



**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL MUSEO:  
ELEMENTOS DE MEDIACIÓN ENTRE LA  
PEDAGOGÍA Y LA CULTURA.**

**Por:**

**Ana Bertha Morgado Sampayo.**

**TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

**Asesor:  
Profesor Manuel Francisco Aguilar García.**

**México, D.F., diciembre de 2007**

## DEDICATORIAS.

A mis grandes amores:

Diego y Jorge.

A la  
mujer que me enseñó que con dedicación  
y esfuerzo todo  
se puede alcanzar, la que me impulsa todo  
el tiempo y muestra un apoyo  
incondicional.

En mi ser se expresa una admiración  
inigualable por ella  
Te amo Mamá

A mi querido profesor  
Manuel Aguilar por ser más que un  
asesor y convertirse en un amigo  
que me acompaña en este camino.

A todo el Personal que labora en  
el Museo del Palacio de Bellas  
Artes, quienes me apoyaron durante  
mi estadía. A Jeri Lyn Holley Jefa  
del Departamento de Servicios  
Educativos. Gracias.

## Índice.

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I	
HISTORIA DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
1.1 El desarrollo del arte: La mirada occidental.....	8
1.1.1 Cognición y Afectividad en educación.....	10
1.2 La Educación Artística ¿Ámbito marginado?.....	13
1.3 La Educación Artística en la educación primaria: análisis del los Planes y programas de estudio (1972-1993).....	21
1.3.1 Actividades artísticas.....	23
1.3.2 Enfoque de la Educación Artística.....	27
1.4 La incorporación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).....	32
1.5 Otras alternativas para el desarrollo del arte en educación primaria.....	36
CAPÍTULO II	
EL MUSEO: ESCENARIO DE INTERVENCIÓN.....	38
2.1 Del museo como elemento histórico: al museo como espacio pedagógico alternativo.....	38
2.2 El Museo del Palacio de Bellas Artes.....	50
2.3 Servicios Educativos en el Museo del Palacio de Bellas Artes.....	54
2.4 Intervención interdisciplinar en el Museo del Palacio de Bellas Artes.....	67

2.5 El Museo del Palacio de Bellas Artes ¿Diálogo entre la Cultura y la Pedagogía?.....	73
---	----

### CAPÍTULO III

ANDAMIAJES TEÓRICOS PARA EL ANÁLISIS DE MI EXPERIENCIA.....	76
3.1 Génesis de la teoría socio cultural.....	76
3.1.1 La Psicología soviética en los años 20's.....	79
3.2. Las Aportaciones de Vigotsky en la educación a través de la mediación.....	82
3.3 Vigotsky y Piaget: convergencias y divergencias en su lenguaje.....	86
3.4 La construcción de una experiencia artística y su contribución en el desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA).....	89

### CAPÍTULO IV

<i>REVELARTE. UN MUNDO DE IMÁGENES PARA TI. (NARRACIÓN Y ANÁLISIS DE MI EXPERIENCIA)</i> .....	91
4.1 Siguiendo pistas.....	92
4.2 Análisis del material didáctico.....	94
4.2.1 Análisis del rompecabezas “Alegoría al Viento”.....	94
4.2.2 Análisis del material “Ventanas de colores”.....	96
4.2.3 Análisis del rompecabezas “Tormento a Cuauhtémoc”.....	98
4.3. Análisis de mi experiencia como Asesor Educativo.....	101
REFLEXIONES FINALES.....	110
ANEXO.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	133

## INTRODUCCIÓN

Para iniciar me gustaría confesar mi afición por las diversas manifestaciones artísticas que actualmente se promueven: literatura, escultura, danza, teatro, cine, fotografía, música y pintura. En torno a esta última gira un peculiar interés en la presente investigación en la que escudriño el ámbito del arte con un sentido educativo.

Como estudiosa de la educación, es mi propósito realizar una mirada pedagógica al mundo del arte, sustentada en la teoría sociocultural con la finalidad de analizar profundamente el proceso de mediación en una experiencia artística suscitada en un escenario educativo, llámese escuela o museo.

La tesina esta estructurada en cuatro capítulos, en un primer momento delimité esta investigación al currículum explícito de educación primaria centrando mi interés en la asignatura Educación Artística. Es así como configuro el capítulo I “Historia de la expresión y apreciación artística a través de la educación primaria”. En este capítulo abordo con una mirada histórica los planteamientos concernientes al arte y sus repercusiones en la formación del ser humano que estudia la educación primaria. Dentro de este capítulo realizó un análisis curricular de la asignatura Educación Artística y expongo algunos programas alternativos para el desarrollo del arte en educación.

Hasta ese momento, mi interés se ceñía a elaborar un análisis curricular de la asignatura Educación Artística, pero en esos días comencé a realizar mi servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

Esa experiencia cambio el viraje de mi barco, enseguida me adentré a un mar de grandes oleadas colmadas de pintura.

En esa travesía sobresalía el color y su intensidad, que se encendía al contacto de la mirada. Poco a poco mi ser se desvanecía y se imponía ante mi, su tamaño colosal; y ni que decir de su fieles custodios -las columnas inertes y frías de mármol que resguardan los murales del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) obras que al observarlas te invita al análisis e interpretación.

Es así, como comencé un viaje emocionante en el que resignifiqué el sentido de mi investigación y emprendí mi ruta hacia el capítulo II “El museo: escenario de intervención”. En este capítulo expongo la transformación del concepto museo a través del tiempo, desde sus orígenes hasta la actualidad, haciendo énfasis en su sentido educativo y narró la historia de la construcción del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) recinto que alberga un acervo permanente de murales significativo de nuestro país.

De igual forma, dentro de este capítulo expongo la misión educativa del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) y analizó intervención interdisciplinar en la que colaboran: educadores, museógrafos, historiadores del arte, artistas plásticos, diseñadores gráficos y otros. Dedico un espacio para analizar el proceso de diálogo entre la cultura y la Pedagogía en el museo, recito en el que el público se acerca a su identidad nacional.

Continúo la travesía para llegar al capítulo III titulado, “Andamiajes teóricos par el análisis de mi experiencia”. En él abordo los principales

elementos conceptuales que constituyen la teoría sociocultural vigotskyana como son: el signo, la herramienta, el proceso de mediación, el desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores (PPS) y la distinción entre Procesos Psicológicos Superiores Rudimentarios (PPSR) y Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA). Procesos que están en relación directa con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), retomo este último concepto para explicar las aportaciones de Lev Vigotsky en la educación.

Realizó una distinción entre las principales convergencias y divergencias entre los teóricos Jean Piaget y Lev Vigotsky con la intención de contrastar sus posturas y evidenciar el impacto del factor cultural en el desarrollo y aprendizaje del ser humano.

Finalmente, arribo al capítulo IV, “*Revelarte. Un mudo de imágenes par ti*. (Narración y análisis de mi experiencia)”. Abordo el análisis del material didáctico diseñado para dicho curso de verano con relación a sus alcances y limitaciones. Analizo mi experiencia como Asesor Educativo, bajo la luz de la teoría sociocultural.

Es preciso mencionar que el proceso de construcción de esta tesina, requirió de una investigación descriptiva y explicativa, aunada a un respectivo análisis de la experiencia vivida como Asesor Educativo en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA). Las fuentes primarias utilizadas fueron libros, la Internet, evidencias empíricas, conferencias y coloquios.

Los instrumentos por lo que se obtuvo la información fueron la respectiva lectura y análisis del material impreso, así como la entrevista. Fue el análisis de la experiencia la guía metodológica en esta investigación con la intención de lograr la utilización de la hermenéutica en mi análisis.

# CAPÍTULO I

## HISTORIA DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

### 1.1 El desarrollo del arte: La mirada occidental.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos, educadores y otros, quienes han aportado concepciones muy diversas. Aunque habitualmente encontramos definiciones de arte como sinónimo de belleza, el pensador ruso León Tolstoi rompe con este esquema, conceptualiza el arte no sólo como aquello que percibimos bello: “El arte propiamente dicho no empieza hasta que experimenta una emoción y quiere comunicarla a otros y recurre para ello a signos exteriores”.<sup>1</sup>

Esta emoción puede ser alegría, tristeza, furia, amor, miedo. El arte es provocador, transgrede el plano estético para convertirse en un motor que puede generar conflicto dentro de la estructura cognitiva en el ser humano. Es una manifestación cultural representante del tiempo. Por medio del arte podemos comunicarnos, conocer y valorar nuestro pasado y presente, narrar y analizar un contexto.

Las diferentes manifestaciones artísticas, como son la literatura, el teatro, la música, la escultura, la danza, y la pintura, promueven un cambio social dinámico a través de las relaciones interpersonales e intrapersonales que se suscitan en la expresión y apreciación de una obra de arte.

---

<sup>1</sup> León Tolstoi. “¿Qué es el arte?” <<http://www.temakel.com/trltolstoi.htm>> (23 Ene.2007)10.



A través del arte podemos comprender la cultura su diversidad y el multiculturalismo entendido como “el respeto a las conductas, disposiciones, perspectivas y valores que no son propiedad exclusiva de una cultura dominante”.<sup>2</sup> En la actualidad el panóptico de la mirada occidental observa y negocia un arte estandarizado por los cánones estéticos establecidos; trata de homogenizar los criterios eliminando la diversidad de cada cultura. Adrián Gerbrands antropólogo afirma “utilizan el arte para perpetuar, cambiar y enaltecer la cultura [...] refuerzan y comunican valores culturales que transmiten sustentan y cambian una cultura, a la vez que adornan y enaltecen el entorno.”<sup>3</sup> Esta mirada discrimina al otro, en ella se aniquila el respeto a la diversidad.

La mirada occidental suscitada en la modernidad evidencia a un ser humano que se obsesionó por elaborar leyes que rigieran a la naturaleza con la intención de controlarla, sustentándose en una lógica lineal y mecánica de causa–efecto, validando el conocimiento a través de la “observación pura”. Es decir, sin la intervención de las emociones y los afectos del ser humano, afirmaban que estos se interponían y empañaban el “conocimiento científico”.

Esta mirada propició una visión fragmentada de la realidad y un enaltecimiento de aquellos conocimientos que fueran observables, comprobables y verificables, como se sabe las artes se menospreciaron. Esto trascendió en el ámbito educativo, dividiendo el cuerpo y la mente, el alma y el pensamiento.

---

<sup>2</sup> Graeme Chalmers, *Arte, educación y diversidad cultural*. Trad. Isidro Arias. (Barcelona: Paidós, 2003)31.

<sup>3</sup> *Ibíd.*70

Pero la crisis del pensamiento moderno ha puesto en cuestión ese paradigma positivista, dando lugar a nuevas reflexiones que han permitido considerar que no se ha demostrado que los saberes vinculados a lo sensible y lo cognitivo no son compartimientos estancos ni se excluyen mutuamente.

### **1.1.1 Cognición y Afectividad en educación.**

En el apartado anterior, expliqué la tendencia de la mirada occidental sobre el arte, misma que trata de homogenizar y estandarizar los cánones estéticos aniquilando la diversidad cultural. Es innegable la influencia del pensamiento occidental en nuestra sociedad, el predominio del plano cognitivo sobre las artes ha ocasionado una escisión en la formación del ser humano que cursa la educación primaria.

Esta preponderancia posiblemente tenga su origen en Occidente, es preciso remontarnos a la época de la antigua Grecia. El mito griego cuenta el surgimiento de “Atenea, diosa de la inteligencia, a través de la cabeza de Zeus, señor del Olimpo, quien sostuvo una apasionada relación con Metis que representaba la prudencia, a causa de una profecía Zeus decidió devorar a Metis cuando advirtió que su gestación llegaba a su fin. Algún tiempo después repentinamente sintió un fuerte dolor de cabeza, atraído por los gritos de Hefestos, el dios artífice de los metales y dueño de la fragua, le aplicó un golpe en el cráneo de la herida abierta surgió Atenea lanzando un grito de triunfo [...]. Atenea emergió en un estado adulto, vestida con una armadura reluciente sosteniendo entre sus manos un escudo y una lanza. No tuvo infancia ni juventud, no tuvo recuerdos, ni historia, se apoya en la razón, se niega a la experiencia de la vida afectiva”<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Ricardo López Pérez. “En torno a Inteligencias Múltiples” <<http://www.cpop.net/salalectura/0037.htm>>

En este mito griego la inteligencia aparece divorciada de los sentimientos, enfatiza en el verdadero conocimiento como aquel que se origina en la cabeza, sin intervención de los afectos. Esta división se expresa en la vida cotidiana en la que día a día separamos el plano cognitivo del afectivo, priorizando los conocimientos lógicos- matemáticos y lingüísticos sobre los sentimientos, emociones, y desarrollo de las artes.

En nuestra época globalizada se promueve la inversión en los avances científicos, las nuevas tecnologías, los avances militares, paradójicamente encargados de la destrucción entre seres humanos, se pretende formar personas muy bien preparadas en los conocimientos científicos.

Estas personas llevan una gran responsabilidad. La pregunta es ¿En manos de quién estamos dejando nuestro mundo? ¿De personas preparadas “científicamente”? Sí, pero analfabetas en el conocimiento de sus sentimientos, de la preocupación por el otro y por el entorno natural.

Sí alguna justificación podemos otorgar al mito griego es que en esa época no existían estudios de neurología que avalaran dichos supuestos, pero en la actualidad “la separación entre cognición y afectividad, sostenida por los antiguos pensadores y arraigada en el saber popular, queda totalmente obsoleta a la luz de los recientes estudios de neuropsicología. No existe ninguna razón científica para mantener esta creencia ni tampoco para actuar apoyándonos en sus presupuestos implícitos”<sup>5</sup>

---

(17 Ago. 2006 ) 2.

<sup>5</sup> Genoveva Sastre V. y M. Moreno Marimon, *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional* (Barcelona: Gedisa, 2002)24.

Entre las investigaciones más recientes destaca la realizada por Joseph LeDoux<sup>6</sup>. Tras hacer un profundo análisis considera que el conflicto entre pensamiento y emoción podría resolverse produciendo una integración armoniosa entre la razón y la emoción en el cerebro, permitiendo al ser humano conocer sus sentimientos y utilizarlos en la vida cotidiana.

Esta separación entre el plano cognitivo y el afectivo es tangible en la educación básica, en el nivel primaria. En el actual Plan y programas de estudio ha predominado el pensamiento lógico-matemático y lingüístico, privilegiando el desarrollo del hemisferio izquierdo, caracterizado por ser lineal y secuencial, dejando de lado el hemisferio derecho encargado de integrar partes componentes y organizarlas en un todo. En este hemisferio también se desarrolla la imaginación y la fantasía.

Es preciso remarcar que, al hablar del plano cognitivo, no sólo se alude a las actividades mentales como son el pensamiento, razonamiento y lenguaje, también se inscriben el recuerdo y la imaginación.

“La tendencia a separar lo cognitivo de lo afectivo se refleja en nuestra separación entre mente y cuerpo, entre sentimiento y pensamiento; y se advierte también en la manera en que hemos establecido una dicotomía entre el trabajo de la cabeza y el trabajo de la mano”<sup>7</sup>. Así, el oficio del artesano a finales del siglo XVII fue considerado como algo indigno e inferior por utilizar las manos y no la cabeza. En la actualidad se sigue

---

<sup>6</sup>En sus investigaciones el neurólogo contemporáneo, ha demostrado la sorprendente eficiencia del sistema perceptivo humano; las señales del ojo y del oído viajan primero al tálamo y luego a la amígdala; una segunda señal viaja al cerebro, este proceso permite generar respuestas inmediatas sin tener que depender de los cálculos y razonamientos del cerebro racional.

<sup>7</sup> Elliot Eisner, *Cognición y Currículum*. Trad. Ofelia Castillo (Buenos Aires: Amorrortu, 1998)45.

diferenciando entre pensamiento y trabajo manual, este último considerado inferior.

Esta notable preponderancia imposibilita una educación integral en el ser humano, que cursa la educación primaria, y de forma arbitraria encausa una sola forma de pensamiento impidiendo la posibilidad de otros tipos de inteligencia. “Aunque la racionalidad y la lógica han estado estrechamente asociadas, la racionalidad es un concepto más amplio y fundamental. La lógica es una manera de expresar la racionalidad pero no la única.”<sup>8</sup>

En este sentido, es necesario reconocer que el ser humano que cursa la educación primaria no sólo tiene la posibilidad de explotar la inteligencia lógico-matemática y lingüística, sino también reconocer que existen otros tipos de inteligencia como la espacial, la cinético corporal, la musical, la interpersonal, y la intrapersonal<sup>9</sup>, mismas que se pueden desarrollar en un escenario educativo.

Por lo anterior, considero que la Educación Artística puede ser la asignatura idónea para explotar las diferentes inteligencias en los alumnos que cursan la educación primaria. Es necesario elaborar un preámbulo para escudriñar la situación actual de dicha asignatura en el curriculum explícito.

## **1.2 La Educación Artística ¿Ámbito marginado?**

Como ha quedado asentado en líneas anteriores, es irrefutable la necesidad de la expresión y apreciación artística en la formación del

---

<sup>8</sup> Elliot Eisner, *La escuela que necesitamos* Trad. Gloria Vitale (Buenos Aires: Amorrortu, 2002) 120.

<sup>9</sup> Véase Howard Gardner. *Inteligencias múltiples* (Barcelona: Paidós, 1995)

alumno que cursa la educación primaria, ya que permite una reflexión sobre aspectos internos de orden afectivo, desarrolla la percepción para apreciar aspectos de la realidad que antes de haber transitado dicha experiencia parecerían insignificantes.

Además, contribuyen a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la abstracción, la construcción del pensamiento crítico y divergente. Esta formación no sólo se debe considerar en etapas de desarrollo inicial del ser humano sino durante toda la vida ya que lejos de lo que se cree, conforme el ser humano va adquiriendo experiencia, se enriquece la imaginación y posibilita la oportunidad de incursionar en la expresión y apreciación artística. “La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza o la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía [...]”<sup>10</sup>

Incongruentemente la educación básica, en su nivel inicial sí enfatiza en los contenidos dedicados a la creatividad, la fantasía, la imaginación, y el desarrollo de la percepción que permite discriminar entre formas, tamaños y colores. Pero no sucede lo mismo en la educación primaria, entonces; ¿Qué es lo que pasa en los Planes y programas de estudio de educación primaria? Históricamente la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en comparación con las asignaturas consideradas centrales.

De acuerdo con las concepciones tradicionales respecto a la asignatura Educación Artística, se le ha encasillado como un “un espacio para aprovechar el tiempo libre, en un actividad que entretenga y que sea

---

<sup>10</sup>Lev. S. Vigotsky, *La imaginación y el arte en la infancia*. 3ª. ed. (Madrid: Akal, 1996) 17.

agradable, para tranquilizarse, como terapia opcional[...]otro tipo de concepción la considera exclusiva de una clase selecta[...]otro grupo de personas reconoce que es importante pero no sabe para qué sirve y qué habilidades desarrolla[...] y por ultimo, cuando se piensa que la Educación Artística no sirve”<sup>11</sup>

Sí bien, la Educación Artística se ha considerado como un espacio de terapia con el fin de facilitar un relajamiento en los niños, sería un error encasillarla y limitarla a esta tarea. También puede ayudar a salir adelante a los niños que en sus hogares no encuentran un vínculo afectivo. Esto se puede lograr a través de las relaciones interpersonales e intrapersonales que se establecen en un escenario educativo.

En este último se desarrollan procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que intervienen sus actores: educando, educador, padres de familia y directivos. Deseo abordar el proceso de aprendizaje artístico debido a que, al revisar la literatura sobre dicho proceso, encontré algunas posturas que le adjudican a los factores genéticos la predisposición de habilidades artísticas, es decir, hijo de músico, músico; hijo de pintor, pintor y otros que lo atañen a un don divino.

Tal como señala la investigadora Victoria Eugenia Morton “a) Existe una creencia generalizada de que la apreciación y la expresión artística no requieren de aprendizaje, ya que son actividades heredadas [...] b) En algunos ámbitos se observan actitudes providencialistas con relación a las habilidades artísticas, es decir, son consideradas como “un don divino”.

---

<sup>11</sup> Margarita Martínez Camacho, “Panorámica de la educación artística en el nivel primaria”. <<http://educación.jalisco.gob.mx/consola>> (14 may. 2006) 2.

c) La creencia de que la expresión y apreciación artística son diferentes y aisladas de las habilidades como leer, calcular o escribir [...]”<sup>12</sup>

Las anteriores creencias arraigadas en el saber popular obstaculizan el desarrollo de la asignatura Educación Artística y demeritan su labor educativa. Con la intención de desmitificar el proceso de aprendizaje artístico, incentivar el desarrollo del pensamiento crítico y divergente y mostrar su importancia como experiencia necesaria que contribuye al desarrollo de la educación integral en el ser humano que cursa la educación primaria, es necesario elucidar la situación en el proceso de construcción y apropiación del aprendizaje.

Dentro del análisis de la literatura, una de las investigaciones que destaca las principales posturas sobre la adquisición de aprendizaje artístico, la realiza el profesor e investigador en arte y educación Elliot Eisner<sup>13</sup>, quien expone con claridad las principales concepciones de dicho proceso.

La primera postura nos remite a Rudolf Arnheim. Sostiene que los niños dibujan lo que ven no lo que saben, mediante un proceso de diferenciación de formas gráficas; se basa en la teoría de la Gestalt, y considera que la forma adecuada es algo dado, está en la naturaleza de las cosas del mismo modo que el desarrollo perceptivo.

Una segunda concepción la sustentan las teóricas Rose Alschuler y LaBerta Hattwick, quienes afirman que a medida que los niños maduran, pasan de un interés por la auto- expresión en términos directamente

---

<sup>12</sup>Victoria Eugenia Morton Gómez, *Una aproximación a la educación artística en la escuela* (México: UPN, 2001)15.

<sup>13</sup> Elliot Eisner, *Educara la visión artística*. Trad. David Cifuentes Camacho. (Barcelona: Paidós, 1972) 74-84.



emocionales en sus pinturas a un interés por la representación literal. Para estas autoras el arte es una manifestación de la personalidad.

La tercera concepción la construyen Goodenough y Harris. Afirman que la capacidad de formar conceptos es una capacidad intelectual que requiere que el niño reconozca las similitudes y diferencias entre un grupo de particularidades. Comentan que un aspecto principal del dibujo es de carácter cognitivo.

