GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA YUCATAN
SUBSEDE VALLADOLID

LA DRAMATIZACIÓN FAVORECE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS DE EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA

ADELIT A ABAN UC

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA
OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PARA EL MEDIO INDIGENA

VALLADOLID, YUCATAN, MEXICO
2007

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

MI MUNDO DE SABERES y MI PRÁCTICA DOCENTE

A. El espacio sociocultural de mi práctica docente

1. Yalch'en y su ambiente sociocultural

2. El Centro de Educación preescolar Indígena "Carmen Serdan"

B. Mi formación académica y mis primeros años de servicio

1. Mi preparación académica

C. Indagación sobre la dificultad de socialización de mis alumnos

1. Organización de mis actividades en el aula

2. El niño y sus interacciones con los demás en la escuela

3. Diagnóstico de la problemática

4. Planteamiento del problema

a) Descripción del problema

b) Delimitación

c) Objetivos

d) Justificación

CAPITULO II

LA DRAMATIZACION UNA ACTIVIDAD QUE FAVORECE EL DESARROLLO PERSONAL y SOCIAL DEL NIÑO

A. La dramatización como motivador en las relaciones del niño

1. La dramatización como propuestas de solución

2. ¿Qué es la dramatización?

B. La dramatización un motivador en el desarrollo de competencias en las relaciones interpersonal es del niño

1. Objetivo general y esquema de la propuesta pedagógica

2. Como llevar a la práctica la dramatización (planeación)

3. Metodología por proyectos

a) Sustento metodológico

b) Proyectos

c) Esquema general de la propuesta

CAPITULO III

RESUL TADOS OBTENIDOS AL APLICAR LA PROPUESTA

A. Resultados obtenidos al aplicar la propuesta

1. Avances obtenidos de las relaciones interpersonales de los niños

B. Restricciones y conflictos que se presentaron durante la aplicación

C. Mis experiencias al aplicar la dramatización como propuesta

1. La dramatización como experiencia en la solución de problemas

2. Repercusiones de la propuesta para optimizar los aprendizajes de los niños

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

En el Centro de Educación Preescolar Indígena "Carmen Serdan" de la comunidad de Yalchen, solidaridad, Q. Roo donde presto mis servicios docentes, existe un sin número de problemas que permean mi práctica docente, pero la falta de socialización en las relaciones personales y sociales de mis alumnos, hacia el trabajo de equipo o en cualquier actividad en donde tengan que interactuar con las niñas, es el que tiene más repercusiones en el desarrollo integral de mis alumnos, ya que la "socialización es una de las tareas fundamentales de la educación infantil"[1], razón por la cual me aboque a realizar el presente trabajo.

En el primer capitulo doy a conocer el contexto de mi práctica docente, sus características, el contexto áulico en donde menciono los acontecimientos con los que descubrí la problemática y las repercusiones que tienen en los aprendizajes de los niños. También menciono en forma breve mi formación académica y sus repercusiones en mi labor docente, así como la indagación sobre la problemática en estudio y el planteamiento del problema.

En el capitulo dos, doy a conocer la propuesta de solución: "La dramatización una actividad que favorece el desarrollo personal y social del niño", la fundamentación, el objetivo y la metodología de la aplicación y el sustento metodológico de la misma en el segundo capitulo.

En el tercer capitulo expongo los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta, enfocándome al desarrollo de competencias en las relaciones personales y sociales de los niños, las limitaciones con las que me enfrente y los conflictos que surgieron, así como las experiencias al llevar acabo en el desarrollo del trabajo.

---

[1] Irene de Puig y Angélica Sátiro. "La identidad", en: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Antología. Volumen 1. Ed. SEP .México 2005. Pág. 38

Es de esta forma como presento, de manera general el proceso que realicé desde la problematización de mi práctica docente, hasta las conclusiones que obtuve al aplicar la dramatización como propuesta pedagógica para el desarrollo de competencias de interrelación con el mundo natural y social de los niños de educación preescolar indígena.

CAPITULO I
MI MUNDO DE SABERES Y MI PRÁCTICA DOCENTE

A. El espacio sociocultural de mi práctica docente

1. Yalch'en y su ambiente sociocultural

Está comunidad pertenece al municipio de Solidaridad de Playa del Carmen, O. Roo, de la región del mundo maya, esta ubicada a 160 Km. de la cabecera municipal, la forma de acceso a esta población, (ver anexo 1) es por medio de una carretera de tercería poco transitada de aproximadamente 33 Km. de Tepich, San SilverioYalchen, O. Roo, el único medio de transporte con que cuenta Son camionetas particulares que van a la Ciudad de Valladolid, Yucatán, lugar en donde venden sus productos y realizan compras para su sustento, estas salen a las 5 A M y regresan entre las 3 y 5 PM., Yalch'en colinda al norte Con el ejido de San Silverio, al sur Con el ejido X-hazil Norte, al este con el ejido Chan Chen Palmar y al oeste con el ejido de Dzitox, Yucatán.

La comunidad de Yalch'en cuenta con 582 habitantes entre adultos, jóvenes y niños, que tienen como lengua materna la lengua maya, el español lo utilizan muy poco, generalmente para comunicarse con los maestros y otros prestadores de servicios social en la comunidad o con los visitantes. El nombre de la comunidad se origina de la siguiente anécdota que cuenta la gente: dicen que hace 70 años los chicleros que iban por ese rumbo a trabajar descubrieron un cenote que tiene muchas capas por dentro hasta llegar al agua allí se encuentra una gruta que comunica a otro cenote. les gusto tanto que se empezó a poblar, nombrándola Yalch'en que significa en lengua maya Val capas y Ch'en pozo o cenote. Esta comunidad cuenta con cuatro niveles educativos para atender a los niños y jóvenes: Tele secundaria, primaria, preescolar e inicial.

Entre las costumbres y tradiciones que aún se practican se encuentran el: Ch'a chak, jets mek', waji kool, etc. Cabe mencionar que estas prohíbe la participación de la mujer en

la ceremonias, ellas solo colaboran para preparar la comida, ya que según las tradiciones consideran que ellas, no deben estar presentes en la milpa donde se realizan estas actividades, además es una ceremonia en la que participan generalmente los hombres y la preside el **J-men** sacerdote maya que realiza la ofrenda a los dioses mayas, con este ejemplo podemos damos cuenta como se ven establecidas y arraigadas las actividades propias de cada sexo.

Esta situación se ve reflejada en mi salón con los niños, ya que la mayoría de las veces se niegan a participar en algunas actividades cuando consideran que no corresponden a su sexo. Sin embargo aunque por un lado es negativo, esto también es positivo, ya que cada vez que los niños son llevados por sus padres a presenciarlos, significa motivo de dialogo entere sus compañeros, pues lo comentan entre ellos, esto de alguna manera favorece el desarrollo del lenguaje. La lengua materna que prevalece en la comunidad donde presto mis servicios, es la lengua maya por lo que en el desarrollo de mis labores utilizo está y la segunda lengua, pues mis niños son mayahablantes.

Una situación que considero que afecta el desarrollo integral de los niños, que asisten a educación preescolar es que los padres de familia, para ganarse el sustento diario, descuidan la educación de sus hijos, pues éstos se quedan al cuidado de sus hermanos, circunstancia que repercute de manera negativa en la participación del chico en las diferentes actividades que realizamos en la escuela. .Si tenemos en cuenta que "el desarrollo social se inicia con la socialización primaria del niño, en y ante su familia."[2], con lo anterior encuadro la importancia que la convivencia familiar tiene, así como el papel tan importante que juega en el desarrollo de los niños, ya que la familia es el primer espacio de integración y de las primeras relaciones personales del niño.

El desarrollo personal y social se inicia desde que el niño nace, al entrar en contacto con las personas que lo rodean, sin embargo debe irse moldeando de acuerdo a las diferentes etapas de crecimiento, ya los diferentes contextos en los cuales se desenvuelven,

---

[2] Secretaria de Educación Pública. (SEP) Lineamientos de educación inicial para zonas indígenas. México 1994. Pág.9

esto con el fin de asentar las bases para que los pequeños se desenvuelvan en su vida futura.

2. El Centro de Educación Preescolar Indígena "Carmen Serdan"

El edificio de la escuela donde trabajo es de construcción a base de mampostería (cemento, cal, piedras y polvo de piedra) y cuenta son servicio sanitario yagua entubada, en cuanto al mobiliario para el trabajo con los alumnos cuento con 35 sillitas y 20 mesitas de trabajo, para realizar actividades al aire libre la escuela cuenta con una plaza cívica. (Ver anexo 2) El Centro de Educación Preescolar es unitaria y se encuentra en el centro de la población, aliado de la escuela de educación inicial, en la calle 9 entre la calle 8 y 6 (ver anexo 3) en ella asisten 28 niños de 3 años 11 meses a 5 años (14 niñas y 14 niños), entre mis funciones además de la de docente, esta la de ser la directora del plantel, el horario de trabajo es de 8 a' 11 A M con los niños, después realizó visitas domiciliarias, por alguna situación relevante que suceda en la escuela con mis alumnos.

La distribución del mobiliario y materiales en el salón de clases es importante para efectos de llevar a cabo las diferentes actividades y juegos que realizamos en el aula. Además si tomamos en cuenta que el salón de clases es el espacio en la cual el niño se desenvuelve desde que llega a la escuela, razón por la cual lo tengo distribuido en cuatro áreas de trabajo importantes para mí y también para favorecer la autonomía del niño, entre las que están el: área de biblioteca, área grafico -plástico, área de lúdoteca y el área de construcción, en donde estos pueden tomar los materiales que les vayan a servir, según la actividad que realicemos.

En el área de biblioteca se encuentran materiales como: libros, cuentos, revistas, juegos de lotería en diferentes versiones en maya y en español, juego de la oca en maya, propios para propiciar el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los infantes. En esta los chicos tienen acceso libremente a los materiales lo que también favorece la autonomía y la responsabilidad, pues ellos saben que lo que agarren 10 deben regresar en su lugar.

