

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 242  
24DUPOO02S**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**"EL DOCENTE ANTE LOS RETOS DE LA EDUCACION INDIGENA  
SOBRE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE CUENTOS  
ILUSTRADOS, PARA AVORECER EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL"**

**PRESENTA**

**JUANA RODRIGUEZ HERNANDEZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR PARA EL MEDIO INDÍGENA**

**CD. VALLES, S. L. P.**

**NOVIEMBRE DE 2003**

## **INDICE**

### **INTRODUCCION.**

#### **CAPITULO I**

LA APROPIACION DE LA LENGUA ORAL y SU PROCESO EN EDUCACIÓN INDÍGENA.

#### **CAPITULO II**

MARCO CONTEXTUAL y ASPECTOS TEORICO-METODOLOGICOS QUE FORTALECE EL ESTUDIO DE LA LENGUA ORAL EN EL MEDIO INDIGENA.

- A. Contexto social y cultural.
- B. Formas de Construcción de conocimiento del niño.
- C. Consideraciones pedagógicas sobre el lenguaje.
- D. Un enfoque distinto.

#### **CAPITULO III**

UNA ALTERNATIVA DIDACTICA EN EDUCACIÓN PEESCOLAR INDIGENA.

- A. Propósito de la propuesta.

### **CONCLUSIONES y SUGERENCIAS.**

### **BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCION

La propuesta presenta una nueva modalidad de trabajo con el sistema constructivista y su enfoque principal el proceso constructivo de cuentos ilustrados, en ella se establecen una serie de elementos teóricos-metodológicos, técnicas, estrategias, acciones didácticas; con el propósito de mejorar la forma de trabajo y que los alumnos aprendan a expresarse a interactuar con todos, de esta forma podrá construir mejores sus conocimientos.

En sí se pretende que el docente genere diálogos, críticas, y colaboración y reflexione, analice, intercambie, confronte, conceptualice y diseñe estrategias a partir de su propia formación académica y experiencia laboral.

En el capítulo I se le denomina: La apropiación de la lengua oral y proceso de educación indígena; donde se explica el proceso de la educación indígena, así como la situación problemática sobre la expresión oral, los factores que hacen evidente dicha problemática así como la participación errónea de los padres de familia y las acciones que ejerce el docente; estos obstáculos o barreras vienen creciendo desde años atrás que comúnmente el educador a trabajado con la educación tradicionalista.

El segundo capítulo se titula: Marco contextual y los aspectos teóricos metodológicos que fortalecen el estudio de la lengua oral en el medio indígena. En este aspecto se hace referencias importantes así como el contexto social y natural las costumbres y tradiciones que favorecen el proceso cognitivo del educando, además de conocer las características: lingüísticas, culturales, psicológicas y sociales; considerando también los aspectos teóricos-metodológicos, estrategias, razonamientos, reflexión que contribuirá para encontrar las respuestas del planteamiento sobre el proceso constructivo de cuentos para favorecer la expresión oral.

Referente al capítulo tres se llama: Una alternativa didáctica en educación preescolar indígena; donde se establecen la importancia y propósitos de la propuesta además de las actividades didácticas que sirven de apoyo para el aprendizaje significativo de los alumnos.

Se pretende que el docente sea facilitador y coordinador en el desarrollo de las actividades, cuyo objetivo es favorecer el interés de los alumnos a través de actividades lúdicas de tal manera sea un resultado favorable y productivo.

Para el logro de la problemática de la falta de expresión oral se interrelaciona una serie de acciones considerando la lengua materna del niño, el contexto social y natural, el método globalización (proyecto) la didáctica crítica e ahí inmerso la planeación didáctica, en donde se valora el interés, iniciativa, estrategia de los niños; un motivo a favor de la construcción de conocimientos mediante la participación individual, grupal o en equipo, dándole uso a los recursos didácticos.

Para ver la operatividad de una estrategia es importante considerar la evaluación como recurso o elemento importante para favorecer la construcción de conocimiento o además analizar las fallas para una retroalimentación.

Las conclusiones que se establecen en una explicación de los tres capítulos sobre la propuesta pedagógica con un enfoque principal sobre el proceso constructivo de cuentos ilustrados para favorecer la expresión oral; fundamentando con elementos teóricos-metodológicos, técnicas, estrategias y acciones didácticas con el propósito de construir el conocimiento, el papel del docente la de un facilitador y coordinador en el proceso constructivo.

En este mismo aspecto se cuenta con una serie de anexos que se encuentran ordenados que servirá como sistema de apoyo en el aspecto educativo, ya que cada uno de ellos corresponde el análisis de las acciones didácticas propuestas para el estudio y favorecimiento de la expresión oral;

además servirá para ampliar la planeación didáctica y sobre todo ampliar el proceso de construcción de conocimiento.

# **CAPITULO I**

## **LA APROPIACION DE LA LENGUA ORAL y SU PROCESO EN EDUCACION INDIGENA**

La educación es la base fundamental del ser humano, el cual es proceso permanente, en donde el hombre adquiere distintos elementos que lo constituye como un ser social ya la transformación de esta.

Conceptualizar la educación de esta forma implica un compromiso del docente, para ejercer un buen papel, acorde de las nuevas exigencias sociales y contribuir a su mejoramiento, para ello consiste en actuar sobre los hechos dándole prioridad al proceso de construcción de conocimiento, considerando que es el punto principal para el desarrollo del individuo, en el cual es necesario investigar, analizar , plantear sobre la forma de trabajo, plantear problemas acerca de enseñanza-aprendizaje y proponer alternativas de solución e ahí la importancia que en la actualidad el docente debe estar al tanto de los acontecimientos sociales, culturales, y educativas al mismo tiempo no perder el propósito de una educación integral que no es tarea fácil como se ha visto a través del tiempo, la educación ha pasado por varias situaciones.

La educación en México empieza a florecer en el año 1921 donde se crea una nueva institución denominada S. E. P. (Secretaría de Educación Pública), José Vascónceles fue secretario de la misma, bajo su mandato aumento considerablemente el número de escuelas.

Posteriormente los presidentes: Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila, Miguel Alemán, Ruiz Cortínez, López Mateos etc.; quienes presentaron atención y dieron nuevo sistema educativo, basándose en la versión del artículo Tercero de la Constitución de 1917.

A través del tiempo en el sexenio del presidente Adolfo López Mateos en el

año 1964, cuando la Secretaría de Educación Pública, acepta el enorme compromiso para atender la demanda de los grupos indígenas del país. En base a esto surgen los primeros promotores Culturales Bilingües en algunos estados de la república los que crearon la Educación Indígena, con el propósito de castellanizar y alfabetizar a los niños de los pueblos marginados.

Después de una demanda de sacrificios y esfuerzos del promotor cultural Bilingüe, la educación indígena participó activamente y progresivamente la dimensión social, política y económica dentro de lo largo y ancho del territorio mexicana.

En el año de 1978 de acuerdo con la demanda de maestros promotores culturales Bilingües, queda como una verdadera historia, por que se crea una institución propia con la denominación (D.G.E.I.) Dirección General de Educación Indígena, se hace responsable de impulsar y canalizar del proyecto nacional educativo, tanto de Educación Preescolar como la Educación Primaria a partir de sus propias normas y sistemas de evaluar así como la supervisión respectivamente.

La Educación Indígena empieza a extenderse en la República Mexicana; y contribuye un verdadero armónico, seguridad y confianza con los pueblos étnicos.

En la actualidad se abarca una educación Intercultural Bilingüe con el propósito de darse una interacción de culturas al mismo tiempo enriquecer la cultura propia sobre todo valorarla.

Aunque se haya implementado varias políticas educativas el resultado es el mismo; en donde el educador se somete a un compromiso de alfabetizar y castellanizar, que niño indígena sepa leer y escribir, además de las cuatro operaciones de la aritmética: la suma, resta, multiplicación y división, en la enseñanza-aprendizaje, basándose mediante abstracción; es decir; que el alumno

no a tenido la posibilidad de reflexionar, comprobar e interactuar mucho menos para proponer estrategias; el educando se siente obligado a sufrir con tareas bajo métodos autoritarios.

Sin duda alguna se ha decidido buscar estrategias sólidas y eficaces para tratar de cambiar las situaciones problemáticas que presentan los alumnos de preescolar "CUAUHTEMOC" ubicada en la comunidad el Cerro, Orizatlán, Hgo.; con el propósito de evitar fracasos de generaciones nuevas.

Con esta actitud reflexiva, ser copartícipe en la educación conlleva a formar personas capaces de hacer cosas nuevas; se necesita formar individuos creativos, capaces de inventar y descubrir algo y en ellos desarrollar actitudes favorables, así como la reflexión, curiosidad etc.; interesados en la verdad con capacidad de un aprendizaje en beneficio común con actitudes espontáneas.

Haciendo énfasis que en educación preescolar el trabajo consiste en la metodología por proyectos; con el propósito de una formación integral del educando, considerando las cuatro dimensiones del niño como el social, cognitivo, afectivo y físico, con sus respectivos bloques y contenidos por ejemplo: la expresión artística, psicomotricidad, matemáticas, naturaleza, valores tradicionales y costumbres y lenguajes, éste último se considera fundamental para la construcción de conocimientos debido a través de ella el niño se expresa o exterioriza su conocimiento, argumentando que en el nivel de educación preescolar, el niño se encuentra en una etapa de desarrollo de habilidades, destrezas así como su vocabulario, e ahí el 'análisis del proceso de desarrollo de lenguaje.

De una forma u otra la humanidad y el lenguaje ha ido desarrollándose conjuntamente a lo largo de miles de años; los primeros hombres fueron aprendiendo a vivir en grupo, trabajar y comunicarse entre sí; este se da en base a la necesidad, capacidad y creatividad del hombre.



En el bloque de lenguaje es fundamental analizar de manera detallada, en esta se presenta la problemática referente a la dificultad de la expresión oral.

Para ello, es conveniente destacar sobre la problemática, en la edad, preescolar se supone que los niños deberían expresarse de manera espontánea y se ha visto que no hay participación individual en todos los niños, únicamente se da participación grupal o en equipos, pero poco a poco este conlleva a otras consecuencias como a la hora de expresarse en el caso grupal se escucha claramente que hay error en la pronunciación de las palabras en donde se utiliza la "u" por la "o" o viceversa, este se debe a varias situaciones, como por ejemplo en su vida familiar no hay comunicación, los padres únicamente se avocan a labores, la madre a sus quehaceres domésticos y el papá en el campo o también se encuentra en alguna ciudad descuidando el desarrollo del hijo, así como afectivo, cognoscitivo y social, los padres se remiten únicamente el desarrollo físico; cumplen únicamente en su alimentación; sin tomarle importancia a los demás aspectos que es determinante en el desarrollo integral del individuo.

Esta situación se da cuando los papas de los niños los mandan hacer mandados, ellos se expresan de manera equivocada en la articulación, motivo que ellos si son .hablantes de la lengua indígena náhuatl esto quiere decir que se han apropiado de una segunda lengua que es el español, e ahí la distorsión, o empleo de las palabras incorrectas, le dan el mismo tono o acento en ambas lenguas y los niños como ellos están en proceso de desarrollo de expresión adquieren tal como lo escuchan.

Otras de las causas es la participación errónea de los padres de familia con la finalidad de que sus hijos sepan leer y escribir, les ponen hacer planas de letras, de vocales, abecedario, este hace un trabajo monótono y fastidia al educando, la consecuencia es de que el niño se vuelve tímido pasivo, callado, etc.

Por lo tanto el área de lenguaje debe ser un área de suma importancia con el

propósito de establecer interacción entre los educando para favorecer el interés de la expresión oral espontánea. Debido que en la realidad en la participación docente es difícil, por que se provocan errores en los niños durante su aprendizaje, ya sea se mal interpretan los contenidos, se condiciona un ambiente rígido para en aprendizaje o se tiende a usar la escritura como un medio para tranquilizar a los alumnos, más que nada únicamente se controla el trabajo de los niños en ves de propiciar que el trabajo de los niños los mantenga interesados.

Agregando que el docente carece de estrategias en relación al desarrollo de la expresión oral de los niños de educación preescolar, esto limita el proceso enseñanza aprendizaje, que es a través del lenguaje, el individuo externa o incrementa sus conocimientos como tener muy en cuenta la importancia, la operatividad de la expresión favorece la construcción de conocimientos en todos los ámbitos

Hablar de la problemática implica hacer referencia sobre el nivel de expresión, mencionando que los niños son monolingües en lengua española y así como se pretende llevar a cabo una educación intercultural bilingüe se torna difícil, trabajar con el bilingüismo con el propósito de una educación intercultural, que no se ha logrado, primeramente la expresión oral en la primera lengua como para posterior trabajar de manera bilingüe.