Norman Meier, en una cuarta concepción del arte infantil, considera que la capacidad artística es resultado de una interacción entre rasgos genéticos y condiciones contextuales. Afirma también que el desarrollo del niño es de carácter holístico, el niño debe pasar por un estadio<sup>14</sup> antes de estar listo o ser capaz de realizarse en el siguiente nivel de desarrollo.

El profesor de arte Víctor Lowenfeld, considerado como uno de los educadores más importantes en el terreno del arte en la década de los cincuenta en Estados Unidos, afirma que el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo. Advierte que el desarrollo que tiene el niño debe pasar por un estadio antes de ser capaz de realizarse en el siguiente nivel de desarrollo y establece dichos estadios desde los dos años de edad a la adolescencia.

Herbert Read teoriza que el arte infantil está afectado por el tipo de personalidad concreta que posee el niño y por una serie de imágenes y

---

<sup>14</sup> El termino estadio, se refiere a una organización de capacidades y estilos cognitivos de operar y pensar en un momento evolutivo dado.

arquetipos primordiales. Es decir, símbolos como la estrella y el círculo, reaparecen en los dibujos e los niños que viven en diferentes culturas según Red, esto símbolos ofrecen evidencias de humanidad común del hombre y de la posibilidad de que el arte ponga de manifiesto esta comunidad.

Este crítico de arte, considera que el arte es un proceso general a través del cual el hombre alcanza la armonía entre su mundo interior y el orden social en el que vive.

El teórico June McFee, interesado en el proceso de aprendizaje artístico identifica cuatro factores que afectan la realización del niño en el arte: disponibilidad, capacidad de manejar información, la situación concreta en la cual va a trabajar y las habilidades de delineación que posee.

Estos cuatro factores pueden tener un efecto importante en el proceso de apreciación, expresión y producción artística que desarrolle cualquier ser humano, pero al mismo tiempo encausa a esta postura a la ambigüedad debido a que los cuatro factores identificados permean casi cualquier actividad humana.

Son innegables las aportaciones realizadas por las anteriores teorías en el proceso de apropiación del aprendizaje artístico y también es evidente que algunas posturas se oponen entre si; el debate sigue y las cartas están sobre la mesa.

Puedo destacar que en la mayoría de las posturas anteriormente expuestas, se aprecia una preocupación por vincular el proceso de aprendizaje artístico a etapas de desarrollo en el ser humano, es decir,

buscan explicar el proceso de aprendizaje artístico en relación directa con la edad o etapa de maduración del niño. Y en cierta forma algunas posturas argumentan que es la naturaleza la que proporciona al organismo el proceso de percepción y durante el curso de la maduración aumentan la posibilidad de discriminar entre cualidades del entorno. Sin embargo, otra perspectiva que no consideran las anteriores posturas la ofrece la teoría sociocultural. Dicha teoría aporta elementos conceptuales que permiten comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico no como un hecho aislado sino como proceso de intervención de las de relaciones interpersonales e intrapersonales.

Bajo la luz de la teoría sociocultural puedo enmarcar la expresión y apreciación artística como Procesos Psicológicos Superiores (PPS) ya que se gestan en la cultura haciéndolos específicamente humanos, construyendo un proceso de mediación entre el ser humano y su cultura a través de instrumentos<sup>15</sup>. Con el uso de estos, el ser humano puede modificar su entorno o bien trascender en el plano intrasubjetivo por medio de un proceso de interiorización, así puede modificar su estructura cognitiva. En el capítulo III me detendré para analizar los elementos conceptuales de la teoría sociocultural y el proceso de mediación. Dado que en este apartado me ocupa el análisis del enfoque que ofrece la asignatura Educación Artística en la educación primaria.

Con respecto a este enfoque deseo mencionar que al analizar el actual Plan y programas de estudio de educación primaria, se evidencia una organización de contenidos en cuatro áreas: “expresión y apreciación musical, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica,

---

<sup>15</sup> Los instrumentos en la teoría sociocultural están conformados por herramientas y signos, las primeras pueden modificar el entorno en el que vivimos, es decir de forma física y tangible, y los signos tienen la intención de modificar la estructura cognitiva del ser humano.

apreciación y expresión teatral”<sup>16</sup>, en los seis grados. Se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística en los alumnos. La pregunta es ¿Realmente se desarrolla la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad en los alumnos que cursan la educación primaria con una hora de clase a la semana? En el Plan y programas de estudio de educación primaria se puede observar que esta asignatura se enfrenta a un impedimento que es el tiempo. Para comprobar esto sólo basta con cotejar la carga de horas destinadas a cada asignatura.

Observemos las siguientes tablas:

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del medio Trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía y Educación Cívica.	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

**Tabla 1.** Distribución del tiempo de trabajo/primer y segundo grado de educación primaria.

(SEP. *Plan y programas de estudio.* Educación básica. Primaria México 1993)

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

**Tabla 2.** Distribución del tiempo de trabajo / tercer a sexto grado de educación primaria.(SEP. *Plan y programas de estudio.* Educación básica. Primaria México 1993)

<sup>16</sup> *Plan y programas de estudio,* Educación básica. Primaria (México: SEP, 1993) 14.

Al observar las tablas es evidente que el primer impedimento que enfrenta la asignatura Educación Artística es un tiempo limitado en comparación con otras asignaturas. “En el contexto educativo, específicamente oficial, la Educación Artística tienen un objeto cognoscitivo, lúdico y formativo, complementario, es decir, es considerada únicamente un complemento de la formación general”<sup>17</sup>

Si bien, el artículo 3° constitucional especifica que el Estado desarrollará armónicamente todas las facultades del ser humano; queda claro que se le debe otorgar la misma importancia al desarrollo de la cognición como la afectividad. Pero esta política educativa es minimizada en el actual Plan y programas de estudio de educación primaria.

En síntesis, la asignatura Educación Artística en la actualidad ha ocupado un lugar periférico en el currículum de educación básica, ha puesto énfasis en actividades manuales como dibujar, colorear y moldear, que si bien desarrollan la motricidad fina, también puede subestimar al educando y reducir el espacio a un lugar para el entretenimiento.

Es preciso realizar un análisis de los Planes y programas de estudio, de educación primaria para conocer y diferenciar entre los principales planteamientos y modificaciones de esta asignatura a través del tiempo.

### **1.3 La Educación Artística en la educación primaria: análisis del los Planes y programas de estudio (1972-1993).**

En este apartado pretendo realizar un análisis de los Planes y programas de estudio con relación a las reformas emitidas en el año 1972 y en el año

---

<sup>17</sup> Victoria Eugenia Morton Gómez, op.cit. 22

1993 en educación primaria, focalizando mi atención en la de la asignatura Educación Artística con la intención de conocer las principales transformaciones que ha sufrido dicha asignatura. La primera transformación que salta a la vista es el cambio de nombre de “Actividades artistas” a “Educación Artística”.

Para realizar dicho análisis parto de la concepción del currículum como un instrumento mediador entre la cultura y la educación. El currículum explícito mismo que intento analizar, implica contenidos, destrezas, actitudes y objetivos definidos a seguir. El currículum no es neutro es:

1. “Una selección de contenidos y fines para la reproducción social, o sea, una selección de qué conocimientos y qué destrezas han de ser transmitidos por la educación.
2. Una organización del conocimiento y de las destrezas, valores y actitudes.
3. Una indicación de *métodos* relativos a cómo han de enseñarse los contenidos seleccionados; por ejemplo, su secuenciación y control.”

18

El análisis curricular lo efectuaré con respecto a los siguientes apartados:

- ✚ Formación de áreas: (disciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar o pluridisciplinar).
- ✚ Análisis de contenidos.
  - a) Secuencia lógica
  - b) Pertinencia del contenido
- ✚ Análisis de los objetivos.

---

<sup>18</sup> Ulf Lungren, *Teoría del Currículum y escolarización* (Madrid: Ediciones Morata, 1992)20.

A través de estos apartadores pretendo conocer y diferenciar los planteamientos centrales del arte en la educación primaria entre 1972 y 1993.

### **1.3.1 Actividades artísticas**

Actividades artísticas, es como se nombra a la asignatura que abarcaría contenidos artísticos en el Plan y programas de Estudio de 1972. Considero necesario enmarcar el contexto en el que se desarrolla dicho plan. En esa época Luis Echeverría presidente de la República mexicana y Víctor Bravo Ahuja, secretario de Educación Pública anunciaron la “reforma educativa” misma que impacto la educación primaria a nivel nacional debido a que dentro del Plan de Estudios y programas de educación primaria, sobresalen por su novedad los libros de texto para el alumno y los auxiliares didácticos para el maestro.

En este contexto, se acentúa que los objetivos educativos deben ser: el aprendizaje como proceso, en contraposición a una simple e inerte transmisión verbalista de conocimientos. Se gesta la Ley Federal de Educación expedida en 1973 y su característica más relevante. Pretendía expandir los servicios educativos para llegar a los grupos más desfavorecidos procurando una preparación distinta que atendiese a las necesidades del desarrollo tecnológico y científico que mundialmente se iba suscitando.

El papel del docente como agente informativo cedía paso a un docente que guiaría al alumno para que este lograra obtener la capacidad de aprender por sí mismo, bajo un proceso personal de exploración,

descubrimiento y dominio de métodos. El diseño del plan del año 1972 en educación primaria se realizó en siete áreas.

Estas áreas fueron:

1. Lenguaje
2. Matemáticas
3. Ciencias Naturales
4. Ciencias Sociales
5. Educación Física
6. Actividades Artísticas
7. Actividades Tecnológicas.

El programa fue estructurado de tal forma que del 1° al 2° grado se elaboraran programas desarrollados en las siete áreas antes mencionadas. De 3° a 6° grado se estructura en programas sintéticos. La organización de los programas es en unidades de aprendizaje, objetivos generales y específicos, actividades que se sugieren para alcanzar dichos objetivos.

#### Formación de áreas.

En el Plan y Programa de estudio de educación primaria de 1972, se establece un estructura de integración interdisciplinar, pues los programas están elaborados por el sistema de integración, por esta razón sus estructura contiene temarios que abarcan varias disciplinas; este sistema rebasa las características de las correlaciones que desaparecen todos los límites entre las asignaturas y convierten cada actividad en un medio para resolución de los varios problemas planteados en cada unidad.

#### Análisis de los contenidos.

- a) Secuencia lógica.



La importancia de la organización de los bloques de contenido con secuencia lógica radica en facilitar a los alumnos el acceso al conocimiento y al proceso de aprendizaje. En el caso de la signatura “Actividades artísticas” se aprecian las siguientes actividades a desarrollar en los seis grados:

1. Expresión gráfica y modelado.
2. Actividades musicales y de danza.
3. Actividades de expresión dramática.

Estas actividades se expresan en los seis grados, en la organización de los contenidos se aprecia una coherencia en relación con la secuencia lógica, es decir, están organizados en una estructura que va de contenidos simples a complejos tal como se muestra en los contenidos de la asignatura “Actividades artísticas” para 5to grado:

“II. Actividades musicales y de danza.

- a) Audiciones sistemáticas de música clásica y folklórica.
- b) Escritura y lectura de las notas del pentagrama
- c) Ejecución de canciones populares a una y dos voces.
- d) Afirmación del Himno nacional
- e) Interpretación del Himno a la Naciones Unidas
- f) Participación de los niños en conjuntos musicales escolares
- g) Creación espontánea de melodías sobre composiciones literarias
- h) Perfeccionamiento de los pasos de baile aprendidos en los años anteriores
- i) Aprendizaje de los bailes regionales de otros países
- j) Ejecución de danzas y bailes regionales de otros países.”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> *Plan y Programas de estudio*, Educación Primaria (México: SEP, 1972) 371.

Es notable la secuencia lógica, que abarca un proceso de aprendizaje de lo simple a lo complejo, a demás de apreciar una tendencia para aprender los bailes internacionales, primero cimentado los bailes regionales de nuestro país.

b) Pertinencia del contenido.

En la pertinencia del contenido los constructores del currículum deben de tomar decisiones coherentes y consistentes con las necesidades educativas reales que demanda el contexto social, económico, político y cultural que se esta viviendo.

Específicamente en los años 70's en nuestro país se encaminaba la educación hacia el desarrollo de la tecnología y ciencia, “en el nuevo Plan y programas de estudio se hacía hincapié en los conceptos de educación permanente, educación para el cambio, actitud científica, conciencia histórica y relatividad”<sup>20</sup>. Se pretendía que el alumno que egresará de la escuela primaria pudiera enfrentarse al contexto al que pertenecía por medio de la formación de una conciencia crítica.

 Análisis de los objetivos.

Objetivo general del área Actividades Físicas y Artísticas.

Tienen como objetivo “desarrollar en el alumno las capacidades innatas para este tipo de comunicación. Además, estas actividades son una importante ayuda para garantizar la salud y el crecimiento normal del niño y propiciar su coordinación motriz, dándole soltura y libertad de movimiento. Por medio de juegos y ejercicios se impulsa la formación de

---

<sup>20</sup> José Teóduo Guzmán, *Alternativas para la educación en México*. 2ª. ed. (México: Gernika, 1980) 154.

hábitos de recreación en el hogar, la escuela y la comunidad, al mismo tiempo fomentar en él el espíritu de cooperación y de disciplina racional.”<sup>21</sup>

Dichos objetivos que se describen en cada unidad de aprendizaje son sujetos a evaluación por parte de los actores educativos.

En síntesis, en el plan es evidente que las actividades sugeridas tienden a una orientación de motricidad fina y gruesa, un ejemplo de ello es el perfeccionar pasos de bailes naciones y posteriormente extranjeros, además de la utilización del dibujo como recurso didáctico para trabajar la percepción.

En este programa las actividades artísticas exacerbaban una labor por recitar poemas, memorizar las notas musicales y el pentagrama ejercitando la memoria, -no estoy en contra de dicho proceso - lo asumo y considero básico para el desarrollo de otras habilidades en el ser humano que cursa la educación primaria , es sólo que carece de articulación tanto de habilidades, conocimientos y destrezas dentro de la misma asignatura , es decir, pareciera ser que sólo en “Actividades artísticas” se trabaja lo que estuviera relacionado con el cuerpo, motricidad fina y gruesa, lateralidad y en cuanto a procesos se recarga más en la memoria y es muy reducido en espacios para la creación de pintura , modelado, música y baile.

Hoy en día, el papel del arte se está ampliando y a través del tiempo se ha transformado, el contexto actual y las exigencias del modelo económico capitalista y la política neoliberal que sigue nuestro país permean esta conceptualización de arte en educación. En la actualidad debemos preguntarnos cómo conceptualizamos la enseñanza y el aprendizaje de arte

---

<sup>21</sup> *Plan y Programas de estudio*, 1972. Op.cit.7

en la educación primaria en México, a continuación pretendo realizar un análisis del enfoque de la asignatura Educación Artística, en educación primaria.

### **1.3.2 El enfoque de la Educación Artística.**

En el año de 1993 se dio a conocer el nuevo Plan y programas de estudio de educación primaria, producto de un cuidadoso proceso de diagnóstico, análisis y evaluación, que enfatiza en conceptualizar al alumno como un constructor de su aprendizaje, por lo tanto el docente se asume como un guía que motiva la curiosidad y anima a descubrir e imaginar.

En relación con la Educación Artística, el actual Plan y programas de estudio la conceptualiza como una asignatura que puede desarrollar en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación, además posibilita la confianza en los alumnos.

Como he expresado en líneas anteriores centraré mi atención en la asignatura Educación Artística, realizando un análisis de dicha asignatura con respecto a:

- ✚ Formación de áreas: (disciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar o pluridisciplinar).
  - ✚ Análisis de contenidos.
- a) Secuencia lógica.
  - b) Pertinencia del contenido.
- ✚ Análisis de los objetivos.

✚ Formación de áreas: (disciplinar, multidisciplinar, interdisciplinar o pluridisciplinar).

En el actual Plan y programas de estudio la asignatura Educación Artística se encuentra estructurada en cuatro áreas:

1.-Expresión corporal y danza.

La Expresión corporal y danza, permite comunicar las emociones a través del cuerpo.

2.-Expresión y apreciación teatral.

Permite experimentar valores, emociones, sentimientos y profundizar en el conocimiento de sí mismos.

3.-Expresión y apreciación plástica.

Trabaja formas, colores, texturas, y proporciones, con la intención de desarrollar en los alumnos la observación, el análisis y actividades motrices.

4.- Expresión y apreciación musical.

Permite reconocer y valor el entorno de los alumnos, se pretende que los alumnos escuchen, identifiquen y produzcan diversos sonidos.

✚ Análisis de contenidos.

a) Secuencia lógica.

Los contenidos están organizados en una secuencia lógica que permite al alumno consolidar su aprendizaje partiendo de lo simple a lo complejo, respetando la etapa de maduración en la que se encuentra. Es palpable el grado de jerarquización en el que, en los primeros grados se opta por identificar, conocer, explorar, y se va complejizando paulatinamente hacia el diseño, la ejecución, la interpretación, y la creación.

b) Pertinencia del contenido.

Los contenidos enfatizan en la expresión y apreciación el arte, con la intención de expresar sus experiencias, lo que piensan y sienten al descubrirse a sí mismos y a los demás, estas vivencias se pretenden plasmar en los bailes, cantos y pinturas.

La apreciación implica observar, escuchar, percibir, disfrutar identificar y externar alguna opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas.

Ambos proceso la expresión y la apreciación constituyen ejes rectores de la asignatura Educación Artística, misma que trata de responder a las necesidades del contexto actual donde se resignifica al docente y al alumno así como el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En este sentido, los contenidos de dicha asignatura son destacables pero se enfrentan a contenidos de matemáticas y español que por su mayor carga horaria tienden a relegar a los contenidos de la asignatura Educación Artística.

 Análisis de los objetivos.

En el actual Plan y programa de estudio, se enuncian como propósitos generales:

“Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.”<sup>22</sup>

Dichos propósitos pretenden consolidarse a lo largo de los seis grados, es importante destacar que se enuncian como “propósitos” y no como objetivos como en el anterior Plan y programas de estudio lo marcaban.

La diferencia entre objetivo y propósito radica en que los objetivos expresan una conducta a modificar orientada hacia la forma de “hacer.” Dicha conducta debe ser susceptible a evaluación en un sentido cuantitativo, es decir, lo que importa es determinar si se logró o no la modificación de la conducta; por otro lado los propósitos pueden expresar y pretender alcanzar no sólo conductas sino también valores, actitudes, habilidades y conceptos, con la intención de promover una formación integral en el alumno basada en la reflexión. En este sentido, la evaluación de los propósitos se preocupa por los procesos cognitivos, afectivos y procedimentales que construye el alumno en un escenario educativo.

En este surco se encaminada el estudio del arte en educación primaria considero necesario analizar la formación del docente y la vinculación directa con el arte, es por este motivo que elegí el análisis de la incorporación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACEP), que a continuación presento.

---

<sup>22</sup> Plan y programa de estudio. Educación básica. Primaria (México: SEP, 1993) 142

## **1.4 La incorporación del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).**

La Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en una labor conjunta gestan en 1983 el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) Tiene la función de capacitar a docentes que imparten educación primaria, con la intención de enriquecer los contenidos culturales de los programas educativos.

Este plan ofrece al docente elementos conceptuales y metodológicos que le permiten incorporar la música, el teatro, la danza y las artes plásticas en su trabajo con contenidos programáticos de la educación primaria. Tiene una estructura que se integra en tres áreas de interés: Artística, Histórico-Social, Científico-Tecnológica.

- Área de interés Artística. En esta área los lenguajes artísticos son revalorados como medio para estimular el desarrollo de las capacidades sensoriales, afectivas, imaginativas y cognoscitivas del niño, así como su expresión creativa.
- Área de interés Histórico-Social. Analiza el sentido de pertenencia comunitaria, regional y nacional en maestros y alumnos, con la finalidad de desarrollar una conciencia histórico-social en la comprensión de fenómenos y procesos sociales que son fundamentales para explicar la realidad en nuestro país.
- Área de interés Científico- Tecnológica. En esta área la ciencia y la tecnología son reconocidas como parte de la cultura y el método científico como herramienta para estimular en el niño sus



capacidades de observación y análisis, fomentar su curiosidad y su espíritu inquisitivo.

Los propósitos de este plan son:

- ✚ Proporcionar al maestro instrumentos para la planeación de acciones encaminadas a facilitar el acercamiento y acceso de los niños a los bienes y servicios culturales.
- ✚ Revitalizar la práctica docente con herramientas metodológicas que favorezcan la formación integral de los alumnos.<sup>23</sup>

La metodología de trabajo está organizada en el método de proyectos y la caracterización cultural de la comunidad. La caracterización cultural de la comunidad en donde se encuentra la escuela, involucra la participación de maestros, padres de familia y alumnos en la realización de actividades culturales y educativas.

Las cuatro etapas propuestas para llevar a cabo la metodología sugerida aparecen en un orden secuenciado pero flexible en su desarrollo.

Etapa I. Identificación del tema. Parte de cinco posibilidades o fuentes de interés de los niños, sugerencias del maestro de grupo, desarrollo de otros proyectos, acontecimientos relevantes, sugerencias del Maestro de Actividades Culturales (MAC). A partir de estas el (MAC) trabaja para la estructuración conceptual de la realidad o sector de ella que los niños y el maestro del grupo pretenden abordar con determinada secuencia, ya que las diferentes interacciones entre los niños y los contenidos definirán la amplitud y la profundidad de las actividades que posibilitan la aprehensión

---

<sup>23</sup> Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.  
<<http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/infantail/paca.htm>> (12 Feb. 2007) 1.

de los contenidos de las diversas áreas de interés, en vinculación estrecha con las áreas de aprendizaje del currículum de la escuela primaria.

Etapa II. La estructuración del proyecto específico. En esta etapa se prefigura el tipo de actividades tanto de acceso como de participación necesaria y posible para que los alumnos se apropien de determinados contenidos asignados.

Etapa III. Ejecución o desarrollo del proyecto. Concreción y expresión del proyecto, se apoya en guías de observación de la práctica cotidiana.

Etapa IV. Evaluación del proyecto. Valoración del trabajo educativo-cultural realizado o en proceso, involucra a cada uno de los participantes. Supone de entrada que los participantes expresen desde su lugar, sus valoraciones a otros interlocutores, con los cuales asumen, desenvuelven y enriquecen dicha valoración.

