

"LA CALIDAD DE LA ESCRITURA
EN LA ESCUELA PRIMARIA"

I N V E S T I G A C I O N D E C A M P O

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO:

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA.

2464 María del Carmen Ramírez Vásquez

2463 María Martha Talamante Armenta



Hermosillo, Sonora.

Octubre de 1987.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Hermosillo, Sonora, a 2 de Octubre de 1987.

C. Profr. (a) MARIA DEL CARMEN RAMIREZ VASQUEZ,
Presente. (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes - Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Investigación de campo titulado "La Calidad de la Escritura en la Escuela Primaria" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. JOSE MIGUEL NORZAGARAY MENDIVIL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE SONORA

UNIDAD "SEAD"

HERMOSILLO

bemm.-

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Hermosillo, Sonora, a 2 de Octubre de 1987.

C. Profr. (a) MARIA MARTHA TALAMANTE ARMENTA,
Presente° (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes -
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa Investigación de campo
titulado "La Calidad de la Escritura en la Escuela Primaria"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

Presidente de la Comisión



[Handwritten signature]

S. F. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
UNIDAD "SEAD"
HERMOSILLO

'bemm.-

DEDICATORIAS

A mi esposo:
por haber hecho
posible la culminación
de mis estudios.
Gracias.

A mis hijos:
mi más grande tesoro:
un ejemplo de dedicación
y esfuerzo.

MARIA DEL CARMEN

D E D I C A T O R I A S

A mi madre
con todo mi cariño.
A la memoria de mi padre
con profundo respeto.

A mis hermanos, maestros,
alumnos y amigos que con
sus estímulos y colabora-
ción hicieron posible es-
te trabajo.

MARIA DEL CARMEN

D E D I C A T O R I A S

A Fernando Alejo
mi esposo,
por ser un constante
apoyo y estímulo en
mi vida; y sobre todo
por su gran dedicación
al escribir este trabajo.

A Alexis Paula
mi hija,
por el valor que
me dio siempre para
culminar la licenciatura.

MARIA MARTHA

DEDICATORIAS

Ma. del Carmen,
muchas gracias por
tus muestras de
compañerismo
y unión.

A mi mamá,
hermanos,
familiares,
alumnos,
compañeros de trabajo
y a ti Tavo.

MARIA MARTHA

INDICE

	PAGINA.
INTRODUCCION	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	11
A.- Identificación.	11
B.- Enunciado.	11
C.- Análisis.	11
D.- Objetivos.	15
E.- Justificación.	15
II. MARCO REFERENCIAL	17
III. MARCO TEORICO	21
Antecedentes de la escritura	21
A. La comunicación.	22
1.- Comunicación.	22
2.- Educación y comunicación.	23
B. El lenguaje.	23
1.- El lenguaje.	23
2.- Lengua y lenguaje.	25
C. La escritura.	27
1.- La escritura es una forma de lenguaje.	27
2.- La escritura como problema técnico del maestro.	29
3.- Aspectos evaluativos de la escritura.	29
D. La letra.	30
1.- Letra cursiva.	30
2.- Antecedentes de la letra script.	32

	PAGINA.
3.- Características de la letra script.	32
E. Evolución de la escritura.	33
1.- Evolución de la escritura como forma de comunicación.	33
2.- Enseñanza de la escritura.	34
3.- Aspectos que debe tener la buena escritura.	35
4.- Función de la escritura.	38
F. Causa o causas en la dificultad en la escritura.	38
1.- Condiciones específicas para el aprendizaje de la escritura.	39
2.- Las operaciones necesarias.	39
3.- Operaciones necesarias para la escritura.	39
4.- Requisitos para adquirir la escritura.	41
G. Las actividades y la conducta del niño que está maduro para ingresar a la escuela.	42
1.- Actitud ante el trabajo.	42
IV. METODOLOGIA	46
A. Planteamiento del problema.	46
1.- Definición de términos.	46
B. Formulación de hipótesis.	47
1.- Hipótesis de investigación.	47
2.- Hipótesis nula.	47
3.- Hipótesis estadística.	47
C. Identificación de variables.	47
1.- Variable independiente.	48
2.- Variable dependiente.	48
3.- Población y muestra.	48

	PAGINA.
D. Diseño de investigación.	48
E. Modelo estadístico.	49
 V. RECOLECCION Y PROCESAMIENTO DE DATOS	 50
A. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos.	50
1.- Encuesta.	50
2.- Observación.	51
3.- Prueba de diagnóstico.	51
B. Apliación de los instrumentos de recolección de datos.	51
1.- Etapas.	51
C. Concentración y procesamiento de datos.	52
1.- Concentración.	52
a).- Cuadros.	53
2.- Procesamiento.	53
3.- Análisis.	69
 VI. CONCLUSIONES	 75
Conclusiones.	75
Recomendaciones.	77
Sugerencia.	79
 GLOSARIO	 80
 APENDICE	 83
 ANEXOS	 92
 BIBLIOGRAFIA	 102

INTRODUCCION

Con mucha frecuencia y en cualquier ámbito social se hacen comentarios relacionados con la calidad de la escritura.

Viendo lo anterior, desde el punto de vista inherente a la docencia este equipo de trabajo ha decidido realizar una investigación que modestamente aporte datos e indicaciones y que de alguna forma coopere con un análisis más profundo del problema. Como maestras estamos inmersas directamente en el problema, ya que año tras año pasan por nuestras manos generaciones con deficiencias en la escritura, considerando la gran importancia que reviste esta forma de comunicación partimos del enunciado: "avanza la calidad de la escritura en la escuela primaria".

La calidad de la escritura consiste en apreciar en forma objetiva y en cualquier trabajo hecho a mano, los aspectos de paralelismo, uniformidad, verticalidad, espacio y limpieza.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

A. Identificación

Este tema se escogió debido a la frecuencia de comentarios que en el ámbito social y en la práctica docente se dan sobre la cantidad de fallas que los alumnos muestran en su escritura. Como maestras estamos inmersas directamente en el problema y podemos apreciar cómo año tras año nos llegan generaciones con deficiencias en la escritura.

B. Enunciado

En razón de lo anterior el equipo de trabajo decidió planear esta investigación para determinar si avanza la calidad de la escritura en 4to. año de la escuela primaria con un tratamiento en la misma.

C. Análisis

Considerando la escritura como medio determinante para el desarrollo del conocimiento en el alumno y que la metodología que actualmente se utiliza es deficiente, (porque en los programas no se menciona una secuencia metodológica) que sirva para afianzar el desarrollo de la misma, nos hemos inclinado a investigar otras causas que influyan en la calidad de la escritura.

Entre estas se mencionan las siguientes:

a) En el alumno:

- Falta de motivación y estímulos por parte de sus padres y maestros.
- Bajo coeficiente intelectual.
- Lesiones físicas y psicomotoras.

Estas causas provocan en el alumno, una deficiencia muy marcada en la

escritura y un total desinterés por mejorarla, además, se provoca un retardo o un estancamiento en el desarrollo de la escritura.

b) La familia

La familia juega un papel muy importante en la calidad de la escritura. Entre las causas que dependen de la misma se pueden mencionar las siguientes:

- Desinterés de los padres en el aprovechamiento de sus hijos.
- nivel socioeconómico.
- Falta de comunicación entre padres y maestros.
- Relaciones interfamiliares.

Los puntos anteriores son determinantes en el desarrollo integral del niño ya que la influencia positiva o negativa de cada uno de ellos — traería como consecuencia en caso positivo el interés y en caso negativo el desinterés, la apatía y el descuido en las actividades diarias (tareas escolares).

c) Ambiente social

Entre las causas que intervienen en el problema que se estudia se ubican:

- Metodología
- Sistema de escritura
- Falta de ejercitación
- La disponibilidad del maestro
- Los programas
- La didáctica
- Relaciones maestro-alumno
- Materiales, libros de texto, etc.

Estas causas como las anteriores son de vital importancia en la forma

ción del alumno en sus hábitos de escritura, por tal motivo la falla de estos aspectos trae consigo la deficiencia que ya se ha mencionado anteriormente en la calidad de la escritura.

d) Sociedad

Dentro de la sociedad también se han identificado algunas causas que influyen sobre manera en el desenvolvimiento escolar tales como:

- Los medios de comunicación
- Las compañías del niño
- El poco interés de la sociedad misma

Los efectos que estos factores producen, vienen a reafirmar los antes mencionados.

En la investigación se consideran de tal importancia -- otros factores que influyen en la calidad de la escritura, y que se definen de la siguiente manera:

- Factores

Se entiende por factores a todos los elementos positivos o negativos que intervienen en una actividad.

Es una causa parcial (del fenómeno) de la calidad en la escritura.

- Aprendizaje

Se define como un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, nuevas estrategias de conocimientos y/o acción.

- Escritura

Expresión gráfica del lenguaje.

Consiste en representar la escritura por medio de signos gráficos convencionales, su valor fundamental hoy es la legibilidad.

- Calidad

Es una propiedad o conjunto de propiedades inherentes a un sistema de enseñanza que permite apreciarlo como igual, mejor o peor que otro sistema.

- Calidad de la escritura

Depende de la aplicación correcta de los siguientes aspectos:

+ Claridad; consiste en la legibilidad de la letra, -- pues se debe de tomar en cuenta de que si la escritura es un medio de comunicación, la condición que debe tener es que sea fácilmente legible.

+ El paralelismo da presentación al escrito.

Consiste en guardar equidistancia de renglón a renglón, depende de la pericia del que escribe.

+ Uniformidad en la inclinación y tamaño.

Lo que debe apreciarse es la uniformidad, porque de no haberla todo escrito se torna desagradable a la vista; en ello tiene mucho que ver la posición del papel y la experiencia del que escribe.

+ Limpieza y orden en el trabajo

Estos hábitos que el maestro nunca debe olvidar en la escritura, indicando constantemente al niño cual-

es la forma correcta y ordenada de hacerlo. Da presentación al trabajo.

+ Espaciado.

Es uno de los aspectos que no se debe olvidar "en la buena escritura" el uso correcto del mismo permite la separación entre letra y letra, palabra y palabra, por lo tanto se adquiere una mayor legibilidad en el escrito.

+ Verticalidad.

El trazo de la letra debe ser en forma vertical, entendiéndose por vertical no necesariamente al trazo vertical en sí, sino a todos los trazos a que lleven un mismo sesgo, ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda.

D. Objetivos

Esta investigación pretende aportar datos e indicaciones que de alguna forma coopere con un análisis detallado sobre las causas que motivan la calidad de la escritura.

E. Justificación

Es así como se muestra el problema de investigación si avanza la calidad de la escritura en la práctica docente, considerando que es un aspecto de la formación del alumno como parte integral del plan de estudios.

Observando la falta de importancia y la metodología que se debiera seguir para su correcta aplicación.

Por esto se justifica el problema de investigación, siendo de tipo práctico y encaminado a encontrar posibles soluciones a un problema (que aunque no parezca es grave), porque se han descuidado muchos aspectos que son indispensables para mejorar la calidad de la escritura, tales como "que sus escritos se hagan en forma legible".

Dentro de la justificación cabe mencionar la gran importancia que tiene la escritura como medio de comunicación.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Para ubicar esta investigación en el tiempo y en el espacio, es necesario mencionar el lugar donde se realizó, con el fin de presentar un panorama breve de las condiciones, factores y características más sobresalientes del medio natural, social y cultural que sirvieron de marco a este trabajo.

La ciudad de Hermosillo, actualmente capital del Estado de Sonora, en los últimos años ha crecido enormemente, fenómeno que trajo consigo un desarrollo notable en los aspectos políticos, económicos y sociales.

Entre una de las características que han contribuido al desarrollo de la ciudad se puede mencionar la situación geográfica y los medios de comunicación y sobre todo que cuenta con grandes extensiones propicias para la agricultura.

La agricultura influye en el desarrollo de la ciudad por la generación de empleos.

