

Gobierno del Estado de Yucatán Secretaría de Educación
DIRECCION DE EDUCACION MEDLA SUPERIOR y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA

**LA REALIZACION DEL KA'ANCHE'OB, RESCATE DE IDENTIDAD,
EN LA COMUNIDAD DE CHUMAYEL, YUCATAN**

Jorge Antonio Ceh Dzul

TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCLA
PROFESIONAL PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCLADO EN EDUCACION PRIMARLA
PARA EL MEDIO INDÍGENA

MÉRIDA, YUCATAN, MÉXICO. 2007

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

- A. Preocupación Temática
- B. Importancia del tema
- C. Objetivos

CAPÍTULO II Las Misiones culturales

- A. Historia de Las Misiones Culturales
 - 1. Acontecimientos históricos de Las Misiones Culturales
- B. Las Misiones Culturales actualmente en Yucatán
 - 1. Objetivos de La Misión Cultural
 - 2. La función de un Jefe de Misión, Supervisor y Especialista
- C. El Adulto: Campo de acción de Las Misiones Culturales
 - 1. Educación de Adultos
 - 2. Condiciones para el educador de Adultos
 - 3. Características del docente
 - 4. Factores externos,

CAPÍTULO III

- A- Chumayel y su historia
 - 1. Tradiciones y costumbres
 - 2. Monumentos y datos históricos

CAPÍTULO IV Huertos familiares

- A. Los huertos familiares en Yucatán
- B. Historia del ka'anche' de Don Gildo Yah
- C. Descripción Técnica

CAPÍTULO V

A. Formación y Experiencia profesional

B. Mi labor como Misionero

1. Experiencias.

2. Anécdotas

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

La presente tesina fue realizada en la modalidad de recuperación de la práctica docente con la temática del uso tradicional del Ka'anche', elaborada en los huertos familiares, con el de rescate al de identidad cultural, ya que a través de los años esta actividad agrícola tradicional esta desapareciendo como práctica.

En el capítulo I, se aborda la temática que a continuación describo: Después de una investigación en la comunidad de Chumayel, Yucatán, llegué a la conclusión que el uso del Ka'anche', (traducido en español significa "hortaliza en alto") es la actividad que se esta dejando de realizar y tomando en cuenta uno de los propósitos de las Misiones Culturales tiene en sus propósitos generales, la conservación de la cultura, y rescate de identidades, es por esto que me enfoqué a realizar este rescate de identidad.

En el capítulo II, se tratará el tema de Las Misiones Culturales y su historia desde su inicio hasta la actualidad. Mencionaré el papel que juega el adulto en el campo de Las Misiones Culturales, además de la interrelación del docente con el adulto y como menciona Enrique Palladino en su libro de Educación para Adultos.

El capítulo III, se da a conocer la historia de Chumayel, Yucatán, sus fiestas tradicionales, costumbres y por qué es conocido en la historia de nuestros antepasados. El capítulo IV, hablo de los huertos familiares de la comunidad. Se menciona como se realiza los huertos desde su siembra y cosecha. Se relatara la historia del Ka'anche' según Don Hermenegildo Yah May del municipio de Teabo. Se explica la forma de cómo se construye, un ka'anche', que materiales se utilizan y la descripción del mismo.

El capítulo V, comento acerca de mi formación educativa y la experiencia de trabajo en el campo de las Misiones Culturales. Basado en el tema ¿"COMO SE ENSEÑA y SE PUEDE APRENDER LAS CIENCLAS NATURALES"? de María

Antonia Candela, cómo realizo mi labor docente en esta área con los adultos y demás actividades, como son: concursos, cursos breves, y el apoyo de otros especialistas de la Misión Cultural, así como de dependencias educativas y municipales.

Por último presento las conclusiones generales de la tesina y los anexos. También presento las mezclas de insecticidas orgánicos que utilizo con la gente de la comunidad.

CAPÍTULO I

a) Preocupación Temática

En el área de las Misiones Culturales de educación extraescolar, se busca la conservación de la cultura de la comunidad donde se labora, la identidad de la población con la cual el resto del estado lo identifica con respecto a los demás. En cada comunidad que nos toca laborar tenemos la necesidad de conocer sus manifestaciones culturales, tradiciones, ya que todo pueblo tiene tradición.

Siendo la tradición algo sagrado que ocupa un lugar preferente en la conducta de cada pueblo; y es a través del conocimiento de un pueblo, que ha de observar, escuchar y convivir con la misma gente de la comunidad. El enfoque de trabajo de las Misiones Culturales, es la conservación de la cultura y el rescate de la identidad, es uno de los propósitos centrales.

La identidad de una comunidad es el conjunto de pautas de "conducta" y atributos físicos que la sociedad le da al individuo, mucho se cuenta que la identidad de una comunidad, se pierde sin damos cuenta. En el transcurso de la labor docente, el problema que presento, de cómo mejorar mis actividades, para lograr conservar las tradiciones, las costumbres y la identidad.

Dedico parte del tiempo a realizar visitas a las familias para hacer una; investigación de la actividad que han dejado de realizar, después de esta labor llegué a la conclusión que los Ka'anche'ob (Hortalizas en alto) es una de las identidades de la población que esta en desaparición.

Es por eso que la realización del Ka'anche' es una de las identidades que se debe conservar para no perder ésta costumbre, se busca la participación de la comunidad en general, hombres, mujeres, jóvenes y adultos, lo importante es conservar ésta actividad, para que se pueda transmitir a otras generaciones.

Sin lugar a dudas es importante ésta forma de conservación de una identidad, pero es necesario mencionar que en ocasiones el mismo gobierno obstaculiza la participación de la gente en dichas actividades, como ejemplo tenemos, cuando de otra dependencia oficial, promocionan la realización de huertos familiares; se reconoce que es importante ésta actividad por que hay respuesta de la gente, pero, creo que es mejor si la gente tiene el interés de participar sin necesidad de pagarles para hacer su huerto.

Por eso los Misioneros tenemos que hacer una buena promoción de nuestras actividades que son gratuitas, por que hacer promoción representa caminar en la población y hablar mucho con la gente o tener don de convencimiento, si se hace con entusiasmo y convicción, resulta eficaz, hacer promoción, es como contribuir a la solución del problema.

b) Importancia del tema

Para saber por que es importante el rescate de una identidad, tenemos que resaltar que es una identidad, como habíamos mencionada identidad es una forma de identificar, conocer, señalar aun individuo o población de los demás.

La identidad es la conducta de cada persona, pueblo en general y atributos físicos que nos identifica con los demás, cada estado tiene en sus pueblos indígenas, diferentes formas de vestir, aquí en Yucatán identificamos a las mujeres con el ya famoso Huipil y los hombres con la guayabera y el sombrero, siendo el traje típico de nuestro estado.

Es importante realizar este tipo de actividades por que presentan una forma de motivación para interesar a la gente de la comunidad para que realicen algo para su propio bienestar, ya sea económico, para la salud o para lo social.

Además de ser importante por que significa seguir con la conservación de las

manifestaciones culturales, por que en las Misiones Culturales siempre se busca la conservación de la cultura de la comunidad en general. Sin embargo es de mucha importancia conservar la identidad, por que sabemos que ésta se pueda perder sin darnos cuenta, en el mundo actual.

c) Objetivos

- Rescatar identidades culturales de las comunidades rurales donde se establece la Misión Cultural.
- Rescatar la tradición del uso de los Ka'anche'ob y el de las insecticidas naturales.
- Buscar que el maestro de Misiones Culturales proyecte su acción de trabajo en beneficio de una familia o comunidad.
- Coordinar actividades de las demás dependencias de gobierno para no duplicar apoyos y suceda, que la gente participe en donde le pagan, y se trabaje para el bienestar de la comunidad.
- Conservar la lengua materna (Maya), a través de la construcción del ka'anche'ob.
- Propiciar que todas las actividades de la Misión Cultural, lleven ala conservación de la cultura maya.

CAPÍTULO II

Las Misiones Culturales

a) La Historia de las Misiones Culturales

"la escuela rural es el eje sobre el cual gira el sistema educativo de la revolución, las Misiones Culturales, como las escuelas normales rurales, urbanas, las tecnológicas las secundarias, mas tarde las centrales agrícolas y las regionales campesinas, son solo instituciones complementarias de la educación rural."¹

"Algunos consideran a las Misiones Culturales como escuelas normales ambulantes, lo cual es inexacto, pues se crean no solo para preparar maestros, sino fundamentalmente para propiciar el desarrollo integral y armónico de las comunidades rurales."²

En las Misiones Culturales no se maneja un plan de estudio de acuerdo con la Secretaría de Educación como las escuelas primarias y secundarias, etc. es decir no operan en el plan escolar tradicional, su escuela es la comunidad en general, en busca de objetivos concretos y de beneficio social, el maestro debe trabajar para la integración y desarrollo de la comunidad.

"Las Misiones Culturales consideran como sujeto activo de la educación a la comunidad entera. Por tanto no imparte conocimientos hechos si no que enseña a vivir socializadamente, de ahí que entorno a este concepto desarrollan su acción en la comunidad"³

Ese es el papel de las Misiones Culturales que capacitan maestros, sin más preparación que su buena voluntad, su sello de misioneros, y su calidad de líderes sociales.

¹ SEP Las Misiones Culturales a 70 años de su fundación Pág. 94

² Ibídem Pág. 95

³ Ídem Pág. 95

*"Para la comunidad, las Misiones culturales son mas que una escuela ambulante, pues significa la integración e incorporación a la vida nacional por el camino del desarrollo social, que otra cosas es educar. Así congruentes con la filosofía misma de la escuela su acción se convierte en un complemento natural de la educación rural y hacen de su actividad demostrativa, práctica constante, un mejoramiento material económico, social y espiritual de las comunidades rurales que es el principal centro de interés."*⁴

Las Misiones Culturales fueron creadas en el año de 1923 siendo secretario de educación José Vasconcelos, y por acuerdo del ciudadano presidente de la republica, el General Álvaro Obregón, el 17 de octubre se crea este importante renglón de las Misiones Culturales, que le daría un impulso a la educación rural.

