

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MERIDA**

**ESTRATEGIAS LUDICAS PARA FAVORECER LA  
SOCIALIZACION DEL NINO PREESCOLAR**

**NELVY LILLIÁN TORRES ECHEVERRÍA**

**TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA  
EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA  
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**MÉRIDA. YUCATAN, MÉXICO. 2006**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE

- A. Mi decisión de ser educadora
- B. Mi experiencia frente al grupo
- C. Mi trabajo en el jardín de niños
- D. Propósitos del programa de educación preescolar

### CAPITULO II IDENTIFICACION DE LA PROBLEMATICA DOCENTE

- A. Características cognitivas del niño preescolar
- B. Identificación y delimitación del problema
- C. Diagnóstico pedagógico
- O. Importancia del juego en el nivel preescolar

### CAPITULO III TEORIAS Y PARADIGMAS LUDICOS A EL JUEGO

- A. Juego en la teoría clásica
- B. El juego en la teoría psicoanalítica
- C El Juego en el paradigma psicogenetico
- D El juego en la teoría cognoscitiva

### CAPITULO IV LA SOCIALIZACION A TRAVES DEL JUEGO

- A. Planeación y desarrollo de las estrategias didácticas
- B. Análisis crítico y evaluación de las estrategias
- C. Reflexión y valoración de la experiencia.

## CONCLUSIONES

## BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

La educación es un factor importante en el proceso de socialización, ya que pretende la adaptación y la asimilación del individuo a la sociedad. La educación permite utilizar el tesoro de los conocimientos comunes por medio de la transmisión de la cultura de una generación a otra, a fin de formar y preparar a las generaciones nuevas para el logro de las condiciones esenciales de su propia existencia.

La educación está orientada hacia el desarrollo integral y armónico de la persona humana y, por ello, debe abarcar todos los aspectos de la vida del ser humano.

Educar es formar al hombre en su integridad, por lo que el concepto que se tenga de la educación en gran parte será el destino de la sociedad humana. Los adultos, en nuestro deseo de "educar" muchas veces reprimimos los juegos infantiles por considerarlos molestos o por flojera de acompañar a los niños en este proceso importante para su desarrollo. Para el niño preescolar, el juego es el medio más importante y todo educador debe ser consciente de ello, para aprovechar este instrumento natural en vez de reprimirlo. El juego en la etapa preescolar es un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

Es por esto que el presente trabajo versa sobre las estrategias desarrolladas para favorecer la participación social por medio del juego en el niño, las cuales llevé a cabo en el Jardín de Niños "Carmela Cosgaya Rivas" ubicado en la colonia Manuel Ávila Camacho II" en la Ciudad de Mérida Yucatán, este trabajo está dividido en cuatro capítulos.

En el capítulo I, titulado "Análisis de mi práctica docente", hago un análisis breve de mi labor educativa así como de mi decisión de ejercer esta carrera, mis primeras experiencias frente al grupo y cómo ha sido mi práctica en el Jardín de Niños donde laboro desde hace 20 años.

En el capítulo II, que lleva por nombre "Identificación de la problemática docente", realizo un análisis de mi problemática, así como el diagnóstico del problema que se presenta en mi grupo, las estrategias que realicé para la búsqueda de la participación de los niños, lo que nos dice el programa de educación preescolar y las características del niño de este nivel.

El capítulo III, titulado "Teorías y paradigmas lúdicos", hablo del juego en la teoría clásica, en la teoría psicoanalítica, así como del juego en el paradigma psicogenético y por último, el juego en la teoría cognoscitiva, tomando la postura de diversos autores relacionados con esta actividad.

El capítulo IV, llamado "La socialización a través del juego", en donde se encuentran ubicadas las estrategias que se manejaron para lograr la participación de los niños de mi grupo; también podemos encontrar un examen crítico de cada uno de los juegos realizados, así como su evaluación tomando en cuenta que el niño aprende de su relación con los otros niños y con los demás; la interrelación que establece con sus compañeros al realizar una actividad en común y el papel que le corresponde en esa dinámica, que le ayudará a comportarse en distintas situaciones de la vida cotidiana.

Gracias al apoyo y los conocimientos que brindaron mis asesores de esta Universidad Pedagógica a los cuales acudí para transformar mi práctica educativa mediante la recuperación de mi experiencia docente, así como los conocimientos adquiridos en la Licenciatura, ante la necesidad de crear estrategias para ayudar a mi grupo de escolares a favorecer su socialización a través del juego, logrando una participación de forma activa y reflexiva, propiciando una educación de calidad.

## CAPÍTULO I

### ANÁLISIS DE MI PRÁCTICA DOCENTE

#### A. Mi Decisión de ser educadora

Al concluir mis estudios de educación secundaria los deseos que desde pequeña tuve de llegar a ser maestra se vieron truncados debido a que en el último año de mis estudios secundarios nos visitaban diversas escuelas para promover entre el alumnado sus carreras profesionales, fue así como me interesé por estudiar la carrera de Hotelería y Gastronomía en el colegio del "CONALEP", gusto que solo me duró quince días, al darme cuenta que me había equivocado de profesión.

Como si adivinara mi madre lo que iba a ocurrir, durante ese tiempo se dio a la tarea de conseguirme cupo en la desaparecida Escuela Normal. Particular Incorporada No.1 "Mérida" ubicada en el edificio del Instituto Comercial Bancarios al que asistían tres de mis hermanas para cursar la carrera de Maestras en Educación Primaria.

Inicialmente se había abierto un solo grupo, pero debido a la gran demanda a finales del mes de septiembre se autorizó la apertura de un grupo más para el que fui tomada en cuenta, en ese año la escuela se registra ante la SEP con el nombre de Escuela Normal Preescolar "Mérida" ya que con estos dos grupos empezaría la formación de Educadoras concluyendo la preparación de maestros de primaria con cuatro grupos que aún quedaban de 3° y 4° grados dos de cada uno.

Por mi mente jamás pasó el llegar a ser educadora, nunca había escuchado mencionar esta profesión o quizá si, recuerdo que mis hermanas casadas llegaban a casa con sus hijos y cuando me pedían que los cuidara o atendiera siempre me negaba, si accedía a abrazarlos, al momento que daban el primer grito de llanto se los devolvía, vivían haciéndome bromas al respecto, todo esto se me hizo presente al saber que sería educadora,

ni siquiera estudie el nivel preescolar pues mi preparación inició directamente desde primaria y ese era mi objetivo Maestra de Primaria como mi madre y dos hermanas mayores que ya ejercían.

Pero, ¿Qué hacía una educadora? ¿Cuidar niños, jugar con ellos, contarles cuentos, darles hojas para que rayen? Estas fueron muchas de mis interrogantes que se despejaron al paso del tiempo en donde los maestros nos fueron compartiendo sus conocimientos y experiencias.

En el 2º semestre de la carrera nos enviaron a observar por espacio de una semana determinado Jardín de Niños de esta ciudad; para ver cómo realizaban su mañana de actividades las educadoras ya partir del 3er semestre en adelante comenzaron nuestras prácticas con duración de quince días de los cuales los dos primeros eran para observar, éramos enviadas a zonas rurales; mis primeras practicas las realicé en la Ciudad de Motul, Yucatán, a la que le siguieron el Jardín de Niños "Manuel Crescencio Rejón" en Chablekal, Yuc.; Sacalum, Yuc.; finalizando con mi servicio social el cual realice en el Jardín de Niños "Ignacio Zaragoza" de esta ciudad.

Durante los periodos de práctica me ponía muy nerviosa pero, seguía los consejos de las maestras de grupo; no tenía la responsabilidad de que los niños aprendieran sino que realizaran su activad así como desarrollar la mañana de clase como indicaran sus educadoras, no se tomaba en cuenta el interés del niño; lo que les agradara o llamara la atención, tampoco se les hacia reflexivos simplemente se daban las órdenes:

- Vamos a pintar la flor de rojo.
- Vamos acortar el lustre rojo.
- Hoy vamos a jugar al lobo, etc.

La realización de actividades se daba de acuerdo al interés y agrado de la profesora así como la educación netamente conductista, el niño hacía las cosas siguiendo un patrón y en algunos casos realizando tareas que se tenían que hacer en el aula escolar bajo la

supervisión de la educadora.

Había niños que participaban en el desarrollo de las actividades y otros que no lo hacían quizá por no haber nada que les llamara la atención y que iban por cumplir con una obligación ya que mamá y papá los dejaban en la escuela durante la mañana, en donde ni siquiera podían jugar lo que ellos querían. Las actividades eran muy bonitas y la educadora los ayudaba para que no pegaran malo para que no se salieran del contorno al colorear entre otras cosas.

Los niños al concluir el nivel preescolar ya habían aprendido lo que la educadora les había enseñado pero no eran niños reflexivos, autónomos; acostumbrados a realizar las cosas como se les indicara o se les exigiera sin poder resolver algunos problemas por si mismos.

Al finalizar la carrera de Profesora de Educación Preescolar a la que ya le había tomado cariño y gusto años antes me esperaba una etapa muy difícil. Después de luchar por espacio de un año para conseguir mi plaza, al fin ésta, me fue otorgada en la ciudad de Valladolid, Yucatán en el año de 1986.

## **B. Mi experiencia frente al grupo**

Desde sus inicios la labor docente de la educación preescolar no se encontraba valorada y acreditada por nuestra sociedad, estaba considerada como aquella que se encargaba de "cuidar" a los niños y "jugar", cuando realmente es una de las labores mas importantes y satisfactoria ya que nuestra labor es de "Educar", por lo que se llevó una revisión de la evolución en la historia de la educación preescolar, los avances que se dieron en el conocimiento acerca del desarrollo y el aprendizaje infantil, los cambios sociales y culturales y de forma especial el establecimiento de su carácter obligatorio, pues nuestra labor conlleva a transformar modos de vida, de pensamiento, de valoración, que se refleja en la transformación de las sociedades, esto ha permitido constatar el conocimiento social de la gran importancia de este nivel educativo.

Durante el tiempo que he estado desempeñándome como docente debo reconocer que he ido corrigiendo muchos de mis errores y temores que inicialmente me angustiaban.

Recuerdo que el primer día en que me presenté frente a mi grupo, no podía creer que realmente sabía muy poco de práctica a pesar de estar saturada de teoría, me di cuenta que no podía expresarme frente a los padres de familia, es obvio que tenía una gran inseguridad, en muchas ocasiones pensamos que ya todo lo hemos aprendido en el aula de nuestra escuela Normal y no era así. Gracias al compañerismo y capacidad de comprensión de mis compañeras quienes estaban en mi misma situación, pude salir bien y confiada de mis muchos errores y dudas; al paso del tiempo he aprendido que la experiencia no se adquiere en las escuelas en donde vamos para titularnos, sino, que es el tiempo, el estar frente a tu grupo y de las cosas que te pasan día con día que vas adquiriendo la experiencia.

En un principio no podía expresarme frente a mi grupo, no hallaba las palabras adecuadas para situarme en su nivel, puedo decir que es diferente estar parada ahí frente a ellos y lograr ser una más, sin embargo uno no termina de aprender ya diario surge algo nuevo, un reto distinto y por qué no, un error más, espero y deseo que con un poco más de experiencia y con ayuda de los conocimientos adquiridos en esta Universidad logre transformar mi práctica educativa, siempre que sea necesario. Dicha transformación que está en proceso con apoyo de los maestros de esta Institución así como las reflexiones que se hacen de las diversas lecturas para apoyarnos en nuestra práctica educativa, la creación de estrategias, la identificación de problemas entre otros, como nos menciona el autor José Martín Toscano donde señala que "habitualmente se suele hablar de práctica identificándola solo con lo que se hace. En el caso de la enseñanza y según, la práctica educativa se identificaría con lo que hacen los profesores en las aulas con los alumnos"<sup>1</sup>.