Con la anterior metodología los Maestros de Actividades Culturales (MAC) toman en sus manos el desafío de impulsar el (PACAEP), se capacitan para desarrollar el plan en alguna escuela primaria coordinándose con el maestro de grupo o bien, siendo maestro de grupo. “El Maestro de Actividades Culturales (MAC) maestro en servicio formado por el (PACEP) es caracterizado como investigador, promotor, coordinador, programador y orientador de las actividades de los niños [...] Planificador de actividades, de las necesidades de material didáctico, de los servicios y de las tareas por realizar en coordinación con las autoridades, con otros maestros y con la comunidad”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Gloria Evangelina Órnelas Taváres, *Formación docente ¿En la cultura?* (México: UPN, 2000) 141.

Para el desarrollo de la capacitación de los Maestros de Actividades Culturales; (CONACULTA), en coordinación con la (SEP), ha editado un conjunto de materiales: “Documento rector”, “Modulo Pedagógico”, “Modulo histórico-social”, “Modulo científico-tecnológico”, “Modulo lenguajes artísticos” y “El MAC y la práctica docente”.

En los cuatro módulos se busca equilibrar, a través de los contenidos y las actividades propuestas, los distintos medios de aprehensión de la realidad, tales como: los sentidos, la percepción, los diferentes tipos de observación, y los procesos cognoscitivos.

En este momento me gustaría destacar que el (PACEP) es un notable esfuerzo por brindar y acercar a los alumnos y docentes al patrimonio cultura, además de impulsar diferentes actividades artísticas que contribuyen al desarrollo de una educación integral. Además, de considera y reconoce la heterogeneidad de contextos en los que el docente labora.

Un inconveniente del plan es que entre los requisitos para la solicitud<sup>25</sup> de participación es el pedir al docente un gusto por las manifestaciones artísticas y ¿sí el docente aún no la ha descubierto? . Esto es un tamiz que impide que cualquier docente participe en el programa sin dejar de mencionar que este ambicioso programa enfrenta heterogéneas y contradictorias formas de concreción en la práctica docente y en la escuela donde se lleva acabo.

En síntesis, el (PACAEP) es una opción que puede desarrollar el arte en educación primaria con un sentido formativo tanto para los docentes como para los alumnos. Además del (PACEP), en la actualidad están vigentes programas que impulsan el arte en la educación primaria como: El

---

<sup>25</sup> Ver anexo I

programa destinado al Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA) y el Programa Aprender a Mirar. Imágenes para la escuela Primaria, sin duda interesantes y provocadores y dignos de un análisis, pero confieso que no es mi intención seguir en ese vector, sino traspasar la educación formal y explorar la alternativas que ofrece la educación no formal en relación con el arte y la educación.

### **1.4.1 Otras alternativas para el desarrollo del arte en la educación primaria.**

En una revisión sobre espacios que ofrecieran oportunidades de apreciación y expresión artísticas fuera de la modalidad educativa formal, encontré la “Guía de espacios y Actividades para apoyar los Planes y programas de las escuelas del Distrito Federal”.

Esta guía propone los siguientes espacios:

- 1) Ciencias y matemáticas
- 2) Artes
- 3) Valores (Educación Cívica e Historia)
- 4) Lenguajes

En esto espacios el docente puede ubicar diferente lugares abiertos al público escolar en los cuales se localiza el itinerario que ofrecen, la descripción del lugar, niveles educativos a los que atiende, es decir preescolar, primaria y secundaria, los días y horarios, los costos y sí cuenta o no con la atención para público con capacidades diferentes, la ubicación exacta de sitio y el número de alumnos a los que puede atender en cada recorrido.

Considero que es una guía útil y práctica para el docente pues ofrece espacios diversos tanto tecnológicos como artísticos. Nuestra ciudad tiene la ventaja de proporcionar un abanico de espacios abiertos al público de educación básica en todos sus niveles. Por lo tanto es preciso conocer los espacios y aprovecharlos, no sólo como suplemento de actividades extraescolares, sino como una experiencia necesaria que irrumpe en la educación formal con mira hacia la educación no formal, misma que también abriga procesos de enseñanza- aprendizaje.

En esta lógica se establece un vínculo entre los aprendizajes construidos en al escuela y los aprendizajes situados en diferentes escenarios educativos como puede ser el museo. De tal forma que los procesos cognitivos y las regulaciones sociales se entrelazan con la situación específica en la que se originan y es difícil separarlos. *“El conocimiento está socialmente situado y ello se debe al carácter social de los motivos y de las representaciones de las tareas”*<sup>26</sup>

En este sentido, versa mi interés por analizar los procesos de enseñanza- aprendizaje suscitados en un escenario educativo como lo es el museo. No sin antes abrir un preámbulo y analizar los principales cambios suscitados en el museo, llegando a ser un espacio pedagógico alternativo, temática que desarrollo en el siguiente capítulo de esta investigación.

---

<sup>26</sup> Pilar Lacas, *Aprender en la escuela aprender en la calle*. (Madrid: Aprendizaje Visor, 1994) 56.

## CAPÍTULO II

### EL MUSEO: ESCENARIO DE INTERVENCIÓN

#### **2.1 Del museo como elemento histórico: al museo como espacio pedagógico alternativo.**

Al iniciar este capítulo considero necesario retomar la etimología del término museo que proviene del latín “*museum*”, que alude a escuelas filosóficas o a centros de enseñanza; del griego “*mouseion*” adjudicado al templo de las musas que eran diosas de la memoria.

En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. “Los escritores latinos hablan de un museo con otro significado. Parece ser que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, situadas en las villas, donde sus propietarios se retiraban un tiempo para meditar.”<sup>27</sup>

En Grecia y en Roma los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia eran expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con gran orgullo a los amigos y visitantes.

Otros investigadores aseguran que es en Mesopotamia, la primera gran civilización cercana a Europa, quien presenta el primer antecedente del

---

<sup>27</sup> “Historia del museo” <<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>> (19 Abr.2007) 2.

museo. Otros creen que fue Egipto o particularmente Alejandría la cuna de este importante espacio.

Como ha quedado asentado en líneas anteriores, no existe un consenso respecto al origen del museo. Lo que sabemos con claridad indica que es entre los siglos XVI y XVII; época en que se sitúa el Renacimiento cuando se utiliza el término museo tal y como lo entendemos hoy en día, en esa época las cortes renacentistas italianas llenaron sus palacios con la apasionante afición de recuperar la antigüedad.

Recordemos que duramente el Renacimiento imperaba la necesidad de un espacio de estudio e investigación desligado de los seminarios religiosos. Los museos nacieron con la consigna de acumular objetos valiosos para la ciencia y con el fin de facilitar el desarrollo de los nuevos saberes.

Posteriormente, durante los siglos XVIII y XIX los museos abrieron sus puertas al espectador para contemplar lo que hasta ese momento estaba reservado a unos pocos: “Las primeras cámaras de maravillas eran un intento de colocar el mundo conocido en una vitrina”<sup>28</sup> Los coleccionistas conservaban sus piezas con su mirada puesta en los objetos mismos y no pensaban en su función comunicativa como elementos culturales.

Conforme fue pasando el tiempo se empiezan a resaltar los valores políticos, culturales, y educativos del museo, la colección deja de ser un elemento de ostentación y prestigio para su propietario, en cambio se exalta primordialmente valores de la historia nacional de cada país.

---

<sup>28</sup> Silvia Alderoqui, comp. *Museos y escuelas socios para educar*. (Buenos Aires: Paidós, 1996) 33.

Punto crucial dentro de la historia del museo es la creación del Consejo Internacional de Museos (ICOM) fundado en París en 1946. Es una organización no gubernamental sin fines de lucro creada para promover el desarrollo de los museos. Este Consejo cuenta actualmente con más de 15 mil miembros en más de 140 naciones. Su sede se encuentra en la ciudad europea fundadora, desde donde se coordinan las actividades y programas que vinculan a los profesionales en museos de todas las latitudes. Es importante destacar que en el año de 1977 la (ONU) declaró el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos.

En América Latina, el (ICOM) está representado en 21 naciones, entre ellas México, país que ha tenido una participación activa a través de su Comité Nacional. Entre los objetivos del (ICOM) se encuentra un énfasis en: “fomentar y apoyar el establecimiento, desarrollo y administración de toda clase de museos; impulsar la comprensión de la naturaleza y función de los museos, así como de los miembros de la comunidad profesional dedicada a ellos, en cuanto a su servicio a la sociedad; coordinar la cooperación y el apoyo entre los museógrafos en diversas naciones; representar e impulsar los intereses de los profesionales de los museos; difundir el conocimiento de la museología y de las disciplinas relacionadas con la operación de museos.”<sup>29</sup>

En nuestro país al igual que en otros países, el museo por muchos años fue concebido como un templo, como un complemento a los programas escolares, se catalogó al museo sólo como un lugar de conservación y preservación. Han tenido que pasar varias décadas, cambios políticos, culturales y educativos que han dado paso a la transformación del museo.

---

<sup>29</sup>Patricia Peñaloza, “Día Internacional del museo” <<http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo.html>> (20 Abr.2007) 1.



La tipología de museos se fue diversificando en: museos de arte; museos de historia; museos militares y navales; museos de antropología; museos de ciencias naturales, museos científicos y tecnológicos.

En los años 70's, se evidenció la inoperatividad del museo y se empezó a considerar que la experiencia en el museo no sólo es caminar y ver testimonios del pasado. En este sentido se impulsó la idea de reconceptualizar al museo como un lugar de comunicación. Con esta intención el museo se presenta como un texto abierto que espera múltiples lecturas y respuestas, un texto que intenta comunicar el patrimonio, que contribuye a un interrumpido diálogo entre el pasado y el presente.

El museo desde esta concepción vislumbra un proceso educativo y de comunicación en teoría, que con esfuerzos y con el paso del tiempo trata de consolidar. Ya que se ha enfrentado a varios obstáculos entre ellos considerar erróneamente que “*los museos son para entendidos*”<sup>30</sup>, que son aburridos o que sólo presentan antigüedades.

Como he escrito en líneas anteriores el museo ha sufrido una metamorfosis en su estructura conceptual, permeada por lo cambios políticos, culturales, y educativos. Dentro de estos cambios es mi interés profundizar en el ámbito educativo.

El museo es caracterizado como un educador no formal, por su modalidad educativa que no se considera obligatoria

Considero pertinente hacer una distinción entre la modalidad de educación formal, educación informal y educación no formal sin duda

---

<sup>30</sup> Silvia Alderoqui, op.cit. 241.

compleja debido a que desafortunadamente la educación como concepto se ha limitado a la escolaridad excluyendo otros espacios, prácticas y escenarios sociales.

La educación formal se imparte “mediante programas ordenados de acuerdo con congruencia operativa para la adquisición de los conocimientos que se requieren en la ejecución de las diferentes ramas de la actividad humana”<sup>31</sup>. Esta modalidad tiene un carácter intencional, planificado, reglado y un sistema educativo institucionalizado, mismo que otorga una certificación.

La educación informal se origina en la propia interacción cotidiana del ser humano con sus semejantes y con su entorno, construyendo conocimientos, destrezas y actitudes; este proceso dura toda la vida.

La educación no formal se presenta en aquéllos contextos en los que existiendo una intencionalidad educativa y una planificación de las experiencias de enseñanza-aprendizaje, estas ocurren fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria.

El teórico José Teódulo Guzmán, en los años 70's, reconoce que las funciones que se le habían asignado a la educación formal se reducen en tres: “compensar a los grupos de población que no han tenido acceso a los beneficios del sistema escolar, con una instrucción equivalente a la que puede obtenerse por medio de la escuela b) compensar las diferencias sociales y económicas capacitando y adiestrando a los grupos menos favorecidos por el sistema formal de enseñanza para que puedan desempeñar un trabajo económicamente productivo; y c) preparar a los

---

<sup>31</sup> Idid.54.

grupos marginados por el sistema social vigente para que puedan participar activamente en los procesos de decisiones que afectan su vida personal y comunitaria”<sup>32</sup>

Así se evidencia una orientación de la educación no formal entre los años 70's y 80's como un apoyo a sectores desfavorecidos económicamente y socialmente. En la actualidad esta educación comprende todas las prácticas y procesos que se desprenden de la participación de las personas o grupos sociales estructurados, deliberadamente educativos, pero cuya estructura institucional no certifica para ciclos escolares avalados por el estado.

La distinción de estas modalidades de educación permite vislumbrar los cambios que han sufrido la educación a través del tiempo. En la actualidad se ha resignificado el concepto de educación no formal construyendo una gama de alternativas ante la educación formal, situación que no se descontextualiza de modelo económico capitalista y de la política neoliberal, que se expresa en una vida caótica en la que día a día los niños de la ciudad pasa más tiempo frente al televisor o ante una Computadora Personal (PC).

En este sentido se ha considerado al museo como escenario educativo, que por sus características se inscribe en la modalidad de educación no formal. Es preciso destacar los cambios de paradigma que ha sufrido el museo y sus implicaciones de carácter educativo concernientes a esta investigación; además reconocer la construcción de un posible andamiaje entre la educación formal y la no formal.

---

<sup>32</sup>José Teódulo Guzmán, *Alternativas para la educación en México*, 2da. ed. (México: Gernika, 1980) 84.

A continuación presento un esquema desarrollado por el doctor Lauro Zavala en el que se expone el paradigma tradicional y el emergente sobre educación y museos, considero necesario ofrecer un análisis entre ambos paradigmas. No sin antes aclarar que un paradigma implica una transformación de las estructuras que ya estaban cimentadas y la transformación surge debido a que el paradigma anterior no alcanza a dar una visión completa del objeto de estudio. Implica descubrir lo que estaba cubierto, una latente necesidad de cambio en la estructura del pensamiento, paradigma como una visión de mundo. Thomas Kuhn, en su libro *La estructura de las Revoluciones científicas*, se refiere al paradigma como lo que comparten los miembros de una comunidad científica y a la inversa una comunidad científica consiste en unas personas que comparten un paradigma.

Paradigmas sobre educación y museos<sup>33</sup>

#### Paradigma Tradicional

- 1 El museo ofrece una experiencia educativa independiente de la educación formal
- 2 El objetivo de la visita es la obtención de conocimientos
- 3 Lo esencial de una exposición es su contenido
- 4 El museo aspira a presentar el significado natural de las cosas
- 5 Las exposiciones aspiran a la objetividad
- 6 La experiencia educativa se produce al ofrecer al visitante una representación del mundo clara y convincente
- 7 La experiencia educativa durante la visita se reduce a la visión y el pensamiento
- 8 La experiencia educativa se apoya en la autoridad de los expertos

---

<sup>33</sup>Lauro Zavala, "La educación y los museos en una cultura del espectáculo"  
<[http://paginah.inah.gob.mx:8080/dAntropologica/dAntropologica\\_Titulo.jsp?sVol=null&sTipo=1&sFlag=1](http://paginah.inah.gob.mx:8080/dAntropologica/dAntropologica_Titulo.jsp?sVol=null&sTipo=1&sFlag=1)>  
(23 Abr. 2007) 3.

9 El museo es una ventana para conocer otras realidades

10 La experiencia museográfica consiste en recorrer la exposición dentro del museo.

Es evidente que este paradigma se sustenta en una filosofía positivista debido a que conceptualiza una realidad objetiva libre de valores, estática y fragmentada, conceptualiza el conocimiento como una copia fiel de la realidad proporcionada por los “expertos” a través de la transmisión de la información, la esencia del conocimiento está en el objeto.

Este paradigma sostiene que el museo ofrece una experiencia educativa independiente de la educación formal, no considera que el educando -como prefiero llamar al visitante-, construyen con anterioridad aprendizajes previos que deber ser considerados para realizar un anclaje con lo aprendido en otra modalidad de educación, considero que la experiencia en el museo es diferente más no independiente de la suscitada en otro escenario educativo.

Así mismo, plantea como objetivo de la visita al museo sólo la obtención del contenido, no contempla que en una visita al museo se construyen aprendizajes situados a través de la interacción con los otros, difícil de desligar del lugar en donde se originaron. Por lo anterior es importante destacar que el educando no obtiene conocimientos, pues no es un objeto vacío en el cual depositar el conocimiento, por lo contrario construye el conocimiento primero en un plano interpersonal para pasar posteriormente a un proceso de interiorización en el que su estructura cognitiva se modifica a través de un proceso de mediación en el que intervienen signos como son el lenguaje, la escritura, y la obra de arte.

En este sentido no se puede separar el proceso de enseñanza – aprendizaje del contexto donde se gesta este proceso, es preciso evidenciar

que existen intereses políticos, económicos y culturales que se negocian en cada exposición, el ser humano está permeado por sus valores, creencias, religión, sentimientos y afectividad que entran en juego en la expresión y apreciación artística y en la selección de obras de arte que se exhibirán en el museo.

Por lo anterior no comparto la suposición del paradigma tradicional que enuncia que las exposiciones aspiran a la objetividad.

De esto modo, si realmente la experiencia educativa se produce al ofrecer al visitante una representación del mundo clara y convincente como afirma el paradigma tradicional, se corre el riesgo de aseverar que el educando es pasivo y acepta el discurso sin cuestionar, indagar o discrepar.

Considero que la experiencia educativa no puede ser reducida a la visión y el pensamiento, el ser humano puede desarrollar y utilizar sus sentidos, su cuerpo, la imaginación, la metáfora, para intervenir en un escenario educativo. Este paradigma deja fuera a los seres humanos con deficiencia visual y auditiva, en síntesis no contempla la diversidad.

Es así como el paradigma tradicional sobre educación y museos se niega a la interacción entre educador –educando, y aspira a la “objetividad”. En este contexto aludo al museo como un escenario educativo que bajo la mira del paradigma tradicional conceptualiza al educador que en este caso puede ser el Asesor educativo como un transmisor de conocimientos; por lo tanto, el educando es visto como receptor pasivo, desde este paradigma el objetivo del museo es sólo informar.

Me gustaría externar que difiero con la concepción de “otras realidades” que plantea el paradigma tradicional. Considero que la realidad es una, sin embargo se puede apreciar desde distintos paradigmas.

A continuación el paradigma emergente, que pretende romper con el paradigma tradicional.

### Paradigma Emergente

- 1 El museo es un apoyo que complementa la educación formal
- 2 El objetivo de la visita es múltiple y distinto en cada experiencia concreta
- 3 Lo esencial de una exposición es el diálogo que se produce entre el contexto del visitante y la experiencia de visita
- 4 El museo debe mostrar el contexto social que produce el significado
- 5 El museo debe dar cabida a la subjetividad y la intersubjetividad
- 6 La experiencia educativa se produce cuando el visitante satisface sus expectativas rituales y lúdicas durante la visita<sup>34</sup>
- 7 La experiencia educativa durante la visita involucra las emociones y las sensaciones corporales
- 8 La experiencia educativa se apoya en la participación activa del visitante
- 9 El museo ofrece al visitante la construcción particular de una realidad simbólica autónoma.
- 10 La experiencia museográfica consiste en dirigir una mirada museográfica a cualquier espacio natural o social.

Si bien, este paradigma intenta romper con el tradicional, supedita al museo a la modalidad de educación formal. El museo no puede ser conceptualizado como un complemento a la educación formal, sino como un escenario diferente en el que se configuran procesos de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>34</sup> Según Lauro Zavala, los elementos rituales son: objetos de colección, salas de exhibición, y la acción de transportarse al museo y reunirse con otros. Los elementos lúdicos son: objetos en interacción, espacios como tienda o restaurantes y las actividades recreativas.

El museo no debe estar supeditado a los planteamientos curriculares de la educación formal, mucho menos ser considerado como un espacio extra-curricular. El museo, en su modalidad no formal, puede retomar los aprendizajes previos suscitados en otros escenarios y a partir de ellos construir una experiencia única. Se debe generar una comunicación dinámica entre educación formal y no formal, no una relación de subordinación.

Aunque el paradigma emergente enfatiza en la comunicación y el diálogo entre el educando y su contexto, deja de lado el diálogo entre educador- educando, educando –educador, educando-educando, educador –obra de arte, educando-obra de arte. Estas relaciones son complejas y mediadas por signos como pueden ser el lenguaje, la escritura, la misma obra de arte etc.

El paradigma emergente en algunos puntos analizados equivoca la experiencia educativa suscitada en el museo al mencionar que la experiencia educativa se produce cuando el visitante satisface sus expectativas rituales y lúdicas durante la visita, esta aseveración deja de lado la satisfacción interior del visitante, es decir, sus expectativas iniciales sobre lo que esperaba conocer antes de entrar al museo. He de reconocer que en otros puntos el paradigma emergente acierta al considerar que la experiencia educativa se apoya en la participación activa del visitante, además de considerar que el museo debe mostrar el contexto social que produce el significado, y reconoce el proceso de subjetividad y la intersubjetividad que suscita durante la apreciación de una obra de arte.

Considero que la experiencia educativa involucra no sólo el pensamiento lógico-matemático y lingüístico, también el pensamiento metafórico, la creatividad, la imaginación y las emociones. Por ello se



debe de buscar un equilibrio entre el desarrollo del pensamiento convergente y divergente con la intención de propiciar una educación integral en la formación del educando. Este debe ser punto primordial a considerar en cualquier escenario educativo llámese escuela o museo. Con estas puntualizaciones abro el camino para considerar al museo como un escenario de intervención pedagógica.

En dicho escenario de intervención pedagógica se pueden diseñar estrategias de enseñanza- aprendizaje que permitan, la interacción entre los procesos de pensamiento convergente y el pensamiento divergente, además de la construcción de un puente entre los aprendizajes construidos en la escuela primaria y los que se construyen en el museo.

En esta lógica puedo afirmar que la vista guiada construye un puente de articulación entre la educación formal y la educación no formal. Teniendo en cuenta que el educando es responsable de la construcción de su propio conocimiento, sin dejar de lado el aprendizaje cooperativo en grupos pequeños que construyen aprendizajes a través de la interacción con sus iguales y finalmente en un plano de interiorización.

