un conjunto de actividades que se siguen una a la otra de manera espontánea, sin un propósito sobre lo que el alumno aprenderá. Lo anterior se debe precisamente a la concepción que sobre el lenguaje poseen algunos profesores.

### **2.7.2 La concepción de los docentes sobre la lengua**

Habrà de considerarse que una de las razones por las cuales los alumnos tienen ciertas dificultades para expresarse de manera oral, es por ciertas concepciones de los

docentes al momento de planear y realizar sus estrategias de aprendizaje. Al respecto Vila (1993: 221) menciona que:

[...] se continúa creyendo que el lenguaje “crece” de la misma forma que a los pájaros les crecen las alas. Sólo hace falta colocar a las personas en situaciones comunicativas para que las capacidades lingüísticas, supuestamente preexistentes, se desplieguen y se realicen según su diversidad de usos.

Esta concepción sobre la lengua tiene como resultado que, en algunas ocasiones, las actividades sobre su enseñanza-aprendizaje se orienten bajo un supuesto proceso natural, es decir, frases como hablar se aprende hablando y a escribir escribiendo, son pensamientos que actualmente conducen a un fracaso en el desarrollo de la lengua en los estudiantes. (Vila, 1993: 221). ¿Cómo concebir entonces al lenguaje y su enseñanza?

Es necesario tener en cuenta que, como argumenta Vila, (1993: 221) el lenguaje no ‘crece’, sino más bien en su construcción están inmersos tanto procesos innatos como sociales y que su enseñanza-aprendizaje no corresponde a procesos naturales, al margen de alguna intención comunicativa y de procedimientos para su uso correcto. Esto nos lleva a afirmar que la enseñanza de la lengua en cualquiera de sus formas conlleva tanto el dominio como el conocimiento de los procedimientos para su práctica.

Este proceso implica una metodología, pues se requiere planificar de manera intencional qué, cómo y cuándo se debe enseñar para mejorar los usos orales y escritos de los alumnos. (Vila, 199003: 222)

### 2.7.3 La planificación de estrategias de aprendizaje sobre la lengua oral

El propósito central deberá ser diseñar un conjunto de estrategias orientadas al desarrollo de la expresión oral por medio de los cuentos. Para alcanzarlo será necesario basarse en una metodología que conlleve una planificación sobre las actividades a realizar, así como los propósitos de las mismas. Dicha metodología, en la práctica educativa, se derivará y se desarrollará de acuerdo con el grado de avance y las dificultades que los alumnos manifiesten en relación con la lengua oral.

De acuerdo con lo anterior ¿qué implica una metodología en relación con la enseñanza de la lengua oral? Para los propósitos que se persiguen en este trabajo, la planificación de la enseñanza de la lengua oral se basará en lo propuesto por Ignasi Vila (1994: 50-52), cuyo proceso se basa en el interés de:

- Mejorar la eficacia comunicativa de los alumnos.
- Priorizar la enseñanza de los procedimientos con la composición de textos orales y considerar la intervención pedagógica como un elemento implicado en dicho proceso.
- Integrar el conocimiento del aparato formal lingüístico y el dominio instrumental del lenguaje.
- Evaluar el uso de la lengua en relación con la adecuación a la situación y al contexto comunicativo; el uso de los elementos que rigen la coherencia y la cohesión de los diferentes textos orales; el dominio en la regulación de la interacción y el uso adecuado de elementos extralingüísticos como la entonación, el ritmo, la gesticulación, etc.

Los elementos anteriores se pretenden alcanzar por medio de tres fases:

- ✓ Fase de planificación.
- ✓ Fase de producción.
- ✓ Fase de revisión.

### **La fase de planificación**

Contempla el tiempo para preparar el texto y conlleva:

- La delimitación de la situación comunicativa
  - Tema
  - Intención
  - Destinatario
- Información sobre el tema
  - Selección y organización de ideas
  - Estructuración del discurso: coherencia textual
- Previsión de itinerarios para la conducción del tema
  - Confección de esquemas, guiones, mapas semánticos
- Selección de recursos memorísticos.
- Preparación de soportes gráficos.

## **Fase de producción**

Esta fase consiste en la emisión del texto oral acorde con las circunstancias contextuales. Lo cual comprende:

- El dominio de los mecanismos de coherencia textual
  - ✓ Progresión temática.
  - ✓ Información implícita.
  - ✓ Estructuras lógicas y conectores.
  
- La habilidad para detectar el grado de comprensión e interés de la audiencia
  - ✓ Uso de reglas lingüísticas, discursivas, gramaticales y sociolingüísticas.
  
- Uso de estrategias de representación de la información.
  