En primer lugar, afirmaríamos que la práctica no es solo "lo que se ve", sino también, lo que hay detrás de los que no se ve, o lo que es lo mismo, que "nuestros actos como profesionales están guiados y justificados por un conjunto de ideas, creencias y

---

<sup>1</sup> José Martín T. "Un recurso para cambiar 'a práctica: El diario del profesor" en. El maestro y su práctica docente. Antología Básica. UPN, Plan 94, México 1994, Pág 75

concepciones"<sup>2</sup>.

Estoy de acuerdo con lo anterior porque considero que muchas de las actividades que los maestros realizamos no las reflexionamos y quizá lo más lamentable es que tampoco analizamos ese conjunto de ideas, creencias, experiencias, concepciones, etc., que hemos adquirido a lo largo de nuestro desempeño docente que nos permita crear estrategias para solucionar problemas escolares que se nos presentan. Referente a esto puedo con sinceridad mencionar que muy pocas veces los maestros nos dedicamos a intercambiar nuestra manera o modo de trabajar; un ejemplo de lo anterior es que en nuestras reuniones generalmente las abordamos con otro tipo de enfoques, ¿De que saldrán los niños en el carnaval, que música pondré, como serán sus trajes? , etc., o de lo contrario cuando se quiere intercambiar alguna actividad, muchas veces nos topamos con docentes individualistas y egoístas, que temen ser desmeritadas al compartir sus ideas y saberes. Por lo tanto, este autor señala: "es indispensable dedicarle tiempo a desarrollar la capacidad de organizar las sesiones de trabajo, ajustarse a un guión prefijado en las discusiones, elaborar individualmente documentos entre sesiones, sobre lo que después se debe discutir"<sup>3</sup>. En nuestra experiencia un recurso que se ha revelado como un instrumento primordial de los procesos de investigación es el diario del profesor; a partir de su elaboración y mediante su análisis y discusión, se han desarrollado experiencias que han venido a propiciar y favorecer tanto la reflexión como el cambio de ideas y las practicas de los profesores que participan.

Desde la perspectiva que hemos adoptado, reflexionar sobre la práctica, o sea que cualquier estrategia basada en la reflexión sobre la práctica debería contemplar al menos:

- a. "La posibilidad de describir lo que hago, para que otros lo conozcan.
- b. La posibilidad de analizar y discutir los planteamientos que sustentan lo que hago, las ideas, los criterios, las razones últimas de mis decisiones.
- c. La posibilidad de conocer y ensayar nuevos planteamientos, nuevas ideas, en

---

<sup>2</sup> Ibíd. Pág. 76

<sup>3</sup> Idem

medida de lo posible compartirlas con otros colegas (compañeros de centro, de ciclo de seminario)"<sup>4</sup>.

Estoy de acuerdo con lo anterior ya que para reflexionar sobre la práctica es necesario que como docentes podamos llevar un diario que contemple nuestra experiencia. En primer momento el diario ha de propiciar fundamentalmente, el desarrollo de la capacidad de descripción de la dinámica del aula, por parte de su autor, a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas. Se nos queda después de terminar, o en el intervalo de una jornada.

Eso que recordamos cuando volvemos a casa, o cuando conducimos todavía con el reflejo en la memoria de las situaciones vividas en clase recientemente. "Cualquier estrategia basada en un planteamiento de investigación escolar nos lleva a tener en cuenta tres ideas fundamentales:

- a. El trabajo con los problemas escolares, la identificación definición y tratamiento de los mismos.
- b. La elaboración de hipótesis de trabajo de programas de unidades didácticas, etc.
- c. La comprobación, el ensayo, mediante procesos de experimentación a partir de las "hipótesis elaboradas"<sup>5</sup>.

Lo más importante del párrafo mencionado no es la manera como se haga, sino pensar que estamos recogiendo información para comentarla y discutirla Juego con nuestros colegas.

Trasladar la práctica educativa cotidiana al terreno del análisis y la discusión, observar los principios educativos, reguladores y valorativos que trasmite la práctica educativa, así

---

<sup>4</sup> Ibid. Pág. 76

<sup>5</sup> Ibid Pág 78

como su vinculación con el mundo circundante son tareas primordiales que deben cumplirse debido a la necesidad existente de obtener avances significativos en el dominio de la creatividad y en la apertura de las instituciones educativas, sí es verdad que se desea cabalmente el desarrollo del país<sup>6</sup>.

En este sentido se hace necesario ser profesor investigador de la propia práctica para ir innovando cotidianamente el trabajo docente, de esta manera tendremos la oportunidad de detectar problemas que presentan nuestros alumnos a la vez de plantearnos estrategias posibles para solucionarlos.

### **C. Mi trabajo en el jardín de niños**

Actualmente mi práctica educativa la realizo en el nivel preescolar, cuento con 20 años de antigüedad, iniciándome en el Jardín de Niños 'Consuelo Andrade" de la ciudad de Valladolid, Yucatán, en donde permanecí por espacio de un año, trasladándome después al Jardín de Niños 'Carmela Cosgaya Rivas", ubicado en la colonia Manuel Ávila Camacho II de esta ciudad, en donde aun continuo. La función que desempeño es como maestra de grupo prestando mis servicios en cualquiera de los tres niveles en el que sea requerida.

En el Jardín de Niños se llevan a cabo varias actividades cotidianas, entendiéndose por estas, las que hacemos a diario, como la rutina de activación, el saludo, el pase de lista, el calendario, las sesiones de Educación Física (martes y jueves), las actividades musicales (lunes, miércoles y viernes), y la despedida, entre otras.

Dentro del marco de mi desempeño docente está la idea de innovar estas actividades con la finalidad de no hacerlas rutinarias, mi responsabilidad como maestra es la de planificar todos los días las acciones a realizar no de una manera definitiva sino dejando ciertas opciones a los niños de proponer y sugerir otras, pero sí es necesaria la planificación porque ésta me permite como docente ir favoreciendo distintas dimensiones de su

---

<sup>6</sup> Ibíd. Pág. 54

desarrollo.

Al inicio de cada curso escolar me enfrento a una situación nueva al relacionarme con los niños, para muchos de ellos es la primera vez que se separan de las madres y del hogar; al dejarlos en el Jardín de Niños sienten que éstas los están "abandonando" su reacción ante estos momentos es defenderse del "extraño" patean, pegan, lloran, no permiten contacto alguno, etc.; por lo que desde el primer momento les hago sentir que soy su amiga y poco a poco me voy ganando su confianza.

Al paso del tiempo se llega a establecer una relación afectiva entre la educadora y los niños (as), podríamos definir como relaciones a la comunicación que hay entre las personas sin embargo éstas pueden ser buenas o malas.

Por lo general, mi relación con los alumnos es buena, son niños muy pequeños, les brindo confianza, en ocasiones me entero de problemas que hay en sus hogares, me cuentan lo que hicieron el día anterior, por medio de ellos, de sus pláticas conozco más acerca de su entorno familiar .

El grupo que tengo a mi cargo es el 2° "A " con 28 niños cuyas edades fluctúan entre los 3.10 y 4.7 años.

La problemática detectada en el desempeño académico es la siguiente: he observado a mis niños en el desarrollo de las actividades que realizamos en el aula escolar que son varios los que no participan, no logran expresarse frente a sus compañeros, tienen un lenguaje reducido, no opinan, no dan ideas, no sugieren, no participan en los diálogos grupales, se limitan en algunas acciones, no se integran, etc.

En el aula se cuenta con material plástico de formas y colores variados, algunos prefieren llevar a la escuela los juguetes que tienen en su casa para jugar con ellos.

La comunicación personal entre el maestro y el niño significa que se reconocen y valoran. Se induce a la expresión y originalidad del niño (a); lo que es auténtico, por tanto útil a la sociedad. Puede emerger de los intereses del individuo que son expresiones de la verdadera naturaleza de la persona. Todos los niños necesitan cariño, seguridad, posesión, aceptación y respeto como condiciones básicas para su desarrollo. Cuando todas estas condiciones se dan en su ambiente, el desarrollo se producirá espontáneamente a través del potencial de la persona y de su propia experiencia.

Los educadores ayudan a hacer esto posible cuando demuestran un profundo cuidado por el niño, respeto a su individualidad y aceptación" de ser sin mayores comentarios.

"El aprendizaje es un proceso fundamental de la vida humana, que implica acciones y pensamientos tanto como emociones, percepciones, símbolos, categorías culturales, estrategias y representaciones sociales. Aunque descrito frecuentemente como un proceso individual el aprendizaje es también una experiencia social con varios compañeros (padres, profesores, colegas)"<sup>7</sup>.

Esto lo afirma Pret-Clermont y Schuabauer-Leuni (1989) con lo que se nos expresa que el aprendizaje es un todo y hay muchas cosas inmersas en él, que debemos darle nuestra atención para un aprendizaje significativo.

Al igual que Cesar Coll nos comenta en la lectura: Estructuración Grupal Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar: "Tradicionalmente psicólogos y pedagogos han considerado la interacción profesor-alumno como la más decisiva para el logro de los objetivos educativos, tanto de los que se refieren al aprendizaje de contenidos como de los que conciernen al desarrollo cognitivo y social"<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> SEP. Propuesta pedagógica: Estimulación temprana para la alfabetización inicial del niño preescolar. Dirección de Educación Inicial y Preescolar Yucatán, México 2001. Pág. 19.

<sup>8</sup> César Coll "El profesor y su interacción con el colectivo escolar" en: Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica. Plan 94, UPN, México 1994. Pág. 89

Las relaciones entre profesor-alumno inciden de forma decisiva en, el proceso de aprendizaje, también son importantes sus experiencias, interés, vivencias por lo que en ésta institución realizamos visitas, paseos, pláticas, actividades diversas en donde resulta vital la interacción del profesor-alumno.

Al mantener buenas relaciones con los educandos logramos su confianza, su participación, su interrelación con los demás, dejándolos ser ellos mismos, sin limitarlos o sin imposiciones esto ayudara a crear un ambiente agradable y el niño será más participativo y avanzará en su desarrollo.

#### **D. Propósitos del programa de educación preescolar**

La Dirección de Educación Inicial y Preescolar comprometido con la comunidad educativa de nuestro estado, durante el ciclo escolar 2002-2003, pretende que la acción docente ponga mayor énfasis a la adquisición de competencias, es decir, las habilidades y actitudes de cada uno de los propósitos de educación preescolar proporcionándonos una forma más flexible de realizar la actividad cotidiana, con la intención de que el planear sea una tarea que recobre funcionalidad para quien la realiza.

Esta propuesta considera que la educación es una vía importante para lograr la transformación de la sociedad, reconociendo como una auténtica educación la que logra que el ser humano aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir, para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva para lograr una mejor calidad de vida. Concibe el desarrollo del ser humano como producto social y educativo, consecuencia de las relaciones que las personas establecen en contextos sociales, culturales e históricos determinados.

La educación preescolar define en sus propósitos las competencias que los niños y las niñas han de adquirir para formar sujetos que tengan confianza y seguridad de si mismos, establezcan relación con el mundo social y natural en un ámbito cada vez más amplio basadas en el respeto, la colaboración, la búsqueda de explicaciones y el uso del

lenguaje como el medio para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos.

El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, por lo que el programa de educación preescolar estructurado por proyectos ha sido enriquecido por una variedad de métodos y orientaciones pedagógicas con lo que las educadoras planearemos juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, adecuándolos únicamente a estos siendo el punto de mira y el referente organizador fundamental el alumno y sus necesidades educativas.

Por medio del juego aprenden a compartir, aprenden a tomar decisiones, a interrelacionarse con otros, a integrarse con el grupo, a relacionarse socialmente, éste forma el sentido social.

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

El programa de preescolar tiene como principal fundamento la atención y respeto a todas las necesidades e intereses de cada niño al igual que al desarrollo de sus capacidades de expresión y juego con el fin de favorecer el proceso de socialización.

El aprendizaje y desarrollo de un niño no puede entenderse sino, a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas que vive. El programa encuentra su fundamento en el propósito de favorecer el desarrollo del niño, a partir de considerar sus características en este periodo de vida. Se propone que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfrute con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños, y en todo ello, el sentido de la disciplina y el orden está dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza.

