

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**ALGUNOS PROBLEMAS QUE IMPIDEN EL DESARROLLO DE LA
HABILIDAD DE LA ESCRITURA EN SECUNDARIA**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

ADRIANA GUZMÁN SANTILLÁN

ASESOR: OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

MÉXICO D.F. 2008

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 ¿PARA QUÉ ME EDUCO?	5
1.1 EDUCACIÓN	6
1.2 LENGUA Y LENGUAJE	10
1.3 LENGUA ESCRITA	12
1.4 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	13
CAPÍTULO 2 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y EL PROCESO DE ESCRITURA	16
2.1 ESTRUCTURA CURRICULAR	16
2.2 CONTENIDO DE LA LENGUA ESCRITA	21
2.3 ENFOQUE COMUNICATIVO	25
2.4 LA ESCRITURA	26
CAPÍTULO 3 ALGUNOS PROBLEMAS DE ESCRITURA	30
3.1 EL CURRÍCULO COMO OBSTÁCULO PARA UNA CULTURA DE LA ESCRITURA	31
3.2 EL DOCENTE COMO AGENTE POCO MOTIVADOR	33
3.3 FALTA DE MOTIVACIÓN PARA ESCRIBIR	36
3.4 LA CREATIVIDAD ESCONDIDA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA	39
3.5 TECNOLOGÍA ¿AVANCE O ESTANCAMIENTO?	40
3.6 CONFUSIÓN EN LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO	42

3.7 DIFICULTAD PARA EVALUAR LA ESCRITURA	44
CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	51

INTRODUCCIÓN

La educación es el pilar que determina lo que somos y somos a partir de lo que pensamos y hacemos.

La escuela es el lugar idóneo para desarrollar las habilidades necesarias para que los alumnos se conozcan a sí mismos, formen y disciplinen sus pensamientos y sus conocimientos. En la secundaria, los alumnos tienen muchas inquietudes, sobre todo en el aspecto emocional; tienen la motivación para sentirse adultos, para irse de pinta, para el noviazgo, el sexo y hasta para sentirse con libertad y con independencia de sus padres. En lo que respecta a la habilidad intelectual el interés es mucho menor, generalmente los padres de familia obligan a sus hijos a estudiar.

La sociedad va cambiando con la ayuda de la tecnología y de la ideología que se presenta en cada cultura, por ello el ser humano también cambia. Este trabajo propone una formación intelectual disciplinada a partir del conocimiento de la lengua escrita, ya que para llegar a este punto se debió pasar por un proceso de reflexión donde se aprende a conocerse, se aprende a hacer y se aprende a ser. Sin embargo, esta utopía requiere de mucha observación de sí mismo y de nuestro entorno para poderse comprender a sí mismo y a los demás, como individuos y como sociedad.

La necesidad de cambiar está latente, pero el proceso es lento y gradual; el cambio y la incertidumbre no permiten la racionalización y la creatividad. La valoración sobre el trabajo realizado a partir de la experiencia y por pláticas que se tuvieron con algunos estudiantes de secundaria nos revela que no hay congruencia con lo planteado en el cambio. Las escuelas hacen su labor, están organizadas, tienen un espacio, cumplen con los requerimientos de la Secretaría de Educación Pública; los docentes preparan sus clases, enseñan y se piensa que el trabajo impartido está bien hecho. Esta idea es aceptable, pues el docente

se esfuerza por realizar su labor. Pero si el trabajo se observa por fuera, se podrá constatar que no es suficiente debido a su aislamiento, a su falta de motivación tanto del personal, como social, al no entender en su totalidad el entorno, el no aprovechar la tecnología para el uso de la lengua y el hacer del aprendizaje una rutina, sin creatividad. La secundaria es el periodo idóneo para desarrollar en los alumnos la capacidad de pensar, de acceder al privilegio de decidir, de fomentar la confianza que necesitan, de orientarlos adecuadamente y sobre todo de darles seguridad.

Este trabajo pretende hacer una valoración a partir del desarrollo realizado en el Plan y Programas de 1993, en el área de escritura. El capítulo 1 se refiere al proceso educativo, de cómo cada uno de los integrantes de la organización escolar tiene un rol y cada quien en su espacio logra una interacción, donde todos aprenden y todos enseñan en un determinado momento. Esto se da a través del lenguaje y de la lengua, ya que es el elemento para comunicarnos con el otro de una manera corporal, oral y escrita. Las dos primeras formas de comunicación tienen características más prácticas, ya que se usan cotidianamente, mientras que a la escritura, a pesar de que se obtienen beneficios en el conocimiento personal y social, es a la que se le dedica menor tiempo, incluso en la misma institución educativa.

En el capítulo 2 se hace una revisión directa sobre la educación secundaria y el proceso de escritura, se abordan los antecedentes al Plan y Programas de 1993, así como la revisión del programa de 1993 de una manera general hasta especificar el tema de la lengua escrita, centrando la atención en su contenido, con el fin de marcar los obstáculos sobre la enseñanza de la misma a partir del enfoque comunicativo.

En el capítulo 3 se presentará una serie de obstáculos que impiden que la cultura de la escritura no se desarrolle de manera fluida. El primer obstáculo es el currículo. El segundo obstáculo es el papel del docente, ya que también de

acuerdo a su historia es como va a motivar la práctica de la lengua escrita. Esta historia está relacionada a sus propias motivaciones, a la cantidad de grupos y a la cantidad de alumnos que tenga, al compromiso que tiene con su profesión y a la organización y al enfoque de la institución.

Otro obstáculo es la falta de motivación para escribir, es decir, el cómo empiezo, para qué escribo, el qué escribo, el poner otras actividades como prioridad para justificar el o utilizar esta práctica; este obstáculo nos lleva a otro que es la creatividad escondida por falta de observación del propio alumno en su entorno, de su conocimiento, de arriesgarse y de no dedicarle el tiempo suficiente a esta práctica.

Otro elemento que obstaculiza esta labor es la tecnología. Hay que dejar claro que un medio para el desenvolvimiento de la práctica de la lengua escrita, mas no es la solución. En años anteriores se escribía con la máquina de escribir, las ideas surgían del hombre y la información era procesada y presentada en un escrito definitivo. Con la computadora utilizamos el principio básico de la máquina de escribir, transcribimos nuestros pensamientos, sólo que se le añadieron muchas funciones a la computadora que hace el trabajo sea más cómodo y práctico, desde la comunicación entre los individuos hasta la información que es puede obtener de ella. Con el uso de la tecnología se obtienen muchos beneficios, pero no hay que olvidar que el hombre es el creador y la computadora es el medio, no la solución o e fin.

Otro obstáculo que enfrentan los alumnos, es la confusión entre los diferentes tipos de texto. Este obstáculo tiene varias vertientes. La primera es el currículo, puesto que hay un grado de complejidad entre los temas y, segunda, el alumno no tiene suficiente práctica en la elaboración de escritos y regularmente no identifica con claridad las características de un texto y otro.

El último obstáculo que este trabajo propone, es la dificultad para evaluar la escritura. El docente ejerce la práctica de la escritura con ejercicios establecidos y basados en la gramática, pero son muy pocos los trabajos que realiza donde el alumno tiene que elaborar párrafos hasta lograr un texto en sus diferentes géneros, ya sea descriptivos, narrativos, argumentativos o instructivos. La dificultad al evaluar frecuentemente es por el poco tiempo que tiene en clase, o por la manera de organizarse, por la cantidad de alumnos que hay y por la falta de objetivos al corregir y ser motivador de los buenos escritos y, por último, por ser un trabajo arduo y complicado.

Éstos son algunos de los obstáculos de mayor relevancia que provocan el estancamiento de la cultura de la escritura. Con la Reforma realizada en el 2006, esperamos que el avance de acuerdo a lo planeado por el Plan se dé y se logren superar no sólo en el aspecto formal de la educación, sino también el relacionado con la realidad social.

CAPÍTULO 1 ¿PARA QUÉ ME EDUCO?

Vivir la educación es toda una experiencia, todas las personas la vivimos no importando la edad que se tenga, esa educación “debe” ser educada desde todos los aspectos. Se tiene que educar la mente, los sentimientos, el cuerpo y la sexualidad, es el timón del comportamiento y es una actitud ante la vida.

La educación es una responsabilidad que se tiene, sin embargo, esta palabra ha llevado a vivir la educación como una carga, y no como un disfrute de logro de metas. Esta responsabilidad no se vive como el logro de metas a alcanzar y mucho menos para alcanzar el éxito y el conocimiento de sí mismo. Una persona no aprende de esta manera a cuidar sus pensamientos, sus emociones, su cuerpo y su sexualidad.

Este deber de educarse no es una labor sencilla, requiere de mucho esfuerzo y trabajo diario, muchas de las actividades que se realicen no serán satisfactorias y otras sí, habrá miedos y frustraciones, para también aquí radica esta educación emocional de vencer las adversidades que se presenten en la cotidianidad.

Los padres de familia y los docentes no pueden educar si no existe una congruencia entre el comportamiento y la actitud ante la vida. Requiere de observarse a sí mismo, de observar que comunicación se tiene, que hábitos, que valores, no es un asunto de enseñar con la teoría, es un asunto de vivir en comunidad, de practicar. Estos padres de familia esperan de sus hijos sean felices y exitosos, que tengan lo que ellos no tuvieron y los que tuvieron que tengan más, pero en muchos de los casos no se logra ya que la autoestima que se trabaja en casa es deficiente, y el no saber cómo enseñar el logro de ese éxito buscan alternativas, una de esas alternativas es darles a los hijos cosas materiales como juguetes, ropa, dinero, viajes. Otra alternativa usada es la escuela, pensando que la persona que estudia es un individuo exitoso, esta idea

es falsa, un título profesional no hace al hombre exitoso. Educar requiere de dar tiempo, espacio, hábitos, valores, cuidado, afecto, amor y además conocimientos, aún los docentes lo tiene que dar aunque sean los hijos de otros, El docente da su tiempo, su espacio, enseña hábitos, valores, cuida a su alumno de los conocimientos que transmite, y al amar lo que hace, lo transmite creando un tipo de ambiente agradable y por añadidura los afectos se ven propicios para un buen desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje. De esta manera el alumno va desarrollando habilidades y conocimientos que lo ayudarán a ser un hombre exitoso.