Así como se ha observado en la manifestación del trabajo desarrollado en la expresión de los niños están implícitas varias situaciones considerando que dentro de la práctica docente es un complejo de interacciones así como la relación maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-maestro, alumno-padre de familia, padre de familia-maestro, es conveniente el análisis debido a que depende de las acciones ejercidas de manera positiva o negativa de esta forma favorece o limita el proceso de la expresión oral considerando que es fundamental para la formación del niño.

Por esta razón, es el análisis de los diferentes factores que hacen evidente dicha problemática, para su estudio se hace el siguiente planteamiento.

¿COMO LOGRAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL NINO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR A TRAVÉS DE UN PROCESO CONSTRUCTIVO DE CUENTOS ILUSTRADOS?

Además de mencionar las causas que hacen evidente dicha problemática es conveniente resaltar la importancia de dicho objeto de estudio y responsabilidad del docente en que es fundamental buscar algunas estrategias de trabajo; y tomando en cuenta las acciones anteriores el maestro con el alumno, se considera que puede ser interesante si se genera diálogo, críticas, reflexión, colaboración, propiciando situaciones de aprendizaje y cuestionar al alumno a fin de que se convierta en un sujeto que sea capaz de construir su conocimiento por las razones aquí expuestas se hace este trabajo, por que existe una necesidad de cambiar y transformar las relaciones de trabajo y todo lo que acontece en el interior del aula, aunque no es tarea fácil, pero cualquier intento que se haga sería un gran avance, con el propósito de contribuir con responsabilidad al cambio de la practica docente, colaborando con la indagación, planteando problemas y construyendo estrategias de solución es la finalidad de mi trabajo propuesto.

Como se ha mencionado que en la práctica docente se presentan situaciones difíciles en relación en la forma de trabajo, en donde se tiene la responsabilidad del aprendizaje del educando, por ello se debe buscar alternativas de solución, por lo tanto requiere de un análisis del papel del docente.

Cabe mencionar lo más importante es la relación que se da en la práctica escolar en la construcción del conocimiento, esta situación es compleja de interacciones sociales como la relación maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-contenido, maestro-contexto social, en relación al contenido.

Dentro de todo esto lo que más se destaca es la relación maestro-alumno, puede ser la base fundamental de la actividad docente, si se analiza esta relación ha sido una forma mecánica y rígida considerando al maestro un sabedor de conocimientos, quien dirige, controla, aprueba y reprueba a los alumnos, con todo esto su forma de trabajo la hace un transmisor de conocimientos al alumno considerando un receptor, siguiendo las instrucciones, realiza los ejercicios, memoriza los conceptos, tener que esperar su turno para participar, esta forma de trabajo lo convierte en un alumno pasivo obra del maestro tradicionalista.

Otra de las observaciones que presenta el alumno, que no se expresa correctamente, su principal interés es el juego este se debe a varios factores por ejemplo al ingresar a la escuela, que exige al niño adaptarse a un conjunto de cambios y comportamientos nuevos para él, para un niño indígena el proceso de adaptación puede ser más difícil, aún debido a probables diferencias y hasta oposiciones entre lo que se está acostumbrado hacer que lo que la escuela pretenda enseñar. Tan solo en tener que permanecer en espacio cerrado, por periodos bien largos, sentados por mucho tiempo, puede significarse un lugar desinteresante, para alguien cuyos días transcurren en espacios abiertos moviéndose libremente siempre aprendiendo cosas interesantes.

Sin embargo, el comportamiento del maestro se da como autoridad dentro del aula, quien solo controla, reproduce y transmite conocimientos al niño, debido que no se dan las herramientas esenciales para el aprendizaje, ni se permite al niño descubrir las relaciones con el entorno físico y los fenómenos naturales, sociales que enfrenta en su contexto.

La práctica educativa todo esta originando en el mecanismo de la enseñanza es decir, como le enseña así aprende el alumno, lamentablemente se le ignora la actividad cognoscitiva, en los niños y se usa como estrategia de enseñanza la repetición constante aquello que se pretende enseñar, es decir se trabaja con la educación bancaria, en la cual se deposita la información a los alumnos, en vez de

propiciar la comprensión, no se le motiva al niño consigo mismo a construir su conocimiento.

Tomando en cuenta las acciones del maestro, con el alumno se considera y puede ser más interesante, si se generan diálogos, críticas, reflexión y colaboración y el docente que propicie situaciones de aprendizaje a fin de convertir al alumno en un sujeto capaz de construir su conocimiento, sin embargo el maestro ha estado actuando de manera conciente e inconsciente de la enseñanza-aprendizaje en forma mecanizada o el copiado de planas de letras este según para llegar a dominarlos.

La comunicación entre padres e hijos se hace únicamente para que el pequeño realice las compras, a las necesidades básicas, esto ahí determina o limita el desarrollo de la expresión oral.

Generalmente, en el contexto escolar y social del niño se presentan situaciones y problemas que afectan a la práctica docente y es difícil darle solución a todos los problemas pero se puede contribuir al mejoramiento.

La historia de la política educativa ha planteado diferentes enfoques educativos, en su tiempo y momento, en cuanto a los objetivos y fines de la educación, la función del maestro y el rol que debe asumir el educando, es decir que la educación ha sido formada y reformada por intereses por el sector dominante, creando diferentes corrientes de educación en el transcurso del tiempo.

Y en la educación actual, el problema de ver y sentir en la enseñanza indígena, es sólo un paquete de conocimientos a transmitir en los que esta determinado por los planes y programas, para que los niños se le graben tanto como el maestro.

Las escuelas en las comunidades indígenas es una institución ajena a la comunidad, cuyo papel fundamental asignado por la política educativa en la incorporación-integración de los indígenas a la sociedad nacional para sacarlos de su a trazo y alcanzar el desarrollo de la nación, lo que quiere el sector dominante, sin embargo las metas propuestas por la política educativa no se ha cumplido cabalmente, la educación formal de las comunidades indígenas muestran serias diferencias ya que las formas de transición cultural en la familia y en la comunidad sufre una discontinuidad en las escuelas provocando conflictos culturales y psicológicos en los alumnos.

## **CAPITULO II**

### **MARCO CONTEXTUAL Y ASPECTOS TEORICO-METODOLOGICOS QUE FORTALECEN EL ESTUDIO DE LA LENGUA ORAL EN EL MEDIO INDIGENA.**

#### **A. CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL**

El presente objeto de estudio se ubica en la población del Cerro, Orizatlán, Hgo; dicha comunidad se encuentra a 30 km. Del municipio, se encuentra dividido por barrios, sus habitantes son indígenas aunque ya no el 100% conserva sus tradiciones y costumbres, para comunicarse entre sí, son pocas las personas que se comunican en náhuatl, las generaciones nuevas son monolingües en español.

La mayoría de sus habitantes practican la agricultura de temporada, la situación económica es muy baja, algunos no cuentan con territorio para trabajarla, y si tienen son de poca calidad, de aquí que se origina el no haber fuentes de producción y trabajo lo que hacen muchos es desplazarse a otras partes en busca de trabajo y dejando a sus hijos con sus abuelos quienes descuidan la educación de sus hijos y como consecuencia se da la inasistencia.

La localidad cuenta con servicios públicos como la luz eléctrica, carretera de terracería, centros educativos en los niveles de Preescolar, Primaria y Telesecundaria.

El centro de educación Preescolar "CUAUHTEMOC" con la clave del centro de trabajo 13DCCO0010 pertenece al sistema de educación bilingüe, es una escuela unitaria, con turno matutino perteneciente a la zona N° .17 con cabecera en Orizatlán, Hgo.

El número de alumnos asciende aun total de 17 alumnos. Es atendida por un maestro, las edades es de 3 a 5 años, la lengua que se utiliza dentro de la práctica docente es el español y poco se introduce la lengua náhuatl.

En el desarrollo de las actividades académicas se inician a las 09:00 a.m. hasta las 12:00 p.m. se utilizan como materiales básicos los programas de estudio y el libro del niño.

En educación Preescolar se trabaja con la metodología de proyectos en el cual el niño propone actividades a realizarse y se elabora el friso, y de esa forma se inicia con la planeación estableciendo el propósito principal del proyecto y desglosando los propósitos particulares y las actividades a realizarse previendo los materiales de apoyo.

En el trabajo del niño indígena se observa que hay dificultades en la construcción del conocimiento, hay niños que terminan luego con el trabajo y los otros son más lentos, debido a que se distraen con facilidad ya veces requieren más atención y retro alimentación.

Describiendo al niño indígena de atención a su desarrollo es un niño que tiene características físicas, psicológicas y cognitivas iguales que todos los niños, sin embargo se desarrolla en un ambiente social, geográfico y cultural diferente, conservando tl-adiciones y costumbres y en algunos el lenguaje, lo que propicia que el niño tenga necesidades e intereses diferentes.

Por lo tanto en conocimiento del niño de educación indígena es importante porque posibilita al maestro indígena a mejorar su práctica docente, relacionando los contenidos de aprendizaje en los estilos particulares de su vida en la comunidad, retomando sus características sociales, lingüísticas y culturales aumentando esto su contexto social, geográfico y cultural. Ofrece elementos o acontecimientos, que bien puede convertirse en acción educativa, por ejemplo, los acontecimientos importantes, iniciar con una plática, un diálogo sobre ello, es un inicio que establece comunicación con los pequeños, otra forma sería platicar sobre las actividades que realizan ellos con los adultos, debido que el contexto les ofrece un precioso y hermoso paisaje, con un esplendoroso río, en el cual todas



las tardes la gente suele ir, en este río habitan seres vivos y diferentes plantas quines se reproducen de diferentes formas, todo esto favorece la introducción para el desarrollo de la expresión oral.

Otra de las características, es en relación a la cultura, las costumbres y tradiciones, en esta ocasión notablemente la población presenta un bajo porcentaje de habla náhuatl, las generaciones monolingües en español, además, la forma de organizar y gobernar a la familia, es decir, tiene su propia forma de vida.

De acuerdo a las luchas sociales de los 56 grupos étnicos, dispersados de Norte a Sur y de Este a Oeste del Territorio Nacional, que se reconozcan las culturas indígenas, ya que son valiosas al igual que la cultura occidental, actualmente el gobierno federal ha considerado las costumbres y tradiciones dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, cuyo fin es buscar que se respeten los valores culturales y será motivo de seguridad del trabajo educativo.

Por eso en el Artículo cuarto se argumenta que "la Nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en los pueblos indígenas, la ley protegerá el desarrollo de sus lenguas, culturas, tradiciones y formas de organización social." <sup>1</sup>

Referente a lo económico, es sumamente difícil, no hay fuentes de trabajo, se dedican a algo de cultivos y sólo para el autoconsumo, esto trae como consecuencia la emigración, los jóvenes y padres de familia van en busca de mejores condiciones de vida, lamentablemente al regresar a su pueblo lógicamente trae diferentes ideologías, se sienten etiquetados con el hecho ya que medio hablan el español y con diferentes comportamientos tratan de exterminar las culturas dejando a un lado su cultura.

---

<sup>1</sup> Poder Ejecutivo Federal. Programa de Desarrollo Ejecutivo.1995-2000.SEPH, 26 de agosto de 1996 pp.75.

No puede ser de la noche a la mañana en desconocer sus orígenes, obviamente siguen siendo indígenas, aunque dominen dos o más idiomas. La tarea del educador es ser más sociable y sobre todo sensibilizar a los jóvenes la importancia del uso y función de la lengua náhuatl, así como la autora Suman Gabriela: El propósito central es el estudio de las características del bilingüismo en México y la resistencia de la relación que establecen las poblaciones hablantes de la lengua indígena.<sup>2</sup>

Es difícil exterminar la cultura indígena porque tiene sus propias normas y valores y además cuenta con una serie de elementos para contemplar y vincular con los contenidos informales con los contenidos formales.

Hablando del contexto escolar, es una escuela unitaria por lo tanto cuenta con una sola aula, en donde se ve la necesidad de varias prioridades, como es el caso del mobiliario, no son suficientes para los niños, para la organización de las áreas de trabajo, no hay espacio, estos son algunos de tantos limitantes.

Haciendo mención de la manifestación del grupo escolar, es decir; de cómo son los niños, en realidad es un grupo heterogéneo en donde los niños tienen las mismas características, sus particularidades, que cada individuo es único, que tienen sus propias habilidades, destrezas, capacidad, talento, creatividad, etc.