Las crayolas, colores, hojas blancas, ropas, zapatos, sombreros, pinturas para maquillarse, pelucas, papel bond, lustre y crepé, títeres y otros materiales que favorecen el desarrollo de la creatividad, cooperación en los infantes, se encuentran ordenados en el área grafico -plástico, cabe mencionar que los chiquillos gustan mucho de acercarse y tomar los materiales que aquí se encuentran sobre todo alas niñas, les gusta maquillarse y llevar a cabo juegos de imitación, en las que los niños pocas veces se involucran.

En la edad preescolar los juguetes tienen un papel importante en el desarrollo de los niños ya que estos "son representaciones en tamaños reducidos del mundo de los adultos, los cuales introducen y familiarizan al niño con los objetos que le ayudan a establecer relaciones entre su mundo imaginario y la realidad cotidiana."[3] Razón por la cual tengo un área especifica en donde se hallan juguetes y materiales que los chiquillos pueden tomar para jugar o llevar prestado para entretenerse con estos, en su casa con sus padres o hermanos, entre estos se encuentran las: muñecas, juegos de té, sabanas, cajas de varios tamaños, utensilios viejos de cocina como: sartenes, o/las, cubos, carritos, juguetes de llaves, triciclos, pelotas, etc. estos materiales y juguetes que aquí se encuentran apoyan al desarrollo integral de niños, esta área es el de lúdoteca.

Juegos como: corre caballo corre, del 1 al 12, domino de figuras y letras, dados, juegos de ensamblar, palitos, tablero de figuras geométricas, tarjetas de números y otros materiales que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico matemático, se encuentran organizados en el área de construcción, también pueden encontrar piedras de diferentes tamaños, fríjoles, sopas, diferentes clases de semillas propios de la región, mismos con los que el niño puede realizar seriaciones, clasificaciones, combinaciones, etc. que propician el acercamiento al concepto de número, sobre todo en los más pequeños.

[3] Ibíd. Pág. 110.

B. Mi formación académica y mis primeros años de servicio

1. Mi preparación académica

En lo que respecta a mí educación básica, no guardo muy buenos recuerdos, pues la realicé en la población de Tepich, Municipio de Felipe Carrillo Puerto, O. Roo, en la escuela" Jesús García", la maestra que me dio clases en los primeros grados solamente hablaba español y yo solo hablaba en mi lengua materna "maya", por lo que no entendía nada en las clases y la profesora me castigaba cuando no hacia la tarea. Situación diferente fue el docente con el que estudie el 6° grado ya que se preocupaba por nuestro aprendizaje y cuando algo no entendía se acercaba a explicármelo, cabe mencionar que aunque este solo hablaba español, estaba pendiente porque comprendiéramos los contenidos que enseñaba. En la secundaría no fue mejor ya que la gran mayoría de mis compañeros hablaban español y la comunicación con los maestros se me hizo más difícil, estos nos exigían hablar en español, situación que se me dificultaba ya que la entendía aunque aún no podía hablarla. Al ingresar al bachillerato en el CBTIS # 72 la situación ya no era tan drástica pues ya entendía más el español aunque se me dificultaba hablarlo.

Al concluir el bachillerato me entere que la Secretaría de Educación y Cultura (SEYC) de O. Roo, contrataba jóvenes aspirantes a la docencia que supieran hablar y escribir la lengua maya, por lo que me inscribí, para presentar los exámenes de selección, ya que una de las metas que me había trazado era ser maestra, porque me gusta enseñar niños, más si estos son de comunidades de mi grupo étnico. Al resultar seleccionada, tome un curso de inducción a la docencia que duro 7 meses, en la cual se nos dieron indicaciones para realizar nuestro trabajo con los niños, más no fue suficiente ya que al estar frente al grupo de la comunidad que me asignaron me encontré con diversos problemas que no sabia como resolver.

Por todo lo antes mencionado sentí la necesidad de continuar mi preparación académica, ya que era la única vía por medio del cual iba a realizar mi trabajo, con los elementos necesarios para poder encontrar la solución de los problemas que día a día se me

presentaban, es por esto que decidí estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional que era la mejor opción para prepararme en la carrera que elegí profesar.

C. Indagación sobre la dificultad de socialización de mis alumnos

1. Organización de mis actividades en el aula

La forma como se desarrollan las actividades escolares que realizamos en el salón de clases se encuentran organizadas de la siguiente manera: actividades de rutina o permanentes: canto de bienvenida, pase de lista, activación física, recordatorio de la sesión anterior (esto es la retomar el tema de trabajo y ubicar a los niños), diálogo sobre el tema que vamos a trabajar, esto es con el fin de involucrarlos en el desarrollo central del trabajo del día, según la planeación realizada para ese día previamente, de acuerdo a las necesidades de los niños, basado en el plan anual de trabajo. Algunas veces hacemos paseos por la comunidad para que después realicemos las actividades planeadas como pueden ser: realizar dibujos sobre de lo observado en el paseo, diálogos sobre lo observado, cantos, juegos, rondas, cuentos, boleado para contornear algún dibujo, unir puntos, y otras actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la edad de mis alumnos.

Cabe mencionar que no terminan aquí las labores que llevo a cabo en la comunidad como docente, pues entre otras también convoco a las mamás a reuniones donde se tratan temas sobre el desarrollo de los niños, higiene, salud, la educación de sus hijos y el apoyo que ellos deben dar a sus hijos para que se logre un mejor aprovechamiento en la escuela, haciéndoles notar que la educación de los niños es tripartita (maestro-alumno-padres de familia), mismo que descansa en el constructivismo, en el cual esta basado el programa de estudios para este nivel.

Retornando la forma de organización y desarrollo de mis labores en la escuela: éstas inician desde la entrada de los niños en la escuela: cuando llegan les doy los buenos días y los invito a que ocupen el lugar que quieran, ya que no les tengo asignado un lugar

especifico, sin embargo he observado que los niñas se separan de los niños, (por un lado se sientan los niños y por el otro las niñas) esto dificulta socialización entre ellos ya que repercute en el desarrollo de las' actividades, en donde se tengan que involucrar todos, (trabajo en equipo, rondas, juegos de salón, etc.) la mayoría no participa de manera activa, Lo antes mencionado tiene una repercusión negativa muy trascendental en la socialización de los niños, ya que uno de los objetivos de este nivel educativo, es la socialización de los niños de tal forma que no tengan problemas para integrarse a la sociedad a la cual pertenecen. El desarrollo integral del niño se encuentra dividido en tres áreas que están estrechamente relacionadas, una de ellas es el área afectivo social o socioafectiva, misma que se refiere a "la formación de su identidad social, y su relación con las personas, su aceptación social, seguridad emocional y su confianza, el cariño que recibe y debe dar, su autonomía y el respeto a las reglas de convivencia social."[4] Por lo tanto es importante favorecer el desarrollo de esta área, generalmente entablo conversaciones triviales con ellos con el fin de que sientan que puedan confiar en mí, (como: lo que hicieron en la tarde anterior, si observaron algo que les llamo la atención o sobre lo que el/os quisieran hablar).

En el transcurso del tiempo que llevo trabajando me he dado cuenta que existen muchos y variados problemas que aquejan mi práctica docente como son: problemas sobre psicomotricidad fina y gruesa en el desarrollo de las diferentes actividades que realizamos en el salón de clases como son: juegos en las que los niños tengan que brincar con un solo pie, subir o bajar escalones, así como respetar el contorno de algunos dibujos que les doy para que coloreen, contorneen con papel boleada a enrollado, puntear figuras.

Mis alumnos también tienen problemas en su expresión oral, ya que cuando pronuncian algunas palabras no se les entiende lo que quieren expresar y muchas veces no se integran en las actividades propias del desarrollo de la expresión oral como son: cantos, rimas, trabalenguas, esto es por la dificultad que tienen para pronunciar y esto es a veces motivo de risa para sus demás compañeros.

---

[4] SEP .La educación Inicia] Intercultural Bilingüe. México 2000 Pág. 40

Aunque existen más dificultades que pernean mi práctica docente la que más repercusiones tiene en mi labor es la falta de socialización de los niños, pues como mencioné en párrafos anteriores el 80% de mis alumnos no se integra en las actividades en las que se tengan que relacionar: niños -niñas ó niñas -niños, situación que observado cuando realizamos actividades en equipo, juegos, ecenificaciones, rondas, ya que cuando les digo que se integren en algún equipo rápidamente las niñas hacen equipos de niñas y los niños igual, cuando los integro, solo permanecen sentados y no se involucran en el trabajo, al jugar en donde intervengan niños y niñas sucede lo mismo, en cuanto a las rondas los niños no querían agarrarle la mano a las niñas y viceversa, razón por la cual considero que este problema de socialización, repercutía de manera negativa en el campo formativo del desarrollo personal y social, mismo que 'ase refiere a las actitudes y capacidades mencionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales"[5] en donde los infantes deberán desarrollar competencias que les permitan las relaciones interpersonales que les regirán en su futura, aunque no serán las únicas que tengan que desarrollarse.

2. El niño y sus interacciones con los demás en la escuela

El niño de cuatro años de edad, depende mucho de su mamá y el ingreso a la educación preescolar, como bien sabemos es la primera separación que hay entre das, por lo tanto este pequeño tendrá que adaptarse a su nuevo rol de vida, generalmente llora y no interactúa con los demás, esta situación aunado a que desde pequeños son enseñados a marcar diferencias en cuanto a su género, hombre o mujer, en donde a los pequeños se les enseña a que ellos son el sexo fuerte, el que manda y en el futuro serán jefes de familia, mientras que la mujer es educada a ser más sumisa, a obedecer, a no intervenir en roles donde solo debe de involucrarse los varones. Esta situación también resalta la problemática de socialización que se presenta en la mayoría de los niños de mi grupo, al no querer integrarse con las niñas para realizar actividades en las que tengan que interactuar con ellas.

[5] SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México 2004. Pág. 50.