La clase de Español es un buen motivo para propiciar la comunicación entre los individuos, para conocerse a sí mismo y sobre nuestro entorno, para comprenderse, comprender al otro y comprender mejor al mundo puesto que lo que se aprende en algún momento de nuestra vida lo utilizamos.

Los alumnos de la educación secundaria están en una etapa donde no son niños pero tampoco adultos, es por ello que en este trabajo se propone como a partir del área escrita el alumno puede desarrollar la habilidad de aprender a conocerse a si mismo.

1.1 EDUCACIÓN

Los padres de familia depositan la educación de sus hijos a la institución escolar, con la idea de que con la formación que allí reciba su hijo bastará para que se defienda en la vida, aunque a veces ni se enteren qué aprenden o qué realizan en ella.

Hay que tener claro que la formación no es exclusiva de la escuela, pues “el alumno aprende en todas las partes (en la casa, en la calle, en la ciudad...), pero

en la Institución escolar lo hace de una manera diferente, no sólo en cuanto a la naturaleza del proceso, sino en cuanto al ritmo y a las condiciones en que realiza ese aprendizaje. Y por supuesto, aprende en esta Institución muchas cosas que no estaban inicialmente previstas ni pretendidas”.¹

El alumno aprende más de lo que se tiene contemplado en el currículum, puesto que también aprende otro tipo de enseñanzas como: la forma de expresión lingüística del docente, la forma de caminar, de comportarse, etc., pero esto no sólo ocurre con el docente, también sucede que aprenden a hablar igual que el amigo o la amiga, imitan los mismos gestos, los mismos hábitos, es decir, se apropian de lo que más les gusta de cada uno de sus compañeros, positiva o negativamente para sentirse parte de ese mundo.

Si el alumno entabla cercanía con compañeros participativos, inquietos en la búsqueda de conocimientos, entonces esta tendencia va a seguir, pero si el alumno está en un grupo de compañeros donde la participación consiste en jugar, distraerse, no mostrar algún tipo de interés hacia lo que ocurre en su salón de clases, en su entorno y sobre todo en su persona, en su identidad y en su búsqueda de conciencia, entonces la tendencia se orientará en esta dirección.

Parecería que la educación sólo se logra al ser imitativa o al seguir patrones. Se imita a los padres, a los hermanos, a los docentes, a los amigos, a las estrellas de cine, de televisión y hasta a los personajes de las caricaturas. Si estamos en el aula, se enseña el ejercicio que viene en el libro, o el que le prestó la maestra del otro grupo, porque en su salón de clases le funcionó excelentemente. Todas estas pequeñas grandes cosas se enseñan y se aprenden en una institución educativa, muchas veces inconscientemente, incluso en todas partes donde se desenvuelve el alumno. Son cuestiones que no se esperaba enseñar y aprender, sin embargo, está presente en lo que se llama “educación”.

¹ SANTOS, Guerra Miguel Ángel. *La luz del prisma*. Ed. Aljibe, Madrid, 1999, pág. 37.

Cada grupo que integra la institución educativa (administrativo, docente, estudiantil, hasta el personal de limpieza) tiene su propia forma de pensar, de sentir y de actuar. Así, de la forma cómo construye cada uno de estos integrantes sus propios significados, hay un cruce de culturas que se nutre con la convivencia cotidiana. Esta cultura es entendida como “el conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado”.² Como hay un intercambio de formas de pensar, de sentir, de actuar, de construir significados entre los diferentes actores de la educación, también en las instituciones existe un proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cada individuo tiene un rol, pues de alguna manera todos enseñan, todos aprenden, ya sea de manera implícita o explícita, unos en mayor grado que otros, lo cual depende del nivel de desarrollo educativo que tenga cada uno de ellos. Este desarrollo según Delors “debe entenderse en el sentido de progreso obtenido mediante el mejoramiento de la calidad de toda actividad humana, y para conseguir una mejor calidad de vida debemos mejorar nuestros conocimientos”.³

Complementando lo antes mencionado, Wenger menciona que “la educación se ocupa de la apertura de identidades, explorando nuevas maneras de ser que se encuentran más allá de nuestro estado actual”.⁴ La apertura de identidades, suele darse cuando el estudiante entiende la relación que tiene en el mundo donde se desenvuelve, el cual se irá incrementando en la medida en que su formación siga adelante. En los primeros años de vida se conoce el mundo a través de los sentidos; tocas, hueles, saboreas, miras, observas y escuchas las situaciones inmediatas. Los padres de familia son los que contribuyen a que el individuo reconozca en donde está. Cuando el alumno ingresa a la escuela ayuda a los

² PÉREZ Gómez, Ángel. *Cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Ed. Morata, Madrid 1999, pág. 16.

³ DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO, México, 1998, pág. 246.

⁴ WENGER, Etienne. *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998, pág. 311.

padres a participar en esta formación, la lectura contribuye para entender su mundo social además de la escritura, puesto que por medio de las dos el individuo se reconoce a sí mismo, y por consiguiente, su presencia en el mundo se facilita. El problema radica cuando el aspecto formativo se separa del informativo, debido a que el aprendizaje formal choca con su realidad, no se adecua, ni embona puesto que lo que se le enseña en la escuela no siempre lo utiliza en su cotidianidad o no sabe cómo hacerlo.

Es por ello que en la medida que los docentes mejoren la calidad de sus conocimientos, sepan cuales son los requerimientos y necesidades sociales, mejorarán los pensamientos de los alumnos, ya que los primeros son guías y éstos, por consiguiente, aprenderán a conocerse mejor; la identidad se irá solidificando y el alumno poco a poco se dará a la tarea de conocer y lograr los alcances de su propia persona, sabrá así de sus límites y de sus alcances para la realización de proyectos. La función de la imitación se dejaría a un lado para racionalizar su centro intelectual (pensar), su centro emocional (sentir) y su centro motor (actuar). Esto es parte de lo que se sugiere al estar en el aula, pero no hay que olvidar que es un trabajo en conjunto, en donde intervienen los Padres de Familia y la organización educativa, entonces, no basta con mandar a los hijos a la escuela, mientras los padres “necesitan” trabajar, y con ello pensar que ya se cumplió; no es suficiente con educar para que el alumno esté en competencias constantes dentro de las instituciones, cuando el aprendizaje y la enseñanza en su gran mayoría son mecanizados.

La educación no es un proceso fácil, pues en nuestra sociedad no estamos solos; los eventos externos son los que aprendemos, los interiorizamos, a veces los reflexionamos y otras veces los hacemos repetitivos; la idea es que al reflexionar logramos transformar nuestra identidad ya adquirida hasta ese momento, para después nuevamente exteriorizarla y así transformar nuestros comportamientos.

La educación es como una espiral, ya que ésta crece, nunca se queda en el mismo lugar; le damos la dirección deseada y nunca regresa al mismo punto. Por tanto, la educación “debe esforzarse por abrir nuevas dimensiones para la negociación del yo.”⁵ Estos elementos se los va a otorgar la lengua y el lenguaje que el alumno vaya adquiriendo sin descartar todas las áreas de aprendizaje posibles, como son las científicas, las éticas, las culturales y las recreativas. En la medida que el alumno adquiera algún tipo de estos conocimientos, por añadidura habrá una negociación de los conocimientos que ya tiene con el que está procesando. El ser humano tiene las habilidades para hacerlo tanto receptivas (escuchar, leer) como productivas (escribir, hablar) y aun cuando faltara desarrollar alguna de estas habilidades, considero que de alguna manera siempre estará dispuesto a transformarse, a condición de que adquiera la capacidad y cambio.

1.2 LENGUA Y LENGUAJE

La lengua y el lenguaje se relacionan entre sí, una se da por la otra, lo primero que se adquiere es el lenguaje; los niños lo desarrollan con mucha naturalidad, es lo que nos pertenece, el cómo hablamos, como nos movemos, como utilizamos nuestro cuerpo, etcétera...

El lenguaje se utiliza con un sentido e intencionalidad, ya que se transmite lo que se quiere. Cuando un niño, un adolescente cuenta un chiste, no sólo está presente la comunicación oral, hay una intencionalidad, la no verbal, por lo que le da un sentido a lo que dice. Sin embargo, se requiere de aprender a usar la lengua, ya que ayuda a emplear frases gramaticales adecuadas, permite que el individuo sepa “qué decir, a quién, y cuándo, cómo y en qué contexto decirlo”⁶ la

⁵ *Ibidem*, pág. 311.

⁶ LOMAS, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras V.II*. Paidós, Barcelona, 1999, pág. 160.

lengua es la parte formal y objetiva, es la que se transmite en la Institución, es la que ayuda a facilitar y ampliar nuestras posibilidades de comunicación y de relación. Es la que nos permite analizar el mundo en que vivimos, participar en él, permite el desenvolvimiento en diferentes ámbitos.

Los alumnos de la educación secundaria requieren dominar aún más los conocimientos de la lengua. Esta etapa es complicada, ya que tienen que estudiar varias materias. Cada una contiene un lenguaje y una lengua especializada, no es lo mismo enseñar historia que química, la historia tiene sus propios signos y códigos diferentes a lo de la materia de química; es por ello que la lengua y el lenguaje es multidisciplinario, el área de español no es responsable de la enseñanza de la misma, es un trabajo colectivo.

El objetivo de la clase de Español en la escuela es el aprender a usar la lengua para poder comunicarse lo mejor posible, en situaciones diversas y cada vez más complejas. Esta forma de comunicación logra que el pensamiento se organice, como consecuencia trae el intercambio comunicativo que permite la transmisión de lo que se desea como: pedir algo, expresar sentimientos y adquirir conocimientos de un modo más depurado.

