

Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONALPEDAS
UNIDAD 31-A MERIDA

LA APRECIACIÓN V EXPRESIÓN MUSICAL EN LA
FORMACION INTEGRAL DEL PREESCOLAR

Elizabeth Collí Argáez

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE PRESENTADO EN
OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

MÉRIDA. YUCATAN. MÉXICO. 2007

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

- A. Psicomotricidad Infantil
- B. Expresión oral y escrita.

CAPÍTULO II. INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN EL APRENDIZAJE DEL PREESCOLAR.

- A. Referentes Contextuales
 - 1. Comunidad
 - 2. Familia
- B. La escuela: comunidad de interacciones
 - 1. El curriculum marco de acción
 - 2. Referentes históricos de los programas de preescolar
 - 3. Programa actual

CAPÍTULO III. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- A. Organización de las áreas artísticas.
- B. El sentido humanista de la educación artística. Propósitos
- C. Expresión y apreciación musical, parte integral del proceso educativo.
 - 1. Música en la escuela
 - a. Escuchar y percibir
 - b. Expresión y creatividad

CAPÍTULO IV. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE.

- A. Diagnóstico Pedagógico
 - 1. Estrategia didáctica.
- B. proyecto de innovación de acción docente
- C. Cómo, cuándo y dónde se llevó acabo
- D. Análisis de la alternativa
- E. Hacia una nueva replanificación.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

Los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y actitudes al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que han creado al percibir las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

El aprendizaje de la apreciación y expresión musical es importante para el niño porque le permite vivenciar, sentir y reaccionar con emotividad a las diferentes situaciones externas que percibe, en su mundo natural, así como a los diferentes sonidos, acontecimientos y elementos de su ambiente que involucra a todos sus sentidos.

La primera experiencia en el ser humano que constituye la materia prima del arte de la música son el sonido y el ritmo, elementos fundamentales de la misma y el movimiento es la respuesta a estos sucesos. La producción y propagación del sonido en sí, es un movimiento, el silencio está asociado a la inmovilidad.

Para comprender al niño en edad preescolar y comprender los diferentes procesos de su desarrollo es importante tener conocimientos de las características físicas, cognitivas, socioafectivas del preescolar mencionadas en este primer capítulo.

El capítulo II se refiere al contexto en el que el preescolar interactúa y se señala cómo influye éste en su personalidad, desarrollo afectivo y social. La escuela es un contexto importante, es una comunidad de interacciones, como institución en el quehacer educativo, ayuda al niño para potenciar su acceso a la vida adulta. También en este capítulo se mencionan los antecedentes históricos curriculares de la educación preescolar, hasta el actual programa que se basa en campos formativos.

El capítulo III se refiere a la educación artística en forma global, sus fundamentos, propósitos, su importancia en el proceso educativo y en especial a la apreciación y expresión musical en la formación integral del preescolar. También menciona la aportación de músicos y pedagogos que han implantado y propuesto diversas metodologías.

En el capítulo IV se propone como alternativa el Proyecto de Innovación de Acción Docente, los pasos que se dieron para llevar a cabo dicho proyecto, el análisis de las actividades que se realizaron, su impacto y la replanificación de la misma alternativa con una probable propuesta de aplicación.

Por último se encuentran las conclusiones y la bibliografía consultada durante la investigación y los anexos correspondientes a las acciones realizadas.

CAPÍTULO I

EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

"La vida es un proceso de creación y autorrealización en el quehacer diario, una búsqueda del crecimiento personal, para ser y trascender como persona y en comunidad". Siliceo D. Casares. La edad preescolar reconocida por las instancias oficiales fluctúa entre los 4 y los 6 años cumplidos. En este periodo cronológico el pequeño es considerado apto para acudir al jardín de niños e iniciar su formación educativa, en forma continua y paulatina hasta lograr desarrollar todas sus capacidades para poder enfrentar con éxito o de la mejor manera posible su adaptación y participación en el medio que lo rodea, desarrolla su identidad personal, adquiere capacidades fundamentales y aprende las pautas básicas para integrarse a la sociedad.

Piaget y Vigotsky coincidían en que los niños construyen su propio conocimiento y no sólo son reproductores pasivos de estas situaciones, sin embargo Piaget en su teoría afirmaba que la construcción cognitiva ocurre sobre todo en la interacción con los objetos físicos y le daba poca importancia al aspecto social. En tanto que Vigotsky sustentaba que la construcción cognitiva está mediada socialmente, e influenciada por la interacción social. Creía que tanto la manipulación física como la interacción social son absolutamente necesarias para el desarrollo del aprendiz.

La organización cognoscitiva se construye en relación con la dinámica de acción que al repetirse, se generaliza y asimila los objetos nuevos; varía y se adapta en función de la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de las asimilaciones y de la acomodación constituye para el niño una nueva realidad del mundo.¹

Por lo tanto en la interacción social los pequeños aprenden a conocer las características importantes de los sujetos como parte activa del proceso de apropiación del

¹ Jean Piaget. "Concepto de Educación Psicomotora", en: El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994 p. 11.

conocimiento ya que ambos afirmaban que: "El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del desarrollo y en tanto, tal, moldea los procesos cognitivos".²

Según estos autores nombrados, el niño en la edad preescolar es inmaduro, egocentrista, dependiente, tiene problemas de adaptación y al alejarse de la influencia materna, siente temor a lo desconocido. En su núcleo familiar quiere ser el centro de atención, se vuelve egoísta y pretende dominar la situación, su capacidad de atención y captación es poca y su relación entre pares no es muy satisfactoria debido al egocentrismo y la relación con los adultos es de recelo y desconfianza.

Piaget señala que el egocentrismo aparece en todas las etapas del desarrollo; durante el periodo sensorio-motor el niño aprende a descubrir que la realidad no depende de sus deseos, sino que ofrece resistencia, al final de este periodo descubre algunas leyes que rigen el funcionamiento de esa realidad y aprende a actuar sobre ella, lo que propicia su desarrollo intelectual. Para Piaget hay diversos tipos de egocentrismo: del pensamiento, del lenguaje, el social se percibe cuando el niño habla y comenta pero no le importa obtener una respuesta, por lo que: "El egocentrismo infantil debe entenderse como la dificultad que tiene el niño para situarse en una perspectiva distinta de la suya".³

A. Psicomotricidad Infantil

Desde muy pequeños los niños van adquiriendo y desarrollando diversas capacidades tempranas como las de su aparato psicomotor que preceden al desarrollo de funciones ejecutivas como planear y ejecutar secuencias de conducta y lograr comunicación con el mundo exterior y la regulación de sus emociones.

² Vigotsky .Curso de formación v actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I. S.E.P. México, D.F. 2005. Anexo 1. p. 48.

³ Piaget. "La comprensión de la realidad y la fantasía", en: El niño v su relación con la naturaleza. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994 p. 8.

Todas las actividades motrices están estrechamente relacionadas con una serie de nociones que no sólo incluyen lo biológico sino que también involucran la conducta del sujeto como totalidad. Los aspectos biológicos y sociales también participan en la articulación de estas actividades.

En el desarrollo del niño interactúan situaciones internas (biológicas) y situaciones externas (medio social) una relación importante con las segundas se lleva a cabo por medio del lenguaje, característica de los seres humanos. Al irse desarrollando estos conocimientos, se establece un equilibrio mental y social.⁴

Desde el punto de vista evolutivo, en el ser humano surgen primero el área corporal y el desarrollo de las sensaciones; luego al hacerse posible la discriminación en el niño entre el "yo" y el no "yo" (el otro), aparece el área del mundo o de lo social como algo diferenciado, como diferente área del cuerpo. En estrecha relación con estas áreas, al desarrollarse la capacidad de representación interna de los objetos y al aparecer el lenguaje se estructura el área de la mente.

El poder corresponde a la integridad de los órganos motores y de las condiciones motrices, el saber que corresponde a las coordinaciones de las diversas sensibilidades, permitiendo su pase al plano psíquico y el querer que corresponda a la conciencia.⁵

El movimiento es el primer elemento con que cuenta el ser humano para comunicarse y el primer elemento que alimenta las estructuras nerviosas, el movimiento corporal le sirve para expresar sus anhelos, temores, experiencias y sentimientos. Entre los elementos neuromotores se encuentran la tonicidad y el autocontrol.

La tonicidad o tono es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier movimiento de acuerdo a las situaciones de acción que se quieren desarrollar (gatear, andar,

⁴ Jean Piaget. "Génesis y construcción del conocimiento", en: Construcción social del conocimiento y teorías de la educación. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 121.

⁵ P. Vayer. "Conductas psicomotrices", en: El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 45.

agarrar un objeto). Es un estado permanente de los músculos estriados, es responsable del control muscular y permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones, su función no sólo es neuropsicológica, también depende de las emociones que se traducen en posturas, mímicas que entre otras permiten y acompañan a toda comunicación.

El autocontrol queda implícito en cierta forma en el tono muscular, es la capacidad de encauzar y dirigir la energía tónica para realizar un movimiento, por medio del autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintivo que se manifiesta en el equilibrio estático y dinámico y en otras situaciones como la relajación, el control de la respiración y motricidad facial entre otras. Parafraseando a Henry Wallon, las acciones del individuo sobre el mundo exterior están hechas de sensaciones y movimientos.

Los movimientos pueden ser conscientes o inconscientes y patológicos. Entre los conscientes, se encuentran el gesto que a pesar de ser un movimiento simple, es un lenguaje, pero al mismo tiempo, este lenguaje implica un gesto. Los inconscientes contienen los reflejos o movimientos descontrolados como el estornudo. Los patológicos abarcan las enfermedades como el parkinson o ciertas formas de parálisis cerebral.