Desde la teoría sociocultural intento analizar los procesos de enseñanza- aprendizaje suscitados en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), ya que tuve la oportunidad de colaborar como Asesor Educativo del 24 de febrero de 2006 al 26 de mayo de 2007 realizando mi servicio social. Debo confesar que durante mi estadía surge el interés por investigar ¿Cómo el Museo y la Educación Artística pueden ser elementos de mediación entre la Cultura y la Pedagogía?

Por lo tanto en el siguiente apartado delimito mi análisis al Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) como recinto cultural y a los procesos educativos que ahí se construyen. Pretendo evidenciar la diversidad cultural a la que un Asesor Educativo se enfrenta al trabajar en un escenario como lo es el museo.

## **2.2 El Museo del Palacio de Bellas Artes.**

El Museo del Palacio de Bellas Arte (MPBA) es un majestuoso recinto que narra una historia peculiar entre sus muros de mármol, historia imprescindible de conocer.

Por lo tanto viajaremos al inicio del siglo XX. En 1904, el general Porfirio Díaz mando construir un nuevo Teatro Nacional, a un costado de la Alameda Central, en terrenos que desde 1601 había ocupado el convento de Santa Isabel. La construcción de un monumental edificio tenía el propósito de celebrar el Centenario de la Independencia.

El arquitecto Adamo Boari fue designado para hacerse cargo del proyecto eligió el estilo “*art nouveau*”; surgido en Bélgica a fines del siglo XIX de acuerdo con este, los elementos decorativos se basaron en el uso de formas ondulantes con motivos naturales, aunque el arquitecto Boari se inspiró en la flora y fauna mexicana para adornar la fachada del Palacio. Entre la flora encontramos la flor de amapola y de ocote, además de combinar elementos ornamentales de influencia prehispánica, evocando a los guerreros aztecas; es importante destacar que se construyó una sólida estructura de hierro y acero para soportar el peso de este recinto que fue uno de los primeros en el país construidos con estos materiales.

Así, los trabajos comenzaron en 1905 Boari llamó a escultores, pintores y diseñadores de todo el mundo para que revistieran con bronces, mármoles, cristales y mosaicos la monumental obra. El mármol de las fachadas es de distintas procedencias; las numerosas esculturas que las ornamentan y las columnas son de Carrara, Italia. Este mármol posee la peculiaridad de mostrar una mágica ilusión traslucida, provocada por el contacto de la luz solar.

La majestuosa obra superó por mucho el presupuesto inicial y para 1910 no estaba terminada. Debido a la situación caótica que vivía el país provocada por el movimiento revolucionario la obra fue abandonada. Adamo Boari dejó el país en 1916 porque se canceló su contrato.

Pasaron los años y siendo presidente Venustiano Carranza (1917-1920) encargó la obra al arquitecto Antonio Muñoz, quien continuó con la construcción hasta 1923, año en el que una vez más se suspendió.

En 1930 el presidente de la Republica Pascual Ortiz Rubio (1930-1932), encomienda al arquitecto Federico Mariscal la elaboración de un proyecto que, respetando el original suprimiera el derroche de lujo. El proyecto fue aprobado en 1932.

Evidentemente el estilo de arquitectura había cambiado y el arquitecto Federico Mariscal terminó la obra bajo la influencia de estilo “*art decó*” caracterizado por el uso de líneas sobrias, geométricas y verticales. Combinó el “*art decó*” con el uso de ornamentos de influencia prehispánica como son los mascarones de Tláloc, dios teotihuacano de la lluvia, y los mascarones de Chac, dios maya de la lluvia. Cabe mencionar que el mármol que revistió el interior del recinto es mexicano y proviene de

diferentes estados como Querétaro, Hidalgo, y Oaxaca, esto contribuyó a acelerar el proceso de construcción y disminuyó el costo.

Finalmente en el año de 1934 el presidente Abelardo Rodríguez (1932-1934) inauguró el Palacio de Bellas Artes, “después de inaugurarse el Palacio se alojaron en el edificio el teatro y sus dependencias anexas, el Museo Nacional de Artes Plásticas, la Sala de Exposiciones Temporales , el Museo del Libro, la biblioteca y el restaurante.”<sup>35</sup>

El Palacio de Bellas Artes ha sido recinto del Congreso de la Unión y en él se ha llevado a cabo la toma de posesión de los presidentes Miguel Alemán Velasco, en 1946; Adolfo López Mataeos, en 1958; Gustavo Díaz Ordaz, en 1964. En 1946 año de creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) el Palacio pasó a ser sede de esta institución.

Actualmente el Palacio de Bellas Artes es sede del Museo Nacional de Arquitectura, ubicado en el tercer piso; el teatro, que se encuentra en la planta baja con 2 000 localidades distribuidas en tres niveles; y el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) que cuenta con dos salas en la planta baja dos en el primer piso y cuatro en el segundo piso, reservadas para la presentación de exposiciones temporales, así como la exhibición del acervo permanente de murales. Lamentablemente durante el tiempo que participé como Asesor Educativo no percibí comunicación alguna entre las distintas administraciones.

Hoy en día el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) alberga el acervo permanente de murales<sup>36</sup> realizados por los pintores mexicanos

---

<sup>35</sup> “Historia del Palacio de Bellas Artes”

<<http://www.cna.gob.mx/canca/buena/inba/palaciobartes/palacioba.html>> (07 Ene. 2006) 2.

<sup>36</sup>Ver anexo II.

Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro, Jorge González Camarena y Manuel Rodríguez Lozano.

Sin duda el movimiento muralista mexicano representa un sentido de identidad nacional, que en esa época se buscaba consolidar. “El muralismo fue un movimiento que se inició a finales del siglo XIX y principios de siglo XX. En virtud de que en esa época, en México había una admiración por la cultura europea, algunos artistas e intelectuales mexicanos decidieron enfocar sus búsquedas y su trabajo de creación hacia la historia de nuestro país”<sup>37</sup>

El movimiento muralista fue impulsado en los años veinte desde la Secretaría de Educación Pública a cargo de José Vasconcelos, promoviendo financiamientos y becas para los pintores mexicanos. Algunos de los murales exhibidos en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) fueron pintados en este recinto, otros fueron recuperados y restaurados para ser exhibidos.

Actualmente el museo se percibe como un escenario que pone en contacto al visitante con su identidad, con su historia y con el arte, a través de un proceso autogestivo ó mediante una visita guiada. “El propósito del Museo del Palacio de Bellas Artes es acercar al público a la variedad de discursos visuales modernos y contemporáneos de relevancia nacional e internacional, que integran desde la fotografía, la pintura, el arte objeto, la escultura, hasta la arquitectura y el urbanismo...se propone confrontar y cuestionar el propio quehacer artístico y museológico, redimensionando su

---

<sup>37</sup> “Muralismo” <<http://www.elportaldemexico.com/artesplasticas/muralismoedgar.htm>> (17 May. 2007) 7.

función educativa y difusora, con el fin de general mayor conocimiento y mayor conciencia en el público.”<sup>38</sup>

Es mi interés exponer y analizar los servicios, actividades y programas que ofrece actualmente el Departamento de Servicios Educativos, además de considerar las transformaciones administrativas y de trabajo que este departamento ha sufrido a través del tiempo, para ello fue necesario entrevistar a algunos trabajadores que en algún momento desarrollaron su labor en este departamento.

### **2.3 Servicios Educativos en el Museo del Palacio de Bellas Artes.**

Debo confesar que al iniciar este apartado jamás me imaginé que fuera tan engorroso el rubro histórico que enmarca el surgimiento del Departamento de Servios Educativos del Museo del Palacio de Bellas Artes; me llevé una gran sorpresa al descubrir que no pude acceder a algún documento que narre el desarrollo, evolución y transformaciones que ha sufrido dicho departamento.

Por este motivo recurrí a entrevistar a algunos funcionarios que aún trabajan en el Museo del Palacio de Bellas Artes y que en el algún momento formaron parte del Departamento de Servicios Educativos. Gracias a su colaboración pude concretar y enmarcar la información referente a la historia de Departamento de Servicios Educativos. Logrando conocer su forma de trabajo y las vicisitudes que enfrentaron durante su

---

<sup>38</sup> “Museo del Palacio de Bellas Artes” <<http://www.museobellasartes.artte.com/home/gal-home.asp?cve-galeria=4>> (18 May. 2007) 5.

estadía en el departamento. El periodo que pude enmarcar fue el comprendido entre los años 1990 - 2000.

Quiero enfatizar que durante el periodo comprendido entre 1990 - 1994 aún no contaban con el apoyo de programas de prestadores de servicio social, sólo eran cuatro personas las que se encargaban del Departamento de Servicios Educativos además de coordinar Relaciones Públicas y Difusión, esta situación aunada a los escasos elementos teóricos metodológicos con los que el personal contaba debido a que no tenían la formación que pudiera aportar dichos elementos tornó la situación difícil. Sin embargo lograron realizar actividades como vistas guiadas y promover la afluencia del público al museo.

Se debe reconocer al personal que trabajó en este período su dedicación y esfuerzo ya que ofrecieron horas de trabajo fuera del horario de oficina. A principio de los años noventa las actividades que ofrecían al público eran: visitas guiadas al acervo permanente de murales y a las exposiciones temporales. Se preparan para dar divisitas guiadas mediante la respectiva lectura referente a la exposición en curso, “antes de la inauguración realizábamos un recorrido por la exposición en el cual nuestra jefa de departamento o el curador aclaraba nuestras dudas, finalmente elaborábamos un guión seleccionando las obras que explicaríamos”<sup>39</sup>.

Durante el periodo 1990-1994, contactaban al público mediante “spots” en televisión, y en radio, se realizaban invitaciones por escrito a escuelas e instituciones. Es importante mencionar que realizaron un acuerdo con la Secretaria de Educación Pública en el cual daban vistas guiadas a grupos de población escolar de nivel primaria con capacidades especiales del

---

<sup>39</sup> Teresita de Jesús Gallegos, entrevista realizada el 19 de mayo de 2007.

Centro de Atención Múltiple (CAM), “los grupos se conformaban de entre 20 y 40 niños, incorporados a educación básica que esa época comprendía, primaria y secundaria, el servicio se ofrecía exclusivamente los días lunes”<sup>40</sup>.

Tenían contacto con otros museos ya que con la intención de intercambiar experiencias y mejorar sus fallas, los trabajadores ofrecían visitas guiadas al personal de otro museo y así sucesivamente. Se hicieron intentos de evaluación pero no hay registro de los datos arrojados por dichas evaluaciones.

Durante el periodo comprendido entre los años 1994–2000, se implementó el programa de prestadores de servicio social, se ofrecían vistas guiadas al acervo permanente de murales y a la exposición temporal en curso, se implementaron los “rally” que es un formato por escrito con una serie de preguntas que el público tiene que contestar durante su recorrido por el museo, esta actividad es específicamente para grupos numerosos de más de 40 personas, también se implementaron las audio guías en inglés y español con guión para el acervo permanente de murales.

Durante este periodo se enfatizó en atender al público extranjero y se diseñó folletería informativa tanto en español como en inglés. “comencé a realizar el trabajo de las audioguías con guión para el acervo permanente de murales, fue un trabajo laborioso, también se implementó el proceso de evaluación, la auto evaluación, el público mediante un pequeño formato podía evaluar al guía”<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Margarita Rocha Sibata, entrevista realizada el 24 de mayo de 2007.

<sup>41</sup> Pilar Peimer, entrevista realiza el 20 mayo de 2007.



Durante el primer año que participé como Asesor Educativo, trabajé bajo la administración de la maestra Mercedes Iturbe Argüelles quien dirigió el museo en el sexenio comprendido entre 2000- 2006, en ese último año fue que yo comencé a realizar mi servicio social y el Departamento de Servicios Educativos estaba a cargo de Teresita Jesús García Hidalgo, quien enfatizó la metodología con base en la mediación, implementó los espacios lúdicos, continuó con las visitas guiadas y los talleres post – visita, los “rally”, programas de verano, cursos para maestros, jóvenes, y niños, además de ofrecer visitas especiales a instituciones u organizaciones que lo solicitaran.

En síntesis, puedo decir que durante cada cambio de administración en el museo, el Departamento de Servicios Educativos fue adquiriendo modificaciones y diversificando sus programas educativos. Actualmente la dirección del Museo del Palacio de Bellas Artes está a cargo de la maestra Roxana Velásquez y se contempla la heterogeneidad de público que visita el museo, los diferentes niveles culturales y distintos conocimientos.

Hoy en día, el Departamento de Servicios Educativos está a cargo de Jeri Lyn Holley Serrano, artista plástica y especialista en pedagogía de las artes, quien conceptualiza al departamento como el enlace directo entre el museo y el público, constituye un medio ideal para difundir las obras que integran el acervo permanente de murales y las exposiciones temporales, estableciendo un vínculo de mediación entre el público, la obra de artista y el museo.

La función educativa en los museos se ha ampliado a medida que éstos han evolucionado, la acción de los servicios educativos se extiende a la búsqueda de nuevas formas de construcción de proceso cognitivos,

estéticos y afectivos a partir de un mejor conocimiento del público que lo visita, de sus intereses, sus necesidades y del conocimiento y aplicación de metodologías a partir de la mediación que permitan formar al público principalmente en los elementos del lenguaje plástico.

Es necesario mencionar que la organización en el Departamento de Servicios Educativos no es sencilla, es una labor realmente compleja; por ejemplo una escuela primaria, tienen un “público” con determinadas características comunes es decir, edad, grado de escolaridad, una planeación curricular establecida. Por su parte, el museo recibe un público heterogéneo respecto edad, escolaridad, condición social, intereses y es en esa diversidad donde reside su enorme riqueza.

Georgina Silva Ortega, ha desempeñado su labor educativa en distintos museos de la Ciudad de México, distingue tres momentos importantes en los museos mismos que conservan una relación entre sí, estos son información, comunicación y formación.

La Información sucede en todas las áreas del museo en las que se atiende a los visitantes proporcionando información por medio de lecturas sintéticas sobre la exposición u objetos. Lugares como el Módulo de Informes en el que se proporcionan trípticos y folletos donde se especifica información relevante en torno al acervo permanente de murales, la exposición temporal, mapas de ubicación, horarios, avisos importantes y servicios. Las placas que se encuentra dentro del Palacio de Bellas Artes son otra forma en que se presenta la información, proporcionan fechas importantes y datos sobre la arquitectura.

La comunicación empieza cuando el público interactúa con su acompañante, con el Asesor Educativo, con otros visitantes, durante el proceso de comunicación se suscitan pensamientos, comentarios, juicios o reflexiones entorno a la exposición. Con la actual administración se implementaron Guías familiares, en las que se fomenta la comunicación entre un grupo familiar, con un interés por formar al visitante en el lenguaje plástico a través de diferentes actividades.

Un canal que mantiene la comunicación constante entre el público y el Departamento de Servicios Educativos es el libro de notas ubicado en el Módulo de Informes. En él, el público puede externar por escrito sus comentarios, quejas y sugerencias.

La formación se construye mediante acciones diseñadas, procesos de aprendizaje entre el personal y el público, implica un doble proceso formativo que ocurre tanto en el formador como en quienes participan en la actividad. Para su diseño y desarrollo es importante considerar los niveles cognitivos del público que se atiende, así como las estrategias metodológicas con las que se denotan los procesos de apropiación de contenidos y significados de conocimientos.

Esta distinción entre información, comunicación y formación no implica una separación, sino niveles diferentes en constante relación, que pueden formar parte de un continuo de situaciones e interacciones entre el público y el entorno. Considero que el diálogo se puede concretar en la formación, ya que el diálogo es un encuentro con el otro, no puede haber diálogo si la comunicación personal transcurre en un solo sentido; exige intercambio mutuo, reconocimiento y confianza recíproca como diría Paulo Freire: Para dialogar hace falta poner el corazón sobre la mesa.

Estos tres momentos -informar, comunicar y formar- son considerados en el interior del Departamento de Servicios Educativos donde se diseñan y aplican distintos programas. Me gustaría exponer los diferentes de programas que ofrece en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

Las actividades y programas a continuación expuestos requieren de una planeación y un estudio previo de público al que va dirigido. Así mismo, implica un proceso de evaluación (antes, durante y al final de cada programa) con la intención de mejorar los canales de comunicación y de favorecer los proceso de enseñanza- aprendizaje con énfasis en la colaboración; para favorecer una experiencia significativa en el educando a través de la de apreciación y expresión artística.

- Difusión y promoción del Museo del Palacio de Bellas Artes, por medio de trípticos, folletos y carteles para el público en general.

Se elabora éste material con la intención de informar al público sobre horarios y servicios que ofrece el museo, incluyendo visitas guiadas, visitas especiales, cursos de maestros, jóvenes y niños, audio- guías en español e inglés para el acervo permanente de murales, además de programas culturales, talleres post- visita, y espacios lúdicos.

- Programas enfocados a la atención del público.

A partir de los estudios de conocimiento de público y considerando las sugerencias que los visitantes realizan por escrito, se diseñan estrategias que permiten atender a un público heterogéneo considerando la diversidad y el multiculturalismo. Dichos estudios son cruciales para la elaboración de talleres, cursos y apoyos didácticos.

- Programas de visitas guiadas para grupos de estudiantes y maestros.

En el diseño de estos programas se consideran los procesos cognitivos, perceptivo y afectivos del público. Su finalidad es formar al público en elementos del lenguaje plástico que le permitan apreciar y disfrutar la obra, utilizando una metodología que enfatiza en mediación a través de lenguaje oral, elementos gráficos, de la misma obra de arte y de la interacción entre el público visitante.

- Programas de vistas a escolares, de atención al público con diferentes capacidades.

Este programa se acaba de implementar, se está consciente del gran beneficio que produce el desarrollo de la expresión y apreciación artística en la formación del educando con capacidades diferentes y bajo la filosofía de que cada uno de ellos merece la oportunidad de disfrutar la obra que se exhibe, este programa pretende realizar visitas guiadas y talleres diseñados específicamente para los grupos con capacidades diferentes. Actualmente se considera este programas para grupos de débiles visuales.

- Programas de visitas y talleres para las familias.

Este programa tiene la intención de abrigar los intereses y necesidades del público familiar que asiste al museo, a través de las guías de familias que permitan a un grupo familiar conformado por distintas edades, realizar un recorrido autogestivo por el recinto. Es necesario mencionar que durante los fines de semana se registra mayor afluencia de grupos familiares en el recinto.

- Programas de visitas especiales, para los organismos o instituciones que lo soliciten.

Este programa es diseñado para atender a organismos o instituciones que lo soliciten. Considerando, el lugar de procedencia, se atiende al grupo se contempla la diversidad y la flexibilidad en la metodología para llevar acabo la visita guiada, a través de la mediación. El programa ofrece visitas en un horario flexible.

- Programas de colaboración entre instituciones.

Este programa conserva la comunicación interinstitucional, es decir, forma parte de una red de museos que ofrecen un acercamiento a la expresión y apreciación artística a un gran número de instituciones, universidades, y otros organismos interesado entre los que destacan: la Secretaria de Educación Pública, la Universidad Pedagógica Nacional, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Benemérita Escuela Normal para Maestros, entre otras.

- Programas Culturales.

El museo trabaja en conjunto con distintos programas culturales como son: Festival del Centro Histórico, Promoción Cultural de Verano, Paseando por los Museos, Pasaporte del Artes y la Feria de Museos. Para abordar cada evento se diseñan algunos cuestionarios denominados “pistas” que sirve de guía al público para realizar un recorrido autogestivo por el museo aunado al material didáctico considerando diferentes edades de los participantes. En otras ocasiones se caracteriza algún personaje representativo de la exposición temporal que se presenta y realiza una visita lúdica por el museo.

- Cursos para maestros.

El Departamento de Servicios Educativos presenta varios cursos de maestros durante todo el año, principalmente se imparten los fines de semana, estos cursos son el resultado de un enlace que se realiza con otros museos y se planean con anticipación, se pretende reconceptualizar al museo como un educador.

Se pretende desarrollar procesos de aprendizaje artístico, en los docentes que trabajan frente a grupo especialmente se enfocan en la educación básica.



Curso para Maestros

"Museos espacios de creatividad y aprendizaje"  
Verano 2006

- Talleres post- visita.

Después una visita guiada se ofrece al público escolar un taller, que se pretende llevar a cabo respetando la edad de los participantes y tratando de no imponer un modelo a seguir en cada actividad sino dejar que los propios alumnos construyan su obra con ciertos materiales que se les proporcionan dentro del museo.

Taller "La nueva Democracia"  
Museo del Palacio de Bellas Artes  
Enero 2007



- Capacitación continúa del personal que colabora en el departamento y de los Asesores Educativos.

La capacitación tiene la finalidad de ampliar conocimientos, desarrollar destrezas y habilidades mediante un proceso sistematizado y organizado. Es necesario que todos los colaboradores del Departamento de Servicios Educativos se capaciten para abordar el acervo permanente de murales y cada exposición temporal que se presente en el museo, por medio de lecturas concernientes a los movimientos de arte que se presentan. A través de la lectura se pretende ubicar y entender el contexto, se realizan controles de lectura, guías de estudio de la obra y se elaboran carpetas de estudio, además se pretende implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan generar una experiencia significativa en los participantes.

Dentro del proceso de capacitación el equipo que colabora en el Departamento de Servicios Educativos, trabajadores como prestadores de servicio social, narran un cuento frente a un pequeño grupo de compañeros, con la intención de perfeccionar el tono de voz y expresión corporal, visitan otros museos, investigan sobre un tema en particular concerniente a la exposición y se presenta ante todo el equipo en forma oral además se entrega un resumen con las ideas más importantes sobre el tema que se expuso por último se elabora un guión con el que se pretende abordar la obra.

Durante mi participación como Asesor educativo, el guión se estructuraba bajo los siguientes rubros:

- ❖ Inicio.
  - Bienvenida.
- ❖ Contenido.



✚ El recorrido se realiza de acuerdo al guión museológico

✚ Se utilizan las “ventanas del aprendizaje”<sup>42</sup>

✚ Se contemplan los elementos del lenguaje plástico:

Punto, línea, planos, volumen, figura, composición, perspectiva, ritmo, proporciones, simetría, color: colores primarios, secundarios, terciarios.

✚ Autor

- Elección de la técnica y forma de utilizarla.
- Vivencia afectiva que representa en su obra.
- Mensaje. El autor por lo general está inmerso en su cultura y su tiempo, influido por los gustos e ideologías dominantes, por los descubrimientos científicos y tecnológicos, por el contexto social y político, compartiendo rechazando valores.