Para ser más sólido y congruente en el aspecto pedagógico, la responsabilidad del docente es fundamentarse para conocer mejor los rasgos psíquicos, las funciones mentales y comportamientos de los alumnos; Piaget dispone cuatro periodos en relación: "Los estadios cognoscitivos, desarrollo del nulo y aprendizaje escolar"<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Coronado Susan Gabriela. Formas de comunidad y resistencia Lingüística. Antología Básica la Cuestión Étnica-Nacional en la Escuela y Comunidad. Año 1986 pp. 115-124.

## **B. FORMAS DE CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO DEL NIÑO**

### **PERIODO SENSORIOMOTOR (0- 2)**

El niño al nacer actúa por medio de conductas reflejas, su tendencia es adaptarse al medio. El niño explora activamente con la boca, chupa, muerde, no sólo para comer sino también para su propio placer. Al finalizar el primer año, el bebé busca objetos que han desaparecido de su vista, lo que indica que posee permanencia de objetos, por ejemplo: llora si su madre se oculta. A los dos años el niño puede ya resolver problemas sencillos como es el de subir a una silla, tomar objetos los arrastra y coloca en el lugar que se le indique, además de nombrar objetos de su conocimiento, platica con los miembros de su familia y en términos generales trata de conocer mejor su medio ambiente.

### **PERIODO PEOPERACIONAL (2 a 7 años)**

El niño adquiere la función simbólica, utiliza los símbolos para representar los objetos, seres vivos y situaciones, todo esto lo realiza por medio del lenguaje, permite al infante socializarse, ya que comunica a otras personas sus experiencias.

El juego imaginativo le sirve para representar situaciones de su vida diaria. Por ejemplo cuando un pequeño toma un palo y lo arrastra como si fuera un caballo, imitando al jinete como hace al subir y bajar del caballo.

El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece del concepto de conservación, puesto que piensa que todos los objetos y las acciones son de él, no permite que lo toquen ni mucho menos prestar a los demás. Los niños de preescolar están en esta etapa.

---

<sup>3</sup> Piaget Jean. Los Estadios cognoscitivos, desarrollo del niño y aprendizaje escolar 2da. Edición de 1993; Psicología del Desarrollo Infantil. 2°. Gdo. Mejoramiento profesional 1 a. Edición 1982 pp. 11-13.

## **PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS (7 a 12 años)**

El niño realiza tareas lógicas simples que incluyen la conservación y la reversibilidad.

El niño indígena adquiere la capacidad de pensar mediante su lengua materna ya expresarse de manera general, en cualquier ámbito de igual manera pueda distinguir, clasificar, comparar entre otras actividades.

## **PERIODO DE OPERACIONES FORMALES (De los 12 años en adelante)**

La persona puede manejar problemas lógicos que contenga abstracciones en base de la formulación de hipótesis. Es capaz de elaborar planes sobre el futuro, piensa en sí mismo, en lo que ahora es y será en un tiempo próximo.

Los diversos rasgos que presentan los niños, servirán grandes tendencias para el desarrollo de la expresión oral y de superar las dificultades.

En educación Preescolar los niños deberían presentar caracteres de la etapa preoperacional como lo establece Jean Piaget, sin embargo no se cumple en su totalidad, en realidad de acuerdo a la educación familiar, los niños son pequeños adultos, es decir; se encargan de cuidar a sus hermanitos más pequeños debido a que sus mamás, tienen mucho que hacer y no se dan abasto para atenderlos es por ella que a la hora de trabajar con ellos en este caso es implementar un juego a los niños les causa risa o se cohíben, no quieren realizar los movimientos, nada más les llama la atención de jugar pelota, la hora de clase platican muy poco cuentan algo de sus vivencias que realiza con los adultos" pero el empleo de la lengua es bajo" no hay interacción.

Además, influye la falta de conceptualización de los padres de familia de lo

que es el nivel de Educación Preescolar, este aspecto es notorio en las recomendaciones de los padres de familia antes de ir a la escuela, les dicen un sin fin de consejos erróneos como es el caso: "No vayas a jugar, te estas quieto porque te vas a caer o te vas a ensuciar , te pones únicamente a escribir sentadito, pones atención no platicues, en la escuela ,ras a aprender a escribir ya leer no a jugar ni a platicar. "

Con esta actitud por parte de los padres y madres de familia, los niños no pueden socializarse por lo tanto no se emplea la lengua oral, los niños se comunican muy poco, en la participación oral no hay respuesta favorable, se supone que en el nivel de educación preescolar , los niños son los que proponen las actividades a realizarse, porque poseen conocimientos de su entorno, más sin embargo en ocasiones no se logra por falta de desarrollo de expresión oral, los niños poseen infinidad de conocimientos y experiencias lo obstaculiza es eso del no desarrollo de la expresión oral.

Esto es sumamente preocupante para el docente quiere decir, que no está cumpliendo los objetivos de aprendizaje, porque bien se sabe que es precisamente que es a través del lenguaje se adquiere el conocimiento como objeto de estudio; referente a esto lo cierto es que el lenguaje representa un factor esencial para la construcción del conocimiento, debido a que- es lo que- limita el acceso.

A través del lenguaje se externa lo aprendido o construido. Por lo tanto el progreso cognoscitivo se logra una vez que el niño ha incorporado el lenguaje como una función aceptable desarrollada, de tal manera incrementado o incorporado contenidos cognoscitivos mediante el diálogo consigo mismo de un individuo con el uso del lenguaje exterior es decir; a través de la interacción con el mundo exterior esto se va dando mediante etapas de acuerdo al desarrollo del niño. El desarrollo del lenguaje es considerado como un factor cognitivo puesto que la medida avanza la capacidad lingüística; avanza también la capacidad

cognitiva.

El desarrollo del niño se entrelazan dos procesos que es sumamente difícil desglosar cuanto es la interferencia de uno y del otro: la maduración biológica y los procesos de aprendizaje fisiológico intervienen en sí, en cada etapa evolutiva. La maduración es un proceso determinado genéticamente en cambio el aprendizaje fisiológico resulta de la interacción del individuo con sus medios y sus resultados son individuales.

Por lo que se resume que la interacción con el mundo exterior es un factor importante por lo tanto es conveniente resaltar la importancia del proceso de socialización y si es empleada de manera correcta, favorece el desarrollo del lenguaje.

Este proceso comienza desde su nacimiento complementan si los padres de familia establecen diálogos con el pequeño. El proceso se cumple de una manera doble: por parte de la madres procede a modelar el comportamiento del niño mediante indicaciones y la otra parte establece una relación con los objetos por medio del lenguaje materno y de sus allegados, lo que convierte el lenguaje en un instrumento obligado de la socialización-. Sin embargo los padres de familia únicamente se emiten a realizar sus labores las madres en su quehacer doméstico y los padres de familia en su campo de trabajo, entre la familia hay poca interacción.

La socialización es un punto fundamental para la construcción de conocimiento, una vez que se de la interacción entre los niños se propiciará lo anterior que es a través de una serie de actividades otro sería el juego.

En este aspecto nos proporciona elementos esenciales como es el caso el afecto, el contacto directo con los objetos concretos y el juego; para el logro de la expresión oral.

Al abordar lo social-afectivo es conocer el proceso continuo y dinámico que viven los niños en su interrelación con la familia y otras personas de su comunidad, tanto en la escuela con los compañeros y con el docente. Es importante considerar sus emociones, sentimientos y afectos que van conformando paulatinamente su personalidad y autoestima. La carencia de éste aspecto o no haberse impulsado el logro de la afectividad limita el proceso cognoscitivo.

Los objetos concretos es el punto fundamental para la construcción de conocimiento o aprendizaje significativo del alumno, en este espacio donde se presenta la interacción entre el sujeto y el objeto es decir; hay facilidad de manipular los materiales, será un motivo de razonar, reflexionar, contar, comparar y distinguir de ésta manera se irá desarrollando la expresión oral.

Si lo objetos concretos favorecen la construcción de conocimiento en éste caso utilizar el tipo de material sea conocido por el alumno; además analizando que es el factor principal en el desarrollo de la lógica-matemática y para su mejor estructuración en el campo de conocimiento, es aplicar los cuatro niveles:

- concreto
- semiconcreto
- semiabstracto
- abstracto.

En el concreto como se ha analizado es básico para el aprendizaje significativo, en este espacio donde se presenta la interacción entre el sujeto y el objeto. Semiconcreto; cuando el maestro o el alumno tiene material correcto, se tomo en cuenta este nivel una vez que se haya dominado el primer nivel.

Semiabstracto; cuando se maneja mediante símbolos es decir láminas,

dibujos, signos, etc.

En lo abstracto es todo lo que se realiza al aire libre por ejemplo el dictado; el relato, no hay manipulación de objetos.

El juego es un instrumento o recurso natural de la construcción de conocimiento del niño, en edad preescolar del cual le permite al niño asumir a indagar y de esta forma ser creativo, así como lo establece el Plan y Programa de estudio. "Es importante que el pequeño adopte una actitud favorable hacia el aprendizaje. La mejor manera de lograr esto, en la edad preescolar, es mediante el juego".<sup>4</sup>

A través del juego del niño adquiere una forma de socializarse, en el niño del juego puede imitar, aprender reglas y normas de aprendizaje o convivencia poco a poco desarrolla su lenguaje. El maestro bilingüe debe aprovechar este recurso para construir aprendizajes significativos y retomar además los juegos tradicionales; pero primeramente investigar estas formas lúdicas, he ahí la propuesta del juego de lotería.

Si se pretende construir aprendizajes significativos obviamente debe comenzarse por los conocimientos previos y de interés de los niños en este caso los juegos, aunque los padres de familia no se comunican más a menudo con los pequeños, ellos ya llevan consigo conocimientos adquiridos en su contexto social y cultural, de manera individual el individuo va construyendo su propia cultura de acuerdo a la capacidad y aptitudes; en cambio para Piaget, para él intervienen los siguientes procesos: de equilibración para el desarrollo cognitivo, pero en primer lugar tener en cuenta acerca de que cada individuo desarrollo una estructura diferente única, son las unidades que componen el intelecto.

El desarrollo cognitivo, se compone de dos tendencias básicas la adaptación

---

<sup>4</sup> Plan y Programa de Educación Preescolar para zonas Indígenas. SEP. DGEI. México 1993 pp. 10



y la organización. La adaptación tiene una función doble e ahí el equilibrio entre la asimilación y acomodación.

La asimilación es la integración de dos elementos exteriores o incorporación de formación nueva a la estructura de evolución.

Acomodación es el proceso de modificación de la nueva información de las estructuras cognoscitivas establecidas.

Todos estos procesos constituyen el conocimiento, pero es a partir de las acciones que se ejercen.

En relación al desarrollo intelectual Piaget sostiene que el desarrollo intelectual es la adaptación a situaciones o conocimientos nuevos; esto quiere decir que el niño asimile su medio, el cual con el tiempo acomodará ese conocimiento nuevo y lo aplicará.

En cambio para Vigotsky para él es importante el aspecto social y cultural y los objetos proporcionados por éste medio. Además para él interfieren otros elementos procesos responsables y se interrelacionan para la construcción de conocimiento que se resume de la siguiente manera:

"La interrelación es la adquisición o apropiación de algo nuevo, que se da a través de un proceso, en primer lugar es fundamental partir de la zona de desarrollo real es decir de los conocimientos previos para aproximarse a la zona de desarrollo próximo, o sea conocimiento nuevo depende de las estrategias a establecerse, tomando en cuenta que la interacción es muy importante primeramente se da en base a una relación o interacción social, es decir; el ínter psíquico; posteriormente el intrapsicológico de manera individual; en términos

generales primero entre personas y luego en el interior del niño".<sup>5</sup>

En base a lo anterior nos damos cuenta que la socialización es punto fundamental para la construcción de conocimiento y no es más que otra cosa que la interacción es dada mediante el empleo del lenguaje, la expresión oral por consiguiente es necesario ser cuidadoso con las acciones a ejercerse y sobre todo el papel del docente que debe asumir; en buscar estrategias en como superar la problemática de la falta de expresión oral además tomar en cuenta de la responsabilidad que implica el ser partícipe en la educación .

La parte medular del asunto es como favorecer la expresión oral del niño, ya que en base a esto se logra la construcción de conocimiento, es por ello se hace la observación de lo que tan importante es, la interacción que es lo que se pretende favorecer o fortalecer, para que los niños de preescolar se socialicen y que ellos mismos vean el avance de sus esfuerzos, así como lo expone un autor:

"El conocimiento no se trasmite si no se construye, a través de la interacción social y la integración de nuevas experiencias e información considerando como relevante a los esquemas cognitivos, mediante los cuales la persona interpreta y construye su propia comprensión de la realidad".<sup>6</sup>

Como se observa al hablar del lenguaje es algo complejo, analizar los hechos en la práctica docente sobre la expresión de los niños del manejo de la "u" por la "o" o viceversa es por falta de articulación correcta; así como ellos escuchan emplean la palabra así es como lo pronuncian para esto hay un contraste de opiniones de autores como Piaget para él la adquisición del lenguaje es egocéntrico, individual y como medio de desarrollo de la inteligencia y la personalidad y para Vigotsky se da desde un principio social.