Transmitir emociones es sencillo, es parte de la vida cotidiana, el adolescente puede transmitir un mensaje de amor, de odio, de tristeza, de melancolía, etc... Cuando esta forma de lenguaje pasa a la parte formal y necesita escribir sobre algún sentimiento requiere usar la parte gramatical: signos de admiración o interrogación, formular el enunciado, qué palabras utilizar y cómo acomodarlas, sin romper con las reglas para darle intención y sentido.

Este uso tiene una carga de autenticidad, ya que de acuerdo a sus conocimientos previos los trabajos serán diferentes, cada uno depositará lo que le es significativo. En esta práctica es donde se debe procurar enriquecer el lenguaje y la lengua.

Otro elemento importante para transmitir la lengua y el lenguaje es el papel del docente, sea cual sea su materia, pues la responsabilidad es ser guía de esos conocimientos que va adquiriendo el alumno, por lo que es necesario que enriquezca su lenguaje y su lengua, pero sobre todo ser transmisor de sensibilidad. No se trata de decir “escribe tal o cual cosa” el ideal es que lo viva, lo platique, que admire, que sienta, que se inspire y después escriba; es entonces, cuando su competencia lingüística irá en aumento.

1.3 LENGUA ESCRITA

En el tema anterior hice referencia a que la lengua y el lenguaje están basados en el uso y comunicación, por lo que la lengua escrita lleva esta misma línea, pues debe encontrar una intencionalidad para ser utilizada y que le “permita resolver las exigencias cotidianas”⁷ que se le presentan al alumno en el aula y fuera de ella.

Para expresar y comunicar a los demás algo se requiere que sea a partir de una necesidad y con un sentido; sólo así se podrá desarrollar la habilidad que nos compete, escribir bien en forma clara y precisa, además de que sea significativa a su persona. Si se logra comprender esta idea de necesidad y sentido, el alumno se apropiará de la lengua escrita de una manera consciente y agradable, así mismo podrá entender su entorno y su propia identidad, es decir, habrá una relación estrecha entre lo aprendido y lo aplicado en su vida diaria.

Cuando el alumno construye sus escritos y cuando éstos provienen de una situación significativa, el interés se incrementa y el trabajo que hay detrás de estos

⁷ CASSANY, Daniel. *Enseñar lengua*. Ed. Graó, Barcelona, 2000, pág. 43.

escritos (reflexión, comprensión, borradores) los motiva a que continúen con los objetivos de la lengua y el lenguaje escrito.

El estudiante de educación secundaria tiene mucho que decir y que escribir, porque está en una etapa de su vida donde él cree que el mundo le pertenece. La educación secundaria en este sentido tendría que equilibrar su estado emocional, intelectual y motor y con la ayuda de la lengua escrita se lograría un equilibrio ya que obliga a reflexión personal, pero también el trabajo escrito debe contener temas que lo orienten sin dejar a un lado los temas que el programa marca.

1.4 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

La educación secundaria forma parte de lo que se llama la educación básica: “para 1993 se reformó el artículo tercero Constitucional y se establece el carácter obligatorio de la educación secundaria, con lo que la escolaridad básica obligatoria se eleva a 9 años”⁸, con la idea de que la población entre 6 a 15 años concluyan estos estudios mínimos. La idea fue y es que no exista una ruptura entre la educación primaria y la educación secundaria, sino que se trabaje en un mismo fin, es decir, que la visión, los objetivos, los retos, las metas se conjunten para que la educación impartida en las aulas sea de calidad en donde el fomento a los valores, actitudes y conocimientos prevalezcan. Es a través de estos conceptos hechos acción, que los alumnos puedan desenvolverse en un ámbito social de interacción con mayor seguridad demostrando y aplicando todas las capacidades y habilidades aprendidas en la escuela.

⁸ SANDOVAL, Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: Institución, Relaciones y Saberes*. Plaza y Valdés, México, 2000, pág. 54.

La educación secundaria es un nivel muy importante dentro de la educación básica, el cual requiere de mucha atención y exigencias desde los ámbitos educativo, social y cultural. Los objetivos que pretende son los de una “formación humanística, científica, técnica, artística y moral... además de proporcionar las bases de una educación sexual... de desarrollar la capacidad de aprender a aprender y ofrecer los fundamentos de una formación general de preingreso al trabajo y para el acceso al nivel inmediato superior”.⁹

El trabajo es arduo y el objetivo por alcanzar lo establecido en el Plan de estudios no concluye, falta mucho por hacer, sobre todo en lo relacionado directamente con la realidad social en cuanto al ingreso al nivel medio superior (preparatoria, bachilleres o vocacional) y en cuanto a la integración al campo laboral. Estos objetivos son una problemática de equidad: “las oportunidades están relacionadas con los logros de aprendizaje y con la pertinencia educativa, así como con los criterios sociales para la estratificación social que no dependen del sistema educativo. La meta de equidad del sistema educativo será lograda cuando los niveles de aprendizaje sean pertinentes y equivalentes, independientemente de la posición social de los estudiantes.”¹⁰ Esto es en cuanto a la labor del Sistema Educativo Nacional, sin embargo, la otra parte se refiere a la deserción por falta de recursos económicos, por la necesidad de buscar empleo; mientras no exista la equidad antes mencionada de los logros de aprendizaje, las oportunidades serán escasas.

Dentro de la organización de la institución educativa, los alumnos deben poner todo su empeño por adquirir el conocimiento y las habilidades para enfrentar al mundo, pero esto es poco posible pues hay poco interés. En cuanto al maestro de la escuela secundaria, primeramente se puede decir que su actividad primordial es enseñar, este reto es a la vez es un obstáculo por la “heterogeneidad en la manera como esta actividad se desempeña, vinculada a las condiciones

⁹ *Ibidem*, pág. 50.

¹⁰ QUIROZ, Rafael. “La educación secundaria en México al inicio del siglo XXI” en *Educación 2001*. México, N. 70 marzo 2001, pág. 22.

específicas de cada nivel, cada sistema, cada región e incluso de cada escuela”.¹¹ La actividad que el docente desempeña se da a partir del status que el mismo perfil académico tiene, el desenvolvimiento en su trabajo, con respecto a la enseñanza-aprendizaje, así como el horario que tiene en la institución. Estos elementos son parte de la heterogeneidad, lo que permite que el trabajo en equipo no sea el ideal.

Cada uno de ellas tiene su forma de organización, su forma de pensar, de sentir, de actuar y con su visión propia de mundo, por lo que esta situación “repercute en las relaciones, en la organización del trabajo y en el aislamiento del equipo docente”.¹²

¹¹ SANDOVAL Flores, Etelvina. “Para conocer a los maestros de escuela secundaria” en Centro de Estudios Educativos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* Vol. XXVI 2º trimestre, México, 1996, pág.114.

¹² *Ibidem*, pág. 115.

CAPÍTULO 2 LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y EL PROCESO DE ESCRITURA

La trayectoria que ha tenido la educación secundaria ha dado motivos para manifestar cambios lentos y positivos. El interés por la educación se ve plasmada en las Reformas que se han elaborado, cada una de ellas ha sido transformada de acuerdo a las necesidades sociales y políticas, por lo que este capítulo estará encaminado a revisar de manera muy general el propósito de cambio que se necesitaba en 1989, visto como antecedente de la Reforma de 1993, que es donde habrá un análisis sobre la estructura curricular. Este análisis permitirá dar una valoración sobre el trabajo técnico y práctico de la enseñanza del español y específicamente sobre el área escrita del cual estará en el capítulo 3, por último se dará un panorama general sobre la Reforma de 1995 con el fin de seguir la dirección que ha tomado la última frase de la educación básica, es decir, la secundaria.

2.1 ESTRUCTURA CURRICULAR

Antecedentes del plan de estudios de 1993

El que una institución escolar tenga un plan y programas de estudio equivale a que tenga una dirección; es una guía de instrumentos pedagógicos que va de acuerdo a la política educativa vigente. El realizar una revisión de los antecedentes del plan de estudios así como sus propósitos ayuda a entender y comprender el papel que ha desempeñado la educación en el nivel secundaria. El cambio se manifiesta para dar pasos hacia adelante, aunque en ese camino exista

un sin fin de adversidades y no se logre ver con claridad lo que se tiene trabajado. El proceso de cambio incluye a toda la comunidad educativa, por ello se realizan evaluaciones a los directores, a los docentes y a los alumnos pues es una participación en común.

Para 1989 “se estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica”.¹³ En este periodo la educación era memorística, no había una prioridad para que el alumno reflexionara sobre el conocimiento dado, el profesor era el que aportaba el conocimiento y el alumno lo recibía.

El plan y programas abarcaba “de manera conjunta los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria”.¹⁴

El plan de 1989 fue base para el programa de Modernización Educativa llevado a cabo en 1993 por decreto del Lic. Salinas de Gortari, en el que se señalan las siguientes debilidades: “la insuficiencia y la escasa sistematización en la adquisición de una formación disciplinada, ordenada y sólida por parte de los estudiantes y la dificultad que representaba para el maestro la enseñanza de los contenidos de muy diversos campos de conocimiento”¹⁵; los contenidos educativos no estaban vinculados con la realidad y existía una centralización muy arraigada.

Para 1993 fue necesario solicitar mayor exigencia en cuanto al contenido, al trabajo realizado por el docente y por el alumnado, es entonces que el eje cambió y la prioridad dada a la educación fue abordada desde un punto de vista muy particular: “educación con calidad”. El programa “para la modernización educativa estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los materiales de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los

¹³ Secretaría de Educación Básica, *Planes y programas de Estudio 1993. Educación Básica. Secundaria*, SEP, México, 1993, pág.11.

¹⁴ *Idem.*

¹⁵ *Idem.*

niveles educativos que conforman la educación básica (preescolar, primaria y secundaria)”¹⁶; se analizó, se reflexionó sobre lo que se podía mejorar, lo que se podría agregar y lo que se podía quitar con el fin de llevar a cabo lo que se tenía proyectado.