✚ Contexto

- Ubicar la época histórica.
- Finalidad par al que se hizo.

❖ Despedida.

Con base en los anteriores rubros cada Asesor Educativo elabora su guión para abordar el acervo permanente de murales y cada exposición temporal que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

- Investigación.

---

<sup>42</sup>Las “ventanas del aprendizaje”, es una metodología a base de preguntas sustentada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howar Gardner y se utiliza para abordar la obra de arte. Ver anexo III.

Constantemente se realiza investigación documental y de campo encaminada a escrudñar aspectos plásticos, históricos, museológicos, y estudios de público utilizando instrumentos como el cuestionario y la observación.

- Diseño y elaboración de material didáctico.

Considerando la edad del público al que va dirigido, las habilidades y destrezas que se quieren modificar mediante el proceso en el que el público interactúa con el material, con una coherencia entre el acervo permanente de murales o la exposición temporal y los elementos plásticos que se utilizarán.

- Evaluación

De las vistas guiadas

De los programas educativos

De los talleres realizados

Del personal

El museo tiene la necesidad de evaluar sus propuestas, para saber como incidir en el desarrollo social de manera significativa. Existen múltiples estudios de público, se recogen las opiniones del visitante mediante libros de comentarios, pero aún queda mucho por hacer para establecer estrategias de evaluación que propicien vías de comunicación con los visitantes

La evaluación formativa considera el momento inicial, el desarrollo y el resultado. Para ello se vale de estrategias propias de la investigación etnográfica y de la observación que puede ofrecer una gama de posibilidades para explicar modos alternos de comunicación. Los

instrumentos de evaluación utilizados son el cuestionario, diario anecdótico y encuestas de opinión.

La evaluación tiene la utilidad de optimizar los programas, corroborar si se logró o no lo que se ha propuesto e identificar cuáles son los obstáculos, cómo se puede mejorar y determinar condiciones para la acción.

Puedo mencionar que los estudios realizados para conocer al público se basan en estadísticas respecto a: opinión, y algunos cuestionarios. La actual administración permite vislumbrar una posibilidad de cambio hacia la investigación educativa etnográfica que permita conocer a los diferentes visitantes, sus lugares de procedencia, y sus expectativas.

Considero que el museo es un escenario en el que se requiere de la intervención interdisciplinaria tanto de la Pedagogía como de la Museografía, Museología, Historia, Diseño Gráfico, Comunicación, Artes y Administración. Intervención que a continuación expondré.

## **2.4 Intervención interdisciplinaria en el Museo de Palacio de Bellas Artes.**

El museo un escenario en el que intervienen sus múltiples actores: historiador, restaurador, educador, artista, museógrafo, diseñador gráfico, curador, investigador, administrador, custodios y público.

Un escenario en el que la museografía y la museología son la médula espinal que erige su estructura. La museografía hoy en día se empieza a conocer como expografía; es uno de los aspectos más importantes en el montaje de una exposición, ocupándose de la catalogación y ordenación de

las colecciones y de las condiciones de instalación necesaria, para las diferentes funciones del museo.

La museografía interviene directamente en cómo nos muestran la obra, no necesariamente en el interior del museo, en la actualidad la museografía irrumpe espacios públicos, como las recientes exposiciones en la explanada de Palacio de Bellas Artes, *Oasis Sonoro*, en junio del 2006, y *Cruce de miradas. Visiones de América Latina*, en octubre del 2006; con la intención de modificar el espacio en el que interviene cotidianamente el público, y proponer un sentido estético. Los museógrafos se encargan de diseñar el espacio que ocupará la exposición, así como la ubicación de las piezas en ese espacio.



*Penetrable.* Jesús Soto. (1969)

*Cruce de Miradas. Visiones de América Latina.*

Octubre 2006.

Por su parte la museología “estudia los postulados, acciones y consecuencias del proceso museal cuyo hecho central son sus repercusiones sociales. Es la confrontación de individuos con una realidad planteada mediante objetos representativos que son seleccionados, conservados y exhibidos.”<sup>43</sup> El guión museológico es un recorrido, una lectura solamente dirigida a un espectador imaginario o ideal.

<sup>43</sup> Lourdes Turret, “Museológica: estudio científico del proceso museal”  
<[http://paginah.inah.gov.mx:8080/dAntropologica/dAntropologica\\_Titulo.jsp?sVol=null&sTipo=1&sFlag=1](http://paginah.inah.gov.mx:8080/dAntropologica/dAntropologica_Titulo.jsp?sVol=null&sTipo=1&sFlag=1)>  
(24 Abr. 2007) 3.

Los historiadores del arte aportan elementos conceptuales que permiten comprender la obra y acercarse a ella, además de analizar los diferentes movimientos de arte a través del tiempo.

Con la intervención del diseñador gráfico, se elaboran los trípticos, invitaciones, carteles, propaganda informativa referente al acervo permanente de murales y de la exposición en curso que se presente en el museo. Se busca atraer la atención del público visitante a través de la imagen.

En el museo el curador interviene cuando se presenta una exposición temporal, generalmente las colecciones trabajan con un curador en específico quien, a través de los intereses específicos de la colección, selecciona que artista puede pertenecer a dicha colección, otra situación son las exposiciones de un solo artista, en ocasiones trabajan con diferentes curadores y si el artista vive puede trabajar en conjunto con el curador, esto lo percibí en la exposición “Gabriel Orozco” 2006 el curador Patrick Charpenel trabajó en conjunto con el artista en la selección de obras y en el montaje de la misma exposición.

El curador participa con un guión que “guía” las obras no necesariamente por orden cronológico, pero con la intención de mantener una lógica interna en toda la exposición. En síntesis, el curador “idea el tema de exposición, investiga ese tema, conoce las obras que mejor expresan ese tema, elabora una explicación del sentido de la exposición y justifica la relación de las obras entre sí, localiza las obras, puede ayudar a

que se presenten al museo y está pendiente de la catalogación cuidando sus fichas técnicas, etc.”<sup>44</sup>

El trabajo del restaurador consiste en enmendar las obras, ya sea por deterioro a través del tiempo, por un mal cuidado, por estar expuestas a climas extremos, algunas galerías ofrecen sus servicios para cada exposición.

El conservador se encarga de preservar la integridad física de las piezas expuestas y las almacenadas.

El trabajo administrativo se encarga de planear, dirigir, organizar y controlar los recursos, maximizando los beneficios y reduciendo los costos; elabora y entrega presupuestos de los gastos emitidos por todos los departamentos.

La intervención del custodio es resguardan las obras expuestas y mantener el “orden” en cada sala. Su trabajo es importante, ya que tienen contacto directo con el público visitante, esta relación es compleja y diversa -observé que mientras algunos custodios se preocupaban por mantener el “orden” a costa de lo que fuera, otros se preocupaban por obtener alguna información sobre las obras que ellos resguardan-.

A partir de la teoría socio-cultural la intervención pedagógica conceptualiza el proceso de enseñanza- aprendizaje como una construcción en la que interacción con los otros aporta experiencias significativas que pueden modificar la estructura cognitiva en el educando, a través de un complejo proceso de mediación, utilizando signos como pueden ser el lenguaje, la escritura y la mismas obras de arte.

---

<sup>44</sup> ¿Qué hace un curador? <[http://sepiensa.org.mx/contenidos/1\\_artesp/curador/curador4.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/1_artesp/curador/curador4.htm)> (19 May 2007) 8.

Desde esta perspectiva se pueden diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje, con base en los enfoques mediacionales que tratan de fomentar la autonomía, creando situaciones que permitan al educando desarrollar actitudes favorables para el intercambio cognitivo.

Mediante el diseño y aplicación de estas estrategias de enseñanza – aprendizaje, se puede incrementar el desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) como son: la abstracción, la imaginación, la creatividad, el análisis, la reflexión, interpretación y otros, con la intención de concretar los conceptos, habilidades, destrezas y actitudes específicas en un escenario educativo como lo es el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

La intervención pedagógica en el museo también trabaja la planeación y el diseño correspondiente al campo de selección de contenido. La acción pedagógica se encarga de la adecuación y aplicación de las propuestas que corresponde al campo de la didáctica. Además del diseño de estrategias de evaluación con la intención de mantener activos los canales de comunicación entre el educador y el educando.

Es así como desde la teoría sociocultural se puede conceptualizar al museo como un escenario donde se gestan procesos enseñanza-aprendizaje; la función del educador también llamado Asesor Educativo será la de mediador y tendrá que generar problemas significativos a resolver por el educando.

En este sentido la propuesta sociocultural, en educación plantea el desarrollo de experiencias sociales a través de las relaciones interpersonales e intrapersonales suscitadas en el museo. El aprendizaje se origina a través de la interacción entre educador –educando, educando – educador y en relación con el objeto y el método con el que también se

interactúa a través de la experiencia personal que cada ser humano construye.

El aprendizaje cooperativo enfatiza en el aprendizaje entre iguales. Situación diferente la que se origina en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la distancia real del educando sabe hacer solo y lo que puede hacer con la ayuda de un compañero más capaz o del educador. Este concepto fue desarrollado por Lev S. Vigotsky<sup>45</sup> para ayudar a explicar como se produce el aprendizaje social y participativo.

Durante mi participación como Asesor Educativo observé que durante el desarrollo de los talleres regularmente los educandos pedían ayuda a un compañero más capaz para lograr concretar su actividad.

Es importante destacar que en el museo se debe de permitir la exploración abierta del objeto y la exposición, como significantes a los que cada educando en particular y conjuntamente con su grupo puede dar un significado y posiblemente construir un andamiaje entre los aprendizajes adquiridos en la escuela primaria.

Un problema dentro de la intervención interdisciplinar en el museo es el lenguaje, debido a que cada disciplina maneja un lenguaje propio que suele ser en la mayoría de los casos desconocido para los otros. Es un reto la comunicación y el diálogo para el buen funcionamiento del museo.

Se necesita construir un vínculo de comunicación entre los curadores, diseñadores, museógrafos y otros, en síntesis entre todos los actores y departamentos que conforman el museo.

---

<sup>45</sup> Lev Vigotsky. Psicólogo, educador, literato, lingüista y filósofo ruso que trabajó la influencia de la cultura en el desarrollo y el aprendizaje del ser humano.



## **2.5. El Museo del Palacio de Bellas Artes. ¿Diálogo entre la Cultura y la Pedagogía?**

El museo puede ser un espacio para la resignificación de la cultura del público visitante y la formación que se adquiere en la escuela puede proporcionar referentes y aprendizajes para construir nuevos significados, valorar la identidad nacional y la diversidad cultural.

El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) es un escenario idóneo para desarrollar la identidad nacional en sus visitantes a través del diálogo, utilizando el acervo permanente de murales y sus contenidos sociales plasmados en ellos con temas como: la emancipación de la mujer, la lucha de clases, el movimiento obrero y campesino, el uso de armas en la guerra, la violencia física y emocional. Estos temas pueden mantener un diálogo entre el público y la obra.

El diálogo entre la cultura y la Pedagogía puede converger mediante el lenguaje, los símbolos, las costumbres y la misma obra de arte, mediante el diseño de una metodología adecuada que contemple las necesidades del público al que se atenderá. Se puede llevar a cabo una visita guiada que permita la construcción de un diálogo pluridireccional entre:

- Educador- obra de arte
- Educador – Educando -Educador
- Educando-Educando
- Educando- obra de arte.

Considero que la visita guiada es el anclaje entre los aprendizajes construidos en la educación formal y los aprendizajes situados en un escenario de educación no formal como lo es el museo.

Por lo tanto, durante el recorrido se debe de tener cuidado y como Asesor Educativo planear una ruta flexible con la que el público pueda interactuar con la obra, con otros participantes y con el Asesor, y finalmente con él mismo en un proceso de interiorización modificando su estructura cognitiva.

La motivación para diferentes lecturas en el visitante tiene dos tipos de dimensiones iniciales en cuanto los contenidos y los datos, la de carácter técnico, que son fijas y las de carácter interpretativo que son flexibles. La pedagogía puede aportar elementos conceptuales para el desarrollo y evaluación de una metodología utilizada en la visita guiada para abordar los contenidos artísticos. En este sentido, durante mi participación como Asesor Educativo se trabajó en equipo la capacitación para abordar la obra de arte a través del proceso de mediación.

La mediación no sólo es un proceso en el que el educador trata de mediar la situaciones de aprendizaje a través de sus intervenciones, sino trasciende a un nivel estructurado en el que el educador tiende a mediar con preguntas el aprendizaje previo de los educandos con el aprendizaje que está por construir, es decir, retomar sus aprendizajes y promover la interacción entre sus compañeros con la intención de construir un aprendizaje nuevo.

Como Asesor Educativo me he enfrentado a público que exige que el desarrollo de la visita guiada se fundamente en proporcionarles solo información y se niegan a participar. En otros casos el público participante

muestra una actitud interactiva durante el recorrido, esto contribuye al intercambio de opiniones y en cierta forma se llega a la confrontación respecto a algunas posturas.

En este sentido, traté de resignificar mi rol como Asesor Educativo y llegar a ser un mediador.

# **CAPÍTULO III**

## **ANDAMIAJES TEÓRICOS PARA EL ANÁLISIS DE MI EXPERENCIA.**

### **3.1 Génesis de la teoría Sociocultural.**

El término sociocultural tal como señala J. Wertsch, reconoce importantes escenarios culturales donde se ubica la acción mediada, adjudica contribuciones de diversas disciplinas y escuelas de pensamiento al estudio de dicha acción. Abarca la dimensión cultural, por lo tanto, el término es muy amplio. Pretendo utilizarlo como una tendencia hacia la teoría sociocultural vigotskyana.

Para comprender la teoría sociocultural es necesario realizar un recorrido histórico y mirar en forma retrospectiva la psicología rusa de los años veinte, con la intención de conocer a los principales precursores. Entre los personajes que destacan se encuentran: Lev Semionovitch Vigotsky, Alexander R. Luria y Aleksei Nikolaevich Leontiev.

Juntos, los tres llegaron a ser conocidos como la “troika” de la escuela Vigotskyana. Muchos otros discípulos y seguidores de Lev S. Vigotsky formaron parte de la escuela, pero fueron Luria y Leontiev quienes tras su muerte, estarían destinados a ser los principales continuadores de las ideas de Lev Vigotsky.

Estos teóricos desarrollan sus investigaciones a principios del siglo XX, bajo una situación tensa en la antigua República Socialista Soviética Federada de Rusia (RSFSR) que posteriormente se transformó en la Unión

de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y que actualmente conocemos como Rusia. En esos años Alexander Romanovich Luria (1902-1977) destacó por ser uno de los neuropsicólogos más prominentes del siglo XX.

La obra de Vigotsky sigue siendo una historia interminable, escasa y oculta. Esto se le puede atribuir a su muerte temprana, suscitada a sus 34 años de edad; la situación política y económica que enfrentaba entonces la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), las barreras lingüísticas, geopolíticas y la censura estalinista explica el silencio de la obra de Vigotsky.

Lev Semionovitch Vigotsky nació el 5 de noviembre de 1896<sup>46</sup> en Orsha. Un año después del nacimiento de Vigotsky, su familia se trasladó a la ciudad de Gomel, localidad de El Pale (territorio a que habían sido reducido los judíos en la Rusia zarista), donde él vivió su infancia y juventud y donde comenzó su trabajo profesional. Vigotsky fue el segundo de ocho hermanos, su padre era jefe del departamento del Banco Central y representante de una compañía de seguros. Su madre sabía varios idiomas, era muy aficionada a la poesía. Vigotsky se desarrolló en un ambiente equilibrado y estimulante.

Es importante mencionar las circunstancias de exclusión a las que se enfrentaban los judíos en aquella época de la Rusia zarista, ya que el Ministerio de Educación limitaba a un tres por ciento las plazas que podían ocupar los judíos en las universidades de Moscú y San Petersburgo.

Bajo estas circunstancias, los estudiantes judíos tenían que alcanzar rendimientos muy altos para poder acceder a la enseñanza superior.

---

<sup>46</sup> La fecha de nacimiento señalada corresponde al antiguo calendario ruso que se utilizó hasta 1918.

Vigotsky destacó en los últimos años de bachiller, fue al “Gimnasium” judío de Gomel, solicitó matrícula en la Facultad de Medicina de la Universidad Imperial de Moscú, donde fue admitido en el año de 1913.

A los diecisiete años, Vigotsky renunció a sus estudios de medicina e ingresó a la Facultad de Derecho. Sus intereses se enfocaban en las humanidades, la filosofía y la literatura en la misma universidad.

Estudió Filosofía e Historia en la Universidad Popular Shanyavsky debido a que estas carreras no se impartían en la Universidad Imperial de Moscú. “Vigotsky fue siempre, y muy fundamentalmente, un filósofo y semiólogo....le interesaban los problemas relacionados con los mecanismos psicológicos de la creación literaria y las cuestiones semiológicas relacionadas con la estructura y funciones de los símbolos, signos e imágenes poéticas”<sup>47</sup>.

Los estudios universitarios de Vigotsky coincidieron con los turbulentos años de la revolución soviética. Al terminar la universidad en 1917 volvió a Gomel donde permaneció por siete años.

En el año de 1924 se casó con Roza Smekhova, con quien procreó una hija Gita Vigotskaya. Hasta este momento he presentado un recorrido cronológico de la vida de Lev Vigotsky, me gustaría construir un preámbulo y presentar su desarrollo académico.

Por esta razón, aludo a las aportaciones realizadas por el psicólogo Ángel Riviere, quien distingue tres actividades profesionales a las que se enfocó Vigotsky durante su estancia en Gomel.

---

<sup>47</sup> Ángel Riviere, *La psicología de Vigotsky*. 3ra ed. (Madrid: Aprendizaje Visor, 1988) 15.

La primera está vinculada a cuestiones educativas, pues él se dedicó profesionalmente a la enseñanza en varias instituciones de Gomel, impartió clases de Literatura, Estética e Historia de Arte, enseñó Psicología y más tarde ofreció cátedra de Paidología en la Universidad Estatal de Moscú.

La segunda actividad realizada por Vigotsky es aquella en que destaca su pasión por la literatura y el arte. Fue director de la Sección de Teatro del Comisariato de Instrucción Pública y fundó la revista “Veresk”, dedicada a la crítica y a la literatura. Un importante trabajo que recoge sus inquietudes sobre Estética, Crítica y Literatura es sus tesis *Psicología del Arte*, de 1925.

La tercera actividad durante su estadía en Gomel se encamina hacia la Psicología, Vigotsky dedicó sus primeros trabajos a realizar una especie de disección crítica de la Psicología de su tiempo.

En este momento considero necesario contextualizar la psicología rusa de los años veinte para comprender y distinguir las teorías más destacables como el conductismo, la reflexología, la reactología entre otras.

### **3.1.1 La Psicología soviética en los años 20's.**

Es importante mencionar que durante los años veinte en Rusia se vivía una situación tensa producto de los cambios radicales en la administración gubernamental. Para 1922, la República Socialista Soviética Federada de Rusia (RSFSR) y las repúblicas socialistas soviéticas de Transcaucasia, Ucrania y Bielorrusia formaron la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), entidad que surgió como tal en este momento. La Constitución de 1924, promulgada en enero de ese año, reorganizaba los territorios bajo control soviético en torno al nuevo Estado. Aunque se

garantizaba un cierto grado de autonomía a cada una de sus repúblicas integrantes, el gobierno soviético central mantenía un rígido control sobre las relaciones exteriores, la defensa y la economía planificada. Durante los años siguientes, Transcaucasia quedó dividida en las repúblicas socialistas soviéticas de Georgia, Armenia y Azerbaiyán. La creación de las repúblicas de Kazajstán y de Asia central fue resultado de su separación de la República Socialista Soviética Federada de Rusia (RSFSR). A su vez, la República de Asia central se dividió en las repúblicas socialistas soviéticas de Turkmenistán, Uzbekistán, Tayikistán y Kirguizistán.

En los inicios del siglo XX, la psicología soviética destacó por las investigaciones de Iván P. Pavlov (1849-1936). El interés inicial de Pavlov era estudiar la fisiología digestiva, lo cual hizo en perros. En el proceso, diseñó el esquema del condicionamiento clásico a partir de sus observaciones, esta teoría fue denominada conductismo.

Por otro lado, en 1912 el psicólogo G.I Chelpanov (1862-1936) fundó el Instituto de Psicología de Moscú, que se dedicó a desarrollar las propuestas de investigación experimental al estilo introspectivo, más tarde un discípulo de G.I Chepanov de nombre D.I. Kornilov, criticó la idea metafísica de compatibilizar el pensamiento marxista con una psicología introspectiva completamente divorciada de la fisiología. “Kornilov proponía una nueva forma de hacer psicología, a la que designó con el nombre de <<reactología>> Se trataba de estudiar, de forma objetiva, las reacciones humanas en un ambiente biosocial.”<sup>48</sup>

Existió una división dentro del Instituto de Psicología que lideraban sus protagonistas Chepanov y Kornilov. Esta división concluyó en el abandono del Instituto por parte de Chepanov. Por su parte Kornilov tuvo

---

<sup>48</sup> Ibíd. p.25



que llamar rápidamente a algunos colaboradores muy jóvenes para reorganizar las actividades del Instituto de Psicología, entre estos se encontraba Alexander R. Luria. “La mayor parte de ellos (incluyendo al propio Kornilov) tenían una formación marxista escasa y superficial”<sup>49</sup>

En 1924 Kornilov presentó en el II Congreso Pan-ruso de Psiconeurología en Leningrado donde se dio a conocer Vigotsky en los círculos de la psicología soviética.

Vigotsky presentó en el congreso una comunicación “Métodos en la investigación reflexología y psicología” e impresionó al director Kornilov quien lo invitó a participar en la reestructuración del instituto. En este contexto empieza a sobresalir Vigotsky.

Es importante mencionar que Vigotsky criticó a las teorías psicológicas de su época, tanto a la reflexología como al conductismo, argumentando que ambas teorías intentaban reducir el comportamiento humano al comportamiento animal, intentando explicar el primero mediante el ensayo y error.

Sin duda, Vigotsky sorprendió a los psicólogos y educadores de su época y en la actualidad lo sigue haciendo. Considero un nódulo central dentro de la teoría sociocultural el proceso de mediación mismo que trato de explicar a continuación.