---

<sup>5</sup> Lima de Dinorah. Academia de Educación Básica. Enero 1997. Antología Básica, Criterios para propiciar el aprendizaje pp. 36-64.

<sup>6</sup> 6). BLAGLIARD RAUL. Ponencia presentada, el libro la lengua indígena y el español en el currículum de la Educación Bilingüe pp.26.

Como se observa que se requiere de un proceso, el cerebro humano dispone de una zona en la que se localiza el control del habla, el niño posee algo innato para la adquisición y uso del lenguaje, a través de etapas progresivas que a través del tiempo lo domina de acuerdo al idioma que se le enseñe aunado su capacidad de creación.

### **C. CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS SOBRE EL LENGUAJE.**

El lenguaje se genera de la gramática por gramática se entiende el conjunto de fundamentos fonéticos, morfológicos y ortográficos básico para un uso correcto de la palabra, en sus niveles oral y escrito. Conocimientos indispensables para poder afrontar posteriormente el estudio de las clases de las palabras y el análisis sintáctico. Así como, lo siguiente se caracteriza por su funcionalidad y el significado de estas; el proceso lingüístico que hace posible la capacidad creadora, en como se adquieren los primeros signos arbitrarios vocales, lo cual se puede analizar un código lingüístico, se observa que esta constituido por dos niveles: por ejemplo la segmentación de la primera articulación divide el enunciado en oraciones sintagmas (esto es en grupos verbales o nominales) palabras también en unidades mínimas que recibe el nombre de morfemas que tienen una forma fónica( el significante) y un sentido el (significado) pero el significado no puede seguir dividiéndose en el plano semántico, pero sí en el plano fónico hasta llegar a las unidades mínimas que es la segunda articulación los fonemas.

La función principal del lenguaje es la comunicación y la comprensión. La lengua es una forma precisa y clara de comunicarse, que está presente en todas las áreas del conocimiento, para comprender lo que otros hablan y escriben para comunicar lo que pensamos y sentirnos, para organizar las ideas y expresarlas. El dominio de la lengua nos ayuda en la comunicación familiar, social y en el conocimiento de otras realidades a nivel regional, nacional como de épocas culturas diferentes; para ello se proponen las cuatro ejes a desarrollar que se da

mediante un proceso, avocándonos a preescolar" primero se tiene que superar la primera, de manera bien estructurada.

El enfoque técnico-formativo actual para abordar el área de la lengua, es fundamentalmente comunicativo y funcional a partir de las actividades relacionadas con los cuatro ejes, a saber: Lengua Hablada, Lengua Escrita, Reflexión sobre la Lengua y Recreación Literaria.

### **A. Lengua Hablada.**

La lengua hablada es el instrumento y el punto de partida para los otros aprendizajes, por ello, su objetivo principal es la práctica permanente de la comunicación verbal a través de las siguientes modalidades: Conversaciones espontáneas, expresión de mensajes acerca de si mismo, narraciones de vivencias y sucesos, anticipación del contenido de un texto a partir de ilustraciones, descripciones de objetos y comentarios.

### **B. Lengua Escrita.**

Por medio de la lectura y la escritura se pretende que el niño se apropie de las palabras escritas, elabore distintos textos como: Escritura del nombre propio y de los que lo rodea, formación de palabras nuevas, construcción de enunciados, recados, mensajes varios, diario escolar y creación de textos libres.

### **C. Recreación Literaria.**

Consiste en el conocimiento y disfrute de las expresiones literarias propio de la cultura y al mismo tiempo la creación de condiciones para despertar la sensibilidad y la creatividad de los niños en la producción de sus propias manifestaciones literarias.

## D. Reflexión sobre la Lengua.

A partir de expresiones significativas, se realizan ejercicios que conllevan al acercamiento sobre las características estructurales de la lengua desde un punto de vista: funcional, en donde el juego de palabras y sustitución de las mismas en diversas expresiones y enunciados, así como, la identificación de algunos marcadores morfológicos y rasgos sintácticos, constituyendo la práctica fundamental.

Descripción de los fonemas:

A) Consonantes.

/p/ Oclusiva bilabial sorda

Ejemplo: petlatl, uiptla.

/t/ Oclusiva dental sorda

Ejemplo: tokatl, altepetl.

/k/ Oclusiva velar sorda

Ejemplo: ka1i, tekomitl, panok.

/w/ Oclusiva velar labializada sorda.

Ortográficamente se representa con las letras "k" y "u", ejemplo: Kuali, tlachikuenia, tlajkuiloli. /h/ Fricativa velar sorda

Ortográficamente se representa con la letra "'j", solo se representa al final de la sílaba y el sonido es sumamente leve, es decir, una simple aspiración.

Ejemplo: ojtli, tlajtoli, onkaj.

Sin embargo, cuando va en posición intervocálica el sonido es fuerte.  
Ejemplo: ajuali, ejekatl, ejeliuis.

/s/ Fricativa acanalada alveolar sorda. Ejemplo: sayolij, misto.i, kochis.

/v/ Fricativa acanalada alveopalatal sorda. Ortográficamente se representan con la letra "x".Ejemplo: xochitl, uexotl, lalax.

/c/ Africada acanalada alveolar sorda, ortográficamente se representa con las letras "ts". Ejemplo: tsiktli, uitstli.

/ch/ Africada acanalada alveopalatal sorda.

Ortográficamente se representa con la letra "ch", ejemplo: chikiuitl, kochtok.

// Lateral alveolar sonora, cuando va al principio de la sílaba

Ejemplo: lemeni, elotl. Sorda, cuando va al finall de sílaba, ejemplo:eltok, okichpil.

/ti Africada lateral sorda, ortográficamente se representa con la letra "tl", ejemplo: tlafi, sitlali, xiuitl.

/m/ Nasal bilabial sonora, ejemplo: mili, arnatl.

/h/ NTasal aiveolar sonora, ejemplo: nektli, xonakati.

/w/ Semiconsonante bilabial sonora, ortográficamente se representa con la letra "u", ejemplo: uapali, iueuej, tiauii.

/y/ Semiconsonante alveopalatal sonora, ejemplo: yolkatl, ayotl.

## **B Vocales**

/i/ alta anterior no redondeada. Ejemplo: iluitl, tlili, tekuaní

/e/ media anterior no redondeada. Ejemplo: epatl, atemitl, chikome.

/o/ media posterior redondeada. Ejemplo: ome, kualotok, temo, en algunas regiones alterna con la "u".

/a/ baja central no redondeada. Ejemplo: atl, ikpali, tlachpana.

### ALFBETO PRACTICO DEL NAVA TL

a ch e l j k l m n o p s t tl(tle) t s (tse) u x y.

En general estas son las dieciocho letras que constituyen el alfabeto náhuatl, empera debido a la influencia que ha tenido el español a lo largo de quinientos años, en la actualidad, para escribir los préstamos usuales al náhuatl contemporáneo, necesariamente se tiene que recurrir a las letras que son propias del idioma oficial.

### CUADRO FONOLOGICO

#### A. Consonantes.

	BILABIAL	DENTAL	ALVEOLENTAL	ALVEOLOPALATAR	VELAR	VELARLABIALIZADA	
OCLUSIVA	p	t			K w		SORDA
FRICATIVA					H		SORDA
FRICATIVA ACANALADA			s	W s			SORDA
AFRICADA ACANALADA			ç	C			SORDA
LATERAL			L				SONORA
AFRICADA LATERAL	λ						SONORA
NASAL	M	N					SONORA
SEMICONSONANTE							

## B. Vocales.

	ANTERIOR		CENTRAL		POSTERIOR	
	N R	R	N R	R	N R	R
Alta	I					U
Media	E					O
Baja			A			

Como se observa la adquisición de los diversos elementos del lenguaje de cualquier grupo étnico, el individuo lleva acabo de un modo similar, así como los primeros años, sus primeros sonidos que produce al llorar, gritar de esta forma expresa sus primeras realidades con el contacto de su medio lingüístico se irán ampliando todos los recursos de su lengua. El niño paso a paso, descubre las cosas y los fenómenos que lo rodea, aprende simultáneamente los términos correspondientes que estos al aprender las palabras aprende los conceptos.

Para esto siempre y cuando empleando una estrategia adecuada, por ejemplo, para la apropiación de la segunda lengua en primer lugar se tiene que superar o dominar la primera lengua una vez logrado esto, se pasa al segundo plano para ello es necesario el empleo del objeto, darse la relación entre sujeto con objeto: mostrar una tarjeta, preguntar el nombre que recibe en la primera lengua, posteriormente dar a conocer o mandar a investigar con otro nombre se le denomina en segunda lengua, de esta forma adquiere el concepto y al mismo tiempo otra lengua, para esto se requiere de un proceso.

Con esta forma de trabajo se da interrelación de acciones y se conjuga tanto el aprendizaje significativo que es a partir de lo que el niño sabe, es decir retomar del conocimiento previo y partir de ahí; al mismo tiempo de un aprendizaje por descubrimiento porque se trata de coordinar el trabajo de los pequeños que ellos



mismos indaguen y construyen su conocimientos; así como lo establecen los autores, Ausubel y Brunner.

#### **D. UN ENFOQUE DISTINTO**

La educación se concibe como un proceso que orienta hacia la formación integral del individuo, mediante el desarrollo de habilidades y destrezas básicas la asimilación de la construcción de conocimiento y la promoción de hábitos, actitudes y valores que contribuyen a mejorar las condiciones y la calidad de la vida humana ya preparar a ser buenos ciudadanos para ser partícipes en la vida familiar, social, económica, política y cultura.

Actualmente se pretende promover en los niños la educación intercultural mediante el desarrollo de actitudes de tolerancia y respeto a las diferencias que constituye la diversidad cultural.

La atención educativa a la diversidad es adoptar el enfoque intercultural que reconoce y atiende a la diversidad cultural y lingüística, promueve el respeto a las diferencias, su propósito es la unidad nacional primeramente es a partir de favorecer la identidad local, luego el regional y posteriormente en la nacional con el objetivo de análisis de búsqueda a la libertad y justicia para todos. Esto no debe ser para la población indígena únicamente sino para la sociedad en general; para ello el docente es quien debe iniciar en su campo de trabajo, por algo debe empezarse.

En base a éste enfoque también está inmersa la educación bilingüe es decir, que la interculturalidad engloba todo; al llevarse a cabo una educación bilingüe favorece la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como el español.

En el terreno educativo, el respeto a la diversidad y la especificidad de los

grupos y de los individuos constituye un principio fundamental que nos debe llevar a buscar nuevas formas de trabajo, que tomen en cuenta las diferencias individuales y la riqueza de las expresiones culturales para ello una forma de lograrlo y hacerlo es a través de la educación intercultural bilingüe de acuerdo a los lineamientos generales establece lo siguiente:

"El enfoque intercultural bilingüe plantea que la enseñanza bilingüe debe favorecer que los niños y niñas logren a partir de la apropiación de conocimientos, habilidades y destrezas, hábitos, actitudes y valores, las competencias comunicativas en lengua indígena y en español que les permita desarrollarse integralmente como individuo y como miembros de la sociedad".<sup>7</sup>

En educación preescolar indígena el término de interculturalidad bilingüe lo enfoca a una educación abierta y flexible, a partir de la propia cultura, pero abierta al mundo, que mira lo ajeno desde lo propio, promover el diálogo sin distinción del grupo social o cultura de la cual se prevenga, exige conocimiento mutuo y co1lvivencia y la capacidad de asumir la riqueza, tensiones y conflictos inherentes a esta dinámica social.

Como se ha analizado que la educación es una labor bastante compleja por ello todo depende del desempeño del tipo de papel que debe asumir el docente, en el proceso de la educación" constituyen tres corrientes pedagógicos entre ellos se encuentra la didáctica tradicional, la tecnología educativa y la didáctica crítica.

La didáctica tradicional; el papel del docente es el de ser protagonista, que se cree como elemento proveedor de conocimiento, quien inicia, controla y dirige dentro del aula con trabajo propuesto; el papel del alumno se convierte en un elemento pasivo, conformista es receptor, se permite a repetir obedecer las instrucciones y memorizar las :indicaciones del profesor. Los recursos didácticos únicamente son los libros y el verbalismo, se aboca a tener el control del grupo.