- Uso de recursos de oratoria:
  - ✓ Anticipación/síntesis.
  - ✓ Presentación/conclusión.
  - ✓ Reformulación de enunciados/ repeticiones/ digresión/ ejemplificación.
  
- Control de elementos paralingüísticos
  - ✓ Voz, fluidez, gesto, movimiento, mirada ritmo, volumen, entonación articulación.

## **Fase de revisión**

Consiste en la valoración de la producción oral por parte de los alumnos y del profesor. Valoración en relación con los objetivos propuestos, el uso de elementos lingüísticos, discursivos y sociolingüísticos. También comprende la habilidad de autocorrección y reflexión sobre el discurso emitido.

Una vez definida la metodología en la cual se basará el conjunto de estrategias, procederemos a la presentación de las mismas. En el siguiente capítulo se hará una descripción de la pertinencia de cada una de ellas en relación con cada uno de los elementos a desarrollar en el ámbito de la lengua oral.

### **CAPÍTULO 3**

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

Las estrategias didácticas que se presentan a continuación, surgieron tanto de la experiencia académica en la Universidad Pedagógica durante los semestres 5º, 7º y 8º, como de algunas propuestas basadas en la investigación de Amalia Wischñesvsky, Alicia Zaina y Elvira Rodríguez, (2000) docentes en Argentina. Se retoman a dichas autoras porque en cada una de sus estrategias combinan el juego literario con el desarrollo de los diferentes aspectos de la lengua, esto aunado a que dichas estrategias han contribuido al mejor aprendizaje de los alumnos.

Cada una de las estrategias está orientada a favorecer no sólo la expresión oral, sino también, los demás aspectos de la lengua como son la lectura, la escritura y la escucha. En las actividades se conjuga el juego y el contenido literario para dar paso a la creatividad grupal e individual. Igualmente, se plantearon con base en una aproximación al grado de conceptualización de los niños, por lo que están sujetas a cualquier recreación si el profesor lo considera necesario.

En cuanto al enfoque didáctico de las estrategias, podemos decir que cada una de ellas cumple tanto con objetivos literarios como con objetivos comunicativos, mediante los cuales el profesor se dará cuenta de los elementos de la lengua y los aspectos literarios que se desarrollan. Asimismo, se explicita cada unos de los materiales a utilizar y el cuento sugerido, el cual puede cambiar según las posibilidades del profesor y de los alumnos.

También se señala el tiempo aproximado de cada actividad, el cual puede variar de acuerdo con la forma de trabajo de cada grupo escolar. Por último, se presenta el desarrollo

de cada una de las estrategias. Es importante señalar que el trabajo que se propone realizar en cada una de las diferentes estrategias, no es sólo de los alumnos, sino también depende de la orientación y las propuestas creativas de cada docente.

En este sentido, el concepto de estrategias didácticas del cual parte este trabajo es aquel que nos permite “[...] identificar principios, criterios y procedimientos que configuran formas de actuación del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Wischnevsky, 2000: 24-25). En este caso, las estrategias aquí propuestas son una orientación sobre la forma en cómo el profesor puede guiar sus actividades para favorecer el desarrollo de la expresión oral por medio del cuento.

Por último, y en relación con la evaluación, podemos decir que ésta se puede dar en función de la creatividad en el lenguaje que cada uno de los alumnos desarrolle en cada estrategia. Es importante resaltar que es un proceso a desarrollar a lo largo de toda la actividad tanto grupal como individual.



### 3.1 HISTORIAS CON MUCHO CUENTO E IMAGINACIÓN

#### 3.1.1 EL NARRADOR MENTIROSO

##### PROPÓSITOS:

- **LITERARIOS:**

- ✓ Promover el acercamiento a la literatura por medio del cuento.
- ✓ Propiciar un gusto por la lectura a través de la narración o lectura en voz alta de un cuento fantástico.

- **COMUNICATIVOS:**

- ✓ Desarrollar los recursos lingüísticos de los niños
- ✓ Construir narraciones fantásticas.
- ✓ Favorecer la comprensión oral de textos narrativos.
- ✓ Desarrollar la expresión oral por medio de la narración de hechos fantásticos.