Cuando el niño logra independizar sus movimientos y es capaz de canalizarlos para realizar una acción determinada, es que ha conseguido un nivel adecuado de autocontrol. Para lograr la educación del autocontrol debe establecerse una relación armónica con el tono muscular.

La construcción del propio esquema corporal del niño comienza desde las primeras relaciones con su madre; a partir de los seis meses el niño ya diferencia su propio cuerpo, empieza a reconocerse a sí mismo, por medio de las percepciones sensoriales, que adquiere un significado particular en cada persona, es decir, que no sólo somos un cuerpo también tenemos una personalidad con emociones, motivaciones positivas y negativas. "El esquema corporal es una necesidad que se constituye según las demandas de la actividad. No es un dato inicial, sino el resultado y la condición de la adecuada relación entre el individuo y el

medio".⁶

La configuración y estructuración del esquema corporal se va adquiriendo en relación con movimientos, a cada sensación corresponde una respuesta motriz, por lo tanto nuestro cuerpo está siempre en actividad, en un proceso continuo de autoconstrucción, que desde el punto de vista pedagógico influye en el desarrollo de la personalidad, el autocontrol y dominio del cuerpo.

B. Expresión Oral y Escrita

El niño en sus primeras interacciones con su madre y otros elementos familiares, escucha palabras, expresiones que le hacen experimentar y provocan sensaciones diversas por las diferentes formas en que es tratado, siendo su reacción a éstas: el llanto, la risa, el balbuceo y va estableciendo situaciones relacionadas en las que no sólo se va familiarizando con la lengua que está aprendiendo, llegando a la comprensión mediante un proceso de aprendizaje del significado de las palabras y las expresiones. Por medio de esta interacción y diversos eventos comunicativos, va analizando, reflexionando y comprendiendo que el lenguaje le permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. "El lenguaje es considerado como una herramienta comunicativa, cognitiva y reflexiva".⁷

Entre los niños de edades de 3 a 5 años existen quienes se expresan de manera comprensible y tienen facilidad de comunicación, pero otros manifiestan y evidencian un vocabulario reducido, timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás, que no necesariamente son problemas de lenguaje, sino el resultado de un ambiente cerrado e impropio para el desarrollo de la capacidad expresiva; también hay variaciones individuales relacionadas con el ritmo y tiempos de desarrollo, según el trato y la atención que reciben en su núcleo familiar, las oportunidades que se les brinda en su contexto social

⁶ H. Wallon. "Aspectos psicomotrices generales", en Cantos para jugar. Editorial Trillas. Toluca, Estado de México, 1986. p. 68.

⁷ Gartón y Pratt. "La comunicación a través del lenguaje", en: Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Capítulo I. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 4.

con adultos o con otros niños que son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Su capacidad de comunicación por medio del lenguaje no siempre es adecuado, aunque hay niños de esta edad que se expresan de manera comprensible. Cuando presencian y participan de diversos eventos comunicativos, aprenden a interactuar y se dan cuenta que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales, aprenden no sólo la posibilidad de expresión oral sino también a escuchar, entendido esto como un proceso activo de construcción de significados, lo cual les ayuda a afianzar ideas y comprender conceptos, así que: "A medida que se desarrollan los recursos lingüísticos del niño, las conversaciones cambian y las estrategias del niño también cambian por necesidad. De este modo la conversación se convierte en el contexto para la constitución del lenguaje."⁸

Al ingresar al jardín de niños las actividades del pequeño cambian significativamente, lo mismo sucede al iniciar su preparación educativa, su socialización y al comunicarse con otros niños y adultos. En la escuela los educadores participan más que el niño en el habla, sin embargo éste ha aprendido mucho acerca de la estructura de la conversación antes de ir a la escuela, debido a las experiencias a las que ha estado expuesto y que influirán en las conversaciones en el aula. Esta experiencia lingüística rica y variada, para la mayoría de los niños es útil pero no obstante pueden aparecer problemas a su ingreso en la escuela.

Para lograr una mejor participación y lograr superar las dificultades que los niños tienen al entrar a la escuela es importante brindar las oportunidades para que se comuniquen por medio de la conversación y desarrollen habilidades lingüísticas que se continuarán acrecentando durante los años de escolaridad y aún más adelante. El lenguaje verbal está vinculado con otros sistemas de comunicación especialmente el mímico-gestual porque "Los usos que habitualmente hacen del lenguaje pueden ser diferentes de aquellos

⁸ French y Woll. "La comunicación temprana", en: Desarrollo de la lengua oral v escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 12.

que son más valorados en la escuela.”⁹

El lenguaje verbal y escrito (lectura y escritura) se inicia en la escuela, la progresión del lenguaje oral al escrito y su vinculación interactiva y la coordinación con el lenguaje de expresión plástica como base inicial de la expresión escrita, conforman principios necesarios de una didáctica de la comunicación verbal que respeta el proceso natural del aprendizaje. Para poder proyectar una metodología lingüística es necesario un diagnóstico del nivel de aprendizaje del preescolar en el ámbito de la comunicación verbal que comprenden la expresión y comprensión escrita.

El educador desempeña un papel importante en la orientación creativa del aprendizaje de la lengua, reconociendo y valorando la capacidad de expresión personal de los aprendizajes; suscitando por medio de ejercicios la creatividad lingüística, utilizando técnicas específicas para el desarrollo de la fluidez mental y comunicativa como la técnica del recurso de la fantasía para asociar con libertad la gran variedad de vivencias que el preescolar posee porque:

Una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños en un movimiento que afecta a la experiencia, a la fantasía y al inconsciente.”¹⁰

Piaget y Vigotsky han estudiado las formas de relación del pensamiento y lenguaje, Piaget suponía que el pensamiento era anterior al lenguaje y éste era una forma de expresión del mismo. Para Vigotsky, Luna y Leontier el lenguaje y el pensamiento se desarrollan conjuntamente en una relación dialéctica de reciprocidad, sin embargo coinciden en que el lenguaje interiorizado es un elemento útil para el trabajo intelectual. “En el desarrollo de la función comunicativa del lenguaje verbal, existe una evolución

⁹ Wells. "Experiencia lingüística del niño", en: Desarrollo de la lengua oral v escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P .N. México, D.F. 1994. p. 15.

¹⁰ Rodari "Creatividad= Motivación", en: "Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. LE Plan 94 Antología complementaria. UPN México D.F. 1994 p.10

significativa desde un extremo predominantemente egocéntrico a otro fundamentalmente socializado”¹¹

Para propiciar esa evolución y liberar la expresión infantil debe crearse un ambiente propicio al desarrollo de la comunicación y procurar nuevas experiencias sin olvidar que las características del contexto familiar, sociocultural y natural son más significativas que las del escolar.

El educador debe crear diversidad de situaciones que animen al aprendiz a implicarse en ellas, sienta deseos de comentar, narrar sobre temas y actividades que despierten su interés y curiosidad. Entre éstas se citan ejercicios como: adivinar, completar, inventar, formar sinónimos, antónimos, respetando el proceso de desarrollo del aprendiz.

Los niños al escribir ponen en juego los aprendizajes adquiridos por medio de sus experiencias. “Cuando los preescolares escriben utilizan todas las experiencias que han tenido”¹² porque “El mejor método (para enseñar a leer y escribir) es aquél en que los niños no aprenden a leer y escribir, sino en el que ambas cosas se encuentran en una situación lúdica”¹³

Estas experiencias los preescolares las comparten en el aula con la interacción entre ellos mismos. En una dialéctica continua, en estas interacciones también intercambian diversa información que propicia la construcción social del conocimiento. Esto no sólo implica el uso de un código sino también la visión y sensación del mundo.

En el juego los niños adoptan diversos roles, ejercitan su imaginación, crean situaciones reales o imaginarias y fantasiosas en las que involucran sus vivencias y experiencias diversas, escolares y extraescolares, en actividades que propician su relación

¹¹ Piaget. “Desarrollo de la comunicación oral”, en: Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología complementaria. U.P.N. México D.F. 1994. p. 11.

¹² P. Freire. “¿Cómo aprenden los niños de otros niños?”, en: Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México D.F. 1994. p. 81.

¹³ Vigotsky. “Lenguaje total”, en Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México D.F. 1994. p. 93.

entre pares, su socialización y contribuyen a la construcción de aprendizajes.

Vigotsky, Dewey y Piaget concuerdan sobre el poder del juego en el aprendizaje infantil, según ellos:

El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. En el juego un niño siempre actúa más allá del promedio de su edad por encima de su conducta diaria; en el juego es como si el niño fuera como una cabeza más alto que si mismo como en el foco de una lente de aumento, el juego contiene todas las tendencias de desarrollo en forma condensada y es en sí mismo una importantísima fuente de desarrollo.¹⁴

Es importante considerar estas características y las diferentes capacidades y carencias de los aprendices para brindarles seguridad y confianza en esta etapa básica en la que los niños van aprendiendo a observar, analizar, investigar y razonar; fortaleciendo paulatinamente el desarrollo de su personalidad.

¹⁴ Ibidem p. 95.

CAPÍTULO II

INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN EL APRENDIZAJE DEL PREESCOLAR

"El niño está social y culturalmente relacionado y esta influencia tiene sus efectos por lo que hay que darle el justo valor en el proceso de construcción autónomo de su aprendizaje".

Daniel Linton.

El contexto es todo lo que afecta directa o indirectamente el proceso de construcción de identidad personal del niño, el desarrollo de las competencias emocionales y sociales, la capacidad de establecer relaciones interpersonales para lograr una madurez socio-afectiva y cognitiva, éste se conforma por diversos niveles:

-El nivel interactivo inmediato, constituido por el individuo o los individuos con quienes el niño interactúa en ese momento.

-El estructural, constituido por la familia, la escuela, entre otras instituciones. -El nivel cultural o social general, constituido por elementos como el lenguaje, la escritura, el sistema numérico y el uso de la tecnología por citar algunos.