---

<sup>7</sup> Lineamientos generales para la Educación Intercultural Bilingüe. SEP pp.61.

La tecnología educativa, tiene su forma de trabajo, forma de desarrollar y evaluar el proceso de construcción de conocimiento con términos objetivos y particulares y objetivos específicos; quien se apoya en las nociones de "Progreso", "Eficiencia" y "Eficacia".

En un tiempo la tecnología educativa se presentó como una gran ayuda para el tratamiento del problema del proceso educativo sin embargo conlleva a una concepción tecnocrática del proceso de construcción de conocimiento, para su definición es proceso de enseñanza-aprendizaje, es lo que emplea en este aspecto.

El vínculo del profesor-alumno, se aborda críticamente ya que su perspectiva de relación es interpersonal, es ocultado, la función del maestro, es el control de estímulos y reforzamientos.

Y en la relación actual, el problema de ver y sentir en el proceso educativo, es sólo un paquete de conocimientos a transmitir; del cual el maestro se dedica muchas horas con un trabajo rígido, reglamentario, monótono etc.

Para ello, surge la didáctica crítica, donde propone nuevas nociones y una alternativa a posibles soluciones de problemas pedagógicos. La didáctica crítica no se considera como una receta única, ni tampoco un modelo acabado, sino se trata de propiciar aprendizajes significativos y productivo, prácticamente, su enfoque es constructivista. .En donde el alumno sea crítico, reflexivo, propositivo, activo, analítico, autónomo y creativo, constructor de su propio conocimiento; esto favorece la expresión oral del niño.

Con éste enfoque se pretende que el educador practique, una pedagogía liberadora que tanto el alumno como el docente establezcan compromiso, para el logro de resultados más eficaces.

Por eso, en el proceso de construcción de conocimiento se debe considerar una serie de elementos fundamentales para propiciar un aprendizaje significativo; por lo tanto es necesario tomar en cuenta: los métodos, las técnicas, estrategias y recomendaciones didácticas y otros recursos que realmente favorezcan en todo momento; la planeación sistematizada y evaluada de los conocimientos y habilidades de los educandos; además en desempeñar el papel del coordinador, es decir; que el docente tenga la flexibilidad y creatividad en el uso de las técnicas adecuadas.

De acuerdo al planteamiento del problema, el profesor debe tomar en cuenta la didáctica crítica una alternativa de la educación como un espacio en donde el maestro lleva los procedimientos, con el propósito de coordinar el trabajo de los alumnos, así mismo considerando la importancia de los saberes del niño y valores culturales.

En el proceso de construcción de conocimiento, un elemento importante es la metodología que se debe utilizar , sobre todo para planear, desarrollar y sistematizar su labor cotidiano, manejar un método que realmente posibilite de acuerdo al contexto natural y social del niño en la base fundamental para la construcción de conocimiento; la metodología y las técnicas favorecen en todo momento en el proceso y aprendizaje en el alumno, para ello implica un análisis minucioso para el aprendizaje de los elementos que intervienen en el proceso de construcción de conocimientos.

En el nivel de educación preescolar indígena, ofrece una nueva modalidad de trabajo que responde a las necesidades específicas, como: lingüísticas, culturales y las características generales de los grupos étnicos, entonces aparece la metodología por proyectos que alude al principio de globalización ya que ésta concibe al desarrollo infantil como proceso integral, en donde los elementos que lo conforman son: físico, intelectual, afectivo, social esto se interrelaciona.

Esta propuesta de trabajo que ofrece el programa entendiéndose como propuesta organizativa y metodológica de actividades en donde el niño participa en la toma de decisiones sobre las acciones a ejercerse es decir; ¿qué hacer, cómo, con qué partir, es decir cómo comenzar y desarrollar el trabajo?

La metodología de proyectos se organiza tomando en cuenta los intereses y necesidades del niño; las actividades que se desarrollan inciden del entorno social, cultural y físico del niño, además de acuerdo a la creatividad que desarrolla la niñez día con día. Los proyectos parten de una acción cotidiana, acontecimiento es decir , que 100 conocimientos previos y del interés del niño que se le resulte significativa transformándola en una acción educativa e] proyecto se entiende además como el conjunto de juegos, actividades organizados que le interese al niño donde se favorece la cooperación e interacción entre los niños, utilizando los recursos propios del entorno, otro aspecto fundamental es referente al desarrollo de la expresión del lenguaje, el tiempo de duración de los proyectos la determinan la complejidad de las actividades que se desarrollen, para mantener con la globalización se proponen los juegos y actividades como son: la sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, naturaleza, matemáticas, valores, tradiciones y costumbres y lenguaje, en éste último incide la problemática en uno de los contenidos del cual se pretende darle solución.

La metodología del proyecto comprende varios elementos o procesos para su desarrollo: en primer lugar en cualquier inicio de trabajo es necesario el diagnóstico, que sirve para conocer, detectar y analizar los electos significativos del entorno y en las condiciones en que se encuentran, para la detección de problemas que afecta la formación del niño; y esto apoyará la evaluación inicial de ésta forma ir superando ciertas deficiencias.

## **PLANEACION:**

Es la etapa para la organización de actividades y juegos enfocados a

alcanzar un propósito, la cual orienta la participación adecuada del docente y alumno.

Durante la planeación se da la interacción de niños y maestros para decidir lo que se va a hacer, los materiales a utilizar y las actividades a desarrollar.

Dentro de la planeación están inmersos 3 elementos: el surgimiento, la elección y la planeación general del proyecto.

## **SURGIMIENTO DEL PROYECTO**

En primer lugar es fundamental propiciar el diálogo, motivar a los niños a expresarse libremente, aprovechar sucesos recientes, acontecimientos importantes para la manifestación libre de los alumnos en referente a lo que les gustaría hacer para ello es necesario propiciar un ambiente de confianza, el docente debe mostrarse amigable, comprensivo, mostrar afecto y factor determinante el empleo de la lengua, en el diálogo debe establecerse el mismo código, esto favorecerá la interacción; efectivamente no dejar que los niños hagan lo que quieran sino motivar la participación libre; aprovechando los acontecimientos reales del momento.

Ubicándonos con el problema planteado, para el logro del propósito trazado, es conveniente buscar estrategia para abordarlo y sugerir acciones a realizar, por ello es conveniente la motivación para la expresión libre de los niños en manifestar sus intereses referente al objeto de estudio o conocimiento que es la falta de desarrollo de expresión oral. Para lograrlo se requiere de un largo proceso para alcanzar dicho propósito; tomando referencia que se puede trabajar de 10s acontecimientos importantes y convertir una acción educativa; en este caso sería mediante cuestionamientos la implementación del juego, esto rompe el silencio, con ello hay armonía.

## ELECCION DEL PROYECTO

En cuanto a la elección del proyecto es necesario definir con que se va a trabajar, debido a que en ocasiones los niños mencionan temas en cuestión de sugerir y definir una acción general que reúna los intereses del colectivo con el propósito de interaccionar con el objeto de estudio, dándole seguimiento a esto, todo es cuestión que docente intervenga, motive a los niños participando son ellos a través de un juego, dinámica, algo que los niños les llame la atención, para que ellos se interesen en tal actividad, no quiere decir que el docente esté determinado, sino con la actividad realizada se detecta si lo que se pretende abarcar hay resultados favorables, claramente ellos mismos sugieren las actividades que deseen realizar, entonces se seguirá con otro proceso que es el cuestionamiento; acerca de cómo les gustaría trabajar .

Como se ha mencionado que la motivación es fundamental para abarcar dicho propósito, en este caso buscar o elegir algo que se aproxime af objeto de conoci1niento.

## PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

La planeación es un recurso fundamental para orientar las acciones a ejercerse. El proceso de planeación se propone a organizar y orientar el trabajo cotidiano del docente, lo cual implica un análisis minucioso para el manejo de los elementos que 'intervienen en la construcción de conocimiento que requiere plantear y responder preguntas como:

¿Quién'?	Profesor y alumno.
¿Para qué? Propósitos.	Propósitos.
¿Por qué ?Justificación.	Justificación.
¿Cómo? Procedimientos.	Procedimientos.

¿Con qué? Recursos.	Recursos
¿Dónde y cuando? Tiempo y espacio	Tiempo y espacio.
PLANEACION REALIZACION EVALUACION	

Las respuestas a estas preguntas, construyen prácticamente la planeación didáctica, plantea al mismo tiempo, la forma en que habrá de organizarse el trabajo propuesto.

En primer lugar, una vez elegido el nombre del proyecto se establece un propósito general; el plan y programa no contempla, sin embargo de acuerdo a la experiencia y necesidad se ha analizado que es principio fundamental establecer un propósito debido que da mayor relevancia el trabajo, puesto que se es cuidadoso en la planeación es lo que va siguiendo el trabajo a desarrollar y de acuerdo al tema que sea de la siguiente manera: PROPICIAR EN EL NIÑO EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL MEDIANTE SITUACIONES COMUNICATIVAS A PARTIR DE SU LENGUA MATERNA.

Para esto se propone un instrumento denominado: PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO; en donde se establece el registro de la previsión general de juegos y actividades a realizar cuidando aspectos del desarrollo infantil. En este mismo instrumento se contempla la previsión general de recursos didácticos en donde se registra los materiales y recursos de apoyo para facilitar las actividades a desarrollar.

En la planeación general del proyecto se prevén actividades en donde los niños realizan primeramente el friso que se ubica en la pared con un pliego de papel bond en base a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué vamos hacer?
- ¿Qué queremos alcanzar?
- ¿Como lo haremos?



- ¿Donde lo haremos?
- ¿Qué se necesita?
- ¿Cuándo se hará?
- ¿Cómo lo conseguiremos?
- ¿Qué hará cada niño?

Las respuestas a estas preguntas están enfocadas a un propósito general que es la planeación didáctica, plantea un organigrama de trabajo para la construcción de conocimiento. Para la elaboración del friso, se utilizan diferentes materiales:



El friso es un recurso de apoyo inserto en la metodología como base para la planeación general del proyecto, en donde se prevee en las actividades generales donde los niños han plasmado lo desean realizar. He ahí el desglosamiento de las planeaciones diarias mediante una interrelación de los diferentes elementos que interfieren: así los juegos, actividades de rutina, los bloques y contenidos, materiales, la evaluación y el propósito. Además en la planeación general, también se prevee en recursos didácticos" que servirán de apoyo a las acciones a ejercerse" le permitirá interactuar entre el sujeto y el objeto, los recursos son la

complementación de las actividades no puede desligarse de uno al otro.

## **LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO y EL ORGANIGRAMA DE TRABAJO EN EL CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA**

El centro de educación preescolar indígena se concibe como un espacio donde se comparte juegos y actividades en donde hay intercambio de experiencias, favoreciendo el desarrollo integral del niño; de igual manera favoreciendo los valores culturales y lingüísticos.

Para ello, debe organizarse bien los espacios tanto internos y externos considerando las características: la organización de los espacios deben ser funcionales, que el niño tenga libertad de acción, pueda moverse con seguridad y para equipamiento deben participar los niños, docente y padres de familia, propiciar un clima agradable que el niño sienta confianza además la distribución de muebles, que los niños tengan ese acceso a acudir en ellos que sean flexibles para moverlos.

También se lleva a cabo la distribución de áreas de trabajo asignados en sus respectivos letreros o algún tipo de decoración, para el fácil acceso o identificación de esto, se sugieren algunas áreas:

**BIBLIOTECA:** Con sus respectivos materiales (libros, periódicos, cuentos, revistas, trabajos realizados por los niños).

**NATURALEZA:** Todo lo que ofrece el contexto natural y social (piedritas, palitos, hojas, semillas, barro y un sin fin de elementos).

**MATEMATICAS:** Todos los recursos que ofrece el entorno, lo que conoce el niño; botes, corcholatas, piedras, semillas, etc.

TEATRO: Títeres, máscaras.

EXPRESION GRAFICA: Pinturas, crayolas, plastilina, hojas, etc.

MUSICA: Todo tipo de instrumento musical, pandero de corcholata, guajes, sonajas, tamborcitos de botes, etc.

Estas áreas deben ser flexibles, puede modificarse, o implementar otros materiales con la ayuda de los padres de familia.

El espacio exterior depende del tipo de proyecto que se realice o trabaje, para escoger los lugares que le permitirá interactuar más a fondo.

Referente a los materiales debe ser o estar al alcance de los niños, deben ser marcados por códigos debe ser variado.