El propósito central del plan y programas de estudio 1993 fue “contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer”.¹⁷

En este periodo 1993-2005, la educación avanzó, el compromiso no solo le pertenecía al docente, el alumno participaba en ese conocimiento, se le dio el privilegio de formar parte de la construcción de su propio conocimiento, como un individuo que reflexiona, comprende, analiza y conoce. El mapa curricular que se presentará a continuación muestra como se estructuraron los temas para tal logro.

Estructura curricular del plan de estudios

El mapa curricular del plan de estudios de la educación secundaria quedó organizado por asignaturas académicas y actividades de desarrollo.

¹⁶ *Idem.*

¹⁷ *Ibidem*, pág. 12.

Asignaturas Académicas

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Español 5 horas	Español 5 horas	Español 5 horas
Matemáticas 5 horas	Matemáticas 5 horas	Matemáticas 5 horas
Historia Universal 1 3 horas	Historia Universal II 3 horas	Historia de México 1 3 horas
Geografía General 3 horas	Geografía de México 2 horas	Orientación Educativa 3 horas
Civismo 3 horas	Civismo 2 horas	Física 3 horas
Biología 3 horas	Biología 2 horas	Química 3 horas
Introducción a la Física y a la Química 3 horas	Física 3 horas	Lengua Extranjera 3 horas
Lengua Extranjera 3 horas	Química 3 horas	Asignatura Opcional 3 horas
	Lengua Extranjera 3 horas	

Actividades de Desarrollo

Expresión y Apreciación	Expresión y Apreciación	Expresión y Apreciación
Artística 2 horas	Artística 2 horas	Artística 2 horas
Educación Física 2 horas	Educación Física 2 horas	Educación Física 2 horas
Educación Física 2 horas	Educación Física 2 horas	Educación Física 2 horas

En total cada grado tiene 35 horas semanales.

Fuente: Plan y Programas de Estudio: Secundaria

Propósitos

Cada programa necesita de un propósito y con la Modernización educativa todas estas áreas fueron modificadas para lograr una enseñanza con calidad.

El plan y programas tuvo un propósito esencial que el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica formuló: “Contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que solo la escuela puede ofrecer”.¹⁸ Este propósito estuvo encauzado para que el alumno adquiriera conocimientos, habilidades y una actitud social dentro y fuera del plantel y que pueda ser practicada en su vida cotidiana, por lo que era indispensable que existiera un compromiso por parte de la escuela, padres de familia y alumnos con el objeto de que sea una educación con calidad y lograra tener continuidad y congruencia en el aprendizaje tanto en la primaria como en la secundaria.

El propósito de los programas de Español para todos los niveles de educación básica fue “lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas y que fueran capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual”.¹⁹

La tarea específica de la escuela secundaria consistió en “lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y su competencia y hábitos de lectura y escritura”.²⁰

¹⁸ *Idem.*

¹⁹ *Ibidem*, pág. 19.

²⁰ *Idem.*

Enfoque

El enfoque que se propuso para trabajar el plan y programas de 1993 fue el enfoque comunicativo. Este cambio se dio en toda la educación básica, “en la concepción, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje”²¹, con el ideal de que el alumno adquiriera la habilidad de comunicar sus conocimientos, sentimientos y sus acontecimientos cotidianos.

2.2 CONTENIDO DE LA LENGUA ESCRITA

El programa de estudio de Español en el nivel de educación secundaria estaba dividido en cuatro bloques que el profesor podía adaptar y distribuir a lo largo del ciclo escolar cada uno de ellos tenía un propósito a seguir. Los ejes eran los siguientes: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación Literaria y Reflexión sobre la lengua.

Con estos ejes, el profesor se organizaba de acuerdo a las necesidades e intereses de los temas, por lo existía una apertura para que se trabajara de una manera muy flexible. Con la lengua escrita, la que nos atañe, el objetivo era adquirir “los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto”.²²

El conjunto de los cuatro ejes indicaba que el uso las habilidades lingüísticas no estuviera fuera de contexto; entonces el hablar, el escuchar, el escribir y el leer van juntos, uno se relacionaba con el otro sin que se perdiera esa autonomía.

²¹ *Idem.*

²² *Idem.*

El plan y programas está dividido en bloques y cada bloque tiene sus contenidos. A continuación escribiré todos aquellos que pertenezcan al eje de la lengua escrita en los tres años de la educación secundaria

PRIMER AÑO

BLOQUE	TEMAS
1	<ul style="list-style-type: none">• Diferencias entre la lengua oral y la escrita.• Comparación entre tipos de texto.• Uso del punto.• Uso de la mayúscula.
2	<ul style="list-style-type: none">• El resumen.• Uso de la coma.
3	<ul style="list-style-type: none">• Importancia de planear la escritura de un texto.• Redacción de textos de géneros periodísticos.• La descripción.• Uso del punto, coma y de los dos puntos.• Acento gráfico y prosódico.
4	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de monografías sobre temas escolares.• Clasificación de palabras según su acentuación.• Uso del acento gráfico.• Lectura y redacción de instructivos.• Redacción de cartas.

SEGUNDO AÑO

BLOQUE	TEMAS
1	<ul style="list-style-type: none">• Recursos no verbales de apoyo a la lengua.• Lectura de textos con fines de estudio.• Elaboración de fichas de resumen.• Uso de las palabras homófonas que se escriban con c, s y z.• Escritura de palabras.• Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi.
2	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración y uso de fichas bibliográficas.• Uso de comillas y paréntesis.• Uso de abreviaturas.• La paráfrasis. Concepto y utilidad.• Elaboración de fichas de síntesis.• Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum.
3	<ul style="list-style-type: none">• Redacción de textos teatrales.• El uso del guión largo.• El uso de los puntos suspensivos.• Los tiempos verbales (Prácticas de redacción).• Uso de palabras terminadas en ger y gir.
4	<ul style="list-style-type: none">• Redacción de textos.• Uso del acento enfático y diacrítico.• Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras // e y.• Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v.

TERCER AÑO

BLOQUE	TEMAS
1	<ul style="list-style-type: none">• El párrafo.• Práctica de puntuación de textos.
2	<ul style="list-style-type: none">• Prácticas de acentuación.• El reporte de lectura.
3	<ul style="list-style-type: none">• Prácticas ortográficas.
4	

La estructura curricular muestra el qué trabajar con los alumnos, y el cómo depende de cada uno de los docentes sin salirse de la normas que se marcan y con la libertad que posee, es decir, está presente la columna vertebral, pero la vestimenta que se le quiera diseñar obedece a la Institución, a su organización y sobre todo al maestro no importando sobre que Reforma esté vigente.

Para dar continuidad, en el año 2005 empieza una nueva Reforma en el área de español, ya no es solamente el desarrollo del individuo a través de la comunicación y del saberse capaz de hacer las cosas, sino que es necesario de apropiarse y participar del conocimiento a través del lenguaje el cual será el enfoque y el motor que mueva al conocimiento para construirlo. El alumno será participe de la vida escolar y de la acción social, Se buscará una visión real y amplia sobre el mundo que le rodea para hacerlo suyo.

2.3 ENFOQUE COMUNICATIVO

El paradigma que se tenía en la Reforma de 1989, mantenía al docente como el centro de atención, era el transmisor del conocimiento y el que podía decidir qué, cómo y cuándo hacer el trabajo, fue un cambio radical, ya que el profesor era el que tenía el poder del conocimiento y ceder lo que a él le pertenecía era perder dominio y valor a su profesión, con la Reforma de 1993 el enfoque cambió y es entonces cuando la comunicación entre maestro-alumno y alumno-alumno se podía dar. Este enfoque trajo consigo una responsabilidad enorme, además de involucrar a toda la organización escolar, como es el director, el profesor y el alumno.

El enfoque utilizado fue el comunicativo que según Daniel Cassany: son “los diversos métodos o planteamientos didácticos que siguen esta nueva visión de la lengua, centrados en la comunicación”.²³ Este enfoque proponía involucrar a toda la comunidad escolar, el director debía mantener una visión abierta ante este proceso dinámico, puesto que el interés central va dirigido al alumno. El profesor es el que llevaba el peso más fuerte, ya que la atención iba dirigida directamente al alumno: “El profesor como fuente de información enseña, comprueba y deja libre el camino”.²⁴ En ese trayecto, se exigía una situación real de comunicación (acción), una negociación entre el ejercicio y la ejercitación, la creatividad, la crítica, la preparación del docente y el comprender lo que se ofrece, porque “la finalidad esencial del trabajo didáctico en el aula de lenguaje era la mejora de las capacidades de uso comprensivo y expresivo del alumnado”.²⁵

En cuanto al alumno, la responsabilidad era doble. Por un lado, el crear y re-crear lo aprendido, comprender lo que se le enseña y redescubrir sus habilidades y, por el otro, enfrentar y afrontar esa autonomía comunicativa dentro del aula, con

²³ CASSANY, Daniel. *op. cit.*, pág. 86.

²⁴ MENDOZA Fillola, Antonio. *et al. Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Akal Universitaria, Madrid, 1996, pág. 230.

²⁵ LOMAS, Carlos. *op. cit.*, pág. 93.

la idea consciente de que cada vez lo tenía que hacer mejor. Por ello, requería desarrollar su competencia comunicativa, con el fin de que este trabajo sea realizado de manera eficaz.

La competencia comunicativa exigía afrontar situaciones que se estaban viviendo, para ello, el alumno debía poner en práctica los conocimientos adquiridos hasta ese momento, sus habilidades, valores y sus actitudes, con la seguridad de acrecentar la experiencia a través de los cuatro bloques que se propuso en el Plan y Programas de estudio de 1993

2.4 LA ESCRITURA

La escritura es una parte fundamental en el ser humano, gracias a ello se puede expresar y comunicar lo que se desee, además se ve manifestada de diversas maneras.