*"La primera Misión Cultural se instaló en el Estado de Hidalgo en la comunidad de Zacualtipan, instalado por el ingeniero Roberto Medellín, con su selecto grupo de personas como el profesor Rafael Ramírez que más tarde en mayo de 1924 quedó como jefe de la Misión de Cuernavaca, Morelos, otros integrantes de la Misión fueron Isaías Barcenas, Rafael Rangel, Fernando Alblati, Alfredo Tamayo y Ranulfo Bravo."*⁵

Durante los primeros años de las Misiones culturales la mayor parte de los maestros que ingresan al servicio no habían concluido su educación y pocos son los que tienen mayor escolaridad. Lo importante en este nivel educativo es que una vez instalados en el trabajo, se ingenian como mejorarse profesionalmente, se cuenta con un maestro de agricultura, uno de pequeñas industrias, uno de; educación física y uno de trabajo social. Los maestros se instalan temporalmente en diferentes sitios para alfabetizar ala gente y enseñar medidas de higiene, oficios, como aprovechar mejor los recursos del campo y del hogar.

⁴ Ibídem. Pág. 97

⁵ Ibídem. Pág. 99

"La función social de las Misiones Culturales, es buscar la participación de los habitantes de las poblaciones rurales para que analicen, sus inquietudes ocasionando la superación que los transforme Cultural, Social, Económica y Políticamente, con el objetivo de que alcancen su desarrollo integral"⁶

Para hacer afectivo lo anterior se desarrollan coordinadamente acciones por los que se conocerá la problemática regional, ya que la Misiones Culturales tienen mayor responsabilidad social, en las necesidades auténticas de las comunidades con mayores carencias. Las Misiones Culturales promueven acciones, que obtiene su desarrollo integral. Sensibiliza a la comunidad, analiza y revalora sus manifestaciones culturales para enriquecer su lectura autóctona. La Misión Cultural orienta, asegura y apoya a la comunidad en la ejecución y evaluación del plan general de trabajo, despertando el interés para participar activamente en los programas educativos.

"El maestro Misionero debe tener vocación y espíritu de servicio, experiencia, preparación y sensibilidad, ganándose la confianza de la gente y ser agente de cambio social, enseñando en forma práctica a los adultos a convivir con la comunidad."⁷

"La obra educativa de las Misiones Culturales nos deja una lección, no; dejemos las cosas sin pasión y sin mística, yo diría que somos privilegiados quienes disfrutamos de nuestro trabajo y lo convertimos en nuestra pasión que nos lleva día con día tratar de encontrar los caminos para poder servir y ser útil en nuestra profesión"⁸

En el año de 1938 después de 15 años de servir a las comunidades el presidente Gral. Lázaro Cárdenas del Río suspendió las Misiones culturales y el personal fue ubicado en otras dependencias.

⁶ Ibídem Pág. 104

⁷ Ibídem. Pág. 105

⁸ Ibídem Pág. 13

En el año de 1942, siendo presidente Manuel Ávila Camacho, las Misiones Culturales son restituidas al sistema educativo nacional y los objetivos principales son: la economía, la familia campesina, la educación, la salud, la cultura, la recreación, apertura de bibliotecas y salas de lectura.

Fue en el año de 1983, cuando se impulsó a las Misiones Culturales, vigorizándolas y modernizándolas, favoreciendo así las comunidades con mayor atraso. Actualmente existen aproximadamente 228 Misiones Culturales en la República Mexicana, integradas con los elementos cada una, encargándose una de la educación básica para adultos.

La primera Misión Cultural que se instaló en Yucatán, fue el año de 1931, en la ciudad de Valladolid, denominada "viajera y capacitadora", teniendo como jefe al Prof. José Sánchez Paredes. Posteriormente esta Misión se estableció en la ciudad de Ticul y posterior en la Villa de Maxcanú Yuc.

Acontecimientos históricos de las Misiones Culturales.

- 17 de octubre de 1923. Se crea el importante renglón de las Misiones Culturales, dando un vigoroso impulso a la educación rural, instalándola el ingeniero Roberto Medellín con un grupo selecto de maestros.
- En mayo de 1924, se instaló el segundo ensayo de Misiones Culturales en la ciudad de Cuernavaca, Morelos y el jefe del grupo fue el maestro de técnica Don Rafael Ramírez.
- En 1925 se determinó que los grupos misioneros se integraran con un profesor de higiene y sanidad, otro de pequeñas industrias, una de economía doméstica, uno de prácticas agrícolas y otra de educación física.
- El éxito que ya se obtuvo en 1926, al crearse en el organigrama de la SEP, la Dirección General de Misiones Culturales su titular fue la

maestra Elena Torres.

- En 1927, fue cuando los maestros rurales improvisados, dieron un paso para la creación de escuelas normales rurales adscritas a la Dirección General de Misiones Culturales.
- En 1930, aumentan las Misiones a 14, 12 ambulantes y 2 permanentes.
- En 1935, se reestructuran las Misiones Culturales Rurales, integrándose con 8 elementos y las urbanas con 7 elementos.
- En 1938, el presidente Gral. Lázaro Cárdenas del Río, suspende las Misiones Culturales.
- En 1942, por acuerdo del presidente Manuel Ávila Camacho, las Misiones se restituyen al Sistema Educativo Nacional.
- En 1944, se promulgó la ley que instituye la Campaña Nacional Contra el Analfabetismo, el cual se responsabiliza a las Misiones Culturales.
- Entre 1954 y 1959, se incrementan a 86 el número de Misiones Culturales, dotándolas, con vehículo automotor, planta eléctrica, aparato de sonido, proyector de cine, herramientas agropecuarias, bibliotecas, etc.
- En 1969, ya habían 110 Misiones Culturales y 141 salas populares de lecturas.
- En 1972, se agregan alfabetización y educación preescolar a las Misiones Culturales.
- En 1978, se modifica el organigrama de la SEP, y la Misiones Culturales son transferidas a la Dirección General de Educación para Adultos.
- En 1983, se impulsa a las Misiones Culturales vigorizándolas y modernizándolas, favoreciendo las comunidades rurales.
- Actualmente existen más 226 Misiones Culturales en el país, con lo elementos, encargándose uno para la Educación Básica de Adultos.

b) Las Misiones Culturales actualmente en Yucatán

"Las Misiones Culturales son agencias de educación extraescolar, que promueven el mejoramiento económico, cultural y social de las comunidades rurales, para que se adapten a las normas evolutivas avanzadas, impulsando las posibilidades de superación que llevan en su propio seno."⁹

Yucatán cuenta con 13 Misiones culturales distribuidas de la siguiente manera, dividida en 2 zonas la 01 y la 02.

Número de Misión	Comunidad
1	Santa Elena
2	Yotholin, Ticul
3	Hoctún
4	Temozón
5	Maní
6	Halachó
7	Cansahcab
8	Xanabá, Izamal
9	Ixil
10	Opichen
11	Chumayel
12	Kinchil
13	Baca

Objetivos de la Misión Cultural

- La elevación de la economía vecinal
- Enaltecimiento de la familia
- Conservación de la salud individual y colectiva
- La superación de la vida social, mediante la sana recreación
- Mejoramiento material de los poblados

⁹ SEP Bases de organización Pág. 1

- La educación básica como medio de superación cultural y social
- Fortalecimiento del sentimiento cívico y patrio
- Organización de las comunidades, para su mejoramiento integral

Cada una de las Misiones Culturales esta integrada por un director y 9 especialistas, estas son:

- Educación básica
- Educación familiar
- Educación para la salud
- Actividades recreativas
- Música
- Actividades agropecuarias
- Carpintería
- Albañilería
- Pequeñas industrias

Las zonas de trabajo de la Misión Cultural esta constituida por una intensiva y una extensiva. La zona intensiva que comprende 2 o 3 comunidades aledañas, una de las cuales se escogerá como centro de operaciones, y en todas ellas se desarrollará el programa integral durante la semana laboral. La zona extensiva deberá comprender 2 o 3 comunidades alejadas del centro de operaciones, con extensión esporádica y directa de la Misión. Todos los servicios que ofrece la Misión Cultural son gratuitos, dirigidas a personas de 14 años en adelante sin importar partidos políticos, religiones, condición social y económica.

Pertenezco a la Misión cultural N. 11, establecida como centro de trabajo en la comunidad de Chumayel, tengo la especialidad de actividades agropecuarias y como cada especialista mis objetivos a seguir son:

- Auxiliar al campesino para lograr el mayor aprovechamiento de la

tierra

- Orientarlo al aprovechamiento del agua de riego
- Introducir nuevas técnicas de trabajo y en general todas aquellas prácticas que tienden a mejorar la producción en cantidad y calidad.
- Promover la introducción de nuevos cultivos, propios de la región.
- Orientar al campesino a la venta de sus productos
- Coordinar la instalación de hortalizas, huertos familiares, cría de animales, para mejorar la economía familiar
- Promover e instalar campos de demostración sobre distintas variedades agrícolas
- Promover el cultivo de las plantas medicinales, como son el Noni, Maracuyá, etc.

Cada especialista cuenta con herramientas de trabajo que son proporcionados por la Secretaría de Educación Pública del Gobierno del Estado. Una recomendación que se le hace al maestro especialista es que cuente con su equipo mínimo de trabajo, es decir que no espere que se le proporcione sus herramientas de trabajo y cada especialista tenga de su propiedad herramientas para que inicien sus labores.