##### MATERIALES:

- ✓ Tarjetas de cartulina o papel
- ✓ Lápices de colores

✓ Cuento:

De lobo a cuentacuentos

Autor: Pascal Biet

Edit. Autrey

México 1998

**TIEMPO:** 1 hora aproximadamente

**ESTRATEGIA:**

- ✓ Después de la lectura del cuento en voz alta, por parte de los niños, el docente les repartirá las tarjetas de cartulina o papel que contendrán 2 o 3 secuencias del cuento narrado.
- ✓ El niño modificará, de manera individual, cada una de las secuencias. Se tratará de cambiar los objetos, lugares y personajes cotidianos del cuento por elementos mágicos o fantásticos, por ejemplo:

Tigre → Dragón



Globo → Bola de fuego



Parque → Castillo encantado



Jardinero → hombre de piedra



- ✓ Una vez que los niños escribieron sus nuevas narraciones, con los elementos mágicos o fantásticos, los narrarán de manera oral a sus compañeros. Esto puede hacerse en parejas o en equipos de 3 a 4 niños.
- ✓ Durante la narración oral de cada niño, los demás tendrán que estar atentos, pues en cada modificación del cuento original, le dirán las palabras: “Narrador mentiroso”.
- ✓ Los niños registrarán, en otras tarjetas de cartulina, los nuevos lugares, objetos y personas mágicas mencionados en la narración oral. Este registro servirá para la siguiente estrategia.

### 3.1.2 LAS IMÁGENES FANTÁSTICAS

#### **PROPÓSITOS:**

- **LITERARIOS:**

- ✓ Promover el acercamiento y el gusto por la lectura y la literatura a través del cuento.

- **COMUNICATIVOS:**

- ✓ Favorecer la expresión oral y escrita por medio de la invención de hechos fantásticos.
- ✓ Desarrollar la imaginación de los niños y el empleo de recursos lingüísticos.
- ✓ Elaborar y narrar historias por medio de imágenes fantásticas.

#### **MATERIALES:**

- ✓ Hojas blancas
- ✓ Lápices de colores

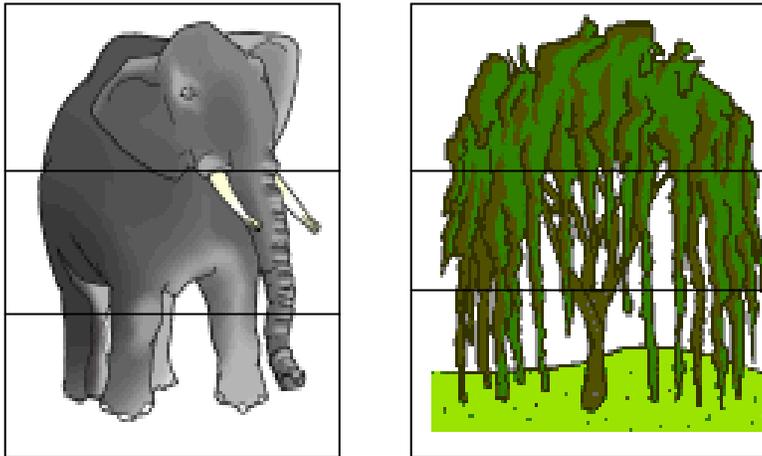
**TIEMPO:** 2 horas aproximadamente

#### **ESTRATEGIA:**

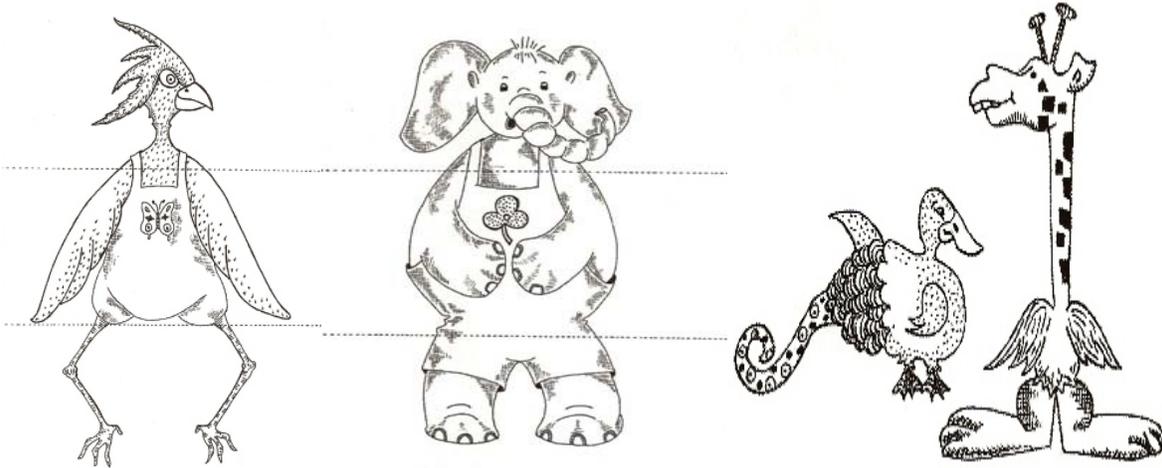
- ✓ Los niños dibujarán, al tamaño de una hoja carta, dos animales, un lugar y tres objetos que hayan imaginado durante la narración fantástica de sus compañeros.