El acto de escribir no es cualquier cosa, implica desarrollar varias habilidades para poder expresarse: se necesita conocimientos, esto es de “estructuras mentales organizadas de tal modo que hacen posible la comprensión de hechos, acciones y acontecimientos”²⁶, los cuales son adquiridos en la casa, en la calle y en la escuela, aunque no implica que escribir sea transcribir el como se habla, la escritura tiene reglas que hay que seguir.

Se requiere apropiarse la escritura a la situación adecuada, es decir, si la producción escrita es formal, objetiva, saber cómo se va a estructurar el trabajo, escoger la información relevante, estructurar cada párrafo, , que se entienda y

²⁶ JURADO Valencia, Fabio. *et al. Los procesos de la escritura*. Ed. Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1996, pág. 14.

comprenda de manera global, se requiere de tomar decisiones, lo que conlleva a tomar la iniciativa de un hecho y de una acción: “Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar ideas nuevas, decidir cómo organizar el texto, pensar a qué audiencia va dirigido, tener muy claro qué efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, utilizar la sintaxis correctamente, seleccionar vocabulario, tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro y transparente, lograr que el texto tenga energía, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar los significados deseados, y controlar la longitud del texto”²⁷

El uso de este proceso (buscar, generar, organizar, seleccionar, decidir) beneficia la actividad mental, pues el escritor ejercita su pensamiento, pone en crisis sus ideas y genera nuevas. Se abren brechas a su propio pensar por el ejercicio de revisión, comprensión y de evaluación. Parece una lista interminable y muy desalentadora, sin embargo, estas exigencias para producir escritos se van superando conforme se practica.

El acto de escribir representa el poder liberar de la mente el conocimiento almacenado, pero de la misma manera que se exterioriza, también se interioriza, interpreta la situación y agrega información nueva a la que ya se tiene organizada: “Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos, sobre su mundo y comunican su percepción a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo”.²⁸ Las ideas que se generan son parte de uno mismo, pues son acepciones propias, es el reflejo de cómo el individuo se siente parte de algo y la manera de influir en el mundo es abriendo dimensiones para el desarrollo de la conciencia.

²⁷ *Ibidem*, pág. 125.

²⁸ CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Paidós. Barcelona, 1999, pág. 16.

En la revisión constante de los escritos nos vemos en nuestro propio espejo y nos vemos tal cual somos. Jurado planea la escritura de la siguiente manera: se transcribe/traduce y se revisa/edita, siendo estos procesos recursivos (van y vuelven). Ante las constantes revisiones y con la práctica, esa sensación de frustración y de insatisfacción por no saber qué decir y cómo decirlo se irán borrando, hasta convertirse en escritores con experiencia y con una habilidad que se va desarrollando, con el fin de poder resolver los problemas cotidianos.

Los jóvenes de educación secundaria pueden darse cuenta de que existen diversas maneras de manifestar la producción escrita pues es un ejercicio con valor, hay alguien a quien le llegará lo que él escriba. El acto de escribir tiene reglas rigurosas y al mismo tiempo es muy flexible, por ejemplo: podemos escribir para que alguien lea lo que escribimos; un cuento, un resumen, un ensayo, una carta los cuales son ejercicios que se trabajan de los textos y de la literatura que se ve en clase; también se escribe para que alguien más lo produzca de manera oral, como los guiones de televisión, o de radio, obras de teatro, cine, aunque estos escritos deben ser más coloquiales, cuando se escriban parezcan como si fuera un texto oral.

Existe otro escrito como el discurso que aunque sea formal requiere de un escrito para ser leído. Otra manera de grabar la palabra en un hecho escrito es la entrevista, todo ser humano tiene que decir y para cada una de las situaciones comunicativas existe la manera de poder detener la palabra y es escribiéndola. La entrevista es la forma donde menos estricta son las reglas pues solamente transcribes lo que el otro habla, pero hay que recordar que hay que buscar la adecuación a lo que se requiere. El escribir es crear, es acrecentar el conocimiento, porque después de haber realizado la producción escrita ya no se es el mismo, la visión de cómo te manifiestas ante el mundo y ante sí mismo se modifica.

El acto de escribir manifiesta lo que rodea al individuo, plasma su realidad y su entorno, por lo que es una gran oportunidad para que el docente y el estudiante lo practiquen aún a pesar de las adversidades, pero para poder superarlas se necesita conocer que tipo de obstáculos hay que enfrentar y trabajar en ello.

El acto de escribir manifiesta lo que rodea al individuo, plasma su realidad y su entorno, por lo que es una gran oportunidad para que el docente y el estudiante lo practiquen aún a pesar de las adversidades, pero para poder superarlas se necesita conocer que tipo de obstáculos hay que enfrentar y trabajar en ello.

CAPÍTULO 3 ALGUNOS PROBLEMAS DE ESCRITURA

Este capítulo tiene como objetivo dar una revisión de algunos problemas de escritura que se presentaron en los años de 1993-2005. Estos problemas proceden de algunas pláticas que se dieron con alumnos de secundaria N. 29 Xiutecutli ubicada en Calzada Javier Rojo Gómez, en sus tres niveles, en esta conversación ellos exponían el sentir sobre la materia de español, específicamente en el área escrita, estos datos ayudaron a que estos capítulos se formaran además de la revisión de algunos libros de texto que se utilizan en las escuelas oficiales de el Distrito Federal.

La primera característica de la cual trato es como el currículum influyó tanto en el desempeño docente como en el estudiantil, cada parte tiene su manera de actuar y por lo tanto de contribuir al desempeño de la enseñanza-aprendizaje. El docente y los alumnos tienen una serie de obstáculos que impiden que este proceso se dé. La motivación y la valoración de cada uno de los participantes es fundamental para todo proceso educativo y sobre todo en el área escrita porque de ahí se obtienen beneficios como la creatividad o la ayuda del uso adecuado y favorable que la tecnología nos proporciona, sin embargo, estos obstáculos han impedido que la enseñanza y el aprendizaje.

3.1 EL CURRÍCULUM COMO OBSTÁCULO PARA UNA CULTURA DE LA ESCRITURA

La escritura es poco difundida en nuestra cultura, los medios de comunicación, los Padres de Familia, la Secretaría de Educación Pública, así como las Instituciones escolares contribuyen a que se escriba de manera muy elemental dándole un uso funcional, es decir, escribir solamente lo que puede ser útil a nuestras necesidades como: textos descontextualizados, cartas y en menor frecuencia redacciones y ensayos. El plan y programa de estudio propone en su currículum una serie de temas para que los alumnos de secundaria desarrollen la habilidad de escribir, es entonces que el concepto de currículum que se estaría manejando sería el siguientes: “El currículum está conformado por dos dimensiones: como intención y como realidad. La primera corresponde al diseño curricular (plan de estudios y programas de estudio) y la segunda al desarrollo curricular (las prácticas de los sujetos en la escuela). De tal suerte que el currículum es el resultado de la interacción de los sujetos en la práctica educativa”.²⁹ El currículum se planea, se le da vida, pero también se vive, muchas veces con logros significativos y en otras ocasiones con logros no tan notables, siendo de una u otra manera son situaciones cotidianas que hay que vivir y aprender a mejorarlas.

Es por ello que cada escuela debe de tener sus objetivos bien delimitados, pues es el motor y la acción de los conocimientos y es el lugar donde se le da sentido a las prácticas de la comunidad escolar, es vivir la experiencia formativa: “El contenido de esa experiencia varía de sociedad a sociedad, de escuela a

²⁹ TORRES Hernández, Rosa María. *El currículum*. México, 1999, pág. 1.

escuela.... Por lo que el contacto que los educandos tienen con el conocimiento incluido en el programa oficial es mediado por la institución.³⁰

La organización que presenta cada escuela influye a que el currículum tenga fluidez de manera favorable (la fluidez se refiere a una escuela que siente la necesidad de aprender, que se pregunta por los cambios sociales que hay, que los entiende, que pone en tela de juicio las prácticas, que toma en cuenta la opinión de la comunidad educativa, padres, alumnos, maestros y que además da respuesta a las solicitudes pertinentes). Por otro lado, hay factores que obstaculizan esta fluidez y la interacción de los sujetos. Primero se marcarán estos obstáculos de manera general y posteriormente se realizarán las observaciones de manera específica, es decir, los obstáculos que presenta el currículum en la lengua escrita. Un primer punto es la desmotivación que presenta el docente ante su trabajo, pues no hay innovación en la práctica. La actitud tiende a ser negativa, hace rutinario su trabajo y cómodo, pues si hace las mismas cosas año tras año con el mismo material, evita la investigación y la preparación profesional y no reflexiona su práctica, existe una negación en trabajar el diseño curricular con creatividad.

Otro obstáculo es el aislamiento, cada maestro se dedica a su trabajo de manera individual, no existe un trabajo colectivo, no hay toma de decisión por equipo de trabajo, existe una fragmentación. Si de por sí están fragmentadas las materias, el cual impide que el alumno globalice los conocimientos, el docente marca más esta división, propicia que el conocimiento no sea significativo, ni duradero, entonces lo que se logra es una apariencia de la apropiación del mismo.

No todo parte de cómo el docente interviene en el currículum, también el diseño curricular tiene sus desventajas. Al revisar los temas de la lengua escrita se nota que hay un énfasis en las reglas ortográficas. La producción escrita, es muy limitada, ya que durante los 3 años de la educación secundaria se ven temas

³⁰ *Ibidem.* Pág. 147.

como el resumen, textos de diversos géneros periodísticos, descripciones, monografías, instructivos, cartas, el párrafo y el reporte de lectura. Es limitado desde el momento que el factor tiempo no permite que exista una verdadera comprensión sobre las características de los diferentes grados de complejidad y acercamiento a ellos, es entonces, que se facilita enseñar el desarrollo de las habilidades para detectar y aprender la ortografía, la puntuación y la gramática.