Cabe mencionar que en algunas ocasiones con presión algunos se integran en las actividades, pero siempre con recelo, trabajan o juegan pero no del todo convencidos, ya que son los niños quienes acaparan el material para realizar el trabajo. Ante estas condiciones el ambiente en la cual el niño trabaja no es el más adecuado para favorecer su desarrollo personal y social, ya que es por imposición, además he observado que no da resultado, porque las niñas generalmente no se integran en la realización de las actividades, esto sucede de igual forma con los niños, si bien es cierto que no son todos como lo mencione anteriormente, es prácticamente el 80% del grupo.

Considerando que el niño en edad preescolar es el elemento principal, en este nivel educativo, en donde se deben considerar sus intereses, sus conocimientos previos, también es fundamental conocer sus características, físicas, psicológicas y sociales propias, pues su personalidad se encuentra en proceso de construcción. Razón por la cual para mí es inquietante que el 80% de mis alumnos, no se integre en las actividades, juegos o rondas, de manera espontánea. Pues la socialización forma parte de las cuatro dimensiones de desarrollo del niño, consideradas en los fundamentos teórico metodológicos del programa de educación preescolar 1992, para lograr el desarrollo integral del niño. Estas dimensiones son: afectiva, social, intelectuales y física. En donde la dimensión social "se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los integrantes del mismo, que le permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo."[6] Razón por la cual debo indagar y buscar la solución a la problemática que tengo sobre la socialización de mis alumnos. Ya que al ingresar al siguiente nivel educativo, el niño ya debió de haber adquirido mayor autonomía para realizar las tareas que le sean encomendadas, a través del desarrollo de competencias que favorezcan el desarrollo personal y social del pequeño.

[6] SEP .Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México. 1993. Pág. 15.

3. Diagnóstico de la problemática.

El diagnóstico es la indagación que lleve a cabo para conocer el problema y las causas que obstaculizan la socialización de mis alumnos, y las consecuencias que se manifiestan en la falta de intervención en los juegos de imitación. Para poder llevar a cabo este estudio, hice un plan de diagnóstico que me sirvió como guía para concretar la problemática a la cual hago referencia, anteriormente. (Ver anexo 4) La forma en la cual daré a conocer el resultado del diagnóstico es a través de cuatro ámbitos que maneje durante la investigación, estos son: práctica docente, alumnos, padres de familia y referencias teóricas. En cada una daré a conocer las causas y las consecuencias que provocan la falta de socialización de mis alumnos, las cuales repercuten de manera negativa en el proceso enseñanza aprendizaje de mis alumnos.

• Práctica docente

La indagación que llevé a cabo me aportó información trascendental sobre las y consecuencias de la problemática, que en términos habituales distingo de la siguiente forma como la falta de:

- Una apreciación conceptual del enfoque.
- Una correcta correlación de contenidos e imposición de actividades.
- Planeación de acuerdo a las necesidades de los niños.
- Una actitud positiva.
- Una evaluación con criterios definidos y
- Motivación en el desarrollo de mi práctica.

Con lo anterior me doy cuneta que la mayor parte de las causas ante la problemática, es el desarrollo de mi práctica docente de manera tradicionalista, pero esto se debe al proceso de formación, pues fui educada de esa forma, en donde como narre en otro apartado el maestro es el único que tiene la razón, el que sabe, el que decide la forma como va a trabajar, esta situación repercutía en una forma negativa, porque lejos de propiciar la

socialización de los niños, estos manifestaban que no les gustaba la forma como los involucraba en las actividades. Con el diagnóstico me di cuenta que desconocía los perspectivas del programa de educación preescolar vigente, pues los niños participan de manera mecánica o simplemente no e involucran en las actividades, o sea no se daban aprendizajes significativos.

El estudio me demostró que los contenidos que manejaba no los escogía adecuadamente, pues además no tomaba en cuenta los conocimientos previos de los niños, ni el nivel de las competencias relacionadas con el desarrollo personal y social de los chicos, ya que al trabajarlos no tenían una secuencia lógica al presentárselos a los alumnos y por ende no se vinculaban con su realidad, dando como resultado que la interrelación entre los niños no se dé cuando realizábamos alguna actividad en donde tenían que interactuar. En cuanto alas planeaciones las hacia sin tomar en cuenta como ya mencione la selección de competencias que favorezca este campo formativo, por lo tanto no lograba satisfacer las necesidades de los indecentes, ya que optaba planear actividades en donde estos trabajen de manera individual. Esta situación agravaba más la problemática, pues las planeaciones las hacía para cumplir con la normatividad, debiendo ser al contrario, pensando en los intereses y necesidades de los alumnos. Ya que al no intervenir en la planeación de las actividades los niños tampoco se interesaban en participar en los juegos que realizábamos.

Además la actitud que asumía con los niños no era la adecuada, pues ignoraba si querían o no jugar, los regañaba para que se involucraran en estos, esta forma de comportarme con ellos era producto de mi formación, pues pensaba que era la adecuada, esta actitud lejos de motivar la interacción niño -niño y maestro alumno, hacia que no se lograra el desarrollo integral del niño en la dimensión social de acuerdo al contexto conforme a la educación preescolar indígena. Al no hallar opciones que den solución a los diferentes problemas que se me presentaban en el desarrollo de mí trabajo, me irritaba y con mis actitudes los agravaba más, propiciando con esto que mis alumnos no querían participar en los juegos que hacíamos, aunado también a que los juegos eran en español y no en forma bilingüe, utilizando la lengua materna solamente para dar instrucciones de las

actividades. Para concluir el procesamiento de datos, me señaló que hace falta la motivación para que mis alumnos se integren en los juegos, este factor es muy trascendental para que los niños se integren con los demás, reconozco que no le daba importancia a este rubro, por eso no lograba motivarlos.

Pese a las limitaciones de mi práctica docente, me di cuenta que la escenificacíón, era una experiencia valiosa, porque permite la socialización de los niños. La dramatización jugaba un papel importante, porque motivaba a los educandos a intervenir, ya que al representar a los personajes en la escenificación era una actividad significativa para el niño. Además la dramatización es una forma de juego simbólico que puede ser muy útil para el docente, mismo que no la practicaba con los pequeños, pues les da la posibilidad de un intercambio sobre lo real, es un espacio que permite la creatividad del niño y favorece el trabajo en equipo, el cual no había tomado en cuenta.

- Alumnos

La educación familiar tiene repercusiones negativas en cuanto a la socialización de los niños, ya que a éstos se les educa para mandar y ser jefes de una familia, realizan actividades en el hogar propias de su sexo, mientras que a las niñas se les enseña las tareas propias del hogar y de sumisión ante el sexo masculino, ano involucrarse en las cosas de los hombres y viceversa, desde esta forma de educar se nota la distinción de género, esta situación en nada favorecía la socialización de los niños. Otra circunstancia que no favorece la socialización de mis alumnos es la burla de que son objeto los chicos que se involucran en las actividades en donde interactúan con las niñas.

En la sistematización de la información obtenida con los niños, pude percatarme de algunas actividades que más les gusta hacer como son: dramatizaciones, paseos en diferentes lugares de la comunidad, así como las visitas que realizábamos en algunas casas, situaciones pedagógicas que consideraba en mi práctica docente, pero no con tanta frecuencia que motivara la socialización entre los niños.

Otra situación que destaco en la investigación es que los padres de familia por sus múltiples ocupaciones casi no interactuaban con sus hijos, éstos se quedaban al cuidado de sus hermanos, que de igual forma se ocupaban de otros menesteres o tareas de la escuela, las relaciones entre ellos eran mínimas, por lo que los chicos generalmente jugaban solos o con algún vecino. Con lo antes expuesto pude constatar que el ambiente familiar no apoyaba a la socialización del niño. Pues según "el tipo de familia en que nace un niño afecta radicalmente las expectativas, roles, creencias e interrelaciones que tendrá a lo largo de su existencia"[7]. Con la cita anterior se pondera el papel que la familia tiene en la socialización del niño, pues es en ella donde se dan las primeras interrelaciones del niño con los miembros que la componen, mismas que repercutirán en su vida futura.

Algo que me llamo la atención es que los niños en el patio de la escuela se agrupaban para jugar sin que yo intervenga, situación que no se dada en el salón de clase, aunque se agrupaban niños con niños y niñas con niñas, imitando actitudes de los adultos.

- Padres de familia

En cuanto a los padres de familia muestran un total desinterés, en cuanto a lo relacionado con la educación preescolar de sus hijos, pues aunque se les da una constancia al concluir su formación, para ellos no tiene mucha relevancia, ya que argumentan que los niños sólo acuden en este nivel educativo a jugar, cantar y pintar sin obtener mayor provecho en cuanto aprendizajes. Esta situación era tal vez porque desconocían las perspectivas de este nivel educativo, en donde se busca favorecer el desarrollo integral del niño en los aspectos: físico, intelectual, social y afectivo.

Cabe mencionar que los padres casi no conviven con sus hijos parque salen desde muy temprano para ir a su milpa y regresan ya cuando la mayoría de ellos, están durmiendo o ya se van adormir, por lo tanto la convivencia con ellos es poca o nula, en cuanto a las mamás generalmente tienen hijos más pequeños, aunado alas múltiples ocupaciones, tampoco le prestaban atención a sus hijos y solo los toman en cuenta para alguna

[7] Grace J. Craig/ Anita E. Woolfolk. Manual de psicología y desarrollo educativo. México 1988. Pá8- 144.

reprimenda, por lo que esta actitud de los padres de familia no apoyaba en el desarrollo del aspecto social de los niños.

- Referencias teóricas

El sustento sobre este estudio los encontré en las diferentes lecturas de las antologías de las líneas de formación que integran la Licenciatura, así como de otros documentos que sustentaron este trabajo, relacionados al desarrollo del niño, pues me proporcionaron más información y logré aclarar algunas dudas al sobre algunos aspectos del desarrollo del niño, útiles para organizar mejor la selección de las actividades y de esta manera buscar una educación de calidad para mis niños.