Para ello, tomarán de referencia el registro de animales, lugares y objetos fantásticos de la actividad anterior.

- ✓ Una vez realizados los dibujos, se dividirán las hojas con el dibujo en tres partes en forma horizontal:



- ✓ Cada niño recortará las partes divididas.
- ✓ Se forman equipos de 3 a 4 niños y se intercambian las imágenes recortadas, esto con la finalidad de construir animales y objetos fantásticos. Por ejemplo:



- ✓ Los lugares imaginados y dibujados pueden mantenerse sin combinación alguna.
- ✓ Los niños les pondrán nombre a los animales y a los objetos fantásticos surgidos de las combinaciones.
- ✓ Posteriormente, el docente propiciará que los alumnos realicen hipótesis o preguntas en torno a las imágenes fantásticas, por ejemplo:
  - Qué pasaría si... existiera una selva en donde habitase un elefancopájaro cuyo juguete fuese una bola de fuego.
  - Qué pasaría si....un jorobopuerco llegara a habitar un pueblo y tratara de encantarlo con su tridente.
  - Que pasaría si...una jirafavepato se quedara encerrado en un castillo encantado....
- ✓ La finalidad es que los niños construyan, de manera individual o en equipo, historias fantásticas. Se procurará que dicha construcción primero se realice de manera escrita

y posteriormente se exponga de manera oral mediante una exhibición de dibujos con su correspondiente historia.

### 3.1.3 ¿CÓMO AYUDAMOS A LA TÍA CHOFI?

#### **PROPÓSITOS:**

- **LITERARIOS:**

- ✓ Promover un acercamiento a la literatura por medio del cuento.
- ✓ Propiciar en el niño un gusto por la lectura mediante el cuento de aventuras.
- ✓ Desarrollar la imaginación y la competencia literaria
- ✓ desarrollar una historia alterna a determinado cuento.

- **COMUNICATIVOS:**

- ✓ Poner en práctica recursos lingüísticos y no lingüísticos.
- ✓ Convencer, por medio de una historia, que las acciones de uno o varios personajes son las apropiadas para lograr el objetivo del personaje principal de un cuento.
- ✓ Favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita por medio de la invención y narración de un cuento.
- ✓ Utilizar recursos expresivos como la entonación, el ritmo y los gestos.
- ✓ Recrear el ambiente de un cuento.

#### **MATERIALES:**

- ✓ Hojas blancas y de colores.
- ✓ Lápices de colores.

- ✓ Papel crepé y cartulinas de distintos colores.
- ✓ Resistol
- ✓ Estambre
- ✓ Cuento:

La tía Chofi

Autor: Vivian Mansour Manzur.

Edit. F.C.E

México 2002.

**TIEMPO: 2 horas**

**ESTRATEGIA:**

- ✓ El profesor elaborará las secuencias del cuento para que los niños puedan realizar la lectura en voz alta. Se procurará que durante la lectura se expresen lo más posible, el tono de voz de los personajes, los gestos como caras de tristeza, alegría, llanto etc.
- ✓ Una vez finalizada la lectura en voz alta, se forman tres equipos con la finalidad de inventar una historia alterna a la leída. El nuevo cuento se basará en uno de los siguientes elementos:
  - a) Un personaje quiere algo, pero alguien se lo impide.
  - b) Un personaje quiere algo y algún objeto mágico o fantástico le ayudará a lograrlo.
  - c) Un personaje quiere algo, pero algo dentro de él se lo impide.

- ✓ A cada equipo le corresponderá uno de los incisos anteriores.

En el caso del cuento de la tía Chofi en el inciso a) se les pueden plantear a los niños las siguientes preguntas:

¿En qué personaje te convertirías y qué harías para arruinar el peinado de la tía Chofi y así evitar que vaya a la boda?, o ¿y si el que le arruinara el peinado a la tía Chofi fuera un duende?