## CAPÍTULO II

### IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE

#### A. Características cognitivas del niño preescolar

El juego es la actividad donde se experimenta la vida y el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos, es el espacio donde los niños y adultos pueden crear y usar toda su personalidad.

Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que produzcan mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc.) significa inutilizarlos y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro o de una maquina.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son expresiones muy importantes en la educación de un niño. Las palabras guardan un significado profundo para él, con ellas el niño: juega con el hablar, hablar jugando, juega con los significados.

El niño, abrumado muchas veces con el lenguaje de los adultos que no le sirve para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos y otras formas por demás creativas que le sirven para ese fin.

"El cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el fin del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final"<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Jean Piaget "El desarrollo mental del niño" en: El niño preescolar desarrollo v aprendizaje. Antología Básica. Plan 94, UPN. México 1994. J Pág.12

Desde la perspectiva de Piaget, el desarrollo psíquico inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico pues ambos buscan marchar hacia el equilibrio, sin embargo son diferentes en un aspecto, el equilibrio en el crecimiento orgánico es más estático y más inestable porque al alcanzar su clímax se inicia también su deterioro por el envejecimiento, mientras en las funciones psíquicas del segundo se ven deterioradas o disminuidas únicamente por el deterioro orgánico, es decir, ciertas funciones psíquicas que dependen del estado de los órganos siguen una curva análoga (semejante), como ejemplos: la agudeza visual, auditiva, etc.

Pero las funciones superiores como la inteligencia y la afectividad con la edad tienden a estabilizarse y lograr entrar en un equilibrio móvil que permite al ser evolucionar de la niñez hacia la etapa adulta. El final del crecimiento no marca el comienzo de la decadencia, sino que da pauta aun progreso espiritual, que nos contradice al equilibrio inferior.

Piaget nos dice que las "estructuras variables son las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte y afectivo, por otra, así como según sus dos dimensiones individual y social"<sup>10</sup>

Claparade, ha indicado que "una necesidad es siempre la manifestación de un desequilibrio; existe necesidad cuando algo, fuera de nosotros o en nosotros ha cambiado, de tal manera que se impone un reajuste de la conducta, por lo que los intereses del niño dependerán en cada momento del conjunto de naciones que haya adquirido, así como de sus disposiciones afectivas puesto que dichos intereses tienden a completarlas en el sentido de un mejor equilibrio"<sup>11</sup>.

Por tanto toda necesidad tiende a la realización de dos aspectos importantes: asimilar, incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto ya "asimilar" el

---

<sup>10</sup> Jean Piaget. Seis estudios de IIsicología. Ed. Humanitas. Argentina, 1991. Pág. 14

<sup>11</sup> Idem.

mundo exterior a las estructuras ya construidas.

Acomodar, reajustar estas en función de las transformaciones sufridas ya "acomodarlas" a los objetos externos.

Por eso para Piaget la "adaptación" es el equilibrio de las asimilaciones y acomodaciones, siendo la adaptación la forma general del equilibrio psíquico y el desarrollo que aparece finalmente en su organización progresiva, como una adaptación cada vez más precisa de la realidad.

En cuanto al preescolar atañe, los planes y programas vigentes consideran muchos de los aspectos descritos por la teoría de Piaget, tradicionalmente que la etapa de la primera infancia cobra relevancia puesto que el Jardín de Niños atiende a pequeños cuyas edades son comprendidas por ella, es importante recordar entonces que dicho teórico, explica que es en este período de la vida del niño que se inicia en el lenguaje, con la aparición de este último las conductas del infante se ven afectadas por el mundo social y el mundo de las representaciones interiores, lo afectivo y lo social por la reconstrucción de acciones pasadas en los relatos, lo que permite al niño anticipar acciones futuras.

## **B. Identificación y delimitación del problema**

Con base en lo observado dentro y fuera del salón de clases, he podido conocer las características, necesidades, aptitudes y actitudes de mis niños encontrando una situación irregular dentro del aula respecto a la falta de participación durante el desarrollo de variadas actividades que se realizan en el grupo escolar .

Cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose así mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (edad, aspecto social, etc.) es decir, el niño va construyendo su identidad.

El Jardín de Niños es fundamental en su proceso de desarrollo y formación, es la base para favorecer su desarrollo integral. El grupo que tengo a mi cargo es el segundo grupo "A" con niños cuyas edades fluctúan entre los 3.10 años y 4 años 7 meses de los cuales 16 son niños y 12 son niñas. El niño aprende de su relación con los otros niños; la interrelación que se establece con sus compañeros al realizar una actividad común y el papel que le corresponde en esa dinámica de interrelaciones, le enseñara como comportarse en distintas situaciones.

Al observar y poder darme cuenta de que algunos niños de mi grupo no se integran, no se adaptan, permanecen rezagados, me ha llevado a considerar que necesitan y merecen toda mi atención ya que posiblemente están reflejando necesidades, limitaciones, falta de afectos o posiblemente su personalidad.

Los padres de familia son parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que procuro mantenerlos informados sobre los logros y avances de sus hijos. La mayoría de ellos cursó la secundaria sin terminarla esto hace que el apoyo que proporcionan a sus hijos en su aprendizaje y desarrollo no siempre sea el adecuado.

Uno de los aspectos relevantes y frecuentes en las familias de esta comunidad es la desintegración familiar, niños que viven el divorcio de los padres, hijos de distintos papas conviviendo entre ellos, o con la nueva pareja de alguno de sus progenitores, repercutiendo estas situaciones en el niño quienes se muestran inseguros o retraídos.

Muy pocas personas que viven en conflicto con su pareja comprenden el impacto negativo de sus acciones y palabras sobre sus hijos haciéndolos tímidos, callados, poco participativos y hasta sentirse rechazados por los demás.

Por todo lo anterior he decidido rescatar el propósito del Jardín de Niños es decir, del programa de educación preescolar que es favorecer el desarrollo integral del educando con el fin de propiciar un ser autónomo, participativo, creativo, independiente y seguro de si mismo.

Es importante comunicarse e interactuar con los alumnos para que ellos aprendan a relacionarse adecuadamente, lo cual ejerzo de manera cotidiana con mis niños, sin embargo la falta de interacción a la que me refiero es aquella que va más allá de una sola identificación del alumno con su nombre, sino también la de participar e interactuar entre ellos para favorecer su socialización grupal.

### **C. Diagnóstico pedagógico**

La mayoría de los niños que conforman mi grupo no participan en las actividades que se realizan, no se expresan frente al grupo, tienen un lenguaje reducido, son reservados, callados o tímidos repercutiendo esta actitud en su aprendizaje y obstaculizando su integración al grupo ya que no existe la participación.

En el aula podemos contar con material variado, favorezco la elección libre permitiéndoles tomar decisiones por si mismos, sin embargo tanto niños como niñas no tienen esa iniciativa, permanecen callados en sus lugares, hay quienes se apartan del grupo observando en un rincón lo que hacen los demás, se limitan en algunas de sus acciones y esto crea una división en el avance y aprendizaje del grupo.

En el salón soy yo quien marca las normas, valores sociales y vínculos afectivos para los niños.

Propicio actividades que considero que al niño le pueden resultar interesantes, que disfrute con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños, procuro escuchar sus opiniones y respeto el juego libre y espontáneo haciendo un clima de confianza y afecto en un ambiente agradable, organizo a los niños para un trabajo colectivo en equipos o individual favoreciendo de esta manera actitudes de cooperación y ayuda.

Es así como en los años que llevo frente a grupo, durante el desarrollo de las actividades he observado que hay niños que no participan en los diálogos, juegos, proyectos, propuestos por ellos mismos de acuerdo a su propio interés.

Cuando ya se encuentran los pequeños en el salón, iniciamos la mañana de clases con el saludo que sea elegido por ellos, o un canto, movimientos corporales, una rima, imitando sonidos de animales, etc., se motiva a todos para lograr su participación pero no hay respuesta de su parte, continuamos con el pase de lista, enfocado en un propósito, por ejemplo con figuras geométricas, favoreciendo el conteo o bien la identificación con su sexo etc.; participando los mismos de siempre, al desarrollar el dialogo cuestiono a los niños sobre el tema que se este comentando pero aquellos que no acostumbran a participar permanecen aun sin hacerlo, por lo que me dirijo a ellos directamente para que se integren al dialogo algunos se sonríen, o bajan la mirada, su respuesta a veces es un "no se" o me demuestran indiferencia; se entretienen jalando las mesas, juegan con la silla vacía que esta a su lado, se me quedan viendo, hay otros que se distraen platicando con sus compañeros de equipo; al salir para realizar las actividades de rutina como cantos, juegos y ritmos, trato de hacerla lo mas activa posible, sin embargo hay quienes se apartan del grupo desde donde observan lo que hacen los demás, nuevamente otros se entretienen desatando las agujetas de sus zapatos y Juego me piden que se los ate, se acuestan en el suelo, se distraen fácilmente con cualquier cosa que pase a su alrededor mientras que el resto del grupo se encuentra muy participativo y alegre.

"Un proyecto puede surgir del interés que expresen los niños en actividades libres o sugeridas que tengan relación con la vida cotidiana y eventos especiales del jardín y la comunidad, durante los cuales pueden ser detectados los intereses de los niños. Así surgirán entre niños y docentes propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto"<sup>12</sup>.

En conclusión en mi grupo son varios los niños, que no logran expresarse frente al grupo, tienen un lenguaje reducido, no opinan, no expresan sus ideas, no sugieren, no participan en los diálogos grupales, así como se limitan, en algunas acciones y no se integran al grupo, etc. A pesar de que los temas han surgido de sus propios intereses, la participación no varia, ya que al cuestionarlos son pocos los que logran expresar sus ideas, otros permanecen callados aun con la motivación que les haya dado respecto al proyecto y

---

<sup>12</sup> SEP. Bloque de actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México, 1993, Pág. 21

actividades que se realizan.

#### **D. Importancia del juego en el nivel preescolar**

En el nivel preescolar es importante que el niño conozca sus capacidades y posibilidades de ser autónomos en cuestiones básicas a su persona y en situaciones que se le presenten, a través de experiencias vividas que lo lleven a descubrir un conocimiento significativo y creativo, para esto se utilizara como recurso el juego "el juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea situaciones que ha vivido"<sup>13</sup>.

El juego nos ofrece innumerables posibilidades educativas que favorecen el desarrollo del niño, además de ser divertido y ameno para cualquier persona favorece las relaciones sociales ya que propicia la disciplina en los que lo realizan de forma compartida, aprenden a tomar acuerdos, se interrelacionan, se integran al grupo, pueden compartir ideas, sentimientos, deseos; este forma el sentido social.

Las actividades que la educadora sugiere y desarrolla deben tener una tendencia lúdica ya que por medio del juego el niño presta mayor interés, despierta su deseo de participación, se integra e involucra más, lo disfruta, lo vive y lo desinhibe, con él podemos lograr que los niños nos tengan más confianza y puedan integrarse, relacionarse y participar con los demás.

La interacción personal, individual, cercana y directa es una de las acciones que casi nunca practicamos los maestros en la vida escolar. Convivimos, platicamos y jugamos pero en forma grupal y sin un propósito, sin que esto nos permita llegar a conocer realmente como es cada uno de mis alumnos ¿Cómo piensa?, ¿Cuáles son sus necesidades?, ¿Qué sentimientos tiene?

---

<sup>13</sup> Ibid. Pág. 22

Considero que consciente de las causas el problema que he detectado en mi grupo sobre la escasa participación y de haber investigado la corriente pedagógica que pudiera apoyarme para transformar mi labor educativa, me propuse observar la postura de mis niños en el tiempo de juego libre y espontáneo, dándome cuenta que es un momento de algarabía, en donde todos participan libremente, con entusiasmo ya veces respetando reglas y acuerdos que son propuestas entre ellos mismos.