El programa de educación preescolar vigente fue un documento importante y primordial pues nos marca las competencias a desarrollar en el campo formativo del desarrollo social y personal del niño, en las cuales se sustenta mi trabajo diario con los niños.

4. Planteamiento del problema

a) Descripción del problema

Concluido el diagnostico de mi práctica docente sobre la falta de socialización de mis alumnos, planteo el siguiente problema ¿Cómo puedo promover la socialización de mis alumnos del centro de educación preescolar "Carmen Serdan", de la población de Val Ch'en, Felipe Carrillo Puerto, Q. Roo. Este problema se presenta en mí práctica pedagógica de la siguiente forma: a pesar de que los niños se han relacionado con los miembros de su familia y con otras personas de la comunidad, algo pasa con estos valores cuando trabajamos en el salón, ya que cuando vamos a realizar actividades en las cuales tengan que intervenir los niños y las niñas, provoca angustia y prefieren permanecer sentados para no participar, situación que siempre se ha presentado en el proceso de mi práctica.

Después de realizado el estudio sobre el problema descubrí en mi práctica pedagógica las siguientes causas principales en donde prepondero la falta de: una apreciación conceptual más profunda del enfoque de enseñanza .de acuerdo al programa de educación preescolar vigente, elegir y llevar a cabo la correlación de contenidos, una planeación acorde a las necesidades de los niños, una actitud positiva que favorezca el desarrollo de habilidades sociales, una valoración como proceso que defina criterios y modificar los nuevos pasos a seguir para conseguir los objetivos planteados a alcanzar.

En lo que respecta a los niños la causa que tiene repercusión preponderante es la educación familiar que reciben, en cuanto al género al cual pertenecen en nada favorecía al desarrollo social, pues era poca la convivencia que tenían con los miembros de su familia. En cuanto a los padres de familia cabe mencionar que encontré un total desinterés a que sus hijos cursen su educación preescolar, aunado a la poca o nula convivencia con los niños en el hogar por razones de trabajo.

b) Delimitación

El desarrollo de valores de socialización, es el estudio que realizaré en el Centro de Educación Preescolar "Carmen Serdan", de la comunidad de Yalchen, Q. Roo. Ya que en el niño en edad preescolar el desarrollo del "aspecto afectivo-social adquiere especial relevancia, pues a partir de la relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos, que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo."[8] Razón por la cual me preocupa este problema dentro de mi aula escolar y más que se presente en mis niños.

Las valores de la socialización del niños son capacidades innatas en donde la escuela tiene la oportunidad para se socialicen y alcancen su autonomía y se reconozca como miembro del grupo social al cual pertenece, así como ampliar su capacidad de asumir roles distintos en el juego y otras actividades, razón por la cual la socialización adquiere incomparable importancia en la educación preescolar, los valores a desarrollar en la

[8] SEP. Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México 1994. Pág. 7

socialización de los niños, son: trabajo en colaboración, apoyarse entre compañeros, respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella y de reconocer y apreciar la diversidad de género.

c) Objetivos

Ya que he planteado el problema considero necesario establecer los siguientes objetivos:

- Para el maestro: mejorar la práctica docente para favorecer el desarrollo de competencias del desarrollo personal y social del niño.
- Para el niño: desarrollo de competencias emocionales y sociales que le permitan mejorar sus relaciones interpersonales.
- Para Educación indígena: aportar una metodología para promover el desarrollo de competencias, que favorezcan las relaciones interpersonales del niño, atendiendo la diversidad cultural, social y lingüística.

d) Justificación

Es trascendental que los niños desarrollen competencias interpersonales, porque al ingresar en el siguiente nivel educativo, van a interactuar más en cuanto al trabajo colaborativo, trabajos en equipo, en donde tendrán que integrarse con los demás niños y niñas con los que estudie. Por otra parte su importancia radica en la interacción social y la adquisición de nuevos conocimientos.

El desarrollo de competencias en las relaciones interpersonales fortalece la regulación de emociones en los niños y fomenta la adopción de conductas prosociales en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización, control, interés, estrategias para la solución de problemas, cooperación empatía y participación en grupo.

Mientras más interactué el niño, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, cabe mencionar que durante el proceso de socialización el preescolar aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo a que pertenece. Razón por la cual en educación preescolar es importante planear actividades que apoyen el desarrollo personal y social del niño.

Este estudio me permitirá compartir con otros docentes que tengan los mismos intereses en reformar su práctica docente para solucionar problemas sobre el desarrollo personal y social del niño. Pues es de esta forma como el docente se prepara para resolver problemas de aprendizaje de sus alumnos, ya que el diagnóstico nos permite descubrir las dificultades reales de aprendizaje en el aula.

De alguna manera todo este trabajo me permitirá reencauzar el desarrollo de mí práctica docente con el enfoque del constructivismo, en donde el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los aspectos afectivos su conocimiento no es una fotografía de la realidad, sino una construcción del ser humano. Pues uno de los enfoques del constructivismo es el enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales, aquí es fundamental la interacción maestro - alumno en el proceso de construcción de sus conocimientos, "esta intervención es aquella que reta a los alumnos pero les ofrece recursos para superarse; la que les interroga pero les ayuda a responder; la que tiene en cuenta sus capacidades pero no para acomodarse a ellas sino para hacerlas avanzar"[9]

Para la educación indígena, es fundamental favorecer el desarrollo personal y social, pues las competencias qué componen esta campo formativo se favorecen en loS pequeños a partir de un conjunto de experiencias que viven en el aula, con la finalidad de que se reconozca como miembro de un grupo, de su cultura y de otras. Ya que al favorecer este campo formativo el niño lograra mayor autonomía en la toma de decisiones para resolver los diferentes problemas que se le presenten en su vida.

---

[9] Cesar Coll e Isabel Solé. ..Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica, LEPEPMI 90. Pág. 185.

CAPITULO II
LA DRAMATIZACION UNA ACTIVIDAD QUE FAVORECE EL DESARROLLO PERSONAL y SOCIAL DEL NIÑO

A. La dramatización como motivador en las relaciones del niño

1. La dramatización como propuesta de solución

La propuesta que planteo para favorecer el desarrollo de competencias en el desarrollo personal y social del niño de educación preescolar indígena para que mejoren sus relaciones interpersonales en juegos y trabajos en equipos, es la dramatización.¿Por qué elegí la dramatización? Porque es una actividad motivadora que le permitirá al niño favorecer el desarrollo personal y social, aunado a la conquista de nuevos aprendizajes a través de la interacción en grupo.

Si tomamos en cuenta que el niño en edad preescolar, al jugar, en algún momento ha imitado algo o a alguien de su vida cotidiana y adopta roles de la vida real o imaginarios en las que hace volar su imaginación, mismos que he observado en los juegos tales como: la corrida de toros, la comidita, a la tiendita, a la escuelita, etc. Estas mismas situaciones se presentan cuando les damos la oportunidad de jugar con los títeres y adoptar diferentes roles en una dramatización, pues es a través de ellos, al intervenir en los diálogos cortos o representaciones en las que tenga que interactuar, se favorecerá la socialización con todos sus compañeros independientemente de su sexo.

Con los datos del informe del diagnóstico y todo lo antes mencionado fue que tomé la decisión de elegir la dramatización como propuesta por ser un recurso educativo que favorece la interacción entre los niños, sin inhibiciones, esto de alguna manera va a brindarle respuestas a muchas interrogantes y ser origen de varias más, asimismo motivara la ampliación de sus conocimientos, estimulándolo la creación de nuevos conocimientos y la búsqueda e indagación para construir aprendizajes significativos.

El enfoque constructivista de la propuesta permitirá que el niño pueda descubrir, conocer, reflexionar, comprender, opinar, expresar, resolver y participar, al mismo tiempo ayudará a la ampliación de sus conocimientos previos y la construcción de nuevos aprendizajes. Razón por la cual lo consideré como favorecedor de las relaciones interpersonales de los pequeños, en forma espontánea, ya que les permitirá también el desarrollo de otras competencias que ayudarán a mejorar las relaciones que hay entre sus compañeros, y su desarrollo personal, así como en la toma de decisiones de manera autónoma.

Además la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en que la finalidad de la educación que se imparte en las escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno, en donde éste será el constructor de sus nuevos aprendizajes, la dramatízací6n promoverá la construcción y la internalización o apropiación gradual de normas y valores de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social. En educación preescolar el niño va complementando la construcción de su identidad personal, esto implica la formación del autoconcepto y la autoestima, sobre todo cuando tienen la oportunidad de experimentar satisfacción al realizar tareas que les representen desafíos.

2. ¿Qué es la dramatización?

La dramatización es una acción representada, es tanto como una teatralización; teatralizar, dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en un principio no lo posee. Es un proceso de creación donde lo fundamental es utilizar técnicas del lenguaje teatral, cumple su objetivo al utilizar estas técnicas como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico. Abarca pues desde técnicas teatrales hasta planteamientos psicopedagógicos con una orientación claramente definida hacia el desarrollo personal interno y su proyección individual y grupal. Su metodología se basa en juegos, ejercicios y técnicas, pasando por corrientes pedagógicas. Llega a ser una herramienta muy importante en la formación de la personalidad. A través del proceso de dramatización se va a ejercitar una serie de capacidades del alumno/a. intelectuales, motrices y afectivas, que van a incidir en su

desarrollo personal total. Como propuesta pedagógica fomenta la mentalidad constructivista, donde se interrelacionan constantemente los conocimientos previos de los niños, ya que estos son importantes pues son la base en la cual se construirán nuevos conocimientos. En la dramatización se da un proceso convencional en el cual las cosas, objetos, hechos, personas, dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan. La actuación ayuda a que los niños aprendan que hay partes más importantes y otras menos importantes en una historia. También aprenden que hay una secuencia en los eventos de una historia.