El niño forma parte de un entorno social complejo, que en su diversidad está influenciado por situaciones internas y externas de manera constante en la dialéctica cotidiana, de donde adquiere y desarrolla conocimientos, habilidades, experiencias, percibe y descubre su amplio panorama social y aprende a conocerse así mismo como integrante de ese contexto.

Para Vigotsky el contexto social influye en el proceso de desarrollo del niño, moldea y forma parte del andamiaje de experiencias y conocimientos que fortalecen las adquisiciones de aprendizajes, porque: "Los individuos que participan en la negociación de

los enlaces y límites entre familias y escuelas están muy influidos por las fuerzas socio - históricas y culturales que forman parte de sus vidas".¹⁵

Como la educación no puede aislarse de la cultura, es necesario buscar estrategias para propiciar la participación activa y crítica del niño en su crecimiento personal y en su adaptación a la cultura de su comunidad. Para lograr un buen resultado en este aspecto es necesario conocer los estratos socio -culturales del aprendiz, considerando a los padres de familia como partícipes de un capital cultural ya los profesores como mediadores en ese tránsito hacia nuevos conocimientos.

El conocimiento del niño no se limita a la comprensión de los pensamientos, sentimientos e intenciones de las otras personas, también abarca y se extiende al conjunto de instituciones y de relaciones sociales que poco a poco va descubriendo y que constituyen el mundo de la sociedad y fomentan la estructuración del conocimiento social. Ver anexo 1.

A. Referentes Contextuales El contexto es una pequeña parte de la realidad en la que interacciona el individuo. Todo contexto y sus elementos tienen un pasado conformado por hechos históricos, al analizarlos comprendemos ese pasado y entendemos el presente, obteniendo una base que da validez a la existencia de algo (antecedentes), esclareciendo racionalmente parte de ese contexto y las formas de socialización humana. El niño es considerado parte del contexto social en el que se desarrolla y éste ejerce un impacto negativo o positivo en su proceso de desarrollo. En este contexto construye su conocimiento social de la realidad a través de su continua actividad y adquiere experiencia mediante la observación, cuestionamiento, comunicación e interacción, porque: "El conocimiento se construye mediante la interacción entre las capacidades cognitivas y la participación en la vida social".¹⁶

¹⁵ Sara Lighfoot. "Creencias sociales y formación del profesorado", en: Escuela, comunidad y cultura. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 120.

¹⁶ Vigotsky. "Realidad, ciencia y cultura", en: Escuela, comunidad y cultura. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México D.F. 1994. p. 90.

1. Comunidad.

La historia ha sido un elemento indispensable en la consolidación de necesidades de los grupos humanos; ha servido para que los individuos tomen conciencia de pertenencia a una comunidad y al mismo tiempo favorece la cohesión entre ellos y por otro lado refuerza las actitudes de defensa y lucha frente a grupos externos.

El propósito del saber histórico es mantener una práctica activa Constante, porque únicamente el presente activo se impone y es capaz de cambiar el futuro plasmando sus propios criterios. "La práctica social es el conjunto de actividades que realizamos conciente e intencionalmente en lo económico, político, cultural, cotidiano; esta práctica social está inmersa en la realidad objetiva".¹⁷

El equilibrio del grupo social, cualquiera que éste sea, se interrelaciona en dos vías: El conjunto mismo (grupo social) y el comportamiento social que interaccionan recíprocamente dando como resultado la organización y creación de normas y criterios que regulan y orientan la actividad de los involucrados y originan la conducta social y el desarrollo personal.

Para conocer mejor el contexto social del presente trabajo, se hizo la investigación en la comunidad de la colonia Chichén Itzá con entrevistas mediante un cuestionario aplicado a los padres de familia, en un recorrido por la colonia, observando y anotando lo investigado.

Esta colonia se encuentra al oriente de la ciudad de Mérida, con varias vías de acceso puesto que existen varias rutas de camiones y taxis. La gasolinera de esta zona está a escasas dos cuerdas de la escuela, a espaldas de ésta se encuentra un parque infantil. Sus pobladores se agrupan en diversos núcleos económicos, políticos, religiosos y sociales que conviven en armonía y paz social. Sus actividades son variadas, existen en la colonia

¹⁷ Raúl Leis. "Teoría práctica", en Investigación de la práctica docente propia. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 65.

tiendas, farmacias, talleres de carpintería, empleados, oficinistas, profesionales y trabajo informal.

La comunidad cuenta con servicios básicos, como electricidad, agua potable, televisión por cable, teléfono, recolección de basura entre otros servicios públicos. En la misma área cercana a la escuela está una delegación de policía, la Cruz Roja de Oriente, donde el sector salud promueve continuamente campañas de prevención. Ver anexo 2.

En esta comunidad funcionan una primaria y el citado jardín que forma parte de los ocho que integran el Sector III Oriente de Preescolar, esto comprueba que: "Toda sociedad participa de una cultura, la perpetúa y modifica, pero en último análisis toda sociedad no es sino un grupo de individuos".¹⁸

2. Familia.

La familia es la dimensión social y afectiva más próxima del preescolar, tiene características especiales, se organiza a través de un sistema de normas de relación que permiten justificar esta organización. Para analizar esta organización existen estudios sociológicos para comprender la noción de familia desde el punto de vista del niño, de las implicaciones e influencias que podrían darse en el conocimiento del grupo familiar. En un primer momento el concepto del niño sobre la familia es vago y contradictorio, se basa en la cercanía de sus miembros en el núcleo familiar, en un segundo momento comienza a abstraer características de su grupo familiar y las define; estas definiciones o conceptualizaciones son de tipo biológico y afectivo, después pasa por un periodo intermedio y llega a considerar a la familia como un grupo donde aparecen las relaciones de parentesco más inmediatas. Luego en cuarto momento hay una mayor coordinación entre los diferentes criterios: afectivo, biológico y social, que amplían sus conocimientos y logra situar relaciones de parentesco fuera de su núcleo familiar; en su quinto momento empieza a tener nociones de pertenencia a un grupo familiar, por lo que es indudable que: "El hogar

¹⁸ Daniel Linton. "Los vínculos simbólicos de la relación Escuela-Comunidad", en Escuela, comunidad y cultura. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 14.

ofrece un entorno de aprendizaje muy poderoso".¹⁹

Las nociones sociales, las normas de relaciones interindividuales deben ser el fruto de un descubrimiento creativo del preescolar, que irá construyendo su conducta social, por sus propios sistemas de interpretación de la realidad, pues: "Los individuos son sociales y la sociedad sólo puede entenderse como un sistema que es construido a través de las continuas interacciones de los individuos".²⁰

En la relación con la representación del mundo social, el niño va aprendiendo a conocer reglas, deberes, derechos y obligaciones tanto del ámbito familiar, como escolar y social, inculcándole el respeto, la tolerancia y la realización de práctica de estas tareas en beneficio propio y de su comunidad, demostrando que el pequeño es un activo pensador social.

Asunción López Carretero llevó a cabo una investigación sobre el conocimiento que se tenía sobre la familia, para tal fin hizo un cuestionario, mismo que se aplicó en el jardín de niños "Alejandro Fleming". Las respuestas que dieran los niños se transcriben tal y como lo contestaron. Ver anexo 3.

B. La escuela: Comunidad de Interacciones

La escuela es el centro de gravedad del sistema educativo y en consecuencia los aprendices vienen a ser el centro de gravedad de la escuela y ésta constituye una comunidad globalizadora que actúa como medio educativo en una realidad concreta, promueve la transmisión cultural, por lo que es importante considerar que: "Los valores y las prioridades de una cultura pueden discernirse fácilmente por el modo en que se organiza el aprendizaje en las aulas".²¹

¹⁹ Tizard y Hughes. "La casa y el preescolar", en Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México D.F. 1994. p. 12.

²⁰ Georges Mead. "El conocimiento del mundo social", en El conocimiento social de los niños. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1991. p. 59.

²¹ Howard Gardner. "Música en la escuela, un tema a varias voces", en Artes y Escuela. Editorial Paidós. Argentina 2004. p. 184.

La escuela es capaz de construir el futuro en el presente, hay que entenderla como una institución inserta en la sociedad, pero además constituye por sí misma una sociedad con interacciones, estructuras, división social del trabajo, roles definidos, normas, reglas, símbolos, conflictos, dinámicas y transformaciones, puede hacer consciente las múltiples dificultades a las que hay que enfrentarse y también la forma en que éstas se superan, la diferencia de lo que se vive dentro, a lo que se vive fuera, justamente para darle sentido a la construcción no sólo del conocimiento, sino a construir socialmente los valores y por ende el desarrollo de la personalidad. Es ahí donde los niños acceden al derecho de aprender, centra el quehacer educativo en el niño y su aprendizaje para potenciar su tránsito a la vida adulta con madurez.

La escuela y los educadores promueven acciones determinantes para la adaptación y bienestar de los niños al ofrecer oportunidades de convivencia ampliando su ámbito de relaciones sociales, su autonomía y confianza en sí mismos; ayudan a combatir actitudes de marginación que incluso los mismos padres o tutores pueden propiciar, ya sea con la intención de protegerlos o por prejuicios personales y sociales; con el apoyo, compromiso del colectivo escolar y los padres de familia, se pueden ir desarrollando estrategias específicas que fortalezcan esas acciones. También "La escuela es una estructura social al margen de la familia, que influye directamente en los procesos cognitivos considerados como indicadores del coeficiente intelectual".²²

Para que la comunidad comprendiera la tarea de la escuela en beneficio de los aprendices y de la misma comunidad, se conceptualizaron la visión y la misión del Jardín de Niños "Alejandro Fleming" de la colonia Chichén Itzá. Ver anexo n° 4.

