UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA EN EL AREA DE ESCRITURA EN 3 NIÑOS DE 3° DE PREESCOLAR: ESTUDIO DE CASOS

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

P R E S E N T A:

CASTAÑEDA PERALTA ELVIA ITZEL

Director de tesis: Lic. David Díaz Mercado

MÉXICO D. F., NOVIEMBRE DEL 2007

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la vida, salud y por poner a personas valiosas en mi camino que me enseñan día a día.

A mis papás, Alejandro y Elvia, por estar a mi lado a cada paso, por alentarme a realizar mis sueños, por darme la oportunidad y el apoyo para estudiar mi carrera, pero sobre todo por enseñarme con su ejemplo valores como la responsabilidad, la perseverancia y honestidad, que de no haberlos aprendido no hubiera podido concluir este trabajo.

A mis hermanos y cuñadas, Alfonso y Vianey, Alejandro y Bety por apoyarme en cada paso, por enseñarme a luchar, por compartir los momentos difíciles y felices.

A Raúl, por su amor, ternura, comprensión, pero sobre todo por que me enseñó a vivir cada día con amor y alegría.

A Baruc y Claudia, por recordarme lo padre que es ser niño y ser dos pequeñas estrellas que iluminan mi corazón.

A mis abuelos, Alfonso, Herlinda y Hermelindo, que me cuidan y protegen en donde quieran que estén.

A Mama Ana, tios, tias y primos, por que a pesar de estar a kilómetros de distancia siempre están en mi mente y en mi corazón.

A la familia Castro Cruz por todo su amor y apoyo, por ser mi segunda familia, por abrirme las puertas de su casa y hacerme sentir como si fuera la mía.

A Leslie, Elizabeth, Alicia, Miriam, Perla, Noemí, Fabiola, Alberto, Alejandra, por formar parte de los mejores recuerdos de mi vida, por todos esos momentos felices y difíciles en los que han estado conmigo, por todas esas risas que hemos compartido que hacen imborrables esos momentos, por ser mis amigos, cómplices, confidentes, y por que cada uno de ellos ocupar un lugar muy especial en mi corazón.

A Rocío y Ana, por enseñarme a ser mejor persona cada día, por ayudarme a superarme a nivel profesional y por su cariño incondicional.

A mi asesor David Díaz, por su apoyo y orientación para la realización de este trabajo.

Al equipo de psicología de la institución “A favor del niño”, por ser una guía y apoyo para la realización de este trabajo.

A los niños que participaron en esta investigación, ya que sin sus aportaciones no se habría podido realizar.

A todas las personas que en algún momento formaron o forman parte importante de mi vida.

GRACIAS.

ÍNDICE

Agradecimiento

Índice

Resumen

Introducción…… 1

Justificación……..5

Capítulo I Concepto de psicomotricidad

La psicomotricidad a través del tiempo…….. 8

La psicomotricidad y sus elementos……9

Desarrollo del niño ……..34

Psicomotricidad y aprendizaje……35

Importancia de la educación preescolar.....38

La psicomotricidad en la educación preescolar……..40

La escritura……41

Relación de la coordinación motriz fina y la escritura……46

Niveles de conceptualización de la escritura…….. 53

Capítulo II Evaluación e Intervención

Objetivo General……..57

Primera fase: Evaluación diagnóstica……..57

Sujeto……58

Escenario……...59

Instrumento……60

Instrumento de escritura……63

Segunda fase: Diseño y aplicación del programa……..63

Objetivo……..63

Diseño del programa……64

Tercer fase: Evaluación final……..66

Capitulo III Análisis y Resultados

Análisis cuantitativo……80

Análisis cualitativo……93

Evaluación final……..101

Conclusiones……..115

Referencias……118

Anexos……123

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar y aplicar un programa de psicomotricidad que contemplaron las actividades de motricidad fina para ayudar a tres niños que cursan el 3° de preescolar en la adquisición de la escritura.

La revisión teórica incluye la historia de la psicomotricidad, así como sus componentes del esquema corporal. Se retomó el desarrollo del niño, en sus diferentes áreas, como: motor, cognitivo y socio-afectivo y su relación con el desarrollo de la escritura.

El programa estuvo conformado por 24 sesiones y fue aplicado a tres niños de 6 años de edad de la escuela “A favor del niño I.A.P”, los cuales fueron seleccionados a través de la primera batería (prueba de psicomotricidad, escritura) mismo que sirvió para adecuar las actividades elegidas y así mismo poder comparar los resultados obtenidos en la segunda batería (prueba de psicomotricidad, escritura).

Los resultados obtenidos al concluir el trabajo con los alumnos fueron positivos, permitiendo verificar la eficacia de la propuesta.

INTRODUCCIÓN

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaban separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. Esta función es el tono. "El tono debe ser considerado en su importancia fundamental porque, siendo el punto de referencia esencial para el individuo en la vida de relación, biológica, psicológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, especifica una de las diferencias fundamentales que distinguen al ser vivo del ser no viv*o.*

El tono (la tensión o distensión) y los reflejos arcaicos, junto a los recursos sensoriales, son los instrumentos de partida del recién nacido que, sobre la base de un programa genético que va desarrollándose, suponen el comienzo de un proceso individual de *crecimiento, maduración y desarrollo*. El crecimiento se refiere a los aspectos cuantitativos de la evolución (el aumento en tamaño), la maduración se refiere a los aspectos cualitativos de la evolución (potencialidades genéticas que van surgiendo) y el desarrollo es la sucesión de cambios que se producen por la conjunción de los anteriores con la influencia de factores ambientales.

Retomando lo anterior es importante que el niño se desarrolle en un ambiente enriquecido ya que de esa manera es favorable aumentar poderosamente las capacidades para el aprendizaje escolar. Por eso es necesario planear la educación de los primeros años, ya que cuando el medio ambiental familiar no satisface esas necesidades de crecimiento del niño, es más probable que tenga desfases en su educación. A partir del enfoque que considera al niño como participante de su propia educación, cada vez es más evidente el esfuerzo para darle una estimulación adecuada (juegos educativos, cantos, cariño), y una alimentación equilibrada (verduras, legumbres, fruta) para favorecer su desarrollo físico y mental.

Así pues, "la educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su `yo' como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica; y a la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura

Por lo tanto el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. Consecuentemente la educación psicomotriz, es parte básica de la educación preescolar, la cual propone una multitud de situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, para poder así realizar una evaluación del niño y determinar con que habilidades cuenta y en donde presenta más problemas.

Por lo mencionado anteriormente la evaluación representa un factor fundamental en el proceso de intervención psicopedagógica, esto se refiere a la identificación, diagnóstico y a la realización de un programa de intervenciones adecuadas a dichas necesidades para acceder eficazmente a la integración escolar; sin embargo este es un proceso donde los maestros, padres de familia, alumno, psicólogo y especialistas deben de intervenir para que haya satisfactorios resultados.

A lo largo de este trabajo se presentan conceptos básicos sobre los elementos que intervienen en la psicomotricidad y escritura, posteriormente se dará seguimiento a los resultados obtenidos en la evaluación realizada a 3 niños de 3° año de preescolar que fueron reportados por su maestra, como alumnos con bajo rendimiento escolar y poca estimulación sensoriomotriz

(tropezar con frecuencia, no diferencian derecha e izquierda, no tienen equilibrio).

Para puntualizar los elementos anteriores se presentan tres capítulos. En el primero está constituido por la investigación que se realizó referente a los siguientes temas: la psicomotricidad y sus elementos, el desarrollo del niño, psicomotricidad y aprendizaje, importancia de la educación preescolar, la psicomotricidad en la educación preescolar, escritura, la relación de la motricidad fina con la grafía de la escritura y se concluye con la evaluación psicopedagógica.

En el capitulo dos se hace referencia al método, donde se menciona a los sujetos, los cuales son tres niños de 3° grado de preescolar que presentan dificultades para acceder a la escritura, se presentará el procedimiento para llevar acabo el análisis de las dificultades, instrumentos utilizados para conocer el nivel de desarrollo de los niños, el nivel académico en el que se encuentran y la adaptación familiar, todo esto para realizar un diagnóstico psicopedagógico que contengan las fortalezas y debilidades, con el fin de situar en donde se aplicará la ayuda, a través de la realización y aplicación de un programa de intervención que tenga como primordial objetivo estimular las siguientes áreas:

1) Esquema corporal que comprende la: tonicidad, coordinación equilibrio, relajación control respiratorio y Lateralidad.

2) Estructuración temporal: se refiere a la seriación de tiempos, estructuras rítmicas y tiempos largos y cortos.

3) Estructuración espacial: comprende los conceptos de arriba, abajo, delante, atrás, cerca, lejos, dentro, fuera con relación a su persona, a otros objetos y a otras personas.

4) Capacidades perceptivas: se familiarice con líneas, formas de letras y números mediante sensaciones corporales y táctiles.

5) Grafomotricidad: Introducir al niño a ejercicios de motricidad fina, para lograr la segmentación mano—dedos, definición de su lado dominante, realizar trazos correctos para evitar dificultades de lateralidad.

El programa de intervención consta de actividades lúdicas que abarcan 24 sesiones, las cuales cada una señala los objetivos que se pretenden alcanzar.

En el capitulo tres se hace referencia al análisis y resultados donde se concluye los datos arrojados de las entrevistas y de las pruebas aplicadas para después proseguir con el análisis cuantitativo que consta de cuadros de evaluación inicial de psicomotricidad y escritura, enseguida se muestra el análisis cualitativo de cada sesión y finalmente esta la evaluación final donde se muestran los cuadros comparativos de evaluación inicial y final con respecto a la psicomotricidad y la escritura, terminando con las conclusiones.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los objetivos de la educación preescolar es ayudar al niño a que desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirán adquirir aprendizajes significativos. Por lo tanto “la coordinación en los movimientos de las manos y de los dedos es un aprendizaje imprescindible para iniciar mas adelante el proceso de la escritura, la motricidad fina referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura” (Zapata, 1991).

En este sentido la educación psicomotriz considera al niño en su unidad; solamente por medio de la educación se puede favorecer el desarrollo armónico de todos los aspectos de la personalidad del niño. A la vez es una educación general del ser, a través de su cuerpo, que permite a su vez la conquista de su autonomía y la mejor integración posible de los datos del mundo exterior. La psicomotricidad favorece al niño permitiendo ser el agente de su propia educación, por lo tanto, se considera que la educación psicomotriz debe de ser un recurso didáctico constante dentro de la escuela. Las actividades de psicomotricidad permiten al niño descubrir y utilizar las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones. Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y desplazamiento, el cuerpo es el medio de relación y comunicación del mundo exterior. “Los rasgos básicos de la secuencia motriz del niño tiene carácter madurativo, ya que depende de la maduración de todas las partes de su cuerpo para poder controlar los movimientos, avanzando su desarrollo desde los movimientos mas amplios y generalizados hasta los mas finos” (Zapata, 1991).

Para Vayer, (1997) el acto gráfico antes de adquirir su cargo de significación, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos. Por lo que es conveniente señalar que enseñarle al niño la escritura va adquiriendo importancia, para ir ejercitándolo en el desarrollo de las habilidades motrices como la coordinación motriz fina, discriminación visual y auditiva, pero sobre todo la ejercitación de las letras que se inicia a nivel preescolar, aunque depende de la influencia del medio en que se desarrollan y los niveles de maduración.

Teniendo en cuenta lo anterior, hay que decir que los niveles de maduración muestran variaciones según la edad en que se presentan y es el factor que influye en su desarrollo. “El niño no nace con su sistema de percepciones listo sino que deben desarrollarse y lo hace con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales y motrices” (Gesell, 1979).

Por lo cual este trabajo es que busca dar respuesta a la problemática de los niños, siendo propuesta la psicomotricidad como medio facilitador para que los niños de 3° de preescolar adquiera las bases propicias a la lengua escrita. Algunos problemas que los niños presentan al acceder a la escritura, los cuales se describen a continuación:

- El niño de 3° grado de preescolar se encuentra en la edad en la que no posee un grado de destreza motriz fina, por lo que le impide manejar con precisión el lápiz y realizar con él todo tipo de coordinación de movimientos (Gómez, 1995).
- Los niños ingresan a la escuela primaria con escasa o deficiente maduración debido al insuficiente desarrollo de destreza y habilidades acerca del lenguaje escrito.
- La escritura es un proceso de desarrollo y adquisición de las escrituras lingüísticas que se adquieren paulatinamente dentro de un proceso de ejercitación, motivación y maduración a través de una serie de actividades en las que el niño puede participar con entusiasmo. .

Como se puede observar la falta del desarrollo motriz fina, difilcutará la construcción o modificación de conocimientos formales que la escuela primaria le ofrece, ocasionando un sabor de derrota en el pequeño que apenas inicia una experiencia nueva en su vida, y que sin duda alguna trascenderá en su personalidad. Pues es a partir de su cuerpo, que el niño empieza a entender lo que le rodea, no solo los objetos y el medio, sino a las personas mismas quienes les ofrecen una cultura propia de la sociedad a la que pertenece. Por lo tanto a continuación se menciona como es que la psicomotricidad ha sido un aspecto importante a través del tiempo.

CAPÍTULO I

La psicomotricidad a través del tiempo.

El estudio de la psicomotricidad se inicia en Francia y se inspira en el resultado de un proceso de producción de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, así como la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física, el yoga oriental, la medicina reeducativa, entre otras (Núñez y Vázquez, 1994).

Ahora, por otro lado Molina (1990), considera que la práctica pricomotriz surge como producto de la cantidad de problemas escolares diagnosticados como: dislexia, discalculia, disgrafía, por lo que abarca fundamentalmente a la detección reeducativa de las inhabilidades motrices, asociados por lo general con dispraxia o torpeza motriz, la psicomotricidad se constituye en un campo reeducativo práctico, antes de conformar una teoría sustentadora de esas practicas.

La psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis, la psicología, la terapia, la medicina, la psicología social, la sociología, la pedagogía activa, la educación física infantil, y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza (Viciana, 1997).

A partir de la obra psicológica de Henri Wallon (citado por Zapata, 1991) se constituye, mediante la síntesis de muchas teorías y corrientes, una técnica terapéutica nueva cuya finalidad consistía en la reeducación de las funciones motrices. Los trabajos de Wallon demuestran la importancia del movimiento, y por medio de su enfoque de “unidad funcional de la persona”, encuentra entre el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas. Por lo que es conveniente señalar que el desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo

afectivo, cognoscitivo y psicosocial, por medio de la psicomotricidad los seres humanos se adaptan a la realidad externa.

Entre los precursores de la psicomotricidad se encuentran: Wallon, Piaget, Ajuriaguerra, Picq, Vayer, Le Boulch, La Pierre y Aucouturier entre otros (Durivage, 1989) los cuales mencionan como se conforma la psicomotricidad, por lo que es conveniente señalar a continuación.

La psicomotricidad y sus Elementos

El comportamiento humano es el resultado de múltiples procesos implicados procedentes del área intelectual y afectiva (que conforman el psiquismo) y que se expresan a través de la motricidad y el habla, de esta forma el cuerpo y sus medios de expresión se convierten en el instrumento de relación del niño (Molina ,1990).

Esta fusión de esquemas complejos componen la entidad psicomotriz (psiquis: inteligencia y afectividad “saber” y querer”) y (motriz: acción o movimiento que permiten su expresión “poder”). Todo individuo es así una entidad psicomotora, y en consecuencia el desarrollo armonioso de esta entidad se identifica con el desarrollo integrado del ser. La educación psicomotora es una de las especialidades actuales que mejor permite comprender la compleja unidad del individuo, la psicomotricidad es una parte primordial en la vida del niño, especialmente en la etapa de desarrollo de su primera infancia, en donde descubre que tiene habilidades corporales y que poco a poco va adquiriendo control sobre su cuerpo, que le permitan relacionarse con su entorno, los objetos, las personas hasta lograr una interiorización de si mismo. Toda actividad o juego que el niño realice implica movimiento; los gestos y la imitación que el niño realiza es un reflejo de su vida interior (Viciana, 1997).

Por consiguiente, el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación y desplazamientos, equilibrio, espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, no son conocimientos que se dan de

forma aislada, sino en un solo contexto globalizador, que constituye la psicomotricidad.

Ya que los movimientos es la capacidad que tienen los seres humanos para descubrir las acciones que pueden realizan en forma natural (gatear, manipular, caminar, etc.), tomando como principal punto de partida su propio cuerpo en forma total (piernas, brazos, cabeza, etc.) y para lograr esto, no únicamente interviene el aspecto motor o físico, sino que es importante la reflexión que se realiza mentalmente y toma de conciencia de lo que puede realizar o llevar a cabo con su propio cuerpo.

Para Bucher, (1976) la psicomotricidad seria el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices.

Señala García y Fernández, (1994) Que es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

En este sentido menciona Berruezo (1995), que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la

persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada (Liévre y Staes, 1992).

Por lo que es conveniente señalar que el desarrollo de los primeros años de vida del niño está condicionado, por la relación con el adulto y su entorno, atendiendo a la comunicación como el sistema que posibilita el crecimiento y la calidad del desarrollo. Todo ello se desarrolla en el seno de la familia, teniendo más crecimiento al entrar a la educación preescolar.

Es por ello que la escuela tiene un papel importante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales los maestros han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencia que tendrán en estos primeros años, ya que desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha, a los 6 años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época, que toma conciencia de si mismo, del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

Por lo que es conveniente señalar que la psicomotricidad toma un papel importante y para ello debe cumplir con los siguientes aspectos: que el niño tenga una postura controlada de su cuerpo, que obtenga movilidad armónica, que logre ubicarse en el espacio mediante un sistema representativo y que adecue su ubicación temporal, todo esto para que tenga un mejor desarrollo al acceder a la escritura (Zapata, 1991).

La psicomotricidad se divide en tres clases que van involucradas unas con otras: psicomotricidad gruesa, fina y esquema corporal (Comellas y Perpinyá ,1984) (Cuadro 1)

Cuadro Nº 1. División de la psicomotricidad

- División de la Psicomotricidad
  - Gruesa
    - Dominio corporal Dinámico
      - *coordinación general
      - *Equilibrio
      - *Ritmo
      - *Coordinación visomotriz
    - Dominio corporal Estático
      - *tonicidad
      - *Autocontrol
      - *respiración
      - *relajación
  - Fina
    - *coordinación viso- manual
    - * Fonética
    - * Motricidad facial
    - * Motricidad gestual
  - Esquema Corporal
    - *conocimiento de las diferentes partes del cuerpo
    - *eje corporal
    - *lateralidad

(Comellas y Perpinyá, 1984).

A continuación se describirá cada una de las partes de la psicomotricidad, comenzando con la psicomotricidad gruesa.

La psicomotricidad gruesa

La división de la psicomotricidad en motricidad gruesa y fina responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de

movimientos globales y amplios (motricidad) o va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos (motricidad fina) (García, 1989).

A continuación se va analizar cada una de las áreas de la psicomotricidad y las implicaciones que tienen para el acceso a ola escritura. Empezando con el dominio corporal dinámico.

Dominio corporal dinámico

Esto se refiere a la capacidad por dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores con inferiores y hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevando todo esto de una manera armónica, precisa y sin rigidez (Comellas y Perpinyá ,1984)

Esta coordinación dará al niño confianza y seguridad en si mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación, todo esto implica que el niño tenga lo siguiente:

1) Dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcional sincrónicamente.

2) Que no existe en el niño temor al ridículo, ya que si esto pasa los movimientos serán tensos, rígidos o de poca amplitud.

3) La madurez neurológica, la cual se adquiere sólo con la edad.

4) Precisar de una estimulación y un ambiente propicio.

5) Atención en los movimientos que esté realizando y en su representación mental.

6) Tener una buena integración del esquema corporal.

Dentro del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que, si les siguen, van a permitir trabajar toda el área. Tal como se puede ver en el cuadro, estos aspectos son:

1) Coordinación general: movimientos generales

2) Equilibrio: relaciones ser-mundo.

3) Ritmo: pulsaciones separados por intervalos de tiempo más o menos cortos.

4) Coordinación corporal viso-motriz: se refiere al cuerpo, sentido de la vista, oído y el movimiento del objeto.

Por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse; en conclusión el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad. Todo tipo de es resultado de la coordinación general la cual se describe a continuación.

Coordinación General

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva al niño a realizar todos los movimientos más generales, interviniendo en ello todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que varia según las edades (Perpinya y Comellas 1984).

La posibilidad de comunicación y de interacción social se debe a los movimientos y a la actitud del cuerpo todo esto envuelve el equilibrio, la cual se explica más ampliamente a continuación.

Equilibrio

Se entiende por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto sin caer. Para lo cual el niño tiene que tener un dominio corporal, ya que si no podrá contrapesar el peso ni moverse dentro del equilibrio, para conseguir esto el niño tendrá que trabajar en actividades como gateo, rastreo, subir escaleras y trepar sillas.

De acuerdo con Vayer (1982), el cual considera que la presencia afectiva del niño en el mundo depende en primera instancia del tono muscular y del equilibrio. En palabras de Conde (1997), el equilibrio se aprende por la falta del equilibrio, puesto que en una situación de falta de equilibrio, el niño ajustará su centro de gravedad para lograr equilibrarse, por lo tanto, esto se refiere a la reequilibración.

Ahora, por otro lado para Comellas y Perpinyá (1984), entienden por equilibrio “La capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer” (pág. 43). Para estos autores este equilibrio implica una interiorización del eje corporal, disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero, y consecuentemente después, permita al niño saber cómo disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo para no desequilibrarse.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Estos dos puntos anteriores ayudan al niño a no tener torpeza e incoordinación y mala postura. Cabe mencionar que si no existe una interiorización del propio cuerpo existen problemas en la escritura como letras mal formadas, temblorosas y desalineadas, confusión entre letras con inversión de la orientación derecha—izquierda.

Ejemplo: b d, p q, d p, n u.

Ahora, por otro lado, los niños son capaces de seguir y controlar su marcha a través de seguir un ritmo musical o una estructura establecida como código auditivo.

Ritmo

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandero, claves, triángulo, etc. (Fernández A, 1992).

Con la educación del ritmo el niño podrá interiorizar unas nociones como por ejemplo: la noción de velocidad (lento-rápido), de duración (sonidos más largos o cortos), intensidad (sonidos más fuertes o suaves), o también la noción de intervalo.

Finalmente, al tener posibilidades de coordinar sus movimientos y de seguir un ritmo, el niño tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea, en el canto o siguiendo unos movimientos al son de una música, interrelacionándose con otros y dominado a nivel corporal y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso (Núñez y Fernández, 1999).

En un niño de dos a tres años es capaz de empezar a descubrir las posibilidades de su cuerpo, de percibir el mundo sonoro que le rodea y saberse orientar. Apreciar el sonido y silencio, escucha e imita dos duraciones corto y largo.

Alrededor de los cuatro años el niño ha de ser capaz de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir un ritmo, tanto desplazándose como en un mismo lugar, imita movimientos e inicia la danza haciendo varios movimientos delante, atrás, media vuelta, etc.

Ya para los cinco y seis años podrá seguir todo lo que ha trabajado con mucha más rapidez y sin vacilar. Saltar sobre un solo pie, realiza ejercicios de reacción e interpreta bailes que no sean tan complejos (Zapata, 1991).

También interiorizará unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes y después, que prepararán al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas, horarios y también aprendizajes escolares como *la escritura* (Comellas y Perpinyá, 1984).

Otro concepto asociado es el de coordinación viso-motriz ya que intervine directamente las manos en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina Ejemplo: rebotar una pelota con la mano.