Hermosillo es un importante centro comercial e industrial que cuenta con una rica zona agrícola regada por la presa Abelardo L. Rodríguez. Misma que abastece de agua principalmente a la región costera de donde se obtiene una gran variedad de productos de alta calidad como son: trigo, algodón, cártamo, ajonjolí, soya, frijol, garbanzo, cebada, nogal, naranja, maíz, sorgo, linaza, melón, limón, sandía, pasas, miel de abeja, carbón de mezquite, etc.

La ganadería constituye también una fuente de ingresos para los habitantes de Hermosillo, se le considera como uno de los -- más grandes productores de leche y carne del Estado de Sonora.

La situación geográfica y los medios de comunicación han -- permitido que el comercio en la ciudad de Hermosillo se realice en gran escala, produce también una enorme variedad de productos que dada su alta calidad son objeto de exportación.

En el ramo industrial, esta ciudad cuenta con la más moderna tecnología.

Abarca industrias de todas clases, como: industria alimenticia, cementera, textil, metalúrgica, maquiladoras, industrias vitivinícolas y la más moderna planta ensambladora de autos, Planta Ford, que con su instalación y funcionamiento genera a la ciudadanía hermosillense una gran fuente de empleo.

En lo que se refiere a educación, Hermosillo cuenta según datos recientes proporcionados por la S. E. P. con:

NIVEL	NO. DE ESCUELAS
PREESCOLAR	122
PRIMARIA*	211
MEDIA	85
MEDIA TERMINAL	31
MEDIA SUPERIOR	33
SUPERIOR	28
MAESTRIA	4

* En educación primaria se tiene cubierto el 100 % de la demanda.

La ciudad de Hermosillo cuenta con 6 zonas escolares estatales.

La zona escolar número XX está formada por 9 escuelas, 3 de ellas se encuentran ubicadas en la colonia Olivares, esta colonia hace 21 años se encontraba en la periferia de la ciudad, con el transcurso del tiempo, la ciudad ha crecido, lo que ha dado lugar a que dicha colonia quede enclavada en un sector que actualmente cuenta con todos los servicios públicos como: agua, luz, drenaje, teléfono y pavimentación. Esto sin duda influye y contribuye al mejoramiento del ambiente social por la convivencia que existe con alumnos y padres de familia dentro y fuera de la escuela, y por observaciones realizadas en la matrícula escolar sobre la ocupación de los padres al inscribir a sus hijos, se deduce que la población escolar pertenece a la clase media baja.

Con lo anterior se pretende presentar un panorama del medio donde se desarrolló esta investigación ya que la escuela objeto de estudio es una de las 3 que se encuentran en la colonia Olivares y que pertenecen a la zona escolar número XX.

Se escogió para la investigación la escuela "Doctor Jaime Torres Bodet". Se localiza en las calles Manuel I. Loaiza y Alberto Gutiérrez, cuenta con una superficie de 4,176 M². La construcción consiste en 15 aulas, una oficina administrativa, 2 baños de 10 sanitarios cada uno, una cancha deportiva y una bodega, y se conservan a la fecha en buenas condiciones. Cabe mencionar que la población escolar ha disminuido notablemente por la sectorización educativa.

La población escolar actual se compone de 197 hombres y 210 mujeres que dan un total de 407 alumnos, mismos que en el período escolar 1986/1987 rindieron un aprovechamiento del 94.3 %; el grupo experimental y control, donde se aplicó la investigación - fueron cuarto "A" con 24 alumnos y cuarto "C" con 22 alumnos.

Durante el ciclo escolar se desarrollaron algunos eventos - académicos, culturales y deportivos que contribuyeron a fomentar la relación social que debe existir con sus semejantes. Se celebraron también otros eventos como campañas de vacunación y conmemoraciones de fechas cívicas que ayudaron a fomentar el amor a los símbolos patrios. El personal docente y administrativo tiene una preparación profesional tabulada de la siguiente manera: el 58 % cursó hasta la enseñanza normal básica, el 29 % licenciatura y el 13 % únicamente cursó hasta la enseñanza secundaria. El personal se encuentra con un promedio de 15 años de servicio.

Económicamente está ubicado en el nivel medio, utilizando - la escala de alto, medio y bajo.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

Antecedentes de la escritura

La expresión gráfica del pensamiento y de los sentimientos, es tan antigua como el hombre mismo.

Poco a poco en cuanto el hombre fue dominando fenómenos de la naturaleza, la expresión gráfica se hizo más precisa y evolucionó en la misma medida que iba apropiándose de mayores recursos y de conocimientos (es decir, el nivel de cultura se reflejaba en los avances de la escritura). Los testimonios gráficos en dibujo, relieves, esculturas y monumentos, ciertamente contenían hechos relevantes de su vida.

En cada lugar del mundo donde se iban desarrollando agrupamientos humanos se puede apreciar lo anterior.

Las formas gráficas de expresión y de testificar su existencia reflejaban su ámbito natural y su capacidad creadora. Al decir esto se refiere a que el hombre no se adapta pasivamente a la naturaleza sino que es creador de nuevas y mejores formas de vida.

Los signos gráficos han estado en una constante evolución y son considerados como uno de los medios más efectivos de comunicación, además de que su aparición se ha tomado como indicador del paso de la prehistoria a la historia.

A. La comunicación

1. Comunicación.

"La comunicación es un proceso dinámico, consubstancial a una realidad que no se divide, no se fragmenta, sino que existe como un continuo sin fronteras o límites, a no ser los que nosotros establecemos convencionalmente". (1)

Si se parte del supuesto de que todo fenómeno es un proceso, la comunicación, como fenómeno inherente a la sociedad, debe entenderse como tal, o más precisamente como procesos. Porque no existe uno sólo sino muchos procesos de comunicación que están presentes en la realidad interactuando dinámicamente dentro de la formación social, que se les imprime características específicas. Conviene hacer la observación de que en todo proceso de comunicación, de cualquier tipo que sea, se pueden reconocer los siguientes elementos fundamentales, que propone Daniel Prieto:

-- Emisor.	-- Medios y recursos.	-- Referente.
-- Código.	-- Mensaje.	-- Marco de referencia.
-- Formación social.	-- Perceptor.	

De la forma en que se establece la relación entre estos elementos, de la manera en que se desarrollan los procesos y el número de personas involucradas en ello, dependen, primero la diferencia entre un tipo de proceso y otro y después, lo que puede conceptuarse como comunicación.

1. Ana Meléndrez Crespo y Fausto Ramos. Conceptualización del proceso de comunicación. México, Vol. de Expresión y Comunicación, UPN. p. 79

Un proceso de comunicación, consiste en la relación que determina el tipo de mensaje, el tipo de medio y el tipo de resultados.

2. Educación y comunicación.

El vínculo entre los conceptos educación y comunicación debe analizarse a partir del supuesto de que la educación es un fenómeno social que implica relaciones de enseñanza-aprendizaje. Lo que determina la enseñanza y el aprendizaje con unas y no con otras, en las diferentes modalidades educativas, es la forma en que se relacionan los elementos del proceso de comunicación en el marco de la estructura social.

B. El lenguaje

1. El lenguaje.

Una de las primeras actividades que el hombre desarrolla -- desde que nace, es la de aprender a hablar. Este proceso lo lleva a cabo en la medida de que inconcientemente y paulatinamente, va imitando los sonidos que escucha en boca de sus mayores, articulando palabras y uniéndolas unas con otras. El niño sale de incomunicación primaria y puede comunicarse con los demás.

El paso siguiente en su formación lingüística consiste, al ir a la escuela, en aprender a leer y escribir, es decir, aprender a manejar la lengua por medio de un sistema de signos gráficos. Con el dominio de estos signos, el niño adquiere, fundamentalmente, adentrarse en los conocimientos contenidos en los libros.

Independencia de la lengua hablada.

075973

El orden en que aprendemos primero a hablar y luego a leer y escribir, responde de alguna manera al orden en que el lenguaje y la escritura aparecieron en la humanidad.

Durante muchos siglos fue suficiente para las necesidades comunicativas del hombre que la lengua nada más se hablara; pero un día, se hizo necesario contar con algunas formas de representar las palabras, y así nació la escritura.

La lengua hablada y la lengua escrita nacieron y avanzaron según se presentaron las necesidades del hombre.

Se hace necesario recalcar la autonomía de la lengua hablada aunque no tiene menor ni mayor jerarquía que la lengua escrita, son similares entre sí por criterios de calidad. Lo que sucede es que cada una cumple fines distintos.

La lengua hablada, es por excelencia, el instrumento comunicativo del hombre, y la lengua escrita es el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento.

Dependencia de la lengua escrita.

En concreto con las dos clases de lengua que aquí se refieren, son una misma cosa, manifestada por signos de la misma naturaleza: sonidos y grafías.

La lengua hablada está compuesta de sonidos, emitidos oralmente por el hombre, en forma intencional y que pueden ser repetidos muchas veces. A estos sonidos se les llama fonemas.

La lengua escrita está compuesta de grafías, es decir, de letras cuya función consiste en representar los fonemas.

Por esa característica puede observarse que la lengua es -- perceptible a través de dos sentidos: el oído y la vista.

De estas dos percepciones la fundamental es la del oído, como quedó señalado anteriormente, la lengua careció de escritura, y el niño y el analfabeta sin saber leer y escribir, pueden comunicarse con los demás.

La escritura ha enriquecido a la lengua, pero debido a que las letras representan a los fonemas, no deben pasarse por alto -- que la lengua escrita está supeditada a la lengua oral.

2. Lengua y lenguaje:

El habla es la suma de todo lo que la gente dice y se inte -- gra con los actos de fonación y los modos individuales y momentá -- neos. Hay interdependencia entre la lengua y el habla, ésta se -- deriva y se apoya en la otra.

El fenómeno lingüístico presenta dos caras: la lengua y el -- habla. Esta última, es un producto que el individuo registra pa -- sivamente; se localiza cuando una imagen acústica se asocia a -- una imagen mental o idea.

La lengua, el niño la asimila poco a poco. Es un proceso -- psíquico, un conjunto de asociaciones ratificadas por el concen -- so colectivo que la forman. Es un sistema de signos que expresan ideas, "la lengua, se manifiesta a través del habla o de su co -- rrespondiente gráfica, la escritura". (2)

En cuanto a la lengua escrita, se puede clasificar en cuatro géneros: lengua artística, lengua científica, lengua oficial y lengua familiar.

No debemos confundir lengua con lenguaje, pues la primera no es más que una parte del segundo, aunque esencial. Es la lengua un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias, adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos.

En cambio, el lenguaje es cualquier sistema de comunicación entre seres, mediante signos convencionales. En la especie humana las principales formas del lenguaje son: oral, (hablado-articulado) gráfico, gesticulado y lingüístico.

Signos lingüísticos

Saussure emplea el término "signo lingüístico", en lugar de palabra o nombre, para evitar las imprecisiones a que estas voces pudieran prestarse dentro de una terminología especializada. Para él la lengua es un sistema de signos y las unidades que lo componen son signos lingüísticos.

Un signo lingüístico tiene dos caras, al igual que el fenómeno lingüístico, o sea dos elementos: el significante (imagen acústica) y el significado (imagen conceptual).

El significante es el sonido, que constituye la parte del signo lingüístico, perceptible por el sentido del oído. La otra cara es del significado, que viene a ser la imagen conceptual.

En resumen, el signo lingüístico es una unidad compuesta -- por dos miembros que mantienen íntima e indivisiblemente asocia-

do: el **significante**, que es el aspecto perceptible por el oído y el **significado**, que es la idea que nos despierta en la mente dicho estímulo.

El significado no es la cosa misma, ni el significante es el sonido mismo; la cosa misma es lo que se llama "referente".

C. La escritura

1. "La escritura es una forma de lenguaje". (3)

En términos generales la escritura es un sistema de signos-capaces de servir como medios de comunicación entre los hombres y ser a la vez instrumentos de sus pensamientos.

Entre las diversas maneras posibles de lenguaje, la auditiva y la visual son las más importantes por ser las más perfectas en atención a la variedad de medios de expresión de que disponen.

El lenguaje permite que el hombre tenga plena conciencia del papel que desempeña en el seno de la colectividad y la capacita para manifestar sus deseos y experiencias, haciendo, factible el progreso de la sociedad.