Para trabajar el inciso b) se les puede pedir a los niños que elaboren algún objeto mágico para salvar el peinado de la tía Chofi, por ejemplo:

- Un cepillo mágico
- Una pasador con dientes mordelones
- Una peluca dormilona
- Un listón con brazos mágicos

Y por último, en el inciso c) se les puede sugerir a los alumnos que se caractericen y representen al personaje principal del cuento de forma que sea incapaz de lograr su objetivo. Los obstáculos pueden ser físicos por ejemplo:

- Un pie o una pierna lastimada
- Un dolor de cabeza o de muela

E incluso puede ser un problema relacionado con la personalidad del personaje:

- Miedoso
  - Tímido
  - Enojón
  - Flojo
- ✓ Una vez elaboradas las historias, con los elementos requeridos, los equipos las narrarán oralmente. Se procurará hacer énfasis en los elementos mágicos o fantásticos surgidos en la nueva historia y de cómo éstos ayudaron al personaje principal.

### 3.1.4 UNA ENTREVISTA CON LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

#### PROPÓSITOS:

- **LITERARIOS:**

- ✓ Promover el acercamiento y el gusto por la lectura y la literatura a través del cuento.
- ✓ Desarrollar la imaginación y creatividad por medio del cuento.

- **COMUNICATIVOS:**

- ✓ Poner en práctica recursos lingüísticos.
- ✓ Elaborar una entrevista fantástica al personaje de un cuento.
- ✓ Desarrollar la comprensión y la expresión oral a través de la grabación de una entrevista.

#### MATERIALES:

- ✓ Hojas blancas o de colores
- ✓ Grabadora
- ✓ Casete
- ✓ Cuento:

La peor señora del mundo

Autor: Francisco Hinojosa,

Edit. F.C.E

México 1992.

**TIEMPO:** 2 ½ horas aproximadamente.

**ESTRATEGIA:**

- Se forman cuatro equipos. Cada uno de ellos adoptará un personaje distinto del cuento.
- Cada equipo acordará a quién de los personajes realizará la entrevista.
- Para la elaboración de las preguntas, los alumnos pueden tomar como referencia inquietudes o dudas surgidas durante la narración o la lectura en voz alta del cuento.

Pueden surgir preguntas como las siguientes:

A la peor señora del mundo:

- ¿Por qué le daba de comer a sus hijos comida para perro?
- ¿Qué es lo más espantoso que ha hecho en su pueblo?
- ¿Tiene alguna fechoría más por hacer?

Al niño:

- ¿A dónde crees que huyó tu mamá?
- ¿Qué sentías al comer comida de perro?
- ¿Cuál fue la travesura más fea que te hizo tu mamá?

- ✓ Una vez elaboradas las preguntas se les entregarán al equipo correspondiente, el cual las analizará. Se tratará de que las respuestas incluyan elementos fantásticos o irreales, por ejemplo:

Cuando se le cuestione a la peor señora del mundo:

¿Por qué les daba de comer a sus hijos comida para perro?

Respuesta: No era comida para perros, era un alimento para alimentarlos mejor y mandarlos a otra galaxia.

¿Qué es lo más espantoso que ha hecho en su pueblo?

Respuesta: Lo más espantoso no, más bien, lo más divertido es cuando convierto a las personas en caras de vaca, cuerpo de jirafa, alas de murciélago y patas de pollo.

O en el caso de la entrevista con los hijos de la peor señora del mundo, pueden darse respuestas como:

¿A dónde crees que huyó tu mamá?

Respuesta: Supongo que... a un país donde no hay cielo, donde las personas vuelan y los animales se comen unos a otros.

- ✓ Para alentar a los niños a responder y elaborar una entrevista fantástica se les puede sugerir palabras como:

- Pueblo sin cielo

- Mar soñador
  - Lago mágico
  - Plantas chismosas
  - Selva encantada
- ✓ Las entrevistas a los personajes serán grabadas. Esto con la finalidad de analizar la forma de expresión de los niños y para escuchar las narraciones fantásticas de cada uno de los equipos.

### 3.1.5 MI PERSONAJE FAVORITO ES...

#### **PROPÓSITOS:**

- **LITERARIOS:**

- ✓ Fomentar el gusto por la lectura y la literatura por medio de la caracterización de personajes reales o fantásticos de diversos cuentos.
- ✓ Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la creación de nuevas historias.

- **COMUNICATIVOS:**

- ✓ Favorecer el desarrollo de la expresión oral por medio de la narración de una historia fantástica.

#### **MATERIALES:**

- ✓ Hojas blancas
- ✓ Lápices de colores

#### **ESTRATEGIA:**

- ✓ El docente recordará a los niños los diversos títulos de cuentos que hayan leído durante el curso escolar o hasta ese momento. Si es posible dará una breve reseña de cada uno.

- ✓ El profesor preguntará a los alumnos cuál ha sido su personaje favorito, escribirán acerca de él:
  - ¿Qué personaje es?
  - ¿Cómo es?
  - ¿Qué poderes o cualidades tiene?
  - ¿Cómo habla?
  - ¿Cómo se mueve?
  - ¿Qué le gusta o le disgusta?
  - ¿Qué travesías ha enfrentado?
  - ¿Dónde vive?
  