El docente se apoya en el libro de texto, es el núcleo de su trabajo, pues a partir de éste, organiza sus clases, organizan sus temas, desarrollan sus actividades y facilita su trabajo. El docente se ve dominado por el material y deja a un lado el diagnóstico que cada grupo presenta, esta forma de práctica educativa no permite la investigación, la reflexión, ni la comprensión de su entorno social.

Si la escuela se convierte en una comunidad de aprendizaje, lograría construir cimientos fuertes. La crítica, la reflexión, la comprensión sería el pan de cada día para superar el aislamiento de los docentes, la actitud y la rutina. La escuela trabajaría sobre los conocimientos que se transmitirían con el fin de preparar jóvenes que tengan visión para su futuro, así como su presente inmediato.

3.2 EL DOCENTE COMO AGENTE POCO MOTIVADOR

Para motivar se necesita ser entusiasta, emprendedor, es cierto que la masificación de alumnos dificulta que el trabajo mejore en la actitud y en la calidad de conocimientos y que las relaciones interpersonales también las hace difíciles y que ésta motivación se pierda día a día peligrando la profesionalización del docente. Si no está motivado sólo cumplirá con los requisitos administrativos, llegar a la hora, impartir clases, pero no existirá ese motor que lo hace diferente.

Es recomendable trabajar en la motivación, en el papel que juega en la institución, en el aula y con los padres, así como es necesario mejorar las condiciones de trabajo con los compañeros como con los alumnos.

El ideal con el cual se trabaja en el salón de clases es que el alumno aprenda todo lo que el docente enseña. Para ello el docente tiene que reconocer que cada estudiante trae un ritmo y un estilo para adquirir los conocimientos. Unos alumnos van a comprender con mayor facilidad los temas que se están viendo, pero otros van a necesitar reforzar con más ejemplos, explicándole nuevamente para que los pueda entender, etc... a pesar de ello, los alumnos necesitan de un aspecto muy importante y esa es la motivación.

Parte de la motivación es dar confianza, seguridad, y autoestima. Los alumnos sobre todo en esta etapa, se reconocen a través de los demás, sobre lo que cada uno piensa sobre él mismo, de lo que piensan o pensaron de él y cuántas veces se lo dijeron para creérsela y formarse un nuevo concepto de su persona.

Cuando el alumno trabaja en armonía con el docente, las actividades que realizan en clase, fluyen de manera natural aunque algunos tengan que esforzarse más que otros para realizar el trabajo. Por ello, hay que comunicarse con ellos constantemente, para evitar bloqueos en su comportamiento ante el aprendizaje. Tal vez de forma inconsciente, nos expresamos de la siguiente manera:

- ¡Qué fea letra tienes, parecen patas de araña, a ver quien te lo revisa!
- ¿Qué no entiendes que debes de hacer la letra bonita?
- ¡Qué tonto eres, por más que te explico, seguirás igual, nunca cambiarás!

Estas y más expresiones influyen sobremanera en los alumnos, lo que perjudica su personalidad, se les crean miedos, inseguridad, pena, timidez y un gran desinterés y conformidad.

- “Para que escribo, siempre me ponen malas calificaciones”
- “A mi no se me da la escritura”
- “Yo no sirvo para escribir, eso dice la maestra”

Entonces ¿qué motivación se debe a los alumnos? El crear un ambiente de respeto en el aula, motiva a que los alumnos equilibren sus emociones (miedos, pena, inseguridad) y puedan realizar los ejercicios. Pero hay que darse cuenta como profesor que también los propios compañeros contribuyen a fomentar ese respeto y evitar todo tipo de agresiones psicológicas, como la burla y el desinterés del trabajo de los demás.

Para motivar se necesita cautela en nuestra comunicación, evitar juicios severos sobre sus trabajos. Es necesario hacerles sentir que son capaces de realizar tal o cual actividad, de hacer producciones escritas, que todo requiere de un esfuerzo y paciencia, pues en el momento menos pensado se notarán los avances que han logrado.

Cuando el docente decide comprometerse a realizar producciones escritas, tiene la obligación de revisar lo escrito por sus alumnos y hacer sentir que lo que hicieron valió la pena, por lo que a través de sus escritos dejan una huella en el otro y en sí mismos.

La imagen del docente como comunicador es importante, aunque esto no es suficiente. El docente tiene que conocer perfectamente el material con el cual van a trabajar durante su ciclo escolar, definir bien sus objetivos, lo que quiere y hasta dónde quiere llegar. Con el enfoque comunicativo, con el que se está trabajando, tiene las posibilidades de buscar las estrategias didácticas necesarias para lograr

conocimientos significativos, ya que si no se escribe cómo se va a aprender a escribir.

La educación pide el trabajo día a día. Trata de vencer todos los obstáculos que se crucen en el camino. El docente de secundaria vive muchos de ellos, como el tiempo, sus horas discontinuas, por lo que los ejercicios son muy breves o continúan la siguiente clase, pero la continuidad se corta. No es fácil equilibrar la enseñanza de los cuatro ejes (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua), siempre hay una mayor inclinación hacia una de ellas. Se tienen muchos alumnos, ya que un docente tiene a su cargo varios grupos. Sin embargo, cuando el alumno, con el paso del tiempo logra sentir la necesidad de recrearse, de buscar soluciones a las actividades cotidianas y que a través de esto va conociéndose a sí mismo detectando la realidad donde se ubica el trabajo como docente valió la pena, encuentra su más alta gratificación.

3.3 FALTA DE MOTIVACIÓN PARA ESCRIBIR

En algunas ocasiones, al alumno le cuesta mucho trabajo escribir. Sin embargo, desde que van a la primaria, el programa tiene perfectamente delimitado el objetivo a seguir, éste es, leer y escribir; cuando los alumnos están en secundaria siguen teniendo dificultad para realizar esta actividad. Aunque estas metas parezcan sencillas, en la práctica no lo son, pues no hay la motivación suficiente para lograr ese objetivo. El ideal que se tiene en la Institución y sobre todo en el aula es que aprenda todo lo que el maestro enseña, pero sobre todo que el conocimiento surja de la cotidianidad, lo formalice en la escuela y regrese a la práctica cotidiana.

El escribir no quiere decir que voy a escribir tal y como hablo puesto que no es transcripción, el acto de escribir tiene sus propias reglas, es un código muy diferente al oral. En las aulas comúnmente es reducida la forma de escribir, se enfoca en la fonética y en la ortografía, en la morfología y en la sintaxis y en el léxico. Estas características solo permiten formar oraciones aceptables. No existe una motivación para transformar el conocimiento. Para transformar el conocimiento se necesita construir ideas a partir del texto, se interpreta, se comenta, se comprende lo que está escrito, lo que autor nos quiere comunicar. Una vez entendido el tema entonces se escribe desde otra perspectiva y el que decir, como decirlo, para quien decirlo y para que y porque decirlo tiene otra connotación. Muchas veces el factor tiempo no permite que se de esta actividad, el alumno intenta comprender, pero el horario no permite que exista un significado profundo y una comprensión objetiva, por lo tanto, es mas factible que el conocimiento se aprenda de memoria. La motivación a transformar se desvía por un trabajo más práctico.

La motivación es “el procedimiento didáctico merced al cual el maestro aprovecha los intereses del alumno a manera de motivos de aprendizaje”.³¹ Este concepto es muy interesante ya buscar ese procedimiento didáctico es buscar como atraer la atención de los alumnos, pero no es cualquier tipo de atención. Plantearé 3 tipos de atención para clarificar este concepto de motivación. El primer tipo de atención es la atención cero, es la que se le “presta a los músculos ... se utiliza para responder su nombre, su edad, su dirección, el resultado de una multiplicación o simplemente el charlar con alguna persona sobre temas cotidianos”³² ; el segundo es la atención atraída “es atrapada o como el término lo indica, es atraída por lo interesante del tema en sí”³³ y por último se encuentra está la atención dirigida, “es aquella que se dirige hacia algún evento o estado para lograr observarlo o comprenderlo y en este caso existe un esfuerzo.”³⁴

³¹ LARROYO, Francisco. *Diccionario Porrúa de Pedagogía*. Ed. Porrúa. México, 1982, pág. 416.

³² APARICIO Barrenechea, Martín. *Conciencia de sí*. Ed. Litoarte. México, 2000, pág. 112.

³³ *Idem*.

³⁴ *Idem*.

Planteo estas 3 divisiones de atención porque en el concepto dice que aprovecha los intereses del alumno, esto no significa que el docente tiene que ser complaciente para atender el interés de cada alumno, esto es imposible, además de que existe un programa a seguir, pero sobre el tema que se está trabando si se le podría buscar un interés común y entonces trabajar en él, por lo tanto, lograr la atención del alumno. Plantearé un ejemplo: En el libro de español de tercer año de secundaria. Palabras y Comunicación. (Libro proporcionado por La Secretaría de Educación Pública) plantea el tema del párrafo. Se da una explicación sobre que es el párrafo, sus funciones y cómo se clasifican. Los ejercicios que se plantean son para identificar, observar, recortar, resaltar y ciertamente para escribir, de acuerdo a las pláticas que se tuvo con algunos alumnos de secundaria este proceso de escritura no se realiza, o se hace muy espaciadamente, es entonces en donde la motivación queda en un nivel muy escaso, y sólo se le presta atención de forma muy básica, en este caso en una atención cero y atraída. El reto es poder motivar para transformar.

El escribir no es solamente realizar ejercicios, es adecuar las vivencias al aprendizaje de la lengua escrita y conocimientos. Se sabe que el tiempo es un factor que no se puede dejar a un lado, pero más vale calidad que cantidad. El compromiso que adquiere el profesor es la clave para que el estudiante realice un cambio en él mismo y en su entorno.