1. El currículum marco de acción.

El marco de la tarea educativa es el currículum; que establece los propósitos para la educación infantil y hace referencia a todas las capacidades de la persona: cognitivas,

²² Cesi, S.J. "La importancia del contexto social", en Programa de Educación Preescolar, 2004. México, D.F. p. 48.

motrices, de autonomía y equilibrio personal, de inserción social y de relación interpersonal que forman parte del andamiaje en la construcción y adquisición de aprendizajes en el proceso de formación integral y su interrelación con los contenidos conceptuales, contenidos, procedimientos y contenidos actitudinales, por lo tanto: "Cualquier campo - ciencia, matemáticas, historia, literatura y poesía es adecuado para cultivar las aptitudes del pensamiento creador de los estudiantes".²³

Es decir, todas las áreas del curriculum y en general toda la experiencia escolar pueden y deben promover en los aprendices el desarrollo de la creatividad, el desarrollo de procesos autónomos de exploración activa, de expresión personal y búsqueda de estrategias propias.

En este marco de acción curricular existe una interacción tanto del alumno que ejecuta la tarea como del profesor que propicia e invita al aprendiz a hacer la actividad mediante ideas, sugerencias o correcciones, entre otros. La finalidad educativa que se pretende alcanzar es que el niño adquiera determinados conocimientos, hábitos y comportamientos y potenciar la actividad del pequeño para que desarrolle su autonomía y capacidad de iniciativa, estas situaciones son propicias para lograr la adquisición de un saber o saberes.

La educación artística tiene un particular significado en la formación de la personalidad de los niños, sin embargo a pesar de incluirse por tradición en el proceso educativo no eran documentadas formalmente en los currículos escolares y ocupaban un lugar accesorio, que se podían ajustar al tiempo escolar, como momentos lúdicos.

2. Referentes históricos de los programas de preescolar.

Durante mucho tiempo la educación infantil había sido considerada de índole asistencial y con diversos nombres como casas -cuna, asilos, parkings, entre otros, sus

²³ Elliot Eisner. "Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística", en Artes y Escuela. Editorial Paidós. Buenos Aires 2004. p. 22.

precursores, maestros, pedagogos de la escuela preescolar promovían el respeto al desarrollo, necesidades e intereses de los niños (puerocentrismo) como: Federico Froebel, Pestalozzi, María Montessori, Decroly, por mencionar algunos.

En México se han creado programas con distintos enfoques y concepciones en los currícula de educación preescolar.

En 1942 el planteamiento central era procurar que el trabajo se basara en las experiencias del pequeño a través de sus relaciones, con la naturaleza, el hogar, la comunidad y sólo se vigilaba que el desarrollo se diera sin precipitaciones, ni reforzamientos, sólo ofreciendo los estímulos apropiados.

En 1962 -El programa se fundamentaba en los intereses del niño, sus necesidades, el desarrollo biopsíquico y adecuada conducción emotiva del propio infante; los trabajos eran sencillos. El programa era global y cíclico, era único para los tres grados, estaba organizado en áreas de trabajo y centros de interés; el hogar, la comunidad, la naturaleza y las cuatro estaciones del año. Las actividades artísticas eran consideradas estéticas y de esparcimiento.

En 1981 -Se presenta el programa psicogenético que pretende aplicar la teoría de Jean Piaget en el campo educativo y la didáctica tomando en cuenta el desarrollo del pensamiento de los niños, según esto el niño construye su aprendizaje a través de las acciones y reflexiones en su relación con los objetos de conocimiento, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. En esta etapa el niño es egocentrista hasta llegar a conformar una forma de pensamiento; gradualmente se va adaptando a la realidad objetiva. Es creador de su propio conocimiento debido a la interacción con los objetos físicos. Las personas que lo rodean ocupan un papel indirecto. En las actividades musicales se incorpora el manual de música y movimiento con el método Kodaly organizado en áreas secuenciadas (timbre, velocidad, duración, intensidad y altura) dividido en tres niveles y cuyo propósito era integrar la música, como apoyo didáctico para propiciar el desarrollo integral del preescolar.

En 1992 los principios del programa se basaban en el respeto a los intereses y necesidades de los niños y su capacidad de expresión. Las actividades contemplaban el desplazamiento físico. El juego era importante para expresar pensamientos, impulsos y emociones, favoreciendo su socialización. En el aspecto musical se utilizaron cantos, ritmos y juegos. En estos programas citados no existía la obligatoriedad de cursar preescolar.

3. Programa actual.

En 2004 se estableció el nuevo programa que tiene carácter de obligatorio. Se diseñaron actividades de acuerdo a cada grado. El propósito era contribuir a la formación integral del preescolar, por lo que se hace necesaria su participación en experiencias educativas, estas son las que le permitirán desarrollar de manera efectiva sus competencias afectivas, sociales y cognitivas de acuerdo a sus características y necesidades, por lo que: "La particularidad esencial del aprendizaje es que tiene por objetivo adquirir nuevos conocimientos y hábitos, no lograr un resultado externo".²⁴

En el desarrollo de la infancia, el pequeño va adquiriendo la capacidad para subordinar sus acciones a situaciones distantes y aprendiendo a elegir entre situaciones opuestas, empieza a jerarquizarlas, partiendo de la premisa de cuál es la más importante, esto desarrolla su autodomínio, su capacidad para contener sus deseos situacionales y fortalecer su voluntad, es decir ya no actúa por impulso. La voluntad surge en el niño como un control consciente de su conducta, de sus acciones internas y externas, el control consciente del comportamiento, sólo comienza a formarse en la edad preescolar, "a esa edad las acciones volitivas coexisten con las acciones impremeditadas, impulsivas, que son el resultado de sentimientos o deseos situacionales"²⁵

Como se ha mencionado, el programa está organizado a partir de competencias en las que la educadora diseña estrategias didácticas que favorezcan y potencialicen el aprendizaje del niño acerca del mundo y su participación en él, de forma segura, autónoma,

²⁴ Valeria Mújina. "Desarrollo de la voluntad", en El niño preescolar y la ciencia. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 88.

²⁵ Idem. P. 88.

creativa y participativa.

La competencia es un conjunto de capacidades que incluyen: conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas, que una persona logra mediante procesos de aprendizaje, que se manifiestan y promueven en situaciones y contextos diversos.

El niño adquiere la mayor parte de sus hábitos y conocimientos en comunicación con el adulto, en este proceso el aprendizaje adquiere un carácter más sistemático, de acuerdo a un programa determinado, ocupado con actividades lúdicas y productivas, en las que va asimilando determinada calidad y cantidad de conocimientos y hábitos, el juego didáctico es un método eficaz para asimilar conocimientos, es decir: "Enseñar al niño los elementos que constituyen la actividad escolar significa despertar en él, el interés para conocer y prepararle para aprender. "²⁶

Las operaciones volitivas se planean y regulan por medio del lenguaje. El valor regulador del lenguaje surge con el tiempo.

A través de su relación con el adulto, el preescolar obtiene distintas nociones sobre el mundo que le rodea despertando su interés y su curiosidad.

El marco teórico de este programa de 2004 es el aportado por Vigotsky, sus premisas consideran lo siguiente:

- .Los niños construyen su conocimiento
- .El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social
- .El aprendizaje puede propiciar el desarrollo
- .El lenguaje desempeña un papel importante en el desarrollo mental
- .La construcción cognitiva está mediada socialmente e influida por la interacción social presente y pasada.

²⁶ Idem. p. 88.

Las competencias no se adquieren de manera definitiva, se van ampliando durante la vida mediante retos y experiencias que va enfrentando el individuo y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en los que interactúa, de esta manera, para que "el niño preescolar muestre constancia en la consecución de un propósito son de gran importancia sus éxitos y fracasos en el cumplimiento de ese propósito"²⁷

Las competencias se han agrupado en campos formativos:

- .Desarrollo personal y social
- .Lenguaje y comunicación
- .Pensamiento matemático
- .Exploración y conocimiento del mundo
- .Expresión y apreciación artísticas
- .Desarrollo físico y salud

De estos campos formativos, todos importantes, se orienta el presente trabajo hacia el campo de La Expresión y Apreciación Artísticas, su interacción con los otros elementos del curriculum y su vinculación e importancia en la formación integral del preescolar.

²⁷ Ibidem p. 85.

CAPÍTULO III

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

"La educación artística constituye un componente irrenunciable de la educación que debe ponerse al alcance de todos".

Elliot Eisner.

La educación artística ayuda y permite al niño a conocerse a sí mismo como individuo y como parte de un grupo social, lo encauza a fomentar la confianza en sí mismo, a autorrealizarse, a mantener la disciplina y cooperación dentro de ese grupo. Pone énfasis en la vida emotiva del pequeño que es fundamental para un desarrollo integral y lo proyecta como una unidad que se integra al contexto escolar y social.

Como parte integradora del aprendizaje, fortalece y potencializa el desarrollo de la personalidad del niño mediante la expresión de sentimientos y emociones. También lo induce a desarrollar habilidades perceptivas: capacidad de percibir el ritmo, la armonía, la memoria, la atención, la expresión corporal y la interacción con los demás. Aprovecha las experiencias previas y sus manifestaciones permiten ampliar y fortalecer los conocimientos adquiridos a través de las vivencias cotidianas, reforzando de esta manera su aspecto cognitivo, afectivo, físico, emocional y social. Veranex05.

Las actividades artísticas ocupan un lugar importante en la historia de la humanidad, desde sus distintas épocas geográficas surgen las raíces, la memoria y la identidad de la cultura de los pueblos. En viaje por el tiempo renuevan su vigor, expresan y comunican emociones y enseñan un lenguaje universal que se desplaza desde la antigüedad hasta nuestros días sin límites fronterizos, enlazando las diversas culturas y épocas, creando y fomentando lazos de hermandad entre las naciones de la tierra.