Coordinación viso-motriz

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

El niño va descubriendo y desarrollando sus facultades psíquicas motrices para integrarse al medio ambiente. La adaptación del niño comienza alrededor de los 18 meses, que es cuando empieza a construir su entorno, de una manera más consiente, y a relacionarlo con los demás (Comellas y Perpinyá, 1984).

Su movimientos cada vez son más precisos y conforme va creciendo van teniendo mayor control de sus movimientos y hacia los dos años ya es capaz de

recibir la pelota y de devolverla con esto se ve que el niño va coordinando todo su cuerpo y cada una de las partes de este, se mueve en dirección en la que la visión ha fijado su objeto.

De acuerdo con Conde (1997) citando a la enciclopedia el Gran Laurosse de la Medicina, define la vista como un proceso mediante el cual el organismo percibe y distingue las radiaciones luminosas, diferenciando así la forma y el color de los objetos que lo rodean creando así una imagen.

El sistema visual constituye la vía que capta más información del entorno y es el sentido con más alcance respecto a la distancia, por lo cual se ha descuidado los otros sentidos para la adquisición de la información como puede ser el sentido del oído (Vacas, 1981).

Con respecto a lo anterior la educación de la audición es importante, ya que permite acceder al niño al mundo del lenguaje, no solo al lenguaje verbal sino también al lenguaje escrito para escuchar las grafías y poder escribirlas.

Hasta este momento hemos hablado del dominio corporal dinámico el cual es parte de la motricidad gruesa y ahora se va a bordar la segunda parte de la motricidad gruesa llamada dominio corporal estático.

Dominio corporal estático

Se refiere a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integrando la respiración y relajación como dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

En el proceso del desarrollo interviene también y de manera importante el *tono*, que se refiere a la fuerza de los músculos del cuerpo y que en coordinación con la maduración del sistema nervioso permitirá el movimiento del cuerpo. Como se menciona, el tono es la energía de los músculos para poder mantener una determinada posición, así mismo es esto lo que nos permite una coordinación de nuestro cuerpo (Schilder, 1968).

Actividad tonicidad

"La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1979).

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores (Zapata, 1991)

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y

afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas (Conde, 1997 y Viciana, 1997).

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Es importante mencionar la evolución del tono dentro del desarrollo psicomotor, pues es la base sobre el cual surgen las contracciones musculares y el movimiento, por lo tanto, es responsable de toda acción corporal, siendo esto lo que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes movimientos. Esta maduración permitirá que el niño tenga posteriormente un control sobre su cuerpo. En este sentido Conde (1997), citando a Defontaine menciona siguiente definición: “tono, designa y caracteriza el estado de un músculo”.

En el estudio del tono se pueden identificar tres tipos:

Tono muscular de base, entendido como estado de contracción mínima del músculo en reposo.

*Tono postural***,** es el tono de actitud o mantenimiento que lucha contra la fuerza de la gravedad, y da lugar a un estado de reacción de los distintos movimientos y modificaciones postulares.

Tono de acción, que es el que acompaña a la actividad muscular durante la acción; este se haya asociado a la fuerza muscular. El buen funcionamiento tónico facilitará el ahorro energético en la actitud postural, tanto estática como dinámica.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

Postura (autocontrol)

De acuerdo con Gesell (1958), el control y ajuste postural es una preparación fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores y más refinadas que se darán en años posteriores y que permitirán una mayor libertad para la acomodación a nuevas situaciones.

Del mismo modo Le Boulch (1984), relaciona la postura, las relaciones equilibradoras y el acompañamiento tónico como elementos indisociables que hacen posible el buen desenvolvimiento del niño en el mundo.

Por lo tanto, la postura es la capacidad de englobar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento, ya que es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Desde que nacemos tenemos una correcta postura, la cual desde los primeros momentos de vida comenzamos a desvirtuar, no solo por no prestarle a atención al cuerpo a lo largo de todas las etapas de la vida lo que provoca falta de tonicidad en la musculatura, falta de una adecuada oxigenación de las células y tejidos, falta de una circulación sanguínea, etc., también se da por una serie de hábitos posturales muchas veces agraviados por el mobiliario empleado como son sillas, camas, mesas, etc. (Molina, 1994).

Respiración

La respiración está presente desde el momento que se nace hasta la muerte, y aparentemente no hay nada más banal que la respiración, ya que la consideramos sin importancia solamente como una mera inspiración y espiración del aire. Si a esto le añadimos, como bien dice Shinca (1983), que la respiración es una función natural y espontánea que se realiza sin la participación activa de la voluntad (aunque también puede responder a un control consciente y voluntario), menos importancia le daremos todavía. Esta escasa consideración hacia el acto de respirar, por el echo de que lo hacemos de forma natural y sin someternos a un aprendizaje, es lo que provoca que no le demos la importancia que se merece.

Para Conde (1997), la educación motriz no podrá prescindir de la respiración, ya que es la base esencial del ritmo propio del invididuo, y ésta con su ritmo, es una función esencial en la construcción de una imagen de sí, en la que no esta ausente la estructura corporal. Por todo ello, la interiorización del proceso respiratorio acercará un poco más al niño al conocimiento de su propio cuerpo, y a los fenómenos que en él tienen lugar, a la vez que permitirá una mayor resistencia al ejercicio físico.

Existen implicaciones que tiene la función respiratoria en el niño (Comellas y Perpinyá, 1984) como las que se mencionan a continuación.

1) Personalidad. El ritmo respiratorio es básico para un buen desarrollo psicológico equilibrado. Una aceleración, una desarmonía o un bloqueo pueden producir los siguientes problemas en el niño:
    - Tics
    - Tartamudeo
    - Miedo
    - Angustia
    - Falta de atención y concentración

Y en cambio una respiración más lenta, profunda y regular hace que se produzcan en el niño situaciones más estables.

2) Desarrollo psicomotor: el niño se mueve con dificultad porque se cansa, cuando la respiración es deficiente se tiende a cansarse rápido y no podrá seguir con los ejercicios.
3) Ritmo propio del niño: en el cuerpo sano la respiración esta íntimamente coordinada con los movimientos. Una voz bien timbrada es efecto de una respiración normal. Con la educación de la respiración se pretende que esta sea nasal, regular y ancha.

Tal es la importancia del acto de respirar que para varios autores como (Fernández, 1984), (Lourdes, 1978), (Viciana, 1997) y (Conde, 1997) han establecido objetivos de alcance para la respiración los cuales son:

- Tomar conciencia de los movimientos que acompañan a la respiración (Fernández Iriarte, 1984)
- Que el niño sea capaz de respirar voluntariamente por la nariz no por la boca (Fernández Iriarte, 1984)
- Tomar conciencia global del aparato respiratorio: inspiración y espiración (Loudes, 1978)
- Adquirir hábitos respiratorios que no dañen nuestra capacidad pulmonar (Viciana, 1997)
- Aprender a conocer las fases del acto respiratorio y las sensaciones principales durante su desarrollo (Conde, 1997)

Con estos objetivos de la respiración el niño ya no se cansa tanto y puede realizar mejor los ejercicios además de que tiene una mejor atención y concentración.

Relajación

Este término es concebido como un medio por el cual el niño irá interiorizando su idea de cuerpo; gracias a que durante las sesiones de relajación, estará localizando diversos segmentos corporales, aprenderá a controlar y diferenciar la tonicidad muscular de esos segmentos, a adoptar posturas equilibradoras que le permitan una buena ejecución, a respirar correctamente para relajarse. En definitiva, la relajación ayudará al niño a una mejor toma de conciencia de su propio cuerpo. Esta idea de toma de conciencia es compartida por Fernández Iriarte (1984), que opina que tono y relajación van unidos, como relajación y respiración.

En su sentido etimológico, para Vacas (1981), el termino relajación procede del latín “Relaxatió”, que es la acción y efecto de aflojar, soltar. Ante esta idea no solo se refiere a soltar la musculatura, sino también a soltar las emociones, a liberarlas. Ajuriaguerra, (citado por Vacas, 1981), afirma que la relajación disminuye la tensión muscular y que esto a su vez va hacer que uno se sienta mejor en su cuerpo, con lo que la relajación no solo estará influyendo sobre el cuerpo físico, sino también sobre el cuerpo emocional. Como también

opina Blay Fontcubeta (1976), la relajación es una puesta de entrada para el descubrimiento de si mismo.

Para Dupré (citado por Comellas y Perpinyá, 1984), la relajación es otra vertiente de la motricidad, en que la inmovilidad y la distensión muscular se utiliza como terapéutica.

Concluyendo, para fines de este trabajo se opta por la definición de Guido (citado por Conde, 1997 y Viciana, 1997), quien opina *"Que el sentido que se ha dado al término relajarse, cuyo significado corresponde a la idea de serenarse hasta alcanzar la calma, se une a la imagen de abandonar cualquier tensión, tanto de la mente como del cuerpo: pasividad absoluta."*

Con las definiciones anteriores debe quedar claro que el término de relajación no se debe atender únicamente a la distensión muscular, sino también a la mental.

Hasta este momento hemos hablado de la segunda parte de la motricidad gruesa llamada dominio corporal estático, ahora se va a abordar el segundo punto de la división de la psicomotricidad la cual es la motricidad fina.

La motricidad fina

Se refiere todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión. Hay diferentes teorías sobre la adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. El niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio, cuando sin ningún aprendizaje, empieza a borrar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella (Zapata, 1991).

Para García Núñez y Fernández Vidal (2002) la motricidad fina corresponde a los procesos finos de la motricidad manual, en los que el cuerpo se inhibe en su generalidad, salvo los segmentos precisos que llevan a cabo el movimiento, son las práxias que configuran el espacio simbólico y el desarrollo de los lenguajes superiores: la escritura y el cálculo.

Dentro de la motricidad fina existen sub. Áreas las cuales se mencionan a continuación y que se describen en seguida.

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Coordinación Viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y de la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Para poder realizar adecuadamente las tareas que se le piden, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación visomotriz, es decir, una capacidad mediante la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de los cuatro elementos antes mencionados, se podrá iniciar el proceso de la escritura, al igual que el elemento de la motricidad facial es importante ya que los movimientos de la cara expresan mucho y pocas veces se aborda este punto.

Motricidad facial

Este es un apartado que muy pocas veces entra en los programas ya que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde el punto de vista

1) Del dominio muscular
2) La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios de la cara.

Se dice que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy espacialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. (Comellas y Perpinyá, 1984)

Es importante que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella como un medio de comunicación. Será necesario pensar en la globalidad de su cara, así como en cada una de sus partes: cejas, mejillas y ojos. (Comellas y Perpinyá, 1984)

Como señala Conde, (1997) es fundamental para el proceso de escritura que el niño tenga dominio de su muñeca, mano, brazo y tronco por lo tanto enseguida se menciona esto más ampliamente.

Motricidad gestual

Las manos

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas (Fernández, Ángel, 1992)

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaría así como un tono muscular (Stamback, 1979)

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, menciona Comellas, que hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán concientes de que solo necesitan una parte de la mano, alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Motricidad gestual, esto corresponde al domino parcial de cada uno de los elementos que comprenden la cara, es una condición básica para que pueda tener precisión en sus respuestas.

Piaget (citando a Gesell, 1986) menciona que el desarrollo de la motricidad está relacionada directamente con la maduración del sistema nervioso, por esta razón avanza de la cabeza a los pies (céfalo-caudal), así mismo menciona que este proceso va desde el centro del cuerpo hacia fuera (próximo-distal) que se describe como la progresión del control de las partes próximas hacia las partes dístales, y respecto a esto enuncia lo siguiente:
"…El control motor y postural se desarrolla de lo alto del cuerpo hacia su parte baja…, primero se controla la motricidad de la cabeza y después se extiende Progresivamente hacia los miembros inferiores. El control del tronco se adquiere antes que el de los hombros y antes que el de los brazos, y éste antes que él de las manos".

Esquema corporal

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. En cuanto al origen del esquema corporal Wallon (1971 pág. 32)

dice que "el esquema corporal es una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

Por su parte García Núñez (1989), afirma que "la construcción del esquema corporal se realiza, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural. Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio y la estructuración espacio-temporal".

Ballesteros citando (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 1995) define al esquema corporal como "la entidad dinámica que va formándose lentamente en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que le rodea y de las demás personas con las cuales el niño se va a relacionar, así como de la tonalidad afectiva de esta relación y, por último, en función de la representación que se hace el niño de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él".

Los términos esquema corporal e imagen de si mismo aluden al concepto que tiene el niño de su cuerpo y de si mismo. El conocimiento de si mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que el niño tiene. Por ello para Ajuriaguera (1977), este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del niño con el medio ambiente.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles, como visuales como auditivas, durante esta primera fase el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos. Para Piaget, (1963) el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros, como un objeto entre los otros y, en un principio, no existe permanente. Poco a poco el niño realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

La imitación supone cierto conocimiento de si mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo

A los siete años, junto a la estabilización de la dominancia lateral, el niño tiene la orientación corporal necesaria para representar el punto de referencia de las adquisiciones y proyecciones espaciales y logra, de esta manera, una representación coherente de su cuerpo.

La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje. Personalidad e imagen corporal se funden en una síntesis, que es resultado de todas las aportaciones de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que lo rodea.
En la forma como un adulto concibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido.

Conocimiento de las partes de cuerpo

Este conocimiento implica tomar conciencia no tan, solo de uno mismo sino también de los demás siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del *Yo* como persona, como menciona Bucher (1976)
Los niveles que sigue el niño de una manera evolutiva son:

Hacia los cuatro y cinco años además de perfilar más claramente las partes del cuerpo, habla ya de estos elementos que son más pequeños y locales:

- Frente
- Rodilla
- Codo
- Pecho
- Muslo
- Partes reproductivas

Y es entonces cuando se toma conciencia de que hay partes de su cuerpo que son dobles y otras que son únicas. Así, también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve

están ahí y conoce algunos de sus nombres (ejemplo: estómago), A este aspecto se le conoce como eje corporal que a continuación se mencionan sus características.

Eje corporal

Este aspecto se refiere a la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

La interiorización de este eje en si y su transposición en el de los demás o de él ante el espejo, con lo que conlleva a la inversión, esto se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años (Piaget, 1963)

Se ha de valorar la importancia de que el niño consiga esta organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también por las repercusiones en el aprendizaje escolar en los aspectos básicos (escritura). Ya que sin el existen problemas como inversión de letras (Shica, 1983).

Para (Wallon, 1971) el proceso del eje corporal y la lateralización son igualmente importantes para el proceso de escritura, por lo que es conveniente señalar que la lateralidad se refiere al conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies. Por lo cual es necesario abordarlo.

Lateralización

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho. Para Conde, (1997) y Viciana (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se

manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas", La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Siguiendo este orden de ideas, para Conde y Viciana no existe un buen desarrollo de la espacialidad si la lateralidad no está bien educada. Como se ha señalado anteriormente, es fundamental que el niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente si no lo estructura y lo utiliza como es debido. Con esto se quiere decir que la organización del espacio y del tiempo debe correr paralelamente a la maduración corporal, es decir; que conozca las partes de su cuerpo (noción del esquema corporal) pero que éste, le pueda ubicar adelante-atrás, arriba-abajo, a un lado-al otro, en su cuerpo, en el cuerpo de los otros y en los objetos (espacialidad).

Se distingue dos tipos de lateralidad:

a) La lateralidad de utilización: la cual se traduce por una prevalecía manual de las actividades corrientes o sociales (ejem. La mano que utiliza al comer)
b) La lateralidad espontánea: que esta en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica, es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor.

La lateralización pasa por fases estables e inestables ya que durante el primer año de vida, hay momentos de aprehensión y manipulación unilateral y bilateral, las etapas bilaterales aparecen de nuevo a los 18 meses y más tarde a los tres años, se ha visto que a la edad de siete años se da un periodo de indecisión lateral.

La lateralización es imprescindible para la orientación de su propio cuerpo y básicas para su proyección de espacio, las consecuencias de una mala lateralidad repercuten en el aprendizaje escolar, especialmente en la escritura, y en la personalidad.

Objetivos de la lateralidad para que los alumnos no tengan problemas más adelante al inicial la educación primaria.

1) La lateralidad expresa el lado del cerebro que controla una función
2) Lateralidad corporal indica el lado del cuerpo que es regulado por uno u otro hemisferio cerebral.
3) Existen dos tipos de lateralidad corporal: morfológica, que se expresa en el movimiento involuntario y en la gestualidad, y funcional, que expresa la habilidad motriz dominante adquirida por uno u otro miembro (mano, pie) en los aprendizajes sociales.
4) La lateralidad corporal es susceptible de sufrir influencia del entorno, hasta el punto de ser alterada, de la alternancia morfológica del sujeto.
5) La lateralidad corporal permite la organización de las referencias de orientación espacial de eje, facilitando el desarrollo de la percepción e integración de los procesos secuénciales complejos abstractos.

Como ya se dijo anteriormente el proceso de lateralización tiene bases neurológicas por lo cual a continuación se describe las funciones de los hemisferios y lo que estos realizan, para saber que hemisferio es el encargado del proceso de escritura.

Cuadro 2. Funciones de los respectivos hemisferios que predominantemente son mediadas por un hemisferio en las personas diestras.

Función	Hemisferio Izquierdo	Hemisferio derecho
Sistema visual	Letras, palabras	Modelos geométricos complejos, caras
Sistema auditivo	Sonidos en relación con el lenguaje	Sonidos ambientales que no son del lenguaje (música)
Sistema somatosensorial		Reconocimiento táctil de modelos complejos (Por ejemplo: braile)
Memoria	Memoria verbal	Memoria visual

Lenguaje	Habla Lectura Escritura Aritmética	
Procesos espaciales		Geometría Sentido de la dirección Rotación mental de las formas.

Tomado de Kolb Whishaw citado, por García Núñez y Fernández Vidal, (2002).

Este cuadro muestra el funcionamiento del cerebro ya que tiene a su cargo las funciones motoras, sensitivas y de integración. El hemisferio cerebral izquierdo esta especializado en producir y comprender los sonidos del lenguaje, escritura, habilidades cognitivas, el control de los movimientos hábiles y los gestos con la mano derecha mientras que el hemisferio derecho esta especializado en la percepción de los sonidos no relacionados con el lenguaje (música, llanto), en la percepción táctil y en la localización espacial de los objetos, de ahí la importancia de este cuadro para saber que hemisferio es el que funciona al acceder a la escritura y a la motricidad fina , lo mas adecuado es que el cerebro funcione en su totalidad y no se desarrolle mas un hemisferio que otro. Ahora, por otro lado Fernández (1984) considera que la conciencia corporal ayuda a tener un buen control del cuerpo, por lo tanto, se explica mas detalladamente a continuación.

Conciencia corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus

combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad (Fernández , 1984).

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán creando individuos exitosos tanto interna como externamente, por lo cual el desarrollo del niño es relevante, por lo tanto a continuación se menciona los aspectos más importantes en cuanto al desarrollo del niño (Fernández Vidal, 2000).

Para que se de todo lo anterior se tiene que tener en cuenta el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño, por lo tanto se abordara enseguida.

El desarrollo del niño

El desarrollo optimo del niño es independientemente de su nacionalidad, raza o credo tiene derechos y necesidades que deben ser satisfechas por los adultos de su entorno sean estos sus padres, tutores o instituciones, con la finalidad que logren un desarrollo sano e integral. Durante la infancia debe velarse por el desarrollo y necesidades de índole física, psico-socio-afectivas, intelectuales y de socialización. El desarrollo físico y sus necesidades pueden dividirse básicamente en tres períodos: preconcepcionales, prenatales y postnatales (Muniain Gerard, 1997).

Durante el periodo preconcepcional las mujeres aun antes de embarazarse se tienen que identificar como portadoras o no de riesgo reproductivo, asimismo implica que cuiden de su salud integral, de tal suerte que si decide embarazarse se encuentre en las mejores condiciones para ello.

Dichas condiciones aluden tanto a lo biológico como a lo psicológico y lo relativo a la pareja.

Por lo que respecta al período postnatal es indispensable señalar que es aquí donde se produce el llamado "período de crecimiento cerebral rápido". Durante esta época el cerebro en desarrollo tiene una vulnerabilidad notable incrementada a las restricciones nutricionales del crecimiento.

Si el bebé tuvo un buen desarrollo intrauterino, así como un trato cálido y aceptación por parte de los padres muy probablemente el recién nacido verá favorecido su inmenso aprendizaje que deba realizar en este nuevo mundo, dicho aprendizaje requiere utilizar aquellas conductas motoras que denotan acciones inteligentes; por ello la actividad motora y sus evoluciones son de suma importancia. Al respecto Piaget (1963) en su teoría psicogenética menciona lo siguiente:

Piscomotricidad y aprendizaje (teoría psicogenética)

Actuar sobre el medio exterior, requiere de movimiento, para poderlo conocer, explorar y cambiar *"Todos los mecanismos cognoscitivos se basan en la actividad motriz"* (Piaget, 1986), aprender significa actuar ya que no hay aprendizaje sin acción, sin movimiento que lo integre y lo exprese. Como bien menciona Schilder (1968), "*La primera forma de conocimiento es el movimiento"* lo cual la percepción no es posible sin la experimentación y esta siempre es un proceso de relación entre el individuo y el medio.

Las conductas innatas en el individuo van a mostrar una comunicación con el medio y estos se emplean como facilitadotes o desencadenantes de los aprendizajes, estas conductas innatas son mecanismos genéticos que posibilitan la interacción de aprendizajes básicos para la subsistencia.

Además de estas conductas innatas, el ser humano debe incorporar otros conocimientos los cuales no son innatos más bien son de carácter externos, es decir, los sistemas de comunicación superiores como son la lengua oral, la lectura, escritura y cálculo (García Núñez, 2002).

El desarrollo de la actividad, expresado a través de la motricidad externa, dirigida a aprehender el mundo exterior, conducirá a una motricidad interna (pensamiento) capaz de comprender y de la transformación (García Núñez, 1989).

En la teoría psicogenética el desarrollo del niño es considerado como un proceso que engloba el crecimiento tanto orgánico como mental, hasta llegar al nivel adulto, el proceso de desarrollo se identifica por grandes periodos en los que se forman y consolidan nociones que permiten la formación de estructuras que hacen posible el posterior razonamiento formal del adulto, Piaget (1986) menciona cuatro elementos fundamentales que forman el desarrollo del niño:

- Herencia
- Maduración
- Medio ambiente
- Factor de equilibrio

Los cuales se describen en seguida: el factor hereditario se refiere a la carga genética de cada individuo. La maduración consiste en la adquisición de nuevas funciones que se dan en el momento que la naturaleza del ser humano lo permita. El medio ambiente es determinante en el desarrollo del hombre en interacción con las estructuras de su conocimiento. El equilibrio es un elemento psicológico; de él se parte para la construcción de cualquier conocimiento. (Piaget, 1986).

Para Piaget (1963), la inteligencia es el resultado del caudal de posibilidades congénitas y la acción del medio ambiente del cual depende su evolución, y afirma que el desarrollo intelectual lo conforman dos aspectos: lo funcional y estructural.

Las funciones son procesos heredados biológicamente; a través de ellos se establecen interacciones con el medio ambiente; son permanentes e invariables a través de todo el proceso de desarrollo. Las funciones básicas son organización y adaptación, las cuales se describen a continuación:

Organización: el individuo organiza la información que recibe del medio ambiente para poder lograr su adaptación. Cada acto es organizado y el aspecto dinámico de la organización es la adaptación.

Adaptación: a través de esta el sujeto mantiene equilibrio con su medio ambiente, es característica de todos los sistemas biológicos, opera de manera integrada y se presenta durante toda la vida se realiza por medio de dos variables funcionales: asimilación y acomodación, las cuales se describen a continuación.

Asimilación: cuando el individuo utiliza parte del medio ambiente para incorporar conocimientos a los esquemas ya existentes.