Otra razón fundamental es tomar en cuenta que la motivación no sólo se da con el uso del lápiz y el papel, la tecnología ayuda para que se pueda escribir, se tiene el paquete de Word, con esto no quiere decir que se de por hecho que la computadora realizará el trabajo puesto que las características que se solicitan en el arte de escribir viene de de la persona simplemente es una estrategia para la motivación de la escritura

3.4 LA CREATIVIDAD PERDIDA EN LA PRODUCCIÓN ESCRITURA

Cada individuo puede hacer, inventar, idear, imaginar, componer, producir, todo lo que desee, a veces sólo basta con atreverse a realizar acciones para poder guiar al alumno y a partir de estas acciones aprender a conocerse.

En algunos casos no se puede desarrollar la creatividad, porque para crear se requiere de imágenes, ideas y conocimientos, pero sobre todo se necesita de la práctica. El alumno tiene que “jugar” con su ambiente social, con lo que le gusta conocer y con lo que lee. El leer no sólo hace referencia a los textos, sino al arte, a la danza, a la pintura; se lee el movimiento corporal, los gestos, se leen las imágenes; este tipo de lectura es parte del lenguaje, son conocimientos que ayudan a ver al mundo de manera diferente y sobre todo ayuda a que la escritura tenga la fluidez necesaria, porque el alumno va a escribir lo que sabe y lo que le es significativo. Para describir una imagen tiene que leer el rostro, la posición del cuerpo, lo que está haciendo, porqué lo está realizando, que quiere escribir, que desea transmitir desde su punto de vista, sobre lo que él percibe; esto es la creatividad: conocer, explorar, ver desde lo más interno del ser y exteriorizarlo.

En estos tiempos las Instituciones tienen olvidado el lado artístico, lo cual es parte fundamental para desarrollar la creatividad en las personas. Existe la teoría que dice que nuestro cerebro está dividido en dos hemisferios; el lado derecho y el lado izquierdo. El lado derecho está constituido por la imaginación y por la creatividad y el lado izquierdo por la crítica, lo racional y ordenado³⁵. En las aulas, el lado que más se trabaja es el izquierdo, pues está conectado con la mano derecha y por lo regular los alumnos escriben y realizan sus actividades con la mano derecha. Se requiere trabajar actividades del lado izquierdo para que el hemisferio derecho trabaje igualmente. Cada uno de los hemisferios trabaja de

³⁵ Cfr. TIMBAL-DUCLAUX, LOUIS. *Escritura Creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Edaf, Madrid, 2000, pág. 39-41.

manera independiente, pero también están conectados. Con la actividad de ambos hemisferios el trabajo creativo y analítico se conjuntan y es entonces que las producciones escritas estarían mejor elaboradas.

Cuando el conocimiento se transmite de manera rutinaria, se opaca la creatividad, no hay un desenvolvimiento en el proceso dinámico y abierto en la escritura, la visión del mundo que rodea al alumno es limitado ya que el proceso de la enseñanza obstaculiza la reflexión y el acto de pensar no se expande. El conocimiento se vuelve rutinario, porque se pretende enseñar a partir de la gramática y no de la experiencia y de la cotidianidad del alumno.

El desear transmitir un aprendizaje de calidad requiere que el personal docente amplíe su panorama intelectual y artístico, muchas de las ocasiones perder el miedo y buscar técnicas en donde la escritura pueda manifestar las diversas formas de ser.

3.5 TECNOLOGÍA ¿AVANCE O ESTANCAMIENTO?

En la escuela se aprenden modos de conductas, de hábitos y de pensamientos; pero cuando se enfrentan a la posible realidad nos damos cuenta que existe un desfase con el entorno. Este entorno avanza de manera veloz, sobre todo si nos referimos a la tecnología electrónica comparada con la escuela el cual “ha caminado a remolque de las exigencias y demandas sociales”³⁶

El docente requiere de conocer, qué es lo que puede aprovechar de la tecnología con el fin, de que los alumnos desarrollen esta habilidad, que ellos se

³⁶ PÉREZ Gómez, A. *Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal*. Ed. Morata, 1999, pág. 12.

apropien del sistema de escritura y que el proceso de construcción de conocimientos crezca. En los celulares, la escritura es libre, concreta y superficial, no existe una reflexión, es decir, son recados o mensajes de acciones en específico.

Inclusive hay celulares que ya tienen registradas las palabras y con sólo escribir el inicio de cada una, aparece, la seleccionas y vas formando tu mensaje o escriben las palabras con letras y reconoces lo que se dice por el sonido, ejemplo de ello es: RFKT (refrésate), MRKR (marcar), etc... Las necesidades que tiene la sociedad y la tecnología son de eficacia y eficiencia y aunque nos vemos beneficiados también nos vemos limitados. Desde este sentido, la tecnología es utilizada como medio de comunicación, el lenguaje que emplean al comunicarse es válido desde el momento en que los que se comunican se entiendan. Es importante reconocer en qué momento se puede utilizar este tipo de código, y en qué momentos no.

Otra parte esencial en una Institución es el uso de las computadoras, los docentes solicitan trabajos a sus alumnos y por lo regular son hechos en la misma. Estas producciones escritas se realizan en Word. Este paquete tiene todo para elaborar escritos. Si nos referimos a la forma, a la presentación de estos, la computadora está programada para escribir las mayúsculas automáticamente, seleccionas el tipo de párrafo que se prefiera (un espacio, doble espacio, espacio y medio), puedes justificar el texto, centrarlo, alinear a la derecha o a la izquierda, escoges la letra de acuerdo a la formalidad del trabajo, etc. En cuanto al fondo del escrito, puede elegir la tecla donde dice ortografía y marca todas las faltas de ortografía que hay y nos indica las incongruencias de algunas palabras dentro de la oración, ayuda con los sinónimos, subraya las palabras que están mal escritas, etc. La tecnología muestra un panorama muy práctico, es una ayuda a la labor que se está realizando, sin embargo, el escrito que se realiza viene del ser que

genera las ideas y que plasma en una página de Word, por lo que la computadora es un medio que se utiliza para ciertos fines.

Otro obstáculo común es el uso del Internet, se obtiene la información solicitada, las copias a tu escrito y sin mayor esfuerzo cumples con tu trabajo, las decisiones y las exigencias que se requieren para su elaboración cambian de giro, no decides como lo vas a hacer, sino que donde queda mejor el párrafo, en que lo vas a fundamentar, porque estas de acuerdo con este tipo de ideas u otras, no hay una reflexión, no hay una revisión propia de un borrador, sólo sientes confort a tu persona y a tu tiempo. Es manifestada como un obstáculo desde el momento de que su uso no es utilizado como un medio sino como un fin, ya que si se logra utilizar como un medio, es un panorama que se amplía en nuestros conocimientos, es utilizado para transformar no para transcribir.

3.6 CONFUSIÓN EN LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTO

Los alumnos de secundaria utilizan diversos tipos de texto. A continuación se muestra una clasificación en donde el estudiante trabaja los contenidos mostrados.

Clasificación de textos por función y trama

Trama/función	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa o Publicitaria
Descriptiva	Definición Nota de enciclopedia Informe de		Poema	Aviso Folleto Afiche Receta

	experimentos			Instructivo
Argumentativa	Artículo de opinión Monografía			Aviso Folleto Carta Solicitud
Narrativa	Noticia Biografía Relato histórico Carta	Carta	Cuento Novela Poema Historieta	Aviso Historieta
Conversacional	Reportaje Entrevista		Obra de Teatro	Aviso

HERNÁNDEZ OLIVARES MEDINA. Comunicación ahora. Español. Mc Graw Hill.

Pág. 306

El alumno en ocasiones confunde los diferentes tipos de texto o no sabe distinguirlos. Las razones posibles para detectar esta situación es que el estudiante presenta un interés por pasar la materia y en la mayoría de los casos, es a corto plazo, es decir, de manera momentánea, mientras presenta sus exámenes, por lo que, existe una apropiación de conocimientos sin significado y sólo representa una apariencia. El alumno en otras ocasiones no le encuentra una utilidad a lo que aprende y por lo tanto, no hay una motivación para practicarlo.

Otro motivo importante, es el tiempo que se le dedica a estos temas, donde la producción escrita es la principal herramienta. Si los temas no son vistos por alguna razón o son vistos de manera superficial, el alumno difícilmente podrá distinguir sobre un tipo de texto u otro.

Un motivo más por el cual el alumno no llega a distinguir los tipos de texto, es porque los temas se ven de manera espaciada, en un ciclo escolar se ve un tipo de género y en otro ciclo escolar se ve otro tipo de género, el alumno no refuerza los temas. Además en la secundaria los intereses, las actitudes, son vistas a futuro, sobre a qué se quieren dedicar, en que nivel escolar se van a colocar o en que trabajo tienen que agruparse por falta de recursos, entonces más que

importarle qué tipo de género se trata, la mayor preocupación es pasar la materia lo mejor que se pueda cumpliendo así con el requisito solicitado. Por parte del maestro, realiza las actividades de acuerdo al tiempo que tiene, aunque hace falta trabajar mucho sobre los diferentes tipos de texto porque son parte de la comunicación humana.

3.7 DIFICULTAD PARA EVALUAR LA ESCRITURA

Los adolescentes tienen la idea clara de que su deber es asistir a la escuela y que a ella se va a trabajar, pues a partir de esta actividad, él obtendrá una calificación. Esta manera cuantitativa de obtener el resultado coloca al alumno en dos vertientes: la primera, es que él que tiene buenas calificaciones y la segunda el que no las tiene. Sabe que le medirán sus conocimientos a partir de un examen. Pero no sólo el alumno conoce esa clasificación, también los padres y los maestros. Bajo esta circunstancia la cultura escolar define que un número vale más que el proceso de aprendizaje. En el capítulo 1 hablo sobre que se aprende más de lo que se tiene contemplado en el currículum y me pregunto ¿cómo se obtuvo ese 10 o ese 9? Hay varias opciones: una es que realmente estudió, memorizó y asoció ideas para resolver su examen, otra es que pudo haber copiado; una más puede ser que exista el soborno y entonces ¿la calificación dice cuánto es lo que sabes? El objetivo de la evaluación es que el aprendizaje cada vez se perfeccione, sin embargo, hay factores que hacen que se logre o que se obstaculice.