"Hay dos causas por las cuales se creó el lenguaje". (4)

Según la causa psicológica, el lenguaje se creó cuando el cerebro humano fue capaz de dar a los objetos una representación simbólica. Mientras la mente del hombre no presentaba el sufi --

3. Ricardo Reyes y Roberto Dottrens. Didáctica de la escritura - muscular. México, Ediciones Oasis, p. 7

4. Monsieur J. Vendryes. El lenguaje. México, Ed. Grijalbo, p. 9

ciente desarrollo para llegar a elaborar conceptos abstractos és te no pudo formar su lenguaje. Una vez que el cerebro evolucionó lo suficiente para evolucionar el concepto del signo, el hombre no tuvo más que poner en actividad esta función para cultivarla y mejorarla hasta el infinito.

La actitud para representar los objetos y sus pensamientos por medio de signos se ha desarrollado a través del tiempo, gracias al constante ejercicio de la actividad mental para adaptarse a las necesidades sociales.

Según la causa social, el lenguaje se formó cuando los hombres sintieron la necesidad de comunicarse entre sí. Las condiciones del medio lo pusieron en relación, y espontáneamente nació el lenguaje mediante la acción de los sentidos.

La primera forma más completa del lenguaje que usó el hombre para comunicarse con sus semejantes fue la oral.

Esta forma sólo permitía la comunicación entre los hombres-vecinos. La palabra está limitada por el espacio y por el tiempo; así que cuando el hombre, por necesidades de una vida más amplia hubo de comunicarse con otros hombres a través de largas distancias y de épocas, se vio obligado a inventar signos permanentes que hicieron perdurables sus pensamientos y sus experiencias.

Se ha visto como la humanidad comienza con la escritura pictórica y gradualmente llega a adquirir la escritura que representa sonidos que emite la voz del hombre. Al llegar a esta última etapa se inventa el abecedario, en el que para cada sonido hay un signo gráfico.

Por el hecho de ser la escritura una expresión gráfica y el medio de conservación de las experiencias sociales en todos sus múltiples aspectos, su importancia es indiscutible; sirve de instrumento para propagar el progreso humano y para prever nuevas etapas del porvenir.

2. La escritura como problema técnico del maestro.

el problema técnico que se presenta a los maestros en relación con la apreciación de la escritura, es el que corresponde a cómo valorizar las pruebas caligráficas de sus alumnos.

En la valorización de la escritura debe emplearse un procedimiento objetivo, en el que los valores corresponden invariablemente a factores intrínsecos de la escritura y no a la elástica-apreciación subjetiva del maestro. La medición objetiva hace necesario que se disponga de una norma fija que se dé valores atendiendo a los factores constantes en toda escritura. Esta norma consiste en determinar las modalidades que constituyen una buena escritura y dar a cada una un valor determinado.

3. Aspectos evaluativos de la escritura

Los aspectos que deben calificarse durante el período adquisitivo son aquellos que responden a las funciones psicofisiológicas del desenvolvimiento infantil que dan origen a determinadas habilidades caligráficas. Estos aspectos se pueden resumir en el siguiente cuadro; donde cada aspecto se calificará con un puntaje para que la prueba tenga valor de diez.

- 1.- Lectura fácil de todas las palabras.
- 2.- Tamaño adecuado al grado.
- De legibilidad. 3.- Enlace.
- 4.- Sin borrones.
- 5.- Sin encimados.
- 6.- Si todas las letras son del método ensaya--do.
- De forma. 7.- Proporción entre mayúsculas y minúsculas.
- 8.- Proporción de los rasgos alto y bajo de las letras.
- De uniformidad 9.- Uniformidad en el tamaño de las letras minúsculas.
- 10.- Uniformidad en el tamaño de la letra mayúscula.

Pero la escritura no es solamente un medio de comunicación, gracias a ella se ve libre de fallas a la memoria.

D. La letra

1. La letra cursiva

En efecto, respecto a la decadencia o receso de la letra --cursiva, anteriormente expuesta, y salvo en casos raros, este tipo de letra interesa sobre todo a la vida privada y mucho menos de lo que uno piensa, a la vida profesional; porque lo mismo que sea considerada en su aspecto de comunicación o como medio de --conservación del pensamiento o de la actividad, la escritura debe tener una cualidad, una sola pero absolutamente necesaria. La cualidad de cualquier escritura es que sea legible.

Todos han aprendido a trazar y ligar las letras de la misma manera, y no obstante la escritura de los adultos es diferente, se parece por algunos trazos, en particular por el hecho de que se puede descifrar y leer, pero examinándola aunque sea superficialmente se observan las diferencias, estas son notables.

La antigua enseñanza pretendió imponer a todos los alumnos la misma escritura, la caligráfica llamada cursiva o palmer. Haciéndolo así se le ha negado el carácter expresivo y personal -- del grafismo.

Se ha expuesto que la escritura no es solamente un sistema de signos que se aprenden a trazar, éstos han permitido enseñar a leer; es también un medio de expresión al que se imprime un carácter particular y cada uno de nosotros tiene un estilo de escribir que le caracteriza.

La que se ha aprendido en la enseñanza anterior es la escritura cursiva. Se caracteriza por lo siguiente: es una escritura ligada, inclinada, en la que alternan los trazos gruesos y delgados abundando las letras enlazadas. Su origen se remota al siglo XVIII, es contemporánea del estilo barroco inspirado en los motivos de ornamentación cuyos elementos eran muy recargados. Este estilo correspondió a una concepción artística fenecida o desaparecida en nuestros días.

Desde hace un cuarto de siglo, hay una crisis de la escritura que obligó a las autoridades escolares de numerosos países a reconsiderar los principios y los métodos de su enseñanza.

Esta es una de las razones que ha conducido a la reforma de la escritura a encontrar un tipo de letra de caracteres corres--

pondientes a la tendencia estética contemporánea, es decir, a -- una escritura que no sea, inmediata e instintivamente deformada.

Enseñar a nuevos niños a escribir para la vida y no para la escuela.

2. Antecedentes de la letra script.

Considerando que la Secretaría de Educación Pública en sus planes de estudio y programas en vigor para la escuela primaria ha decidido introducir la enseñanza de la escritura script, (tipográfica o de molde) dando mayores luces a los maestros, que -- con tanto agrado, desde hace algunos años, han utilizado este método tan sencillo que les ha dado resultados satisfactorios en -- el conocimiento del idioma español, se decidió investigar causas y metodologías que lleven a encontrar una posible solución a las fallas en la escritura.

3. Características de la letra script.

La escritura script es el tipo de letra que se hace a mano, a semejanza de la letra tipográfica.

La palabra script es latina, viene del verbo scribere, que significa escribir.

En el campo educativo cuando se enuncia script, se refiere a un tipo de letra basado en el círculo y la recta, que se hace sin enlaces, resultando una letra semejante a la impresa y cuya característica principal es la claridad.

El trabajo del docente rendirá buenos frutos si se elige lo útil y se desecha lo innecesario, a esto se agrega: fe, entusias

mo, vehemencia y acción. Con esta mentalidad en la enseñanza de la escuela primaria y teniendo como antecedentes el bajo rendimiento debe buscarse por todos los medios posibles, atacar esas deficiencias.

La escritura script es el mejor recurso para enseñar a leer y escribir en la actualidad.

E. Evolución de la escritura

1. Evolución de la escritura como forma de comunicación.

La escritura, como todas las invenciones del género humano - ha evolucionado. La etapa que actualmente le corresponde es la - alfabética-fonética.

Para comunicarnos se emplean generalmente dos tipos de letras: palmer y script.

La humanidad, para llegar a ellos, tuvo que pasar por una - serie de etapas en una evolución permanente que se tratará de ex plicar de una manera breve.

Se puede afirmar que el antecedente más remoto de la escritura se encuentra en la pintura. El hombre comienza a pintar en el paleolítico superior, donde el Cro-Magnon expresa su sensibilidad al hacer grabados y pinturas en cuevas.

Por lo que respecta a la evolución de la escritura se puede decir que ésta propiamente tiene tres etapas: pictográfica, ideo gráfica y fonética.

a).- La letra pictográfica se caracteriza porque todo lo -- que el hombre quiere representar o expresar lo pinta o lo dibuja detalladamente.

b).- En la letra ideográfica el hombre también pinta o dibuja, procurando representar ideas diferentes para establecer diferencias entre un grupo de hombres según su jerarquía. Concretamente: antes de conocerse el alfabeto los pueblos se comunicaban con escritura figurada, como el primer medio de transmitir el pensamiento, para después seguir la pintura simbólica o jeroglífica como medio de comunicación.

c).- La etapa fonética consiste en formar palabras u oraciones en base a los signos, de los cuales sólo interesa el sonido (semafonogramas).

Ayer como hoy, la escritura ha sido un medio de comunicación con el cual se puede expresar, en forma gráfica los pensamientos propios e interpretar los de los demás.

Son evidentes las ventajas de la escritura desde la invención del alfabeto.

2. La enseñanza de la escritura

En la escuela primaria, adquiere gran importancia la enseñanza de la escritura, sus exigencias son diversas, pero actualmente preocupa que el número de maestros que exigen a sus alumnos realizar esfuerzos para mejorar su letra ha mermado. Se olvidan que una de las tareas fundamentales de la escuela, es enseñar a los alumnos a escribir bien, a escribir con claridad.

"Se ha comprobado que desde la reforma de la escritura, ha empeorado la calidad de la misma. Hay niños que materialmente ni su propio nombre escriben correctamente. La UNESCO ha investigado las formas más sencillas de escritura empleadas en el mundo,-

y para contrarrestar los inconvenientes de la mala letra encontró que la script es la más aconsejable." (5)

La escritura se considera como parte de la enseñanza del lenguaje; en el primer año los niños logran su aprendizaje por los constantes ejercicios, mismos que requieren la formación de una serie de hábitos y habilidades.

3. Aspectos que debe tener la buena escritura.

La adopción de la enseñanza con tipo de letra cursiva o letra script exige los siguientes hábitos:

a).- La posición del lápiz.

Se toma entre el pulgar y mayor, y debe descansar "en la base exterior del índice". Son tres las posiciones en que debe tomarse:

1o. la goma señalando hacia el hombro.

2o. la goma señalando hacia el codo o más afuera.

3o. la posición intermedia entre las dos anteriores.

Estas posiciones determinan que la palma de la mano esté hacia abajo o hacia el cuerpo.

La posición del brazo que debe exigirse a los educandos, es la que mejor se acomode a cada uno de ellos. Si cambian frecuentemente nunca podrán "adquirir buenos hábitos de escritura ni escribir regularmente". (6)

5. José Gálvez Medina. La letra script en la escuela. México, Ed. Avante, p. 17

6. Ibid. p. 18

b).- Colocar bien el papel.

El papel, en la escritura se puede colocar de modo que no fuerce a la vista, en dos posiciones:

- inclinada
- horizontal

"La posición más cómoda es la inclinada, ésta determina la inclinación de la letra.

La posición horizontal se usa únicamente en los ejercicios preparatorios porque es mucho más fácil indicarla sin necesidad de atender a los niños uno por uno". (7)

c).- Relajar el sistema escriptor.

"Esto consiste en lograr la destreza del brazo, antebrazo, muñeca y dedos. Se logra ejercitándolos con movimientos adecuados, graduados y ejecutados con regularidad". (8)

d).- Limpieza y orden en el trabajo

Estos son hábitos que deben fomentarse en el niño, desde -- que se inicia en una actividad que "sirve para algo" como lo es la escritura. En primer grado es fundamental el orden, en virtud de la gran cantidad de niños quienes les da lo mismo escribir al principio. Nunca el maestro debe ser indiferente a esto; deberá indicar constantemente cual es la forma ordenada y correcta de -

7. Ibid. p. 19

8. Idem.

hacerlo.

"La limpieza es de gran trascendencia; todo trabajo debe hacerse en limpio y de una sola vez". (9)

e).- Claridad.