Acomodación: implica un cambio en el individuo, el cual se va a dar de acuerdo al medio ambiente. Modificación de esquemas ya existentes para recibir uno nuevo. La conducta resulta más adaptativa cuando la asimilación y la acomodación se encuentran en equilibrio, pero este es siempre temporal, pues se vera alterado en el momento de existir una nueva estimulación del ambiente sobre el individuo, se presenta entonces un desequilibrio. Desde el punto de vista de la formación de las estructuras hay diferentes tipos de conocimiento que se forman por estructuras, estos se van a dar a través de esquemas y son: los conocimientos físicos, social y lógico matemático.

Conocimiento físico: su fuente se encuentra en las características físicas de los objetos que nos rodean. La actividad perceptual-mental, que consiste en coordinación de percepciones, es lo más importante del conocimiento físico.

Imagen mental: forma la evocación que sucede en la mente en ausencia del objeto. Lo que más contribuye a la imagen mental es el conocimiento físico.

Pensamiento: facultad para conocer, interpretar, expresar el mundo que nos rodea, empieza a manifestarse cuando el niño evoca objetos en ausencia de ellos, los evoca en imágenes mentales. Todos los seres humanos tienen diferentes imágenes mentales (personales, simbólicas). En el momento que aparece la imitación diferida (sin estímulo) comienza el pensamiento.

Conocimiento social: se da a través de la relación con las demás personas, en función de los requerimientos que la sociedad propone al niño.

Un principio básico de la teoría de Piaget es la autonomía, esta se va construyendo poco a poco, implica la seguridad, independencia, responsabilidad, criticidad, autovaloración para solucionar problemas cada vez con más efectividad en el medio ambiente.

A la educación preescolar anteriormente no se le daba la importancia que tiene, ya que se creía que los niños solo iban a jugar y que no aprendían, en la actualidad se sabe que en la educación preescolar los niños aprenden muchas cosas y que sirve como puente para la iniciación primaria, por lo cual a continuación se señala la importancia de la educación preescolar.

Importancia de la educación preescolar

La etapa preescolar, es decir, periodo que vive el niño desde su nacimiento hasta el momento en que empieza su educación en la escuela, es de gran importancia, puesto que en este periodo el niño toma conciencia de si mismo, del mundo que lo rodea y a la vez va adquiriendo poco a poco el dominio de ciertos aspectos que van a configurar su madurez, tanto en el ámbito intelectual como en el afectivo. Por lo tanto la educación preescolar debe concebirse como un instrumento para desarrollar plenamente todas sus facultades, ya que es un periodo de inmensos cambios, que implica crisis de maduración, con avances y retrocesos, en una búsqueda constante por lograr el equilibrio y la adaptación entre los distintos procesos de asimilación del mundo exterior y la acomodación de los esquemas y estructuras con que se cuenta. En la actualidad se exige a los maestros abandonar las viejas prácticas y adoptar los nuevos planteamientos de la pedagogía, encargada de procurar el desarrollo dinámico del niño y orientada a satisfacer sus necesidades (Fernández, 1992).

El ser humano, es por naturaleza un ser social, por lo cual los niños al relacionarse con su entorno van adquiriendo los conocimientos que le permitan desarrollarse en todas sus dimensiones, el cuerpo del niño es el elemento

básico que le permite tener contacto con su entorno, la interacción con lo que le rodea le facilitará el proceso de aprendizaje. En la educación preescolar la pricomotricidad es el dominio del cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realicen sus movimientos y la abstracción de todo este proceso global. Los niños descubren el mundo a través del movimiento, será con la manipulación directa con su entorno cuando el objeto ya forma parte de su actividad corporal: para Bucher, (1976). “la psicomotricidad es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, pasando por el nivel práctico esquemático”, por lo tanto la psicomotricidad es el resultado de una serie de aspectos complejos que no solamente implica estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también todos aquellos procesos que le permitirán coordinar y ordenar progresivamente todas sus estructuras, es aquí donde entra la educación preescolar para brindar a los niños una diversidad de actividades que los ira preparando para su vida futura, el niño al integrarse a una institución preescolar lleva conocimientos adquiridos de su medio social que le rodea, estros van a ser favorecidos e incrementados en esta etapa.

La educación preescolar es fundamental en la teoría del cognocitivismo y tiene como principal punto de partida el desarrollo armónico y globalizador de las dimensiones del desarrollo. Para el pleno desarrollo del niño es necesario que reciba una educación que lo prepare para enfrentarse a las actividades propias de una institución (educación primaria). El brindarle al niño una preparación en la psicomotricidad es muy importante, ya que dentro de esta educación se ha podido observar un gran número de niños que manifiestan dificultades para la adquisición de la escritura ya que es un proceso muy complejo que necesita una metodología propia para su aprendizaje, en el preescolar se pretende dar al niño una preparación eficaz que lo acerque a la conceptualización de dicho aspecto (Molina, 1990).

Existe variedad de ejercicios viso manuales que se llevan a cabo en la educación preescolar, estos están enfocados para beneficiar los esquemas del niño, estas actividades son el cimiento más firme que tendrá el niño para el posterior aprendizaje de la escritura. En líneas anteriores se menciona la

psicomotricidad como un fundamento importante dentro de la educación preescolar pero ahora se hablará más específicamente de esto.

La psicomotricidad en la educación preescolar.

En la educación preescolar la psicomotricidad brinda experiencias significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y desarrollo de sus capacidades intelectuales. Por medio de la acción motriz y el desarrollo de habilidades físicas que son básicas y que incrementan las posibilidades de acción corporal, todo esto fundado en un desarrollo global del niño. La actividad corporal ayuda a que el niño tome conciencia de las partes que compone su cuerpo, organizando sus percepciones a la realidad, permitiéndole pasar de la simple percepción a la representación mental. Como ya se dijo anteriormente el cuerpo juega un papel importante, ya que sobre él adquiere el niño conciencia de lo que le rodea y al no percibir adecuadamente lo que puede suceder, entonces existe confusión de letras las invierte de izquierda a derecha; inversión completa de la letra, o sea, que la escribe como reflejo de espejo o le faltan letras. En el plano motor si no tiene reconocimiento del esquema corporal puede ser torpe, no tener coordinación y ser lento en el aprendizaje de la escritura, puede presentar letras temblorosas y mal echas y por último presentar dificultad al leer.

De ahí que la ubicación espacial sea tan necesaria ya que es la capacidad del niño de ubicar su cuerpo y los objetos en el espacio: arriba, abajo, aun lado, al otro. En el preescolar los niños pueden ocupar el lugar que más le guste, así como emplear su tiempo en lo que quieran hacer respetando las actividades, sin olvidar que cada cosa tiene su sitio, todo tiene su tiempo y respetar el espacio de los demás.

En el preescolar se identifican tres etapas de acuerdo a sus edades y sus procesos mentales:

- La etapa de sensación, comprendida entre los dos y tres años; en el cual se desarrollan las sensaciones como proceso mental simple (visual, auditiva, gustativo, táctil y olfativa)

- La etapa de percepción , comprendida entre los cuatro y cinco años; la percepción es de carácter sintético, es decir, que sintetiza los objetos y luego los separa y por último esta separación conlleva a generalizar e identificar a todos los objetos que pueden tener estas características.
- La etapa de representación, comprendida entre los cinco y seis años; esta es un proceso mental de carácter analítico-sintético en el cual el niño será capaz de tener imágenes mentales de objetos en ausencia, así como las actitudes y acciones interiorizadas serán manipuladas mentalmente sin problemas (Viciana, 1997).

Analizando los puntos anteriores se menciona que los niños que componen esta intervención se encuentran en la etapa de representación y sus características.

Pasando a la actividad gráfica esta depende de un movimiento voluntario, el cual depende de dos tipos de control motriz; el que permite los movimientos del cuerpo y del control perceptivo con el que se puede efectuar movimientos de acuerdo a la información sensorial recibida. Estos dos tipos de control no son característicos de los niños, pero se irán integrando en el transcurso de su infancia: cuando poco a poco desarrolle las siguientes funciones:

- Tono muscular, postural y de los miembros
- Prensión
- Dominancia lateral

Para Goodman, (1970) lograr un control de los músculos finos de los dedos es necesario partir por los movimientos grandes de los brazos, ya que estos se desarrollan primero, se trabajan los trazos con grandes movimientos desde el codo y en gran formato para ir disminuyendo poco a poco el tamaño del trazo y lograr así el control motriz más fino de la mano y los dedos, de esta manera iniciamos con la escritura.

La escritura

Se menciona que los niños aprenden cosas sobre el lenguaje escrito, no como resultado de la enseñanza en la escuela, sino porque han sido miembros de

una sociedad alfabetizada durante 5 ó 6 años, cuyos miembros usan la lectura y la escritura de su vida cotidiana (Goodman, 1992).

Es por este que Teberosky (1992), concluye que los niños que no saben escribir convencionalmente, saben otras cosas acerca de la escritura diciendo que:

1. El conocimiento acerca de lo escrito comienza antes de que la escuela lo enseñe.
2. Este conocimiento evoluciona, cambiando con la edad de los sujetos.
3. La evolución de la escritura en el niño pasa en un principio por delimitar lo escrito, en lo gráfico, se transforma después en una delimitación formal ordenando en forma lineal, con un determinado número de unidades.

Así mismo (Gómez ,1998), refiere el proceso de escribir en pasos los cuales son:

-El niño realiza unos rayones

-Luego hace dibujos

-Posteriormente escribe pseudo palabras, que representan su forma escrita de lo que habla.

-Pasa a la escritura sin espacios en blanco.

-Finalmente es capaz de escribir palabras.

Ahora, por otro lado Ferreiro (2000), menciona que la escritura es la unidad de la palabra, dándole un significado que nos permite pensar en ella como independiente y diferente al flujo del habla. Para los niños que utilizan el silabeo, junta las palabras cuando las escribe y al decirlas las separa.

Además Ferreiro y Teberosky (1997), explican que para llegar a apropiarse del sistema escrito el niño tiene que hacer un recorrido, a lo largo del cual realizará básicamente tres tipos de adquisiciones:

-La estructura interna de nuestro sistema escrito. Refiriéndose al conjunto de reglas que articulan sus distintos elementos para hacer posible la

escritura. La apropiación de esa consistirá, en apropiarse de las leyes de composición de ese sistema.

-Los aspectos funcionales, los múltiples usos que tienen en nuestra cultura.

-Los aspectos formales, la forma, aquello esencialmente visible de la escritura.

Anteriormente se explicó el proceso de la escritura en donde también entra la psicomotricidad del niño, por lo tanto, a continuación se aborda la psicomotricidad en el desarrollo de la escritura.

La grafía de la escritura

En lo referente a la grafía de la escritura y su relación con los factores motrices, las condiciones generales y los métodos que intervienen en su desarrollo motor son lo que al final de su proceso determinan su grado de aprendizaje y la calidad de ejecución del sujeto.

El ser humano desde muy temprana edad (año y medio) comienza a realizar trazos los que en un principio son simples garabatos, pero poco a poco se van ejecutando con mejor calidad y sobre todo van adquiriendo un significado más convencional, de esta manera es como se comienza a desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura el objetivo final es la escritura y su interpretación, y por consiguiente la comunicación.

La escritura es un medio de comunicación que el hombre ha utilizado desde hace miles de años. Todo comenzó cuando descubrió que ciertos dibujos, trazos pintados en las cuevas, o en maderas podían comunicar un mensaje entre ellos mismos, así fueron construyendo su propia manera de comunicarse y en la actualidad nos es de gran beneficio para expresarnos. El ser humano fue creando sus propias formas de comunicarse por medio de signos y dibujos, éstos de acuerdo a las necesidades que se le presentaban estas ideas las plasmaban en árboles y plantas, estos signos se fueron heredando a generaciones posteriores pero éstas los fueron modificando base a lenguajes que predominaban, todas estas modificaciones vinieron a favorecernos en la actualidad, estos signos fueron sustituidos por el

abecedario, esto para llegar el fin, y por medio de ésta, poder expresarse ante la sociedad a la que se pertenece (Gómez, 1991)

Después de haber analizado cómo se dio el desarrollo de la escritura desde nuestros antepasados hasta la actualidad, pasaré a analizar los conceptos que se involucran dentro de este tema, esto para darnos una idea más clara del punto de vista a tratar, estos conceptos se darán de acuerdo a diferentes autores.

Escribir "es producto del trabajo creativo del hombre que toma como base sus conocimientos de la lengua oral y las necesidades de su comunicación, constituye un sistema de representación gráfica que permite comunicarse a través del tiempo y del espacio "(Gómez, 1995). Así se puede decir que; "Es un acto que nos permite no solo la trascripción de párrafos sino establecer una comunicación con nuestros semejantes; requiere de ciertas habilidades perceptivas como: coordinación óculo – manual, organización espacio temporal, independencia de la mano, brazo y dedos" (Molina, 1994).

Después de analizar estos conceptos se concluye que la escritura es importante en el desarrollo del ser humano para con la sociedad con ésta, el hombre es capaz de comunicarse e interpretar sus ideas.
Dentro del proceso de la escritura, se involucran ciertos factores que influyen en la calidad de ejecución de las grafías, dichos factores se expondrán enseguida.

Partiendo de que "dicho proceso se realiza bajo ciertos movimientos complejos y en el que intervienen el brazo, la mano y los dedos, los movimientos del brazo y de la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y así realizar los trazos de líneas con mucha mayor facilidad, mientras que el mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos, determina la calidad de la escritura" (Molina, 1994).

En este movimiento complejo que se menciona anteriormente y en el cual intervienen tres aspectos importantes brazo, mano y dedos, que van encadenados uno del otro para así obtener el objetivo, *la escritura*.

Para poder realizar una escritura de calidad, se debe tener una buena coordinación, esto para mejorar los aspectos que se involucren en este caso que consiste en establecer un mecanismo que relacione atinadamente el pensamiento y el movimiento

Otro de los factores que influyen es la postura para desarrollar la escritura, es recomendable dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, ligeramente inclinado hacia delante, la cabeza debe de estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa.

Condiciones de la escritura

El acto gráfico antes de adquirir su carga de significación y de cambiarse en lenguaje escrito, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos que implican lo siguiente:

Condiciones generales

Capacidad de inhibición y de control neuro-muscular; que el sujeto tenga la habilidad de realizar las grafías adecuadas a la edad cronológica. Independencia segmentaría; que el niño separe las palabras adecuadamente.

Coordinación óculo – manual; que el pequeño coordine lo que es la mano, al estar escribiendo y verificando con la vista.

Organización espacio temporal; que él sepa en que momento lo debe hacer.

Coordinación funcional de la mano

Independencia mano - brazo; que la mano tenga su propio movimiento, para realizar las grafías.

Independencia de los dedos; que estos tengan completa movilidad en los músculos de los dedos para poder tomar el lápiz.

*Coordinación en la precisión**;*** que se escriba correctamente en el lugar que corresponde, y las grafías adecuadas.

Educación de la mano y preparación del grafismo

Evidentemente se puede llegar a utilizar la mano sin preocuparse de la maduración nerviosa, pero es suficiente observar los ejercicios de escritura en los niños jóvenes, por ejemplo, a esos niños que rápidamente se fatigan por esfuerzo de atención y de voluntad, para convencerse que el ejercicio concebido así, no ha sido hecho para ellos.

La educación de la mano viene preparada por toda la actividad psicomotriz y, especialmente, por los ejercicios de relajación segmentaría, los ejercicios de independencia derecha izquierda y de independencia funcional. Se completa de una manera progresiva con los ejercicios de independencia de los dedos, los de control de la presión, coordinación, precisión etc. Integrado en las situaciones globales.

Esta educación del brazo y de la mano está, por otra parte estrechamente asociado a la utilización de los útiles de escritura a través de gestos siempre concretos.

Para poder facilitar los trazos de la escritura se hace necesario conocer todo el proceso de aprendizaje a través del conocimiento del proceso de desarrollo de la coordinación motora (Gómez, 1998).

Relación de la coordinación motriz fina y la grafía de la escritura.

Para dar inicio a este estudio de la relación que existe entre estos dos aspectos, se menciona que la escritura es ante todo un aprendizaje motor, cognitivo y por tal al niño se le debe de estimular a temprana edad y de manera

adecuada, esto para que adquiera una mejor coordinación motriz fina y rítmica para que mejore sus habilidades de mano y dedos, y esto para que evite problemas más adelante.

El profesor de grupo, debe programar actividades para el desarrollo de las habilidades manuales, con actividades específicas para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la escritura. Algunas de las actividades que algunos autores recomiendan para adquirir mayor habilidad y coordinación de manos con el fin de apoyar el desarrollo del aprendizaje escolar, pueda mencionar algunas de ellas:

En el caso del aula existen actividades de colorear recortar, dibujar, pintar así como también se pueden programar actividades con pelotas de diferentes tamaños y pesos, con ellas pueden realizar ejercicios de manipulación de dichos elementos y por otro lado, que el niño realice lanzamientos en diferentes formas, ya que estos ejercicios favorecen notablemente a la coordinación óculo – manual. Estos aspectos anteriormente señalados favorecen al niño al momento en que él realice su escritura.

El niño en su paso por el preescolar, en específico a la edad de tres años es cuando comienza la ejecución de los ejercicios gráficos y que éstos son trazos de diferentes formas pero que tienen cierto significado para el sujeto, estos trazos, figuras o dibujos son presentados en base a una imagen que el pequeño tiene presente. Estas representaciones que él realiza, en un principio son torpes o mal hechas, pero que en base a su mejoría en la coordinación motriz, la habilidad manual y de dedos, el estudiante realizará mejor sus trazos, o bien, para que exista una mejoría en el grafismo y que éste sea legible y de calidad.

Precisión

La precisión es un elemento de apoyo para todo ser humano es importante la adquisición adecuada de la precisión dentro de algunos deportes que de ella requieren, aunque también es indispensable para los quehaceres cotidianos

como los que llega a realizar el niño dentro de la escuela, tanto dentro del salón de clases como fuera, es necesario el poder conceptualizar la precisión desde el punto de vista de Meinel quien, dice que “La precisión se refiere a la coincidencia entre el plan objetivo y el movimiento real (resultado) en aquellos puntos de unión, el recorrido y rendimiento parcial que son decisivos para el rendimiento final.” (Zapata, 1991).

Las manos deben estar dotadas de un grado de precisión, esto le facilita al niño el dominio de ciertas actividades manuales como recortar, pintar y dibujar que le favorecen en poder tener una escritura más legible, por tal motivo debemos concientizar al niño cada vez que se trabaje la precisión y a la vez recalcarle los demás beneficios que obtendrá si alcanza un alto grado de ella.

Dentro de la psicomotricidad, podemos encontrar una relación que existe entre la mente y el control que ejerce la ejecución de los movimientos del ser humano. Estos deben ser educados por medio de ejercicios que sean acordes a la edad cronológica y mental del individuo, deben de ser ejecutados de manera constante, para incrementar su experiencia motriz y así el niño obtenga una mejor acción de movimiento cada vez con mayor precisión.

Es sabido que la mano es una de las principales extremidades que el hombre utiliza para realizar un sin fin de actividades cotidianamente, pero en este caso, tratándose de la escritura, las manos deberán estar dotadas de una adecuada coordinación motriz fina y a su vez de una habilidad de manos y dedos, esto para lograr realizar una escritura de calidad, aunque para esto es recomendable llevar a cabo una constante ejercitación y educación un tanto especial (Goodman, 1997).

La escritura se considera como uno de los aprendizajes básicos ya que no es sólo un sistema de trascripción del lenguaje hablado, sino un medio para fijar de manera permanente los pensamientos, experiencias, recuerdos, etc.

El aprendizaje de la escritura es una actividad motriz, intelectual y expresiva que se realiza en dos etapas:

1. La adquisición de los recursos necesarios para poder escribir como son: tener una coordinación ojo-mano, buena maduración tónica un hábito de atención, y un buen dominio del espacio. Los problemas que generalmente surgen más tarde sino se cuenta con lo anterior podría ser letra ilegible, inversiones, desaparición de letras entre otras
2. Aprendizaje propio de la escritura: sus inicios deben ser bien estructurados para poder resistir las continuas deformaciones que sufren con el tiempo.

Formarse en la escritura es aprender a organizar movimientos que permitan reproducir un modelo, es coordinar dos actividades, una visual que nos llevará a la identificación del modelo y otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma.

Para que el niño pueda acceder a la escritura es necesario:

a. Una maduración a nivel global y segmentaría de los miembros. Para Wallon (1971), señala que cualquier movimiento preciso necesita de una exacta regulación del equilibrio.
b. Una buena organización del espacio, tiempo y el ritmo. Para Virginia (1997), el control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión. temporal y espacial, en el aspecto espacial se refiere al poder dirigir un movimiento, en el temporal es necesario saber el principio y el fin del movimiento, así como antes y después de una sucesión de movimientos y esto permitirá al niño anticipar, frenar o repetir un movimiento, por lo que estas dos percepciones son inseparables.
c. Para (Piaget, 1963), entre los dos y los siete años las nociones temporales, simultaneidad y duración del tiempo están poco coordinadas, a partir de los siete años y de forma gradual se irá integrando estos conceptos.

En el nivel preescolar no se aborda directamente la escritura, pero se busca desarrollar una serie de condiciones que son necesarias para la

realización del gesto gráfico antes de llegar a la escritura convencional; de acuerdo con (Vayer, 1977), las condiciones son las siguientes:

a. Condiciones generales; contar con un control neuromuscular, tener independencia de movimiento del brazo mostrar una coordinación ojo-mano, y tener una coordinación tiempo-espacio.
b. Coordinación funcional de la mano: contar con una independencia y coordinación de la mano y dedos y la coordinación de la aprehensión y la prensión.
c. Hábitos neuromotrices correctos: tener una visión y trascripción de izquierda a derecha, una rotación en sentido contrario a las manecillas del reloj y mantener correctamente el lápiz.

Por lo cual la psicomotricidad es requerida para iniciar la escritura. la cual tiene procesos muy particulares de acceso a ella. A continuación se aborda el aprendizaje de la escritura.

La escritura propuesta de grafismos y lenguaje, esta estrechamente relacionada con la evolución de las posibilidades motoras que le hacen adquirir una forma concreta y con el conocimiento de la lengua que le da un sentido.

Es una suma de capacidades que posee un individuo para realizar un movimiento adaptable a un fin determinado conjugado con lenguaje y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y desarrollo espacial. La escritura es acción y representación simbólica, tan solo en relación con lo simbolizado, significado que se adquiere mediante el aprendizaje. (Ajuriaguerra, 1977).

Cuando copiamos al escribir, relacionamos el estimulo visual con su sonido, su praxia, su concepto, y lo traducimos en una grafía determinada. Al tomar el dictado, asignamos el estímulo auditivo su concepto y a su forma de expresión, y lo traducimos en grafismo. En la escritura espontánea elaboramos mentalmente las palabras, es decir, transformamos el pensamiento en palabras y las representamos gráficamente (Oramas, 1980).

La escritura es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, signos que varían según las civilizaciones (Ajuriaguerra, 1984). Es así como, la escritura tiene eminentemente social; ya que, el hombre diseña sus propios códigos con la finalidad única de poderse comunicar con los demás hombres de su especie y así lograr sus necesidades. La escritura no es únicamente un modo indeleble de fijar nuestras ideas y recuerdos, es en nuestra sociedad un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el prójimo. Por eso, el niño, en el marco de sus posibilidades personales, deberá responder a ciertas exigencias impuestas por la sociedad, exigencias caligráficas, de legibilidad y de rapidez.