B. La dramatización un motivador en el desarrollo de competencias en las relaciones interpersonales del niño

1. Objetivo general y esquema general de la propuesta

Plantear la dramatización como propuesta de solución al problema ya detectado, indagado, analizado y reflexionado, fue producto de la tarea de revisar nuevamente la información para considerar y tomar en cuenta que actividades le agradaban más a los niños y por los que demostraban más interés, cuando las realizábamos. Fue de esta manera como elegí la dramatización, pues por sus características, es la que dará las herramientas necesarias para alcanzar mi objetivo principal y solucionar el problema.

El objetivo general de mi propuesta es: el desarrollar competencias personales y sociales de los alumnos a través de la dramatización de cuentos para fortalecer las relaciones interpersonales entre sus compañeros.

Para alcanzar el objetivo antes expuesto, realicé un esquema general de trabajo, mismo que esta integrado por 5 proyectos de trabajo en donde trabajaré dos sesiones con la propuesta, en dos etapas: la primera que será la ambientación o motivación con el fin de involucrar a los niños en la dramatización (despertar el Interés del niño, para que se integre en la elaboración de los materiales y los acuerdos que se tomen en relación con los personajes que representaran) y la segunda que es la puesta en práctica de la escenificación,

cada proyecto cuenta con un objetivo especifico en cada proyecto, que nos apoyará a alcanzar el objetivo general, al igual hay una competencia a desarrollar la cual permitirá al niño favorecer sus relaciones interpersonales con los demás. La estrategia es la lectura de cuento, escenificación de juegos y situaciones de la vida cotidiana de los niños, diálogos sobre la escenificación y la escenificación de parte de los niños y niñas, mis criterios de evaluación estarán basados en las actitudes de los niños en cuanto alas interrelaciones con sus compañeros y compañeras, el instrumento de evaluación que utilizare será el diario del profesor.

Con el bosquejo de mi plan general de propuesta pretendo favorecer en los niños y niñas el desarrollo de competencias que los induzcan a trabajar en equipo, sin distinción de género, no solo en la escuela sino de respeto y aceptación en cualquier contexto de su vida cotidiana.

2. Cómo llevar a la práctica la dramatización, (planeación)

Para llevar a la práctica la propuesta hice un esquema general de trabajo como mencioné anteriormente, pero también realice planeaciones diarias en las cuales se trabajara exclusivamente está, mismas que son flexibles ya que pueden ser modificadas si así lo requiere el trabajo, (ver anexo 5), la cuales me van a permitir ir resolviendo en forma paulatina cualquier dificultad que se me presente. Además al llevarlas a la práctica, me apoyaran a resolver las siguientes preguntas que a continuación menciono y favorecen el logro del objetivo general de la propuesta:

¿Qué propongo y por qué?

Propongo la dramatización como una expectativa para motivar el desarrollo de competencias en las relaciones interpersonales del niño de preescolar. (La dramatización de cuentos, de algún suceso de interés para los niños, o simplemente juegos). Porqué la actuación, ayuda a que los niños aprendan que hay partes más importantes y otras menos importantes en una historia. También aprenden que hay una secuencia en los eventos de

una historia. El niño modela a fondo su personalidad y adquiere mayor seguridad para enfrentarse al mundo, "pues los hombres aprendemos por imitación y que la imitación nos provoca placer y que el teatro es imitación"[10]. Pues jugar al teatro es un eficaz y placentero método de enseñanza-aprendizaje y un excelente recurso para el desarrollo de capacidades infantiles. En donde escenificar jugando al teatro es la representación compartida de la vida cotidiana en un escenario. Ya que al producir un espectáculo puede ser diversión, enseñanza o afirmación de las relaciones sociales en los niños.

¿Quiénes van a intervenir?

Los niños como parte principal, las competencias a desarrollar y yo, los cuales son los tres sujetos del constructivismo, mismo que es el enfoque en la cual esta apoyada la propuesta. Pero en este caso el pilar preponderante van a ser los niños pues ellos construirán sus propios conocimientos

¿Cómo voy a saber los avances y sucesos más importantes que se presenten?

Registrando los datos, de las observaciones al aplicar la propuesta en el diario del profesor.

¿Con que dirigiré las observaciones que registraré?

Se regirán teniendo en cuenta los criterios de evaluación al registrar los avances y dificultades que se presenten durante la aplicación. Entre los que se encuentran los siguientes: como interactúan con las niñas y los niños; reconoce las diferencias de genero; el respeto hacia sus compañeros; comprende normas de relación basadas en el respeto y la equidad, relaciones de amistad y respeto hacia sus compañeros.

[10] Martha Alexander y otros. Teatro para los niños. Ed. México 1990. Pág. 5

¿Cuándo lo voy a aplicar?

De marzo a junio de 2001.

¿Para qué?

Para darme cuenta si lo que propongo favorece el desarrollo de competencias en las relaciones interpersonales del niño, en los juegos y otras actividades que se desarrollan en la escuela. Además saber si se están alcanzando las metas de acuerdo a los criterios de evaluación, los cuales son los siguientes: acepta desempeñar distintos roles, independientemente de su sexo. Aprende que tanto niñas como niños pueden realizar todo tipo de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida. Se percata de que participa en distintos grupos sociales y que desempeña papeles específicos en cada uno.

Para mí es importante saber lo avances o dificultades que los niños alcanzan o no, esto solo lo puedo saber a través de la evaluación, el cual es importante en educación preescolar y es un proceso continuo y permanente que debe estar en todo momento en la acción educativa. En este nivel es integral porque considera al niño en su totalidad, además...

tiene la particularidad de ser cualitativa, porque no está centrada en la medición, que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en el análisis, descripción e interpretación de los cambios que se van dando en los niños, en que medida y de que manera se dan, como participan en la construcción del conocimiento, cuáles son los hábitos y aptitudes resultantes de las experiencias educativas.[11]

Razón por la cual se debe llevar a cabo el registro sistemático de todos los avances cualitativos que se vayan dando durante la aplicación de la propuesta, pues solamente de esta forma tendremos evidencias del avance de las competencias que vamos a trabajar para

[11] SEP .Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. México, 1994. Pág. 69

el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños, y lograr una mejor convivencia entre los miembros de su grupo, comunidad y familiar.

3. Metodología por proyecto

a) Sustento metodológico

¿Por qué decidí trabajar la propuesta en la metodología por proyectos? "Porque es una propuesta organizativa y metodológica de actividades en las que el niño participa en la toma de decisiones sobre que hacer, como y con que a partir de su experiencia."[12]Además estos se organizan considerando los intereses y necesidades de los niños. Con el trabajo por proyectos pretendo lograr los propósitos que me he planteado alcanzar y otras competencias que también regularan las relaciones interpersonales de los niños. La instrumentación del proyecto comprende: diagnóstico, planeación, realización y evaluación. Importantes cada uno en su momento, pues de estos depende en gran medida el logro de las competencias que me he propuesto alcanzar, además al tomar parte activa, el niño, en cada una de ellas se sentirá mas involucrado al realizar las actividades pues ellos serán los que las propongan y yo solo llevaré a cabo la organización de estas, esto hará que el niño participe activamente tanto niñas como niños.

b) Proyectos

En la práctica voy a trabajar los siguientes proyectos: conozcamos los miembros de nuestra familia, juguemos con los animales domésticos, juguemos al circo, juguemos a la corrida y juguemos a los oficios. Cabe recordar que para llevar a la práctica la propuesta, la voy a incluir en la planeación con dos etapas: la ambientación y la escenificación, esto lo haré junto con los niños, para que la dramatización sea de su interés y participen sin inhibiciones, todo esto es para que no se sientan presionados al momento de llevar a cabo la escenificación. La primera sesión será la de ambientación en donde se asignará a los niños que participaran en la dramatización, con los respectivos textos que dirá cada uno de estos

[12] Ibíd. Pág. 15

al momento de su intervención, y de esta forma lograr el desarrollo de las competencias del desarrollo personal y social del niño, y la segunda será prácticamente la puesta en práctica de la escenificación por parte de los alumnos, previa selección con todos en plenaria, para que no se sientan presionados al momento que participen. Lo antes expuesto se concreta en el esquema general de la propuesta, que presento en la página 371 en donde se expone la forma como está la planeación de los proyectos.

CAPITULO III
RESULTADOS OBTENIDOS AL APLICAR LA PROPUESTA

A. Resultados obtenidos al aplicar la propuesta

1. Avances obtenidos de las relaciones interpersonales de los niños

En este capitulo voy a informar los logros y las dificultades que se. me presentaron durante la aplicación de la propuesta, en el que se desarrollaron competencias que van a favorecer las relaciones interpersonales de los alumnos, así como la forma en que esta repercutió en el proceso de mi formación personal en la licenciatura. Cabe mencionar que realice modificaciones en la planeación, con la finalidad de hacer ajustes de acuerdo a las necesidades de los niños, mismos que me apoyaron para alcanzar las metas previamente establecidas, como los chicos tienen como lengua materna la lengua maya, traduje cuentos en maya, por lo que incluyo algunos diálogos en maya, aunque también trabaje en español. A continuación daré a conocer la forma en la que trabaje la propuesta.

El primer proyecto que trabaje fue conozcamos los miembros de nuestra familia, seleccione dos etapas, una para la ambientación donde platicamos y dialogamos sobre la familia, enseguida en plenaria seleccionamos a los niños que escenificarían a la familia, desde los abuelitos, tíos, sobrinos, hermanos, etc. Ya que elegimos quienes iban a ser los actores, les conté el cuento "una familia feliz", en este se hace referencia a la unión y compañerismo que se da en esta, así como la importancia que tiene la mujer, esto es con el fin de que los niños se den cuenta que el interactuar con las niñas no es malo y su apoyo en las tareas puede hacerlas menos tediosas. Parte de la jornada de trabajo era hacer los diálogos para la escenificación, que llevarían a cabo los chicos. Durante esta sesión los alumnos se resistían a participar junto con las niñas, pues para hacer los diálogos había que formarse en equipos de 3 y formular los diálogos de cada personaje. Cabe mencionar que los niños también eligieron y confeccionaron la vestimenta que, usarían en la segunda etapa. En esta ocasión no obtuve grandes logros, sin embargo hubo un gran avance, pues

cuando menos logre que acepten a las niñas, aunque como siempre no intervinieron activamente.