A. Organización de las áreas artísticas.

Las manifestaciones artísticas están presentes en los juegos infantiles, dramatizaciones, la música, el canto, el baile, el dibujo, ellas son expresiones de sentimientos, emociones y percepciones que surgen de una relación contextual y de las ideas, conceptos o suposiciones particulares de las cosas, seres, personajes y fenómenos del entorno natural y cultural de los pequeños.

La educación artística como asignatura, tiene propósitos generales que cumplir, se organiza en cuatro áreas y cada una de éstas contribuye de manera diferente al logro de sus propósitos:

.La expresión corporal y la danza pretenden desarrollar en los alumnos el placer del movimiento, permitiendo la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo; los objetos y sonidos son apoyos que fomentan y refuerzan el lenguaje corporal.

.La expresión y apreciación teatral, son un medio para conocer y comunicar vivencias, fantasías, pensamientos a través del cuerpo y la voz en un espacio y tiempo ficticios. Permite experimentar valores humanos, emociones, sentimientos, desarrolla posibilidades de comunicación verbal, social y afectiva, así como apreciar la propuesta teatral y de otros.

.La expresión y apreciación plástica, promueve en los niños el trabajo con formas, colores y texturas, proporciones y dimensiones por medio del dibujo, la pintura y el modelado. Fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento como: la observación, la síntesis y el análisis. Implica retos y logros en la acción de plasmar en un material una idea o una creación.

.La expresión y apreciación musical, promueve la adquisición de elementos que permiten al pequeño reconocer y valorar su entorno sonoro, por medio de la audición, apreciación y producción de diversos sonidos y juegos musicales, fomenta habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura, el lenguaje, la discriminación auditiva y conciencia fonética, entre otras.

En el presente trabajo se aborda de manera específica la expresión y apreciación musical para la formación integral del preescolar.

B. El sentido humanista de la Educación Artística. Sus propósitos.

A través del ritmo, melodía y armonía propiciar en los preescolares raíces profundamente humanas, el desarrollo de destrezas y habilidades para la construcción y adquisición de aprendizajes que conduzcan a un equilibrio fisiológico, cognitivo, afectivo y mental para enfrentar la vida con madurez.

Propósitos Particulares.

- a. Fomentar el gusto por las manifestaciones artísticas
- b. Propiciar el desarrollo de la creatividad y capacidad de expresión artística
- c. Permitir la participación espontánea del niño
- d. Fomentar la disciplina y cooperación dentro del grupo
- e. Favorecer el lenguaje oral y escrito por medio de la música
- f. Fomentar la conciencia de que el mundo que nos rodea es un patrimonio colectivo, que debe ser preservado y apreciado, inculcarles el respeto a la diversidad y la valoración del entorno sociocultural.

La educación musical ha recibido el impulso de diferentes autores para favorecer el aprendizaje de la misma con diversas propuestas, metodologías y recursos didácticos, argumentados con sustentos teóricos (Jaques Dalcroze, Edgar Willems, Martenot, Carl Orff y Zoltan Kodaly). Ver anexo 6.

Estos músicos y pedagogos aportaron y cimentaron las bases de la educación musical, enfatizaron su importancia en el quehacer educativo y su incidencia en la formación integral del preescolar y coincidían en que:

La música tiene valor intrínseco e instrumental en sí misma. Es importante para el desarrollo humano y el pensamiento creativo, presenta ideas, construye conceptos. Es valorada en la creación de culturas y construcción de civilizaciones. Es una actividad social, es otra forma de conocimiento, otro modo simbólico de pensamiento y expresión.²⁸

C. Expresión y apreciación musical, parte integral del proceso educativo.

La música es el arte de combinar sonidos, silencios y ritmos. Tiene valor a partir de los efectos y reacciones que produce en los seres vivos. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso de los himnos o cantos patrióticos que propician el amor y el respeto a los símbolos patrios ya la patria.

La materia prima del arte de la música está constituida por el sonido y el ritmo, estos elementos fundamentales de la misma son la primera experiencia en el ser humano y la reacción a ellas es el movimiento. La producción y propagación del sonido en sí, es un movimiento, el silencio está asociado a la inmovilidad, puesto que: "El niño trae consigo un ritmo vital que es goce, digamos casi instintivo, sensual en términos generales y sobre todo es cadencia, es eufonía, es todo aquello que constituye el ritmo universal".²⁹

Escuchar, cantar, palmear, bailar, tocar instrumentos, son acciones que brindan al niño la oportunidad de comprender, disfrutar y hacer música, todas ellas implican movimiento. El movimiento corporal ilustra y ejemplifica lo que el niño percibe auditivamente, puede ayudarlo a vocalizar e instrumentarlo y esto propicia su desarrollo cognitivo, partiendo de lo simple y conocido a lo abstracto como son los elementos estructurales de la música: melodía, armonía y ritmo musical, es decir:” La música no son corcheas y neas. no son puntos en un papel, es: sonido, primero están los sonidos y hay muchas formas de hacer música sin tener que anotarla para nada”³⁰

²⁸ Carol Seefeldt y Bárbara Wasik. "Música y movimiento. Módulo VI. Expresión y apreciación artísticas", en: Guía de estudio programa 2004. México, D.F. 2002. p. 31.

²⁹ Alga M. Elizagaray. "Una aproximación al hecho literario", en: Expresión Literaria en preescolar. L.E. Plan 94. Antología Básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p 34

³⁰ John Paynter. "Música en a escueta un tema a tema a varias voces", en: Artes y Escuela. Editorial Paidós. Argentina 2000. p. 198.

Las actividades musicales, rítmicas y educación del movimiento pueden constituir un método de trabajo para los niños en edad preescolar, lo cual nos ubica ante una perspectiva integradora de las distintas actividades escolares, que en cualquier momento se involucran con las matemáticas, el lenguaje, español, sociales, valores, entre otros, sin embargo no debemos preocuparnos por diferenciar una u otra área, sino integrarlas para lograr los propósitos pedagógicos.

1. Música en la escuela.

De los cuatro a los seis años, periodo en que el niño asiste al jardín preescolar, se puede introducir la música como parte del proceso educativo. En la iniciación musical es necesario conocer las experiencias previas de los niños, subsanar las carencias y reafirmar lo aprendido.

El niño en el quehacer musical, escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, les da un significado y al interiorizarlos, al jugar con ellos, les da una organización personal, sus funciones físicas entran en actividad. La música como todas las artes, es un medio de expresión y comunicación por excelencia, asimismo:

La enseñanza de la música también comienza cimentando las bases del futuro aprendizaje del niño a través de un periodo previo de experiencias kinestésicas, sensoperceptivas y emotivas, promovidas por sensaciones y percepciones rítmicas, melódicas, armónicas y normales.³¹

La música, los juegos y las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, la capacidad de concentración. La estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico.

El apoyo rítmico para los movimientos de locomoción, despierta el interés de los pequeños y facilita la fluidez de la ejecución, por lo tanto la educación del sentido rítmico

³¹ Carolina Kiado. "Música en la infancia", en: Cantos para jugar. Editorial Trillas. México D.F. 1995. p. 22.

en el área psicomotriz que trata de traducir en el espacio los ritmos musicales por medio de acciones y movimientos, debe integrar a dicha área, la educación perceptivo -auditiva y musical, estos elementos constituyen un soporte fundamental de las tareas educativas que enriquece las experiencias infantiles que le servirán al niño para su expresión oral, lecto-escritura y cálculo.

Los niños demuestran una sorprendente facilidad para la aritmética y los "números" y hace rápidos progresos, Kodaly explica que en el entrenamiento rítmico, primero de una forma instintiva y después conscientemente, el niño añade y divide números, esto es, cuenta. El ritmo penetra en todo su cuerpo, de modo que los valores rítmicos se registran en él. Los valores fraccionales del sonido le sirven de ayuda para entender las fracciones.³²

a. Escuchar y percibir.

La iniciación musical en edad preescolar es importante para el niño, le permite sentir, vivenciar, reaccionar con emotividad a las diferentes situaciones externas que percibe, en el caso de su mundo natural a los diferentes sonidos, acciones y reacciones que involucran todos sus sentidos.

Cuando escuchamos los sonidos que nos rodean, gritos, truenos, cantos de pájaros, caídas de agua, lo hacemos en respuesta a una tendencia innata a emplear todos nuestros sentidos para tomar conciencia de lo que nos rodea. El escuchar otorga una ventaja en la carrera por la supervivencia: la interpretación de la información acústica ofrecida por el lenguaje y el medio ambiente es de una importancia biológica, fundamental para nosotros.

33

La música también fomenta habilidades necesarias para aprender a leer, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

³² Nardelli Ma. Laura. "Psicomotricidad y actividades musicales", en: Cantos para jugar. Editorial Trillas. México D.F. 1995. p. 22.

³³ Juan Roederer. "Aspectos curriculares y didácticos en la Educación Artística", en Artes y escuela. Editorial Paidós. Argentina 2000. p. 145.

- Discriminación auditiva -escuchar las diferencias en sonidos, ritmos y palabras.
- Memoria auditiva -recordar melodías y canciones.
- Comprensión de la sintaxis y la gramática -las canciones pueden empezar en un tiempo verbal y terminar en otro.
- Conciencia fonética -reconocer los sonidos iniciales y finales y las palabras que riman.

El escuchar no es una experiencia pasiva, es una forma de desarrollar capacidades como: percibir, pensar, razonar y aprender a hacer discriminaciones simples en situaciones de audición.

El desarrollo de la percepción es un importante objetivo de la educación musical, pues permite el procesamiento de información acústica, relaciona lo percibido efectuando asociaciones con otras informaciones almacenadas con anterioridad, identifica el mensaje musical, interpreta los rasgos comunes con otros mensajes definiendo características estilísticas y culturales.