Los padres de familia, los docentes, los directivos y los alumnos, centran sus actividades en contenidos que se van a evaluar de manera objetiva, “el alumno se concentra casi de manera exclusiva en lo que le van a evaluar y hacia ello dirige

sus esfuerzos”.³⁷ Es por ello que se dificulta tanto evaluar la escritura, porque el objetivo es el producto del trabajo y no hay un detenimiento en el proceso de reflexión, decisión, observación y aplicación de los conocimientos y sobre los avances del mismo.

En el aula, el alumno tiene que elaborar resúmenes, descripciones, monografías y textos teatrales; para esto se necesita reflexionar, anotar ideas, hacer esquemas, borradores (releer, revisar, corregir, reorganizar ideas). El tiempo para realizar estas actividades es poco, evaluar a 30 o más alumnos representa un trabajo exhaustivo sin contar que el maestro tiene varios grupos. Este obstáculo es uno de los principales. Pero antes de continuar trataré de aclarar la diferencia entre corregir y evaluar, una se da por la otra.

Cuando se corrige un texto, se hace notar la parte superficial en la producción escrita del alumno. El docente califica por que ese es su rol, puede hacerlo de manera mecánica, pero ¿el corregir logra que el alumno aprenda? Hay alumnos que sí tienen el interés y se ocupan por darle una solución correcta a su escrito, también hay alumnos que no les interesa y se conforman con saber que su escrito no fue el mejor.

Evaluar un texto implica utilizar la corrección y además detallarlo de manera global. Es profundizar y valorar la forma y el fondo del escrito.

El docente corrige y con base en las correcciones pone una calificación, no emite un juicio global profundo, es decir, los alumnos realizan ejercicios en donde el maestro pueda corregir de manera práctica y no detalla la construcción de ideas, éste puede obstaculizar el aprendizaje significativo.

³⁷ LOZANO ANDRADE, José Inés. “Representaciones sociales de los alumnos en torno a la evaluación en la escuela secundaria”. *Revista Mexicana de Pedagogía*. N. 88, Marzo-Abril. México, 2006, pág. 31.

Para evaluar, el docente tiene que formular objetivos sobre que va a corregir, no se puede corregir todo al mismo tiempo, porque el alumno no capta tanto a la vez, habría una saturación. Cuando no hay objetivos el maestro se pierde en el camino y el alumno también, es entonces que el docente solo calificaría la ortografía y lo bonito que se ve el trabajo y por lo tanto no hay avance en el aprendizaje.

Cuando el alumno lee o revisa las correcciones, muchas veces no sabe qué hacer con ellas, a veces son poco claras, contradictorias o muy generales, o simplemente el alumno no tiene los elementos previos para poder entender que es lo que se quiere y requiere para mejorar el trabajo, el diálogo y la confianza que exista beneficia un producto asertivo para que el uso de la lengua mejore.

El docente debe tener presente que la corrección de la producción escrita no es sinónimo de crueldad, en ocasiones la exasperación de los trabajos, del tiempo, de la motivación profesional puede causar un desaliento en el acto de comunicación, también puede no tener los conocimientos para saber que evaluar en cada trabajo que deja, entonces en ocasiones se llega a exponer aquel trabajo que presenta el mayor número de errores para que los demás “no los cometan”, esta táctica es constructiva mientras tenga ese fin. Hay que recordar que cada trabajo es auténtico, que cada alumno tiene sus avances de acuerdo a los conocimientos previos y a los que va adquiriendo siempre hay algo o mucho de rescatable para que el alumno pueda continuar con su escrito.

Otro factor que determina que la evaluación se obstaculice es el miedo que pueda tener el docente pues frustra el trabajo del alumno ya que se queda en la incertidumbre de no saber como guiarle y el alumno de no saber que puede lograrlo, el proceso de la escritura no es observable, por lo tanto, no hay una objetividad y una crítica laboral por ambas partes.

En este capítulo se ha tratado de abordar algunos obstáculos que impiden que el desarrollo de la habilidad para escribir avance de manera gradual, este avance ha sido lento pero se está en el camino. Vale la pena continuar con el estudio de los obstáculos para lograr que los alumnos de la educación secundaria salgan mejor preparados y puedan lograr resolver sus situaciones cotidianas con la mejor reflexión posible.

CONCLUSIONES

La escuela es una organización encargada de facilitar el desarrollo y la reproducción de la cultura: tradiciones, costumbres, rutinas, valores, expectativas, creencias, significados y comportamientos, es decir, es la mediadora para facilitar el desarrollo educativo.

La escuela tiene una imagen impactante en el sentido de que los padres de familia y los alumnos saben que lo que aprendan en ella es lo real, lo que vale la pena, que por medio de ésta se obtendrá un empleo y se asegurará el futuro. Desafortunadamente no es así, la escuela sí es capaz de proporcionar habilidades y aprendizajes, pero no asegura un futuro laboral y probablemente exitoso. El hacer uso de los conocimientos que se aprendieron da la pauta para poder crear un futuro siempre y cuando estos conocimientos hayan sido adquiridos con conciencia. La etapa de la secundaria es ideal para que los alumnos adquieran la habilidad para fijarse propósitos y una manera para lograrlo es escribiendo; estos propósitos los van a llevar a formularse metas que realmente los van a ayudar en su vida. Cuando se realizan escritos, se ensaya las decisiones que se van a tomar sobre su producción escrita, se aprende a comunicar con otro, incluso consigo mismo sobre lo que sabe y lo que puede ir aprendiendo en el proceso; si se practica con regularidad, entonces el tomar decisiones para sí mismo será placentero y cada vez el margen de error disminuirá.

Es necesario que la negociación que se maneja en el centro escolar cambie, es decir, se sabe que el alumno llega al plantel listo para recibir la enseñanza; se da por hecho que el alumno, al no saber lo que quiere y no saber elegir, tiene que aceptar lo que se le ofrece. La perspectiva puede cambiar. El comprometer al alumno a hacerlo sentir responsable de alguna tarea, ayuda a que su autoestima se eleve, se sienta importante y realmente se sienta parte del mundo.

Hay diversas maneras de trabajar con los alumnos sin la necesidad de saturar el trabajo docente, una de ellas es crear proyectos en equipo, lo cual implica que tenga que usar la lengua, que se realice un proyecto por escrito, que se manejen valores éticos, como la responsabilidad, el respeto, la superación personal, para lograr la formación que se busca en los estudiantes.

Otra forma diversa de trabajar consiste en hacer participe de la evaluación al alumno. Controlar la calificación representa que el maestro siga con el poder absoluto. Es la oportunidad para que los estudiantes se evalúen, se observen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de que el paradigma del número sea detonante para calificar el saber y el no saber, para constatar lo verdadero y lo falso. Es el momento de lograr que el alumno adquiera los conocimientos por voluntad y no por la idea de tener que hacerlo. Hacerlo miembro activo de su desarrollo, puede facilitar el trabajo docente, pues el alumno se vuelve crítico, responsable de sus pensamientos y de sus actos.

Los siete obstáculos que presenté son la ayuda para realizar una valoración de lo que realmente se está haciendo, lo cual no quiere decir que las cosas se estén haciendo de manera errónea, pero un trabajo colaborativo es necesario para transformar el enfoque y la cultura en la escuela.

Llenar vacíos es un trabajo laborioso, como: no desarrollar todo el potencial que una persona tiene por no facilitar el intercambio cultural, por no reflexionar y por continuar con el mismo tipo de enseñanza ciclo escolar tras ciclo escolar, lo que provoca falta de motivación tanto del personal docente como de los alumnos.

Al realizar la valoración sobre los siete obstáculos para la realización de la escritura, se puede observar que todos están interrelacionados, uno se da en

relación con otro, en ocasiones en el mismo momento y otras de manera simultánea. La diferencia radica en que los obstáculos se lograrán disipar en menos tiempo que otros.

BIBLIOGRAFÍA

APARICIO Barrenechea, Martín. *Conciencia de sí*. Ed. Litoarte. México, 2000.

CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Paidós. Barcelona, 1999.

CASSANY, Daniel. *Enseñar lengua*. Ed. Graó, Barcelona, 2000.

DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO, México, 1998.

HERNÁNDEZ OLIVARES MEDINA. *Comunicación ahora*. Español. Mc Graw Hill, 2004.

JURADO Valencia, Fabio. *et al. Los procesos de la escritura*. Ed. Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1996.

LARROYO, Francisco. *Diccionario Porrúa de Pedagogía*. Ed. Porrúa. México, 1982.

LOMAS, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras V. II*. Paidós, Barcelona, 1999.

LOZANO ANDRADE, José Inés. "Representaciones sociales de los alumnos en torno a la evaluación en la escuela secundaria". *Revista Mexicana de Pedagogía*. N. 88, Marzo-Abril. México, 2006.

MENDOZA Fillola, Antonio. *et al. Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Akal Universitaria, Madrid, 1996.

PÉREZ Gómez, Ángel. *Cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Ed. Morata, Madrid, 1999.

QUIROZ, Rafael. "La educación secundaria en México al inicio del siglo XXI" en *Educación 2001*. México, N. 70 marzo 2001.

SANDOVAL, Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: Institución, Relaciones y Saberes*. Plaza y Valdés, México, 2000.

SANDOVAL Flores, Etelvina. "Para conocer a los maestros de escuela secundaria" en Centro de Estudios Educativos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* Vol. XXVI 2º trimestre, México, 1996.

SANTOS, Guerra Miguel Ángel. *La luz del prisma*. Ed. Aljibe, Madrid, 1999.

Secretaría de Educación Básica, *Planes y programas de Estudio 1993. Educación Básica. Secundaria*, SEP, México, 1993.

TIMBAL-DUCLAUX, LOUIS. *Escritura Creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Edaf, Madrid, 2000.

TORRES Hernández, Rosa María. *El currículum*. México, 1999.

WENGER, Etienne. *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.