En la segunda etapa la planeación era básicamente la escenificación, la cual se llevaría a manera de juego para que los niños no se sientan inhibidos, ni presionados al intervenir de acuerdo al personaje que les toque representar, al estar escenificando, los actores ya se habrán dado la tarea de vestirse, la cual sería con el apoyo de todos los niños opinando y sugiriendo como quedarían mejor vestidos o bien lo más apegado a la realidad, en esta ocasión yo les proporcioné los diálogos para que se aprendieran, pues no llegaron a ningún acuerdo sobre éstos, sólo sería por esta vez pues concluimos que estos deberían ser producto de su trabajo, tuve el cuidado de que sean sobre situaciones y acciones de su vida cotidiana. Desde que iniciamos la sesión tuve muchas dificultades, pues los niños no querían pasar cuando les tocaba, entonces los obligaba, sobre todo cuando les tocaba a las niñas, observé que cuando intentaban hacer la escenificación unos a otros se morían de la risa y se burlaban. Por bu tanto para mis expectativas no logre mis propósitos, en cuanto alas competencias a desarrollar en los niños siento que no hubo gran avance, pues la gran mayoría de los alumnos no pasaron a escenificar a sus personajes, entonces tome la decisión de volver a trabajar estas sesiones en otro momento.

En cuanto a los avances aún se resisten los niños a interactuar abiertamente con las niñas, pues observé que, no son tomadas en cuenta las opiniones de éstas respecto al trabajo que tenían que hacer, pude notar que los niños se separaban de las niñas, ubicándose niños en un lado si eran 2 y 1, y viceversa según como estaban formados los equipos de trabajo. Me di cuenta que los que resistían a participar eran los niños, sobre todo cuando su personaje tenía que dirigirse a las niñas y éstas se sentían apenadas y escondían su cara, pues aunque se paraban para participar en la escenificación, esta no se concretaba, porque no tenían seguridad y autonomía al momento clave de la representación de su personaje.

Con el proyecto juguemos con los animales, pretendí alcanzar el siguiente objetivo: se involucra activamente en actividades colectivas. Para lograr esto en la ambientación realizamos una visita ala casa de Ángel, esta se encuentra en las afueras del pueblo porque

es un pequeño ranchito, en donde hay toda clase de animales domésticos, al regresar les leí el cuento "el patito feo': primero fue en español y luego se los traduje en maya, después los cuestioné sobre éste y les mostré imágenes así como el orden de aparición de los animales que intervienen en él. También hubo un espacio para que los niños intercambiaran opiniones respecto al cuento, cuantos animales intervinieron, que otros personajes estuvieron involucrados, esto para que los identifiquen, pues la siguiente tarea era elaborar títeres de los personajes del cuento y cual o cuales eran los diálogos con que intervendrían en el momento de la escenificación, ya que cuando terminaron su títere me dijeron cual era el dialogo de este y me di a la tarea de escribir el nombre del animal y su o sus intervenciones en el pizarrón, para que no se nos olvide y lo retomemos al día siguiente.

Al llegar al día siguiente nos dimos a la tarea de armar el teatro guiñol y preparar todo lo necesario para la representación del cuento, observé que los niños estaban muy entusiasmados jugando con los títeres, algunos hasta decían frases aisladas con estos. Como: **ko'oten waye' chan t'eel,** (gallito ven acá) **ko'ox báaxal yéetel e chan miiso'**, (vamos a jugar con el gatito) **ts'o'ok a wilik le k'éek'eno'ob matech u ch'enik u jáanal** (vieron los cochinos no dejan de comer). Para centrar la atención de los niños en la escenificación les pregunte si ya estaban listos porque era la hora de jugar a los actores, enseguida los niños que no iban a intervenir tomaron su lugar como espectadores y los otros agarraron su títere y se pusieron en un lado. La intervención de los niños se dio de la siguiente forma:

William: El narrador inició diciendo, en un rancho vivían muchos animales: perros, gatos, gallinas, vacas, toros, chivos, borregos, pavos, patos. Los huevos que una pata empollaba, empezaron a romperse y los patitos que brotaron antes comenzaron a salir del nido.

Maria Elena: la pata le hablaba con mucho cariño a un huevo enorme diciéndole: vamos flojo, sal a ver el sol que hermoso esta, tus hermanos juegan y corren por el patio.

William: de repente se rompe el huevo y se oye un graznido muy fuerte

Henrry: ¡CROAC!

Liborio: el pavo dijo qué fue ese ruido tan feo.

Lupita: la vaca, de donde vino ese ruido tan horrible, del nido de la Sra.. Pata pues ya brotaron sus hijos.

Ángel: el gallo, es la voz de ese pato feo hijo de la pata.

William: la pata ignoraba al patito y solo jugaba con sus otros hijos,

Ana Rosa: el patito feo, mejor me voy de aquí porque mi mamá y mis hermanos no me quieren.

William: el patito agarro sus cosas y se fue al monte. Luego de caminar mucho, llegó en una casa donde vivía una anciana con sus animales y le preguntó si podía quedarse.

Lucely: la anciana, claro que te puedes quedar el tiempo que quieras, esta es tu casa.

Jesús Ángel: el gato, tú no puedes quedarte no es tu casa y además estas muy feo.

William: el patito recogió sus cosas y se fue, encontró una cueva y allí se quedó, pasó la lluvia, y llego el frió, entonces salió a caminar y vio a unos cisnes en un lago, estos lo hablaron y el se acerco a la orilla, en donde vio que ya no era feo, que ahora era un hermoso cisne y nunca más volvió a quedarse solo.

Aunque hubo participación por parte de los niños, observé que los varones se resistían a relacionarse abiertamente con las niñas, ya que al finalizar la representación se tenían que agarrar de la mano para despedirse de su publico y no lo hicieron como se acordó (intercalados), porque varios niños no quisieron estar junto a una niña, ellas por su parte se pusieron a un lado y se tomaron de la mano. Durante la escenificación observe como los niños y las niñas. Así como lo antes expuesto, se presentaron otras en las cuales pude constatar a los chicos les resulta difícil la interacción abierta con sus compañeros por lo tanto el objetivo que me propuse alcanzar se logro apenas en un 60%.

Para el trabajo del tercer proyecto realizamos la visita aun circo que se encontraba en la comunidad, tuvimos la oportunidad de ver una función, ésta fue la etapa de ambientación, pues al regresar al salón conversamos sobre lo que vieron, hablamos sobre los actores y concluimos con que les gustaría escenificar un circo, entonces elegimos a los actores: payasos. María Elena y ángel, trapecistas: Alma y Jesús Ángel, animador: Ana Rosa, domador: Henrry, leones Liborio y Teresa, caballos: Isabel y Luís Fernando,

domador de caballos: Carmen, bailarines: Lupita Pat y Carlos Alberto, malabaristas: Nayeli, Ma. Del Carmen y Willíam, de esta forma los niños fueron diciendo que papel iban a representar. Después de hacer todo lo anterior como parte de la ambientación nos dispusimos a elegir y seleccionar el vestuario que utilizaríamos en la representación del circo, así como lo que nos serviría para el escenario.

Cabe mencionar que los niños llegaron al día siguiente se centraron en el montaje del escenario, después iniciamos la escenificación:

- Honorable público estamos apunto de iniciar la función del circo "los chicos alegres", en este momento el elenco de actores que nos deleitaran con sus actuaciones harán su entrada triunfal.
- Los Trapecistas iniciaron su actuación, apoyándose unos a otros, sin importar el sexo, pues tenían que hacerlo en colaboración ya que sino no lo iban a poder hacer solos, su actuación consistió en colgarse de una soga, ayudando alas niñas a alcanzar esta, y avanzar.
- Enseguida hizo su entrada el gran domador de leones junto con sus animales, los hizo subirse en unos cajones, para esto Liborio le dijo a Teresa tú primero, ayudándola a subirse.
- Toco el turno de los caballos, quienes entraron trotando tomados de la mano con los bailarines, recorrieron el escenario y luego se retiraron.
- Por último hicieron acto de presencia los malabaristas, tomados de las manos, el niño en medio de las niñas, al realizar sus ejercicios se hablaban entre ellos ko'oten waye', (vengan aquí) ts'aaba te'ela' (ponlo aquí).

Pude observar y constar que las relaciones de los niños para con las niñas iba tomando otros matices, pues en todos los actos en las que tenían que interactuar había una mejor aceptación de estas en cuanto a la colaboración o las opiniones que daban para hacer mejor las actividades que se les encomendaban, incluso dejaban que sean ellas las que realicen las tareas apoyándolas, cuando anteriormente no era así.

Con todo lo antes expuesto puedo decir que ya hay un avance de un 80%, en cuanto a las relaciones interpersonales que hay entre las niñas y los niños. Pues cuando la actuación de los malabaristas fueron ellos los que tomaron la decisión de poner al niño en medio de ellas. Aunque hay avances significativos hubo un grupo de niñas que no quisieron participar al momento de su actuación, solo lo hicieron los niños alegando estos "mejor que no salieron las niñas pues lo iban a echar a perder, por lo que este tipo de expresiones en lugar de motivar a las niñas a que participen, las inhibe"[13]. Cabe aclarar que las expresiones las hicieron los niños en su lengua materna. Como nos podemos dar cuenta con estas conversaciones que escuche por parte de los niños, observe que aunque hay avances como mencione anteriormente aún se resistían los chicos a trabajar en equipo con las niñas, aún menospreciaban sus cualidades y capacidades.