Al realizar ese trabajo progresivo en la escuela se debe considerar el nivel de los alumnos, sus experiencias previas, la capacidad de atención y memoria, la relación con sus propias producciones y la familiaridad con los estilos abordados.

b. Expresión y Creatividad.

La capacidad formativa de la experiencia musical demuestra que, al actuar creativamente en la vida, pueden asumirse normas que vienen de fuera sin perder la libertad expresiva, a través de esta libertad expresiva, se puede perfeccionar y potenciar la inteligencia.

La música además de proporcionar experiencias emotivas, ayuda a incrementar la madurez personal, la capacidad de ser creativos incluso en las actividades más sencillas.

Para propiciar esa evolución y liberar la expresión infantil debe crearse un ambiente propicio al desarrollo de la comunicación y procurar nuevas experiencias sin olvidar que las características del contexto sociocultural, familiar y natural son más significativas que las del contexto escolar. Se citarán tipos de actividades para favorecer ese proceso:

- Ayudar a los niños a disfrutar escuchando sonidos de la naturaleza. -Ampliar los horizontes de los niños con poesía, drama, prosa y música para que generen experiencias auditivas y fomenten su creatividad.
- Procurar que los niños asistan y participen en festivales de música y/o representaciones teatrales.
- Permitir que escuche cuentos, poesías y narraciones de los propios alumnos. -Utilizar representaciones con marionetas o títeres.
- Proponer una historia progresiva en la que cada niño continúe en el punto en que el participante anterior se ha detenido.

La expresión dependerá de la espontaneidad y del deseo de los alumnos de manifestarse porque la expresividad se conquista y requiere confianza para surgir y expandirse en toda su plenitud, dando paso a procesos creativos originales que derivan de esquemas adquiridos pero no reiterativos porque: "La emoción de lo inédito está en la base de la creación".³⁴

Como ser creativo por naturaleza, el niño tiene y siente la necesidad de explorar y de experimentar, de esta manera hace sus propios descubrimientos y es más creativo cuanto más soluciones encuentra, esa energía es la que requiere para la creatividad y se manifiesta como entusiasmo y gran interés, busca los estados placenteros y resuelve muchos problemas a través del juego, lo que le permite estar activo mental y físicamente.

³⁴ Judith Akoschky. "Música en la escuela un tema a varias voces", en: Artes v Escuela. Editorial Paidós. Argentina 2000. p. 200.

Para el niño jugar es una aventura de la mente y le produce un deseo por conocer y un esfuerzo por descubrir, por ejemplo: ¿qué es lo que produce un sonido? , ¿Por qué se mueven las cosas? , ¿por qué se quedan quietas? Para él, el juego es un ciclo que al terminar inicia otro, porque siempre se producen cosas nuevas o diferentes. En eso consiste precisamente la creatividad.

La música, los juegos, la práctica social refuerzan la toma de conciencia de la diversidad no sólo ambiental, sino también cultural y fomentan el respeto a esta situación. Los niños con sus juegos crean mundos para su satisfacción propia, sin darse cuenta que, al hacer esto van dando paso a la creación literaria y musical. Estas creaciones tienen como característica el reflejo de los sucesos del mundo real.

Cuando el niño en sus vivencias cotidianas tiene la oportunidad de disfrutar una puesta de sol,; el gorjeo de los pájaros de su mundo natural, escuchar música, observar un dibujo, una dramatización o participar en actividades, sentirlas, vivirlas, gozarlas, pone en juego procesos mentales diversos que favorecen y contribuyen al desarrollo de la inteligencia, la observación y el análisis.

La inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente crea. Es decir, para "crear" un niño no parte de la nada, parte de una serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía. Al combinar esas sensaciones y hacer composiciones es a lo que se llama creación.³⁵

Crear no sólo es elaborar un objeto, también es exponer hipótesis, suponer, proponer, en fin, es algo mucho más profundo que permite desarrollar la capacidad de uno mismo, hacer teoría y pensar con libertad.

³⁵ Mauro Rodríguez E. y Márhyar Ketchum. "Los niños son creativos", en: Expresión y creatividad en preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 23.

La curiosidad, la expresión y la creatividad son elementos que debe aprovechar el docente para proporcionar posibilidades reales para la formación de los pequeños.

La creatividad no es únicamente de un área particular (música, pintura, poesía), sino que es una base sobre la que se puede apoyar cualquier materia y debe considerarse enriquecedora y variable tanto a nivel preescolar como a nivel adulto.

En la búsqueda de respuesta sobre sus dudas, intereses, deseos de conocer, el niño organiza y se expresa, encaminándose a ser particularmente creativo para estructurar su propio aprendizaje, por lo tanto: "Aprender es reinventar. Es pues actuar con iniciativa e intereses personales. El aprendizaje es esencialmente creador"³⁶

Para conseguir hacer del niño una persona creativa es de suma importancia cuidar el proceso. enseñanza -aprendizaje; propiciar y mantener un ambiente adecuado que fomente su curiosidad, sensibilidad e imaginación de modo que el niño pueda descubrir su aptitud creadora y mediante la práctica, realizar, elaborar o procesar un material, para transformarlo en otro con su sello personal, de esta manera se puede considerar que el niño ha llegado a ser creativo.

³⁶ J. Piaget. "La creatividad en Educación infantil", en: El niño y la ciencia. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México D.F. 1994. p. 112.

CAPÍTULO IV

LA ALTERNATIVA DE ACCIÓN DOCENTE

"Existen más probabilidades de asimilar una innovación, a la que se considere como propia, como algo que se posee, mediante una descripción libre y mediata, aceptada para responder a una necesidad especial".

R. Havelock.

La alternativa de acción docente se enfoca a posibles soluciones y respuestas a situaciones observadas durante la construcción del diagnóstico pedagógico. En ellas se consolida la organización del colectivo escolar, aunque no todos necesariamente tengan que participar, permite plantear propósitos y metas concretas a alcanzar en corto o mediano plazo, vinculando la práctica docente con las teorías, manejando las situaciones con creatividad, considerando los medios y recursos técnicos, materiales y económicos, el tiempo y el espacio y la evaluación.

Se ha mencionado que la escuela es una sociedad globalizadora con interacciones sociales y de trabajo, que por las relaciones de convivencia cotidiana, podría suscitar conflictos personales y en el trabajo problemas de acción, adecuación en el seguimiento de los planes curriculares establecidos. Es en este rubro donde se aborda la problemática educativa, que es una fuerza motriz de la indagación, es una contradicción entre el saber y la conciencia de no saber. En este proceso se concreta el objeto de estudio para llegar a analizarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o comunidad, considerando, su ubicación y espacio temporal, entre otros.

A. El diagnóstico pedagógico.

Es el proceso de análisis de la problemática más significativa que encontramos en la práctica cotidiana. Es una herramienta de la que podemos valernos, para analizar el origen, el desarrollo de conflictos y dificultades, reconocer los síntomas, señales que involucran directa o indirectamente la tarea educativa.

El diagnóstico pedagógico permite crear conciencia individual y colectiva de la problemática escolar para estudiarla críticamente y buscar respuestas propias. Se hace constante y permanentemente en los diferentes ciclos de investigación.

Los educadores deben centrar su misión en el desarrollo integral del preescolar, pero para lograr este propósito, cuestionarse con sentido autocrítico: ¿Qué hacer? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quiénes?

Estos cuestionamientos nos impulsan a investigar para hacer una evaluación diagnóstica que nos conduzca a elaborar una propuesta curricular adecuada a las necesidades reales para mejorar la calidad educativa, propiciar las condiciones para el logro de los propósitos por medio de una práctica coherente de los profesores, trabajar en equipo con intercambio de ideas y toma de decisiones colectiva, que orienten acciones para fortalecer, corregir o modificar el aprendizaje en las aulas. La evaluación diagnóstica efectuada en el jardín de niños "Alejandro Fleming" específicamente grupo 1° con 4 años cumplidos se encuentra en los anexos 7 a, b.

El problema se ubica en la comunidad escolar "Alejandro Fleming" jardín de niños localizado en el oriente de la ciudad, cuenta con una población infantil de 180 niños en grados de primero a tercero; cuyo nivel socioeconómico es medianamente bajo.

El desempeño de las actividades se desarrolla en el área de iniciación musical, que es un campo amplio y diversificable que brinda al pequeño oportunidades para su desarrollo integral, tomando en cuenta que su intelecto y sensibilidad forman parte de su

horizonte cultural, de sus vivencias, habilidades, que se enriquecen por medio de expresiones y lenguajes artísticos. Las actividades artísticas abarcan relaciones con las demás disciplinas educativas como son el lenguaje, las matemáticas y otras que integran el enfoque globalizador del aprendizaje, comprendidas en el curriculum formal organizado en propósitos, competencias y procedimientos.

Partiendo de los conocimientos previos que trae el niño al ingresar al jardín, se analizaron las necesidades y potencialidades de éstos, en su participación en las actividades musicales, de acuerdo a sus vivencias, sus deseos e inquietudes, en el proceso se observó que el grupo de los más pequeños con cuatro años cumplidos, necesitaban adquirir habilidades y actitudes en relación con el lenguaje musical y cómo propiciar esas adquisiciones, para lograr una formación integral de aprendizaje.

Para lograr esta situación fue necesaria la participación de las educadoras de los seis grupos y en especial el de la profesora de los más pequeños para poder obtener mejor información de la actitud grupal por su interacción cotidiana con los niños, pues el campo de observación que me corresponde, es únicamente de treinta minutos tres veces por semana; para poder atender a todos los grupos, fue de gran ayuda la evaluación diagnóstica de este grupo en particular. En el análisis de observación se encontraron cuatro niños con atención dispersa, dos con problemas de lenguaje, situaciones que afectaron su participación y expresión de necesidades.