En cuanto a la organización del tiempo; la duración y el ritmo de las actividades es de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños; ya que los proyectos son flexibles en ocasiones son limitados, de acuerdo a la complejidad de las actividades; además se organiza la jornada de trabajo de la siguiente manera:

Actividades del proceso

Actividades libres

Actividades de rutina

## **ACTIVIDADES LUDICAS QUE FAVORECE LA AUTONOMIA DEL NIÑO**

Además de las actividades del proyecto dentro de la práctica docente sería conveniente implementar otras actividades de extractase propiciando acciones de vinculación entre escuela y comunidad (padres de familia) como son los

siguientes:

LA MATROGIMNASIA.- Esto se realizará una vez al mes, se llevará a cabo con las madres de familia; con el propósito de que entre madre e hijo se establece una interacción en donde se realicen actividades como jugar con el niño con los respectivos materiales como aros, pelotas, cuerdas, pañuelo, botes, envases desechables, cojín, palitos, globos, etc., con las acciones a ejercer es con la finalidad de brindarle atención, afecto, alegría, confianza para que el niño adquiriera seguridad en sí mismo.

ACTIVIDADE "CONDUCEME PARA".- Esto se realizará cada dos meses con los padres de familia con la finalidad de incorporar a los padres en la formación de los hijas, de igual manera para establecer una relación más estrecha entre padre e hijo dándoles a conocer la vital importancia sobre el afecto, cariño, convivencia, comunicación, da seguridad, confianza por lo tanto favorece la autonomía del niño.

EDUCACION FISICA.- Esto de antemano se realiza dos veces por semana cuando el tiempo o clima lo permitan, en la cual se realizan pequeños breves ejercicios, con el propósito de dar a conocer lo importante que es cuidar la salud y una de ellas es mediante el ejercicio, además le proporciona movimientos que hacen sentir, fuerte y sano, alegre, conociendo las partes del cuerpo; dándole confianza y seguridad y autonomía.

## **CAPITULO III**

### **UNA ALTERNATIVA DIDACTICA EN EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA**

#### **A.- PROPOSITOS DE LA PROPUESTA.**

El intento de plantear estrategias es para la atención educativa son las bases de una alternativa pedagógica para el éxito de la construcción del conocimiento.

En la construcción y desarrollo de las situaciones de trabajo, los propósitos son alcanzados siguiendo un proceso ordenado y sistematizado lo que aquí se externa no es algo acabado sino se puede llevar a la construcción y reelaboración de manera conjunta, siempre y cuando tomando en cuenta el contexto social, físico y cultural del niño sus propias características que lo hacen ser único.

En la actualidad la educación tiene que ser comprendida en todos los ámbitos, para ello es necesario la relación entre la teoría y la práctica, se pretende dar una alternativa de solución conjuntando los recursos pedagógicos y didácticos, considerando un enfoque constructivista, en donde el propio individuo logre ser autónomo, crítico, reflexivo, creativo y analítico; es decir que el por sí sólo constituya su conocimiento, retomando que el sistema de educación indígena, el niño tiene, tradiciones y lengua, que lo hace un ser único en la sociedad.

De acuerdo al programa de estudio se encuentra anexa un bloque más que es la de valores, tradiciones y costumbres, en donde se especifica el desarrollo y operatividad de esto por lo tanto se pretende el manejo, desarrollo y funcionalidad de las dos lenguas, además concretando con el bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje en la que se encuentra la problemática, la falta de expresión oral, por lo que se establece el siguiente propósito general:

-Favorecer en el niño la ampliación de su lenguaje oral mediante situaciones

comunicativas a partir de la lengua materna.

La presente propuesta parte de las consideraciones anteriores, además brindar elementos para que el docente pueda planear, desarrollar y evaluar el proceso educativo con los alumnos y la comunidad.

Por lo que se tienen los objetivos de los siguientes:

- Tomar en cuenta los elementos (teóricos metodológicos) son herramientas básicos para la construcción del conocimiento.
- Darle funcionalidad a la lengua materna de niño, tiene in alto valor pedagógico como medio de comunicación, comprensión y construcción de conocimiento.
- Crear un clima de confianza y seguridad para la construcción del conocimiento. Socializar a los alumnos a través de juegos, favoreciendo la construcción del conocimiento.
- Partir de los elementos de] entorno social, físico y cultural del niño.
- Propiciar el desarrollo del autoestima del niño, mediante acciones en donde participe por sí solo.
- Promover la participación dinámica de los educandos y los miembros de la comunidad en el proceso de la construcción del conocimiento.
- Crear situaciones comunicativas a partir de la lengua materna.
- Desarrollar en el niño la expresión espontánea a través de situaciones comunicativas, juegos, cantos, cuentos, estos elementos se interrelacionan.

Para lograr lo anterior es necesario mencionar la forma de trabajo en el nivel de preescolar indígena; en éste se ofrece una nueva modalidad de trabajo que responde a las necesidades específicas, como lingüístico, culturales y las características generales de los grupos étnicos, entonces aparece la metodología por proyecto que alude el principio de; la globalización que esta concibe en el desarrollo infantil como un proceso integral mediante las dimensiones como: físico, intelectual afectivo y social.

Esta propuesta de trabajo que ofrece el programa, entendiéndose como propuesta organizativa y metodológica de actividades en donde el niño participa en la toma de decisiones, sobre las acciones a ejercerse; es decir, ¿Qué hacer? ¿Cómo trabajar? ¿Cómo comenzar y desarrollar el trabajo?

La metodología del proyecto comprende varios elementos, en primer lugar es fundamental el diagnóstico que sirve para conocer y detectar elementos significativos además las condiciones del entorno para la detección de problemas y superar las deficiencias.

## **PLANEACION**

Es la etapa para la organización de actividades y juegos enfocados a alcanzar un propósito la cual orienta el trabajo y dentro de éstos están inmersos tres momentos" el surgimiento" la elección del proyecto y la planeación general del proyecto.

## **SURGIMIENTO DEL PROYECTO:**

Referente al surgimiento del proyecto en ocasiones esto se da de manera libre a interés del niño, pero en ocasiones es necesario propiciar el diálogo mediante la motivación para acercar al tema a abordar, motivo de que los niños no dialoguen tienen temor a expresarse individualmente, por ello, es fundamental la motivación; ya que la motivación es la que armoniza el trabajo en base a esto favorece la expresión libre aprovechando los acontecimientos reales, situaciones y convertir en acción educativa.

## **ELECCION DEL PROYECTO.**

En cuanto a la elección del proyecto es sugerir y definir una acción educativa

que reúna los intereses del colectivo, no quiere decir que el docente está determinando lo que se tiene que hacer" sino coordinar, dialogar con los alumnos con el propósito de interactuar con el objeto de estudio.

## **PLANEACION DEL PROYECTO.**

¡Lo que respecta a la planeación general del proyecto es un recurso fundamental 'para orientar las acciones a ejercerse para ello es conveniente el análisis de los elementos que intervienen en la construcción del conocimiento. El proceso de planeación se propone a organizar y orientar el trabajo cotidiano, donde se prevén los recursos didácticos facilita las actividades.

### **A) ESTRATEGIA METODOLÓGICA.**

En cierta forma las estrategias son las bases para la construcción de conocimiento, tomando en cuenta [os elementos para mejorar una planeación y desarrollo educativo.

## **ACTIVIDADES DE INTRODUCCION AL CONTENIDO.**

Primeramente comenzar con la motivación es el factor importante en la iniciación de las actividades debidamente es la que armoniza el trabajo, esto llama la atención proyecta una fuerte impresión en los niños para ello considerar la motivación como elemento primordial favorece el objetivo.

**OBJETIVO.-** Lograr ingresar a los niños en la construcción de cuentos como objeto de estudio.

**ORGANIZACIÓN.-** En este aspecto consiste en salir al patio, los alumnos forman un círculo, poner música de fondo, contar un cuento donde intervengan varios personajes (animales) además materiales llamativos sobre el desenlace del



cuento.

En éste bloque el papel del docente es propiciar alegría, su objetivo es lograr motivar a los niños e interesarse en [a construcción de cuentos, al cortar es conveniente darle énfasis, tono, imitación de los personajes.

### **EL CONEJITO y LA CASITA DE PALMAS**

Había una vez, un conejito blanco, muy trabajador que construyó una casita de palmas, estaba muy contento cuando de repente llegó a salir una zona para decirle al conejito, que le prestara su casita un ratito, y ya había comenzado a caer unas gotitas de lluvia.

La zona siguió ahí adentro, mientras que el conejito quería entrar ya a su casita y la zona ya no quiso salir, tardó horas y horas, entonces dijo el conejo ja ver zorra! Ya devuélveme mi casita, yo la construí, pero la zona maligna, ya no hizo caso, entonces el conejo empezó a caminar, a caminar y de repente que se encuentra con un gato y éste le preguntó: ¿Conejito Blanco por qué lloras? , él le contestó: lloro porque yo construí una casita y la zorra me la pidió prestado y ya no quiso devolverlo, dijo el Gato: yo iré a asustar a la zorra, y se dirigieron, más sin en cambio con los aullidos del gato: miau, miau, miau, ni siquiera logró asustarlo, nuevamente el conejo siguió caminando y ese momento se encontró a un burro, también le platicó lo sucedido y lo acompañó para recuperar su casita y el burro gritó con todas sus fuerzas: a-e-i-o-uuuuuuuuuuu, la zorra ni en cuenta., seguía ahí dentro de la casa; el conejito se puso más triste y pensó que ya nunca iba a recuperar su casa y se dispuso a caminar sin rumbo y de repente venía un gallo enorme, y éste le preguntó: Conejito Blanco ¿por qué lloras? Ya el conejito no quería decir nada, porque nadie lograba asustar a la zorra, pero convenció al conejo para que le platicara lo que le sucedía, luego de platicar por fin exclamó: yo iré a asustar a esa zorra; cuando llegaron al lugar indicado el gallo nuevamente exclamó con todas sus fuerzas diciendo: a ver zona, sal de ahí, devuélvele la

casita al conejito sino disparo, traigo rifle, empieza a gritar KIKIRIKI KIKIRIKI KIKIRIKI KIKIRIKI, la zorra salió corriendo a toda velocidad. Ya el conejito se puso feliz de haber recuperado su casa e invitó a todos los animales del bosque a pasar un rato agradable realizando juegos. Colorín colorado este cuento ha terminado.

### **CONSIGNAS:**

Posteriormente se llega a los cuestionamientos, que el que dará pauta a seguir, además de confirmar si hay interés por parte de los niños en base a las respuestas.

- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Les gustaría conocer más?
- ¿Conocen o saben algunos cuentos'?
- ¿Alguien les ha contado un cuento'?
- ¿Quiénes participaron en el cuento que acabo de contar?
- ¿Que personaje gustó más?
- ¿Qué fue lo que sucedió?
- ¿Les gustaría ser personajes de algún cuento?
- ¿Quieren jugar como en el cuento?
- ¿Qué personaje les gustaría imitar?

De acuerdo a éstos cuestionamientos y en base a la respuesta de los niños, irán surgiendo otras preguntas y se irá ampliando el diálogo, se verá si hay interés por parte de los niños y decidir llevar a cabo un proyecto denominado:

### **"JUGUEMOS A INVENTAR CUENTOS"**

#### **DESARROLLO:**

En lo posterior se cuestionará; ¿Qué es lo que les gustaría ser, para conocer y divertirse con los cuentos'?

Para ello en la planeación general del proyecto se preveen actividades en donde los niños realizan primeramente el friso que se ubica en la pared con un pliego de papel bond en base a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué vamos hacer?
- ¿Qué queremos alcanzar?
- ¿Cómo lo haremos?
- ¿Dónde lo haremos?
- ¿Qué se necesita?
- ¿Cuándo se hará?
- ¿Cómo lo conseguiremos'?
- ¿Qué hará cada niño'?

Las respuestas a estas preguntas están enfocadas a un propósito general que es la planeación didáctica, plantea un organigrama de trabajo para la construcción de conocimiento. Para la elaboración del ti-iso, se utilizan diferentes materiales:

- Recortes
- Dibujos
- Objetos pequeños

Es necesario establecer el propósito general o principal que es lo que va guiando el trabajo:

"Propiciar en el niño el desarrollo de la expresión oral mediante situaciones comunicativas a partir de su lengua materna a través de cuentos".

De esta forma se inicia con la planeación, en cuanto al general del proyecto se realiza en base al friso y de los cuestionamientos mencionados anteriormente.

Primeramente se hace o se enlista actividades de manera general posteriormente se van desglosando en las planeaciones diarias. En la planeación general se proveen juegos y actividades y recursos didácticos que son de suma importancia para lograr el objetivo de conocimiento.