Las Misiones culturales trabajan en común acuerdo con las autoridades Municipales para que una misión se establezca en una comunidad se tiene que hacer una solicitud a la coordinación extraescolar que decide si acepta la solicitud, una vez que sea aceptada La autoridad municipal tiene que buscar locales donde funcionarán los talleres y oficinas de la misión Cultural además de proporcionar casa-habitación para que los maestros se queden arraigados a la comunidad de lunes a viernes. El siguiente paso entre la misión cultural y la autoridad municipal es la firma del convenio por dos años, donde la misión se compromete con el municipio para apoyarlos en las actividades culturales, cívicas, deportivos, sociales que se presentan, además, la firma del convenio se realiza en un intermedio con el público presente, un festival que se realiza en un local o cancha

municipal, donde el público es testigo de la firma de las responsabilidades de ambas partes.

En este acto asisten generalmente la autoridad Municipal, jefe de misión Jefatura del área, coordinación extra escolar y los maestros de la Misión Cultural involucradas, además de invitados.

En este año se celebró el 82 aniversario de la fundación de las Misiones Culturales, dicho acto se realizó el día 18 y 19 de octubre en la ciudad de Ticul, Yuc., con la participación de los estados de Campeche, Quintana Roo, Hidalgo, Tabasco y el anfitrión Yucatán, donde se efectuaron eventos Culturales y Deportivos, exposición de trabajos de los alumnos de las misiones Culturales de Yucatán.

Los trabajos que realizarán los alumnos en las diferentes especialidades, son productos de la enseñanza de los maestros, pero hay que aclarar que el material que utilizan los alumnos ellos tienen que comprarlo. En ocasiones cuando se realizan un curso breve de 3 días la autoridad Municipal lo proporciona y los trabajos que se realizan cada alumno se les obsequia y si quedó algún material, el último día del curso se realiza una recreación con los alumnos y se hacen concursos y cuyo premio son los materiales, ese día se tiene la presencia de diferentes autoridades educativas y municipales.

Es importante como maestro Misionero que soy, no dejar pasar ninguna oportunidad que se presenta para lograr los objetivos trazados y cumplir mi meta de ayudar a la comunidad en particular a los alumnos que participan en mi especialidad, para lograr el objetivo de su bienestar familiar.

La función de un Jefe de Misión, Supervisión y Especialista

Los Jefes de Misión son los coordinadores y supervisores de las actividades,

de acuerdo con el plan de trabajo celebran invariablemente juntas mensuales, en los que revisarán, discutirán y planearán, lo que corresponde hacer en el mes que inicia, evaluando resultados.

El Supervisor de zona, será la vinculación entre la misión Cultural y las Autoridades municipales constituidas y prestará asesoría Técnica – Administrativa para el buen funcionamiento del servicio educativo.

Objetivos de la Educación básica en la comunidad:

- Coordinación con la participación de los demás especialistas los servicios de asistencia educativa, a través de impartición de la educación básica.
- Planear las labores docentes de acuerdo al plan general de trabajo y a los programas de misión Cultural.
- Integrar registros e informes referentes a la situación académica de los alumnos, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos para los centros de educación básica para adultos.
- Solicitar y tramitar a través del jefe de la Misión Cultural, la acreditación y certificación de los alumnos inscritos en alfabetización, primaria y secundaria
- Controlar y entregar documentos que comprueben la terminación de estudios de los alumnos.
- Informar al jefe de la misión sobre las actividades realizadas y los resultados obtenidos.

La función de la maestra Educación familiar

- ❖ Actuar en tomar en forma ponderada y prudente dentro de cada hogar para lograr su objetivo.
- ❖ Combatir prudente y oportunamente los vicios sociales

- ❖ Fomentar la construcción y funcionamiento de asociaciones femeninas para la protección de los niños moral y económicamente abandonados, de defensa y guía de la mujer, fomentar el consumo cooperativo de alimentos y vestido.
- ❖ Ser la conexión entre las madres de familia de escasos recursos con el DIF.
- ❖ Organizar centros de educación para el hogar, como resultado de las visitas hogareñas.

Objetivo de la Educación para la Salud

- ❖ La función principal es procurar el bienestar físico, mental y social de los miembros de la comunidad.+
- ❖ Dirigir los trabajos de la Misión en medidas de salud pública.
- ❖ Colaborar y auxiliar en su jurisprudencia en la medida de sus posibilidades a la realización de campañas de salubridad e higiene.
- ❖ Realizar pláticas y prácticas sobre diversos temas de medición preventiva y en general de salud pública.
- ❖ Promover el establecimiento de casa de salud en donde no existían.
- ❖ Capacitar a mujeres, jóvenes y madres de familia, ala presentación de primeros auxilios, organizar un botiquín familiar y comunal.

Función de los maestros de Actividades Recreativas

- ❖ Realizar trabajos de investigación sobre folclor local y de toda clase de manifestaciones artísticas y culturales.
- ❖ Fomentar los hábitos de convivencia social satisfactoria y el sentimiento patrio.
- ❖ Organizar clubes deportivos, grupos de danza, cuadros teatrales, en las comunidades de la zona misionera.
- ❖ Promover y realizar toda clase de festival, evento, deportivo, locales y

regionales, concursos de juegos organizados, juegos tradicionales, danzas, bailables, etc.

- ❖ Fomentar los hábitos de sociabilidad entre las familias, promoviendo con la mayor frecuencia posible, la recreación incluyendo relatos de cuentos y tradiciones.
- ❖ Colaborar con las escuelas en la organización y realización de toda clase de festivales, concursos, desfiles, actos cívicos, etc.
- ❖ Coordinar las actividades con los demás especialistas par la elaboración de periódico mural

Función de los maestros de Música

- ❖ Realizar investigaciones sobre la música autóctona y popular de la región haciendo las recopilaciones correspondientes par su publicación y difusión.
- ❖ Organizar en las comunidades de la tradición región regional.
- ❖ Realizar y organizar concursos artísticos de acuerdo a los recursos humanos y materiales con que cuente la región.
- ❖ Participar en la organización y realización de festivales, actos cívicos y sociales con los comités de actividades recreativas.
- ❖ Organizar periódicamente audiciones con música grabada debidamente seleccionada.

Objetivos de los maestros de carpintería:

- ❖ Conocer las maderas que se producen en la región, la existencia de personas dedicadas a la carpintería, oficios y artesanías.
- ❖ Instalar talleres y organizar grupos de aprendices, orientar a los vecinos sobre los mejores materiales para la construcción de sus viviendas.
- ❖ Asesorar y dirigir la construcción de puertas, ventanas, sillas,

gallineros y cuantos útiles y enseres de madera sean indispensables, para mejorar el equipo del hogar.

Actividades de los Maestros de Albañilería

- ❖ Conocer los materiales de construcción existentes en la zona de trabajo, formas de adquisición, costos, condiciones de la vivienda y sus anexos.
- ❖ Organizar grupos de aprendices, enseñar a los campesinos a fabricar materiales de construcción: cal y derivados del cemento.
- ❖ Asesorar a los organismos funcionales, en la construcción de obras materiales de la comunidad.

Actividades de los Maestros de Pequeñas Industrias

- ❖ Enseñar electricidad doméstica en todas sus fases, instalaciones y reparaciones.
- ❖ Como actividad complementaria, deberá practicar la reparación de enseres domésticos: planchas, licuadoras, abanicos, etc.

c) El Adulto: Campo de acción de las Misiones Culturales

Las Misiones Culturales del área de educación extraescolar, tiene como alumnos a personas en su mayoría gente adulta. La institución acepta alumnos de 14 en adelante. Sin embargo en el área de actividades recreativas van niños y niñas de 10 años en promedio para aprender folclor regional. En el taller de educación familiar asisten mujeres dedicadas al hogar, para aprender corte y confección, repostería y manualidades, todas estas actividades le ayuda en la economía de la familia.

De igual manera en las otras actividades como la carpintería, albañilería y pequeñas industrias que tiene como especialidad electricidad, acuden en su

mayoría hombres, aunque en carpintería acuden mujeres. Donde si participan hombres y mujeres es en actividades recreativas, música y educación básica.

En mi especialidad de agropecuarias la mayoría de los alumnos que participan son gente adulta, hombres dedicados al cultivo de la tierra, al igual que las mujeres. Describiremos como son la gente adulta de acuerdo al punto de vista de diferentes autores.

Un adulto es quien allegado a su mayor crecimiento, desarrollo y en sentido figurado es quien allegado a su mayor grado de perfección. También podemos describir al adulto de diferentes formas:

- ❖ Un adulto es una persona entre los 18 y 45 años de edad lo cual tiene cierta madurez que solo su experiencia y su paso por la vida le ha hecho reflexionar la gran variedad de departamentos y son capaces de resolver sus problemas.
- ❖ Un adulto es un individuo que ve terminado su crecimiento y según la ley a llegado a su mayoría de edad.
- ❖ Un adulto es una persona con experiencia físicamente desarrollada y psicológica en vía de madurez pero jamás deja de crecer y conocer.
- ❖ Un adulto es responsable de sus propios actos y capaz de tomar sus propias decisiones y de ejercer su responsabilidad social, legalmente con muchos derechos y obligaciones.

Los sociólogos opinan que una persona adulta es el que ha llegado al término de su adolescencia y adquiere la plenitud de sus derechos de su vida social. Enrique Palladino dice: "el individuo adulto es quien a madurado suficientemente en todo su aspecto de su personalidad de acuerdo a sus pautas y expectativas de grupo social" ¹⁰

¹⁰ Enrique Palladino. Educación para adultos Pág. 80

En una vida normal consideramos que es una persona adulta cuando manifiestan responsabilidades por sus propios actos, independencias de criterios, firmeza en su comunicación y capacidad de tomar decisiones.