1. Estrategia Didáctica.

En la estrategia didáctica el trabajo práctico debe basarse en la necesidad de que el aprendizaje de la música y el movimiento se entiendan como una disciplina integradora de la estructura curricular.

Un ambiente propicio para llevar a cabo la práctica de las actividades artísticas es necesario para que los aprendices puedan expresarse franca y abiertamente.

El profesor debe crear un ambiente de confianza, tolerancia y respeto, procurar que el aula sea un lugar que facilite la práctica educativa, también se pueden considerar útiles el área externa del salón de clases, el patio y otros espacios que en un momento dado permitan la realización de prácticas de expresión corporal o de audición musical. "En una situación de aprendizaje las actividades son el punto central, son el medio para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento".³⁷

La intención educativa del profesor debe darse en función del interés por promover y procurar el desarrollo de estas actividades, enfatizar algún aspecto rítmico-musical para propiciar el aprendizaje de los pequeños, cuando algunos de ellos presenten dificultades de oralidad y/o de expresión corporal. Entre las actividades pueden trabajarse los cuentos, juegos, cantos, expresión teatral, que son muy valiosos para que el niño entre en contacto con diversos aspectos de la expresión y apreciación artísticas.

Para establecer las estrategias didácticas a seguir, es importante considerar que: -El niño es un sujeto activo en el desarrollo de su aprendizaje, formula sus hipótesis, comete "errores", resuelve sus problemas y va construyendo y asimilando sus propios conocimientos. -El educador debe ser capaz de reconocer el momento propicio del interés del niño en este proceso de aprendizaje y de manera natural y espontánea propiciar que éste que se ponga en contacto y se involucre en la "magia" de las actividades artísticas.

B. Proyecto de Innovación de Acción Docente.

Como se ha dicho anteriormente el Proyecto de Innovación de Acción Docente propone algunos puntos que deben ser tomados en consideración: evitar la monotonía en las actividades, escuchar a los niños, propiciar que se expresen a través de los sonidos, relacionando sus vivencias sonoras y musicales en el mundo sonoro en el que ellos se manifiestan. Enriquecer el gusto musical, ofreciendo variedad de opciones. Organizar juegos y actividades propias de esta edad infantil, respondiendo principalmente a las

³⁷ Emilia Ferreiro. "La escritura en niños muy pequeños", en: Desarrollo de la lengua oral v escrita en preescolar. L.E. Plan 94. Antología Básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 186.

necesidades e intereses de los niños, para posibilitar el desarrollo integral del preescolar. Anotar los avances o situaciones difíciles que se presenten al llevar a cabo el proyecto, evaluar los logros obtenidos.

En el caso del grupo de los más pequeños, hacer cada clase divertida, interesante, para procurar la participación de los niños y así poder acercarlos al mundo musical por medio de la exploración del mundo sonoro, empezando por conocer su cuerpo y las posibilidades sonoras de éste, después conocer e identificar los sonidos más próximos de su entorno ya sea de cosas y animales, imitar estos sonidos para lograr que por medio de la audición el niño sea capaz de producir sonidos corporales, vocales e instrumentales que poco a poco los incorporen al ritmo que engloba el sonido y el movimiento. Ver anexo 9.

Para lograr un desarrollo adecuado, programar mensualmente estas situaciones, apoyarse en cantos y juegos, inclusive buscando temas del mundo natural o de expresión corporal con ritmos que ayuden a la lecto escritura y en la comprensión matemática, incluir cantos y juegos tradicionales o del folklore nacional y regional para inculcar valores culturales. Planear exposiciones ante sus padres para fortalecer su autoestima, su autonomía y seguridad.

El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística en la educación preescolar, se basa en la creación de oportunidades para que los niños participen, capten mensajes, se planteen interrogantes que permitan estructurar su comprensión y asimilación del conocimiento musical. Al jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, enriquecen su lenguaje, desarrollan su capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Se sugiere la modificación del clima cultural de la sociedad escolar apoyada con un carácter institucional, donde sea posible que los educadores de diversas disciplinas cooperen y colaboren en la definición, desarrollo e innovación de propósitos educativos que propicien la ampliación de la experiencia y conocimientos de los aprendices, garantizando así una escolaridad enriquecedora, en la que: "El educador debe ser "un artista pedagógico",

alguien que hace de los hombres a la vez su material y su tarea".³⁸

C. Cómo, Cuándo y Dónde se llevó a cabo

Para elaborar el plan adecuado se tomó en cuenta al aprendiz, la problemática que se iba a trabajar, el tiempo, lugar, recursos, entre otras cosas. El centro de la atención educativa es el aprendiz y éste va estructurando sus propios conocimientos que propician el desarrollo de su madurez progresiva, en este proceso, "El niño descubre el mundo por sí mismo, organizando y estructurando sus actuaciones".³⁹

En el caso de la experiencia musical y sonora, el niño descubre su capacidad de percibir y producir sonidos y el universo sonoro que lo rodea, explora ese universo e imita los sonidos naturales y artificiales, los reproduce en sí mismo y en objetos e instrumentos y manifiesta su percepción auditiva en el lenguaje, producción sonora, grafismo, movimiento, propiciando la construcción del aprendizaje sonoro -musical. Ver anexo 10.

El proyecto escolar elegido en el desempeño de la expresión y apreciación musical se ubica en la alternativa de innovación de acción docente en referencia a los preescolares, involucra a los aprendices, educadoras y comunidad escolar, se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia. Se elaboró mediante una investigación teórico-práctica a nivel micro en un corto período con menores de seis años en los que se detectó la necesidad de que adquirieran habilidades y actitudes en relación con el lenguaje musical y cómo propiciar esas habilidades para lograr una mejor comunicación y expresión de sus deseos y sentimientos por medio de cantos, ritmos y juegos. Estas actividades, permitieron conocer el grado de complejidad de la situación didáctica y adecuarla a las características de los aprendices, sus rasgos personales (seguridad, confianza, timidez) para relacionarse con los demás y el ritmo de aprendizaje, reconocer quiénes podían presentar necesidades educativas especiales, para diseñar

³⁸ Schiller. "El campo de los valores", en: El niño preescolar y los valores. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México D.F. 1994. p. 37.

³⁹ Jean Piaget. "La didáctica operatoria", en: Escuela, comunidad y cultura. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N.. México D.F. 1994. p. 90.

estrategias acordes a estas situaciones. Se utilizó el juego libre, el organizado y el simbólico, estas actividades se lograron con la participación de la educadora, la profesora de enseñanza musical, la terapeuta de lenguaje y se tomaron acuerdos para realizar acciones y estrategias que favorecieran el desarrollo integral de preescolar, tomando en cuenta que: "La personalidad del niño es el resultado lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales".⁴⁰

Como se mencionó anteriormente el tiempo de planeación para llevar a cabo esta alternativa fue mensual en cuatro meses, durante los cuales se hicieron las observaciones pertinentes en los progresos físicos, psicológicos y de aprendizaje. Se mencionan los cambios que modificaron la práctica educativa tradicional con una planeación estratégica situacional.

En el jardín de niños "Alejandro Fleming" se llevó a cabo la planeación y realización del proyecto de la Alternativa de Innovación de Acción Docente, entre los puntos que se abordaron están: los propósitos de aprendizaje, las competencias que se refieren a "un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizajes y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos"⁴¹, las actividades realizadas, el tiempo, los recursos y la evaluación se encontrarán a continuación.

D. Análisis de la Alternativa

Para hacer un buen análisis es necesario conocer el todo y sus partes.

El análisis de la práctica docente en un contexto escolar es importante porque conjuga situaciones, metodologías e interacciones entre los componentes que lo integran y señala condiciones concretas desde las que se ha actuado y convivido, que hacen posibles

⁴⁰ A. Gesell. "El niño de 2 a 5 años", en: El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 24.

⁴¹ Programa de Educación Preescolar 2004. Capítulo II. Secretaría de Educación Pública. México D.F. 2004. p. 22.

conocer con mayor claridad estos elementos porque "Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales".⁴²

El análisis comienza a partir de haber construido el trabajo para conocer el impacto que tuvo éste en el ámbito educativo y en las personas que intervinieron en un tiempo y en una situación determinada.

El proyecto de innovación de acción docente plasma un cuestionamiento del quehacer educativo propio e implica la construcción de una perspectiva crítica ya partir de ésta se hace posible el desarrollo de una práctica docente crítica y creativa.

En el Proyecto de Acción Docente se expone un conjunto de líneas de acción desarrolladas en el aula para resolver un problema significativo de la práctica en ésta, de acuerdo con las condiciones, conflictos y facilidades o dificultades que se presentan en el quehacer docente.

La alternativa de acción docente está inmersa en la práctica social y ésta es un continuo y permanente intercambio de mensajes entre los sujetos internos y externos.

Es importante considerar que la práctica docente se desarrolla en el contexto escolar, éste se relaciona con todos los aspectos de la vida cotidiana y sus elementos, pero a pesar de ser una labor diaria no debe ser rutinaria puesto que la educación se centra en el niño y éste no es un ser pasivo, es un ser activo, con mucha carga energética, tanto física como psicológicamente, está ávido de emociones, acciones, deseoso de enfrentar retos pequeños pero significativos que van ampliando sus experiencias y saberes en un proceso continuo que influyen y potencializan su formación integral.

La vida cotidiana podemos entenderla y valorarla como el entorno sensorial en el que nos involucramos, como parte de un todo, vincula el estudio de situaciones internas y

⁴² Mario Espinoza Vergara. Lectura Análisis II fase. La innovación. L.E. Plan 94. Antología básica. U.P.N. México, D.F. México 1994. p. 29.

externas, abarca las actividades, los comportamientos conscientes e inconscientes, rutinarios y triviales que no necesariamente son ordenados o controlados, incluso terrenos complejos que afectan lo mismo al cuerpo, la vida familiar, la psique e influyen profundamente en las relaciones humanas. Lo importante es sacar provecho de los hechos que en ella suceden, descubriendo muchas cosas que pueden enriquecer nuestras vivencias y proporcionarnos más experiencias.