Gómez (1995) "Se define al sistema de escritura como un sistema de representación de escrituras y significados de la lengua, las posibilidades del uso del sistema de escritura, dependen en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas éstas son: conjunto de grafías convencionales, o sea el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades del estilo. Durante el proceso de construcción de este sistema los niños establecen una estrecha vinculación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua".

Las formas de comunicación son variadas, el niño desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción etc.; poco a poco va adquiriendo el lenguaje, y a través de el, va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar y manifestar en general su pensamiento. Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño, primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura, posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; a través de esta relación, descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla.

Al acceder al lenguaje escrito, el niño amplia la posibilidad de comunicarse, así la lectura y escritura se vuelven un medio de adquisición de

conocimientos que aunque no suple la experiencia, si logra enriquecerla y en cierta forma plasmarla, las diferentes formas de comunicación también son importantes, la música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, entre otras, forman parte importante del desarrollo, por lo que puede definirse al sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua; en el contexto de la comunicación el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. (Gómez, 1995).

Para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen, con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

Principios del desarrollo de la escritura

Yetta Gooodman (1970), ha categorizado tres principios que rigen el desarrollo de la escritura.

1) Los principios funcionales: crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura, ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan. Esto le proporciona no solo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad, sino además sobre la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura. Los niños llegan a descubrir que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.
2) Principios lingüísticos: la lengua y en particular nuestro sistema alfabético, se organiza de manera convencional; se presenta en ciertas formas, se lee y escribe en cierta dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos son similares al lenguaje oral pero en otros no. A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura en donde ve lo que habla lo puede escribir y después se puede leer, va descubriendo estas características.

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral. Para llegar al conocimientos de las aspectos sintácticos, el niño debe darse cuenta de que muchos aspectos del lenguaje escroto no aparecen en el lenguaje oral, ya que en el primero es necesario explicar lugar, momento y estado de ánimo para que se logre la comprensión del mensaje; y en la comunicación oral, el mensaje lingüístico se reduce a lo indispensable, ya que este va acompañado de gestos, pausas, y cambios de entonación que facilitan la comprensión. La adquisición de este conocimiento es un proceso largo que se consolida en niveles educativos posteriores. Con respecto a los aspectos semánticos, el niño debe comprender que las palabras escritas nos remiten al significado, según el contexto en el que se presenta y por ultimo en al aspecto pragmático, el lenguaje escrito tiene diferentes estilos de representar los mensajes. Los niños aprenden con el uso cotidiano, a distinguir las formas del lenguaje que se utilizan en un cuento, carta, nota, recibo, etc.

3) Los principios relacionales: se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significado. Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura. El niño tiene que descubrir la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos).

Niveles de conceptualización de la escritura.

Para García, (1980) aun cuando ha logrado establecer la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es necesario que descubra la relación entre la secuencia grafica y la secuencia de fono en el habla para que los textos sean leídos, es decir para que puedan obtener significado de ellos y por lo tanto hace un análisis de los conocimientos del alumnado sobre el sistema alfabético basándose en Teberosky.

La lengua escrita es un proceso de conocimiento psicolinguistico; su aspecto cognitivo posee su propia psicogenésis. Con base en este conocimiento, Emilia Ferreiro (1997), ha clasificado las características evolutivas de la escritura en cuatro grandes grupos de categoría:

1) Nivel pre-silábico
2) Nivel silábico
3) Nivel silábico-alfabético
4) Nivel alfabético

Nivel pre-silábico

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. En este nivel se encuentran los niños de nivel preescolar. Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura. Realiza una serie de grafías cuyo limite de números esta dado por el final del renglón o por espacio disponible (escritura sin control de cantidad) o en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafía incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura uní gráfica). La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre). (Ferreiro, 1979).

Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir)

En sus producciones el niño hace representaciones, grafías primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.

Otro paso importante en este proceso se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura. El niño se exige que

las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas). (Ferreiro, 1979).

Ya que el niño pasó de esta etapa entonces prosiguen con la de:

Nivel silábico

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. El niño piensa que en la escritura es necesario hacer comprender una letra a cada sílaba de la palabra. Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos.

a) Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías, por lo menos para que la participación pueda ser interpretada).
b) Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del propio nombre.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

a) con letras sin asignación sonora estable
b) con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
c) Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas

En esta etapa el niño ya tiene sobre objetos, garabatos, etc. Y lo relaciona con la:

- Correspondencia de lo que suena como lo que escribe. Una grafía para cada sílaba.
- Silábicas: E O P (pelota)
- Silábicas vocálicas: E O A
- Silábicas consonantes: P L T

Cuando concluye esta etapa, el niño ya escribe y sabe que es necesario una letra a cada silaba de la palabra y sigue al nivel silábico alfabético en donde el niño comienza a descubrir que a cada sílaba de la emisión oral le corresponde una grafía, esto se describe con mayor amplitud a continuación. (Ferreiro, 1988).

Nivel Silábico-alfabético

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico alfabético. Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada, y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad; como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras, y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas (Ferreiro, 1988).

Al haber concluido esta fase, entonces prosiguen las

Nivel Alfabético

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema esta representado a través de una letra o varias.
En este momento el niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. (Ferreiro, 1988).

- Correspondencia entre el sonido y la grafía con valor sonoro convencional: PELOTA (PELOTA).

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema esta representado por una letra. (Ferrero, 1988)

CAPÍTULO II. MÉTODO

El presente trabajo está enfocado en el estudio de caso por el hecho de ser una investigación de seguimiento ininterrumpida por un determinado tiempo. La principal ventaja en este tipo de estudios es la posibilidad de alcanzar profundidad.

Intervención psicopedagógica

Objetivo general

Realizar una evaluación psicopedagógica a tres niños de 3º año de preescolar, desarrollando y aplicando un programa de psicomotricidad, incluyendo actividades de motricidad fina para ayudar a que los niños desarrollen las herramientas necesarias para acceder a la escritura.

Para lograr el objetivo el método consistió en tres pasos a seguir:

- Determinar la evaluación inicial (su estado actual de psicomotricidad y escritura) de los niños derivados.

- Diseñar y aplicar un programa de intervención psicopedagógica

- Evaluación final del programa de intervención.

En el primer paso: evaluación diagnóstica.

La evaluación diagnóstica se llevó acabo en la institución “A favor del niño I.A.P” ubicada en San Jerónimo del 22 al 28 de Marzo. En donde la maestra del 3º año de Preescolar de la escuela antes mencionada canaliza a Ramiro, Eric y Juan Pablo (se usarán estos nombres para mantener la intimidad de los alumnos), debido a que los niños presentan dificultades para acceder a la escritura; donde Ramiro manifiesta no querer escribir y solo le gusta copiar las palabras, en cuanto a la psicomotricidad presenta problemas en control

postural, coordinación visomotriz, motricidad fina, nociones corporales, orientación del propio cuerpo, orientación corporal proyectada, adaptación espacial, espacio gráfico y adaptación a un ritmo.

Eric presenta problemas en coordinación dinámica, coordinación visomotriz, motricidad fina, nociones corporales, orientación del propio cuerpo, adaptación espacial, estructuración espacial, espacio gráfico, orientación temporal y estructuración temporal lo que trae como consecuencia que no ponga separación entre frases y omitir letras.

Juan Pablo tiene problemas para mantener la escritura en el renglón, confunde letras de aparición semejante y presenta problemas en psicomotricidad en cuanto a la coordinación visomotriz, nociones corporales, orientación corporal proyectada, estructuración espacial y espacio gráfico.

Sujetos

Tres alumnos de 6 años de edad que cursa el 3º año de Preescolar, a petición de la maestra, se le pidió al área de psicología que realizará el psicodiagnóstico a través de una batería de pruebas, ya que presentan dificultades para acceder a la escritura; en donde invertían letras como. b, d, p, q, así como también no dejaba espacios entre cada palabra, motivo que fue afectando su desempeño académico en general. Ramiro es un niño de complexión delgada, tez morena, cabello negro y ojos grandes, además, es muy alegre y platicador. Juan Pablo es un niño de cabello rizado, estatura media, tez moreno claro, ojos medianos y de color café obscuro, es un poco tímido, muy risueño, sigue bien las instrucciones y es sociable. Eric tiene tez morena, ojos grandes y de color café, tiene el cabello negro y lacio, es líder dentro del grupo, sociable, platicador, inquieto, pero cuando va a su casa los viernes por lo regular regresa los lunes muy agresivo, no quiere trabajar y dice que no le gusta que su papá le grite y le hable feo.

Escenario

El contexto donde se desarrollaran las actividades fueron dentro de las Instalaciones de la escuela “A favor del niño I.A.P”, la cual tiene como objetivo proporcionar información integral en un ambiente de hogar, a niños y niñas de 4 a 12 años de edad de escasos recursos económicos, provenientes de familias disfuncionales y desintegradas para que desarrollen su potencial humano y sean agentes de cambio en la sociedad.

Historia de la Institución

A favor del niño es una Institución de Asistencia privada fundada en 1941, con el nombre de Asociación Femenil *a favor del niño*, por un grupo de mujeres preocupadas por la atención a los niños indigentes menores de edad provenientes de familias desintegradas que viven en la zona metropolitana de la ciudad de México en condiciones de alta marginación.

Durante muchos años, AFN recibió únicamente varones, dando principalmente el servicio de albergue. En 1991 cuando el actual patronato asume sus cargos se empieza a trabajar en el desarrollo de diversos programas que abarcan integralmente la atención de los niños. En 1995 cuando se toma la decisión de abrir el servicio de albergue para las niñas con la finalidad de apoyar a las madres de familia que teniendo hijos de ambos sexos debían trasladarse a instituciones diferentes, por otra parte se pensó en la convivencia de unificar el modelo de atención para una misma familia.

Perfil de los niños que asisten a la institución

- Bajo rendimiento escolar: el 47.87% presenta alguna discapacidad de aprendizaje y dificultades de lenguaje.
- Problemas emocionales: baja autoestima, depresión, agresividad, angustia, hiperactividad y dificultad para socializar.
- Problemas de salud: daño neurológico (en algunos casos), baja o nula estimulación sensoriomotriz y desnutrición.

Programas de la institución

Hogar Infantil

Los niños durante el ciclo escolar reciben de lunes a viernes: albergue, alimentación, pero sobre todo educación, comprensión y cariño. Los sábados y domingos los niños van a sus casas con el fin de mantener los lazos familiares y fomentar la sana convivencia.

Internado: este servicio se brinda a los menores que por sus condiciones socioeconómicas y de alto riesgo, deben permanecer en la institución toda la semana.

Medio Internado: este servicio se brinda a los niños que tienen quien los cuide fuera de la institución.

Instrumentos.

Para identificar las causas que ocasionan el problema, fue necesario que el área de psicología aplicará diversas pruebas psicometrícas estandarizadas para conocer los aspectos intelectual y emocional que puedan tener relación con las necesidades que presentaba en el desempeño académico.

Técnicas y pruebas Aplicadas

1. Baterías de Pruebas { Bender, Figura humana, Dibujo de la familia Wippsi, Frostig.
2. Entrevistas (maestra, padres) { Para saber sobre el contexto familiar, De las condiciones prenatales y sobre el área académica.
3. Aplicación del programa “Actividades para desarrollar la motricidad fina en el área de la escritura “

a) Bender:

La intención de aplicar el test Gestálico Bender (koppitz) la ejecución de esta prueba involucra principalmente funciones de inteligencia que se consideran importantes en el aprendizaje de las habilidades escolares (nivel de maduración visomotor). En estos casos se aplicó para descartar retraso mental.

Su relación con el aprendizaje escolar consiste en su capacidad de percibir y copiar correctamente las líneas y figuras en cuanto a orientación y forma, esto tiene que ver con la capacidad de escribir letras con todos sus ángulos y curvas, así como seguir una palabra escrita de izquierda a derecha.

b) Figura Humana (DFH):

Es una prueba proyectiva que permitió saber mas acerca de los ajustes emocionales del niño, así como de la maduración perceptomotora y cognoscitiva. Se aplicó para saber como se veían a si mismos.

c) Dibujo de la Familia:

Esta prueba también permite evaluar como el niño percibe subjetivamente las relaciones entre los miembros de la familia y como se incluye él en este sistema al que se considera como un todo. Además, permite investigar acerca de los aspectos de la comunicación entre los familiares.

d) Wippsi

Esta prueba evalúa el nivel intelectual de los niños preescolares, para fines de esta investigación se considero para saber si la inteligencia no era el problema.

e) Frostig

Esta prueba mide la integración visomotora y la percepción visual, a través de ocho habilidades las cuales ayudan a la adquisición de la escritura del niño.

Entrevistas.

Las entrevistas realizadas al profesor y padres de familia

- ❖ Entrevista a los padres del alumno (ver anexo 1) fue sobre diversas áreas: antecedentes generales, datos familiares, historia del desarrollo del niño, adaptación social y dinámica familiar.

- ❖ La entrevista con la profesora (ver anexo 2) tuvo como función saber más del rendimiento académico, y sobre la escritura del alumno así como conocer la forma de trabajo del niño y estrategias que utiliza dentro del salón de clases para resolver los trabajos escolares.

Las entrevistas permitió obtener información acerca de:

- Desarrollo académico del alumno, para descartar dificultades.
- Desarrollo físico del niño.
- Información acerca del contexto familiar y socioeconómico, para saber sobre su embarazo y si tuvo complicaciones.

Descripción del instrumento de evaluación diagnóstica de psicomotricidad

Se aplicaron el perfil psicomotor de Durivage, (1989) (ver anexo 3), que consta de tres columnas: objetivos, actividades y evaluación esta última consta de la ficha perfil psicomotor en donde A = bueno, B= regular y C= insuficiente.

Se aplicaron pruebas pedagógicas no estandarizadas de Auzias, M (1983) (ver anexo 4). Los ejercicios son respecto a la predominancia lateral, orientación espacial, orientación temporal, psicomotricidad (imagen corporal, eje de simetría, motricidad gruesa y fina), área de lenguaje (vocales, silabas directas, sílabas inversas, silabas directas en palabras y frases), área de escritura (copia, dictado, escritura del nombre propio, escritura libre) la evaluación consta de la ficha de predominancia lateral en donde A = bueno, B= regular y C= insuficiente.

Descripción del instrumento de evaluación diagnóstica de escritura.

Se realizará un examen informal de escritura, con la finalidad de saber en que nivel se encuentra, integrando las siguientes subpruebas.

- Copia: se examinará la copia de letras, sílabas, palabras, oraciones, párrafos. Se observará si el niño puede leer lo escrito y la calidad de su letra., la dirección del trazo de las letras (izquierda –derecha), respetando la mano que prefirió, escritura de su nombre.
- Dictado: Se examinará el dictado de letra, silaba, frase, oraciones, párrafos.
- Escritura espontánea: esto permitirá explorar al niño, se le mostrará un dibujo y se le pedirá que invente una historia acerca de un estímulo visual.

Procedimiento

Para poder llevar acabo un análisis de las dificultades de los tres alumnos fue necesario hacer una evaluación diagnóstica, donde se involucraron a la maestra y padres de familia a los cuales se les entrevisto para proseguir con una batería de pruebas a los niños como Bender, dibujo de Figura Humana, Dibujo de la familia y posteriormente se les aplicó las pruebas de pricomotricidad y escritura las cuales se realizaron en el área de psicología, ya que era necesario conocer el entorno escolar, familiar, y saber cómo se percibe cada uno en el entorno y como se incluyen en el. Posteriormente se cotejaron con las pruebas y se pudo obtener donde se presenta la dificultad.

Segundo Paso: diseño y aplicación del programa de intervención.

Objetivo

Diseñar y aplicar un programa de psicomotricidad, que contempló actividades de motricidad fina para ayudar a que los niños tuvieran las herramientas necesarias para acceder a la escritura en preescolar.

Diseño del programa

Para diseñar las actividades de trabajo que conformaron el programa de intervención psicopedagógica, se tomaron en consideración los resultados obtenidos en la fase de la evaluación diagnóstica que los niños presentaron.

El programa de intervención estuvo compuesto por actividades lúdicas que contemplaron el área de grafomotricidad, conformada por 24 sesiones (ver anexo 5) las cuales fueron distribuidas por 3 sesiones a la semana con una duración de 45 a 50 minutos y tuvieron el siguiente orden:

Sesiones 1, 2 y 3

Esquema corporal: que los niños logren sensaciones globales y segmentarías, controle su tono muscular y tome conciencia de las diferentes partes de su cuerpo. A través de descubrir que tienen un rostro, tocarla, sentir cada parte de su cuerpo, Imitar a gatear como un bebé y Jugar con su cuerpo.

Sesiones 4, 5 y 6

Coordinación y equilibrio: facilitar que los niños logren el equilibrio corporal, la concentración, centrar su atención y control segmentario, necesario para realizar la escritura de manera coordinada y sin tensión muscular, observando y recorriendo creativamente las estructuras dispuestas en el piso para después desplazarse en cuclillas por una tabla de madera sin caerse.

Sesiones 7, 8 y 9

Control respiratorio: que los niños puedan respirar con naturalidad y desenvolverse sin tensión durante las actividades que realice, aprendiendo a respirar por la nariz realizando diferentes sonidos con la boca y reflexionar para que nos sirve la respiración.

Sesiones 10, 11 y 12

Lateralidad: que los niños comprendan los conceptos de derecha-izquierda, tomando como referencia su eje corporal vertical que divide su cuerpo y que vaya definiendo su hemisferio predominante.

Sesiones 13, 14 y 15

Estructuración temporal: llevar a los niños a tomar conciencia que la escritura tiene un ritmo y direccionalidad. Aprendiendo que con su cuerpo pueden tener diferentes posiciones ya sea en movimiento o estático, ponerlos a sentir el latido de su corazón y posteriormente imitar su sonido y jugar con aros.

Sesiones 16, 17 y 18

Capacidades perceptivas: que los niños se familiaricen con líneas, formas de letras y números mediante sensaciones corporales y táctiles.

Sesiones 19, 20, 21, 22, 23 y 24

Grafomotricidad: introducir al niño a ejercicios de motricidad fina, para lograr la segmentación mano—dedos, correcta posición de la mano, definición de su lado dominante, realizar trazos correctos, para evitar dificultades de lateralidad al acceso de la escritura.

Tercer paso: evaluación final del programa de intervención

Una vez concluido el programa de intervención psicopedagógica, se procedió a la evaluación final (ver anexo 3 y 4), por medio del instrumento aplicado en la evaluación (pre-test), con la finalidad de saber el avance alcanzado por los alumnos y con ello hacer una comparación de lo que sabía hacer antes y después del programa de intervención.

La aplicación de la evaluación final se llevó acabo en el área de psicología y en la huerta, los alumnos resolvieron de manera entusiasta los ejercicios del instrumento.

En el instrumento de evaluación final se encontró que el rendimiento académico de los niños mejoró en gran medida, y se centra más en lo que realiza, la comparación de los instrumentos de evaluación inicial (pretest) y evaluación final (postest) se muestran mas adelante con más detalle.

CAPÍTULO III ANÁLISIS Y RESULTADOS

La información recibida por el departamento de psicología a través de las técnicas e instrumento de evaluación diagnóstica ratifica el motivo de derivación de los alumnos, quienes presentan problemas en su desarrollo psicomotor y por lo tanto en el proceso de la escritura, lo que trae como consecuencia poca participación en clase.

Evaluación diagnóstica

Datos personales.
Alumno: Ramiro “X”
Edad: 6 años 3 meses

Antecedentes Familiares
Ramiro es el segundo hijos de tres; nació a los 9 meses y solo ha padecido enfermedades típicas infantiles como gripe y tos; por lo cual es considerado como un niño sano sin problemas de salud que afecte su desempeño escolar. En cuanto a su desarrollo psicomotor Ramiro logró sentarse a los siete meses, gateo al año y medio y logró el control de esfínteres a los dos años y medio, por lo cual en la actualidad presenta poca estimulación sensoriomotriz
Área académica
En el instrumento de evaluación inicial, se presenta la dificultad de que Ramiro no quiere escribir y solo quiere copiar las palabras, al pedirle que escriba se pone muy tenso y dice que no sabe como y cuando llega a escribir hace omisiones ejemplo: ma___na, va___, pe____. (Manzana, vaca, perro). Ramiro reconoce las vocales, puede escribir su nombre sin ningún problema, no reconoce las siguientes consonantes d, b, ll, m, w, p, rr, Ramiro se encuentra en el nivel *silábico*

La maestra señala que Ramiro es una niño que platica mucho, presenta lapsos cortos de atención, dificultad para comenzar actividades relacionadas con la escritura y requiere de constantes repeticiones de instrucciones, también manifiesta que es sociable y se lleva bien con sus compañeros.

Pruebas estandarizadas

Bender

Ramiro presenta una edad de maduración perceptual de 5 años, 5 meses, se encuentra que predomina inestabilidad en la coordinación motora y visomotora

Wppsi

El C.I. total corresponde a la calificación de: 117 *normal alto*

Presenta problemas en cuanto a las habilidades de razonamiento abstracto, concreto y memoria. En cuanto al rendimiento de la escala de ejecución se presenta ansiedad que afecta la concentración y atención, preocupación por los detalles irrelevantes, lo cual provoca que Ramiro se distraiga con facilidad y que renuncie fácilmente a las tareas difíciles.

La inteligencia no es el problema.

Figura Humana (D.F.H) se utilizaron los indicadores emocionales de Koppitz.

Ramiro tiene todas las herramientas necesarias para su edad, solo presenta problemas de impulsividad y visomotores los cuales perjudican su desempeño de aprendizaje. En cuanto a los indicadores emocionales se vuelve a corroborar la dificultad en la coordinación visomotora relacionada con la impulsividad.

Dibujo de la familia (D.F) se utilizaron los indicadores emocionales de Koppitz.

Con base a esto se dice que Ramiro tiene un enlace fuerte con su hermana. Requiere fortalecer su autoestima para mejorar su capacidad, para establecer relaciones con su familia. Requiere además apoyo y supervisión constante para lograr realizar sus actividades correctamente.

Prueba de percepción visual de frostig

En esta prueba se corrobora que Ramiro tiene dificultades visomotoras lo que tiende a dificultar el aprendizaje y sus habilidades escolares. Con respecto a la subprueba de coordinación ojo-mano, Ramiro obtuvo una de las puntuaciones mas bajas, esto explica su comportamiento poco motivado hacia la escritura, presentando problemas en las actividades como: dictado, escritura espontánea, se muestra distraído y molesto por lo que prefiere abandonar la tarea.

Por otro lado presenta retraso en la subprueba posición en el espacio, por lo que su mundo visual se ve deformado, no aprecia correctamente la dirección de los objetos, ni de los símbolos escritos, con respecto a si mismo, le cuesta trabajo los términos que indican una posición espacial como son: fuera, dentro, derecha, izquierda, arriba, abajo, antes, detrás, etc. Por lo cual también presenta problemas en la ficha de predominancia lateral en el apartado de orientación temporal, lo que trae como consecuencia que Ramiro no se sienta motivado hacia el acto de escribir, tiene bajas puntuaciones en relaciones espaciales y cierre visual, problemas aritméticos, confunde palabras que indican posición debajo, al lado, detrás etc. Le es difícil ubicarse en el calendario (qué día sigue después del miércoles, o antes del jueves) y a causa de esto muestra dificultad para concentrarse en la clase.

Conclusión general

Las principales dificultades

- Problemas en la integración visomotora, especialmente lo relacionado con posición en el espacio, figura fondo y cierre visual.
- Problemas con el proceso de la escritura ya que Ramiro no quiere escribir y solo copia.
- Problemas visomotores relacionados con la impulsividad.
- Impulsividad, inmadurez

Evaluación diagnóstica

Datos personales.