Por lo que al descubrir que tan importante es el juego en los niños de edad preescolar y que tanto se puede favorecer su desarrollo integral he decidido retomar el juego con la debida importancia que este tiene para el programa de educación preescolar y utilizarlo como una alternativa en la adquisición de la socialización y de esta manera crear un ambiente agradable, de confianza y armonía para tener la participación de todos los niños en las diversas actividades que se realizan, logrando una alternativa de solución.

Ya que para el niño en edad preescolar es un asunto serio, es como el trabajo para el adulto ya que le permite descubrirse así mismo como menciona Jean Chateau en la lectura "por qué juega el niño", "El juego desempeña en el niño el papel que el trabajo desempeña en el adulto. Como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se agranda por sus aciertos lúdicos"<sup>14</sup>.

Por medio del juego aprende a manejar las situaciones cotidianas de su vida y a resolver sus problemas y conflictos de adaptación así como a luchar por sobrevivir y ser.

Las actividades que la educadora propone al niño, por lo general tiene una tendencia lúdica. La razón es que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en las diversas situaciones educativas propuestas.

El juego libre y espontáneo es el más importante para el niño. Por el juego libre se entiende un juego que el mismo niño o el grupo deciden realizar, que no se les impone. La

---

<sup>14</sup> Jean Chateau. '¿Por qué juega el niño?' en. El juego. Antología Básica, Plan 94 UPN, México 1994. Pág. 23 ,

libre elección abarca todos sus aspectos, en su proceso de desarrollo el niño va construyendo una identidad personal a través de sus relaciones y diferencias con otros.

Entre los juegos que realizo con mi grupo están los siguientes:

**Juego Libre.** Este tipo de juego es fundamental para la personalidad de los niños por cuanto permite que se puedan manifestar de acuerdo con su propia naturaleza. En estos juegos el niño demuestra su personalidad tal y como es y participa con todo su ser.

Por medio de esto podemos observar diferentes conductas del niño, y su capacidad de organizarse solos.

Al jugar el niño observa, palpa, experimenta; en el juego libre entra en un mundo de fantasía y ficción, favorecemos el proceso de socialización, se aleja del mundo real.

Durante el juego libre se favorecen las dimensiones afectiva, social, física e intelectual y por medio de éste podemos observar algunos aspectos, por ejemplo: si el niño...

- Se relaciona con sus compañeros, educadora u otros adultos.
- Cuida y respeta los materiales.
- Tiene problemas de adaptación.
- Expresa gustos o interés.
- Es espontáneo.
- Puede valerse por si mismo.
- Es aceptado por el grupo, etc.

**Juegos Colectivos.** Su fin es desarrollar el sentido social del niño y permitirle desde la más temprana edad, trabajar en común, ayudarse y expresarse, en este juego participan varios niños y comparten diversos tipos de materiales, también se apoyan los unos a los otros para solucionar pequeños problemas que se les van presentando. En este juego como

en los demás también favorecemos las cuatro dimensiones del desarrollo integral del educando y podemos observar algunas actitudes del grupo sobre su forma de actuar, favorecemos entre otras cosas la socialización.

**Juego de Relaciones Espaciales.** Se refiere a la orientación ya la perspectiva o más exactamente a la aptitud para reconocer de forma abstracta en un c plano la tercera dimensión.

Ofrecen al niño un punto de referencia preciso de las posiciones de objetos que habrá realizado en sus juegos. El niño se ve obligado así a dominar los términos t que analizan el espacio: delante, detrás, encima, entre, a través de, izquierda, derecha, etc.

**Juegos Didácticos.** En donde enseñamos: colores, formas, tamaños, letras, lenguaje, etc.

Existen diversos tipos de juegos que, aunque comparten algunas características comunes, presentan también numerosas diferencias. El juego es espontáneo y voluntario, no es obligatorio, sino libremente elegido por quien lo practica.

En mi grupo escolar los he manejado como una estrategia para favorecer la socialización pero cuando realizamos los juegos estamos favoreciendo diferentes aspectos y las dimensiones de desarrollo del niño.

## CAPÍTULO III

### TEORÍAS Y PARADIGMAS LÚDICOS

#### A. El juego en la teoría clásica

"El juego es una actividad fundamental para el desarrollo de la niñez, ya que por medio de este integran su personalidad, se relaciona con los otros, expresan sus sentimientos, se conocen"<sup>15</sup>. La importancia del juego es innegable, especialmente los juegos motores para desarrollarse, los niños y las niñas ponen en práctica las habilidades y destrezas que van adquiriendo a la par que realizan aprendizajes sociales ya que aprenden a cooperar, a perder y competir sanamente, a aceptar reglas.

#### Teoría Clásica

Para Juan Delval el juego ocupa un lugar muy importante en las actividades de los niños, de 4 a 5 años juegan en pequeños grupos donde a veces reflejan un mundo imaginario, de ficción, pueden reproducir su realidad, realizan actividades individuales que consisten en simples movimientos así como sociales que son en grupo donde cada uno trata de ser mejor que los demás.

Diversos autores y psicólogos han manifestado la importancia educativa que tiene la actividad lúdica ya que por medio de este se puede lograr que el niño haga cosas que de otra forma difícilmente hiciera.

"Según Rubin, Fein y Vandenberg (1983) se pueden clasificar en cuatro grupos: las teorías del exceso de energía, la teoría de la relajación, la teoría de la práctica y el preejercicio y la teoría de la recapitulación"<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup> Juan Delval. "El juego social" en: El juego. Antología Básica. Plan 94, UPN. México 1994. Pág. 12

<sup>16</sup> Ibid. Pág. 13

### 1. Las teorías del exceso de energía (Friedrich Schiller)

La función del juego es gastar el exceso de energía.

### 2. La teoría de la relajación (Lazarus siglo XIX)

Donde menciona que las personas deben realizar actividades difíciles y que les cueste trabajo que les produzca fatiga y para recuperarse deberán llevar a cabo actividades de relajación.

### 3. La teoría de la práctica y el preejercicio (Karl Groos )

Sostiene que el juego es importante para la maduración psicofisiológica, fenómeno ligado al crecimiento.

### 4. La teoría de la recapitulación (Hall Stanley)

El niño reproduce durante su infancia la historia humana y por medio del juego realiza lo que hicieron nuestros antepasados.

Para Freud, está ligado a la expresión de las pulsaciones y de placer, sería el medio con el que realizaría los deseos insatisfechos en la realidad.

"Para Vigotsky (1993) el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio"<sup>17</sup>.

Para Vigotsky es de gran importancia el juego simbólico y no es nada erróneo pues mediante el juego el niño en su fantasía llega a ser el hombre fuerte, el personaje que puede volar, aquel que se enfrenta a serios peligros y sale triunfante, en una palabra, ensaya conductas que le ofrecen la seguridad que él necesita para enfrentarse a su ambiente.

Los adultos, en nuestro deseo de "educar" muchas veces reprimimos los juegos infantiles por considerarlos molestos o por flojera de acompañar a los niños en este proceso

---

<sup>17</sup> Ibid. Pág. 15

importante para su desarrollo.

Jean Chateau afirma que el niño juega por placer mientras su personalidad se retuerza mediante el comportamiento lúdico, para el "el juego no constituye un fin en si mismo, sino un medio eficaz para educar al niño"<sup>18</sup>.

El niño que juega entrega todo su espíritu y concentración en lo que hace, esto nos habla de la importancia de la actividad de juego en la conciencia infantil. La seriedad del juego implica una desvinculación del ambiente real que traza la personalidad del niño.

El principio del juego es un impulso funcional. Ha pasado el frente hacia un fin que hay que realizar. Esta es la función de un futuro deseado, por eso la importancia del juego en los niños.

Desde la teoría psicoanalítica el juego expresa una tendencia oculta, aunque no siempre son tendencias reprimidas o escondidas. Puede ser peligroso buscar en todas partes motivos ocultos, pues existe el riesgo de exagerar al describir el juego infantil. Stanley hall interpreta el juego como una recapitulación.

### **Paradigma Clásico**

Decroly es un ilustre pedagogo belga su obra fue parte de gran movimiento pedagógico, al igual que María Montessori, incursionó en educación para débiles mentales y sus descubrimientos influyeron en la educación preescolar a la que le dio un gran impulso partiendo de su concepto de enseñanza global basada en su descubrimiento de la percepción sincrética del niño, denominándolo método "analítico-sintético" haciendo una opción de juegos sensoriales que dan pie al momento analítico a su vez los juegos de asociación e intelectuales permiten el momento sintético.

---

<sup>18</sup> Juan Delval. Op. Cit. Pág. 17

Difunde y crea el término "juguete educativo" sentando bases para una educación activa, asimismo centra en el niño su experiencia, sus intereses y aprehensión del mundo y niveles de comprensión, Decroly revoluciona la educación los sentidos.

Para él, el juego no se realiza con un fin conciente exclusivamente, en cuanto al trabajo si existe un fin conciente y se realiza para alcanzarlo, hay juegos que tienen un fin y en consecuencia causa placer, hay trabajos que al realizarlos implica un gozo, menciona la transición que hay entre el juego y el trabajo.

Debido a la imitación, a los materiales con los que cuenta el niño, pasada la etapa donde dominan los juegos funcionales, los experimentales con objeto y los de fantasía da inicio a la asociación de las experiencias adquiridas y combina juegos más inteligentes que copia de actitudes de los adultos como jugar a papá y mamá, a la tiendita, a las muñecas, la comidita, la maestra, etc.

Los juegos educativos no "enseñan" las nociones sensorio motrices "irán siempre prendidos de la experiencia verdadera, espontánea y natural (el niño aprende los colores en la naturaleza y no en la franja de los balones. ...), irán acompañados, y luego seguidos, de actividades dirigidas a las cosas reales, practicada dentro del medio ambiente, y apoyados en el dibujo, que, permite una apropiación de los descubrimientos"<sup>19</sup>.

El juego brinda al niño el placer de los sentidos, al jugar, el niño saborea, toca, escucha, huele, mira, paladea, siente diversas texturas, experimenta diversas texturas, experimenta el movimiento libre, los sonidos del mundo externo y aquellos que el emite. Mediante el juego, el niño entra a un mundo de fantasía y ficción, puede manejar situaciones nuevas que le permitan una adaptación más fácil a la realidad.

El niño juega papeles distintos y por medio de ellos aprende de las costumbres sociales y sexuales que su ambiente acepta

---

<sup>19</sup> O. Decroly y E. Monchamp. 'El juego y el trabajo' en El juego. Antología Básica. Plan 94 UPN, México 1994. Pág 146

## **El juego en la teoría sociológica**

Heller sustenta que el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin prejuicio de otro, realiza un análisis del juego desde tres perspectivas:

1. Juego de fantasía
2. Juego mimético
3. Juego regulado

Un aspecto esencial y común en los juegos es que se desarrolla y moviliza las capacidades humanas sin que haya ninguna consecuencia, la moral del juego es distinta a la moral de la vida, la única moral reside en la observación de reglas y únicamente en los juegos que la poseen.

Por medio del juego todas las facultades humanas pueden ser puestas en movimiento, una facultad que salta en primer plano es: La fantasía en donde la realidad es sustituida por una imaginaria porque se vive en un mundo inventado y autónomo convirtiéndose en una satisfacción de la fantasía, se divide en tres grupos:

### **Juego de pura fantasía**

De acuerdo a Leontev los juegos infantiles en su mayoría son de este tipo, y sobresalen en la interiorización social, en estos juegos el placer que se experimenta no es solo producir un objeto útil sino producir a través de la fantasía.

### **Juegos miméticos**

Pertenecen al segundo grupo en donde la satisfacción de la fantasía se traduce en asumir un papel o un rol; la forma donde más se desarrolla en plenitud es el teatro, esto no debe entenderse que el arte mismo sea un juego, el arte no es una mimesis evocativa sino que forma su carácter objetivo al nivel de la generalidad, por el contrario el juego por su

carácter es un fenómeno de la vida cotidiana.