---

<sup>49</sup> Id.

### **3.2 Las aportaciones de Vigotsky en la educación a través de la mediación.**

Como he escrito en líneas anteriores la obra de Lev. S. Vigotsky permaneció por varias décadas en el olvido. Poco a poco la psicología occidental empieza a develar la propuesta sociocultural de Vigotsky, quien “fue capaz de agrupar diferentes ramas del conocimiento en un enfoque común que no separa a los individuos de la situación sociocultural en que se desenvuelven”.<sup>50</sup>

Vigotsky realizó una distinción entre la línea del desarrollo natural y línea de desarrollo cultural. La primera se explica basándose de forma casi exclusiva en principios biológicos, mientras que la segunda contempla procesos socioculturales en los que vivimos inmersos.

Dentro la línea de desarrollo natural se ubica a los Procesos Psicológicos Elementales (PPE), que son determinados por la estimulación ambiental y se caracterizan por la ausencia de realización conciente.

Dentro de la línea de desarrollo cultural se gestan los Procesos Psicológicos Superiores (PPS), caracterizados por realizarse conscientemente, obedecen a la autorregulación, al dominio y a la voluntariedad. Se distinguen de los Procesos Psicológicos Elementales (PPE), por la creación y uso de estímulos artificiales utilizando el signo con la intención de modificar la estructura cognitiva del ser humano.

---

<sup>50</sup> James V. Wertsch, *Vigotsky y la formación social de la mente*. Trad. Javier Zanón y Montserrat Cortés. (Barcelona: Paidós, 1988) 34.

El signo es un concepto clave dentro de la teoría sociocultural, ya que es un instrumento que influye psicológicamente en la estructura cognitiva tanto en la propia como la de otro, es un medio de actividad interna. En este proceso de internalización se modifica la estructura cognitiva del educando primero un plano intersubjetivo para posteriormente traspasar al plano intrapersonal sin ser el aprendizaje una copia fiel de la realidad.

Dentro de los Procesos Psicológicos Superiores (PPS), Lev Vigotsky distingue una transición entre Procesos Psicológicos Superiores Rudimentarios (PPSR) y Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA). Afirma que son puntos inferior y superior que designan límites dentro de los que se distribuyen todos los niveles y formas de los procesos superiores. Los primeros revelan el estado previo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA), que se caracterizan por desarrollarse en un escenario educativo en el que intervienen las relaciones interpersonales e intrapersonales entre los actores educativos.

En este contexto Vigotsky, acota la influencia de la cultura en el desarrollo y aprendizaje del educando. En este sentido, enfatiza en el proceso de “mediación” constituido por “herramientas”, que logran modificar el entorno y por “signos”, que como explique en líneas anteriores modifican la estructura cognitiva del ser humano primero en un plano intersubjetivo para pasar posteriormente a un plano intrasubjetivo sin ser una copia fiel de la realidad, “el signo sólo se puede adquirir mediante la interacción social; por tanto, el progreso psicológico y el aprendizaje solamente se producen en interacción social.”<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Rosario Ortega Ruiz, *Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades*. (México: FCE, 2005) 126.

En contexto cobra importancia el concepto de “mediación”, debido a que en cierta forma la explicación de la interacción social y de los procesos mentales dependen en gran medida de las formas de “mediación” como el lenguaje, diversos sistemas de cálculo, técnicas mnemónicas, sistemas algebraicos de símbolos, obras de arte, escritura, esquemas, diagramas, mapas y otros sistemas de signos como mediadores de la acción humana. El lenguaje es el instrumento fundamental de la regulación de la acción y el pensamiento.

El proceso de mediación está vinculado con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que no es otra cosa que “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz”.<sup>52</sup> En la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se distinguen dos niveles: el Nivel de Desarrollo Real (NDR) y el Nivel de Desarrollo Potencial (NDP). En la distinción de estos niveles se pueden vislumbrar los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) que están por madurar.

Para Vigotsky el “desarrollo es un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, y ciertos procesos adaptativos”<sup>53</sup>.

---

<sup>52</sup> Lev S. Vigotsky, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Trad. Silvia Furío. 2da. ed. (Barcelona: Crítica, 2003) 133.

<sup>53</sup> *Ibíd.* 116

Las repercusiones de proceso de mediación en educación se traducen en resignificar los intercambios de las relaciones interpersonales e intrapersonales en un escenario educativo, por ejemplo, en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) el educador ofrece un objetivo difícil: el educando recibe la orientación de un adulto o de un compañero y alcanza ese objetivo, se le ofrece otro, lo aborda y lo resuelve solo, el educador puede analizar dicha situación.

El interés de Vigotsky por la actividad educativa no se reduce a los presentes conceptos teóricos; su obra tiene también importantes implicaciones prácticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) “se centra el interés de Vigotsky por evaluar las maneras de progresar de los estudiantes. La evaluación centrada en el proceso y el producto ha acabado formando parte de la gama de técnicas hoy llamada <<evaluación dinámica>> basada de manera explícita en la obra de Vigotsky”,<sup>54</sup>

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) va más allá del empleo de cuestionarios estandarizados, debido a que estos sólo proporcionan información acerca del desarrollo actual del niño y no acerca de su desarrollo potencial. He aquí la importancia de una de las aportaciones de Lev, Vigotsky en educación.

---

<sup>54</sup> Harry Daniels, *Vigotsky y la pedagogía*, Trad.Genís Sánchez Barberán (México: Paidós, 2003)88.

### **3.3 Vigotsky y Piaget: convergencias y divergencias en su lenguaje.**

Como he venido explicando, para Vigotsky el entorno sociocultural ofrece condiciones para el desarrollo que vienen guiado y dirigido por el aprendizaje; otra postura distinta la ofrece Piaget, quien postula que la madurez biológica es condición necesaria para el aprendizaje. Esta clara oposición merece un análisis que desarrollaré en las siguientes líneas, considerando que entre Lev S. Vigotsky y Jean Piaget hay semejanzas muy sustantivas y divergencias importantes.

La contribución más importante de Jean Piaget (1896-1980) fue mostrar que las eternas cuestiones epistemológicas pueden entenderse mejor desde la demostración empírica sobre cómo funciona y se desarrolla la mente infantil.

La teoría psicogenética postula que toda acción comporta la puesta en funcionamiento de dos mecanismos complementarios: asimilación y acomodación que “son los mecanismos básicos de la acción y el pensamiento inteligente y por tanto, de la posibilidad de aprendizaje....funcionan dialécticamente y mantienen un proceso recurrente de estados sucesivos de equilibrio respecto de los objetos. El motor del cambio y por tanto, del desarrollo y el aprendizaje es el *reequilibrio* que lleva la modificación y revisión de los esquemas.”<sup>55</sup>

Jean Piaget valora el factor biológico como motor del cambio en cuanto a modelo de adaptación que subyace en su teoría. Por su parte, Vigotsky argumentaba que no es la naturaleza, sino la sociedad la que, por encima de

---

<sup>55</sup> Rosario Ortega, op. cit. 52.

todo, debe ser considerada como el factor determinante del comportamiento humano.

En 1934, Vigotsky crítica a Piaget el dualismo implícito en su teoría y se opone a la noción de egocentrismo relativo al lenguaje, afirmando que éste es esencialmente social y base de todo conocimiento; Vigotsky sostiene que “esto excluye la posibilidad de fragmentar la infancia en periodos separados al utilizar un criterio unificado para todas las edades. El desarrollo infantil es un proceso altamente complejo que no puede ser definido en ninguno de sus estadios sobre la base de una sola de sus características”<sup>56</sup>

Cada teórico defendía su postura, podemos encontrar en la interpretación del lenguaje, como en la relación entre aprendizaje y desarrollo la distinción que radica entre ambo teóricos, Vigotsky plantea que es el entorno sociocultural quien ofrece condiciones para el desarrollo, que vienen guiado por el aprendizaje, Piaget plantea y jerarquiza al desarrollo sobre el aprendizaje.

En este contexto he de reconocer que sería un error encasillar a Piaget como un teórico que encamina al desarrollo hacia lo individual y lo antisocial, pues él escribe en su obra *Estudios sociológicos*, “el conocimiento humano es esencia es colectivo y vida social constituye un factor esencial en la creación y el crecimiento del conocimiento, tanto precientífico como científico”<sup>57</sup>. Estas afirmaciones evidencian la postura del autor, sin embargo, las divergencias trascienden las barreras

---

<sup>56</sup> James V. Wertsch, *Vigotsky y la formación social de la mente*. Trad. Javier Zanón y Montserrat Cortés. (Barcelona: Paidós, 1988) 38.

<sup>57</sup> Jean Piaget, apud. Harry Daniels, *Vigotsky y la pedagogía*, Trad. Genís Sánchez Barberán (México: Paidós, 2003) 63.

geopolíticas en que ambos autores desarrollaron sus teorías, no es que subestime las condiciones estalinistas en las que Vigotsky desarrolló su obra y elimine el contexto suizo en el que Piaget realizó su obra, situación que se torna tensa si le sumamos la muerte temprana de Vigotsky y los espacios o momentos reducidos para confrontarse en esa época, ya fuera por voluntad propia o por diversos motivos.

Sin duda, Vigotsky y Piaget son conocidos en el mundo de la Psicología y la Pedagogía. La pregunta es ¿realmente en la actualidad se conocen las aportaciones de Vigotsky en la educación? y ¿se aplica la teoría sociocultural en la educación primaria?

Tal vez el modelo económico que llevamos apunta hacia otra mira. En lo personal, considero a la teoría sociocultural necesaria para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, en educación se pueden resignificar las relaciones interpersonales e intrapersonales que se viven diariamente en el salón de clases y para explicar situaciones educativas que se tornan confusas.

En este sentido, planteo la siguiente interrogante ¿Cómo puede la construcción de una experiencia artística contribuir los Procesos Psicológicos Superiores (PPS)? Explicaré este cuestionamiento en el siguiente apartado.



### **3.4 La construcción de una experiencia artística y su contribución en el desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA).**

En este apartado articularé los capítulos antes desarrollados, tratando de explicar cómo la construcción de una experiencia artística plástica puede contribuir al desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) en el educando.

Si recordamos, he mencionado que la experiencia artística es necesaria para todo ser humano, pues contribuye no sólo a desarrollar la percepción, la motricidad fina y gruesa, sino desarrolla en los alumnos Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) como son: el análisis, la atención, la interpretación, la reflexión, la abstracción y otros.

Además puede contribuir a consolidar seguridad en los alumnos al externar sus emociones, sentimientos y afectos. En este contexto puedo mencionar que la experiencia artística plástica contribuye al desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA), pues estos procesos se gestan en la cultura con la intervención del proceso de mediación utilizando herramientas que modifican el entorno y utilizando el signo que modifica la estructura cognitiva del ser humano. El desarrollo de estos procesos es directamente relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje es decir, se requiere un escenario educativo para suscitar dichos procesos.

En el caso de la experiencia vivida en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), el signo puede ser: pintura, grabado, escultura, acuarela,

instalación y por supuesto, el lenguaje con el que se abordan dichas obras de arte.

La experiencia artística plástica se enriquece a través de la interacción con los otros y con el Asesor Educativo para pasar a un proceso de interiorización en el que se modifica la estructura cognitiva del alumno.

A través de la obra de arte el autor tiene la intención de comunicar a los alumnos algún sentimiento, a través de la convivencia y la participación, se va mediando el proceso de aprendizaje entre los alumnos y el Asesor Educativo.

La mediación se puede llevar a cabo con base en la estructuración de preguntas abiertas, que no estén dirigidas hacia una respuesta esperada, sino que se puedan contribuir a desarrollar el análisis de la obra de arte, que se pueda interpretar la obra, preguntas que den pie al debate y con ello los educandos puedan argumentar su postura ejerciendo el respeto hacia la opinión de sus compañeros.

Así es como conceptualizo la experiencia artística plástica que puede contribuir al desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) como son el análisis, la interpretación y la argumentación.

En el siguiente capítulo pretendo dedicarlo a la narración y al análisis de mi experiencia en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

## CAPÍTULO IV

### ***REVELARTE. UN MUNDO DE IMÁGENES PARA TI.***

**(Narración y Análisis de mi experiencia)**



Imagen del programa de verano  
*Revelarte. Un mundo de imágenes para ti. Verano 2006*

En este capítulo narro y analizo mi experiencia en el Museo del Palacio de Bellas Artes, ya que como he mencionado en líneas anteriores tuve la oportunidad de participar como Asesor Educativo en el período comprendido entre el 24 de febrero de 2006 y el 26 de mayo de 2007. Reconozco que durante mi estadía, mi desarrollo profesional se enriqueció al tener un contacto cercano con el público escolar en todos sus niveles, con público de la tercera edad, estudiantes militares, personal que labora en las embajadas, público extranjero, público conocedor especialista en arte, con docentes de distintos niveles. Sin duda, estas experiencias han modificado mi estructura cognitiva y permeado mi personalidad.

En este momento pretendo hacer la narración y el análisis de mi experiencia en el curso de verano *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti.*

Para realizar la narración y el análisis me apoyé en un cuadernillo que elaboré junto con mis compañeras prestadoras de servicio social, en el que los participantes anotaron sus comentarios, inquietudes, quejas y sugerencias.

#### **4.1 Siguiendo Pistas.**

Tuve la oportunidad de participar como Asesor educativo dentro del Programa *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti*. Dicho programa es promovido desde 1996 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con la coordinación del Museo Nacional de Arte (MUNAL). Su nombre se renueva año con año, se trata de una alternativa cultural para el público visitante puesto que busca involucrar a los asistentes con los acervos. A diferencia de otros programas de verano, esta promoción nacional está diseñada para incluir a museos municipales, regionales, estatales y federales contribuyendo al fortalecimiento e integración de las diversas instancias culturales. Inició el sábado 15 de julio de 2006 y la clausura fue el sábado 12 de agosto de 2006.

En mi participación como Asesor Educativo pretendí ser un mediador que acompañara al educando en la construcción del proceso de aprendizaje con la intención de promover una atmósfera de reciprocidad, respeto y diálogo en este escenario educativo, que es el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

El contacto con el público fue muy cercano, pude observar las relaciones interpersonales entre los participantes y sus acompañantes dentro del

museo, espacio propicio para la creatividad y el aprendizaje. Una experiencia enriquecedora para mi formación como estudiosa de la educación.

Puedo describir la experiencia como un acercamiento en el que fue necesaria la teoría para tratar de explicar la realidad.

La intención del programas fue acercar al público al acervo permanente de murales por medio de preguntas elaboradas de forma escrita denominadas “pistas”<sup>58</sup>, con la finalidad de “provocar” en el público visitante la curiosidad por conocer la historia de la construcción del majestuoso recinto y poner en contacto al visitante con su identidad nacional, su historia y el arte.

En cada una de las “pistas” se describe grosso modo la historia de la construcción del Palacio de Bellas Artes, se despliega una serie de preguntas que servirán para identificar el mural correspondiente, se le pide al participante que descubra algunos elementos del lenguaje plástico como color, textura, planos, dimensión entre otros. Algunas preguntas hacen alusión a la arquitectura diferenciando entre los estilos “*art nouveau*” en el exterior y “*art deco*” en el interior del recinto. Para contestar todas las preguntas es necesario recorrer el museo pasando por su fachada, examinando el primer y segundo piso, observando detalles como los mascarones prehispánicos, las fuentes y las cúpulas.

El programa *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti*, es una alternativa con la que cuentan los museos que buscan subsanar la falta de

---

<sup>58</sup> Las “pistas”, fueron diseñadas por el personal que labora en el Departamento de Servicios Educativos. Ver Anexo V.

personal para atender al público, y que éste haga un recorrido autogestivo por el recinto. De acuerdo a los lineamientos de CONACULTA, se clasificaron las “pistas” por edad, abarcando las siguientes rangos: de 6 a 8 años, de 9 a 11 años, de 12 a 15 años y familiares - acompañantes.

Aunado a las “pistas” se proporcionó al público visitante material didáctico, mismo que se diseñó en el interior del Departamento de Servicios Educativos del Museo del Palacio de Bellas Artes. Es importante destacar que el material didáctico se prestaba al público y al terminar de contestar sus “pistas”, el material tenía que ser devuelto.

## 4.2 Análisis del material didáctico.

En este apartado pretendo realizar un análisis del material didáctico diseñado y utilizado en el curso de verano *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti*, con el fin de conocer sus alcances y limitaciones en el desarrollo de habilidades, conocimientos y destrezas que se propusieron lograr mediante la utilización de dicho material que se dividió por edades de entre 6 y 8 años de edad, de entre 9 y 11 años de edad y de entre 12 y 15 años de edad.

### 2.1 Análisis del rompecabezas “Alegoría al Viento”

#### Material utilizado.

Base de unicel.

Figura de ángel en unicel

Tela, palitos de madera, granos,

Pintura digital, pegamento blanco.

Total de de material elaborado

5 juegos de rompecabezas.



“Alegoría al Viento” (2006).  
Museo del Palacio de Bellas Artes.

Para los niños de entre 6 y 8 años de edad se elaboró un rompecabezas alusivo al mural *Alegoría al Viento* de Roberto Montenegro, se realizó con la intención de que los participantes pudieran apreciar y distinguir diferentes texturas, como madera, granos, tela y papel, además identificar y ubicar los planos dentro de una pintura. En el rompecabezas se destacó la influencia del estilo “*art deco*” inspirado en la geometría la línea y la verticalidad en una obra mural.

Durante la actividad observé que los participantes discriminaron entre las diferentes texturas, el tamaño fue el adecuado pues no tuvieron problema para armarlo, pero el material con el que fue elaborada resultó poco resistente y ante el uso continuo se rompió - tuvo que ser reparado en varias ocasiones-.

Existió libertad en los niños con relación a la actividad, pues en su mayoría lo armaron solos sin la necesidad de ayuda, el público infantil de entre 6 y 8 años desarrolló la motricidad fina a la perfección, relacionó las piezas de su rompecabezas con las del mural. Distinguió figuras geométricas basadas en la línea como rectángulo, triángulo, rombo. Ubicó con facilidad los planos dentro de una obra mural, se les explicó la función de los planos, que es proporcionar profundidad a la obra mural.

El tiempo destinado a la actividad fue de entre 20 a 30 minutos aproximadamente, mostrando la mayoría de los participantes una expresión de satisfacción en sus rostros, que pude observar cuando ellos me entregaron su material ya armado. Tal es el caso de Daniel Isaí Ortega Zúñiga de 7 años de edad: “Fue muy padre y quisiera venir otra vez” (6 de julio de 2006)

El material no siempre cubrió las expectativas de los niños tal como lo expresó Karla de 8 años: “Me gusto el rompecabezas, fue divertido y fácil. Hubiera sido un poco más difícil” (22 de julio de 2006.)

Karla, no fue la única participante que expresó que la actividad fue muy fácil. Considero necesario comentar que fueron los niños de 8 años quienes lo hicieron, esta situación evidencia que no se pudo estandarizar una actividad abarcando edades y esperando que cubra las expectativas de dichos participantes.

El rompecabezas “Alegoría al viento” se entregó en una caja grande de cartón con agarradera metálica, con la intención de poderla transportar con facilidad.

#### **4.2.2 Análisis del material “Ventanas de colores”**

##### Material Utilizado.

- papel celofán
- marcos de cartón
- pegamento blanco
- Total de material elaborado
- 7 juegos de “ventanas de colores”



Ventanas de colores (2006)  
Museo del Palacio de Bellas Artes

Para los niños de entre 9 y 11 años se elaboraron ventanas de colores, que son pequeños rectángulos con marco de cartón de 18 x 24 cm. aproximadamente, cubiertos por papel celofán de seis colores diferentes, permitiendo apreciar una gama de colores diferentes, en las pinturas murales.



La duración de la actividad se prolongó hasta por 40 minutos durante los cuales los participantes pudieron apreciar los murales del Palacio de Bellas Artes con una intensidad de color diferente, las ventanas de colores se combinaron empalmando una con otra. También pude observar que los participantes prestaban las ventanas al resto de sus acompañantes es decir, fue un material que utilizaron tanto niños como adolescentes y adultos lo que promovió las relaciones interpersonales en las cuales los participantes de entre 9 y 11 años enseñaban a sus acompañantes más pequeños a utilizar las ventanas, esperando con paciencia su turno cada integrante de la familia.

Este material no se diseñó para un solo mural en específico sino para ejercer la libertad de elegir una obra entre el acervo permanente de murales que exhibe el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

Su resistencia fue total pues el material no sufrió daño alguno durante el desarrollo de las actividades.

Un caso especial fue el de José David Mayorga Alcántara de 9 años de edad, él visitó el museo el sábado 22 de julio de 2006, expresó que la actividad “ventanas de colores” le permitió conocer una gama intensa de colores, describió su experiencia como fantástica, también su mamá comentó sobre lo importante que fue para su hijo, que es daltónico, distinguir estos colores a través de las ventanas y disfrutar de los murales.

Este comentario inspira una reflexión pues el material abrigó una necesidad que no se contempló durante la planeación, pero en la práctica se cubrió.

José David, acompañado de su mamá, regresó en las semanas siguientes al Museo del Palacio de Bellas Artes seguido de otros familiares ellos participaron en la visita guiada a la exposición temporal “*Cruce de miradas. Visiones de América Latina*”2006.

Las ventanas, se entregaron en una caja de cartón con agarradera metálica con la intención de no ser estorbosa para los participantes y poderlas transportar con facilidad.

### 4.2.3 Análisis del material rompecabezas “Tormento a Cuauhtémoc”

#### Material utilizado.

- impresión a color de mural Tormento a Cuauhtémoc
- impresión del logo tipo del Museo del Palacio de Bellas Artes
- pegamento blanco
- mica transparente
- 19 piezas
- Total de material elaborado 6 juegos del rompecabezas Tormento a Cuauhtémoc.



Rompecabezas Tormento a Cuauhtémoc (2006)  
Museo del Palacio de Bellas Artes

Esta actividad fue diseñada para jóvenes de entre 12 y 15 años de edad, requiriendo la elaboración de un rompecabezas alusivo al mural *Tormento a Cuauhtémoc* del pintor David Alfaro Siqueiros, el rompecabezas cuyos números de piezas fue 19 se caracterizó por ser resistente, las piezas fueron 19, y el rompecabezas fue tridimensional, la intención fue poner en práctica elementos del lenguaje plástico como lo son los planos de una pintura, la proporción y la técnica de poliangularidad que utilizó el pintor para lograr un efecto de movimiento en su pintura mural.