Alumno: Juan Pablo “X”

Edad: 6 años 5 meses

Antecedentes Familiares
Juan Pablo es el tercer hijos de cuatro; durante el desarrollo del embarazo no hubo problemas, pero al paso de ocho días de nacido, se dieron cuenta que el niño no escuchaba bien, su ojo derecho presentaba dificultades para permanecer abierto y no fijaba la vista, por lo cual fue llevado al doctor donde se le realizaron estudios y le diagnosticaron Síndrome de Gardenhard, diciéndoles que es un virus que se encuentra en el ambiente y que a la hora de nacer Juan Pablo se había infectado de su ojo derecho y de su oído, desde entonces Juan Pablo no ha dejado de asistir al doctor periódicamente, dando como resultado 2 operaciones de ojo y de oído. En cuanto a su desarrollo psicomotor Juan Pablo gateo a los ocho meses y camino sin ayuda a los dos años, logro el control de esfínteres a los dos años y medio, por lo cual en la actualidad presenta poca estimulación sensoriomotriz.
Área académica
La evaluación diagnóstica tuvo como objetivo conocer los conocimientos previos del alumno. Ésta se llevó acabo mediante la aplicación de una prueba académica (pretest) de la que se obtuvieron los siguientes resultados. En el instrumento de evaluación inicial, presenta dificultad para mantener la escritura en el renglón, confunde letras de aparición semejante y no hace separación de frases. Juan Pablo reconoce las vocales, puede escribir su nombre sin ningún problema, no reconoce las siguientes consonantes: s, d, b, z, rr. Ramiro se encuentra en el nivel *silabico* : eomce (el oso come carne).

La maestra señala que Juan Pablo es una niño que platica mucho, en algunas ocasiones es agresivo, desordenado, entiende bien las instrucciones, se distrae con facilidad, confunde las letras, no reconoce los días de la semana, a veces es sociable con sus compañeros y se le dificulta recortar.

Pruebas estandarizadas

Bender

Juan Pablo presenta una edad de maduración perceptual de 5 años, 5 meses, se encuentra que predomina inestabilidad en la coordinación motora y visomotora.

Wppsi

El C.I. total corresponde a la calificación de: 117 puntos *normal alto*
Dificultad de secuenciación auditiva a consecuencia de su enfermedad. En cuanto al rendimiento de la escala de ejecución se presenta problemas en la coordinación visomotora, distracción, defectos visuales, lentitud para realizar asociaciones, sin embargo muestra buena organización perceptual, eficacia en la planeación, velocidad y exactitud, así como habilidad para seguir instrucciones.
La inteligencia no es el problema.

Figura Humana (D.F.H) se utilizaron los indicadores emocionales de Koppitz.

La puntuación total fue de 5 puntos donde nos indica que el niño se encuentra en nivel normal.

Esto quiere decir que Juan Pablo tiene todas las herramientas necesarias para su edad, presenta problemas de impulsividad y visomotores los cuales hacen parecer que su desempeño deficiente se debe a un trastorno de conducta, de inmadurez o de aprendizaje.

Dibujo de la familia (D.F) se utilizaron los indicadores emocionales de Koppitz.

Con base a esto se dice que Juan Pablo requiere fortalecer su autoestima para mejorar su capacidad para establecer relaciones con su familia. Requiere además apoyo y supervisión constante para lograr realizar sus actividades correctamente.

Prueba de percepción visual de frostig

En esta prueba se puede corroborar los datos ya obtenidos en las pruebas anteriores con respecto a las dificultades visomotoras que se observan en Juan Pablo ya que obtuvo un puntaje por debajo del promedio en la Integración visomotora, indicando la existencia de problemas de percepción visual, perturbaciones motoras finas o dificultad en la coordinación de los movimientos de la mano con la visión y como consecuencia, tiende a ejecutar de manera deficiente las habilidades de juego, las conductas adaptativas y las actividades escolares. En la subprueba *coordinación ojo-mano*, Juan Pablo obtuvo una de las puntuaciones más bajas, esto explica su comportamiento poco motivado hacia la escritura, teniendo problemas al recortar, confunde las letras y la forma de sus letras es irregular. Por otro lado presenta retraso en la subprueba *figura-fondo*, ya que es poco atento y desorganizado, pues su

atención salta de un estímulo a otro aunque no tenga que ver con lo que esta haciendo, no puede descartar estímulos para concentrar su atención en la tarea que requiere hacer, en otras palabras no puede seleccionar los detalles importantes, por eso parece descuidado en sus tareas, aunado a esto también tiene dificultades en *relaciones espaciales* es por esto que Juan Pablo percibe las letras, palabras, frases distorsionados y los confunde, tiene dificultades para leer el reloj, confunde palabras que indican posición debajo, al lado, detrás etc. Le es difícil ubicarse en el calendario (qué día sigue después del miércoles, o antes del jueves) y a causa de esto muestra dificultad para concentrarse en la clase.

Conclusión general

Las principales dificultades

- Problemas en la coordinación visomotora, por lo que su escritura es pobre, no mantiene la escritura en el renglón, la forma de sus letras es irregular, cierre visual (omite palabras, confunde letras), figura fondo.
- Dificultad en la coordinación de los movimientos de la mano con la visión
- Dificultad para la motricidad fina, concentración y atención.
- Inseguridad, timidez, preocupación

Evaluación diagnóstica

Datos personales.

Alumno: Eric “X”

Edad: 6 años 3 meses

Antecedentes Familiares
Eric es el segundo hijos de tres; nació a los 9 meses y solo ha padecido enfermedades típicas infantiles como gripe y tos; por lo cual es considerado como un niño sano sin problemas de salud que afecte su desempeño escolar En cuanto a su desarrollo psicomotor Eric gateó al año y camino sin ayuda a los dos años, logró el control de esfínteres a los dos años y medio, por lo cual en la actualidad presenta poca estimulación sensoriomotriz. A partir de los datos obtenidos en la entrevista a su tía, se puede manifestar que Eric pertenece a una familia cuyo núcleo familiar está conformado por: mamá, papa y dos hermanos. Los niños están dentro de la institución toda la semana y pasan a recogerlos los viernes y los llevan los lunes en la mañana, esto es por que no hay quien los cuide en toda la semana.
Área académica
En el instrumento de evaluación inicial, presenta dificultad para mantener la escritura en el renglón, confunde letras de aparición semejante, no hace separación de frases y omite letras. Eric reconoce las vocales, puede escribir su nombre sin ningún problema, no reconoce las siguientes consonantes: s, d, b, z, rr, omición: o, m,n Eric se encuentra en el nivel *silabico*: eosococarn (el oso come carne).

(dictado), ecojfeli (el conejo feliz) (escritura espontánea).

La maestra señala que Eric es un niño que platica mucho, es agresivo, desordenado, entiende bien las instrucciones, se distrae con facilidad, confunde las letras, no reconoce los días de la semana, es un líder para sus compañeros, termina rápido los trabajos, le cuesta trabajo pronunciar la “r”.

Pruebas estandarizadas

Bender

Eric presenta una edad de maduración perceptual de 4 años, 10 meses, se encuentra que predomina inestabilidad en la coordinación motora y percepción visual.

Wppsi

El C.I. total corresponde a la calificación de: 102 puntos Inteligencia normal.

En cuanto al rendimiento de la escala de ejecución se presenta problemas en la coordinación visomotora, distracción, que afecta la concentración y atención para realizar asociaciones, eficacia en la planeación, velocidad y exactitud, así como habilidad para seguir instrucciones.

Figura Humana (D.F.H) se utilizaron los indicadores emocionales de Koppitz.

La puntuación total fue de 5 puntos donde nos indica que el niño se encuentra en nivel normal.

Esto quiere decir que Eric tiene todas las herramientas necesarias para su edad, pero presenta problemas de impulsividad y visomotores los cuales hacen parecer que su desempeño deficiente se debe a un trastorno de conducta, de inmadurez o de aprendizaje.

También aparecen indicadores emocionales que vuelven a corroborar la dificultad en la coordinación visomotora relacionada con la impulsividad.

Dibujo de la familia (D.F) se utilizaron los indicadores emocionales de Koppitz.

Con base a esto se dice que Eric requiere fortalecer su autoestima para mejorar su capacidad para establecer relaciones con su familia las cuales no existen, evasión de la realidad. Requiere además apoyo constante para lograr realizar sus actividades correctamente

Prueba de percepción visual de frostig

En esta prueba se puede corroborar los datos ya obtenidos en las pruebas anteriores con respecto a las dificultades visomotoras que se observan en Eric, su escritura es muy pobre con la capacidad que el tiene, tiene dificultad para dibujar y mantener la escritura en el renglón, la forma de las letras es irregular y no hay control de sus movimientos. Presenta problemas de posición en el espacio, dificultad para distinguir derecha e izquierda, nociones de arriba, abajo, etc. Es desorganizado no copia bien del pizarrón, omite palabras hasta párrafos enteros.

Conclusión general

Las principales dificultades

- Problemas en la integración visomotora, específicamente en coordinación ojo mano, velocidad visomotora, posición en el espacio, figura fondo.
- Dificultad para dibujar, mantener la escritura en el renglón, la forma de las letras es irregular, omite palabras.
- Dificultad para distinguir derecha e izquierda
- Dificultad para la motricidad fina, concentración y atención.
- Con respecto a los factores emocionales Eric se relaciona con hostilidad lo que trae como consecuencia el no poder o no querer ajustarse a los modos esperados de comportarse.
- Muestra un pobre concepto de si mismo, inadecuación.

Resultados de la prueba de diagnóstico de psicomotricidad.

Categorías	Ramiro	Juan Pablo	Eric
Esquema corporal	Identifica algunas partes.	Identifica algunas, pero no todas sus posibilidades de movimiento.	No nombra todas las partes de su cuerpo.
Tonicidad	Se le dificulta tener equilibrio y presenta temblores al realizar saltos, caminar en cuclillas.	Se le dificulta tener equilibrio al saltar.	No puede realizar movimientos de equilibrio
Coordinación y equilibrio	Nuestra dificultad para seguir y controlar su marcha a seguir un ritmo musical.	Existe poco control de su cuerpo	Demuestra poca seguridad, tanto para caminar hacia delante como hacia atrás.
Relajación	En este aspecto muestra dificultad para lograr el relajamiento físico, para así poder llegar al relajamiento mental.	No presentó problema	En este aspecto muestra dificultad para lograr el relajamiento físico, para así poder llegar al relajamiento mental.
Control respiratorio	Muestra dificultad para respirar por la nariz ya que casi siempre trae la nariz sucia y manifiesta no saber respirar por la nariz y lo hace por la boca.	Su respiración es normal.	Es sumamente inquieto y su respiración es agitada y lo hace por la boca.
Lateralidad	Durante las diferentes	Presenta dificultad para	Presenta dificultad para

Lateralidad	actividades de motricidad ya sea gruesa o fina predomina el hemisferio derecho. Presenta dificultad para ubicar las partes del cuerpo de otra persona.	ubicar las partes del cuerpo de otra persona. No identifica derecha-izquierda	ubicar las partes del cuerpo de otra persona. No identifica derecha-izquierda.
Estructuración temporal	Se da confusión en los tiempos de pasado y futuro.	Existen intentos para seguir estructura rítmica con diversas percusiones corporales. dificultad para saber los días de la semana.	Tiene dificultad para saber los días de la semana, horas y los tiempos de pasado futuro.
Estructuración espacial.	Presenta problemas con relación a los siguientes conceptos: detrás, a la izquierda de la mesa o de la maestra.	Presenta problemas para diferenciar los conceptos de derecha e izquierda con relación a otra persona.	Demuestra dificultad para ejecutar una ruta y luego representarla gráfica.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

El instrumento de Durivage, (1989) (ver anexo 4), (ficha de perfil psicomotor) que se les aplicó estuvo conformado por veinti ocho reactivos enfocados a la percepción sensoriomotriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo-ritmo. En la evaluación se calificaba si realizaban los ejercicios, en algunos casos los ejercicios se realizaban dos veces y en este caso se podían equivocar una vez.

El instrumento de Auzias, (1983) (ver anexo 3), llamado ficha de predominancia lateral que se les aplicó estuvo conformado por veinti cinco reactivos enfocados a la predominancia lateral, orientación temporal, psicomotricidad, escritura y escritura rítmica. En la evaluación se calificó que los niños que tuvieran la mayoría de C eran insuficientes, la mayoría de B eran regular y la mayoría de A eran Bueno.

Las siguientes gráficas muestran las diferencias del desempeño de los niños entre la evaluación inicial y final.

A = bueno
B=Regular
C=Insuficiente
I= No hubo cambios
Ramiro (pretest &)

Ficha de perfil psicomotor

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual	I		
	Percepción táctil	I		
	Percepción auditiva	I		
Motricidad	Movimientos locomotores	&		
	Control postural			&
	Disociación		&	
	Coordinación dinámica	&		
	Coordinación visomotriz			&
	Motricidad fina			&
Esquema corporal	Imitación directa	&		
	Exploración	&		
	Nociones corporales			&
	Utilización	&		
	Creación	&		
Latera-lidad	Diferenciación global	&		
	Orientación del propio cuerpo			&
	Orientación corporal proyectada			&
Espacio	Adaptación espacial			&
	Nociones espaciales	&		
	Orientación espacial	&		
	Estructuración espacial		&	
	Espacio gráfico			&
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento			&
	Adaptación a un ritmo			&
	Repetición de un ritmo	&		
	Nociones temporales	&		
	Orientación temporal	&		
	Estructuración temporal	&		
		A	B	C

A = *bueno* B = *regular* C = *insuficiente*

Ramiro pretest

Ficha de predominancia lateral

		A	B	C
PREDOMINANCIA LATERAL	Mano	I		
	Pie	I		
	Ojo	I		
	Oído	I		
ORIENTACION TEMPORAL	Rápido, normal, lento	I		
	Día, noche	I		
	Ayer, hoy , mañana	I		
	Mañana, tarde, noche			&
	Temprano, tarde			&
	Orden			&
	Antes, después			&
ORIENTACION ESPACIAL	Respecto de si mismo		&	
	Respecto del examinador			&
	Respecto al entorno ambos		&	
PSICOMOTRICIDAD	Imagen Corporal	I		
	Eje de Simetría			&
	Motricidad	I		
ESCRITURA	Copia		&	
	Dictado		&	
	Lenguaje Espontáneo			&
ESCRITURA RITMICA	Fuerte, Débil	I		
	Lento, Rápido	I		
	antes, a la vez, después			&
	al principio, al medio, final		&	
	Uno, dos, varios			&

A=BUENO	B=REGULAR	C=Insuficiente

III= No hubo cambios

La gráfica anterior llamada ficha de perfil psicomotor de Durivage (pretest), en el cual Ramiro mostró dificultades en las siguientes categorías: control postural, coordinación visomotriz, motricidad fina, nociones corporales, orientación del propio cuerpo, orientación corporal proyectada, adaptación espacial, espacio gráfico y adaptación a un ritmo.

A continuación se muestra los resultados cuantitativos que Ramiro obtuvo en la evaluación inicial del instrumento de Durivage. También se muestran los resultados de la evaluación inicial ficha de predominancia lateral de Auzias

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR RAMIRO EN LA EVALUACION INICIAL

PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	13	2	10
	I=no hubo cambios 3		

Los datos que se presentan en el cuadro anterior muestran el puntaje Obtenido por Ramiro en el pretest de psicomotricidad (anexo 3). Donde se puede observar que de 28 reactivos, 13 fueron buenos, 2 regular, 10 insuficiente y 3 no tuvieron cambios, lo que da como resultado que si bien Ramiro tiene la mayoría de reactivos como buenos también los insuficientes son muchos.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR RAMIRO EN LA EVALUACIÓN INICIAL **FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS**

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	Ninguno	5	9
	I=no hubo cambios 11		

Los datos que se presentan en el cuadro anterior muestran el puntaje Obtenido por Ramiro en el pretest de escritura (anexo 4). Donde se puede observar que de 25 reactivos, Ninguno fueron buenos, 5 regular, 9 insuficiente y 11 no tuvieron cambios, lo que da como resultado que Ramiro presenta problemas en la escritura, aunque en la mayoría no tuvo cambios lo cual quiere decir que había cosas que ya las sabia hacer, pero por otra parte son mas los insuficiente que los regular esto quiere decir que algunas actividades de escritura se le dificultaban por lo que no realizaba la actividad.

A = Bueno
B= Regular
C= Insuficiente
I= No hubo cambio
J. Pablo (Pretest &)

Ficha de perfil psicomotor

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual	I		
	Percepción táctil	I		
	Percepción auditiva	I		
Motricidad	Movimientos locomotores	I		
	Control postural		&	
	Disociación	I		
	Coordinación dinámica	I		
	Coordinación visomotriz			&
	Motricidad fina		&	
Esquema corporal	Imitación directa	I		
	Exploración	I		
	Nociones corporales			&
	Utilización	I		
	Creación		&	
Latera-lidad	Diferenciación global	I		
	Orientación del propio cuerpo	I		
	Orientación corporal proyectada			&
Espacio	Adaptación espacial	I		
	Nociones espaciales	I		
	Orientación espacial	I		
	Estructuración espacial			&
	Espacio gráfico			&
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento	I		
	Adaptación a un ritmo	I		
	Repetición de un ritmo	I		
	Nociones temporales	I		
	Orientación temporal	I		
	Estructuración temporal	I		
		A	B	C

A = *bueno* B = *regular* C = *insuficiente*

Tiem

Orientación temporal

Juan Pablo Pretest

Ficha de predominancia lateral

		A	B	C
PREDOMINANCIA LATERAL	Mano	I		
	Pie	I		
	Ojo	I		
	Oído	I		
ORIENTACION TEMPORAL	Rápido, normal, lento	I		
	Día, noche	I		
	Ayer, hoy , mañana	I		
	Mañana, tarde, noche			&
	Temprano, tarde			&
	Orden		&	
	Antes, después		&	
ORIENTACION ESPACIAL	Respecto de si mismo		&	
	Respecto del examinador		&	
	Respecto al entorno ambos		&	
PSICOMOTRICIDAD	Imagen Corporal	I		
	Eje de Simetría		&	
	Motricidad	I		
ESCRITURA	Copia	&	&	
	Dictado			&
	Lenguaje Espontáneo			&
ESCRITURA RITMICA	Fuerte, Débil	I		
	Lento, Rápido	I		
	antes, a la vez, después		&	
	al principio, al medio, final		&	
	Uno, dos, varios		&	

A=BUENO	B=REGULAR	C=Insuficiente

III= No hubo cambios

La gráfica anterior llamada ficha de perfil psicomotor de Durivage (pretest), en el cual Juan Pablo mostró dificultades en las siguientes categorías: control postural, coordinación visomotriz, motricidad fina, nociones corporales, orientación corporal proyectada, estructuración espacial y espacio gráfico

A continuación se muestra los resultados cuantitativos que Juan Pablo obtuvo en la evaluación inicial del instrumento de Durivage (psicomotricidad) y los de la evaluación inicial de la ficha de predominancia lateral de Auzias (escritura).

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR JUAN PABLO EN LA EVALUACIÓN INICIAL

PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	Ninguno	3	5
	II=no hubo cambios 20		

Los datos que se presentan en el cuadro anterior muestran el puntaje Obtenido por Juan Pablo en el pretest de psicomotricidad (anexo 3). Donde se puede observar que de 28 reactivos, ninguno fueron buenos, 3 regular, 5 insuficiente y 20 no tuvieron cambios, lo que da como resultado que Juan pablo muchas cosas ya las sabía realizar y lo realizaba bien, pero tuvo 5 reactivos que estuvieron en la categoría de insuficiente los que se relacionan con problemas de coordinación visomotriz, motricidad fina, nociones corporales, estructuración espacial y espacio gráfico. Por lo que se come letras, confusión de letras.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR JUAN PABLO EN LA EVALUACIÓN INICIAL

FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	Ninguno	10	4
	II=no hubo cambios 11		

Los datos que se presentan en el cuadro anterior muestran el puntaje Obtenido por Juan Pablo en el pretest de escritura (anexo 4). Donde se puede observar que de 25 reactivos, Ninguno fueron buenos, 10 regular, 4 insuficiente y 11 no tuvieron cambios, lo que da como resultado que Juan Pablo no presenta tanto problema en la escritura ya que la mayoría no tuvo cambios esto quiere decir que si escribe las palabras pero confunde las letras que se parecen, no pone espacio entre frase y frase, omisión de letras.

Ficha de perfil psicomotor

A = Bueno
B= Regular
C= Insuficiente
I= No hubo cambios
Eric (Pretest &)

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual		&	
	Percepción táctil		&	
	Percepción auditiva	&		
Motricidad	Movimientos locomotores		&	
	Control postural		&	
	Disociación	&		
	Coordinación dinámica			&
	Coordinación visomotriz			&
	Motricidad fina			&
Esquema corporal	Imitación directa	&		
	Exploración	&		
	Nociones corporales			&
	Utilización	&		
	Creación	&		
Latera-lidad	Diferenciación global	&		
	Orientación del propio cuerpo			&
	Orientación corporal proyectada			&
Espacio	Adaptación espacial			&
	Nociones espaciales	&		
	Orientación espacial		&	
	Estructuración espacial			&
	Espacio gráfico			&
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento			&
	Adaptación a un ritmo	&		
	Repetición de un ritmo	&		
	Nociones temporales	&		
	Orientación temporal			&
	Estructuración temporal			&
		A	B	C

A = *bueno* B = *regular* C = *insuficiente*

Eric Pretest

Ficha de predominancia lateral

		A	B	C
PREDOMINANCIA LATERAL	Mano	I		
	Pie	I		
	Ojo	I		
	Oído	I		
ORIENTACION TEMPORAL	Rápido, normal, lento	I		
	Día, noche	I		
	Ayer, hoy , mañana	I		
	Mañana, tarde, noche	I		
	Temprano, tarde	I		
	Orden			&
	Antes, después			&
ORIENTACION ESPACIAL	Respecto de si mismo			&
	Respecto del examinador			&
	Respecto al entorno ambos			&
PSICOMOTRICIDAD	Imagen Corporal	I		
	Eje de Simetría			&
	Motricidad	I		
ESCRITURA	Copia		&	
	Dictado			&
	Lenguaje Espontáneo			&
ESCRITURA RITMICA	Fuerte, Débil	I		
	Lento, Rápido	I		
	antes, a la vez, después			&
	al principio, al medio, final		&	
	Uno, dos, varios			&

A=BUENO	B=REGULAR	C=Insuficiente

III= No hubo cambios

A continuación se muestra los resultados cuantitativos que Eric obtuvo en la evaluación inicial del instrumento de Durivage (psicomotricidad) y los de la evaluación inicial de la ficha de predominancia lateral de Auzias (escritura).

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR ERIC EN LA EVALUACIÓN INICIAL PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	11	5	12

Los datos que se presentan en el cuadro anterior muestran el puntaje Obtenido por Eric en el pretest de psicomotricidad (anexo 3). Donde se puede observar que de 28 reactivos, 11 fueron buenos, 5 regular, 12 insuficiente lo que da como resultado que Eric presenta problemas en cuanto a la percepción visual, equilibrio, coordinación dinámica, motricidad fina (rigidez, le cuesta trabajo enhebrar cuentas), nociones corporales, le cuesta trabajo girar un brazo y luego otro, se cae al pasar brincando por las llantas,

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR ERIC EN LA EVALUACIÓN INICIAL FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	Ninguna	2	10
	II=no hubo cambios 13		

Los datos que se presentan en el cuadro anterior muestran el puntaje Obtenido por Eric en el pretest de escritura (anexo 4). Donde se puede observar que de 25 reactivos, Ninguno fueron buenos, 2 regular, 10 insuficiente y 13 no tuvieron cambios, lo que da como resultado que Eric no presenta tanto problema en la escritura ya que la mayoría no tuvo cambios pero tampoco obtuvo ninguna como buena esto quiere decir que presenta problemas en coordinación dinámica, visomotriz, motricidad fina, nociones corporales orientación temporal, estructuración temporal espacio gráfico. Por lo cual en su escritura omite palabras, no hay separación entre palabras, no hay tamaño proporcionado, rigidez al tomar el lápiz.