## **B. PLANEACION DIDACTICA JUEGOS y ACTIVIDADES:**

Son acciones a ejercerse, los que establecen o favorecen la construcción de conocimiento, ya que se diseña cuidadosamente y estratégicamente con el propósito de favorecer el éxito del aprendizaje.

Las acciones que ejerce el docente es fundamental, la forma de aplicación que es lo que va determinando el proceso de construcción de conocimiento. El conocimiento es dependiente de la acción y la acción es productoras del conocimiento por medio de ella los objetos son incorporados por el sujeto.

## **RECURSOS DIDACTICOS:**

Son la utilización racional de la realidad con fines pedagógicos, es decir; los recursos son el correcto aprovechamiento del medio natural para favorecer el proceso de construcción de conocimiento, es importante tener en cuenta los auxiliares didácticos, en el proceso educativo, pero ello el docente debe tener un poco de imaginación y creatividad y sobre todo su adecuada aplicación, en este caso aprovechar los materiales concretos que ofrece el contexto natural del niño.

En el contexto del niño hay gran variedad de materiales naturales como: palos, hojas, semillas, flores, piedras, guajes, frutas etc. Además contando con los conocimientos de los padres de familia, abuelos, familiares cercanos de los niños nos pueden proporcionar elementos y que favorezcan nuestro trabajo y convertir en acción educativa. Los materiales de manera general sirven para muchas cosas, todo es cuestión de utilizar la creatividad.

En cuestión de la motivación para tal objetivo se necesita una casita montable hecho de palos, cartón y palmas, diferentes máscaras: como el gato, burro, conejo, zorra y el gallo, todo tipo de máscaras, referente a los personajes del relato del cuento.

### PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

PROPOSITO: Propiciar en el niño en desarrollo de la expresión oral mediante situaciones comunicativas a partir de su lengua oral.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizaremos como trabajar.</li> <li>• Investigar cuentos.</li> <li>• Invitar a los papás a contar cuentos.</li> <li>• Narremos los cuentos.</li> <li>• Ilustrar.</li> <li>• Imitación de los personajes del cuento.</li> <li>• Elaboración de nombres de los cuentos.</li> <li>• Elaboración de materiales de los personajes (máscaras)</li> <li>• Presentación de los cuentos.</li> <li>• Dramatización o escenificación de los cuentos.</li> <li>• Exposición de cuentos.</li> <li>• Convivencia con los padres.</li> <li>• Convivencia con los padres y madres de familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond, marcadores.</li> <li>• Papel revolución, crayón</li> <li>• Cartulina, grabadora, casset, tijeras, resistol.</li> <li>• Globo, engrudo, limón, lápiz.</li> <li>• Recursos naturales: palitos, piedritas, semillas, flores.</li> <li>• Hojas, etc.</li> <li>• Material comercial: papel lustre, china, pintura vinci, cartulina, cartón.</li> <li>• Libros de reuso.</li> <li>• Dibujos.</li> </ul>

Aspectos a evaluar; sobre el inicio del proyecto, ver el interés. Se evaluará la participación de los niños sobre las respuestas que den. Analizar si hay interés por parte de los niños, de esta forma se iniciará la elaboración del friso, ver la iniciativa, con la expresión de los dibujos, recortes sobre todo la comunicación si

muestran indicios de ésta en las actividades de planeación.

Una vez realizada la Planeación General del proyecto se llevará a cabo la planeación diaria y para dar[e mayor énfasis el trabajo y no perder la secuencia de actividades, al final de cada jornada de trabajo debe elaborarse el plan diario retornando acerca de lo previsto en la planeación general del proyecto, planeando en el friso y reestructurado, por el docente. con ayuda de. los niños y para una mejor organización de: actividades del día siguiente para establecer como trabajar, de manera conjunta prever los materiales a utilizar porque hay materiales que se pueden conseguir con anticipación y otros al momento, de un día antes y de cómo obtenerlos de igual manera los espacios a trabajar y con qué actividades iniciar para seguir un proceso ordenado poco a poco hasta llegar a la apropiación del objeto de conocimiento.

Estas acciones permitirán que los niños estén al tanto en la planeación diaria de las actividades a realizarse con el objetivo de motivar e interesar y no perderse la continuidad del proyecto.

El programa de estudio contempla una forma de planear más sin en cambio el docente debe buscar alternativas de trabajo y modificar si es preciso, plantear o crear nuevas formas de organización educativa dando uso la creatividad.

De acuerdo a las exigencias actuales con los niños, con la práctica uno se ve en la necesidad de darle algunas modificaciones referente en la planeación llevando a cabo una interrelación entre todos los elementos que interfieren: así registrando los juegos y actividades de rutina, los bloques y contenidos, los materiales, la evaluación sobre todo el propósito que es lo que determina las acciones a realizarse que es el punto fundamental del trabajo.

El registro de los juegos y actividades de rutina, los bloques y contenidos, loS materiales, la evaluación y sobre todo el propósito que es lo que determina las

acciones a realizarse que es el punto fundamental del trabajo.

### PLANEACION DIARIA

ACTIVIDADES	PROPOSITOS	BLOQUES DE JUEGOS	MATERIAL DIDACTICO	EVALUACION

OBSERVACIONES

SECUENCIA DIDÁCTICA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Investigación de cuento en el contexto familiar.

OBJETIVO: Impulsar al educando a la indagación.

ORGANIZACIÓN: El papel del docente es coordinar la actividad, pedirles a los niños la investigación de mi cuento, mediante dibujos ó escritos; enviar la libreta de trabajo del niño con los padres de familia con una nota para la tarea de un cuento.

CONSIGNAS:

- Cuestionamiento sobre la tarea.
- ¿Trajeron sus cuentos?
- ¿Les resultó difícil o fácil?
- ¿De qué forma lo hicieron?
- ¿Mediante dibujos o escritos?
- ¿Sus papás les facilitaron el trabajo?

- ¿Quieren presentar su trabajo?

#### DESARROLLO:

En primer lugar dar a conocer sobre la estructura del cuento, para que los niños analicen sus cuentos si contempla los tres momentos:

- 1.-Platicar acerca del trabajo.
2. Revisar los trabajos.

Los que están en forma escrita analizar grupalmente, apoyarse para recortar con los libros de reuso; los personajes, el inicio, desarrollo y final del cuento.

- Pegar láminas en la pared e ir concretando con los recortes de los personajes, desarrollo, desenlace del cuento.

- Para dar pause y no será tedioso el trabajo, sería conveniente intercalar un canto o un juego; por ejemplo:

#### **JUEGO DEL LOBO**

-Una vez que se haya terminado de realizar los cuentos, mediante las ilustraciones recortadas o dibujadas; formar equipos con [os nombres de los personajes (animales) de los cuentos.

-Comentar en equipo sobre los cuentos elaborados.

RECURSOS: Libros de reuso, periódico, revistas, papel bond, marcadores, crayones, lápiz, tijeras, resistol, papel lustre, cartón, hojas blancas.

#### EVALUACIÓN:



- Poner un moderador en cada equipo.
- Escoger un cuento para relatar.
- Escuchar las expresiones de los niños, la secuencia del cuento.
- Cuando es necesario, apoyar con cuestionamientos, de esta forma se irá complementando más comunicación que dará pauta el desarrollo de la expresión oral de los niños.
- Estimular con aplausos a los niños participantes.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Imitación de personajes.

OBJETIVO: Propiciar en los niños la socialización mediante la imitación.

ORGANIZACIÓN: El papel del docente es coordinar la actividad, motivar e impulsar hacia la imitación.

En este espacio se puede hacer infinidad de juegos para que los niños se sientan motivados, porque a ellos es lo que más les interesa y les llama la atención.

CONSIGNAS:

- Imitar a los personajes del cuento.
- Iniciando a través de un canto titulado "MI RANCHITO"

CUESTIONAMIENTO:

- ¿Cómo grita?
- ¿Cómo camina?
- ¿Cómo duerme?
- ¿Cómo se arrastra?

- ¿Cómo vuela?
- ¿Cómo canta?
- ¿Es malo o bueno?
- ¿Qué características tiene? Etc.

Ampliar, tomando en cuenta las sugerencias de los niños.

#### DESARROLLO:

El juego proporciona armonía entre los educandos, permite la comunicación espontánea.

- Poner música con volumen bajo.
- Prever el empleo donde llevar a cabo la actividad, salir del patio cívico, dando indicaciones o sugerencias para evitar accidentes.
- Al término se estimulará a los niños con aplausos ó palmaditas en la espalda.

#### RECURSOS:

Para dar mayor realce a los trabajos es conveniente prever los recursos a utilizar, para dicha actividad se necesita grabadora, casset, canto, tapete de costal, ropa adecuada.

#### EVALUACION:

La libreta de registro es fundamental para llevar acabo las anotaciones, la manera de realización de actividades, sobre los logros y las dificultades.

Observar cómo imitan los niños de acuerdo a los personajes, la socialización entre los niños, la interacción que se de; con este caso valorar la participación de

los alumnos, la expresión oral y corporal al mismo tiempo de forma grupal e individual.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREACION DE PERSONAJES.

OBJETIVO: Desarrollar en los niños las habilidades motrices con la elaboración de personajes de los cuentos.

ORGANIZACIÓN: VINCULACION ESCUELA -COMUNIDAD:

El rol del docente es interactuar con los padres de familia concientizandolos hacia la participación en la educación de sus hijos, dando a conocer el objetivo de educación preescolar.

Pedir apoyo a los padres de familia, para la elaboración de las máscaras, vestuario, materiales, sobre el desarrollo del cuento.

La tarea de los niños es ayudar a los papás en la elaboración de materiales, títeres etc. por ejemplo: en la adaptación o aplicación de algunos adornos, pintar, decorar, coser, corregir etc.

DESARROLLO:

- Citar a los padres de familia para explicar detalladamente y el propósito que se pretende lograr.
- Dar sugerencias sobre el trabajo que se requiere.
- Coordinar el trabajo sobre las adaptaciones.
- Sugerir la cooperación entre madre e hijo.

RECURSOS:

Cartón, aguja, hilo, gtlaje, cuero de anílnales, pahna, palillos, pintura, carrizo, tela, lazo, engrudo, plumas, periódico, marcadores, resistol, acuare[a, crayones, semillas, canicas.

#### EVALUACIÓN:

-Evaluar a los padres de familia, las actitudes, la forma elaborada de los materiales, la relación de padres a hijos.

-Observar la comunicación que hay entre madre e hijo. -Ver el resultado del trabajo elaborado, la acción del niño.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESCENIFICACION DE CUENTOS.

OBJETIVO: Favorecer la expresión oral mediante la escenificación.

ORGANIZACIÓN: Motivar a los alumnos a participar en equipo a escoger un cuento para la escenificación, el papel del docente es coordinar la actividad, impulsando que se de la expresión de los niños, de acuerdo con la utilización de los materiales elaborados, facilitará el desarrollo de los cuentos, sugiriendo que se haga con gracia, énfasis de acuerdo a la estructura.

#### CONSIGNAS:

-¿Cómo se llama el cuento?

-¿Cómo se inicia el cuento?

-¿Qué personajes intervienen?

-¿Qué características tienen los personajes? -¿Cómo surge el cuento?

-¿Cómo termina el cuento?

#### DESARROLLO:

- Salir al patio y permanecer en semicírculo, para contar el cuento utilizando los materiales.
- Apoyarse en equipo, pasar de acuerdo al personaje que esté representado.
- El docente debe apoyar- a los alumnos con la lectura del cuento.
- El equipo dialoga sobre el cuento.
- Sugerir que tomen en cuenta sobre los elementos tanto para el cuento para la escenificación.
- Poner música instrumental.

RECURSOS: Máscaras, cassett, grabadora, vestuario, tapete, etc.

EVALUACION:

- Llevar a cabo el registro de manera grupal, la evaluación de los niños y la autoevaluación del maestro.
- Valorar la participación de los niños, la expresión oral, corporal, autoestima, seguridad tanto grupal como individual.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "CREACION DE CUENTOS"

OBJETIVO: Propiciar en los niños, la construcción de cuentos.

ORGANIZACIÓN:

En este aspecto el rol del docente es estimular a los alumnos con aplausos, palmaditas para motivar a los niños en la construcción de cuentos, haciéndolos sentir importantes, capaces de construir su conocimiento. Proporcionarles materiales adecuados, utilizando moderadores.

CONSIGNAS:

- ¿Les ha gustado lo que hemos realizado?
- ¿Ustedes también pueden inventar cuentos? -¿Traen la tarea?
- Proporcionarles materiales para que ellos mismos construyan el cuento.