- ✓ Se procurará que los niños elaboren el dibujo de su personaje favorito y, de manera individual, expondrán a sus compañeros las travesías y sus características más sobresalientes.
  
- ✓ En una segunda sesión, o en la misma, según el criterio del profesor, se formarán equipos de 4 niños, con la finalidad de construir una historia en donde participen cada uno de los personajes. Para la realización de historia se tomarán como base los siguientes elementos:
  1. Prohibición.
  2. Desobediencia.
  3. Descubrimiento.

4. Aparición del antagonista (s).
  5. Lucha con el héroe.
  6. Victoria
  7. Castigo
  8. Boda o premio. (Wischñevsky, 2000: 106)
- ✓ Al finalizar las historias, el docente organizará a los equipos para que narren oralmente sus historias. En el pizarrón registrará los lugares, los personajes y los objetos mágicos surgidos. Asimismo, anotará cómo cada equipo desarrolló cada uno de los 8 elementos para escribir su historia, ello con el propósito de observar otras posibilidades de inventar historias.

### 3.1.6 ¡MI FIN DE SEMANA EN UN CUENTO FANTÁSTICO!

#### PROPÓSITOS:

- **LITERARIOS:**

- ✓ Favorecer la creatividad y la imaginación.
- ✓ Convertir actividades realizadas en la vida cotidiana en un cuento fantástico.
- ✓ Propiciar un gusto por la lectura a través de la narración de un cuento fantástico.

- **COMUNICATIVOS:**

- ✓ Desarrollar y poner en práctica recursos lingüísticos.
- ✓ Escribir una historia fantástica.
- ✓ Favorecer la expresión oral por medio de la narración de un cuento fantástico.

#### MATERIALES:

- ✓ Hojas blancas o de colores.
- ✓ Cuentos:
  - El increíble niño come libros
  - Autor: Oliver Jeffers
  - Edit. F.C E.
  - Mexico. 2007.

El juego de las formas

Autor: Anthony Browne

Edit. F.C.E

**TIEMPO:** 2 horas aproximadamente.

**ESTRATEGIA:**

- ✓ Se tratará que esta estrategia sea una actividad diaria, en lo posible.
- ✓ Durante el fin de semana o un día anterior, se les deja a los niños como tarea leer uno o dos cuentos.
- ✓ Posteriormente, si el grupo es pequeño, se les pregunta a todos qué hicieron el día anterior o el fin de semana; si son muchos niños se eligen algunos por día. Las preguntas pueden ser:
  - ¿Te gustó tu fin de semana?
  - ¿Qué hiciste?
  - ¿Qué pasó después?
  - ¿Qué pensabas?
  - ¿Cómo ibas vestido?
- ✓ A partir de estas preguntas, el docente tratará de convertir las respuestas de los niños en relatos fantásticos. Por ejemplo:

Profesor: ¿Qué hiciste el fin de semana?

Niño (a): Fui a casa de mis abuelitos

Profesor: ¿En una nave espacial o caminabas por el bosque?

O

Profesor: ¿Qué hiciste el fin de semana?

Niño (a): Me quedé en mi casa

Profesor: ¿Practicabas magia o te preparabas para una lucha con dinosaurios y dragones?

- ✓ Quizá algunos niños no estén acostumbrados a este tipo de preguntas y respuestas, por lo que tratarán de regresar a la realidad, pero es importante, como docente, seguir los relatos e incorporarles, cada vez más, elementos mágicos para que los niños amplíen su imaginación.
- ✓ Se recomienda realizar esta actividad por lo menos una cinco o seis veces, antes de que los niños comiencen a realizar sus escritos o historias mágicas. También es importante que los alumnos realicen un registro de los elementos, lugares y personajes fantásticos que surjan en sus relatos.
- ✓ Para iniciar las construcciones fantásticas se realizarán las mismas preguntas y se tomarán como referencia el o los cuentos leídos el día anterior o el fin de semana. El niño tratará de construir su relato con personajes, lugares y acciones de su cuento con actividades que él realizó durante su fin de semana. El maestro puede iniciar su relato para dar ideas a los niños, por ejemplo:

Profesor: Hace mucho tiempo, cuando aún existían los dinosaurios y pequeños dragones, me dirigía al parque con mi pequeño perro Coby, quien movía y movía la cola, estaba contento, pues tenía como doscientos años sin salir de nuestro gran y encantado castillo. Coby no se acordaba cómo era el mundo exterior y a cada paso que dábamos conocía mejor nuestro país, el cual era algo peculiar. En las noches, en lugar de luna, había sol y en las noches la luna se iba y el sol mostraba su mejor rostro. Nuestro país era un lugar diferente, distinto a otros países del mundo.