"Por claridad debe entenderse la legibilidad de la letra, - la condición de que sea fácilmente legible es primordial". (10)

f).- Paralelismo

El paralelismo "da presentación y legibilidad al escrito. - Consiste en guardar equidistancia de renglón a renglón, la pericia del escritor determina y desarrolla esta habilidad". (11)

g).- Uniformidad en la inclinación y tamaño.

En la inclinación lo que debe apreciarse es la uniformidad - porque, de no haberla se torna desagradable a la vista; en ello - tiene mucho que ver la posición del papel y la experiencia del - que escribe. (12)

h).- Posición correcta en la manera de sentarse.

El alumno estará en posición correcta para escribir, cuando

9. Idem.

10. Idem.

11. Idem.

12. Idem.

esté en la forma más natural y normal, sintiéndose apoyado tanto por el respaldo de su silla, sus pies y sus antebrazos.

La iluminación bilateral izquierda, así como la distancia - de los ojos al papel (30 a 35 cm.), son requisitos que tampoco - deben olvidarse. La postura de los codos debe ser simétrica con- relación al mueble en que tenga que escribir.

Estos son los requisitos que deben vigilarse y exigirse en- la escuela primaria, sin que se olvide como indicaba el maestro- López millán, doctor en pedagogía "que es la destreza mecánica - del lenguaje gráfico y cuando el niño y el adulto la interpretan como estética de la forma, entonces resulta la escritura bella y legible". (13)

4. La función de la escritura

Es transmitir el lenguaje oral. La copia de signos gráficos sólomente implica un proceso sensorio motor, pero copiar todavía no es escribir.

Escibir es decir algo con la ayuda de signos gráficos.

Copiar es reproducir lo escrito.

F. Causa o causas de dificultad en la escritura

Es necesario que se investigue la causa o causas de la difi- cultad en la escritura que el niño presenta.

Estas pueden deberse a:

13. Ibid. p. 23

1. Condiciones específicas para el aprendizaje de la escritura.

Con relativa frecuencia los maestros se encuentran en los grados iniciales con alumnos que fracasan total o parcialmente en el aprendizaje de la escritura, pese a reunir las condiciones o requisitos citados en el capítulo anterior.

Se trata de niños sanos, de inteligencia normal o buena sin notables problemas emocionales, y que sin embargo presentan serias dificultades para aprender a leer y escribir; el origen de estas dificultades, entonces, debe ser rastreado en factores llamados "específicos".

2. Las operaciones necesarias para el aprendizaje del lenguaje lecto-escritura excede el marco puramente intelectual e involucra una serie de actividades y aptitudes de los dominios perceptivos y psicomotor cuya falla lleva generalmente al fracaso.

3. Operaciones necesarias (Piagetanas) para la escritura

Se entiende por tal adquisición la reproducción de signos que poseen un significado para el sujeto que escribe (no se trata por ende, de la escritura copia o dibujo).

a).- Reproducción de una letra.

En esta operación interviene:

-- Percepción correcta de forma, tamaño, direcciones y números de elementos.

-- Reconocimiento de la letra.

-- Actitud corporal correcta.

-- Elección adecuada de la mano.

-- Toma correcta de la pluma o lápiz, sin crispaciones ni -
sinsinecias (movimientos involuntarios, parásitos).

-- Realización motriz exacta.

Destaquemos que en la escritura pueden darse tres etapas:

-- Escritura copia: con intervención constante de percepcion
es visuales.

-- Escritura al dictado: a la percepción auditiva se agrega
la memoria de los elementos percibidos anteriormente en forma hah
bitual.

-- Escritura propiamente dicha: en la que el sujeto debe pou
der utilizar una especie de "lenguaje interior gráfico" que invol
lucra el recuerdo fluido de la correspondencia gráfica con los -
signos.

b).- Reproducción de una sílaba

Esta operación exige:

-- Percepción y recuerdo de una serie de signos.

-- Realización motriz correcta de dichos signos (tamaño, pos
sición y dirección).

c).- Reproducción de una palabra y de una frase.

Las mismas exigencias del "item" anterior, agregando los --
signos de puntuación y el sentido arriba-abajo de los renglones.
Al igual que la escritura comprensiva, la escritura supone com--
prensión de significados. Para que un niño esté en condiciones -

de poder percibir correctamente signos auditivos y gráficos, recordarlos, y reproducir los vocablos gráficamente, debe poseer los siguientes requisitos:

4. Requisitos para adquirir la escritura:

a).- Buena organización de la representación espacio temporal lo que involucra:

-- Esquema corporal (auto y heteroreferencial) bien estructurado.

-- Lateralidad establecida.

-- Conciencia de la correspondencia espacio tiempo.

b).- Percepción auditivas y visuales exactas.

c).- Capacidad de memorización y evocación que permitan el logro de automatismos.

d).- Madurez psicomotora.

e).- Coordinación visomotora.

f).- Posibilidad psicofísica de atención y relajación.

Por otra parte el niño no debe tener:

-- Problemas de pronunciación.

-- Retardo de la palabra o del lenguaje.

Finalmente, y aunque no sea esta una conclusión exclusiva de este tipo de aprendizaje, el niño debe haber superado el período del sincretismo (etapa del pensamiento intuitivo) y haber entrado decididamente en el período piagetano de las operaciones concretas.

G. Las actividades y la conducta del niño que está "maduro para ingresar a la escuela"

1. Actitud ante el trabajo

"Uno de los requisitos más importantes es la capacidad para formar parte de un grupo, para incorporarse a él". (14)

Un niño puede incorporarse al grupo cuando está en condiciones de adquirir conocimientos y dominios dentro del marco del conjunto formado por los niños de su clase.

Al hacer su ingreso en la escuela, debe abandonar el niño la actitud egocéntrica. La intensa afectividad y la riqueza de la fantasía deben haberse atenuado.

Desde el punto de vista pedagógico se espera del niño un cierto grado de disposición y actitud para el aprendizaje, así como la necesaria madurez intelectual y social.

La disposición para el trabajo se desarrolla a partir de los 4 años en la conducta del juego y comprende cierta condición para el esfuerzo y el dominio de sí mismo.

Un factor importante es la voluntad de llevar hasta su final una acción ya comenzada, aún frente a las dificultades que pueden presentarse. Si no tiene interés por dejar terminado el trabajo, el niño no está todavía listo para formar parte del grupo.

No dispone de la energía necesaria para concentrarse en lo-

14. G. Clauss y H. Hiebsch. Psicología del niño escolar. México, Ed. Grijalbo, p. 30

que se le está enseñando y se ocupa de cosas que le proporcionan satisfacción.

"Pero la falta de cumplimiento de la orden, puede tener otra causa: La incapacidad de cumplir sus compromisos, y ésto se puede clasificar de la siguiente manera:" (15)

a) Problema en la motricidad.

Es decir que el niño no ha logrado un buen desarrollo motor, no posee la coordinación general y visomanual necesarias para dominar gestos, frenar movimientos, no tiene suficiente habilidad manual, ni rapidez ni precisión.

b) Problemas intelectuales.

Es decir fallas en la comprensión del valor simbólico que tienen los signos escritos; dificultades en la organización espacio-temporal, fallas en la abstracción.

c) Problemas de lenguaje.

Es obvio, que, si como se dijo al inicio, la función primordial de la escritura es la transmisión del lenguaje oral, un niño con dificultades de dicción, con limitaciones de vocabulario y con problemas ortográficos, trasladará esa dificultad a la escritura.

d) Problemas afectivos.

Ya se mencionó la gran importancia que tiene el factor emocional en las dificultades de aprendizaje.

El niño al antrar a la escuela debe adaptarse a una serie - de exigencias, a menudo difíciles de conciliar. Si no ha sido objeto de atención de su familia, si ha sido abandonado o descuidado, no podrá adaptarse a la vida escolar, no podrá establecer -- buenas relaciones con los maestros y compañeros y tendrá dificultades en el aprendizaje.

e) Trastornos orgánicos.

Miopías, lesiones cerebrales, epilepsias, secuela de enfermedades como la encefalitis y meningitis por ejemplo, pueden ser causa de las dificultades en la escritura.

f) Problemas de lateralidad.

Sobre todo en los niños zurdos contrariados, a quienes se - les ha obligado a escribir con la mano derecha, en general tie-- nen mala letra, pues al verse forzados a cambiar su natural in-- clinación presentan problemas de desorientación espacial, inmadurez y desequilibrio que se refleja en los movimientos.

g) Madurez psicomotora.

La motricidad infantil progresa y evoluciona paulatinamente conforme etapas, hasta concretar el gesto preciso e imprecindi-- ble para el aprendizaje de la escritura. Esta etapa en que la -- dialéctica maduración-aprendizaje está siempre presente conducen al logro progresivo de la precisión, la rapidez y la coordina -- ción de movimientos.

h) Inmadurez psicomotora.

Esta se manifiesta como incapacidad o al menos dificultad en la coordinación visomotora. La inmadurez psicomotora trae como consecuencia la disgrafía motriz que consiste en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura incorrecta al escribir, y no hay que confundir disgrafía motriz con disgrafía, ya que por niño disgráfico se entiende aquel cuya escritura es defectuosa, sin que algún importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

i) Atención.

Representa en cierta forma "el clima interior" del sujeto que aprende y su capacidad de concentración. desde luego que este tipo de anomalías incide directamente en los aprendizajes y particularmente en el de la escritura.

j) Memoria visual, auditiva y motriz.

La memoria es otra importante función que condiciona los procesos del aprendizaje y en particular el de la escritura, en este tipo de aprendizaje es imprescindible, la evocación de formas (memoria visual), de movimientos (memoria motriz) y de sonidos (memoria auditiva).

CAPITULO IV

METODOLOGIA

A. Planteamiento del problema

¿Permite la aplicación de un tratamiento en la escritura en un grupo de cuarto grado de la escuela primaria un alto índice de avance en la calidad de la misma, en comparación con otro grupo sin este tratamiento?.

1.- Definición de términos.

a).- Calidad

Calidad es una propiedad o conjunto de propiedades inherentes a un sistema de enseñanza que permiten apreciarlo como: igual, mejor o peor que otro sistema. En este caso la calidad de la escritura dependerá del dominio en el paralelismo, uniformidad, verticalidad, espacio y limpieza.

b).- Escritura

Escritura es la expresión gráfica del lenguaje que consiste en representar la palabra por medio de signos gráficos-convencionales.

Para efecto de esta investigación se utilizó la escritura al copiado, dictado y expresión libre, claro está con letra script.

c).- Tratamiento

Tratamiento es un conjunto de medios empleados para lograr un mejoramiento, en este caso de la escritura.

Se considera tratamiento en esta investigación la-

aplicación de ejercicios caligráficos, indicaciones y ejercicios encaminados a obtener una buena escritura.

d).- Avance

Por avance se entiende como un adelanto en determinada actividad. La investigación tiene por objeto lograr un alto avance en la calidad de la escritura.

B. Formulación de hipótesis

1.- Hipótesis de investigación

La aplicación de un tratamiento en la escritura en un grupo de cuarto grado de la escuela primaria permite un alto índice de avance en la calidad de la misma, en comparación con otro grupo sin este tratamiento.

2.- Hipótesis nula

La aplicación de un tratamiento en la escritura en un grupo de cuarto grado de la escuela primaria no permite un alto índice de avance en la calidad de la misma, en comparación con otro grupo sin ese tratamiento.

3.- Hipótesis estadística

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

C. Identificación de variables

Se entiende por variable a todos y cada uno de los aspectos

que de una manera directa o indirecta intervienen en el objeto de la investigación y que influyen en pro o en contra de la misma.

1.- Variable independiente

La variable independiente que se maneja en este estudio es: Tratamiento que se aplica al grupo experimental, en este caso es el cuarto grado sección "A".

2.- Variable dependiente

En la presente investigación se considera como variable dependiente a la calidad de la escritura en cuarto grado de la escuela primaria.

3.- Población y muestra

La población que intervino en este estudio consistió en 45 alumnos distribuidos en 2 grupos paralelos de 4o. -- grado. A 4o. grado "A" con 23 alumnos se le consideró -- grupo experimental por ser a éste a quien se le aplicó un tratamiento y 4o. grado "C" con 22 alumnos considerado como grupo control.