### **Juegos regulados**

Estos son el tercer tipo, en este los papeles pierden su importancia convirtiéndose en funciones dentro del sistema de reglas, cuenta con dos elementos lo caracterizan:

El primero: son en general juegos colectivos por lo que no se pueden realizar solos, debiendo estar implicados un cierto número de participantes siendo el mínimo de dos personas y el máximo indeterminado pero sin llegar a ser demasiado grande.

El segundo: es su carácter competitivo, se puede ganar o perder los juegos de pura fantasía casi no producen tensión, en los juegos miméticos se crea una atmósfera un poco tensa más no por el juego sino por el contenido evocado, al contrario de los juegos regulados que por naturaleza son creadores de público debido a su carácter competitivo y la posibilidad de ganar o perder, la tensión y expectativa bastan para atraer espectadores.

"Para los niños por tanto el juego es una forma de vida "natural", una forma inconsciente de preparación para la vida"<sup>20</sup>.

Por lo que las actividades que la educadora sugiere al niño, por lo general tienen una tendencia lúdica, la razón es que por este medio se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en las diversas situaciones educativas propuestas.

### **B. El juego en la teoría psicoanalítica**

Erikson opina que una madre a través de una mirada transmite al niño miedo, amor, confianza, etc., existiendo así una interacción madre-hijo, hecho que considera, facilitador del "núcleo del yo", se ocupa de la ritualización de los animales.

---

<sup>20</sup> Agnes Heller. "El juego" en: El juego. Antología Básica Plan 94 UPN, México 1994. Pág. 95

Erikson coincide con Lorenz en aceptar "el desplazamiento de la mentalidad de seudoespecie a otra completamente humana"<sup>21</sup>.

Garvey en cambio analiza el juego desde una perspectiva biológica del re y su capacidad para crear su cultura, define el juego como "una naturaleza ática regida por reglas" compartiendo el mismo pensamiento con J. Piaget un punto de convergencia. Garvey considera el juego como una catarsis, es decir con base a sus recuerdos, experiencias, conocimientos y traumas vivenciales del niño. Analiza el juego desde una perspectiva psicoanalítica, su trabajo parte de las investigaciones en los niños, analizando actividades de las situaciones sociales.

El propósito de Garvey es mostrar el juego infantil de un modo nuevo, exponiendo su naturaleza sistematizada, que está regida por reglas y al mismo tiempo es el producto de la secuencia biológica del hombre y de su capacidad creativa de su cultura.

Centra su interés en relacionar las estructuras del juego con base a los usos productivos del lenguaje, ya que estos influyen sobre la construcción de la realidad por parte del niño.

Existen muchos aspectos importantes del juego, pero él considera que hay otros aspectos que atraen la atención e investigadores de distintos sectores científicos y humanísticos.

Menciona algunas características descriptivas del juego:

- El juego es placentero y divertido.
- El juego no tiene metas ni finalidades adquiridas.
- El juego es voluntario y espontáneo, no obligatorio.
- El juego compromete cierta participación activa del jugador.
- El juego guarda ciertas relaciones sistemáticas con re que no es juego.

---

<sup>21</sup> Erikson, "Juego y Actualidad" en: El juego. Antología Básica, Plan 94 UPN, México 1994. Pág. 79

"Saltar, arrojar una piedra, perseguir a alguien, incluso dirigir una pregunta o imitar el modo de hablar o los movimientos de otra persona, son actividades que, pueden realizarse como juego, pero también pueden efectuarse, desde luego, de un modo no lúdico y sin intenciones de jugar"<sup>22</sup>.

En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente.

### **Paradigma psicoanalítico**

Ángela Perucca explora el mundo psicológico interno del niño y su conexión con su mundo exterior, compuesto por relaciones y sucesos que integran la base sobre la cual se analiza la intervención educativa, así mismo parte de las conceptualizaciones psicoanalíticas y cognitivas del juego, para plantear la relación educativa como una experiencia interpersonal que favorece la acción recíproca y el diálogo creativo.

Menciona la que existe una diferencia entre la actitud del niño y la del adulto la cual comprende en la forma de actuar en términos de realidad o de imaginación.

El niño intenta hacer frente a las dificultades de su realidad por medio de un mundo de fantasías en donde tienen valor de gratificación y comprensión.

El rol del que educa tiene una doble función: se compromete a una disposición, a compartir y asumir la subjetividad del niño funcionando como sostén del acontecer personal en cada niño, y por otro conservar el límite de la auténtica identidad propia del modo de pensar de cada uno conjugado con el mundo objetivo.

Es necesario dar espacio al niño para poner en práctica sus experiencias, ya que necesita sentirse guiado y comprendido.

---

<sup>22</sup> Garvey.. "Que es el juego infantil", en: El juego. Antología Básica, Plan 94 UPN, México 1994. Pág. 91

El niño establece un tiempo de adaptación dando pie a su fantasía creadora, su iniciativa, de su compromiso lúdico y de su desarrollo interior.

"La función simbólica permite al niño jugar con las imágenes interiores y con las representaciones de los objetos, al tiempo que le permite elaborarlos creativamente"<sup>23</sup>.

El juego permite al niño probar, correr riesgos, permite elaborar y personalizar sus respuestas al retardarlas para hacerla más expresiva de sí; tanto la dimensión simbólica como la lúdica se intersectan de forma profunda en el niño, la relación educativa ha de permitir su conjugación y ampliar el espacio.

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño.

Para el niño preescolar, el juego es el medio más importante y todo educador debe ser consciente de ello para aprovechar este instrumento natural en lugar de reprimirlo.

### **C. El juego en el paradigma psicogenético**

Constance Kamii y Rheta DeVries hablan de la teoría de Piaget que se centra en el proceso donde los niños adquieren conocimientos y desarrollan su inteligencia, las autoras prestan atención a los objetivos socio afectivos así como su forma sobre la concepción del juego y las consecuencias pedagógicas abordan el constructivismo desde la perspectiva epistemológica.

Piaget clasifica el juego en 3 tipos: juego de ejercicios, simbólicos y de reglas, el juego cumple una función biológica donde todos los órganos y capacidades tienen necesidad de ser usados.

---

<sup>23</sup> A. Perucca. "Dimensión lúdica y génesis de la relación", en: ~ Antología Básica. Plan 94 UPN, México 1994. Pág. 238

En el campo socio afectivo se extraen 3 principios:

1. Animar al niño a que sea más autónomo en relación con los adultos.
2. Animar al niño a que se relacionen y resuelvan los conflictos entre ellos.
3. Animar al niño a que sea independiente y curioso.

Los modos diversos y orígenes diferentes de estructuración inmersos en el conocimiento físico, lógico-matemático y social proponen otras formas de enseñanza, los fines de la educación piagetina se centra en la clasificación y la seriación.

Duckworth opina que se deben encontrar contenidos que apasionen e interesen a los niños.

Zhukovskaia reconocida pedagoga soviética que influyo en la educación preescolar cubana, realizo una investigación teniendo coma base la práctica y experiencias de educadoras para saber la situación del trabajo educativo encaminados a la organización y al desarrollo de los juegos infantiles, buscó la relación entre el juego y algunos métodos educativos que favorecen el desarrollo infantil y estudio la actitud del niño durante el juego.

K. D. Ushinski en la pedagogía clásica rusa consideró que la educación por medio del juego es necesario llevarla a cabo evitando que el niño no se harte de ella y pueda pasar a actividades programadas.

A. P. Usova se interesó por la educación en colectivo, el juego es un fenómeno multifacético en la vida del niño, y utilizado como un medio de educación se pueden tener buenos resultados si tomamos en cuenta que es la naturaleza del propio niño.

D. B. Elkonin en su investigación demostró que el juego infantil de roles constituye una fuente muy importante para formar la conciencia social del niño de edad preescolar .

El objeto fundamental de las acciones infantiles en el juego de roles son las relaciones sociales entre los individuos.

El programa de educación preescolar garantiza el desarrollo de las relaciones de los niños tomando como base la comprensión y ayuda mutua.

“Las investigaciones han demostrado que el juego es un medio de desarrollo intelectual del niño, de desarrollo de su lenguaje, imaginación, juicios, conclusiones”<sup>24</sup>.

Liublinskaia analiza el juego como una actividad multifacética cognoscitiva del niño. Al juego lo caracterizó como una forma de adquirir y precisar los conocimientos, así como para asimilarlos y pasar del desconocimiento al conocimiento, lo ve como la manifestación de la actividad del pensamiento del niño.

Los juegos de los niños de cinco años presentan la vida familiar, de la calle, el círculo infantil, etc. Los niños llevan a cabo roles de adultos (de papá, chofer, constructor, etc.,) por medio de los cuales forman los sentimientos sociales, en esta se determina el interés por los juegos de construcción.

"El niño comienza a jugar porque trata de imitar, de realizar acciones independientes. El juego es social por su naturaleza, y lo suscita la aspiración de conocer lo nuevo del mundo circundante, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los alumnos”<sup>25</sup>.

#### **D. El juego en la teoría cognoscitiva**

Vigotsky afirma que el niño es capaz del autocontrol a través del juego. El juego ha desempeñado un importante papel en la práctica de las instituciones preescolares.

Vigostky (1933), señala que la práctica de la educación preescolar y las investigaciones que el realizó demuestran que la importancia del juego no se reduce a la ejercitación de procesos psíquicos aislados. Su significación para el desarrollo del pequeño

---

<sup>24</sup> Zhukovskaia. “El juego y su importancia pedagógica”, en. El juego. Antología Básica, Plan 94 UPN, México 1994. Pág. 196

<sup>25</sup> Ibídem. Pág. 202

esta determinado al afectar los aspectos más sustantivos del desenvolvimiento psíquico de su personalidad en conjunto, el desarrollo de su conciencia. Señala que el juego de los niños mantienen relaciones de dos tipos: lúdicas y reales. Las lúdicas son las que se establecen según el argumento y el papel que desempeñan cada uno, (por ejemplo, vendedor de fruta y compradores). Las relaciones reales entre los niños son las que surgen como compañeros que realizan una cosa en común: ellos les permite ponerse de acuerdo sobre el argumento, la distribución de los papeles y discutir las cuestiones y equívocos que pueden surgir. En dichas actividades lúdicas se produce entre los niños una forma determinada de comunicación. Requieren del niño iniciativa y coordinación de sus actos con los demás para establecer y mantener comunicación durante episodios de las mismas. El juego es el factor principal que introduce al niño en el mundo de las ideas.

Por otro lado, Vigostky (1936) encontró además que el juego ejerce gran influencia en el lenguaje, ya que la situación lúdica exige de los participantes un determinado desarrollo de la comunicación. El niño que durante el juego no puede expresar claramente sus deseos, que no es capaz de comprender las instrucciones verbales de los demás, será una carga para sus compañeros.

En 1987, describe que en las distintas etapas de la infancia preescolar, las actividades de tipo productivo como el dibujo y la construcción están muy relacionadas con el juego. Cuando el niño dibuja con frecuencia está interpretando un argumento (acciones de los sujetos dibujados). Solo el preescolar de edad mediana (cuatro-cinco años) y mayor (cinco-seis) dibujan y centran su interés en el resultado, o sea en el dibujo. El estudio es para ellos una especie de juego de roles con determinadas reglas. El niño asimila, inadvertidamente, los conocimientos elementales. Influido por el adulto, va cambiando de actitud: el estudio pasa a ser algo deseado y al mismo tiempo crece su necesidad de estudiar.

"Siempre que se produzca una situación imaginaria en el juego, habrá reglas, pero no aquel tipo de reglas que se formulan por adelantado y que van cambiando según el

desarrollo del juego, sino reglas que se desprenden de la misma situación imaginaria"<sup>26</sup>.