Los dinosaurios acostumbraban pelear con los dragones durante la noche, por eso, en el cielo iban y venían bolas de fuego que se convertían en grandes lluvias de estrellas. Eso al pequeño coby lo ponía un poco nervioso, no estaba acostumbrado a ello...

- ✓ Este relato es sólo un pequeño ejemplo de cómo el docente puede iniciar su relato fantástico y favorecer la imaginación de los alumnos.

## CONCLUSIONES

En la actualidad, en el ámbito educativo, la enseñanza de la lengua es un gran reto para los profesores, alumnos y hasta para los padres de familia. Es importante reflexionar sobre los diversos factores relacionados al aprendizaje de la lengua, pero sobre todo al de su práctica dentro y fuera del aula. En este caso, el presente trabajo ha dado cuenta tanto de los factores escolares que intervienen en la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral, como del papel de la lectura en dicho aprendizaje.

Se puede deducir que la lectura forma parte inicial de todo proceso-aprendizaje de la oralidad, pues la lectura al abrir las puertas para el conocimiento del mundo, permite que el individuo pueda expresar con mayor facilidad sus experiencias y sus conocimientos sobre diferentes temas. La imaginación y la fantasía son favorecidas y recreadas por medio del contacto con la palabra escrita, y son reflejadas a través del lenguaje oral. De lo anterior se deriva la importancia de acercar a los niños a la lectura desde edades tempranas. En esta tarea la literatura forma parte esencial.

La literatura, en este caso los cuentos, logran que los pequeños le atribuyan un mayor significado a sus lecturas, debido a que, en el caso de los cuentos fantásticos: “[...] en un sentido más profundo que otro material de lectura, empiezan [...] donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional.” (Bettelheim, 2004: 12).

Para que la lectura tenga un verdadero significado para los alumnos, tiene que responder a sus gustos y necesidades tanto de conocimiento como de aventura fantástica. De esta manera, podemos afirmar que los cuentos influyen de manera significativa en el aprendizaje de la lengua siempre y cuando exista una relación entre el lenguaje del texto y las emociones del niño.

Es importante señalar que si el niño no tiene cierto acercamiento y gusto por la lectura, los demás elementos de la lengua se verán afectados. En el caso de la lengua oral, el niño que no lee tiene más dificultad de expresar sus ideas, pues toda lectura genera imágenes que son representativas para el sujeto y que se expresan por medio de la escritura y el habla. Por eso es importante que en el desarrollo de la expresión oral intervengan tanto la lectura como la escritura. En cuanto a la escritura podemos decir que representa la forma lógica en la cual estructuramos nuestras ideas, por ello si pretendemos favorecer la oralidad, es importante estructurar de una manera lógica y coherente nuestras ideas a través de la escritura, para poder expresarlas por medio del habla.

El desarrollo de la expresión oral es un elemento que necesita de los demás componentes de la lengua, quizá sea por ello que dentro del aula existan tantas dificultades en este rubro. En algunas ocasiones el profesor pretende que los niños se expresen de manera espontánea, sin proporcionarles los elementos necesarios para ello. En este trabajo se analizaron los diferentes elementos a considerar para el desarrollo de la oralidad de los alumnos, entre ellos los factores escolares como la mediación del profesor y la concepción sobre el lenguaje que algunos de ellos poseen.

Es importante considerar que el lenguaje no crece, ni mucho menos que su aprendizaje corresponde a procesos espontáneos. El sujeto necesita referentes para desarrollar su expresión oral. Es necesario que se mantenga en contacto con textos, imágenes y juegos. Por ello en este trabajo se diseñaron una serie de estrategias para favorecer la oralidad por medio de los cuentos y, a la vez, a través de los juegos.

Dichas estrategias no sólo se basaron en favorecer la oralidad de los alumnos, sino también la escritura y la lectura. En el caso de la lectura, ésta formó parte inicial para el desarrollo de la imaginación y la fantasía, mientras que la escritura fue una habilidad que

permitió que el alumno desarrollara y expresara el resultado de su imaginación. En pocas palabras, la escritura y el lenguaje oral formaron parte del proceso creador.