A ambos grupos se le recogieron los trabajos correspondientes a cada etapa que consistieron en elaborar párrafos en los aspectos de copiado, dictado y expresión libre, esto se hizo durante 3 ocasiones en el período escolar 1986-1987.

D. Diseño de la investigación

G E	Y_1	X	Y_2
G C	Y_1	\bar{X}	Y_2

simbología:

G E : Grupo experimental	G C : Grupo control
Y_1 : Pretest	Y_1 : Pretest
X : Tratamiento	\bar{X} : Tratamiento
Y_2 : Posttest	Y_2 : Posttest

E. Modelo estadístico

Se optó por el método estadístico "ji cuadrada" por cumplir en la recopilación de datos con las condiciones que éste -- exige para su uso.

Las condiciones que impone este método estadístico son: que al menos 80 % de las frecuencias esperadas sean mayores que 5 y que no haya ninguna frecuencia esperada menor que uno, - esto se puede apreciar en los cuadros que aparecen en la página 60.

CAPITULO V

RECOLECCION Y PROCESAMIENTO DE DATOS

A. Elaboración de los instrumentos de recolección de datos

1. Encuestas

Se aplicaron encuestas a niños, maestros, padres de familia y entrevistas a especialistas en la materia y funcionarios. Las encuestas aplicadas a los niños consistieron en 13 preguntas, todas ellas abiertas para dar margen a que el niño contestara libremente y así poder apreciar la información, adecuada a su nivel de desarrollo.

En las encuestas que se aplicaron a los maestros se consideraron los años de servicio y el sistema a que pertenece, se pretendió que afirmaran o negaran los fundamentos expresados en el trabajo. Consistió en un cuestionario de 14 preguntas.

Las encuestas aplicadas a los padres de familia contemplaron la escolaridad y sus respuestas se consideraron de suma importancia porque su colaboración o su indiferencia son factores determinantes para la investigación, consistió en un cuestionario de 10 preguntas, el objetivo es igual a los anteriores. Así mismo se entrevistó a funcionarios públicos y especialistas en la materia, por considerar su opinión válida en la investigación sobre la escritura. Esta entrevista se trató en una plática y a través de ella se hicieron 3 preguntas, posteriormente se escribie--

ron las respuestas.

(Ver apéndice A, B, C, D)

Se hizo lo anterior para conocer opiniones variadas y poder así obtener un consenso que al final serviría para reafirmar los resultados de la investigación.

2. Observación

La observación en el presente estudio no se realizó bajo un plan determinado, sino que se entiende por ésta al hecho de que al aplicar las encuestas, el equipo investigador observó, comentó y valoró el contexto y las condiciones en que se encontraban los encuestados en el momento de la aplicación; lo anterior permitió considerar la veracidad de las respuestas aportadas.

3. Prueba de diagnóstico *

Al iniciar la investigación fue necesario hacer una exploración a la muestra para poder determinar la calidad de la escritura. En los aspectos de copiado, dictado y expresión libre.

El mismo procedimiento se aplicó al final del período escolar.

* Esta prueba cumplió la función de pretest y postest.

B. Aplicación de los instrumentos de recolección de datos

1. Etapas

El proceso de esta investigación se llevó a cabo en 3 etapas durante el período escolar 1986-1987 y fueron distribuidas de la siguiente manera:

Primera etapa: en octubre de 1986.

Segunda etapa: enero de 1987.

Tercera etapa: abril de 1987.

En ambas etapas se recolectó muestra de los siguientes aspectos: copiado, dictado y expresión libre con algunas variables. La primera muestra o sea la prueba de diagnóstico se obtuvo sin indicación alguna.

La segunda muestra se obtuvo después de haber estudiado ca da uno de los aspectos de la escritura (paralelismo, uniformidad, verticalidad, espacio y limpieza), y con algunas indicaciones como: "escriban lo mejor que puedan", "procuren escribir lo más bonito que les sea posible", etc.

La tercera muestra se obtuvo después de haber aplicado --- ejercicios caligráficos y previas indicaciones de la etapa anterior.

(Ver anexo 7)

C. Concentración y procesamiento de datos

1. Para facilitar esta investigación fue necesario hacer algu nas concentraciones de datos.

La primera concentración se hizo en una hoja tabulada en - donde por orden de columnas aparecen primeramente el nombre del- alumno, después los aspectos copiado, dictado y expresión libre- en la primera etapa, para cada aspecto hubo una subdivisión don- de aparecen los rasgos de la escritura: paralelismo, uniformi--- dad, verticalidad, espacio. A cada aspecto se le dio valor de -- uno ya que se tomó una escala de seis a diez. De tal manera que-

la escritura más deficiente se calificó con seis. Cabe aclarar - que el aspecto limpieza se omitió para poder considerar la esca- la antes mencionada y por haber observado su baja incidencia.

Posteriormente esta hoja de concentración facilitó la suma- y promedio de errores.

a) Cuadros

Fue necesario hacer uso de cuadros sobre todo en cuestión - estadística para facilitar la concentración de datos. como podrá apreciarse a continuación en el desarrollo del estadístico de -- prueba.

2) Procesamiento

1. Planteamiento de la hipótesis

La hipótesis de investigación es que las dos poblaciones no son homogéneas con respecto al tratamiento aplicado a la escritu- ra en los aspectos de copiado, dictado y expresión libre.

H_{inv} : Las dos poblaciones no son homogéneas con res-- pecto a la aplicación de un tratamiento.

H_0 : Hay homogeneidad.

H_1 : No hay homogeneidad.

2. Estadístico de prueba y las condiciones para su uso

El estadístico de prueba y condiciones que se usará:

$$\chi^2_c = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

que bajo el supuesto de H_0 es cierta tiene una distribución "ji-cuadrada" con $(r-1)(m-1)$ grado de libertad, donde "r" es el número de renglones y "m" el número de columnas en la tabla de contingencia.

Las condiciones para su uso de X_C^2 como estadístico de prueba son que al menos el 80 % de las frecuencias esperadas sean mayores que cinco y que no haya ninguna frecuencia esperada menor que uno.

3. Regla de decisión

Utilicemos $\alpha = .05$

El valor en la tabla de la distribución "ji cuadrada" -- con:

$(r-1)(m-1) = (3-1)(6-1) = 10$ grados de libertad es:

$X_{10}^2 = 18.307$ para el aspecto de paralelismo

$(r-1)(m-1) = (3-1)(6-1) = 10$ grados de libertad

$X_{10}^2 = 18.307$ para el aspecto de uniformidad

$(r-1)(m-1) = (3-1)(6-1) = 10$ grados de libertad

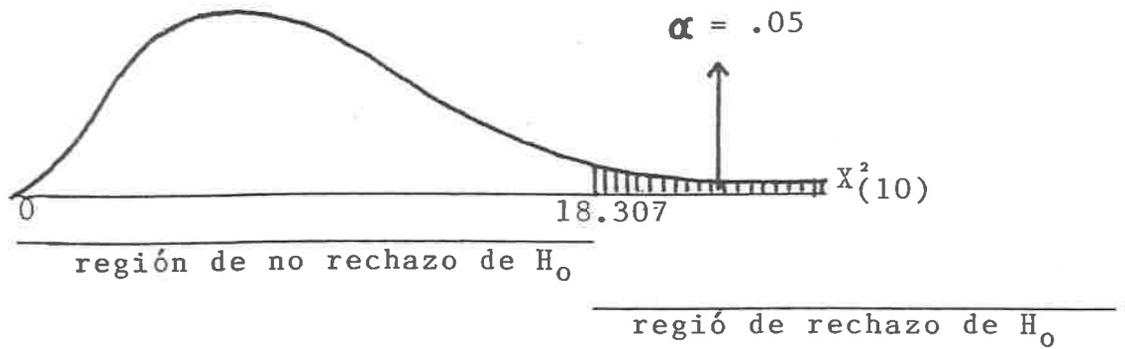
$X_{10}^2 = 18.307$ para el aspecto de verticalidad

para el aspecto de espacio $X_{10}^2 = 18.307$.

A partir de estos valores se definen las regiones de rechazo y no rechazo de H_0 como sigue:

no se rechaza H_0 si $X_{10}^2 = [0 , 18.307 >$

sí se rechaza H_0 si $X_{10}^2 = [18.307 , \infty >$



4. Cálculos

Primero se calculó la frecuencia esperada y se presentan con las frecuencias observadas en las siguientes tablas:

075973

* ERRORES DE PARALELISMO

ASPECTO ETAPA	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	4	7	11
2a. ETAPA	1	2	8
3a. ETAPA	3	4	4
TOTAL	8	13	23

* ERRORES DE UNIFORMIDAD

ASPECTO ETAPA	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	11	14	20
2a. ETAPA	11	9	19
3a. ETAPA	14	16	14
TOTAL	36	39	43

* MUESTRAS DE ERRORES TOMADAS DE UN GRUPO DE 23 ALUMNOS DE 4o.
"A" GRUPO EXPERIMENTAL

ERRORES DE VERTICALIDAD

ETAPA \ ASPECTO	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	8	7	6
2a. ETAPA	11	15	7
3a. ETAPA	11	10	12
TOTAL	30	32	25

ERRORES DE ESPACIO

ETAPA \ ASPECTO	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	9	7	6
2a. ETAPA	8	5	6
3a. ETAPA	8	6	5
TOTAL	25	18	17

4o. año "A" GRUPO EXPERIMENTAL

* ERRORES DE PARALELISMO

ETAPA \ ASPECTO	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	7	8	12
2a. ETAPA	4	6	8
3a. ETAPA	6	7	9
TOTAL	17	21	29

ERRORES DE UNIFORMIDAD

ETAPA \ ASPECTO	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	17	13	16
2a. ETAPA	12	10	22
3a. ETAPA	14	18	16
TOTAL	43	41	54

* MUESTRA DE ERRORES TOMADA EN UN GRUPO DE 22 ALUMNOS DE 4o. --
"C" GRUPO CONTROL

ERRORES DE VERTICALIDAD

ETAPA \ ASPECTO	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	7	9	8
2a. ETAPA	12	14	11
3a. ETAPA	14	12	10
TOTAL	33	35	29

ERRORES DE ESPACIO

ETAPA \ ASPECTO	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
1a. ETAPA	12	10	6
2a. ETAPA	9	8	8
3a. ETAPA	8	4	9
TOTAL	29	22	23

GRUPO CONTROL 4o. año "C"

PARALELISMO

E X P E R I M E N T A L				
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
	COPIADO	25.88	29.15	35.96
	DICTADO	30.14	33.95	41.89
	EXPRESION LIBRE	38.96	43.88	54.14

UNIFORMIDAD

E X P E R I M E N T A L				
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
	COPIADO	79.11	77.19	89.68
	DICTADO	82.01	80.01	92.96
	EXPRESION LIBRE	85.87	83.78	97.34

****FRECUENCIAS ESPERADAS****

*** CONDICIONES ***

- 1a. TODAS SEAN MAYORES QUE 1
- 2a. AL MENOS EL 80 % MAYORES QUE 5

VERTICALIDAD

E X P E R I M E N T A L				
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
	COPIADO	63.01	65.03	57.95
	DICTADO	65.04	67.13	59.82
	EXPRESION LIBRE	58.94	60.83	54.21

****FRECUENCIAS ESPERADAS****

*** CONDICIONES ***

1a. TODAS SEAN MAYORES QUE 1

2a. AL MENOS EL 80 % MAYORES QUE 5

ESPACIO

E X P E R I M E N T A L				
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
	COPIADO	53.39	45.86	45.15
	DICTADO	48.50	39.05	38.44
	EXPRESION LIBRE	53.51	43.07	42.40

PARALELISMO

E X P E R I M E N T A L					
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE	TOTAL
	COPIADO	17 + 8 25	21 + 8 29	29 + 8 37	91
	DICTADO	17 + 13 30	21 + 13 34	29 + 13 42	106
	EXPRESION LIBRE	17 + 23 40	21 + 23 44	29 + 23 53	137
	TOTAL	95	107	132	334