ANALISIS CUALITATIVO

Desarrollo del programa de intervención

Para desarrollar las actividades del programa de intervención, fue necesario asistir tres veces por semana a la escuela, cada sesión tuvo una duración de una hora en total se realizaron 24 sesiones. A continuación se describe brevemente los avances que se fueron dando, así como las dificultades que se presentaron durante el desarrollo de este.

Sesión 1, 2 y 3

El objetivo consistía en que los alumnos lograrán sensaciones globales y segmentarías, controlando su tono muscular y tomando conciencia de las diferentes partes de su cuerpo, la actividad para lograr dicho objetivo fue “descubrir que tenemos un rostro, una cabeza, tocarla y sentirla”. Sentados con las piernas abiertas, doblaron sus cuerpos a los costados, giraron sus cabezas a la derecha y luego a la izquierda, elevaron una pierna hacia delante y luego la otra. En esta actividad Eric se mostró muy apático, realizo las cosas pero sin ganas para Juan pablo fue divertido aunque en ratos se distraía pero en general participo mucho al igual que Ramiro al cual se le dificultaba mucho decir cual es su derecha e izquierda. Al subirlos al salón se le mencionó a la maestra que Eric se mostró apático y sin ganas, a lo cual la maestra expreso que estaba molesto por que no quería ver a su papá.

Sesión 4, 5 y 6

El objetivo fue ayudar a que los niños lograrán el equilibrio corporal, la concentración, centrar su atención y control segmentario necesario para realizar la escritura de manera coordinada y sin tensión muscular. Se trabajó por medio del

juego de imitar a observar y recorrer creativamente las estructuras dispuestas en el piso. Esta actividad fue de gran interés ya que fue presentado por una estructura en el piso echa de palos de escoba, cuerdas bloques, tabiques, sillas, neumáticos y mesas. Los niños bajaron muy contentos al ver la estructura en el piso, los 3 realizaron bien la ruta, solo Ramiro se distrajo un poco con los aros pero regreso a la ruta. En cuanto al equilibrio se les dificulto mucho caminar de puntitas se tambaleaban, cuando era caminar hacia atrás Ramiro se caía pero volvía a realizar el ejercicio. Al caminar de cuclillas Eric y Juan Pablo no se pudieron tocar los tobillos por lo cual se tocaban de atrás de las rodillas. Al levantar el pie Juan Pablo le costo un poco de trabajo pero lo logró ya que tiene más noción de derecha e izquierda pero a Eric y Ramiro no lograron identificar su pierna derecha e izquierda. También al caminar de por la tabla se les dificultó pero ninguno se callo, les gustó mucho pasar por los neumáticos y aros, Eric estuvo más integrado le agrado lo que hizo y quería volverlo a hacer.

Sesión 7, 8 y 9

Para atender al control respiratorio se trabajo de la siguiente forma. El objetivo fue que los niños pudieran respirar con naturalidad y desenvolverse sin tensión muscular, por medio del juego de emisión de sonidos de vocales, animales y objetos. Les gustó mucho jugar con los sonidos vocales en la garganta y los tres supieron muy bien diferenciar los diferentes sonidos de animales y objetos.

Al realizar los ejercicios de respiración Juan Pablo y Eric los realizaron bien y no tuvieron problemas, pero Ramiro como tenia congestionada la nariz se le dificultó además de que estaba acostumbrado a respirar por la boca. Se hablo de la importancia de la respiración, en cuanto a los sonidos los hicieron en una hoja blanca y reconocieron las letras (s, mu), al escribirlas quien más se salio de las líneas fue Eric pero estaba muy contento por lo cual se le felicito, se emociono mucho y trabajo bien.

Sesión 10,11 y 12

El objetivo fue que el niño identifique su derecha e izquierda con las siguientes actividades "*descubrir que tenemos un rostro bello que tiene diferentes partes y cada una tiene una función*" y "jugando con mis manos y mis pies".

Los tres identificaron muy bien las partes de su cara y de su propio cuerpo, pero lo que se les dificulta identificar su derecha e izquierda de alguien más, a quien más se les dificulta es a Eric y a Ramiro, a Juan Pablo se le dificulta mover una ceja y cerrar un ojo. A los tres les gusto mucho jugar "yo soy manos y tu pies".

Sesión 13, 14 y 15

El objetivo para trabajar estructuración temporal fue ayudar a los niños a tomar conciencia que la escritura tiene un ritmo propio. A través del juego "*las estatuas, en movimiento y estático".*

Les gustó mucho caminar, correr, gatear, etc, mas a Eric por que es muy inquieto, después de correr Ramiro dijo que su corazón se sentía saltado y cuando caminaron Eric dijo que su corazón solo se oía (tuc, tuc, tuc) y cuando paramos Juan Pablo dijo ya nuestro corazón se escucha a los lejos.

Sesión 16, 17 y 18

El objetivo para capacidades perceptivas fue que los niños se familiaricen con líneas, formas de letras y números mediante sensaciones corporales y táctiles, a través de los diferentes juegos ¿Adivinar que instrumento es?, “cieguito” y “con ojos vendados y jugando con los dedos”.

Les gusto mucho vendarse los ojos aunque Ramiro se mostró un poco ansioso, Eric utilizó una buena estrategia para no caerse a la hora de bajar las escaleras fue tocando con la punta de su pie el final de los escalones y Juan Pablo se disperso un poco por que decía que no podía escuchar mi voz. En la siguiente actividad a los tres se les dificultó golpear solo con las yemas de los dedos lo que hacían eran golpear con toda la mano, poco a poco se les fue enseñando como tocar con las yemas de los dedos lo cual les gustó mucho y al final les gusto saber como se llaman los dedos de las manos.

Sesión 19, 20, 21, 22,23 y 24

Para atender la grafomotricidad se trabajó de la siguiente forma. El objetivo fue Introducir a los niños a ejercicios de motricidad fina, para lograr la segmentación manos-dedos, correcta posición de la mano, definición de su lado dominante, realizar trazos correctos para evitar dificultades de lateralidad al acceso a la escritura. A través de las siguientes actividades *¿qué podemos hacer con nuestros brazos?, haciendo movimiento con nuestros brazos, juguemos con líneas, jugar con la vocales en el espacio (mayúsculas), trabajar con las letras de su nombre y trabajar con letras.*

Les gustó mucho los ejercicios, Ramiro y Juan Pablo trabajaron muy bien con sus brazos solo a Eric no realizaba bien los ejercicios por que estaba enojado pero para la siguiente actividad se tranquilizo y trabajo muy bien. Se les dificulto lanzar tiros y atinar por que presentan problemas vasomotores, cuando trabajaron con letras de fomi se les dificulto poner las palabras como: manzana, árbol

RB
L
MANZ
QUESO

Cuando trabajaron con las letras de su nombre Juan Pablo pone al revés la “J” de Juan, Ramiro omitía la “r” y Eric no tuvo problemas, Juan Pablo presentaba problemas en la postura ya que se acostaba para escribir y los tres no dejan espacios.

En cuanto al dictado ya no tuvieron mucho problema solo que todavía manchan mucho las hojas.

CUAN
P
BLO

EVALUACIÒN FINAL

Una vez concluido el programa de intervención psicopedagógica, se procedió a la evaluación final (ver anexo 3 y 4), por medio del instrumento aplicado en la evaluación (pre-test), con la finalidad de saber el avance alcanzado por los alumnos y con ello hacer una comparación de lo que sabía hacer antes y después del programa de intervención.

La aplicación de la evaluación final se llevó acabo en el área de psicología y en la huerta, los alumnos resolvieron de manera entusiasta los ejercicios del instrumento.

En el instrumento de evaluación final se encontró que el rendimiento académico de los niños mejoró en gran medida, y se centra más en lo que realiza, la comparación de los instrumentos de evaluación inicial (pretest) y evaluación final (postest) se muestra a continuación.

Ficha de perfil psicomotor

A = bueno
B=Regular
C=Insuficiente
I= No hubo cambios
Ramiro (Postest &)

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual	I		
	Percepción táctil	I		
	Percepción auditiva	I		
Motricidad	Movimientos locomotores	&		
	Control postural	&		
	Disociación	&		
	Coordinación dinámica	&		
	Coordinación visomotriz	&		
	Motricidad fina		&	
Esquema corporal	Imitación directa	&		
	Exploración	&		
	Nociones corporales		&	
	Utilización	&		
	Creación	&		
Latera-lidad	Diferenciación global	&		
	Orientación del propio cuerpo	&		
	Orientación corporal proyectada		&	
Espacio	Adaptación espacial	&		
	Nociones espaciales	&		
	Orientación espacial	&		
	Estructuración espacial		&	
	Espacio gráfico		&	
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento	&		
	Adaptación a un ritmo	&		
	Repetición de un ritmo	&		
	Nociones temporales	&		
	Orientación temporal	&		
	Estructuración temporal	&		
		A	B	C

A = *bueno* B = *regular* C = *insuficiente*

Ramiro Postest

Ficha de predominancia lateral

		A	B	C
PREDOMINANCIA LATERAL	Mano	I		
	Pie	I		
	Ojo	I		
	Oído	I		
ORIENTACION TEMPORAL	Rápido, normal, lento	I		
	Día, noche	I		
	Ayer, hoy , mañana	I		
	Mañana, tarde, noche	&		
	Temprano, tarde	&		
	Orden	&		
	Antes, después	&		
ORIENTACION ESPACIAL	Respecto de si mismo	&		
	Respecto del examinador	&		
	Respecto al entorno ambos	&		
PSICOMOTRICIDAD	Imagen Corporal	I		
	Eje de Simetría	&		
	Motricidad	I		
ESCRITURA	Copia	&		
	Dictado	&		
	Lenguaje Espontáneo	&		
ESCRITURA RITMICA	Fuerte, Débil	I		
	Lento, Rápido	I		
	antes, a la vez, después		&	
	al principio, al medio, final	&		
	Uno, dos, varios		&	

A=BUENO	B=REGULAR	C=Insuficiente

III= No hubo cambios

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR RAMIRO EN LA EVALUACIÓN INICIAL
FICHA DE PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	13	2	10
	II=no hubo cambios 3		

En estos dos cuadros se observa que Ramiro tuvo un cambio ya que en la evaluación inicial tenia 13 reactivos como buenos al final obtuvo un incremento de 6 reactivos, en la categoría de regular también tuvo un incremento de 3 reactivos y la categoría de insuficiente tuvo un gran deceso ya que al inicio tenia 10 y al final no obtuvo ninguno. La mejoría la obtuvo en motricidad fina, nociones corporales, lateralidad, espacio.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR RAMIRO EN LA EVALUACIÓN FINAL
FICHA DE PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	20	5	Ninguno
	II=no hubo cambios 3		

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR RAMIRO EN LA EVALUACIÓN INICIAL
FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	Ninguno	5	9
	II=no hubo cambios 11		

En estos dos cuadros se observa que Ramiro tuvo un cambio ya que en la evaluación inicial no tenia ningún reactivo como bueno y al final obtuvo un incremento de 12 reactivos, en la categoría de regular tuvo un deceso ya que de ser 5 al inicio solo quedaron 2 y los 3 restantes pasaron a la categoría de bueno y la categoría de insuficiente tuvo un gran deceso ya que al inicio tenia 9 y al final no obtuvo ninguno. En la evaluación Ramiro se mostró más seguro en las actividades, a la hora de escribir ya lo hacia espontáneamente y ya no tenia que copiar todo. Se mostró más alegre y menos preocupado ante la escritura.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR RAMIRO EN LA EVALUACIÓN FINAL
FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	12	2	Ninguno
	II=no hubo cambios 11		

A = Bueno
B= Regular
C= Insuficiente
I= No hubo cambio
J. Pablo (Postes &)

Ficha de perfil psicomotor

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual	I		
	Percepción táctil	I		
	Percepción auditiva	I		
Motricidad	Movimientos locomotores	I		
	Control postural	&		
	Disociación	I		
	Coordinación dinámica	I		
	Coordinación visomotriz		&	
	Motricidad fina		&	
Esquema corporal	Imitación directa	I		
	Exploración	I		
	Nociones corporales		&	
	Utilización	I		
	Creación	I		
Latera-lidad	Diferenciación global	I		
	Orientación del propio cuerpo	I		
	Orientación corporal proyectada		&	
Espacio	Adaptación espacial	I		
	Nociones espaciales	I		
	Orientación espacial	I		
	Estructuración espacial		&	
	Espacio gráfico		&	
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento	I		
	Adaptación a un ritmo	I		
	Repetición de un ritmo	I		
	Nociones temporales	I		
	Orientación temporal	I		
	Estructuración temporal	I		
		A	B	C

A = *bueno* B = *regular* C = *insuficiente*

Estructuración temporal

Juan Pablo Postest

Ficha de predominancia lateral

		A	B	C
PREDOMINANCIA LATERAL	Mano	I		
	Pie	I		
	Ojo	I		
	Oído	I		
ORIENTACION TEMPORAL	Rapido, normal, lento	I		
	Día, noche	I		
	Ayer, hoy , mañana	I		
	Mañana, tarde,noche	&		
	Temprano, tarde	&		
	Orden		&	
	Antes, despues	&		
ORIENTACION ESPACIAL	Respecto de si mismo	&		
	Respecto del examinador	&		
	Respecto al entorno ambos	&		
PSICOMOTRICIDAD	Imagen Corporal	I		
	Eje de Simetría	&		
	Motricidad	I		
ESCRITURA	Copia	&		
	Dictado	&		
	Lenguaje Espontáneo	&		
ESCRITURA RITMICA	Fuerte, Débil	I		
	Lento, Rápido	I		
	antes, a la vez, después	&		
	al principio, al medio, final	&		
	Uno, dos, varios	&		

A=BUENO	B=REGULAR	C=Insuficiente

III= No hubo cambios

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR JUAN PABLO EN LA EVALUACIÓN INICIAL

PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	Ninguno	3	5
	II=no hubo cambios 20		

En estos dos cuadros se observa que Juan Pablo obtuvo un cambio ya que en la evaluación inicial no presentaba reactivos como buenos y al final obtuvo un incremento de 2 reactivos, en la categoría de regular se nota más el incremento ya que al inicio tenia 3 reactivos para el final obtuvo 6 y la categoría de insuficiente tuvo un gran deceso ya que al inicio tenia 5 y al final no obtuvo ninguno. La mejoría la obtuvo en coordinación visomotriz, esquema corporal, lateralidad, espacio gráfico.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR JUAN PABLO EN LA EVALUACIÓN FINAL

PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	2	6	Ninguno
	II=no hubo cambios 20		

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR JUAN PABLO EN LA EVALUACIÓN INICIAL

FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	Ninguno	10	4
	II=no hubo cambios 11		

Aquí se muestra que Juan Pablo tuvo un gran avance en los dos instrumentos ya que en la evaluación inicial no presentaba reactivos como buenos y al final obtuvo un incremento de 13 reactivos, en la categoría de regular se nota más el deceso ya que al inicio tenia 10 reactivos para el final obtuvo 1 y la categoría de insuficiente tuvo un gran deceso ya que al inicio tenia 4 y al final no obtuvo ninguno. En la evaluación Juan Pablo se mostró más seguro en las actividades, avanzo mucho en las omisiones de letras como d, b, z y rr. Comienza a reconocer los días de la semana y pone más atención a las clases

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR JUAN PABLO EN LA EVALUACIÓN FINAL

FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	13	1	Ninguno
	II=no hubo cambios 11		

Ficha de perfil psicomotor

A = Bueno &
B= Regular
C= Insuficiente
III= No hubo cambios
Eric (Postest &)

		A	B	C
Percepción sensoriomotriz	Percepción visual		&	
	Percepción táctil		&	
	Percepción auditiva	&		
Motricidad	Movimientos locomotores		&	
	Control postural		&	
	Disociación		&	
	Coordinación dinámica		&	
	Coordinación visomotriz		&	
	Motricidad fina		&	
Esquema corporal	Imitación directa	&		
	Exploración	&		
	Nociones corporales		&	
	Utilización	&		
	Creación	&		
Latera-lidad	Diferenciación global	&		
	Orientación del propio cuerpo	&		
	Orientación corporal proyectada		&	
Espacio	Adaptación espacial	&		
	Nociones espaciales	&		
	Orientación espacial		&	
	Estructuración espacial		&	
	Espacio gráfico		&	
Tiempo-ritmo	Regularización del movimiento	&		
	Adaptación a un ritmo	&		
	Repetición de un ritmo		&	
	Nociones temporales		&	
	Orientación temporal		&	
	Estructuración temporal		&	
		A	B	C

A = *bueno* B = *regular* C = *insuficiente*

Eric Postest

Ficha de predominancia lateral

		A	B	C
PREDOMINANCIA LATERAL	Mano	I		
	Pie	I		
	Ojo	I		
	Oído	I		
ORIENTACION TEMPORAL	Rápido, normal, lento	I		
	Día, noche	I		
	Ayer, hoy , mañana	I		
	Mañana, tarde, noche	I		
	Temprano, tarde	I		
	Orden		&	
	Antes, después		&	
ORIENTACION ESPACIAL	Respecto de si mismo	&		
	Respecto del examinador	&		
	Respecto al entorno ambos	&		
PSICOMOTRICIDAD	Imagen Corporal	I		
	Eje de Simetría	&		
	Motricidad	I		
ESCRITURA	Copia	&		
	Dictado	&		
	Lenguaje Espontáneo	&		
ESCRITURA RITMICA	Fuerte, Débil	I		
	Lento, Rápido	I		
	antes, a la vez, después	&		
	al principio, al medio, final	&		
	Uno, dos, varios		&	

A=BUENO	B=REGULAR	C=Insuficiente

III= No hubo cambios

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR ERIC EN LA EVALUACIÓN INICIAL PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	11	5	12

En estos dos cuadros se observa que Eric mejoró aunque en la categoría de bueno quedo igual pero en la categoría de regular paso de tener 6 a tener 17 y de la categoría de insuficiente ya no queda ninguno. Eric al final tuvo mayoría de B lo que significa que cae en la categoría de regular, teniendo mejoría en motricidad (coordinación dinámica, motricidad fina), esquema corporal (nociones corporales), lateralidad, espacio.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR ERIC EN LA EVALUACIÓN FINAL PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
28	11	17	Ninguno

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR ERIC EN LA EVALUACIÓN INICIAL FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	Ninguna	2	10
	II=no hubo cambios 13		

Aquí se muestra que Eric tuvo mejoría en los dos instrumentos ya que en la evaluación inicial no presentaba reactivos como buenos y al final obtuvo un incremento de 9 reactivos, en la categoría de regular no se presentaron cambios y la categoría de insuficiente tuvo un gran deceso ya que al inicio tenia 10 y al final no obtuvo ninguno, lo cual significa que pasaron a la categoría de buenos. En la evaluación Eric se mostró menos tenso, mas relajado, no enojado y más feliz con todos los ejercicios, avanzo mucho en la separación de frases, ya no confunde las letras y aun le se dificulta trabajar sin ensuciar la hoja, es mucho más participativo en clase, pone más atención y se comunica mejor con sus compañeros y maestra.

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR ERIC EN LA EVALUACIÓN FINAL FICHA DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

Total de reactivos	A = bueno	B = regular	C = insuficiente
25	9	2	Ninguno
	II=no hubo cambios 13		

En ambas aplicaciones de los instrumentos tuvieron la misma secuencia de ejercicios de motricidad fina para un mejor acceso a la escritura iniciando con una serie de ejercicios enfocados a la percepción sensoriomotriz, motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo-ritmo, predominancia lateral, orientación temporal, psicomotricidad para finalizar con motricidad fina y escritura rítmica. Lo cual dio como resultado que lograrán escribir mejor y más relajados.

Con todos los datos anteriormente mencionados, se puede decir, en general que el desempeño de los niños mejoró con las actividades que se trabajaron en el programa de intervención, se logró desarrollar las habilidades de motricidad fina para que ya no omitan letras, separación de frases y sobre todo que Ramiro haya logrado la interiorización de las palabras y pueda escribir cuando se le dicta algo y no solo trate de copiar lo que está en el pizarrón.

CONCLUSIONES

El lenguaje escrito no aparece cuando el niño empieza la escolaridad básica, es la manifestación de una de las funciones complejas, la cual se va desarrollando y manifestando desde los primeros años, con la formación de imágenes, el dibujo y la psicomotricidad.

Para la adquisición de la escritura es importante que los niños tengan una buena organización del esquema corporal ya que sin este se presentan deficiencias en diversos aspectos en la personalidad como pueden ser: en la organización espacio temporal donde la deficiencia se manifiesta en confusión de letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal y puede verse con las letras b y d, p y q, etc. En cuanto a su escritura espontánea separará o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje. Aunado a esto los ambientes enriquecidos también tienen una participación por que estos ayudan a los niños a estar en contacto más cotidianamente con la escritura por que no es lo mismo un niño que tiene acceso a periódicos y medios de comunicación que un niño que no tiene acceso y que además no hay alguien que le explique.

En ocasiones y por diversas causas el desarrollo no sigue el proceso adecuado, tal vez, por falta de estímulos. En estos casos los alumnos que terminan el Kinder e ingresan a la educación primaria con retrasos en su desarrollo psicomotor, los cuales les impiden un adecuado aprendizaje, en donde niños con edades de 5 y 6 años cronológicamente presentan edades de 3.5 y 4.5 en su maduración visomotriz, basados en Frostig y Bender, viéndose reflejada esta situación en su forma de escribir.

Las deficiencias en este sentido no deberían pasarse por alto, pues si existen desfases sin superar con toda seguridad persistirán en grados posteriores de la educación formal.

Esta propuesta ofrece a los maestros de niños de seis años, actividades para estimular la capacidad de representar, expresar e interpretar mensajes; aspectos fundamentales para trabajar posteriormente la escritura. .

La aplicación de este programa apoyo lo suficiente y le permitió a los niños avances positivos en sus desfases existentes; desde el momento en que los pequeños se sintieron tomados en cuenta y se les dio atención, para ellos fue motivante.

Los niños se mostraron dispuestos en la ejecución de cada uno de los ejercicios. Los comentarios de la maestra en varias ocasiones fueron positivos y ayudaba al reforzamiento de ciertas letras y palabras en clase, los avances fueron considerables, ya que las actividades se dieron en forma lúdica, algo que al niño le gusta mucho y con esto la enseñanza se hace más agradable y menos monótona.

Los niños seleccionados para la muestra del programa eran alumnos que tenían problemas al acceder a la escritura y nula estimulación psicomotriz, con padres ausentes y uno de los niños se encuentra como interno en la escuela. Desgraciadamente no se tuvo apoyo suficiente de los padres de familia, ya que las veces que se pedía su apoyo no asistían argumentando que por el trabajo no tenían tiempo.

El niño tiene la capacidad suficiente para desenvolverse en cualquier contexto, pero es mas sano cuando el desarrollo se atiende y se estimula a tiempo, sobre todo para que el alumno de 3 grado de preescolar tenga mejor acceso al proceso de la escritura y no tenga problemas en grados posteriores.

A continuación se realizan una serie de sugerencias que se mencionan con la finalidad de seguir apoyando y reforzando el trabajo realizado con los

niños. Estas sugerencias también se recomiendan para trabajar con otros niños con las mismas dificultades.