Civilmente sabemos que a los 18 años una persona ya es adulta. Las normas legales nos permiten hablar de los "adultos" para el matrimonio 14-16, años para el servicio militar 18 años, para las responsabilidades civiles 21 años, para legisladores 25 años, para presidente 30 años. La adultez es la etapa de desarrollo que corresponde a la edad adulta. Se inicia normalmente a los 20 años momento en que se ha alcanzado la plena madurez física

Esta es la etapa temprana de la edad adulta extendiéndose hasta los 40 años, la etapa media abarca de los 41 a los 64 años, a los 65 comienza la etapa a la que llamamos de la "tercera edad" cuya duración llega a los 74 años, seguidamente le llamamos etapa tardía. En cualquiera de esta etapa son arbitrarias y poco uniformes puesto que dependen de las diferencias individuales. "Adulto joven: consideramos en este grupo a los alumnos que tienen aproximadamente entre 25 y 45 años de edad"¹¹. Existen muchas diferencias son personas de conducta equilibrada razonable, ajustada a la realidad ya las circunstancias, piensan, y actúan con un claro sentido de responsabilidad ya lo que le llamamos conducta adulta.

"Adulto maduro: llamados de la "tercera edad" aproximadamente entre los 45 y 50 años en adelante"¹². Es difícil encontrar alumnos de esa edad pero a veces los encontramos para tener una oportunidad de aprender en esta etapa se hace muy difícil el aprendizaje.

Educación de Adultos

¹¹ *Ibíd.* Pág. 65

¹² *Ídem* Pág. 65

Se desconocen los alcances, los orígenes de la educación de adultos y se confunden con la alfabetización quienes por alguna causa o razón no pudieron asistir a la escuela cuando eran niños este momento muchas son las personas que no saben leer y escribir tienen la oportunidad de hacerlo, por otro lado la educación de adultos requiere de una buena organización.

Lograr los objetivos, sabemos que es difícil pero no imposible.

Se cree que el educador de adultos su tarea es solo enseñar a leer, a escribir y hacer cuentas o solo alfabetizar, tampoco solo enseñar contenidos curriculares si no también a lo que concierne a distintos aspectos de la personalidad.

El compromiso del docente educador de adultos requiere de una metodología de la lecto-escritura y de las materias escolares. Requiere conocimiento del mundo, de las gentes, el equilibrio y madurez espiritual.

Sentido de la problemática, actitud de servicio, amor al prójimo y altos ideales de vida.

"La mayoría de los autores concuerdan en que la persona consagrada al aprendizaje de los adultos debe poseer una fecunda experiencia de vida, el buen docente parece ser la persona que se siente cómoda con la gente y está con él por que se a codeado con toda clase de individuos"¹³

Condiciones para el Educador de Adultos Es indispensable una adaptación de la mentalidad del educador para guiar el aprendizaje de los adultos por que están presentes en las características de las demás escuelas las condiciones que deben tener en cuenta son:

❖ Conocer la materia: no se puede enseñar lo que no se sabe. se debe

¹³ Ibídem. Pág. 57

seguir investigando y aprender día con día mejorar su grado de conocimiento y comprensión de la cultura.

- ❖ Querer a los alumnos: debe disfrutar de la compañía de los alumnos adultos actitud comprensiva, entenderlos y enseñarlos con gusto.
- ❖ Sentido del humor: en un momento oportuno comentar una anécdota y evitar la monotonía y evitar que el alumno se desinterese en el estudio.
- ❖ Equilibrio emocional: el docente debe mantener el equilibrio emocional que le permite resolver diferentes tipos de problemas que se presentan en el momento de la enseñanza.

El primer principio es la claridad, todo lo que se enseña debe de ser entendido con facilidad.

El segundo principio es la paciencia: se entiende que lo que se enseña le llevara tiempo entenderlo.

El tercero es la responsabilidad, enseñar es algo serio no debe interferir en la vida de otras personas.

Características del Docente

Área personal

- ❖ Salud física: físicamente, sana y energía para afrontar la situación.
- ❖ Salud mental: equilibrio emocional.
- ❖ Comprometido: para trabajar con personas adultas de poco conocimiento.
- ❖ Paciente: que sea comprensivo.
- ❖ Flexible: aplicar métodos acoples para la persona.
- ❖ Capacidad de aceptación: no hacer correcciones inmediatas.
- ❖ Actitud de animador y consejero.

Área profesional

- ❖ Conocimiento del proceso de aprendizaje en el adulto.
- ❖ Conocimiento de la psicología del adulto.
- ❖ Habilidad de la adecuación del procedimiento de enseñanza.
- ❖ Destreza para descubrir habilidades del alumno.
- ❖ Responsabilidad en la tarea educativa del adulto.
- ❖ Habilidad.
- ❖ Sentido del humor.

Si hablamos de condiciones, principios y características que debe tener un docente en la educación, de un alumno adulto también debemos mencionar los factores que condicionan el aprendizaje del adulto.

Podemos dividirlo en 2: factores internos y factores externos.

- ❖ Capacidad física: la capacidad aparece u ocurre alrededor de los 40 años y los 50 años, pero las diferencias individuales desea tomarse en cuenta.
- ❖ Capacidad sensorial: los mas deteriorables son la vista y ella audición.
- ❖ Capacidad intelectual: comienza a decaer a partir de los 60 años.
- ❖ Emocional: es importante una buena motivación, que tiene fundamentos efectivos en el aprendizaje.
- ❖ Resistencia al cambio: es difícil que el adulto acepte un cambio, sin tomar en cuenta sus saberes.

Factores Externos

Trabajo: cuando un adulto trabaja disminuye su capacidad de atención, afectando su participación.

- ❖ Tiempo disponible: por el trabajo que realiza, no tienen tiempo para participar o estudiar, solo quiere descansar.
- ❖ Vida familiar: los adultos deben atender las necesidades básicas de la familia.
- ❖ Medio social: toda persona adulta convive con amigos, vecinos, conocidos, cuyas opiniones pesan.
- ❖ Recursos económicos: el educador solo deberá pedir lo necesario, por que el adulto es el sostén de la familia.

La Comunicación Alumno-Adulto La comunicación que establece el docente con el alumno determina el éxito o fracaso de su labor docente. El buen clima escolar genera éxitos en el aprendizaje del alumno. El respeto y valoración del alumno como ser humano, respeto a su dignidad como persona, todo ser humano es digno de respeto.

Un educador jamás debe menospreciar o interiorizar a sus alumnos. El educador debe tratar de tener una buena comunicación con el alumno adulto, el docente no debe corregir de entrada los errores lingüísticos de cualquier tipo, se debe hacer a su debido tiempo de la mejor forma posible, debe existir un diálogo fluido entre el maestro y el alumno que es la base de una buena comunicación y sobre todo la confianza que el alumno deposita en el maestro y éste al alumno.

El educador debe adaptarse a las características del alumno, sean adultos jóvenes o adultos mayores, jamás debe tener menosprecio hacia ellos. Provoca dificultades en la comunicación, que influye en el aprendizaje del adulto. Otro aspecto importante es facilitar un diálogo en un clima de confianza, la integración del grupo de trabajo es otro de los factores importantes, aquí la habilidad del maestro para lograr estos aspectos son de fundamental importancia para el aprendizaje. El maestro de adultos debe ser un líder, pero un líder que ayude, que apoye, que crea confianza al adulto para lograr un aprendizaje efectivo en beneficio del adulto.

Las instituciones deben tomar más en cuenta la alfabetización de adultos, llegar en comunidades donde realmente se necesita y que el maestro esté comprometido para lograr la enseñanza en beneficio de las comunidades rurales y del adulto joven y mayor, logrando esto el docente estará satisfecho de haber logrado el objetivo de transmitir la enseñanza, por que es necesario que todas las personas tengan un mínimo de enseñanza para lograr la meta de la alfabetización de los adultos.

CAPÍTULO III

CHUMAYEL Y SU HISTORIA

La población de Chumayel, cuyo significado es "lugar de semilla", no tiene fecha exacta de fundación, pero se supone que fue después de la conquista. Este municipio destaca en importancia por que es cuna de uno de los documentos mayas más importantes: Los libros del Chilam Balam.

Se localiza en la región centro del estado a unos 70 km. de la capital del estado, limita al norte con Tekit, al sur con Teabo, al este con Mayapán y al oeste con Mama. En el último censo de población, Chumayel cuenta con 2868 habitantes de los cuales 1,437 son hombres y 1,431 son mujeres (INEGI2000)

Chumayel cuenta con la Misión Cultural No 11 del área de educación extraescolar como zona intensiva desde el curso escolar 2002-2003 y 2003-2004 y como centro de trabajo a partir del curso escolar 2004-2005. Actualmente continúa recibiendo la atención de la Misión Cultural.

La población de Chumayel es bilingüe se habla el español y la lengua maya, el 90% de la Comunidad se comunica en maya, los adultos, jóvenes o niños, hablan en maya Chumayel es una de las pocas comunidades que conservan la lengua maya.

Como punto de importancia de la conservación de su lengua maya, es la de la gente que emigra al vecino país del Norte, pueden estar de 2 a 6 años de estar viviendo en el norte, al regresar continúan hablando la maya, sin olvidar sus demás tradiciones que festejan en la comunidad.

Gabriela Coronado cita:"En términos generales la continuidad de la lengua indígena esta ligada a las necesidades internas de la comunidad, comunicación, transmisión cultural, cohesión social e identidad, mientras que la lengua castellana

se utiliza como vínculo de contacto con el exterior.¹⁴

Mucha verdad tiene lo expresado por Gabriela Coronado, la gente de la comunidad, se comunican entre ellos en lengua maya y con la gente que va a visitar la comunidad, hablan el español. Es significativo observar como los adultos, los jóvenes y niños hablan la lengua maya así como nosotros hablamos el español. Como docente en la comunidad, no tengo el problema de comunicación con ellos, entiendo bien la lengua maya, la única dificultad es hablarla, pero me entienden y logro comunicarme con ellos y eso es importante.

La mayoría de los hombres están dedicados al cultivo de la tierra, sus cultivos son su mayoría el Maíz, el frijol y cítricos, las mujeres se dedican al cuidado del hogar, algunas se dedican al urdido de hamacas, bordados de huipiles, etc.