*** FRECUENCIAS OBSERVADAS***

UNIFORMIDAD

E X P E R I M E N T A L					
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE	TOTAL
	COPIADO	43 + 36 79	41 + 36 77	54 + 36 90	246
	DICTADO	43 + 39 82	41 + 39 80	54 + 39 93	255
	EXPRESION LIBRE	43 + 43 86	41 + 43 84	54 + 43 97	267
	TOTAL	247	241	280	768

VERTICALIDAD

E X P E R I M E N T A L					
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE	TOTAL
	COPIADO	30 + 33 63	32 + 33 65	25 + 33 58	186
	DICTADO	30 + 35 65	32 + 35 67	25 + 35 60	192
	EXPRESION LIBRE	30 + 29 59	32 + 29 61	25 + 29 54	174
	TOTAL	187	193	172	552

FRECUENCIAS OBSERVADAS

ESPACIO

E X P E R I M E N T A L					
C O N T R O L		COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE	TOTAL
	COPIADO	25 + 29 54	18 + 29 47	18 + 29 47	148
	DICTADO	25 + 22 47	18 + 22 40	17 + 22 39	126
	EXPRESION LIBRE	25 + 23 48	18 + 23 41	17 + 23 40	139
	TOTAL	158	128	126	413

PARALELISMO

		E X P E R I M E N T A L					
C O N T R O L		C O P I A D O		D I C T A D O		EXPRESION LIBRE	
		OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO
	COPIADO	25	25.88	29	29.15	37	35.96
	DICTADO	30	30.14	34	33.95	42	41.89
	EXPRESION LIBRE	40	38.96	44	43.88	53	54.14

$$\chi^2_c = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
COPIADO	0.029	0.0007	0.030
DICTADO	0.0006	0.00007	0.0002
EXPRESION LIBRE	0.027	0.0003	0.024
TOTAL	0.05666	0.001	0.0542

$$\Sigma = 0.1118$$

UNIFORMIDAD

		E X P E R I M E N T A L					
C O N T R O L		COPIADO		DICTADO		EXPRESION LIBRE	
		OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO
	COPIADO	79	79.11	77	77.19	90	89.68
	DICTADO	82	82.01	80	80.01	93	92.96
	EXPRESION LIBRE	86	85.87	84	83.78	97	97.34

$$\chi^2_c = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
COPIADO	0.0001	0.0004	0.001
DICTADO	0.000001	0.000001	0.00001
EXPRESION LIBRE	0.0001	0.0005	0.001
TOTAL	0.0002	0.0009	0.002

$$\Sigma = 0.003$$

VERTICALIDAD

E X P E R I M E N T A L							
C O N T R O L		COPIADO		DICTADO		EXPRESION LIBRE	
		OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO
	COPIADO	63	63.01	65	65.03	58	57.95
	DICTADO	65	65.04	67	67.13	60	59.82
EXPRESION LIBRE	59	58.94	61	60.83	54	54.21	

$$X_c^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
COPIADO	0.00001	0.00001	0.00004
DICTADO	0.00002	0.0002	0.0005
EXPRESION LIBRE	0.00006	0.0004	0.0008
TOTAL	0.003	0.0006	0.001

$$\Sigma = 0.004$$

ESPACIO

E X P E R I M E N T A L							
C O N T R O L		COPIADO		DICTADO		EXPRESION LIBRE	
		OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO	OBSERVADO	ESPERADO
	COPIADO	54	53.39	47	45.86	47	45.15
	DICTADO	47	48.50	40	39.05	39	38.44
	EXPRESION LIBRE	58	53.51	41	43.07	40	42.40

$$X_c^2 = \sum \frac{(o - e)^2}{e}$$

	COPIADO	DICTADO	EXPRESION LIBRE
COPIADO	0.006	0.028	0.075
DICTADO	0.04	0.023	0.008
EXPRESION LIBRE	0.376	0.099	0.135
TOTAL	0.422	0.15	0.218

$$\Sigma = 0.79$$

Puede observarse que todas las frecuencias son mayores que cinco por lo tanto, se cumplen las condiciones para utilizar el estadístico X^2_C .

Una vez encontradas las frecuencias esperadas se calculó:

$$X^2_C = \frac{\sum (o - e)^2}{e} = 0.1118 \text{ en el aspecto de paralelismo}$$

$$X^2_C = \frac{\sum (o - e)^2}{e} = 0.003 \text{ en el aspecto de uniformidad}$$

$$X^2_C = \frac{\sum (o - e)^2}{e} = 0.79 \text{ en el aspecto de espacio}$$

$$X^2_C = \frac{\sum (o - e)^2}{e} = 0.004 \text{ en el aspecto de verticalidad}$$

5. Decisión estadística

Como:

$$0.1118 \quad [0 , 18.307 >$$

$$0.003 \quad [0 , 18.307 >$$

$$0.79 \quad [0 , 18.307 >$$

$$0.004 \quad [0 , 18.307 >$$

No se rechaza la H_0

6. Interpretación de resultados

Como no se rechazó H_0 , no hay evidencia suficiente para considerar con una confiabilidad del 95 % que un tratamiento --- aplicado a la escritura mejore la calidad de la misma.

b) Gráficas

Se considera también a las gráficas como un valioso auxiliar en este estudio, como edad, sexo y nivel socioeconómico.

(Ver apéndices E y F)

3) Análisis de resultados

Desde el inicio de este estudio se pudo observar que el --- avance en la calidad de la escritura era mínimo a pesar de que - el tratamiento en ningún momento se descuidó.

Generalmente la muestra presentó la misma incidencia en determinados errores, notándose también que el alumno con calificación 10 en determinado aspecto continuaba casi en todos los demás con la misma calificación. Esto da una idea clara de que el tratamiento que se aplicó no fue efectivo.

Lo anterior viene a afianzarse más cuando se hace la comparación con el grupo control y se pone de manifiesto una marcada semejanza en la calidad de la escritura.

No conforme con esta apreciación vista desde luego con un enfoque personal, se somete la investigación al método estadístico "ji cuadrada", donde se plantean las hipótesis:

H_0 hay homogeneidad

H_i no hay homogeneidad

El método estadístico da la respuesta: no se rechaza la hipótesis nula (H_0) por lo tanto hay homogeneidad en el grupo control y el experimental, lo cual quiere decir que el tratamiento no es efectivo.

En estos resultados también intervinieron las variables que se expusieron con anterioridad, como: el nivel socioeconómico -- (padres de familia), el maestro, la metodología, etc.

Estas variables se consideraron en varias encuestas y a continuación se presenta un resumen de los resultados de éstas. Re-

sultados de las encuestas aplicadas a los niños, en porcentajes:

(Ver apéndice A)

Total de encuestas: 23

Total de preguntas para cada encuesta: 14

Para la pregunta No. uno el 100 % contestó con respuestas afines predominando sí, a la pregunta ¿te gusta escribir?

En la pregunta No. dos se obtuvo el 90 % al coincidir la mayoría en que la escritura les gusta porque les facilita aprender.

A la pregunta No. tres le correspondió un 80 % al obtener en su mayoría la respuesta "no siempre", semejante con "a veces".

A la pregunta No. cuatro el 100 % coincidió en que sí hace caso a las indicaciones de su maestro.

En la pregunta No. cinco el 100 % aceptó haber comparado su letra con la de sus compañeros.

Para la pregunta No. seis el 70 % confirmó tenerla regular.

En la No. siete el 100 % coincidió en que sí podía mejorar su escritura.

En la No. ocho únicamente el 25 % afirmó que sus padres les revisan los cuadernos.

A la No. nueve el 80 % coincidió en la respuesta "nada".

En la pregunta No. 10, el 40 % aceptó que los regañan si escriben mal.

A la pregunta No. 11, el 70 % coincidió con la respuesta "nada".

El 100 % aceptó con la respuesta "sí" a la pregunta No. 12, al coincidir que les gustan los libros de texto.

En la pregunta No. 13, 80 % aceptó que les gusta copiar sus lecciones.

El 60 % en la pregunta No. 14, coincidió en la respuesta "no se" a la pregunta ¿Cómo crees que podrías mejorar tu escritura?.

Resultados de las respuestas aplicadas a los maestros en porcentajes, (el porcentaje se obtuvo según el grado de afinidad en -- las respuestas.

Total de encuestas aplicadas: 15

Total de preguntas en cada encuesta: 13

(Ver apéndice B)

El 100 % de los maestros encuestados coincidió en que la letra - script es buena en la pregunta No. uno.

En la No. dos y No. tres el 100 % está de acuerdo en que la le-- tra script tiene ventajas y lo reafirman en igual proporción en describir a ésta como "legible".

En la No. cuatro el 100 % también coinciden al encontrar desven-- tajadas a la letra script.

En la No. cinco el 85 % opina que la desventaja se manifiesta -- cuando el alumno tiene que leer escritos manuscritos (letra cur-- siva); el 100 % en la pregunta No. seis, está de acuerdo en que es necesario someter a la escritura a una investigación por las fallas que presenta.

En la pregunta No. siete, el 100 % de los maestros encuestados - acepta que es en primer año donde inicia el problema de la cali-- dad de la escritura.

A la pregunta No. ocho el 60 % coincidió en que el niño que no - asistió a preescolar presentará problemas al ingresar a ler. año y el 40 % respondió con la frase "no necesariamente".

En la pregunta No. nueve el 60 % coincide en que se presentan --

problemas de maduración; en la pregunta No. 10, el 90 % afirmó - que la apatía en los niños se debe a la falta de motivación y es tímulos y el 10 % opina con "no necesariamente".

En la pregunta No. 11, con respecto a la metodología el 90 % -- coincidió en la respuesta "no la conozco".

Para la pregunta No. 12, el 95 % opina que se debe introducir la letra cursiva a los programas de educación primaria, como comple mento.

El 95 % en la pregunta No. 13, acepta que la escritura se refleje en la falta de madurez o capacidad.

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los padres de familia fueron en porcentajes como a continuación se deta --- llan.

Total de los padres encuestados 20

Total de preguntas para cada encuesta 10

A la pregunta No. uno, el 100 % coincidió en que la escritura es muy importante en la formación del niño.

En la pregunta No. dos, el 80 % opinó que la letra de sus hijos es de mala calidad. El 80 % en la pregunta No. tres, afirmó que hay fallas en la escritura y el 20 % respondió con respuestas -- que más bien manifiestan indiferencia como "a veces", "no siem-- pre", etc.

En la pregunta No. cuatro, hay contradicción, ya que el 90 % de los padres asegura revisar los cuadernos de sus hijos y los hi-- jos en la pregunta No. ocho, el 25 % coincide en que no o casi -- nunca sus padres revisan los cuadernos.

En la pregunta No. cinco, el 90 % afirma estimular a sus hijos -

cuando la escritura es buena, aunque aquí como la pregunta anterior hay contradicción, comparando esta respuesta con la No. 11 de la encuesta aplicada a los niños.

En la pregunta No. seis, el 100 % opina que la letra que se usa actualmente (script) es buena.

A la pregunta No. siete, el 95 % coincidió en que sus hijos debieran aprender la letra manuscrita (cursiva).

En la pregunta No. ocho, el 100 % afirma que el maestro debiera darle más importancia a la escritura.

En la pregunta No. nueve, el 84 % coincidió que la causa que motiva el estancamiento y a veces el retroceso en la calidad de la escritura es la falta de interés.

El 90 % en la pregunta No. 10, asegura que la falta más frecuente es la claridad o sea legibilidad en la letra.

Se entrevistó a 5 funcionarios y/o especialistas y se aprovechó para hacerles tres preguntas que a continuación se resumen los resultados:

A la primer pregunta que dice: ¿Qué opinan sobre el uso de la letra script en la escuela primaria?. El 100 % opinaron que estaba bien porque era clara; el 80 % opinó que les parecería bueno, -- que también se enseñara la cursiva. A la segunda pregunta de que si le encontraban ventajas a la letra script y cuáles?, el 100 % dijo que sí "que era más fácil".