El juego en la etapa preescolar es un medio por el cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-tiempo, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

---

<sup>26</sup> L. S. Vigostky. "El papel del juego en el desarrollo del niño" en: El juego. Antología Básica. Plan 94, UPN. México 1994 Pág 63

## CAPÍTULO IV

### LA SOCIALIZACION A TRAVES DEL JUEGO

#### A. Planeación y desarrollo de las estrategias didácticas

El juego está muy ligado al desarrollo del niño, es el medio privilegiado por el cual el niño pone de manifiesto todas sus potencialidades, este le ayuda a interactuar con su medio, a expresar sus ideas, descarga su energía haciéndolo de forma espontánea y voluntaria, al realizarlo le resulta placentero y lo disfruta.

A través del juego aprende a interrelacionarse, tomar acuerdos sobre algunas acciones, a elevar la autoconciencia del niño y formar un sentimiento de esta manera fomla el sentido social.

La educadora deberá integrar diversos juegos con finalidad educativa con la intención de divertir, para convivir, expresarse, etc.; planeándolas con detenimiento para llevarlos a cabo en el periodo de tiempo que el niño se encuentra en el jardín, dándole la oportunidad de actuar libremente, de dialogar, explorar y que le produzca bienestar. "De la organización del trabajo educativo dependerá si el niño asumirá el rol con el que se identifique, así como también del carácter del juego"<sup>27</sup>.

La planeación de las estrategias didácticas que presento para favorecer la socialización a través del juego se realizó con niños del segundo grado del Jardín de Niños "Carmela Cosgaya Rivas" en el periodo escolar 2003-2004.

---

<sup>27</sup> Zhukovskaia. Op. Cit. Pág. 204

## **Estrategia No.1 Pesca-Pesca**

Propósito: Socialización, motricidad gruesa, autonomía.

Edad de interés en los niños: De cuatro a seis años

Tipo de juego: Reglas/Regulado.

Recursos: Espacios abiertos.

### Desarrollo

El juego es realizado por un número indeterminado de participantes, uno de ellos será el que corra detrás de los demás teniendo que pescarlos uno por uno, al niño que toque de primero ese será el que al repetir el juego deberá pescar a sus compañeros; los niños evitarán ser "pescados" y para esto correrán más rápido que el niño al que le tocó iniciar el juego, o bien, alcanzar y tocar una "base" elegida con anterioridad en donde si el niño se agarra de ella, ya no lo pueden pescar; este es un juego que se desarrolla con reglas.

### Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Clásica; Delval: Los niños dedican al juego una actividad infatigable y pueden jugar hasta quedar extenuados.

Teoría Sociológica; Heller A. : El niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Se realiza un análisis desde 3 perspectivas, entre ellas el juego regulado teniendo éste dos elementos característicos:

1. Generalmente son juegos colectivos, no se pueden realizar solos, están implicados cierto número de participantes.
2. De carácter competitivo, se puede ganar o perder.

Paradigma Psicogenético: Kamii C. y Devrie R. Piaget clasifica el juego en tres tipos: juegos de ejercicios, simbólico y de reglas; el juego cumple una función biológica donde todos los órganos y capacidades tienen necesidad de ser usados.

### **Estrategia No.2 San Serafín**

Propósito: Atención, socialización, actitudes de higiene, lenguaje oral, ubicación especial.

Edad de interés en los niños: De cuatro a seis años.

Tipo de juego: Mimético/Reglas.

Recursos: Niños y espacios abiertos.

#### Desarrollo

Todos los niños se toman de las manos y se canta la canción de "San Serafín del monte, san serafín cordero yo como buen cristiano me." al término del canto se da una orden como "me bañaré, comeré, vestiré, etc.", y todos los niños al escuchar dicha orden deberán dramatizar lo que se dijo, así se continuará dando una orden distinta de higiene corporal o algún otra acción de la vida cotidiana.

#### Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Clásica; Jean Chateau: considera que el niño realiza el juego por placer en donde la personalidad se ve reforzada a partir del comportamiento lúdico.

Teoría Sociológica; Agnes Heller: considera que el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis del juego desde 3 perspectivas:

1. Juego de fantasía.
2. Juego mimético.
3. Juego regulado.

Un aspecto común y esencial de todo juego es que desarrolla o moviliza capacidades humanas sin ninguna consecuencia. La única moral del juego estriba en la observación de las reglas, y esto solo en los juegos que las poseen.

Paradigma Psicogenético; Zhukovskaia: comenta que los juegos de roles, creadores y dramatizaciones analizados, sirven de medios para la educación moral, intelectual, estética y física de los niños y condicionan el desarrollo integral.

### **Estrategia No.3 El Lobo**

Propósito: Socialización, lenguaje oral, secuencia lógica, motricidad gruesa, higiene personal.

Edad de interés en los niños: De cuatro a seis años.

Tipo de juego: Reglas/Regulado.

Recursos: Niños y espacios abiertos.

#### Desarrollo

Este juego es colectivo, para lo cual están implicados un cierto número de participantes. Se forma un círculo con todos los niños, se elige a uno que será quien dramatice al lobo el cual deberá esconderse o poner en un rincón, esperando para salir; mientras tanto, los demás tomados de las manos deberán girar al momento de interpretar la canción de "juguemos en el" al término los participantes realizarán la pregunta ¿lobo, estás ahí? , esta se hará las veces que sea cantada, y el niño que representa al lobo responderá "Me estoy bañando", "Me estoy vistiendo", etc., siguiendo una secuencia lógica, hasta que diga "Estoy saliendo"; al decir esto todos los niños correrán libremente evitando que "el lobo" los atrape para "comérselos". Al que logre agarrar primero será quien sea el lobo en caso de continuar con el juego.

Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Clásica; Jean Chateau: considera que el niño realiza el juego por placer en donde la personalidad se ve reforzada a partir del comportamiento lúdico.

Teoría Sociológica; Heller: sustenta que el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis del juego desde 3 perspectivas: Juego de fantasía, mimético y regulado.

Un aspecto común de todo juego es que se desarrolla o moviliza capacidades humanas sin ninguna consecuencia. La moral del juego es distinta a la moral de la vida. La única moral del juego estriba en la observación de las reglas, y esto solo en los juegos que los poseen.

Paradigma Psicogenético; Zhukovskaia: considera bueno el juego en el que se manifiesta ya sea la alegría de la creación o de la victoria, los criterios para desarrollar un buen juego, el desarrollo de la imaginación y la creación, la benevolencia en las interrelaciones, la satisfacción que produce el tener conciencia de las propias fuerzas, se comunican entre si amistosamente y manifiestan iniciativa.

#### **Estrategia No.4 La Lotería**

Propósito: Atención, coordinación motriz fina, atención visual y auditiva, centración, socialización, noción matemática.

Edad de interés en los niños: De cuatro a seis años.

Tipo de juego: Reglas/Regulado.

Recursos: Cartillas, cartas y fichas: piedras, corcholatas, tapas, etc.

## Desarrollo

Se reparten las cartillas y las fichas que pueden ser semillas, tapas, un integrante va a cantar según la figura que sea y cada quien va a colocar una ficha en la figura que vaya saliendo, las reglas del juego pueden cambiar según lo decidan los participantes: cuadro chico, cartilla llena horizontal, gana el que salga todas las figuras como lo hayan decidido.

## Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Cognoscitiva; Vigotsky: el autor concibe al juego como la capacidad de autocontrol en el niño que puede definir los objetos y posteriormente establecer los conceptos, también plantea que en todo juego hay reglas entendidas como las características en los roles que asume el niño en el juego.

Teoría Sociológica; Heller A.: El niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis desde 3 perspectivas, entre ellas el juego regulado teniendo éste dos elementos característicos:

1. Generalmente son juegos colectivos, no se pueden realizar solos, están implicados cierto número de participantes.
2. De carácter competitivo, se puede ganar o perder.

Paradigma Psicogenético; Zhukovskaia: las cualidades de las interrelaciones colectivas determinan la capacidad de compenetrarse en los intereses comunes, de considerar los derechos de los demás, de estar preparados para el trabajo, a fin de lograr el objetivo deseado, de prestarse ayuda mutua. Las relaciones colectivas suponen el desarrollo individual de cada niño.

## **No.5 Palitos Chinos**

Propósito: Favorece atención, visualización y destreza.

Edad de interés en los niños: cinco en adelante.

Tipo de juego: Reglas/Regulado.

Recursos: Palitos de colores, material plástico.

### Desarrollo

Se pueden jugar entre dos o más, se agarran los palitos con la mano pegado al piso y se sueltan, después con el palito negro se van alzando sin mover ninguno hasta agarrar todos.

### Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Cognoscitiva; Vigotsky: el juego como autocontrol del que es capaz el niño, donde el lenguaje ocupa un lugar importante, ya que a través de él, el niño puede definir los objetos y establecer de manera posterior los conceptos, también plantea que todo juego contiene reglas entendidas como las características peculiares que integran los roles que el niño asume en el juego.

Teoría Sociológica; Heller A.: El niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis desde 3 perspectivas, entre ellas el juego regulado teniendo éste dos elementos característicos:

1. Generalmente son juegos colectivos, no se pueden realizar solos, están implicados cierto número de participantes.
2. De carácter competitivo, se puede ganar o perder.

Paradigma Psicogenético; Kamii C. y Devrie: los diversos modos y diferentes orígenes, estructurado en el conocimiento social físico y lógico matemático sugiere otra

forma de enseñanza. Las autoras conceptualizan los fines de la educación preescolar piagetiana centrándose en la clasificación y seriación.

### **Estrategia No.6 Memoria de Figuras Geométricas**

Propósito: Visualización, memoria, destreza, colores, formas geométricas, ubicación espacial, matemáticas y número.

Edad de interés en los niños: cuatro a seis años.

Tipo de juego: Reglas/Regulado.

Recursos: Fichas de cartón con figuras repetidas.

#### Desarrollo

Se les dan varios cartones que tienen figuras repetidas, en este caso de ras geométricas, se ponen al revés y se revuelven, cada niño tomara dos tratando de hallar las iguales, si esto no ocurriera las pone nuevamente en su lugar y continua el otro, si encontrarán las iguales, volverán a repetir la acción hasta que diferentes. Ganan quien halle más pares.

#### Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Cognoscitiva; Vigotsky: el autocontrol del que es capaz un niño se produce en el juego. Todo juego contiene reglas, en donde alguna de ellas están implícitas y algunas no lo están.

Teoría Sociológica; Heller A.: El niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis desde 3 perspectivas, entre e/1á3 el juego regulado teniendo éste dos elementos característicos:

1. Generalmente son juegos colectivos, no se pueden realizar solos, están implicados cierto número de participantes.

2. De carácter competitivo, se puede ganar o perder.

Paradigma Psicogenético; Kamii C. y Devrie R.: la teoría de Piaget se centra en el proceso donde los niños adquieren conocimientos y desarrollan su inteligencia.

### **Estrategia No.7 La Familia**

Propósito: Socialización, lenguaje oral.

Edad de interés en los niños: cinco a seis años.

Tipo de juego: Mimético/Reglas.

Recursos: Guñoles, muñecos, o ellos mismos los personifican.

#### Desarrollo

Los niños representan a diversos miembros de la familia elegidos por ellos mismos y con los que se sientan más a fin para representar situaciones, experiencias vividas en su hogar, pudiendo interpretar diferentes roles si así lo deciden.

#### Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría Clásica; Decroly o Monchamp: comienza a asociar todas las experiencias que ya ha adquirido para combinar juegos más inteligentes copiados de los actos de los mayores, como jugar a las muñecas, a los papás, a la tiendita, a la maestra, etc.

Teoría Sociológica; Heller: sustenta que el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis del juego desde 3 perspectivas: Juego de fantasía, mimético y regulado.

Juego Mimético. La satisfacción de la fantasía se desarrolla en asumir un papel o un rol. La forma más plena y desarrollada de este juego es el teatro, el juego es por su carácter un fenómeno de la vida cotidiana. Un aspecto común y esencial de todo juego es que

desarrolla o moviliza capacidades humanas sin ninguna consecuencia. La moral del juego es distinta a la moral de la vida. La única moral del juego estriba en la observación de las reglas, y esto solo en aquellos que las poseen.