Como en el pueblo se conmemoraba la fiesta del pueblo mis alumnos solo conversaban de la corrida de toros, que si iban a ir a gustar la corrida, por lo tanto el siguiente proyecto a trabajar fue juguemos a la corrida, para esto realizamos nuestro friso y desde el primer día de trabajo realizamos la ambientación para poner en práctica la escenificación de la corrida de toros, elegimos a los toreros, a los banderilleros, a los taquilleros, los que recogen boletos, a los que sacan a los toros, a los vaqueros, a los venteros, a los que entran en el ruedo a recoger dinero para el santo, a los que dan banderillas.

Para elegir a estos personajes hubieron grandes inconformidades pues no se ponían de acuerdo en la elección de los personajes, y que hubo muchas discrepancias entre los educandos, proponían que las niñas también podían ser toreras, recoger boletos, vender boletos, vaqueras como en la televisión, pero otros que se resistían a aceptar que ellas hicieran esos papeles, pues eso solo lo hacían los hombres, que las mujeres solo preparen lo que se va vender y vayan a gustar la corrida, yo me limite a observarlos sin intervenir en sus decisiones, hasta que Ángel comento: ko'ox ak ti' maestrae wa u beytaj metik le mejajo'ob le mejen x-ch'upalo'ob, (vamos a preguntarle a la maestra si las niñas también pueden hacer los trabajos) fue cuando los cuestione diciéndoles: ¿será que los hombres no

[13] Adelita Aban Uc. Diario del profesor. Abril 2005.

puedan hacer solos su comida? y ¿nunca han visto en la tele a una mujer toreando? ¿qué acaso no lo hace igualo mejor que los toreros?

Después de estas cuantas preguntas los niños volvieron a enfrascarse en la tarea que tenían y algunos aunque no muy de acuerdo aceptaron que las niñas se integren como personajes en el juego. Terminada esta discusión se pusieron de acuerdo para que según lo que les hay tocado actuar se integren con su equipo para elaborar lo que les iba servir el día de la representación: los toreros a hacer sus trajes, los banderilleros sus banderillas y su ropa, los vaqueros poniéndose de acuerdo en quien iba a traer las sogas y como serían sus caballos, de esta forma cada módulo se dio a la tarea de hacer y confeccionar sus cosas para tenerlos listos para el día de la escenificación.

El día de la escenificación llegaron los niños contentos y muy entusiasmados, porque antes de irse el día anterior nos pusimos de acuerdo que llegando empezaran a vestirse para que nos alcance el tiempo, algunos ayudaron a poner las taquillas, los puestos, los letreros de precios donde los pudiera ver la gente, cuando solicitaban mi apoyo no les daba la solución al problema que tenían, sino que los cuestionaba para que ellos encuentren la solución, ya que estuvo todo instalado, iniciamos la representación con la entrada de los toreros en el ruedo,

En lo que respecta a avances hay un 90% de aceptación palpable de los niños, para con las niñas, al realizar las diferentes actividades en las que intervienen, dándole la oportunidad de que externen sus opiniones y dejándolas que colaboren, pude observar que se apoyaban. Con lo antes expuesto se logro mi objetivo especifico que dice "participar activamente en el desarrollo de las actividades compartiendo responsabilidades", al decir que hubo avances, los chicos participaban y compartían responsabilidades con sus compañeros, sin tomar en cuenta el sexo, cada quien adoptaba el rol que correspondían tanto en la preparación de las cosas para la escenificación, así como en la representación, cabe mencionar que mis registros fueron realizados siguiendo mis criterios de evaluación preestablecidos, que para este proyecto fueron "comprende las normas de relación y comportamiento basados en el respeto y la equidad", anteriormente los pequeños no

tomaban en cuenta a las niñas, mucho menos compartían los materiales con ellas, ahora ya comprende que él participar en distintos grupos sociales y que desempeña papeles específicos cada uno, esto lo fue interiorizando al realizar las escenificaciones, pues es en este en donde personaliza diferentes roles y personajes de su vida cotidiana.

Las actividades realizadas en el proyecto 5 " juguemos con los oficios", la etapa de ambientación la realizamos desde que lo elegimos, este surgió cuando Luís comento que su papá era albañil por lo tanto había empezado hacer su casa en el terreno de su abuelo, otros niños se unieron a la conversación donde estaban muy interesados, cuando José dijo: ahí viene mi tío Román es pintor porque pinta casas, en este momento Teresa menciono que su mamá costuraba vestidos, tuyos le preguntaron, no, bueno si mis pantalones y camisas, pero también de las señoras que se lo llevan, estuvieron charlando por espacio de 20 minutos, viendo que se encontraban motivados, les pregunte si querían que nuestro de trabajo sea sobre los oficios que hacía la gente, entonces se dispusieron a realizar el friso (documento donde plasman todo lo que desean conocer del tema), esta tarea la realizaron hasta la hora del receso.

Al regresar continuamos con nuestra labor, enumerando los oficios que la gente hacía en la comunidad, luego los ordenamos. Para el día siguiente los niños tenían que investigar en que consistía el trabajo de los oficios que exteriorizaron. Hicimos el consenso de lo investigado en la cual participaron activamente el 98% de los niños, cabe mencionar que las niñas hablaban con más soltura y seguridad, cuando discutían para ponerse de acuerdo.

Ya que les quedó claro cuál era la labor que se desempeñaba en cada oficio, les leí el cuento a jugar con los oficios, después elegimos a los personajes para hacer la escenificación, tomamos acuerdos sobre la vestimenta que usaría cada uno, hubo cierta polémica pues no se ponían de acuerdo entre si venir vestidos de su casa o hacerlos en el salón, pero para esto se acercaba el día de la madre, entonces tómanos la determinación que lo representarían el día del festival por lo que dijeron que mejor se vestían en su casa, cabe mencionar que según el personaje que les toco hicieron sus dibujos para que sus mamás

vean como confeccionar su ropa, para que se pueda concretar reuní a los padres de familia y se los expuse, explicándoles de que forma iban a hacer los trajes de los niños, con la ropa de ellos usaban sin que esto les cause gasto alguno.

Llegó el día de la representación los chicos llegaron vestidos, pero como había que montar nuestro escenario nos dimos la tarea de ubicar imaginado que cada rincón era la casa donde vivía cada actor, para un mejor desenvolvimiento de los niños en sus intervenciones, simulando una ciudad. Ya que estaba la mayoría de los invitados iniciamos nuestro festival con la escenificación, esta se llevo a cabo de la siguiente manera: se presentaban de forma alternada niños y niñas apoyando entre ellos, iniciaron cuando doña Bety (Tere) necesitaba que le reparen su ventana, fue a buscar al carpintero (Jesús), este le dijo que si, pero que iba a comprar un pastel, entonces lo mando con Susi (Ana Rosa) porque hacía muy ricos sus pasteles, así sucesivamente hasta que al final entre todos tomados de la mano sin percatarse si era una niña o un niño, antes de retirarse dijeron "es necesario la colaboración de todos, para tener una mejor convivencia tanto hombres como mujeres, todos debemos colaborar, pues con el apoyo de los demás se hacen mejor las cosas".

Pude observar como realizaban el trabajo y constaté que la actitud de los niños en cuanto a los valores de respeto y colaboración también se estaban cumpliendo en cuanto a mis expectativas. Reconozco que había avances significativos para alcanzar los objetivos que me había propuesto. Pero aún no lograba que Julio trabaje y colabore de manera colectiva con sus compañeras, ya que le molestaba tener que trabajar con ellas, sobre todo cuando tenían que construir.

Como mencione en párrafos anterior fue necesario volver a representar en forma de juego como se comportaba una familia en su casa: decidieron que era mejor que sea la de Ana Rosa porque ella tenía muchos hermanos, elegimos a los todos los que viven hogar, así como a sus abuelitos que viven en otro lado, esta fue la etapa de ambientación, acordaron que lo único que iban a hacer unos letreros para ponérselos y saber que miembro de la familia representaban. Al día siguiente nos pusimos a jugar, los niños actuaron con

seguridad y autonomía en sus intervenciones, estas fueron muy apegadas a la realidad.

Con la representación que corresponde al primer proyecto, en la cual observe que los niños respetaban y jugaban más con las niñas sin inhibiciones era parte del objetivo propuesto alcanzar en esa propuesta, donde las relaciones interpersonales y sociales de los niños se había logrado en un 99%, pues al realizar actividades en las cuales interactuaban con sus compañeras, mostraban valores de respeto y colaboración, las actitudes ya no eran de egocentrismo y machismo en donde relegaban las opiniones de las chicas, sino que les permitían opinar y respetar estas, así como reforzarlas para realizar mejor sus labores.

B. Restricciones y conflictos que se me presentaron durante la aplicación

En la aplicación del primer proyecto no pude lograr que los alumnos participaran, de manera espontánea aunque como mencione en otro capítulo, qué elegí la dramatización porque era una actividad que me había dada buenos resultados pero solo como una actividad más, razón por la cual hice el replanteamiento tanto de las actividades sin modificar los objetivos de la propuesta. Cabe mencionar que tome esta decisión porque nueve chiquillos lloraron cuando les toco pasar hacer su representación, esto motivo que los demás se cohibieran y no quisieron actuar.

Buscaba promover que desarrollen competencias que favorezcan sus relaciones interpersonales, sin embarga se dieron momentos en las cuales en las que los niños no se ponían de acuerdo para realizar las labores encomendadas, de tal forma que se involucraran todos, dando como resultado que se peleen y en ocasiones intervenía para mediar estas situaciones, esto lejos de apoyar a que se logren las metas propuestas lo entorpecían.

Otro impedimento fue la llegada del supervisor cuando iniciábamos la representación del tercer proyecto, los niños no quisieron hacerlo en presencia del maestro, aunque después expusieron sus razones, lo antes expuesto modifico el trabajo de ese día, retomándolo nuevamente al finalizar el proyecto, como evaluación del mismo, obteniendo un mejor resultado en cuanto al cambio de actitudes, valores y aprendizajes por parte de los

niños.