Con respecto a la educación, Chumayel cuenta con 3 escuelas primarias 2, con nombre de Sebastián Díaz Marín y uno de nombre Chilam Balam, una Secundaria de nombre Juan José Hoil, 2 centros preescolares del mismo nombre, Chilam Balam.

Tradiciones y Costumbres

Chumayel es una de las comunidades que aún conservan sus tradiciones, como el Janal Pixan y sus fiestas populares en honor a sus santos patronos, tiene tres fiestas tradicionales, la del Barrio de Guadalupe en honor a la virgen de la Guadalupe, la del barrio de San Francisco en honor a su patrono y la más importante el del Cristo de la Transfiguración del 28 de abril al 3 de mayo, en esta fiesta no importa que día empieza puede ser lunes o domingo esta es una tradición que se celebra desde hace muchos años, esta fiesta muy conocida, por

¹⁴ Gabriela Coronado. "El bilingüismo como alternativa frente a la diversidad" en Lenguas, grupos Étnicos y sociedad nacional antología UPN pág. 60

que atrae muchos visitantes del interior del Estado incluso vienen gentes de diferentes partes de la República Mexicana. La fiesta de Chumayel es una tradición que aún se conserva, aspecto que le da a la comunidad una forma muy especial de identificación.

De ahí que la identidad es el conjunto de actividades, pautas de conducta y atributos físicos determinados por el sujeto condicionado por la sociedad. Mucho se comenta que la identidad de una población se pierde sin darnos cuenta.

La cultura y las tradiciones de un pueblo que siempre es muy difícil de cambiar, como ejemplo podría comentar lo que sucede con las personas adultas que se dedican a la siembra de diferentes cultivos, sus saberes que adquieren de sus antepasados. Como maestro de técnicas agropecuarias, puedo enseñarles nuevas técnicas de cultivo, sin embargo ellos están arraigados en sus saberes, mantienen sus creencias en las épocas y días de la siembra, ya ellos se fijan en los movimientos de la luna.

La cultura de la población. es una forma de vida, es un conjunto de hábitos, costumbres y tradiciones que se mantienen en la actualidad.

Monumentos y Datos Históricos

La ruta de los conventos en un paseo en el cual se llega a conocer los pueblos y conventos de Yucatán. Muchos de estos fueron construidos en los siglos XVI y XVII los que pertenecen a esta ruta son: Acanceh, Tecoh, Mama, Chumayel, Teabo, Maní y algunos incluyen a Oxkutzcab.

El convento de Chumayel esta dedicado a la Virgen de la Concepción, fue construido en el siglo XVII, en el se encuentra un retablo dorado, rojo y verde, en el centro del recinto esta el Cristo Negro de Chumayel, conocido por milagroso y por el color que tiene.

Una de las características del convento de Chumayel es que mira hacia el sur, se aclara que muy pocos son los conventos o iglesias en el Estado de Yucatán que tienen dichas características, encontrándose frente al convento de Teabo. La mayoría de los conventos miran hacia el oriente. Cuentan los habitantes de la población de Chumayel, que hace mucho tiempo Chumayel realiza su fiesta tradicional el mes de abril y mayo, posteriormente presta al cristo a la comunidad de Teabo en el mes de agosto para su fiesta, pero en la época en que se quemaban los santos, Chumayel guardó su cristo en una cueva, pero la gente de Teabo lo encontró cuando se estaba quemando y lo rescató, razón por la se llamo el Cristo Negro posteriormente Chumayello recupero de Teabo y no volvió a prestar su santo a dicha localidad, por tal motivo Teabo adquirió su cristo y empezó a realizar su fiesta el mismo día de Chumayel.

Otra versión es que los habitantes de Chumayel, lo guardaron en una cueva que esta en la escuela Sebastián Díaz Marín que se encuentra en el centro del poblado, entonces lo encontraron los de Teabo y se apoderaron de él para su fiesta, sin embargo gente de Chumayel lo vio y se los quitaron, no se sabe exactamente cuando sucedió, pero fue hace mucho tiempo.

Otra anécdota que cuentan los habitantes es que cuando construían el convento, la entrada principal miraba al oriente como la mayoría de los conventos, pero el techo se caía y lo volvían hacer y se caía hasta que la parte que mira al sur quedó como entrada principal, la gente dice que la iglesia quedó mirando hacia el sur, hacia Teabo quedando las 2 iglesias de frente dicen que de agradecimiento ala gente de Teabo por que rescató el Cristo de la Transfiguración, únicas en el estado.

Como dato histórico este municipio destaca en importancia por que es cuna de uno de los libros mas importantes o documentos mayas: Los códices del chilam balam, estos forman una de las secciones mas importantes de la literatura indígena americana, redactadas después de la conquista española en ellos se

corrigen y transmiten textos sobre caracteres religioso histórico, cronológico, médico y otros. Estos libros se distinguen por su lugar de origen: Chumayel, Maní, Kaua, Ixil, etc.

El libro mas conocido es el Chilam Balam de Chumayel, fue traducido en español por Antonio Mediz Bolio en el año de 1930. Este libro fue compilado por el señor Juan José Hoil, vecino de esta población en el año de 1872.

CAPÍTULO IV

Huertos Familiares.

a) Los Huertos Familiares en Yucatán

"Los huertos es un espacio donde familias del medio rural realizan sus hortalizas, para obtener productos frescos de consumo, para el bienestar familiar"¹⁵

Los huertos de traspatio como conocemos en nuestra región, se pueden referir en varios términos en nuestro país los conocemos como solares, huertos de traspatio o familiares, seguramente existen otras denominaciones según la región y particulares características de estos sistemas de uso tradicional del suelo, establecidas alrededor de las casas-habitación en los medios rurales.

Fernández y Nair (1986) Definen los huertos de traspatio como prácticas de uso del suelo que implican el manejo equilibrado de árboles y arbustos multipropósitos, en íntima asociación con cultivos perennes y anuales, así como con animales, dentro de los componentes de una casa particular, donde la unidad global cultivo-árbol-animal, es con mano de obra familiar.

Caballero (1988) dice que el establecimiento de huertos de traspatio en la Península de Yucatán, es una práctica común en las comunidades rurales de la ; región. La principal función de los huertos en la producción de alimentos, sin embargo también generan diversos productos secundarios, debido a que es común en estas agro sistema el establecimiento de especies multipropósitos.

Es por eso que un huerto familiar además de árboles frutales, también podemos encontrar plantas medicinales, estos son usados por las antiguas generaciones, en la actualidad se sigue utilizando en menores proporciones en los

¹⁵ DIF, Huertos familiares en Yucatán. Pág. 11

medios rurales. Entre las principales plantas medicinales podemos encontrar: el epazote, ruda, zábila, hierbabuena, etc. En el huerto también se encuentran los animales como los pollos, gallinas, guajolotes, porcinos, ovinos, etc. de ellos obtienen huevos, carne, para el consumo, del huerto familiar se pueden sacar todos lo necesario, para preparar todo tipo de antojitos regionales. Es importante mencionar que el ka'anche' forma parte de los huertos de traspatio en las comunidades rurales del estado.

"Entendemos por huerto familiar a una unidad formada por la tierra, las plantas y los animales"¹⁶

Le llamamos unidad por que al estar juntos se benefician mutuamente, los animales comen algunas plantas y las plantas a través del suelo aprovechan los abonos producidos por los animales. Esta unidad productiva es muy provechosa para nosotros, si la organizamos para producir nuestros animales.

Beneficios de un huerto familiar. De las plantas obtenemos y aprovechamos: los alimentos, los remedios medicinales forraje para los animales. De los animales: obtenemos alimentos, algunas materias primas para trabajar y abonos para la tierra. Fernández y Nair señalan un aspecto relevante de los huertos de traspatio que es la producción continua todo el año y la combinación de cultivos y proporciona a las familias alimentos suficientes para sus necesidades. Otra característica que señala es la composición, dimensión y la organización que pueden variar de huerto a huerto y de región a región.

El trabajo de un huerto familiar es sencillo, pueden participar en las labores todos los miembros de la familia se puede repartir el trabajo, si se realiza de esa manera se facilita mas el trabajo, además de fortalecer los lazos familiares.

"Otra forma de organización entre varias familias para un huerto comunitario,

¹⁶ SEP. Como sacar más provecho del huerto y los animales. Pág. 7

es en que se divide el trabajo y los gastos"¹⁷

"Generalmente el huerto familiar esta ubicado en un lugar cercano a la vivienda para darle una buena vigilancia de los animales depredadores"¹⁸

El cultivo de un huerto familiar tiene muchas ventajas dentro de lo más importante podemos mencionar:

- ❖ El ahorro que se logra por consumir alimentos de la propia producción que hallamos cultivado familiarmente.
- ❖ Son alimentos frescos y de mejor calidad.
- ❖ No se necesita mucho terreno para cultivar, por que lo que se obtiene es para el consumo familiar y si hay excedentes son para vender.
- ❖ Se puede realizar el trabajo entre los miembros de la familia repartiendo tareas y todos salen beneficiados.

Los huertos producen una variedad de elementos complementarios para el consumo familiar, cuando se tienen excedente de los productos se comercializan y da apoyo al ingreso económico de las familias rurales.

En el estado de Yucatán el huerto familiar contribuye a satisfacer las necesidades alimenticias de las familias de donde obtienen frutas, vegetales, tubérculos y productos de origen animal.

Lo que hemos observado en los huertos familiares de Yucatán, como su nombre lo dice esta bajo el control de los integrantes de la familia rural. En el medio rural el jefe de la familia se dedica a su milpa, en el cual realiza el cultivo de maíz que es la base de la alimentación. Otros cultivos como son: el frijol, los ibes, son utilizados como complementos alimenticios y la responsabilidad del huerto familiar, es de la madre y de los hijos.

¹⁷ Ibídem. Pág. 10

¹⁸ Ibídem. Pág. 11

Para que un huerto familiar funcione y logre su objetivo es necesario que tome en cuenta las siguientes recomendaciones.