En dicha actividad, observé que generalmente los jóvenes de 12 años de edad, necesitaban la ayuda de un compañero más capaz o de un familiar para armar el rompecabezas, pues se requería observar el mural con detenimiento para identificar la secuencia de los planos y así construir el rompecabezas.

Orian Ángeles Leyte, de 12 años de edad escribió: “Estuvo complicado el rompecabezas necesité ayuda de mi hermana y mi mamá...” (29 de julio de 2006)

Paulina Phuo Castrejón, de 15 años de edad: “Me gusto el museo porque podemos ver la perspectiva que tenían los pintores sobre la sociedad. El material se nos complicó un poco para armarlo pero creo que sí pudimos”. (29 de julio de 2006)

En este contexto, para tratar de explicar la situación descrita en líneas anteriores me apoyo en la teoría sociocultural, misma que desarrolla los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) dentro de los que destaca la experiencia artística específica del ser humano, gestadas a través del proceso de mediación a partir de los instrumentos como lo son las herramientas y el signo. En este caso las herramientas fueron las piezas del rompecabezas, logrando modificar el entorno cambiando la visión de museo como lugar de preservación y transformándose en un espacio propicio para la intervención pedagógica.

El signo, por su parte tiene la intención de modificar la conducta a través del proceso de interiorización primero de la relación con los otros, de forma interpersonal para dar paso al plano intrapersonal sin ser una copia fiel de la realidad.

En esta actividad en particular se puede palpar el desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores Avanzados (PPSA) pues, los participantes de entre 12 y 15 años generalmente necesitaron ayuda de un compañero o de un familiar para identificar la secuencia de los planos; primero en la obra mural para posteriormente organizar y discriminar figuras. Observé que los padres ayudaron a sus hijos a acomodar los planos dentro del rompecabezas, conforme pasó el tiempo los jóvenes lo hacían solos.

Lo anterior evidencia la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que como se ha mencionado anteriormente, es la distancia entre el Nivel de Desarrollo Real (NDR) y el Nivel de Desarrollo Potencial (NDP), es decir, cuando existe ayuda de un adulto o compañero.

La actividad tuvo una duración promedio de 30 a 45 minutos aproximadamente y en su mayoría los participantes lo armaron entre dos a más colaboradores.

En síntesis, los materiales fueron planeados para desarrollar procedimientos y habilidades en los participantes, pero no se llegó a un proceso de conceptualización ni actitudinal porque no se estaba previsto.

El material didáctico fue diseñado por artistas plásticos, quienes atendieron el lenguaje plástico, y se trabajó sobre: color, textura, planos, proporción, punto, línea, ritmo y técnica.

Entre los alcances del programa destaca la colaboración en equipo para construir cada actividad entre los participantes, el interés de los padres de familia por involucrarse en una experiencia de creación artística, el acercamiento que tuvieron los participantes al acervo permanente de

murales que exhibe el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) y la libertad entre los participantes de 9 y 11 años de edad, ya que ellos pudieron elegir que obra mural querían observar.

Dentro de las limitaciones puedo enmarcar que el programa recargó su atención en promover actividades dedicadas al desarrollo de la motricidad fina, desarrollo de la percepción y conocimiento del lenguaje plástico. El proceso creativo de los participantes estuvo supeditado a una actividad en común, y a una prefabricación del material que utilizaron, el programa estructuró actividades encaminada al “saber hacer”. Dichas actividades dejan incompleto el proceso creativo y educativo en los participantes.

### **4.3 Análisis de mi experiencia como Asesor Educativo.**

Mi participación como Asesor Educativo, la desarrollé dentro del museo en el módulo de informes los fines de semana de 10:00 a.m. a 6:00 p.m., entregando las “pistas” y el material didáctico a los participantes registrados en el *Programa Revelarte. Un mundo de imágenes para ti 2006*. Así mismo di la bienvenida al los asistentes del programa y atendí las dudas y preguntas que surgieron, procurando una estancia agradable y confortable.

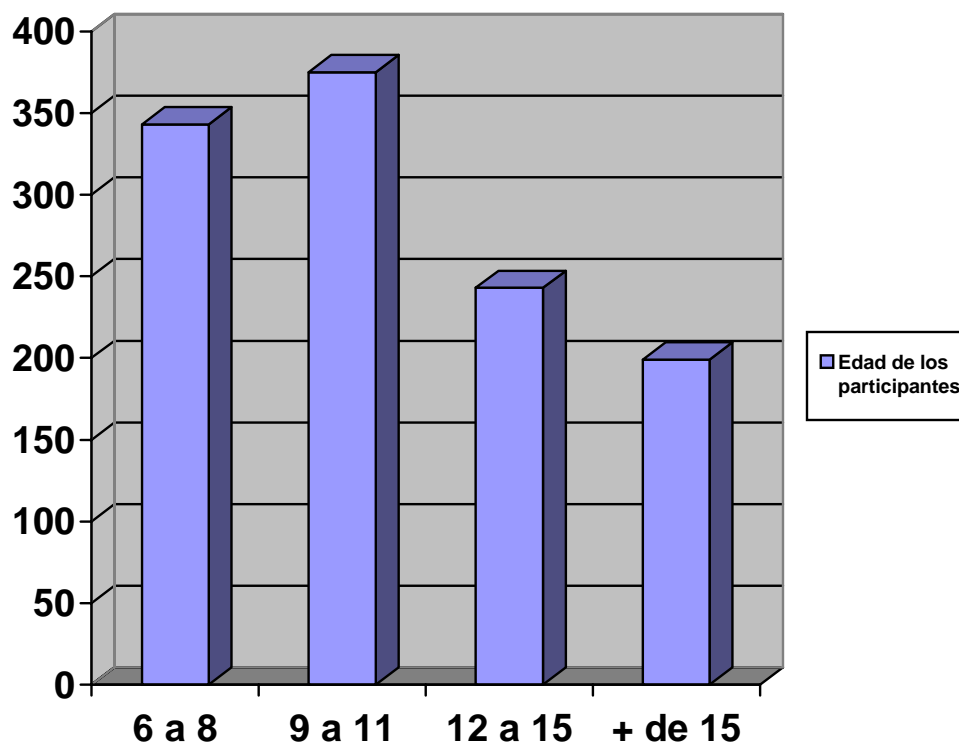
Como mencione en líneas anteriores entre las prestadoras de servicio social elaboramos, un cuadernillo en el que los participantes y algunos familiares o acompañantes anotaron su nombre, edad y un comentario sobre la actividad realizada. Al finalizar las actividades coloqué el sello del museo en cada díptico con el que se distinguía al público participante del programa, el díptico contenía una fotografía y los datos del portador.

La afluencia del público fue variada con respecto al horario se presentó mayor número de participantes por la mañana de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. y nuevamente aumentaba en la tarde de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

La asistencia registrada arroja los siguientes números clasificados por rango de edad durante todo el programa de verano *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti. 2006.*

GRAFÍCA N.1

Asistencia de participantes al programa: *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti.*



Con esta gráfica puedo concluir, que la asistencia registrada ubica en la delantera a los participantes de entre 9 y 11 años con un registro de 375 participantes, seguidos por los participantes de 6 y 8 años con 343

participantes y por último a los participantes de 15 años en adelante con un registro de 199 asistentes.

Durante el desarrollo del programa procuré la participación de los familiares con la intención de lograr una convivencia dentro del museo; éste último se inscribe dentro de la modalidad de educación no formal, caracterizada por la intencionalidad educativa, planificación de las experiencias de enseñanza- aprendizaje suscitadas fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria.

En este contexto observé las relaciones interpersonales originadas dentro del museo. Quisiera comenzar compartiendo la experiencia con los niños, ellos se mostraron inquietos realizando preguntas sobre el tiempo que podían usar el material didáctico, algunos se lo querían llevar a su casa, otros se mostraron independientes con relación a sus padres.

Algunos niños en el cuadernillo expresaron que les hubiera gustado participar de forma diferente en el programa. Arti Kumari de 12 años de edad: “Me parece muy bien que pusieran actividades como adivinanzas u otros juegos” (23 julio de 2006).

El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) es un espacio idóneo para desarrollar la creatividad y el aprendizaje es un escenario que acerca sus visitantes a la identidad nacional, un comentario que apoya mi postura es el de Rodrigo Martínez de 11 años: “Estuvo padre porque aprendí sobre muchos pintores mexicanos y también así me divierto y no estoy en mi casa”. (Sábado 5 de agosto de 2006)

En el Museo también se fomentan los procesos de socialización, aprendiendo a respetar las reglas. Tal es el caso de Adriana de Alcántara Miranda de 6 años de edad: “A mi se me hizo muy interesante el rompecabezas y aprendí a no acercarme tanto a las pinturas”. (Sábado 12 de agosto de 2006). Ella expresó que un custodio le hizo saber que no se podía acercarse tanto a las obras, le comenté que la distancia ideal para observar una obra es de 45 a 50 cm. aproximadamente, pues así logramos obtener un panorama amplio de la obra sin perder detalles de la técnica con la que fue elaborada, la textura y los colores y figuras de la obra.

Una experiencia como esta pueden contribuir al desarrollo del proceso cognitivo y afectivo en los educandos, pues conviven con otras personas en un ambiente diferente, no escolarizado, como lo es el museo.

En este contexto, considero que el museo tiene la posibilidad de ser un espacio para desarrollar la expresión plástica, la creatividad y el aprendizaje en los educandos, un escenario que posibilita diferentes formas de visualizar el mundo a través de las actividades que se planean en los programas de verano.

Con respecto a los acompañantes o familiares de los participantes, puedo decir que generalmente fueron ambos padres quienes asistieron y esporádicamente se observó un padre con sus hijos. Por su parte, los jóvenes de 12 y 15 años generalmente se acompañaron por amigos.

Quisiera compartir la experiencia con los padres de familia, en un inicio trataron de dar instrucciones a sus hijos sobre como comportarse dentro del museo de manera normativa y estricta, pero curiosamente al finalizar las actividades su actitud cambió, pues dejaron que los niños entregaran el



material y ellos se quedaron unos metros atrás, sólo observando. En la despedida, sus rostros mostraron satisfacción y algunos se acercaron a mí para expresar que disfrutaron las actividades junto con sus hijos.

Una actitud diferente fue la que mostraron algunos padres de familia que llevan años participando en este programa acompañando a sus hijos a diferentes museos, se mostraron integrados y realizaron con facilidad las actividades. Expresaron con orgullo su participación haciendo notar que este año se percataron del bajo presupuesto que se otorgó para desarrollar el programa en comparación con otros años. Gloria M<sup>a</sup> Ávila Juárez de 40 años de edad: “Este año no hubo mucha información como tampoco reconocimientos, ni en la Clausura hubo obsequios que siempre daban” (12 de agosto de 2006)

Desafortunadamente algunos padres de familia mostraron una actitud de rechazo y hostilidad, argumentando que no disponían de mucho tiempo, apresurando a los niños a realizar las actividades. De este grupo sólo una madre de familia cambió su actitud frente a la experiencia artística, pues participó junto con sus hijas y finalmente me preguntó qué otro museo podían visitar dentro del circuito del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Un comentario que expresa el sentir durante el desarrollo de las actividades y el acercamiento a estas experiencias de arte, es el de la señora Gloria Corona Soto de 30 años de edad: “Es muy importante que hagan esta clase de eventos porque nos une a la familia y aprendemos dentro del museo, además conocemos su ubicación y el acervo que tiene cada uno de ellos” (Sábado 12 de agosto de 2006).

Un grupo muy reducido de acompañantes en los que se contemplan los familiares sabía de las “pistas” para ellos y las pedía. Observé que su comportamiento, se limitaba a contestar sus “pistas” por lo tanto los participantes realizaban sus actividades de forma libre, pues los acompañantes se encontraban ocupados.

No faltaron los despistados que no cargaron con su pluma para contestar sus “pistas”, los que llegaron el último día sin saber que era la clausura. Algunos llegaron casi cuando el museo cerraba y querían terminar todo muy rápido.

Algunos visitantes del museo se interesaron por saber como se obtenían las “pistas” y el material didáctico, les indique que las inscripciones se realizan en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), y allí mismo les entregaban su díptico que los identificaba como participantes del programa: *Revelarte. Un mundo de imágenes para ti.*

Es preciso destacar que los programas de verano en los museos tienen cada vez más aceptación por parte de los niños y de los padres de familia.

La experiencia vivida en el programa *Revelarte*, significó mi labor educativa en un escenario como lo es el museo a través del análisis de la teoría sociocultural pude explicar situaciones confusas dentro del desarrollo de dicho programa.

Participar como Asesor Educativo en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), fue una experiencia importante en mi vida, expresada no sólo en el ámbito del desarrollo académico sino permeando mi propia personalidad, construyendo nuevos aprendizajes; pues según la teoría

sociocultural un verdadero aprendizaje se produce de la relación e interacción con lo otros, para posteriormente pasar a un plano interpersonal, de interiorización a través de un proceso de mediación en el que intervienen signos como son el lenguaje, la escritura y en este caso la obra arte.

Este proceso de interiorización es el que marca un antes y después de participar como Asesor Educativo en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA). Debo confesar que a lo largo de este periodo comprendido del 25 de febrero de 2006 al 27 de mayo de 2007, adquirí y construí nuevos aprendizajes que me gustaría compartir. Con respecto a mi personalidad, me muestro más segura cuando hablo frente a un grupo, he desarrollado mayor sensibilidad ante el arte en sus diferentes manifestaciones, puedo reconocer mis defectos pero también mis virtudes. El paradigma con el que ahora veo la vida es distinto, es una gama de posibilidades de aprender, sin negar que también del error se aprende.

En el rubro académico, puedo decir que como egresada de la Licenciatura en Pedagogía, mi formación se ha enriquecido, ya que al participar y diseñar actividades como son visitas guiadas, cursos de maestros, cursos de verano, talleres post-visita, rally, espacios lúdicos, gestadas al interior del Departamento de Servicios Educativos pude desarrollar un trato directo con el público y conocer las diversas circunstancias que influyen en un proceso de enseñanza- aprendizaje, como son la disposición para realizar determinadas actividades, el apoyo de los padres de familia hacia los educandos y el proceso de socialización entre lo grupos escolares de diferentes niveles educativos.

A partir de esta experiencia conceptualizo al museo como un espacio que si bien pertenece a la nomenclatura de educación no formal, en él se pueden generar verdaderos aprendizajes. Para lograr este propósito es necesario el soporte de una metodología.

Entre las metodologías que se utilizaron para abordar las obras se encuentran las “Ventanas del conocimiento”, que estructura preguntas para abordar la obra de arte, distinguiendo por rango de edad de los educandos: de entre 5 y 7 años, de entre 8 y 10 años, y por ultimo de entre 11 y 15 años de edad, aunado a la lectura de la imagen que contempla, color, técnica, forma y figura.

“Piensa en arte”, esta metodología fue elaborada por la Fundación Cisneros se puso en práctica durante la exposición de arte contemporáneo *Cruce de Miradas Visiones de América Latina*, enfatiza en el proceso de mediación para abordar sus obras que su mayoría pertenece al movimiento de arte contemporáneo latinoamericano. Utiliza preguntas que invita al público al diálogo, la confrontación el análisis e interpretación de sus obras, esta metodología elimina la incertidumbre al abordar la obra, recarga demasiado peso al preguntar ¿Qué piensas sobre...? Y sólo acepta respuestas basadas en la evidencia visual. Durante la utilización de esta metodología observé que al público que asiste por primera vez al museo le cuesta demasiado trabajo contestar la preguntas pues considero que se sienten bombardeados por una serie de cuestionamientos que no le permiten disfrutar su estancia en el museo.

“Abriendo puertas al arte”, busca enriquecer la experiencia de visitar el museo transformado la calidad del aprendizaje, a través de la indagación, la imaginación, la observación, y la reflexión. Es un trabajo en conjunto del

*Proyecto Cero* de la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard, en México CONACULTA edito cuadernillos que presentan una serie de preguntas diseñadas para invitar a una reflexión sobre obras de arte ofrece una puerta con entradas: Estéticas, Narrativas, Lógico- Cuantitativas, Filosóficas y Experienciales. Esta metodología permite potencializar las diferentes inteligencias entre el público visitante, utiliza, el cuerpo, los sentidos, las emociones y los conocimientos para abordar la obra.

Esta fuera grosso modo las tres diferentes metodologías que utilicé durante las vistas guiadas tanto al acervo permanente de murales como a las exposiciones temporales que se presentaron en el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA).

}

## **REFLEXIONES FINALES.**

Este apartado debería estar dedicado a las “conclusiones”, pero considero que sería una ostentación dar por concluida la problemática sobre el arte en la educación. Por esta razón elegí este espacio para realizar algunas reflexiones finales en torno al desarrollo de los anteriores capítulos.

Me gustaría enfatizar en las repercusiones educativas que ha tenido la escisión entre cognición y afectividad evidenciando la división entre pensamiento y sentimiento originado una formación incompleta en el educando.

Ya que una educación integral debe desarrollar todas las potencialidades del ser humano. En la actualidad se ha privilegiado el conocimiento lógico- matemático y lingüístico, haciendo a un lado el conocimiento de nuestras emociones, sentimientos y desarrollo de las artes.

Puedo acotar que la asignatura Educación Artística ha sido marginada en el currículum explícito actual, en aspectos como la carga horaria y encasillada como una asignatura que sólo desarrolla la motricidad fina y gruesa, como un espacio para pasar el tiempo libre o como terapia para relejar a los alumnos.

Las anteriores posturas demerita la labor educativa del arte en la educación; ya que lejos de lo que se cree una experiencia artística puede contribuir al desarrollo Procesos Psicológicos Superior Avanzados (PSSA) como son:

- ❖ El análisis
- ❖ La interpretación
- ❖ La abstracción
- ❖ La reflexión
- ❖ La lengua escrita

Estos Procesos Psicológicos a diferencia de los Procesos Psicológicos Rudimentarios (PPSR), se caracterizan por desarrollarse en un escenario educativo como puede ser la escuela o el museo, en ambos espacios se generan procesos de enseñanza- aprendizaje artístico en los que intervienen las relaciones interpersonales e intrapersonales de los educandos.

Con respecto a la experiencia vivida como Asesor Educativo en el Museo del Palacio de Bellas Artes puedo destacar que la intervención pedagógica se encamina hacia:

- Diseño de estrategias de enseñanza aprendizaje para abordar la obra de arte
- Diseño de instrumentos de evaluación.
- Diseño y desarrollo de cursos para maestros, alumnos, jóvenes y público en general.
- Diseño y desarrollo de cursos de capacitación continua dirigida a personal que labora en el museo.
- Diseño y desarrollo de talleres.
- Visitas guiadas a público escolar
- Visitas guiadas a público general.

Estoy convencida de que es el Museo un escenario de intervención interdisciplinaria en el que se debe trabajar en conjunto y de forma articulada con todos sus actores.

Es importante señalar que el museo no debe ser considerado como una actividad extra curricular, como un lugar aislado de los proceso de enseñanza- aprendizaje que se generan en la escuela. El museo es un escenario propicio para el aprendizaje no sólo artístico, en el museo se desarrolla la creatividad se promueve proceso de análisis e interpretación de la obra de arte.

El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) es un espacio que acerca a sus visitantes a la identidad nacional y al patrimonio cultural a través del acervo permanente de murales. Estoy convencida que debe ser la visita al museo una experiencia única diferente y necesaria para desarrollar en los educandos Proceso Psicológicos Superiores (PPS) necesarios para el desarrollo de una educación integral.

Considero que es la visita guiada el andamiaje entre la Educación Artística y el museo, entre la educación formal y la no formal; utilizando un soporte metodológico sustentado en el proceso de mediación. A través de preguntas abiertas que puedan generar un debate entre los educandos las preguntas deben permitir al Asesor Educativo conocer el aprendizaje previo de los educandos.

En el museo el educando no es un espectador receptivo, es un participante activo responsable y constructor de su propio aprendizaje, pero inmerso en las relaciones interpersonales de nuestra cultura. Es necesario resignificar el rol del Asesor Educativo conceptualizarlo y vivenciarlo como un medidor, como un acompañante que genera y diseña estrategias de enseñanza –aprendizaje con las que los educandos pueden abordar la obra de arte.



## ANEXO I

Requisitos de ingreso al programa PACAEP:

- solicitud de participante
- curriculum-vitae
- carta de exposición de motivos para participa en el Plan (con una extensión máxima de 3 cuartillas)
- asistir a la entrevista
- vocación por la promoción cultural
- interés en conocer y aplicar propuestas pedagogías innovadoras
- actitud propositiva para vincular la acción educativa con la vida comunitaria
- responsabilidad y creatividad
- hábito de lectura
- gusto por las manifestaciones artísticas

## ANEXO II

### Acervo permanente de murales del Museo del Palacio de Bellas Artes<sup>59</sup>.



**Tercera Internacional "La Revolución rusa"**, 1933  
Diego Rivera  
Mural al fresco sobre bastidor transportable 69 x 139 x 4 cm.



**"El hombre contralor del universo"**, 1934  
Diego Rivera  
Fresco sobre bastidor metálico móvil 480 x 1 145 cm.

---

<sup>59</sup> Estas imágenes fueron tomadas de la página oficial de CONACULTA:  
"Museo del Palacio de Bellas Artes". < <http://www.cnca.gob.mx/palacio/expo.htm> > (13 Sep.  
2007)



**Carnaval de la vida mexicana**

"La dictadura", 1936

Diego Rivera

Mural al fresco sobre bastidor transportable

388 x 210.5 x 5.5 cm.

(Primer tablero del políptico)



**Carnaval de la vida mexicana**

"Danza de los Huichilobos", 1936

Diego Rivera

Mural al fresco sobre bastidor transportable

388 x 210.5 x 5.5 cm.

(Segundo tablero del políptico)



**Carnaval de la vida mexicana**

"México folklórico y turístico", 1936

Diego Rivera

Mural al fresco sobre bastidor transportable

388 x 210.5 x 5.5 cm.