A la pregunta de que si le encontraban desventajas? el 100 % contestó que sí, que hay niños que confunden una letra por otra y se presentan casos de dislexia. Además un 60 % manifestó que a pesar de lo fácil del trazo de la letra script hay muchos casos-

de alumnos con fea letra.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

De acuerdo al método estadístico aplicado se rechaza la hipótesis de trabajo y se acepta la hipótesis nula que dice:

"La aplicación de un método en la escritura en un grupo de cuarto grado de la escuela primaria, no permite un alto índice de avance en la calidad de la misma, en comparación con otro grupo sin este tratamiento".

Consideraciones:

- 1.- Lo anterior no significa que el tratamiento aplicado no funcione en el mejoramiento de la calidad de la escritura, sino que en el caso del presente estudio existieron o influyeron variables que no se pudieron controlar, entre ellas, se pueden mencionar las siguientes: nivel socioeconómico, edad, la metodología, etc.
- 2.- Es indiscutible el papel tan importante que el maestro desempeña en la escritura, porque su influencia es constante, convive con los niños una gran parte de su tiempo, por lo anterior, existe un compromiso maestro-alumno que no siempre se cumple debido a la falta de tiempo dedicado a este aspecto o simplemente, no se da la importancia que se requiere por la carga de trabajo en la escuela y los apoyos que necesita.
- 3.- En ocasiones y sobre todo en los grupos inferiores (primero, segundo y tercero) el alumno tiende a imitar (copiar) el es-

tilo del maestro y si el maestro tiene calidad en su escritura, como consecuencia el alumno tratará de hacer lo mismo inconcientemente y a esta edad el niño no tiene conciencia o no define lo que es "calidad".

RECOMENDACIONES

En cuanto a la primera consideración:

- Se aprecia el nivel socioeconómico como indicador que influye en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que es necesario que los padres atiendan a sus hijos en los trabajos escolares. Esto se deduce de la observación, la experiencia en el quehacer docente y los resultados que aportan las encuestas.

En la misma consideración se menciona la edad, los niños atraviesan por un período del desarrollo pre-adolescente y que además se caracteriza porque el niño no atiende las recomendaciones del maestro y estas variables no se pudieron controlar. Hay que hacer incapié en la falta de motivación y estímulos. En esta consideración también se nota la necesidad de que en los programas y planes de trabajo se manifieste en forma concreta la importancia de la escritura, se dé la metodología adecuada, llevar una secuencia y tiempo de aplicación durante todo el período escolar y correcto desarrollo.

En cuanto a la segunda consideración:

- Se necesita que al maestro se la faciliten los medios para enseñar correctamente la escritura, (ya sea material de apoyo, metodología en los programas, forma de evaluar los aspectos que dan la calidad en la misma) y que el director constate el trabajo de su personal, el docente, ha de aplicar la metodología durante todo el año escolar.

En cuanto a la tercera consideración:

- Es recomendable que el maestro tenga presente que es un - ejemplo para sus alumnos y cuide de su escritura al pre-- sentarla ante ellos.

SUGERENCIA

Este estudio permitió al equipo hacer juicios como los anteriores y en base a ellos sugerir a generaciones futuras interesadas en esta investigación, realicen un estudio que amplíe y enriquezca el presente, con datos aun más precisos, como muestras -- más grandes, el tratamiento más minucioso, elaborando para cada aspecto de la calidad un plan diferente y que la población escogida aplique con mayor tiempo los trabajos que se realicen, todo esto a la postre dará resultados más precisos y confiables para encontrar el tratamiento adecuado a la calidad de la escritura.

GLOSARIO

<u>APRENDIZAJE:</u>	Acción de aprender, adquirir el conocimiento - de una cosa.
<u>ATENCION:</u>	Aplicación de la mente a un objeto, capacidad- de concentración y de aprender.
<u>CALIGRAFIA:</u>	Arte de escribir con letra correctamente forma da.
<u>CODIGO:</u>	Sistema articulado de signos.
<u>COMUNICACION:</u>	Proceso de interrelación social o personal.
<u>DESTREZA:</u>	Habilidad.
<u>DISGRAFIA:</u>	Es la escritura defectuosa sin que algún impor tante trastorno neurológico o intelectual lo - justifique.
<u>EMISOR:</u>	Hablante, toma elementos del código y articula un mensaje.
<u>ESCRIBIR:</u>	Representar palabras, ideas o sonidos por sig- nos convencionales.
<u>ESTRUCTURA:</u>	Disposición de las distintas partes de un to-- do.
<u>ENSEÑANZA:</u>	Instrucción o acción de enseñar los conocimien tos humanos de una materia.
<u>GRAFIA:</u>	Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo - gráfico para representar un sonido dado.
<u>HABILIDAD:</u>	Capacidad y disposición para una cosa.
<u>LATERALIDAD:</u>	Se entiende por esto al predominio funcional -

de un lado sobre otro o en este caso de una ma no sobre la otra, así se habla de personas --- diestras o zurdas.

LEGIBILIDAD: Habilidad que permite que un escrito se pueda leer, que esté claro.

LENGUA: Lenguaje propio de un pueblo o de una comunidad de pueblos.

LENGUAJE: Conjunto de sonidos articulados con que el hom bre manifiesta lo que piensa o siente. Facultad de expresarse por medio de estos sonidos.-
Conjunto de señales que dan a entender una cosa.

LETRA CURSIVA: Letra ligada y tradicionalmente adornada con curvas.

LETRA SCRIPT: Tipo de letra contemporánea basada en rectas y curvas de formas simples.

MADUREZ: Estado del desarrollo completo de una persona.

MENSAJE: De acuerdo al código común.

MOTRICIDAD: Conjunto de las funciones desempeñadas, por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permiten el movimiento y el desplazamiento.

PARALELISMO: Consiste en guardar equidistancia de renglón a renglón, la pericia del escritor determina y desarrolla esta habilidad.

PERCEPCION: Acción de percibir el mundo exterior por los sentidos.

<u>PERCEPTOR:</u>	Oyente, recibe el mensaje, lo descodifica y lo contesta.
<u>PSICOMOTORAS:</u>	Con respecto al interior del niño y el desempeño de sus movimientos.
<u>SIGNIFICADO:</u>	Concepto o imagen mental.
<u>SIGNIFICANTE:</u>	Imagen acústica o representación gráfica.
<u>SIGNO GRAFICO:</u>	Signos convencionales utilizados en la escritura.
<u>SIGNO LINGUISTICO:</u>	Es toda unidad con significado.
<u>UNIFORMIDAD:</u>	Carácter de lo que es semejante en todas partes. Semejante en inclinación y tamaño.
<u>VARIABLE:</u>	Expresa la medición de alguna característica.
<u>VARIABLE DE PENDIENTE:</u>	Es la variable conocida, que ya aporta valores.
<u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u>	Es la variable de interés cuyo valor se desea predecir.

APENDICES

- APENDICE A = ENCUESTA CON LOS NIÑOS.
- APENDICE B = ENCUESTA CON LOS MAESTROS.
- APENDICE C = ENCUESTA CON LOS PADRES DE FAMILIA.
- APENDICE D = CUESTIONARIO CON FUNCIONARIOS Y/O ESPECIALISTAS.
- APENDICE E = GRAFICA DEL NIVEL SOCIOECONOMICO.
- APENDICE F = GRAFICA DE LA EDAD Y EL SEXO.

APENDICE A

A LOS NIÑOS.

SE USARA ENCUESTA:

EDAD: _____ GRADO: _____

- 1.- ¿TE GUSTA ESCRIBIR?
- 2.- EN CASO DE NEGACION O AFIRMACION, ¿POR QUE?
- 3.- ¿TE CORRIGE TU MAESTRO CUANDO ESCRIBES MAL?
- 4.- ¿HACES CASO A LAS INDICACIONES, QUE TE DA TU MAES--
TRO CUANDO ESCRIBES?
- 5.- ¿HAS COMPARADO TU LETRA CON LA DE TUS COMPAÑEROS?
- 6.- ¿COMO VES TU LETRA?
- 7.- ¿CREES QUE PODRIAS MEJORAR TU ESCRITURA?
- 8.- ¿TE REVISAN TUS PAPAS LOS CUADERNOS?
- 9.- ¿QUE OPINAN TUS PAPAS DE TU ESCRITURA?
- 10.- ¿TE REGAÑAN SI LA HACES MAL?
- 11.- SI ESCRIBES BIEN ¿QUE TE DICEN TUS PAPAS?
- 12.- ¿TE GUSTAN LOS LIBROS DE TEXTO?
- 13.- ¿TE GUSTAN LAS LECCIONES DE TU LIBRO?
- 14.- ¿COMO CREES QUE PODRIAS MEJORAR TU ESCRITURA?

*****SE TOMARON VARIAS MUESTRAS*****

APENDICE B

EN LOS MAESTROS.

SE USARA EL CUESTIONARIO:

AÑOS DE SERVICIO: _____ SISTEMA DONDE LABORA: _____.

- 1.- ¿QUE OPINA DE LA LETRA SCRIPT?
- 2.- ¿CREE UD. QUE EL USO DE LA LETRA SCRIPT TIENE ALGUNA VENTAJA?
- 3.- DE SER AFIRMATIVA, ¿CUAL?
- 4.- ¿HA ENCONTRADO ALGUNA DESVENTAJA EN ESTE TIPO DE ESCRITURA? ¿CUAL?
- 5.- ¿SABE UD. DE ALGUN PROBLEMA QUE SE HAYA GENERADO CON ESTE TIPO DE LETRA?
- 6.- ¿CONSIDERA NECESARIO SOMETER A LA ESCRITURA A UNA INVESTIGACION POR LAS FALLAS QUE PRESENTA?
- 7.- ¿EN QUE GRADO CREE UD. QUE SE EMPIECE A GESTAR EL PROBLEMA DE LA ESCRITURA?
- 8.- EL NIÑO QUE NO ASISTIO A PREESCOLAR, AL INGRESAR A PRIMER AÑO, ¿PRESENTARA ALGUN PROBLEMA?
- 9.- EN CASO AFIRMATIVO: ¿QUE TIPO DE PROBLEMA?
- 10.- LA APATÍA QUE EN ALGUNOS CASOS PRESENTA EL NIÑO, POR LA ESCRITURA, ¿SERA PRODUCTO DE LA FALTA DE MOTIVACION Y ESTIMULOS?
- 11.- ¿QUE OPINA DE LA METODOLOGÍA QUE SE SIGUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA?

APENDICE C

EN LOS PADRES DE FAMILIA.

SE USARA EL CUESTIONARIO:

EDAD: _____ NIVEL ACADEMICO: _____

- 1.- ¿QUE IMPORTANCIA LE DA A LA ESCRITURA EN LA FORMACION DEL NIÑO?
- 2.- ¿QUE OPINA DE LA LETRA DE SUS HIJOS?
- 3.- ¿HA ENCONTRADO FALLAS EN LA ESCRITURA? ¿CUALES?
- 4.- ¿REVISAS PERIODICAMENTE LOS CUADERNOS DE SUS HIJOS?
- 5.- ¿LOS ESTIMULA CUANDO LA ESCRITURA ES BUENA?
- 6.- ¿QUE OPINA DEL TIPO DE LETRA QUE USA?
- 7.- ¿LE GUSTARIA QUE SUS HIJOS APRENDIERAN LA LETRA MANUSCRITA? ¿POR QUE?
- 8.- ¿CREE QUE EL MAESTRO DEBIA DARLE MAS IMPORTANCIA A LA ESCRITURA?
- 9.- ¿CUAL CREE UD. QUE SEA LA CAUSA DE QUE EL NIÑO SE ESTANQUE Y A VECES RETROCEDA EN LA CALIDAD DE LA ESCRITURA?

*****SE TOMARAN VARIAS MUESTRAS*****

- 12.- ¿QUE OPINA DE LA POSIBILIDAD DE INCLUIR LA ENSEÑANZA DE LA LETRA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA?
- 13.- ¿CREE UD. QUE EN LA ESCRITURA SE REFLEJE LA FALTA-DE CAPACIDAD Y MADUREZ? ¿POR QUE?

*****SE TOMARAN VARIAS MUESTRAS*****

***LAS MISMAS 13 CUESTIONES SE LE HARAN A INSPECTORES
Y DIRECTORES***

APENDICE D

A FUNCIONARIOS Y ESPECIALISTAS DE LENGUAJE.