- ❖ Un huerto debe estar junto al pozo o cerca de una toma de agua.
- ❖ Debe estar en un lugar libre de plantas.
- ❖ Enjaular las aves o animales para que no coman las semillas o plantas.

Como se realiza un huerto familiar.

- ❖ Ubicar el terreno: que sea de fácil acceso
- ❖ Limpieza del terreno: quitar hierbas y piedras
- ❖ Picado de la tierra: quitar raíces, piedras, etc.
- ❖ Para desinfectar la tierra: se utiliza agua hirviendo y hojas de xpujuc molida.
- ❖ Para abonar la tierra: se utiliza estiércol seco (cerdo, bovino, gallina), huaxin, ceniza, cáscara de huevo.
- ❖ Mezcla y nivelación: se mezclan todos los abonos con la tierra, se hacen eras y se deja listo para la siembra.
- ❖ La siembra: se les muestra prácticamente como se llevan a cabo las siembras de las diferentes variedades.

Época de siembra y cosecha

VARIEDAD	ÉPOCA	COSECHA
Rábano	todo el año	45 días
Cilantro	todo el año	60
Lechuga	todo el año	45-60
Remolacha	abril-mayo	105
Cebolla	octubre-diciembre	120
Zanahoria	octubre-febrero	90-120

Lechuga romana	todo el año	90-120
Repollo	febrero-marzo	90-120
Colinabo	todo el año	60-70

b) Historia del Ka'anche' de Don Gildo Yah

En el ciclo escolar 2000-2001 de la Misión cultural en la comunidad de Teabo, Yuc. Como centro de trabajo, conocí al señor Hermenegildo Yah May dedicado al cultivo de la tierra y otras actividades (músico, urdido de hamacas, etc.). Sabiendo de los conocimientos que tiene don Gildo mejor conocido en la población, lo entreviste para saber sobre el uso y significado del Ka'anche'.

"El Ka'anche' es una especie de calma en alto que es utilizado para sembrar diferentes variedades de plantas, aún no siendo de temporada".¹⁹

El Ka'anche' representa una de la técnicas hortícolas más antiguas de la ; cultura maya y de mayor tradición familiar. "Don Gildo aprendió esta técnica de cultivo de su difunto padre, lo aprendió como una tradición de familia ya que sus antepasados también lo utilizan con el fin de proteger las siembras de las aves y otros animales de patio."²⁰

"El significado real de Ka'anche' es: madera en alto pero por el uso que se le da tiene como significado hortaliza en alto"²¹

Los materiales que se utiliza para realizar un ka' anché' son: madera, tierra, bejucos como abono, se utiliza estiércol de cerdo, bovino, gallinaza y otros como también se puede utilizar como abono el aserrín, la cáscara de huevo, la ceniza, etc.

¹⁹ Entrevista a don Gildo Yah. Pág. 1

²⁰ Ibídem. Pág. 2

²¹ Ibídem. Pág. 3

El Ka' anché' es fabricado con maderas y horcones que se utilizan como banca-che' (es el sostén de todas las maderas) y bajareques para el ta'asche' (Especie de cama que se utiliza como piso que es la que almacena la tierra). El banca-che' debe ser de madera dura por que es la base del ka' anché' ya que es el sostén. El material del piso puede ser de hojas de plátano, lengua de vaca, pencas, etc. en la actualidad se utilizan las bolsas de rafia estos tienen la función de tapar los orificios que dejan los bajareques antes de rellenar el ka' anché'. El relleno se realiza de preferencia de tierra negra de monte esta se revuelve con ceniza y se abona con estiércol de los animales hasta alcanzar de espesor de 20 a 25 cm. El tamaño del ka' anché' depende de las necesidades de la familia que realiza el ka' anché' puede ser de 2 m. de largo y 80 cm. -1 m de ancho y de 1 a 1.5 de altura para facilitar el riego.

Regularmente el ka' anché' se construye cerca de la casa para facilitar la vigilancia la duración es normalmente de 1 año.

Las maderas que se utilizan son de la región ya continuación se mencionan algunos: el ja'abín, boob, xkitinche', silil, etc. son los más utilizados.

Otra forma de hacer el ka' anché' es utilizar los troncos de los árboles grandes partidos a la mitad, se rellenan de tierra revuelta con todos los abonos y se coloca a la misma altura del ka' anché'.

Las variedades que se siembran en el ka' anché' son: el cilantro, rábano, cebolla roja, ixil, criolla, y también sirve como semillero de los diferentes tipos de chile, tomate y en general plantas que no son de guía.

Don Gildo tiene aproximadamente 50 años de conocer el Ka'anche' desde que tuvo uso de la razón dice que su familia lo realiza para el consumo de los productos que ahí se siembran.

El principal funcionamiento de esta técnica de cultivo es para que las plantas no sean dañadas por los animales domésticos ya que las familias de escasos recursos tienen aves (gallinas, patos, pavos, etc.) para el consumo familiar de las comunidades, crían diversos tipos de animales, eso no les permite hacer hortalizas en forma de eras, optan el uso del Ka' anché'. Don Gildo dijo que es importante el rescate y uso del Ka' anché', por que es una tradición que se esta perdiendo y es necesario continuar con esta cultura agrícola.

El Ka' anché' proporciona beneficios para las familias de bajos recursos por que pueden tener productos para su autoconsumo que le ayuda en su economía y sobre todo productos frescos que benefician la salud de su familia.

Por último don Gildo comenta que es necesario que la gente tenga conciencia de no olvidar el uso del Ka' anché' por que en estos tiempos es mas fácil para la gente comprar y no cultivarlos, finalmente dijo que esta tradición debe continuar por que es una identidad de la tierra Yucateca.

C) Descripción Técnica El ka' anché' es una especie de cama en alto que es utilizado para realizar siembras de las diferentes variedades sean de temporada o no, también es conocido como hortaliza en alto. Las medidas del ka' anché' varían según las necesidades de las personas, las medidas más usuales son:

1.5m. de altura

2m. de largo

80cm.-1m. de ancho por 20cm. de grosor de la cama.

Materiales que se utilizan:

- ❖ Madera: pueden ser de la región y los más usuales son: el ja'abin, el boob, el xkitinche', silil y bejucos y bajareques.
- ❖ Tierra: se pueden utilizar tierra roja o k'aankab, pero es recomendable utilizar la tierra negra (boxlu'um).

- ❖ Abonos: pueden ser estiércol de cerdos, bovinos, caballos, borregos, cabras y gallinas.
- ❖ Otros materiales: Se utilizan hojas de plátano, lengua de vaca, pencas, sácate o bolsas de rafia para la cama del ka' anché'.

CAPÍTULO V

a) Formación y Experiencia Profesional.

Considero de bastante importancia dar a conocer mi formación académica y experiencias de trabajo adquirido a través de los años de instancia educativa y empresas donde he laborado.

Realicé mis estudios de primaria en la escuela "Dra. Montessori" con clave 3102154 en el año de 1978 en la población de Maxcanú, Yucatán.

Los estudios Secundarios los realicé en la escuela Técnica N° 5, "Emiliano Zapata" con clave 3111322 en el año de 1981 en la misma comunidad, en esta etapa sentí el gusto por el campo y como es técnica, estuve el área de agricultura y ganadería, en la cual me especialicé en el área de agropecuarias.

La educación media superior la realicé el 1er año en la preparatoria uno de la UADY y los dos años restantes en la Preparatoria estatal No. dos, Gral. "Salvador Alvarado" en la especialidad de Ciencias Biológicas y Físico- Químico en la ciudad de Mérida, Yucatán en el año de 1985.

Posteriormente como no tuve la oportunidad de terminar mis estudios, por motivos económicos, comencé a trabajar en el grupo avipecuario Sanjor, en octubre de 1985.

Laboré en el área de porcicultura, la granja se encuentra situada en la población de Samahil, Yucatán, exactamente en los terrenos de la ex hacienda de San Miguel. Inicié como todo trabajador, poco a poco fui escalando puestos lentamente llegué hasta el tope de la granja, como Supervisor, laboré 9 años en el área de porcinos y como el grupo avipecuario sanjor se dedicó solo a explotar el área avícola, a mí me transfirieron a esa área avícola como supervisor, a las

primeras casetas de ambiente controlado, con el objetivo de que los pollos crezcan con mas rapidez, dando muy buenos resultados, en verdad si normalmente un pollo de engorda sale al mercado en 7 semanas, con el equipo de ambiente controlado salían al mercado en 5 semanas con un peso superior, a lo normal. Estando en Sanjor en el área porcina tomé cursos con respecto al área, pero el que más me interesó fue el de Sanidad y Manejo de Maternidades impartidos por el Maestro: MVZ. Juan José Maqueda Acosta de CIBA GEIGY, salud animal.

Posteriormente de Sanjor, laboré por un año como asesor técnico en el grupo corporativo Agropecuario del Estado de Yucatán en granjas de Calcalchén y Conkal Respectivamente.

Estuve laborando por mi cuenta asesorando granjas de aves y cerdos, en Samahil, Yucatán, en ese lapso, participé como alumno regular en la Misión Cultural No 1, en la especialidad de agropecuarias. En la cual obtuve una constancia en esa especialidad.

En noviembre del 2000 ingresé en las Misiones Culturales del área extraescolar de la Segey (Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán). Estando en Misiones Culturales tuve un intercambio académico-cultural en marzo del 2001 en el estado de Tlaxcala, Tlaxcala.

Cada inicio de curso escolar tomamos cursos de actualización para nuevos conocimientos y empezamos nuestra labor docente.

Últimamente participé en el primer foro de Oídos Abierto a los problemas del solar, este foro tuvo lugar el 17 de noviembre del 2005 en Temozón del norte, Mérida, Yucatán. Este fue impartido por el centro Regional Universidad Peninsular de Yucatán, Universidad Autónoma de Chapingo, Indemaya y el Gobierno del estado, hubo participaciones de personas de diferentes comunidades que

manifestaron sus problemas que presentan al realizar sus huertos en su hogar.