(Tercer tablero del políptico)



**Carnaval de la vida mexicana**

"Leyenda de Agustín Lorenzo", 1936

Diego Rivera

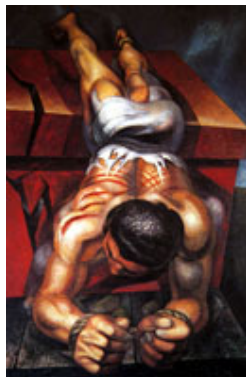
Mural al fresco sobre bastidor transportable

388 x 210.5 x 5.5 cm.

(Cuarto tablero del políptico)



**Victimas de la guerra, 1945**  
David Alfaro Siqueiros  
Piroxilina sobre celotex 368.5 x 246 x 5 cm.  
(Panel izquierdo del tríptico)



**Victima del fascismo, 1945**  
David Alfaro Siqueiros  
Piroxilina sobre celotex 368.5 x 246.5 x 5 cm.  
(Panel derecho del tríptico)



**Apoteosis de Cuauhtémoc "Cauhtémoc redivivo", 1945**  
 David Alfaro Siqueiros  
 Piroxilina sobre celotex 449 x 795 x 6 cm.  
 (Panel derecho del díptico)



**"Tormento de Cuauhtémoc", 1951**  
 David Alfaro Siqueiros  
 Piroxilina sobre celotex 453 x 814 x 6 cm.  
 (Panel izquierdo del díptico)



**Liberación "La humanidad se libera de la miseria", 1960**  
 Jorge González Camarena  
 Acrílico sobre tela 449.5 x 993 x 5 cm.



**"La piedad en el desierto", 1942**  
 Manuel Rodríguez Lozano  
 Mural al fresco sobre bastidor transportable 260.5 x 229 x 4 cm  
 (Pintado en Lecumberri y transportado posteriormente al Museo del Palacio de Bellas Artes)



**"La katharsis", 1934-1935**

José Clemente Orozco  
Fresco sobre bastidor metálico móvil 446 x 1 146 x 5 cm.



**"Alegoría del viento". El ángel de la paz, 1928**  
Roberto Montenegro.  
Fresco sobre bastidor transportable 326 x 301 x 1 cm



**Nacimiento de la nacionalidad, 1952**  
Rufino Tamayo  
Óleo sobre tela 510 x 1 128 x 6 cm.



**"México de hoy", 1953**  
Rufino Tamayo  
Óleo sobre tela 510 x 1 128 x 10 cm.





## ANEXO IV

## PISTAS I

# Bienvenido

Para participantes de entre 6 y 8 años

A la casa de las artes. Te invitamos a conocer, este magnifico Palacio. El Palacio de Bellas Artes se empezó a construir en 1904, cuando Porfirio Díaz era presidente de México, originalmente este Palacio iba a ser como el Teatro de la Opera de París. La construcción de este enorme Palacio la inició Adamo Boari, un arquitecto italiano y su construcción se tardó 30 años.

¿Cuántos años tienes tú? \_\_\_\_\_

## BUSCA, OBERVA Y DESCUBRE

Vamos a comenzar observando el exterior del Palacio  
¿Estas listo?

Colócate enfrente del Palacio de manera que lo observes totalmente.

¿Qué descubriste? \_\_\_\_\_

¿Ya observaste que la fachada se divide en tres?  
Una parte central y dos laterales.

¿Sabes de qué material es? \_\_\_\_\_

¡Exacto! Es de mármol  
¿Ya lo tocaste?

Ahora mira un poco más arriba de la puerta principal, hay un gran abanico  
que llama tímpano.

¿Sabías que las figuras que encontraste en el tímpano se llaman  
esculturas?

Observa un poco más arriba y encuentra a los querubines (ángeles).

Ya que observamos el exterior del palacio  
 ¿Te gustaría conocer su interior?  
**¡¡Vamos adentro!!**

Sube por las escaleras hasta el segundo piso.

Aquí las paredes hablan, te invitamos a escucharlas

Busca los 4 paneles que forman "El carnaval de la vida mexicana"

¿Sabes qué es un carnaval? Es una fiesta popular en la cual las personas bailan y se disfrazan para dar la bienvenida a la fertilidad de la tierra en época de siembra.

¿Ya encontraste los cuatro paneles?

Observa detenidamente los paneles.

Encuentra un personaje vestido e militar.

¿Con quién está bailando? \_\_\_\_\_

Ahora localiza a dos burros con ojos azules

¿Qué diferencias notas entre  
 ellos? \_\_\_\_\_

Busca otro personaje con gran cabeza

¿Está feliz, enojado o triste? \_\_\_\_\_

Pasemos a otro mural, Realizado por Roberto Montenegro, él pintó el mural Alegoría al Viento, también llamado el Ángel de la paz, en el Ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. Tiempo después lo trajeron al Museo del Palacio de Bellas Artes. Roberto Montenegro usó un estilo diferente para pintar el Ángel de la paz, pintó varias líneas formando cuadros, triángulos, etc., a este estilo se le llama "art decó".

Observa la parte inferior del mural...

Hay dos niños se les llama eolos, son pequeños dioses del viento.



## PISTAS II

# Bienvenido

Participantes de entre 9 y 11 años

El Palacio de Bellas Artes se construyó donde se encontraba el convento de Santa Isabel. En este Elefante Blanco como lo llamó Adamo Boari, uno de los arquitectos que construyó el exterior del Palacio, puedes encontrar a las Bellas Artes: el teatro, la música, la danza, la pintura. Su construcción se inició antes de la Revolución mexicana y se terminó 30 años después.

¿De que material son las columnas? \_\_\_\_\_

¿Ya observaste las paredes? \_\_\_\_\_

¿Sabías que Federico Mariscal, arquitecto mexicano encargado de terminar la construcción del Palacio de Bellas Artes, decidió utilizar en la decoración motivos prehispánicos?

### Te invitamos a descubrirlos

Busca en la parte de afuera las dos puertas laterales de la fachada principal.

Observa las máscaras que están en la parte superior de cada puerta.

¿Son diferentes? \_\_\_\_\_

Son guerreros aztecas

¿Sabías que para la cabeza del Caballero Águila se tomó como modelo la pieza original que se encuentra en la Sala mexicana del Museo Nacional de Antropología?

Ahora colócate en medio de la explanada frente a la puerta principal del palacio. Observa cuidadosamente la cornisa del arco central y la de los pequeños. Están adornados con flores.

Ordena las letras y descubre el nombre de cada una de ellas:

alopama\_\_\_\_\_

tocote\_\_\_\_\_

losarig\_\_\_\_\_

Ya que observamos el exterior, vamos a descubrir nuevas formas dentro del palacio.

Observa que en la parte baja te encontrarás con cinco escalinatas. Sube por la central.

Busca la puerta de acceso al teatro (es la que tiene una gran máscara arriba). Sube por las esclares y observa las lámparas.

¿Son todas iguales? ¿A qué se parecen?\_\_\_\_\_

Continúa subiendo por las esclares de mármol blanco hasta el segundo piso.

¿Sabías que aquí las paredes te cuentan historias? ¿Quieres conocerlas?

Desde la época prehispánica se decoraban las paredes de los palacios con pintura, durante la Colonia se pintaron las paredes de las iglesias y los conventos, hasta que al final de la Revolución mexicana esta costumbre se convirtió en un movimiento artístico llamado Muralismo, que consistía en decorar las paredes de Edificios Públicos, retratando al pueblo y su vida cotidiana.

Encuentra los murales de maestro David Alfaro Siqueiros.

¿Cuántos encontraste?\_\_\_\_\_

Te invitamos a observar el mural "Tormento de Cuauhtémoc".

Obsérvalo cuidadosamente

¿Ésta escena te hace recordar algo que haya sucedido antes?\_\_\_\_\_

¿Sabes a qué gobernador mexicana le quemaron los pies los españoles cuando conquistaron

Tenochtitlan?\_\_\_\_\_

Ahora busca a los siguientes personajes y objetos en el mural\*

La Malinche

Una pelota

Indígenas

Tetlepanquetzal (El señor de Tacuba)

Perros jugando

Niños bailando

Centauros

Mujer con vestido rojo

Pájaros

Gato

¿Que personaje y objetos encontraste? \_\_\_\_\_

Ahora descubras un mural donde se encuentre a un campesino atado  
¡¡Vamos!!

🚩 No todos los personajes y objetos están en el mural

¿Ya lo encontraste?

Es el mural de Jorge González Camarena titulado: "La liberación"

Observa muy bien todo lo que hay en el mural.

Si pudieras tocar la espalda del personaje que está atado en la parte central de la obra.... ¿Cómo crees que se sentiría? \_\_\_\_\_

¿Qué piensas que ocurrirá después de que se libere? \_\_\_\_\_

Si pudieras ser un color de este mural. ¿Cuál serías? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Jorge González Camarena fue un pintor muralista mexicano, se le encargó pintar las paredes del Museo del Palacio de Bellas Artes. El pintor utiliza en el mural color encendido, basado en las tradiciones populares, algunos de estos son los de la bandera de México.



### PISTAS III

# Bienvenido

Para participantes de entre 12 y 15 años

El Palacio de Bellas Artes se empezó a construir en 1904 en el lugar donde estaba el Convento de Santa Isabel. Fue construido con dos estilos de arquitectónicos ya que durante la Revolución mexicana que inició en 1910 se suspendieron los trabajos, fueron dos arquitectos quienes construyeron el edificio, uno de ellos Adamo Boari, italiano construyó el exterior con estilo "art nouveau", y el otro arquitecto Federico Mariscal, mexicano, construyó el interior con el estilo "art decó". En este edificio puedes encontrar música, danza, teatro, pintura. En el segundo piso se encuentra el Museo del Palacio de Bellas Artes.

¿Qué observas a tu alrededor? \_\_\_\_\_

Desde la época prehispánica se decoraban las paredes de los palacios con pintura, durante la Colonia se pintaron las paredes de las iglesias y los conventos, hasta que al final de la Revolución mexicana esta costumbre se convirtió en un movimiento artístico llamado Muralismo, que consistía en decorar las paredes de Edificios Públicos, retratando al pueblo y su vida cotidiana.

Uno de estos pintores mexicanos fue Diego Rivera, a él le atraían los carnavales celebrados en provincia llenos de colores, bailes; este gusto tan peculiar se expresó en la obra titulada "Carnaval e la vida mexicana" compuesta por cuatro paneles dispuestos para decorar el salón Maya del Hotel Reforma, pero debido a alto contenido político de la obra aunado a la ridiculización del presidente, la obra fue censurada y guardada durante varios años, hasta que se colocó aquí en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Encuentra: Una campesino disparando un rifle.

¿Qué banderas puedes identificar de las que porta el personaje de cabeza colosal? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llama el edificio que ésta en la parte de atrás de uno de los paneles?

---

Antes de conocer a otro muralista y su obra, acércate al barandal.  
¿Que encostraste? ¿Cómo se ve desde el techo del Palacio?

---

Jorge González Camarena fue un pintor muralista mexicano, se le encargó pintar las paredes del Museo del Palacio de Bellas Artes. El pintor utiliza en el mural color encendido, basado en las tradiciones populares, algunos de estos son los de la bandera de México. Este mural se llama "La Liberación", la humanidad se libera de la miseria, que está representada en la parte central del mural. González Camarena dividió su mural en tres partes.

Lo puedes ver desde lejos.

Las dos columnas del Palacio están ¿dentro o fuera del mural? \_\_\_\_\_

También incluyó símbolos de nuestra cultura, como el maíz al que él pintor le otorga el significado de sabiduría y vida.

Busca un grano de maíz.

Ahora encuentra un campesino ¿Como describirías la situación actual de los campesinos mexicano? \_\_\_\_\_

Ahora pasemos a descubrir la arquitectura de este recinto, hacia 1930 se adoptó una nueva corriente artística llamada "art decó" que surge del diseño de muebles con figuras muy lineales, este estilo artístico después se utilizó en la pintura, la escultura y la arquitectura.

El Palacio de Bellas Artes se inaugura en el año de 1934, 30 años después de inicia su construcción.

**BUSCA, OBSERVA Y DESCUBRE**

Al pasar al interior del Palacio de Bellas Artes te encuentras en un espacio donde el ruido de los autos y la prisa de la gente pasan a segundo plano.

Tomate tu tiempo hasta que tus ojos se acostumbren a la iluminación.  
Observa detenidamente el interior del recinto.

Busca las elegantes taquillas en las que desde hace años se venden los boletos para los diversos espectáculos que te ofrece el Palacio de Bellas Artes. Descubre los motivos que las adornan.

¿Reconoces el instrumento que ahí se encuentra? \_\_\_\_\_

Ahora continúa el recorrido subiendo por las escaleras de mármol negro que te llevan al gran "hall" o vestíbulo que es, sin duda, el trabajo decorativo más logrado y original del "art decó" mexicano.

Observa el piso, los pilares y los muros y descubre los dibujos geométricos que se forman con los colores del mármol.

Observa sus formas, ¿Cuántos lados tienen? \_\_\_\_\_

Descubre que son muy fuertes para aguantar el peso de otras estructuras de la construcción como los arcos, las bóvedas de las cúpulas y los pisos de los subsecuentes niveles, tómate tu tiempo para observar cada una de estas.

En la parte superior de las lámparas, se observa los dibujos geométricos y las máscaras del dios de la lluvia de la cultura maya "Chac".

Sube al segundo piso del Palacio y ubica los murales de Rivera, Siqueiros, Orozco, Camarena, Montenegro y Rodríguez Lozano.

Descubre que en el Palacio de Bellas Artes se encuentran los 4 elementos de la naturaleza

¿Cuales son y en que lugares se encuentran?

---





## PISTAS IV

# Bienvenido

Participantes de más de 15 años

Este edificio se comenzó a construir en 1904 cuando Porfirio Díaz era el Presidente de México, quien pretendía originalmente construir un Teatro Nacional.

El proyecto y la construcción quedaron a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari quien utilizó el estilo "art nouveau" para construir y decorar el exterior del Palacio de Bellas Artes.

Sin embargo en 1910 con el inicio de la Revolución mexicana y posteriormente tras un leve hundimiento de lado oriente del edificio, se interrumpieron los trabajos. Fue hasta 1934, después de casi 30 años, que el interior del edificio fue terminado y decorado con el estilo "art decó", por el arquitecto mexicano Federico Mariscal, incluyendo también elementos prehispánicos.

Te invitamos a dar un recorrido por la arquitectura del recinto.

Empecemos por la fachada.

Obsérvala muy bien, centra tu atención en los peculiares adornos que a veces pasan inadvertidos.

Contempla las máscaras que están en la parte superior de las puertas laterales.

Son mascarones de guerreros aztecas.

¿Sabías que para la cabeza del Caballero Águila se tomó como modelo la pieza original que se encuentra en la Sala mexicana del Museo Nacional de Antropología?

En la parte central superior del edificio se encuentra el tímpano, un medio círculo donde se ven algunas esculturas ¿Ya lo encontraste?

Aquí están representados la armonía, el amor, el dolor y la tristeza

¿Cuál escultura crees que corresponde a cada uno de estos sentimientos?

---



---



---

Ahora te invitamos a conocer el área de murales.

El muralismo mexicano tienen un auge destacable después del movimiento revolucionario, en esos años algunos edificios públicos se empezaron a llenar de colores, formas ideas y sentimientos nacionalistas de los artistas que pintaban cómo era la vida en ese entonces.

Localiza un mural donde hay una caja fuerte abierta ¿Listo?  
Obsérvalo detenidamente.

¿Qué crees que simbolizan los dos hombres que están en el centro del mural?

---



---

La máquina que está a la izquierda del mural  
¿Qué está haciendo con los hombres?

---



---

Las escenas que observas en el mural ¿se relacionan con su título "Katarsis"?

---



---

El autor de este mural es el artista José Clemente Orozco hacía caricatura política para los periódicos de México.

¿Ves alguna caricatura en el mural?

---

Lo que ves en esta obra  
¿Es bello? Si /no ¿Por qué?

---



---



---

¿Consideras que sigue siendo arte? ¿Por qué?

---



---

Ahora pasemos al mural titulado "La nueva Democracia", observa el mural con torso desnudo.

¿Que \_\_\_\_\_ te \_\_\_\_\_ hace sentir? \_\_\_\_\_

Ahora camina de un lado a otro del pasillo, sin dejar de ver el mural.

¿Que pasa con el roto de la mujer? ¿Se mueve? \_\_\_\_\_

Esta ilusión óptica proviene del movimiento pictórico italiano llamado "futurismo" mismo que implica movimiento dentro de una obra de arte, el maestro Siqueiros utilizó un estudio de poliangularidad en el Palacio de Bellas Artes que es complejo para lograr este efecto.

Ahora, baja al primer piso.

Te invitamos a conocer los dos murales que pintó Rufino Tamayo, observa el de lado derecho del Palacio.

En la parte central del mural hay un jinete en su caballo

¿Que figuras geométricas los forman? \_\_\_\_\_

A Tamayo le gustaban además de los colores, las formas cubistas.

¿Qué otros personajes encuentras? \_\_\_\_\_

En la parte central de mural, de lado inferior derecha se puede observar a una madre dando a luz a un niño con la mitad del cuerpo claro y el otro oscuro.

¿Qué interpretación puedes darle a esta imagen? \_\_\_\_\_

## BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui Silvia, *Museos y escuelas socios para educar*. (Buenos Aires: Paidós, 1996)

Barcena Fernando, *La experiencia reflexiva en educación*. (Barcelona: Paidós, 2005)

Boix Mansilla Verónica, ed. *Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá. Lectura sobre el aprendizaje en museos y escuelas*. (México: CONACULTA, 2004)

Chalmers F. Graeme, *Arte, educación y diversidad cultural*. Trad. Isidro Arias. (Barcelona, Paidós, 2003)

De Pinal Icaza Salvador, “De San Carlos a San Carlos. La Columna vertebral de los museos mexicanos.” en XXIII Festival de México en el Centro Histórico. Extemplo de Corpus Christi, 19 marzo. 2007.

Domingo Curto, Josep Maria, *La cultura en el laberinto de la mente*. (Buenos Aires: Miño y Dávila, 2005)

Druker Rene. “La imaginación”, en XXIII Festival de México en el Centro Histórico. Palacio de Bellas Artes, 24 marzo. 2007.

Eisner W. Elliot, *Cognición y Currículum*. Trad. Ofelia Castillo. (Buenos Aires: Amorrortu, 1998)

\_\_\_\_\_ *Educar la visión artística*. Trad. David Cifuentes Camacho. (Barcelona: Paidós, 1972)

\_\_\_\_\_ *La escuela que necesitamos*. Trad. Gloria Vitale. (Buenos Aires: Amorrortu, 2002)

Fernández Luís Alonso, *Museología y Museografía*. (Barcelona: Serbal, 1999)

Guzmán José Teódulo, *Alternativas para la educación en México*. 2ª ed. (México: Gernika, 1980)

Harry Daniels, *Vigotsky y la pedagogía*. Trad. Barberán Sánchez Genís. (México: Paidós, 2003)

“Historia del museo” <<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>> (19 Abr.2007)

Ianni Octavio, *Teorías de la globalización*. Trad. Isabel Vericat Núñez 3ª.ed. (México, Siglo XXI, 1998)

Lacasa Pilara, *Aprender en la escuela Aprender en la Calle*. (Madrid: Aprendizaje Visor, 1994)

López Pérez Ricardo, “En torno las Inteligencias Múltiples”  
<<http://www.cpop.net/salalectura/0037.htm>> (17 Ago. 2006)

Martínez Camacho Margarita, “Panorámica de la educación artística en el nivel primaria.” <<http://educación.jalisco.gob.mx/consola>> (14 may. 2006)

Moll Luis, Comp. *Vigotsky y la educación*. Trad. Miguel Wald. 2ª ed. (Buenos Aires: Aique, 1993)

Morin Edgar, *La mente bien ordenada*. Trad. Mª. José Buxó. (Barcelona: Seix Barral, 2006)

Morton Gómez, Victoria Eugenia. *Una aproximación a la educación artística en la escuela*. (México: UPN, 2001)

Ornelas Taváres Gloria Eugenia. *Formación docente ¿En la cultura? Un proyecto cultural educativo en la escuela primaria*. (México: UPN, 2002)

Ortega Ruiz, Rosario. *Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades*. (México: FCE, 2005)

Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria.  
<<http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/infantail/paca.htma>> (12 Feb. 2007)

Peñaloza Patricia, “Día Internacional del museo.”  
<<http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo.html>> (20 Abr.2007)

Pérez Vázquez Laura Rebeca, *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria*. (México: UPN, 2001)

Riviere Ángel, *La Psicología de Vigotsky*. 3ª ed. (Madrid: Aprendizaje Visor, 1988)

Sastre Vilarrasa Genoveva y Marimon Moreno Montserrat. *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional*. (Barcelona: Gedisa, 2002)

SEP. “Guía de Espacios y Actividades para apoyar a los Planes y Programas de las escuelas del Distrito Federal” Dirección General de Extensión Educativa. Dirección de Programas de Innovación Educativa (México: SEP, 2000)

SEP. Plan y programas de estudio. Educación Primaria. (México: SEP, 1972)

SEP. Plan y programas de estudio. Educación básica. Primaria (México: SEP, 1993)

Silva Ortega Georgina, *Educación con mediación del patrimonio. Museos y Escuelas*. (México: UPN, 2002)

Taracena Bertha, “Estética del arte mexicano en el tiempo”. Primer Coloquio Internacional de Arte y Educación. UPN, 14 Nov. 2005.

Tolstoi León, *¿Qué es el arte?* <<http://www.temakel.com/trltolstoi.htm>> (23 Ene.2007)

Vigotsky Lev, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Trad. Silvia Furió. 2ª ed. (Barcelona: Crítica, 2003)

\_\_\_\_\_ *La imaginación y el arte en la infancia*. 3ª. Ed. (Madrid: Akal, 1996)

\_\_\_\_\_ *Pensamiento y lenguaje*. Trad. Pedro Tosaus Abadía. (Barcelona: Paidós, 1995)

\_\_\_\_\_ *Psicología del arte*. Trad. Victoriano Imber. (México: Fontamara, 2005)

Wertsch James, V. *Vigotsky y la formación social de la mente*. Trad. Javier Zanón. (Barcelona: Paidós, 1995)

Williams Verlee Linda, *Aprender con todo el cerebro*. Trad. Esteban, Rimbau (Barcelona: Martínez Roca, 1986)