Para la profesora del grupo:

- No hacer caso omiso a los problemas de escritura. Tomando en cuenta la importancia de la psicomotricidad y de la aplicación de ejercicios psicomotores específicos para el apoyo a los niños que tienen este problema o que están accediendo a este proceso.
- Que el programa de aplique paulatinamente conforme transcurra el ciclo escolar.
- Que el programa se adapte de acuerdo a las necesidades del contexto en que se trabaje y las diferentes necesidades.
- Sensibilizar a los padres de familia acerca de las problemáticas que enfrenta el estudiante dándole la importancia que merece y apoyando en casa con la repetición de letras y palabras al igual que cuando sale a la calle decirle que letras están el los letreros.
- Que los profesionales de la educación estén a la vanguardia para poder apoyar eficazmente el desarrollo intelectual del estudiante, principalmente en los sectores menos favorecidos en el ámbito socioeconómico.

REFERENCIAS

Ajuriaguerra, Julián (1977), *Manual de psiquiatría Infantil*, Editorial Masson, Barcelona.

Ajuriaguerra, Julián (1984), *Escritura del niño*, Ed LAIA, Barcelona.

Ángel Fernández, (1992), *Psicomotricidad y Creatividad, área de educación artística, 6 a 9 años*, Ed. Bruno

Berruezo, P (1995), *"La pelota y el cuerpo" Y "Ejercicios con pelota"*, Madrid G, Núñez Editor.

Bucher, H. (1976), *Trastornos psicomotores en el niño, practica de la educación psicomotriz*, Ed Masson, Barcelona

Ballesteros, (1995), *La estimulación temprana: un reto para el siglo XIX*

Blay Fontucuberta, A. (1976), *Relajación y energía*. Barcelona Elicen

Campbell, Donald T. Julian Stanley (1978), *Diseños experimentales en la Investigación Social,* Ed Amorrortu Buenos Aires, segunda reimpresión.

Coste, J. C. (1979), *Las 50 palabras clave de la psicomotricidad.* Barcelona Media técnica.

Conde J.L. (1997) *Manual de psicomotricidad y relajación* Ed. Masson México.

Comellas M. Jesús, Perpinya (1984) *La psicomotricidad en preescolar,* Torregrosa, Perú, 1969—Barcelona—20 España

Durivage Johannt, (1989) *Educación y Psicomotricidad*. México trillas.

Durivage Johannt, (1992) *Desarrollo psicomotor, en Manual para el preescolar,* México trillas.

Drake J. (1992), *Postura Sana*, Barcelona Martínez Roca

Fernández Iriarte M. Jesús, (1984) *La educación psicomotriz en preescolar y ciclo preoperatorio*; Ed Narcea Madrid, España 4 edición.

Ferreiro Emilia y Teberosky (1992), *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela.* México

Ferreiro E. Teberosky A. (1979) *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño.* México editorial

Ferreiro Emilia (2000), *Alfabetización, teoría y práctica, del siglo XXI* México

Ferreiro y Teberosky, (1997), *Modelo educativo para la enseñanza de la escritura y lectura*. España.

Fernández Vidal (2000), *Ciencias de la educación preescolar y especial.* General pardiñas, Madrid.

García, N y Fernández Vidal, (2002), *La psicomotricidad y escritura siglo XXI Editores*

García, N. J. y L. P. Martínez, (1990), *Criterios básicos de un planteamiento psicomotor de la educación preescolar.* Madrid Núñez Editor.

García, N, J. A, (1980), *Educar para escribir, grafomotricidad en la educación preescolar.* Ed Nuestra cultura, Madrid.

García, N (1989), *Juego y Psicomotricidad*

García y Fernández, (1994) *Maduración psicomotriz en el primer año del niño.*

Gómez Palacio; compilado por Ferreiro Emilia, (1998) *La lectura, nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, siglo XXI Editores.

Gómez Palacio, (1995) *Metodología para la comprensión lectora*, México Sep.

Gómez Palacio (1991), *Propuesta para la lengua escrita*, SEP

Gómez Palacio (1995), *El niño y sus primeros años en la escuela.*

Goodman K, (1997), *El lenguaje integral*, Buenos Aires.

Goodman K, (1992), *Área de aprendizaje: Comunicación y representación.*

Goodman Y, (1970) *La educación del gesto gráfico.* Ed. Fontanella, Barcelona.

Gesell A, (1977), *Educación psicomotriz*, método descriptivo.

Gesell A, (1958), *Psicología evolutiva de la primera infancia hasta los 16 años, Vol. II.* Buenos aires Paidos.

Gesell A, (1979), *El niño de 1 a 5 años*. Buenos aires, Paidos

Lieevre y Staes (1992), *La psicomotricidad*

Le Boulch, (1984), *La educación por el movimiento en la edad preescolar.* Ed. Paidos, Buenos Aires.

Lourdes, L, (1978), *300 ejercicios de educación manual y gestual*. Ed, científico-médica, Barcelona.

Molina Ruiz (1994), *Creatividad y motricidad*

Molina de Costallat, Dalila, (1990), *Psicomotricidad: la entidad psicomotora* Losada, Buenos Aires.

Muniain Gerard. (1997), *psicomotricidad del niño*. Ariel, Barcelona.

Núñez J. Y Fernández, (1999), *Educación y Psicomotricidad*. Barcelona

Núñez J, Fernández A, (1994), *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.*

Oramas José Antonio, (1980), *Diagnostico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje.*

Piaget Jean, (1963), *Seis estudios de psicología*. Ed Labor, S.A 4 edición.

Piaget Jean, (1986), *Problemas de psicología genética*. Ariel, Barcelona

Stamback, Mira, (1979), *La psicomotricidad en el jardín de Infantes*, Ed Paidos.

Schilder, (1968), *Psicomotricidad y expresión corporal.*

Shica, M. (1983), *Psicomotricidad, expresión corporal y ritmo*. Madrid escuela española

Wallon, H, (1971), *La evolución psicológica del niño*, Critica Barcelona.

Vacas, L. (1981), *Relajación y Yoga para escolares*. Madrid Narcea

Vayer, p. (1977), *Educación Psicomotriz y retraso mental.*

Vayer, p. (1982), *El equilibrio corporal. Barcelona, científico médica*

Vayer, p. (1997), *El niño frente al mundo. Barcelona*, *científico médica*

Virginia Viciana, (1997), *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas.* Ed Aljibe

Zapata, Oscar. (1991), *La psicomotricidad en el niño*. Ed Trillas

ANEXO 1 ENTREVISTA PSICOPEDAGOGICA

El objetivo de esta entrevista es la obtención de datos que nos den a conocer más a fondo lo que el niño realiza dentro y fuera de su hogar, con la finalidad de realizar un diasgóstico más profundo para darse cuenta en que área esta fallando.

La obtención de estos datos iniciales es de mucha utilidad, ya que de esta manera se puede obtener un panorama general del desarrollo evolutivo del niño y así detectar alguna alteración en sus procesos tanto orgánicos como psicológicos.

DATOS GENERALES

FECHA: _____

NOMBRE_____

EDAD: _____ SEXO: M ( ) F ( ) FECHA DE NACIMENTO: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

TEL: _____ DOMICILIO: _____

ANTECEDENTES FAMILIARES

DATOS DE:

	EL PADRE	LA MADRE
1. NOMBRE:	_____	_____
2. EDAD:	_____	_____

3. ESTADO CIVIL: _____

4. EDO. GENERAL DE SALUD: _____

5. OCUPACIÓN: _____

6. HORARIO DE TRABAJO: _____

7. NIVEL ECONÓMICO: _____

8. ESCOLARIDAD: _____

9. DOMICILIO: _____

ESTUDIOS SOCIOECONÓMICO

1. INGRESO MENSUAL: PADRE $ _____ MADRE $ _____

2. HABITA EN CASA: PROPIA ( ) ALQUILADA ( ) OTROS ( ) _____

3. TIPO DE CONSTRUCCION DE LA CASA: _____

4. CUANTAS PERSONAS HABITAN LA CASA: ADULTOS _____M ( ) F ( )

NIÑOS _____ M ( ) F ( )

5. CUANTAS HABITACIONES TIENE LA CASA: _____

6. CON QUE SERVICIO CUENTA: AGUA ( ) LUZ ( ) DRENAJE ( )

7. EGRESO MENSAUALES: ALIMETANCIÓN $ _____ VESTIDO $ _____

RENTA $ _____ AGUA $ _____ LUZ $ _____

TRANSPORTES $ _____ DIVERSIONES $ _____

DESCRIPCION DEL NIÑO

1. MOTIVO DE CONSULTA

_____

2.

_____

3. PERSONA QUE LO REMITE _____

4. FECHA DE DETECCIÓN DEL PROBLEMA _____

5. DESARROLLO DEL PROBLEMA _____

_____

HISTORIA PRENATAL Y PERINATAL

1. NUMERO DE EMBARAZOS ANTERIORES AL NIÑO _____

2. SE DESEABA EL AMBARAZO: SI ( ) NO ( )

FUE EL SEXO DESEADO SI ( ) NO ( )

3. DURACION DEL EMBARAZO: _____

4. ENFERMEDADES DURANTE EL EMBARAZO _____

5. _____

6. PROBLEMAS EMOCIONALES DURANTE EL EMBARAZO _____

7. FUE PARTO NORMAL ( ) CESARIA ( ) FORCEPS ( ) OTROS _____

8. CONDICIONES DEL PARTO: CASA ( ) HOSPITAL ( ) OTROS _____

9. LLORO INDEDIATAMENTE AL NACER: _____

NIVEL AFECTIVO

1. NERVIOSO ( ) DISTRAIDO ( ) AMABLE ( ) AGRESIVO ( ) TIMIDO ( )
ANSIOSO ( ) COOPERA ( ) DEPENDIENTE ( ) PASIVO ( )

NIVEL VERBAL

1. RENUENTE A CONTESTAR ( ) SILENCIOSO ( ) VERBELIZACIÓN FLUIDA ( )
TARTAMUDEZ ( ) REPETITIVO ( )

APARIENCIA PERSONAL Y NIVEL FISICO

1. ASEADO ( ) NO ASADO ( ) MALFORMACIONES FÍSICAS: SI ( ) NO ( )

POSTURAS INADECUADAS: SI ( ) NO ( ) ZURDO ( ) DISETRO ( ) AMBIESTRO ( )

ANTECEDENTES CLINICOS

1. QUE ENFERMEDADES A PADECIDO EL NIÑO (A):

_____

2. HA TENIDO TEMPERATURA MAYORES A LOS 40 GADOS: SI ( ) NO ( ) HA TENIDO CONVULSIONES: SI ( ) NO ( ) NECESITA ANTEOJOS SI ( ) NO ( )

GRADUACION: OD ____ OI _____

3. TOMA Y/O NECESITA TOMAR ALGÚN MEDICAMENTO, ESPECIFIQUE CUAL:

_____

AMBIENTE FAMILIAR

1. DENTRO DE LA FAMILIA QUE LUGAR OCUPA EL NIÑO:

_____

2. COME EL NIÑO A LA MISMA HORA QUE TODA LA FAMILIA:

_____

3. EL NIÑO, CON QUIEN SE IDENTIFICA MÁS: _____

4. EL NIÑO, COMO ES CONSIDERADO POR SUS HERMANOS:

_____

5. CON QUIEN DE SUS HERMANOS SE LLEVA BIEN:

_____

6. CON QUIEN DE SUS HERMANOS SE LLEVA MAL:

_____

7. CUANTO TIEMPO PASA EL NIÑO VIENSO LA TELEVISIÓN:

_____

8. CUAL ES SU PROGRAMA FAVORITO: _____

JUEGO DEL NIÑO

1. LUGAR FISICO QUE DISPONE PARA JUGAR: _____

2. TIEMPO QUE DEDICA AL JUEGO: _____

3. JUQUETE PREFERIDO. _____

4. JUEGOS DRAMATIZADOS PREFERIDOS: _____

5. COMPAÑEROS DE JUEGO: _____

6. ESPECTÁCULOS QUE FRECUENTA: _____

7. FIESTAS A LAS QUE ASISTE: _____

8. PASEOS QUE REALIZA, CON QUIEN: _____

9. CONDUCTA EN EL JUEGO: LIDER ( ), GRUPO ( ) EL MAS FUERTE ( )

AGRESIVO ( ) SE AISLA ( )

RELACIÓN DE LOS PADRES CON EL NIÑO (A)

1. TIEMPO QUE DEDICA CADA UNO AL NIÑO: PADRE _____ MADRE _____

2. TEMAS QUE CON QUE MÁS FRECUENCIA CONVERSAN CON EL NIÑO:

PADRE _____

MADRE _____

3. ACTITUD DE LOS PADRES ANTE LAS TRAVESURAS O BERRINCHES DE SU HIJO:

_____

_____

4. COOPERA EL NIÑO EN LOS TRABAJOS FAMILIARES SI ( ) NO ( ) DE QUE MANERA:

_____

_____

5. PREMIOS Y RECOMPENSAS UTILIZADOS PARA ESTIMULAR LA CONDUCTA DEL NIÑO _____

6. TIENE USTED ALGÚN PROBLEMA ESPECÍFICO EN EL HOGAR CON EL NIÑO, DESCRIBALO CON DETALLE:

_____

7. CUAL CONSIDERA USTED QUE SEA EL PROBLEMA MÁS GRANDE DEL NIÑO EN:

8. LA CASA: _____

9. EN LA ESCUELA: _____

10. EN OTRO LUGAR: _____

FORMATO PARA LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN LA VISISTA ESCOLAR

FECHA: _____

1 NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

2. DIRECCIÓN: _____

3. LA ESCUELA ES: PRIVADA ( ) PÚBLICA ( )

4. TURNO EN QUE ASISTE EL NIÑO DE: _____ A _____ HRS.

5. COMO RESPONDE EL NIÑO ANTE LAS PREGUNTAS EDE LA MAESTRA: NUNCA RESPONDE ( ) CON RESPUESTAS BREVES ( ) CON RESPUESTAS EXTENSAS ( ).

6. EN QUE LUGAR DEL SALÓN ESTA SENTADO EL NIÑO:
AL FINAL DEL SALÓN ( ) EN MEDIO ( ) DELANTE DE LA FILA ( ).

7. POR QUE _____

8. QUE PROMEDIO TIENE: _____

9. QUE MATERIA LE AGRADA MÁS: _____

10. QUE MATERIA LE AGRADA MENOS: _____

11. EN EL SALÓN DE CLASES EL NIÑO MANIFIESTA SER:
RETRAIDO ( ) TIMIDO ( ) EXTROVERTIDO ( )

12. A QUE EDAD ENTRO A LA PRIMARIA: _____

13. HA PERDIDO AL NIÑO ALGÚN AÑO ESCOLAR: SI ( ) NO ( ) CUAL _____

ANEXO 2 ENTREVISTA CON EL PROFESOR

Datos generales del profesor

Nombre del profesor:
Edad:
Sexo:
Grado escolar:

Datos generales del alumno

Nombre del alumno:
Edad:
Sexo:
Grado escolar:
Turno:
Institución:
Tipo de Institución:
Motivo de derivación:
Quien deriva:

Fecha de Entrevista: _____
Nombre del entrevistador: _____

I. Conducta

1. ¿Cómo es su trabajo en clase?

_____

_____

2. ¿Cómo se lleva con sus compañeros?

_____

_____

3. ¿Llega temprano a clases?

_____

4. ¿Cómo tiene su lugar de trabajo?

_____

5. En cuanto al uniforme ¿lo trae limpio?

_____

II. Habilidades Cognitivas

1. ¿Comprende cuando se le da instrucciones o pide que se le repitan?

_____

2. ¿Pone atención en clase o se distrae con facilidad?

_____

3. ¿Es constante con la tarea?

_____

4. ¿Participa en clase?

_____

5. ¿Cómo es el lenguaje del alumno?

_____

6. ¿Usted percibe algún problema visual en el alumno?

_____

7. ¿Usted percibe algún problema auditivo?

_____

III. Habilidad Motoras

1. ¿Es diestro o zurdo?
2. ¿Se tropieza al caminar o al correr?
3. ¿Reconoce los días de la semana?
4. ¿Sabe lo que es día y noche?
5. ¿Reconoce los meses?
6. ¿Le gusta saltar, lo hace de manera adecuada?
7. ¿Se le dificulta escribir?
8. ¿El alumno puede recortar adecuadamente?
9. ¿Cuándo el alumno colorea, lo hace de manera correcta?
10. ¿si se le lanza un objeto es capaz de cacharlo?
11. ¿Puede brincar de cojito?

VI. Áreas Específicas

1. ¿presenta problemas de lectura?

---

2. ¿Presenta problemas de escritura?

---

3. ¿Reconoce las letras, sonido-grafía?

---

4. ¿Sabe el concepto de número?

---

5. ¿Lee adecuadamente en relación a su edad?

---

6. ¿Cómo es su escritura?

---

7. ¿Si se le presenta algún número puede decir cual es el antecesor y el sucesor?

---

8. ¿Conoce las figuras geométricas y sus principales características?

ANEXO 3 PERFIL PSICOMOTOR DE DURIVAGE

Percepción Sensoriomotriz

Objetivos	*Actividades*	*Evaluación*
Percepción visual	• Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo • Indicar el monito que tiene la posición diferente	*Concentración si-no *Discriminación si-no
Percepción táctil	• Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño con los ojos cerrados, tiene que sacar todos lo juguetes de metal	*Prensión si-no *Sensibilidad si-no *Discriminación si-no
Percepción auditiva	• Al oír una campana correr. • Al oír una tambor caminar.	*Concentración si-no *Memoria si-no

Motricidad

Objetivos	*Actividades*	*Evaluación*
Movimientos locomotores	• Caminar • Correr • Saltar • Galopar • Gatear • Saltar con los dos pies juntos, con un pie, sobre obstáculos	*Equilibrio si-no *Automatización si-no *Soltura si-no *Rigidez si-no *Automatización si-no *Soltura si-no *Rigidez si-no *Pie derecho o izquierdo d-i
Control postural Disociación	• Caminar sobre las puntas de los dedos del pie • Caminar sobre un banco • Caminar en cuclillas • Pararse con los ojos cerrados en dos pies • Pararse con los ojos abiertos en un pie • Caminar cargando una caja en los bazos	*Equilibrio si-no *Temblores si-no si-no si-no si-no si-no
Coordinación dinámica	• Brincar sobre llantas	*Sincronización si-no *Ritmo si-no *Soltura si-no *Rigidez si-no
Coordinación visomotriz	Juegos con pelota • Lanzar • Lanzar en la pared • Recibir • Rebotar • Patear	* Elección de mano d – i *Automatización si-no *Ritmo si-no
Motricidad fina	• Arrugar papel • Enhebrar cuentas • Abrochar • Desabrochar • Recortar • Dibujar • Copiar figuras	* Lateralidad si-no *Sincinesias si-no *Soltura si-no *Rigidez si-no si-no

Esquema Corporal

Objetivos	*Actividades*	*Evaluación*
Imitación directa (en espejo)	• Imitación de gestos con un pañuelo	*Concentración si-no *Memoria si-no
Imitación diferida	• Ídem	si-no
Exploración	• Jugar con cajas de cartón • Jugar con cuerda	*A gusto si-no *Incómodo si-no *Interés en el material si-no
Nociones corporales	• Nombrar las diferentes partes del cuerpo	si-no
Utilización	• Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.	*Adaptación del cuerpo al espacio si-no
Creación	• Representar diferentes oficios: cartero, carpintero, etc.	*Participación si-no *Imaginación si-no

Lateralidad

Objetivos	*Actividades*	*Evaluación*
Diferenciación global	• Extender los brazos, girar ambos, girar uno y otro alternativamente	*Disociación si-no
Orientación del propio cuerpo	• Hacer como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un sombrero	*Mano dominante d-i *Duda si-no
Orientación corporal proyectada	• Tocar el pie derecho del maestro, la oreje, el hombro, etc.	si-no

Espacio

Objetivos	*Actividades*	*Evaluación*
Adaptación espacial	• Pasar debajo de su escritorio sin tocarlo • Saltar encima de las llantas sin tocarlas	si-no si-no
Nociones espaciales	• Saltar atrás, delante de una silla	si-no
Orientación espacial	• Reproducir un trayecto	*Concentración si-no *Duda si-no
Estructuración espacial (después de los 7 años)	• Calcular cuantos pasos grandes se necesitan para cruzar el salón	si-no
Espacio gráfico	• Dibujar figuras entre los líneas	si-no

Tiempo-ritmo

Objetivos	*Actividades*	*Evaluación*
Regularización del movimiento	• Balancear sobre uno y otro pie, mientras el maestro le acompaña con una canción	* Regularidad si-no
Adaptación a un ritmo	• Caminar, correr, según el ritmo del tambor	*Adaptación si-no
Repetición de un ritmo	• Reproducir con las palmas el ritmo que marque el maestro	* Concentración si-no
Nociones temporales	• Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio.	si-no
Orientación temporal	• Lanzar la pelota y correr mas rápido que esta	si-no
Estructuración temporal	• Cruzar el aula el tiempo que dure una melodía	si-no

ANEXO 4 INSTRUMENTO DE PREDOMINANCIA LATERAL DE AUZIAS

MANO	Pasar hojas D- I	Enfilar D- I	Repartir cartas D- I	Botas pelota D- I
	Lanzar pelota D- I	Recibir pelota D- I	Abrir puerta D- I	Sacar punta D- I
	Enrollar papel D- I	Cruzar brazos D- I	Coger el teléf. D- I	Recortar D- I
PIE	Saltar a la pata coga D- I	Chutar D- I	Subir escaleras D- I	
OJO	Caleidoscopio D- I	Follo agujerado D- I	Guillar un ojo D- I	Mirar por cerradura D- I
OIDO	Escuchar el reloj D- I	Escuchar telef. D- I		

Predominancia	Mano:	Pie:	Ojo:	Oído:

ORIENTACIÓN TEMPORAL				
		SI	**NO**	**DUDA**
RÀPIDO NORMAL LENTO	¿Cómo corre un niño?(Enseñarle diferentes secuencias gráficas) ¿Cómo galopa un caballo? ¿Cómo corre un caracol? ¿Cómo andas tú?			
DIA NOCHE	¿Cuándo hay estrellas en el cielo? ¿Cuándo sale el sol? ¿Cuándo hay luna? ¿Cuándo se enciende la luz?			
AYER HOY MAÑANA	(Enseñarle viñetas en las que se observa un bebé, un niño y un adulto) ¿Cómo eras tu ayer, hoy y serás mañana?			
MAÑANA TARDE NOCHE	¿Cuándo desayunas? ¿Cuándo meriendas? ¿Cuándo te acuestas? Trabajar con las horas del reloj			
TEMPRANO TARDE	¿Cuándo te duchas? ¿Cuándo desayunas? ¿Cuándo cenas? Preguntar sobre sus horarios			
ORDEN	-Preguntar sobre días de la semana, meses y estaciones - Preguntar sobre su horario de colegio			
ANTES DESPÙES	- Poner palabras y frases y preguntar sobre el orden de letras y palabras			
OTROS				

ORIENTACIÒN ESPACIAL				
		SI	**NO**	**DUDA**
RESPECTO DE SI MISMO	Levanta la mano derecha			
	Toca tu oreja derecha			
	Toca tu codo izquierdo con la mano derecha			
	¿Qué hay a la derecha de tu silla?			
	Cierra el ojo izquierdo			
	¿Qué hay a la izquierda de tu bolígrafo?			
	Otras			
RESPECTO DEL EXAMINADOR	¿Qué hay a la derecha de mi silla?			
	¿Que hay a la izquierda de mi cuaderno?			
	Con los brazos cruzados, ¿Cuál es mi mano derecha?			
	Con las piernas cruzadas, ¿Cuál es mi pie izquierdo?			
	Otros			
RESPECTO AL ENTORNO DE AMBOS	¿Qué hay a la derecha de la puerta?			
	¿Qué hay a la izquierda de la mesa?			
	Otros			

PSICOMOTRICIDAD					
			SI	**NO**	**DUDA**
IMAGEN CORPORAL	EN SU CUERPO	• Tocarse partes del cuerpo • Imitar a otra persona • Mover partes del cuerpo			
	EN EL OTRO	• Identificar que parte del cuerpo se toca el otro. • Decir si es correcta o no la parte del cuerpo que toca el otro			
	EN EL ESPACIO GRÁFICO	• Semejante su propio cuerpo en el espacio gráfico			

EJE DE SIMETRIA	EN SI MISMO	• Partes dobles del cuerpo			
	EN EL OTRO	• Partes dobles del otro			
	EN EL ESPACIO GRÁFICO	• Partes dobles en el dibujo			
MOTRICIDAD	DINÁMICA	• Correr, saltar arrastrarse, gatear y moverse			
	ESTÁTICA	• Equilibrio: de pie, acostado, sentado, en cuclillas			
	MANUAL	• Cruzar dedos, juntar y separar dedos • Observar presión y prensión			

APRENDIZAJES BÁSICOS

ESCRITURA

- **Lenguaje dirigido (COPIA)**

COPIAS		SI	NO	A VECES	ERRORES
LETRAS	Vocales				
	Consonantes				
SILABAS	Directas				
	Inversas				
	Mixtas				
PALABRAS	Comunes				
	Semejantes				
	Diferentes				
FRASES					
TEXTOS					

Lenguaje dirigido (DICTADO)

DICTADO		SI	NO	A VECES	ERRORES
Letras	Vocales				
	Consonantes				
Silabas	Directas				
	Inversas				
	Mixtas				
Palabras	Comunes				
	Semejantes				
	Diferentes				
Frases					
Textos					

Lenguaje espontáneo (COMPOSICIÒN)

COMPOSICIÒN		SI	NO	A VECES	ERRORES
Letras	Vocales				
	Consonantes				
Silabas	Directas				
	Inversas				
	Mixtas				
Palabras	Comunes				
	Semejantes				
	Diferentes				
Frases					
Textos					

OBSERVACIÒN DE LA ESCRITURA				
		SI	NO	A VECES
Letras	Tamaño proporcionado			
	Dirección correcta			
	Claridad de Trazo			
	Soltura en la presión			
	Ritmo adecuado			
	Trazado correcto			
Sílabas	Tamaño proporcionado			
	Dirección correcta			
	Claridad de trazo			
	Soltura en la presión			
	Ritmo Adecuado			
	Trazo Correcto			
	Enlaces correctos			
	Tamaño adecuado			

Líneas	Escritura de izquierda a derecha			
	Espacio mortal			
	Aspecto proporcionado			
	Ritmo adecuado			
Texto	Márgenes correctos			
	Limpieza de trazo			
	Proporción de líneas y páginas			
Posición	Lápiz			
	Mano			
	Cuerpo			

ESTRUCTURACIÒN RITMICA				
		SI	**NO**	**DUDA**
FUERTE DEBIL	Una música alta o baja			
LENTO RAPIDO	Tocar un tambor deprisa o despacio			
ANTES A LA VEZ DESPUES	Dirigir una secuencia instrumental que se toca antes, a la ves y después			
AL PRINCIPIO EN MEDIO AL FINAL	En una canción determinar la secuencia de la misma, quien cantaba, tocaba, etc. Al principio, en medio o al final			
UNO DOS VARIOS	¿Cuántos cantaban? ¿Cuantos instrumentos hay?			