Ko' one'ex Tsikbal Yóolal Táankabil K-otoch, traducido en español dice: "Vamos a platicar sobre el solar de nuestra casa", estas pláticas aún no terminan, se programó realizar otras pláticas para la continuidad de dichos problemas y tomar decisiones sobre los resultados de las pláticas, y dar a conocer los puntos más importantes.

La lengua maya ha estado conmigo desde siempre mis abuelos, mis padres que en paz descansan, mi esposa y la gente de la comunidad donde he laborado practican y hablan mucha la lengua maya, tengo la experiencia de tener contacto con personas maya hablantes, además de expresar el español con buena fluidez. En el curso escolar 2001-2002 ingresé en la Universidad Pedagógica Nacional para cursar la Licenciatura en Educación Primaria del Medio Indígena.

Estudiar la UPN. El LEPMI 90, es la mejor oportunidad que se me presentó, donde adquirí más conocimientos, para utilizarlos en mi labor docente. La UPN. Amplió mis conocimientos en la pedagogía de la enseñanza y en las sesiones con mis compañeros maestros, conocí las problemáticas que se presentan en los ; salones de clases de las escuelas.

b) Mi labor como Misionero

Experiencias

La labor que desempeño en las Misiones Culturales del área de Educación extraescolar de la Secretaría de Educación Pública es el de Maestro de Actividades Agropecuarias.

Es importante recalcar que inicié en esta área hace 5 años, por tanto no es mucho tiempo pero si laborioso y experiencias positivas en este trabajo de

convivencia con las personas de las comunidades donde hemos laborado.

Reconozco que para ingresar en las Misiones Culturales del área de educación extraescolar fue difícil, por la demanda de maestros que querían ingresar. Sin embargo tenía la esperanza de que algún día tuviera esa oportunidad.

En el 77 aniversario de las Misiones Culturales en la comunidad de Yaxcabá, Yucatán, el gobernador del estado, Víctor Cervera Pacheco anunció la creación de dos misiones más el número 11 y 12 cuyas sedes fueron las comunidades de Teabo y Sacalum. En ese entonces que tuve la oportunidad de ingresar a la misión número 11. He tenido muchas experiencias en estos 5 años de trabajo que a continuación menciono:

La experiencia de trabajo que tuve como nuevo misionero fue muy grata por que participe en un intercambio académico cultural en el Estado de Tlaxcala con duración de una semana en el mes de Marzo del 2001. En este encuentro visité con los maestros de cada especialidad, los distintos lugares donde laboran, su forma de enseñanza como y que enseñan, participe en las actividades agropecuarias pues mi especialidad tuvo la oportunidad de intercambiar ideas para fortalecer mi labor como misionero, experiencia que fue muy provechosa, para llevar el nivel de mi desempeño como nuevo miembro de Misiones Culturales.

En el mes de Octubre del 2001 se llevó a cabo el 78 aniversario de las Misiones Culturales, en la comunidad de Teabo, Yucatán, actividad en la cual estuvo a mi cargo, un trabajo de mucha responsabilidad por la poca experiencia que tengo, pero realicé una buena labor con los compañeros, el Área de Misiones Culturales nos envió posteriormente una carta de felicitación por la destacada labor en ese aniversario, ese día se contó con la presencia del C. gobernador Patricio Patrón Laviada, la Lic. Carmen Zita Solís, Secretaria de Educación Pública

del gobierno del Estado, del Prof. Edgar Peraza Estañol, Coordinador de Educación Extraescolar, del C. Miguel Cruz Interián, presidente municipal de Teabo, comunidad anfitriona; y otras personalidades. Cabe destacar que en cada aniversario se premia a la Misión que se distingue, por su buena y eficiente labor en la comunidad donde se encuentra ubicada, en esta ocasión el premio lo obtuvo la Misión Cultural Número 9 establecida en la comunidad de Tixcancal, Yucatán.

El 79 aniversario de las Misiones Culturales en el 2002, por el huracán Isidoro que devastó al estado no se realizó en ninguna comunidad donde esta establecida alguna Misión cultural, el evento se efectuó en la explanada de la Secretaría de Educación Pública, donde se premió por primera ocasión a los maestros por especialidades, en ese aniversario obtuve el reconocimiento como mejor especialista en el área de actividades agropecuarias, recibí una constancia y un estímulo económico.

Otra actividad fue en mayo del 2002 en coordinación con el Ayuntamiento de Teabo y Mayapán se llevó a cabo un curso breve de apicultura, este curso lo impartí con la colaboración del MVZ. Felipe Huicab Barroso de la Misión Cultural número 9, los temas que se trataron fueron Manejo y Control del apiario, alimentación de la abeja. Hubo prácticas demostrativas y teóricas. La finalidad del curso fue para que los apicultores aprendan y conozcan el manejo adecuado de las colmenas.

Teniendo como centro de trabajo en el ciclo escolar 2002-2003, la comunidad de Mama, Yucatán y como zona intensiva Chumayel, Yuc. comencé la labor de visitar a los alumnos y observé que algunas familias tienen en el patio de su casa los tradicionales Ka'anChe'ob, esta actividad se está perdiendo, es una forma de trabajo de hortalizas con la que se identifica al pueblo yucateco, fue cuando tuve la iniciativa de promover entre las familias que participan en las Actividades Agropecuarias, que preparan sus Ka'anche'ob en el patio de sus casas, con el fin de obtener productos frescos para su consumo familiar, la labor

de convencimiento no fue fácil, lo comenté al jefe de la misión Lic. Fausto Quintal, me sugirió continuar y no dejar esta actividad que esta desapareciendo, fue entonces que tuve la iniciativa de realizar un concurso de Ka'anChe'ob en la comunidad de Chumayel Yuc., en la Jornada de Acción misionera que se realizó del 16 al 20 de junio del 2003, se llevó acabo este concurso con la participación de 14 familias. El martes 17 de junio alas 10 hrs. dio inicio al recorrido de visita a las familias que participaron en el concurso, el jurado calificador se integro: con personal del OIF del municipio de Mama, la Sra. Carmen Hernández presidenta, del OIF y la Srita. Sindy Castro promotora del OIF; en el recorrido se contó con la presencia del supervisor de la zona 02 el Prof. Héctor Chí Collí, la presidenta del DIF Mpal., de Chumayel, la Sra. Nelly Martín de Chan, el Lic. Fausto Quintal, jefe de la misión cultural No 11 y el personal docente.

Los puntos que se calificaron fueron: presentación del Ka' anché', cantidad, variedades y uniformidad en la germinación de las plantas, la clausura y premiación del curso fue en la comunidad de Chumayel el 19 de junio. El primer lugar fue para la Sra. Rosenda Balam cuyo premio fue un pico, un rastrillo y una pala, el 2° lugar obtuvo la Sra. Rócela Manrique, su premio fue un pico y una pala y en 3° lugar quedo la Sra. Gráfila Uc y su premio fue un lote de semillas. Todos los premios fueron donados por la autoridad Municipal, el Sr. Idelfonso Chan Mis, cabe aclarar que los premios otorgados son: herramientas de labranza, eso es con el fin para que utilicen y continúen con la actividad. Es gratificante saber que las personas continúan con la elaboración del Ka' anché', continúo promoviendo esta actividad en la comunidad donde se establezca la Misión Cultural donde presto mis servicios, seguiré promoviendo el rescate de esta práctica agrícola tradicional mientras este activo como misionero

En el curso 2002-2003 en coordinación con el IMSS, el H. ayuntamiento de la comunidad de Mama Yuc., y la Misión Cultural se realizó una campaña de esterilización y exterminio de perros y gatos.

Estando laborando en la comunidad de Chumayel como centro de trabajo y Mama como zona intensiva en el curso escolar 2004-2005, se organizó en cada comunidad concursos de hortalizas, se realizó esta actividad por la cantidad de personas que participan en la especialidad de agropecuarias, en coordinación con los ayuntamientos mencionados, se llevó a cabo, primero en la comunidad de Mama con la participación de 20 personas, en esta ocasión los puntos que se calificaron fueron: cantidad de variedad, uniformidad en la germinación, labores culturales (incluye, presentación, limpieza). El jurado calificador fueron personas que laboran en el Centro de Salud de Chumayel Yuc. En el recorrido estuvo presente la presidenta del OIF Municipal, Sra. Naiby Cano Medina y el personal docente de la Misión Cultural N° 11, los ganadores fueron: la Sra. Ceferina Chablé Tun primer lugar y su premio fue un pico, pala, rastrillo, El Sr. Gilberto Presuel 2° lugar su premio fue un pico y una pala, el 3° lugar fue para la Sra. Margarita Poot, recibió como premio un rastrillo y semillas. A todos los participantes la presidenta del OIF municipal la Sra. Naiby Cano Medina les otorgó una sencilla despensa por su destacada participación. El OIF proporciono todas las semillas que se utilizó en este concurso. En el mes de Junio durante la jornada de acción Misionera que se llevó acabo en la comunidad de Chumayel, se hizo un segundo concurso de hortalizas, con la participación de 14 personas, se calificaron los mismos puntos del concurso anterior. En esta ocasión los jueces fueron los maestros de la Misión Cultural Número 11' los ganadores fueron: 1° lugar la Sra. Celsa Chan, El 2° lugar la Sra. Evangelina Itza y El 3° lugar la Srita. Gladis Puch, los premios que se otorgaron fueron los mismos materiales del anterior concurso, con el objetivo de que continúen con los trabajos de los huertos familiares.

A lo largo de estos 5 años de estar laborando en Misiones Culturales he realizado diferentes actividades con los maestros especialistas entre los cuales menciono: curso breve de chaya, concursos de la canción ranchera, jarana, declamación, pastorelas, villancicos etc., cursos: breve de carpintería, albañilería, de judo plastia, pintura textil, vitral y actividades deportivas.