El contacto cotidiano en las relaciones se da en personas que ocupan un puesto determinado. En el caso del jardín de niños "Alejandro Fleming" éstas se manifiestan en relaciones de igualdad, consideradas así porque todos nos reunimos para planear, observar, discutir en una convivencia entre iguales; es lógico que no siempre se de la concordancia en todos los aspectos de planeación y organización, pero la mayor parte de las veces se llega aun consenso que beneficie más a los alumnos sin poner en detrimento nuestras relaciones. También la directora participa en estas interacciones, lo que propicia confianza sin perder la relación armónica interpersonal.

Analizando mis relaciones con los alumnos, considero que éstas no son muy directas y constantes, porque sólo comparto treinta minutos con cada grupo (estos son seis en total) tres veces por semana, lo que suscita en mí emociones.

Vi encontradas, por una parte me agrada ser esperada con entusiasmo para las actividades de música y movimiento y por otro siento no poder compartir con ellos más tiempo, ya que mi desempeño es como maestra de enseñanza musical que considero muy importante porque en estas actividades se potencializa la sensibilidad del niño, sus emociones, su creatividad, su percepción y su imaginación.

El desarrollo de las sesiones se planifica de acuerdo a los intereses y se van adecuando a las situaciones especiales que surjan en un momento dado, en ella los niños se sienten liberados, piden sus cantos y juegos favoritos, porque las actividades no son monótonas ya que ellos tienen la libertad de expresar agrado y desagrado, situaciones que observan y perciben de acuerdo a su atención e interés que demuestran.

En mi experiencia personal lo cotidiano me ha hecho valorar la sonrisa de un niño tímido, la audacia de otro que quiere investigar y conocer cosas nuevas. Observar y valorar cómo estos pequeños hacen esfuerzos para entablar relaciones con sus compañeros, con sus maestros y otros adultos, a veces positivas y otras negativas, pero indudablemente todas influyen en la formación de su carácter y personalidad.

Estas relaciones con los pequeños las considero como redes neurales pequeñas pero muy importantes, si las comparamos con los vasos capilares que irrigan las partes más pequeñas de nuestro organismo y si esa irrigación periférica no se abasteciera, el impacto es negativo, pues el todo se resiente, se resquebraja y no funciona, y lo mismo pasa con los preescolares, si no se propicia adecuadamente su aprendizaje y su formación integral serán individuos con muchas carencias cognitivas, afectivas y sociales. No podrán integrarse a la vida con madurez, con rasgos y características propias. Por el contrario si el quehacer educativo se efectúa por medio de un trabajo responsable, colaborativo, el impacto será positivo y propiciará el desarrollo integral del preescolar para su integración a la sociedad con toda su plenitud.

E. Hacia una nueva planificación.

Para este logro se podrían incrementar los días de sesiones de música, actualmente son 3 veces a la semana con una duración de 30 minutos por sesión, si se descuentan los días festivos, los días de consejos técnicos, las juntas con la inspectora de música, los eventos especiales y las inclemencias del tiempo, éstas quedan reducidas a lo mínimo, por lo tanto la secuencia con las actividades del programa oficial con las que competen a la iniciación musical hace difícil y complicado el avance deseado, los aprendizajes quedan como destellos que no logran cristalizar de la mejor manera y articularse con las áreas adecuadas del currículo. Si en la clase se trabaja en matemáticas o lenguaje y estos se programan para dos sesiones por el apoyo musical, difícilmente se logra el propósito, y el aprendizaje resulta fragmentado, provocando desequilibrio en la educación de calidad que se brinda al educando tal como estipula el discurso oficial.

Al hacer una replanificación es necesario comprender que cada situación es diferente, cada grupo es diferente, la vida cotidiana está en proceso cambiante y cada día hay algo que se modifica, entonces lo que hoy da un resultado positivo, mañana podría generar conflicto; lo importante es tener una actitud positiva de servicio, deseo de superación para poder crear alternativas adecuadas al presente y la problemática que haya que enfrentar.

El nuevo programa ha abierto un amplio horizonte de posibilidades educativas, pero falta aún mucho por hacer para que la enseñanza de la Apreciación y la Expresión Artística sea considerada como un valioso aporte y apoyo curricular en la formación integral del preescolar.

CONCLUSIONES

La expresión y apreciación musical en preescolar son parte integradora del aprendizaje, fortalecen y potencializan el desarrollo de la personalidad del niño, refuerzan el aspecto cognitivo y afectivo y enlazan todos los contextos en los que el pequeño se desempeña.

La educación está centrada en el niño, éste es la parte más importante del proyecto educativo. Es importante tomar en consideración al pequeño como una unidad que forma parte de un conglomerado social con normas, reglas, derechos y deberes a los que se va integrando e interactuando. Los referentes contextuales que integran el núcleo social del pequeño son la familia, parte importante en la estructuración de elementos cognitivos, afectivos y sociales donde inicia sus relaciones interindividuales. La práctica social familiar se enriquece por el lenguaje.

El lenguaje permite al preescolar satisfacer necesidades tanto personales como sociales. A la edad de ingreso al Jardín de niños ha adquirido experiencias, saberes, se relaciona más o menos socialmente, en esta situación sus actividades cambian significativamente al iniciar su preparación educativa. La escuela y los educadores promueven acciones determinantes para la adaptación y bienestar de los niños al ofrecer oportunidades de aprendizaje, de convivencia.

La escuela como la familia es una sociedad de interacciones con normas, reglas, división social del trabajo, roles definidos, dinámicas, planes de trabajo que se enmarcan en el curriculum de actividades y estrategias didácticas fundamentadas en los estudios realizados por diversos pedagogos, psicólogos, entre lo que podemos citar a Jean Piaget, Vigotsky, Henry Wallon, Freinet y otros que han proporcionado valiosas aportaciones pedagógicas.

Las actividades musicales, promueven raíces profundamente humanas, a través del ritmo, melodía, armonía, propiciando el desarrollo de destrezas y habilidades para la construcción de aprendizajes que conduzcan a un equilibrio armónico, fisiológico, cognitivo, afectivo y mental.

El juego le permite al preescolar liberar fantasías y en los cantos, expresiones teatrales puede elaborar y transformar una situación, un objeto, una acción sencilla dándole un sello personal desarrollando su creatividad.

La planificación es importante para llevar un trabajo secuenciado, organizado, teórica y metodológicamente elaborado. La investigación acción, en este caso ubicado en la alternativa de acción docente en un nivel micro, detectó la necesidad que los niños adquieran habilidades y actitudes.

El lenguaje musical propicia habilidades para lograr una mejor comunicación y expresión de sus deseos y sentimientos por medio de ritmos, cantos y juegos.

El educador debe apropiarse de conocimientos nuevos mediante la investigación - acción, que involucren la situación didáctica con el proceso y el objeto de estudio y diseñar actividades que respondan al interés y ritmo de desarrollo de cada niño para promover en él el deseo de experimentación, el descubrimiento, la solución de problemas y la construcción de aprendizajes significativos.

La realización de este proyecto significó una innovación en mi práctica docente ya que los logros se obtuvieron a través de actividades planeadas con el propósito de enriquecer el programa oficial mediante acciones innovadoras y creativas en los que se dio apoyo a los campos formativos que dicho programa señala.

BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY Judith y otros. Artes y Escuela. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2002. p. 311.
- AQUINO Francisco y otros. Cantos para jugar. Editorial Trillas. México D.F. 1994. p. 116.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de la Educación Artística. Carrera magisterial. México D.F. 2000. p. 142.
- Curso de formación actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar. Vol I. México D.F. 2005. p. 297.
- Curso de formación actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar Vol II. México D.F. 2005. p. 297.
- Evaluación del factor profesional. Antología de Educación Artística. México D.F. 2000. p. 315.
- Guía de estudio. 2004. México D.F. p. 130.
- Programa de educación preescolar. 2004. México D.F. p. 141.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica. México D.F. 1994. p. 232.
- Aplicación de la alternativa de la educación. México D.F. 1994. p. 203.
- Construcción social del conocimiento y teorías de la educación. Antología Básica. México D.F. 1994. p. 157.
- Contexto y valoración de la práctica docente. Antología Básica. México D.F. 1995. p. 157.
- El conocimiento social de los niños. Antología básica. México D.F. 1994. p. 141.
- El desarrollo de la psicomotricidad en educación preescolar. Antología Básica. México D.F. 1995. p. 215.
- Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. Antología básica. México D.F. 1994. p. 283.

- Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. Antología complementaria. México D.F. 1994. p. 90.
- El juego. Antología Básica. México D.F. 1994. p. 370.
- El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje. Antología Básica. México D.F. 1995. p. 157.
- Escuela, comunidad y cultural local en: Antología Básica. México D.F. 1995. p. 250.
- El niño y la ciencia. Antología Básica. México D.F. 1994. p. 249.
- El niño preescolar y los valores. Antología Básica. México D.F. 1994.p.182.
- El niño y su relación con la naturaleza. Antología básica. 1994. p.1 74.
- Expresión Literaria en preescolar. Antología Básica. México D.F. 1995. p. 139.
- Expresión y creatividad en preescolar. Antología básica. México D.F. 1994. p. 109.
- Hacia la innovación. Antología Básica. México D.F. 1994 p 136
- La innovación. Antología Básica. México D.F. 1994. p 206
- Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica México D.F. 1995. p. 108.
- Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. Antología Básica. México D.F. 1995. p. 226.
- Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza — aprendizaje. Antología Básica. México D.F. 1994. p. 119.
- Proyectos de innovación. Antología Básica. México D.F. 1994. p. 233.68