Otra situación que motivo que no se hiciera la representación .del proyecto del circo fue que 2 niños no fueron a la escuela ese día por encontrarse enfermos y los otros no quisieron hacer la escenificación, argumentando que estaban completos, además en esta ocasión los niños pidieron que visitemos a sus compañeras, con esta actitud demostraban que ya no les eran tan indiferentes las niñas y argumentaban que formaban parte de los equipos que se habían formado.

C. Mis experiencias al aplicar la dramatización como propuesta

1. la dramatización como experiencia en la solución de los problemas

Al finalizar la aplicación de la propuesta comprendí la importancia que tiene la indagación de mi práctica docente, pues el llevarlo a la práctica implico todo un proceso metodológico de investigación acción para la resolución de los problemas que se me presentan en el aula, mismo que me permitió tener los elementos necesarios para plantear expectativas que solucionen las dificultades que se presenten en el desarrollo de mi labor docente, como facilitador y coordinador del aprendizaje de mis alumnos.

El haber llevado a la practica la propuesta de solución me proporciono elementos metodológicos, para poder investigar mi labor docente en una forma organizada y de esta manera poder encontrar elementos teóricos que sustenten mi desempeño docente en cualquier contexto en la cual labore. Pues es de esta forma como iré encontrando el procedimiento para la resolución de los problemas que obstaculicen el desarrollo de competencias en mis alumnos y con esto lograr .el desarrollo integral de sus potencialidades, para resolver los problemas que se le presenten en su vida cotidiana.

Esta experiencia me proporciono el camino para hallar respuestas y soluciones a los problemas con las que me enfrento día durante el desarrollo de mi práctica docente, con el propósito de favorecer el desarrollo de actitudes y valores en las relaciones personales y

sociales de mis alumnos y con esto motivar el desarrollo de otras competencia como el lenguaje oral y escrito en los niños, conocimiento del mundo, etc., también me permitió reconocer la importancia que tiene la investigación -acción en la solución de los problemas de enseñanza aprendizaje.

Pude constatar que el tipo de educación que los niños reciben en su casa puede ser modificada positivamente, siempre y cuando se haga a través de la investigación acción y con esto favorecer el desarrollo de competencias en los diferentes campos formativos que nos marca el programa de estudios en el nivel de preescolar y de esta forma lograr el desarrollo integral del niño como marcan los objetivos.

Todo este proceso me enseñó que como guía y orientador de los aprendizajes de los niño, debo profesar el respeto y tolerancia en mi forma de enseñar, ya que esto me permite acceder a nuevas experiencias que me permitirán encontrar mejores enfoques didácticos y de esta forma motivar a los niños a que construyan sus conocimientos a través de la investigación de sus dudas, afianzando su seguridad y autonomía.

2. Repercusiones de la propuesta para optimizar los aprendizajes de los niños

Durante el tiempo que apliqué esta estrategia pude observar el desarrollo de valores de respeto, cooperación y autonomía, en las relaciones interpersonales y sociales de los niños tanto dentro como fura del aula, ya no aislaban a trabajar y relegaban a las niñas sino que trabajan en equipo, pude observar que tenían más facilidad para ponerse de acuerdo en las tareas que se les encomendaban, había más aceptación en las opiniones de todos y cada uno de los niños sin importar genero, esto contribuye de manera preponderante en la construcción de nuevos conocimientos de manera colectiva.

Según las anotaciones en mi diario del profesor, la dramatización resulto interesante para los niños en cuanto al desarrollo de habilidades y actitudes para sus relaciones interpersonales y sociales, inducir a los niños en la lectura y escritura donde tenían que plasmar sus ideas a respetar turnos de intervención, a ser creativos para hacer sus diálogos y

también a coordinar sus ideas, lo cual repercute de manera preponderante en la construcción de nuevos conocimientos.

Con todo lo antes expuesto se notaron avances muy significativos en la autonomía de los niños, pues ya no necesitaban tanto el apoyo del maestro para realizar las actividades se realizaban en el transcurso de la jornada, pongan sus propias reglas y resolvían sus problemas partiendo de sus conocimientos previos: Hubo avances evidentes en los otros campos formativos según los lineamientos del programa vigente de educación preescolar 2004, r especto a las competencias que le servirán de base para su vida futura.

Mi meta era lograr el desarrollo de competencias personales y sociales de los alumnos a través de la dramatización de cuentos para fortalecer las relaciones interpersonales entre sus compañeros, éstas se fueron logrando de manera paulatina, pues el aprendizaje de los niños "se realiza progresivamente acorde con el proceso del desarrollo afectivo, social, intelectual y físico del niño y en él tiene un papel fundamental el lenguaje y el juego"[14]. Por lo tanto lograr el desarrollo de competencias en las relaciones personales y sociales, resuelve otros problemas de aprendizaje que también repercutían en los aprendizajes de los niños, como el de ser investigadores, crear sus hipótesis y llegar a conclusiones que aporten aprendizajes nuevos y significativos.

Objetivamente puedo decir que la propuesta de solución que planteé logro desarrollar algunas habilidades en las relaciones personales y sociales del niño entre la que puedo mencionar están las siguientes: valores sobre el trabajo en equipo, donde todos aportan sus opiniones y puntos de vista para llevar a cabo un trabajo; el respeto hacía los demás sin importar genero, sobre su persona el desarrollo de autonomía manifestándose en la toma de iniciativas, decisión y expresión de las razones para hacerlo, al enfrentarse ante desafíos y encontrar' estrategias para solucionarlos, como miembro de un grupo se manifiesta cuando comprende que hay reglas y situaciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en las que participa, cuando toma en cuenta a los demás, también cuando muestra interés por aprender y lo demuestra explorando y preguntando, por

[14] SEP .Programa de Educación Preescolar. 1994. Op. Cit. Pág. 8

propia iniciativa preguntando. Es de esta forma como se fueron alcanzando los objetivos y metas que me propuse alcanzar con este trabajo. También logré que se diera el consenso de saberes a partir de conocimientos previos y organizar sus ideas, para construir aprendizajes que sean significativos para el niño y al mismo tiempo organizar el trabajo con actividades no resulten tediosas para los chicos, obteniendo con esto el desarrollo de otras competencias que se encuentran en los otros seis campos formativos que propone el plan de estudios de este nivel educativo.

CONCLUSIONES

La dramatización de cuentos para favorecer el desarrollo de competencias en las relaciones personales y sociales del niño de preescolar indígena con la cual logré que los niños participen en forma espontánea y sin restricciones en las actividades que realizábamos en el salón, del cual puedo decir lo siguiente.

Puedo asegurar que logré favorablemente que mis alumnos desarrollen competencias del campo formativo de desarrollo personal y social, lo cual repercute de manera positiva en las relaciones personales y sociales, ya que de esta forma puedo realizar planeaciones que partan de los intereses de los niños, sin el temor que no se van a involucrar en los trabajos en equipo, pues el trabajo colaborativo apoya en la construcción de nuevos aprendizajes, como lo marca el programa de educación preescolar. Conseguí que se formaran por equipos: por afinidad o por dinámicas, al motivarlos para la dramatización de los cuentos y la elaboración de los diálogos con que participarían.

Este trabajo me permitió conocer otros problemas que permean mí práctica docente, espero que éste le sea útil a otros maestros de educación indígena para realizar estudios como éstos, y encontrar soluciones a los problemas de enseñanza-aprendizaje de los niños y de esta forma contribuir para mejorar la calidad de la educación preescolar bilingüe.

Otro aspecto importante que alcancé fue el desarrollo de competencias en el campo formativo de lenguaje y comunicación, pues lograron respetar turnos al hablar, hubo secuencia en sus intervenciones, también en lo que respecta al lenguaje escrito hubieron varios niños que aprendieron a escribir los diálogos de manera convencional, algunos en su lengua materna y otros en español, contribuyendo de esta forma al fortalecimiento, desarrollo y preservación de su cultura e identidad, y cumplir con lo lineamientos de la educación intercultural.

Realizar este trabajo significó una experiencia en cual constaté que la educación preescolar juega un importante papel en la formación de actitudes positivas y de aceptación entre niños y niñas, independientemente de su sexo. El haber logrado que los niños jueguen y trabajen con las niñas al igual, respetando sus opiniones en el desarrollo de las actividades, comprueba que el niño es capaz de modificar su cultura. La dramatización influyo de manera positiva para lograr estos cambios, además comprendió que forma parte de una sociedad en la cual puede desenvolverse, ya que

"desarrollo personal y social de los niños como parte de la educación preescolar es, entre otras cosas, un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a expectativas de un nuevo contexto social, que puede o no reflejar la cultura de su hogar, en donde la relación de los niños con sus pares y con la maestra juegan un papel importante en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo. de resolución de conflictos y de la habilidad de obtener respuestas positivas de otros."[15]

La estrategia que utilicé para desarrollar este trabajo apoyo de manera preponderante para que el niño alcance lo antes expuesto, y tener la satisfacción de que lo que hice contribuya a mejorar los procesos de enseñanza -aprendizaje en educación indígena.

[15] SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. Op. Cit. Pág. 51.

BIBLIOGRAFÍA

ABAN Uc Adelita. Diario del profesor. Abri12005.

ALEXANDER, Martha y otros. Teatro para los niños. Ed. México 1990. 198 pp.

CRAIG Grace J. I Anita E. Woolfolk. Manual de psicología y desarrollo educativo. Tomo I. Ed. Prentce-Hall Hispanoamericana. S. A. México 1988.332 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Antología. Ed. SEP. México 1993. 189 pp.

----------Curso de formación docente y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Antología. Volumen I, Ed. SEP. México 2005. pp.

----------Desarrollo del niño en el nivel preescolar. Ed. México 1994. 90 pp.

----------La educación Inicial intercultural bilingüe. Ed. SEP. México 2000. 192 pp.

----------Lineamientos de Educación inicial para zonas indígenas. Ed. SEP. México 1994. 192 pp.

----------Programa de educación preescolar 2004. Ed. SEP. México 2004. 142 pp.

----------Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. Ed. SEP. 1994.96 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGIGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar Antología Básica. LEPEPMI 90. México 2002. 188 pp.