Paradigma Psicoanalítico; G. Garvey: expone la naturaleza humana esta regida por reglas. Considera al juego como catarsis. El juego se produce con mayor frecuencia en un periodo en el que se va ampliando dramáticamente el conocimiento acerca de si mismo, del mundo físico y social.

### **Estrategia No.8 El Doctor**

Propósito: Socialización, lenguaje oral, dramatización, participación.

Edad de interés en los niños: cuatro a seis años.

Tipo de juego: Mimético/Reglas.

Recursos: Diversos como: jeringas, termómetros, estetoscopio, libretas, fichas, etc., que ellos mismos elaboran para poder llevar a cabo el juego.

Desarrollo

Los niños representan diversos roles o personajes conocidos de acuerdo a sus experiencias o situaciones vivenciales.

Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría psicoanalítica de G. Garvey; toma como base recuerdos, experiencias, conocimientos y traumas vivenciales del niño.

Paradigma Psicoanalítico; Peruca A. : explora el mundo psicológico del niño, conjugado con su mundo exterior, el cual se encuentra constituido por relaciones y sucesos, que integran la base sobre la cual se analiza la intervención educativa. G. Garvey: con base a recuerdos, experiencias, conocimientos y traumas vivenciales del niño.

Teoría Sociológica; Heller: el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis del juego desde 3 perspectivas: Juego de fantasía, mimético y regulado.

Juego Mimético: La satisfacción de la fantasía se desarrolla en asumir un papel o un rol. La forma más plena y desarrollada de este juego es el teatro, el juego es por su carácter un fenómeno de la vida cotidiana. Un aspecto común y esencial de todo juego es que desarrolla o moviliza capacidades humanas sin ninguna consecuencia. La moral del juego es distinta a la moral de la vida. La única moral del juego estriba en la observación de las reglas, y esto solo en aquellos que las poseen.

### **Estrategia No.9 La Escuelita**

Propósito: Socialización, dramatización, lenguaje oral, participación.

Edad de interés en los niños: cuatro a seis años.

Tipo de juego: Mimético.

Recursos: Mesita, sillas, pizarra, gises, libretas, lápices, libros, etc.

Desarrollo

Los niños representan diversos roles de su vida.

Teorías y paradigmas que las sustentan

Teoría psicoanalítica de Erikson; evolución de la construcción lúdica. El niño pequeño, la relación maternal ocupa un lugar preponderante; en el niño de cinco años se ven reflejadas las fantasías, los temas familiares y el docente.

.Paradigma Psicoanalítico; Peruca A.: el valor del crecimiento del juego consiste en ser un área en el que al mismo tiempo, las vivencias y las funciones cognoscitivas y el pensamiento se ejercitan. Vigostki reconoce en el juego una función que es al mismo

tiempo cognitiva, esferas de la experiencia y el involucramiento de la imaginación, lo que permite no solo reaccionar ante las percepciones de los objetos y las situaciones, sino responder y conferirles un significado. Erikson H. E. Evolución de la construcción lúdica. El niño pequeño, la relación maternal ocupa un lugar preponderante, 2° En el niño de 4, 5 años se ven reflejadas, además de las pulsiones y las fantasías, los temas familiares y el docente.

Teoría Sociológica; Heller: el niño al jugar puede manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro. Realiza un análisis del juego desde 3 perspectivas: Juego de fantasía, mimético y regulado.

Juego Mimético. La satisfacción de la fantasía se desarrolla en asumir un papel o un rol. La forma más plena y desarrollada de este juego es el teatro, el juego es por su carácter un fenómeno de la vida cotidiana.

## **B. Análisis crítico y evaluación de las estrategias**

Estrategia No.1 Pesca-Pesca

Análisis Crítico

A todos los niños les gustó realizar este juego, es un momento de gran disfrute pues corrieron, gritaron, rieron, se encontraron muy motivados, en algunos momentos expresaron y compartieron sus ideas u opiniones respecto a op que estaban observando y experimentando en ese periodo de juego; interactuaron con sus compañeros, disfrutaron alegremente del juego libre y lograron opinar y acordar las reglas que regirían al llevar a cabo el juego explicando el porque habían elegido esa regla; querían jugarlo una y otra vez, no se cansaban y aunque se sentían fatigados querían seguir jugando, sentían un enorme placer al realizarlo y la mayoría se olvidó de las reglas sin embargo siempre hubo algunos que estaban pendientes de que estas se respetaran y le hacían notar al que las quebrantó lo que hizo mal.

## Evaluación

Por medio de este juego desarrollé en el niño su participación sin inhibiciones, logré que interactuaran con los demás, la mayoría de los pequeños expresaron sus ideas, experiencias, opiniones, emociones y sentimientos favoreciendo de esta forma el lenguaje oral; hubo manejo de la atención pues debían de estar pendientes de a quién podían pescar y quienes no respetaban las reglas y acuerdos que se tomaron antes de iniciar el juego, por medio de este juego se logró la socialización de los niños y pude observar que los que no participaban en las actividades del grupo se integraron de forma espontánea ya que de la observación pasaron a la acción ya disfrutar del juego.

## Estrategia No.2 San Serafín .Análisis Crítico

Durante el desarrollo de este juego se siguió una secuencia lógica de aspectos relacionados con la higiene personal como bañarse, secarse, vestirse, peinarse, calzarte, etc., al participar en actividades de expresión corporal colectiva, desplazándose por diferentes espacios experimentaron una alegría empleando un lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, posturas, etc.). Durante la representación de situaciones imaginarias por medio del juego y la expresión dramática, movilizando todas sus capacidades humanas sin consecuencias de sus actos, es una forma inconsciente de preparación para la vida.

## Evaluación

Por medio de este juego, desarrollé en el niño la higiene personal como base de una buena salud y como prevención de enfermedades, se propició el desarrollo, físico durante la dramatización o expresión corporal, se tomó conciencia de las acciones que se pueden realizar para cuidar su persona y mantenerse saludable, creando estilos de vida saludable, desde pequeños hay actuar para preservarla, teniendo un mejor control de ella y adquirir ciertas bases para su futuro de vida.

Se logró que los niños amplíen sus capacidades de control y de conciencia corporal esto es la capacidad de poder identificar y usar diversas partes de su cuerpo así como la de comprender sus funciones; se hicieron más concientes de su propio cuerpo y comenzaron a darse cuenta de lo que pueden realizar; compartieron con sus compañeros algunos de sus logros, interactuaron con ellos, expresaron sus experiencias por lo que también se socializó, lográndose su participación durante el desarrollo de este juego.

### Estrategia No.3 El Lobo .Análisis Crítico

Al realizar este juego, los niños disfrutaron principalmente el momento de la persecución donde todos corrieron de forma libre, gritaron, se emocionaron, vivieron un momento de alegría y excitación desarrollando la capacidad motriz gruesa, haciéndose más consciente de lo que pueden lograr hacer con su propio cuerpo, disfrutaron correr y desplazarse en cualquier dirección. Logrando coordinar el movimiento de su cuerpo, así como de mantener su equilibrio, asumiendo roles al representar al lobo, y asumir responsabilidades ya que debieron respetar las reglas que fueron acordadas con anterioridad.

Se fomentó el valor de respeto pues tenían que evitar agredir, lastimar, empujar, etc., a sus compañeros, se fomentó actitudes de cuidado a su persona al evitar accidentes, se manejó y favoreció el lenguaje oral con una secuencia lógica y principalmente a la socialización por medio de la relación e integración con sus pares logrando la participación de todos los niños del grupo.

### Evaluación

En este juego los niños lograron su participación en juegos de desplazamientos mostrando control y equilibrio durante el juego libre, este es un juego organizado en el cual el niño tiene que estimar distancias e imprimir diferentes velocidades al correr para evitar ser alcanzado aunque hay algunos que prefieren que los atrapen para ser el lobo.

Al desarrollar este juego se favoreció el juego grupal o colectivo y sus habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su esquema corporal. Se integraron de forma espontánea, jugar a alcanzarse requiere y se desarrolla principalmente la agilidad y la destreza, sienten satisfacción y logran desenvolverse por si mismos siendo capaces de demostrar sus sentimientos.

#### Estrategia No.4 La Lotería

#### Análisis Crítico

Durante este juego los niños estaban atentos a la figura que sale en las cartas para poder apuntar con sus fichas en las cartillas, había niños que ayudaban a sus compañeros cuando les salía una figura de su cartilla. Les gustó realizar este juego y pidieron que se repita varias veces, a algunos les gustó más apuntar que "cantar".

Se emocionaron y lograron expresar sus sentimientos ya sea de enojo, alegría, tristeza, etc. ; fue un momento de gran disfrute y pasión, permanecieron muy atentos a las figuras que iban saliendo para apuntarlas en la cartilla; al inicio del juego propusieron sus reglas para llevarlas acabo durante el desarrollo del mismo, todos se involucraron activamente y se relacionaron unos con otros apoyándose mutuamente .

#### Evaluación

Al realizar este juego desarrolle en el niño la atención, la participación grupal, su participación por medio del lenguaje oral al comunicarse con sus compañeros y compartir diferentes puntos de vista.

Utilizando el lenguaje para mantener y establecer relaciones con sus compañeros así como expresar deseos, sentimientos, ideas, opiniones, se logró que los niños confrontaran sus ideas y defendieron las propias: organizaron su pensamiento y favorecieron la relación de imagen.

Lograron distinguir que hay personas que se comunican en diferente lengua que la nuestra ya que se manejó la lotería yucateca por lo que se amplió su lenguaje y conocieron parte de nuestra cultura debido a que cuando salía una carta se les explicaba brevemente su uso, o su significado.

#### Estrategia No.5 Palitos Chinos

#### Análisis Crítico

Se les dificultaba este juego, sobre todo al levantar los palitos sin mover los demás, la mayoría de ellos no lo pudo realizar. Sin embargo fueron perseverantes pues lo intentaban una y otra vez, los que lo lograban les resultaba fácil y les explicaban a los demás como debían hacer, algunos se desesperaban al ver que sus compañeros no conseguían realizar. Este es un juego colectivo donde para poderlo jugar se necesita como mínimo de dos personas, tiene reglas que se deben seguir y las cuales fueron propuestas por los niños que ya conocen el juego, siendo ellos los que estaban pendientes que dichas reglas fueran respetadas. Estuvieron motivados y atentos al juego, compartieron con sus compañeros y expresaron su satisfacción al lograr su objetivo.

#### Evaluación

Por medio de este juego se desarrolló en el niño su destreza al tratar de agarrar los palitos sin mover los demás. Así como aprender a respetar reglas. Es una actividad en donde se logra una mayor coordinación motriz fina ya que se utilizan los dedos y tienen que ser precisos en sus movimientos para evitar tocar los otros palitos, centrando su atención visual para no fallar.

## Estrategia No.6 Memoria de Figuras Geométricas

### Análisis Crítico

Los niños al participar trataban de encontrar más pares para ganar, pero son pocos observadores, lo que les dificulta su localización, algunos no respetaban las reglas que se propusieron con anterioridad pues al no encontrar la figura igual ala que tenían en la mano comenzaron a levantar otras para ver en donde la localizaban, hecho que propició conflicto entre los jugadores.

Se formaron equipos pues a pesar de que es un juego en donde no hay limite de jugadores se manejó de esta forma para dar la oportunidad de que todos participen y no tarden mucho en repetir su turno, convivieron de forma grata, fueron capaces de expresar su alegría, o satisfacción cuando lograban encontrar sus tarjetas iguales, repitieron el juego en varias ocasiones; se relacionaron unos con otros yendo y viniendo de un equipo a otro para mostrar cuantas tarjetas habían conseguido encontrar, fue un momento de gran disfrute y más aún al realizarlo fuera del salón.

### Evaluación

Con este juego se favoreció la memoria y la atención, dos aspectos importantes en el desarrollo cognoscitivo del niño. Se manejaron las matemáticas, desarrollando nociones numéricas y espaciales que les ayudaron para avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas ya que al finalizar el juego cada uno contaba las tarjetas que tenían, hacían observaciones donde hay menos, o donde había más, quienes tenían igual número de tarjetas, etc. Se favoreció la visualización y la memoria así como la ubicación espacial al tener que observar con mucho cuidado las tarjetas que se iban destapando y memorizar en donde estaban ubicadas para que al llegar su turno pudieran recordar en donde las vieron en caso de hallar alguna igual.