ANEXO 5 DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

Sesión 1

Objetivo: Que el niño logre sensaciones globales y segmentarías, control muscular y tome conciencia de las diferentes partes de su cuerpo.

Contenido: Esquema corporal y Tonicidad

Actividad	Recursos	Tiempo	Evaluación
Al ritmo de la música se desplazará por el patio de manera vertical. De pie levantará sus brazos hasta tocar su cabeza, lentamente bajarán los brazos a la posición inicial (sentir movimientos y sensaciones). Sentados con las piernas abiertas doblarán su cuerpo a los costados, girar la cabeza de izquierda a derecha, de arriba abajo, en circunferencia de un lado a otro y acostados elevarán una pierna y luego la otra terminando con relajación.	El patio Radio	30 minutos	Que el niño logre la realización de los ejercicios, teniendo un margen de error de dos ejercicios no hechos.

Sesión 2
Objetivo: Imitar a gatear como bebé

Contenido: Esquema corporal y Tonicidad

Actividad	Recursos	Relajación	Tiempo	Evaluación
Gateará por el espacio atendiendo a los siguientes códigos: Hacia delante al ritmo de las palmas, hacia atrás al ritmo del tambor, hacia la derecha al ritmo del pandero y hacia la izquierda al ritmo de las claves. Gatear por debajo de sillas y mesas tan lento o tan rápido como lo indique la música	Patio Sillas Mesas Pandero Tambor Claves Radio	Pasará el pandero tomándolo con el dedo índice derecho a la maestra que esta a su lado, sin hacer el menor ruido para terminar haciéndolo con el dedo índice.	45 minutos	Contará su experiencia y realizará un dibujo.

Sesión 3

Objetivo: Imitar a jugar con su cuerpo.

Contenido: Esquema corporal y Tonicidad

Actividad	Recursos	Relajación	Tiempo	Evaluación
Caminará al ritmo de la música por todo el espacio De pie: con los pies juntos hacer dentadillas e intentar no caerse. Intentar tocarse los pies pero sin doblar las rodillas utilizando un pequeño palo de escoba Sentado con las piernas cruzadas y con los brazos extendidos, abrir y cerrar las manos	Patio Grabadora Palo de escoba	Acostado en el patio escucharán música de la naturaleza.	40 minutos	Expresara lo que sintió con su cuerpo y lo dibujara

Sesión 4

Objetivo: Facilitar que el niño logre el equilibrio corporal, la concentración, centrar su atención y control segmentario, necesario para realizar la escritura de manera coordinada y sin tensión muscular.

Contenido: Esquema corporal y Tonicidad

Actividad	Recursos	Relajación	Tiempo	Evaluación
Imitar y recorrer una estructura. Se dispondrá una estructura en el piso con	Mesas Palos de escobas Cuerdas Sillas neumáticos Tabiques	Acostado sobre un tapete, escuchara música instrumental	45 minutos	Que realice todo el recorrido y busque otro modo de hacerlo.

palos de escobas, cortos y largos cuerdas, tabiques, sillas, neumáticos, mesas Se iniciara el recorrido y terminado este, el niño inventara nuevas formas de realizarlo.				

Sesión 5

Contenido: Coordinación y equilibrio
Objetivo: Control del cuerpo

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Sobre la figura del círculo, caminará de puntitas, de talones, hacia delante, hacia atrás. Luego caminará de cuclillas. Estando de pie, elevar el pie derecho, y tratar de sostenerlo con la mano, para luego hacerla con el izquierdo Dentro de un aro, caminar hacia un	Cinta roja Grabadora	40 minutos	Respirará lentamente por la nariz. Se acostará sobre el piso y escuchará una canción de arrullo.	La actividad se realizará dos veces, el niño podrá equivocarse una vez en los ejercicios.

lado y luego hacia el otro. Con música rítmica, imitar a saltar, y cuando la música termine, imitar a caer en diferentes posiciones.				

Sesión 6

Contenido: Coordinación y equilibrio
Objetivo: Desplazarse en cuclillas por una tabla de madera sin caerse.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Pedirle que camine en cuclillas hacia delante sobre una tabla inclinada, y luego sobre neumáticos. Y posteriormente caminar de manera vertical con lo ojos cerrados; primero hacia delante y luego hacia a tras. Luego con punta-talón.	Neumáticos Tabla de madera	40 minutos	Con los ojos cerrados, realizará movimientos con sus cejas, ojos, frente, boca, bazos, piernas y posteriormente su estómago. Escuchando una pieza musical instrumental en intensidad baja.	Expresar gráficamente lo que más le gustó.

Sesión 7

Contenido: Coordinación y equilibrio
Objetivo: Que el niño pueda respirar con naturalidad y desenvolverse sin tensión durante las actividades que realice.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Respirar por la nariz y a realizar diversos sonidos. Emisión de sonidos: Sentado en su silla, tocando su cuello emitirá los sonidos de las vocales, alargando el sonido hasta donde sea posible y visualizando cada vocal que se emite. Vocalizarán las vocales siguiendo una melodía. Y luego lo harán siguiendo la escala musical, sosteniendo el aire lo más que se pueda. Emisión de sonidos de animales y objetos: Imitar los sonidos de: la gallina, pato, caballo, perro, gato, lobo, etc. Imitar sonidos del tren, la sirena de una ambulancia, de una moto, del reloj, las campanas, un claxon, un carro, un avión,	Grabadora Casset de animales	45 minutos	Ejercicios de la nariz: Sonarse la nariz con papel que se le dará con anterioridad. Respirar por la nariz y la boca cerrada.	Que su respiración sea por la nariz y no por la boca.

Sesión 8

Contenido: Control Respiratorio
Objetivo: Pedirle que realice diversos sonidos con la boca.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Soplar sobre objetos: Soplar bolitas de papel puestas en el suelo con un popote. Hará burbujas con agua enjabonada con un alambre en forma de aro, harán bombitas. Inflarán un globo, y posteriormente le soplarán para desplazarlo por el piso. Tapar un orificio de la nariz, respirar por el que queda descubierto (con boca cerrada), repetir el ejercicio por el otro orificio.	Papel Popotes Agua enjabonada Globos	40 minutos	Acostado sobre el piso, escuchará una música instrumental con intensidad baja, y realizará un viaje mágico por el espacio, dentro de una burbuja de jabón.	Hará un collage. .

Sesión 9

Contenido: Control Respiratorio
Objetivo: Realizar sonidos diferentes con la boca y respirar por la nariz, después se reflexionará para qué sirven.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Imitación de sonidos: Imitar el sonido de una motocicleta y graficarlo en el pizarrón con forma de zig, zag. El viento se imitará pronunciando la “S” y en forma ondulada.	Pizarrón Gises El cuento de los 3 cochinitos	40 minutos	Reflexionará sobre: ¿Eres capaz de parar tu respiración?, ¿cuándo los	Que realice los ejercicios.

Un toro se representará con el sonido “mu”. Lectura de gráficos: Realizar la lectura de cada una de las representaciones anteriores, realizando el sonido que se indica. Respiración asociada a movimiento: Aspirar subiendo los brazos y sacando el aire al bajarlos. Simular inflar un globo estando recto y desinflarlo doblando el cuello hacia delante. Aspirar subiendo los brazos y sacando el aire al bajarlos. El cuento del lobo: intentará junto con el lobo, tumbar la casita de los tres cochinitos.			pulmones están llenos de oxígeno, como te sientes?, y cuando están vacíos, ¿qué pasa?	

Sesión 10

Contenido: Lateralidad: Que el niño defina su izquierda-derecha
Objetivo: Descubrir que tenemos un rostro muy bello que tiene diferentes partes y cada una de ellas tiene una función.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Con un espejito, observará su boca (labios, lengua, dientes), su ceja de un lado y otro (derecha, izquierda), ojos, nariz (poros), mejillas, orejas. Al ritmo de la música, intentará mover cada una de las partes de	Espejo Grabadora	45 minutos	Con los ojos cerrados moverá las partes del cuerpo que se trabajo, según se le vaya	Dibujará su rostro, y comentará lo que vivió.

su rostro (primero de un lado y luego de otro, de arriba y hacia abajo). Moverán su brazo derecho - izquierdo, se inclinarán hacia delante, a un lado y hacia otro. "Yo soy manos y tu pies" y viceversa (Lo que yo hago con las manos, el niño lo hacen con los pies y viceversa).			indicando.	

Sesión 11

Contenido: Lateralidad
Objetivo: Juguemos con nuestros ojos, e invitarlo a descubrir que tenemos dos ojos y para que nos sirven. Recurrir a la biblioteca o a alguna lámina, para hablar sobre ello.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Con una cartoncillo de 8 por 5 centímetros perforado del centro, verá con un ojo y después con el otro, tratando de localizar y visualizar objetos, personas o animales. Sacar la lengua y moverla hacia un lado (izquierda - derecha), y hacia otro. Lanzar la lengua a la derecha y luego a la izquierda, sin abrir la boca. Con un espejo, intentará cerrar	Cartón Grabadora Espejo	45 minutos	Acostado sobre un tapete, cerrará sus ojos y será invitado a realizar los movimientos hechos con anterioridad.	Dibujará lo que vivió.

un ojo y después el otro. Arquear una ceja y después la otra. Mover la cabeza hacia la derecha a un aplauso, y a la izquierda a otro aplauso. Hacia delante, y hacia atrás. Escuchar una melodía con el oído derecho tapado, y después con el oído izquierdo tapado; posteriormente con los dos tapados y al final con los dos destapados.				

Sesión 12

Contenido: Lateralidad
Objetivo: Jugando con mis manos y mis pies

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Con palo de escoba, apoyarse en él y brincar a la derecha y a la izquierda, después se sostendrá en el palo, levantando una pierna y luego la otra. Puestos los aros en el piso, saltará primero con los dos pies, después con el derecho y por último con el izquierdo, la maestra le aventará el aro, atrapándolo primero con las dos manos, después lo intentará con la mano derecha y por último con la izquierda. Inflará globos y al ritmo de la música los lanzarán hacia	Palos de escobas Aros Globos Grabadora	45 minutos	Seguirá con su cuerpo la intensidad de la música, subiendo y bajando (sonido, fuerte o bajo), hasta que quede tranquilo y sentado.	La realización de todos los ejercicios se podrá equivocar una vez Dibujará lo vivido en un globo con una lapicera, y lo mostrará a sus compañeros.

arriba con la mano derecha y luego con la izquierda.				

Sesión 13
Contenido: Estructuración temporal
Objetivo: Llevar al niño a tomar conciencia que la escritura tiene un ritmo.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Al ritmo: El niño marchará al ritmo del pandero por todo el espacio. Luego correrá al ritmo del tambor, y se detendrá al ausentarse el sonido de este. Caminará al ritmo de las palmadas y será estatua en el silencio. Seguirá o imitará ritmos con palmadas. *Nociones temporales:* Desplazarse por rastreo, a gatas y a cuatro patas, según indicación dada, al toque del pandero, se quedará completamente estático. Inventar diversas posturas y formas de desplazarse. ¿Cual postura favorece a desplazarse con más facilidad y rapidez? ¿Por qué? Observar: ¿Qué baja más pronto, una pluma o una canica?, ¿Por qué?, ¿Qué se desplaza más pronto, un globo o una pelota? ¿Por qué?	Pandero Tambor Pandero	45 minutos	Imaginarse que es una pluma que viaja por el aire y después recorre su cuerpo, parte por parte.	Dibujará lo que más les gustó.

Sesión 14
Contenido: Estructuración temporal
Objetivo: Sentirá el latido de su corazón e imitar su sonido

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Ritmo Saltará unos segundos, y después tocará su pecho para sentir el latido de su corazón, platicaremos sobre por que late el corazón e intentaremos repetir el ritmo de su corazón de diferentes formas. El niño realizará acciones como lavar, cepillar los dientes, planchar, manejar, etc. al ritmo de la música.	Grabadora	40 minutos	Se acostará en una colchoneta escuchando música clásica, abrirá y cerrará las manos al compás de la misma.	Dibujará lo que hizo con su cuerpo

Sesión 15
Contenido: Estructuración temporal
Objetivo: Aprendiendo a jugar con los aros.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
De forma libre formará una estructura en el piso con los aros. Saltará con los dos pies de aro a aro, con un solo pie, primero el derecho y luego el izquierdo. Juntará los aros y caminará hacia atrás. Saltará dentro, fuera, adelante y atrás del aro. A una consigna dada	Aros	40 minutos	Se acostará en el piso, mientras le narro un cuento de un viaje. .	Las actividades se realizarán dos veces y el niño se puede equivocar una vez en los aros.

por palmadas, el niño se encogerá quedando su cuerpo dentro del aro, y a otra consigna se estirará.				

Sesión 16
Contenido: Capacidades Perceptivas
Objetivo: Que el niño se familiarice con líneas, formas de letras y números mediante sensaciones corporales y táctiles.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Caminará por el espacio al ritmo de la música. Se tocarán instrumentos diferentes sin que estén a la vista *y* los identificará. Se emitirá un sonido largo con una flauta *y* luego un corto; el niño diferenciará y posteriormente los reproducirán con su voz. Escuchará una melodía *y* la seguirá con percusiones corporales, después con las palmas de las manos y con los dedos y finalmente con cada uno de los dedos. Identificará con sus ojos cerrados, diferentes sonidos como: toser, reír, llorar, cerrar una puerta, un perro.	Grabadora Flauta Tambor Pandero Claves Casset de sonidos de la naturaleza.	45 minutos	Acostado sobre un tapete; escuchará diferentes sonidos de la naturaleza	Comentará sus impresiones, y si así lo desea, podrá expresarlo gráficamente.

Sesión 17
Contenido: Capacidades Perceptivas
Objetivo: Platicar lo que conocen de un "cieguito", ¿Cómo camina?, ¿Para qué le sirve el bastón? ¿Les gustaría vendarse los ojos?

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Jugará al "lazarillo", se vendará los ojos y caminarán por el salón, orientándose por la voz de la maestra, saldrá del salón, caminarán por el pasillo, bajará las escaleras y llegarán al área de la huerta, posteriormente regresará al pasillo para encaminarse al baño y lavarse las manos.	Vendaje	40 minutos	Se comentará la experiencia vivida	La orientación del niño dentro del salón

Sesión 18
Contenido: Capacidades Perceptivas
Objetivo: Con ojos vendados y jugando con los dedos

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Sobre una caja o tapadera de zapatos, golpeará al ritmo de la música, dedo por dedo empezando con el meñique y siguiendo el ritmo de la música, cambiará de dedo a una indicación dada. Posteriormente golpeará con las yemas	Cajas Grabadora	40 minutos	Escuchará una música suave, mientras se relaja.	Se sentará en su silla y trabajará uno a uno sus dedos, empezando por el meñique, pintando o rellenando cada una de las líneas, vocales o números,

de los dedos tanto con las manos abiertas como cerradas. .				asignando a cada dedo una vocal línea o número.

Sesión 19
Contenido: Grafomotricidad
Objetivo: Introducir al niño a ejercicios de motricidad fina, para lograr la segmentación mano-dedos, correcta posición de la mano, definición de su lado dominante, realizar trazos correctos, para evitar dificultades de lateralidad al acceso de la escritura.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Motricidad Gruesa Ejercicios de Independencia Segmentaría Oscilación de los brazos, formando grandes círculos, hacia delante y hacia atrás, siguiendo un ritmo con claves (brazos-hombro). Lanzar pelotas a un bote con mano derecha y luego con la izquierda, jugar boliche, pero al ritmo de las claves (brazo-antebrazo). Ejercicios circulares grandes y pequeños, con muñeca, con los dedos abiertos, juntos, puño cerrado, hacia un lado, hacia el otro. Extender las manos hacia delante, arriba, abajo, sintiendo el movimiento de las muñecas (antebrazo-	Claves Pelotas Boliche	45 minutos	Sentado, cantando alguna canción, haciendo movimientos, primero con una mano y luego con la otra. Y hacer respiraciones profundas.	El juego de boliches, que realicen los ejercicios de formación de círculos con los brazos. Se podrán equivocar una vez en los ejercicios.

mano). Juego de boliche.				

Sesión 20

Contenido: Grafomotricidad
Objetivo: Haciendo movimiento con mis brazos

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Ejercicios de Independencia mano-hombro Caminar por el patio al ritmo del tambor, con los brazos extendidos completamente, luego las manos sobre la cabeza, sobre los hombros, sobre la cintura. Ejercicios de Independencia Segmentaría Realizar oscilaciones con los brazos hacia delante y hacia atrás, formando grandes círculos. Ejercicios de Independencia brazo-antebrazo Lanzar tiros y atinar Ejercicios de Independencia antebrazo-mano Ejercicios circulares grandes y pequeños con las muñecas, con los dedos abiertos, juntos, puño cerrado, hacia arriba, hacia abajo, sintiendo lentamente el movimiento.	Tambor Grabadora	40 minutos	Acostado sobre un tapete, cerrará los ojos y mentalmente imaginará realizar cada uno de los ejercicios realizados	Que el niño reconozca cada parte de su cuerpo y la realización de círculos con los brazos.

Sesión 21

Contenido: Grafomotricidad
Objetivo: Juguemos con líneas

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Presentar las líneas recta, curva, quebrada. Observar en el espacio donde se localizan estas líneas. Y recorrer cada línea al ritmo de las claves. Y luego hacerlo con líneas imaginarias. Ejercicios de presión Dibujar (sobre pliegos grandes de papel pegados a la pared), las líneas, con pintura vinílica y pincel. También se puede hacer trazos de letras o números. Motricidad fina Cuidar la direccionalidad de la escritura al realizar trazos, correcta prensión del lápiz que se utilice, posición correcta del brazo y de la hoja del papel.	Claves Hojas de papel Diurex Lápices Pintura	50 minutos	Con música y acostado sobre el piso, representará con su cuerpo las líneas que se indican.	Que el niño represente bien las líneas y la realización de las letras. Correcta posición del lápiz.

Sesión 22
Contenido: Grafomotricidad
Objetivo: Jugar con las vocales en el espacio (mayúsculas).

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Pensar en algunas palabras que empiecen con algunas de las vocales, representarla corporalmente, con desplazamientos verticales y luego horizontales. Al ritmo de las palmas recorrerán la vocal elegida, siguiendo las indicaciones de las flechas (direccionalidad de la escritura), primero con un pie, luego con el otro, gateando, saltando, golpeando con un palo sobre el piso. Después cambiará de letra, y así sucesivamente hasta que recorra todas. Con su dedo índice, escribir las vocales con agua en el piso.	Abecedario de fomi	50 minutos	Cantará las vocales, silabeando con las palmadas	Trabajará escribiendo las vocales con pintura vinílica y pincel, haciendo los trazos de la vocal o vocales elegidas.

Sesión 23

Contenido: Grafomotricidad
Objetivo: Trabajar con las letras de su nombre

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
El niño dibujará en el piso, la letra inicial de su nombre y la recorrerá con diferentes ritmos, con su dedo, con una piedrita, de puntitas, gateando. Ejercicios de prensión Realizar trazos de la letra, con crayolas, para luego repintar con pincel y resistol teñido. Motricidad fina Cuidar la direccionalidad de la escritura al realizar trazos, correcta prensión del lápiz, posición correcta del brazo y de la hoja.	Abecedario de fomi Grabadora Resistol Crayolas Pinceles	50 minutos	Con música instrumental, y recostado en el suelo, recordar el corrido de su letra.	Escribirá primero la letra se su nombre con crayolas y luego todo su nombre con el abecedario de fomi.

Sesión 24

Contenido: Grafomotricidad
Objetivo: Trabajar con letras.

Actividad	Recursos	Tiempo	Relajación	Evaluación
Motricidad fina, direccionalidad de la escritura. Observará diferentes letras sobre el piso y clasificará las letras iguales. Escribirá sobre arena la letra, luego con gis en el piso y la recorrerá al ritmo música. Descubrirá palabras que empiezan con la letra clasificada, y se ira escribiendo en papel. Y se Irán silabando.	Abecedario de fomi Hojas	50 minutos	Cantar "yo soy un robot" palmeando suavemente	Elegirá la actividad a realizar con las letras, como rellenar, recortar, repasar las líneas, construir palabras sencillas y hacer copias, etc. Comentar como se sintió.