En esta tarea el docente tiene un papel central, pues es el encargado de guiar y apoyar el trabajo creativo y colaborativo de los niños. Asimismo, es el motivador ante los procesos de lectura y escritura; es el propiciador de nuevos elementos que ayudan al niño a ampliar su imaginación y su fantasía. Si bien los alumnos han tenido experiencias lectoras y cierta relación con su entorno, es el profesor quien ha tenido una mayor experiencia tanto en el plano lingüístico como el ámbito lector y, por lo tanto, es la persona que por medio de palabras, oraciones, imágenes y pequeños textos puede alentar a un lenguaje más creativo y fantástico.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, Silvia. (1996). *Las palabras son de todos*. Buenos Aires, Edicial.
- ÁVILA ALDRETE, Margarita, et. al. (1994). *Desocupado lector. Lectura y comentario de textos en la escuela secundaria*. México, Limusa.
- BARRAGÁN, Catalina. et. al. (2005). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona, Graó.
- BETTELHEIM, Bruno. (1989). *Aprender a leer*. Barcelona, Crítica.
- BETTELHEIM, Bruno. (2004). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica.
- BONILLA RIUS, Elisa. (2006). "Democracia y cultura escrita o la tarea de formar lectores y escritores en la escuela básica" En: Revista *Educare Nueva Época*. SEP. Año 2 Número 5. pp. 11-17.
- BRUNER, Jerome. (1983). *El habla del niño*. Barcelona, Paidós.
- CASSANY, Daniel et al. (2000). *Enseñar lengua*. Madrid, Graó.
- CERVERA, Juan. (1988). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, Cincel-Kapeluz.
- CERVERA, Juan. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Madrid, Ediciones Mensajero.
- CERVERA, Juan. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Barcelona, Mensajero.
- COLOMER, Teresa. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, Síntesis Educación.
- COLL, César. (2001). *Psicología y currículum*. México, Paidós.
- FREIRE, Paulo. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, Siglo XXI.
- FREIRE, Paulo. (1999). *La educación como práctica de la libertad*. México, Siglo XXI.
- FREIRE, Paulo. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI.
- JACOB, ESTHER. (1999). *¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil*. Buenos Aires, Troquel Educación.
- LOMAS, Carlos. (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I. y II. Barcelona, Paidós.
- LOMAS, Carlos; OSORO, A. (1997). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona. Paidós.
- MORIN, Edgar. (1993). *Tierra patria*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- PADOVANI, Ana. (2005). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*.

- Buenos Aires, Paidós.
- PIAGET, Jean. (1993). *Seis estudios de Psicología*. Madrid, Planeta.
- PIÑA Villalobos, Adelina, et. al. (1976). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. México, Oasis.
- RUIZ BIKANDI, Uri. (2002). "La construcción de la lengua oral" En: BARRAGÁN, Catalina. et. al. (2005). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona, Graó.
- SEP. (2004). *Español. Tercer grado. Lecturas*. México.
- SEP. (1998). *Fichero Actividades didácticas. Español. Tercer grado*. México.
- SEP. (2001). *Libro para el maestro. Español. Tercer grado*. México.
- SEP. (1993). *Plan y programas de estudio de educación básica: primaria*. México.
- SEPIIA, Ofelia et al. (2001). *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Buenos Aires, Colección Relecturas.
- TRIGO, José et al. (2000). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla, Guadalmena.
- VARGAS LLOSA, Mario. (2003). *La verdad de las mentiras*. Madrid, Punto de Lectura.
- VIGOTSKY, Lev. S. (2005). *La imaginación y el arte en la infancia*. México, Ediciones Coyoacán.
- VILA, Ignasi. (1993). "Psicología y enseñanza de la lengua". En: *Infancia y aprendizaje*, pp. 219-229.
- VILA, Montserrat. (2002). "Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión" En: BARRAGÁN, Catalina et al. (2005). *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* Barcelona, Graó.
- VILA, Montserrat; VILA, I. (1994). "Acerca de la enseñanza de la lengua oral". En: *Comunicación, Lenguaje y Educación*, pp. 45-54.
- WERTSCH, James. V. (1985). *Vigotsky y la formación social de la mente*. Barcelona, Paidós.
- WISCHÑEVSKY, Amalia et al. (2000). *¿A qué juegan las palabras? Propuestas lúdico-literarias*. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.

**BIBLIOGRAFÍA DE CUENTOS**

BIET, Pascal et al. (1998). *De lobo a cuentacuentos*. México, Autrey

BROWNE, Anthony. (2006). *El juego de las formas*. México, FC.E.

HINOJOSA, Francisco. (1992). *La peor señora del mundo*. México, FC.E.

JEFFERS, Oliver. (2007). *El increíble niño come libros*. México, FC.E.

MANSOUR Manzur, Vivian. (2002). *La tía Chofi*. México, F.C.E.