Se favoreció el conocimiento de las figuras geométricas ya que debían reconocerlas, observar como son y decir su nombre, para los que ya los conocen. Se manejaron colores pues cada figura geométrica era de un color reforzando el conocimiento de estos en los niños y ayudando en la adquisición a otros. Se logró la participación de todos los niños del grupo.

## Estrategia No.7 La Familia

### Análisis Crítico

Durante la escenificación del juego de la familia pude observar que los niños representaban diversos roles, pero primordialmente el de la mamá y el hijo, realizando actitudes de las madres hacia ellos cómo se expresan, cómo actúan, cómo se comportan en el seno familiar, logrando expresar por medio del lenguaje oral con sus compañeros lo que cotidianamente vive en su hogar, expresaron de forma corporal algunos movimientos que hacen las personas que viven con el/os, así como sentimientos al regañar a su "hijo o hija" porque algo hizo mal, interactuaron sin inhibición con los demás niños del grupo, algunos compartieron sus experiencias, se mostraron motivados y felices al llevar a cabo el juego, hubo un momento de conflicto ya que todas las niñas querían ser la mamá y cuidar del bebé; ellos decidían libremente que hacer, que decir, etc., y se enojaban cuando alguien no se apegaba a los acuerdos.

### Evaluación

Por medio de este juego se trató de desarrollar en el niño el trabajo compartido, la representación de roles y revivir sus experiencias y vivencias cotidianas.

En el juego dramático los niños van integrando su pensamiento con las emociones; pueden acordar y asumir diferentes roles, pueden caracterizar personajes, usan como herramienta el lenguaje gestual, oral y corporal, son creativos, por lo general participan en la organización del juego, representan de forma libre y espontánea su personaje ya sean

reales o imaginarios, comunican ideas y sentimientos involucrándose activamente en el juego sin perjuicio de los demás.

#### Estrategia No.8 El Doctor

#### Análisis Crítico

Al realizar este juego, a los niños les gusta dramatizar el papel central (doctor) y realizar acciones que han vivenciado cuando han ido con sus padres a consultar, todos participaron en la organización del juego y se acordaron reglas a seguir durante el mismo, estaban muy motivados y cada uno relataba algunas experiencias que tuvieron cuando los llevaron a consultar o ingresaron por asma, caídas, etc. Eligieron de forma libre el personaje que representarían y durante el juego cada uno actuaba según el personaje que le habría correspondido, convivieron todos juntos, hubo niños que decidieron ser policías para cuidar el hospital y hasta el ratero que llevaron a la "cárcel" su juego lo hicieron de forma espontánea y sin preocupación de que yo los estuviera observando disfrutando gratamente cada momento, todos se involucraron en la actividad, intercambiaron ideas, opiniones y hasta roles, sentían satisfacción y deseaban continuar el juego al día siguiente.

#### Evaluación

Por medio de este juego, logré favorecer en el niño el trabajo grupal, el lenguaje, y la prevención de la salud en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

Se favoreció el lenguaje corporal, gestual y oral, la representación de diversos roles, el intercambio de ideas, opiniones, experiencias, etc., con lo que se manejó y apoyó el espacio temporal logrando la reproducción de anécdotas familiares, la representación de diferentes situaciones de su vida personal y las compartió con los niños del grupo, por otro lado se logró que el niño establezca relaciones entre diferentes tipos de trabajo que hacen las personas y de que manera nos benefician, se identificaron Instituciones Públicas como la Cruz Roja, IMSS, Centro de Salud y en que momento debemos acudir a estas o los

servicios que nos brindan, se manejó la importancia de cuidar y preservar su salud, que medidas debemos seguir para evitar enfermedades así como la importancia de aplicarse las vacunas. Y especialmente la participación de todos los niños durante la actividad.

#### Estrategia No.9 La Escuelita .Análisis Crítico

Al llevar a cabo este juego los niños ejecutan diferentes roles dentro del jardín de niños, adoptando actitudes tanto de la educadora, directora, padres de familia y ellos mismos así como el lenguaje utilizado, igual que en los juegos de la familia y el doctor, los niños participaron en la organización del juego y acuerdos de las reglas que deberán respetar durante el desarrollo. Cada uno eligió libremente su personaje, durante el juego se expresaron por medio del lenguaje gestual, oral o corporal para poner mayor realismo a su participación, hubo un momento de conflicto cuando no se ponían de acuerdo pues todos querían ser el profesor o la maestra; los niños trataron de imitar a las personas sus palabras, gestos, movimientos, etc. Todos compartieron y expresaron sus ideas, opiniones, sugerencias, la mayoría respetaron los acuerdos y las reglas que se acordaron con anterioridad, y la mayoría logró involucrarse en la actividad realizada.

#### Evaluación

Por medio de este se vio favorecido el juego compartido, la ayuda mutua y poder revivir sus experiencias teniendo un aprendizaje significativo.

Las acciones corporales dan información sobre el propio cuerpo y el cuerpo de los otros, las diferentes formas de realizar movimientos desarrollados en el espacio y en el tiempo ampliarán el repertorio del lenguaje corporal transitando desde la espontaneidad a la construcción y apropiación de nuevos saberes, por medio del lenguaje corporal el niño y la niña aprenderán a comunicarse consigo mismo y con los otros, logrando utilizar su cuerpo como recurso escénico y para ambientar, improvisar situaciones, participar en la organización de la actividad, .comunicar sentimientos, ideas, opiniones, expresar dudas e inquietudes, representar situaciones de su vida cotidiana o experiencias del mundo

circundante.

### **C. Reflexión y valoración de la experiencia**

La importancia del juego es innegable especialmente los juegos motores para que los niños y las niñas pongan en práctica habilidades y destrezas que van a la par adquiriendo aprendizajes sociales ya que aprenden a cooperar, competir sanamente al aceptar reglas.

En el paradigma clásico de Decroly y Monchep en la lectura "El juego y el trabajo" mencionan que el juego no se realiza con un fin conciente exclusivamente, en cuanto al trabajo, si existe un fin conciente y se realiza para alcanzarlo, hay juegos que tienen un fin y en consecuencia causan placer.

Mientras que para Ángela Perucca en la lectura "Dimensión lúdica y génesis de la relación" comenta que el juego permite al niño probar, correr riesgos, permite elaborar y personalizar sus respuestas al retardarlas para hacerlas más expresivas de si, tanto la dimensión simbólica como la lúdica se intersectan de forma profunda en el niño.

Así como para Kamii y Devrie en el paradigma psicogenético hablan de la teoría de Piaget que se centra en el proceso donde los niños adquieren conocimientos y desarrollan su inteligencia, clasificando los juegos en tres tipos: juego de ejercicios, juegos simbólicos y juego de reglas, cumpliendo función biológica donde todos los órganos y capacidades tienen necesidad de ser usados.

Ubicados en el mismo paradigma en la lectura "El juego y su importancia pedagógica", Zhukovskaia menciona que las investigaciones han demostrado que el juego es un medio de desarrollo intelectual del niño, de desarrollo de su lenguaje, imaginación, juicios, estando presentes en la aplicación de las estrategias.

De acuerdo a los autores consultados en mis referencias teóricas, si existe una relación directa en el trabajo de la tesina ya que se demuestra que tanto en el juego del lobo, la familia, el doctor, San Serafín y la escuelita en la teoría clásica de Delval, los niños reflejan un mundo imaginario y de ficción donde asumen roles de participación social e individual, asumen el rol del lobo y de los personajes que son perseguidos por el lobo, o el doctor, pacientes, enfermeras, en la escuelita del maestro o maestra y de los alumnos, en San Serafín imitan los movimientos al bañarse, secarse, vestirse, etc., y en el juego de familia al igual que los anteriores cada uno asume un rol a representar, como el papá, mamá, hijos, etc., demostrando que la actividad lúdica tiene un grado de relevancia en donde el niño logra hacer cosas que difícilmente haría en otras situaciones comunes.

En cuanto a los juegos como pesca-pesca, lotería, palitos chinos y memoria de figuras geométricas existe una relación ya que todos son juegos de reglas y regulados en los que los niños al jugar pueden manifestar diferentes estados de ánimo sin perjuicio del otro, demostrando así lo que mencionan Kamii y Devrie en el paradigma psicogenético: el juego cumple una función biológica donde todos los órganos y capacidades tienen necesidad de ser usados o bien de acuerdo al paradigma psicogenético de Zhukovskaia: las cualidades de las interrelaciones colectivas determinan la capacidad de compenetrarse en los intereses comunes, de considerar los derechos de los demás, de estar preparados para el trabajo, a fin de lograr el objetivo deseado, de prestarse ayuda mutua. Las relaciones colectivas suponen el desarrollo individual de cada niño.

Es de esta manera como queda demostrado la importancia del juego en la etapa preescolar en los niños, ya que es el medio por el cual desarrollan sus potencialidades, es una forma de vida natural, es un medio de desarrollo intelectual y fundamental en el desarrollo Integral del niño.

Por lo tanto la educadora deberá proponer actividades lúdicas y planearlos tomando en cuenta todo lo mencionado con anterioridad para lograr alcanzar uno de los propósitos de la educación preescolar el que esa participación y socialización del niño por medio del juego.

## CONCLUSIONES

El juego brinda al niño el placer de los sentidos, al jugar el niño saborea, toca, escucha, mira, huele, paladea, siente diversas texturas, experimenta el movimiento libre, los sonidos del mundo externo y aquellos que él emite.

Mediante el juego el niño entra a un mundo de fantasía y ficción, puede interpretar y manejar situaciones nuevas que le permiten una adaptación más fácil a la realidad.

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño.

La socialización es el proceso que transforma a la persona en individuo social, mediante la transmisión y el aprendizaje de la cultura de la sociedad. Para el niño la escuela es un nuevo campo de experiencia, es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de los niños; desde que los niños nacen, viven en una familia que configuran su creencia, actitudes y acciones. El ser humano nace con un potencial enorme que puede desarrollar y con una tendencia natural hacia este desarrollo, hacia el bienestar personal y social. Como docente del nivel preescolar el haber manejado estas estrategias me dio la oportunidad de observar como los niños y las niñas de mi grupo, se desarrollaron durante el juego y las actividades que fueron realizadas participando activamente, reflexionando, opinando, los niños que no participaban durante las actividades lograron integrarse al grupo en forma espontánea, lográndose la socialización y participación de los pequeños a través del juego.

La elaboración de esta Tesina me permitió, recordar, analizar, reflexionar sobre la importancia de las teorías y paradigmas lúdicos que constituyen uno de los pilares básicos que toda educadora debe conocer para favorecer el desarrollo integral del niño del nivel preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

PIAGET, JEAN. Seis Estudios de Psicología. Ed. Humanitas, Argentina, 1991. 180 p

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993. 125 p

-----Programa de Educación Preescolar. México, 1992.90 p

-----Propuesta Curricular. México, 2000. 63 p

-----Propuesta Pedagógica: Estimulación Temprana para la Alfabetización Inicial del Niño preescolar. Dirección de Educación Inicial y Preescolar. Yucatán, México 2001.91 p

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la Práctica Docente Propia. Antología Básica. Plan 94. México, 1994. 232 p

-----El Niño Preescolar Desarrollo Aprendizaje. Antología Básica. Plan 94. México, 1994. 164 p

-----El Juego. Antología Básica. Plan 94. México, 1994.369 p

-----El Maestro y su Práctica Docente. Antología básica. Plan 94. México, 1994. 154 p

-----El Niño y su Relación con lo Social. Antología Básica. Plan 94. México, 1994. 276 p

-----Taller de Titulación: Comisión de Titulación. Coordinación de la Licenciatura en Educación. Plan 94, Mérida, Yucatán, 2006. 67 p