#### DESARROLLO:

- Recortar ilustraciones de acuerdo al cuento investigado ó imaginario.
- Pegar en láminas los recortes.
- Ponerle título al cuento a sugerencia del niño con materiales del entorno semillas, palitos, etc.
- Dar a conocer en grupo de trabajo.

#### RECURSOS:

Láminas, marcadores, crayones, lápiz, hojas blancas, libros de reuso, periódico, revista, resistol, tijeras, rotafolio.

#### EVALUACION:

- Valorar la expresión de los niños.
- Anotar la secuencia del cuento, inicio, desarrollo y desenlace.
- Valorar la seguridad, autoestima de los niños.
- La participación de los padres de familia.
- La auto evaluación del docente.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGO DE LA LOTERIA (Comercial)

OBJETIVO: Facilitará la expresión oral en forma libre y espontánea, en la lengua materna (Español).

CONCEPTUALIZACION: La lotería es un juego de mesa que está conformado por 24 tableros y con 56 tarjetas en el cual tiene una serie de dibujos agrupados por animales, frutas, juguetes tradicionales, utensilios de cocina, instrumentos musicales entre otras.

La lotería como juego popular, atrae la atención de los niños y permite de manera espontánea la participación, la reflexión y crítica.

Habilidades que se desarrolla la lotería:

- La posibilidad de expresarse en su lengua materna en forma oral.
- La capacidad de reflexión y creatividad.
- La comunicación libre y espontánea de lo que se siente y piensa.
- El pensamiento reflexivo y crítico.
- La posibilidad de incrementar el vocabulario.
- La participación cooperativa.

ORGANIZACIÓN: El papel del docente es coordinar la actividad, explicar las reglas del juego o preguntar a los niños quien quiere pasar a leer las tarjetas. Apoyar a los niños en la clasificación, seriación, diferenciación y semejanzas, sugiriendo que la comunicación es vital para el logro del objetivo propuesto.

DESARROLLO: (Modo de empleo)

Primero conocer la distribución de los tableros, para aprovechar a mayores potencialidades; lo común es distribuir entre los tableros con las respectivas semillas e ir solo colocando de acuerdo a la identificación de las tarjetas que ha sido seleccionado al azar .Lo atractivo de éste juego es que uno de ellos llene el tablero y es el ganador.

RECURSO:

-24 tableros, 54 tarjetas, semillas, piedritas, mesas y sillas.

#### EVALUACION:

-La libreta de registro es fundamental para llevar a cabo las anotaciones e respuestas favorables y negativas del grupo.

-Valorar la expresión oral, corporal de los niños, la autoestima y la seguridad de forma grupal e individual.

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: JUEGO DE LOTERIA (Elaborada)

OBJETIVO: Desarrollar la expresión oral en segunda lengua (náhuatl) mediante la lotería elaborada con ilustraciones propias del entorno.

CONCEPTUALIZACION: Dicho juego popular ofrece momentos de diversión, facilitando tipos de aprendizaje (náhuatl) tratándose de una actividad lúdica es un motivo para los niños, lo que permite la comunicación espontánea ya la reflexión, análisis y críticas.

#### HABILIDADES A DESARROLIAR:

-La posibilidad de expresarse en segunda lengua.

-La participación cooperativa.

-El pensamiento reflexivo y analítico.

-La conceptualización de las cosas en segunda lengua.

#### Organización:

Primero comenzar a trabajar con poco material y con el objetivo de que el niño llegue a conceptualizar bien lo que le presente, tomando en cuenta que son monolingües en español.



Como para los niños la lengua náhuatl es la segunda lengua; primero sería explicable que las cosas se pueden decir o nombrar en otra lengua. Para eso consiste en presentar la tarjeta y cuestionar a los niños sobre el nombre del dibujo y como docente corresponde darles a conocer en segunda lengua en forma oral y escrita pidiendo que el niño lo repita.

¿Qué ES, QUÉ ES?

-Es un gusanito que después se convierte en otro animal y puede volar lejos.

PAPALOTL

- Lo ocupan las mujeres en la cabeza y sirve para echarle agua.

KOMITL

-Es uno que se sube en los árboles y grita en la noche.

KUAMOMOJTLI

-Es piedra que tiene manos y sirve para hacer la masa.

PITSOTL

Conforme se va presentando las ilustraciones se va pegando en la pared los dibujos con su nombre respectivo.

DESARROLLO:

El docente proporcionará los tableros elaborados pidiendo a los niños identificar las tarjetas e ir colocando las semillas.

Primero cuestionar a los niños del nombre que recibe en la lengua español también en segunda lengua (náhuatl).

Dando a conocer a los niños, que el niño que llene el tablero es el ganador y se expresará de la siguiente manera:

#### NINI TLATLANKI

La otra actividad consiste como primer paso regar las tarjetas en el piso, posteriormente pedirle a los niños a que identifiquen las tarjetas y hacer las clasificaciones, diferencias y semejanzas.

#### RECURSOS:

Elaborar dibujos del entorno, tableros de 25 x 34 cm.; 16 tarjetas de 14 x 10.5 cm.; papel cascarón, marcadores, dibujos, crayones, hojas blancas, resistol, tijeras, cinta maskin.

#### EVALUACION:

Los aspectos que se pueden, al ser evaluados son las acciones realizadas, si se han alcanzado los objetivos propuestos, el del valorar el interés de los niños por las actividades, la expresión oral, la participación cooperativa.

Además de mostrar las tarjetas de dibujos y preguntar el nombre que recibe en lengua nauat1 y valorar las respuestas de los niños.

Identificar los dibujos pegados en la pared y cuestionar el nombre que recibe en su segunda lengua.

La evaluación, se considera como parte inherente en la construcción de conocimiento, como un proceso, sistemático y continuo para conocer y valorar las acciones comprendidas y si es necesario modificar estrategias para alcanzar los objetivos planteados; el Plan y Programa de Estudios de Educación Preescolar Indígena, lo establece de la siguiente manera:

Como un proceso permanente y continuo presente en la acción educativa es cualitativa, no se fija en la medición; sino en los análisis de los cambios que se da por los niños, en la medida y en la manera en que se da y la participación de ellos, es decir, la evaluación es integral.

Como se ha analizado, la evaluación como un proceso permanente e integrador, que permite el análisis continuo, la reflexión y la valoración, tanto para los niños y el docente.

**EVALUACION INICIAL:** La evaluación inicial o diagnóstica básicamente consiste en explorar todo lo relevante de los niños, tener un primer acercamiento de manera individual y grupal de la población; la información se obtiene de los padres de familia al inicio del ciclo escolar que sirve para conocer el tipo de lengua, que hablan y si existe problemas físicos en los niños.

**EVALUACION CONTINUA:** Se alcanza mediante la observación constante de los logros que se va obteniendo, se dice que es continua, ya que la evaluación es permanente, desarrollando la capacidad de observación y crítica y constructivista tanto el profesor y el propio educando.

En el cual en el nivel de educación preescolar están inmersos la auto evaluación grupal, al término de cada proyecto y la evolución general de proyecto.

Al término de cada proyecto se realiza la **AUTOEVALUACIÓN** es decir; se realiza de manera conjunta a través de diálogo en donde el docente pretende

expresar acerca de la actividad realizada, si lo que se planeó, se realizó, si participaron todos. Los materiales fueron importantes, los obstáculos y la solución y dentro de la evaluación del proyecto, únicamente lo realiza el docente retomando aspectos más sobresalientes acerca de la autoevaluación realizado con los niños conjuntando con los registros obtenidos durante el desarrollo del proyecto.

Evaluación final, considerando como resultado de los aspectos cualitativos, se realiza al final del ciclo escolar de acuerdo con los momentos anteriores, describiendo los avances obtenidos en el niño y grupal y de los logros de las actividades. Abarcando las cuatro dimensiones.

Dicha evaluación comprende dos tiempos:

Se realiza un informe grupal; Es de manera general se hace la descripción de la integración del grupo; el intercambio de experiencias y los obstáculos, los valores, normas establecidas.

El informe individual; se describe los avances de cada niño retomando los aspectos del desarrollo del niño así las cuatro dimensiones; el físico, afectivo, cognoscitivo y social.

#### EVALUACION GENERAL:

La evaluación constituye un elemento y proceso fundamental de la práctica docente y educativa, permite registrar y recoger la información acerca de la metodología usada, los materiales, los recursos, etc. En el proceso enseñanza - aprendizaje, permite valorar los resultados o modificar las estrategias.

La evaluación es constante	-Participación grupal, individual, equipo, trabajos.
Evaluación formativa	
Evaluación semestral	-Participación oral y escrito.
Evaluación al término de cada proyecto.	-Registro, cuestionamiento, oral y escrito.
Trabajo colegiado por cordillera	
Evaluación del trabajo	Análisis de proyectos. -Elaboración de recursos. -Mediante la verificación de la aplicación adecuada de los recursos de apoyo y manejo de métodos y técnicas. -Participación de la comunidad. Correcciones de las estrategias, materiales, etc. -Registro de observaciones.

La evaluación referente al proyecto, se hace al final de cada actividad, están implícitos en las planeaciones, verificar en la secuencia didáctica.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La presente propuesta pedagógica denominada: EL DOCENTE ANTE LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN INDIGENA SOBRE EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL. Dicha propuesta pretende una nueva modalidad del trabajo con el sistema constructivista y su enfoque principal el proceso constructivo de cuentos ilustrados; en ella se establecen una serie de elementos teóricos, metodológicos, técnicas, estrategias y recomendaciones didácticas., con el propósito de mejorar la forma de trabajo y que los alumnos aprendan a expresarse, a interactuar con todos, del grupo escolar y fuera de ella; de esta forma podrán exteriorizar e interiorizar el conocimiento.

El propósito principal de la educación es favorecer el desarrollo integral del educando, por lo que se requiere conocer las características: sociales, psicológicas, lingüísticas y culturales etc. Así como también las necesidades del alumno como elemento básico de trabajo docente; para ello es importante, retomar las ideas de algunos autores y conformar con la realidad, es decir relacionándolos con el problema de la falta de la expresión oral, tomando como punto de partida sobre el proceso del desarrollo del niño y forma de comunicarse que es a partir de la lengua materna para que sea un aprendizaje significativo y por descubrimiento.

Además de considerar los aspectos pedagógicos, la momento de optar con un enfoque intercultural bilingüe en valorar lo propio y enriquecer con lo ajeno.

El trabajo parte de un problema pedagógico, la tarea del docente es buscar las alternativas para dar solución al problema: considerando estrecha vinculación entre escuela y comunidad; ya que su entorno social y natural son valiosos medios para la construcción de conocimiento ; proponiendo acciones en donde estén inmersos todo; como actividades lúdicas que favorece la función integral

(autonomía, seguridad del niño ).

Así también brindarle la oportunidad sea el alumno quien descubre las estrategias para facilitar la expresión oral, utilizando materiales concretos e interactuado entre los compañeros, maestros, padres y madres de familia.

Así al proponer nuevas formas de trabajo, el docente debe conocer, manejar las estrategias desde el conocimiento de las estructuras, contenidos de los Planes y Programas de estudio, para facilitar la educación y enriquecimiento de la construcción del conocimiento.

La evaluación es un proceso debe llevar a lo largo del periodo escolar de acuerdo a los momentos, su función persigue tres estrategias de evaluación: diagnóstico, continúa y final, son los elementos que le permitirá desarrollar mejor el trabajo y enriquecer más.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ GARCIA, ISAIS, INES ELISA CASSIGOL, PERES, CARLOS TOPETE BARRERA, LESVIA ROSAS. La educación básica en México. Experiencias, Modelo y Alternativas. Volumen 2 Editorial LIMUSA Grupo Noriega Editores pp. 368. MÉXICO D. F. 2000.Ç

PANZA G. MARGARITA, ESTRHER CAROLINA PERES J. PORFIRIO MORANO. Fundamentación de la Didáctica. Tomo I. Ediciones Gernika, S. A. 9a. Edición pp. 214. México, D. F. 1999.

LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA INTERCULTURALIDAD BILUNGUO PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS INDIGENAS, SEP.

CORONADO SUSAN GABRIELA. Formas de comunicación y resistencia lingüística. Antología Básica: La cuestión Étnica -Nacional en la escuela y comunidad. Año 1996.

PIAGET JEAN. Los estadios cognoscitivos, desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 2t1. Edición de 1993. Guía de trabajo UPN.

Psicología del desarrollo infantil 2° Grado. Mejoramiento profesional. Ia. Edición 1982.

PODER EJECUTIVO FEDERAL. PROGRAMAS DE DESARROLLO EJECUTIVO. 1959-2000 SEPH. 26 de agosto de 1996.

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA ZONAS INDIGENAS. SEP. DGEI. México 1993.