Actividades cotidianas.

Mi actividad cotidiana es trabajar con las familias o personas para que tengan su pequeño huerto familiar, preparando y sembrando hortalizas para la obtención de productos frescos para su consumo y el bienestar de los integrantes de la familia.

Una de las ventajas del maestro Misionero es que tiene la facilidad de programar sus actividades diarias y poder cumplir con los alumnos, normalmente por las mañanas se visita a la familia donde se va a laborar por la tarde, donde se realizan semilleros, preparar la tierra para la siembra de diferentes variedades.

Un huerto familiar para que funcione, necesita los siguientes pasos:

- ❖ Un huerto debe estar junto al pozo o cerca de una toma de agua.
- ❖ Debe estar en un lugar libre de hierbas malas.
- ❖ Enjaular las aves o animales para que no coman las semillas o plantas.

Para iniciar un huerto, debemos limpiar el terreno, arar la tierra, quitar las piedras y raíces que salen al escarbar la tierra; desinfectar el terreno, y limpiar etc., se utilizan dos formas para desinfectar, 1 se hierve el agua y se hecha a la tierra y arada, la otra forma es utilizar hojas secas de xpujuc o flor de muerto, se mastruye las hojas y se revuelve con la tierra. Después se abona la tierra, utilizando estiércol seco (de cerdo, bovino, aves), el huaxin, ceniza de fogón, cáscara de huevo, estos abonos se mezclan con la tierra, luego se nivela la tierra, se moja y está listo para su siembra.

Variedades que utilizamos y cómo se siembra. El cilantro y la lechuga se hace surcos y se siembra en forma de chorrillo en los surcos, el rábano se siembra

cada tres cm. de distancia entre uno y otro, se pone de 2 o 3 semillas en cada cepa, la zanahoria se siembra de la misma manera, algunos realizan semilleros, pero al momento de transplantarlo se dobla la raíz y no se logra el producto. La remolacha, colinabo se siembra haciendo huecos en la era cada 5 cm. entre uno y otro, la cebolla se siembra directo a la era o también se puede hacer semilleros. Las dos formas, nos da buenos resultados, siempre que se tenga cuidado al transplantar por que ya que tenemos eras mas uniformes.

También preparamos semilleros de tomate, y las diferentes variedades de chile, los trasplantamos después de los 18 días de germinación o cuando tenga 10 cm. de altura, se transplanta en posetas de 25 cm. de profundidad y de 25 cm. de ancho, con una separación de 50 cm. entre posetas y posetas. Le agregamos los mismos abonos que se utilizan en las eras. Estos son los procedimientos y se los enseñó a los alumnos que participan en las actividades agropecuarias para la organización de huertos.

Es importante mencionar que las semillas que se utilizan, en un principio las compro y se los proporciono a las personas que participan, por que dada la situación económica de las familias no todas pueden comprar semillas, es por eso que se les proporciona, ellos buscan la manera de pagarlas pero no lo acepto, otra forma de obtener las semillas es hacer una solicitud a la presidencia municipal para adquisición de semillas, normalmente la autoridad la otorga, y cuando se entrega a las personas se les informa que estas son donadas por la presidencia municipal para su agradecimiento.

A las familias también se les dificulta comprar medicamentos para combatir, plagas o enfermedades, es por eso que promociono el uso de insecticidas naturales para combatir las plagas de los cultivos. Las diferentes variedades de plantas que utilizo son: el tabaco, chile habanero, cebolla, hoja de papaya, ajo, flor de muerto, nim. También se puede utilizar la ceniza, cal, agua salada, etc. se les capacita contra que plaga utilizarla y como elaborarlas. Se trabaja utilizando

insecticidas naturales.

En el área de pecuarias se enseña a los alumnos cómo aplicar vacunas e inyecciones a sus animales como son: bovinos, porcinos, que son los que mas tienen en sus hogares. Se le enseña a castrar cerditos, atender los partos de las marranas, el uso y aplicación de los medicamentos. En coordinación con el centro de salud y el H. ayuntamiento se realizan campañas de vacunación antirrábica, y campañas de esterilización de canes y felinos.

En los cinco años como maestro misionero, veo la necesidad de apoyar a las personas que participan en las actividades, no debo hacerlos de menos, siempre hay que tener en cuenta que sin la participación de estas personas no tendría la oportunidad de mostrar nuestro trabajo y hacerles llegar nuestros conocimientos para su beneficio.

Para realizar mi labor como misionero tomo como punto de partida un tema de valiosa importancia "Como se aprende y cómo enseñar las ciencias naturales" de Candela María Antonia, porque en ella se comenta que la actividad de los hombres para sobrevivir depende de las condiciones del ambiente natural que nos rodea, en relación a mi labor diario, aprovecho todos los recursos naturales que estén a mi alcancé.

Anécdotas

A lo largo de estos años de labor en las Misiones Culturales he tenido muchas experiencias o mejor lo llamo anécdotas por la forma en que suceden, por ejemplo, al iniciar en esta área de Educación Extraescolar me informaron que tengo un viaje de intercambio cultural en el estado de Tlaxcala, se programó para el mes de Marzo del 2002. Me informaron que el viaje sería de una semana aproximadamente y en el programa de actividades está contemplada una vaquería en el zócalo de Tlaxcala, donde todo el personal del estado de Yucatán, portaría el

traje regional, aquí lo curioso, compré mi traje (sombrero, filipina, pantalón, alpargatas.) ya una semana del viaje, se informa que el personal de nuevo ingreso no iría al intercambio, hubo decepción, pero a escasas horas del viaje, me avisaron que siempre si.

Otra anécdota fue en el curso escolar 2001-2002, laborando en la comunidad de Teabo, cada fin de curso preparó a los alumnos para la jornada de acción misionera, donde ponen en práctica lo aprendido. Programo la aplicación de vacunas contra el derriengue para 10 vacas, todo esta listo, pero al llegar al rancho Bonanza, me informaron que había entrado al corral 42 animales ya todos tenía que vacunar, fue una experiencia muy agradable con los compañeros que participaron.

CONCLUSIONES

Considero que este escrito de tesina en la modalidad de la recuperación de la experiencia profesional y en forma muy especial hablar sobre el rescate de identidades de las comunidades, en la elaboración de ka'anche'ob (hortalizas en alto) es importante por que trata de la continuidad de estas actividades. En el área de Misiones Culturales la continuidad de la cultura ha sido un acierto por que es importante rescatar las tradiciones de nuestros antepasados mayas y mostrar, no solo a la comunidad, sino también a otras instancias educativas y dependencias de gobierno que trabajar en las comunidades rurales, si se pueden hacer esas actividades de conservación de la tradiciones de las poblaciones rurales de nuestro estado.

Además del rescate del ka' anché', la realización de los huertos de traspatio o familiar es otra alternativa para que los alumnos obtengan más beneficios para su provecho familiar.

Es necesario motivar a las familias para que hagan huerto familiares, donde esta incluido el ka' anché', una de las formas es organizar concursos para que los alumnos participen y obtengan premios que sean afines a las actividades agropecuarias.

Las Misiones Culturales deben continuar para apoyar a las comunidades rurales, donde las actividades que brindan a la comunidad sean útiles para que el alumno(a) aprenda un oficio, que les ayude al mejoramiento del hogar. La capacitación es importante para los miembros de la comunidad, por que al retirarse la Misión pueda adquirir un trabajo y ayudar en la economía familiar.

Sin duda lo más importante para mi actividad agropecuaria es la continuación de los ka'anche'ob como rescate de identidad, y en cualquier comunidad donde este establecida la Misión Cultural.

Otro objetivo importante es continuar con la promoción en la utilización del uso de insecticidas naturales, en las hortalizas, evitar utilizar productos químicos que perjudican la salud humana; utilizando estos productos naturales también nos ayuda a la preservación del medio ambiente, como dice el lema: "PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE, ES PRESERVAR LA VIDA".

Otro punto que es importante es continuar con las campañas, como las de reforestación y vacuna antirrábica. Para crear en la gente de las comunidades y autoridades municipales un sentido de responsabilidad en beneficio de la misma comunidad.

Continuar con la preservación de la cultura, tradiciones de la poblaciones rurales, es importante para el trabajo de las Misiones Culturales. Haber realizado esta tesina en el rescate de experiencia profesional, me satisface saber que cumplí con mi práctica docente, esperando que pueda ayudar a otros compañeros que la quieran llevar acabo.

BIBLIOGRAFIA

BARRERA, A. Árboles y arbustos de los huertos familiares Biótica, México, 1980. pp. 115/128

CAMACHO, R. Los huertos familiares. Boletín informativo. México 1989. pp. 10

CANDELA, MARLA ANTONIETA. .Como se aprende y se puede enseñar ciencias Naturales,- DGEI 1991. pp.

CORONADO, GABRIELA. "El Bilingüismo como alternativa frente a la diversidad" en Lenguas, Grupos Étnicos y Sociedad Nacional. Antología UPN. pp. 155

DIF. Huertos familiares en Yucatán,-, México. 1989. pp. 20

HERRERA, CD. "Los huertos familiares en el oriente de Yucatán" en Etnoflora yucatanense. UADY. México. 1994

INEA. Como sacar más provecho del huerto y los animales Editorial Árbol. México 1982. pp. 181

INEGI. Anuario estadístico de Yucatán. México 2000. pp. 506

PALLADINO, ENRIQUE. Educación cara adultos Humanitas, Argentina. 1989. pp. 189

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Bases de organización en documentos de la coordinación extra escolares.-México, 2000. pp. 20

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Misiones Culturales a 70 años de su fundación. México, 2000. pág. 133

VARA-MORAN, A. "La dinámica de la milpa en Yucatán". El solar. SARH. México. 1980. pp. 305/341

ENTREVISTA A DON GILDO YAH. Historia del ka' anché Junio 2005. pp. 5