SE USARA ENTREVISTA:

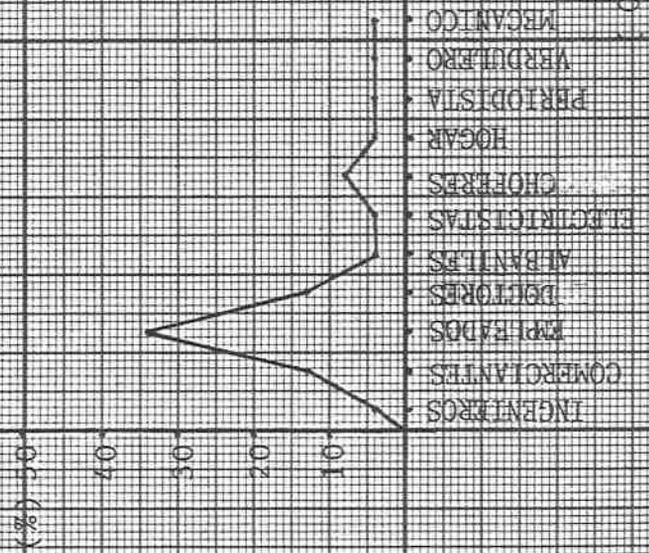
- 1.- ¿QUE OPINAN SOBRE EL USO DE LA LETRA SCRIPT EN LA -
ESCUELA PRIMARIA?
- 2.- ¿LE ENCUENTRA VENTAJAS? ¿CUALES?
- 3.- ¿HA ENCONTRADO DESVENTAJAS EN SU USO? ¿CUALES?

*****SE TOMARAN VARIAS MUESTRAS*****

APENDICE E

OCUPACION DE LOS PADRES DE LA MUESTRA

OCUPACION	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
EMPLADOS	8	.34	34 %
COMERCIALES	3	.13	13 %
DOCTORES	3	.13	13 %
INGENIEROS	1	.04	4 %
ALBAÑILES	1	.04	4 %
CHOFERES	2	.08	8 %
ELECTRICISTAS	1	.04	4 %
HOGAR	1	.04	4 %
PERIODISTA	1	.04	4 %
VERDULERO	1	.04	4 %
MECANICO	1	.04	4 %
TOTAL	23	.96	96 %

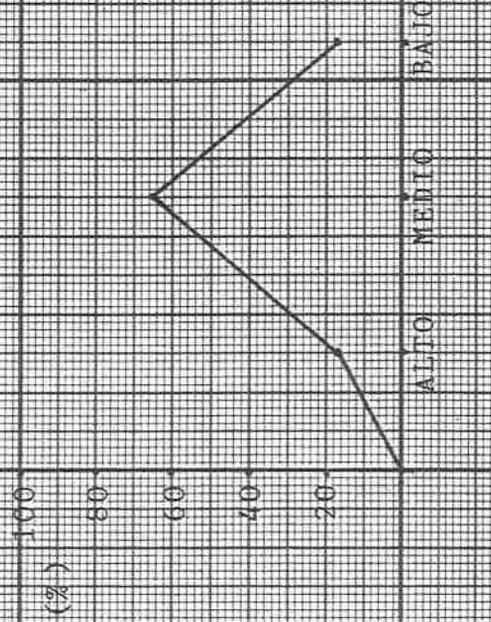


APENDICE E

4o. AÑO SECCION 'A'

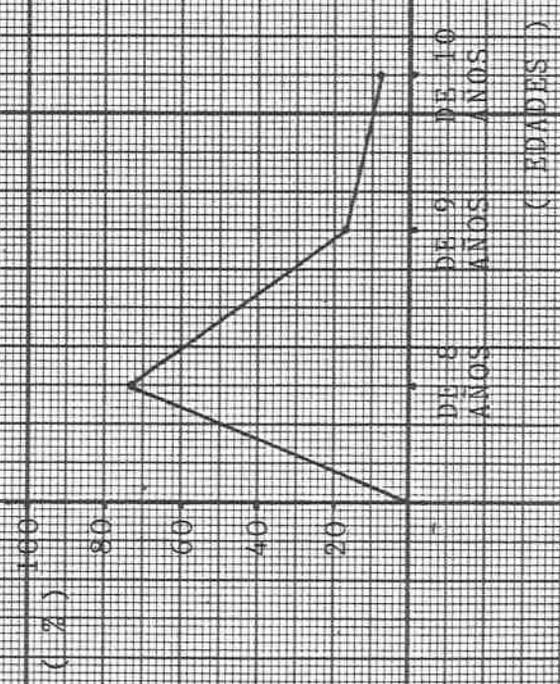
NIVEL SOCIOECONOMICO DE LA MUESTRA.

NIVEL	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
ALTO	4	.17	17 %
MEDIO	15	.65	65 %
BAJO	4	.17	17 %
TOTAL	23	.99	99 %



AGRUPACION DE LA MUESTRA POR EDADES

EDADES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
DE 8 AÑOS	17	.73	73 %
DE 9 AÑOS	4	.17	17 %
DE 10 AÑOS	2	.08	8 %
TOTAL	23	.98	98 %



ANEXO 1

Párrafo utilizado en el aspecto de dictado para la primera-
etapa (octubre de 1986):

Página 266 del libro de lectura de 4o. año:

"Sobre la ciudad cae un fuerte chaparrón, todo tiene el mis-
mo color, y casi no se ven las montañas cercanas.

Parece que el cielo gris se desploma sobre la tierra.

Poco después, el cielo es más azul, el aire más limpio y --
las casas y las calles están como recién lavadas".

ANEXO 2

Párrafo utilizado en el aspecto de copiado en la primera --
etapa (octubre de 1986):

Página 221 del libro de lecturas de 4o. año:

"Un mensajero salió muy temprano con un mensaje para el rey
por la viveza de sus movimientos se echaba de ver que tenía mu--
cha prisa".

ANEXO 3

Párrafo utilizado en el aspecto de dictado en la segunda --
etapa (enero de 1987):

Página 252 del libro de lecturas de 4o. año:

"Tú que pasas y levantas contra mi tu brazo, antes de hacerme
me mal, mírame bien. Yo soy el calor de tu hogar en las noches -
frías de invierno.

Yo soy la sombra amiga que te protege contra el sol de agosto
to".

ANEXO 4

Párrafo utilizado en el aspecto de copiado en la segunda --
etapa (enero de 1987):

Página 177 del libro de lecturas de 4o. grado:

"Este pobre burro está más enfermo de lo que parece, no so-
lo le duelen la garganta, el corazón y las pezuñas, sino muchas-
otras cosas.

Por fortuna hay un médico que tiene un remedio para cada --
una de las dolencias. Lo único que tienes que hacer tú, es encon
trar en la botica el remedio adecuado en cada caso y llevárselo-
al burrito".

ANEXO 5

Párrafo utilizado en el aspecto de copiado en la tercera --
etapa (abril de 1987):

Página 138 del libro de lecturas de 4o. grado:

"Desde que me enseñaron el juego de las adivinanzas, espero la tarde con gusto. Antes jugábamos a las escondidas, pero yo me escondía tan bien que nadie me encontraba. Y eso no tiene chis--
te.

También jugábamos a contar cuentos de miedo, de tanto miedo que por las noches tenía pesadillas".

ANEXO 6

Párrafo utilizado en el aspecto de dictado en la tercera --
etapa del tratamiento (abril de 1987):

Página 300 del libro de lecturas de 4o. grado:

"Beto estaba feliz. Había conseguido un boleto para la función de marionetas. Ahora ya estaba en su lugar y sólo faltaban cinco minutos para que comenzara el espectáculo.

Por fin empezó. Se apagaron casi todas las luces, se abrió la cortina del teatrillo, y aparecieron desfilando una tras otra las marionetas".

ANEXO 7

Copias de los ejercicios caligráficos que practicaron los -
alumnos del cuarto grado "A" (experimental), como parte del tra-
tamiento para mejorar la escritura.

ANEXO 8

TABLA DE LA "JI CUADRADA".

α en una cola	.10	.05	.025	.01	.005
Grados de libertad	Valores de χ^2				
1	2.708	3.841	5.024	6.638	7.879
2	4.608	5.991	7.378	9.210	10.597
3	6.251	7.879	9.348	11.345	12.838
4	7.779	9.488	11.143	13.277	14.860
5	9.236	11.070	12.838	15.086	16.750
6	10.645	12.592	14.449	16.812	18.548
7	12.017	14.067	16.013	18.475	20.278
8	13.362	15.507	17.535	20.090	21.985
9	14.684	16.919	19.023	21.666	23.589
10	15.987	18.307	20.483	23.209	25.188
11	17.278	19.675	21.920	24.725	26.757
12	18.549	21.026	23.336	26.217	28.300
13	19.812	22.362	24.736	27.688	29.819
14	21.064	23.685	26.119	29.141	31.319
15	22.307	24.996	27.488	30.578	32.801
16	23.542	26.296	28.845	32.000	34.267
17	24.769	27.587	30.191	33.409	35.718
18	25.989	28.869	31.526	34.805	37.156
19	27.204	30.144	32.852	36.191	38.582
20	28.412	31.410	34.170	37.566	39.997
21	29.618	32.671	35.479	38.932	41.401
22	30.813	33.924	36.781	40.289	42.796
23	32.007	35.172	38.076	41.638	44.181
24	33.196	36.415	39.364	42.980	45.558
25	34.382	37.652	40.646	44.314	46.928
26	35.563	38.885	41.923	45.642	48.290
27	36.741	40.113	43.194	46.963	49.645
28	37.916	41.337	44.461	48.278	50.993
29	39.087	42.557	45.722	49.588	52.336
30	40.286	43.773	46.979	50.892	53.672
35	46.059	49.802	53.203	57.342	60.275
40	51.805	55.758	59.342	63.691	66.766
45	57.505	61.656	65.410	69.957	73.166
50	63.167	67.505	71.420	76.154	79.490
60	74.397	79.082	83.298	88.379	91.952
70	85.527	90.531	95.023	100.425	104.215
80	96.578	101.879	106.629	112.329	116.321
90	107.565	113.145	118.136	124.116	128.299
100	118.498	124.342	129.561	135.807	140.169

Las instrucciones para el uso de esta tabla están en el tema 2 de la Unidad VI de este volumen.

BIBLIOGRAFIA

- BIMA, Hugo J. y Cristina Shiavoni. El mito de la dislexia. 2 ed. México, Ed. Prisma, 1984, 238 p.
- CLAUSS, G. y H. Hiebsch. Psicología del niño escolar. Tr. de H.-Boettcher. México, Ed. Grijalbo, 1984, 307 p.
- GALVEZ MEDINA, José. La escritura script en la escuela. 2 ed. México, Ed. Avante, 1980, 106 p.
- GARCIA-PELAYO Y GROSS, Ramón. Diccionario Larousse de la lengua española. México, Ed. Larousse, 1979, 639 p.
- MELENDREZ CRESPO, Ana. Conceptualización del concepto de comunicación. Vol. de Expresión y Comunicación, México, UPN, 1984, 427 p.
- MUNGUIA ZATARAIN, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. Técnicas de investigación documental. México, SEAD-UPN, 1980, 235 p.
- RAMIREZ RUEDAS, Irma. Redacción e investigación documental I. México, SEAD-UPN, 1979, 207 p.
- REYES, Ricardo y Roberto Dottrens. Didáctica de la escritura muscular. 2 ed. México, Ed. Oasis, 1967, 222 p.
- SEASSURE. El signo lingüístico. México, SEP, 1972, 63 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Español cuarto grado. Ejercicios y lecturas. México, SEP, 1972, 318 p.
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. La fuerza de las palabras. 4 ed. México, 1977, 798 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Expresión y comunicación. México, SEAD-UPN, 1984, 427 p.
- _____. Introducción a los métodos estadísticos. México, SEAD-UPN, 1981, 394 p.
- VENDRYES, Monsiur J. El lenguaje. México, Ed. Grijalbo, 1969, 33 p.